

2011

| 2010년 기준 |

공연예술실태조사

SURVEY ON THE PERFORMING ARTS

국가승인통계 승인번호 제11315호

1장 조사개요



016
027

2장 공연시장 규모 및 특성분석



1절 공연시장 규모

2절 공연시장 특성

028
039

3장 공공지원 현황 조사



1절 공연예술 관련 예산

2절 지역 공연예술축제 현황

3절 국·공립 공연예술단체 현황

040
079

4장 공연시설 운영현황조사



1절 공연시설 일반 현황

2절 공연장 규모 및 기등현황

3절 공연장 공연실적

4절 공연시설 재정 현황

5절 공연시설 인력 현황

6절 기타현황

080
127

5장 공연단체 운영현황조사



1절 공연단체 일반 현황

2절 공연단체 공연실적

3절 공연단체 재정 현황

4절 공연단체 인력 현황

5절 기타현황

128
159

부록 조사표



160
181

2011

| 2010년 기준 |

공연예술실태조사

SURVEY ON THE PERFORMING ARTS

국가승인통계 승인번호 제11315호

2011 공연예술실태 조사 연간 주요 결과

2010년 기준

2010년 한국 공연시장 규모는 약 5,493억원으로 추정.(공연시설 및 공연단체 매출액 기준)

업체수는 3,034개. 이 중 공연시설은 820개, 공연단체는 2,214개로 파악됨.
종사자수는 56,798명으로 공연시설 종사자가 9,623명, 공연단체 종사자가 47,175명으로 추정.
매출액은 약 5,493억원으로 공연시설 매출액은 약 3,274억원, 공연단체 매출액은 약 2,219억원으로 추정.

공연시설의 경우 특성별로 크게 중앙정부 건립 시설, 문예회관, 대학로 공연장, 기타 공공시설, 기타 민간시설 등 5개 그룹으로 나눌 수 있음.

공연시설수(업체수)는 기타 민간시설수가 전체의 39.6%로 가장 많은 비중을 차지하고 있었으며, 문예회관 시설수가 23.4%로 그 다음으로 나타났음. 종사자수는 문예회관 종사자수가 전체의 39.4%로 가장 높았으며, 기타 민간시설 종사자가 27.5%로 그 다음을 차지하고 있었음.

매출액은 기타 민간 시설의 매출액 비중이 전체의 45.5% 절반 가까이 차지하고 있었으며, 문예회관 매출액이 32.0%로 그 다음을 차지하고 있었음.

공연단체의 경우 특성별로 크게 연극, 무용, 양악, 국악, 복합 등 5개 장르단체 그룹으로 나눌 수 있음.

공연단체수(업체수)는 양악단체와 연극단체가 각각 전체의 31.0%, 28.3%로 타 장르 단체에 비해 높은 비중을 차지하고 있으며, 종사자수는 양악단체가 전체의 40.8%로 높게 나타났음. 매출액은 양악단체가 전체의 50.4%로 절반 이상을 차지하고 있었으며, 연극단체도 21.5%로 상대적으로 높게 나타났음.

전체 공연시장규모 (a+b)

구분	업체수(개)	종사자수(명)	매출액(백만원)
전체	3,034	56,798	549,313
공연시설	820	9,623	327,441
공연단체	2,214	47,175	221,872

공연시설 (a)

	업체수	구분	업체수(개)	비율(%)
		전체	820	100.0%
		중앙정부	6	0.7%
		문예회관	192	23.4%
		대학로	112	13.7%
		기타(공공)	185	22.6%
		기타(민간)	325	39.6%

	종사자수	구분	종사자수(명)	비율(%)
		전체	9,623	100.0%
		중앙정부	510	5.3%
		문예회관	3,795	39.4%
		대학로	506	5.3%
		기타(공공)	2,167	22.5%
		기타(민간)	2,645	27.5%

	매출액	구분	매출액(백만원)	비율(%)
		전체	327,441	100.0%
		중앙정부	38,150	11.7%
		문예회관	104,841	32.0%
		대학로	16,566	5.1%
		기타(공공)	18,950	5.8%
		기타(민간)	148,934	45.5%

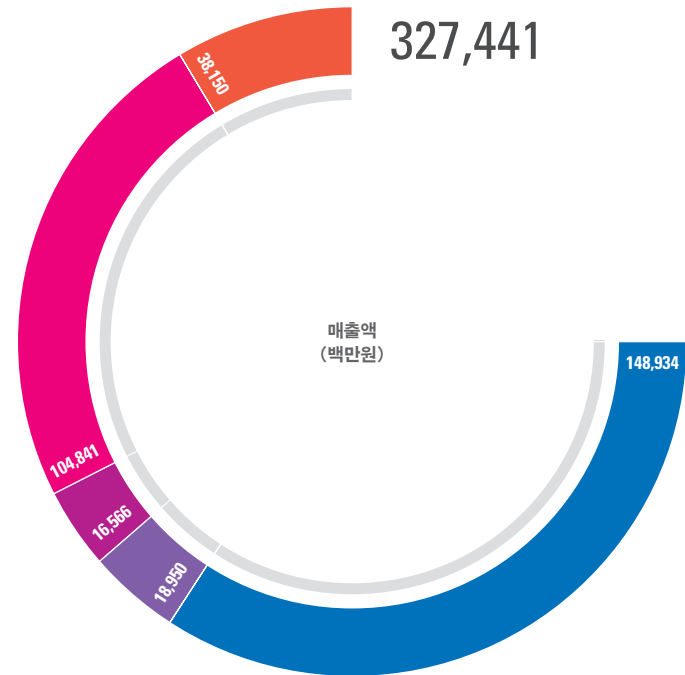
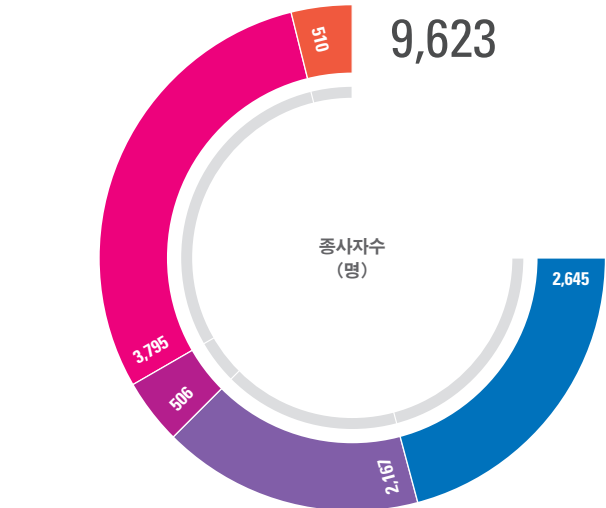
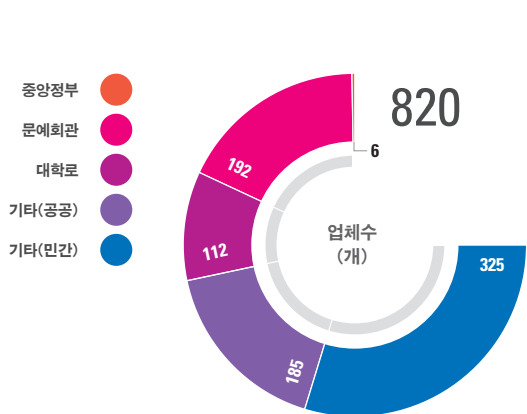
공연단체 (b)

	업체수	구분	업체수(개)	비율(%)
		전체	2,214	100.0%
		양악	686	31.0%
		연극	626	28.3%
		무용	395	17.8%
		국악	361	16.3%
		복합	146	6.6%

	종사자수	구분	종사자수(명)	비율(%)
		전체	47,175	100.0%
		양악	19,238	40.8%
		연극	9,905	21.0%
		무용	6,759	14.3%
		국악	7,359	15.6%
		복합	3,912	8.3%

	매출액	구분	매출액(백만원)	비율(%)
		전체	221,872	100.0%
		양악	111,741	50.4%
		연극	47,786	21.5%
		무용	41,979	18.9%
		국악	9,262	4.2%
		복합	11,105	5.0%

공연시설 (a)



전체 공연시장규모 (a+b)

전체 업체수(개)

3,034

공연시설 27%

공연단체 73%

전체 종사자수(명)

56,798

공연시설 17%

공연단체 83%

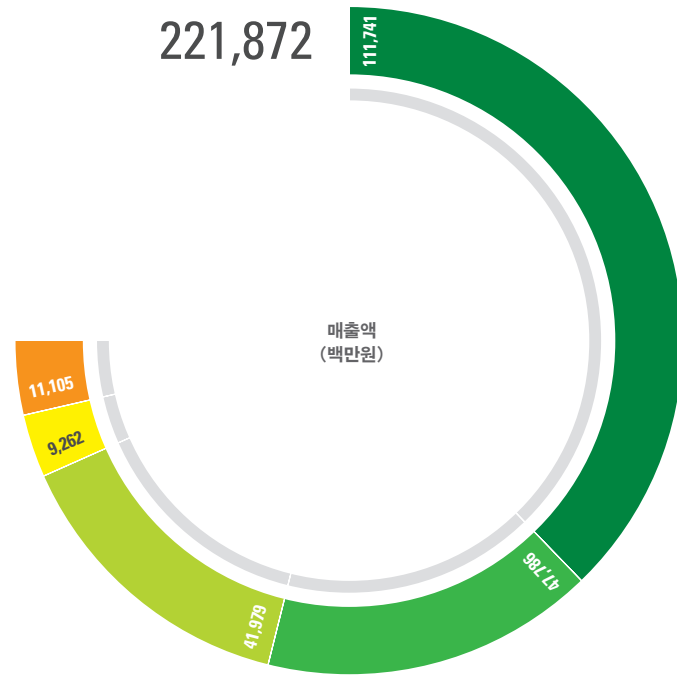
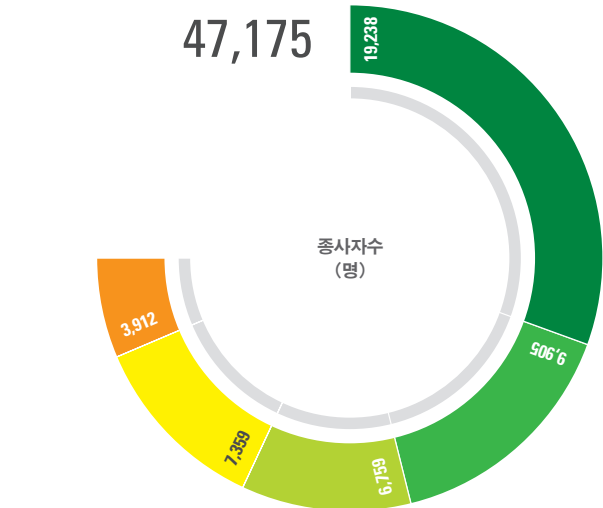
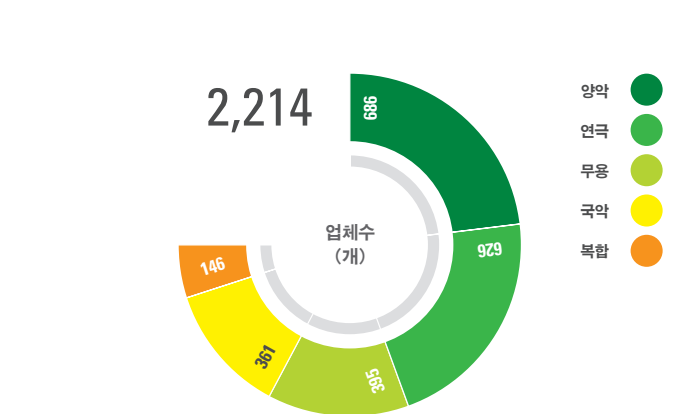
전체 매출액(백만원)

549,313

공연시설 60%

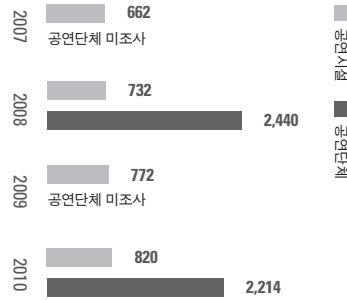
공연단체 40%

공연단체 (b)

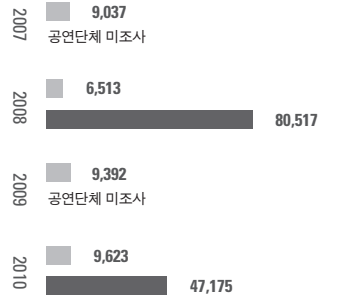


공연시장규모 추이 (2007~2010)

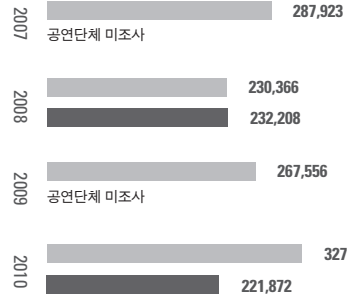
연간 업체수 추이 (단위 : 개)



연간 종사자수 추이 (단위 : 명)



연간 매출액 추이 (단위 : 백만원)



● '공연단체'는 2년주기 조사 실시
(2007년도, 2009년도 실적 미조사)

1장 조사개요



016
027

2장 공연시장 규모 및 특성분석



1절 공연시장 규모

2절 공연시장 특성

028
039

3장 공공지원 현황 조사



1절 공연예술 관련 예산

2절 지역 공연예술축제 현황

3절 국·공립 공연예술단체 현황

040
079

4장 공연시설 운영현황조사



1절 공연시설 일반 현황

2절 공연장 규모 및 기등현황

3절 공연장 공연실적

4절 공연시설 재정 현황

5절 공연시설 인력 현황

6절 기타현황

080
127

5장 공연단체 운영현황조사



1절 공연단체 일반 현황

2절 공연단체 공연실적

3절 공연단체 재정 현황

4절 공연단체 인력 현황

5절 기타현황

128
159

부록 조사표



160
181

이용자를 위하여

연간 주요 결과 / 부문별 주요 결과

보고서 첫머리에 연간 주요 통계내용을 시각화하여 2010년 한해 동안의 공연시장 규모를 파악할 수 있도록 하였음.
각 장(3~5장)이 시작되는 곳에도 부문별 주요 통계정보를 시각화하였으며 각 부문별 세부내용을 일목요연하게 파악할 수 있음.

Information Graphics



아이콘

연간 주요 결과, 목차, 본조사, 부록 등으로 연결되어 있는 아이콘을 활용하면 편리함.
오른쪽 페이지 우측에 각 장을 상징하는 아이콘과 페이지 번호를 함께 표시하였음.

- 1장 —
- 2장 —
- 3장 — 공공지원
- 4장 — 공연시설
- 5장 — 공연단체
- 부록 —

1장 / 조사개요

2011 공연예술실태조사(2010년 기준)의 조사설계에 대한 내용을 다루고 있음.
실태조사의 조사배경과 목적, 조사대상 및 범위, 조사내용, 표본설계 및 분석방법, 조사방법 등 조사진행과 관련된 전반적인 내용을 상세하게 다루고 있음.

2장 / 공연시장 규모 및 특성분석

3~5장에서 다루고 있는 '공공지원 현황, 공연시설 운영현황, 공연단체 운영현황'의 통계자료를 재구성하여 공연시장 규모와 특성을 파악할 수 있도록 하였음.

3장 / 공공지원 현황 조사

정부 및 지자체에서 공공예산이 투입되어 지원 또는 운영되고 있는 '공연예술 관련 예산, 공공지원 대상 공연예술축제 현황, 국·공립 공연예술단체 현황' 등의 분석내용을 3장에서 다루고 있음.

4장 / 공연시설 운영현황조사

공연활동이 이루어지고 유통되는 공연시설(공연장)의 운영실태를 다루고 있음.
본 장에서는 '시설 분포 등 일반현황, 공연장 규모 및 가동현황, 공연장 공연실적, 재정 및 인력현황' 등의 내용이 포함되어 있음.

5장 / 공연단체 운영현황조사

공연작품을 제작하고 작품활동을 하는 공연단체(기획제작사 포함)의 운영실태를 분석하였음.
본 장에서는 '단체 분포 등 일반현황, 공연실적, 재정 및 인력현황' 등의 분석내용을 다루고 있음.

부록 /

3~5장의 통계자료를 생산하기 위해 공연행정기관, 공연시설, 공연단체를 대상으로 설문을 진행하였으며 해당 조사표를 부록에 수록하였음.



016
027



028
039



040
079



080
127



128
159



160
181

일러두기

- 『2011 공연예술실태조사』는 2005년 최초로 실시되었고, 2007년부터 통계청의 통계작성 승인(승인번호 11315호)을 얻어 공연예술 실태를 파악하기 위하여 ‘공연시설, 공연단체, 공공지원 현황’에 대하여 객관적이고 신뢰성 있는 조사방법으로 결과를 집계·분석하여 그 결과를 수록하였음.
- 『2011 공연예술실태조사』는 문화체육관광부와 (재)예술경영지원센터가 공동으로 2011년 8월부터 11월까지 수행되었음. 본 조사 자료는 2010년 1월 1일 ~ 12월 31일을 기준으로 실적을 조사하여 분석하였음.
- 조사대상은 『공연행정기관』, 『공연시설』, 『공연단체』를 대상으로 구조화된 설문지를 통해 조사하였음.
- 『2011 공연예술실태조사』는 사전에 파악된 공연행정기관, 공연시설, 공연단체의 현황을 바탕으로 사전 전수조사를 진행한 후 공연행정기관은 전수조사로 진행했으며, 공연시설과 공연단체는 전수조사와 표본조사를 병행하였음.
 - 공공지원 현황 : 공연행정기관 _ 문화체육관광부 및 248개 지방자치단체(전수조사)
 - 공연시설 운영현황 : 공연시설 _ 820개 공연시설(전수조사 및 표본조사)
 - 공연단체 운영현황 : 공연단체 _ 2,214개 공연단체(전수조사 및 표본조사)
- 표본조사로 진행된 공연시설과 공연단체의 모든 결과는 모집단의 특성을 반영하여 사후 층화한 결과로 제시하였음. 공연시설은 시설특성×시설규모, 공연단체는 공연장르×단체규모별 가중치를 적용하여 통계의 정확성 제고를 위하여 최종 통계산출 과정에서 사후모수 추정방법을 적용하여 모집단 자료의 특성을 반영한 결과로 제시하고 있기 때문에 조사결과를 해석하는데 유의해야 함.
- 공연시설과 공연단체의 경우 본 조사는 사전전수조사와 표본조사의 결과를 바탕으로 결과분석을 제시하였음. 사전 전수조사는 모집단의 기본정보를 사전에 파악한 후 결과를 분석하였으며, 표본조사의 결과는 사후 층화방법을 적용하여 분석하였으므로 자료 활용시 유의해야 함.
 - A. 조사모집단 자료
 - 공연시설 : 공연시설수 / 공연시설 특성별 현황 / 공연시설 개관년도 / 공연시설의 설립주체 / 공연시설 내 객석수 현황
 - 공연단체 : 공연단체수 / 공연단체 창립년도 / 공연단체 일반현황
 - B. 표본조사 모수추정 자료
 - 공연시설 : 공연장 가동현황, 공연실적, 재정현황, 인력현황 등 조사 모집단 현황 자료 이외 전체
 - 공연단체 : 공연단체 공연실적, 재정현황, 인력현황 등 조사 모집단 현황 자료 이외 전체

- 통계표 자료의 숫자는 반올림되었으므로 합계와 일치되지 않을 수 있음.
- 조사항목에 대한 정의, 조사기준 등 세부사항은 부록편의 조사표(설문지)에 기록되어 있음.
- 통계표에 사용된 부호의 뜻은 다음과 같음.
 - [-] 조사는 되었으나 정보가 없는 경우
 - [0] 조사 결과값이 0이거나 0의 근사값인 경우
- 본 보고서는 예술경영지원센터의 홈페이지(<http://www.gokams.or.kr>)를 통해서도 확인할 수 있음.
- 수록된 자료에 대한 의문이나 궁금하신 점은 예술경영지원센터(02-708-2224)로 문의바람.

주요 용어해설

공연시설

- “공연시설”은 ‘국립중앙극장’과 같이 복합시설 전체를, “공연장”은 ‘해오름극장’, ‘달오름극장’과 같이 실제 공연이 이루어지는 공간을 나타냄.

지역구분

- 광역 및 기초
광역 : 16개 특별/광역시 및 광역도의 본청을 의미하여 광역자치단체의 출입말임.
기초 : 16개 특별/광역시 및 광역도의 시, 군, 자치구를 의미하며 기초자치단체의 출입말임.
- 수도권 및 비수도권
수도권 : 수도를 중심으로 이루어진 대도시권을 의미하며 ‘서울, 경기, 인천’ 지역을 합한 지역구분임.
비수도권 : 수도권을 제외한 기타 지역을 의미함.

설립주체 및 운영주체 구분

본 조사에서 설립주체와 운영주체는 10개로 구분하여 분석하고 있고, 두 가지 분류기준에 의해 분석을 하였음.

구분	분류1	분류2
설립주체 또는 운영주체	중앙정부	공공
	지방자치단체(광역)	
	지방자치단체(기초)	
	공기업	
	재단법인	민간
	사단법인	
	상법인	
	교육기관	
	개인	
	기타	

공연장 규모

공연장의 객석수에 따라 공연장 규모를 규모1, 규모2로 구분하여 결과분석에 활용하였음

구분		세부내용
공연장규모1	대공연장	1,000석 이상 공연장
	중공연장	300석 이상 1,000석 미만 공연장
	소공연장	300석 미만 공연장
공연장규모2	객석규모1	1,000석 이상
	객석규모2	500석이상 ~ 1,000석미만
	객석규모3	300석이상 ~ 500석미만
	객석규모4	100석이상 ~ 300석미만
	객석규모5	100석 미만

가동률(%)

=

공연일수 + 공연준비일수

365 - (시설물점검·설비일수 + 연간휴관일수)

× 100

- 시설물점검·설비일수 및 연간휴관일수는 2010년 공연예술실태조사 데이터 수치와 공연시설 운영상 통상적으로 적용되는 수치로 산정하였음.
- ‘시설물점검·설비일수’ = 42일
(‘42일’은 연평균 6주(42일)을 시설물점검 및 설비일수로 산정하였음)
- ‘연간휴관일수’ = 52일
(‘52일’은 일년 중 매주 월요일을 휴관일로 계산하여 총 52일로 산정하였음)

공연프로그램

공연프로그램이라 함은 공연시설에서 기획/대관하여 공연을 올린 프로그램 중 ‘연극, 무용, 양악, 국악, 복합장르’ 등을 중심으로 하는 공연작품의 공연을 의미하며, 그 외 공연시설에서 운영되는 프로그램은 ‘기타행사’로 구분하였음.

재정자립도(%)

=

자체수입액

총 지출액

× 100

- 재정자립도는 공연시설의 총 지출액 대비 자체수입액 비율로 산출하였음.

목차

1 장 | 조사개요



018	1. 조사배경 및 목적
019	2. 조사대상 및 범위
021	3. 조사내용
022	4. 표본설계 및 분석방법
026	5. 조사방법

2 장 | 공연시장 규모 및 특성분석



030	1절. 공연시장 규모
030	1. 전체 공연시장 규모
032	2. 특성별 시장규모 비교
034	2절. 공연시장 특성
034	1. 공연예술 분야 공공지원 현황
036	2. 공연시설 가동률
037	3. 장르별 공연실적
038	4. 공연시설 및 공연단체 재정구조

3 장 | 공공지원 현황 조사



042	공공지원 현황 주요결과
047	1절. 공연예술 관련 예산
050	1. 중앙정부 공연예술예산
051	2. 지방자치단체 공연예술예산
059	3. 문예진흥기금 및 지역기금 공연예술예산
062	2절. 지역 공연예술축제 현황
062	1. 축제 개최현황
066	2. 축제 방문객수
068	3. 축제 재정현황

목차

4 장 | 공연시설 운영현황조사



072	3절. 국·공립 공연예술단체 현황
072	1. 일반현황
075	2. 연간 인력현황
078	3. 연간 운영예산
079	4. 연간 공연실적

082	공연시설 운영현황 주요결과
085	1절. 공연시설 일반 현황
085	1. 공연시설 특성별 현황
086	2. 보유 공연장 수
088	3. 개관년도 추이
089	4. 설립 및 운영주체
093	5. 입주공연예술단체 현황

095	2절. 공연장 규모 및 가동현황
095	1. 공연장 객석수 규모
098	2. 공연장 가동 현황

101	3절. 공연장 공연실적
101	1. 연간 공연실적
104	2. 기획·대관별 공연실적
107	3. 장르별 공연실적

110	4절. 공연시설 재정 현황
112	1. 연간 수입현황
114	2. 연간 지출현황
116	3. 재정자립도

목차

5장 | 공연단체
운영현황조사



118	5절. 공연시설 인력 현황
119	1. 연간 인력현황
120	2. 고용형태별 인력현황
121	3. 담당업무별 인력현황
123	6절. 기타현황
123	1. 보유시설 현황 (연습실/무대장치보관소/장애인석)
126	2. 사업자등록증 또는 고유번호증 보유 현황
127	3. 4대보험 가입현황
130	공연단체 운영현황 주요결과
133	1절. 공연단체 일반현황
133	1. 공연단체 특성별 현황
135	2. 창립년도
137	2절. 공연단체 공연실적
137	1. 연간 공연실적
139	3절. 공연단체 재정 현황
140	1. 연간 수입현황
143	2. 연간 지출현황
145	4절. 공연단체 인력 현황
146	1. 연간 인력현황
147	2. 단원 현황
150	3. 지원인력 현황

목차

154	5절. 기타현황
154	1. 보유시설 현황 (연습실/무대장치보관소/공연장운영)
157	2. 사업자등록증 또는 고유번호증 보유 현황
158	3. 4대보험 가입현황
159	4. 회원제도 현황

부록 | 조사표



162	조사표
163	공연행정기관용
166	공연시설용
174	공연단체용

표 목차

1장 조사개요		
표 1-1 조사대상, 조사범위 및 모집단 수집경로		020
표 1-2 주요 조사내용 (공공지원 현황)		021
표 1-3 주요 조사내용 (공연시설 운영현황)		021
표 1-4 주요 조사내용 (공연단체 운영현황)		022
표 1-5 공연시설 표본설계 내역		023
표 1-6 공연단체 표본설계 내역		024
2장 공연시장 규모 및 특성분석		
1절. 공연시장 규모		
표 2-1 공연시장 규모 (업체수, 종사자수, 매출액)		030
표 2-2 연도별 업체수 현황		031
표 2-3 연도별 종사자수 현황		031
표 2-4 연도별 매출액(자체수입) 현황		031
2절. 공연시장 특성		
표 2-5 중앙정부 및 지방자치단체 공연예술예산 비중 비교		034
3장 공공지원 현황조사		
표 3-1 공공지원 현황조사 조사범위		045
표 3-2 공공지원 현황조사 조사내용 및 방법		045
표 3-3 공연예술관련 정부(중앙&지방) 예산		045
표 3-4 문예진흥기금 및 지역기금 공연예술분야 지원현황		046
표 3-5 지역 공연예술축제 지원현황		046
표 3-6 국·공립 공연예술단체 지원현황		046
1절. 공연예술 관련 예산		
표 3-7 정부(중앙&지방) 예산 : 총예산/문화예산/문화예술예산/공연예술예산		047
표 3-8 정부(중앙&지방) 예산 : 총예산/문화예산/문화예술예산/공연예술예산 연도별 현황		048
표 3-9 지방자치단체 : 총예산/문화예산/문화예술예산/공연예술예산 현황		049
표 3-10 중앙정부 : 공연예술예산 사용처별 지원현황		050

표 3-11 지방자치단체 : 공연예술예산 현황 (평균)	051
표 3-12 지방자치단체 : 공연예술예산 최고·최저	052
표 3-13 지방자치단체 : 공연예술예산 규모별 지방자치단체 수 분포 현황	053
표 3-14 지방자치단체 : 인구 1,000명당 공연예술예산 현황	054
표 3-15 지방자치단체 : 기능별 예산비중 비교	055
표 3-16 지방자치단체 : 공연예술예산 사용처별 지원현황	056
표 3-17 지방자치단체 : 지역별/사용처별 공연예술예산 예산 현황	057
표 3-18 문예진흥기금 : 총예산/문화예술분야 지원금액	059
표 3-19 문예진흥기금 : 지역별 문화예술분야 지원 금액	060
표 3-20 문예진흥기금 : 공연예술분야 장르별 지원금 현황	061
2절. 지역 공연예술축제 현황	
표 3-21 공연예술축제 개최 현황	062
표 3-22 공연예술축제 장르별 개최 현황	063
표 3-23 동명축제 총 누적 횟수	065
표 3-24 공연예술축제 총 방문객 수	066
표 3-25 공연예술축제 장르별 방문객 수	067
표 3-26 공연예술축제 재정 현황(평균)	068
표 3-27 공연예술축제 공공지원금 구성비	069
표 3-28 공연예술축제 지역별 지원금 출처별 예산비중	070
3절. 국·공립 공연예술단체 현황	
표 3-29 지역별 국·공립 공연예술단체 수	072
표 3-30 장르별 국·공립 공연예술단체 수	073
표 3-31 국·공립 공연예술단체 장르별 총 인원 수	075
표 3-32 국·공립 공연예술단체 유급 인원 및 상근 인원 수	076
표 3-33 국·공립 공연예술단체 지역별 장르별 인원 수	077
표 3-34 국·공립 공연예술단체 지역별 장르별 연간 운영예산	078
표 3-35 국·공립 공연예술단체 연간 공연실적	079
4장 공연시설 운영현황조사	
1절. 공연시설 일반 현황	
표 4-1 공연시설 특성별 현황	085
표 4-2 공연장 보유 현황	087

표 4-3 공연시설 개관년도	088
표 4-4 공공/민간별 설립주체	090
표 4-5 공연시설 운영주체	092
표 4-6 공연시설 내 입주공연예술단체 현황 (중복응답)	093
표 4-7 공연시설 내 입주공연예술단체 성격	094
2절. 공연장 규모 및 가동현황	
표 4-8 공연장 객석규모 현황	096
표 4-9 인구 1천명당 객석수 현황	097
표 4-10 공연장 가동일수	098
표 4-11 공연장 가동률	099
표 4-12 문예회관 가동률	100
3절. 공연장 공연실적	
표 4-13 공연장 공연실적 (공연건수, 공연일수, 공연횟수, 관객수)	101
표 4-14 공연프로그램(특성별) 공연 실적	102
표 4-15 공연장 기획공연 실적	104
표 4-16 공연장 대관공연 실적	105
표 4-17 공연프로그램(장르별) 공연실적(기획+대관)	107
표 4-18 공연프로그램(장르별) 기획공연실적	108
표 4-19 공연프로그램(장르별) 대관공연실적	109
4절. 공연시설 재정 현황	
표 4-20 공연시설 총 수입/지출	110
표 4-21 공연시설 재정규모 현황	111
표 4-22 연간 총 수입	112
표 4-23 항목별 수입내역	113
표 4-24 연간 총 지출	114
표 4-25 항목별 지출내역	115
표 4-26 공연시설 재정자립도	116
표 4-27 문예회관 재정자립도	117
5절. 공연시설 인력 현황	
표 4-28 총 인력 수	118
표 4-29 연간 인력 현황	119
표 4-30 고용형태별 인력 현황	120
표 4-31 담당업무별 인력 현황	121
6절. 기타현황	
표 4-32 연습실 보유 여부	123
표 4-33 무대장치보관소 보유 여부	124
표 4-34 장애인석 보유 여부	125
표 4-35 사업자등록증 또는 고유번호증 보유 여부	126

표 목차

표 4-36 4대보험 가입여부(중복응답)	127
5장 공연단체 운영현황조사	
1절. 공연단체 일반 현황	
표 5-1 공연단체 일반현황	134
표 5-2 장르별 공연단체	135
표 5-3 창립년도별 공연단체	136
2절. 공연단체 공연실적	
표 5-4 공연단체 공연 실적	138
표 5-5 장르별 공연단체 공연실적 (평균)	138
표 5-6 특성별 공연단체 공연실적 (평균)	138
3절. 공연단체 재정 현황	
표 5-7 공연단체 총수입/지출	139
표 5-8 연간 총수입	141
표 5-9 항목별 수입내역	142
표 5-10 연간 총지출	143
표 5-11 항목별 지출내역	144
4절. 공연단체 인력 현황	
표 5-12 총 인력 수	145
표 5-13 연간 인력현황	146
표 5-14 공연단체 인원 수 (평균)	147
표 5-15 고용형태별 인원 수	148
표 5-16 성별 인원 수	149
표 5-17 공연단체 지원인력 수 (평균)	150
표 5-18 고용형태별 지원인력 수	151
표 5-19 담당업무별 지원인력 수	152
표 5-20 성별 지원인력 수	153
5절. 기타현황	
표 5-21 연습실 보유/활용 형태	154
표 5-22 무대장치보관소 보유/활용 형태	155
표 5-23 공연장 운영 현황	156
표 5-24 사업자등록증 또는 고유번호증 보유 여부	157
표 5-25 4대보험 가입여부 (중복응답)	158
표 5-26 회원제도 운영 여부 (중복응답)	159

그림 목차

1장 조사개요	
그림 1-1 공연예술시장 구조	018
그림 1-2 조사대상 관계도	020
그림 1-3 2011 공연예술실태조사 표본설계 및 통계분석 개요도	022
그림 1-4 2011 공연예술실태조사 분석데이터 구성	025
그림 1-5 조사방법	027
2장 공연시장 규모 및 특성분석	
1절. 공연시장 규모	
그림 2-1 연도별 공연시장규모 추이 (업체수, 종사자수, 매출액)	030
그림 2-2 특성별 시장규모 비중 (공연시설)	032
그림 2-3 특성별 시장규모 비중 (공연단체)	033
2절. 공연시장 특성	
그림 2-4 공연예술예산 사용처별 구성비 (중앙정부)	034
그림 2-5 공연예술예산 사용처별 구성비 (지방자치단체)	035
그림 2-6 시설특성별 공연장 가동률	036
그림 2-7 장르별 공연실적 (공연시설)	037
그림 2-8 공연시설 재정구조 현황 (수입 및 지출 항목별 비중)	038
그림 2-9 공연단체 재정구조 현황 (수입 및 지출 항목별 비중)	038
그림 2-10 시설특성별 재정자립도	039
3장 공공지원 현황조사	
1절. 공연예술 관련 예산	
그림 3-1 정부(중앙&지방) 예산 : 총예산/문화예산/문화예술예산/공연예술예산	047
그림 3-2 정부(중앙&지방) 예산 : 총예산/문화예산/문화예술예산/공연예술예산 연도별 추이	048
그림 3-3 지방자치단체 : 지역별 평균 문화예산, 문화예술예산, 공연예술예산	050

그림 3-4 중앙정부 : 공연예술예산 사용처별 지원현황	050
그림 3-5 지방자치단체 : 지역별(광역시 및 기초) 평균 공연예술예산	052
그림 3-6 지방자치단체 : 인구 1,000명당 공연예술예산 현황	054
그림 3-7 지방자치단체 : 공연예술예산 사용처별 구성 비중	056
그림 3-8 지방자치단체 : 지역별/사용처별 공연예술예산 구성비중	058
그림 3-9 지방자치단체 : 공연예술예산 사용처별 구성비 연도별 추이	058
그림 3-10 문예진흥기금 : 문화예술지원예산 (지역매칭기금 포함)	059
그림 3-11 문예진흥기금 : 공연예술분야 지역별 장르별 지원금 비중	061
2절. 지역 공연예술축제 현황	
그림 3-12 지역별 장르별 공연예술축제수	064
그림 3-13 공연예술축제 지역별 지원금 출처별 사례수	071
그림 3-14 공연예술축제 장르별 예산비중	071
3절. 국·공립 공연예술단체 현황	
그림 3-15 공연예술단체 지역별 장르 비율	074
4장 공연시설 운영현황조사	
1절. 공연시설 일반 현황	
그림 4-1 공연시설 보유 공연장수	086
그림 4-2 시설특성별 보유 공연장수 비중	086
그림 4-3 공연시설 개관년도 추이	089
그림 4-4 공연시설 설립주체, 공공/민간별 설립주체	089
그림 4-5 공연시설 운영주체, 공공/민간별 운영주체	091
그림 4-6 공연시설 내 입주공연예술단체 현황	093
그림 4-7 공연시설 내 입주공연예술단체 성격	094
2절. 공연장 규모 및 가동현황	
그림 4-8 객석규모별 공연장 현황	095
그림 4-9 인구 1천명당 객석수 현황	097
그림 4-10 공연장 가동일수	098
그림 4-11 시설특성별 공연장 가동률	099

3절. 공연장 공연실적	
그림 4-12 공연장 공연실적 (공연건수, 공연일수, 공연횟수, 관객수)	101
그림 4-13 공연장 기획·대관공연 실적 비중	102
그림 4-14 시설특성별 공연실적 (평균)	103
그림 4-15 운영주체별 공연실적 (평균)	103
그림 4-16 시설특성별 기획공연실적 (평균)	104
그림 4-17 운영주체별 기획공연실적 (평균)	105
그림 4-18 시설특성별 대관공연실적 (평균)	106
그림 4-19 운영주체별 대관공연실적 (평균)	106
그림 4-20 장르별 공연실적 (평균)	107
그림 4-21 장르별 기획공연실적 (평균)	108
그림 4-22 장르별 대관공연실적 (평균)	109
4절. 공연시설 재정 현황	
그림 4-23 공연시설 총 수입/지출	110
그림 4-24 시설특성별, 운영주체별 재정규모 현황	111
그림 4-25 시설특성별, 운영주체별 연간 총 수입 (평균)	112
그림 4-26 항목별 수입 비중	113
그림 4-27 시설특성별, 운영주체별 연간 총 지출(평균)	114
그림 4-28 항목별 지출 비중	115
그림 4-29 시설특성별 재정자립도	116
5절. 공연시설 인력 현황	
그림 4-30 공연시설 인력비중(정규직/비정규직)	118
그림 4-31 공연시설 각 부문별 인력 비중	119
그림 4-32 총 인력수 (평균)	120
그림 4-33 고용형태별 인력 현황	121
그림 4-34 담당업무별 인력 현황	122
6절. 기타현황	
그림 4-35 연습실 보유 현황	123
그림 4-36 무대장치보관소 보유 현황	124
그림 4-37 장애인석 보유 현황	125
그림 4-38 사업자등록증 또는 고유번호증 보유 현황	126
그림 4-39 4대 보험 가입 현황	127

그림 목차

5장 공연단체 운영현황조사	
1절. 공연단체 일반 현황	
그림 5-1 장르별 공연단체 구성 현황	133
그림 5-2 공연단체 창립년도	136
2절. 공연단체 공연실적	
그림 5-3 장르별 공연단체 공연실적 (공연건수/공연일수/공연횟수)	137
3절. 공연단체 재정 현황	
그림 5-4 공연단체 연간 총 수입/지출	139
그림 5-5 장르별 연간 총수입	140
그림 5-6 장르별 수입 비중	142
그림 5-7 장르별 연간 총 지출	143
그림 5-8 장르별 지출 비중	144
4절. 공연단체 인력 현황	
그림 5-9 장르별 인원 수	145
그림 5-10 장르별 총 지원인력 수	146
그림 5-11 장르별 인력현황 (총인력 수/단원 수/지원인력 수) (평균)	147
그림 5-12 장르별 고용형태별 단원 수	148
그림 5-13 장르별 성별 단원 수	149
그림 5-14 장르별 고용형태별 지원인력 수	151
그림 5-15 장르별 담당업무별 지원인력 수	152
그림 5-16 장르별 성별 지원인력 수	153



1 장

조사개요



016
017

1. 조사의 배경 및 목적

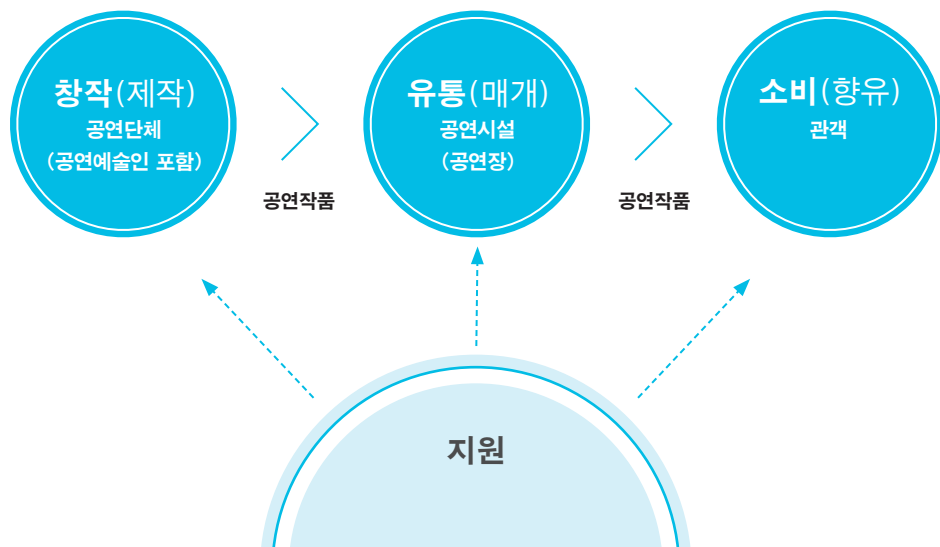
1) 조사의 목적

『2011 공연예술실태조사』는 공연행정기관/공연시설/공연단체를 대상으로 각각 공연예술분야 공공지원현황, 공연시설 및 공연단체 운영현황에 관한 통계자료를 수집하여, 객관적이고 신뢰성 있는 공연예술분야의 현황을 파악하고 이를 통해 공연예술 활성화를 위한 정책수립에 기초자료를 제공하고자 하였음.

2) 조사의 배경 및 추진방향

공연예술실태조사는 공연예술현장에 대한 체계적인 자료와 정보가 부족했던 공연예술 분야에서 2005년도에 최초로 실시되었고 2007년도에 통계청의 통계작성 승인을 획득하여 조사의 객관성과 신뢰성을 제고할 수 있도록 하였음.

그림 1-1 | 공연예술시장 구조¹⁾



1) 2004, 문화관광정책연구원, “예술시장 조사연구” 내용 참고

조사대상 설정기준은 공연시설의 경우 국립시설, 문예회관, 대학로지역 공연장, 기타(공공), 기타(민간)등 5개 특성그룹으로 구분하고, 공연단체의 경우 연극, 무용, 양악, 국악, 복합장르 등 5개 장르그룹으로 구분하여 공연 시장 특성을 반영한 표본설계 및 시장규모 추정을 할 수 있도록 하였음.

조사방법에 있어서는 조사응답률 제고와 중복조사 방지를 위하여 기존의 유관기관 자료활용과 공연예술 현장과의 네트워크가 원활한 유관기관과의 공동조사 방법 등을 병행하였음. 예를 들어, 공연시설 운영현황조사 중 문예회관 자료는 문화체육관광부의 건립지원 대상 공공시설 운영실적 자료를 활용하였음. 또한 공연단체의 경우 한 국문화예술위원회와 지역문화재단의 문화예술 지원사업의 지원신청서식 중 단체소개 부분을 공연예술실태조사 조사항목과 표준화하여 해당기관으로부터 공연단체 실적자료를 통계목적으로 협조(한국문화예술위원회 ‘국가 문화예술시스템’ 보유자료 활용)받아 중복조사를 방지하고 조사응답률을 제고하도록 하였음.

조사분석에서는 공연시장규모 추정과 공연시장 특성분석을 실시하여 공연시장 구조를 전체적으로 파악할 수 있도록 하였으며, 공연계 실태를 세부적으로 파악할 수 있도록 공공지원/시설/단체 특성별 세부분석 자료를 제시하였음. 또한 공연예술 정책수립에 필요한 기초자료 생산을 위해 공연시장 규모와 공연계의 현황을 객관적으로 파악하는데 주안점을 두었음.

공연예술의 시장구조는 일반적으로 “창작(제작)–유통(매개)–소비(향유)”주체와 공연예술 지원주체가 상호 연계되는 구조를 형성하고 있는데, 공연예술실태조사는 이러한 시장구조 특성의 주요 영역을 대상으로 조사하였음.

이번 조사에서는 소비(관객) 영역이 조사대상에서 제외되었으며 크게 세 부분(지원, 창작, 유통 영역)으로 대상을 설정하여 조사를 진행하였음. 공연예술의 지원 부문은 공공지원을 담당하고 있는 정부 및 지방자치단체 등을 대상으로 조사하였으며, 공연예술의 창작(제작)과 유통(매개) 부문은 공연단체 및 공연시설(공연장)을 대상으로 조사하였음.

2. 조사대상 및 범위

1) 조사대상 설정

공연예술실태조사의 조사대상은 크게 세부분으로 공연예술의 지원영역을 담당하는 공연행정기관, 공연작품의 창작(제작)영역을 담당하는 공연단체, 그리고 공연작품의 유통(매개)영역을 담당하는 공연시설을 조사대상으로 설정하고 있음.

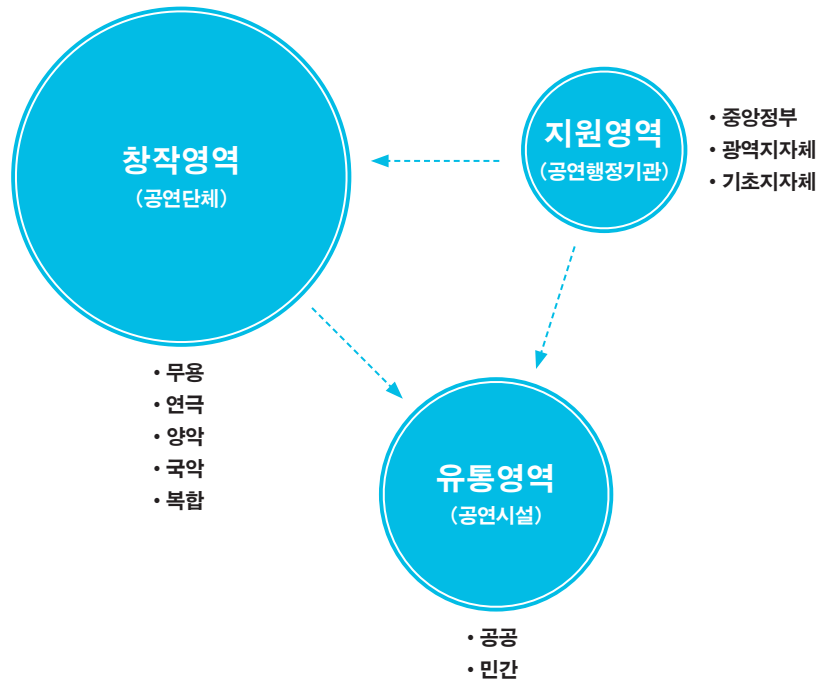
공연행정기관과 공연단체 조사는 격년제 홀수년도에 조사가 진행되며, 공연시설은 공연단체에 비하여 고정시설을 갖추고 있고 급변하는 공연예술 시장상황을 파악하기 용이하다고 판단되어 매년 조사를 실시하고 있음.

먼저 지원영역인 공연행정기관의 경우, 중앙정부 공연예술 분야 공공지원을 담당하는 중앙정부(문화체육관광부 및 한국문화예술위원회), 지방자치단체를 조사대상으로 설정하였음.

창작영역인 공연단체는 연극/무용/양악/국악/복합장르 등 5개 장르로 구분하여 해당 공연단체를 조사대상으로 설정하였음.

유통영역인 공연시설의 경우, 공공시설과 민간시설로 설정한 후 공공시설은 국립시설, 문예회관, 기타(공공)을 구분하고, 민간시설은 공연장이 밀집되어 있는 대학로지역 공연장과 기타(민간)시설로 구분하여 조사대상을 설정하였음.

| 그림 1-2 | 조사대상 관계도



2) 조사범위 설정 및 모집단 수집경로

조사대상 설정 후 조사범위를 아래와 같이 설정하고 2009년 및 2010년도 조사리스트 및 주요 공연행정기관의 지원실적 리스트, 등록공연장 리스트 등의 공식 문헌조사 등을 통하여 모집단을 수집하였음.

| 표 1-1 | 조사대상, 조사범위 및 모집단 수집경로

조사대상	조사범위 및 모집단 수집 경로	조사모집단
공연행정기관	중앙정부 광역지자체 기초지자체	• 중앙정부(문화체육관광부 및 한국문화예술위원회), 광역지자체(16개), 기초지자체(232개) 249개
공연시설	공공시설 민간시설	• 공연법 상의 전국 등록공연장 (50석 이상 또는 객석 사용 바닥연면적이 50제곱미터 이상) • 한국소극장협회 소속 공연장 (100석 이하) • 전국 지방문예회관 (문화체육관광부 건립비지원 대상 공공 공연시설) 820개
공연단체	연극단체 무용단체 양악단체 국악단체 복합장르단체	• 2009 공연예술실태조사 조사대상 공연단체 • 한국문화예술위원회, 16개 광역지자체 문화예술지원사업 지원신청 및 선정단체 (2년간 리스트) 2,214개

3. 조사내용

1) 공공지원 현황

| 표 1-2 | 주요 조사내용 (공공지원 현황)

영역	주요 조사내용	비고
일반현황	• 자치단체명 (자치단체명/인터넷주소) • 주소	설문
공연예술 관련 예산현황 *	• 정부 공연예술예산 • 지방자치단체 공연예술예산 • 문예진흥기금 및 지역기금 공연예술분야 지원실적	문헌
지역 공연예술축제 현황	• 축제명/주최/주관 • 주요축제장르 • 축제개최기간/개최주기/동명 축제 총누적 횟수/총 방문객수 • 연간 총 예산/공공지원금	설문
공립 공연예술단체 현황	• 단체명/주요활동장르 • 인력현황 (총 인원수/유급 인원수/상근 인원수) • 재정현황 (연간 총 운영예산/지자체 지원예산) • 연간 총 공연횟수/연간 총 관람객수	설문

* '공연예술 관련 예산현황'은 문화체육관광부 및 지방자치단체 세출예산서 자료를 토대로 집계분석하였음.

2) 공연시설 운영현황

| 표 1-3 | 주요 조사내용 (공연시설 운영현황)

구분	주요 조사내용
시설 일반현황	• 시설명/인터넷 주소/대표자명 • 개관년도 • 소재지 • 설립주체명/설립주체 형태 • 운영주체명/운영주체 형태 • 회원제도 운영 여부 및 회원 수 • 입주공연예술단체 현황 • 입장권 판매 시스템 및 외부대행시스템 운영 여부
공연장 규모현황	• 보유 공연장 수 • 객석수
공연장별 가동현황 및 연간 공연실적	• 가동일수 (공연일수/기타행사일수/공연준비일수) • 공연실적 (공연건수/공연횟수/관객 수) • 기획(제작)공연실적 (공연건수/공연일수/공연횟수/관객수) • 대관공연실적 (공연건수/공연일수/공연횟수/관객수)
연간 재정현황	• 수입현황 (수입총액/자체수입/공공지원금/기부후원금 등) • 지출현황 (지출총액/사업비/경상운영비 등)
연간 인력현황	• 총인원수 • 고용형태별 인력현황 (정규직/비정규직) • 담당업무별 인력현황 (행정(경영)지원인력/공연사업인력/공연장 운영 및 진행인력/공연이외 사업인력/무대기술인력)
기타현황	• 보유시설 현황 (연습실/무대장치보관소/장애인석) • 사업자등록증 또는 고유번호증 보유 현황 • 4대보험 가입현황



020
021

1장 | 조사개요

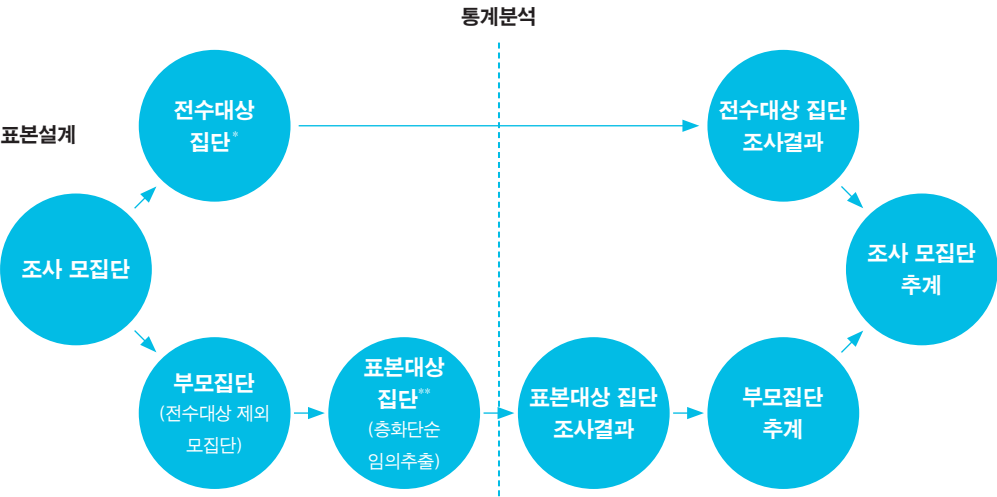
3) 공연단체 운영현황

| 표 1-4 | 주요 조사내용 (공연단체 운영현황)

영역	주요 조사내용
단체 일반현황	• 단체명/대표자명 • 창립년도 • 소재지 • 단체성격 • 주요활동장르
연간 공연사업실적	• 자체 기획공연 현황 (총 공연작품수/공연장소/공연기간/공연일수/공연횟수/총 관객수) • 행사참가 및 초청공연 현황 (총 공연작품수/공연장소/행사명/공연기간/공연일수/공연횟수/총 관객수)
연간 재정현황	• 수입현황 (수입총액/자체조달금/공공지원금/기부후원금 등) • 지출현황 (지출총액/사업비/경상운영비 등)
연간 인력현황	• 총인원수 • 총단원수/고용형태별(상근/비상근), 성별(남/여) 인력현황 • 총직원수/담당업무별(사무인력/기획인력/기술인력), 고용형태별(정규직/비정규직), 성별(남/여) 인력현황
기타현황	• 보유시설 현황 (연습실/무대장치보관소/공연장운영) • 사업자등록증 또는 고유번호증 보유 현황 • 4대보험 가입현황 • 회원제도 현황 • 정관(규약) 작성/보유

4. 표본설계 및 분석방법

| 그림 1-3 | 2011 공연예술실태조사 표본설계 및 통계분석 개요도



* 전수대상 집단
· 국립시설/문예회관
· 국립단체·메이저 공연단체

** 표본대상 집단
· 공연시설 : 시설특성, 종사자규모별 구분
· 공연단체 : 장르단체, 종사자규모별 구분

1) 표본설계

① 공연시설 표본설계

| 표 1-5 | 공연시설 표본설계 내역

추출단위 및 표본틀

추출단위 : 공연시설
표본틀 : 사전조사를 토대로 설정된 전국의 공연시설 820개 대상
(국립시설/문예회관/대학로지역 공연장/기타 공공·민간시설)

표본추출 방법

층화 단순임의 추출법(Stratified Simple Random Sampling)

층화 기준

시설특성
• 국립시설 • 문예회관 • 대학로지역공연장 • 기타(공공) • 기타(민간)

공연시설 규모

규모층	종사자수	객석수
1	5인미만	300석미만
2	5~9인	300~500석미만
3	10~19인	500~700석미만
4	20~49인	700~1,000석미만
5	50~99인	1,000~1,500석미만
6	100인이상	1,500석이상

모집단
및
조사표본

시설특성	모집단	조사표본	가중치
국립시설	6	5	1.20
문예회관	192	192	1.00
대학로	112	33	3.39
기타(공공)	185	82	2.26
기타(민간)	325	76	4.28
총합계	820	388	2.11

규모특성	모집단	조사표본	가중치
1	411	126	3.26
2	163	96	1.70
3	110	75	1.47
4	99	69	1.43
5	18	12	1.50
6	19	10	1.90
총합계	820	388	2.11

표 1-6 | 공연단체 표본설계 내역

추출단위
및 표본틀

표본추출 방법

층화 기준

모집단
및
조사표본

추출단위

표본틀

층화 단순임의 추출법(Stratified Simple Random Sampling)

장르별로 1차 층화하고 상근단원의 규모별로 2차 층화

※ 장르 : 연극, 무용, 양악, 국악, 복합장르

※ 상근종사자 규모 : 5인 미만, 5~9인, 10~19인, 20~49인, 50~99인, 100인 이상

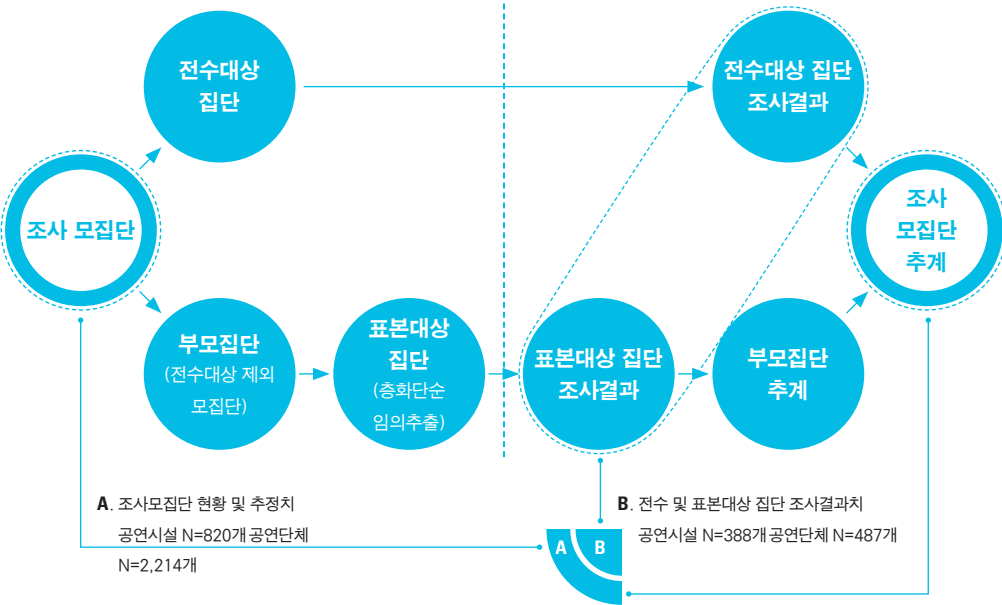
장르 규모	국악		무용		복합		양악		연극		합계	
	모집단	조사 표본	모집단	조사 표본	모집단	조사 표본	모집단	조사 표본	모집단	조사 표본	모집단	조사 표본
5인미만	180	16	221	10	63	6	339	31	303	14	1106	77
5~9인	30	14	30	8	19	9	39	16	64	22	182	69
10~19인	57	21	57	15	24	11	37	9	130	46	305	102
20~49인	56	18	71	16	24	11	154	66	112	30	417	141
50~99인	32	19	13	2	12	7	97	46	17	8	171	82
100인 이상	6	2	3	3	4	-	20	11	-	-	33	16
합계	361	90	395	54	146	44	686	179	626	120	2214	487

2) 분석방법

● 분석개요

응답된 설문지는 에디팅 및 편칭을 거친 후 SPSS를 이용하여 분석하였음. 기본적으로 빈도분석, 교차분석 등으로 통계분석을 하였음.

통계분석은 표본설계에 따라 전수대상 집단과 표본대상 집단을 통합하여 전체 모집단을 기준으로 사후층화한 결과를 제시하였음. 최종 결과는 전수대상 집단의 조사결과치와 표본대상 집단 추계치를 합산한 조사모집단 추정 자료를 제공하고 있음.



* A : 조사모집단 현황 및 조사모집단 추계 분석 B : 전수 및 표본대상 집단에 대한 조사결과 분석

● 모수추정

1 공연시설 모수추정

■ 전수층(국립<중앙정부>시설 6개, 문예회관 192개 시설) 및 기타 622개 시설을 표본조사하여 수집된 결과를 토대로 모수 추정

■ 총계 추정(Total Estimates)

• 전체 추정 : $\hat{X} = \hat{X}_c + \hat{X}_p = \sum_{k=1}^I \hat{X}_k + \sum_{h=1}^{I8} \hat{X}_h$

$$= \sum_{k=1}^I \sum_{j=1}^{n_k} x_{kj} + \frac{N_h}{n_h} \cdot \sum_{h=1}^{I8} \sum_{i=1}^{n_h} x_{hi}$$

$\hat{X}_c$: 1개 전수층(문예회관)의 조사결과 합계

$\hat{X}_p$: 18개 표본층(문예회관 외 시설 특성의 규모별)의 추계결과 합계

• 분산추정 : $V(\hat{X}) = \sum_{h=1}^{I8} V(\hat{X}_h) = \sum_{h=1}^{I8} N_h^2 V(\bar{y}_h) = \sum_{h=1}^{I8} N_h^2 \frac{N_h - n_h}{N_h} \frac{S_h^2}{n_h}$

$$S_h^2 = \frac{1}{n_h - 1} \sum_{i=1}^{n_h} (y_{hi} - \bar{y})^2 : 18개 표본층의 표본분산$$

② 공연단체 모수추정

■ 2,214개 단체를 표본조사하여 수집된 결과를 토대로 모수 추정

■ 총계 추정(Total Estimates)

- 장르별 추정 : $\hat{X}_g = \frac{N_h}{n_h} \cdot \sum_{h=1}^{n_h} X_{hi} \ (h=1, 2, 3, 4, 5)$
- 상근자규모별 추정 : $\hat{X}_w = \frac{N_h}{n_h} \cdot \sum_{h=1}^{n_h} X_{hi} \ (h=6, 7, 8, 9, 10)$
- 전체 추정 : $\hat{X} = (\hat{X}_g + \hat{X}_w) = \frac{N_h}{n_h} \cdot \sum_{h=1}^{n_h} X_{hi} \ (h=1, 2, 3, \dots, 10)$
- 분산추정 : $V(\hat{X}) = \sum_{h=1}^L V(\hat{X}_h) = \sum_{h=1}^L N_h^2 V(\bar{y}_h) = \sum_{h=1}^L N_h^2 \frac{N_h - n_h}{N_h} \frac{S_h^2}{n_h}$

5. 조사방법

1) 조사대상 기간

『2011 공연예술실태조사』는 2011년에 실사가 진행되었지만, 조사대상 기간은 “2010년 1월 1일 ~ 12월 31일”의 실적을 기준으로 삼았음.

- 조사주기 : 매년(공연시설 운영현황), 격년(공공지원현황, 공연단체 운영현황)
- 조사대상기간 : 2010. 1. 1 ~ 12. 31

2) 조사방법

『2011 공연예술실태조사』는 두가지 방법으로 조사가 이루어졌음. 먼저 공연시설 및 단체를 대상으로 표본설계를 위한 사전조사 실시한 후, 층화 단순 임의 추출법(Stratified Simple Random Sampling)을 통한 본 조사를 실시하였음. 공공지원 현황조사는 문화체육관광부의 협조를 얻어 지자체에 구조화된 설문을 통해 전수조사를 실시하였음.

『2011 공연예술실태조사』에서 공공지원 현황 실사는 (재)예술경영지원센터에서 담당하였고, 공연시설/공연단체에 대한 조사는 (주)입소스코리아/(주)동서리서치 등에 의뢰하여 조사를 실시하였음. 공연시설과 공연단체의 경우 사전에 실시한 사전조사를 통해 폐업하거나 업종변경, 중복 등의 경우를 제외한 전국의 공연시설 820개와 공연단체 2,214개를 조사 모집단으로 설정하였음. 이 조사 모집단을 기준으로 전수조사 대상집단과 표본조사 대상집단으로 구분하고, 표본조사 대상집단에 대해서는 층화 단순임의 추출법을 통해 표본을 추출한 후 2011년 8월 25일부터 9월 23일까지 4주간 388개 공연시설과 487개 공연단체를 조사하였음. 조사방법은 공공지원 현황 조사의 경우 문화체육관광부(한국문화예술위원회 포함) 및 248개 지방자치단체에 구조화된 설문지를 통해 서면 응답으로 조사를 진행하였으며, 공연시설/공연단체는 구조화된 설문지에 의한 대인면접조사를 원칙으로 하되 대인면접조사가 불가능할 경우 FAX/이메일/우편 등 응답자가 선호하는 방법으로 조사병행하였음.





2^장

공연시장 규모 및 특성분석

1절 | 공연시장 규모

2절 | 공연시장 특성



028
029

1절 공연시장 규모

1. 전체 공연시장 규모

● 전체 시장규모

2010년도 공연시설과 공연단체를 중심으로 본 공연시장규모를 살펴보면, 업체수는 총 3,034개, 종사자수 56,798명, 매출액 약 5,493억원으로 파악되었음.

표 2-1 | 공연시장 규모 (업체수, 종사자수, 매출액)

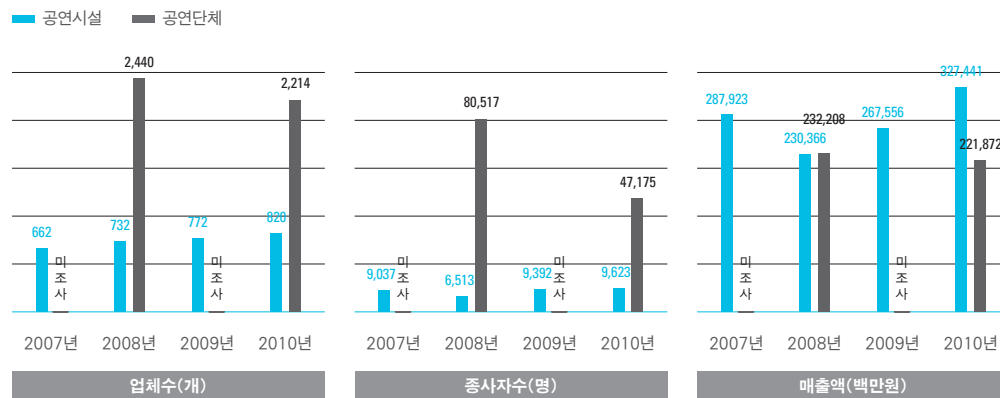
구분	업체수(개)	종사자수(명)	매출액(백만원)*
전체	3,034	56,798	549,313
공연시설	820	9,623	327,441
공연단체	2,214	47,175	221,872

* '매출액'은 공연시설 및 공연단체 수입 중 '자체수입'을 매출액으로 보았음.

최근 4년간 공연시장 규모를 살펴보면, 공연시설은 2007년 662개 시설에서 2010년 820개 시설로 약 160개 정도의 시설이 늘어났음. 종사자수는 2007년 9,037명에서 2010년 9,623명으로 약 590명 정도가 증가하였으며, 매출액은 2007년 약 2,880억원에서 2010년 약 3,270억원으로 늘어났으나, 2008년에 공연시설 매출액이 약 2,300억원으로 줄었다가 2010년에 회복한 것으로 파악되었음.

공연단체(2년주기 조사)는 2008년 2,440개 단체에서 2010년 2,214개 단체로 약 230개가 줄어든 것으로 파악되었으며, 종사자수는 2008년 80,517명에서 47,175명으로 줄어들었음. 종사자수 감소폭이 큰 이유는 비상근 단원수의 감소폭이 크게 작용했던 것으로 파악됨. 매출액은 2008년 약 2,320억원에서 2010년 약 2,220억원으로 약 100억원 감소한 것으로 파악되었음.

그림 2-1 | 연도별 공연시장규모 추이 (업체수, 종사자수, 매출액)



* '공연단체'는 2년주기 조사 실시 (2007년도, 2009년도 실적 미조사)

● 업체수

업체수는 공연시설의 경우 전년대비 6.2% 증가(48개 증가)하였으며, 공연단체는 전년대비 9.3% 감소(225개 감소)하였음.

표 2-2 | 연도별 업체수 현황

구분	2007년	2008년	2009년	2010년	2010년 전년대비 증감	
					증감수(개)	증감률(%)
전체(개)	662	3,172	772	3,034	-	-
공연시설(개)	662	732	772	820	48	6.2%
공연단체(개)	-	2,440	-	2,214	△226	△9.3%

● 종사자수

종사자수는 공연시설이 전년대비 2.5% 증가(231명 증가)하였으며, 공연단체는 전년대비 41.4% 감소(33,342명 감소)한 것으로 파악되었음. 공연단체의 경우 단원이 46.7% 감소(20,789명 감소), 지원인력이 17.5% 감소(2,553명 감소)하였으며, 단원의 경우 상근단원보다 비상근단원의 감소폭이 큰 것으로 나타났으며 공연단체 종사자수의 연도별 변동폭이 큰 것으로 파악됨.

표 2-3 | 연도별 종사자수 현황

구분	2007년	2008년	2009년	2010년	2010년 전년대비 증감	
					증감수(명)	증감률(%)
전체(명)	9,037	87,030	9,392	56,798	-	-
공연시설(명)	9,037	6,513	9,392	9,623	231	2.5%
공연단체(명)	-	80,517	-	47,175	△33,342	△41.4%
단원	-	65,911	-	35,122	△30,789	△46.7%
지원인력	-	14,606	-	12,053	△2,553	△17.5%

● 매출액(자체수입)

매출액은 공연시설의 경우 전년대비 22.4% 증가(약 599억 증가)하였으며, 공연단체는 전년대비 4.5% 감소(약 103억원 감소)한 것으로 파악되었음.

표 2-4 | 연도별 매출액(자체수입) 현황

구분	2007년	2008년	2009년	2010년	2010년 전년대비 증감	
					증감액(백만원)	증감률(%)
전체 (백만원)	287,923	462,574	267,556	549,313	-	-
공연시설 (백만원)	287,923	230,366	267,556	327,441	59,885	22.4%
공연단체 (백만원)	-	232,208	-	221,872	△10,336	△4.5%



030
031

2. 특성별 시장규모 비교

공연시장은 공연시설과 공연단체로 나누어 살펴볼 때, 공연시설은 문예회관과 기타 민간 시설이 전체 시장에서 차지하는 비중이 큰 것으로 나타났으며, 공연단체는 연극단체와 양악단체의 시장규모가 타 장르단체에 비해 큰 비중을 차지하고 있는 것으로 파악되었음.

● 공연시설

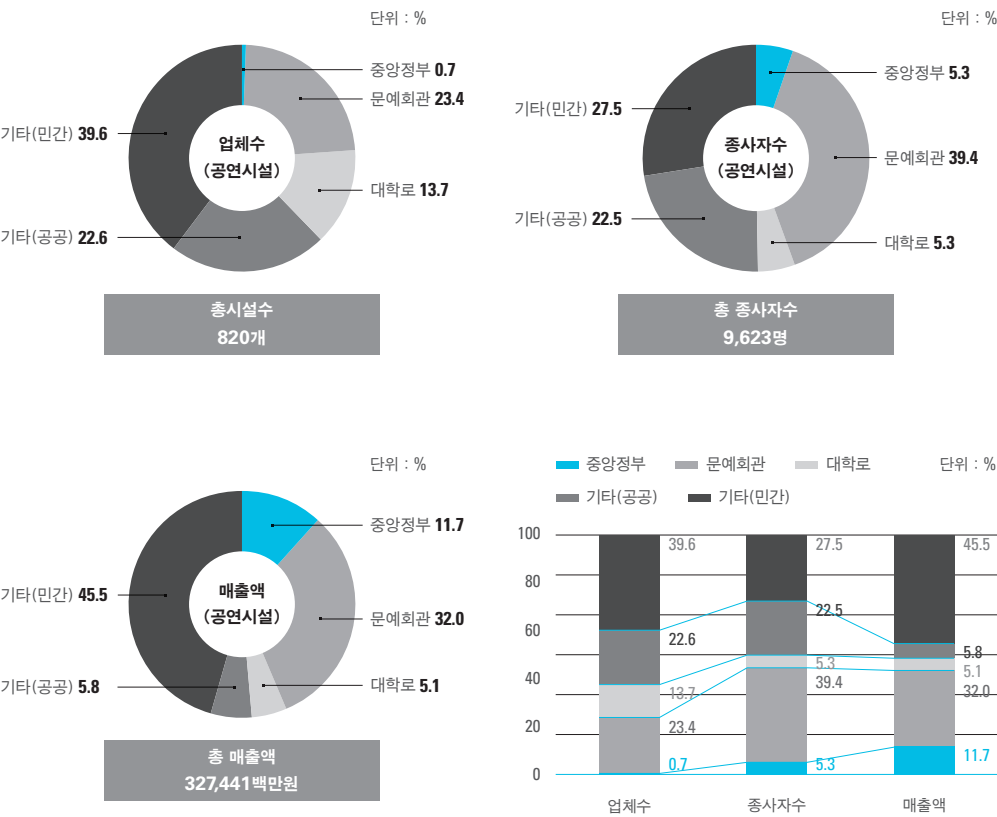
공연시설의 경우, 업체수는 기타 민간시설의 시설수가 전체의 39.6%로 가장 많은 비중을 차지하고 있었으며, 문예회관 시설수가 23.4%로 그 다음으로 나타났음.

종사자수는 문예회관 종사자수가 전체의 39.4%로 가장 높았으며, 기타 민간시설 종사자가 27.5%로 그 다음을 차지하고 있었음.

매출액은 기타 민간 시설의 매출액 비중이 전체의 45.5% 절반 가까이 차지하고 있었으며, 문예회관 매출액이 32.0%로 그 다음을 차지하고 있었음.

전체적으로 비교해보면, 중앙정부 시설과 문예회관은 업체수 비중에 비해 종사자수와 매출액 비중이 상대적으로 높았으며, 대학로 시설은 업체수 비중에 비해 종사자수와 매출액이 차지하는 비중이 상대적으로 적은 것으로 나타났음. 기타 공공시설은 업체수와 종사자수 비중은 높은 반면 매출액 비중은 상대적으로 적은 것으로 나타났음. 기타 민간시설은 업체수, 종사자수, 매출액 비중이 전반적으로 높은 비중을 차지하고 있으나 종사자수 비중이 상대적으로 낮은 반면 매출액 비중은 매우 높은 것으로 파악되었음.

그림 2-2 | 특성별 시장규모 비중 (공연시설)

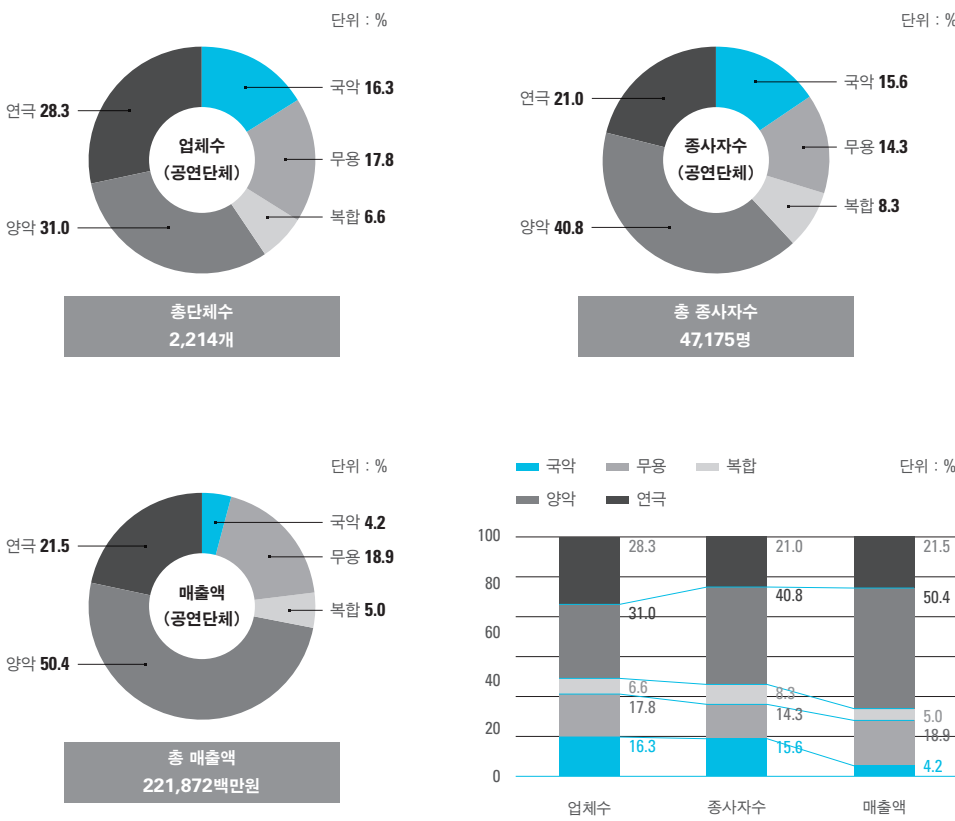


● 공연단체

공연단체의 경우, 업체수는 양악단체와 연극단체가 각각 전체의 31.0%, 28.3%로 타 단체에 비해 높은 비중을 차지하고 있었으며, 종사자수는 양악단체가 전체의 40.8%로 높게 나타났음. 매출액은 양악단체가 전체의 50.4%로 절반 이상을 차지하고 있었으며, 연극단체도 21.5%로 상대적으로 높게 나타났음.

전체적으로 비교해보면, 양악단체는 업체수와 종사자수에 비해 매출액 비중이 높았으며, 국악단체는 업체수와 종사자수 비중에 비해 매출액 비중은 상대적으로 낮은 것으로 나타났음.

그림 2-3 | 특성별 시장규모 비중 (공연단체)



2절 공연시장 특성

1. 공연예술 분야 공공지원 현황

표 2-5 | 중앙정부 및 지방자치단체 공연예술예산 비중 비교

구분	문화예산 <a>	문화예술예산 	공연예술예산 <c>	b/a	c/a	c/b
	(억원)	(억원)	(억원)	(%)	(%)	(%)
중앙정부	24,444	13,226	1,477	54.1%	6.0%	11.2%
지방자치단체	57,469	25,358	7,767	44.1%	13.5%	30.6%
합계	81,913	38,584	9,244	47.1%	11.3%	24.0%

* b/a : 문화예산 대비 문화예술예산 비중
 * c/a : 문화예산 대비 공연예술예산 비중
 * c/b : 문화예술예산 대비 공연예술예산 비중

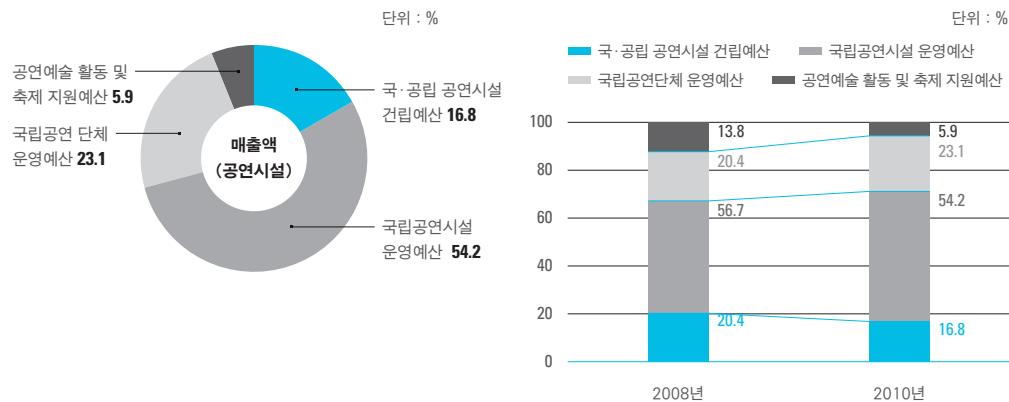
공연시장에서 공공지원 영역은 중요한 역할을 담당하고 있으며, 민간단체에게 주로 지원되는 공연예술 활동 및 축제 지원금, 그리고 국·공립 공연시설 및 단체 등의 건립예산과 운영예산 등이 주를 이루고 있음.

중앙정부와 지방자치단체에서 지원하는 공연예술예산 규모는 총 9,244억원으로 이 중 중앙정부 예산이 약 1,477억원, 지방자치단체 예산이 약 7,767억원임.

중앙정부의 공연예술예산은 중앙정부 문화예산 규모 대비 6.0% 비중을 차지하고 있으며, 문화예술예산 규모에 비해서는 11.2% 정도의 비중을 차지하고 있음.

지방자치단체 공연예술예산 비중은 문화예산 규모 대비 13.5%, 문화예술예산 대비 30.6% 비중을 차지하고 있으며, 중앙정부에 비해 공연예술예산 비중이 상대적으로 높은 편임.

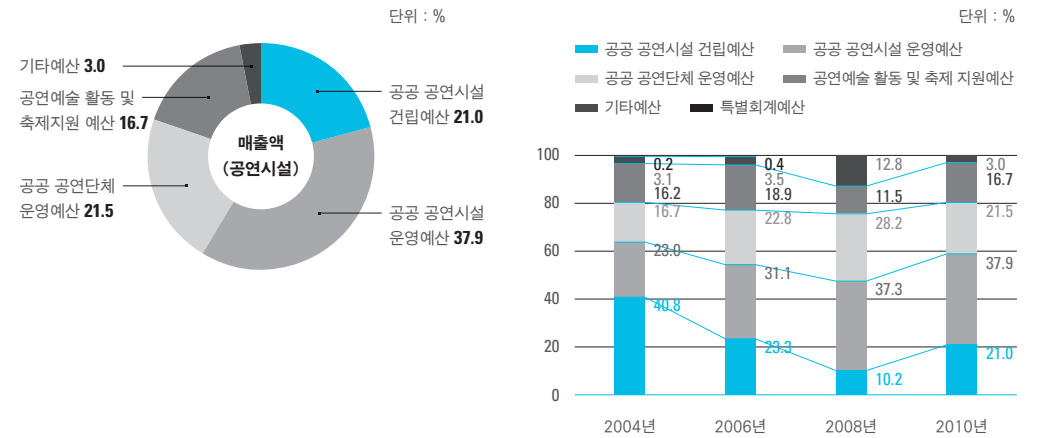
그림 2-4 | 공연예술예산 사용처별 구성비 (중앙정부)



공연예술예산을 사용처별로 살펴보면, 중앙정부의 경우 공연예술예산 1,477억원 중 국립 공연시설 운영예산이 54.2%로 가장 높은 비중을 차지하고 있었으며, 국립공연단체 운영예산 23.1%, 국·공립 공연시설 건립예산 16.8%, 공연예술 활동 및 축제 지원예산 5.9% 순으로 나타남.

2008년도 사용처별 예산비중과 비교해보면, 국립공연시설 운영예산, 국·공립 공연시설 건립예산, 공연예술 활동 및 축제지원예산 비중이 감소하였으며, 국립공연단체 운영예산 비중이 늘어난 것으로 나타남.

그림 2-5 | 공연예술예산 사용처별 구성비 (지방자치단체)



지방자치단체 공연예술예산 사용처별 구성비를 살펴보면, 전체 7,767억원 공연예술예산 중 공공 공연시설 운영예산 비중이 37.9%로 가장 높은 비중을 차지하고 있었으며, 공공 공연단체 운영예산 21.5%, 공공 공연시설 건립예산 21.0%, 공연예술 활동 및 축제지원 예산 16.7% 순으로 나타남.

연도별 사용처별 예산비중을 비교해보면, 공공 공연시설 운영예산 비중은 2004년 이후 지속적으로 증가하고 있으며 2008년에 비해서는 비슷한 수준을 보이고 있음. 공공 공연시설 건립예산은 2004년부터 2008년까지 지속적으로 감소추세를 보이다가 2010년에 예산비중이 증가하였음. 공공 공연단체 운영예산은 2008년까지 예산비중이 증가하였으나 2010년에는 비중이 줄어들었음.

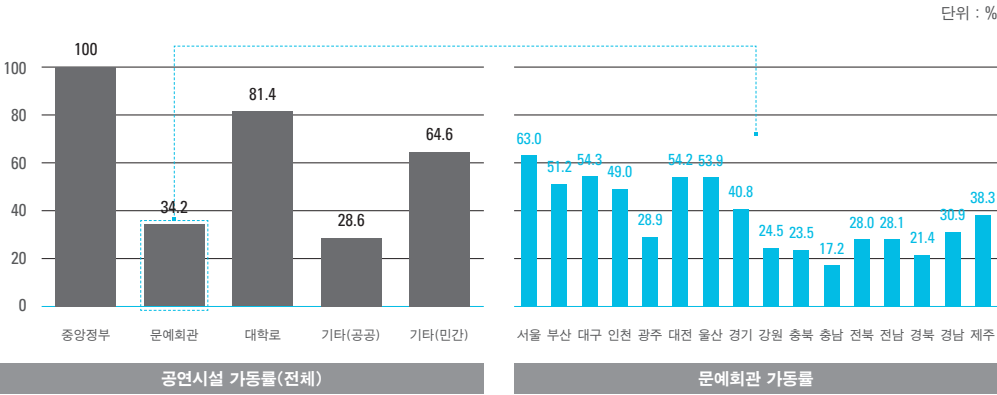


034
035

2절 | 공연시장 특성

2. 공연시설 가동률²⁾

| 그림 2-6 | 시설특설별 공연장 가동률



공연시설 가동률은 중앙정부 시설은 100%로 가장 높게 나타났으며, 대학로 시설이 81.4%, 기타 민간시설이 64.6%, 문예회관 34.2%, 기타 공공시설 28.6% 순으로 나타남.

문예회관과 기타 공공시설의 가동률이 낮은 이유는 공연 외 기타행사일수 비중이 타 시설에 비해 높기 때문인 것으로 파악됨.

특히 공공시설 중 문예회관 가동률을 지역별로 살펴보면, 서울지역 문예회관의 가동률이 63.0%로 가장 높게 나타났으며, 대구, 대전, 울산, 부산지역 문예회관의 가동률도 50%이상으로 타 지역 문예회관에 비해 높은 것으로 나타났음.

서울지역을 포함한 특별/광역시 지역 문예회관의 가동률이 높게 나타난 반면 경기도를 제외한 광역도 지역 문예회관 가동률은 40% 미만으로 특별/광역시에 비해 낮게 나타남.

2) 가동률 계산식

가동률(%) = $\frac{\text{공연일수} + \text{공연준비일수}}{365 - (\text{시설물점검·설비일수} + \text{연간휴관일수})} \times 100$

3. 장르별 공연실적

공연시장 주요 유통영역인 공연시설의 장르별 공연실적으로 살펴보면, 뮤지컬 공연은 공연장당 평균 11건의 작품이 76일 동안 106회 공연이 이루어졌으며, 공연장당 평균 30,561명이 뮤지컬 공연을 관람한 것으로 나타났음.

연극공연은 평균 12건의 작품이 약 98일 동안 124회 공연되었으며, 공연장당 평균 17,117명의 관객이 연극 공연을 관람한 것으로 나타났음.

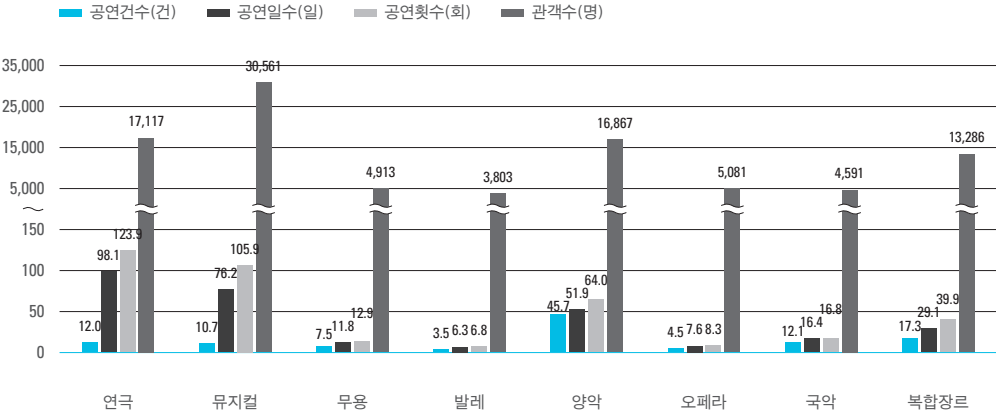
양악 공연은 평균 46건의 작품이 52일동안 64회 공연되었으며, 평균 16,867명이 양악 공연을 관람한 것으로 나타났음.

복합장르 공연은 평균 17건의 작품이 29일동안 40회 정도 공연이 이루어졌으며, 평균 13,286명이 관람한 것으로 나타났음.

기타 무용, 발레, 오페라, 국악 공연은 공연장당 평균 관람객이 4,000~5,000명 내외의 관람객이 공연을 본 것으로 나타났음.

공연시설에서는 대체적으로 일반 대중들이 선호하는 연극, 뮤지컬, 양악, 복합장르 등의 공연작품을 공연하는 빈도가 높으며 그에 따른 관람객수 실적도 높게 나타나는 것으로 파악됨.

| 그림 2-7 | 장르별 평균 공연실적 (공연시설)

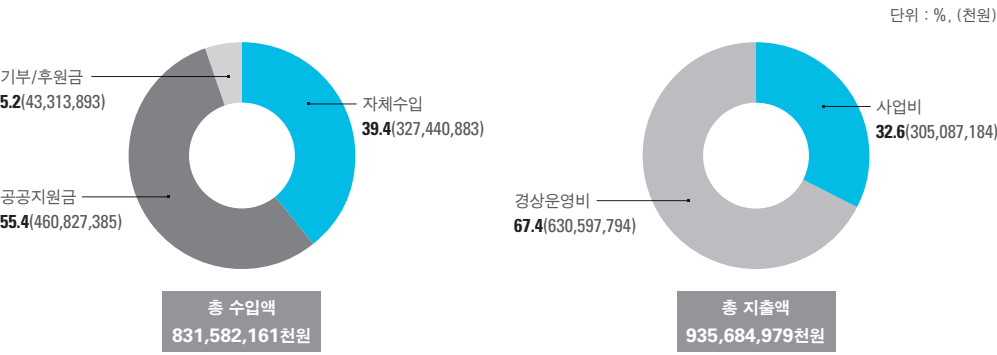


4. 공연시설 및 공연단체 재정구조

공연시장의 주요 주체인 공연시설과 공연단체의 수입/지출 구조를 살펴보면 아래와 같음.

● 공연시설 재정구조

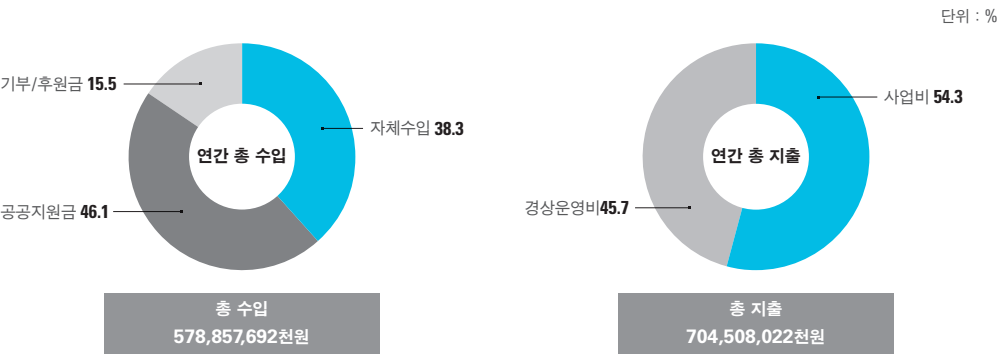
그림 2-8 | 공연시설 재정구조 현황 (수입 및 지출 항목별 비중)



공연시설은 총 수입액 중 공공지원수입 비중이 전체의 55.4%를 차지하고 있었으며, 자체수입비중은 39.4%, 기부/후원금 비중은 5.2%로 나타남. 공연시설의 공공지원수입 비중이 높은 것은 문예회관과 기타 공공시설 등 공공 공연시설의 공공지원금 비중이 높기 때문인 것으로 판단됨. 공연시설 지출구조를 살펴보면, 경상운영비가 전체의 67.4%를 차지하고 있었으며, 사업비가 32.6%를 차지하고 있음.

● 공연단체 재정구조

그림 2-9 | 공연단체 재정구조 현황 (수입 및 지출 항목별 비중)

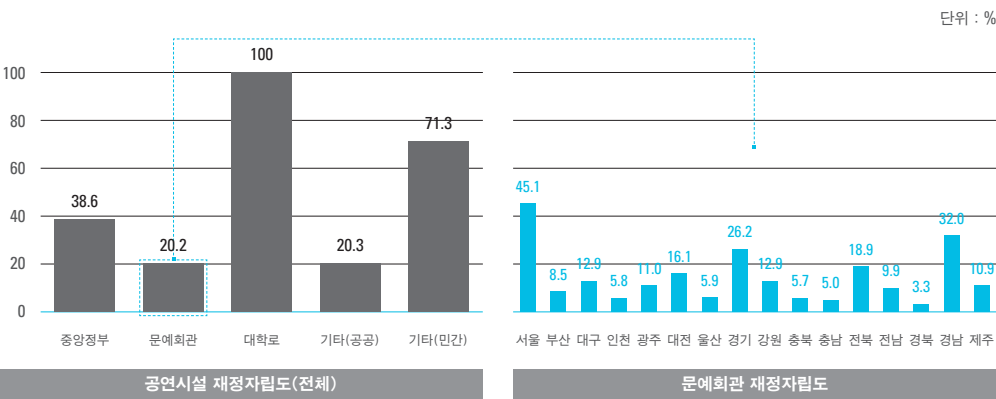


공연단체는 총수입 중 자체수입이 차지하는 비중이 전체의 38.3%, 공공지원금이 46.1%, 기부/후원금이 38.3%를 차지하고 있음.

공연단체 지출구조는 사업비가 전체의 54.3%, 경상운영비가 전체의 45.7%를 차지하고 있음.

● 재정자립도³⁾ (공연시설)

그림 2-10 | 시설특설별 재정자립도



총지출에서 자체수입이 차지하는 비중인 재정자립도의 경우를 공연시설 중심으로 살펴보면, 민간시설인 대학교와 기타 민간시설의 재정자립도는 70% 이상으로 나타났으며, 공공시설 중에서는 중앙정부의 재정자립도가 38.6%로 가장 높게 나타났으며, 기타 공공시설과 문예회관이 각각 20.3%, 20.2%로 나타났음. 문예회관 재정자립도는 지역별로 세부적으로 살펴보면, 서울지역 문예회관의 재정자립도가 45.1%로 가장 높게 나타났으며, 경남지역 32.0%, 경기지역 26.2% 순으로 나타남. 기타 그 외 지역 문예회관들은 20% 미만으로 나타났음.

3) 재정자립도 : 재정자립도는 공연시설 총 지출액 대비 자체수입액 비율로 산출하였음.

$$\text{재정자립도}(\%) = \frac{\text{자체수입액}}{\text{총 지출액}} \times 100$$





3^장

공공지원 현황조사

- 1절 | 공연예술 관련 예산
- 2절 | 지역 공연예술축제 현황
- 3절 | 국·공립 공연예술단체 현황



040
041

공공지원 현황 주요결과

2010년 정부 및 지자체 공연예술예산은 약 9,244억원임.
2010년 한해 동안 총 147개의 공연예술축제(공공지원 대상)가 개최되었으며, 약 579억원의 예산규모로 축제가 운영되었음. 축제 당 평균 관람객수는 약 12만7천명인 것으로 나타남.
국·공립 공연단체수는 총 289개이며, 13,330명이 단체에 종사하고 있음. 연간 운영예산은 약 2,698억원이며, 8,172회 공연활동을 통해 약 6백만명이 국·공립단체 공연을 관람하였음.

공연예술 관련 예산

중앙정부 및 지방자치단체
공연예술 관련 예산

9,244억원

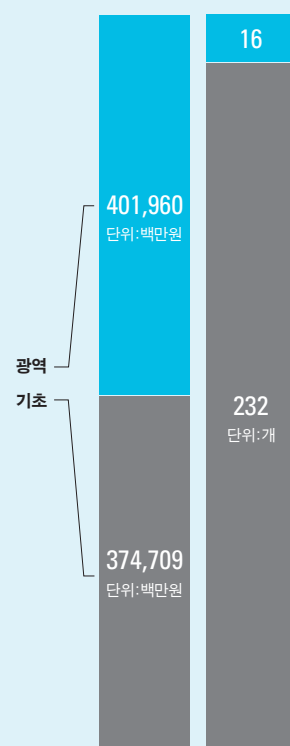
중앙정부

1,477억원

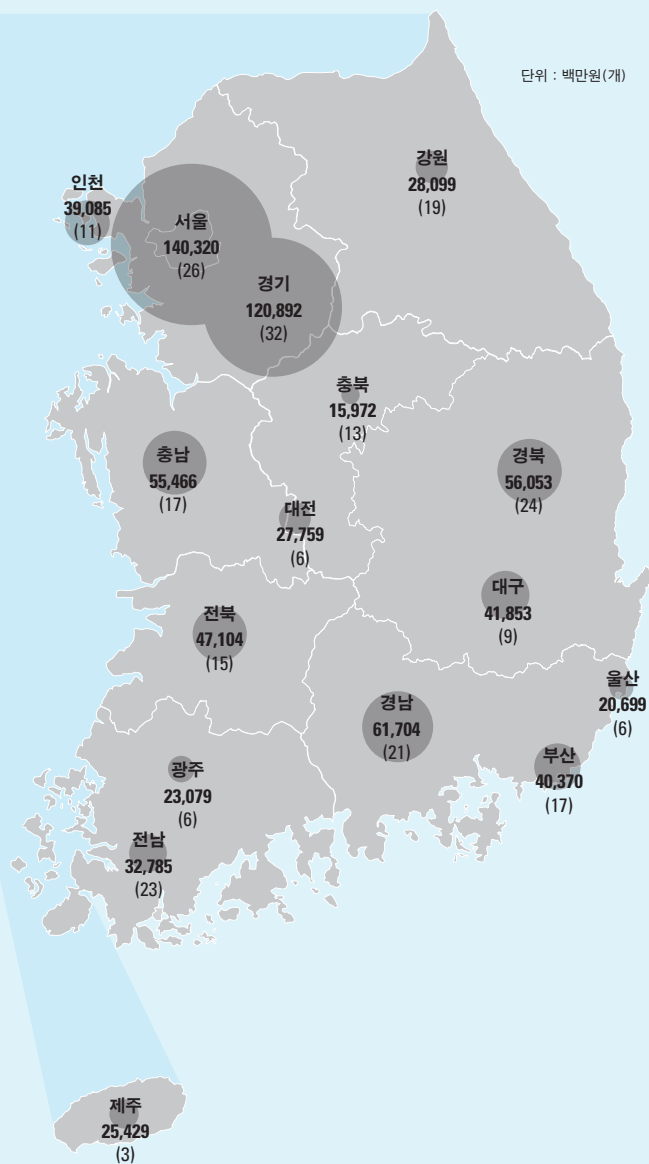
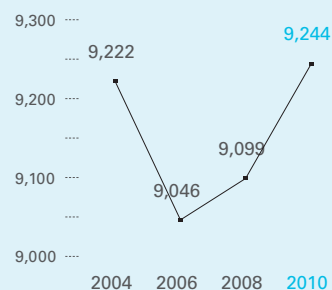
지방자치단체

7,767억원 / 248개

공연예술 예산 지자체수



공연예술예산 추이
금액 (단위: 억원)



문예진흥기금 및 지역기금
공연예술분야 지원현황

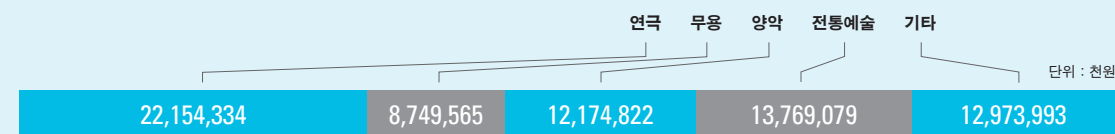
69,821,793천원

중앙기금

42,475,290천원

지방자치단체

27,346,503천원



지역 공연예술축제
현황 (공공지원 대상)

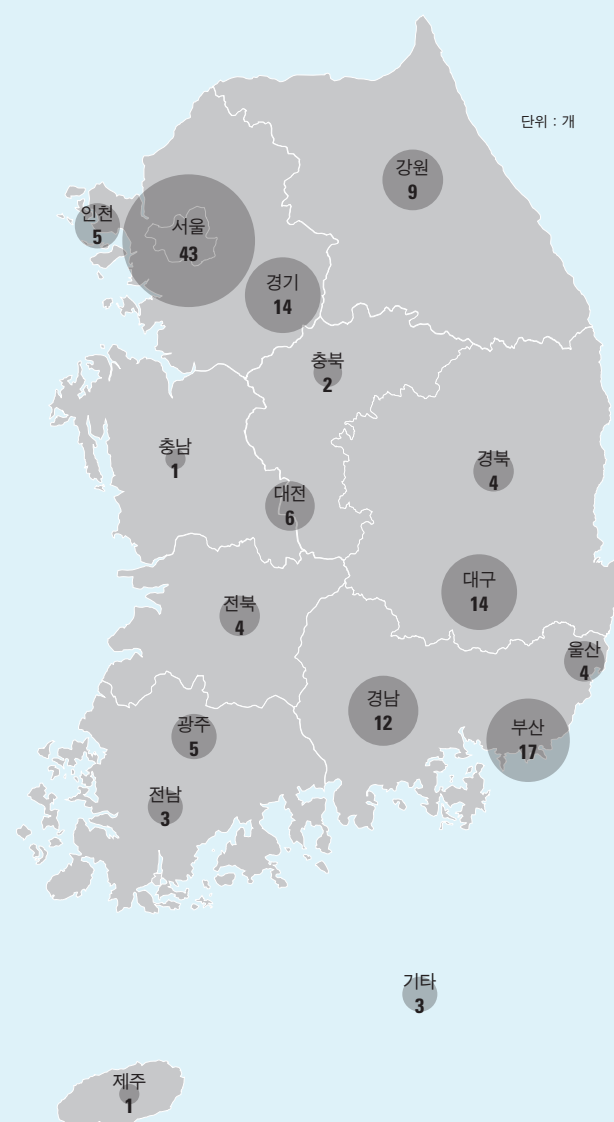
공연예술관련 축제수

147개

축제 총예산
57,933,134천원

축제 공공지원금
49,068,179천원

평균 방문객수
127,089명

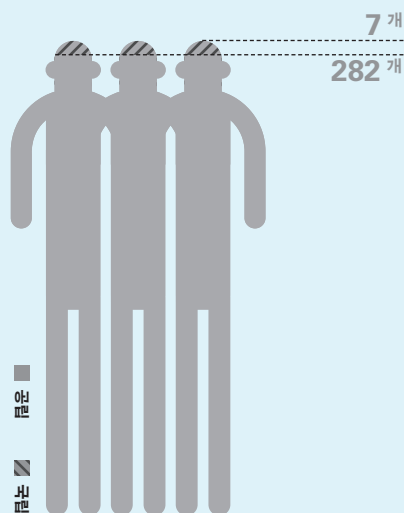


042
043

국·공립 공연예술단체 현황

단체수

전체 **289** 개



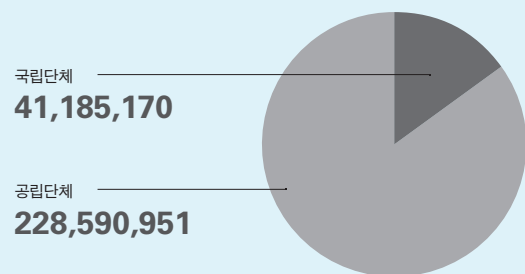
인력수

총인원수 **13,330** 명

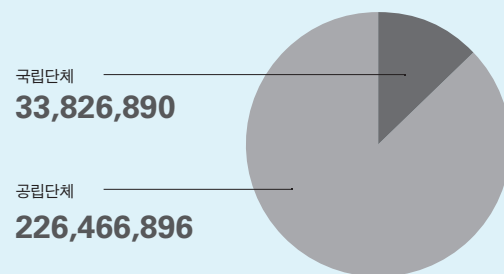


운영예산

총예산 **269,776,121** 천원

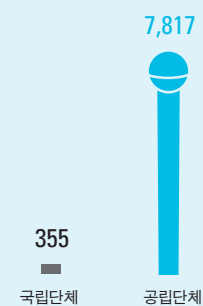


단체지원금 **260,293,786** 천원

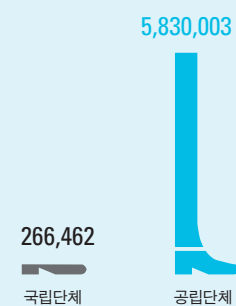


공연실적

연간 공연횟수 **8,172** 회



연간 관람객수 **6,096,465** 명



제3장 공공지원 현황조사는 공연예술의 지원영역을 담당하는 공연행정기관을 대상으로 조사하였음. 공연행정기관은 공연예술 분야 공공지원을 담당하는 중앙정부(문화체육관광부, 한국문화예술위원회), 광역지자체(16개) 및 기초지자체(232개)를 포괄하는 영역으로, 본 조사에서는 이 세 영역을 조사대상으로 설정하여 전수조사를 실시하였음.

표 3-1 공공지원 현황조사 조사범위

구분	조사범위
중앙정부	문화체육관광부, 한국문화예술위원회
광역지자체	16개 광역시도
기초지자체	232개 시·군·구

공공지원 현황조사는 정부(중앙&지방)의 공연예술 관련 지원예산, 문예진흥기금 중 공연예술 관련 지원예산, 지역공연예술축제 현황, 국·공립 예술단체 현황 등을 다루고 있음.

표 3-2 공공지원 현황조사 조사내용 및 방법

구분	조사내용	조사방법
공연예술 관련예산	· 중앙정부 공연예술예산 · 지방자치단체 공연예술예산 · 문예진흥기금 공연예술분야 지원실적	문헌
지역공연예술축제 현황(공공지원 대상)	· 일반현황 · 장르, 개최주기 및 총방문객수 현황 · 연간 총예산 및 공공지원금 현황	설문
국·공립 공연예술단체 현황	· 일반현황 · 공연현황 및 총관람객수 현황 · 인력현황 · 재정현황	설문

공연예술 관련예산을 먼저 살펴보면, 2010년도 중앙정부와 지방자치단체에서 공연예술 분야에 지원된 총 지원 규모는 약 9,244억원으로 중앙정부와 지방자치단체에서 각각 1,477억원, 7,767억원을 지원하였음.

표 3-3 공연예술관련 정부(중앙&지방) 예산

구분	공연예술 관련 총예산(억원)
전체	9,244
중앙정부	1,477
지방자치단체	7,767



044
045

공연예술 관련예산 중 특히 문예진흥기금으로 공연예술 지원사업에 지원된 금액은 총 698억원으로, 중앙에서 약 425억원, 지역에서 약 273억원을 지원하였음.

표 3-4 | 문예진흥기금 및 지역기금 공연예술분야 지원현황

구분	지원금액(천원)
전체	69,821,793
중앙기금	42,475,290
지역기금	27,346,503

2010년에 전국에서 개최된 공연예술관련 축제는 총 147개였음. 147개 축제의 총예산은 약 579억원이었으며, 이 중 축제에 지원된 공공지원금은 84.6%인 약 490억원 규모임.

표 3-5 | 지역 공연예술축제 지원현황

구분	축제수(개)	축제 총예산(천원)	축제 공공지원금(천원)
지역 공연예술축제 지원현황	147	57,933,134	49,068,179

2010년 국·공립 공연예술단체는 총 289개임. 289개의 국·공립 공연예술단체의 2010년 한해 총예산은 2,698억원이며, 이 중 공연예술단체에 지원된 금액은 2,603억원임.

표 3-6 | 국·공립 공연예술단체 지원현황

구분	국·공립 공연예술 단체수(개)	총예산(천원)	단체지원금(천원)
전체	289	269,776,121	260,293,786
국립단체	7	41,185,170	33,826,890
공립단체	282	228,590,951	226,466,896

1절 공연예술 관련 예산

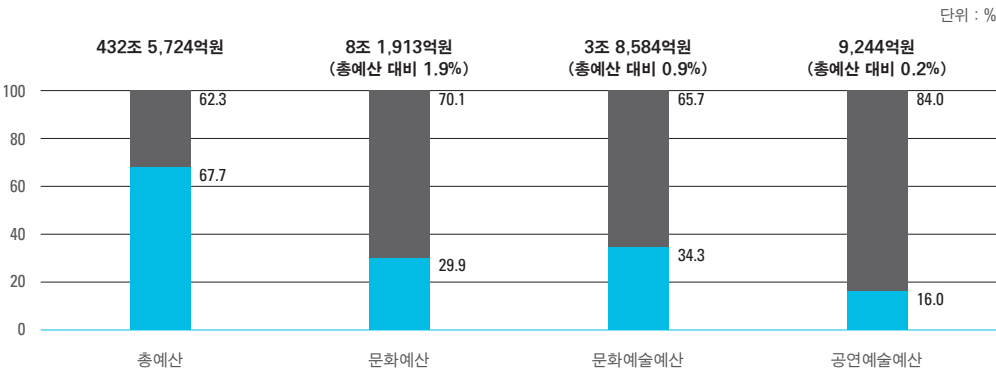
2010년도 한해 국가 총예산⁴⁾은 432조 6천7백억원이며, 중앙정부의 비율이 67.7%로 지방자체단체 예산의 약 2배의 규모이나, 공연예술예산은 지방자체단체의 비율이 84%로 중앙정부의 약 5배 규모임.

표 3-7 | 정부(중앙&지방) 예산 : 총예산/문화예산/문화예술예산/공연예술예산

구분	총예산		문화예산		문화예술예산		공연예술예산	
	금액(억원)	비율(%)	금액(억원)	비율(%)	금액(억원)	비율(%)	금액(억원)	비율(%)
전체	4,326,724	100	81,913	100	38,584	100	9,244	100
중앙정부	2,928,159	67.7	24,444	29.9	13,226	34.3	1,477	16.0
지방자치단체	1,398,565	32.3	57,469	70.1	25,358	65.7	7,767	84.0

* 문화예산 : 문화예산은 지자체 세출예산서 중 '문화 및 관광'예산에서 '체육예산'을 제외한 금액으로, 문화예술/관광/문화재/문화및관광일반 등의 예산이 포함된 금액임.

그림 3-1 | 정부(중앙&지방) 예산 : 총예산/문화예산/문화예술예산/공연예술예산



2004년부터의 연도별 추이를 살펴보면, 총예산, 문화예산, 문화예술예산은 꾸준히 증가하는 반면, 공연예술예산은 2006년에 감소한 이후 점차 증가 추세를 보이다가 2010년에는 2004년의 수준을 회복하였음. 공연예술예산은 2008년도와 비교해 보았을 때 전체적으로 144억원 증가하였는데, 중앙정부 지원금은 535억원 감소하였고, 지방자치단체 지원금은 679억원 증가하였음.

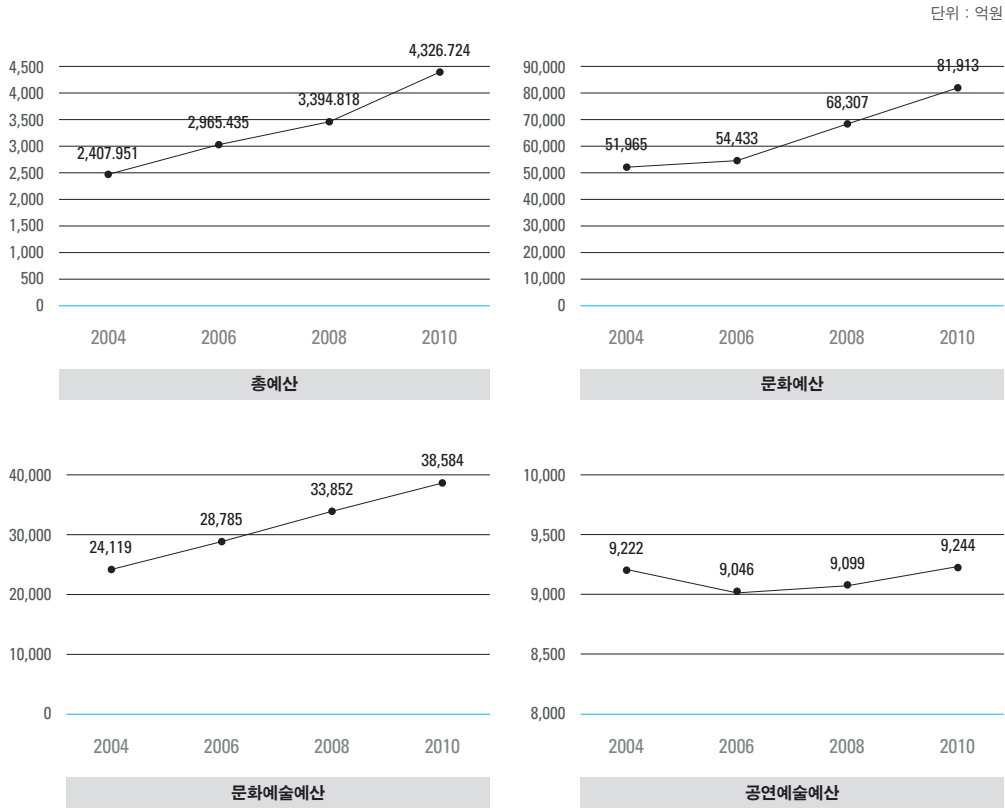
4) 국가 총예산은 예산순계로 파악하였음.
예산순계 : 자치단체 내 회계간(일반회계-특별회계) 내부거래, 자치단체 간(시도-시군구) 외부거래 중복계상분을 공제한 금액으로 전국규모 및 시도별(시군구 포함) 재정규모 파악 시 활용

표 3-8 | 정부(중앙&지방) 예산 : 총예산/문화예산/문화예술예산/공연예술예산 연도별 현황

연도	구분	총예산(억원)	문화예산(억원)	문화예술예산(억원)	공연예술예산(억원)
2010년	중앙정부	2,928,159	24,444	13,226	1,477
	지방자치단체	1,398,565	57,469	25,358	7,767
소계		4,326,724	81,913	38,584	9,244
2008년	중앙정부	1,782,797	21,050	10,709	2,012
	지방자치단체	1,612,021	47,257	23,143	7,087
소계		3,394,818	68,307	33,852	9,099
2006년	중앙정부	1,537,026	18,983	10,552	1,666
	지방자치단체	1,452,124	35,450	18,233	7,380
소계		2,965,435	54,433	28,785	9,046
2004년	중앙정부	1,372,700	15,836	8,671	1,955
	지방자치단체	1,195,030	36,129	15,448	7,267
소계		2,407,951	51,965	24,119	9,222

※ 자료출처
- 공연예술예산 : 문화체육관광부 세출예산서
- 총예산, 문화예산, 문화예술예산 : 2010 문화예술 정책백서

그림 3-2 | 정부(중앙&지방) 예산 : 총예산/문화예산/문화예술예산/공연예술예산 연도별 추이



정부 예산 중 특히 지방자치단체의 예산을 지역별로 살펴보면, 248개 지방자치단체의 총예산⁵⁾은 183조 2,260 억원이며, 문화예산은 약 5조 7,469억원임. 32개의 지방자치단체가 있는 경기에서 1조 2,623억원으로 문화예산이 가장 높으며, 평균 역시 경기도가 394억원으로 가장 높았고, 제주, 경북, 충남 순으로 평균보다 높음. 16개 광역자치단체의 평균 문화예산은 약 1,721억원이었으며, 232개 기초자치단체별 평균 문화예산은 약 128억원으로 나타남.

지방자치단체의 문화예술예산 총액은 약 2조 5,357억원 규모임. 지역별로는 경기도가 4,997억원으로 가장 높았으며, 서울이 4,056억원, 충남이 2,022억원 순으로 조사됨. 평균 문화예술예산은 약 102억원이며, 지역별로는 광주가 178억원으로 가장 높았고, 제주가 158억원, 경기도가 156억원, 서울이 156억원 순임.

지방자치단체의 공연예술예산은 약 7,766억원 규모임. 지역별로는 서울이 1,403억원으로 가장 높았고, 경기도가 1,208억원으로 다음으로 높았으며, 경남 617억원, 경북 560억원, 충남 554억원 순임. 평균 공연예술예산은 약 31억원이었고, 지역별로는 제주가 84억원으로 가장 높았고, 서울이 53억원, 대구와 대전이 46억원 순임. 광역자치단체는 평균 251억원, 기초자치단체는 평균 16억원으로 조사됨.

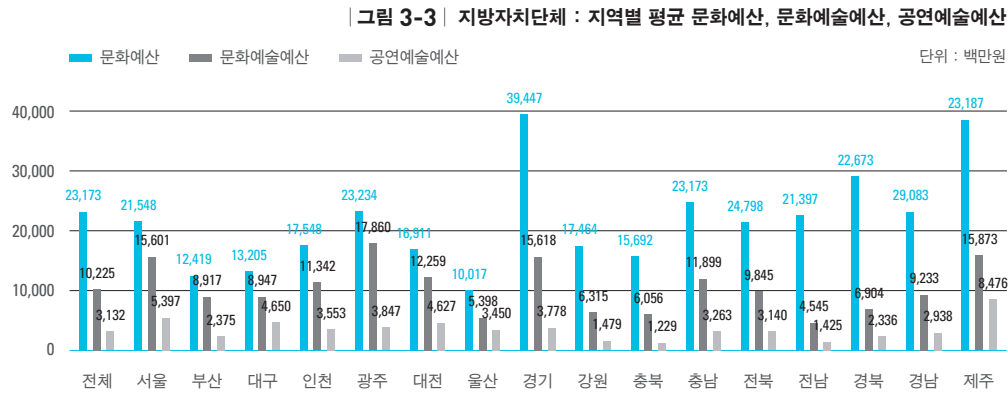
표 3-9 | 지방자치단체 : 총예산/문화예산/문화예술예산/공연예술예산 현황

구분	지자체수 (개)	총예산 (백만원)	문화예산(백만원)		문화예술예산(백만원)		공연예술예산(백만원)		
			합계	평균	합계	평균	합계	평균	
전체	248	183,226,048	5,746,924	23,173	2,535,777	10,225	776,669	3,132	
지역1	서울	26	29,067,875	560,241	21,548	405,636	15,601	140,320	5,397
	부산	17	10,681,499	211,118	12,419	151,583	8,917	40,370	2,375
	대구	9	7,189,164	118,845	13,205	80,523	8,947	41,853	4,650
	인천	11	9,760,927	193,031	17,548	124,759	11,342	39,085	3,553
	광주	6	3,932,507	139,404	23,234	107,160	17,860	23,079	3,847
	대전	6	3,788,357	101,467	16,911	73,554	12,259	27,759	4,627
	울산	6	3,206,559	60,099	10,017	32,389	5,398	20,699	3,450
	경기	32	33,698,333	1,262,293	39,447	499,764	15,618	120,892	3,778
	강원	19	8,823,178	331,818	17,464	119,979	6,315	28,099	1,479
	충북	13	7,254,586	204,001	15,692	78,730	6,056	15,972	1,229
	충남	17	10,620,004	421,570	24,798	202,279	11,899	55,466	3,263
	전북	15	9,651,394	320,957	21,397	147,669	9,845	47,104	3,140
	전남	23	12,930,498	521,488	22,673	104,540	4,545	32,785	1,425
	경북	24	14,723,214	697,994	29,083	165,696	6,904	56,053	2,336
	경남	21	15,148,168	486,937	23,187	193,898	9,233	61,704	2,938
	제주	3	2,749,785	115,661	38,554	47,618	15,873	25,429	8,476
지역2	광역	16	94,879,592	2,755,025	172,189	1,105,671	69,104	401,960	25,123
	기초	232	88,346,456	2,991,899	12,896	1,430,106	6,164	374,709	1,615

* 문화예산 : 문화예산은 지자체 세출예산서 중 '문화 및 관광'예산에서 '체육예산'을 제외한 금액으로, 문화예술/관광/문화재/문화및관광일반 등의 예산이 포함된 금액임.

5) <표 10>에서 지역별 총예산은 개별 자치단체 재정규모를 따로 파악해야 하기 때문에 '예산총계'를 이용하여 파악하였음.
따라서 '예산순계'를 이용하여 집계한 데이터인 1,398,565(억원)와 차이가 발생함.
예산총계 : 자치단체 내의 회계간 내부거래, 자치단체간 외부거래 중복계상분을 공제하지 않고 단순합산한 금액으로
개별 자치단체 재정규모 파악 시 활용





1. 중앙정부 공연예술예산

2010년 중앙정부의 공연예술예산 약 1,477억원을 사용처별로 살펴보면 2010년도 공연예술예산 약 1,477억원 가운데 국립공연시설 운영예산 비중이 54.2%(약 800억원)로 가장 높은 것으로 나타났음.

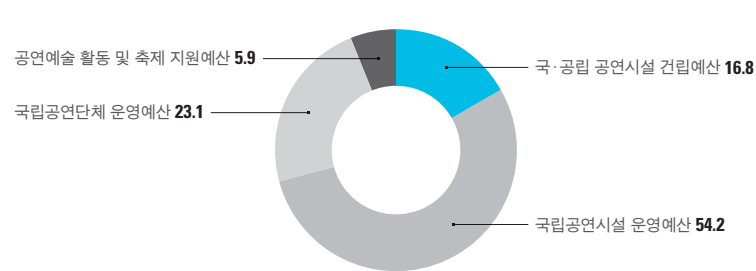
이 밖에 국립공연단체 운영예산은 23.1%(약 341억원), 국·공립 공연시설 건립예산은 16.8%(약 246억원), 공연예술 활동 및 축제 지원예산은 5.9%(약 87억원) 순임⁶⁾.

표 3-10 중앙정부 : 공연예술예산 사용처별 지원현황

구분	금액(백만원)	비율(%)
합계	147,665	100.0
국·공립 공연시설 건립예산	24,651	16.8
국립공연시설 운영예산	80,058	54.2
국립공연단체 운영예산	34,181	23.1
공연예술 활동 및 축제 지원예산	8,775	5.9

* 자료 : 문화체육관광부 세출예산

그림 3-4 중앙정부 : 공연예술예산 사용처별 지원현황



6) 전년도 조사에서 분류 집계한 '기타'예산(예술교육 분야 등 포함)은 세출예산서 상 공연예술 장르를 별도 구분하는데 한계가 있어 올해부터 사용처별 예산 분류에서 제외

2. 지방자치단체 공연예술예산

1) 공연예술예산 현황

2010년 지방자치단체 평균 공연예술예산을 살펴보면, 광역자치단체가 251억원, 기초자치단체가 162억원이며, 전체 공연예술예산 평균은 31억원 규모임.

광역자치단체 중에는 서울이 1,211억원으로 가장 높았고, 부산 379억원, 대구 309억원, 경기 294억원 순으로 높음. 기초자치단체 중에는 제주가 45억원으로 가장 높았고, 다음으로 경기 29억원, 충남 26억원, 경남 25억원 순임.

광역자치단체 중 특별/광역시 2010년 평균 공연예술예산은 410억원으로, 126억원인 광역도보다 284억원 가량 높음.

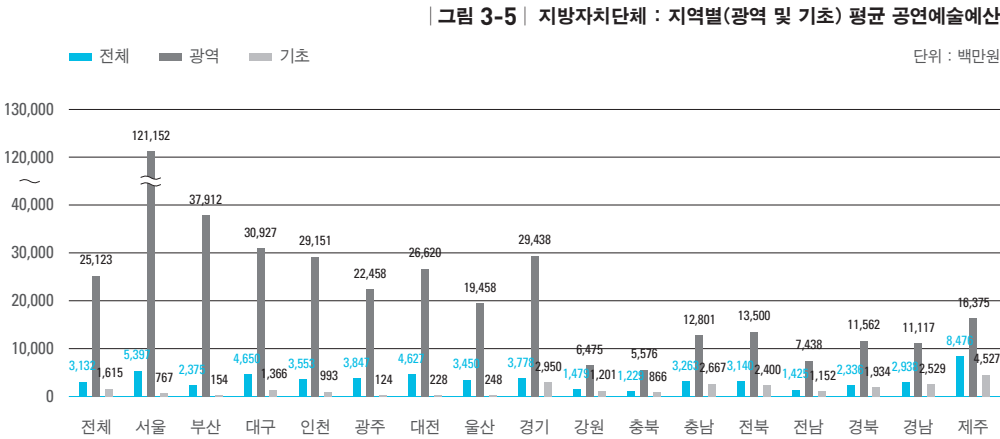
표 3-11 지방자치단체 : 공연예술예산 현황 (평균)

구분	전체(천원)	구분1(천원)		구분2(천원)				
		광역	기초	광역		기초		
				특별/광역시	광역도	시	군	자치구
전체	3,131,737	25,122,625	1,615,124	41,097,080	12,698,049	3,478,027	719,128	652,980
서울	5,396,922	121,152,138	766,714	121,152,138	-	-	-	766,714
부산	2,374,756	37,912,431	153,651	37,912,431	-	-	10,000	163,228
대구	4,650,377	30,927,442	1,365,744	30,927,442	-	-	219,075	1,529,554
인천	3,553,158	29,150,514	993,422	29,150,514	-	-	79,410	1,221,925
광주	3,846,550	22,458,418	124,176	22,458,418	-	-	-	124,176
대전	4,626,540	26,620,424	227,764	26,620,424	-	-	-	227,764
울산	3,449,796	19,458,192	248,117	19,458,192	-	-	43,200	299,347
경기	3,777,893	29,438,262	2,950,139	-	29,438,262	3,337,124	337,992	-
강원	1,478,887	6,475,170	1,201,316	-	6,475,170	2,378,373	452,280	-
충북	1,228,631	5,576,068	866,344	-	5,576,068	943,869	840,503	-
충남	3,262,747	12,801,300	2,666,587	-	12,801,300	3,902,323	1,705,460	-
전북	3,140,225	13,499,818	2,400,254	-	13,499,818	5,137,873	347,040	-
전남	1,425,428	7,437,644	1,152,146	-	7,437,644	2,563,116	737,155	-
경북	2,335,546	11,562,083	1,934,392	-	11,562,083	4,076,816	286,374	-
경남	2,938,281	11,116,877	2,529,352	-	11,116,877	3,744,464	1,314,239	-
제주	8,476,288	16,375,215	4,526,825	-	16,375,215	4,526,825	-	-



050
051

1
편
국립예술관련예산



2010년 공연예술예산이 가장 높거나 낮았던 지방자치단체를 비교해보면, 광역에서 가장 높은 곳은 서울특별시, 가장 낮은 곳은 충청북도로 그 차이는 1,155억원임. 특별/광역시 중에는 울산광역시가 194억원으로 가장 낮았고, 광역도 중에 가장 높은 곳은 경기도청이 294억원으로 가장 낮은 충청북도 56억원과는 238억원 정도 차이가 남. 기초에서 가장 높은 곳은 군산시로 151억원이었고, 사하구, 서구(대구), 중구(인천), 웅진구 등은 공연예술예산이 없는 것으로 나타남.

| 표 3-12 | 지방자치단체 : 공연예술예산 최고·최저

구분	구분1(천원)		구분2(천원)				
	광역	기초	광역				
			특별/광역시	광역도	시	군	자치구
전체 평균	25,122,625	1,615,124	41,097,080	12,698,049	3,478,027	719,128	652,980
최고	121,152,138	15,125,378	121,152,138	29,438,262	15,125,378	5,753,501	7,568,007
(단체명)	서울특별시	군산시	서울특별시	경기도청	군산시	함양군	부평구
최저	5,576,068	0	19,458,192	5,576,068	189,200	21,000	0
(단체명)	충청북도	사하구, 서구(대구), 중구(인천), 웅진구	울산 광역시	충청북도	이천시	인제군, 연천군	사하구, 서구(대구), 중구(인천), 웅진구

광역과 기초를 합친 248개 지방자치단체의 2010년 공연예술예산을 규모별로 살펴보면, 200억원 이상 규모 지방자치단체가 7개, 100억 이상 200억원 미만 규모가 12개, 50억 이상 100억원 미만이 21개, 10억 이상 50억원 미만이 57개, 10억원 미만이 151개임.

광역자치단체 16개 중에서 7개는 200억 이상 규모로 가장 많은 비율을 차지했고, 6개는 100억 이상 200억원 미만 규모, 특별/광역시 7개 중에는 6개가 200억원 이상 규모, 1개가 100억 이상 200억원 미만 규모로 나타났으며, 광역도 9개 중 5개가 100억 이상 200억원 미만 규모로 가장 큰 분포를 보였음.

기초자치단체 232개 중에는 10억원 미만 규모가 151개로 가장 많았고, 10억 이상 50억원 미만 규모가 57개로 다음으로 많았음. 세부적으로는 시 단위에서는 10억 이상 50억원 미만 규모가 77개 중 32개로 가장 많았으며, 군과 자치구 단위에서는 10억원 미만 규모가 각각 86개 중 69개, 69개 중 58개로 가장 많이 나타났음.

| 표 3-13 | 지방자치단체 : 공연예술예산 규모별 지방자치단체 수 분포 현황

구분	지자체수(개)	구분1(개)		구분2(개)				
		광역	기초	광역				
				특별/광역시	광역도	시	군	자치구
전체	248	16	232	7	9	77	86	69
200억 이상	7	7	-	6	1	-	-	-
100~200억 미만	12	6	6	1	5	6	-	-
50~100억 미만	21	3	18	-	3	15	2	1
10~50억 미만	57	-	57	-	-	32	15	10
10억 미만	151	-	151	-	-	24	69	58



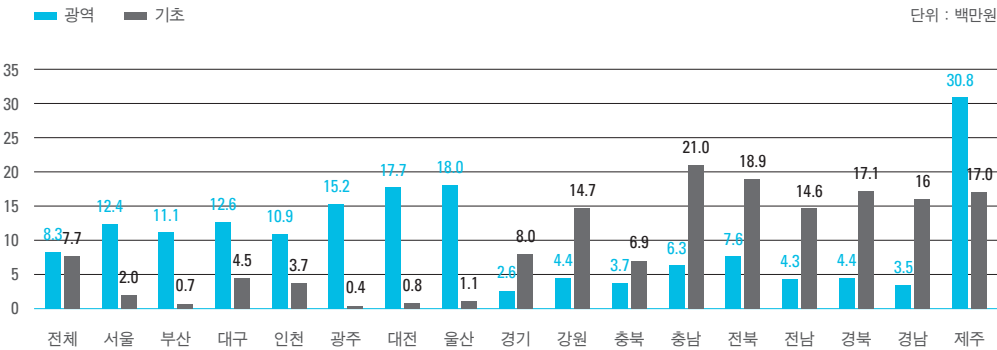
052
053

우리나라 2010년 인구 1,000명당 공연예술예산은 광역자치단체 약 8백 30만원, 기초자치단체 약 7백 70만원으로 기초보다 광역이 인구 1,000명당 60만원 높게 나타났음. 광역 중에서도 특별/광역시는 약 1,290만원으로 광역도의 약 4백 40만원 보다 8백 50만원 높게 나타났음.

표 3-14 지방자치단체 : 인구 1,000명당 공연예술예산 현황

구분	지자체수 (개)	구분1(백만원)		구분2(백만원)				
		광역	기초	광역		시	군	자치구
				특별/광역시	광역시도			
전체	248	8.3	7.7	12.9	4.4	11.9	14.3	2.1
서울	26	12.4	2.0	12.4	-	-	-	2.0
부산	17	11.1	0.7	11.1	-	-	0.1	0.7
대구	9	12.6	4.5	12.6	-	-	1.3	4.7
인천	11	10.9	3.7	10.9	-	-	2.2	3.8
광주	6	15.2	0.4	15.2	-	-	-	0.4
대전	6	17.7	0.8	17.7	-	-	-	0.8
울산	6	18.0	1.1	18.0	-	-	0.2	1.3
경기	32	2.6	8.0	-	2.6	8.1	4.9	-
강원	19	4.4	14.7	-	4.4	15.2	13.3	-
충북	13	3.7	6.9	-	3.7	2.8	14.9	-
충남	17	6.3	21.0	-	6.3	19.6	24.1	-
전북	15	7.6	18.9	-	7.6	20.8	9.3	-
전남	23	4.3	14.6	-	4.3	12.9	16.8	-
경북	24	4.4	17.1	-	4.4	19.4	7.5	-
경남	21	3.5	16.0	-	3.5	13.8	29.2	-
제주	3	30.8	17.0	-	30.8	17.0	-	-

그림 3-6 지방자치단체 : 인구 1,000명당 공연예술예산 현황



2) 공연예술예산 규모 및 구성

지방자치단체의 예산 규모에 따른 예산 비중을 비교해보면, '총예산 대비 문화예산' 비중은 3.1%, '총예산 대비 문화예술예산' 비중은 1.4%, '문화예산 대비 문화예술예산' 비중은 44.1%, '문화예산 대비 공연예술예산' 비중은 13.5%, '문화예술예산 대비 공연예술예산' 비중은 30.6%로 나타났음.

2010년 지방자치단체 전체 문화예산 대비 공연예술예산 비중은 13.5%였으며, 지역별로 살펴보면 대구가 35.2%로 가장 높았음. 광역자치단체의 문화예산 대비 공연예술예산 비중은 14.6%로 기초자치단체의 문화예산 대비 공연예술예산 비중인 12.5%보다 2.1% 높았음.

문화예술예산 중 공연예술예산이 차지하는 비중은 지방자치단체 전체로는 30.6%였으며, 지역별로는 울산이 63.9%로 가장 높았고, 제주가 53.4%, 대구가 52.0% 순으로 나타났음. 광역자치단체의 문화예술예산 대비 공연예술예산 비중은 36.4%로 기초자치단체의 문화예술예산 대비 공연예술예산 비중인 26.2%보다 10.2% 높음.

표 3-15 지방자치단체 : 기능별 예산비중 비교

구분	지자체수 (개)	예산 비중(%)					
		총예산 대비 문화예산	총예산 대비 문화예술예산	문화예산 대비 문화예술예산	문화예산 대비 공연예술예산	문화예술 예산 대비 공연예술 예산	
		($\frac{\text{문화예산}}{\text{총예산}}$)	($\frac{\text{문화예술예산}}{\text{총예산}}$)	($\frac{\text{문화예술예산}}{\text{문화예산}}$)	($\frac{\text{공연예술예산}}{\text{문화예산}}$)	($\frac{\text{공연예술예산}}{\text{문화예술예산}}$)	
전체	248	3.1	1.4	44.1	13.5	30.6	
지역1	서울	26	1.9	1.4	72.4	25.0	34.6
	부산	17	2.0	1.4	71.8	19.1	26.6
	대구	9	1.7	1.1	67.8	35.2	52.0
	인천	11	2.0	1.3	64.6	20.2	31.3
	광주	6	3.5	2.7	76.9	16.6	21.5
	대전	6	2.7	1.9	72.5	27.4	37.7
	울산	6	1.9	1.0	53.9	34.4	63.9
	경기	32	3.7	1.5	39.6	9.6	24.2
	강원	19	3.8	1.4	36.2	8.5	23.4
	충북	13	2.8	1.1	38.6	7.8	20.3
	충남	17	4.0	1.9	48.0	13.2	27.4
	전북	15	3.3	1.5	46.0	14.7	31.9
	전남	23	4.0	0.8	20.0	6.3	31.4
	경북	24	4.7	1.1	23.7	8.0	33.8
	경남	21	3.2	1.3	39.8	12.7	31.8
지역2	제주	3	4.2	1.7	41.2	22.0	53.4
	광역	16	2.9	1.2	40.1	14.6	36.4
	기초	232	3.4	1.6	47.8	12.5	26.2



054
055

1절
공연예술 관련 예산

3) 공연예술예산 사용처별 현황

지방자치단체의 공연예술예산은 공공 공연시설 건립예산, 공공 공연시설 운영예산, 공공 공연단체 운영예산, 공연예술 활동 및 축제 지원예산 등 사용처별로 나누어 조사하였음.

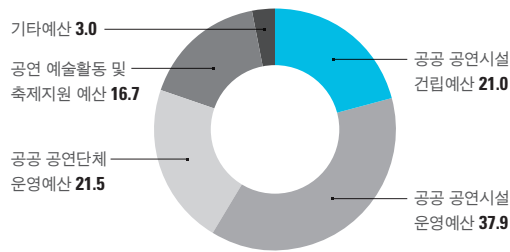
2010년 지방자치단체 공연예술예산의 사용처별 구성을 보면, 기타를 제외하고 공공 공연시설 운영예산이 37.9%(약 2,942억원)로 가장 높았으며, 공공 공연단체 운영예산 21%(약 1,668억원), 공공 공연시설 건립예산 21.5%(약 1,628억원) 등의 순서임. 전체 공연예술예산 중 공연시설과 공연단체 운영에 관련된 예산이 절반 이상을 차지하고 있음.

표 3-16 지방자치단체 : 공연예술예산 사용처별 지원현황

구분	금액(천원)	비율(%)
전체	776,670,726	100.0
공공 공연시설 건립 예산	162,849,975	21.0
공공 공연시설 운영 예산	294,201,764	37.9
공공 공연단체 운영 예산	166,851,550	21.5
공연 예술활동 및 축제지원 예산	129,580,289	16.7
기타예산	23,187,148	3.0
특별회계예산	-	-

그림 3-7 지방자치단체 : 공연예술예산 사용처별 구성 비중

단위 : %



공공 공연시설 건립예산 총액은 약 1,628억원 규모임. 공공 공연시설 건립예산을 248개 지방자치단체 수로 나눈 지자체 당 공공 공연시설 건립예산 평균은 약 6억 5천만원이고, 지역별로 살펴보면, 공공 공연시설 건립예산 평균은 광역자치단체가 약 62억원으로 기초자치단체 약 2억 7천만원보다 큰 것으로 나타남. 공공 공연시설 건립예산 규모가 큰 지역은 서울, 경북, 충남 순이었으며, 평균 예산이 큰 지역은 제주, 서울, 충남 순임.

공공 공연시설 운영예산 총액은 약 2,942억원이며, 지자체당 공공 공연시설 운영예산 평균은 약 11억원임. 지역별로 살펴보면, 광역자치단체의 공공 공연시설 운영예산 평균은 약 11억원으로 기초자치단체 약 4억 8천만원에 비하여 큰 것으로 나타났음. 공공 공연시설 운영예산 규모가 큰 지역은 경기, 서울, 대구 순이었으며, 지자체당 공공 공연시설 운영예산 평균은 대구, 광주, 인천 순임.

공공 공연단체 운영예산 총액은 약 1,668억원 규모이며, 지자체당 공공 공연단체 운영예산 평균은 약 6억원이었음. 지역별로 살펴보면, 광역자치단체의 공공 공연단체 운영예산 평균은 약 29억원으로 기초 자치단체 평균 약 5억원보다 큰 것으로 나타남. 공공 공연단체 운영예산 규모가 큰 지역은 경기, 충남, 경남 순이었으며, 지자체당 공공 공연단체 운영예산 평균은 제주, 대전, 울산 순임.

공연예술 활동 및 축제 지원 예산 총액은 약 1,295억원 규모이며, 지자체당 공연예술 활동 및 축제 지원 예산 평균은 약 5억 2천만원임. 지역별로는 광역자치단체의 공연예술 활동 및 축제 지원 예산 평균이 약 32억원으로 기초 자치단체 평균 약 3억 4천만원보다 크게 나타났음. 공연예술 활동 및 축제 지원 예산 규모가 큰 지역은 경기, 경남, 서울 순이었으며, 지자체당 공연예술 활동 및 축제 지원 예산 평균은 경남, 제주, 광주 순임.

기타예산총액은 약 231억원 규모이며, 지자체당 기타예산 평균은 약 9천만원임. 지역별로 광역자치단체의 기타 예산 평균은 약 12억원으로 기초자치단체 약 1천 4백만원보다 큰 것으로 나타났음. 기타예산 규모가 큰 지역은 서울, 부산, 경북 순이었으며, 지자체 당 기타예산 평균은 대전, 부산, 서울 순이었음.

표 3-17 지방자치단체 : 지역별/사용처별 공연예술예산 예산 현황

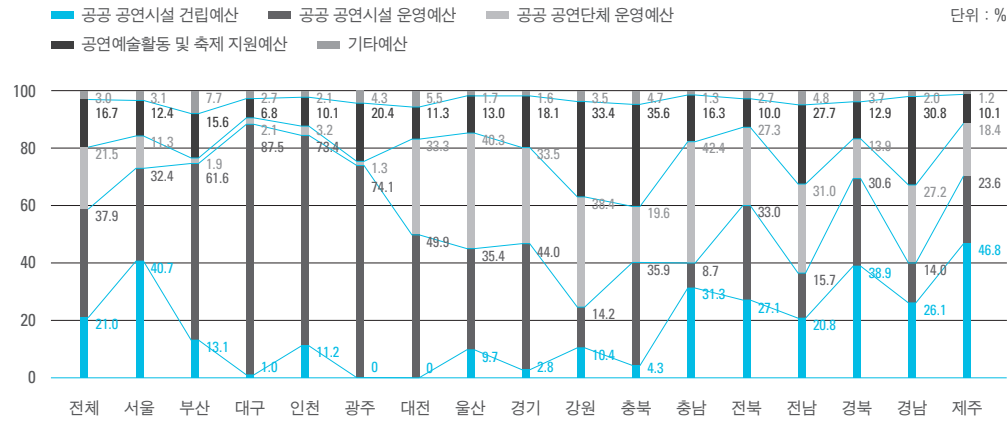
구분	지자체수 (개)	합계 (천원)	공공 공연 시설 건립 예산			공공 공연 시설 운영 예산			공공 공연 단체 운영 예산			공연 예술 활동 및 축제 지원 예산			기타 예산			
			합계	평균	비율	합계	평균	비율	합계	평균	비율	합계	평균	비율	합계	평균	비율	
			(천원)	(천원)	(%)	(천원)	(천원)	(%)	(천원)	(천원)	(%)	(천원)	(천원)	(%)	(천원)	(천원)	(%)	
전체	248	776,670,726	162,849,975	656,653	21.0%	294,201,764	1,186,297	37.9%	166,851,550	672,789	21.5%	129,580,289	522,501	16.7%	23,187,148	93,875	3.0%	
지역	서울	26	140,319,984	57,108,000	2,196,462	40.7%	45,502,070	1,750,080	32.4%	15,908,985	611,884	11.3%	17,427,677	670,295	12.4%	4,373,252	168,202	3.1%
	부산	17	40,370,852	5,301,500	311,853	13.1%	24,883,276	1,463,722	61.6%	780,047	45,885	1.9%	6,296,811	370,401	15.6%	3,109,218	182,895	7.7%
	대구	9	41,853,397	400,000	44,444	1.0%	36,631,119	4,070,124	87.5%	868,780	96,531	2.1%	2,843,250	315,917	6.8%	1,110,248	123,361	2.7%
	인천	11	39,084,734	4,358,000	396,182	11.2%	28,706,325	2,609,666	73.4%	1,233,130	112,103	3.2%	3,949,695	359,063	10.1%	837,584	76,144	2.1%
	광주	6	23,079,297	-	-	-	17,091,084	2,848,514	74.1%	294,300	49,050	1.3%	4,697,181	782,864	20.4%	996,732	166,122	4.3%
	대전	6	27,759,242	-	-	-	13,850,007	2,308,335	49.9%	9,257,431	1,542,905	33.3%	3,127,740	521,290	11.3%	1,524,064	254,011	5.5%
	울산	6	20,698,778	2,000,000	333,333	9.7%	7,323,992	1,220,665	35.4%	8,339,175	1,389,863	40.3%	2,683,051	447,175	13.0%	352,560	70,512	1.7%
	경기	32	120,892,579	3,363,800	105,119	2.8%	53,184,611	1,662,019	44.0%	40,496,497	1,265,516	33.5%	21,858,607	683,081	18.1%	1,989,064	62,158	1.6%
	강원	19	28,098,857	2,935,572	154,504	10.4%	3,986,839	209,834	14.2%	10,799,346	568,387	38.4%	9,391,400	494,284	33.4%	985,700	51,879	3.5%
	충북	13	15,972,200	686,000	52,769	4.3%	5,726,661	440,512	35.9%	3,127,799	240,600	19.6%	5,686,964	437,459	35.6%	744,776	57,290	4.7%
	충남	17	55,466,698	17,375,180	1,022,069	31.3%	4,847,457	285,145	8.7%	23,490,377	1,381,787	42.4%	9,056,884	532,758	16.3%	696,800	40,988	1.3%
	전북	15	47,103,372	12,742,006	849,467	27.1%	15,560,645	1,037,376	33.0%	12,841,330	856,089	27.3%	4,700,350	313,357	10.0%	1,259,041	83,936	2.7%
	전남	23	32,784,853	6,808,000	296,000	20.8%	5,155,790	224,165	15.7%	10,170,785	442,208	31.0%	9,078,303	394,709	27.7%	1,571,975	68,347	4.8%
	경북	24	56,053,110	21,794,416	908,101	38.9%	17,139,255	714,136	30.6%	7,782,222	324,259	13.9%	7,242,681	301,778	12.9%	2,094,536	87,272	3.7%
	경남	21	61,703,908	16,077,501	765,595	26.1%	8,623,220	410,630	14.0%	16,786,512	799,358	27.2%	18,980,975	903,856	30.8%	1,235,700	58,843	2.0%
	제주	3	25,428,865	11,900,000	3,966,667	46.8%	5,989,413	1,996,471	23.6%	4,674,834	1,558,278	18.4%	2,558,720	852,907	10.1%	305,898	101,966	1.2%
지역	광역	16	401,961,996	99,216,300	6,201,019	24.7%	182,779,061	11,423,691	45.5%	47,971,847	2,998,240	11.9%	52,061,750	3,253,859	13.0%	19,933,038	1,245,815	5.0%
	기초	232	374,708,730	63,633,675	274,283	17.0%	111,422,703	480,270	29.7%	118,879,703	512,413	31.7%	77,518,539	334,132	20.7%	3,254,110	14,087	0.9%



056
057

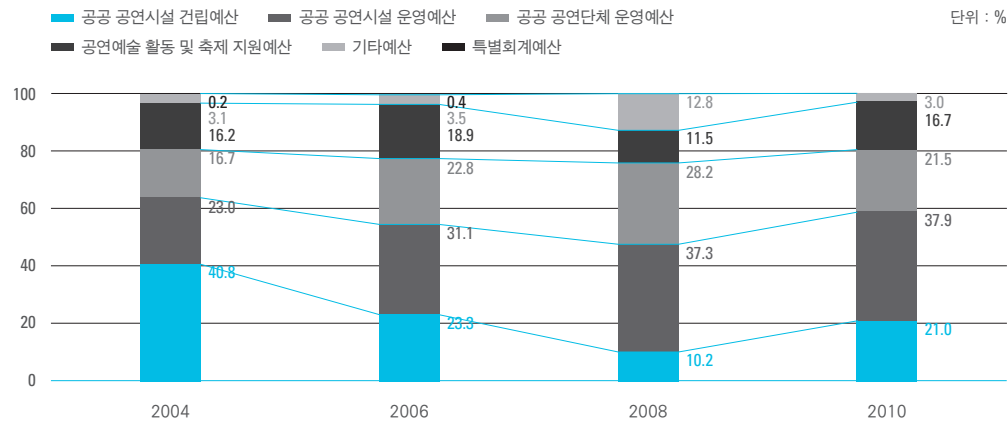
1. 공연 예술 예산

그림 3-8 지방자치단체 : 지역별/사용처별 공연예술예산 구성비중



공연예술예산의 사용처별 구성을 2008년과 비교해보면, 2010년 공공 공연시설 운영예산은 37.9%로 2008년 37.3%에 비해 0.6% 증가했고 공공 공연시설 건립예산이 약 10.3%, 공연예술 활동 및 축제지원예산이 약 5% 증가하였음.

그림 3-9 지방자치단체 : 공연예술예산 사용처별 구성비 연도별 추이



3. 문예진흥기금 및 지역기금 공연예술예산

1) 문예진흥기금 및 지역기금 문화예술분야 지원 실적

2010년 문예진흥기금 예산은 총 3,604억원⁷⁾이며, 이 중 문화예술분야에 지원한 금액은 31.3%인 1,130억원임.

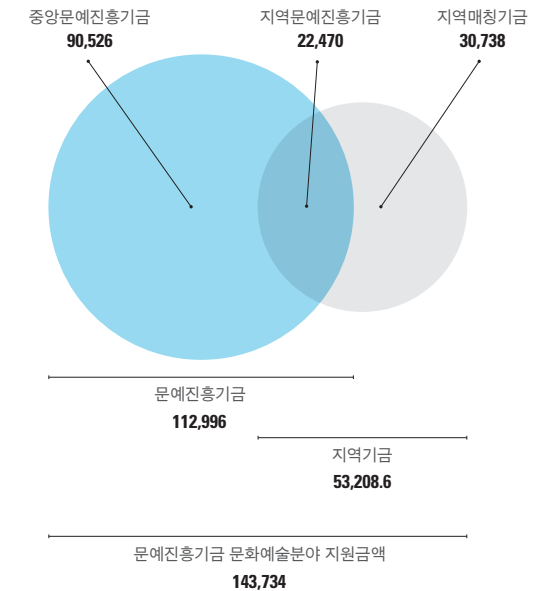
표 3-18 문예진흥기금 : 총예산/문화예술분야 지원금액

구분	금액(백만원)
총예산	360,478
문화예술분야 지원금액	112,996

전체 문예진흥기금 중 문화예술 분야 지원 금액은 총 1,129억 원 규모이며, 이 중 지방자치단체에 배분한 문예진흥기금은 224억원임. 지역에서는 지역문예진흥기금에 대한 지방자치단체의 매칭금으로 약 307억원이 투입되어, 약 532억원 정도가 지역의 문화예술 분야에 지원되었음.

따라서 중앙의 문예진흥기금 905억원과 지역에 배분되어 지역기금과 매칭된 532억원을 더한 1,437억원이 2010년에 문화예술 분야에 지원되었음.

그림 3-10 문예진흥기금 : 문화예술지원예산(지역매칭기금 포함)



7) 출처 : 문화부 「2010년도 기금운용계획」, 본 예산 기준



058
059

1절 | 공연예술관련 예산

중앙 문예진흥기금의 배분액과 지역 자체기금을 합한 지역기금 대비 지역 자체기금 비중은 평균 57.8%로, 자체기금 비중이 가장 높은 지역은 전북(77.8%)이었으며, 서울(65.3%), 인천 (67.3%), 강원(62.6%), 전남 (59.1%)이 뒤를 이었음.

표 3-19 문예진흥기금 : 지역별 문화예술분야 지원 금액

구분	합계(A+D)	중앙 문예진흥기금(A) (백만원)	지역(배분) 문예진흥기금(B) (백만원)	지역 자체기금(C) (백만원)	지역기금 (B+C=D) (백만원)	지역자체기금 비중(C/D) (%)
전체	143,734	90,526	22,470	30,738	53,208	57.8
중앙	90,526	90,526	-	-	-	-
지역	53,208	-	22,470	30,738	53,208	57.8
서울			4,949	9,320	14,269	65.3
부산			1,868	1,690	3,558	47.5
대구			2,646	1,596	4,242	37.6
인천			781	1,605	2,386	67.3
광주			801	710	1,511	47.0
대전			708	758	1,466	51.7
울산			581	593	1,174	50.5
경기			2,135	2,583	4,718	54.7
강원			1,167	1,953	3,120	62.6
충북			858	948	1,806	52.5
충남			897	813	1,710	47.5
전북			1,051	3,689	4,740	77.8
전남			985	1,425	2,410	59.1
경북			973	973	1,946	50.0
경남			1,364	1,376	2,740	50.2
제주			706	706	1,412	50.0

* '중앙문예진흥기금'에는 '예술가창조역량강화', '문화예술공간운영', '생활속예술활성화' 및 '예술의 사회적가치제고'사업이 포함되어 있음

* '지역문예진흥기금'에는 2010년 지역협력형 사업인 '지역문화예술육성지원사업', '공연장상주단체육성지원사업', '지역문화예술기획지원사업' 및 '레지던스프로그램지원사업'이 포함되어 있음.

2) 문예진흥기금 및 지역기금 공연예술 지원 실적

2010년 문예진흥기금과 지역기금을 통하여 공연예술 지원사업에 지원된 금액은 총 698억원으로 중앙에서 약 425억원, 지역에서 약 273억원이 지원되었음.⁸⁾

기타를 제외한 중앙기금의 장르별 공연예술 지원 비중은 연극 장르가 33.3%(약 141억원)로 가장 높았으며, 다음으로 전통예술(21.6%, 약 91억원), 양악(11.8%, 약 50억원), 무용(8.4%, 약 35억원) 장르 순으로 나타났음. 기타를 제외한 지역 기금의 장르별 비중은 연극(29.2%, 약 79억원)이 가장 높게 나타났으며, 다음으로는 양악(26.2%, 약 71억원), 무용(18.9%, 약 51억원), 전통예술(16.8%, 약 45억원)순임.

8) 문예진흥기금의 공연예술 지원 예산은 지원단체(개인 포함)가 선정되어야 할 수 있는 부분이기 때문에 당초예산으로 파악할 수 없음.
따라서 당초예산이 아닌 지원결정 단계의 예산을 파악하였음.

표 3-20 문예진흥기금 : 공연예술분야 장르별 지원금 현황

구분	전체 (천원)	연극		무용		양악		전통예술		기타	
		합계 (천원)	비율 (%)	합계 (천원)	비율 (%)	합계 (천원)	비율 (%)	합계 (천원)	비율 (%)	합계 (천원)	비율 (%)
전체	69,821,793	22,154,334	31.7%	8,749,565	12.5%	12,174,822	17.4%	13,769,079	19.7%	12,973,993	18.6%
중앙	42,475,290	14,159,080	33.3%	3,574,100	8.4%	5,004,800	11.8%	9,186,453	21.6%	10,550,857	24.8%
지역	27,346,503	7,995,254	29.2%	5,175,465	18.9%	7,170,022	26.2%	4,582,626	16.8%	2,423,136	8.9%
서울	5,559,261	1,829,549	32.9%	984,830	17.7%	1,342,523	24.1%	807,525	14.5%	594,833	10.7%
부산	1,679,001	334,200	19.9%	324,200	19.3%	545,211	32.5%	207,000	12.3%	268,390	16.0%
대구	1,496,825	384,990	25.7%	230,965	15.4%	543,886	36.3%	217,000	14.5%	119,984	8.0%
인천	1,395,526	690,315	49.5%	188,240	13.5%	143,000	10.2%	271,971	19.5%	102,000	7.3%
광주	1,037,800	253,800	24.5%	291,000	28.0%	271,000	26.1%	142,000	13.7%	80,000	7.7%
대전	3,212,500	965,500	30.1%	1185000	36.9%	915,000	28.5%	100,000	3.1%	47,000	1.5%
울산	826,207	127,800	15.5%	212,207	25.7%	195,600	23.7%	231,800	28.1%	58,800	7.1%
경기	2,041,107	758,500	37.2%	225,005	11.0%	563,000	27.6%	409,000	20.0%	85,602	4.2%
강원	1,844,165	643,100	34.9%	133,498	7.2%	301,102	16.3%	601,980	32.6%	164,486	8.9%
충북	730,810	263,200	36.0%	124,170	17.0%	129,000	17.7%	141,400	19.3%	73,040	10.0%
충남	1,026,000	232,000	22.6%	170,000	16.6%	154,500	15.1%	181,500	17.7%	288,000	28.1%
전북	2,041,000	438,000	21.5%	510,000	25.0%	601,500	29.5%	309,500	15.2%	182,000	8.9%
전남	716,000	221,250	30.9%	83,750	11.7%	89,000	12.4%	195,000	27.2%	127,000	17.7%
경북	1,433,800	222,250	15.5%	255,600	17.8%	557000	38.8%	321,950	22.5%	77,000	5.4%
경남	1,810,500	507,000	28.0%	237,000	13.1%	642,500	35.5%	360,000	19.9%	64,000	3.5%
제주	496,000	123,800	25.0%	20,000	4.0%	176,200	35.5%	85,000	17.1%	91,000	18.3%

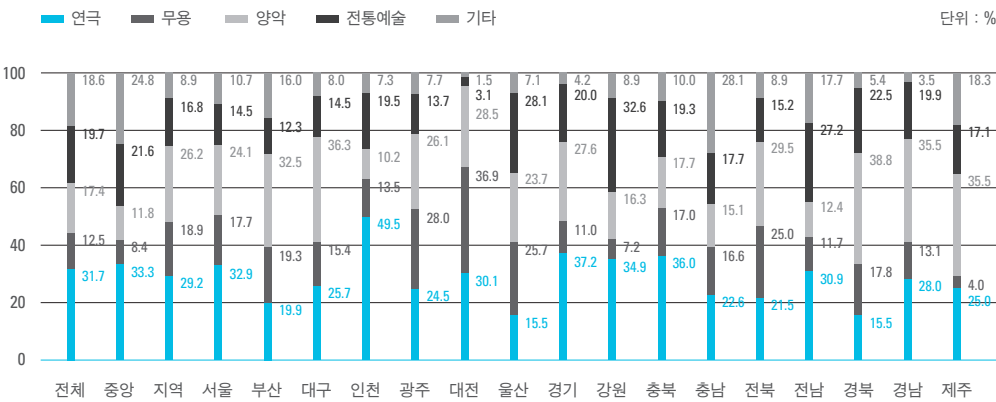
* '중앙문예진흥기금'에는 '예술가창조역량강화', '문화예술공간운영', '생활속예술활성화' 및 '예술의 사회적가치제고'사업이 포함되어 있음

* 지역 공연예술분야 장르별 지원금은 2010년 지역협력형 사업으로 '지역문화예술육성지원사업', '공연장상주단체육성지원사업', '지역문화예술기획지원사업' 및 '레지던스프로그램지원사업'을 포함함

* '전통예술' 부문은 공연예술 관련 지원액만 집계하였음.

* '기타'는 한국문화예술위원회 지원사업 중 '다원예술'과 '문화일반' 분야 지원사업 중 공연예술과 관련한 지원금을 집계하였음.

그림 3-11 문예진흥기금 : 공연예술분야 지역별 장르별 지원금 비중



2절 지역 공연예술축제 현황

1. 축제 개최현황

우리나라 248개 지방자치단체에서 개최되는 연극, 무용, 양악, 국악, 종합장르 등 지역 공연예술관련 축제(공공 지원 대상)는 2010년에 총 147개였으며, 지자체 당 평균 공연예술축제 수는 약 0.6개였음. 지역별로 살펴보면, 서울 43개, 부산 17개, 경기, 대구가 각 14개, 경남이 12개 순임. 전국을 7개 권역으로 구분해서 살펴보면, 부산과 울산은 포함하는 경상지역에서 가장 많은 77개의 축제가 개최되었음.

표 3-21 | 공연예술축제 개최 현황

구분	지자체수(개)	2010년	
		합계(개)	평균(개)
전체	248	147	0.6
지역1			
서울	26	43	1.7
부산	17	17	1.0
대구	9	14	1.6
인천	11	5	0.5
광주	6	5	0.8
대전	6	6	1.0
울산	6	4	0.7
경기	32	14	0.4
강원	19	9	0.5
충북	13	2	0.2
충남	17	1	0.1
전북	15	4	0.3
전남	23	3	0.1
경북	24	4	0.2
경남	21	12	0.6
제주	3	1	0.3
기타	-	3	-
지역2			
서울	26	43	1.7
수도권(서울 제외)	43	19	0.4
충청	36	9	0.3
전라	44	12	0.3
경상	77	51	0.7
강원	19	9	0.5
제주	3	1	0.3
기타	-	3	-

* 기타 : 축제가 한 지역에 국한되지 않고 여러 지역에 걸쳐서 개최되었을 경우 '기타'로 구분.

공공에서 지원하는 공연예술축제의 장르별 현황을 살펴보면 종합장르가 45개로 가장 많았고, 연극이 35개, 양악이 29개, 무용과 국악이 각 18개 순으로 개최되었음.

장르별로 연극에서는 서울 10개, 경남 6개, 부산 4개 순으로 가장 많이 개최되었고, 장르별로는 서울에서 각각 무용이 6개, 양악이 9개, 국악이 6개, 종합장르가 11개로 가장 많은 축제를 개최하였음.

표 3-22 | 공연예술축제 장르별 개최 현황

구분	지자체수(개)	합계(개)	장르별 개최현황(개)					
			연극	무용	양악	국악	종합	무응답
전체	248	147	35	18	29	18	45	2
지역1								
서울	26	43	10	6	9	6	11	1
부산	17	17	4	4	2	2	4	1
대구	9	14	3	1	6	-	4	-
인천	11	5	1	2	1	-	1	-
광주	6	5	-	-	1	1	3	-
대전	6	6	2	2	1	1	-	-
울산	6	4	-	-	1	-	3	-
경기	32	14	2	2	1	-	9	-
강원	19	9	2	1	2	2	2	-
충북	13	2	-	-	-	1	1	-
충남	17	1	1	-	-	-	-	-
전북	15	4	-	-	1	1	2	-
전남	23	3	-	-	-	3	-	-
경북	24	4	3	-	-	-	1	-
경남	21	12	6	-	1	1	4	-
제주	3	1	-	-	1	-	-	-
기타	-	3	1	-	2	-	-	-
지역2								
서울	26	43	10	6	9	6	11	1
수도권(서울 제외)	43	19	3	4	2	-	10	-
충청	36	9	3	2	1	2	1	-
전라	44	12	-	-	2	5	5	-
경상	77	51	16	5	10	3	16	1
강원	19	9	2	1	2	2	2	-
제주	3	1	-	-	1	-	-	-
기타	-	3	1	-	2	-	-	-
지역3								
특별/광역시		94	20	15	21	10	26	2
광역시도		50	14	3	6	8	19	0
기타		3	1	0	2	0	0	0
지역4								
수도권		62	13	10	11	6	21	1
비수도권		82	21	8	16	12	24	1
기타		3	1	0	2	0	0	0

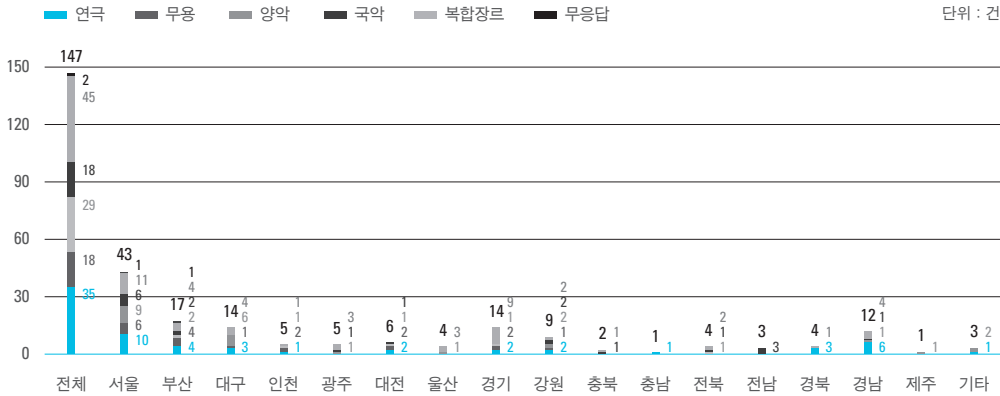
* 기타 : 축제가 한 지역에 국한되지 않고 여러 지역에 걸쳐서 개최되었을 경우 '기타'로 구분.



062
063

2절 지역 공연예술축제 현황

| 그림 3-12 | 지역별 장르별 공연예술축제수



동명으로 개최된 축제의 누적현황을 살펴보면 총 1,750개이며, 축제의 총 누적 횟수를 살펴보면 1~5회가 38개로 가장 많았고, 30회 이상의 축제는 10개로 집계됨. 동명으로 개최된 축제의 평균 누적 횟수는 13회임. 지역별로는 서울이 419회로 가장 많이 있었고, 부산이 269회, 대구가 166회, 경기도가 146회 순임.

| 표 3-23 | 동명축제 총 누적 횟수

구분		사례수 (개)	1~5회	6~10회	11~15회	16~20회	21~25회	26~30회	30회 초과	무응답	동명 축제 총 누적 횟수(회)	총
			사례수 (개)	사례수 (개)	사례수 (개)	사례수 (개)	사례수 (개)	사례수 (개)	사례수 (개)			
전체		147	38	31	27	11	8	10	10	12	1,750	13
지역1	서울	43	13	6	7	3	-	2	4	8	419	12
	부산	17	2	4	1	3	1	2	2	2	269	18
	대구	14	5	4	1	1	-	3	-	-	166	12
	인천	5	-	1	2	1	-	1	-	-	82	16
	광주	5	1	2	1	1	-	-	-	-	47	9
	대전	6	4	-	2	-	-	-	-	-	39	7
	울산	4	-	1	1	-	-	1	1	-	95	24
	경기	14	3	4	3	1	2	-	-	1	146	11
	강원	9	2	2	1	-	2	-	1	1	115	14
	충북	2	-	1	-	-	-	-	1	-	51	26
	충남	1	-	1	-	-	-	-	-	-	7	7
	전북	4	2	-	1	-	-	-	1	-	60	15
	전남	3	1	1	1	-	-	-	-	-	25	8
	경북	4	1	2	1	-	-	-	-	-	31	8
	경남	12	3	2	3	1	3	-	-	-	142	12
	제주	1	-	-	1	-	-	-	-	-	14	14
	기타	3	1	-	1	-	-	1	-	-	42	14
지역2	서울	43	13	6	7	3	-	2	4	8	419	12
	수도권(서울 제외)	19	3	5	5	2	2	1	-	1	228	13
	충청	9	4	2	2	-	-	-	1	-	97	11
	전라	12	4	3	3	1	-	-	1	-	132	11
	경상	51	11	13	7	5	4	6	3	2	703	14
	강원	9	2	2	1	-	2	-	1	1	115	14
	제주	1	-	-	1	-	-	-	-	-	14	14
	기타	3	1	-	1	-	-	1	-	-	42	14
지역3	특별/광역시	94	25	18	15	9	1	9	7	10	1,117	13
	광역도	50	12	13	11	2	7	0	3	2	591	12
	기타	3	1	0	1	0	0	1	0	0	42	14
지역4	수도권	62	16	11	12	5	2	3	4	9	647	12
	비수도권	82	21	20	14	6	6	6	6	3	1,061	13
	기타	3	1	0	1	0	0	1	0	0	42	14
장르	연극	35	6	10	5	2	4	4	1	3	429	13
	무용	18	3	1	5	4	1	1	1	2	234	15
	양악	29	11	7	5	1	0	2	1	2	253	9
	국악	18	5	2	3	2	0	1	4	1	284	17
	종합	45	13	11	9	2	3	2	3	2	550	13
	무응답	2	0	0	0	0	0	0	2	-	-	-

* 기타 : 축제가 한 지역에 국한되지 않고 여러 지역에 걸쳐서 개최되었을 경우 '기타'로 구분.



2. 축제 방문객수

지역 공연예술관련 축제 147건 중 총 방문객 수 설문문항에 응답한 128개의 의 총 방문객 수는 1,626만명으로, 평균은 12만 7천명임. 광주지역의 방문객 수가 403만명으로 가장 많았고, 평균 방문객수 역시 광주가 80만 7천 명으로 가장 많음.

표 3-24 | 공연예술축제 총 방문객 수

구분		사례수 (개)	총 방문객 수(명)		
			합계	평균	중앙값
전체		128	16,267,346	127,089	15,000
지역1	서울	32	3,616,545	113,017	14,839
	부산	11	319,776	29,071	12,192
	대구	14	877,472	62,677	19,855
	인천	5	706,574	141,315	2,000
	광주	5	4,036,765	807,353	12,000
	대전	6	268,970	44,828	10,885
	울산	4	337,000	84,250	16,000
	경기	13	1,967,692	151,361	20,000
	강원	8	881,345	110,168	65,573
	충북	2	315,000	157,500	157,500
	충남	1	3,000	3,000	3,000
	전북	4	1,310,031	327,508	81,241
	전남	3	40,276	13,425	19,470
	경북	4	1,056,100	264,025	25,550
	경남	12	460,758	38,397	19,000
	제주	1	42,001	42,001	42,001
	기타	3	28,041	9,347	9,373
지역2	서울	32	3,616,545	113,017	14,839
	수도권 (서울제외)	18	2,674,266	148,570	20,000
	충청	9	586,970	65,219	10,120
	전라	12	5,387,072	448,923	13,633
	경상	45	3,051,106	67,802	18,000
	강원	8	881,345	110,168	65,573
	제주	1	42,001	42,001	42,001
	기타	3	28,041	9,347	9,373
지역3	특별/광역시	77	10,163,102	131,988	12,192
	광역시도	48	6,076,203	126,588	20,000
	기타	3	28,041	9,347	9,373
지역4	수도권	50	6,290,811	125,816	15,869
	비수도권	75	9,948,494	132,647	15,265
	기타	3	28,041	9,347	9,373
장르	연극	32	929,484	29,046	11,921
	무용	13	260,599	20,046	11,371
	양악	25	1,403,831	56,153	9,373
	국악	15	1,028,766	68,584	6,200
	종합	43	12,644,666	294,062	29,710

* 기타 : 축제가 한 지역에 국한되지 않고 여러 지역에 걸쳐서 개최되었을 경우 '기타'로 구분.

축제 방문객 수 평균을 장르별로 살펴보면 종합장르 축제가 약 29만 4천명으로 가장 많았고, 국악 축제가 약 6만 8천명, 양악 축제가 약 5만6천명 순임. 무용에서는 부산이 9만 1천명, 양악에서는 경기도 약 76만 5천명, 국악에 서는 강원이 약 40만명, 종합장르에서는 광주가 약 402만 7천명으로 가장 많은 것으로 나타났음.

표 3-25 | 공연예술축제 장르별 방문객 수

구분		사례수 (개)	총 방문객 수(명)														
			연극			무용			양악			국악			종합		
			합계	평균	중앙값	합계	평균	중앙값	합계	평균	중앙값	합계	평균	중앙값	합계	평균	중앙값
전체	128	929,484	29,046	11,921	260,599	20,046	11,371	1,403,831	56,153	9,373	1,028,766	68,584	6,200	12,644,666	294,062	29,710	
지역1	서울	32	134,298	16,787	18,444	70,912	17,728	13,024	46,505	9,301	5,000	99,419	24,855	4,060	3,265,411	296,856	38,200
	부산	11	25,735	8,578	11,543	91,100	45,550	45,550	36,050	18,025	18,025	2,500	1,250	1,250	164,391	82,196	82,196
	대구	14	17,000	5,667	6,000	45,800	45,800	45,800	113,173	18,862	8,312	-	-	-	701,499	175,375	165,895
	인천	5	2,000	2,000	2,000	1,450	725	725	3,124	3,124	3,124	-	-	-	700,000	700,000	700,000
	광주	5	-	-	-	-	-	-	4,500	4,500	4,500	5,000	5,000	5,000	4,027,265	1,342,422	15,265
	대전	6	211,650	105,825	105,825	46,120	23,060	23,060	5,000	5,000	5,000	6,200	6,200	6,200	-	-	-
	울산	4	-	-	-	-	-	-	20,000	20,000	20,000	-	-	-	317,000	105,667	12,000
	경기	13	127,125	63,563	63,563	217	217	217	765,000	765,000	765,000	-	-	-	1,075,350	119,483	20,000
	강원	8	111,000	55,500	55,500	5,000	5,000	5,000	230,145	115,073	115,073	400,000	400,000	400,000	135,200	67,600	67,600
	충북	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	312,000	312,000	312,000	3,000	3,000	3,000
	충남	1	3,000	3,000	3,000	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	전북	4	-	-	-	-	-	-	4,610	4,610	4,610	157,871	157,871	157,871	1,147,550	573,775	573,775
	전남	3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	40,276	13,425	19,470	-	-	-
	경북	4	56,100	18,700	15,000	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1,000,000	1,000,000	1,000,000
	경남	12	230,258	38,376	16,800	-	-	-	117,000	117,000	117,000	5,500	5,500	5,500	108,000	27,000	19,000
	제주	1	-	-	-	-	-	-	42,001	42,001	42,001	-	-	-	-	-	-
	기타	3	11,318	11,318	11,318	-	-	-	16,723	8,362	8,362	-	-	-	-	-	-
지역2	서울	32	134,298	16,787	18,444	70,912	17,728	13,024	46,505	9,301	5,000	99,419	24,855	4,060	3,265,411	296,856	38,200
	수도권 (서울제외)	18	129,125	43,042	39,174	1,667	556	450	768,124	384,062	384,062	-	-	-	1,775,350	177,535	20,000
	충청	9	214,650	71,550	11,650	46,120	23,060	23,060	5,000	5,000	5,000	318,200	159,100	159,100	3,000	3,000	3,000
	전라	12	-	-	-	-	-	-	9,110	4,555	4,555	203,147	40,629	19,470	5,174,815	1,034,963	15,265
	경상	45	329,093	21,940	10,000	136,900	45,633	45,800	286,223	28,622	15,000	8,000	2,667	2,000	2,290,890	163,635	47,500
	강원	8	111,000	55,500	55,500	5,000	5,000	5,000	230,145	115,073	115,073	400,000	400,000	400,000	135,200	67,600	67,600
	제주	1	-	-	-	-	-	-	42,001	42,001	42,001	-	-	-	-	-	-
	기타	3	11,318	11,318	11,318	-	-	-	16,723	8,362	8,362	-	-	-	-	-	-
지역3	특별/광역시	77	390,683	22,981	11,650	255,382	23,217	14,677	228,352	13,432	6,000	113,119	14,140	3,500	9,175,566	382,315	40,100
	광역시도	48	527,483	37,677	19,300	5,217	2,609	2,609	1,158,756	193,126	79,501	915,647	130,807	20,072	3,469,100	182,584	20,000
	기타	3	11,318	11,318	11,318	-	-	-	16,723	8,362	8,362	-	-	-	-	-	-
지역4	수도권	50	263,423	23,948	20,150	72,579	10,368	4,864	814,629	116,376	5,000	99,419	24,855	4,060	5,040,761	240,036	20,000
	비수도권	75	654,743	32,737	10,772	188,020	31,337	38,550	572,479	35,780	15,000	929,347	84,486	6,200	7,603,905	345,632	29,855
	기타	3	11,318	11,318	11,318	-	-	-	16,723	8,362	8,362	-	-	-	-	-	-

* 기타 : 축제가 한 지역에 국한되지 않고 여러 지역에 걸쳐서 개최되었을 경우 '기타'로 구분.



3. 축제 재정현황

2010년 지방자치단체의 지역 공연예술축제 147개의 축제당 평균 총예산규모는 약 3억원으로 나타났으며, 이 중 축제 당 평균 공공지원 금액은 약 3억 3천만원으로 총예산의 70% 이상을 차지하는 것으로 나타났음.

연간 총예산에서 공공지원금을 제한 금액을 '민간지원금 및 자체수입금'이라고 보았을 때, 민간지원금 및 자체수입금은 축제 당 평균 약 6천 1백만원인 것으로 나타났음.

표 3-26 | 공연예술축제 재정 현황(평균)

구분	사례수 (개)	연간 총예산 (A) (천원)	축제지원금 (B) ("A"중 공공지원 (부담) 금액)(천원)	민간지원금 및 자체수입금 (A-B)(천원)	
		평균	평균	평균	
전체	147	399,539	337,755	61,784	
지역1	서울	43	443,625	317,554	126,071
	부산	17	236,823	230,464	6,359
	대구	14	399,635	349,429	50,207
	인천	5	155,900	155,900	-
	광주	5	431,800	431,800	-
	대전	6	94,687	85,800	8,887
	울산	4	283,750	283,750	-
	경기	14	465,820	446,095	19,725
	강원	9	613,000	517,245	95,755
	충북	2	455,000	455,000	-
	충남	1	380,000	372,000	8,000
	전북	4	646,942	572,967	73,975
	전남	3	226,667	226,667	-
	경북	4	737,969	537,250	200,719
	경남	12	332,057	313,713	18,344
	제주	1	550,000	500,000	50,000
	기타	3	397,467	291,667	105,800
지역2	서울	43	443,625	317,554	126,071
	수도권(서울 제외)	19	384,262	369,728	14,534
	충청	9	206,458	199,644	6,814
	전라	12	452,231	427,572	24,658
	경상	51	349,112	313,226	35,886
	강원	9	613,000	517,245	95,755
	제주	1	550,000	500,000	50,000
	기타	3	397,467	291,667	105,800
축제장르	연극	35	284,666	238,840	45,826
	무용	18	289,029	181,802	107,227
	양악	29	463,658	375,438	88,219
	국악	18	318,203	282,898	35,304
	종합	45	530,561	476,743	53,817
	무응답	2	3,000	3,000	-

* 기타 : 축제가 한 지역에 국한되지 않고 여러 지역에 걸쳐서 개최되었을 경우 '기타'로 구분.

지역 공연예술축제의 세부예산 구성비를 살펴보면, 연간 총예산 중 공공지원금 비중은 78.9%, 민간지원금 및 자체수입금 비중은 21.1%인 것으로 나타났음.

축제장르별 공공지원금 비중을 살펴보면, 종합장르 축제의 공공지원금 비중이 87.8%로 가장 높았으며, 국악축제 85.2%, 연극축제 78.9%, 무용축제 70.1%, 양악축제 66.0% 순임.

표 3-27 | 공연예술축제 공공지원금 구성비

구분	사례수 (개)	구성비(%)		
		연간 총예산	공공지원금	민간지원금 및 자체수입금
전체	147	100.0	78.9	21.1
지역1	서울	43	100.0	43.5
	부산	17	100.0	14.2
	대구	14	100.0	32.3
	인천	5	100.0	-
	광주	5	100.0	-
	대전	6	100.0	11.0
	울산	4	100.0	-
	경기	14	100.0	7.6
	강원	9	100.0	13.6
	충북	2	100.0	-
	충남	1	100.0	2.1
	전북	4	100.0	13.5
	전남	3	100.0	-
	경북	4	100.0	11.3
	경남	12	100.0	5.0
	제주	1	100.0	9.1
	기타	3	100.0	27.5
지역2	서울	43	100.0	43.5
	수도권(서울 제외)	19	100.0	5.6
	충청	9	100.0	7.6
	전라	12	100.0	4.5
	경상	51	100.0	15.7
	강원	9	100.0	13.6
	제주	1	100.0	9.1
장르	기타	3	100.0	27.5
	연극	35	100.0	21.1
	무용	18	100.0	29.9
	양악	29	100.0	34.0
	국악	18	100.0	14.8
	종합	45	100.0	12.2
	무응답	2	100.0	-

* 기타 : 축제가 한 지역에 국한되지 않고 여러 지역에 걸쳐서 개최되었을 경우 '기타'로 구분.



지역 공연예술축제의 공공지원금을 지역별 지원금 출처별로 살펴보면, 광역자치단체 지원금이 195억원으로 전체 예산의 38.2%를 차지함. 기초자치단체 지원금이 138억원으로 29.7%를 차지하는데 비해, 중앙정부 지원금은 19억원으로 2.7% 밖에 차지하지 않음. 지역별로는 서울이 중앙정부로부터 가장 많은 8억원을 지원받았음. 장르별로 살펴보면 종합장르가 중앙정부로부터 가장 많은 2천 7백만원으로 지원받았으며, 그 다음으로 양악과 국악 순으로 나타났음. 기금 중에서는 양악이 1억 1천만원으로 가장 많이 받았으며 국악이 6천만원으로 가장 적게 받았음.

표 3-28 | 공연예술축제 지역별 지원금 출처별 예산비중

구분	사례수 (개)	국비 (중앙 정부)		광역 (시도비)		기초 (시군 구비)		기금		
		금액(천원)	비율(%)	금액(천원)	비율(%)	금액(천원)	비율(%)	금액(천원)	비율(%)	
전체	147	1,908,350	2.7	19,598,873	38.2	13,881,855	29.7	13,679,101	29.9	
지역1	서울	43	854,350	5.2	6,363,000	36.7	486,973	5.9	5,632,938	52.2
	부산	17	-	-	1,690,000	36.9	73,500	20.9	2,044,163	45.6
	대구	14	-	-	2,944,000	85.7	5,000	0.6	1,943,000	13.7
	인천	5	-	-	135,000	60.0	644,500	40.0	-	-
	광주	5	554,000	21.6	1,420,000	53.9	185,000	24.6	-	-
	대전	6	-	-	188,800	78.2	296,000	16.7	30,000	5.2
	울산	4	-	-	1,060,000	84.7	40,000	14.3	35,000	1.0
	경기	14	150,000	1.1	627,000	10.9	4,452,332	73.8	1,016,000	14.2
	강원	9	300,000	4.9	1,313,206	12.1	2,633,000	60.7	409,000	22.2
	충북	2	-	-	162,000	15.8	598,000	75.0	150,000	9.1
	충남	1	-	-	96,000	25.8	96,000	25.8	180,000	48.4
	전북	4	-	-	1,497,867	20.2	80,000	25.0	714,000	54.8
	전남	3	-	-	-	-	365,000	67.7	315,000	32.3
	경북	4	-	-	960,000	32.7	1,090,000	59.9	99,000	7.4
	경남	12	50,000	0.3	617,000	12.7	2,786,550	76.6	311,000	10.3
	제주	1	-	-	400,000	80.0	-	-	100,000	20.0
	기타	3	-	-	125,000	21.7	50,000	4.5	700,000	73.7
지역2	서울	43	854,350	5.2	6,363,000	36.7	486,973	5.9	5,632,938	52.2
	수도권 (서울 제외)	19	150,000	0.8	762,000	23.8	5,096,832	64.9	1,016,000	10.5
	충청	9	-	-	446,800	58.5	990,000	30.7	360,000	10.9
	전라	12	554,000	9.0	2,917,867	29.2	630,000	35.5	1,029,000	26.4
	경상	51	50,000	0.1	7,271,000	48.2	3,995,050	31.2	4,432,163	22.1
	강원	9	300,000	4.9	1,313,206	12.1	2,633,000	60.7	409,000	22.2
	제주	1	-	-	400,000	80.0	-	-	100,000	20.0
	기타	3	-	-	125,000	21.7	50,000	4.5	700,000	73.7
장르	연극	35	-	-	76,314	44.0	76,471	28.8	86,055	27.2
	무용	18	-	-	54,389	36.3	20,288	16.9	107,125	46.7
	양악	29	20,793	4.5	132,042	44.6	105,293	10.3	117,310	40.6
	국악	18	5,000	1.7	122,787	30.3	92,611	38.8	62,500	29.2
	종합	45	27,008	5.1	220,211	33.5	135,993	44.2	93,532	17.2
	무응답	2	-	-	-	-	-	-	3,000	100.0

* 기타 : 축제가 한 지역에 국한되지 않고 여러 지역에 걸쳐서 개최되었을 경우 '기타'로 구분.

그림 3-13 | 공연예술축제 지역별 지원금 출처별 사례수

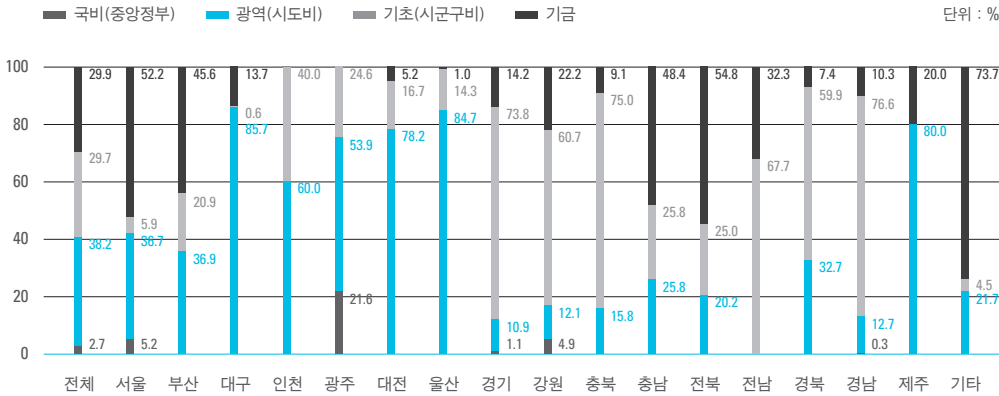
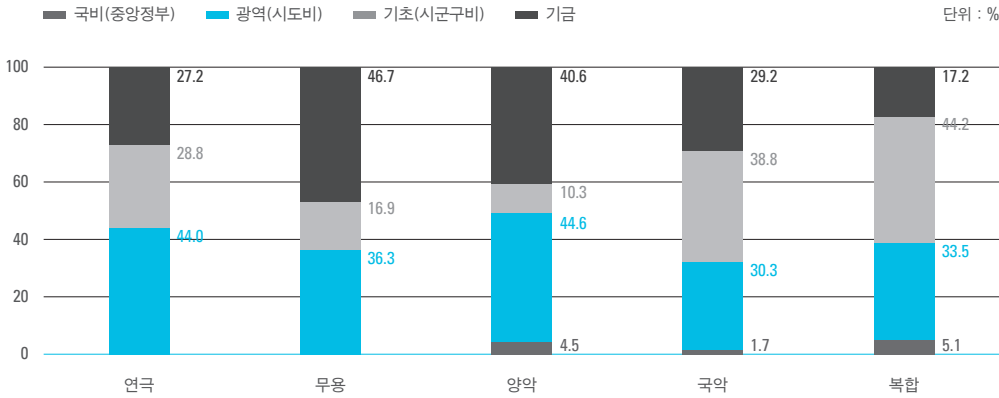


그림 3-14 | 공연예술축제 장르별 예산비중



070
071

2월 지역 공연예술축제 현황

3절 국·공립 공연예술단체 현황

1. 일반현황

2010년 공연예술단체는 총 289개였으며, 광역자치단체에서 설립한 공연예술단체가 63개, 기초자치단체에서 설립한 공연예술단체가 219개임.

지역별로는 서울이 55개로 가장 많은 공연예술단체를 보유하고, 다음으로 경기도가 40개, 전북이 24개, 부산이 21개, 경북이 20개, 충남이 17개 순임.

표 3-29 지역별 국·공립 공연예술단체 수

구분	사례수(개)
전체	289
지역1	
국립	7
공립	282
서울	55
부산	21
대구	10
인천	15
광주	11
대전	5
울산	6
경기	40
강원	14
충북	7
충남	17
전북	24
전남	17
경북	20
경남	15
제주	5
지역2	
국립	7
공립	282
광역	63
기초	219
지역3	
국립	7
공립	282
수도권	110
비수도권	172

2010년 공연예술단체를 장르별로 살펴보면 양악 장르가 201개로 가장 많았고, 국악이 47개, 무용이 23개, 연극이 18개 순임. 양악 장르의 공연예술 단체가 가장 많은 지역은 서울 (45개), 국악 장르는 경기(9개), 무용 장르는 전북(3개), 연극은 서울(5개)로 나타났다.

광역자치단체와 기초자치단체는 모두 양악, 국악 순으로 공립 공연예술단체가 많은 것으로 파악되었음.

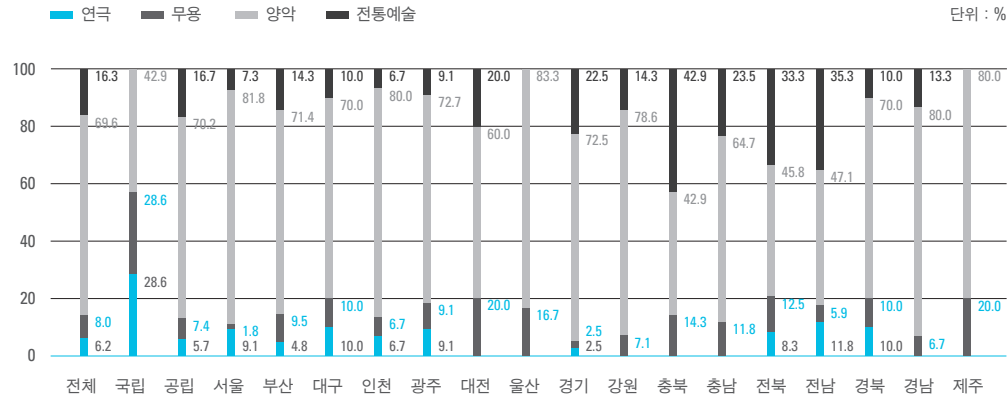
표 3-30 장르별 국·공립 공연예술단체 수

구분	사례수(개)	장르(개)			
		연극	무용	양악	국악
전체	289	18	23	201	47
지역1					
국립	7	2	2	3	-
공립	282	16	21	198	47
서울	55	5	1	45	4
부산	21	1	2	15	3
대구	10	1	1	7	1
인천	15	1	1	12	1
광주	11	1	1	8	1
대전	5	-	1	3	1
울산	6	-	1	5	-
경기	40	1	1	29	9
강원	14	-	1	11	2
충북	7	-	1	3	3
충남	17	-	2	11	4
전북	24	2	3	11	8
전남	17	2	1	8	6
경북	20	2	2	14	2
경남	15	-	1	12	2
제주	5	-	1	4	-
지역2					
국립	7	2	2	3	-
공립	282	16	21	198	47
광역	63	8	11	32	12
기초	219	8	10	166	35
지역3					
국립	7	2	2	3	-
공립	282	16	21	198	47
수도권	110	7	3	86	14
비수도권	172	9	18	112	33



072
073

그림 3-15 | 공연예술단체 지역별 장르 비율



2. 연간 인력현황

2010년 국·공립공연예술단체 289개의 총 인원 수는 13,330명이며, 그 중 양악이 10,190명으로 가장 많았고, 국악이 1,923명, 무용이 824명, 연극이 393명 순임. 지역별로는 서울지역 공연예술단체가 2,163명으로 가장 많았고, 다음으로 경기도가 2,124명, 부산이 1,104명 순으로 집계되었음.

단체당 평균 총 인원 수는 46명이며, 양악이 51명으로 가장 많았고, 국악 41명, 무용 36명, 연극 22명 순으로 나타났다. 지역별로 단체 당 평균 인원 수가 가장 많은 곳은 대전지역으로 72명인 것으로 파악되었음.

표 3-31 | 국·공립 공연예술단체 장르별 총 인원 수

구분	사례수 (개)	합계(명)		연극(명)		무용(명)		양악(명)		국악(명)	
		합계	평균	합계	평균	합계	평균	합계	평균	합계	평균
전체	289	13,330	46	393	22	824	36	10,190	51	1,923	41
지역1	국립	7	374	53	72	36	137	69	165	-	-
	공립	282	12,956	46	321	20	687	33	10,025	51	1,923
	서울	55	2,163	39	68	14	37	37	1,905	42	153
	부산	21	1,104	53	20	20	71	36	882	59	131
	대구	10	518	52	15	15	36	36	391	56	76
	인천	15	649	43	28	28	47	47	560	47	14
	광주	11	515	47	49	49	41	41	376	47	49
	대전	5	358	72	-	-	46	46	215	72	97
	울산	6	373	62	-	-	38	38	335	67	-
	경기	40	2,124	53	33	33	60	60	1,707	59	324
	강원	14	570	41	-	-	21	21	480	44	69
	충북	7	258	37	-	-	29	29	133	44	96
	충남	17	716	42	-	-	44	22	530	48	142
	전북	24	1,061	44	51	26	83	28	582	53	345
	전남	17	700	41	18	9	23	23	416	52	243
	경북	20	924	46	39	20	56	28	728	52	101
	경남	15	725	48	-	-	31	31	611	51	83
	제주	5	198	40	-	-	24	24	174	44	-
지역2	국립	7	374	53	72	36	137	69	165	55	-
	공립	282	12,956	46	321	20	687	33	10,025	51	1,923
	광역	63	3,280	52	215	27	421	38	1,945	61	699
	기초	219	9,676	44	106	13	266	27	8,080	49	1,224
지역3	국립	7	374	53	72	36	137	69	165	55	-
	공립	282	12,956	46	321	20	687	33	10,025	51	1,923
	수도권	110	4,936	45	129	18	144	48	4,172	49	491
	비수도권	172	8,020	47	192	21	543	30	5,853	52	1,432



074
075

2010년 국·공립 공연예술단체 총 인원 13,330명 중 유급 인원은 6,444명으로 50%를 차지하였고, 상근 인원은 5,143명으로 39%를 차지하였음. 유급 인원 비중이 가장 높은 지역은 대전과 제주로 전원이 유급인원이었고, 다음으로 충북이 83%, 전남이 72% 순임. 상근 인원이 가장 많은 지역은 대전으로 전원이 상근이었고, 다음으로 충북이 97%, 대구 61%, 강원 56%, 광주 55%순임.

표 3-32 | 국·공립 공연예술단체 유급 인원 및 상근 인원 수

구분		사례수 (개)	총인원수		유급 인원			상근 인원		
			합계(명)	평균(명)	합계(명)	평균(명)	비중(%)	합계(명)	평균(명)	비중(%)
전체		289	13,330	46	6,444	23	50	5,143	18	39
지역1	국립	7	374	53	-	-	-	-	-	-
	공립	282	12,956	46	6,444	23	50	5,143	18	39
	서울	55	2,163	39	500	9	28	490	9	25
	부산	21	1,104	53	321	15	25	22	1	2
	대구	10	518	52	314	31	62	309	31	61
	인천	15	649	43	238	16	29	66	4	12
	광주	11	515	47	284	26	57	274	25	55
	대전	5	358	72	358	72	100	358	72	100
	울산	6	373	62	185	31	51	182	30	50
	경기	40	2,124	53	1,215	30	55	944	24	35
	강원	14	570	41	369	26	63	316	23	56
	충북	7	258	37	223	32	83	252	36	97
	충남	17	716	42	383	23	52	298	18	40
	전북	24	1,061	44	560	23	60	464	19	46
	전남	17	700	41	431	25	72	248	15	41
	경북	20	924	46	446	22	46	306	15	30
	경남	15	725	48	419	28	54	416	28	54
	제주	5	198	40	198	40	100	-	-	-
지역2	국립	7	374	53	-	-	-	-	-	-
	공립	282	12,956	46	6,444	23	50	5,143	18	39
	광역	63	3,280	52	2,831	45	91	2,278	36	76
	기초	219	9,676	44	3,613	16	38	2,865	13	28
지역3	국립	7	374	53	-	-	-	-	-	-
	공립	282	12,956	46	6,444	23	50	5,143	18	39
	수도권	110	4,936	45	1,953	18	38	1,500	14	27
	비수도권	172	8,020	47	4,491	26	57	3,643	21	46
장르	연극	18	393	22	299	19	87	241	15	64
	무용	23	824	36	554	26	76	409	19	57
	양악	201	10,190	51	4,309	22	41	3,314	17	31
	국악	47	1,923	41	1,282	27	61	1,179	25	54

2010년 국·공립 공연예술단체의 인력은 단원, 사무인력, 기획인력, 그리고 기술인력으로 분류 할 수 있음. 총 인원 13,330명 중 단원 수는 총 12,736명으로 가장 많았고, 사무인력이 327명, 기획인력이 170명, 기술인력 이 97명임. 단원이 가장 많은 지역은 서울로, 2,099명이며, 경기 2,012명, 부산 1,070명, 전북 1,033명 순으로 나타났음.

표 3-33 | 국·공립 공연예술단체 지역별 장르별 인원 수

구분		사례수 (개)	총인원수(명)		단원(명)		사무인력(명)		기획인력(명)		기술인력(명)	
			합계	평균	합계	평균	합계	평균	합계	평균	합계	평균
전체		289	13,330	46	12,736	44	327	1	170	1	97	-
지역1	국립	7	374	53	282	40	33	5	42	6	17	2
	공립	282	12,956	46	12,454	44	294	1	128	0	80	0
	서울	55	2,163	39	2,099	38	19	-	40	1	5	-
	부산	21	1,104	53	1,070	51	13	1	13	1	8	-
	대구	10	518	52	481	48	27	3	5	1	5	1
	인천	15	649	43	609	41	18	1	-	-	22	1
	광주	11	515	47	498	45	15	1	2	-	-	-
	대전	5	358	72	312	62	28	6	8	2	10	2
	울산	6	373	62	365	61	4	1	-	-	4	1
	경기	40	2,124	53	2,012	50	75	2	28	1	9	-
	강원	14	570	41	558	40	12	1	-	-	-	-
	충북	7	258	37	242	35	13	2	3	-	-	-
	충남	17	716	42	698	41	15	1	3	-	-	-
	전북	24	1,061	44	1,033	43	9	-	16	1	3	-
	전남	17	700	41	685	40	4	-	5	-	6	-
	경북	20	924	46	896	45	17	1	3	-	8	-
	경남	15	725	48	702	47	21	1	2	-	-	-
	제주	5	198	40	194	39	4	1	-	-	-	-
지역2	국립	7	374	53	282	40	33	5	42	6	17	2
	공립	282	12,956	46	12,454	44	294	1	128	0	80	0
	광역	63	3,280	52	3,058	49	135	2	73	1	14	0
	기초	219	9,676	44	9,396	43	159	1	55	0	66	0
지역3	국립	7	374	53	282	40	33	5	42	6	17	2
	공립	282	12,956	46	12,454	44	294	1	128	0	80	0
	수도권	110	4,936	45	4,720	43	112	1	68	1	36	0
	비수도권	172	8,020	47	7,734	45	182	1	60	0	44	0
장르	연극	18	393	22	333	19	22	1	31	2	7	0
	무용	23	824	36	754	33	35	2	22	1	13	1
	양악	201	10,190	51	9,816	49	222	1	89	0	63	0
	국악	47	1,923	41	1,833	39	48	1	28	1	14	0



3. 연간 운영예산

2010년 연간 운영예산에 응답한 공연예술단체 289개의 총 운영예산은 약 2,697억원 이며, 그 중 지방자치단체에서 지원하는 예산이 약 2,264억원으로 전체의 약 84%를 차지함. 공연예술단체 한 개의 평균 2010년 운영예산은 약 9억원이며, 지역별로는 대전이 약 28억원으로 가장 많았고, 충북, 경기, 울산 순으로 나타났다.

표 3-34 | 국·공립 공연예술단체 지역별 장르별 연간 운영예산

구분	사례수 (개)	연간 총 운영예산(천원)		국비 지원예산(천원)		지자체 지원예산(천원)	
		합계	평균	합계	평균	합계	평균
전체	289	269,776,121	933,481	33,826,890	4,832,413	226,466,896	803,074
지역1	국립	7	41,185,170	5,883,596	33,826,890	4,832,413	-
	공립	282	228,590,951	810,606	-	-	226,466,896
	서울	55	23,972,390	435,862	-	-	22,385,603
	부산	21	1,151,128	54,816	-	-	1,069,928
	대구	10	11,154,252	1,115,425	-	-	11,154,252
	인천	15	12,965,636	864,376	-	-	12,866,897
	광주	11	8,337,884	757,989	-	-	8,337,884
	대전	5	14,366,478	2,873,296	-	-	14,366,478
	울산	6	7,391,791	1,231,965	-	-	7,391,791
	경기	40	49,959,190	1,248,980	-	-	49,959,150
	강원	14	10,932,786	780,913	-	-	10,890,297
	충북	7	9,211,575	1,315,939	-	-	9,197,575
	충남	17	15,111,525	888,913	-	-	14,810,725
	전북	24	20,993,516	874,730	-	-	20,993,516
	전남	17	11,086,643	652,155	-	-	11,086,643
	경북	20	13,585,998	679,300	-	-	13,585,998
	경남	15	12,395,587	826,372	-	-	12,395,587
	제주	5	5,974,572	1,194,914	-	-	5,974,572
지역2	국립	7	41,185,170	5,883,596	33,826,890	4,832,413	-
	공립	282	228,590,951	810,606	-	-	226,466,896
	광역시	63	111,272,867	1,766,236	-	-	109,686,080
	기초	219	117,318,084	535,699	-	-	116,780,816
지역3	국립	7	41,185,170	5,883,596	33,826,890	4,832,413	-
	공립	282	228,590,951	810,606	-	-	226,466,896
	수도권	110	86,897,216	789,975	-	-	85,211,650
	비수도권	172	141,693,735	823,801	-	-	141,255,246
장르	연극	18	22,784,397	1,265,800	8,196,939	4,098,470	13,288,402
	무용	23	33,174,147	1,442,354	9,094,000	4,547,000	20,907,507
	양악	201	166,225,983	826,995	16,535,951	5,511,984	145,042,553
	국악	47	47,591,594	1,012,587	-	-	47,228,434

4. 연간 공연실적

2010년 연간 공연실적에 응답한 289개 국·공립 공연예술단체의 총 공연 횟수는 8,172회이고, 한 개 공연예술단체의 2010년 평균 공연 횟수는 28회임. 총 관람객 수는 약 609만 6천명이었고, 한 단체의 평균 관람객 수는 약 21,095명 정도임.

지역별로 단체당 평균 공연 횟수가 가장 많은 곳은 대전지역의 단체(68회)이며, 다음으로 경기, 충남(각 42회), 제주(38회), 대구(37회)순임. 단체별 평균 관람객 수가 많은 지역은 전남(44,155명), 경북(38,167명)이며, 대전(30,930명) 순임.

장르별로는 국악 단체가 연 평균 51회로 가장 많은 공연을 하였고, 연극 단체가 40회, 무용 단체가 36회, 양악 단체가 21회 순으로 나타났다. 연간 평균 관람객 수가 가장 많은 장르는 국악(37,899명)이었고, 그 다음으로 무용(33,971명), 연극(18,529명), 양악(15,922명) 순임.

표 3-35 | 국·공립 공연예술단체 연간 공연실적

구분	사례수 (개)	연간 총 공연횟수(회)		연간 총 관람객수(명)	
		합계	평균	합계	평균
전체	289	8,172	28	6,096,465	21,095
지역1	국립	7	355	266,462	38,066
	공립	282	7,817	5,830,003	20,674
	서울	55	697	572,679	10,412
	부산	21	418	280,368	13,351
	대구	10	370	276,990	27,699
	인천	15	332	153,677	10,245
	광주	11	284	116,908	10,628
	대전	5	339	154,650	30,930
	울산	6	86	59,793	9,966
	경기	40	1,667	1,044,483	26,112
	강원	14	464	238,996	17,071
	충북	7	238	135,560	19,366
	충남	17	719	507,745	29,867
	전북	24	673	466,822	19,451
	전남	17	534	750,638	44,155
	경북	20	389	763,334	38,167
	경남	15	417	228,300	15,220
	제주	5	190	79,060	15,812
지역2	국립	7	355	266,462	38,066
	공립	282	7,817	5,830,003	20,674
	광역시	63	3,080	2,216,971	35,190
	기초	219	4,737	3,613,032	16,498
지역3	국립	7	355	266,462	38,066
	공립	282	7,817	5,830,003	20,674
	수도권	110	2,696	1,770,839	16,099
	비수도권	172	5,121	4,059,164	23,600
장르	연극	18	723	333,520	18,529
	무용	23	823	781,335	33,971
	양악	201	4,211	3,200,352	15,922
	국악	47	2,415	1,781,258	37,899





4장

공연시설 운영현황조사

- 1절 | 공연시설 일반 현황
- 2절 | 공연장 규모 및 가동현황
- 3절 | 공연장 공연실적
- 4절 | 공연시설 재정 현황
- 5절 | 공연시설 인력 현황
- 6절 | 기타현황



080
081

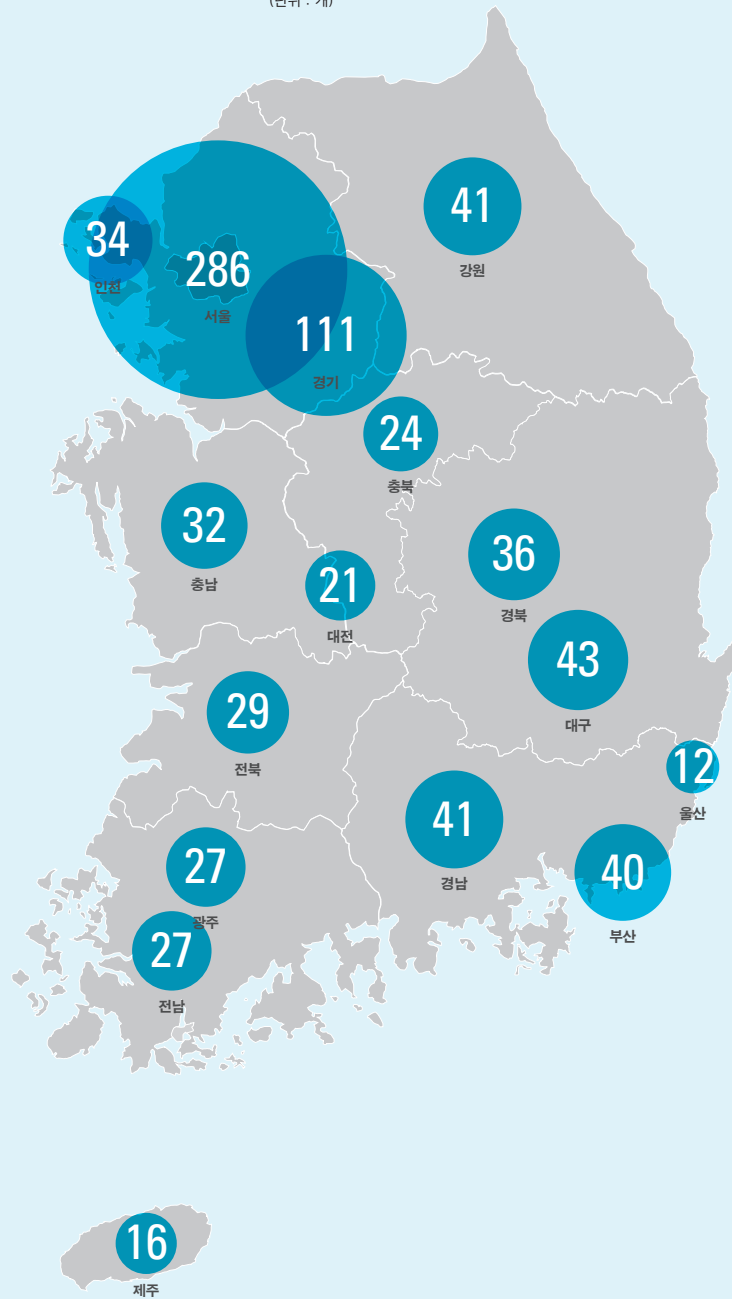
공연시설 운영현황 주요결과

2010년 기준 전국에 총 820개의 공연시설이 운영되고 있음.
평균 공연장 가동률은 51.4%이며, 연간 106,093회의 공연이 이루어졌으며, 2,370만명이 공연을 관람하였음.
공연시설의 연간 총수입은 약 8,316억원으로 이 중 자체수입은 약 3,274억원으로 파악됨.
공연시설 종사자수는 9,623명으로 정규직 비율은 71.0%임.

기본 현황

전체 **820**개

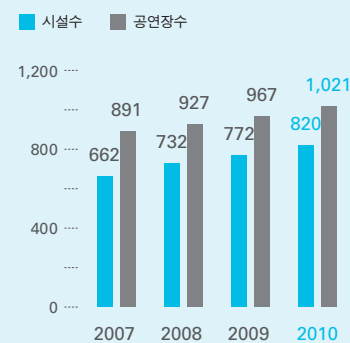
지역별 현황 (단위 : 개)



시설특성별 현황 (단위 : 개)



시설수 추이 (단위 : 개)



가동현황 및 공연실적



가동률
51.4 %



공연횟수
106,093 회

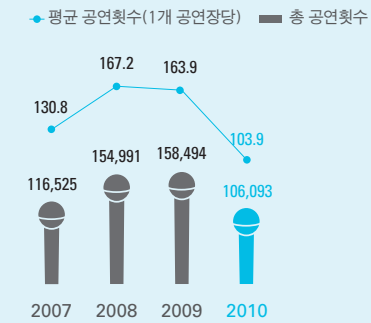


관객수
23,766,517 명

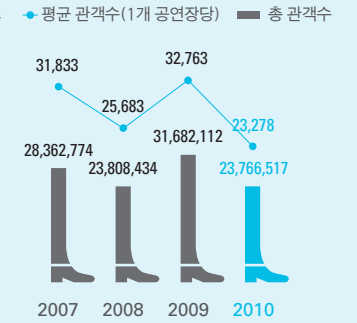
가동률 추이 (단위 : %)



공연횟수 추이 (단위 : 회)



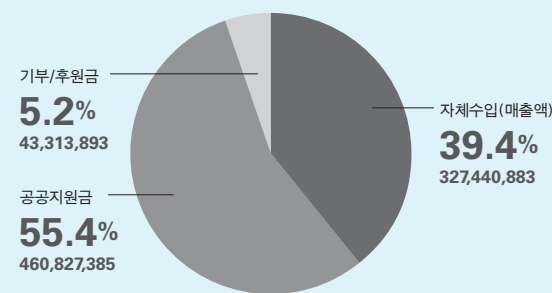
관객수 추이 (단위 : 명)



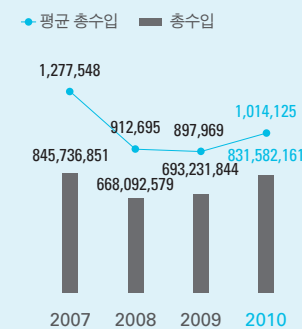
재정 현황

총수입

831,582,161 천원

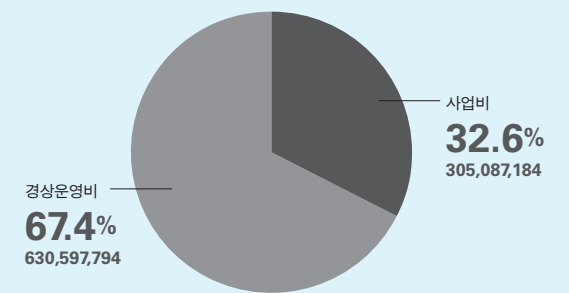


총수입 추이 (단위 : 천원)

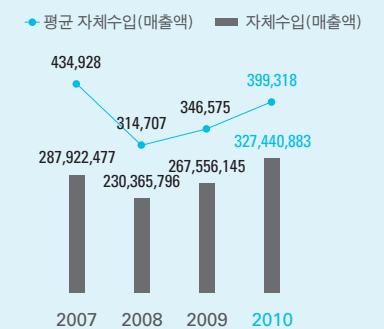


총지출

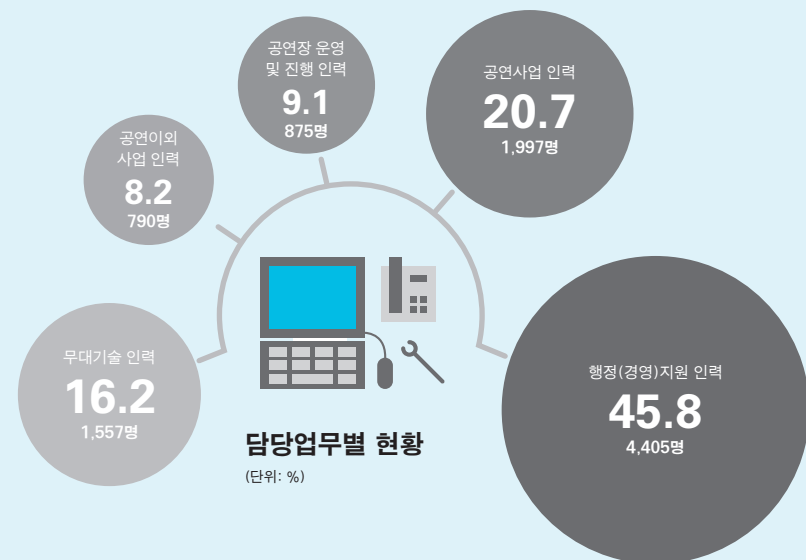
935,684,979 천원



매출액 추이 (단위 : 천원)

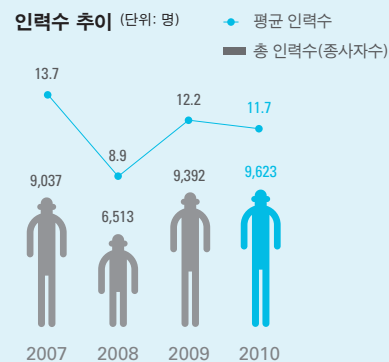
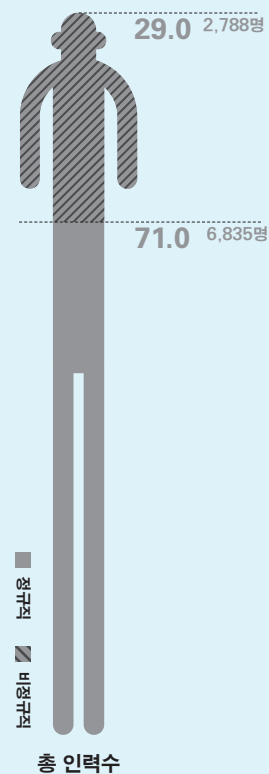


082
083



총 인력수 **9,623**명

고용형태별 현황
(단위: %)



1절

공연시설 일반 현황

1. 공연시설 특성별 현황

2010년 기준 공연시설의 모집단은 총 820개로 파악되었음. 지역별로는 서울지역에 286개 시설이 운영되고 있어 전체의 34.9%로 가장 큰 비중을 차지하고 있음. 경기지역은 111개(13.5%)로 그 다음을 차지하고 있음. 특별/광역시에 설립된 공연시설수는 총 463개로 전체 공연시설수의 56.5%로 높은 비중을 차지하고 있음. 또한 서울, 경기, 인천지역을 포함하는 수도권 지역에 설립된 공연시설수는 총 431개로 전체 공연시설수의 52.6%를 차지하고 있으며, 특별/광역시와 수도권에 공연시설이 집중되어 있는 것으로 파악됨. 설립주체별로는 공공 시설이 383개(46.7%)로 민간 시설 437개(53.3%)보다 약간 적은 것으로 나타남. 시설특성별로는 기타(민간) 시설이 전체의 39.6%(325개)로 가장 높은 비중을 차지하고 있으며, 대학로 지역 공연시설수도 전체의 13.7%(112개)로 상당히 높은 비중을 차지함.

표 4-1 | 공연시설 특성별 현황

구분	시설수(개)	비율(%)
전체	820	100.0
지역1		
서울	286	34.9
부산	40	4.9
대구	43	5.2
인천	34	4.1
광주	27	3.3
대전	21	2.6
울산	12	1.5
경기	111	13.5
강원	41	5.0
충북	24	2.9
충남	32	3.9
전북	29	3.5
전남	27	3.3
경북	36	4.4
경남	41	5.0
제주	16	2.0
지역2		
특별/광역시	463	56.5
광역시	357	43.5
지역3		
수도권	431	52.6
비수도권	389	47.4
시설특성		
중앙정부	6	0.7
문예회관	192	23.4
대학로	112	13.7
기타(공공)	185	22.6
기타(민간)	325	39.6
설립주체		
공공	383	46.7
민간	437	53.3

2. 보유 공연장 수

전국의 820개 공연시설의 보유 공연장수를 살펴보면, 전체적으로는 1개의 공연장을 보유하고 있는 시설이 669개로 전체의 81.6%를 차지하고 있으며, 2개의 공연장의 보유하고 있는 시설은 120개 시설로 전체의 14.6%를 차지하고 있음. 공연시설의 평균 보유 공연장수는 1.2개로 조사됨.

설립주체별로 살펴보면, 공공 시설의 경우 1개의 공연장을 보유하고 있는 시설이 264개로 전체 공공 시설의 68.9%, 2개 공연장을 보유하고 있는 시설은 98개로 전체의 25.6%를 차지함. 민간 시설은 1개 공연장 보유 시설이 405개로 전체 민간 시설의 92.7%을 차지하고 있으며, 2개 공연장 보유 시설은 22개로 전체의 5.0%를 차지하여 공공 시설에 비해 상대적으로 낮은 비중을 차지하고 있음.

시설특성별로는 공공 시설인 중앙정부와 문예회관의 경우 2개 이상의 공연장을 보유하고 있는 시설이 각각 83.4%, 50.0%로 많은 반면, 민간시설인 대학로와 기타(민간) 시설은 1개의 공연장을 보유하고 있는 시설이 각각 82.1%, 96.3%로 대다수를 차지하고 있음.

그림 4-1 | 공연시설 보유 공연장수

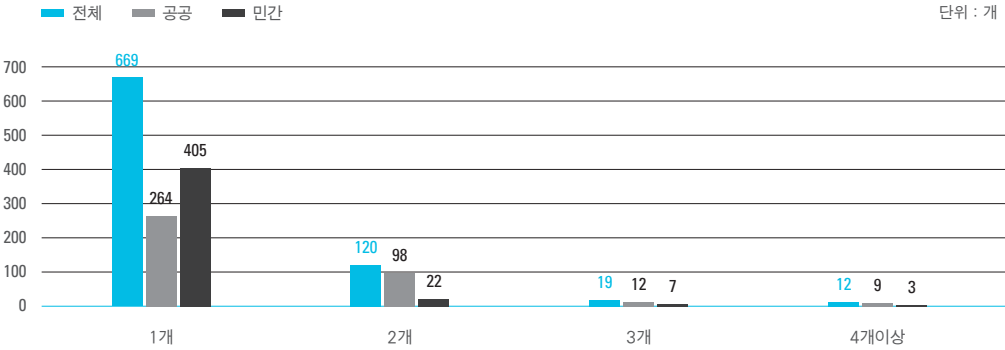


그림 4-2 | 시설특성별 보유 공연장수 비중

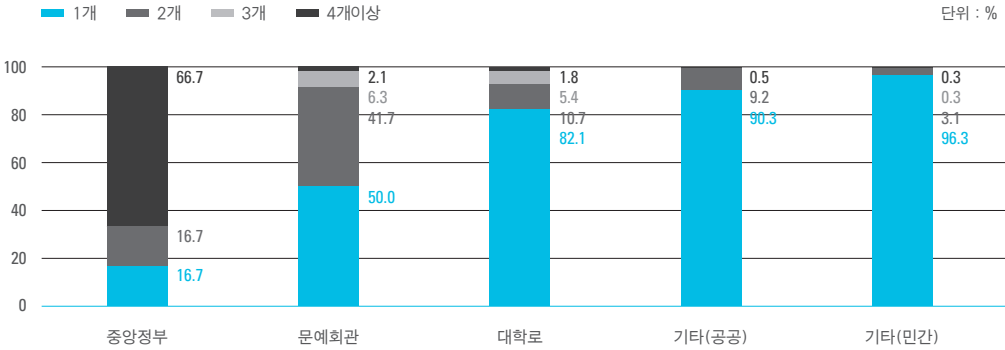


표 4-2 | 공연장 보유 현황

구분		시설수 (개)	공연장 전체		공연장 보유개수								
			총개수 (개)	구성비 (%)	시설수(개)				평균 (개)	구성비(%)			
					1개	2개	3개	4개이상		1개	2개	3개	4개이상
전체		820	1,021	100.0	669	120	19	12	1.2	81.6	14.6	2.3	1.5
지역1	서울	286	357	35.0	243	27	9	7	1.2	85.0	9.4	3.1	2.4
	부산	40	51	5.0	30	9	1	-	1.3	75.0	22.5	2.5	0.0
	대구	43	48	4.7	39	3	1	-	1.1	90.7	7.0	2.3	0.0
	인천	34	39	3.8	30	3	1	-	1.1	88.2	8.8	2.9	0.0
	광주	27	29	2.8	25	2	-	-	1.1	92.6	7.4	0.0	0.0
	대전	21	25	2.4	17	4	-	-	1.2	81.0	19.0	0.0	0.0
	울산	12	14	1.4	10	2	-	-	1.2	83.3	16.7	0.0	0.0
	경기	111	144	14.1	88	18	2	3	1.3	79.3	16.2	1.8	2.7
	강원	41	49	4.8	34	6	1	-	1.2	82.9	14.6	2.4	0.0
	충북	24	27	2.6	22	1	1	-	1.1	91.7	4.2	4.2	0.0
	충남	32	47	4.6	18	13	1	-	1.5	56.3	40.6	3.1	0.0
	전북	29	37	3.6	23	5	-	1	1.3	79.3	17.2	0.0	3.4
	전남	27	36	3.5	18	9	-	-	1.3	66.7	33.3	0.0	0.0
	경북	36	46	4.5	27	8	1	-	1.3	75.0	22.2	2.8	0.0
	경남	41	54	5.3	31	8	1	1	1.3	75.6	19.5	2.4	2.4
	제주	16	18	1.8	14	2	-	-	1.1	87.5	12.5	0.0	0.0
지역2	특별/광역시	463	563	55.1	394	50	12	7	1.2	85.1	10.8	2.6	1.5
	광역시도	357	458	44.9	275	70	7	5	1.3	77.0	19.6	2.0	1.4
지역3	수도권	431	540	52.9	361	48	12	10	1.3	83.8	11.1	2.8	2.3
	비수도권	389	481	47.1	308	72	7	2	1.2	79.2	18.5	1.8	0.5
시설특성	중앙정부	6	22	2.2	1	1	-	4	3.7	16.7	16.7	0.0	66.7
	문예회관	192	310	30.4	96	80	12	4	1.6	50.0	41.7	6.3	2.1
	대학로	112	142	13.9	92	12	6	2	1.3	82.1	10.7	5.4	1.8
	기타(공공)	185	205	20.1	167	17	-	1	1.1	90.3	9.2	0.0	0.5
	기타(민간)	325	342	33.5	313	10	1	1	1.1	96.3	3.1	0.3	0.3
설립주체	공공	383	537	52.6	264	98	12	9	1.4	68.9	25.6	3.1	2.3
	민간	437	484	47.4	405	22	7	3	1.1	92.7	5.0	1.6	0.7



3. 개관년도 추이

공연시설 개관년도를 살펴보면, 전체 820개 공연시설 중 2010년에 개관한 공연시설이 38개, 2005~2009년에 개관한 공연시설이 227개, 2000~2004년에 개관한 공연시설이 214개로 2000년 이후 개관한 공연시설이 총 479개로 전체의 58.4%를 차지하는 것으로 나타남. 2000년 이후 개관한 공공 공연시설은 195개, 민간 공연시설은 284개인 것으로 나타남.

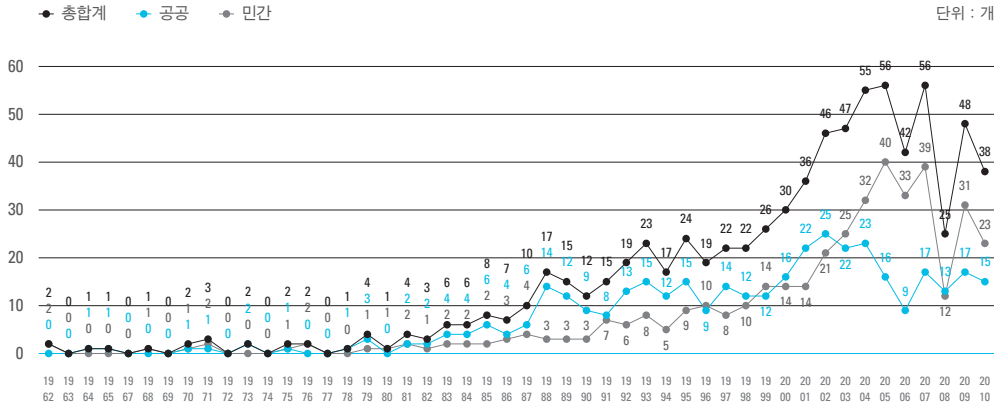
지역별로는 2000년 이후 개관한 공연시설은 서울지역이 192개로 가장 많았고, 경기지역이 66개를 개관하여 그 다음으로 나타남.

시설특성별로 살펴보면, 2000년 이후 개관한 공연시설은 기타(민간) 시설이 199개로 가장 많았으며, 문예회관 91개, 대학로 85개, 기타(공공) 시설 102개 정도의 시설이 개관한 것으로 나타남.

표 4-3 | 공연시설 개관년도

구분		시설	1960		1965		1970		1975		1980		1985		1990		1995		2000		2005		2010년		모름/ 무응답	
		수	~64년	수	~69년	수	~74년	수	~79년	수	~84년	수	~89년	수	~94년	수	~99년	수	~04년	수	~09년	수				
		(개)	(%)	(개)	(%)	(개)	(%)	(개)	(%)	(개)	(%)	(개)	(%)	(개)	(%)	(개)	(%)	(개)	(%)	(개)	(%)	(개)	(%)			
지역 1	전체	820	3	0.4	2	0.2	7	0.9	9	1.1	20	2.4	57	7.0	86	10.5	113	13.8	214	26.1	227	27.7	38	4.6	44	5.4
	서울	286	2	0.7	1	0.3	2	0.7	4	1.4	7	2.4	14	4.9	19	6.6	31	10.8	73	25.5	102	35.7	17	5.9	14	4.9
	부산	40	-	0.0	-	0.0	1	2.5	-	0.0	3	7.5	3	7.5	5	12.5	4	10.0	7	17.5	14	35.0	1	2.5	2	5.0
	대구	43	-	0.0	-	0.0	-	0.0	1	2.3	1	2.3	-	0.0	4	9.3	7	16.3	12	27.9	8	18.6	1	2.3	9	20.9
	인천	34	-	0.0	-	0.0	-	0.0	1	2.9	1	2.9	-	0.0	3	8.8	5	14.7	13	38.2	8	23.5	3	8.8	-	0.0
	광주	27	-	0.0	-	0.0	2	7.4	-	0.0	-	0.0	1	3.7	3	11.1	2	7.4	10	37.0	7	25.9	1	3.7	1	3.7
	대전	21	-	0.0	-	0.0	1	4.8	1	4.8	-	0.0	1	4.8	3	14.3	6	28.6	3	14.3	1	4.8	3	14.3	2	9.5
	울산	12	-	0.0	-	0.0	-	0.0	-	0.0	-	0.0	-	0.0	2	16.7	5	41.7	2	16.7	3	25.0	-	0.0	-	0.0
	경기	111	-	0.0	-	0.0	1	0.9	-	0.0	1	0.9	9	8.1	16	14.4	14	12.6	29	26.1	34	30.6	3	2.7	4	3.6
	강원	41	-	0.0	-	0.0	-	0.0	-	0.0	1	2.4	1	2.4	9	22.0	6	14.6	15	36.6	4	9.8	2	4.9	3	7.3
	충북	24	-	0.0	-	0.0	-	0.0	1	4.2	-	0.0	9	37.5	2	8.3	1	4.2	4	16.7	6	25.0	-	0.0	1	4.2
	충남	32	-	0.0	-	0.0	-	0.0	-	0.0	-	0.0	4	12.5	5	15.6	4	12.5	5	15.6	13	40.6	1	3.1	-	0.0
	전북	29	-	0.0	-	0.0	-	0.0	-	0.0	2	6.9	2	6.9	3	10.3	6	20.7	9	31.0	4	13.8	-	0.0	3	10.3
	전남	27	-	0.0	-	0.0	-	0.0	-	0.0	1	3.7	4	14.8	4	14.8	8	29.6	5	18.5	2	7.4	2	7.4	1	3.7
	경북	36	-	0.0	1	2.8	-	0.0	1	2.8	3	8.3	4	11.1	5	13.9	4	11.1	6	16.7	8	22.2	2	5.6	2	5.6
	경남	41	-	0.0	-	0.0	-	0.0	-	0.0	-	0.0	4	9.8	3	7.3	7	17.1	15	36.6	10	24.4	1	2.4	1	2.4
제주	16	1	6.3	-	0.0	-	0.0	-	0.0	-	0.0	1	6.3	-	0.0	3	18.8	6	37.5	3	18.8	1	6.3	1	6.3	
지역 2	특별/광역시	463	2	0.4	1	0.2	6	1.3	7	1.5	12	2.6	19	4.1	39	8.4	60	13.0	120	25.9	143	30.9	26	5.6	28	6.0
	광역시도	357	1	0.3	1	0.3	1	0.3	2	0.6	8	2.2	38	10.6	47	13.2	53	14.8	94	26.3	84	23.5	12	3.4	16	4.5
지역 3	수도권	431	2	0.5	1	0.2	3	0.7	5	1.2	9	2.1	23	5.3	38	8.8	50	11.6	115	26.7	144	33.4	23	5.3	18	4.2
	비수도권	389	1	0.3	1	0.3	4	1.0	4	1.0	11	2.8	34	8.7	48	12.3	63	16.2	99	25.4	83	21.3	15	3.9	26	6.7
시설 특성	중앙정부	6	-	0.0	-	0.0	1	16.7	-	0.0	1	16.7	1	16.7	-	0.0	1	16.7	1	16.7	1	16.7	-	0.0	-	0.0
	문예회관	192	-	0.0	1	0.5	-	0.0	3	1.6	5	2.6	23	12.0	33	17.2	36	18.8	50	26.0	34	17.7	7	3.6	-	0.0
	대학로	112	-	0.0	-	0.0	-	0.0	1	0.9	2	1.8	4	3.6	7	6.3	8	7.1	30	26.8	44	39.3	11	9.8	5	4.5
	기타(공공)	185	1	0.5	-	0.0	3	1.6	2	1.1	6	3.2	18	9.7	24	13.0	25	13.5	57	30.8	37	20.0	8	4.3	4	2.2
	기타(민간)	325	2	0.6	1	0.3	3	0.9	3	0.9	6	1.8	11	3.4	22	6.8	43	13.2	76	23.4	111	34.2	12	3.7	35	10.8
설립 주체	공공	383	1	0.3	1	0.3	4	1.0	5	1.3	12	3.1	42	11.0	57	14.9	62	16.2	108	28.2	72	18.8	15	3.9	4	1.0
	민간	437	2	0.5	1	0.2	3	0.7	4	0.9	8	1.8	15	3.4	29	6.6	51	11.7	106	24.3	155	35.5	23	5.3	40	9.2

그림 4-3 | 공연시설 개관년도 추이

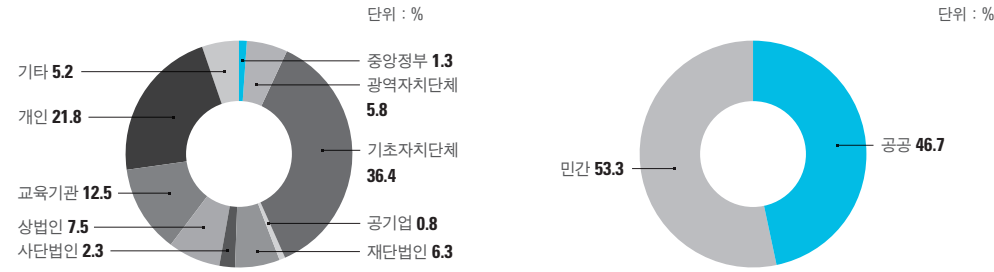


4. 설립 및 운영주체

설립주체

공연시설의 공공/민간별 설립주체를 살펴보면, 총 820개 공연시설 중 공공이 설립한 공연시설은 383개로 전체의 46.7%이고, 민간이 설립한 공연시설이 437개(53.3%)로 나타남.

그림 4-4 | 공연시설 설립주체, 공공/민간별 설립주체



지역별로 살펴보면, 서울, 부산, 대구, 대전, 울산, 제주 지역은 민간의 설립 비율이 공공보다 높게 나타났으며, 그 외의 지역은 공공에서 설립한 시설 비율이 높게 나타남.

특별/광역시와 수도권 지역에서는 민간에서 설립한 시설 비율이 각각 72.8%, 66.1%로 공공보다 높게 나타났으며, 광역도와 비수도권 지역의 시설은 공공에서 설립한 공연시설이 더 많은 것으로 나타남.



088
089

1장 | 공연시설 일반 현황

| 표 4-4 | 공공/민간별 설립주체

구분		시설수 (개)	설립주체			
			공공		민간	
			시설수(개)	비율(%)	시설수(개)	비율(%)
전체		820	383	46.7	437	53.3
지역1	서울	286	56	19.6	230	80.4
	부산	40	11	27.5	29	72.5
	대구	43	13	30.2	30	69.8
	인천	34	19	55.9	15	44.1
	광주	27	17	63.0	10	37.0
	대전	21	6	28.6	15	71.4
	울산	12	4	33.3	8	66.7
	경기	111	71	64.0	40	36.0
	강원	41	29	70.7	12	29.3
	충북	24	19	79.2	5	20.8
	충남	32	24	75.0	8	25.0
	전북	29	23	79.3	6	20.7
	전남	27	24	88.9	3	11.1
	경북	36	30	83.3	6	16.7
	경남	41	30	73.2	11	26.8
	제주	16	7	43.8	9	56.3
지역2	특별/광역시	463	126	27.2	337	72.8
	광역시도	357	257	72.0	100	28.0
지역3	수도권	431	146	33.9	285	66.1
	비수도권	389	237	60.9	152	39.1
시설특성	중앙정부	6	6	100.0	0	0.0
	문예회관	192	192	100.0	0	0.0
	대학로	112	0	0.0	112	100.0
	기타(공공)	185	185	100.0	0	0.0
	기타(민간)	325	0	0.0	325	100.0

● 운영주체

공연시설 운영주체 현황을 살펴보면, 총 820개 공연시설 중 지방자치단체(기초) 운영 공연시설이 23.1%로 가장 높은 비율을 나타냈으며, 개인 운영 시설이 22.6%, 교육기관이 13.0%, 재단법인 이 9.9% 순으로 나타남.

| 그림 4-5 | 공연시설 운영주체, 공공/민간별 운영주체



시설특성별로 살펴보면, 중앙정부 시설은 66.7%가 민간(재단법인)에서 운영하고 33.3%는 공공(중앙정부)에서 운영하는 것으로 나타남. 문예회관의 공연시설은 73.9%가 공공에서 운영하고 있으며 민간에서도 26.1%가 운영하고 있는 것으로 나타남. 대학로는 모두 민간에서 운영하고 있으며, 기타 공공시설은 공공에서 운영하는 비율이 69.8%, 기타 민간시설은 99.2%가 민간에서 운영하고 있는 것으로 나타남.

특별/광역시와 수도권 지역에서는 민간의 시설 운영 비율이 각각 81.9%, 79.9%로 공공의 운영비율보다 높게 나타남.



090
091

| 표 4-5 | 공연시설 운영주체

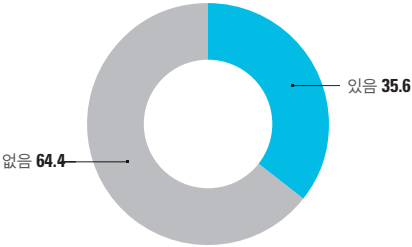
구분		시설수 (개)	운영주체			
			공공		민간	
			시설수(개)	비율(%)	시설수(개)	비율(%)
전체		820	276	33.6	544	66.4
지역1	서울	286	36	12.6	250	87.5
	부산	40	14	35	26	65
	대구	43	17	39.9	26	60.1
	인천	34	27	80	7	20
	광주	27	11	39.8	16	60.3
	대전	21	1	2.6	20	97.4
	울산	12	5	38.2	7	61.9
	경기	111	44	39.3	67	60.7
	강원	41	17	40.9	24	59
	충북	24	12	49.5	12	50.6
	충남	32	20	61.7	12	38.3
	전북	29	17	56.9	12	43.1
	전남	27	23	86.7	4	13.3
	경북	36	25	68.7	11	31.3
	경남	41	21	51.6	20	48.4
	제주	16	2	10	14	90
지역2	특별/광역시	463	85	18.3	379	81.8
	광역시도	357	178	49.9	179	50
지역3	수도권	431	86	20	344	79.9
	비수도권	389	177	45.5	212	54.5
시설특성	중앙정부	6	2	33.3	4	66.7
	문예회관	192	142	73.9	50	26.1
	대학로	112	0	0	112	100
	기타(공공)	185	129	69.9	56	30.2
	기타(민간)	325	3	0.8	322	99.2

5. 입주공연예술단체⁹⁾ 현황

● 입주공연예술단체 보유 여부

| 그림 4-6 | 공연시설 내 입주공연예술단체 현황

단위 : %



공연시설 입주공연예술단체 현황을 살펴보면, 입주공연예술단체를 운영하고 있는 시설이 전체의 35.6%를 차지함. 이 중 전속단체를 운영하고 있는 비율은 전체의 16.4%, 상주단체 운영비율은 16.7%, 입주단체 운영비율은 9.4%로 나타났으며, 입주공연예술단체 자체를 운영하고 있지 않은 시설은 전체의 64.4%로 나타났음.

| 표 4-6 | 공연시설 내 입주공연예술단체 현황 (중복응답)

구분		사례수	전속단체		상주단체		입주단체		해당사항 없음	
			사례수 (개)	비율 (%)	사례수 (개)	비율 (%)	사례수 (개)	비율 (%)	사례수 (개)	비율 (%)
전체		(820)	135	16.4	137	16.7	77	9.4	528	64.4
시설특성	중앙정부	(6)	2	33.3	3	41.7	1	16.7	2	25.0
	문예회관	(192)	26	13.5	44	22.9	35	18.2	103	53.6
	대학로	(112)	18	16.2	17	15.3	18	15.8	67	60.1
	기타(공공)	(185)	25	13.7	26	14.0	4	2.4	138	74.4
	기타(민간)	(325)	63	19.4	47	14.5	19	5.8	219	67.4
운영주체	공공	(276)	37	13.5	48	17.3	26	9.6	180	65.2
	민간	(544)	97	17.9	89	16.3	50	9.2	348	64.0

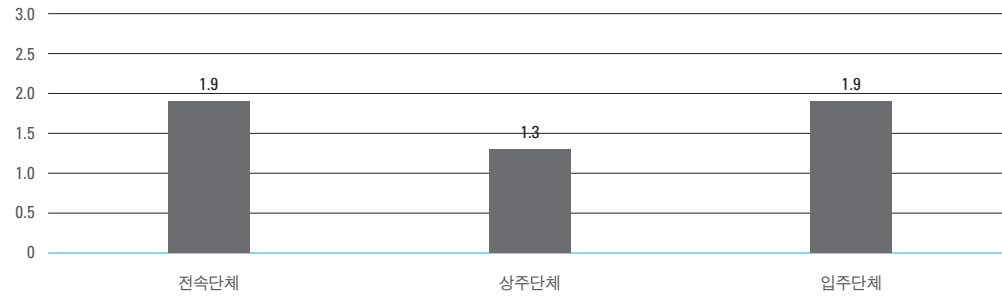
9) 입주공연예술단체는 ‘전속단체, 상주단체, 입주단체’를 포함하여 일컬음. 각각의 단체 정의는 아래와 같음.

- 전속단체 : 공연시설 안에 사무실 및 연습실을 가지고 활동하고 있는 단체 가운데 해당 시설의 한 부서로 편제되어 운영되는 공연예술단체
- 상주단체 : 공연시설 안에 사무실 및 연습실을 가지고 활동하고 있는 단체 가운데 해당 시설과의 상주계약(프로그램 제공 약정 등)에 의해 활동하고 있는 공연예술단체
- 입주단체 : 공연시설과의 특정한 관계없이 단순히 해당 시설에 임대료를 지불하고 시설의 일부를 사무실이나 연습실 등으로 임대하여 사용하고 있는 공연예술단체

● 입주공연예술단체수 현황

| 그림 4-7 | 공연시설 내 입주공연예술단체 성격

단위 : 개



입주공연예술단체 성격별로 살펴보면, 전속단체수는 평균 1.9개, 상주단체수는 평균 1.3개, 입주단체수는 평균 1.9개로 조사됨.

시설특성별로 살펴보면, 전속단체의 경우 중앙정부 시설이 평균 3.5개로 가장 많은 것으로 나타났으며, 문예회관이 3.1개로 그 다음으로 나타남. 상주단체도 중앙정부가 평균 1.8개로 가장 높게 나타났으며, 입주단체도 중앙정부가 평균 5.0개로 가장 높게 나타남.

운영주체별로 살펴보면, 공공 시설은 전속단체가 평균 2.9개, 상주단체 1.4개, 입주단체 1.9개로 나타났으며, 민간 시설은 전속단체 1.5개, 상주단체 1.3개, 입주단체 1.9개로 나타남.

| 표 4-7 | 공연시설 내 입주공연예술단체 성격

구분		전속단체	상주단체	입주단체
		평균(개)	평균(개)	평균(개)
전체		1.9	1.3	1.9
시설특성	중앙정부	3.5	1.8	5.0
	문예회관	3.1	1.7	1.8
	대학로	1.2	1.2	2.1
	기타(공공)	2.7	1.1	1.5
	기타(민간)	1.2	1.1	1.7
운영주체	공공	2.9	1.4	1.9
	민간	1.5	1.3	1.9

2절

공연장 규모 및 가동현황

전국 820개 공연시설의 1,021개 공연장의 총 가동일수¹⁰⁾는 182,876일(평균 179.1일), 공연장 가동률은 51.4%로 추정됨.

1. 공연장 객석수 규모¹¹⁾

● 객석규모별 공연장

공연시설 공연장의 객석규모 현황을 살펴보면, 전국 820개 공연시설의 1,021개 공연장 중 100석 이상~300석 미만의 공연장이 416개로 전체의 40.7%를 차지하여 가장 높은 비율로 차지함. 그 다음으로 300석 이상~500석 미만 객석규모 공연장이 205개(20.1%), 500석 이상~1,000석 미만 공연장 198개(19.4%) 순으로 나타남.

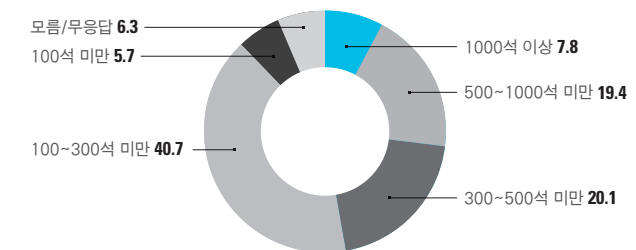
지역별로 살펴보면, 서울, 부산, 대구, 인천, 광주, 대전, 경기, 충남, 전북, 경남 지역은 100석 이상~300석 미만의 소공연장 비율이 가장 높게 나타났으며, 울산, 강원 지역은 300석 이상~500석 미만의 중공연장, 전남, 경북, 제주 지역은 500석 이상~1,000석 미만의 중공연장의 비율이 가장 높게 나타남.

시설특성별로 살펴보면, 중앙정부와 문예회관은 500석 이상~1,000석 미만의 중공연장 비율이 가장 높게 나타났으며, 대학로, 기타(공공), 기타(민간) 시설은 100석 이상~300석 미만의 소공연장 비율이 가장 높은 것으로 나타남.

설립주체별로는 공공 시설은 500석 이상~1,000석 미만의 중공연장 비율이 가장 높은 것으로 나타났으며, 민간 시설은 100석 이상~300석 미만의 소공연장 비율이 가장 높게 나타남.

| 그림 4-8 | 객석규모별 공연장 현황

단위 : %



10) 가동일수 = 공연일수+기타행사일수+공연준비일수

11) 대공연장 : 1,000석 이상 공연장

중공연장 : 300석 이상 1,000석 미만 공연장

소공연장 : 300석 미만 공연장

표 4-8 공연장 객석규모 현황

구분		공연장 수 (개)	공연장 수(개)						구성비(%)							
			대공연장		중공연장		소공연장		모름/ 무응답	대공연장		중공연장		소공연장		모름/ 무응답
			1,000석 이상	500석 이상~ 1,000 석 미만	300석 이상~ 500석 미만	100석 이상~ 300석 미만	100석 미만	1,000석 이상		500석 이상~ 1,000 석 미만	300석 이상~ 500석 미만	100석 이상~ 300석 미만	100석 미만			
전체		1,021	80	198	205	416	58	64	7.8	19.4	20.1	40.7	5.7	6.3		
지역1	서울	357	17	49	55	185	33	18	4.8	13.7	15.4	51.8	9.2	5.0		
	부산	51	2	7	10	22	6	4	3.9	13.7	19.6	43.1	11.8	7.8		
	대구	48	7	3	11	17	2	8	14.6	6.3	22.9	35.4	4.2	16.7		
	인천	39	2	6	5	23	1	2	5.1	15.4	12.8	59.0	2.6	5.1		
	광주	29	1	6	6	14	-	2	3.4	20.7	20.7	48.3	0.0	6.9		
	대전	25	4	3	5	9	-	4	16.0	12.0	20.0	36.0	0.0	16.0		
	울산	14	1	1	8	3	-	1	7.1	7.1	57.1	21.4	0.0	7.1		
	경기	144	18	31	39	47	3	6	12.5	21.5	27.1	32.6	2.1	4.2		
	강원	49	4	9	15	14	3	4	8.2	18.4	30.6	28.6	6.1	8.2		
	충북	27	3	7	7	6	2	2	11.1	25.9	25.9	22.2	7.4	7.4		
	충남	47	3	14	3	20	1	6	6.4	29.8	6.4	42.6	2.1	12.8		
	전북	37	5	10	4	12	1	5	13.5	27.0	10.8	32.4	2.7	13.5		
	전남	36	2	15	6	12	-	1	5.6	41.7	16.7	33.3	0.0	2.8		
	경북	46	3	18	13	10	1	1	6.5	39.1	28.3	21.7	2.2	2.2		
	경남	54	5	11	15	19	4	-	9.3	20.4	27.8	35.2	7.4	0.0		
	제주	18	3	8	3	3	1	-	16.7	44.4	16.7	16.7	5.6	0.0		
지역2	특별/광역시	563	34	75	100	273	42	39	6.0	13.3	17.8	48.5	7.5	6.9		
	광역시도	458	46	123	105	143	16	25	10.0	26.9	22.9	31.2	3.5	5.5		
지역3	수도권	540	37	86	99	255	37	26	6.9	15.9	18.3	47.2	6.9	4.8		
	비수도권	481	43	112	106	161	21	38	8.9	23.3	22.0	33.5	4.4	7.9		
시설 특성	중앙정부	22	3	10	5	4	-	-	13.6	45.5	22.7	18.2	0.0	0.0		
	문예회관	310	45	109	79	74	3	-	14.5	35.2	25.5	23.9	1.0	0.0		
	대학로	142	-	1	11	102	26	2	0.0	0.7	7.7	71.8	18.3	1.4		
	기타(공공)	205	14	46	54	81	3	7	6.8	22.4	26.3	39.5	1.5	3.4		
	기타(민간)	342	18	32	56	155	26	55	5.3	9.4	16.4	45.3	7.6	16.1		
설립 주체	공공	537	62	165	138	159	6	7	11.5	30.7	25.7	29.6	1.1	1.3		
	민간	484	18	33	67	257	52	57	3.7	6.8	13.8	53.1	10.7	11.8		

● 인구 1천명당 객석수

1,021개 공연장의 총 객석수는 433,465석으로 공연장 당 평균 452.9석으로 조사됨. 2010년 12월 말 현재 인구 1천명당 객석수는 8.6석 인 것으로 나타남.

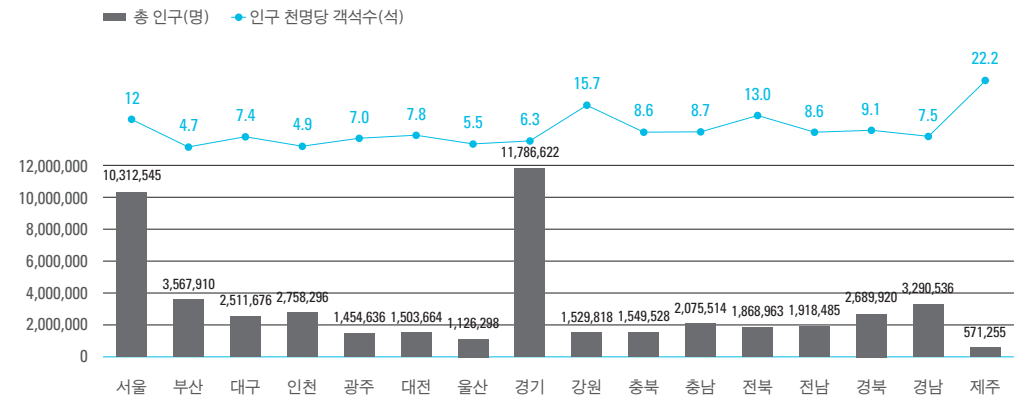
지역별로 살펴보면, 공연장 평균 객석수의 경우 전북 지역이 평균 761.4석으로 가장 높게 나타났으며, 제주 703.8석, 대전 556.4석 순으로 나타남. 인구 1천명당 객석수의 경우 제주 지역이 22.2석으로 가장 높은 것으로 나타났으며, 강원 15.7석, 전북 13.0석 순으로 나타남.

시설특성별로 살펴보면, 중앙정부와 문예회관의 평균 객석수가 각각 705.4석, 625.1석으로 높게 나타났으며, 설립주체별로는 공공이 566.7석으로 민간 311.7석보다 높게 나타남.

표 4-9 인구 1천명당 객석수 현황

구분		공연장수 (개)	객석수		총인구 (명)	인구 1천명당 객석수(석)	
			합계(석)	평균(석)			
전체		1,021	433,465	424.5	50,515,666	8.6	
지역1	서울	357	123,847	346.9	10,312,545	12.0	
	부산	51	16,770	328.8	3,567,910	4.7	
	대구	48	18,493	385.3	2,511,676	7.4	
	인천	39	13,533	347.0	2,758,296	4.9	
	광주	29	10,204	351.9	1,454,636	7.0	
	대전	25	11,685	467.4	1,503,664	7.8	
	울산	14	6,187	441.9	1,126,298	5.5	
	경기	144	74,628	518.3	11,786,622	6.3	
	강원	49	23,956	488.9	1,529,818	15.7	
	충북	27	13,382	495.6	1,549,528	8.6	
	충남	47	18,008	383.1	2,075,514	8.7	
	전북	37	24,364	658.5	1,868,963	13.0	
	전남	36	16,532	459.2	1,918,485	8.6	
	경북	46	24,537	533.4	2,689,920	9.1	
	경남	54	24,671	456.9	3,290,536	7.5	
	제주	18	12,668	703.8	571,255	22.2	
	지역2	특별/광역시	563	200,719	356.5	23,235,025	8.6
		광역시도	458	232,746	508.2	27,280,641	8.5
지역3	수도권	540	212,008	392.6	24,857,463	8.5	
	비수도권	481	221,457	460.4	25,658,203	8.6	
시설특성	중앙정부	22	15,519	705.4			
	문예회관	310	193,768	625.1			
	대학로	142	23,830	167.8			
	기타(공공)	205	91,084	444.3			
	기타(민간)	342	109,264	319.5			
설립주체	공공	537	300,371	559.4			
	민간	484	133,094	275.0			

그림 4-9 인구 1천명당 객석수 현황



2. 공연장 가동 현황

가동현황

전국 820개 공연시설의 1,021개 공연장 가동현황을 살펴보면, 총 공연일수 104,500일(평균 102.5일), 총 기타 행사일수 40,924일(평균 40.1일), 총 공연준비일수 37,452일(평균 36.7일)로 추정됨.

지역별로 살펴보면 특별/광역시와 수도권의 평균 공연일수가 각각 149.3일, 142.3일로 광역도(52.8일)와 비수도권(65.3일)에 비해 2배 이상 많은 것으로 나타남.

시설특성별로는 중앙정부와 대학로 공연장의 평균 공연일수가 각각 199.1일, 179.4일로 다른 시설에 비해 상대적으로 높게 나타났으며, 기타행사일수는 문예회관이 평균 75.0일로 가장 높게 나타남.

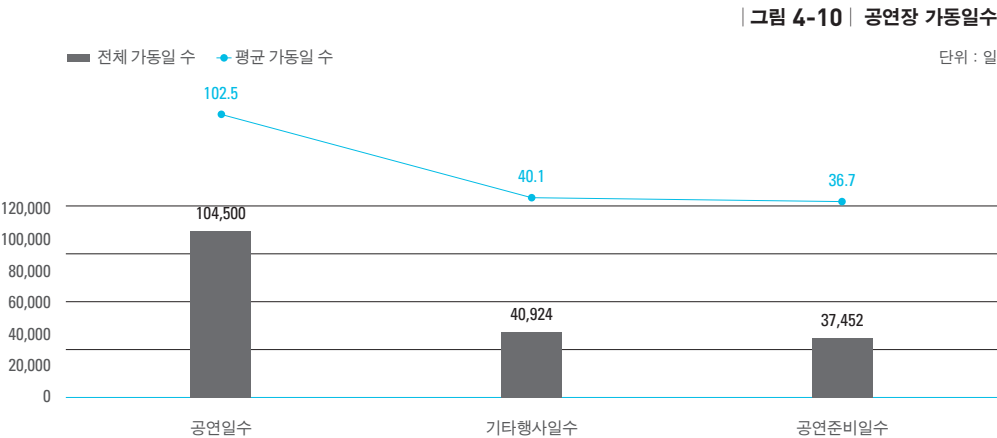


표 4-10 | 공연장 가동일수

구분		공연일수(일)		기타행사일수(일)		공연준비일수(일)	
		합계	평균	합계	평균	합계	평균
전체		104,500	102.5	40,924	40.1	37,452	36.7
지역1	특별/광역시	76,241	149.3	12,708	25.8	20,430	41.2
	광역시도	28,258	52.8	28,216	53.4	17,022	33.6
지역2	수도권	66,937	142.3	12,039	26.3	20,902	45.2
	비수도권	37,563	65.3	28,885	51.3	16,550	30.6
시설특성	중앙정부	3,087	199.1	80	6.1	1,398	82.2
	문예회관	19,948	59.4	23,466	75.0	9,226	30.2
	대학로	26,395	179.4	252	1.7	6,059	41.2
	기타(공공)	10,414	51.4	11,310	54.7	4,734	24.4
	기타(민간)	44,656	129.6	5,816	17.1	16,036	47.3
	공공	32,583	61.0	34,040	66.4	14,931	30.0
설립주체	민간	71,917	140.5	6,884	13.5	22,521	44.5
	공공	19,336	50.7	27,482	73.7	10,064	28.9
운영주체	민간	85,164	128.3	13,442	20.7	27,388	41.8

가동률¹²⁾

공연장 가동현황의 가동일수를 통해 계산한 공연장 가동률을 살펴보면, 중앙정부 시설은 100% 가동을 한 것으로 나타났으며, 대학로 81.4%, 기타(민간) 64.6%, 문예회관 34.2%, 기타(공공) 28.6% 순으로 나타났음. 문예회관과 기타 공공시설의 가동률이 낮은 이유는 다른 시설에 비해 기타행사 비중이 높기 때문임.

그림 4-11 | 시설특성별 공연장 가동률

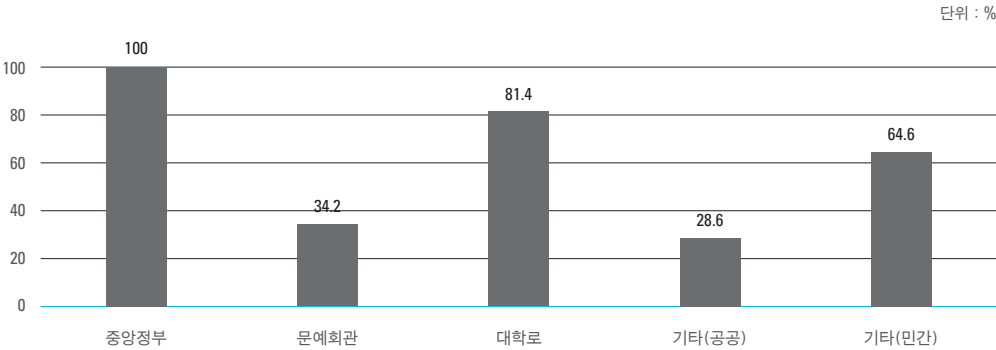


표 4-11 | 공연장 가동률

구분		공연장수(개)	가동률(%)
전체		1,021	51.4
지역1	특별/광역시	563	71.8
	광역시도	458	31.5
지역2	수도권	540	69.8
	비수도권	481	35.7
시설특성	중앙정부	22	100.0
	문예회관	310	34.2
	대학로	142	81.4
	기타(공공)	205	28.6
	기타(민간)	342	64.6
	공공	537	34.6
설립주체	민간	484	67.8

12) 가동률 계산식

가동률(%) = $\frac{\text{공연일수} + \text{공연준비일수}}{365 - (\text{시설물점검} \cdot \text{설비일수} + \text{연간휴관일수})} \times 100$

공연장 가동률 중 문예회관의 가동률을 세부적으로 살펴보면, 문예회관 전체 가동률은 34.2%이며 지역별로는 서울 지역 문예회관 가동률이 63.0%로 가장 높게 나타났음.

또한 특별/광역시에 소재한 문예회관 가동률은 54.2%로 광역도 소재 문예회관 28.1%에 비해 높게 나타났으며, 수도권 문예회관도 48.4%로 비수도권 지역 문예회관(29.2%)보다 높게 나타났음.

설립주체별로는 광역자치단체 설립 문예회관의 가동률이 63.2%로 타 설립주체 시설보다 높게 나타났으며, 운영 주체별로는 민간 운영 문예회관의 가동률이 44.9%로 공공 운영 문예회관(29.2%)로 높은 것으로 나타났음.

표 4-12 | 문예회관 가동률

구분		가동률(%)
전체		34.2
지역1	서울	63.0
	부산	51.2
	대구	54.3
	인천	49.0
	광주	28.9
	대전	54.2
	울산	53.9
	경기	40.8
	강원	24.5
	충북	23.5
	충남	17.2
	전북	28.0
	전남	28.1
	경북	21.4
	경남	30.9
	제주	38.3
지역2	특별/광역시	54.2
	광역시도	28.1
지역3	수도권	48.4
	비수도권	29.2
설립주체	광역자치단체	63.2
	기초자치단체	30.6
	교육기관	15.4
운영주체	공공	29.2
	민간	44.9

3절 공연장 공연실적

전국 820개 공연시설의 1,021개 공연장의 총 공연건수는 29,493건(평균 28.9건), 총 공연일수는 83,905일(평균 82.1일), 총 공연횟수는 106,093회(평균 103.9회), 총 관객수는 23,766,517명(평균 23,277.7명)으로 추정됨.

1. 연간 공연실적

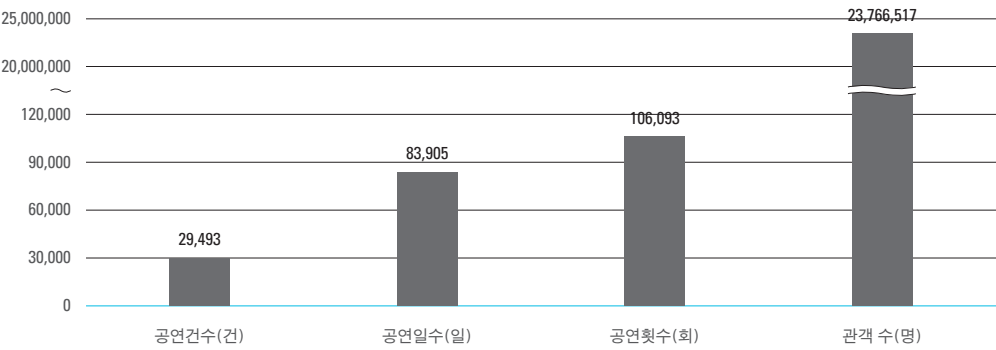
전국 820개 공연시설의 1,021개 공연장의 공연실적을 살펴보면, 총 공연건수는 29,493건(평균 28.9건), 총 공연일수는 83,905일(평균 82.1일), 총 공연횟수는 106,093회(평균 103.9회), 총 관객수는 23,766,517명(평균 23,277.7명)으로 추정됨.

이 중 기획 공연실적은 공연건수 7,508건(평균 12.9건), 공연일수 43,913일(평균 75.4일), 공연횟수 55,758회(평균 396.1회), 관객수 9,478,681명(평균 16,491.7명)으로 추정됨. 대관 공연실적은 공연건수 21,985건(평균 35.4건), 공연일수 39,991일(평균 64.7일), 공연횟수 50,335회(평균 82.7회), 관객수 14,287,835명(평균 24,226.8명)으로 추정됨.

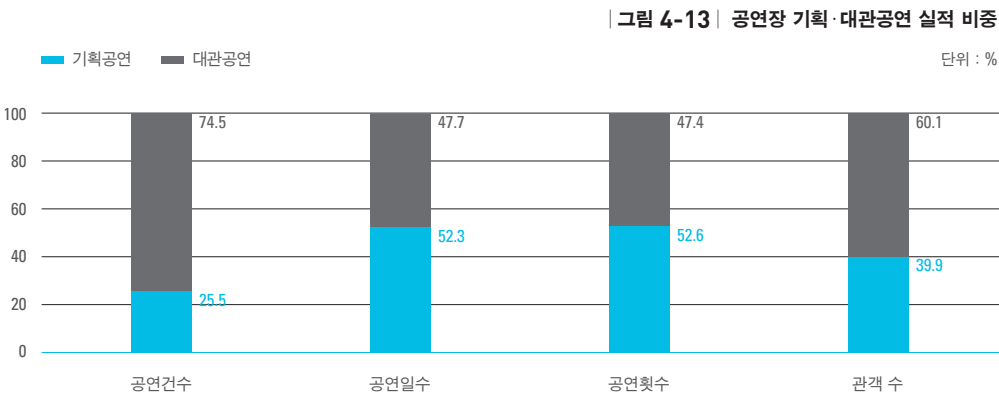
표 4-13 | 공연장 공연실적 (공연건수, 공연일수, 공연횟수, 관객수)

구분	공연건수			공연일수			공연횟수			관객수		
	합계 (건)	평균 (건)	비율 (%)	합계 (일)	평균 (일)	비율 (%)	합계 (회)	평균 (회)	비율 (%)	합계 (명)	평균 (명)	비율 (%)
전체	29,493	28.9	100.0	83,905	82.1	100.0	106,093	103.9	100.0	23,766,517	23,277.7	100.0
기획공연	7,508	12.9	25.5	43,913	75.4	52.3	55,758	96.1	52.6	9,478,681	16,491.7	39.9
대관공연	21,985	35.4	74.5	39,991	64.7	47.7	50,335	82.7	47.4	14,287,835	24,226.8	60.1

그림 4-12 | 공연장 공연실적 (공연건수, 공연일수, 공연횟수, 관객수)



공연장의 기획공연과 대관공연 비중을 살펴보면, 전체적으로 공연건수와 관객수는 기획공연보다 대관공연의 비중이 높은 반면, 공연일수와 공연횟수는 대관공연보다 기획공연의 비중이 높은 것으로 나타남. 공연건수는 기획공연 25.5%, 대관공연 74.5%, 공연일수는 기획공연 52.3%, 대관공연 47.7%, 공연횟수는 기획공연 52.6%, 대관공연 47.4%, 관객수는 기획공연 39.9%, 대관공연 60.1%로 나타남.



특성별 공연실적 현황

공연장 공연실적을 특성별로 살펴보면, 시설특성별로는 중앙정부 공연장이 평균 공연건수가 45.4건으로 다른 시설에 비해 높게 나타났고, 대학로 공연장은 평균 공연일수, 공연횟수가 각각 182.0일, 224.9회로 다른 시설에 비해 높은 것으로 나타남. 평균 관객수는 중앙정부 공연장이 평균 50,376.3명으로 가장 높게 나타남.

운영주체별로는 평균 공연건수는 공공 공연장이 36.4건으로 민간 공연장 36.9건과 비슷하게 나타남. 평균 공연일수, 공연횟수, 관객수는 민간 공연장이 각각 139.5일, 180.4회, 34,604.6명으로 공공 공연장에 비해 높게 나타남.

표 4-14 | 공연프로그램(특성별) 공연 실적

구분		전체							
		공연건수(건)		공연일수(일)		공연횟수(회)		관객수(명)	
		합계	평균	합계	평균	합계	평균	합계	평균
전체		29,493	36.7	83,905	104.6	106,093	133.9	23,766,517	30,340.2
시설특성	중앙정부	907	45.4	3,039	152.0	4,479	223.9	1,007,526	50,376.3
	문예회관	11,719	39.5	16,827	56.5	21,180	72.0	8,382,888	28,513.2
	대학로	422	4.6	16,635	182.0	18,709	224.9	1,574,210	18,920.8
	기타(공공)	5,268	37.1	7,549	54.1	9,454	66.5	2,808,850	20,126.0
	기타(민간)	11,178	44.2	39,855	157.6	52,272	206.7	9,993,043	40,528.1
운영주체	공공	11,428	36.4	15,370	49.5	19,285	62.0	7,373,226	23,815.1
	민간	18,065	36.9	68,535	139.5	86,808	180.4	16,393,290	34,604.6

그림 4-14 | 시설 특성별 공연실적 (평균)

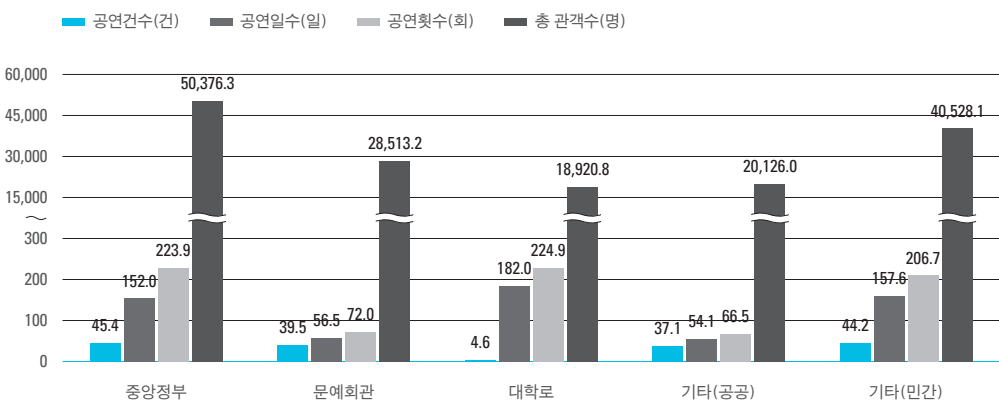
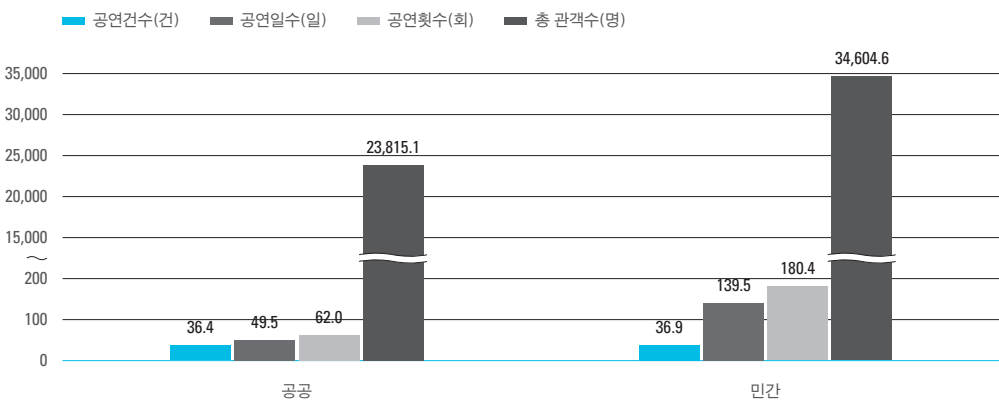


그림 4-15 | 운영주체별 공연실적 (평균)



2. 기획·대관별 공연실적

기획공연 현황

공연장 기획공연 실적을 살펴보면, 시설특성별로는 중앙정부 공연장이 평균 공연건수가 14.6건으로 다른 시설에 비해 높게 나타났고, 대학로 공연장은 평균 공연일수, 공연횟수가 각각 152.5건, 209.2일로 다른 시설에 비해 높은 것으로 나타남. 관객수는 중앙정부가 29,767.7명으로 다른 시설에 비해 높은 것으로 나타남.

운영주체별로는 평균 공연건수는 공공 공연장이 12.6건으로 민간 공연장 14.5건보다 낮게 나타났으며, 평균 공연일수, 공연횟수, 관객수는 민간 공연장이 각각 101.2일, 128.9회, 19,510.4명으로 공공 공연장에 비해 상대적으로 높은 것으로 나타남.

표 4-15 공연장 기획공연 실적

구분		기획공연							
		공연건수(건)		공연일수(일)		공연횟수(회)		관객수(명)	
		합계	평균	합계	평균	합계	평균	합계	평균
전체		7,508	12.9	43,913	75.4	55,758	96.1	9,478,681	16,491.7
시설특성	중앙정부	293	14.6	1,808	90.4	2,436	121.8	595,353	29,767.7
	문예회관	2,954	13.9	5,144	24.2	6,370	29.9	2,526,601	11,917.9
	대학로	147	2.2	10,052	152.5	13,792	209.2	844,483	12,811.8
	기타(공공)	661	10.3	1,516	23.5	1,907	30.5	511,904	7,952.7
	기타(민간)	3,454	15.8	25,394	116.0	31,253	142.8	5,000,340	23,534.2
운영주체	공공	2,343	12.6	3,954	21.1	4,842	26.1	1,896,120	10,188.1
	민간	5,165	13.1	49,960	101.2	50,916	128.9	7,582,561	19,510.4

그림 4-16 시설특성별 기획공연실적 (평균)

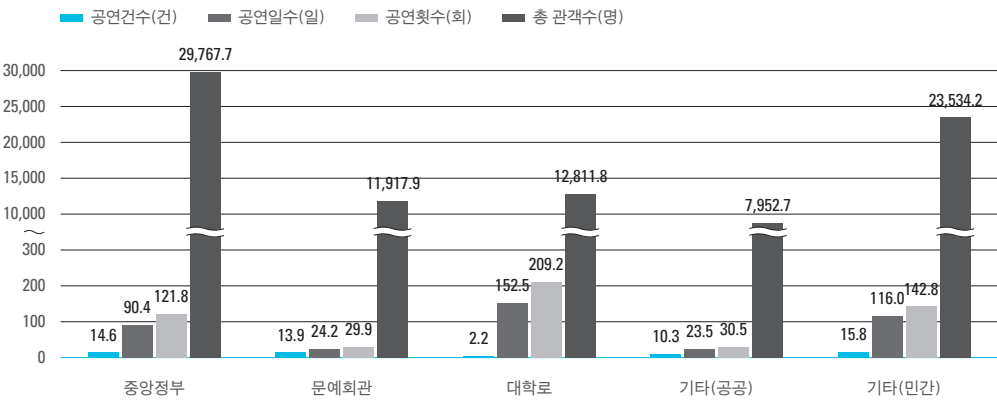
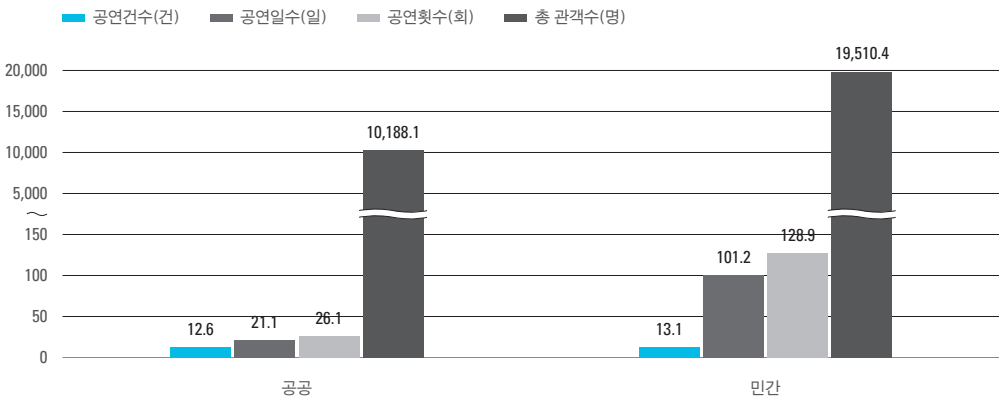


그림 4-17 운영주체별 기획공연실적 (평균)



대관공연 현황

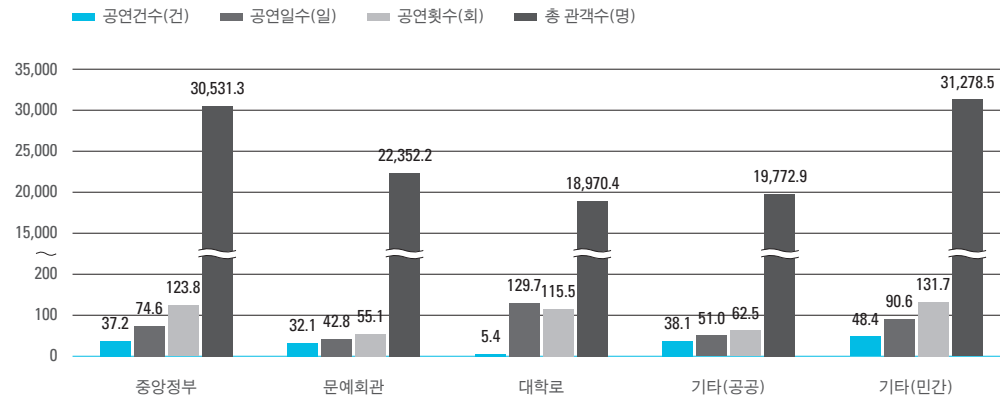
공연장 대관공연 실적을 살펴보면, 시설특성별로는 중앙정부 공연장이 평균 공연횟수, 관객수가 각각 123.8회, 30,531.3명으로 다른 시설에 비해 높게 나타났고, 대학로 공연장은 평균 공연일수가 129.7일로 다른 시설에 비해 가장 높은 것으로 나타남.

운영주체별로는 평균 공연건수와 관객수는 공공 공연장이 각각 32.1건, 20,316.2명으로 민간 공연장 38.2건, 27,519.7보다 낮게 나타났으며, 평균 공연일수, 공연횟수는 민간 공연장이 각각 84.2일, 109.0회로 공공 공연장에 비해 2배 정도 높은 것으로 나타남.

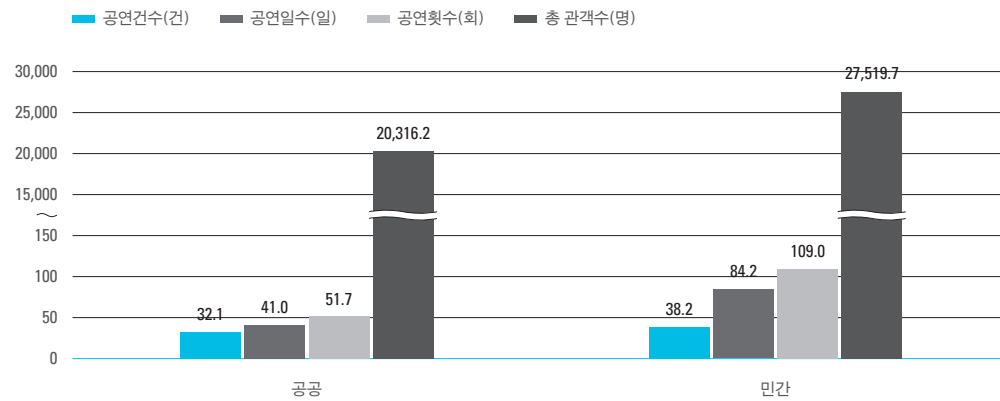
표 4-16 공연장 대관공연 실적

구분		대관공연							
		공연건수(건)		공연일수(일)		공연횟수(회)		관객수(명)	
		합계	평균	합계	평균	합계	평균	합계	평균
전체		21,985	35.4	39,991	64.7	50,335	82.7	14,287,835	24,226.8
시설특성	중앙정부	615	37.2	1,231	74.6	2,043	123.8	412,173	30,531.3
	문예회관	8,765	32.1	11,683	42.8	14,810	55.1	5,856,287	22,352.2
	대학로	275	5.4	6,583	129.7	4,917	115.5	729,727	18,970.4
	기타(공공)	4,607	38.1	6,033	51.0	7,546	62.5	2,296,946	19,772.9
	기타(민간)	7,724	48.4	14,461	90.6	21,019	131.7	4,992,703	31,278.5
운영주체	공공	9,085	32.1	11,416	41.0	14,443	51.7	5,477,106	20,316.2
	민간	12,900	38.2	28,575	84.2	35,892	109.0	8,810,729	27,519.7

| 그림 4-18 | 시설특성별 대관공연실적 (평균)



| 그림 4-19 | 운영주체별 대관공연실적 (평균)



3. 장르별 공연실적

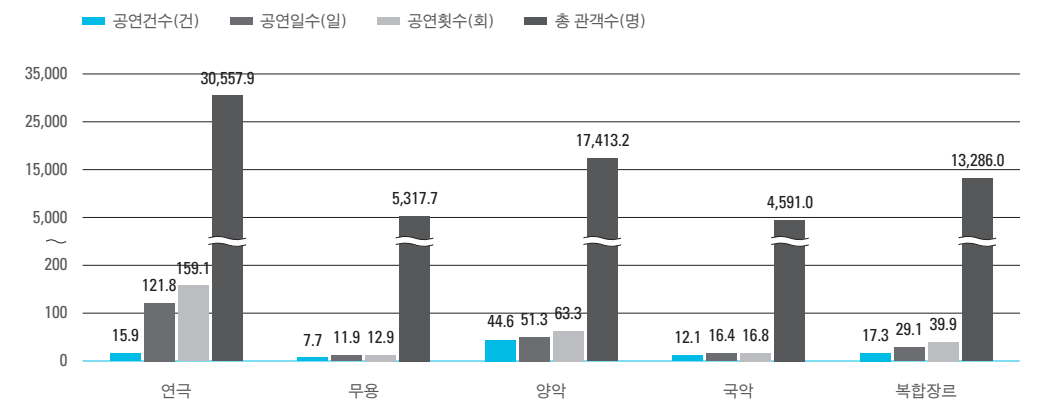
공연장 장르별 공연실적을 살펴보면, 대장르별 공연실적의 경우 평균 공연건수는 양악장르가 44.6건으로 타 장르에 비해 높게 나타났으며, 평균 공연일수와 공연횟수는 연극장르가 각각 122.1일, 159.1회로 가장 높은 것으로 나타남. 평균 관객수는 연극장르가 평균 30,557.9명으로 가장 높은 것으로 나타남.

세부장르별로는 평균 공연건수의 경우 양악장르(오페라 제외)가 45.7건으로 가장 높게 나타남. 평균 공연일수와 공연횟수는 연극(뮤지컬 제외)가 각각 98.1일, 123.9건으로 가장 높은 것으로 나타남. 평균 관객수는 뮤지컬 장르가 평균 30,560.6명으로 가장 높은 것으로 나타남. 전반적으로 무용, 발레, 오페라 장르는 타 장르에 비해 평균 공연건수, 공연일수, 공연횟수, 관객수 등의 실적이 상대적으로 저조한 것으로 나타남.

| 표 4-17 | 공연프로그램<장르별> 공연실적(기획+대관)

구분	전체							
	공연건수(건)		공연일수(일)		공연횟수(회)		관객수(명)	
	합계	평균	합계	평균	합계	평균	합계	평균
대장르	연극	7,893	15.9	57,397	121.8	74,022	14,431,052	30,557.9
	무용	1,600	7.7	2,356	11.9	2,513	988,998	5,317.7
	양악	13,566	44.6	14,788	51.3	18,207	4,918,544	17,413.2
	국악	2,610	12.1	3,459	16.4	3,531	939,531	4,591.0
	복합장르	3,824	17.3	5,914	29.1	7,820	2,488,392	13,286.0
세부장르	연극 연극	5,002	12.0	39,083	98.1	48,536	6,782,098	17,117.3
	뮤지컬	2,892	10.7	18,314	76.2	25,486	7,648,954	30,560.6
	무용 무용	1,377	7.5	1,992	11.8	2,076	751,857	4,913.4
	발레	223	3.5	404	6.3	437	237,141	3,802.6
	양악 양악	13,203	45.7	14,162	51.9	17,565	4,542,933	16,866.6
	오페라	363	4.5	616	7.6	642	375,611	5,081.0
	국악	2,610	12.1	3,459	16.4	3,531	939,531	4,591.0
	복합장르	3,824	17.3	5,914	29.1	7,820	2,488,392	13,286.0

| 그림 4-20 | 장르별 공연실적 (평균)



장르별 기획공연 현황

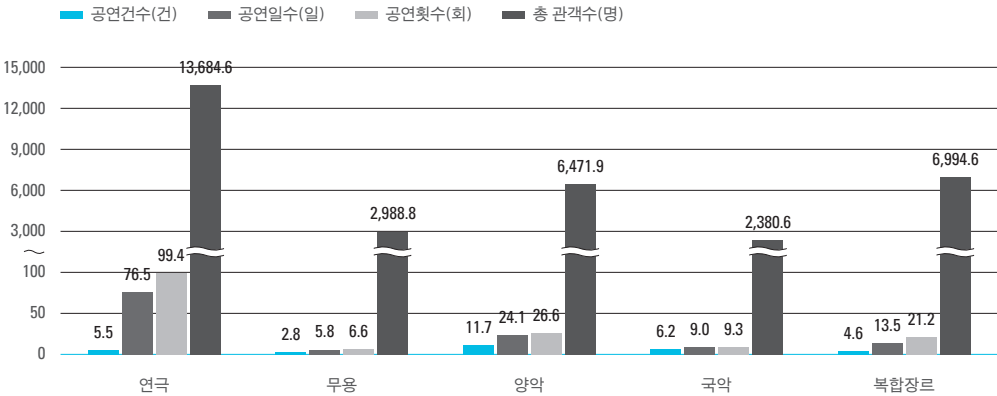
장르별 기획공연 현황을 살펴보면, 대장르별 공연실적의 경우 평균 공연건수는 양악과 국악장르가 각각 11.7건과 6.2건으로 타 장르에 비해 높게 나타남. 평균 공연일수와 공연횟수, 관객수는 연극장르가 각각 76.5일, 99.4회, 13,684.6명으로 가장 높게 나타남.

세부장르별로 살펴보면, 평균 공연건수는 양악장르(오페라 제외)가 11.9건으로 가장 높게 나타남. 평균 공연일수와 공연횟수는 연극장르(뮤지컬 제외)가 각각 68.9일, 90.2회로 가장 높은 반면, 공연횟수는 뮤지컬이 평균 788.4회로 가장 높게 나타남. 평균 관객수는 뮤지컬 장르가 12,837.1명으로 가장 높게 나타남.

표 4-18 | 공연프로그램(장르별) 기획공연실적

구분			기획공연							
			공연건수(건)		공연일수(일)		공연횟수(회)		관객수(명)	
			합계	평균	합계	평균	합계	평균	합계	평균
대장르	연극		2,421	5.5	33,401	76.5	43,248	99.4	5,976,925	13,684.6
	무용		425	2.8	879	5.8	996	6.6	452,927	2,988.8
	양악		2,896	11.7	5,962	24.1	6,572	26.6	1,553,282	6,471.9
	국악		1,025	6.2	1,500	9.0	1,525	9.3	386,210	2,380.6
	복합장르		742	4.6	2,171	13.5	3,417	21.2	1,109,338	6,994.6
세부장르	연극	연극	1,808	4.8	26,165	68.9	34,005	90.2	3,709,509	9,771.0
		뮤지컬	613	3.5	7,237	41.0	9,243	52.3	2,267,415	12,837.1
	무용	무용	309	2.8	679	6.3	782	7.2	315,467	2,908.3
		발레	116	1.7	200	2.8	214	3.0	137,460	1,957.8
	양악	양악	2,790	11.9	5,765	24.7	6,367	27.2	1,401,362	6,190.3
		오페라	105	1.7	197	3.1	205	3.2	151,920	2,394.5
	국악		1,025	6.2	1,500	9.0	1,525	9.3	386,210	2,380.6
	복합장르		742	4.6	2,171	13.5	3,417	21.2	1,109,338	6,994.6

그림 4-21 | 장르별 기획공연실적 (평균)



장르별 대관공연 현황

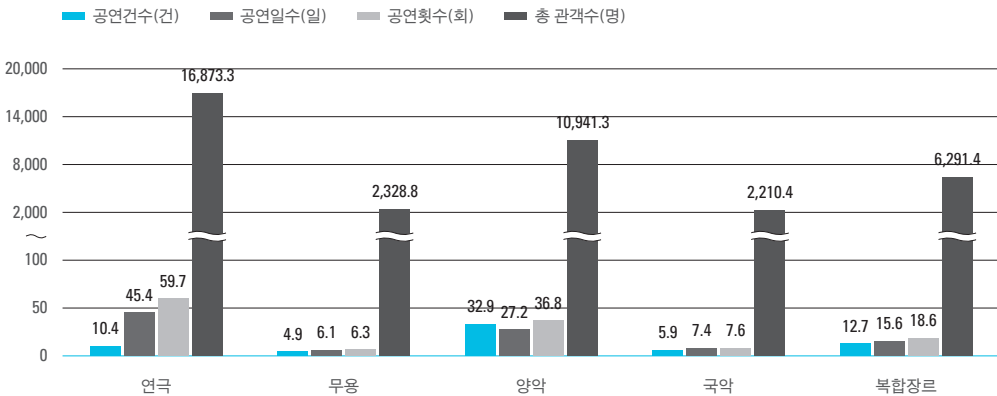
장르별 대관공연 현황을 살펴보면, 대장르별 공연실적의 경우 평균 공연건수는 양악장르가 32.9건으로 타 장르에 비해 높게 나타남. 평균 공연일수와 공연횟수는 연극장르가 각각 45.4일, 59.7회로 가장 높게 나타났다. 평균 관객수도 연극장르가 16,873.3명으로 가장 높게 나타남.

세부장르별로 살펴보면, 평균 공연건수는 양악장르(오페라 제외)가 33.8건으로 가장 높게 나타났으며, 평균 공연일수와 공연횟수는 뮤지컬 장르가 각각 35.2일, 53.6회로 가장 높게 나타남. 평균 관객수도 뮤지컬 장르가 18,462.4명으로 가장 높게 나타남.

표 4-19 | 공연프로그램(장르별) 대관공연실적

구분			대관공연							
			공연건수(건)		공연일수(일)		공연횟수(회)		관객수(명)	
			합계	평균	합계	평균	합계	평균	합계	평균
대장르	연극		5,473	10.4	23,996	45.4	30,774	59.7	8,454,127	16,873.3
	무용		1,176	4.9	1,478	6.1	1,517	6.3	536,071	2,328.8
	양악		10,670	32.9	8,816	27.2	11,636	36.8	3,365,262	10,941.3
	국악		1,585	5.9	1,959	7.4	2,006	7.6	553,321	2,210.4
	복합장르		3,082	12.7	3,744	15.6	4,403	18.6	1,379,054	6,291.4
세부장르	연극	연극	3,194	7.2	12,919	29.2	14,531	33.7	3,072,588	7,346.3
		뮤지컬	2,279	7.3	11,077	35.2	16,243	53.6	5,381,539	18,462.4
	무용	무용	1,068	4.7	1,273	5.5	1,294	5.7	436,390	2,005.1
		발레	107	1.8	204	3.4	223	3.7	99,681	1,844.8
	양악	양악	10,412	33.8	8,397	27.2	11,198	36.8	3,141,571	10,676.3
		오페라	258	2.8	419	4.5	437	5.0	223,691	2,686.5
	국악		1,585	5.9	1,959	7.4	2,006	7.6	553,321	2,210.4
	복합장르		3,082	12.7	3,744	15.6	4,403	18.6	1,379,054	6,291.4

그림 4-22 | 장르별 대관공연실적 (평균)



4절 공연시설 재정 현황

전국 820개 공연시설의 총 수입액은 약 8,316억원, 총 지출액은 약 9,357억원으로 추정됨.

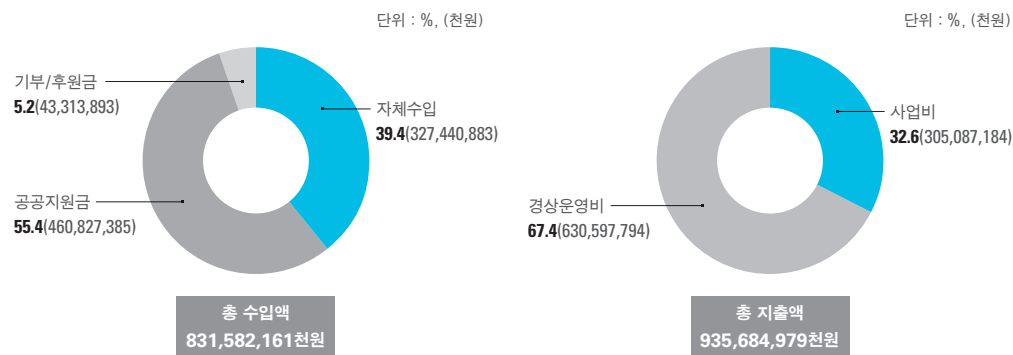
표 4-20 | 공연시설 총 수입/지출

총 수입액(천원(%))		총 지출액(천원(%))	
831,582,161		935,684,979	
자체수입	327,440,883(39.4%)	사업비 ¹³⁾	305,087,184(32.6%)
공공지원금	460,827,385(55.4%)	경상운영비	630,597,794(67.4%)
기부/후원금	43,313,893(5.2%)		

전국 820개 공연시설의 재정현황을 살펴보면, 총 수입액은 약 8,316억원으로 추정되었으며, 이 중 자체수입은 약 3,274억원(39.4%), 공공지원금은 약 4,608억원(55.4%), 기부/후원금은 약 433억원(5.2%)로 추정됨.

총 지출액은 약 9,357억원으로 추정되었으며, 이 중 사업비는 약 3,051억원(32.6%), 경상운영비는 약 6,306억원(67.4%)으로 추정됨.

그림 4-23 | 공연시설 총 수입/지출



13) 사업비 = 공연사업비 + 공연외의 사업비

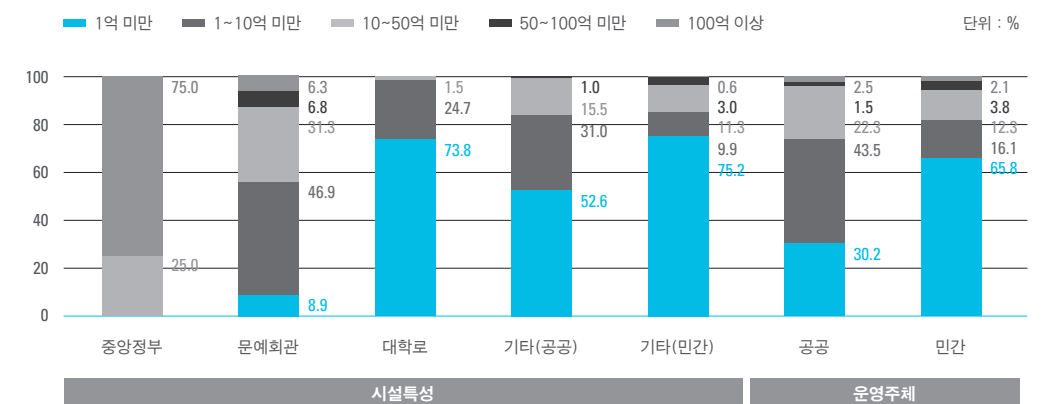
공연시설 재정규모(총지출액 기준) 현황을 살펴보면, 시설특성별로는 중앙정부 시설은 100억원이상의 재정규모를 가진 시설이 전체의 75.0%로 가장 높은 비율을 차지하고 있으며, 문예회관은 1~10억원 미만의 재정규모를 가진 시설이 46.9%로 가장 높은 비율을 차지함. 대학로 시설 중 1억원 미만의 재정규모를 가진 시설이 73.8%, 기타(공공) 시설은 1억원 미만의 시설이 52.6%, 기타(민간) 시설은 1억원 미만의 시설이 75.2%로 가장 높은 비율로 나타냄.

운영주체별로는 공공 시설은 1~10억원 미만의 재정규모를 가진 시설이 전체의 43.5%로 가장 높은 비율을 차지하고 있었으며, 민간 시설은 1억원 미만의 시설과 1~10억 미만의 시설이 각각 65.8%, 16.1%로 높은 비율을 차지함.

표 4-21 | 공연시설 재정규모 현황

구분		시설수 (개)	1억 미만	1~10억 미만	10~50억 미만	50~100억 미만	100억 이상
			비율(%)	비율(%)	비율(%)	비율(%)	비율(%)
전체		(820)	53.8	25.3	15.7	3.0	2.2
시설특성	중앙정부	(6)	0.0	0.0	25.0	0.0	75.0
	문예회관	(192)	8.9	46.9	31.3	6.8	6.3
	대학로	(112)	73.8	24.7	1.5	0.0	0.0
	기타(공공)	(185)	52.6	31.0	15.5	1.0	0.0
	기타(민간)	(325)	75.2	9.9	11.3	3.0	0.6
운영주체	공공	(276)	30.2	43.5	22.3	1.5	2.5
	민간	(544)	65.8	16.1	12.3	3.8	2.1

그림 4-24 | 시설특성별, 운영주체별 재정규모 현황



1. 연간 수입현황

● 총수입

연간 총수입 현황을 시설특성별로 살펴보면, 중앙정부 시설이 평균 116.2억원으로 가장 높게 나타났으며, 문예회관 27.3억원, 기타(민간) 5.6억원, 대학로 1.5억원, 기타(공공) 2.2억원 순으로 나타남.

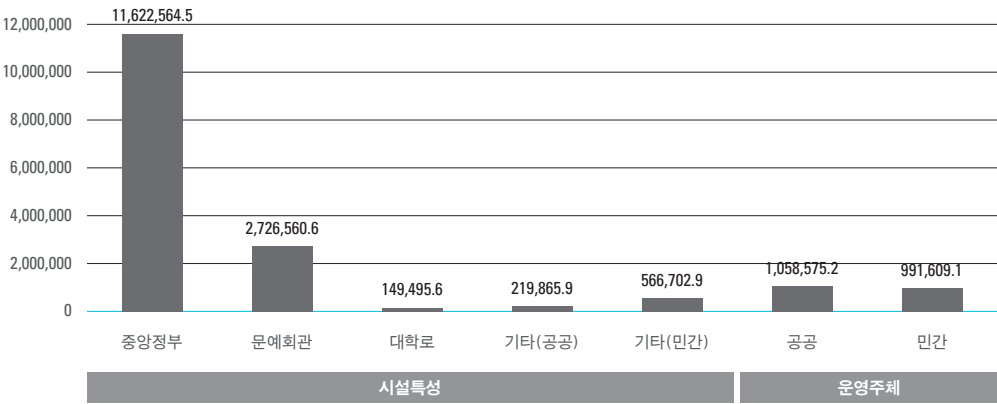
운영주체별로는 민간 시설이 평균 9.9억원으로 공공 시설 10.6억원보다 약간 낮은 것으로 나타남.

표 4-22 | 연간 총 수입

구분		총수입(천원)	
		합계	평균
전체		831,582,162	1,014,124.6
시설특성	중앙정부	69,735,387	11,622,564.5
	문예회관	523,499,626	2,726,560.6
	대학로	16,743,512	149,495.6
	기타(공공)	40,675,184	219,865.9
	기타(민간)	180,928,453	556,702.9
운영주체	공공	291,851,297	1,058,575.2
	민간	539,730,865	991,609.1

그림 4-25 | 시설특성별, 운영주체별 연간 총 수입 (평균)

단위 : 천원



● 항목별 수입내역

항목별 수입내역을 시설특성별로 살펴보면, 문예회관과 기타(공공)은 총수입액 중 공공지원수입 비중이 각각 79.8%(평균 21.8억원)과 52.3%(평균 1.1억원)으로 가장 높은 것으로 나타남. 반면 대학로와 기타(민간) 시설은 자체수입 비중이 각각 98.9%(평균 1.5억원), 82.3%(평균 4.6억원)으로 가장 높게 나타남.

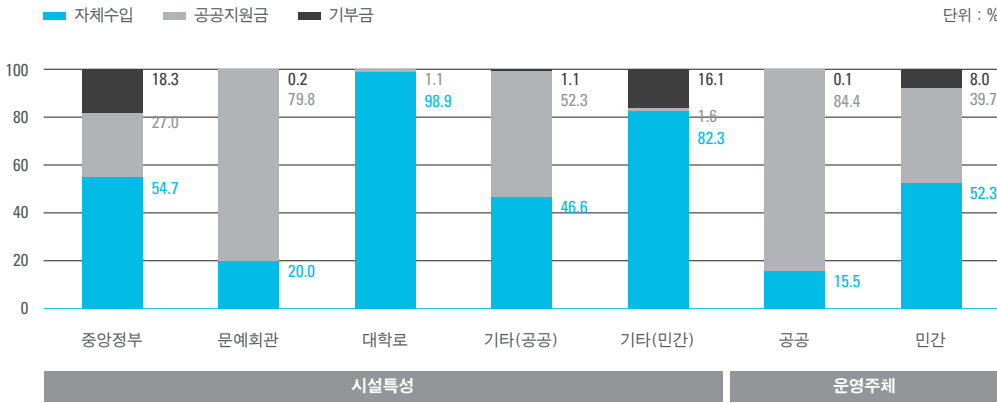
운영주체별로는 공공시설은 자체수입 비중이 15.5%(평균 1.6억원), 공공지원수입 84.4%(평균 8.9억원), 기부/후원금 수입 0.1%로 나타남. 민간 시설은 자체수입 비중 52.3%(평균 5.2억원), 공공지원수입 39.7%(평균 3.9억원), 기부/후원금 수입 8.0%로 나타남.

표 4-23 | 항목별 수입내역

구분		자체수입		공공지원수입		기부/후원금	
		평균(천원)	구성비(%)	평균(천원)	구성비(%)	평균(천원)	구성비(%)
전체		399,318.2	39.4	561,984.6	55.4	52,821.8	5.2
시설특성	중앙정부	6,358,371.3	54.7	3,136,473.2	27.0	2,127,720.1	18.3
	문예회관	546,046.9	20.0	2,175,779.1	79.8	4,734.6	0.2
	대학로	147,913.5	98.9	1,582.1	1.1	0.0	0.0
	기타(공공)	102,429.8	46.6	114,910.3	52.3	2,525.8	1.1
	기타(민간)	458,257.9	82.3	8,687.3	1.6	89,757.7	16.1
운영주체	공공	164,127.7	15.5	893,438.6	84.4	1,009.0	0.1
	민간	518,448.6	52.3	394,094.0	39.7	79,066.5	8.0

그림 4-26 | 항목별 수입 비중

단위 : %



112
113

4월 | 공연시설 재정 현황

2. 연간 지출현황

총지출

연간 총지출 현황을 시설특성별로 살펴보면, 중앙정부 시설이 평균 164.6억원으로 가장 높게 나타났으며, 문예회관 27.0억원, 기타(민간) 6.4억원, 기타(공공) 5.1억원, 대학로 1.5억원 순으로 나타남.

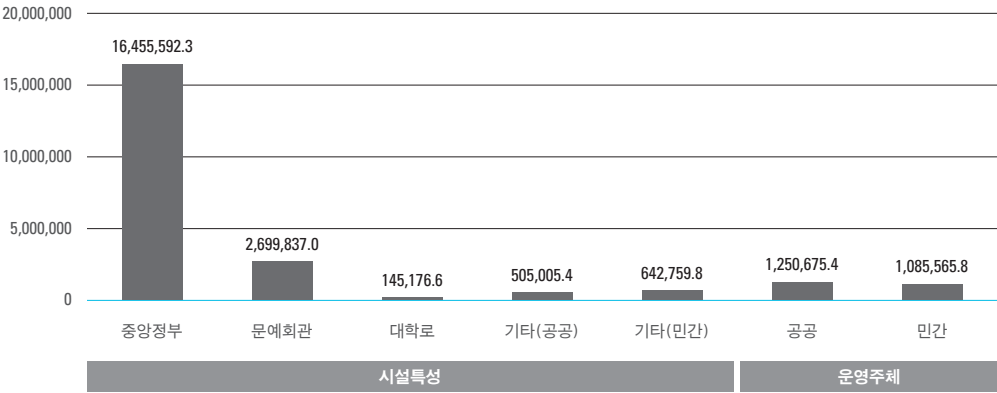
운영주체별로는 민간 시설이 평균 10.9억원으로 공공 시설 12.5억원보다 약간 낮은 것으로 나타남.

표 4-24 | 연간 총 지출

구분		총지출 (천원)	
		합계	평균
전체		935,684,979	1,141,079.2
시설특성	중앙정부	98,733,554	16,455,592.3
	문예회관	518,368,702	2,699,837.0
	대학로	16,259,785	145,176.6
	기타(공공)	93,425,994	505,005.4
	기타(민간)	208,896,946	642,759.8
운영주체	공공	344,813,677	1,250,675.4
	민간	590,871,302	1,085,565.8

그림 4-27 | 시설특성별, 운영주체별 연간 총 지출(평균)

단위 : 천원



항목별 지출내역

항목별 지출내역을 시설특성별로 살펴보면, 대학로를 제외한 중앙정부, 문예회관, 기타(공공), 기타(민간) 모두 경상운영비 비중이 각각 57.3%(평균 94.3억원), 75.2%(평균 20.3억원), 61.9%(평균 3.1억원), 58.0%(평균 3.7억원)으로 높은 것으로 나타남. 반면 대학로는 사업비 비중이 66.5%(평균 1.0억원)로 경상운영비 비중보다 높게 나타남.

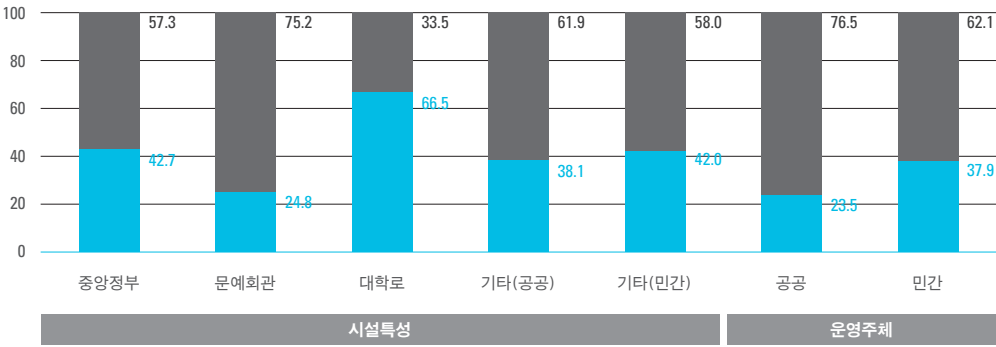
운영주체별로는 공공시설은 사업비 비중이 23.5%(평균 2.9억원), 경상운영비 76.5%(평균 9.6억원)로 나타났으며, 민간 시설은 사업비 비중 37.9%(평균 4.1억원), 경상운영비 62.1%(평균 6.7억원)으로 나타남.

표 4-25 | 항목별 지출내역

구분		사업비		경상운영비	
		평균(천원)	구성비(%)	평균(천원)	구성비(%)
전체		372,057.5	32.6	769,021.7	67.4
시설특성	중앙정부	7,023,235.8	42.7	9,432,356.4	57.3
	문예회관	670,666.7	24.8	2,029,170.3	75.2
	대학로	96,565.9	66.5	48,610.8	33.5
	기타(공공)	192,634.4	38.1	312,371.0	61.9
	기타(민간)	269,929.3	42.0	372,830.5	58.0
운영주체	공공	294,004.6	23.5	956,670.8	76.5
	민간	411,593.5	37.9	673,972.3	62.1

그림 4-28 | 항목별 지출 비중

단위 : %



114
115

4월 | 공연시설 재정 현황

3. 재정자립도¹⁴⁾

전체 공연시설 재정자립도는 35.0%로 나타났으며, 공공 설립 공연시설은 23.0%, 민간 설립 시설은 69.6%로 나타났음.

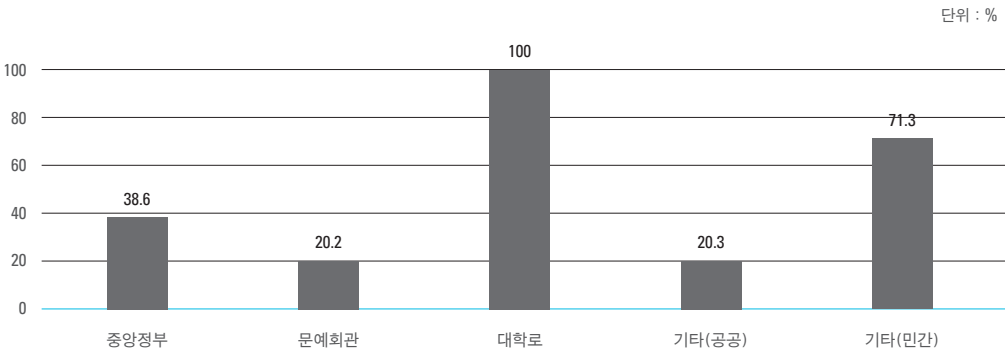
시설특성별로는 중앙정부 시설의 재정자립도는 38.6%, 문예회관은 20.2%, 기타 공공시설은 20.3%로 나타났음.

운영주체별로는 공공 운영시설이 13.1%, 민간 운영시설이 47.8%로 나타났음.

표 4-26 | 공연시설 재정자립도

구분		시설수(개)	재정자립도(%)
전체		(820)	35.0
지역1	특별/광역시	(421)	39.1
	광역시도	(399)	29.1
지역2	수도권	(384)	44.9
	비수도권	(436)	22.5
시설특성	중앙정부	(6)	38.6
	문예회관	(192)	20.2
	대학로	(112)	100.0
	기타(공공)	(185)	20.3
	기타(민간)	(325)	71.3
설립주체	공공	(364)	23.0
	민간	(456)	69.6
운영주체	공공	(276)	13.1
	민간	(544)	47.8

그림 4-29 | 시설특성별 재정자립도



14) 재정자립도 : 재정자립도는 공연시설 총 지출액 대비 자체수입액 비율로 산출하였음.

$$\text{재정자립도(}\%) = \frac{\text{자체수입액}}{\text{총 지출액}} \times 100$$

재정자립도 중 문예회관 재정자립도를 세부적으로 살펴보면, 문예회관 전체 시설 재정자립도는 20.2%, 지역별로는 서울이 45.1%로 가장 높았으며, 경남 32.0%, 경기 26.2% 순으로 나타났음.

특별/광역시가 22.8%로 광역도(18.2%)보다 높게 나타났으며, 수도권이 31.4%로 비수도권(11.6%)보다 높은 것으로 나타났음.

설립주체별로는 기초자치단체가 22.8%로 가장 높았으며, 교육기관 22.6%, 광역자치단체 15.9% 순으로 나타났음.

운영주체별로는 민간 운영시설이 28.3%로 공공 운영시설 11.6%보다 높은 것으로 나타났음.

표 4-27 | 문예회관 재정자립도

구분		시설수(개)	재정자립도(%)
전체		(192)	20.2
지역1	서울	(15)	45.1
	부산	(7)	8.5
	대구	(8)	12.9
	인천	(5)	5.8
	광주	(6)	11.0
	대전	(2)	16.1
	울산	(3)	5.9
	경기	(26)	26.2
	강원	(17)	12.9
	충북	(12)	5.7
	충남	(15)	5.0
	전북	(17)	18.9
	전남	(16)	9.9
	경북	(23)	3.3
	경남	(17)	32.0
	제주	(3)	10.9
지역2	특별/광역시	(46)	22.8
	광역시도	(146)	18.2
지역3	수도권	(46)	31.4
	비수도권	(146)	11.6
설립주체	광역자치단체	(17)	15.9
	기초자치단체	(173)	22.8
	교육기관	(2)	22.6
운영주체	공공	(142)	11.6
	민간	(50)	28.3

* N=192개 문예회관 시설수 기준

5절 공연시설 인력 현황

전국 820개 공연시설의 총 인력수는 9,623명으로 추정됨. 이 중 정규직은 6,835명, 비정규직은 2,788명으로 추정됨.

표 4-28 총 인력 수

구분	전체		정규직		비정규직	
	인력수(명)	비율(%)	인력수(명)	비율(%)	인력수(명)	비율(%)
전체	9,623	100.0	6,835	71.0	2,788	29.0
행정(경영)지원 인력	4,405	100.0	3,611	82.0	793	18.0
공연사업 인력	1,997	100.0	1,295	64.8	702	35.2
공연장 운영 및 진행 인력	875	100.0	215	24.6	660	75.4
공연이외 사업 인력	790	100.0	482	61.0	308	39.0
무대기술 인력	1,557	100.0	1,232	79.1	325	20.9

전국 820개 공연시설의 인력현황을 살펴보면, 총 인력수는 9,623명으로 추정됨.

고용형태별로 살펴보면, 정규직수는 6,835명으로 전체의 71.0%, 비정규직수는 2,788명으로 전체의 29.0%로 추정됨.

담당업무별로 살펴보면, 행정(경영)지원 인력수는 4,405명(45.8%), 공연사업 인력수는 1,997명(20.8%), 공연장 운영 및 진행 인력수는 875명(9.1%), 공연이외 사업 인력수는 790명(8.2%), 무대기술 인력수는 1,557명(16.2%)으로 추정됨.

그림 4-30 공연시설 인력비중(정규직/비정규직)

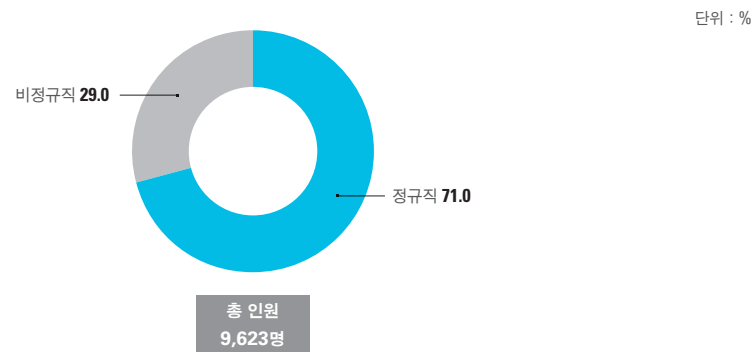
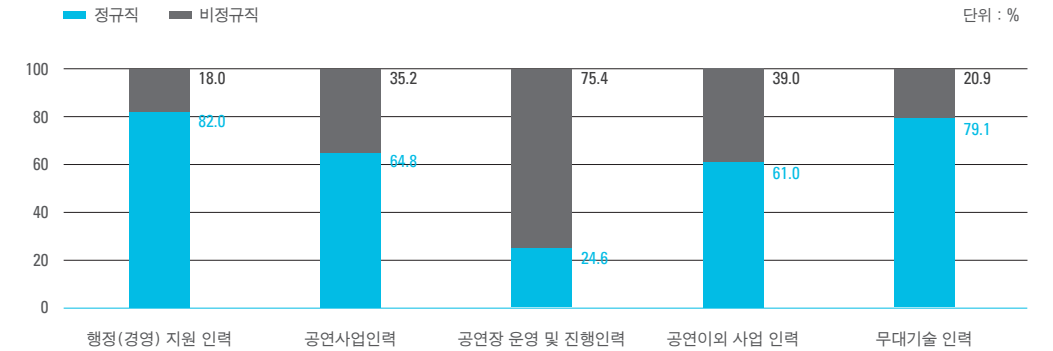


그림 4-31 공연시설 각 부문별 인력 비중



1. 연간 인력현황

공연시설 인력현황을 지역별로 살펴보면, 특별/광역시와 수도권의 평균 인력수는 각각 12.7명, 13.6명으로 나타났으며, 광역도 10.7명, 비수도권 10.1명에 비해 높은 것으로 나타남.

시설특성별로 살펴보면, 중앙정부의 평균 인력수는 84.9명, 문예회관 19.8명, 대학로 4.5명, 기타(공공) 11.7명, 기타(민간) 8.1명으로 나타남.

운영주체별로 살펴보면, 공공 시설이 평균 14.5명으로 민간 10.3명보다 높은 것으로 나타남.

표 4-29 연간 인력 현황

구분	총 인력수(명)	
	합계	평균
전체	9,623	11.7
지역1	특별/광역시	12.7
	광역시도	10.7
지역2	수도권	13.6
	비수도권	10.1
시설특성	중앙정부	84.9
	문예회관	19.8
	대학로	4.5
	기타(공공)	11.7
	기타(민간)	8.1
운영주체	공공	14.5
	민간	10.3

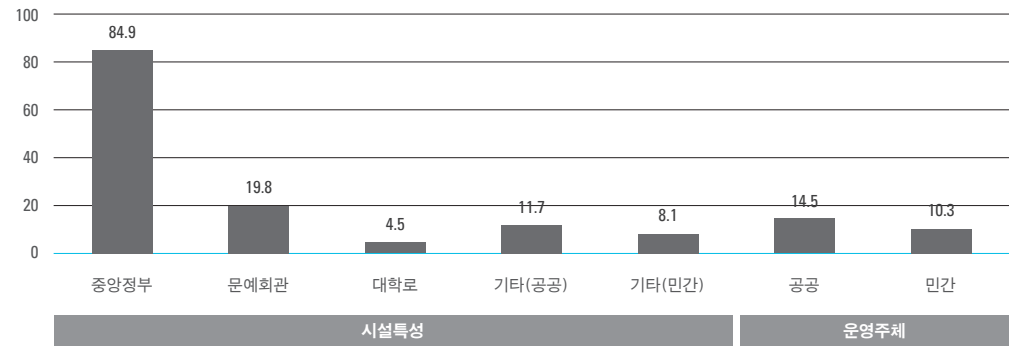


118
119

5절 | 공연시설 인력 현황

그림 4-32 | 총 인력수 (평균)

단위 : 명



2. 고용형태별 인력현황

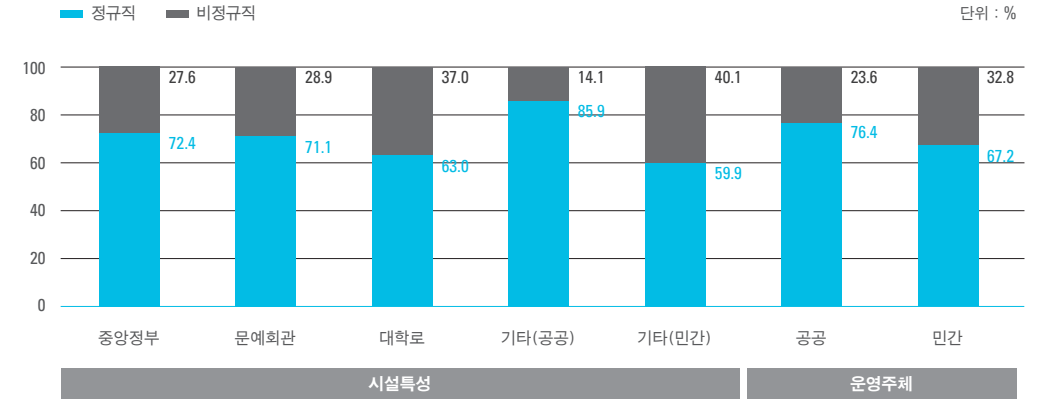
고용형태별 인력현황을 살펴보면 전반적으로 정규직 비율이 70% 내외인 것으로 나타났으며, 지역별로는 광역도와 비수도권의 정규직 비율이 각각 72.3%, 75.5%로 특별/광역시 70.0%와 수도권 67.2%보다 높게 나타남. 시설특성별로 살펴보면, 기타(공공)와 중앙정부의 정규직 비율이 각각 85.9%, 72.4%로 다른 시설에 비해 높은 것으로 나타났으며, 운영주체별로는 공공과 민간의 정규직 비율이 각각 76.4%, 67.2%로 약간 차이가 있는 것으로 나타남.

표 4-30 | 고용형태별 인력 현황

구분	평균 총 인력수 (명)	정규직		비정규직	
		평균(명)	비율(%)	평균(명)	비율(%)
전체	11.7	8.3	71.0	3.4	29.0
지역1	특별/광역시	12.7	8.9	70.0	30.0
	광역시도	10.7	7.8	72.3	27.7
지역2	수도권	13.6	9.1	67.2	32.8
	비수도권	10.1	7.6	75.5	24.5
시설특성	중앙정부	84.9	61.5	72.4	27.6
	문예회관	19.8	14.1	71.1	28.9
	대학로	4.5	2.8	63.0	37.0
	기타(공공)	11.7	10.1	85.9	14.1
	기타(민간)	8.1	4.9	59.9	40.1
	민간	10.3	6.9	67.2	32.8

그림 4-33 | 고용형태별 인력 현황

단위 : %



3. 담당업무별 인력현황

담당업무별 인력현황을 살펴보면 전반적으로 행정(경영)지원 인력 비율(45.8%)이 가장 높은 것으로 나타났으며, 공연사업 인력(20.7%), 무대기술 인력(16.2%), 공연장 운영 및 진행 인력(9.1%), 공연이외 사업 인력(8.2%) 순으로 나타났다.

시설특성별로 살펴보면, 기타(공공) 시설의 행정(경영)지원 인력 비율이 70.6%로 다른 시설에 비해 높은 것으로 나타났으며, 중앙정부는 무대기술 인력 비율과 공연 이외 사업 인력 비율이 각각 34.1%, 17.0%로 다른 시설에 비해 비율이 높게 나타남.

운영주체별로 살펴보면, 공공 시설은 행정(경영)지원 인력과 공연이외 사업인력의 비율이 민간보다 상대적으로 높게 나타났으며, 공연사업 인력과 공연장 운영 및 진행 인력 비율은 민간 시설이 높게 나타남.

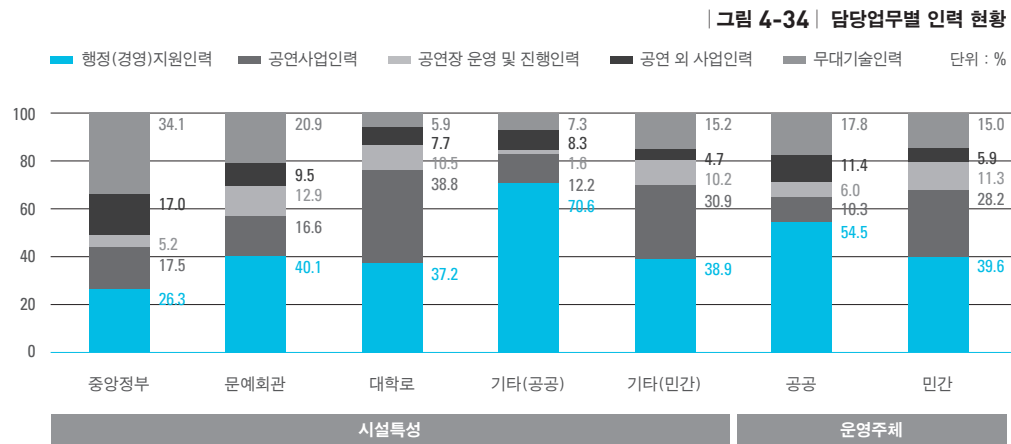
표 4-31 | 담당업무별 인력 현황

구분	평균 총 인력수 (명)	행정(경영)지원 인력		공연사업 인력		공연장운영 및 진행인력		공연이외 사업 인력		무대기술 인력	
		평균(명)	비율(%)	평균(명)	비율(%)	평균(명)	비율(%)	평균(명)	비율(%)	평균(명)	비율(%)
전체	11.7	5.4	45.8	2.4	20.7	1.1	9.1	1.0	8.2	1.9	16.2
지역1	특별/광역시	12.7	5.3	41.8	2.9	22.8	1.2	9.3	1.2	9.8	2.1
	광역시도	10.7	5.4	50.7	1.9	18.1	0.9	8.8	0.7	6.3	1.7
지역2	수도권	13.6	5.4	40.1	3.2	23.2	1.6	12.0	1.1	8.2	2.2
	비수도권	10.1	5.3	52.5	1.8	17.8	0.6	5.6	0.8	8.2	1.6
시설특성	중앙정부	84.9	22.3	26.3	14.8	17.5	4.4	5.2	14.4	17.0	28.9
	문예회관	19.8	7.9	40.1	3.3	16.6	2.6	12.9	1.9	9.5	4.1
	대학로	4.5	1.7	37.2	1.8	38.8	0.5	10.5	0.3	7.7	0.3
	기타(공공)	11.7	8.3	70.6	1.4	12.2	0.2	1.6	1.0	8.3	0.9
	기타(민간)	8.1	3.2	38.9	2.5	30.9	0.8	10.2	0.4	4.7	1.2
	민간	10.3	4.1	39.6	2.9	28.2	1.2	11.3	0.6	5.9	1.5



120
121

5월 | 공연시설 인력 현황



6절 기타현황

1. 보유시설 현황 (연습실/무대장치보관소/장애인석)

● 연습실 (보유 여부)

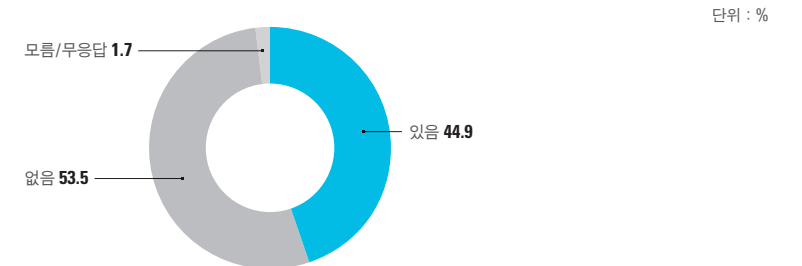
연습실 보유현황을 살펴보면, 시설특성별로는 중앙정부 시설은 모두 연습실을 보유하고 있는 것으로 나타났으며, 문예회관과 기타(민간) 시설은 연습실을 보유하고 있는 비율이 각각 62.0%, 46.0%로 비교적 높은 것으로 나타남. 대학로와 기타(공공) 시설은 연습실을 보유하고 있는 비율이 각각 23.2%, 36.4%로 다른 시설에 비해 낮은 것으로 나타남.

설립주체별로는 공공 시설이 연습실을 보유하고 있는 비율이 52.0%로 민간 39.2%보다 높게 나타났으며, 운영주체별로는 연습실을 보유하고 있는 비율이 공공은 52.2%, 41.1%로 나타남.

표 4-32 | 연습실 보유 여부

구분		연습실 유무		
		있음(%)	없음(%)	모름/무응답(%)
전체		44.9	53.5	1.7
시설특성	중앙정부	100.0	0.0	0.0
	문예회관	62.0	37.5	0.5
	대학로	23.2	73.1	3.7
	기타(공공)	36.4	62.4	1.1
	기타(민간)	46.0	52.1	2.0
설립주체	공공	52.0	47.2	0.8
	민간	39.2	58.5	2.3
운영주체	공공	52.2	46.7	1.1
	민간	41.1	56.9	1.9

그림 4-35 | 연습실 보유 현황



● 무대장치보관소 (보유 여부)

무대장치보관소 보유현황을 살펴보면, 시설특성별로는 기타(공공)과 기타(민간) 시설이 무대장치보관소를 보유하고 있는 비율이 각각 50.7%, 45.6%로 다른 시설에 비해 높게 나타났으며, 문예회관은 무대장치를 보유하고 있는 비율이 20.8%로 다른 시설에 비해 낮게 나타남.

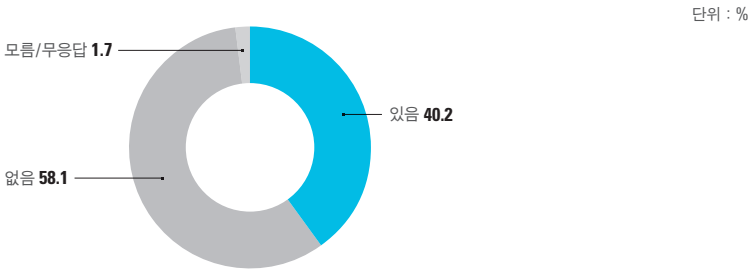
설립주체별로는 공공 시설은 무대장치보관소를 보유하고 있는 비율이 35.4%로 민간 시설의 보유율 44.0%보다 낮은 것으로 나타남.

운영주체별로는 공공 시설이 무대장치보관소를 보유하고 있는 비율이 32.9%로 민간 시설의 무대장치보관소 보유율 43.9%보다 낮은 것으로 나타남.

표 4-33 무대장치보관소 보유 여부

구분		무대장치 보관소 유무		
		있음(%)	없음(%)	모름/무응답(%)
전체		40.2	58.1	1.7
시설특성	중앙정부	33.3	66.7	0.0
	문예회관	20.8	78.6	0.5
	대학로	40.8	55.5	3.7
	기타(공공)	50.7	48.1	1.2
	기타(민간)	45.6	52.5	2.0
설립주체	공공	35.4	63.7	0.9
	민간	44.0	53.7	2.3
운영주체	공공	32.9	65.9	1.2
	민간	43.9	54.2	1.9

그림 4-36 무대장치보관소 보유 현황



● 장애인석 (보유 여부)

공연장의 장애인석 보유현황을 살펴보면, 시설특성별로는 중앙정부와 문예회관 시설 공연장의 장애인석 보유율은 85.3%와 71.1%로 다른 시설에 비해 높은 것으로 나타남. 기타(공공) 시설도 장애인석을 보유하고 있는 공연장이 53.2%로 나타남. 민간 시설인 대학로와 기타(민간) 시설의 공연장 장애인석 보유율은 각각 13.2%, 27.0%로 매우 낮은 것으로 나타남.

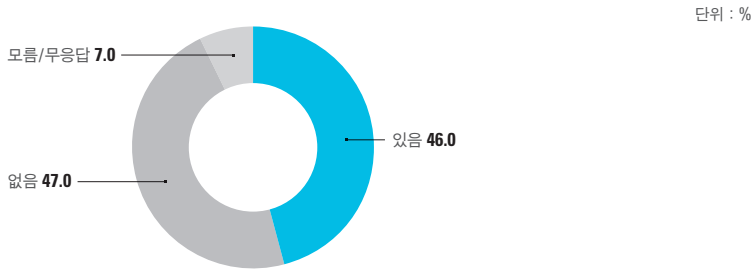
설립주체별로는 공공 시설은 공연장에 장애인석을 보유하고 있는 시설이 66.1%로 장애인석을 보유하고 있지 않은 시설보다 높게 나타났으며, 민간 시설은 장애인석을 보유하고 있지 않은 시설이 76.4%로 더 높게 나타남.

운영주체별로는 설립주체와 마찬가지로 공공 시설의 공연장이 장애인석을 보유하고 있는 비율이 66.4%로 더 높게 나타났으며, 민간 시설은 장애인석을 보유하고 있지 않은 시설이 63.3%로 나타남.

표 4-34 장애인석 보유 여부

구분		장애인석 유무		
		있음(%)	없음(%)	모름/무응답(%)
전체		46.0	47.0	7.0
시설특성	중앙정부	85.3	14.7	0.0
	문예회관	71.1	8.1	20.8
	대학로	13.2	86.8	0.0
	기타(공공)	53.2	46.8	0.0
	기타(민간)	27.0	73.0	0.0
설립주체	공공	66.1	20.7	13.2
	민간	23.6	76.4	0.0
운영주체	공공	66.4	20.9	12.7
	민간	33.3	63.3	3.4

그림 4-37 장애인석 보유 현황



2. 사업자등록증 또는 고유번호증 보유 현황

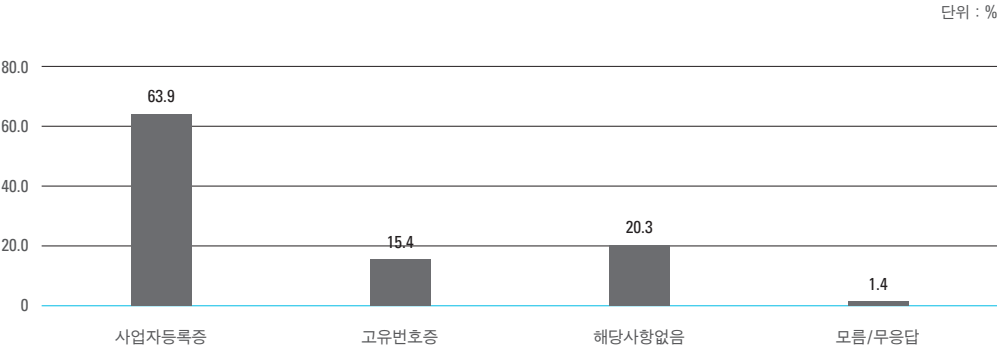
사업자등록증 또는 고유번호증 보유현황을 살펴보면, 시설특성별로는 사업자등록증 보유 비율의 경우 중앙정부 시설은 모두 사업자등록증을 보유하고 있는 것으로 나타났으며, 대학로 시설도 78.1%로 다른 시설에 비해 비교적 높게 나타남. 고유번호증의 경우는 문예회관과 기타(공공) 시설이 각각 22.9%, 15.8%로 비교적 높게 나타남. 사업자등록증과 고유번호증 모두 보유하고 있지 않은 시설은 기타(공공)과 기타(민간) 시설이 각각 27.7%와 22.0%로 다른 시설에 비해 높은 것으로 나타남.

운영주체별로 살펴보면, 공공 시설은 사업자등록증 보유 비율이 62.9%, 고유번호증 보유 비율이 14.9%로 나타났으며, 민간 시설은 사업자등록증 보유 비율이 64.4%, 고유번호증 보유 비율이 15.7%로 나타남.

표 4-35 사업자등록증 또는 고유번호증 보유 여부

구분	사업자등록증 또는 고유번호증 보유여부							
	사업자등록증		고유번호증		해당사항없음		모름/무응답	
	시설수(개)	비율(%)	시설수(개)	비율(%)	시설수(개)	비율(%)	시설수(개)	비율(%)
전체	524	63.9	126	15.4	166	20.3	11	1.4
시설특성	중앙정부	6	100.0	0	0.0	0	0	0.0
	문예회관	124	64.6	44	22.9	31	1	0.5
	대학로	87	78.1	8	7.3	12	4	3.7
	기타(공공)	105	56.5	29	15.8	51	0	0.0
	기타(민간)	202	62.1	45	13.9	72	6	2.0
설립주체	공공	221	60.9	71	19.6	78	1	0.3
	민간	303	66.3	55	12.1	88	10	2.3
운영주체	공공	173	62.9	41	14.9	67	1	0.4
	민간	351	64.4	85	15.7	99	10	1.9

그림 4-38 사업자등록증 또는 고유번호증 보유 현황



3. 4대보험 가입현황

4대보험 가입현황을 살펴보면, 4대보험(국민연금, 건강보험, 고용보험, 산재보험) 중 1개라도 가입한 경우가 시설특성별로는 중앙정부 시설은 모두 4대보험을 가입한 것으로 나타남. 대학로 시설은 4대보험 가입 비율이 약 34.0%로 다른 시설에 비해 낮은 비율로 나타냄.

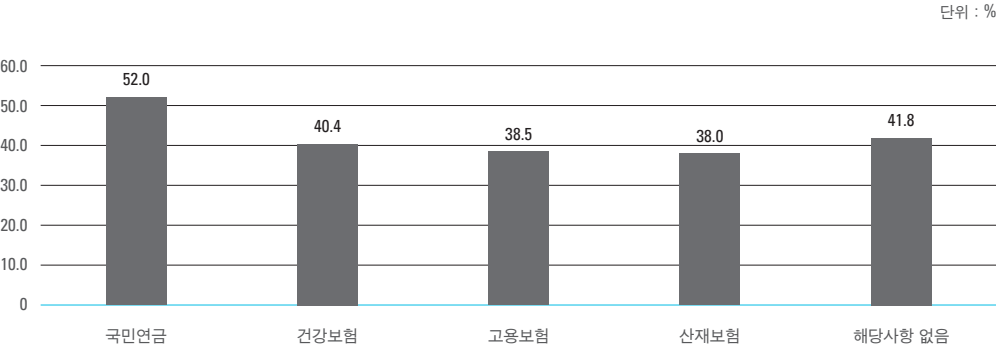
설립주체별로는 민간 시설의 4대보험 가입 비율은 공공 시설이 73.4%, 민간 시설은 46.1%로 나타남.

운영주체별로는 민간 시설의 4대보험 가입 비율은 공공 시설이 69.2%, 민간 시설은 53.1%로 나타남.

표 4-36 4대보험 가입여부(중복응답)

구분	국민연금		건강보험		고용보험		산재보험		해당사항없음	
	시설수(개)	비율(%)	시설수(개)	비율(%)	시설수(개)	비율(%)	시설수(개)	비율(%)	시설수(개)	비율(%)
전체	426	52.0	331	40.4	316	38.5	311	38.0	343	41.8
시설특성	중앙정부	6	100.0	6	100.0	6	100.0	6	0	0.0
	문예회관	131	68.2	10	5.2	2	1.0	2	47	24.5
	대학로	34	30.3	38	34.0	38	34.0	38	74	66.0
	기타(공공)	116	62.5	127	68.8	118	63.7	123	55	29.8
	기타(민간)	140	43.0	150	46.0	152	46.8	142	167	51.3
설립주체	공공	239	65.6	130	35.8	113	31.1	118	97	26.6
	민간	188	41.1	201	44.0	203	44.5	193	246	53.9
운영주체	공공	161	58.3	98	35.4	79	28.7	85	88	31.8
	민간	265	48.8	233	42.9	237	43.5	226	255	46.9

그림 4-39 4대 보험 가입 현황





5^장

공연단체 운영현황조사

- 1절 | 공연단체 일반 현황
- 2절 | 공연단체 공연실적
- 3절 | 공연단체 재정 현황
- 4절 | 공연단체 인력 현황
- 5절 | 기타현황



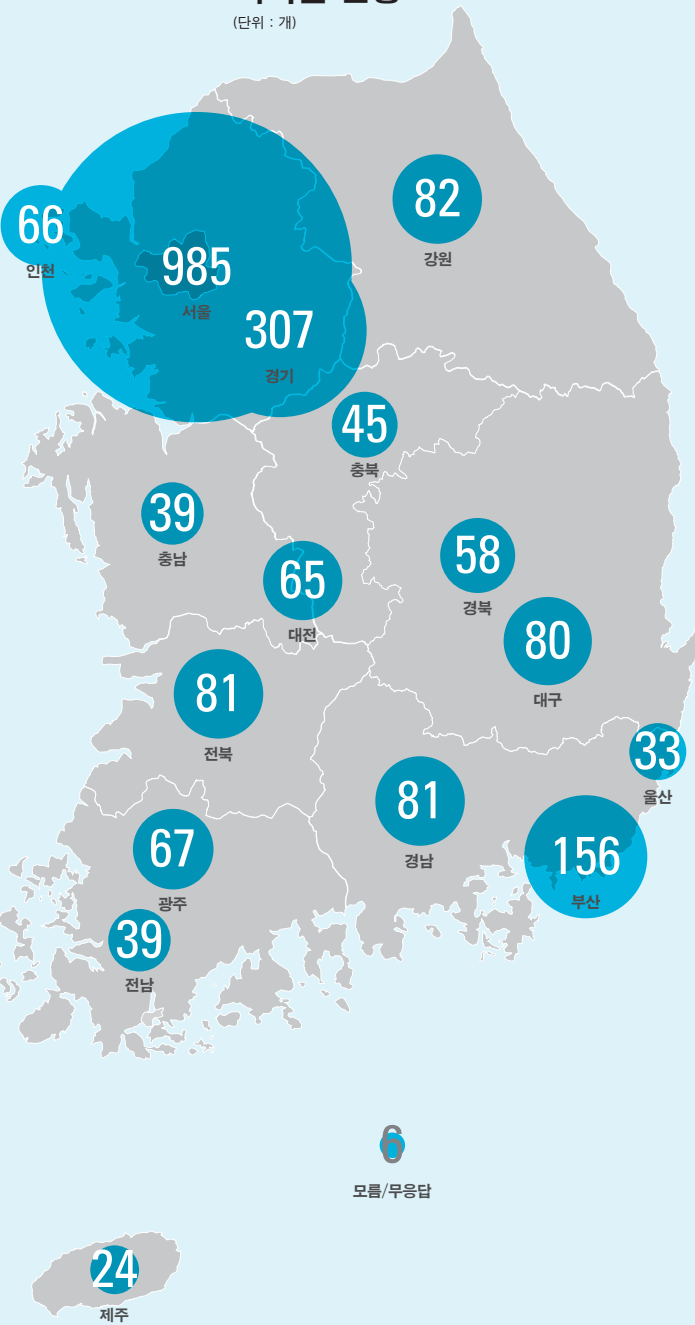
공연단체 운영현황 주요결과

2010년 기준 공연단체수는 총 2,214개로 수도권에 60% 이상의 단체가 활동하고 있음.
단체당 평균 4.9건의 작품을 40.7회 공연하였으며, 평균 9,487명이 공연을 관람하였음.
공연단체의 연간 총수입은 약 5,789억원으로 이 중 자체수입은 약 2,219억원으로 파악됨.
공연단체에 종사하는 인력은 총 47,175명으로 이 중 단원이 35,122명, 지원인력이 12,053명임. 지원인력의 정규직 비율은 63.5%임.

기본 현황

전체 **2,214**개

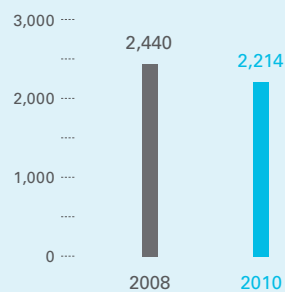
지역별 현황 (단위 : 개)



장르별 현황 (단위 : 개)



단체수 추이 (단위 : 개)



공연 실적



공연건수(평균)
4.9 건



공연횟수(평균)
40.7 회

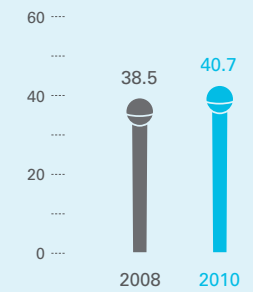


관객수(평균)
9,487 명

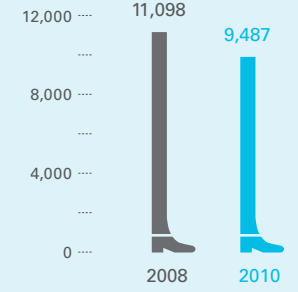


공연일수(평균)
33.8 일

평균 공연횟수 추이 (단위: 회)



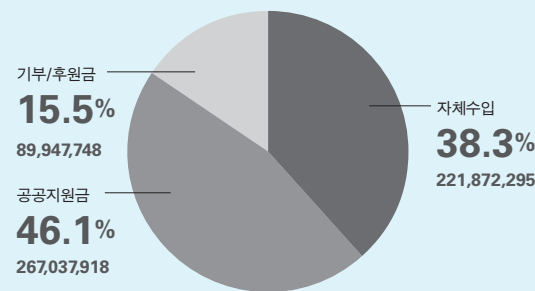
평균 관객수 추이 (단위: 명)



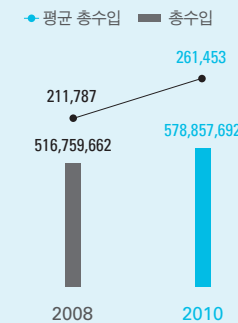
재정 현황

총수입

578,858,692 천원

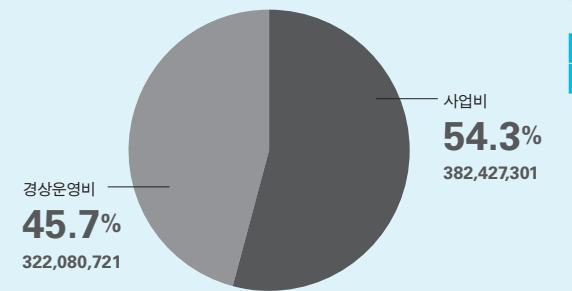


총수입 추이 (단위: 천원)

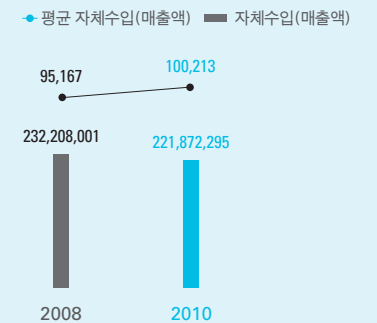


총지출

704,508,022 천원



매출액 추이 (단위: 천원)

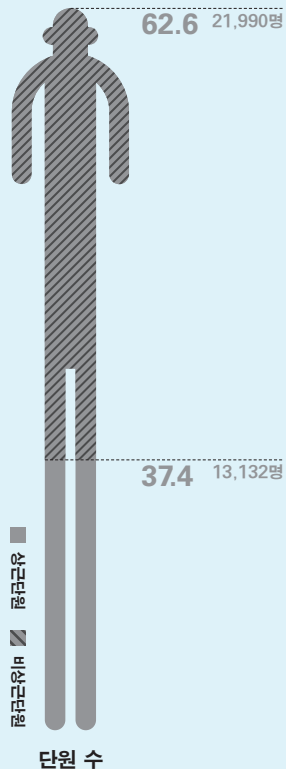


130
131

총 인력수 **47,175**명

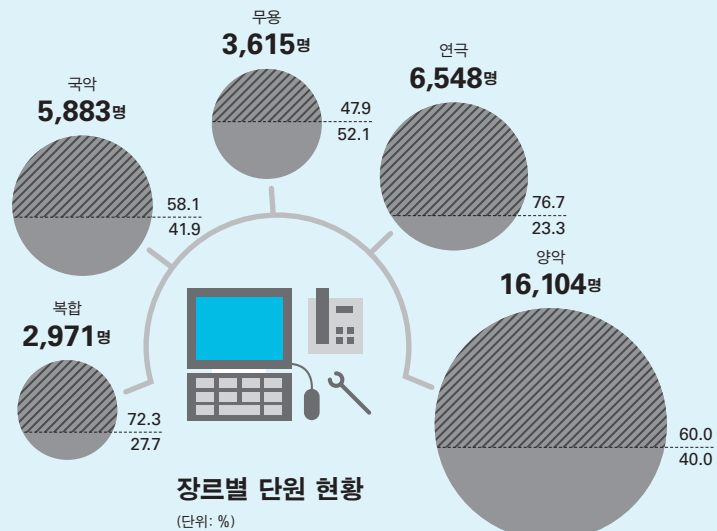
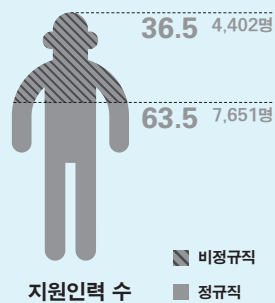
단원 수 현황
(단위: %)

35,122명



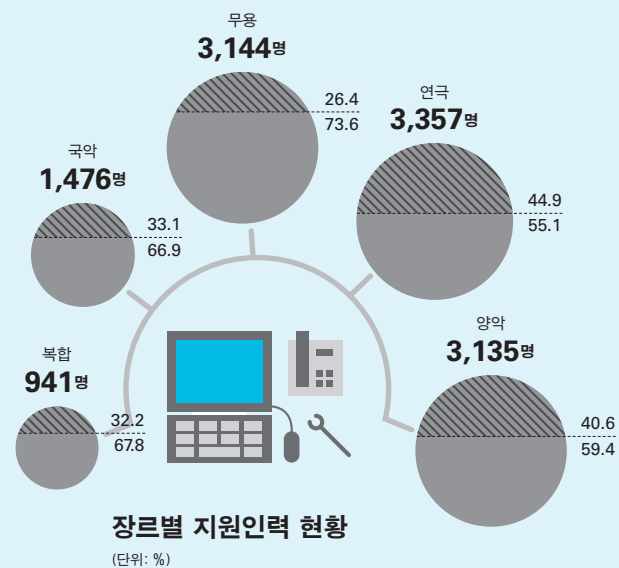
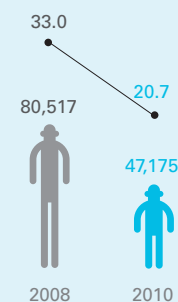
지원인력 수 현황
(단위: %)

12,053명



인력수 추이 (단위: 명)

● 평균 인력수 ■ 총인력수(종사자수)



1절

공연단체 일반 현황

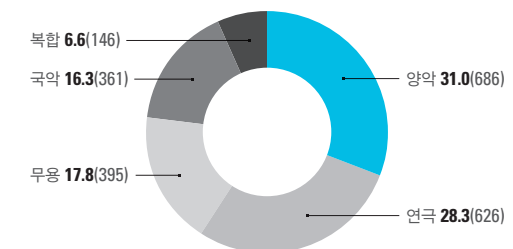
1. 공연단체 특성별 현황

전체 조사 모집단 2,214개 단체를 지역별로 살펴보면, 서울이 985개 (44.5%)로 가장 많았고, 다음으로 경기 307개 (13.9%), 부산 156개 (7.0%) 등의 순으로 나타남.

주요활동장르별로는 양악이 686개(31.0%)로 가장 많았으며 다음으로 연극 626개(28.3%), 무용 395개 (17.8%), 국악 361개(16.3%), 복합 146개(6.6%)의 순으로 나타남. 설립주체 별로는 민간단체가 1,923개 (86.9%)로 가장 많았음.

그림 5-1 | 장르별 공연단체 구성 현황

단위: %, (개)



| 표 5-1 | 공연단체 일반현황

구분		단체 수(개)	비율(%)
전체		2,214	100.0
지역1	서울	985	44.5
	부산	156	7.0
	대구	80	3.6
	인천	66	3.0
	광주	67	3.0
	대전	65	2.9
	울산	33	1.5
	경기	307	13.9
	강원	82	3.7
	충북	45	2.0
	충남	39	1.8
	전북	81	3.7
	전남	39	1.8
	경북	58	2.6
	경남	81	3.7
	제주	24	1.1
	모름/무응답	6	0.3
지역2	특별/광역시	1,452	65.6
	광역시도	756	34.1
	모름/무응답	6	0.3
지역3	수도권	1,358	61.3
	비수도권	850	38.4
	모름/무응답	6	0.3
설립주체1	국·공립단체	291	13.1
	민간단체	1,923	86.9
설립주체2	국립전속단체	63	2.9
	공립전속단체(광역)	213	9.6
	공립전속단체(기초)	15	0.7
	민간단체	1,923	86.9
주요활동장르 ¹⁵⁾	양악	686	31.0
	연극	626	28.3
	무용	395	17.8
	국악	361	16.3
	복합	146	6.6

15) 주요활동장르 : 해당 공연단체의 주요활동 장르를 말함.

연극 : 창작극/번역극/마임-넌버벌(non-verbal)/뮤지컬(음악극)/인형극/아동극/창극(국극)

무용 : 한국 전통음악/창작국악/서양고전음악(클래식, 오페라 등/서양현대음악(재즈 등)

양악 : 서양고전음악(클래식,오페라 등), 서양현대음악(재즈 등)

국악 : 한국 전통음악, 창작국악

복합 : 혼합공연

| 표 5-2 | 장르별 공연단체

구분		단체 수 (개)	주요활동장르									
			복합		국악		무용		양악		연극	
			단체 수(개)	비율(%)	단체 수(개)	비율(%)	단체 수(개)	비율(%)	단체 수(개)	비율(%)		
전체		2,214	146	6.6	361	16.3	395	17.8	686	31.0	626	28.3
지역1	서울	985	79	8.0	118	12.0	195	19.8	256	26.0	337	34.2
	부산	156	8	5.1	22	14.1	38	24.4	48	30.8	40	25.5
	대구	80	4	5.0	18	22.5	12	15.0	30	37.5	16	20.0
	인천	66	1	1.5	11	16.7	11	16.7	25	37.9	18	27.3
	광주	67	5	7.5	13	19.4	6	9.0	29	43.3	14	20.9
	대전	65	-	-	11	16.9	13	20.0	27	41.5	14	21.5
	울산	33	-	-	8	24.2	7	21.2	11	33.3	7	21.2
	경기	307	15	4.9	42	13.7	56	18.2	114	37.1	80	26.1
	강원	82	4	4.9	11	13.4	11	13.4	27	32.9	29	35.4
	충북	45	1	2.2	17	37.8	5	11.1	11	24.4	11	24.4
	충남	39	3	7.7	9	23.1	5	12.8	13	33.3	9	23.1
	전북	81	11	13.6	23	28.4	9	11.1	27	33.3	11	13.6
	전남	39	3	7.7	19	48.7	2	5.1	9	23.1	6	15.4
	경북	58	6	10.3	15	25.9	2	3.4	20	34.5	15	25.9
	경남	81	5	6.2	17	21.0	17	21.0	28	34.6	14	17.3
	제주	24	1	4.2	6	25.0	2	8.3	11	45.8	4	16.7
		모름/무응답	6	-	-	1	16.7	4	66.7	-	-	1
지역2	특별/광역시	1,452	97	6.7	201	13.8	282	19.4	426	29.3	446	30.7
	광역시도	756	49	3.4	159	21.0	109	7.5	260	17.9	179	12.3
	모름/무응답	6	-	-	1	16.7	4	66.7	-	-	1	16.7
지역3	수도권	1,358	95	7.0	171	12.6	262	19.3	395	29.1	435	32.0
	비수도권	850	51	6.0	189	22.2	129	15.2	291	34.2	190	22.4
	모름/무응답	6	-	-	1	16.7	4	66.7	-	-	1	16.7
설립	국·공립단체	291	17	5.8	60	20.6	19	6.5	179	61.5	16	5.5
주체1	민간단체	1,923	129	6.7	301	15.7	376	19.6	507	26.4	610	31.7
설립 주체2	국립전속단체	63	2	13.3	5	33.3	4	26.7	3	20.0	1	6.7
	공립전속단체(광역)	213	4	6.3	17	27.0	8	12.7	30	47.6	4	6.3
	공립전속단체(기초)	15	11	5.2	38	17.8	7	3.3	146	68.5	11	5.2
	민간단체	1,923	129	6.7	301	15.7	376	19.6	507	26.4	610	31.7

2. 창립년도

2,114개 전체 단체의 창립년도는 2005년~2009년 사이 설립된 단체가 392개 (17.7%)로 가장 많았으며 다음으로 2010년 306개(13.8%), 2000~2004년 257개(11.6%) 등의 순이었음.

지역별로 살펴보면 서울, 경기, 인천의 수도권은 2000년대 중반(2000~2004년)에 단체 설립(270개, 19.9%)이 두드러졌으며, 부산, 대전, 광주, 울산 등 광역 대도시에서도 2000년대 중반에 설립된 공연단체가 많았음. 반면, 도 단위에 소재해 있는 공연단체의 설립시기는 시기별로 상대적으로 고르게 분포되어 있음. 주요활동장르별로 살펴보면 복합장르의 경우 2005년 이후 설립된 단체의 비중이 컸으며, 타 장르 모두 2000년대 이후 설립된 단체가 많은 편임.

그림 5-2 | 공연단체 창립년도

단위 : 개

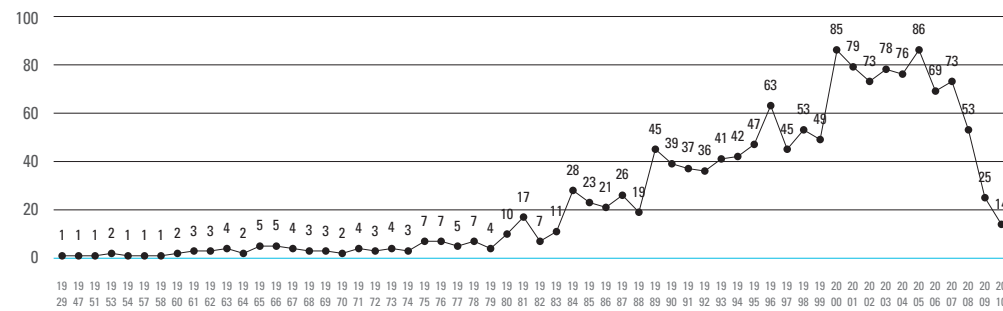


표 5-3 | 창립년도별 공연단체

구분	단체 수 (개)	1980년		1980		1985		1990		1995		2000		2005		2010년		모름/ 무응답		
		이전		-1984년		-1989년		-1994년		-1999년		-2004년		-2009년						
		단체수 (개)	비율 (%)	단체수 (개)	비율 (%)	단체수 (개)	비율 (%)	단체수 (개)	비율 (%)	단체수 (개)	비율 (%)	단체수 (개)	비율 (%)	단체수 (개)	비율 (%)	단체수 (개)	비율 (%)	단체수 (개)	비율 (%)	
전체	2,214	14	0.6	88	4.0	73	3.3	134	6.1	195	8.8	257	11.6	392	17.7	306	13.8	755	34.1	
지역1	서울	985	37	3.8	23	2.3	47	4.8	77	7.8	106	10.8	186	18.9	195	19.8	10	1.0	304	30.9
	부산	156	15	9.6	4	2.6	11	7.1	11	7.1	25	16.0	15	9.6	9	5.8	1	0.6	65	41.7
	대구	80	3	3.8	6	7.5	3	3.8	10	12.5	11	13.8	11	13.8	8	10.0	1	1.3	27	33.8
	인천	66	2	3.0	2	3.0	1	1.5	9	13.6	5	7.6	13	19.7	4	6.1	-	-	30	45.5
	광주	67	7	10.4	3	4.5	7	10.4	7	10.4	9	13.4	12	17.9	8	11.9	-	-	14	20.9
	대전	65	-	-	5	7.7	4	6.2	7	10.8	7	10.8	14	21.5	6	9.2	-	-	22	33.8
	울산	33	-	-	-	-	3	9.1	3	9.1	3	9.1	6	18.2	2	6.1	-	-	16	48.5
	경기	307	4	1.3	8	2.6	13	4.2	19	6.2	34	11.1	71	23.1	30	9.8	2	0.7	126	41.0
	강원	82	3	3.7	2	2.4	6	7.3	11	13.4	14	17.1	11	13.4	9	11.0	-	-	26	31.7
	충북	45	2	4.4	3	6.7	4	8.9	8	17.8	3	6.7	3	6.7	4	8.9	-	-	18	40.0
	충남	39	1	2.6	1	2.6	1	2.6	7	17.9	3	7.7	3	7.7	6	15.4	-	-	17	43.6
	전북	81	5	6.2	2	2.5	7	8.6	5	6.2	8	9.9	12	14.8	13	16.0	-	-	29	35.8
	전남	39	1	2.6	3	7.7	7	17.9	5	12.8	4	10.3	4	10.3	2	5.1	-	-	13	33.3
	경북	58	2	3.4	3	5.2	6	10.3	7	12.1	10	17.2	14	24.1	6	10.3	-	-	10	17.2
	경남	81	6	7.4	6	7.4	11	13.6	5	6.2	11	13.6	12	14.8	2	2.5	-	-	28	34.6
	제주	24	-	-	1	4.2	3	12.5	3	12.5	3	12.5	5	20.8	1	4.2	-	-	8	33.3
	모름/무응답	6	-	-	1	16.7	-	-	1	16.7	1	16.7	-	-	1	16.7	-	-	2	33.3
지역2	특별/광역시	1,452	64	4.4	43	3.0	76	5.2	124	8.5	166	11.4	257	17.7	232	16.0	12	0.8	478	32.9
	광역시도	756	24	3.2	29	3.8	58	7.7	70	9.3	90	11.9	135	17.9	73	9.7	2	0.3	275	36.4
	모름/무응답	6	-	-	1	16.7	-	-	1	16.7	1	16.7	-	-	1	16.7	-	-	2	33.3
지역3	수도권	1,358	43	3.2	33	2.4	61	4.5	105	7.7	145	10.7	270	19.9	229	16.9	12	0.9	460	33.9
	비수도권	850	45	5.3	39	4.6	73	8.6	89	10.5	111	13.1	122	14.4	76	8.9	2	0.2	293	34.5
	모름/무응답	6	-	-	1	16.7	-	-	1	16.7	1	16.7	-	-	1	16.7	-	-	2	33.3
설립 주체1	국·공립단체	291	19	6.5	22	7.6	31	10.7	41	14.1	47	16.2	45	15.5	17	5.8	3	1.0	66	22.7
	민간단체	1,923	69	3.6	51	2.7	103	5.4	154	8.0	210	10.9	347	18.0	289	15.0	11	0.6	689	35.8
설립 주체2	국립전속단체	63	10	15.9	12	19.0	4	6.3	10	15.9	8	12.7	5	7.9	1	1.6	1	1.6	12	19.0
	공립전속단체(광역)	213	7	3.3	10	4.7	26	12.2	29	13.6	38	17.8	38	17.8	16	7.5	1	0.5	48	22.5
	공립전속단체(기초)	15	2	13.3	-	-	1	6.7	2	13.3	1	6.7	2	13.3	-	-	1	6.7	6	40.0
	민간단체	1,923	69	3.6	51	2.7	103	5.4	154	8.0	210	10.9	347	18.0	289	15.0	11	0.6	689	35.8
주요 활동 장르	양악	686	25	3.6	23	3.4	43	6.3	60	8.7	83	12.1	123	17.9	80	11.7	-	-	249	36.3
	연극	626	33	5.3	20	3.2	34	5.4	48	7.7	71	11.3	107	17.1	95	15.2	6	1.0	212	33.9
	무용	395	5	1.3	18	4.6	28	7.1	31	7.8	43	10.9	61	15.4	37	9.4	3	0.8	169	42.8
	국악	361	12	3.3	9	2.5	20	5.5	44	12.2	50	13.9	73	20.2	48	13.3	4	1.1	101	28.0
	복합	146	13	8.9	3	2.1	9	6.2	12	8.2	10	6.8	28	19.2	46	31.5	1	0.7	24	16.4

2절 공연단체 공연실적

전체 조사 모집단 2,114개 단체의 총 공연건수는 10,952건이었음. 또한 공연일수는 74,767일, 공연 횟수는 90,058회, 총 관객 수는 21,004,791명으로 추정되었음. 기획공연의 경우, 총 공연건수 6,171건, 총 공연일수 62,490건, 총 공연 횟수 76,884회, 총 관객 수는 17,158,799명으로 추정되고, 행사참가 및 초청공연 경우에는 총 공연건수, 총 공연일수, 총 공연 횟수, 총 관객 수가 각각 4,781건, 12,777일, 13,174회, 3,845,992명으로 추정되었음.

1. 연간 공연실적

● 공연실적 현황

공연실적현황을 특성별로 보면, 기획공연의 경우에는 연간기준 단체 당 평균 공연건수는 3.4건, 평균 공연일수 34.6일, 평균 공연 횟수 42.6회, 평균 관객 수 9,659.9명으로 나타났고, 행사참가 및 초청공연 경우에는 평균 공연건수 4.3건, 공연일수 11.0일, 공연 횟수 12.0회, 관객 수 5,279.8명으로 나타남.

공연실적현황을 주요 활동 장르별로 보면, 평균 공연건수는 국악(6.3건), 복합(6.2건), 무용(5.8건), 연극(5.7건), 양악(5.2건)의 순이었고, 공연일수와 공연 횟수는 연극이 각각 평균 83.4일, 105.9회로 타 장르에 비해 압도적으로 많았음.

그림 5-3 | 장르별 공연단체 공연실적(공연건수/공연일수/공연횟수)

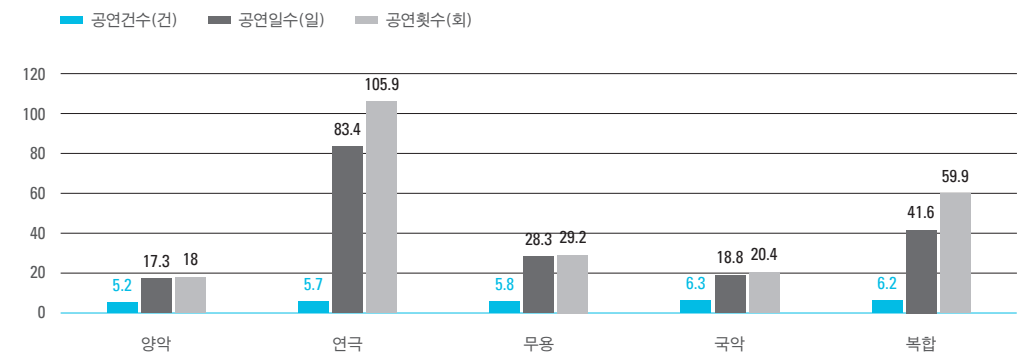


표 5-4 공연단체 공연 실적												
구분	공연건수			공연일수			공연 횟수			관객 수		
	합계(건)	비율(%)	평균(건)	합계(일)	비율(%)	평균(일)	합계(회)	비율(%)	평균(회)	합계(명)	비율(%)	평균(명)
전체	10,952	100.0	4.9	74,767	100.0	33.8	90,058	100.0	40.7	21,004,791	100.0	9,487.3
기획공연	6,171	56.3	3.4	62,490	83.6	34.6	76,884	85.4	42.6	17,158,799	81.7	9,659.9
행사참가 및 초청공연	4,781	43.7	4.3	12,277	16.4	11.0	13,174	14.6	12.0	3,845,992	18.3	5,279.8

장르별 공연단체 공연실적 현황

표 5-5 장르별 공연단체 공연실적 (평균)

구분	전체 (평균)					기획공연 (평균)					행사참가 및 초청공연 (평균)					
	공연 건수	공연 일수	공연 횟수	총관 객수	유료관 객비율	공연 건수	공연 일수	공연 횟수	총관 객수	유료관 객비율	공연 건수	공연 일수	공연 횟수	총관 객수	유료관 객비율	
	(건)	(일)	(회)	(명)	(%)	(건)	(일)	(회)	(명)	(%)	(건)	(일)	(회)	(명)	(%)	
전체	4.9	33.8	40.7	9,487.3	61.1	3.4	34.6	42.6	9,659.9	61.0	4.3	11.0	12.0	5,279.8	60.2	
주요 활동 장르	양악	5.2	17.3	18.0	7,532.1	57.2	3.2	13.8	14.4	6,814.7	56.5	4.1	8.2	8.4	2,820.1	64.7
	연극	5.7	83.4	105.9	11,751.9	63.5	3.4	79.0	101.5	11,832.4	62.8	4.7	15.2	17.0	1,947.3	72.6
	무용	5.8	28.3	29.2	14,097.0	67.1	3.1	20.9	21.5	9,254.5	69.9	3.5	9.6	10.9	9,443.9	40.2
	국악	6.3	18.8	20.4	8,409.8	54.8	4.1	14.2	15.8	5,458.9	53.8	4.6	10.7	11.1	7,484.1	72.2
	복합	6.2	41.6	59.9	24,910.1	63.2	3.3	39.0	58.9	26,434.1	62.3	5.3	13.4	15.5	5,514.5	48.3

특성별 공연단체 공연실적 현황

표 5-6 특성별 공연단체 공연실적 (평균)

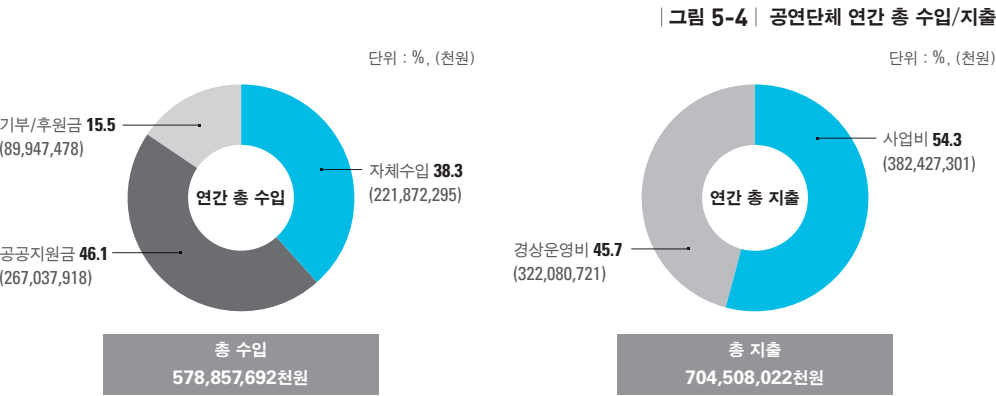
구분	전체(평균)					기획공연(평균)					행사참가 및 초청공연(평균)					
	공연 건수	공연 일수	공연 횟수	총관객 수	유료관 객비율	공연 건수	공연 일수	공연 횟수	총관객 수	유료관 객비율	공연 건수	공연 일수	공연 횟수	총관객 수	유료관 객비율	
	(건)	(일)	(회)	(명)	(%)	(건)	(일)	(회)	(명)	(%)	(건)	(일)	(회)	(명)	(%)	
전체	4.9	33.8	40.7	9,487.3	61.1	3.4	34.6	42.6	9,659.9	61.0	4.3	11.0	12.0	5,279.8	60.2	
지역1	특별/광역시	5.4	45.8	55.9	12,538.5	59.8	3.4	42.6	53.0	11,349.8	59.8	3.8	10.6	11.3	5,337.1	59.5
	광역시도	6.4	23.8	27.1	8,224.0	66.2	3.5	17.7	20.3	6,112.1	65.6	5.3	11.8	13.4	5,190.6	66.0
지역2	수도권	5.6	46.0	54.8	13,173.3	58.4	3.5	42.8	52.0	11,805.7	58.4	3.9	10.5	11.3	5,621.2	59.8
	비수도권	5.9	24.9	31.3	7,222.2	68.5	3.3	19.3	25.0	5,638.5	68.0	5.1	11.9	13.6	4,612.8	61.7
설립 주체1	국·공립 단체	14.8	48.2	52.8	40,020.0	71.3	6.4	26.4	29.8	14,976.8	70.1	8.4	21.8	23.0	26,560.6	82.0
	민간단체	5.7	43.4	53.0	10,802.5	60.1	3.4	39.1	48.7	9,899.3	59.9	4.2	11.4	12.5	4,032.0	60.7
설립 주체2	국립 전속단체	5.6	18.5	19.1	12,672.8	69.4	3.6	14.7	15.0	8,598.2	69.7	4.4	9.0	9.5	9,044.0	56.9
	공립전속 단체(광역시)	5.7	43.4	53.0	10,802.5	60.1	3.4	39.1	48.7	9,899.3	59.9	4.2	11.4	12.5	4,032.0	60.7
	공립전속 단체(기초)	5.1	19.8	19.9	11,541.0	80.4	3.8	18.8	18.3	10,160.2	81.7	3.4	5.3	6.4	4,570.0	-
	민간단체	4.1	12.8	12.8	7,849.1	58.0	2.9	11.6	11.5	7,036.2	59.0	3.0	4.7	4.7	3,044.5	1.0

3절 공연단체 재정 현황

전체 조사 모집단 2,214개 단체의 총 수입액은 약 5,789여억원, 총 지출액은 약 7,045여억원이었음.

표 5-7 공연단체 총수입/지출

	총 수입액 (천원(%))	총 지출액 (천원(%))
	578,857,692	704,508,022
자체수입	221,872,295(38.3%)	사업비 ¹⁶⁾ 382,427,301(54.3%)
공공지원금	267,037,918(46.1%)	경상운영비 322,080,721(45.7%)
기부/후원금	89,947,478(15.5%)	



16) ‘사업비’란 상근직원 및 단원의 인건비, 사무실유지비, 일반관리비 등 공연단체 운영에 따른 ‘경상운영비’를 제외한 ‘공연사업비’와 ‘공연이외 사업비’ 등에 투입된 금액임.

1. 연간 수입현황

1) 총수입

단체의 평균 총 수입액은 약 2억 6천만원으로 나타남.

지역별로 수도권의 평균 총 수입액이 약 3억 4천만원, 비수도권은 약 1억 2백만원으로 수도권과 지역 간 수입편차가 크게 나타남.

주요활동장르별로는 무용의 평균 총 수입액이 약 3억 7천만원으로 다른 주요활동장르에 비해 상대적으로 많은 것으로 나타났고, 그 다음으로 양악 약 2억 9천만원, 연극 약 2억 8천만원, 복합 약 2억 6백만 원, 국악 약 8천 2백만원의 순으로 나타남. 총수입(합계)을 기준으로 살펴보면, 양악(약 1,989억), 연극(약 1,729억), 무용(약 1,475억), 복합(약 301억), 국악(약 295억)순으로 나타나, 양악과 연극의 전체 시장규모가 가장 큰 것으로 나타남.

설립주체별로는, 국·공립단체는 평균 총수입액이 약 4억 9천만원, 민간단체는 약 2억 7백만원으로 조사되어 국·공립단체의 평균 수입이 민간이 운영하는 공연단체에 비해 상향평준화 되어 있는 것으로 나타남.

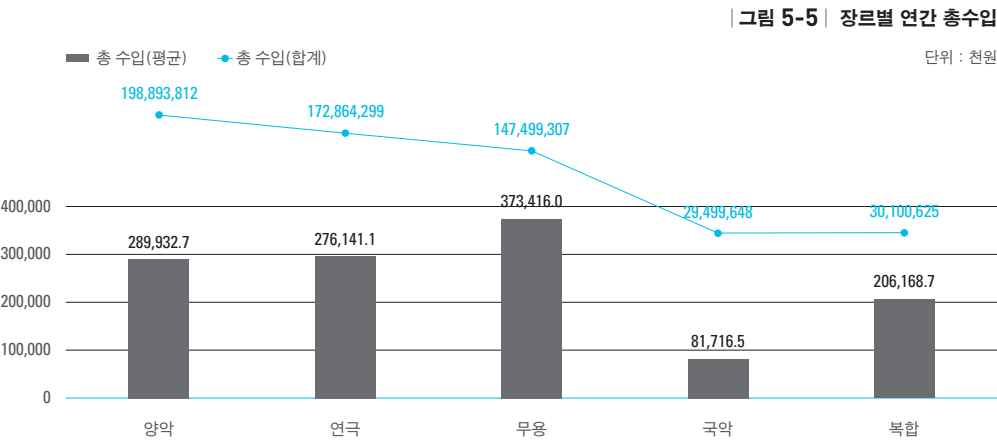


표 5-8 | 연간 총수입

구분		총수입(천원)	
		합계	평균
전체		578,857,692	261,453.3
지역1	특별/광역시	514,920,062	336,102.8
	광역시도	63,937,629	93,754.5
지역2	수도권	506,842,828	335,523.1
	비수도권	72,014,864	102,381.8
설립주체1	국·공립 단체	210,821,687	486,363.4
	민간단체	368,036,005	206,699.7
설립주체2	국립 전속단체	156,241,760	1,726,001.9
	공립전속 단체(광역)	46,865,823	864,145.9
	공립전속 단체(기초)	7,714,104	26,719.3
	민간단체	368,036,005	206,699.7
주요활동장르	양악	198,893,812	289,932.7
	연극	172,864,299	276,141.1
	무용	147,499,307	373,416.0
	국악	29,499,648	81,716.5
	복합	30,100,625	206,168.7

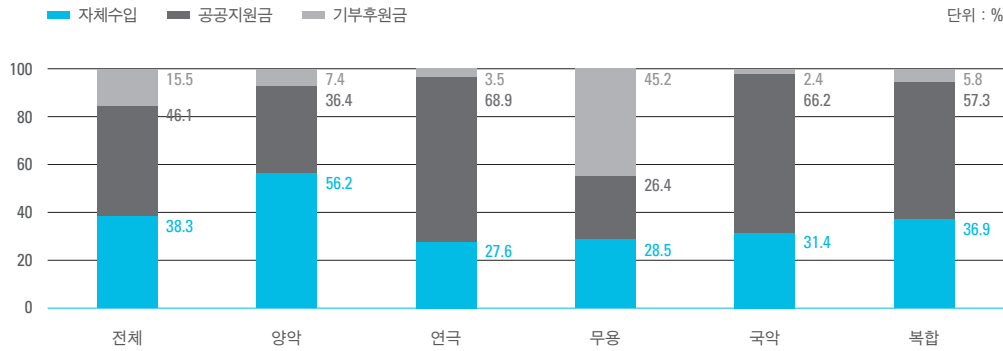
2) 항목별 수입내역

수입 내역의 구성 비중을 살펴보면 공공지원금 46.1%, 자체수입 38.3%, 기부/후원금 15.5%로 공공지원금에 대한 의존도가 가장 높은 것으로 나타남.

지역별로는 자체수입 비중은 특별/광역시 38.4%로 광역도 37.9%로 비슷한 수준이었고, 공공지원금은 특별/광역시가 44.5%인 반면, 광역도는 59.0%로 광역도의 공공지원금 의존도가 높았음. 기부후원금의 경우 수입비중이 특별/광역시 17.1%로 높은 반면, 광역도는 3.1%에 그쳐 기부후원금이 수도권 및 광역 대도시에 집중되어 있는 것으로 보임. 주요활동장르별로 살펴보면 자체수입은 양악 56.2%, 복합 36.9%, 국악 31.4%, 무용 28.5%, 연극 27.6%의 순으로 나타났고, 공공지원금은 연극 68.9%, 국악 66.2%, 복합 57.3%, 양악 36.4%, 무용 26.4%의 비중을 보이고 있으며, 기부/후원금은 무용 45.2%, 양악 7.4%, 복합 5.8%, 연극3.5%, 국악 2.4%의 순으로 높은 비중을 보임. 전체 대비, 자체수입비율은 양악과 복합장르에서, 공공지원금은 연극과 국악, 복합장르에서, 기부후원금은 무용에서 항목 비중이 상대적으로 높은 것으로 나타남.

한편 설립주체별로는 국·공립 단체와 민간단체를 살펴보면 국·공립단체의 경우 공공지원금(국·공립단체 수입의 84.6%)의 비중이 가장 높은 반면, 민간단체는 자체수입(민간단체 수입의 53.0%)의 비중이 높은 것으로 나타남. 국·공립단체의 경우, 국립단체(89.3%), 기초공립단체(86.7%), 광역공립단체(68.7%) 순으로 전체 수입 중 공공지원금 비중이 높았음.

| 그림 5-6 | 장르별 수입 비중



| 표 5-9 | 항목별 수입내역

구분		자체수입		공공지원금		기부후원금	
		평균(천원)	구성비(%)	평균(천원)	구성비(%)	평균(천원)	구성비(%)
전체		100,213.3	38.3	120,613.3	46.1	40,626.7	15.5
지역1	특별/ 광역시	128,996.9	38.4	149,670.6	44.5	57,435.3	17.1
	광역시도	35,551.5	37.9	55,336.6	59.0	2,866.3	3.1
지역2	수도권	131,270.3	39.1	146,380.1	43.6	57,872.7	17.2
	비수도권	33,515.6	32.7	65,276.8	63.8	3,589.4	3.5
설립주체1	국·공립 단체	61,821.8	12.7	411,535.7	84.6	13,006.0	2.7
	민간단체	109,559.6	53.0	49,789.2	24.1	47,350.9	22.9
설립주체2	국립 전속단체	158,711.1	9.2	1,541,254.4	89.3	26,036.4	1.5
	공립전속 단체(광역)	210,417.5	24.3	593,379.6	68.7	60,348.8	7.0
	공립전속 단체(기초)	3,529.4	13.2	23,162.8	86.7	27.1	0.1
	민간단체	109,559.6	53.0	49,789.2	24.1	47,350.9	22.9
주요활동 장르	양악	162,887.4	56.2	105,452.9	36.4	21,592.4	7.4
	연극	76,335.1	27.6	190,135.5	68.9	9,670.4	3.5
	무용	106,274.7	28.5	98,458.6	26.4	168,682.6	45.2
	국악	25,656.7	31.4	54,133.4	66.2	1,926.4	2.4
	복합	76,062.9	36.9	118,075.9	57.3	12,029.9	5.8

2. 연간 지출현황

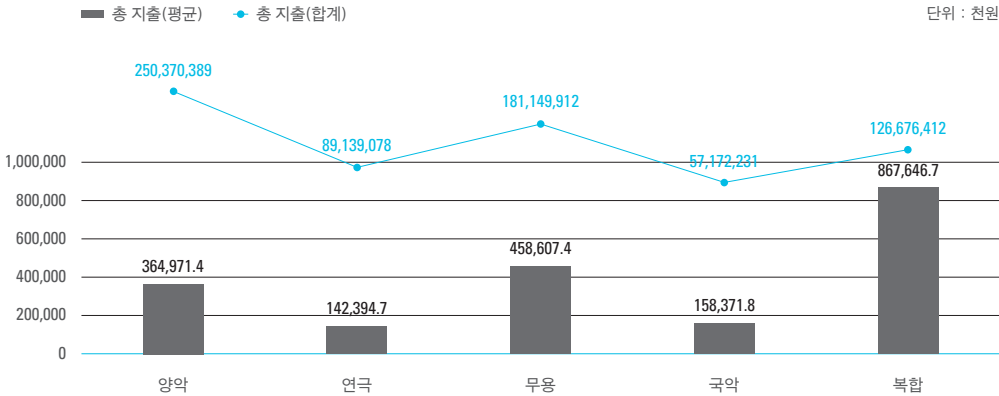
1) 총지출

단체 당 지출액은 평균 약 3억 2천만원이었음.

지역별로 총 지출액 평균은 특별/광역시 약 3억 5천만원, 광역도 약 2억 5천만원으로 지역규모에 따른 편차가 있었음. 주요활동장르별 총 지출액 평균의 경우 복합장르가 약 8억 7천만원으로 가장 높은 것으로 조사되었고, 양악 약 3억 6천만원, 무용 약 4억 6천만원, 국악 약 1억 6천만원, 연극 약 1억 4천만원으로 나타남.

설립주체별로는 국·공립단체는 약 6억 4천만원, 민간단체는 약 2억 4천만원으로 조사되었음.

| 그림 5-7 | 장르별 연간 총 지출



| 표 5-10 | 연간 총지출

구분		총지출 (천원)	
		합계	평균
전체		704,508,022	318,206.0
지역1	특별/ 광역시	533,303,822	348,102.4
	광역시도	171,204,200	251,044.1
지역2	수도권	539,055,772	356,847.7
	비수도권	165,452,250	235,219.4
설립주체1	국·공립 단체	276,766,497	638,497.4
	민간단체	427,741,525	240,232.1
설립주체2	국립 전속단체	115,343,504	1,274,199.1
	공립전속 단체(광역)	74,084,504	1,366,023.7
	공립전속 단체(기초)	87,338,489	302,513.6
	민간단체	427,741,525	240,232.1
주요활동 장르	양악	250,370,389	364,971.4
	연극	89,139,078	142,394.7
	무용	181,149,912	458,607.4
	국악	57,172,231	158,371.8
	복합	126,676,412	867,646.7



142
143

3장 | 국민단체 지원 현황

2) 항목별 지출내역

지출세부항목 비중은 사업비 54.3%, 경상운영비 45.7%로 조사되었음.

지역별 전체사업비 중 사업비 비중은 수도권 59.4%, 비수도권 37.7%로 나타남. 주요활동장르별 사업비 비중은 연극(64.8%), 양악(57.1%), 복합(56.5%), 무용(50.1%), 국악(33.9%)의 순으로 사업비 비중이 높게 나타남. 국·공립단체와 민간단체를 살펴보면, 사업비 비중은 민간단체가 60.7%로 국·공립단체 44.3%보다 높게 나타남. 사업비는 수도권, 연극장르, 민간단체에서 비중이 높았고 경상운영비는 비수도권, 국악장르, 국·공립단체에서 비중이 상대적으로 높았음.

한편, 사업비(평균 약 1억 7천만원) 중 공연이의 사업비 비중은 13.7%로 조사되었으며, 설립주체별로는 국·공립단체는 12.4%, 민간단체는 13.9%로 조사되었고, 주요활동장르별로는 국악이 22.5%로 공연이의 사업비 비중이 타장르 대비 가장 높았음.

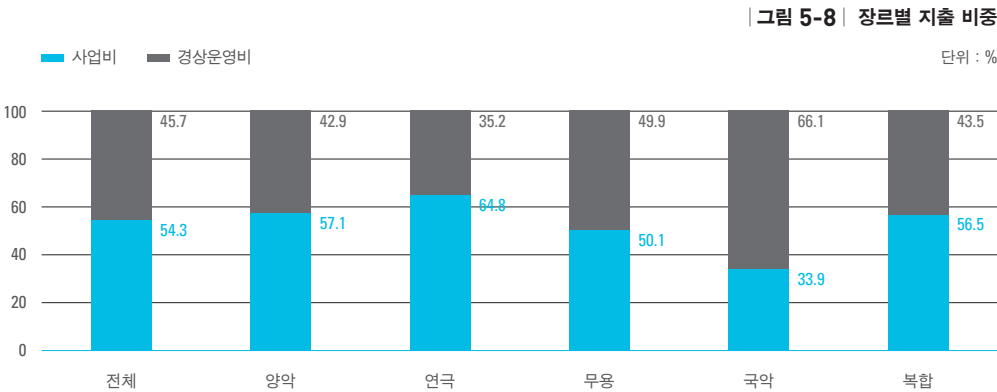


표 5-11 | 항목별 지출내역

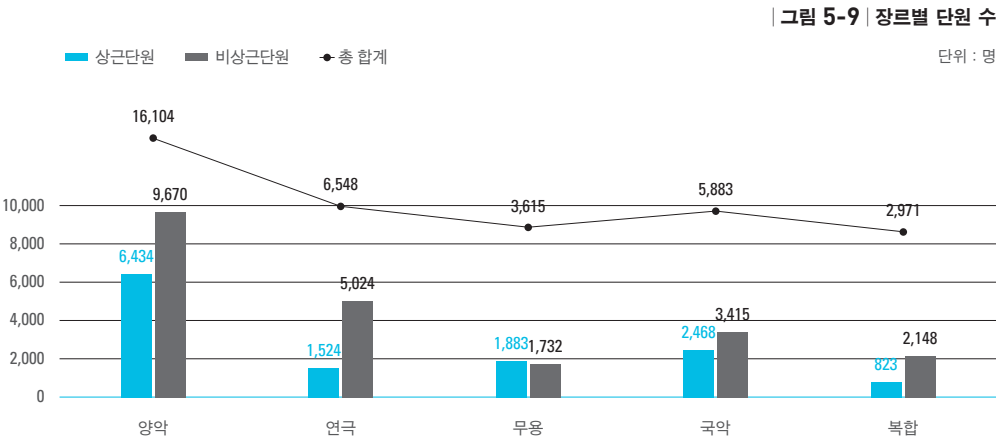
구분		사업비		경상운영비	
		평균(천원)	구성비(%)	평균(천원)	구성비(%)
전체		172,731.4	54.3	145,474.6	45.7
지역1	특별/광역시	209,836.30	60.3	138,266.1	39.7
	광역시도	89,375.8	35.6	161,668.3	64.4
지역2	수도권	211,923.6	59.4	144,924.1	40.6
	비수도권	88,562.6	37.7	146,656.8	62.3
설립주체1	국·공립 단체	282,922.5	44.3	355,574.9	55.7
	민간단체	145,905.7	60.7	94,326.3	39.3
설립주체2	국립 전속단체	751,710.7	59.0	522,488.4	41.0
	공립전속 단체(광역)	553,576.7	40.5	812,447.0	59.5
	공립전속 단체(기초)	85,095.8	28.1	217,417.7	71.9
	민간단체	145,905.7	60.7	94,326.3	39.3
주요활동 장르	양악	208,293.6	57.1	156,677.9	42.9
	연극	92,224.4	64.8	50,170.3	35.2
	무용	229,902.2	50.1	228,705.2	49.9
	국악	53,661.3	33.9	104,710.5	66.1
	복합	490,563.8	56.5	377,082.9	43.5

4절 공연단체 인력 현황

공연단체의 총 인원 수는 35,122명, 지원 인력 수는 12,053명으로 나타남¹⁷⁾ 단원의 경우 상근단원이 13,132명, 비상근단원이 21,990명이었으며 지원인력의 경우 정규직이 7,651명, 비정규직이 4,402명으로 추정됨.

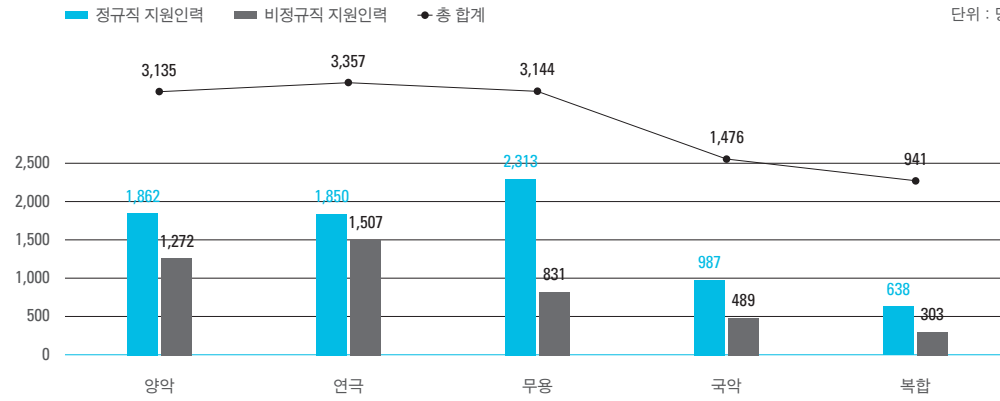
표 5-12 | 총 인력 수

구분		전체 (명)	단원 수				지원인력 수					
			소계 (명)	상근단원		비상근단원		소계 (명)	정규직		비정규직	
				합계 (명)	구성비 (%)	합계 (명)	구성비 (%)		합계 (명)	구성비 (%)	합계 (명)	구성비 (%)
전체		47,175	35,122	13,132	37.4	21,990	62.6	12,053	7,651	63.5	4,402	36.5
주요활동 장르	양악	19,238	16,104	6,434	40.0	9,670	60.0	3,135	1,862	59.4	1,272	40.6
	연극	9,905	6,548	1,524	23.3	5,024	76.7	3,357	1,850	55.1	1,507	44.9
	무용	6,759	3,615	1,883	52.1	1,732	47.9	3,144	2,313	73.6	831	26.4
	국악	7,359	5,883	2,468	41.9	3,415	58.1	1,476	987	66.9	489	33.1
	복합	3,912	2,971	823	27.7	2,148	72.3	941	638	67.8	303	32.2



17) 단원 : '단원'이라 함은 배우, 성악가, 무용가 등 출연자와 연출가, 안무가, 극작가, 작곡가 등의 작품 관련 스태프를 포함한 인력을 말함.
지원인력 : '지원인력'이라 함은 공연단체의 단원을 제외한 '사무', '기획', '기술' 등의 업무를 담당하는 직원을 말함.

| 그림 5-10 | 장르별 총 지원인력 수



1. 연간 인력현황

1) 총 인력

단체 당 평균 총인력수는 20.7명, 인원 수는 평균 16.5명, 지원인력 수는 평균 4.2명으로 나타남.

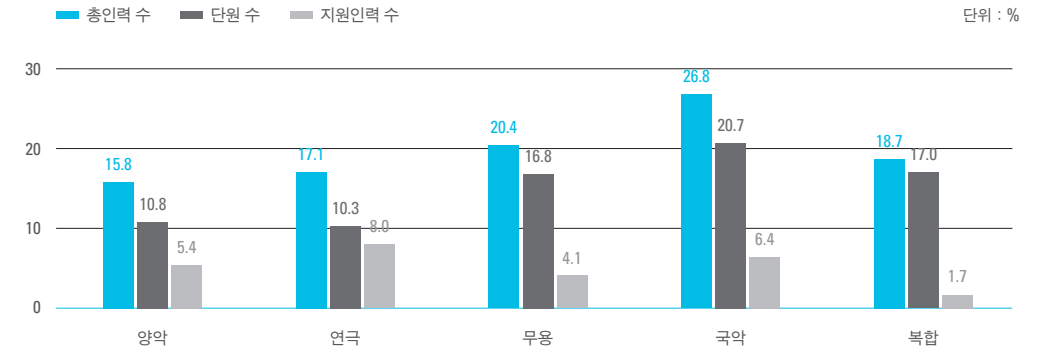
주요활동장르별로 평균 총 인력 수는 국악이 26.8명으로 가장 많았고, 양악이 15.8명으로 가장 적게 나타남.

인원 수는 국악이 20.7명, 지원인력 수는 연극이 8.0명으로 가장 많은 것으로 나타남.

| 표 5-13 | 연간 인력현황

구분	총 인력 수		
	평균(명)	인원 수	지원인력 수
전체	20.7	16.5	4.2
주요활동 장르	양악	15.8	5.4
	연극	17.1	8.0
	무용	20.4	4.1
	국악	26.8	6.4
	복합	18.7	1.7

| 그림 5-11 | 장르별 인력현황(총인력 수/인원 수/지원인력 수) (평균)



2. 인원 현황

1) 총 인원현황

| 표 5-14 | 공연단체 인원 수 (평균)

총 인원 수 (평균)	구분	남 (평균)	여 (평균)	계 (평균)
16.5명 (100.0%)	상근 (평균)	3.0명 (18.1%)	3.2명 (19.3%)	6.2명 (37.3%)
	비상근 (평균)	4.2명 (25.3%)	6.2명 (37.3%)	10.3명 (62.7%)
	계 (평균)	7.2명 (43.4%)	9.4명 (56.6%)	16.5명 (100.0%)

단체 당 인원 수 평균은 16.5명으로 나타남. 이 중 상근인원은 6.2명(37.3%)이고 비상근인원은 10.3명(62.7%)으로 비상근인원 비율이 더 높게 나타남.

성별로는 여성이 9.4명(56.6%)으로 남성 7.2명(43.4%) 보다 많았으나, 상근인원 비율은 남성(41.7%)이 여성(34.0%)보다 높은 것으로 나타남.

2) 고용형태별 단원현황

고용형태별 단원 현황은 전체적으로 비상근 단원 62.7%로 상근 단원 37.3%보다 높게 나타남. 지역별로 살펴보면, 특별/광역시와 광역도 모두 비상근 단원수가 상근 단원수보다 많은 것으로 나타났으며 특별/광역시의 비상근 단원 비율(특별/광역시:68.9%, 광역도:55.0%)이 상대적으로 더 높은 것으로 나타남. 설립주체별로는 국·공립단체(60.1%)가 민간단체(22.8%)보다 상근비율이 높은 것으로 나타났으며, 특히 국립전속단체의 상근비율이 82.1%로 가장 높았음.

주요활동장르별로는 비상근단원 비율은 연극(76.7%), 복합(72.3%)에서 높았고, 상근단원 비율은 무용(52.1%), 국악(41.9%)에서 높게 나타남.

그림 5-12 | 장르별 고용형태별 단원 수

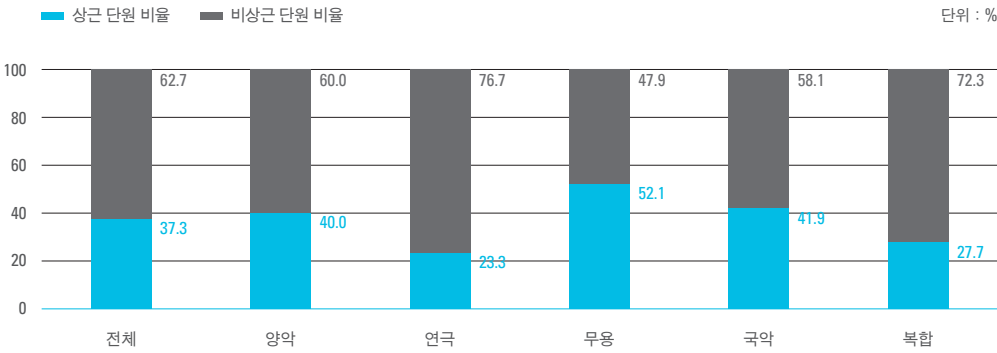


표 5-15 | 고용형태별 단원 수

구분		단원			
		상근		비상근	
		평균(명)	비율(%)	평균(명)	비율(%)
전체		6.2	37.3	10.3	62.7
지역1	특별/광역시	4.1	31.1	9.2	68.9
	광역도	10.5	45.0	12.8	55.0
지역2	수도권	4.4	32.4	9.3	67.6
	비수도권	9.7	43.6	12.5	56.4
설립주체1	국·공립 단체	23.7	60.1	15.8	39.9
	민간단체	2.7	22.8	9.3	77.2
설립주체2	국립 전속단체	57.6	82.1	12.6	17.9
	공립전속 단체(광역)	46.4	80.0	11.6	20.0
	공립전속 단체(기초)	19.0	53.3	16.6	46.7
	민간단체	2.7	22.8	9.3	77.2
주요활동 장르	양악	9.5	40.0	14.2	60.0
	연극	2.5	23.3	8.3	76.7
	무용	5.4	52.1	4.9	47.9
	국악	7.1	41.9	9.8	58.1
	복합	5.7	27.7	14.9	72.3

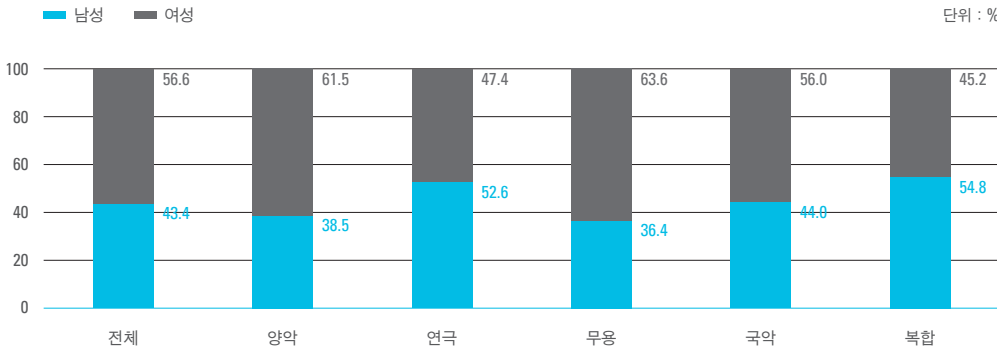
3) 성별 단원현황

성별 단원 현황을 지역별로 보면, 특별/광역시와 광역도 모두 여성단원의 비율이 높은 것으로 조사되었고, 설립주체별로는 국·공립단체, 민간단체 모두 여성단원 비율이 높은 것으로 조사되었으며, 국·공립단체의 여성종사비율이 민간단체보다 상대적으로 더 높았음.

표 5-16 | 성별 단원 수

구분		단원			
		남		여	
		평균(명)	비율(%)	평균(명)	비율(%)
전체		7.2	43.4	9.4	56.6
지역1	특별/광역시	5.8	43.6	7.5	56.4
	광역도	10.0	42.8	13.3	57.2
지역2	수도권	6.0	44.0	7.7	56.0
	비수도권	9.4	42.3	12.8	57.7
설립주체1	국·공립 단체	15.8	40.0	23.7	60.0
	민간단체	5.4	45.3	6.6	54.7
설립주체2	국립 전속단체	29.1	41.5	41.0	58.5
	공립전속 단체(광역)	24.3	42.0	33.7	58.0
	공립전속 단체(기초)	14.0	39.3	21.6	60.7
	민간단체	5.4	45.3	6.6	54.7
	주요활동	양악	9.1	38.5	14.6
장르	연극	5.7	52.6	5.1	47.4
	무용	3.7	36.4	6.6	63.6
	국악	7.4	44.0	9.4	56.0
	복합	11.3	54.8	9.3	45.2

그림 5-13 | 장르별 성별 단원 수



3. 지원인력 현황

1) 총 지원인력 현황

표 5-17 공연단체 지원인력 수 (평균)

총 지원인력 수 (평균)	구분	정규직 (평균)		비정규직 (평균)		계 (평균)
		남	여	남	여	
		명(%)	명(%)	명(%)	명(%)	명(%)
4.2명 (100.0%)	사무인력 (평균)	0.5 (12.2%)	0.6 (14.6%)	0.3 (7.3%)	0.4 (9.8%)	1.9 (43.9%)
	기획인력 (평균)	0.3 (7.3%)	0.6 (14.6%)	0.2 (4.9%)	0.2 (4.9%)	1.3 (31.7%)
	기술인력 (평균)	0.2 (4.9%)	0.2 (4.9%)	0.4 (9.8%)	0.2 (4.9%)	1.0 (24.4%)
	계 (평균)	1.0 (24.4%)	1.4 (34.1%)	0.9 (22.0%)	0.8 (19.5%)	4.2 (100.0%)

단체별 총 지원인력 수는 평균 4.2명으로 나타남. 지원인력의 담당업무별로는 사무인력1.9명(43.9%), 기획인력1.3명(31.7%), 기술인력 1.0명(24.4%) 순으로 나타남. 한편, 정규직 비율은 남성(24.4%)보다 여성(34.1%)이 다소 높았음.

2) 고용형태별 지원인력현황

고용형태별 지원인력현황은 전체적으로 정규직이 58.5%가 비정규직 41.5%보다 높게 나타남. 주요활동장르별로는 정규직은 무용이 73.6%, 비정규직은 연극이 44.9%로 가장 높게 나왔다. 설립주체별로는 국·공립단체는 정규직 비율이 83.5%로 민간단체(52.4%)에 비해 높게 나타났고, 민간단체는 비정규직 비율이 47.6%로 국·공립단체(16.5%)에 비해 높게 나타남.

그림 5-14 장르별 고용형태별 지원인력 수

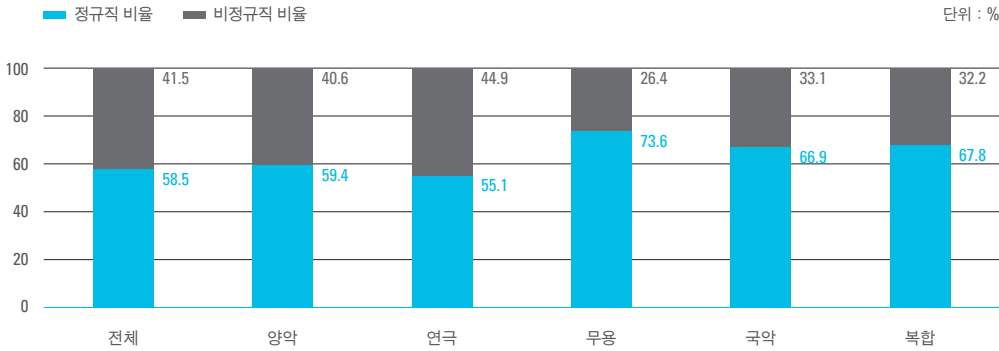


표 5-18 고용형태별 지원인력 수

구분		지원인력			
		정규직		비정규직	
		평균(명)	비율(%)	평균(명)	비율(%)
전체		2.4	58.5	1.7	41.5
지역1	특별/광역시	4.3	66.5	2.2	33.5
	광역시도	1.5	49.5	1.6	50.5
지역2	수도권	4.3	68.8	2.0	31.2
	비수도권	1.6	43.7	2.0	56.3
설립주체1	국·공립 단체	8.3	83.5	1.6	16.5
	민간단체	2.3	52.4	2.1	47.6
설립주체2	국립 전속단체	31.0	89.9	3.5	10.1
	공립전속 단체(광역)	4.6	61.6	2.8	38.4
	공립전속 단체(기초)	1.8	69.0	0.8	31.0
	민간단체	2.3	52.4	2.1	47.6
주요활동 장르	양악	2.7	59.4	1.9	40.6
	연극	3.0	55.1	2.4	44.9
	무용	5.9	73.6	2.1	26.4
	국악	2.7	66.9	1.4	33.1
	복합	4.4	67.8	2.1	32.2



150
151

4월 | 공연단체 인력 현황

3) 담당업무별 지원인력현황

담당업무별 지원인력현황은 전체적으로 사무인력이 43.9%, 기획인력이 31.7%, 기술인력이 24.4%로 조사되었음. 지역별로는 특별/광역시와 광역도 모두 사무인력비중이 각각 40.9%, 55.3%로 높게 나왔다. 수도권과 비수도권도 사무인력 비중이 각각 42.4%, 49.5%로 높게 나타남. 주요활동장르별로는 사무인력은 국악이 54.3%로 상대적으로 가장 높은 비중을 차지하였고, 기획인력은 무용(40.5%)에서, 기술 인력은 연극(28.1%)에서 비중이 가장 높게 나타남. 설립주체별로는 국·공립단체는 사무인력 비중이 56.6%로 민간단체 42.4%에 비해 높았고, 민간단체는 사무인력과 기술 인력이 각각 33.3%, 24.3%로 나타나 국·공립단체 26.1%, 17.4%보다 상대적으로 높게 나타남.

그림 5-15 | 장르별 담당업무별 지원인력 수

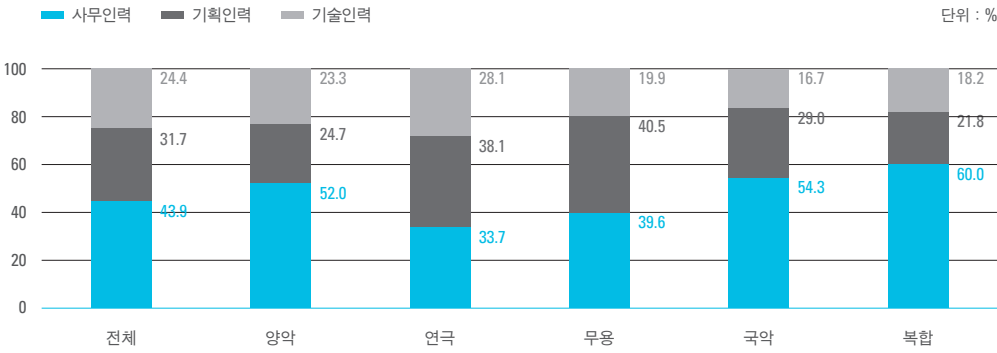


표 5-19 | 담당업무별 지원인력 수

구분	지원인력					
	사무인력		기획인력		기술인력	
	평균(명)	비율(%)	평균(명)	비율(%)	평균(명)	비율(%)
전체	1.9	43.9	1.3	31.7	1.0	24.4
지역1	특별/광역시	1.9	40.9	1.7	35.5	1.1
	광역시도	1.7	55.3	0.7	22.4	0.7
지역2	수도권	1.9	42.4	1.5	34.2	1.0
	비수도권	1.8	49.5	1.0	27.6	0.8
설립주체1	국·공립 단체	2.0	56.6	0.9	26.1	0.6
	민간단체	1.8	42.4	1.4	33.3	1.0
설립주체2	국립 전속단체	7.2	40.7	3.8	21.2	6.8
	공립전속 단체(광역)	3.6	48.2	3.5	47.5	0.3
	공립전속 단체(기초)	1.7	62.6	0.4	15.2	0.6
	민간단체	1.8	42.4	1.4	33.3	1.0
주요활동장르	양악	2.0	52.0	0.9	24.7	0.9
	연극	1.7	33.7	1.9	38.1	1.4
	무용	1.7	39.6	1.7	40.5	0.9
	국악	1.4	54.3	0.8	29.0	0.4
	복합	3.4	60.0	1.3	21.8	1.0

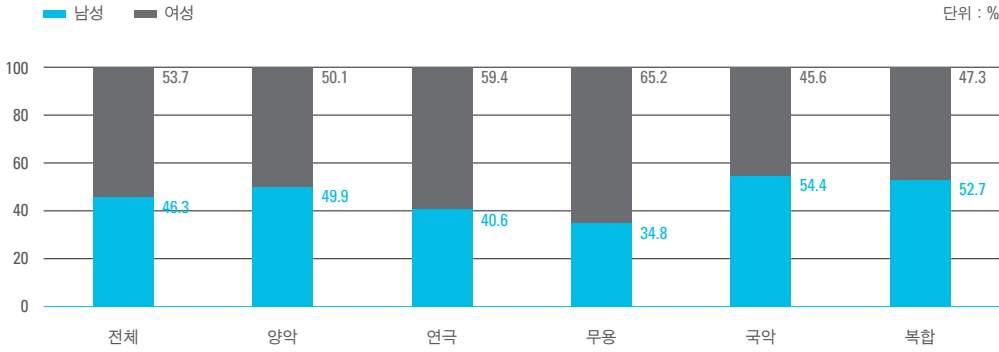
4) 성별 지원인력현황

성별 지원인력현황을 보면 전체적으로 여성 53.7%로 남성 46.3%보다 높게 나타남. 주요활동장르별로 보면, 양악, 연극, 무용에서 여성 이 남성보다 비중이 높게 나타났으며, 그 외 장르에서는 남성의 비율이 높게 나타남.

표 5-20 | 성별 지원인력 수

구분		지원인력			
		남		여	
		평균(명)	비율(%)	평균(명)	비율(%)
전체		1.9	46.3	2.2	53.7
지역1	특별/광역시	2.7	41.5	3.8	58.5
	광역시도	1.8	56.4	1.4	43.6
지역2	수도권	2.6	41.0	3.7	59.0
	비수도권	2.0	55.8	1.6	44.2
설립주체1	국·공립 단체	4.3	43.8	5.6	56.2
	민간단체	1.9	44.4	2.4	55.6
설립주체2	국립 전속단체	12.7	36.7	21.9	63.3
	공립전속 단체(광역)	4.0	53.8	3.4	46.2
	공립전속 단체(기초)	1.8	67.3	0.9	32.7
	민간단체	1.9	44.4	2.4	55.6
주요활동장르	양악	2.3	49.9	2.3	50.1
	연극	2.2	40.6	3.2	59.4
	무용	2.8	34.8	5.2	65.2
	국악	2.2	54.4	1.9	45.6
	복합	3.4	52.7	3.1	47.3

그림 5-16 | 장르별 성별 지원인력 수



1. 보유시설 현황 (연습실/무대장치보관소/공연장운영)

● 연습실 (보유/활용 형태)

공연단체 중에서 연습실을 소유 또는 임대하고 있는 단체는 전체의 65.4%로 나타남. 이 중 연습실을 임대하는 단체가 44.6%로 더 많았으며, 소유하고 있는 단체는 20.8%로 나타남.

설립주체별로는 국·공립단체는 연습실을 소유 또는 임대하고 있는 단체는 83.0%로 나타났고, 민간단체는 이에 비해 크게 적은 61.1%로 나타남. 보유형태도 국·공립단체는 연습실을 소유하고 있는 단체가 61.0%로 더 많았고, 민간단체는 임대하는 단체 비율이 50.1%로 더 많았음.

표 5-21 | 연습실 보유/활용 형태

구분		연습실 (보유/활용 형태)							
		소유		임대		해당사항 없음		모름/무응답	
		단체 수 (개)	구성비 (%)	단체 수 (개)	구성비 (%)	단체 수 (개)	구성비 (%)	단체 수 (개)	구성비 (%)
전체		460	20.8	987	44.6	746	33.7	21	0.9
지역1	특별/광역시	257	16.8	691	45.1	563	36.7	21	1.3
	광역시도	203	29.7	295	43.3	184	26.9	-	-
지역2	수도권	265	17.6	639	42.3	585	38.8	21	1.4
	비수도권	195	27.7	347	49.4	161	22.9	-	-
설립주체1	국·공립 단체	264	61.0	95	22.0	74	17.0	-	-
	민간단체	196	11.0	891	50.1	673	37.8	21	1.2
설립주체2	국립 전속단체	58	64.5	32	35.5	-	-	-	-
	공립전속 단체(광역)	47	86.3	2	3.4	6	10.3	-	-
	공립전속 단체(기초)	159	55.1	62	21.3	68	23.6	-	-
	민간단체	196	11.0	891	50.1	673	37.8	21	1.2
주요활동 장르	양악	190	27.7	254	37.0	231	33.7	11	1.6
	연극	80	12.8	354	56.5	185	29.5	7	1.2
	무용	53	13.5	151	38.3	191	48.3	-	-
	국악	121	33.6	155	42.9	85	23.5	-	-
	복합	16	10.7	73	49.9	55	37.8	2	1.5

● 무대장치보관소 (보유/활용 형태)

공연단체 중에서 무대장치보관소를 소유 또는 임대하고 있는 단체는 전체의 36.9%로 나타남. 이 중 무대장치보관소를 임대하는 단체가 24.9%로 더 많았으며, 소유하고 있는 단체는 12.0%로 나타남. 설립주체별로는 국·공립단체는 무대장치보관소를 소유 또는 임대하고 있는 단체는 47.4%로 나타났고, 민간단체는 이에 비해 적은 34.3%로 나타남. 보유형태도 국·공립단체는 무대장치보관소를 소유하고 있는 단체가 33.7%로 더 많았고, 민간단체는 임대하는 단체 비율이 27.6%로 더 많았음.

표 5-22 | 무대장치보관소 보유/활용 형태

구분		무대장치보관소 (보유/활용 형태)							
		소유		임대		해당사항 없음		모름/무응답	
		단체 수 (개)	구성비 (%)	단체 수 (개)	구성비 (%)	단체 수 (개)	구성비 (%)	단체 수 (개)	구성비 (%)
전체		266	12.0	551	24.9	1,341	60.6	56	2.5
지역1	특별/광역시	181	11.8	399	26.0	897	58.5	56	3.6
	광역시도	85	12.5	152	22.3	445	65.2	-	-
지역2	수도권	188	12.5	352	23.3	914	60.5	56	3.7
	비수도권	78	11.0	198	28.2	427	60.7	-	-
설립주체1	국·공립 단체	146	33.7	59	13.7	228	52.6	-	-
	민간단체	120	6.7	492	27.6	1,113	62.5	56	3.1
설립주체2	국립 전속단체	58	64.5	28	30.6	4	4.9	-	-
	공립전속 단체(광역)	30	54.9	2	3.4	23	41.7	-	-
	공립전속 단체(기초)	58	20.1	30	10.3	201	69.6	-	-
	민간단체	120	6.7	492	27.6	1,113	62.5	56	3.1
주요활동 장르	양악	83	12.1	110	16.1	471	68.6	22	3.2
	연극	69	10.9	247	39.4	282	45.0	29	4.7
	무용	38	9.7	76	19.1	281	71.1	-	-
	국악	69	19.0	58	16.1	231	64.1	3	0.8
복합		7	4.7	60	41.1	77	52.7	2	1.5

● 공연장 운영

공연단체 중에서 공연장을 소유 또는 임대하고 있는 단체는 전체의 28.0%로 나타남. 이 중 공연장을 임대하는 단체가 17.7%로 더 많았으며, 소유하고 있는 단체는 10.3%로 나타남.

설립주체별로는 국·공립단체는 공연장을 소유 또는 임대하고 있는 단체가 42.7%로 나타났고, 민간단체는 이에 비해 크게 적은 24.4%로 나타남. 보유형태도 국·공립단체는 공연장을 소유하고 있는 단체가 36.9%로 더 많았고, 민간단체는 임대하는 비율이 20.6%로 더 많았음.

표 5-23 | 공연장 운영 현황

구분		공연장 운영							
		소유		임대		운영하지 않음		모름/무응답	
		단체 수 (개)	구성비 (%)	단체 수 (개)	구성비 (%)	단체 수 (개)	구성비 (%)	단체 수 (개)	구성비 (%)
전체		229	10.3	392	17.7	1,536	69.4	57	2.6
지역1	특별/광역시	143	9.3	264	17.2	1,068	69.7	57	3.7
	광역시도	86	12.6	128	18.8	468	68.6	-	-
지역2	수도권	129	8.6	237	15.7	1,098	72.7	46	3.1
	비수도권	99	14.1	155	22.0	439	62.4	11	1.6
설립주체1	국·공립 단체	160	36.9	25	5.8	248	57.2	-	-
	민간단체	69	3.8	367	20.6	1,288	72.3	57	3.2
설립주체2	국립 전속단체	58	64.5	1	1.1	31	34.4	-	-
	공립전속 단체(광역)	32	58.6	2	3.9	20	37.5	-	-
	공립전속 단체(기초)	70	24.2	22	7.7	197	68.1	-	-
	민간단체	69	3.8	367	20.6	1,288	72.3	57	3.2
주요활동 장르	양악	65	9.5	90	13.1	498	72.6	33	4.8
	연극	64	10.3	225	36.0	326	52.1	10	1.6
	무용	29	7.2	22	5.5	345	87.2	-	-
	국악	66	18.3	8	2.3	272	75.5	14	3.9
	복합	4	3.1	47	32.1	95	64.8	-	-

2. 사업자등록증 또는 고유번호증 보유 현황

사업자등록증 또는 고유번호증 보유 현황을 살펴보면, 사업자등록증을 보유하고 있는 단체는 전체의 56.2%로 나타났고, 고유번호증을 보유하고 있는 단체는 18.6%로 조사되었음.

설립주체별로는 국·공립단체의 경우 사업자등록증 및 고유번호증 보유 비율이 각각 36.6%와 14.9%로 낮은 편이었으며, 민간단체는 사업자등록증 보유 비율이 60.9%, 고유번호증 보유 비율이 19.5%로 국·공립단체에 비해 높게 나타남.

표 5-24 | 사업자등록증 또는 고유번호증 보유 여부

구분		사업자등록증 또는 고유번호증 보유 여부							
		사업자등록증		고유번호증		해당사항 없음		모름/무응답	
		단체 수 (개)	비율 (%)	단체 수 (개)	비율 (%)	단체 수 (개)	비율 (%)	단체 수 (개)	비율 (%)
전체		1,243	56.2	412	18.6	542	24.5	17	0.8
지역1	특별/광역시	977	63.8	197	12.9	344	22.4	15	1.0
	광역시도	267	39.1	215	31.6	198	29.0	2	0.3
지역2	수도권	989	65.5	177	11.7	329	21.8	15	1.0
	비수도권	254	36.1	235	33.4	212	30.2	2	0.3
설립주체1	국·공립 단체	159	36.6	64	14.9	208	48.0	2	0.5
	민간단체	1,085	60.9	348	19.5	333	18.7	15	0.8
설립주체2	국립 전속단체	54	59.4	37	40.6	-	-	-	-
	공립전속 단체(광역)	34	62.2	2	3.1	19	34.7	-	-
	공립전속 단체(기초)	71	24.6	26	9.0	189	65.6	2	0.7
	민간단체	1,085	60.9	348	19.5	333	18.7	15	0.8
주요활동 장르	양악	295	43.0	117	17.1	261	38.0	13	1.9
	연극	505	80.6	80	12.7	38	6.1	4	0.6
	무용	236	59.6	76	19.1	84	21.2	-	-
	국악	150	41.5	108	29.8	104	28.7	-	-
	복합	58	39.8	32	22.2	56	38.0	-	-



3. 4대보험 가입현황

4대보험 가입현황은 국민연금, 건강보험, 고용보험, 산재보험에 가입한 단체는 각 평균 35% 내외로 나타났으며, 이중 건강보험의 가입률이 39.6%로 가장 높았음. 해당사항 없다는 응답도 57.0%로 높게 나타남.

설립주체별로는 국·공립단체가 민간단체보다 수도권이 비수도권보다, 광역/특별시가 광역도보다 4대보험 가입 비율이 높게 나타났으며, 주요활동장르별로는 연극장르 가입률이 전반적으로 가장 높았음.

| 표 5-25 | 4대보험 가입여부 (중복응답)

구분		4대보험 가입여부 (중복응답)											
		국민연금		건강보험		고용보험		산재보험		해당사항없음		모름/무응답	
		단체 수	비율 (%)	단체 수	비율 (%)	단체 수	비율 (%)	단체 수	비율 (%)	단체 수	비율 (%)	단체 수	비율 (%)
		(개)		(개)		(개)		(개)		(개)		(개)	
전체		805	36.4	877	39.6	806	36.4	764	34.5	1262	57.0	66	3.0
지역1	특별/광역시	613	40.0	651	42.5	621	40.5	587	38.3	811	52.9	63	4.1
	광역시도	193	28.2	226	33.1	186	27.2	177	26.0	451	66.1	3	0.5
지역2	수도권	617	40.9	655	43.4	627	41.5	591	39.2	796	52.7	55	3.7
	비수도권	188	26.8	222	31.5	179	25.5	173	24.6	466	66.2	11	1.6
설립주체1	국·공립 단체	185	42.7	231	53.3	212	48.9	170	39.3	200	46.2	-	-
	민간단체	621	34.9	646	36.3	594	33.4	594	33.4	1061	59.6	66	3.7
설립주체2	국립 전속단체	55	61.3	91	100.0	89	98.1	55	61.3	-	-	-	-
	공립전속 단체(광역)	38	69.5	42	76.5	36	65.7	33	61.2	13	23.5	-	-
	공립전속 단체(기초)	92	31.8	99	34.3	88	30.4	82	28.2	188	65.0	-	-
	민간단체	621	34.9	646	36.3	594	33.4	594	33.4	1061	59.6	66	3.7
주요활동장르	양악	255	37.1	261	38.0	239	34.9	235	34.2	388	56.5	33	4.8
	연극	252	40.3	280	44.7	247	39.4	246	39.4	330	52.8	13	2.1
	무용	134	34.0	156	39.5	149	37.6	127	32.0	239	60.5	1	0.9
	국악	121	33.5	139	38.4	130	36.1	118	32.5	219	60.7	3	0.1
	복합	44	29.8	41	28.3	41	28.3	39	26.9	85	58.5	17	11.7

4. 회원제도 현황

회원제도 현황은 관극회원제 또는 후원회원제를 운영하고 있는 단체는 총 825개로 이중 관극회원제 운영비율이 24.1%, 후원회원제 운영비율은 19.0%로 조사되었으며, 회원 제도를 운영하지 않는 비율도 60.9%로 높게 나타남.

관극회원제의 경우, 장르별로는 연극과 복합장르의 관극회원제 운영 비율이 각각 43.1%, 24.9%로 다른 장르에 비해 높은 편으로 나타남. 설립주체별로는 국·공립단체(19.5%)보다 민간단체(25.2%)의 관극회원제 운영비율이 높았음 후원회원제의 경우, 장르별로는 연극과 복합장르의 후원회원제 운영 비율이 각각 22.5%, 23.6%로 다른 장르에 비해 높은 편으로 나타남. 설립주체별로는 국·공립단체(10.5%)보다 민간단체(21.1%)의 후원회원제 운영비율이 높았음.

| 표 5-26 | 회원제도 운영 여부 (중복응답)

구분		회원제도 운영 (중복응답)							
		관극회원제		후원회원제		회원제도 없음		모름/무응답	
		단체 수	비율 (%)	단체 수	비율 (%)	단체 수	비율 (%)	단체 수	비율 (%)
		(개)		(개)		(개)		(개)	
전체		534	24.1	422	19.0	1348	60.9	41	1.8
지역1	특별/광역시	374	24.4	284	18.5	928	60.6	37	2.4
	광역시도	160	23.4	137	20.1	420	61.6	4	0.6
지역2	수도권	287	19.0	242	16.0	1,013	67.1	37	2.4
	비수도권	247	35.2	180	25.5	336	47.7	4	0.6
설립주체1	국·공립 단체	84	19.5	45	10.5	334	77.1	4	0.9
	민간단체	449	25.2	376	21.1	1,014	57.0	37	2.1
설립주체2	국립 전속단체	28	30.9	25	27.5	62	68.0	-	-
	공립전속 단체(광역)	25	46.7	16	29.5	21	39.6	-	-
	공립전속 단체(기초)	31	10.8	4	1.5	251	87.0	4	1.4
	민간단체	449	25.2	376	21.1	1,014	57.0	37	2.1
주요활동장르	양악	96	14.1	122	17.8	469	68.4	26	3.8
	연극	270	43.1	141	22.5	285	45.5	4	0.6
	무용	68	17.2	72	18.3	268	67.9	-	-
	국악	63	17.6	52	14.3	249	68.9	11	3.1
	복합	36	24.9	34	23.6	77	53.0	-	-





부록

조사표



160
161

부록

조사표

- 공연행정기관용
- 공연시설용
- 공연단체용

Code

ID

2011 공연예술 실태조사 <2010년도 기준>
(공연행정기관용)



승인(협의)번호
제 11315 호

① 자치단체명	자치단체명		인터넷주소 (URL)	http://		
② 주 소	□□□-□□□	시 도	구/시/군	구/로 동/읍/면	가/동/리	번지
③ 작 성 자	성 명	소 속	전 화	()	-	
			팩 스	()	-	

1. 『공공지원 대상』공연예술 전문축제 현황 (2010년도 기준)

* 붙임(‘10년 기준 공공지원대상 공연예술축제 개최 현황) 리스트를 참고하시어 작성해 주십시오.
* 『공공지원 대상』공연예술 전문축제가 2개 이상일 경우, 아래에 있는 <별표>를 이용하여 주십시오.

일반 현황	축제명	주 최			
		주 관			
	주요 축제장르	☐ 연극	☐ 무용	☐ 양악	☐ 국악
	개최기간	개최주기		동명 축제 총누적 횟수	총 방문객수*
	20 . . . ~ 20 . . .	☐ 년	☐ 분기	☐ 월	회 명
재정 현황	연간 총 예산* <2010년 기준> (A)	지자체 예산 및 기타 공공지원금 <2010년 기준> (“A”중 공공지원(부담) 금액)			
		국비 (중앙정부)	지방비 (지자체)	기금	
			광역 (시도비)	기초 (시군구비)	
		천원	천원	천원	천원
			천원	천원	천원

* 「공공지원 대상,공연예술축제

- 해당 지자체에서 개최되는 공연예술축제 중 공공지원을 받는 “공연예술 전문 축제”만 해당됨

* 총 방문객수 : 공연프로그램 및 부대행사 등 해당 공연예술축제의 총 방문객수를 적어주십시오.

* 총 방문객수, 예산총액, 공공지원금액은 해당 공연예술축제의 ‘사업실적 보고서’가 있을 경우 실적보고서 상의 수치를 적어주셔도 됩니다.



〈별 표〉

일반 현황	축제명		주 최			
			주 관			
	주요 축제장르					
	☐ 연극	☐ 무용	☐ 양악	☐ 국악	☐ 복합장르	
개최기간		개최주기		동명 축제 총누적 횟수	총 방문객수*	
20 ~ 20		☐ 년	☐ 분기	☐ 월	회명명	명

재정 현황	연간 총 예산* 〈2010년 기준〉 (A)				
	지자체 예산 및 기타 공공지원금 〈2010년 기준〉 (*A*중 공공지원(부담) 금액)				
	국비 (중앙정부)	지방비 (지자체)		기금	
		광역 (시도비)	기초 (시군구비)		
	천원	천원	천원	천원	천원

2. 국·공립 공연예술단체 현황 (2010년 기준)

* 국·공립 공연예술단체수가 2개 이상일 경우, 아래에 있는 〈별표〉를 이용하여 주십시오.

일반 현황	단체명		주요 활동장르		
	단체 법적유형	☐ 지자체 소속	☐ 재단법인	☐ 사단법인	☐ 상법인(주식회사)
인력 현황	총 인원수	계 (①+②+③+④)	명	유급 인원수 (총 인원 중)*	명
		① 단 원	명	상근 인원수 (총 인원 중)	명
		② 사무인력	명		
		③ 기획인력	명		
		④ 기술인력	명		

* 유급인원수 : 유급인원수는 고정적으로 급여를 받는 인원수를 말함 (일반적으로 4대보험 적용 대상자를 말함)

재정 현황	연간 총 운영예산 〈2010년 기준〉 (A)		지자체 지원예산 〈2010년 기준〉 (*A*중 지자체가 지원(부담)하는 예산)	
	천원		천원	

공연 실적	연간 총 공연횟수 〈2010년 기준〉		연간 총 관람객수 〈2010년 기준〉 (유/무료 포함)	
	회		명	

* 「국·공립 공연예술단체」: 해당 지자체 또는 소속기관 등에서 설립에 관여하여 지자체/소속기관에서 운영하고 있는

국·공연예술단체를 말함.

예) OO 시립무용단, OO 도립합창단, OO 구립합창단 등.

또한 “부천 필하모닉 오케스트라” 처럼 명칭이 “O립 OO단”의 명칭을 사용하지 않더라도 앞의 예와 동일한 성격의
예술단도 해당됨.

〈별 표〉

일반 현황	단체명		주요 활동장르		
	단체 법적유형	☐ 지자체 소속	☐ 재단법인	☐ 사단법인	☐ 상법인(주식회사)
인력 현황	총 인원수	계 (①+②+③+④)	명	유급 인원수 (총 인원 중)*	명
		① 단 원	명	상근 인원수 (총 인원 중)	명
		② 사무인력	명		
		③ 기획인력	명		
		④ 기술인력	명		

* 유급인원수 : 유급인원수는 고정적으로 급여를 받는 인원수를 말함 (일반적으로 4대보험 적용 대상자를 말함)

재정 현황	연간 총 운영예산 〈2010년 기준〉 (A)		지자체 지원예산 〈2010년 기준〉 (*A*중 지자체가 지원(부담)하는 예산)	
	천원		천원	

공연 실적	연간 총 공연횟수 〈2010년 기준〉		연간 총 관람객수 〈2010년 기준〉 (유/무료 포함)	
	회		명	

수고하셨습니다.

조사를 모두 마쳤습니다.

“응답해 주셔서 감사합니다.”



귀하의 응답내용은 통계법 제 33조 및 제 34조의 규정에 따라 비밀이 보장되며,
통계 목적으로만 사용 될 것입니다.

ID				
----	--	--	--	--

2011 공연예술실태조사 (공연시설용)



안녕하세요? 저는 동서리서치의 면접원 000 라고합니다.

저희는 문화체육관광부와 공동으로 2011년 공연예술 실태조사를 수행하고 있습니다.

본 실태조사는 전국의 공연시설(공연장),공연단체에 대한 전면적인 실태조사로서, 향후 응답을 해주신 시설 관계
자들에게 문화체육관광부와 예술경영지원센터(www.gokams.or.kr) 홈페이지를 통해 공연시설(공연장) 기본현황
및 공연예술현장에 대한 다각적인 결과를 제공하고자 합니다.

아울러 본 조사는 통계청의 통계작성 승인을 획득한 정부승인 통계로서 응답해주신 세부조사 결과는 통계 목적 이
외에는 절대 다른 용도로 사용하지 않을 것을 약속드립니다.

공연예술분야의 발전을 위하여 부디 본 조사에 적극적인 협조 부탁드립니다.

주 소 : 서울특별시 서초구 반포동 736-8 신태양빌딩

전화번호 : 02-2188-9704

담당실사연구원 : 김 정 은 대리

조사주관 :  문화체육관광부
Ministry of Culture, Sports and Tourism

 예술경영지원센터
Korea Cultural Heritage Commission

조사시행 :  동서리서치
Dongseo Research Center

조사 완료 후 기록하시오			
조사 일시	2011. . .	응답자 성명	
전화번호(유선)	() -	휴대폰	() -
FAX 번호	() -	E-mail	@
면접원 성명			

시 설 일 반 현 황 I [사전조사 결과 확인]					
시설명	시설명	개관년도		년	
	인터넷 주소(URL) http://				
대표자명 (운영책임자)	성명				
	대표자 연령	1. 19세 미만	2. 20~24세	3. 25~29세	4. 30~34세
		5. 35~39세	6. 40~44세	7. 45~49세	8. 50~54세
		9. 55~59세	10. 60세 이상		
소재지	□□□-□□□				
		구/로			
	시/도	구/시/군	동/읍/면	가/동/리	번지

시 설 일 반 현 황 II

문1. 귀 시설을 설립한 설립주체명을 작성해주시시오. 또한, 귀 시설의 설립주체¹⁾(소유자) 형태는 다음 중 어떤 것입니까?

해당되는 내용의 번호를 ()안에 기입하여 주십시오. [사전조사 결과 확인]

◆ 설립주체명¹⁾ : ()

◆ 설립주체 형태 ()

1. 중앙정부 2. 광역자치단체 3. 기초자치단체 4. 공기업 5. 재단법인
6. 사단법인 7. 상법인 8. 교육기관 9. 개인 10. 기타(기록:)

1) 설립주체명 : 시설의 소유자로서 국가, 지방자치단체, 민간회사, 문화재단 등 설립 주체의 이름을 직접 적어 주십시오.

개인의 경우에는 "개인"이라고 적어주십시오.

예) 〇〇시, 〇〇군, 〇〇백화점, 〇〇대학교, 〇〇교육청, 〇〇문화재단

문2. 귀 시설을 운영하는 운영주체명을 작성해주시시오. 또한, 귀 시설의 운영주체²⁾ 형태는 다음 중 어떤 것입니까?

해당되는 내용의 번호를 ()안에 기입하여 주십시오. [사전조사 결과 확인]

◆ 운영주체명¹⁾ : ()

◆ 운영주체 형태 ()

1. 중앙정부 2. 광역자치단체 3. 기초자치단체 4. 공기업 5. 재단법인
6. 사단법인 7. 상법인 8. 교육기관 9. 개인 10. 기타(기록:)

1) 운영주체명 : 현재 귀 시설 운영을 담당하고 있는 기관이나 단체의 이름을 직접 적어주십시오.

예) (재)세종문화회관, (재)정동극장, 〇〇시, 〇〇시 시설관리공단, 〇〇문화재단

문3. 귀 시설의 사업자등록증 또는 고유번호증 보유 여부에 대해 말씀해주시시오. (단수응답), [사전조사 결과 확인]

1. 사업자 등록증 2. 고유번호증 3. 해당사항 없음

문4. 귀 시설의 주요 상연 공연 장르는 무엇입니까? 해당 장르를 모두 선택해 주십시오.

1. 연극 2. 뮤지컬 3. 무용 4. 발레 5. 양악
6. 오페라 7. 국악 8. 복합장르 9. 공연장르제한 없음 10. 공연 외 일반행사

문5. 귀 시설은 회원제도가 있습니까?

1. 관극회원제 (문5-1로 가시오) 2. 후원회원제 (문5-1로 가시오) 3. 회원제도 없음¹⁾ (문6으로 가시오)

1)회원제도 없음: 관극회원제와 후원회원제를 모두 운영하지 않는 경우.

문5-1. (회원제도가 있는 경우)그렇다면, 귀 시설의 총 회원은 몇 명입니까?

그럼, 그 중 유료회원 비율은 얼마나 됩니까? 후원회원은 법인과 개인 각각 몇 개/명 인니까?

총 관극회원수 ¹⁾	유료 관극회원 비율	후원회원수 ²⁾	
		법인	개인
명	%	개	명

1) 총 관극회원수 : 유료회원수 및 무료회원수, 온·오프라인의 회원 모두 포함하여 적어주십시오.

2) 후원회원수 : 귀 시설 또는 공연장을 위해 운영하는 후원회의 회원수를 적어주십시오.

문6. 귀 시설에 입주해 있는 공연예술단체 현황을 다음 단체성격별로 적어주시시오. [사전조사 결과 확인]

1. 전속단체¹⁾()개 2. 상주단체²⁾()개 3. 입주단체³⁾()개 4. 해당사항 없음

1) 전속단체 : 귀 시설 안에 사무실 및 연습실을 가지고 활동하고 있는 단체 가운데 귀 시설의 한 부서로 편제되어 운영되는 공연예술단체.

2) 상주단체 : 귀 시설 안에 사무실 및 연습실을 가지고 활동하고 있는 단체 가운데 귀 시설과의 상주계약(프로그램 제공 약정 등)에 의해 활동 하고 있는 공연 예술단체.

3) 입주단체 : 귀 시설과의 특정한 관계없이 단순히 귀 시설에 임대료를 지불하고 시설의 일부를 사무실이나 연습실 등으로 임대하여 사용하고 있는 공연예술 단체 (단, 예총 및 민예총 시·군지부 협회 등은 제외하고 적어주십시오)



166
167

안
내
지
166
167

문7. 귀 시설에서의 입장권 판매 시스템에 대해 말씀해 주십시오. (,) (중복응답 가능)

1. 인터넷 자체 발권시스템 운영 2. 외부대행시스템(인터파크 등) 운영(문7-1로 가시오)

3. 해당사항 없음

문7-1. (외부 대행시스템으로 운영하는 경우) 귀 시설의 외부대행 시스템에 대해 말씀해 주십시오.

1. 인터넷 예약 대행 2. 현장발매 대행

시설 개요

문8. 귀 공연시설은 본래 공연장 운영을 목적으로 건립된 건물입니까?

1. 예 (공연장 운영을 목적으로 건립된 건물임)

2. 아니오 (일반 상가 건물 등을 임대하여 사용하고 있음)

문9. 귀 공연시설은 어디에 위치해 있습니까?

1. 독립된 건물의 공연시설임

2. 일반 상가 등 건물의 일부 (총 _____층 중 _____층에 위치)

문10. 귀 공연시설의 시설보유형태와 기초시설비용에 대해 말씀해 주세요.

문10. 시설보유형태 및 기초시설비용		• 해당사항에 체크 후 답변해 주십시오.		
시설보유형태	1. 소 유 2. 임 대	3. 기 타 (기입:)		
및 임대금액	(임대 또는 기타일 경우)	보증금 ¹⁾ : 천원	임대료(월평균) ²⁾ : 천원	

1) 보증금 : 시설 내 모든 공연장의 보증금 합계

2) 임대료(월평균) : 시설 내 모든 공연장의 임대료(월평균) 합계

문11. 귀 공연시설의 기술시설에 대해 말씀해 주세요.

문11. 기술시설		• 해당사항에 체크해 주십시오.		
전력현황	총전력량(유입전력) ¹⁾ kw	전력종류	1. 주택용 2. 일반용 3. 산업용	
자체발전시설	1. 있음 2. 없음			

1) 총전력량 : 시설 내 모든 공연장의 전력량 합계

문12. 귀 공연시설의 부대시설에 대해 말씀해 주세요.

문12. 부대시설		• 해당사항에 모두 체크해 주십시오.		
분장실	1. 있음 2. 없음	연습실	1. 있음 2. 없음	
무대장치 보관소	1. 있음 2. 없음			

문13. 귀 공연시설의 관객 편의시설에 대해 말씀해 주세요.

문13. 관객편의시설		• 해당사항에 모두 체크해 주십시오.(중복체크 가능)		
로 비	1. 있음 2. 없음	대표소형태	고정형(부스) : 1. 실외 2. 실내	
매점 (식음료 판매)	1. 있음 2. 없음		이동형(간이) : 1. 실외 2. 실내	
주차시설	1. 있음 2. 없음	화장실 ¹⁾	1. 있음 2. 없음	

* 연계시설이 아닌 공연시설 자체에 보유하고 있는 관객편의시설에만 표기하여 주십시오

1) 화장실 : 건물화장실이 아닌 극장 내 관객전용화장실

공연장 규모현황

문14. 귀 시설의 공연장 개수는 어떻게 되십니까? ()개 (사전조사 결과 확인)

(문15 ~ 문16은 표를 이용하여 기록합니다.)

문15. 귀 시설이 보유하고 있는 공연장명을 작성해주시시오.

문16. 귀 시설의 공연장 객석 수는 어떻게 되십니까?

문16-1. 귀 시설은 장애인만을 위한 장애인 전용 객석을 보유하고 계십니까?

문16-2. 귀 시설의 공연장 장애인 전용 객석 수는 어떻게 되십니까?

NO	문15. 공연장명 ¹⁾	문16. 객석 수 ²⁾	문16-1. 장애인 전용 객석 보유여부	문16-2. (총 객석수 중) 장애인 전용 객석 수 ²⁾
1		석	1. 있음 2. 없음	석
2		석	1. 있음 2. 없음	석
3		석	1. 있음 2. 없음	석
4		석	1. 있음 2. 없음	석
5		석	1. 있음 2. 없음	석
6		석	1. 있음 2. 없음	석

1)공연장명 : "해오름극장", "달오름극장", "소극장", "대극장"등 실제 사용하고 있는 명칭을 야외극장을 포함하여 적어주십시오.
- 공연장이 1개인 경우에는 첫 번째 칸에 적어 주십시오.

2)객석수는 "고정좌석"으로 적어 주시고, 고정좌석이 아닐 경우 "최대수용인원"으로 적어 주십시오.

2010년도 공연장별 가동현황 및 공연실적

(문17~문19은 표를 이용하여 기록합니다.) (사전조사 결과 확인)

문17. 귀 시설이 보유하고 있는 공연장명을 작성해주시시오.

문18. 귀 시설의 공연장별 가동일수(공연일수, 기타행사일수, 공연준비일수)는 각각 어떻게 되십니까?

문19. 귀 시설 공연장별 공연실적(공연건수, 공연횟수, 관객수)은 각각 어떻게 되십니까?

NO	문17. 공연장명	문18.가동일수 ¹⁾			문19.공연실적 ⁴⁾		
		공연 일수 ²⁾	기타행사일수 ³⁾	공연준비일수	공연건수 (작품수)	공연횟수	관객수
1		일	일	일	편	회	명
2		일	일	일	편	회	명
3		일	일	일	편	회	명
4		일	일	일	편	회	명
5		일	일	일	편	회	명
6		일	일	일	편	회	명

1)가동일수 : 해당 공연장에서 1일에 1건 이상의 공식 활동(행사포함)이 있었던 경우 1일로 인정하며, 하루에 많은 행사가 개최되어도 모두 "1일"로 계산해 주십시오.

2)공연일수
- 공연일수는 '기획(제작)공연'과 '대관공연'의 '연극,뮤지컬,무용,발레,양악,오페라,국악,복합장르'의 공연일수를 합산한 수치를 적어주십시오.
- 공연이 1회 이상 있었던 날짜의 수를 의미합니다.(하루에 3회 공연이 있었다 해도 1일로 산정함)
- 단, 공연에는"연극, 무용, 음악 등 제반 공연프로그램"등이 해당됩니다.

3)기타행사일수 : 기타행사에는 "영화상영, 일반행사, 학생발표회, 대중음악 및 연예"등이 해당됩니다.

4)공연실적 : 공연실적은 '기획(제작)공연'과 '대관공연'의 '연극,뮤지컬,무용,발레,양악,오페라,국악,복합장르'의 공연실적을 합산한 수치를 적어 주십시오.



2010년도 공연장별 기획(제작)공연 현황

※ 귀 시설에서 기획(제작)공연한 공연장명과 해당공연장의 장르별 공연현황을 표를 이용하여 기록해 주십시오.

1) 장르

보기코드	장르	설명
1	연극	뮤지컬을 제외한 연극, 아동극, 마당극, 인형극, 마임 등 제반 극장르는 모두 포함
2	뮤지컬	
3	무용	발레를 제외한 무용 전체(현대 무용, 한국창작무용, 한국전통무용 등)
4	발레	
5	양악	오페라를 제외한 양악 전체(기악, 성악)
6	오페라	
7	국악	국악기악(국악관현악, 국악실내악, 국악타악 등), 국악성악(판소리, 민요, 가곡, 가사, 시조, 잡가 등)을 모두 포함
8	복합장르	위의 장르에 들지 아니한 퓨전 장르나 2개 이상의 장르를 하나의 공연으로 다루고 있는 공연작품

2) 기획(제작)공연건수(작품수) : ‘음악회’와 같이 한 건의 공연에 여러 건의 악곡(작품)이 포함되어도 전체를 “1건”의 작품으로 적어 주십시오.

3) 기획(제작)공연일수 : 하루에 여러 건의 공연이 있는 경우에도 "1일"로 적어 주십시오.

(문20~문28은 표를 이용하여 기록합니다.)

문20. 귀 시설에서 기획(제작)공연한 공연장명은 무엇입니까?

문20-1. 귀 시설의 ○○○(공연장명)에서 기획(제작)공연한 실적이 있습니까?

1. 있음 2. 없음 ==> 문29로 가시오.

문21. 귀 시설의 ○○○(공연장명)에서 기획(제작)공연한 작품의 장르1)는 무엇이었습니까?

제시된 각 장르별로 공연여부를 선택해 주시기 바랍니다.

문22. 귀 시설의 000(공연장명)에서 기획(제작)공연한 작품의 공연건수는 모두 몇 편이었습니까?

문23. 귀 시설의 000(공연장명)에서 기획(제작)공연한 작품의 공연일수는 몇 일이었습니까?

문24. 귀 시설의 000(공연장명)에서 기획(제작)공연한 작품의 공연횟수는 몇 회였습니까?

문25. 귀 시설의 ○○○(공연장명)에서 기획(제작)공연한 작품을 관람한 총 관객 수는 몇 명이었습니까?

문26. 그럼, 총 관람객 중에서 유료관객은 몇 %나 됩니까?

문27. 귀 시설의 000(공연장명)에서 기획(제작)공연한 작품의 총수입은 얼마였습니까?

문28. 귀 시설의 000(공연장명)에서 기획(제작)공연 작품의 총지출은 얼마였습니까?

 공연장이 4개 이상인 경우에는 '별지'를 이용하여 주십시오.

문20. 공연장명 : ()			문20-1. 공연 실적 유무				1. 있음 2. 없음	
문21.장르별 ¹⁾ 공연여부		문22.기획(제작) 공연건수 (작품수) ²⁾	문23.기획(제작) 공연일수 ³⁾	문24.기획(제작) 공연횟수	문25. 총관객수	문26.유료 관객 비율	문27.기획(제작) 공연 총수입	문28.기획(제작) 공연총지출
연극	1.있음 2.없음	건	일	회	명	%	천원	천원
뮤지컬	1.있음 2.없음	건	일	회	명	%	천원	천원
무용	1.있음 2.없음	건	일	회	명	%	천원	천원
발레	1.있음 2.없음	건	일	회	명	%	천원	천원
양악	1.있음 2.없음	건	일	회	명	%	천원	천원
오페라	1.있음 2.없음	건	일	회	명	%	천원	천원
국악	1.있음 2.없음	건	일	회	명	%	천원	천원
복합장르	1.있음 2.없음	건	일	회	명	%	천원	천원

문20. 공연장명 : () 문20-1. 공연 실적 유무 1. 있음 2. 없음

문21.장르별 ¹⁾ 공연여부			문22.기획(제작) 공연건수 (작품수) ²⁾	문23.기획(제작) 공연일수 ³⁾	문24.기획(제작) 공연횟수	문25. 총관객수	문26.유료 관객 비율	문27.기획(제작)공연 총수입	문28.기획(제작)공연총지출
연극	1.있음	2.없음	건	일	회	명	%	천원	천원
뮤지컬	1.있음	2.없음	건	일	회	명	%	천원	천원
무용	1.있음	2.없음	건	일	회	명	%	천원	천원
발레	1.있음	2.없음	건	일	회	명	%	천원	천원
양악	1.있음	2.없음	건	일	회	명	%	천원	천원
오페라	1.있음	2.없음	건	일	회	명	%	천원	천원
국악	1.있음	2.없음	건	일	회	명	%	천원	천원
복합장르	1.있음	2.없음	건	일	회	명	%	천원	천원

2010년도 공연장별 대관 실적 현황

※ 귀 시설에서 대관해 준 공연장명과 해당공연장의 장르별 공연현황을 표를 이용하여 기록해 주십시오.

1) 장르

보기코드	장르	설명
1	연극	뮤지컬을 제외한 연극, 아동극, 마당극, 인형극, 마임 등 제반 극장르는 모두 포함
2	뮤지컬	
3	무용	발레를 제외한 무용 전체(현대 무용, 한국창작무용, 한국전통무용 등)
4	발레	
5	양악	오페라를 제외한 양악 전체(기악, 성악)
6	오페라	
7	국악	국악기악(국악관현악, 국악실내악, 국악타악 등), 국악성악(판소리, 민요, 가곡, 가사, 시조, 잡가 등)을 모두 포함
8	복합장르	위의 장르에 들지 아니한 퓨전 장르나 2개 이상의 장르를 하나의 공연으로 다루고 있는 공연작품

2) 대관공연건수(작품수) : '음악회'와 같이 한 편의 공연에 여러 편의 악곡(작품)이 포함되어도 전체를 "1편"의 작품으로 적어 주십시오.

3) 대관공연일수 : 하루에 여러 편의 공연이 있는 경우에도 "1일"로 적어 주십시오.

4) 대관공연수입 : 대관공연에 대한 대관료 수입, 입장권 배분수입 등을 포함하여 대관공연을 통해 벌어들인 수입금액을 적어 주십시오.

(문29 ~ 문35는 표를 이용하여 기록합니다.)

문29. 귀 시설에서 대관해 준 공연장명은 무엇입니까?

문29-1. 귀 시설의 ○○○(공연장명)에서 대관공연한 실적이 있습니까? 1. 있음 2. 없음==> 문36로 가시오.

문30. 귀 시설의 ○○○(공연장명)에서 대관공연작품의 장르1)는 무엇이었습니까?

보기1에서 해당하는 장르의 보기코드를 기입하여 주십시오.

문31. 귀 시설의 000(공연장명)에서 대관공연작품의 공연건수는 모두 몇 편이었습니까?

문32. 귀 시설의 ○○○(공연장명)에서 대관공연작품의 공연일수는 몇 일 이었습니까?

문33. 귀 시설의 000(공연장명)에서 대관공연작품의 공연횟수는 몇 회였습니까??

문34. 귀 시설의 000(공연장명)에서 대관공연작품을 관람한 총 관객 수는 몇 명이었

문34-1. 귀 시설의 000(공연장명)은 대관공연에 대해 유료관객을 별도로 관리하고 계십니까?

1. 예 2. 아니오 ==> 문35로 가시오.

문34-2. 그럼, 총 관람객 중에서 유료관객은 몇 %나 됩니까?

문35. 귀 시설의 000(공연장명)의 대관공연수입은 얼마였습니까?

 공연장이 4개 이상인 경우에는 '별지'를 이용하여 주십시오.

문29. 공연장명 : ()			문29-1. 공연 실적 유무			1. 있음 2. 없음			
문30. 장르별 ¹⁾ 공연여부			문31. 대관 공연 건수 (작품수) ²⁾	문32. 대관 공연일수 ³⁾	문33. 대관 공연횟수	문34. 총관객수	문34-1. 유료 관객 관리여부	문34-2. 유료관객 비율	문35. 대관공연 수입 ⁴⁾
연극	1. 있음 2. 없음	건	일	회	명	1. 예 2. 아니오	%	천원	
뮤지컬	1. 있음 2. 없음	건	일	회	명	1. 예 2. 아니오	%	천원	
무용	1. 있음 2. 없음	건	일	회	명	1. 예 2. 아니오	%	천원	
발레	1. 있음 2. 없음	건	일	회	명	1. 예 2. 아니오	%	천원	
양악	1. 있음 2. 없음	건	일	회	명	1. 예 2. 아니오	%	천원	
오페라	1. 있음 2. 없음	건	일	회	명	1. 예 2. 아니오	%	천원	
국악	1. 있음 2. 없음	건	일	회	명	1. 예 2. 아니오	%	천원	
복합장르	1. 있음 2. 없음	건	일	회	명	1. 예 2. 아니오	%	천원	

문29. 공연장명 : (		
---------------	--	--

※ 귀 시설의 지출 및 수입 현황을 답지를 이용하여 기록해 주십시오.

문36. 귀 시설의 지출 총액은 얼마입니까? 직접 표에 적어주시고, 구간도 보기에서 해당 번호를 선택해 주세요.

그럼, 경상운영비 중 공간유지비는 어느 정도의 비중을 차지합니까?

그럼, 자체수입 중 티켓판매수입과 대관료 수입은 각각 어느 정도의 비중을 차지합니까?

① 1000만원 미만	② 1000만원~3000만원미만	③ 3000만원~5000만원미만	④ 5000만원~1억원미만	⑤ 1억원~2억원미만
⑥ 2억원~3억원미만	⑦ 3억원~5억원미만	⑧ 5억원~7억원미만	⑨ 7억원~9억원미만	⑩ 9억원~11억원미만
⑪ 11억원~13억원미만	⑫ 13억원~15억원미만	⑬ 15억원~20억원미만	⑭ 20억원~25억원미만	⑮ 25억원~30억원미만
⑯ 30억원~40억원미만	⑰ 40억원~50억원미만	⑱ 50억원~60억원미만	⑲ 60억원~70억원미만	⑳ 70억원~80억원미만
㉑ 80억원~90억원미만	㉒ 90억원~100억원미만	㉓ 100억원~200억원미만	㉔ 200억원~300억원미만	㉕ 300억원~500억원미만

문37-1. 귀 시설의 수입 총액을 전년 대비(2009년) 2010년 수입총액은 증가했습니까? 감소했습니까?

1. 증가했다 (%) 2. 감소했다 (%) 3. 2009년과 변화없다

문38. 귀 시설의 총 직원 수와 사무인력과 공연관련 인력은 각각 몇 명입니까?

- 1) 사무인력 : 총무, 인사, 예산, 시설관리 등 일반 관리지원 업무를 담당하는 행정(경영)지원 인력
- 2) 공연관련인력 : 공연사업인력, 공연장 운영 및 진행인력, 무대기술인력을 포함
- 3) 공연이외 예술산업인력 : 전시기획, 교육기획 등을 담당하는 인력

※ 동일한 직원이 행정과 공연을 병행하는 경우에는 투입비율이 높은 항목에 작성해 주십시오.

- 1) 3개월 이상 계약직: 일정기간 또는 사업(프로젝트)에 따라 3개월 이상 "계약"된 직원
- 2) 3개월 미만 계약직: 일정기간 또는 사업(프로젝트)에 따라 3개월 미만 "계약"된 직원

1. 국민연금 2. 건강보험 3. 고용보험 4. 산재보험 5. 해당사항 없음

귀하의 응답내용은 통계법 제 33조 및 제 34조의 규정에 따라 비밀이 보장되며,
통계 목적으로만 사용 될 것입니다.

ID				
----	--	--	--	--

2011 공연예술실태조사 (공연단체용)



안녕하세요? 저는 동서리서치의 면접원 000 라고 합니다.

저희는 문화체육관광부와 공동으로 2011년 공연예술 실태조사를 수행하고 있습니다.

본 실태조사는 전국의 공연단체(기획제작사)에 대한 전면적인 실태조사로서, 향후 응답을 해주신 단체 관계자들에
게 문화체육관광부와 예술경영지원센터(www.gokams.or.kr) 홈페이지를 통해 공연단체(기획제작사) 기본현황
및 공연예술현장에 대한 다각적인 결과를 제공하고자 합니다.

아울러 본 조사는 통계청의 통계작성 승인을 획득한 정부승인 통계로서 응답해주신 세부조사 결과는 통계 목적 이
외에는 절대 다른 용도로 사용하지 않을것을 약속드립니다.

공연예술분야의 발전을 위하여 부디 본 조사에 적극적인 협조 부탁드립니다.

주 소 : 서울특별시 서초구 반포동 736-8 신태양빌딩

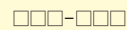
전화번호 : 02-2188-9704

담당실사연구원 : 김 정 은 대리

조사주관 :  문화체육관광부
 예술경영지원센터

조사시행 :  동서리서치

단 체 일 반 현 황 [사전조사 결과 확인]

단체명	단체명	창립년도	_____년
	인터넷 주소(URL) http://		
대표자명 (운영책임자)	성명		
	대표자 연령	1. 19세 미만 2. 20~24세 3. 25~29세 4. 30~34세 5. 35~39세 6. 40~44세 7. 45~49세 8. 50~54세 9. 55~59세 10. 60세 이상	
소재지 (단체 공식 대표 주소)	 _____시/도 _____구/시/군 _____동/읍/면 _____가/동/리 _____번지	구/로	
주요활동지역	1. 서울 2. 부산 3. 대구 4. 인천 5. 광주 6. 대전 7. 울산 8. 경기 9. 강원 10. 충북 11. 충남 12. 전북 13. 전남 14. 경북 15. 경남 16. 제주		

조사 완료 후 기록하시오

조사 일시	2011. ____ . ____ . ____	응답자 성명	_____
전화번호(유선)	(____) ____ - ____	휴대폰	(____) ____ - ____
FAX 번호	(____) ____ - ____	E-mail	_____@_____
면접원 성명	_____		

단 체 성 격

문1. 귀 단체의 성격은 다음 중 어떤 것입니까? 성격1, 성격2를 구분하여 각각 말씀해 주십시오. [사전조사 결과 확인]

성격1	1. 국립전속단체 2. 공립 전속단체(광역자치단체) 3. 공립 전속단체(기초자치단체) 4. 민간단체
성격2	1. 재단법인 2. 사단법인 3. 상법인(주식회사) 4. 임의단체 및 개인사업자

문2. 귀 단체의 주요활동 장르는 다음 중 어떤 것입니까? (단수응답) [사전조사 결과 확인]

대장르	세부 장르
연극	1. 창작극 2. 번역극 3. 마임-넌버벌(non-verbal) 4. 뮤지컬(음악극) 5. 인형극 6. 아동극 7. 창극(국극)
음악	8. 한국전통음악 9. 창작국악
양악	10. 서양고전음악(클래식, 오페라 등) 11. 서양현대음악(재즈 등)
무용	12. 한국전통무용 13. 한국창작무용 14. 현대무용 15. 고전발레 16. 현대발레 17. 대중춤(비보잉, 스트리트댄스 등)
복합	18. 혼합공연 ¹⁾

※ 국악과 양악의 퓨전음악은 '창작국악'으로 표기하여 주십시오.

1) 혼합공연 : '연극', '음악', '무용' 등의 기초장르가 융합되어 이루어진 공연작품 형태를 말함

문3. 아래표는 산업특수분류(콘텐츠산업 분류표) 중 공연산업과 관련한 항목입니다.

귀 단체와 관련된 분류는 다음 중 어떤 것이라고 생각하십니까? (단수응답)

- | | | |
|-----------|------------------|--------------------------|
| 1. 연극단체 | 2. 무용 및 음악단체 | 3. 기타 공연단체 |
| 4. 공연 기획업 | 5. 공연 및 제작관련 대리업 | 6. 그 외 기타 창작 및 예술관련 서비스업 |

※ 귀 단체가 수행하는 사업활동이 복합형태로 이루어질 경우 매출액 비중이 크거나 주력사업을 선택해 주십시오.

2010년도 인력현황

문4. 세부 인력(직원) 현황¹⁾, 2010년 12월 31일 기준, 귀 단체에 속해 있는 인력(직원)은 모두 몇 명입니까?

그럼, 전체 지원인력(직원) 중 사무, 기획, 기술인력은 정규직, 비정규직 별 / 남, 여 별로 각각 몇 명입니까?

또한, 상근단원, 비상근단원은 남, 여 별로 각각 몇 명입니까? [사전조사 결과 확인]

총 직원수	구분	정규직 (*단원은 상근 단원수로 기입)		비정규직 (*단원은 비상근 단원수로 기입)	
		남	여	남	여
명	지원				
	사무인력 ²⁾	명	명	명	명
	인력				
	기획인력 ³⁾	명	명	명	명
	기술인력 ⁴⁾	명	명	명	명
	단 원 ⁵⁾	명	명	명	명
	합 계	명	명	명	명

1) 지원인력 현황

-정규직/비정규직 구분이 모호한 단체에서는 모두 비정규직으로 집계하여 주십시오.

-기획인력이나 기술인력은 해당 업무를 100%전담하는 경우에만 적어 주십시오.

(즉, 업무 구분이 명확하지 않은 경우나 중복하여 담당하는 경우에는 모두 '사무인력'에 집계해 주십시오)

2) 사무인력 : 총무, 인사, 회계 등 일반 관리 지원 업무를 담당하는 일반 사무 스태프

3) 기획인력 : 공연기획, 제작, 홍보, 마케팅관련 업무를 담당하는 기획 스태프

4) 기술인력 : 무대기계, 무대장치, 무대조명, 무대음향 등을 담당하는 기술 스태프

5) 단원현황 : 배우, 성악가, 연주자, 무용가 등 출연자(단원/회원)와 연출가, 안무가, 극작가, 작곡가 등의 작품 관련 스태프까지 포함됩니다.

(연습생이나 보조원들은 제외)

-상근단원 : 정기적인 고정급여를 받으며 주당 3일 이상 정기적으로 근무하는 경우입니다.

-비상근단원 : 상근단원을 제외한 단원에 대하여 적어 주십시오.



174
175

안
내
고
주
신
아

2010년도 공연사업실적(자체 기획공연)

※ 2010년 기준(2010.1.1~12.31) 단체가 직접 기획·주최한 공연사업실적을 적어주십시오. (해외공연 포함) (사전조사 결과 확인)

문5. 귀 단체가 자체 기획 공연한 실적이 있습니까? ① 있음 ② 없음 => 문14로 가시오.

(문6 ~ 문13-3은 표를 이용하여 기록합니다.)

문6. 2010년 기준 귀 단체에서 직접 기획·제작한 총 공연작품수는 어떻게 되십니까?

문7. 2010년도에 귀 단체에서 직접 기획하거나 제작한 공연의 공연작품명¹⁾을 모두 말씀해 주십시오.

1) 공연작품명 : '음악회'와 같이 한 편의 공연에 여러 편의 악곡(작품)이 포함되어도 전체를 "1편"의 작품으로 적어 주십시오.

문8. 2010년도에 귀 단체에서 직접 기획하거나 제작한 ○○○(공연명)의 세부장르는 무엇입니까?

아래 표를 참조하여 해당번호를 기입하십시오.

<장 르>

보기코드	장르	설명
1	연극	뮤지컬을 제외한 연극, 아동극, 마당극, 인형극, 마임 등 제반 극장르는 모두 포함
2	뮤지컬	
3	무용	발레를 제외한 무용 전체(현대 무용, 한국창작무용, 한국전통무용 등)
4	발레	
5	양악	오페라를 제외한 양악 전체(기악, 성악)
6	오페라	
7	국악	국악기악(국악관현악, 국악실내악, 국악타악 등), 국악성악(판소리, 민요, 가곡, 가사, 시조, 잡가 등)을 모두 포함
8	복합장르	위의 장르에 들지 아니한 퓨전 장르나 2개 이상의 장르를 하나의 공연으로 다루고 있는 공연작품

문9. 2010년도에 귀 단체에서 직접 기획하거나 제작한 ○○○(공연작품명)을 공연한 공연장은 어디였습니까?

문10. 2010년도에 귀 단체에서 직접 기획하거나 제작한 ○○○(공연작품명)을 공연한 지역은 어디였습니까?

문11. 2010년도에 귀 단체에서 직접 기획하거나 제작한 ○○○(공연작품명)의 공연기간은 언제부터 언제까지였습니까?

문12-1. 2010년도에 귀 단체에서 직접 기획하거나 제작한 ○○○(공연작품명)의 공연일수¹⁾는 몇 일이었습니까?

1) 공연일수 : 하루에 여러 편의 공연이 있는 경우에도 "1일"로 적어 주십시오.

문12-2. 그럼 ○○○(공연작품명)의 총 공연 횟수는 몇 회였습니까?

문13-1. 2010년도에 귀 단체에서 직접 기획하거나 제작한 ○○○(공연작품명)의 관람한 관람객 수는 총 몇 명이었습니까?

문13-2. 공연 당시 유료관객을 별도로 관리하셨습니까?

문13-3. 그럼, 총 관람객 중에서 유료관객은 몇%나 됩니까?

문6. 총 공연작품수 (기획·제작 공연)

편

(2010.1.1~12.31 기준)

* 귀 단체의 「자체기획공연」작품 수(실내외 및 국내외 공연 모두 포함)를 적어주십시오.

단, 동일한 작품이 각각 다른 장소에서 공연하였을 경우 하나의 작품으로 계산하여 적어주십시오.

[실내공연 실적]

* 칸이 부족할 경우, 칸을 추가하여 작성해 주십시오.

NO	문7. 공연작품명	문8. 세부장르	문9. 공연 장명 (공연장소)	문10. 지역 ¹⁾	문11. 공연기간	문12-1. 공연일수	문12-2. 공연횟수	문13-1. 총 관객수	문13-2. 유료관객 관리여부	문13-3. 유료 관객비율 ²⁾
1				시/도 시/군/구	~	일	회	명	1.예 2.아니오	%
2				시/도 시/군/구	~	일	회	명	1.예 2.아니오	%
3				시/도 시/군/구	~	일	회	명	1.예 2.아니오	%
4				시/도 시/군/구	~	일	회	명	1.예 2.아니오	%
5				시/도 시/군/구	~	일	회	명	1.예 2.아니오	%
6				시/도 시/군/구	~	일	회	명	1.예 2.아니오	%
7				시/도 시/군/구	~	일	회	명	1.예 2.아니오	%

1) 지역 : 해당 공연작품이 '해외'에서 공연한 경우, 해당 국가명도 함께 적어주십시오.

2) 유료관객 비율 : 유료관객이 없을 경우 '유료관객비율'을 '0'으로 기재해 주십시오.

[아외공연 실적]

* 칸이 부족할 경우, 칸을 추가하여 작성해 주십시오.

NO	문7. 공연작품명	문8. 세부장르	문9. 공연 장명 (공연장소)	문10. 지역 ¹⁾	문11. 공연기간	문12-1. 공연일수	문12-2. 공연횟수	문13-1. 총 관객수	문13-2. 유료관객 관리여부	문13-3. 유료 관객비율 ²⁾
1				시/도 시/군/구	~	일	회	명	1.예 2.아니오	%
2				시/도 시/군/구	~	일	회	명	1.예 2.아니오	%
3				시/도 시/군/구	~	일	회	명	1.예 2.아니오	%
4				시/도 시/군/구	~	일	회	명	1.예 2.아니오	%
5				시/도 시/군/구	~	일	회	명	1.예 2.아니오	%
6				시/도 시/군/구	~	일	회	명	1.예 2.아니오	%
7				시/도 시/군/구	~	일	회	명	1.예 2.아니오	%

1) 지역 : 해당 공연작품이 '해외'에서 공연한 경우, 해당 국가명도 함께 적어주십시오.

2) 유료관객 비율 : 유료관객이 없을 경우 '유료관객비율'을 '0'으로 기재해 주십시오.



176
177

아
나
의
문
화
아

2010년도 공연사업실적(행사참가 및 초청공연)

※ 2010년 기준(2010.1.1~12.31) 타 기관(단체)에서 기획·주최한 행사(축제)에 참가·초청된 공연을 적어주십시오. (해외공연 포함)

문14. 귀 단체가 타 기관(단체)에서 기획주최한 행사(축제)에 참가 초청된 공연 실적이 있습니까?

1. 있음 2. 없음 => 문24로 가시오.

(문15 ~ 문23-4는 표를 이용하여 기록합니다.)

문15. 2010년도에 타 기관(단체)에서 기획·주최한 행사(축제)에 참가 및 초청된 작품수는 어떻게 되십니까?

문16. 2010년도에 타 기관(단체)에서 기획·주최한 행사(축제)에 참가 및 초청된 공연작품명¹⁾을 모두 말씀해 주십시오.

1) 공연작품명 : ‘음악회’와 같이 한 편의 공연에 여러 편의 악곡(작품)이 포함되어도 전체를 “1편”의 작품으로 적어 주십시오.

문17. 2010년도에 타 기관(단체)에서 기획·주최한 행사(축제)에 참가 및 초청된 ○○○(공연작품명)의 세부장르는 무엇입니까?

아래 표를 참조하여 해당번호를 기입하십시오.

〈장 르〉

보기코드	장르	설명
1	연극	뮤지컬을 제외한 연극, 아동극, 마당극, 인형극, 마임 등 제반 극장르는 모두 포함
2	뮤지컬	
3	무용	발레를 제외한 무용 전체(현대 무용, 한국창작무용, 한국전통무용 등)
4	발레	
5	양악	오페라를 제외한 양악 전체(기악, 성악)
6	오페라	
7	국악	국악기악(국악관현악, 국악실내악, 국악타악 등), 국악성악(판소리, 민요, 가곡, 가사, 시조, 잡가 등)을 모두 포함
8	복합장르	위의 장르에 들지 아니한 퓨전 장르나 2개 이상의 장르를 하나의 공연으로 다루고 있는 공연작품

문18. 2010년도에 타 기관(단체)에서 기획·주최한 행사(축제)에 참가 및 초청된 ○○○(공연작품명)을 공연한 공연장은 어디였습니까?

문19. 2010년도에 타 기관(단체)에서 기획·주최한 행사(축제)에 참가 및 초청된 ○○○(공연작품명)을 공연한 지역은 어디였습니까?

문20. 2010년도에 타 기관(단체)에서 기획·주최한 행사(축제)에 참가 및 초청된 ○○○(공연작품명)을 공연한 행사명은 무엇이었습니까?

문21. 2010년도에 타 기관(단체)에서 기획·주최한 행사(축제)에 참가 및 초청된 ○○○(공연작품명)의 공연기간은 언제부터 언제까지였습니까?

문22-1. 2010년도에 타 기관(단체)에서 기획·주최한 행사(축제)에 참가 및 초청된 ○○○(공연작품명)의 공연일수¹⁾는 몇 일이었습니까?

1) 공연일수 : 하루에 여러 편의 공연이 있는 경우에도 “1일”로 적어 주십시오.

문22-2. 그럼 ○○○(공연작품명)의 총 공연 횟수는 몇 회였습니까?

문23-1. 2010년도에 타 기관(단체)에서 기획·주최한 행사(축제)에 참가 및 초청된 ○○○(공연작품명)의 관람한 관람객 수를 집계 관리하셨습니까?

문23-2. 그렇다면 관람객 수는 총 몇명이었습니까?

문23-3. 공연 당시 유료관객을 별도로 관리하셨습니까?

문23-4. 그럼, 총 관람객 중에서 유료관객은 몇%나 됩니까?

문15. 총 공연작품수 (행사참가 및 초청공연)
(2010.1.1~12.31 기준)

편

* 귀 단체의 「행사참가 및 초청공연」작품수(실내외 및 국내외 공연 모두 포함)를 적어주십시오.
단, 동일한 작품이 각각 다른 장소에서 공연하였을 경우 하나의 작품으로 계산하여 적어주십시오.

[실내공연 실적]

* 칸이 부족할 경우, 칸을 추가하여 작성해 주십시오.

NO	문16. 공연작품명	문17. 세부장르	문18. 공연장명 (공연장소)	문19. 지역 ¹⁾	문20. 행사명	문21. 공연기간	문22-1. 공연일수	문22-2. 공연횟수	문23-1. 관객수 집계관리 여부	문23-2. 총 관객수	문23-3. 유료관객 관리여부	문23-4. 유료 관객비율 ²⁾
1				시/도 시/군/구		~	일	회		명	1.예 2.아니오	%
2				시/도 시/군/구		~	일	회		명	1.예 2.아니오	%
3				시/도 시/군/구		~	일	회		명	1.예 2.아니오	%
4				시/도 시/군/구		~	일	회		명	1.예 2.아니오	%
5				시/도 시/군/구		~	일	회		명	1.예 2.아니오	%
6				시/도 시/군/구		~	일	회		명	1.예 2.아니오	%
7				시/도 시/군/구		~	일	회		명	1.예 2.아니오	%

1) 지역 : 해당 공연작품이 ‘해외’에서 공연한 경우, 해당 국가명도 함께 적어주십시오.

2) 유료관객 비율 : 유료관객이 없을 경우 ‘유료관객비율’을 ‘0’으로 기재해 주십시오.

[야외공연 실적]

* 칸이 부족할 경우, 칸을 추가하여 작성해 주십시오.

NO	문16. 공연작품명	문17. 세부장르	문18. 공연장명 (공연장소)	문19. 지역 ¹⁾	문20. 행사명	문21. 공연기간	문22-1. 공연일수	문22-2. 공연횟수	문23-1. 관객수 집계관리 여부	문23-2. 총 관객수	문23-3. 유료관객 관리여부	문23-4. 유료 관객비율 ²⁾
1				시/도 시/군/구		~	일	회		명	1.예 2.아니오	%
2				시/도 시/군/구		~	일	회		명	1.예 2.아니오	%
3				시/도 시/군/구		~	일	회		명	1.예 2.아니오	%
4				시/도 시/군/구		~	일	회		명	1.예 2.아니오	%
5				시/도 시/군/구		~	일	회		명	1.예 2.아니오	%
6				시/도 시/군/구		~	일	회		명	1.예 2.아니오	%
7				시/도 시/군/구		~	일	회		명	1.예 2.아니오	%

1) 지역 : 해당 공연작품이 ‘해외’에서 공연한 경우, 해당 국가명도 함께 적어주십시오.

2) 유료관객 비율 : 유료관객이 없을 경우 ‘유료관객비율’을 ‘0’으로 기재해 주십시오.



178
179

안
내
고
시
준
비
하
여
주
기

2010년도 재정 현황

※ 귀 단체의 지출 및 수입 현황을 답지를 이용하여 기록해 주십시오.
(문24 ~ 문25는 표를 이용하여 기록합니다.)

문24. 귀 단체의 지출 총액은 얼마입니까? 직접 표에 적어주시고, 구간도 보기에서 해당 번호를 선택해 주세요.
그럼, 지출의 세부항목인 공연사업비, 공연이외 사업비, 경상운영비 비중은 얼마 정도입니까?
그럼, 경상운영비 중 인건비는 어느 정도의 비중을 차지합니까?

문25. 귀 단체의 수입 총액은 얼마입니까? 직접 표에 적어주시고, 구간도 보기에서 해당 번호를 선택해 주세요.
그럼, 수입의 세부항목인 자체수입, 공공지원금, 기부/후원금 비중은 얼마 정도입니까?
그럼, 자체수입 중 티켓판매수입은 어느 정도의 비중을 차지합니까?

- ① 1000만원 미만

⑤ 1억원~2억원미만

⑨ 7억원~9억원미만

⑬ 15억원~20억원미만

⑰ 40억원~50억원미만

㉑ 80억원~90억원미만

㉕ 300억원~500억미만
- ② 1000만원~3000만원미만

⑥ 2억원~3억원미만

⑩ 9억원~11억원미만

⑭ 20억원~25억원미만

⑲ 50억원~60억원미만

㉒ 90억원~100억원미만
- ③ 3000만원~5000만원미만

⑦ 3억원~5억원미만

⑪ 11억원~13억원미만

⑮ 25억원~30억원미만

㉓ 60억원~70억원미만

㉖ 100억원~200억원미만
- ④ 5000만원~1억원미만

⑧ 5억원~7억원미만

⑫ 13억원~15억원미만

⑯ 30억원~40억원미만

㉔ 70억원~80억원미만

㉗ 200억원~300억원미만

지출 총액 (= ① + ② + ③)				수입 총액 (= ① + ② + ③)							
천원 ()				천원 ()							
Ⅱ				Ⅱ							
공연사업비 ¹⁾ ①		공연이외 사업비 ²⁾ ②		경상운영비 ³⁾ ③		자체수입 ⁵⁾ ①		공공지원금 ⁶⁾ ②		기부/후원금 ⁷⁾ ③	
금액	천원	금액	천원	금액	천원	금액	천원	금액	천원	금액	천원
비중	%	비중	%	비중	%	비중	%	비중	%	비중	%
		☐ 해당사항 없음						☐ 해당사항 없음		☐ 해당사항 없음	
				인건비 ⁴⁾ 비중 (경상운영비 중)		티켓판매수입 비중(자체수입 중)					

2011 공연예술실태조사
SURVEY ON THE PERFORMING ARTS

주 관 (재)예술경영지원센터
조사연구참여 김찬두 (예술경영지원센터 기획지원부 부장)
이선욱 (예술경영지원센터 기획지원부 파트장)
임진욱 (예술경영지원센터 기획지원부)
배채운 (예술경영지원센터 기획지원부)

조사기관 (주)입소스코리아, (주)동서리서치

발행일 2012년 2월
발행처 문화체육관광부
(재)예술경영지원센터
주소 서울특별시 용산구 서계동 1번지
문의 Tel: 02)3704-9537, 02)708-2224
홈페이지 www.mcst.go.kr, www.gokams.or.kr
디자인 BASELINE www.baseline.co.kr
김윤, 박재포, 윤세미, 김경진
출력 엘앤에스
인쇄 수프린팅

