
2007 공연예술실태조사

SURVEY ON THE PERFORMING ARTS

목 차

	이용자를 위하여	10
	2007 공연예술 실태조사 주요 결과표	12
제1장		
조사개요	1. 조사의 배경 및 목적	16
	2. 조사대상 및 범위	17
	3. 조사설계	18
	4. 조사내용	20
	5. 표본추출과정	22
	6. 분석방법	23
	7. 공연시설 및 공연단체 특성	25
제2장		
결과요약 및 시사점	제1절 공연예술실태조사 부문별 결과요약	30
	1. 공연행정 요약 및 시사점	30
	2. 공연시설 요약 및 시사점	34
	3. 공연단체 요약 및 시사점	41
	제2절 공연예술실태조사 주제별 결과분석	48
	1. 공연예술의 규모와 기여	48
	2. 집중화 현상	51
	3. 공연시설 건립에서 운영으로	55
	제3절 조사의 의의와 과제	57
	1. 조사의 의의와 활용 방안 제안	57
	2. 조사의 한계와 과제	57

제3장	제1절 공연예술 관련 예산	64
공연행정 현황조사	1. 정부 공연예술예산	64
	2. 지방자치단체 공연예술예산	65
	3. 문예진흥기금 공연예술분야 지원금	75
	제2절 문화행정 인력 현황	77
	1. 문화행정 인력 현황	77
	제3절 공연예술축제 현황	80
	1. 공연예술축제 개최 현황	80
	2. 공연예술축제 재정 규모 및 구성	81
제4장	제1절 공연시설 일반 현황	84
공연시설 운영현황조사	1. 공연시설 특성별 현황	84
	2. 공연시설 개관 및 공연장 등록년도 추이	86
	3. 공연시설의 설립 및 운영주체	90
	4. 공연시설의 시설면적	91
	5. 공연시설의 회원제도 현황	92
	6. 공연시설 내 입주공연예술단체 현황	96
	7. 공연시설 입장권 판매시스템 현황	98
	제2절 공연시설 규모 및 가동현황	100
	1. 공연장 규모 현황	100
	2. 공연시설 내 객석 수 현황	101
	3. 공연시설 내 무대사양 현황	104
	4. 공연시설 내 공연장의 가동현황	104

제3절 공연시설 내 공연장 공연실적	108
1. 공연시설 내 공연장별 연간 공연실적	108
2. 공연시설 기획공연 현황	108
3. 공연시설 대관공연 현황	113
제4절 공연시설 재정 현황	115
1. 연간 수입현황	115
2. 연간 지출현황	122
3. 재정자립도	128
제5절 공연시설 인력 현황	130
1. 인력 일반현황	131
2. 근무형태별 인력 현황	133
3. 근무기간별 인력 현황	139
4. 연령별 인력 현황	139
5. 무대예술 전문인 현황	140
제5장 공연단체 운영현황조사	
제1절 공연단체 일반 현황	146
1. 공연단체 현황	146
2. 공연단체 창립년도 추이	148
3. 공연단체의 법적성격	150
4. 공연장과의 관계	151
5. 공연단체의 회원제도 현황	152
6. 공연단체 성격	155

제2절 공연단체 공연실적	157
1. 공연단체 기획공연 현황	157
2. 공연단체 해외진출공연 현황	162
제3절 공연단체 재정 현황	170
1. 연간 수입현황	171
2. 연간 지출현황	177
3. 재정자립도	182
제4절 공연단체 인력 현황	184
1. 공연단체 총 인력	184
2. 공연단체 단원 현황	186
3. 공연단체 지원인력현황	193
부록	
조사표 (사전 전수조사)	202
조사표 (본 조사)	205

표 목 차

〈표 1-1〉 사전전수조사 주요 조사내용	18	〈표 2-28〉 다중상관계수의 결과표	46
〈표 1-2〉 결과분석 유형별 조사내용	24	〈표 2-29〉 다중회귀분석결과표	46
〈표 2-1〉 문화예산 비교	30	〈표 2-30〉 군집분석 사용변수	46
〈표 2-2〉 지역별 지방자치단체 전체예산 대비 문화 관련 예산	31	〈표 2-31〉 군집별 변수 평균값	49
〈표 2-3〉 정부 공연예술 지원예산	31	〈표 2-32〉 공연시설 총수입/지출 추정값	50
〈표 2-4〉 지역별 지방자치단체 공연예술예산 사용처별 현황	32	〈표 2-33〉 공연단체 총수입/지출 추정값	50
〈표 2-5〉 문화행정 인력 현황	33	〈표 2-34〉 공연예술예산 현황	50
〈표 2-6〉 지역별 지방자치단체 공연예술축제 현황	33	〈표 2-35〉 문화산업 매출액 비교	51
〈표 2-7〉 광역/기초별 지방자치단체 공연예술축제 예산 및 항목별 비중	34	〈표 2-36〉 총수입 규모 기준 공연시설 및 공연단체 상위그룹의 비중	51
〈표 2-8〉 공연장별 연간 공연실적 비교	36	〈표 2-37〉 공연시설의 수입비교	52
〈표 2-9〉 공연장별 공연관객 현황	36	〈표 2-38〉 공연단체의 수입비교	52
〈표 2-10〉 장르별 기획공연수	36	〈표 2-39〉 인구대비 공연시설 및 공연단체 수 비교	52
〈표 2-11〉 장르별 대관공연수	37	〈표 2-40〉 수도권과 비수도권 공연시설의 공연실적 현황	53
〈표 2-12〉 공연시설 연간 총수입/지출 현황	37	〈표 2-41〉 수도권과 비수도권 공연단체의 공연실적 현황	53
〈표 2-13〉 연간 지방문화회관 재정자립도	37	〈표 2-42〉 수도권과 비수도권 공연시설의 수입 현황	53
〈표 2-14〉 공연시설 인력구성 및 정규직 비율 현황	38	〈표 2-43〉 수도권과 비수도권 공연단체의 수입 현황	54
〈표 2-15〉 재무상태 예측 변수	38	〈표 2-44〉 특별/광역시와 광역도의 공연시설과 공연단체 일반현황	54
〈표 2-16〉 다중상관계수의 결과표	39	〈표 2-45〉 특별/광역시와 광역도의 공연시설의 공연실적 현황	54
〈표 2-16〉 다중회귀분석결과표	39	〈표 2-46〉 특별/광역시와 광역도의 공연단체의 공연실적 현황	55
〈표 2-17〉 군집분석 사용변수	39	〈표 2-47〉 특별/광역시와 광역도 공연시설의 수입 현황	55
〈표 2-18〉 군집별 변수 평균값	40	〈표 2-48〉 특별/광역시와 광역도 공연단체의 수입 현황	55
〈표 2-19〉 공연단체 연간 공연실적	42	〈표 2-49〉 지방자치단체 사용처별 공연예술예산 비교	56
〈표 2-20〉 장르별 기획공연수	42	〈표 3-1〉 공연예술예산현황	64
〈표 2-21〉 장르별 공연단체 연간 총수입/지출 현황 비교	43	〈표 3-2〉 정부 공연예술 지원예산	64
〈표 2-22〉 장르별 공연단체 총수입 현황 (평균)	43	〈표 3-3〉 지방자치단체 전체예산 및 문화예산	66
〈표 2-23〉 연간 장르별 공연단체 재정자립도	43	〈표 3-4〉 지방자치단체 전체예산 및 문화예술예산	67
〈표 2-24〉 공연단체 총 인력 현황	44	〈표 3-5〉 지방자치단체 문화예산과 문화예술예산 비교	68
〈표 2-25〉 장르별 공연단체 단원 현황	44	〈표 3-6〉 지방자치단체 문화예산 및 공연예술예산	69
〈표 2-26〉 공연단체 지원인력구성 및 정규직 비율 현황	45	〈표 3-7〉 지방자치단체 문화예술예산과 공연예술예산 비교	70
〈표 2-27〉 재무상태 예측 변수	45	〈표 3-8〉 지방자치단체 공연예술예산 사용처별 구성비	71

〈표 3-9〉	지방자치단체 공연시설 건립예산	72
〈표 3-10〉	지방자치단체 공연시설 운영예산	72
〈표 3-11〉	지방자치단체 공연단체 운영예산	73
〈표 3-12〉	지방자치단체 공연예술활동 지원예산	74
〈표 3-13〉	지방자치단체 공연예술축제 지원예산	74
〈표 3-14〉	문예진흥기금 및 지역기금 현황	75
〈표 3-15〉	공연예술분야 장르별 지원금 현황	76
〈표 3-16〉	전체 문화행정 인력현황	77
〈표 3-17〉	문화관광부 문화행정 인력	77
〈표 3-18〉	지방자치단체 문화행정 인력	77
〈표 3-19〉	문화예술위원회 및 문화재단(광역) 문화행정 인력	79
〈표 3-20〉	지방자치단체 공연예술축제 개최현황	80
〈표 3-21〉	지방자치단체 공공지원대상 공연예술축제 재정 구성비	81
〈표 3-22〉	지방자치단체 공공지원대상 공연예술축제 재정 상세현황	81
〈표 4-1〉	공연시설 현황	84
〈표 4-2〉	공연시설 개관년도	86
〈표 4-3〉	공연시설 등록년도	88
〈표 4-4〉	공연시설 설립주체	90
〈표 4-5〉	공연시설 운영주체	91
〈표 4-6〉	공연시설 면적현황	92
〈표 4-7〉	공연시설 회원제도 현황	93
〈표 4-8〉	공연시설 회원 수 현황 및 유료회원 비율	94
〈표 4-9〉	공연시설 후원회원 현황	95
〈표 4-10〉	공연시설 내 입주공연예술단체 현황	96
〈표 4-11〉	공연시설 내 입주공연예술단체 성격	97
〈표 4-12〉	공연 입장권 판매시스템 현황	98
〈표 4-13〉	공연장별 공연장 형태	100
〈표 4-14〉	대학로 공연장 형태	101
〈표 4-15〉	공연장 객석규모 현황	102
〈표 4-16〉	인구 1천명당 객석수 현황	103

〈표 4-17〉	공연시설 내 무대사양(평균치)	104
〈표 4-18〉	공연장별 가동일수	104
〈표 4-19〉	공연장별 가동률	106
〈표 4-20〉	지방문화회관 공연장 가동률	107
〈표 4-21〉	공연장별 공연실적	108
〈표 4-22〉	공연시설 기획공연실적	109
〈표 4-23〉	장르별 기획공연건수	109
〈표 4-24〉	공연시설 기획공연 관객 수	111
〈표 4-25〉	공연장별 기획공연 지출액	112
〈표 4-26〉	장르별 대관실적 현황(평균)	113
〈표 4-27〉	장르별 대관실적 현황(비율)	114
〈표 4-28〉	공연시설 총수입/지출 추정값	115
〈표 4-29〉	연간 총수입(2006년)	115
〈표 4-30〉	항목별 수입내역	117
〈표 4-31〉	자체수입 세부내역	119
〈표 4-32〉	공공지원수입 내역	120
〈표 4-33〉	기부금 수입 내역	121
〈표 4-34〉	연간 총지출(2006년)	122
〈표 4-35〉	항목별 지출내역	123
〈표 4-36〉	사업비 지출내역	125
〈표 4-37〉	경상비 지출내역	127
〈표 4-38〉	공연시설 재정자립도	128
〈표 4-39〉	지방문화회관 재정자립도	129
〈표 4-40〉	총 직원수 추정값	130
〈표 4-41〉	정규 직원수 추정값	130
〈표 4-42〉	연간 인력현황	131
〈표 4-43〉	근무형태별 인력현황	132
〈표 4-44〉	행정지원인력 근무형태별 인력현황	133
〈표 4-45〉	공연사업인력 근무형태별 인력현황	135
〈표 4-46〉	공연장 운영 및 진행인력 근무형태별 인력현황	136
〈표 4-47〉	공연이외 예술사업인력 근무형태별 인력현황	137

〈표 4-48〉	무대기술 인력 근무형태별 인력현황	138
〈표 4-49〉	근무기간별 인력현황 구성비	139
〈표 4-50〉	연령별 인력현황 구성비	140
〈표 4-51〉	무대예술 전문인 자격증 교부현황	140
〈표 4-52〉	무대예술 전문인 자격급수별 현황	141
〈표 4-53〉	무대예술 전문인 종목별 현황	142
〈표 5-1〉	공연단체 일반현황	147
〈표 5-2〉	창립년도별 공연단체	148
〈표 5-3〉	법적성격별 공연단체	150
〈표 5-4〉	공연장과의 관계별 공연단체	151
〈표 5-5〉	회원제도 유무별 공연단체	152
〈표 5-6〉	공연단체 회원수 및 유료회원비율	153
〈표 5-7〉	공연단체 후원회원 현황	154
〈표 5-8〉	단체성격별 공연단체	156
〈표 5-9〉	기획공연 현황	157
〈표 5-10〉	장르별 기획공연건수(중복응답)	159
〈표 5-11〉	기획공연 총 관객 수 및 유료관객 수	160
〈표 5-12〉	기획공연 총 지출액	161
〈표 5-13〉	해외진출공연 현황	163
〈표 5-14〉	해외진출공연 참가자 수	163
〈표 5-15〉	해외진출공연 장르(중복응답)	164
〈표 5-16〉	장르별 해외진출 국가 빈도(중복응답)	165
〈표 5-17〉	해외진출공연형태(중복응답)	166
〈표 5-18〉	해외진출 기획체널(중복응답)	167
〈표 5-19〉	해외공연 총 관객 수 및 유료관객 수	167
〈표 5-20〉	해외공연 전체경비	168
〈표 5-21〉	해외공연 경비조달방법	168
〈표 5-22〉	해외공연 항공료/체제비 지원여부(중복응답)	169
〈표 5-23〉	공연단체 총수입/지출 추정값	170
〈표 5-24〉	총수입	171

〈표 5-25〉	수입 세부항목	172
〈표 5-26〉	자체수입 세부항목	174
〈표 5-27〉	공공지원수입 내역	175
〈표 5-28〉	기부금 내역	176
〈표 5-29〉	총지출	177
〈표 5-30〉	항목별 지출내역	179
〈표 5-31〉	사업비 내역	180
〈표 5-32〉	경상비 내역	181
〈표 5-33〉	공연단체 재정자립도	183
〈표 5-34〉	총 인력 추정값	184
〈표 5-35〉	총인력	185
〈표 5-36〉	총단원 수	186
〈표 5-37〉	상근단원수	187
〈표 5-38〉	연령별 상근단원	188
〈표 5-39〉	성별 상근단원	189
〈표 5-40〉	총 비상근단원	190
〈표 5-41〉	연령별 비상근단원	191
〈표 5-42〉	성별 비상근단원	192
〈표 5-43〉	총 지원인력	193
〈표 5-44〉	지원인력 세부현황	195
〈표 5-45〉	사무인력 현황	196
〈표 5-46〉	기획인력 현황	197
〈표 5-47〉	기술인력 현황	198

그림목차

(그림 1-1) 공연예술시장 구조	16	(그림 5-4) 2006년도 공연단체 연간 총 수입/지출 구성	170
(그림 1-2) 조사대상 관계도	17	(그림 5-5) 공연단체 단원 및 직원인력수	184
(그림 1-3) 2007공연예술실태조사 데이터 구성도	24		
(그림 2-1) 공연시설 수익 및 규모별 군집분석	40		
(그림 2-2) 공연단체 수익 및 규모별 군집분석	47		
(그림 2-3) 문화산업 매출액 규모 비교	51		
(그림 2-4) 년도별 공연시설 개관 추이	55		
(그림 2-5) 년도별 공연예술예산 사용처별 구성비	56		
(그림 2-6) 단계별 시스템 구축수립 방안	60		
(그림 3-1) 지역별 공연예술 예산 현황	65		
(그림 3-2) 년도별 문화예산 대비 문화예술예산 비율	68		
(그림 3-3) 년도별 문화예술예산 대비 공연예술예산 비율	70		
(그림 3-4) 년도별 공연예술예산 사용처별 구성비	71		
(그림 3-5) 년도별 지방 자치단체 문화행정 인력	78		
(그림 4-1) 지역별 공연시설 분포현황	85		
(그림 4-2) 년도별 공연시설 개관	87		
(그림 4-3) 년도별 공연시설 등록	89		
(그림 4-4) 공연장별 공연장 형태	101		
(그림 4-5) 객석규모별 공연장 비율	102		
(그림 4-6) 지역별 인구 1천명당 객석수	103		
(그림 4-7) 지역별 공연장 가동률 현황	106		
(그림 4-8) 공연시설 연간 공연실적	108		
(그림 4-9) 2006년도 공연시설 연간 총 수입/지출 구성	115		
(그림 4-10) 공연시설 인력수	130		
(그림 5-1) 장르별 공연단체 구성현황	146		
(그림 5-2) 법적 성격별 창립년도	149		
(그림 5-3) 공연단체 연간 공연실적	157		

이용자를 위하여

- 『2007공연예술실태조사』는 2005년 최초로 실시되었고 이번 조사에서는 통계청의 통계작성 승인(승인번호 11315호)을 얻어 객관적이고 신뢰성 있는 조사방법을 통하여 결과를 집계·분석하였음.
- 본 조사 자료는 2006년 (1월 1일 ~ 12월 31일) 실적기준으로 조사를 분석하였음.
- 조사대상은 『공연행정기관』, 『공연시설』, 『공연단체』를 대상으로 구조화된 설문지를 통해 조사하였으며, 자료 결과의 완성도를 높이기 위하여 타조사 자료를 일부 인용하였음.
- 조사대상 및 조사방법은 다음과 같음.
 - 공연행정기관 : 문화관광부 및 248개 지방자치단체 (전수조사) <조사모집단>
 - 공연시설 : 637개 공연시설 (사전전수조사 및 표본조사) <조사모집단>
 - 공연단체 : 2,385개 공연단체 (사전전수조사 및 표본조사) <조사모집단>
- 본 조사는 공연시설과 공연단체의 경우, 사전전수조사와 표본조사의 결과를 바탕으로 결과분석을 제시하였으며 자료해석 과정에서 다음의 네 가지 조사결과 제시방법(A~D)을 유념하여 자료를 활용할 것을 권장함.
- 본 보고서에서는 네가지 단위의 결과분석내용을 파악하기 쉽도록 각 절의 세부제목마다 아이콘 이미지를 삽입하여 이용자의 자료해석 편의를 도모하였음.

A. 조사모집단 현황 및 추정치 * 조사모집단을 토대로 한 데이터 분석



- 공연시설 : 공연시설 특성별 현황 / 공연시설 개관 및 공연장 등록년도 추이 / 공연시설의 설립 및 운영주체 / 공연시설 내 객석 수 현황 / 공연시설 내 공연장의 가동현황 / 공연시설 내 공연장별 연간 공연실적 / 총수입·지출 추정값 / 재정자립도 / 총 인력수 추정값
- 공연단체 : 공연단체 현황 / 공연단체 창립년도 추이 / 공연단체의 법적성격 / 공연장과의 관계 / 공연단체 성격 / 공연실적 추정치 (기획공연수, 일수, 횟수, 관객수) / 총수입·지출 추정값 / 총 인력수 추정값

B. 전수조사 응답 집단 * 본조사(표본조사) 실시 전 사전 전수조사를 실시하고, 본조사를 통해 데이터를 재검증하여 분석



- 공연시설 : 공연시설 내 입주공연예술단체 현황
- 공연단체 : 공연단체 총 직원 / 공연단체 단원 현황 / 공연단체 지원인력현황

C. 표본조사 응답 집단 * 본조사(표본조사)를 통해서만 데이터를 분석



- 공연시설 : 공연시설 내 입주공연예술단체 현황
- 공연단체 : 공연단체의 회원제도 현황 / 연간 수입현황 / 연간 지출현황

D. 표본조사(특정설문) 응답 집단 * 본조사(표본조사) 중 특정설문에 대하여 응답사례수를 토대로 분석



- 공연시설 : 공연시설의 시설면적 / 공연장 규모 현황 / 공연시설 내 무대사양 현황 / 공연시설 기획공연 현황 / 공연별 대관공연 현황 / 인력 일반현황 / 근무형태별 인력 현황 / 근무기간별 인력 현황 / 연령별 인력 현황 / 무대예술 전문인 현황
- 공연단체 : 공연단체 기획공연 현황 / 공연단체 해외진출공연 현황 / 재정자립도

- 2005년 실태조사와 조사방법과 분석방법의 차이로 인하여 일부 항목들에 대하여 전년도 조사와 비교가 어려운 내용이 있음.
- 해당 자료가 없거나, 조사 무응답에 대해서는 ‘-’를 표시하였음.
- 실태조사 결과 중 ‘연간 수입·지출 현황’ 및 ‘인력현황’은 표본조사 응답결과치를 토대로 추정한 수치임. 또한 그에대한 세부항목 결과치에 대해서는 설문에서 비율응답을 통하여 산출된 수치로써 전체(총합계)에 대한 ‘구성비’와 ‘평균값’에 대해서만 의미가 있으며, ‘합계’수치는 단순합산시 총합계수치와 차이가 있음.
- 주요 용어해설

공연시설

- “공연시설”은 ‘국립중앙극장’과 같이 복합시설 전체를, “공연장”은 ‘해오름극장’, ‘달오름극장’과 같이 실제 공연이 이루어지는 공간을 나타냄.

공연장 규모

공연장의 객석수에 따라 ‘대공연장’, ‘중공연장’, ‘소공연장’으로 구분하여 결과분석에 활용하였음.

- 대공연장 : 1,000석 이상 공연장
- 중공연장 : 300석 이상 1,000석 미만 공연장
- 소공연장 : 300석 미만 공연장

$$\text{가동률(\%)} = \frac{\text{공연일수} + \text{공연준비일수}}{365 - (\text{시설물점검} \cdot \text{정비일수} + \text{연간휴관일수})} \times 100$$

$$\text{재정자립도(\%)} = \frac{\text{자체수입액}}{\text{총 지출액}} \times 100$$

- 재정자립도는 공연시설(공연단체)의 총 지출액 대비 자체수입액 비율로 산출하였음.

입주공연예술단체

- 전속단체 : 시설 안에 사무실 및 연습실을 가지고 활동하고 있는 단체 가운데 귀 시설의 한 부서로 편제되어 운영되는 공연예술단체
- 상주단체 : 시설 안에 사무실 및 연습실을 가지고 활동하고 있는 단체 가운데 귀 시설과의 상주계약(프로그램 제공 약정 등)에 의해 활동하고 있는 공연예술단체
- 입주단체 : 시설과의 특정한 관계없이 단순히 귀 시설에 임대료를 지불하고 시설의 일부를 사무실이나 연습실 등으로 임대하여 사용하고 있는 공연예술단체
- 본 실태조사 결과자료집에 대한 문의사항이 있을 경우, 문화관광부 공연예술팀 (Tel : 02-3704-9537), (재) 예술경영지원센터 지원컨설팅팀 (Tel : 02-745-3074)으로 문의 바람.

2007 공연예술 실태조사 주요결과표

● 문화예술예산 대비 공연예술예산

〈공연행정부문 공연예술실태조사 주요결과〉

구분		2007년 (2006년 기준)	비고
공연예술 관련예산	정부 문화예산 (억원)	18,983	- 정부 및 지자체 예산 외에 기금을 포함한 금액
	정부 문화예술예산 (억원)	10,552	
	정부 공연예술예산 (억원)	1,666	
	지자체 문화예산 (억원)	35,450	
	지자체 문화예술예산 (억원)	18,233	
	지자체 공연예술예산 (억원)	7,380	
문화행정인력	총 문화예술 담당인력	2,014	- 한국문화예술위원회와 광역 문화재단 인력수치임.
	문화예술 담당인력 (정부)	176	
	문화예술 담당인력 (지자체)	1,617	
	문화예술 담당인력 (문화재단)	221	
공연예술축제	공공지원 대상 공연예술축제 개최수	62	

단위 : 억원, 명, 개

● 공연시설

〈공연시설부문 공연예술실태조사 주요결과〉

구분		2007년 (2006년 기준)	비고
일반현황	공연시설수	637	- 조사모집단 수치임.
공연시설 규모 및 가동현황	인구 1천명당 객석수	9	
	총 공연일수	104,209	
	평균 공연일수	123.4	
	공연장 평균 가동률	48.8	
	문예회관 평균 가동률	43.8	
공연실적	총 공연건수	42,055	- 대관공연, 기획공연 포함한 수치임.
	평균 공연건수	49.7	
	총 공연회수	123,294	
	평균 공연회수	145.6	
	총 관객수	29,046,227	
	평균 관객수	34,293	

재정현황	연간 총수입 (천원)	819,573,561	
	총수입 평균 (천원)	1,287,276	
	연간 총지출 (천원)	800,524,005	
	총지출 평균 (천원)	1,257,356	
	재정자립도 (%)	57.2	
	문예회관 재정자립도 (%)	18.9	
인력현황	총 인력수	9,371	
	총 인력 평균	14.7	
	정규직원수	7,353 (78.5)	- ()는 정규직 비율임.

단위 : 개, 석, 일, %, 명, 천원

● 공연단체

〈공연단체부문 공연예술실태조사 주요결과〉

구분		2007년 (2006년 기준)	비고
일반현황	공연단체수	2,385	- 조사모집단 수치임.
공연실적	총 공연작품수	7,885	
	평균 공연작품수	3.3	
	총 공연일수	30,424	
	평균 공연일수 (단체기준)	12.7	- 단체당 공연일수 평균
	평균 공연일수 (작품기준)	3.9	- 작품 1건당 공연일수 평균
	총 공연횟수	52,939	
	평균 공연횟수	22.2	
재정현황	연간 총수입 (천원)	475,547,368	
	총수입 평균 (천원)	199,127	
	연간 총지출 (천원)	641,311,462	
	총지출 평균 (천원)	268,538	
	재정자립도 (%)	60.6	
인력현황	총 인원수	76,226	
	평균 인원수	32	
	상근단원수	17,739 (23.3)	- ()는 상근단원 비율임.
	총 지원인력수	6,497	
	지원인력 정규직원수	4,065 (62.6)	- ()는 정규직 비율임.

단위 : 개, 건, 명, %, 천원

제1장 조사개요

제1장 조사개요

1. 조사의 배경 및 목적

1) 조사의 목적

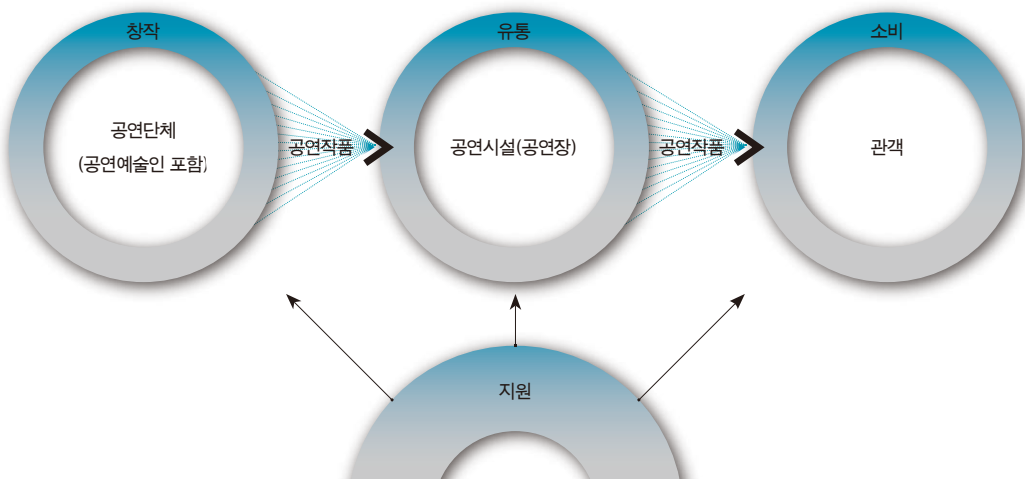
『2007 공연예술실태조사』는 공연행정, 공연시설, 공연단체를 대상으로 운영현황에 관한 통계자료를 수집하여, 객관적이고 신뢰성 있는 공연예술분야의 현황을 파악하고 이를 통해 공연예술 활성화를 위한 정책수립에 기초 자료를 제공하고자 한다.

2) 조사의 배경

공연예술실태조사는 공연예술현장에 대한 체계적인 자료와 정보가 부족했던 공연예술 분야에서 2005년도에 최초로 실시되었고 이번 2007년도 조사는 두번째 실시된 통계조사이다. 이번 조사에서는 통계청의 통계작성 승인을 획득하여 조사의 객관성과 신뢰성을 제고할 수 있도록 하였다. 또한 2005년도 조사의 애로사항을 파악하고 조사대상과 조사방법을 개선하여 정교한 조사설계를 기하는데 중점을 두었고, 실시간행과 자료처리 과정을 체계적으로 관리하여 조사진행과정에서의 오차발생을 최소화하였다.

조사자료 분석과정에서는 2005년 조사결과자료와의 시계열 비교를 위하여 주요항목에 대해서는 상호 비교 자료를 추가하였으며, 조사대상별 연계성을 고려한 주제별 분석을 실시하여 공연예술시장 구조를 전체적인 시각에서 파악할 수 있도록 하였다. 또한 공연예술 활성화와 경쟁력 강화를 위한 정책수립에 대한 필요성이 대두 되고 있는 상황에서 공연예술시장 규모와 공연예술계의 현황을 객관적으로 파악할 수 있는 자료를 축적하는데 주안점을 두었다.

(그림 1-1) 공연예술시장구조¹⁾



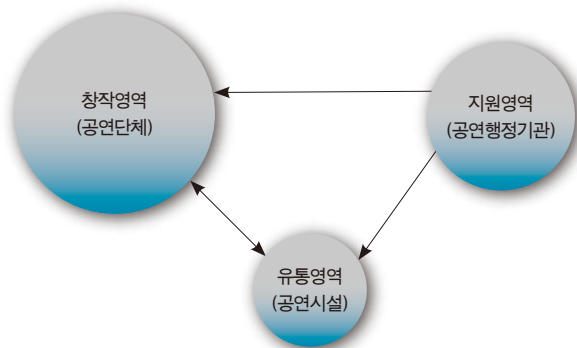
1) 2004, 문화관광정책연구원, "예술시장 조사연구" 내용 참고

2. 조사대상 및 범위

1) 조사대상 설정

조사대상은 크게 세부분으로 공연예술의 지원영역을 담당하는 공연행정기관, 공연작품의 창작(제작)영역을 담당하는 공연단체, 그리고 공연작품의 유통(매개)영역을 담당하는 공연시설을 조사대상으로 설정하였다.

(그림 1-2) 조사대상 관계도



2) 조사범위 설정 및 모집단 수집경로

조사대상 설정 후 조사범위를 아래와 같이 설정하고 2005년도 조사리스트 및 주요 공연행정기관의 지원실적 리스트, 등록공연장 등의 공식 문헌조사 등을 통하여 모집단을 수집하였다.

조사대상	조사범위 및 모집단 수집 경로	목표모집단
공연행정기관	정부부처<문화관광부>, 광역자치단체, 기초자치단체	249개
공연시설	공연법 상의 전국 등록공연장 (100석 이상 또는 객석을 사용하는 바닥 연면적 100제곱미터 이상) 전국소공연장 연합회 소속 공연장 (100석 이하) 전국 지방문화회관	674개
공연단체	한국문화예술위원회, 지역문화재단 문예진흥기금 지원신청 및 선정단체 (2년간 리스트) 중앙부처 및 지자체 문예진흥기금 지원신청 및 선정단체 (2년간 리스트) 문예연감<한국문화예술위원회 발간> 수록 공연활동 단체 (2년간 리스트)	2,399개

3. 조사설계

1) 조사대상 기간

『2007 공연예술실태조사』의 조사는 2007년에 이루어졌지만, 그 조사대상은 “2006년 1월 1일~12월 31일”의 실적을 기준으로 삼았다.

2) 조사설계

『2007 공연예술실태조사』는 두 단계에 걸쳐 조사가 이루어졌다. 먼저 조사대상 시설 및 단체를 대상으로 전화를 통한 사전 전수조사 실시 후, 층화 단순 임의 추출법(Stratified Simple Random Sampling)을 통한 본 조사를 실시했다.

(1) 사전 전수조사

● 조사개요

『2007 공연예술실태조사』에 앞서 조사대상 확인 및 기초항목의 전수조사를 위해 구조화된 설문지를 통한 전화조사를 실시하였다. 본 조사는 모집단 파악조사('06년 12월)를 토대로 한 전국의 공연시설 674개와 공연단체 2,399개를 대상으로 2007년 9월 17일부터 10월 5일까지 19일간 실시하였다. 그 결과 총 481개의 시설과 1,700개 단체가 전수조사에 응답했다.

조 사 대 상	모집단 파악조사('06년 12월)를 토대로 한 전국의 공연시설 674개, 공연단체 2,399개
유효 표본수	시설: 481개 단체: 1,700개
조 사 방 법	구조화된 설문지를 통한 전화조사
조 사 일 시	2007년 09월 17일~10월 05일

● 조사내용

조사내용은 시설의 경우, 시설명, 소재지, 대표자, 개관년도 및 공연장 등록년도, 설립주체 및 운영주체 현황, 전문예술법인·단체 지정여부 등 일반현황과 시설의 규모를 알 수 있는 공연장 수, 객석 수, 입주단체 수, 2006년 기획 및 대관 공연 수 등이었다. 단체의 경우는 단체명, 소재지, 대표자, 창립년도, 법적성격, 공연장과의 관계, 전문예술법인·단체 지정여부, 장르, 단체 성격 등 일반현황과 단체의 규모를 추정하기 위하여 인원 수, 상근직원 수, 2006년 기획공연 및 관객 수에 대해 조사하였다.

〈표 1-1〉 사전전수조사 주요 조사내용

영역	주요조사내용	
	공연시설	공연단체
일반현황	시설명	단체명
	대표자	소재지
	소재지	창립년도
	개관년도, 공연장 등록년도	법적성격
	설립주체, 운영주체 현황	공연장과의 관계

	전문예술법인/단체 지정여부	전문예술법인/단체 지정여부
	대표자	장르, 단체성격
규모	공연장 수	상근단원/비상근단원 수
	공연장별 객석 수	단원을 포함한 전체 상근직원
	전속단체/상주단체/입주단체 수	2006년 연간 기획공연 수
	2006년 기준 대관, 기획 총 공연 수	2006년 연간 관객 수
표본조사관련	표본조사 시 선호하는 조사방법	표본조사 시 선호하는 조사방법
	-대인면접조사	-대인면접조사
	-FAX 조사	-FAX 조사
	-웹메일 조사	-웹메일 조사
	조사대상자 성명 및 연락처	조사대상자 성명 및 연락처

(2) 2007 공연예술실태조사 (본조사)

● 조사개요

『2007 공연예술실태조사』에서 공연행정기관 조사는 (재)예술경영지원센터에서 담당하였고, 공연시설, 공연단체에 대한 조사는 (주)엔아이코리아에 의뢰하여 조사를 실시하였다. 공연시설과 공연단체의 경우 사전에 실시한 전수조사를 통해 폐업하거나 업종변경, 중복 등의 경우를 제외한 전국의 공연시설 637개와 공연단체 2,385개를 조사 모집단으로 설정하였다. 이 조사 모집단을 기준으로 층화 단순임의 추출법을 통해 표본을 추출한 후 2007년 10월 29일부터 12월 7일까지 약 40일간 342개 공연시설과 843개 공연단체를 조사하였다. 조사방법은 공연행정기관의 경우 248개 지방자치단체에 구조화된 설문지를 통해 서면응답으로 조사를 진행하였으며, 공연시설, 공연단체는 구조화된 설문지에 의한 대인면접조사를 원칙으로 대인면접조사가 불가능할 경우 FAX, 이메일, 우편 등 응답자가 선호하는 방법으로 조사하였다.

조사대상	전국 지방자치단체 248개(문화관광부는 문헌자료 조사) 전화를 통한 사전전수조사('07년 9월)를 토대로 한 전국의 공연시설 637개, 공연단체 2,385개
유효 표본수	공연행정: 248개 공연시설: 342개 공연단체: 843개
표본추출방법	층화 단순 임의 추출법(Stratified Simple Random Sampling)
조사방법	구조화된 설문지에 의한 대인면접조사를 원칙으로 함. 대인면접조사가 불가능할 경우, FAX 및 이메일, 우편 등 응답자가 선호하는 방법으로 대체
표본오차	공연시설 : 95% 신뢰수준에서 표본오차 ±5.3% 공연단체 : 95% 신뢰수준에서 표본오차 ±3.4%
조사일시	공연행정 : 2007년 10월 17일~11월 2일 공연시설/단체 : 2007년 10월 29일~12월 7일
조사기관	공연행정 : (재)예술경영지원센터 공연시설/단체 : (주)엔아이코리아

4. 조사내용

1) 공연행정기관

영역	주요 조사내용
일반현황	자치단체명 연락처 주소 작성자 (담당 공무원)
문화예술관련 예산현황	문화예술 예산 현황 (예산총액 / 문화예산 / 문화예술예산 / 공연예술예산) 공연예술분야 예산 현황
문화예술행정 인력 현황	문화예술담당 관광담당 문화산업담당 문화재담당 기타담당
공연예술축제현황	축제현황 공공지원 대상 공연예술축제 현황

2) 공연시설

영역	주요 조사내용
시설 일반현황	시설명/대표자명 개관일자 및 공연장 등록일자 소재지 설립주체/운영주체 형태 전문예술법인·단체 지정여부 시설면적 회원제도 설치 여부 및 회원 수 입장권 판매 방식
공연장 규모현황	공연장명/형태 공연장 크기(객석 수) 무대사양
공연장별 가동현황	공연일수 기타행사 시설물 점검 및 장비
연간 공연 실적	공연건수 공유허수 관객 수
기획공연 현황	총 기획공연 수 공연명 공연장명, 공연단체명, 공연 세부장르 공연유형

공연장별 대관실적 현황	공연 일수/횟수
	관객 수/유료관객 비율
	총지출/입장권 판매총액/기타수입
	장르
	대관공연건수
	대관공연일수/횟수
	관객 수/유료관객 비율
	대관수입
	연간 수입 현황
	세부 내역별 수입현황(자체수입/공공지원수입/기부금 등)
연간 지출 현황	세부내역별 지출 현황(사업비, 경상비, 차기년도 이월금 등)
인력 현황	일반인력현황
	근무기간별/연령별 정규직 현황
	무대예술전문인 현황

3) 공연단체

영역	주요 조사내용
단체 일반현황	단체명/대표자명
	창립일자
	소재지
	법적성격
	공연장과의 관계
	전문예술법인·단체 지정여부
	회원제도 설치 여부 및 회원 수
인력 현황	단체성격
	연령별/성별 상근/비상근 단원현황
	업무성격별 정규직/비정규직 현황
기획공연 현황	기획공연 현황
	총 기획공연 수
	공연명, 공연장명, 공연 세부장르
	공연일수/횟수
	관객 수/유료관객 비율
	총지출/입장권 판매총액/기타수입
	해외진출/초청 여부
해외진출 공연현황	작품명
	장르
	참가자 수
	공연장명(국가명)
	공연형태, 기획채널
	해외공연일수/횟수
	관객 수/유료관객 점유율
연간 수입 현황	전체경비, 경비조달방법
	세부 내역별 수입현황(자체수입/공공지원수입/기부금 등)
	연간 지출 현황
	세부내역별 지출 현황(사업비, 경상비, 차기년도 이월금 등)

5. 표본추출 과정

1) 공연시설 표본설계

공연시설의 구체적인 표본설계 내역은 다음과 같다.

영역	주요 조사내용																																				
추출단위 및 표본틀	추출단위: 공연시설 표 본 틀: 사전전수조사('07년 9월)를 토대로 한 전국의 공연시설 637개																																				
표본추출방법	층화 단순임의 추출법(Stratified Simple Random Sampling)																																				
층화 기준	7개 권역별로 층화 ※ 7개 권역; 서울, 수도권(인천/경기), 충청, 영남, 호남, 강원, 제주																																				
표본 수 결정	Neyman의 최적배분법에 의해 표본 수 결정 표본 수 결정 공식 전체 표본 수: $n = \frac{(\sum N\sigma)^2}{(v \times \sum x^2) + \sum N\sigma^2}$ ²⁾ 개별 층화별 표본 수: $n_s = n \times \frac{N\sigma}{\sum N\sigma}$																																				
지역별 표본할당	목표 표본 수: 모집단의 30% 이상 <table><tr><th>지역</th><th>모집단</th><th>표본</th><th>비율</th></tr><tr><td>서울</td><td>229</td><td>69</td><td>35.9%</td></tr><tr><td>수도권</td><td>118</td><td>35</td><td>18.5%</td></tr><tr><td>충청</td><td>62</td><td>19</td><td>9.7%</td></tr><tr><td>영남</td><td>117</td><td>35</td><td>18.4%</td></tr><tr><td>호남</td><td>65</td><td>20</td><td>10.2%</td></tr><tr><td>강원</td><td>32</td><td>10</td><td>5.0%</td></tr><tr><td>제주</td><td>14</td><td>4</td><td>2.2%</td></tr><tr><td>합계</td><td>637</td><td>191</td><td>100.0%</td></tr></table>	지역	모집단	표본	비율	서울	229	69	35.9%	수도권	118	35	18.5%	충청	62	19	9.7%	영남	117	35	18.4%	호남	65	20	10.2%	강원	32	10	5.0%	제주	14	4	2.2%	합계	637	191	100.0%
지역	모집단	표본	비율																																		
서울	229	69	35.9%																																		
수도권	118	35	18.5%																																		
충청	62	19	9.7%																																		
영남	117	35	18.4%																																		
호남	65	20	10.2%																																		
강원	32	10	5.0%																																		
제주	14	4	2.2%																																		
합계	637	191	100.0%																																		

2) 공연단체 표본설계

공연단체의 구체적인 표본설계 내역은 다음과 같다.

영역	주요 조사내용
추출단위 및 표본틀	추출단위: 공연단체 표본틀: 사전전수조사('07년 9월)를 토대로 한 전국의 공연단체 2,385개
표본추출방법	층화 단순임의 추출법(Stratified Simple Random Sampling) 7개 권역별로 1차 층화하고, 이를 5개 권역별로 2차 층화 ※ 7개 권역: 서울, 수도권(인천/경기), 충청, 영남, 호남, 강원, 제주 ※ 5개 장르: 연극, 무용, 양악, 국악, 복합장르

2) 기호설명: X : 각 층의 부가치 N : 모집단 공연시설 수 σ : 공연시설 부가치의 표준편차 σ^2 : 공연시설 부가치의 분산 v : 목표표정도($\frac{e}{t_0}$: e =허용오차 t_0 =신뢰계수)

표본 수 결정

Neyman의 최적배분법에 의해 표본 수 결정

표본 수 결정 공식

$$\text{전체 표본 수: } n = \frac{(\sum N\sigma)^2}{(v \times \sum x)^2 + \sum N\sigma^2}$$

$$\text{개별 층화별 표본 수: } n_s = n \times \frac{N\sigma}{\sum N\sigma}$$

지역별 표본할당

목표 표본 수: 모집단의 30% 이상

지역/장르	연극	무용	국악	양악	복합장르	계	비율
서울	58	46	82	51	7	244	34.1%
수도권	34	27	48	30	4	143	20.0%
충청	14	11	20	12	2	59	8.2%
영남	35	28	50	31	4	150	20.9%
호남	19	15	27	17	2	81	11.3%
강원	6	5	8	5	1	24	3.4%
제주	4	3	5	3	0	15	2.1%
합계	162	130	230	143	50	716	100.0%
비율	23.6%	18.9%	33.6%	20.9%	3.0%	100.0%	

6. 분석방법³⁾

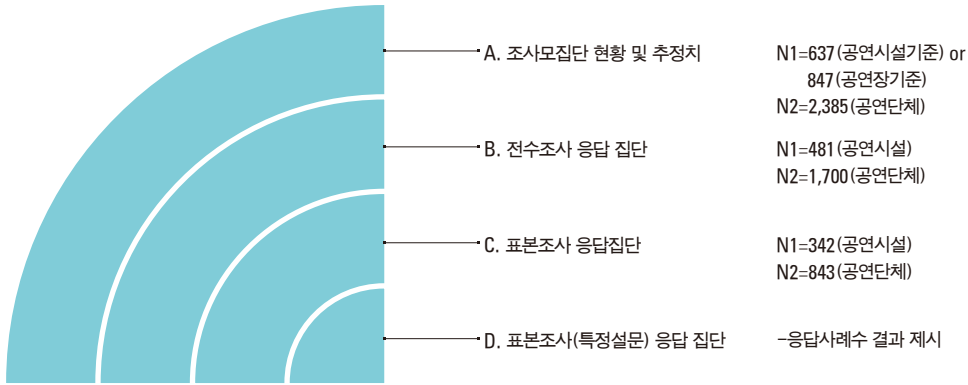
1) 개요 및 데이터 구성

응답된 설문지는 에디팅 및 편칭을 거친 후 SPSS WIN 14.0을 이용하여 분석하였다. 기본적으로 빈도분석, 평균, 교차분석을 실시했으며, 무응답 추정을 위한 회귀분석 및 공연시설 및 단체의 유형을 분석하기 위한 군집분석을 실시하였다.

본 조사에서 발생한 각 문항별 무응답을 최대한 보정하기 위해 전수조사와 표본조사 데이터를 함께 사용하였고, 그렇기 때문에 분석 단위 사례수가 각 문항별로 다른 경우가 있다. 즉, 본 조사의 데이터는 아래 그림과 같이 구성되어 있는데 각 문항의 특성과 자료 수집 및 추정 가능성에 따라 전체 조사 모집단(A), 전수조사+표본조사(B), 표본조사(C or D) 등의 다양한 데이터를 사용하였다. 그러므로 문항별로 사례수가 달라지는 경우가 있으므로, 데이터 해석 시 주의해야 한다.

3) 공연시설과 공연단체의 분석방법임. 공연행정기관 조사는 '전수조사'로 위의 분석방법과 무관함.

[그림 1-3] 2007공연예술실태조사 데이터 구성도



A: 조사모집단을 토대로 한 데이터 분석

B: 본조사(표본조사) 실시 전 사전 전수조사를 실시하고, 본조사를 통해 데이터를 재검증하여 분석

C: 본조사(표본조사)를 통해서만 데이터를 분석

D: 본조사(표본조사) 중 특정설문에 대하여 응답사례수를 토대로 분석

〈표 1-2〉 결과분석 유형별 조사내용

구분	조사내용	
	공연시설	공연단체
A. 조사모집단 현황 및 추정치	● 공연시설 특성별 현황 ● 공연시설 개관 및 공연장 등록년도 추이 ● 공연시설의 설립 및 운영주체 ● 공연시설 내 객석 수 현황 ● 공연시설 내 공연장의 가동현황 ● 공연시설 내 공연장별 연간 공연실적 ● 총수입/지출 추정값 ● 재정자립도 ● 총 인력수 추정값	● 공연단체 현황 ● 공연단체 창립년도 추이 ● 공연단체의 법적성격 ● 공연장과의 관계 ● 공연단체 성격 ● 공연실적 추정치 (기획공연수 / 일수 / 횟수 / 관객수) ● 총수입/지출 추정값 ● 총 인력수 추정값
B. 전수조사 응답 집단	● 공연시설 내 입주공연예술단체 현황	● 공연단체 총 직원 ● 공연단체 단원 현황 ● 공연단체 지원인력현황
C. 표본조사 응답 집단	● 공연시설의 회원제도 현황 ● 연간 수입현황 ● 연간 지출현황	● 공연단체의 회원제도 현황 ● 연간 수입현황 ● 연간 지출현황
D. 표본조사(특정설문)	● 공연시설의 시설면적 ● 공연장 규모 현황 ● 공연시설 내 무대사양 현황 ● 공연시설 기획공연 현황 ● 공연별 대관공연 현황 ● 인력 일반현황	● 공연단체 기획공연 현황 ● 공연단체 해외진출공연 현황 ● 재정자립도

- 근무형태별 인력 현황
- 근무기간별 인력 현황
- 연령별 인력 현황
- 무대예술 전문인 현황

2) 무응답사례 보완 및 모집단 추정식

본 보고서에서는 보다 정확한 모집단의 성격을 파악하기 위해 무응답사례 추정, 전체 모집단 추정, 사전 전수 조사를 통한 표본조사 보완 등의 다양한 방법을 사용하였다. 우선, 중요 분석변수 중의 하나인 재무상태와 관련된 변수들은 다중회귀분석을 통해 무응답사례를 추정했다.⁴⁾ 재무상태의 주요 변수들의 무응답은 사전전수 조사 항목과 일치하는 변수는 전수조사 결과와 표본조사 결과를 종합하여 보완하거나, 규모, 설립주체별 평균값으로 대체하였다.

마지막으로, 모집단을 추정하기 위한 추정식을 사용하였는데, 표본조사 결과나 전수조사를 함께 고려한 결과의 평균값을 다음의 모집단 추정식에 따라 추정하였다.

$$\text{전체 추정} : T = M \cdot a \cdot (1 + \frac{b}{a'}) = M \cdot a \cdot (\frac{a' + b}{a'})$$

T : 총계 추정치

M : 표본 개별 평균

a : 표본 사례 수

a' : 전체모집단 대비 표본수의 구성비(%)

b : $100\% - a'$

7. 공연시설 및 공연단체 특성

표본조사 대상 공연시설 및 공연단체의 모집단 비중을 맞추기 위해 공연시설은 지역별로 가중치를 적용하였고, 공연단체는 장르 및 지역별로 가중치를 적용하여 분석하였다. 가중치를 적용하기 전과 후의 시설 및 단체의 특성은 다음과 같다.

1) 공연시설

구분		가중치 적용전		가중치 적용후	
		사례수	응답자 전체 %	사례수	응답자 전체 %
전체		342	100	342	100
지역1	서울	156	45.6	123	35.9
	부산	17	5	18	5.2
	대구	9	2.6	9	2.8
	인천	18	5.3	21	6.3

4) 다중회귀분석 결과 및 그 과정은 제2장에서 자세히 다루고 있음.

제1장 조사개요	광주	7	2	10	2.8	
	대전	8	2.3	11	3.1	
	울산	2	0.6	2	0.6	
	경기	34	9.9	40	11.8	
	강원	16	4.7	17	5	
	충북	8	2.3	11	3.1	
	충남	9	2.6	12	3.5	
	전북	11	3.2	15	4.4	
	전남	7	2	10	2.8	
	경북	16	4.7	17	4.9	
	경남	17	5	18	5.2	
	제주	7	2	8	2.4	
	지역2	특별/광역시	217	63.5	194	56.7
		광역시도	125	36.5	148	43.3
제2장 결과요약 및 시사점	설립주체1	중앙정부	5	1.5	4	1.1
		지방자치단체(광역)	28	8.2	32	9.5
	지방자치단체(기초)	127	37.1	146	42.6	
	공기업	13	3.8	13	3.8	
	재단법인	14	4.1	13	3.7	
	사단법인	10	2.9	9	2.5	
	상법인	19	5.6	15	4.5	
	교육기관	26	7.6	24	7.1	
	개인	93	27.2	79	23.2	
	설립주체2	기타	7	2	7	2
공공		173	50.6	195	57	
제3장 공연행정 현황조사	운영주체	민간	169	49.4	147	43
		중앙정부	3	0.9	2	0.7
	지방자치단체(광역)	13	3.8	16	4.6	
	지방자치단체(기초)	106	31	121	35.3	
	공기업	21	6.1	21	6.2	
	재단법인	37	10.8	39	11.3	
	사단법인	17	5	16	4.8	
	상법인	18	5.3	15	4.3	
	교육기관	24	7	22	6.4	
	개인	96	28.1	83	24.4	
제4장 공연단체 운영현황조사	기타	7	2	7	2	

2) 공연단체

구분		가중치 적용전		가중치 적용후	
		사례수	응답자 전체 %	사례수	응답자 전체 %
전체		843	100	843	100
지역1	서울	263	31.2	271	32.2
	부산	45	5.3	42	5
	대구	52	6.2	48	5.7

	인천	35	4.2	35	4.1
	광주	25	3	25	2.9
	대전	42	5	44	5.2
	울산	11	1.3	10	1.2
	경기	132	15.7	130	15.4
	강원	28	3.3	30	3.5
	충북	13	1.5	14	1.6
	충남	14	1.7	14	1.6
	전북	41	4.9	40	4.8
	전남	34	4	35	4.1
	경북	42	5	39	4.6
	경남	50	5.9	48	5.6
	제주	16	1.9	19	2.2
지역2	특별/광역시	473	56.1	475	56.3
	광역시도	370	43.9	368	43.7
장르	연극	174	20.6	191	22.7
	무용	123	14.6	148	17.5
	양악	303	35.9	279	33.1
	국악	179	21.2	180	21.3
	복합	64	7.6	46	5.4
법적성격1	공립전속단체(광역)	31	3.7	30	3.6
	공립전속단체(기초)	77	9.1	74	8.8
	임의단체	515	61.1	519	61.6
	재단법인	69	8.2	71	8.4
	사단법인	87	10.3	86	10.2
	상법인	18	2.1	18	2.1
	기타	46	5.5	45	5.3
법적성격2	공공	108	12.8	104	12.4
	민간	735	87.2	739	87.6
단체성격	공연단체	363	43.1	365	43.3
	공연기획/제작사	80	9.5	82	9.7
	1+2공연단체	394	46.7	391	46.3
	모름/무응답	6	0.7	6	0.7

제2장 결과 요약 및 시사점

제2장 결과요약 및 시사점

제1절 공연예술실태조사 부문별 결과요약

1. 공연행정 요약 및 시사점

● 문화 관련 예산

“2006년 정부와 지방자치단체의 총 문화예산은 약 5조4천4백억원, 문화예술예산 약 2조8천8백억원, 공연예술예산 약 9천억원”

- 2006년도 정부와 248개 지방자치단체에서 문화분야에 지원된 총 예산은 약 5조4천4백억원, 문화예술 지원예산은 약 2조8천8백억원, 공연예술 지원예산은 약 9,046억원임.
- 공연예술 분야에 지원된 총 지원금액 9,046억원 중 중앙정부와 지방자치단체에서 각각 1,666억원, 7,380억원을 지원하였음. 2004년과 비교할 때 전체적으로 총 176억원이 감소하였고, 중앙정부 지원금은 2004년에 비해 289억원이 감소, 지방자치단체 지원금은 113억원 증가하였음.

〈표 2-1〉 문화예산 비교

연도	구분	총예산	문화예산	문화예술예산	공연예술예산
2004	정 부	1,212,921	15,836	8,671	1,955
	지방자치단체	1,195,030	36,129	15,448	7,267
	소 계	2,407,951	51,965	24,119	9,222
2006	정 부	1,513,311	18,983	10,552	1,666
	지방자치단체	1,452,124	35,450	18,233	7,380
	소 계	2,965,435	54,433	28,785	9,046

단위: 억원

* 자료 : 문화관광부, 「2006문화정책백서」, 재구성

* 정부 및 지자체 예산 외에 기금을 포함한 금액

* '문화예산'은 문화관광부 소관 예산 중 체육부문을 제외한 금액

“2006년 지방자치단체의 문화예산은 3조 5천억원, 전체예산 대비 2.4%”

- 2006년 지방자치단체별 문화 관련 예산은 3조 5천억원, 문화예술예산 1조 8천억원, 공연예술예산 7천 4백억원 규모임.
- 문화 관련 예산의 전체예산 대비 비중은 문화예산 2.4%, 문화예술예산 1.3%, 공연예술예산 0.5%임.

〈표 2-2〉 지역별 지방자치단체 전체예산 대비 문화 관련 예산

지역구분	지자체수	전체예산	문화 관련 예산(전체예산대비 비중)		
			문화예산	문화예술예산	공연예술예산
전체	248	145,212,359,326	3,544,969,823(2.4)	1,823,266,468(1.3)	737,993,434(0.5)
지역 서울	26	21,975,744,118	291,112,038(1.3)	260,539,055(1.2)	97,480,907(0.4)
부산	17	8,232,420,069	81,966,262(1)	62,060,548(0.8)	43,116,006(0.5)
대구	9	5,327,908,187	117,168,283(2.2)	93,759,903(1.8)	34,113,822(0.6)
인천	11	6,109,441,629	131,094,566(2.1)	94,363,567(1.5)	60,794,942(1)
광주	6	2,976,409,737	214,280,265(7.2)	62,322,378(2.1)	24,268,739(0.8)
대전	6	3,305,197,895	63,982,659(1.9)	56,251,194(1.7)	29,851,485(0.9)
울산	6	2,394,543,916	42,356,633(1.8)	31,605,862(1.3)	18,523,921(0.8)
경기	32	27,674,429,362	480,149,545(1.7)	277,076,107(1)	133,981,159(0.5)
강원	19	8,663,415,200	271,598,940(3.1)	79,394,861(0.9)	31,807,901(0.4)
충북	13	5,443,166,303	115,162,145(2.1)	66,875,525(1.2)	22,254,129(0.4)
충남	17	8,624,901,257	182,966,586(2.1)	105,727,592(1.2)	31,438,631(0.4)
전북	15	7,598,441,212	264,111,242(3.5)	159,422,568(2.1)	39,483,509(0.5)
전남	23	10,974,877,436	422,513,124(3.8)	166,275,907(1.5)	23,976,092(0.2)
경북	24	10,414,226,593	445,682,957(4.3)	150,554,602(1.4)	64,000,162(0.6)
경남	21	11,961,505,244	381,528,806(3.2)	135,106,271(1.1)	67,672,319(0.6)
제주	3	3,535,731,168	39,295,772(1.1)	21,930,528(0.6)	15,229,710(0.4)

단위: 개, 천원(%)

- 지역별로 문화 관련 예산이 가장 많은 곳은 경기로 문화예산 약 4천8백억원, 문화예술예산 2천8백억원, 공연예술예산 1천3백억원이었음.
- 지역별로 전체예산 대비 문화 관련 예산 비중이 높은 곳은 문화예산의 경우 광주(7.2%), 문화예술예산은 광주와 전북(2.1%), 공연예술예산은 인천(1.0%)이었음.

● 정부 공연예술예산 세부 현황

“2006년 정부의 공연예술예산 1,666억원 중 무용, 음악, 연극 등의 지원예산은 약 258억원”

- 2006년도 공연예술예산은 총 1,666억원으로 무용, 음악, 연극 등의 지원예산은 약 258억원으로, 연극장르 약 117억원, 음악장르 약 88억원, 무용장르 약 53억원 순임.
- 이 밖에 예술교육과 기타 지원예산은 각각 약 134억원, 780억원이었음.

〈표 2-3〉 정부 공연예술 지원예산

구분	2004년	2006년
계	195,453	166,561
무용	9,037	5,291
음악	13,494	8,830
연극	9,269	11,654
전통예술	57,707	49,372
예술교육	16,992	13,385
기타	88,954	78,029

* 자료 : 문화관광부, 「2006문화정책백서」, 재구성

* 정부예산 외에 기금을 포함한 금액임.

* 전통예술분야의 2006년 예산은 국악원운영, 전통예술분야기금 두 예산만을 합한 금액임.

* '기타'는 문예화관건립비, 국립공연장 및 국립단체 등의 지원금이 포함된 금액임.

단위: 백만원

● 지방자치단체 공연예술예산 사용처별 현황

“2006년 공연예술예산 중 가장 많은 사용처는 공연시설 운영(2천 3백억원, 31.1%), 건립(1천 7백억원, 23.3%)”

- 2006년 총 7천 4백억원의 공연예술예산은 공연시설 운영에 2천 3백억원, 공연시설 건립 1천 7백억원, 공연단체 운영 1천 7백억원, 공연예술 활동 지원 7백 8십억원 등에 사용됨.
- 공연예술예산 사용처 중에 가장 비중이 높은 것은 공연시설 운영(31.1%), 공연시설 건립(23.3%), 공연단체 운영(22.8%) 등의 순이었음.

〈표 2-4〉 지역별 지방자치단체 공연예술예산 사용처별 현황

지역구분	지자체수	공연예술예산 사용처(공연예술예산 대비 비중)					
		공연시설건립	공연시설운영	공연단체운영	공연예술활동지원	공연예술촉진지원	기타/특별회계
전체	248	172,030,274 (23.3)	229,675,360 (31.1)	168,446,671 (22.8)	78,026,192 (10.6)	61,073,811 (8.3)	28,741,126 (3.9)
지역 서울	26	35,070,718 (36)	19,790,845 (20.3)	20,324,761 (20.8)	11,744,950 (12)	7,137,396 (7.3)	3,412,237 (3.5)
부산	17	3,287,200 (7.6)	35,234,358 (81.7)	836,464 (1.9)	2,130,066 (4.9)	1,244,571 (2.9)	383,347 (0.9)
대구	9	4,078,000 (12)	17,906,038 (52.5)	8,014,921 (23.5)	2,146,629 (6.3)	1,787,824 (5.2)	180,410 (0.5)
인천	11	40,700,000 (66.9)	7,409,956 (12.2)	9,034,306 (14.9)	1,164,268 (1.9)	1,267,912 (2.1)	1,218,500 (2)
광주	6	3,152,074 (13)	11,745,227 (48.4)	7,539,330 (31.1)	678,500 (2.8)	649,591 (2.7)	504,017 (2.1)
대전	6	5,141,848 (17.2)	9,556,341 (32)	8,414,206 (28.2)	5,047,090 (16.9)	823,000 (2.8)	869,000 (2.9)
울산	6	3,505,882 (18.9)	4,830,322 (26.1)	6,355,461 (34.3)	1,471,160 (7.9)	1,980,194 (10.7)	380,902 (2.1)
경기	32	8,065,777 (6)	52,855,810 (39.5)	45,172,460 (33.7)	14,088,779 (10.5)	10,606,900 (7.9)	3,191,433 (2.4)
강원	19	1,733,875 (5.5)	4,388,487 (13.8)	7,735,985 (24.3)	5,885,172 (18.5)	5,507,490 (17.3)	6,556,892 (20.6)
충북	13	8,414,800 (37.8)	1,626,170 (7.3)	6,869,196 (30.9)	2,178,530 (9.8)	2,942,200 (13.2)	223,233 (1)
충남	17	3,373,000 (10.7)	5,832,866 (18.6)	10,379,407 (33)	5,430,432 (17.3)	4,926,213 (15.7)	1,496,713 (4.8)
전북	15	3,824,600 (9.7)	6,630,886 (16.8)	12,430,020 (31.5)	10,969,351 (27.8)	5,579,892 (14.10)	48,760 (0.1)
전남	23	4,602,000 (19.2)	6,382,249 (26.6)	4,704,171 (19.6)	4,828,675 (20.1)	1,892,258 (7.9)	1,566,739 (6.5)
경북	24	26,065,848 (40.7)	18,710,553 (29.2)	10,299,684 (16.1)	3,910,740 (6.1)	3,859,880 (6)	1,153,457 (1.80)
경남	21	19,411,652 (28.7)	15,445,442 (22.8)	9,599,399 (14.2)	4,995,850 (7.4)	10,664,490 (15.8)	7,555,486 (11.2)
제주	3	1,603,000 (10.5)	11,329,810 (74.4)	736,900 (4.8)	1,356,000 (8.9)	204,000 (1.3)	- -

단위: 개, 천원(%)

● 문화예술행정 인력 현황

“문화행정 담당인력 중 문화예술행정 인력은 2,014명”

- 문화관광부, 지방자치단체, 문화재단 등 문화행정 담당인력은 총 6,058명임. 그 중 문화예술 분야 담당인력은 2,014명으로 문화관광부 176명, 지방자치단체 5,255명, 문화예술위원회 및 (광역)문화재단 221명으로 나타났다.
- 문화관광부의 경우 문화행정 인력 중 문화와 예술분야를 담당하는 인력의 비중은 37.8%로 가장 높았으며, 지방자치단체도 문화예술담당이 30.9%로 다른 업무에 비하여 높은 편임.

〈표 2-5〉 문화행정 인력 현황

구분	합계	문화예술	관광	문화산업	문화재	기타
전체	6,058	2,014	1,300	454	818	1,472
문화관광부	465	176(37.8)	70(15.1)	92(19.8)	-	127(27.3)
지방자치단체	5,225	1,617(30.9)	1,230(23.5)	362(6.9)	769(14.7)	1,247(23.9)
문화예술위원회 / (광역)문화재단	368	221(60.1)	-	-	49(13.3)	98(26.6)

단위: 명(%)

● 공연예술축제 현황

“2006년 공연예술축제수는 총 88건, 공공지원대상 공연예술축제는 62건”

- 2006년 248개 지방자치단체에서 개최되는 연극, 양악, 국악 등 공연예술관련 축제 총 88개, 이 중 국고, 지자체예산, 기금 등 공공지원대상 공연예술축제는 62건이었음.
- 지역별로는 공연예술축제 중 공공지원대상 공연예술축제는 서울, 강원에서 각각 8건으로 가장 많이 개최함.
- 공공지원대상 공연예술축제는 광역지방자치단체에서 평균 1.9건으로 기초지방자치단체 평균 0.1건보다 개최건수가 높아 광역단위의 축제가 많이 개최되고 있음.

〈표 2-6〉 지역별 지방자치단체 공연예술축제 현황

지자체구분	지자체수	공연예술축제	공공지원대상공연예술축제	공공지원대상 평균
전체	248	88	62	0.3
지역				
서울	26	9	8	0.3
부산	17	9	7	0.4
대구	9	6	6	0.7
인천	11	3	3	0.3
광주	6	2	2	0.3
대전	6	1	1	0.2
울산	6	3	2	0.3
경기	32	20	7	0.2
강원	19	11	8	0.4
충북	13	2	2	0.2
충남	17	4	4	0.2
전북	15	1	1	0.1
전남	23	1	1	0.0
경북	24	3	2	0.1
경남	21	12	7	0.3
제주	3	1	1	0.3
자치단체				
광역	16	30	30	1.9
기초	232	58	32	0.1

단위: 개, 건

● 공연예술축제 재정현황

“2006년 공공지원대상 공연예술축제 재정은 지방예산의 비중이 61.2%로 가장 높음”

- 2006년 지방자치단체의 공공지원대상 공연예술축제 총 재정금액은 총 268억이었으며, 이 중 지방예산이 164억(61.2%)으로 가장 비중이 높았음.
- 광역자치단체와 기초자치단체로 나누어 살펴보면, 광역자치단체의 총 재정금액은 약 135억원, 기초자치단체는 약 133억원이었으며, 세부 항목에서는 모두 지방예산의 비중이 높았음.

〈표 2-7〉 광역/기초별 지방자치단체 공연예술축제 예산 및 항목별 비중

구분	지방자치단체(전체)		광역자치단체		기초자치단체	
	재정	비율	재정	비율	재정	비율
전체	26,876,309	100	13,553,802	100	13,322,507	100
국비예산	4,050,000	15.1	2,720,000	20.1	1,330,000	10
국비기금	1,085,000	4	871,000	6.4	214,000	1.6
지방예산	16,436,415	61.2	7,685,282	56.7	8,751,133	65.7
지방기금	996,000	3.7	24,000	0.2	972,000	7.3
민간지원	1,064,008	4	602,052	4.4	461,956	3.5
자체수입	3,244,886	12.1	1,651,468	12.2	1,593,418	12

단위: 천원, %

2. 공연시설 요약 및 시사점

1) 조사결과 요약

● 공연시설 현황

“총 637개의 조사 모집단 공연시설 중 수도권에 전체의 절반이상(54.5%) 분포”

- 공연예술실태조사로 파악된 우리나라 총 공연시설수는 637개(공연장 847개)임.
- 조사모집단 공연시설 637개 중 수도권(서울, 경기, 인천)에 설립된 공연시설은 총 347개로 전체 공연 시설의 54.5%를 차지하고 있어 수도권 집중화 현상을 보이고 있음.
- 설립주체별로는 공공시설(47.9%), 민간시설(52.1%)이 비슷한 비율을 보이고 있으며, 이 중 기초지방자치단체가 설립한 공연시설이 36.3%, 개인이 24.3%로 다른 설립주체에 비하여 많은 비중을 차지하고 있음.

● 공연시설 회원제도 운영

“표본조사 응답 공연시설 중 37.3%가 회원제도를 운영하고 있으며, 회원 수 중 유료회원 비율은 24.4% ”

- 표본조사에 응답한 342개 공연시설 중 37.3%가 회원제도가 있다고 응답함.
- 이 중 회원 수 현황을 응답한 118개 시설의 회원 수는 평균 10,073명이었음. 이 중 유료회원 수는 평균 2,458명으로 전체 회원 중 유료회원비율은 24.4%였음.
- 후원회원 제도를 운영하고 있는 시설은 응답시설 전체의 34.6%였음.

● 입주공연예술단체 현황

“공연시설 중 입주공연예술단체 42.9%. 공연시설 내 전속단체 평균 1.0개, 상주단체와 입주단체는 평균 0.7개”

- 공연시설 중 공연시설 내 사무실 및 연습실을 가지고 활동하는 단체인 입주공연예술단체 여부에 응답한 378개 시설 중 42.9%가 입주공연예술단체를 보유하고 있다고 응답, 평균 2.5개의 단체를 보유하고 있음.
- 입주공연예술단체 중 전속단체는 평균 1.0개, 상주단체와 입주단체는 평균 0.7개가 공연시설내 입주해 있는 것으로 조사됨.

● 공연시설 입장권 판매 시스템 운영

“인터넷 자체발권 시스템 운영 시설 11.5%, 외부대행 시스템 운영시설 21.3%”

- 표본조사에 응답한 342개 시설에서 인터넷 자체발권 시스템을 운영하는 시설은 전체의 11.5%임.
- 외부대행 시스템을 운영하는 시설은 전체 시설의 21.3%로 이 중 인터넷 예약 대행운영시설은 15.4%, 현장발매 대행 운영시설은 11.6%임.

● 공연장 객석 규모

“전수조사와 표본조사 결과로 추정한 812개의 공연장의 총 객석 수는 426,018석, 평균 524.7석, 인구 1천명당 객석수 9.0석”

(조사모집단 637개 시설에 대한 추정-전수조사 및 표본조사 결과로부터 추정, 추정산식은 p.25 참조).

- 전수조사와 표본조사 결과로 추정한 812개 공연장의 총 객석 수는 426,018석, 평균 524.7석임.
- 총 객석수의 공연장 규모 및 점유율은 대공연장이 85개(10.5%), 중공연장이 373개(45.9%), 소공연장이 354개(43.6%)임.
- 지역별로 살펴본 인구 1천명당 객석수는 전국 9.0석이며, 제주가 20.1석, 강원 17.8석, 전북 16.3석, 서울 12.4석 순임.

● 공연장 가동 현황

“전체 637개 시설의 847개 공연장의 총 가동일수는 총 163,491일, 평균 193일이며, 가동률은 전체 48.8%이며, 지방문예회관은 43.8%, 대학로공연장은 94.6%”

- 전체 637개 시설의 847개 공연장의 총 가동일수는 총 163,491일임. 이 중 공연일수는 104,209일, 기타 행사일수는 59,282일의 가동현황을 보이고 있음.
- 전체 847개 공연장에 대한 가동률은 48.8%이며, 공공공연장이 40.5%, 민간공연장이 58.9%임.
- 공공공연장 중 지방문예회관의 평균 가동률은 43.8%로 제주가 68.0%로 가장 높음.
- 민간공연장 중 대학로공연장에 대한 가동률은 분석한 결과 평균 94.6%로 가동률이 매우 높은 편임.

● 공연장별 공연실적

“전체 조사모집단 637개 시설의 공연장 847개의 공연실적을 모집단 추정식을 통해 추정한 결과 공연장별 총 공연건수는 42,055건, 공연횟수는 123,294회로 추정”

(조사모집단 637개 시설에 대한 추정-전수조사 및 표본조사 결과로부터 추정, 추정산식은 p.25 참조).

- 공연장 별 공연실적을 전수조사와 표본조사 결과를 바탕으로 추정해본 결과 총 공연 건수는 42,055건으로 기획공연 5,583건, 대관공연 36,202건으로 추정됨.
- 총 공연일수는 104,209일로 기획공연, 46,375일, 대관공연 57,834일로 추정됨.
- 총 공연횟수는 123,294회로 기획공연, 53,396회, 대관공연 69,898회로 추정됨.

〈표 2-8〉 공연장별 연간 공연실적

구분	공연시설		
	계	기획공연	대관공연
공연건수	42,055	5,853	36,202
공연일수	104,209	46,375	57,834
공연횟수	123,294	53,396	69,898

단위: 건, 일, 회

● 공연장 관객

“전체 조사모집단 637개 시설 기준 2006년 연간 총 공연관객수는 29,046,227명으로 추정”

- 공연시설 기준으로 추정한 2006년 공연관객수는 총 29,046,227명으로, 이 중 기획공연 관객 9,048,201명, 대관공연 관객 19,998,026명으로 추정됨.
- 총 관객수 중에서 유료관객은 15,751,855명으로 전체 관객의 54.2%의 비중을 차지함.

〈표 2-9〉 공연장별 공연관객 현황

구분	공연시설(공연장)		
	소계	기획공연	대관공연
전체	29,046,227 (100.0)	9,048,201 (100.0)	19,998,026 (100.0)
유료관객	15,751,855 (54.2)	3,393,075 (37.5)	12,358,780 (61.8)
무료관객	13,294,372 (45.8)	5,655,126 (62.5)	7,639,246 (38.2)

단위: 명 (%)

● 공연시설 기획·대관공연 현황

“2006년 공연시설의 총 기획공연 수는 5,853건으로 추정”

(조사모집단 637개 시설에 대한 추정-전수조사 및 표본조사 결과로부터 추정, 추정산식은 p.25 참조)

- 전체 조사모집단 637개 시설의 기획공연수를 모집단 추정식을 통해 추정한 결과 총 5,853건으로 추정됨.
- 표본조사 응답 시설 중 기획공연 현황에 응답한 168개 공연시설의 기획공연건수는 평균 7.8건, 기획공연일수는 평균 72.8일, 기획공연횟수는 평균 83.8회임.
- 표본조사의 장르별 기획공연수는 연극이 평균 3.1건으로 가장 많으며, 양악 2.2건, 무용 0.7건, 복합 0.5건, 국악 0.3건 순임.

〈표 2-10〉 장르별 기획공연수

구분	기획공연수					
	전체	연극	무용	양악	국악	복합장르
전체	5,853(100.0)	2,675(45.7)	595(10.2)	1,897(32.4)	234(4.0)	453(7.7)
평균	7.8	3.1	0.7	2.2	0.3	0.5

단위: 건 (%)

- 표본조사 응답 시설 중 대관공연 현황에 응답한 253개 공연시설의 공연예술프로그램 대관공연건수는 평균 34.1건, 대관공연일수는 평균 79.9일, 대관공연횟수는 평균 89.0회임.
- 표본조사의 장르별 대관공연수는 양악이 평균 34.9건으로 가장 많으며, 연극 9.0건, 국악 7.3건 순임.

〈표 2-11〉 장르별 대관공연수

구분	대관공연수					
	전체	연극	무용	양악	국악	복합장르
전체	36,202(100.0)	10,159(28.1)	3,106(8.6)	17,127(47.3)	3,228(8.9)	2,582(7.1)
평균	34.1	9.0	6.0	34.9	7.3	7.1

* '전체'는 공연예술프로그램의 대관공연수에 관한 수치임.

단위: 건, %

* '공연예술프로그램'은 연극, 뮤지컬, 무용, 발레, 양악, 오페라, 국악, 복합장르에 대한 대관공연수만을 합산한 평균치임.

● 2006년도 공연시설 연간 수입/지출 현황

“2006년도 공연시설의 연간 총 수입 약 8,196억, 총 지출 약 8,005억원으로 추정 ”

(조사모집단 637개 시설에 대한 추정-전수조사 및 표본조사 결과로부터 추정, 추정산식은 p.25 참조).

- 2006년도 공연시설의 연간 총수입 합계는 약 8,196억원으로 추정됨. 표본조사 342개 시설의 시설당 평균 수입은 약 12억 9천만원이며, 연간 수입의 세부항목별 구성비는 자체수입 59.2%, 공공지원수입 39.1%, 기부금 1.7% 순이었음.
- 2006년도 공연시설의 연간 총지출 합계는 약 8,005억원으로 추정됨. 표본조사 342개 시설의 시설당 평균 지출은 약 12억 6천만원이며, 연간 지출의 세부항목별 구성비는 경상비 74.2%, 사업비 25.6%, 차기년도이월금도 이월금 0.2% 순이었음.

〈표 2-12〉 공연시설 연간 총 수입/지출 현황

총수입					총지출				
합계	평균	비중			합계	평균	비중		
		자체수입	공공지원수입	기부금			사업비	경상비	차기년도이월금
819,573,561	1,287,276	59.2	39.1	1.7	800,524,005	1,257,356	25.6	74.2	0.2

단위: 천원, %

● 2006년도 공연시설 재정자립도

“2006년도 공연시설 연간 재정자립도는 57.2%. 이 중 지방문예회관 재정자립도는 18.9%로 2004년에 비하여 3.5% 증가 ”

- 총 지출액 대비 자체수입액의 비율로 나타나는 재정자립도는 전체 평균 57.2%였으며, 설립주체별로는 민간시설이 79.8%, 공공시설이 36.3%로 나타남. 운영주체별로 살펴보면 상법인의 재정자립도가 89.0%로 가장 높게 나타났으며, 공공시설 중에서는 중앙정부가 44.7%로 가장 높음.
- 공공시설 중 지방문예회관의 재정자립도는 평균 18.9%로 2004년 15.4%에 비하여 3.5% 증가하였음.

〈표 2-13〉 연간 지방문예회관 재정자립도

구분	지방문예회관 재정자립도														
전체	지역														
	서울	부산	대구	인천	광주	대전	울산	경기	강원	충북	충남	전북	전남	경북	제주
18.9	59.2	23.1	21.9	18.0	32.6	10.7	16.1	20.8	8.7	5.7	7.4	10.5	12.1	7.1	18.9

단위: %

● 2006년도 인력현황

“2006년 공연시설 총 직원 수 9,371명으로 추정”

(조사모집단 637개 시설에 대한 추정-전수조사 및 표본조사 결과로부터 추정, 추정산식은 p.25 참조).

- 표본조사에 응한 시설 중 인력 업무별 세부분류 항목에 응답한 296개 시설의 인력 구성은 행정지원인력은 전체 인력의 43.2%, 무대기술인력 30.7%, 공연장 운영 및 진행 인력 12.1%, 공연사업인력 11.0%, 공연 이외 예술사업인력 3.0% 순임.

〈표 2-13〉 공연시설 인력 구성 및 정규직 비율 현황

구분	인력구성비	인력수(평균)	정규직 비율
전체	100	14.7	78.5
행정지원 인력	43.2	6.4	83.5
공연사업 인력	11	1.6	80.8
공연장 운영 및 진행 인력	12.1	1.8	53.7
공연이외 예술사업 인력	3	0.4	76.3
무대기술 인력	30.7	4.5	80.5

단위: %, 명

- 공연시설인력 중 전체 정규직 비율은 78.5%임. 근무형태별 세부분류 중 정규직 비율을 살펴보면, 행정지원 인력의 정규직 비율이 83.5%로 가장 높으며, 공연사업인력의 정규직 비율은 80.8%, 무대기술 인력 80.5%, 공연이외 예술사업 인력 76.3%, 공연장 운영 및 진행 인력 53.7% 순으로 나타났음. 공연시설 전체의 시설당 평균 인력수는 14.7명이며, 근무형태별로는 행정지원인력이 평균 6.4명으로 가장 많으며, 무대기술 인력 4.5명, 공연장 운영 및 진행인력 1.8명, 공연사업 인력 1.6명, 공연이외 예술사업 인력 0.4명 순임.

1) 공연시설 유형분석

- 공연 시설의 성격, 특성, 재무상태, 규모 등의 다양한 변수를 토대로 공연시설을 유형화 해보기 위해 군집분석을 시도하였음.
- 군집분석에 사용될 변수 중 특히 재무 상태와 관련된 변수들은 무응답 사례를 추정하였으며, 규모 관련 변수에서의 무응답은 중앙값으로 대체하였음.

가) 재무상태의 무응답사례 추정 모형

- 공연시설별 수입과 지출총계에서 무응답사례를 추정하기 위해 다중회귀분석을 사용하였음.
- 다중회귀분석에 사용한 예측 값은 다음과 같음.

〈표 2-14〉 재무상태 예측변수

변수	척도	비고
시설면적(연면적)	실수코딩(등간척도)	• 재무상태와 상관이 높은 '연면적'을 사용 • 무응답은 중앙값으로 대체
직원 수(총직원)	실수코딩(등간척도)	• 무응답은 중앙값으로 대체
직원 수2(무대기술인력)	실수코딩(등간척도)	• 재무상태와 상관이 높은 변수로 채택 • 무응답은 중앙값으로 대체

객석수	실수코딩(등간척도)	• 무응답은 중앙값으로 대체
대관 총 관객 수	실수코딩(등간척도)	• 무응답은 중앙값으로 대체
운영주체	더미코딩(이항변수)	• 정부·지자체/법인·공기업/기타
전문예술법인단체 지정여부	더미코딩(이항변수)	• 전문예술법인/전문예술단체/비해당

단위: 건, 회, 명

- 다중회귀분석 결과, 다중상관계수와 R^2 은 다음과 같았음.

〈표 2-15〉 다중상관계수의 결과표

구분	R	R^2	F	P<
수입총액	0.765	0.585	24.54	01
지출총액	0.815	0.664	32.88	01

- 수입과 지출 모두 다중 상관계수는 0.8전후로 매우 높았으며, R^2 도 0.60전후로 나타나, 예측 설명력이 60%전후로 매우 높았음.
- 다중회귀식에서 유의한 영향력을 가지고 변수로 정리해보면 다음과 같음.

〈표 2-16〉 다중회귀분석결과표

구분	수입	지출
시설면적(연면적)	0.213	0.255
직원 수(총인원)	0.269	-
직원 수(무대기술인력)	-	0.52
객석수	0.423	-
관람객수	-	0.137
운영주체=재단/공기업	0.139	-

- 다중회귀식에서 유의한 영향력을 갖는 변수는 주로 규모와 관련된 변수이고, '시설면적(연면적)'은 수입과 지출 예측에 모두 중요한 영향력을 갖고 있는 것으로 나타나 있으며, 수입예측에서는 '직원(총인원)', '객석 수', '재단/공기업이 운영'등이 중요하게, 지출예측에서는 '직원(무대기술인력)', '관람객수'가 중요하게 나타남.
- 한 가지 특징적인 현상은 "관람객수"가 수입예측에 유의한 영향력이 없는 것으로 나타났음.

나) 공연시설 유형 군집 분석

- 공연시설 유형을 군집화하기 위해, K-means 방법을 사용해서 군집분석을 시도하였음.
- 군집분석에 사용한 변수들은 다음과 같음.

〈표 2-17〉 군집분석 사용변수

변수	척도	비고
수입총액	5점 척도	• 응답률에 따라 4-5개 범주로 척도화
지출총액	5점 척도	
수익총액	5점 척도	
시설(연면적)	5점 척도	

직원 수(총직원)	5점 척도	
직원 수(무대기술인력)	5점 척도	
객석수	4점 척도	
총 관객 수	5점 척도	
운영주체	더미코딩(이항변수)	• 정부·지자체/법인·공기업/기타
전문예술법인단체 지정여부	더미코딩(이항변수)	• 전문예술법인/전문예술단체/비해당

- 군집 분석 결과, 총 9번째의 Iteration에서 relation이 되었으며, 최종군집별 보수 평균값은 다음과 같음.

(표 2-18) 군집별 보수 평균값

구분	군집					F	Sig.
	61	35	45	104	97		
수입	3.89	4.83	1.84	1.68	3.82	213.83	0
지출	4.28	4.77	3.6	1.8	2.79	131.917	0
수익	1.7	3.09	1.4	2.45	4.15	116.792	0
시설(연면적)	3.44	4.23	2.62	2.29	2.87	28.257	0
직원 수(총직원)	3.16	4.69	3.56	1.82	2.77	108.858	0
직원 수(무대기술인력)	3.05	5.57	3.73	1.79	2.67	129.32	0
객석수	2.57	3.66	2.73	1.63	2.38	38.203	0
총 관객 수	3.11	4.46	3.11	2.36	2.91	33.77	0
운영주체:정부/지자체	0.39	0.4	0.6	0.32	0.15	8.181	0
운영주체:법인/공기업	0.43	0.54	0.11	0.18	0.36	8.209	0
운영주체:기타	0.18	0.06	0.29	0.5	0.48	10.702	0
전문예술법인	0.03	0.2	0.02	0.01	0.04	6.345	0
전문예술단체	0.02	0	0.02	0.05	0.07	1.345	0.253
비해당	0.95	0.8	0.96	0.94	0.89	2.52	0.041

- 군집분석결과 총 5개의 군집이 적절한 것으로 나타났으며, 각각의 군집 특성은 다음과 같음.

군집1: 법인이나 정부·지자체에서 운영하는 비교
적 큰 규모의 시설로 수익률이 크게 낮은
집단

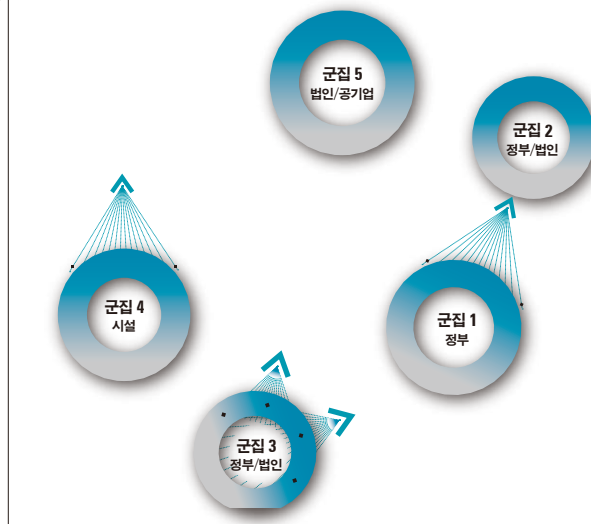
군집2: 법인이나 정부·지자체에서 운영하는 전문
예술법인 단체로 지정된 시설로, 대규모로
운영되며 어느 정도 수익도 내는 집단

군집3: 정부·지자체에서 운영하는 중간규모의 시
설로, 수익률이 크게 낮은 집단

군집4: 사설임의단체에서 운영하고 소규모의 시설

군집5: 재단법인이나 공기업에서 운영하는 큰 규
모의 시설로 재무구조도 좋고 수익률도 매
우 높은 집단

(그림 2-1) 공연시설 수익 및 규모별 군집분석



규모

- 전체적으로 시설의 공공재란 성격으로 정부 및 공공기관에서 운영하고, 시설은 규모가 커던 작던 수익률은 크게 늘지 않는 것으로 보임. 다만 규모가 커질수록 수익률도 점차 증가하거나 관계를 보임.
- 법인이나 공기업에서 운영하는 시설은 중형규모의 시설규모이며, 비교적 수익률이 좋은 경우도 보임.
- 반면 사설단체에서 운영하는 시설의 경우 규모가 열악할 뿐 아니라, 수익성도 크게 늘지 않는 경향이 있음.

3. 공연단체 요약 및 시사점

1) 조사결과 요약

● 공연단체 일반현황

“총 2,385개의 조사모집단 공연단체 중 수도권에 전체의 53.8% 분포. 양악단체가 33.2%로 가장 많이 활동”

- 우리나라에서 활동하고 있는 2,385개의 공연단체 조사모집단 중 서울, 경기, 인천 등 수도권에 소재를 두고 활동하는 공연단체는 53.8%로 집중되어 있음.
- 법적성격별로는 국공립 단체가 10.4%. 민간단체가 89.6%임. 민간단체 중 임의단체는 전체 단체의 73.7%로 가장 많은 비율을 차지함.
- 장르별 단체현황은 양악이 33.2%로 가장 많으며, 연극 21.8%, 국악 19.3%, 무용 17.1%, 복합장르 8.5%의 비율을 차지하는 실정임.

● 공연단체 회원제도 운영

“표본조사 응답 공연단체 중 55.1%가 회원제도를 운영하고 있으며, 회원제도 운영 단체의 유료회원수 비율은 33.1%”

- 표본조사에 응답한 840개 공연단체 중 회원제도를 운영하는 단체는 전체의 55.1%였으며, 장르별로는 국악장르가 72.3%로 가장 높게 나타났음.
- 회원제도 운영 단체의 단체 당 평균 회원 수는 약 700명으로 나타났고, 장르별로는 연극이 평균 1,302명으로 가장 높게 나타났고, 다음으로 양악(884명), 복합장르(587명), 국악(288명), 무용(277명) 순으로 나타남. 지역별로는 법적성격별로는 국공립단체의 평균 회원수(796명)가 민간단체 평균 회원수(682명)보다 높은 것으로 나타남.
- 회원제도 운영단체의 회원 수 중 유료회원수 비율은 전체회원의 33.1%로 나타났고, 장르단체별로는 국악(35.4%), 양악(34.1%), 연극(31.8%), 무용(31.1%), 복합(19.0%) 순으로 복합장르단체를 제외한 공연단체의 유료회원 비율은 30%대의 비율로 나타남.
- 후원회원제도를 운영하고 있는 단체는 전체의 53.8%였음.

● 공연단체 성격

“공연단체 중 기획/제작과 공연활동을 겸하는 단체는 전체의 35.3%”

- 조사모집단 2,385개의 공연단체 중 순수하게 공연활동만 하는 공연단체는 30.2%, 공연기획/제작만을 하

는 단체는 7.9%로 조사됨. 그리고 공연기획/제작과 공연활동을 겸한다는 단체가 전체의 35.3%로 가장 많은 비율을 차지함.

- 장르별로는, 공연의 기획/제작과 공연활동을 겸하는 공연단체 중 복합, 연극, 국악장르의 비율이 각각 45.0%, 39.5%, 36.7%로 다른 성격에 비하여 상대적으로 높게 나타났고, 양악과 무용은 공연활동만을 하는 단체의 비율이 각각 36.2%, 30.3%로 다른 단체성격에 비하여 상대적으로 높게 나타남.

● 공연단체 공연활동 현황

“2006년 공연단체의 연간 총 기획 공연 작품 수는 7,885편, 총 관객 수는 11,677,416명으로 추정”

(조사모집단 2,385개 단체에 대한 추정-전수조사 및 표본조사 결과로부터 추정, 추정산식은 p.25 참조)

- 모집단 추정식을 통해 추정한 공연단체의 연간 총 기획 공연 작품 수는 7,885편, 평균 3.3건이며, 기획공연 일수는 30,424일, 평균 12.7일, 기획공연 횟수는 52,939회, 평균 22.2회임.

(표 2-19) 공연단체 연간 공연실적

구분	공연건수	공연일수	공연횟수	관객 수
	전체	전체	전체	전체
전체	7,885	30,424	52,939	11,677,416
평균	3.3	12.7	22.2	4,892

단위: 건, 회, 명

- 표본조사의 장르별 평균 기획공연수를 살펴보면, 양악단체가 평균 3.7건으로 가장 많으며, 복합 3.4건, 연극 3.3건, 국악 3.1건, 무용 2.8건 순임.

(표 2-20) 장르별 기획공연수

구분	기획공연수 (평균)					
	전체	연극	무용	양악	국악	복합장르
전체	7,885(100.0)	1,887(23.2)	1,113(14.1)	3,032(38.5)	1,465(19.6)	443(5.6)
평균	3.3	3.3	2.8	3.7	3.1	3.4

단위: 건, %

- 기획공연 총 관객수는 11,677,416명으로 추정되었으며, 기획 공연 총 관객 수에 응답한 597개 단체를 기준으로 볼 때, 단체 당 기획공연 총 관객 수는 평균 4,892명으로 나타남.
- 기획공연 유료관객 비율은 이 항목에 응답한 594개 단체 기준으로 58.2%였으며, 장르별로는 연극단체의 유료관객 비율은 63.1%, 무용 59.8%, 양악 59.4%, 복합 50.4%, 국악 42.7%로 나타남.
- 기획공연 총 지출액은 이 항목에 응답한 386개 단체를 기준으로 볼 때, 단체 당 평균은 약 4천 2백만원으로 나타남. 장르별로는 복합장르가 단체 당 평균 지출액이 약 5천 2백만원으로 가장 많은 것으로 나타났고, 양악 약 4천 9백만원, 연극과 무용이 약 4천 4백만원, 국악이 약 2천 8백만원 순으로 나타남.
- 기획공연 해외 진출은 이에 응답한 118개 단체의 단체 당 평균 해외진출공연 작품 수는 1.1개, 평균 해외진출 공연일수 3.0일, 평균 해외진출 공연횟수 3.6회였음.
- 해외진출 공연형태는 해외단체와 공동기획제작을 통해 진출하는 경우가 전체의 37.7%로 가장 많았으며, 해외진출 기획채널은 관련 협회나 기구를 활용하는 경우가 전체의 62.0%로 가장 많은 비율을 차지함.

● 2006년도 공연단체 연간 수입/지출 현황

“2006년도 공연단체의 연간 총 수입은 약 4,756억원, 총 지출은 약 6,413억원으로 추정”

(조사모집단 2,385개 단체에 대한 추정-전수조사 및 표본조사 결과로부터 추정, 추정산식은 p.25 참조)

- 2006년도 공연단체의 연간 총수입 합계는 약 4,756억원으로 추정됨. 표본조사 843개 단체의 단체당 평균 수입은 약 2억원이며, 세부항목별 구성비는 자체수입 43.6%, 공공지원수입 38.7%, 기부금 17.7% 순이었음.
- 2006년도 공연단체의 연간 총지출 합계는 약 6,413억원으로 추정됨. 표본조사 843개 단체의 단체당 평균 지출은 약 2억 7천만원이며, 연간 지출의 세부항목별 구성비는 사업비 60.8%, 경상비 38.4%, 차기년도이월금 0.8% 순이었음.

〈표 2-21〉 장르별 공연단체 연간 총수입/지출 현황 비교

총수입					총지출				
합계	평균	비중			합계	평균	비중		
		자체수입	공공지원수입	기부금			사업비	경상비	차기년도이월금
475,547,368	199,127	43.6	38.7	17.7	641,311,462	268,538	60.8	38.4	0.8

단위: 천원, %

- 장르별 공연단체의 총수입 현황을 살펴보면, 전체 평균수입액은 약 2억원이며 양악이 약 2억5천만원으로 가장 많았고, 연극(약 2억4천만원), 무용(약 2억원), 복합장르(약 1억6천만원), 국악(약 9천만원) 순임.
- 전체 평균 총수입액을 1.0로 보았을 때, 평균(1.0) 이상의 평균수입을 나타낸 장르는 연극, 무용, 양악단체이며, 평균(1.0) 이하의 장르는 국악과 복합장르 단체로 나타났음.

〈표 2-22〉 장르별 공연단체 총수입 현황(평균)

구분	공연단체(평균 수입)					
	전체	연극	무용	양악	국악	복합장르
총수입	199,127	243,522	195,526	248,096	86,842	164,414
평균대비	1.0	1.2	1.0	1.2	0.4	0.8

단위: 천원, 배

● 2006년도 공연단체 재정자립도

“2006년도 공연단체 연간 재정자립도는 60.6%. 이 중 국공립단체 재정자립도 33.1%, 민간단체는 64.1%”

- 총 지출액 대비 자체수입액의 비율로 나타나는 재정자립도는 전체 평균 60.6%였으며, 법적성격별로는 국공립단체의 재정자립도는 33.1%, 민간단체의 재정자립도는 64.1%로 민간단체의 재정자립도가 국공립단체보다 높음.
- 재정자립도를 장르 단체별로 살펴보면, 국악이 60.9%로 가장 높으며, 복합(60.7%), 양악(59.6%), 연극(58.3%), 무용(55.0%) 순으로 모든 장르가 평균 5~60%의 재정자립도를 나타내고 있음.

〈표 2-23〉 연간 장르별 공연단체 재정자립도

구분		사례수	재정자립도
전체		717	60.6
장르	연극	163	58.3
	무용	126	55
	양악	229	59.6
	국악	159	69
	복합	41	60.7
법적성격	국공립단체	79	33.1
	민간단체	637	64.1

단위: %

● 공연단체 인력현황

“2006년 단원과 지원인력을 포함한 공연단체의 총 인력 수는 82,723명으로 추정. 이 중 총 단원 수는 76,226명, 지원 인력수는 6,497명”

(조사모집단 2,385개 단체에 대한 추정-전수조사 및 표본조사 결과로부터 추정, 추정산식은 p.25 참조)

〈표 2-24〉 공연단체 총 인력현황

구분	총인력	단원			지원인력		
		소계	상근단원	비상근단원	소계	정규직	비정규직
합계(추정)	82,723	76,226	17,739	58,487	6,497	4,065	2,432
평균	34.7	32	7.4	24.5	2.7	1.7	1
비율	-	100	23.3	76.7	100	62.6	37.4

단위: 천원, %

- 2006년도 단원과 지원인력을 포함한 공연단체의 총 인력수는 82,723명으로 추정됨. 인력수 현황에 응답한 1,700개 단체 기준으로 볼 때, 단체 당 총 인력 수 평균은 34.7명임.
- 전수조사와 표본조사로 추정한 2,385개 공연단체의 총 단원수는 76,226명으로 단체당 평균 32.0명임. 이 중 상근단원 수는 17,739명으로 전체 단원의 23.3%를 차지하며, 비상근단원 수는 58,487명(76.7%)로 추정됨. 평균 단원수는 상근단원 7.4명, 비상근단원 24.5명임.
- 상근단원 수를 장르별로 살펴보면, 양악이 평균 10.7명으로 가장 많으며, 복합 7.0명, 무용 6.1명, 연극 5.7명, 국악 5.3명 순임. 평균 비상근단원 수는 복합이 41.5명으로 가장 많으며, 양악 28.3명, 국악 26.2명, 무용 21.7명, 연극 13.8명 순임.

〈표 2-25〉 장르별 공연단체 단원 현황

구분	총단원	상근단원	비상근단원
	평균	평균	평균
전체	32.0	7.4	24.5
연극	19.5	5.7	13.8
무용	27.9	6.1	21.7
양악	39.0	10.7	28.3
국악	31.5	5.3	26.2
복합	48.5	7.0	41.5

단위: 명

- 공연단체의 지원인력 세부분류 항목에 응답한 1,700개 단체의 업무별 지원인력 구성은 사무인력이 전체 인력의 52.0%, 기획인력 30.8%, 기술인력 17.2% 순임. 업무별 평균 지원인력수는 사무인력이 1.4명, 기획인력 0.8명, 기술인력 0.5명 순으로 나타남. 공연단체 지원인력 중 전체 정규직 비율은 62.6%이며, 업무별로는 사무인력의 정규직비율은 65.3%, 기획인력 60.2%, 기술인력 58.5% 순임.
- 공연단체 지원인력을 장르별로 살펴보면, 지원인력 구성은 양악단체가 전체인력의 30.4%로 가장 많은 비중을 차지하며, 연극 26.4%, 국악 21.1%, 무용 13.8%, 복합 8.3% 순임. 장르별 평균 지원인력수는 연극이 평균 3.2명으로 가장 많으며, 복합 3.0명, 국악 2.9명, 양악 2.5명, 무용 2.2명 순임. 장르별 공연단체의 정규직 비율은 양악이 67.5%로 가장 높으며, 연극 65.8%, 무용 63.3%, 복합 56.1%, 국악 49.6% 순으로 조사되었음.

〈표 2-26〉 공연단체 지원인력구성 및 정규직 비율 현황

구분		2006년		
		인력구성비	인력수(평균)	정규직 비율
전체		100	2.7	62.6
업무	사무인력	52.0	1.4	65.3
	기획인력	30.8	0.8	60.2
	기술인력	17.2	0.5	58.5
장르	연극	26.4	3.2	65.8
	무용	13.8	2.2	63.3
	양악	30.4	2.5	67.5
	국악	21.1	2.9	49.6
	복합	8.3	3.0	56.1

단위: %, 명

1) 공연단체 유형 분석

- 공연단체의 성격, 특성, 재무상태 규모 등의 다양한 변수를 토대로 공연단체의 특성을 유형화 해보기 위해 군집분석을 시도하였음.
- 군집분석에서 특히 재무상태나 조직규모 항목에 무응답이 있는 점을 고려해서, 무응답률이 높은 수입/지출 등의 재무상태의 무응답사례를 추정하였고, 무응답률이 크게 나온 조직규모의 무응답 사례는 중앙값으로 대체하였음.

가) 재무상태의 무응답 사례 추정 모형

- 수입과 지출 총계에서 무응답 사례를 추정하기 위해 다중회귀분석을 사용하였음.
- 예측변수는 다음과 같음.

〈표 2-27〉 재무상태 예측변수

변수	척도	비고
상근 인원 수	실수코딩(등간척도)	조직규모중 상근단원 수가 지출 및 수입과 상관이 가장 높았음 무응답사례는 중앙값으로 대체
법적성격	더미코딩(이항척도)	국·공립 단체/재단 법인/기타법인/임의단체
전문예술법인단체 지정여부	더미코딩(이항척도)	전문예술법인/전문예술단체/해당사항없음
장르	더미코딩(이항척도)	연극/무용/양악/국악/복합
지역	더미코딩(이항척도)	서울/울산/수도권/강원/충청/호남/영남/제주

- 다중회귀 분석 결과, 다중상관계수의 R^2 는 다음과 같았음.

〈표 2-28〉 다중상관계수의 결과표

	R	R^2	F	P<
수입총액	0.566	0.320	12.59	01
지출총액	0.616	0.379	17.26	01

- 다중회귀분석 결과, 수입과 지출 모두 다중상관계수 $R=0.60$ 전후로 매우 높은 관련성을 보였으며 회귀식의 예측력 $R^2=0.32\sim0.382$ 로 매우 높게 나타남.
- 다중회귀식에 유의한 영향력을 보인 변수들은 다음과 같았음.

〈표 2-29〉 다중회귀분석 결과표

	수입 (표준화된 회귀계수 ^①)	지출 (표준화된 회귀계수 ^②)
상근직원 수	0.232	0.430
법적성격: 국공립단체	-	0.106
법적성격: 재단법인	0.138	0.087
전문단체지정: 전문예술법인단체지정	0.409	0.287
지역: 서울	0.092	-

※ 전체적으로 '상근 직원 수', '법적성격: 재단법인', '전문예술법인·단체 지정여부' 등이 영향력을 갖는 것으로 나타났으며, '서울'은 수입 총액에, '법적성격: 국공립단체'는 지출총액에 유의한 영향력을 갖는 것으로 나타남.

나) 공연단체 유형 군집분석

- 공연단체 유형을 군집화 하기위해, K-means 방법을 사용해서 군집분석을 시도함.
- 군집분석에 사용된 변수들은 다음과 같음.

〈표 2-30〉 군집분석 사용변수

변수	척도	비고
상근단원 수	4점 척도화	● 응답률에 따라 4~5개 범주로 척도화
수입총액	5점 척도화	
지출총액	5점 척도화	
수익총액	5점척도화	
법적성격	더미코딩(이항척도)	● 국·공립단체/재단법인/기타법인/임의단체
전문예술법인단체 지정여부	더미코딩(이항자료)	● 전문예술법인/전문예술단체 ● 해당사항없음
장르	더미코딩(이항척도)	● 연극/무용/양악/국악/복합
회원제도유무	더미코딩(이항척도)	● 있다/없다

- 군집분석결과, 총 11번째 iteration에서 relation이 되었으며, 최종 군집별 변수 평균값은 다음과 같음.

〈표 2-31〉 군집별 변수 평균값

	군집					F	Sig.
	168	213	161	88	210		
국공립단체	0.1	0.07	0.34	0.19	0.04	23.677	0
재단법인	0.01	0.02	0.09	0.47	0.03	70.27	0
기타법인	0.11	0.1	0.15	14	0.13	0.591	0.669
임의단체	0.78	0.81	0.43	19	0.8	55.769	0
전문예술법인	0.01	-	0.04	0.08	-	6.964	0
전문예술단체	0.03	0.02	0.07	0.12	0.11	5.062	0
해당사항없음	0.96	0.97	0.9	0.8	0.89	8.299	0
연극	0.14	0.16	0.26	0.3	0.31	6.368	0
무용	0.19	0.12	0.18	0.14	0.23	2.55	0.038
양악	0.37	0.34	0.44	0.34	0.2	6.361	0
국악	0.26	0.34	0.11	0.19	0.21	8.011	0
복합	0.03	0.04	0.02	0.03	0.05	0.507	0.731
회원제도	0.51	0.54	0.57	0.62	0.54	0.708	0.587
수입	3.71	1.4	3.89	4.83	2.3	654.741	0
지출	3.03	1.43	4.6	4.26	2.83	971.083	0
수익	3.78	2.95	1.09	4.03	2.18	684.759	0
상근단원 수	1.21	1.48	3.4	2.21	2.19	297.524	0

● 군집분석 결과 총 5개의 군집이 적절한 것으로 나타났으며 각각의 군집 특성은 다음과 같음.

군집1: 중소 규모의 양악·국악장르의 임의단체로, 수입총액이 중상수준이며, 이익도 발생하는 집단.

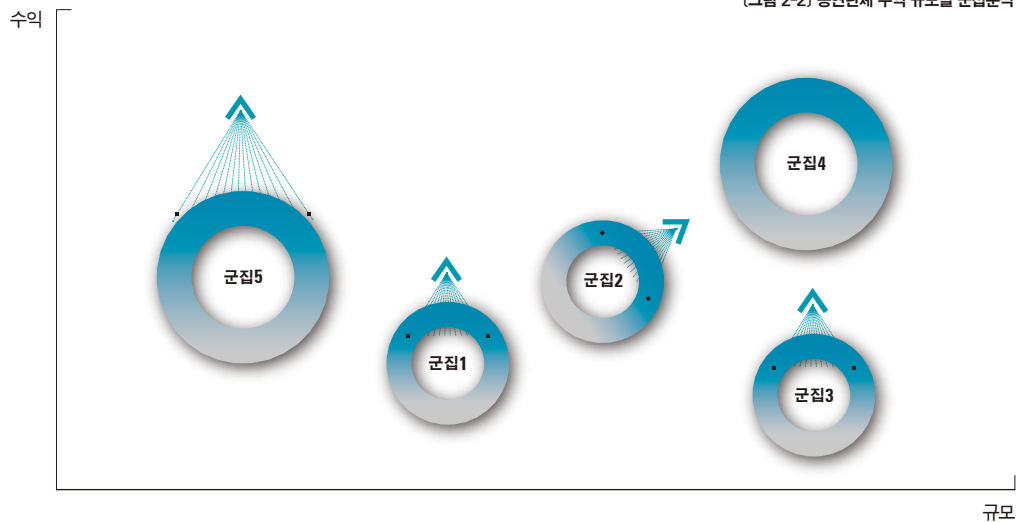
군집2: 중소규모의 국악장르를 중심으로 하는 임의단체로, 수입이 적으며, 현상 유지하는 집단

군집3: 대규모의 전문예술법인단체로 국 공립단체가 많이 포함되며, 수입규모는 크나, 적자폭이 매우 큰 집단

군집4: 중,대규모 전문예술법인·단체 성격의 재단법인으로, 수입도 많고 수익도 크게 발생시키는 집단.

군집5: 중규모의 전문예술단체지정 임의단체로, 연극이나 무용장르가 많으며, 수입은 중간수준이되, 적자가 근소하게 발생하는 집단

(그림 2-2) 공연단체 수익 규모별 군집분석



- 이상의 군집 분석결과를 도식화하면 위와 같음.
- 위의 도식에서 볼 수 있듯이, 군집별로 정책 지원 방향을 차별화해야 할 것임. 즉, 군집 3의 경우 “경영 합리화”, 군집2의 경우 규모 및 수익 개선“, 군집 1과 5의 경우 ”수익성 제고“의 지원 정책수립이 요청됨.

제2절 공연예술실태조사 주제별 결과분석

1. 공연예술의 규모와 기여

● 공연부문의 매출액(자체수입) 기준 시장규모는 6,925억 원으로 추정

- 매출액 기준으로 볼 때 6,925억원으로 추정. * ‘매출액’은 공연수입, 공연외 수입, 기타수입 등이 포함된 금액임. 2005공연실태조사에서는 시장규모를 추정하지 않았기 때문에 비교는 어렵지만 기존의 연구에서 추정한 1,200억원~1,600억원 수준과 비교할 때 큰 차이가 있음.
- 이는 다음과 같은 이유로 추정됨.
 - ① 기준년도의 차이
 - ② 이번 조사의 매출액에는 공연외 수입도 포함되어 있고 공연수입도 입장권 수입 보다는 넓은 범위임. 공연수입만을 보면 약 5,282억 원임. * ‘공연수입’은 입장권 수입 외에 대관료 수입, 공연관련 판매수입, 공연관련 협찬수입, 공연료, 해외 공연수입, 기획 및 홍보 대행 수입 등이 포함된 금액임.
 - ③ 아래의 ‘**■ 참고**’의 ‘ㄱ’과 ‘ㄴ’은 문예진흥기금(폐지) 징수액을 근거로 측정한 것이며 ‘ㄷ’은 티켓에매사가 추정한 것으로 이번 조사에는 이를 벗어난 영역이 있는 것으로 추정

■ 참고 <비교할 만한 이전 추정 몇 가지>

- ㄱ. ‘산업화에 접어든 공연예술’ (삼성경제연구소, 2003)
 - 1,200억원(입장권 판매기준)
 - 4,000-4,500억원(보조금, 기업협찬금을 포함)
 - * 2002년 기준
- ㄴ. ‘2004 공연진흥기본계획’(문화관광부, 2004)
 - 1,564억원(추정, 입장권 판매기준)
 - * 2003년 기준
- ㄷ. ‘티켓링크의 발표’
 - 1,600억원(추정, 입장권 판매기준)
 - * 2006년 기준

● 지출기준 공연시장 규모는 1조 4,418억원으로 추정

- 이 또한 2005공연실태조사에는 추정하지 않은 것이므로 비교할 수 없음.
- 다만 다음 참고의 ‘ㄱ’의 추정과는 큰 차이를 보임. 방법적으로 다음의 ‘ㄱ’은 수입기준으로, 본 조사는 지출 기준으로 추정한 것임.

● 공연부문의 시장규모를 측정하는 방안은 3가지

- 공연장에서 공연작품과 관객이 만나게 되는 순간에 쓰이는 비용(혹은 수입)은 일반 상품시장과 달리 공공부문이 직간접적으로 개입
- 일반적인 시장규모의 기준(매출기준)으로 볼 때 우리나라 공연시장의 규모는 6,925억원으로 추정됨. 이는 공연이라는 상품을 제공하는 두 주체인 공연장과 공연단체의 총수입 중 공공지원금 수입을 제외한 것으로 개별 공연을 매개로 이루어지지 않는 수입(예를 들어 기부금 수입)은 자체수입으로 보지 않았으나 공연외의 사업수입은 자체수입에 포함되어 있음.
- 한편 공연시장에서 지출되는 총비용을 기준으로 할 경우 그 규모는 약 2~3배 규모로 확대됨.
- 공연시장에서 지불자는 공연행정기관, 공연장, 공연단체, 관객 등으로 볼 수 있는데 중복계상을 피해 아래 참고의 'ㄷ'으로 추정할 수 있음.
- 이 부분은 공연시장이 전체 공연시장에 미치는 경제적 효과를 측정할 때 사용할 수 있을 것으로 보임.

■ 참고 <공연부문 시장규모를 보는 몇 가지 시각>

- ㄱ. 공연장(시설)과 공연단체의 자체 수입을 합친 금액(A)
 - 공연장과 공연단체의 수입중 공공지원금수입을 제외한 수입을 모두 합침
 - 사실상 공연시장에서의 거래(매출)를 반영함
 - 공연장자체수입(4,852억원) + 공연단체자체수입(2,073억원) = 6,925억원
- ㄴ. 공연장과 공연단체의 지출을 합친 금액(B)
 - 공연장과 공연단체의 총지출을 합한 것임
 - 수입보다 지출이 큰 공연예술의 특성을 고려하여 공연시장에서 서비스 제공자인 공연장과 공연단체의 지출이 공연시장의 규모를 나타낸다고 볼 수도 있음
 - 공연장지출(8,005억원) + 공연단체지출(6,413억원) = 1조 4,418억원
- ㄷ. 공공재원과 공연장 및 공연단체의 지출을 합한 금액(C)
 - 공연장과 공연단체의 지출총액과 공연 부문에 기여하는 공공재원을 합친 금액. 다만 중복을 피하기 위해 공연장과 공연단체의 공공지원수입을 뺌
 - 공연시장에서 거래되는 재원의 가장 큰 범주로 공공지출까지 포함
 - 공연시장의 경제적 효과를 측정하는 수단으로 사용할 수 있을 것으로 판단됨
 - 공공재원 총액(9,046억원) + B(1조 4,418억원) - 공공지원수입(5,045억원) = 1조 8,419억원

■ 참고 <공연시설>

〈표 2-32〉 공연시설 총수입/지출 추정값

총 수입액		총 지출액	
819,573,561		800,524,005	
자체수입	485,187,548(59.2)	사업비	204,934,145(25.6)
공공지원수입	320,453,262(39.1)	경상비	593,988,812(74.2)
기부금수입	13,932,751(1.7)	차기년도이월금	1,601,048(0.2)

단위:천원(%)

■ 참고 〈공연단체〉

〈표 2-33〉 공연단체 총수입/지출 추정값

총 수입액		총 지출액	
475,547,368		641,311,462	
자체수입	207,338,652(43.6)	사업비	389,917,369(60.8)
공공지원수입	184,036,831(38.7)	경상비	246,263,601(38.4)
기부금수입	84,171,884(17.7)	차기년도이월금	5,130,492(0.8)

단위:천원(%)

● 공공부문의 공연예술 재정지출 총규모는 약 9,046억원으로 이전 조사에 비해 약 1.9% 감소

- 공공부문의 재정지출 규모(A)는 '중앙 및 지방정부 재정'과 '중앙 및 지역의 기금'을 합친 것임.
- 이전 조사에 비해 예산이 줄어든 것은 중앙정부의 예산규모가 약 289억원(14.8%) 줄었기 때문이며 지방자치단체의 예산규모는 113억원(1.6%)이 늘었음. 중앙정부(문화부)의 예산이 준 것은 예산편성의 기준이 달라졌기 때문으로 보임.

■ 참고

〈표 2-34〉 공연예술예산 현황

연도	구분	총예산	문화예산	문화예술예산	공연예술예산
2004년	정 부	1,212,921	15,836	8,671	1,955
	지방자치단체	1,195,030	36,129	15,448	7,267
	소 계	2,407,951	51,965	24,119	9,222
2006년	정 부	1,513,311	18,983	10,552	1,666
	지방자치단체	1,452,124	35,450	18,233	7,380
	소 계	2,965,435	54,433	28,785	9,046

* 자료 : 문화관광부, 「2006문화정책백서」재구성

단위:억원

* '문화예산'은 문화관광부 소관 예산 중 체육부문을 제외한 금액

● 공연시장 규모는 다른 문화산업과 비교할 때

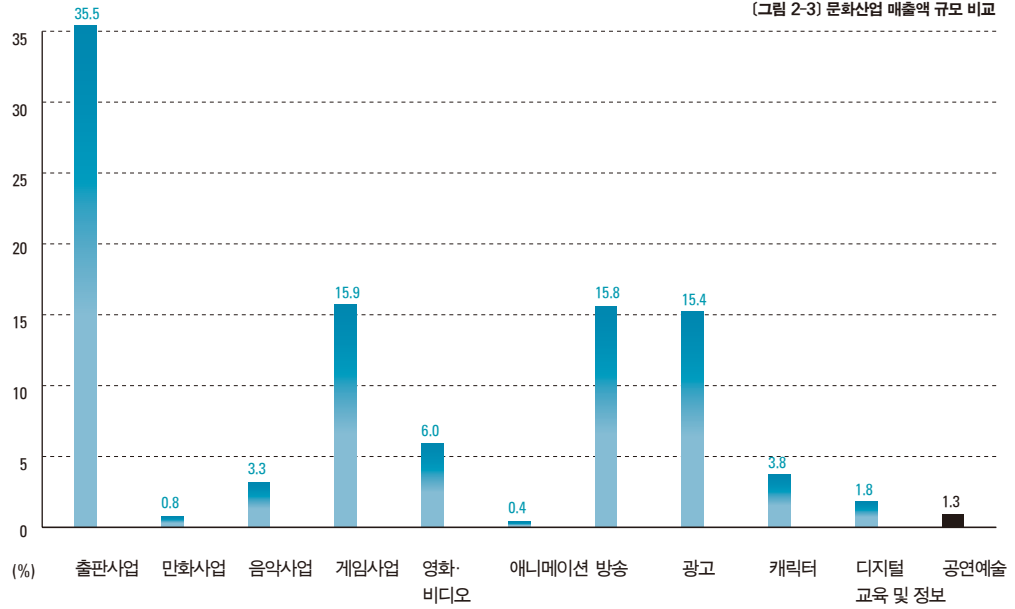
- 매출액을 기준(약 6,925억원)으로 문화산업의 다른 부문들과 비교해볼 때 전체 문화산업의 1.3% 정도의 규모임.
- 공연예술의 특성을 감안하여 위의 시장규모추정방법 'L'과 같이 추정(1조 4,418억원)하였을 경우 약 2.6%에 해당됨. 이는 음악산업(1조 7,899억원) 캐릭터(2조 759억원) 등과 비슷하거나 좀 낮은 수준임.

〈표 2-35〉 문화산업 매출액 비교

구분		매출액		
		계	분야별	비중
전체		54,640,627		100
문화산업통계의	출판산업	53,948,101	19,392,156	35.5
문화산업 영역	만화산업		436,235	0.8
	음악산업		1,789,875	3.3
	게임산업		8,679,800	15.9
	영화 · 비디오		3,294,820	6.0
	애니메이션		233,855	0.4
	방송		8,635,200	15.8
	광고		8,417,779	15.4
	캐릭터		2,075,893	3.8
	디지털 교육 및 정보		992,488	1.8
공연예술		692,526		1.3

단위: 백만원, %

[그림 2-3] 문화산업 매출액 규모 비교



2. 집중화 현상

1) 메이저의 집중화

● 대형 공연시설 및 공연단체에 대한 집중현상

- 예산과 수입 규모 상위 1%의 메이저 공연시설과 공연단체의 총수입 누적비중은 전체 총수입액에서 각각 21.5%, 21.7%를 차지하며, 평균 총수입액은 전체 평균 총수입액 대비 각각 19.5배, 21.6배에 달함.

〈표 2-36〉 총 수입 규모 기준 공연시설 및 공연단체 상위 그룹의 비중

공연시설	공연시설			공연단체	공연단체		
	평균 총수입	평균대비	누적비중		평균 총수입	평균대비	누적비중
공연장 전체	1,287,276	1	100	공연단체 전체	199,127	1	100
상위 1%	25,142,920	19.5	21.5	상위 1%	4,305,929	21.6	21.7

단위: 천원, 배, %

〈표 2-37〉 공연시설의 수입비교

구분	총수입		자체수입		공연사업수입	
	합계	누적비중	합계	누적비중	합계	누적비중
전체	819,573,561	100	485,187,548	100	378,446,287	100
상위 1%	176,000,442	21.5	97,547,220	20.0	51,412,569	13.6

단위: 천원, %

〈표 2-38〉 공연단체의 수입비교

구분	총수입		자체수입		공연사업수입	
	합계	누적비중	합계	누적비중	합계	누적비중
전체	475,547,368	100	207,338,652	100	149,698,507	100
상위 1%	103,342,291	21.7	65,398,869	31.5	61,524,697	41.1

단위: 천원, %

- 참고로 전체 평균 총수입액을 기준으로 평균수입액 미만인 공연시설과 단체수는 각각 89.4%, 77.1%로 공연시설과 공연단체 모두 전체 평균 총수입액에 못미치는 비중이 높은 편임.

2) 수도권 집중

● 수도권(서울, 경기, 인천)에 공연시설의 54.5%, 공연단체의 53.8% 밀집

- 인구비중에 비해 공연시설의 수, 객석수 및 공연단체 등 인프라 측면에서 많은 편임.
- 그러나 인구 1천명당 객석수 현황을 보면 수도권(9.6석)과 수도권이외(8.5석) 지역에 특별한 차이를 발견할 수 없음. 일반적으로 서울을 제외한 지역에서 공공공연장이 차지하는 비중을 감안하면 공공공연장의 대표격인 문예회관의 건립여부와 그 양에 따라 정해지는 것으로 보임.

〈표 2-39〉 인구대비 공연시설 및 공연단체 수 비교

인구수	인구비율	공연시설		비율	객석수	비율	인구1천명당 객석수	공연단체		
		공연시설	시설수					공연단체	단체수	비율
47,278,951	100	전체	637	100	426,018	100	9.0	전체	2,385	100
22,766,850	48.2	수도권	347	54.5	218,458	51.3	9.6	수도권	1,284	53.8
24,512,101	51.8	수도권 이외	290	45.5	207,560	48.7	8.5	수도권 이외	1,101	46.2

단위: 명, 개, 석, %

● 공연실적도 수도권 집중현상

- 공연건수를 제외하면 공연실적도 수도권 집중현상 보임.
- 공연건수에 비해서 공연횟수와 공연일수가 많은 것은 수도권이 수도권 이외 지역보다 관객층이 집중되어 있고 보다 활성화되어 있기 때문으로 보임.

〈표 2-40〉 수도권과 비수도권 공연시설의 공연실적 현황

구분		공연건수(추정)	공연횟수(추정)	공연일수(추정)	관객수(추정)
전체	합계	40,450	118,574	100,167	27,929,077
	평균	50	146	123	34,395
	비율	100	100	100	100
수도권	합계	19,628	69,818	61,451	14,830,095
	평균	45	160	141	33,936
	비율	48.5	58.9	61.3	53.1
수도권 이외	합계	20,822	48,756	38,716	13,098,982
	평균	56	130	103	34,931
	비율	51.5	41.1	38.7	46.9

n=812

단위: 개, 회, 일, 명, %

* 공연장 객석수 정보가 있는 812개 공연장에 대하여 추정한 것임.

〈표 2-41〉 수도권과 비수도권 공연단체의 공연실적 현황

구분		공연수	공연횟수	공연일수	관객수
전체	합계	2,530	16,518	9,421	2,920,744
	평균	3	22	13	4,890
	비율	100	100	100	100
수도권	합계	1,238	9,253	6,293	1,229,901
	평균	3	24	17	4,945
	비율	48.9	56	66.8	42.1
수도권 이외	합계	1,293	7,265	3,128	1,690,843
	평균	4	20	9	4,851
	비율	51.1	44	33.2	57.9

n=767, 744, 741, 597

단위: 개, 회, 일, 명, %

* 표본조사를 통해 분석된 결과치로써 각 항목별 표본수가 다름. 따라서, 평균치와 비율에 대해서만 의미가 있음.

● 수입의 측면에서는 수도권의 집중도가 한층 강화

- 총수입을 보면 공연시설은 61.3%, 공연단체는 85.5%가 수도권에 집중
- 특히 공연단체의 수도권 집중현상이 매우 높은 것으로 나타남. 이는 수도권 이외 지방의 공연단체의 자생력 위기를 보여주는 것으로 보임.

〈표 2-42〉 수도권과 비수도권 공연시설의 수입 현황

구분	총수입	총수입 (비중)	자체수입	자체수입 (비중)	공연수입	공연사업수입 (비중)
전체	439,827,246	100	279,498,999	100	222,481,203	100
수도권	270,345,893	61.3	181,561,207	65.0	148,200,012	66.6
수도권 이외	169,481,353	38.7	97,937,792	35.0	74,281,191	33.4

n=342

단위: 천원, %

〈표 2-43〉 수도권과 비수도권 공연단체의 수입 현황

구분	총수입	총수입 (비중)	자체수입	자체수입 (비중)	공연수입	공연사업수입 (비중)
전체	167,864,014	100	73,188,710	100	52,842,249	100
수도권	143,600,106	85.5	70,528,045	96.4	50,568,727	95.7
수도권 이외	24,263,908	14.5	2,660,665	3.6	2,273,522	4.3

n=843

단위: 천원, %

3) 대도시(특별/광역시) 집중

● 인구와 객석수에 비해 공연시설과 공연단체는 대도시 집중현상

- 공연예술의 특성상 대도시집중은 일반적인 현상임.
- 광역도의 객석수 비율이 인구 비율에 비해 훨씬 많은 것은 그동안 정부가 추진해온 문예회관 건립사업의 결과로 보임.

〈표 2-44〉 특별/광역시와 광역도의 공연시설과 공연단체 일반현황

인구수	인구	공연시설		객석		공연단체		
	비율	공연시설	시설수	비율	객석수	비율	공연단체	단체수
47,278,951	100	전체	637	100	426,018	100	전체	2,385
22,249,329	47.1	특별/광역시	351	55.1	190,933	44.8	특별/광역시	1,300
25,029,622	52.9	광역시도	286	44.9	235,085	55.2	광역시도	1,085

단위: 명, 개, %

● 공연실적

- 수도권과 비수도권 비교에서 나타난 경향과 비슷.
- 공연횟수와 공연일수는 대도시 집중도가 더욱 강화됨.

〈표 2-45〉 특별/광역시와 광역도 공연시설의 공연실적 현황

구분		공연건수(추정)	공연 횟수(추정)	공연 일수(추정)	관객수(추정)
전체	합계	40,450	118,574	100,167	27,929,077
	평균	50	146	123	34,395
	비율	100	100	100	100
특별/광역시	합계	19,053	71,251	61,835	14,868,044
	평균	45	168	145	34,984
	비율	47.1	60.1	61.7	53.2
광역시도	합계	21,397	47,323	38,332	13,061,034
	평균	55	122	99	33,749
	비율	52.9	39.9	38.3	46.8

n=812

단위: 개, 회, 일, 명, %

* 공연장 객석수 정보가 있는 812개 공연장에 대하여 추정한 것임.

〈표 2-46〉 특별/광역시와 광역도 공연단체의 공연실적 현황

구분		공연수	공연 횟수	공연 일수	관객수
전체	합계	2,530	16,518	9,421	2,920,744
	평균	3.0	22.0	13.0	4,890.0
	비율	100	100	100	100
특별/광역시	합계	1,473	11,831	6,465	1,636,198
	평균	3.3	27.5	15.1	5,210.8
	비율	58.2	71.6	68.6	56.0
광역시도	합계	1,057	4,687	2,957	1,284,547
	평균	3.2	15.0	9.5	4,539.0
	비율	41.8	28.4	31.4	44.0

n=767, 744, 741, 597

단위: 개, 회, 일, 명, %

* 표본조사를 통해 분석된 결과치로써 각 항목별 표본수가 다름. 따라서, 평균치와 비율에 대해서만 의미가 있음.

● 수입의 과다 집중

- 대도시(특별/광역시)와 광역도는 재정에서 큰 격차를 보임.
- 자체수입과 공연사업수입 항목에서는 많은 편차를 보이고 있으나 총수입 항목에서는 편차가 약간 완화되는 것으로 나타나 광역도의 재정지원의존도가 상대적으로 더 높다는 것을 보여줌.
- 역시 자생력의 문제가 대두됨.

〈표 2-47〉 특별/광역시와 광역도 공연시설의 수입 현황

구분	총수입	총수입 (비중)	자체수입	자체수입 (비중)	공연사업수입	공연사업수입 (비중)
전체	439,827,246	100	279,498,999	100	222,481,203	100
특별/광역시	279,300,724	63.9	204,581,467	73.2	160,391,870	72.1
광역도	160,526,522	36.1	81,500,393	26.8	66,259,820	27.9

n=342

단위: 천원, %

〈표 2-48〉 특별/광역시와 광역도 공연단체의 수입 현황

구분	총수입	총수입 (비중)	자체수입	자체수입 (비중)	공연사업수입	공연사업수입 (비중)
전체	167,864,014	100	73,188,710	100	52,842,249	100
특별/광역시	138,080,220	82.3	69,316,270	94.7	50,323,612	95.2
광역도	29,783,794	17.7	10,126,490	5.3	7,230,314	4.8

n=843

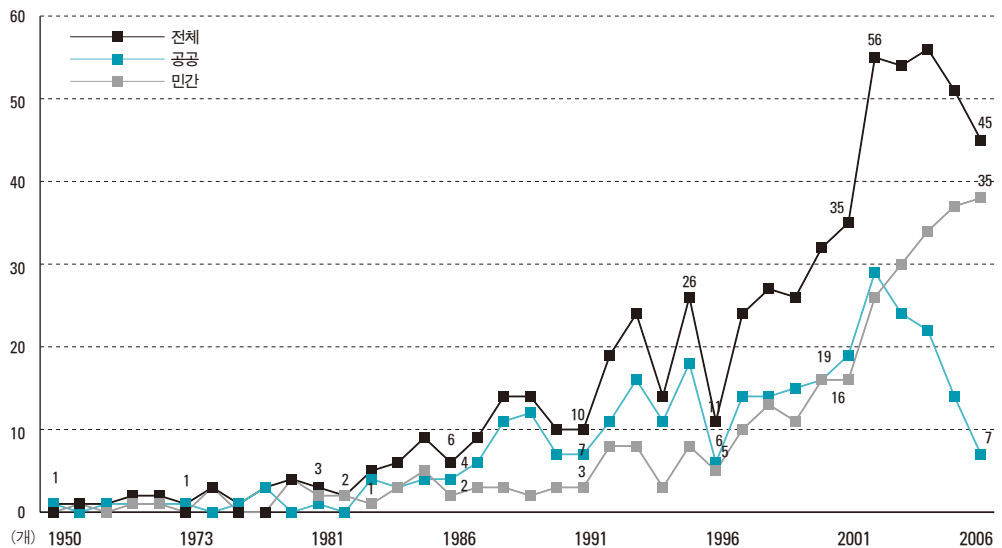
단위: 천원, %

3. 공연시설 건립에서 운영으로

● 공연인프라 증가속도 완화

- 년도별 공연시설 개관현황을 살펴보면 공연장 건립은 어느 정도 정체된 상태로 나타남.
- 특히 공공 공연장은 증가속도가 급격히 감소된 상태에서 민간공연장의 건립이 크게 늘고 있음.
- 1990년대 중반이후 본격화된 '문예회관 건립사업'이 마무리 단계

(그림 2-4) 년도별 공연 시설 개관 추이



● 운영에 초점

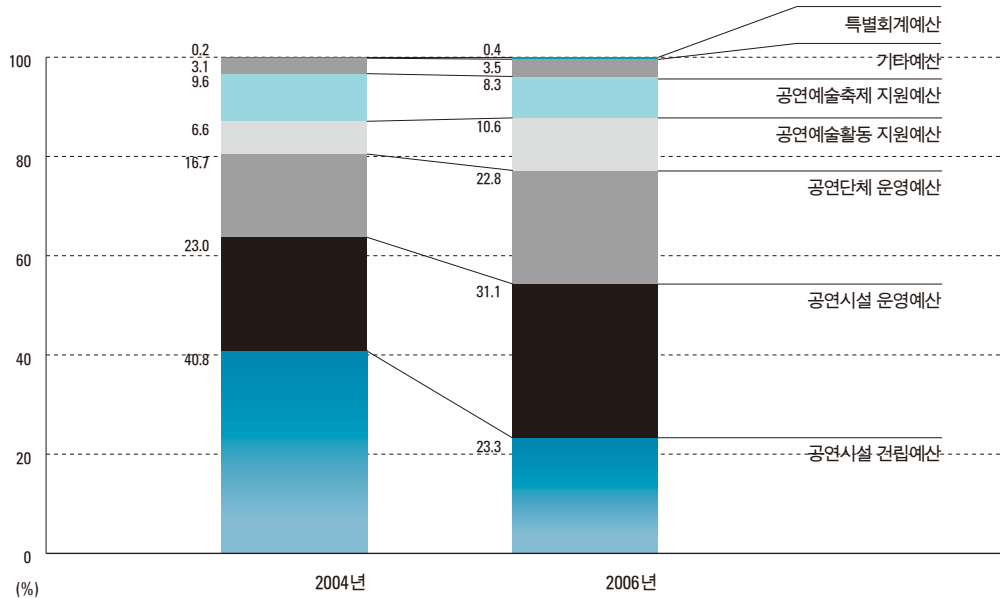
- 지방자치단체의 공연예술예산을 비교해보면 건립예산은 큰 폭으로 줄었지만 공연시설 운영예산과 공연단체 운영예산 및 공연예술활동 지원이 증가하였음.
- 앞으로 공공공연장의 경우 운영부문에 집중지원되어 현재의 문제점들이 개선될 것으로 기대할 수 있음.
- 건립예산의 경우 서울이 50.9%를 차지하고 서울, 인천, 경·남북 등 4개 광역시도가 차지하는 비중이 81.8%를 차지하여 문예회관의 건립이 거의 마무리된 다른 광역시도와 비교가 됨.

〈표 2-49〉 지방자치단체 사용처별 공연예술 예산 비교

구분	2004년(A)		2006년(B)		증감(B-A)	
	금액	비율	금액	비율	금액	비율
합계	726,661,859	100	737,993,434	100	11,331,575	-
공연시설 건립예산	296,135,201	40.8	172,030,274	23.3	△124,104,927	△17.5
공연시설 운영예산	166,890,709	23.0	229,675,360	31.1	62,784,651	8.1
공립 공연단체 운영예산	121,577,581	16.7	168,446,671	22.8	46,869,090	6.1
공연예술활동 지원예산	48,289,135	6.6	78,026,192	10.6	29,737,057	4.0
공연예술축제 지원예산	69,979,001	9.6	61,073,811	8.3	△8,905,190	△1.3
기타예산	22,336,832	3.1	26,142,545	3.5	3,805,713	0.4
특별회계예산	1,453,400	0.2	2,598,581	0.4	1,145,181	0.2

단위: 천원, %

〈그림 2-5〉년도별 공연예술예산 사용처별 구성비



제3절 조사의 의의와 과제

1. 조사의 의의와 활용 방안 제안

1) 조사의 의의

이번 조사의 의의는 2005년 조사에 이어 전문적인 조사기관을 통해 우리나라 공연예술의 기초실태를 파악할 수 있는 전수조사와 표본조사를 실시하고, 이를 정부승인통계로 형식화했다는 데 있다. 공연예술의 공간적 인프라로서의 공연장을 운영하는 공연시설과 공연을 제작, 실연하는 주체로서의 공연단체, 그리고 공연 행정지원을 담당하는 정부와 지방자치단체도 조사의 대상에 포함시켰다.

2) 조사의 활용

이번 조사 결과의 활용 방안은 다음과 같다.

첫째, 공연시설의 운영, 공연단체의 운영, 공연행정 현황을 파악할 수 있도록 함으로써, 공연예술 현황 파악 및 지원정책의 기초자료로 활용할 수 있도록 한다.

둘째, 연차적 자료의 축적 과정을 통해, 공연예술의 성장 예측을 위한 성장관리지수 및 모형 개발을 위한 기초가 되는 자료의 구조를 구축한다는 점이다.

셋째, 조사 결과를 웹에서 활용할 수 있도록 향후 DB의 형태로 구축하여 원하는 경우 다양한 형태의 온라인 서비스를 제공할 수 있도록 한다.

2. 조사의 한계와 과제

1) 조사의 한계

이번 공연예술실태조사 진행과정에서 나타난 애로점은 다음과 같다.

첫째, 실사 과정에서 나타나는 자료 수집의 어려움이다. 그 어려움의 하나는 체계적 운영이 이루어지지 않는 임의시설 및 단체들 대부분은 자체적으로 행정 관리 자료를 갖추고 있지 않아 주로 기억이나 추측에 의존해 자료를 작성한다는 점이다. 다음으로는 대형 공연시설이나 공연단체에서는 재정 운영과 관련된 자료 제공 자체를 기피하여 거부하는 사례가 있었고, 그들이 정리해놓은 자료와 본 조사의 설문 구조가 달라 응답의 어려움이 있었다는 점이다.

둘째, 응답을 요하는 설문 항목이 많고, 실제 조사 대상 시설이나 단체들에 부합되지 않는 부분들이 있었다는 점이다. 설문문에 포함된 개념들의 조작적 정의를 이해하지 못해 응답자들이 정확한 자료를 작성하지 못하는 경우도 있었다. 이러한 경우 조사표 수거 후 데이터검증을 통해 필요한 경우 재조사를 실시하였다.

셋째, 조사단위의 문제이다. 예를 들어 시설의 경우, 한 시설 내에 다수의 공연장이 있을 수 있는데 어떤 시

설의 공연장들은 별도의 공연장 단위로 시설로 잡혀 있는 경우가 있는가 하면, 단체의 경우도 지자체 및 재단 등의 산하 단체들이 개별 단체들로 조사대상으로 잡혀 있지만, 실제 조사 과정에서는 행정관리를 하는 주체에 따라, 단일 단체로 묶어 자료를 작성하는 경우도 발생했다.

마지막으로, 이번 조사기관이 아닌 다른 기관에 이미 작성 보고하였거나 제출한 자료가 있는 경우 조사 반복 자료 제출을 거부하는 시설이나 단체도 있고, 과거 제출한 자료와는 다른 내용의 조사 자료를 제출하는 경우도 발생하여 지속적인 설문협조 요청이 필요하였다.

2) 추후 조사를 위한 제언

첫째는 조사목적에 조사 후 자료 활용 용도를 명확히 하여 정확한 조사대상(모집단)을 확정하기 위한 면밀한 사전 작업이 필요하다는 점이다. 이를 위하여 해결해야 할 점은 다음과 같다.

- 조사대상이나 단체의 범위를 명확히 규정해야 한다는 점이다. 특히 개인에 의해 운영되는 임의시설 및 임의 단체의 조사대상 포함 여부를 결정하는 명확한 기준이 세워져야 한다.
- 다음으로는 지자체 소속이나 지원을 받는 시설이나 단체의 경우, 개별 시설이나 단체로 지정할 경우, 재정 및 인력관리 현황에서 독립적인 자료를 얻을 수 없는 문제점을 고려하여, 조사 설계 시 이를 고려한 계획을 세워둬야 한다.
- 조사 설계 시부터 유형적 수입구조가 없는 시설이나 단체들을 구분하여, 그들의 조사를 단순화시키고, 전체 재정 규모 추정에서도 제외시키는 방법을 고려해야만 한다.

둘째는 조사표 설계와 관련해 좀 더 정치한 이론적 작업이 선행해야 한다는 점이다. 우선 앞에서 언급한 조사대상의 분류기준이 더욱 포괄적이면서도 명확해야 한다는 점이다. 다음으로는 그 기준에 따라 조사되어야 할 내용들이 차별화되어야 한다. 예를 들어 대학에 소속된 단체라면 표준적인 수입/지출 내역으로 파악될 수 없을 것이다. 또한 지자체 소속 단체나 시설이라면 독립 행정 체제를 지니고 있지 않을 수 있다. 개인이 운영하는 임의단체라면 공연 자체가 주 수입원이 아니라 기타 다른 활동이 주 수입원이 될 수도 있다. 이러한 모든 정황에도 불구하고 동일한 재정 구조로 파악한 현황 자료는 현실성이 떨어지는 문제를 지닐 수밖에 없다. 따라서 다음 조사에서는 보다 포괄적이고 정치한 조사대상 분류 기준과 이에 따른 차별화된 분석계획에 기초한 조사표 설계가 선행되어야만 한다.

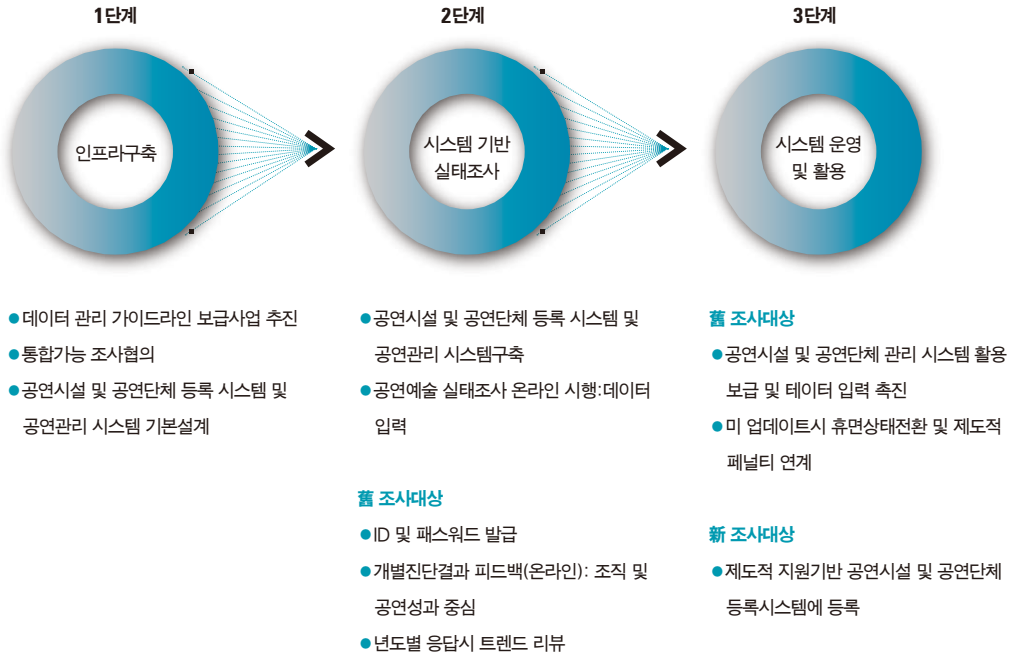
셋째는 지자체 및 재단/사단법인과 같은 체계적인 행정능력을 지니고 있는 시설이나 단체의 경우, 직접적인 조사에 들어가기 전에 가능한 이차자료(예를 들어, 타 기관 및 상급기관에 제출되는 행정보고 자료 등)를 활용할 수 있는 방안을 먼저 알아보고 가능하다면 관련 기관과의 협조 체계를 통해 사용가능한 이차자료를 수집하여 대체하고, 그렇지 않은 시설이나 단체에 대해서만 직접 조사를 실시하여, 비용이나 시간, 응답 시설이나 단체의 어려움을 최소화함으로써 조사 자체를 효율화시킬 수 있는 방안이 연구되어야 한다.

넷째는 이상의 조사 효율화가 이루어진다면, 기본 실태 조사는 격년으로 하되, 매년 특정 장르들을 묶어 심층 조사를 실시하는 것이 바람직하다고 본다. 예를 들어, 격년으로 실시하는 기초실태조사를 통해서 공연예술 시장규모와 공연예술계의 전반적인 현황 및 규모를 파악하고, 매년 실시되는 심층조사를 통해서 뮤지컬 등의 특정 장르의 조사와 문예회관 및 대학로 공연장에 대한 목적성 있는 조사를 실시하여 개별 조사대상의 문제점을 진단하고 분석하여 전략적 발전계획 수립을 위한 자료로 활용하는 것이 바람직할 것으로 본다.

마지막으로 문화관광부 산하 공연예술 시설 및 단체의 등록시스템을 구축하는 방법과 한국문화예술위원회 및 문화재단 등의 문화예술지원기구와 연계하는 공연단체 조사관리 시스템을 구축하는 방법이다. 이 방법은 본 조사 체계가 갖는 문제점들의 상당 부분을 해소할 수 있는 것이지만 현실적으로 해결되어야 할 다양한 선결 문제들을 지닌다. 공연예술 관련조사를 위한 등록 및 관리시스템 구축방안의 예로 다음 ‘3) 공연예술 관리시스템 구축 연계방안’을 통하여 단계적으로 시스템을 구축하는 방법을 고려해 볼 수 있다.

3) 공연예술 관리시스템 구축 연계방안 제언

(그림 2-6) 단계별 시스템 구축 수립 방안



공연예술 관리시스템은 공연시설과 공연단체의 등록과 공연관리를 지원하는 시스템으로 구성된다. 공연시설 및 공연단체 등록시스템은 신규등록과 업종전환 또는 폐쇄에 대한 기본적인 모집단 관리뿐만 아니라 사업자등록번호 및 설립년도와 같은 미변동 데이터에 대한 관리를 지원한다. 또한 주소 및 전화번호와 같이 비정규적으로 변동하는 데이터의 관리도 지원하여 공연예술실태조사의 반복적인 질문응답이 발생하지 않도록 해야한다.

반면에 공연관리시스템은 개별공연 종료 후에 공연장르, 총관람객수, 지출 및 수입 등의 정보를 입력하여 사용자가 공연성과 관리를 할 수 있는 시스템을 지원한다. 이러한 입력 데이터베이스를 통하여 오프라인을 통한 조사에 소요되는 비용과 데이터 신뢰성 저하의 비효율성을 개선할 수 있으며 실시간으로 사용자가 자신의 성과를 유사한 공연장 및 공연단체 유형의 평균값 또는 최대값과 비교할 수 있다.

1단계에서는 공연 및 회계 데이터를 표준화된 항목으로 관리할 수 있도록 하는 가이드라인을 보급하여 공연시설과 공연단체가 시스템 구축시 대응할 수 있도록 준비할 수 있는 지원사업을 추진하도록 해야한다. 또한 여러 기관과 단체가 동일한 대상에게 중복적으로 조사하는 비효율성을 개선하기 위하여 공통항목에 대해서 통합할 수 있는 방안을 추진하여 추후 공연예술실태조사에서 통합조사가 이루어질 수 있도록 해야 한다. 통합조사를 통하여 조사비용 절감과 응답자의 중복적인 조사노력을 개선할 수 있으며 모집단의 pool을 관리할 수 있고 공동조사 노력을 통하여 응답률과 데이터 신뢰성을 높일 수 있다. 또한 이러한 조사와 정보시스템이 통합될 수 있도록 하는 공연예술관리시스템 기본설계를 추진하는 것이 바람직하다. 시스템 기본설계에는 단계별 시스

템 구축계획과 비용추정 및 위에서 언급한 편익분석에 기초한 타당성 분석이 이루어져야 한다. 무엇보다도 시스템의 활용성을 극대화할 수 있는 제도적 지원방안이 마련되어야 하며 지자체 등 주요 지원주체간의 협력이 필수적이다. 제도적 지원은 사전에 이루어지는 방안과 사후에 이루어지는 방안이 가능하다. 각종 지원사업 서류 제출시 등록시스템 등록여부 확인 및 전년도 관리데이터 충실도를 평가하여 대상공연 및 단체선정에 활용하는 방안을 추진할 경우 더 많은 대상의 참여를 유도할 수 있으나 관리데이터의 신뢰성을 평가하기 어렵다는 단점이 있다. 반면 사후적인 접근으로 지원사업 선정이후 사업종료 시점에서 공연성과 관리시스템에 입력여부 확인하는 방안이 있다. 이와 같은 접근은 데이터의 신뢰성은 높일 수 있으나 응답대상이 축소된다는 단점이 있다.

따라서 1단계에서는 시스템 사용자의 활용성을 높일 수 있는 공연관리 및 회계관리 가이드라인 보급, 조사 효율성을 높일 수 있는 통합조사 추진협의, 정보시스템 구축을 위한 기본설계, 시스템 운영성과를 극대화할 수 있는 제도적 지원방안 마련이 이루어져야 공연예술실태조사와 관련된 정보제공자와 활용자의 효율을 극대화할 수 있을 것이다.

정보시스템의 인터페이스는 크게 입력과 출력으로 나뉘어진다. 입력 인터페이스는 개별 시설 및 단체의 등록관리 인터페이스와 주기적으로 활용하는 회계 및 공연관리 시스템 인터페이스를 설계해야 한다. 사업장등록 번호를 사용자 ID로 활용하여 연도별 조사 모집단 관리와 다양한 실태조사간의 통합관리가 용이하도록 해야한다. 출력 인터페이스는 정보입력자와 동일한 사용자(공연시설 및 공연단체, 공연기획사 등)와 문화관광부 및 기타 연구기관 등의 사용자로 구분하여 다른 권한을 부여하여 운영한다. 정보입력자인 동시에 사용자의 경우 데이터의 소팅 및 분석이 가능하도록 출력설계를 하되 성과에 대한 진단분석을 고려하여 공연기획 및 목표수립을 지원하도록 한다. 문화관광부 등 데이터 분석 및 활용을 위한 외부사용자는 기본적인 응답자의 프라이버시를 보장하는 정보접근을 허가하며 위임전결권에 기초하여 본 조사를 통하여 활용할 수 있는 목표를 명확화하고 데이터 입력항목과 분석 프로세스, 출력항목을 설계하도록 한다.

그러나 정보시스템을 통하여 공연예술실태조사의 모든 대상과 모든 항목을 충족시키기는 어려우므로 오프라인 조사 및 비설문 조사를 활용하여 신뢰성을 높이도록 해야할 것이다.

제3장 공연행정 현황조사

제1장 조사개요

제2장 결과요약 및 시사점

제3장 공연행정 현황조사

제4장 공연시설 운영현황조사

제5장 공연단체 운영현황조사

부록

제3장 공연행정 현황조사

제1절 공연예술 관련 예산

2006년도 정부와 지방자치단체에서 공연예술 분야에 지원된 총 지원규모는 9,046억원으로 중앙정부와 지방자치단체에서 각각 1,666억원, 7,380억원을 지원하였다. 2004년과 비교할 때 전체적으로 총 176억원이 감소하였고, 중앙정부 지원금은 2004년에 비해 289억원이 감소, 지방자치단체 지원금은 113억원 증가하였다.

〈표 3-1〉 공연예술예산 현황

연도	구분	총예산	문화예산	문화예술예산	공연예술예산
2004	정 부	1,212,921	15,836	8,671	1,955
	지방자치단체	1,195,030	36,129	15,448	7,267
소 계		2,407,951	51,965	24,119	9,222
2006	정 부	1,513,311	18,983	10,552	1,666
	지방자치단체	1,452,124	35,450	18,233	7,380
소 계		2,965,435	54,433	28,785	9,046

* 자료 : 문화관광부, 「2006문화정책백서,재구성

단위: 억원

* 정부 및 지자체 예산 외에 기금을 포함한 금액임.

* '문화예산'은 문화관광부 소관 예산 중 체육부문을 제외한 금액

1. 정부 공연예술예산

문화관광부 예산 중 공연예술예산을 분야별로 살펴보면 다음과 같다. 2006년도 공연예술예산은 총 1,666억원으로 무용, 음악, 연극, 전통예술 등의 지원예산은 약 752억원, 예술교육과 기타 지원예산은 각각 약 134억원, 780억원이었다. * 정부예산 외에 기금을 포함한 금액임.

〈표 3-2〉 정부 공연예술 지원예산

구분	2004년	2006년
계	195,453	166,561
무용	9,037	5,291
음악	13,494	8,830
연극	9,269	11,654
전통예술	57,707	49,372
예술교육	16,992	13,385
기타	88,954	78,029

* 자료 : 문화관광부, 「2006문화정책백서,재구성

단위: 백만원

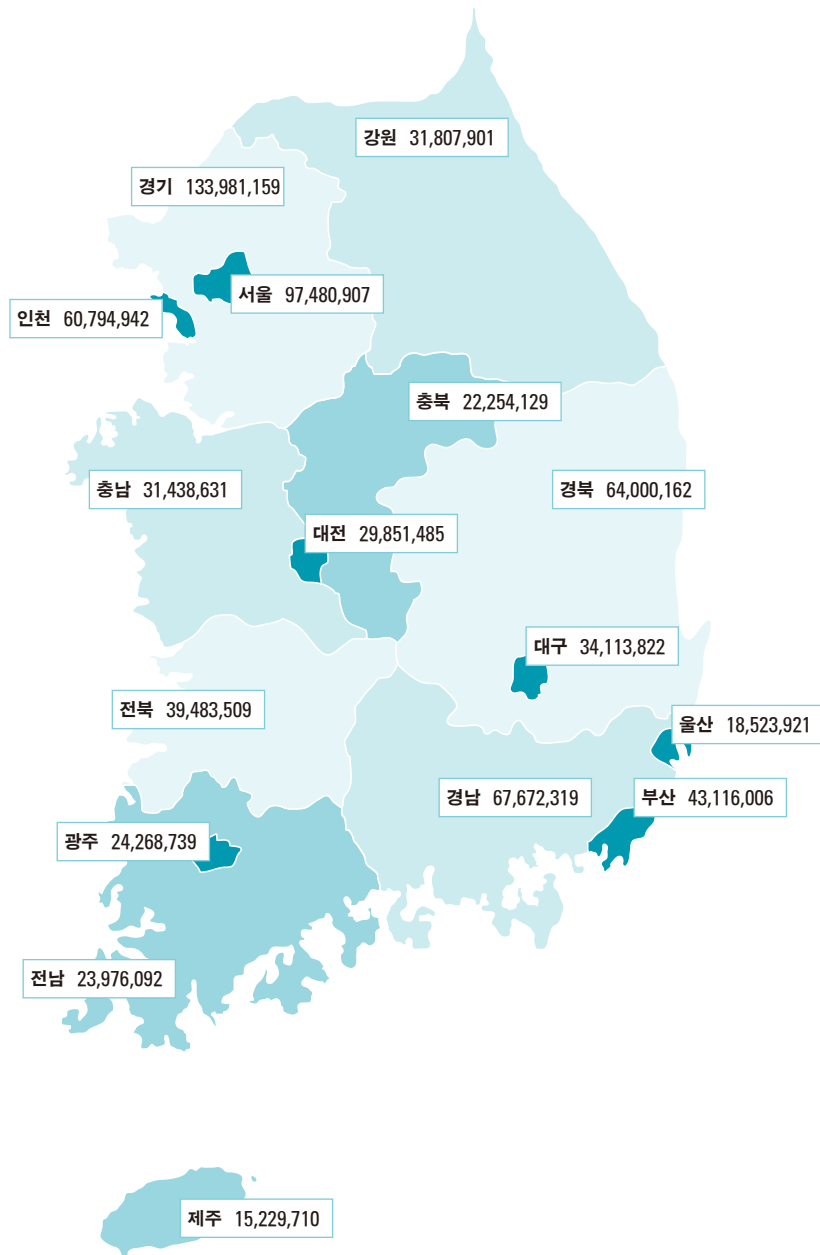
* 전통예술분야의 2006년 예산은 국악원운영, 전통예술분야기금 두 예산만을 합한 금액임.

* '기타'는 문예회관건립비, 국립공연장 및 국립단체 등의 지원금이 포함된 금액임.

2. 지방자치단체 공연예술예산

〈그림3-1〉지역별 공연예술 예산현황

단위: 천원



1) 공연예술 관련 예산 규모 및 구성

전국의 지방자치단체는 16개 시와 도로 이루어진 광역지방단체와 232개의 시, 군, 구인 기초지방단체로 구성되며, 총지자체 수는 248개이다. 본 조사에서는 서울특별시와 6대 광역시 및 9개 광역도인 16개 광역지방단체와 232개 시, 군, 구의 기초지방단체를 대상으로 총 248개의 지자체를 조사하였다.

(1) 지방자치단체의 연간 문화예산

조사된 지방자치단체 248개의 연간 예산총액은 145조 2,124억원 규모이다. 문화예술, 문화산업, 문화재, 관광분야를 포함하는 문화예산총액은 3조 5,450억원이며, 이는 전체 지방자치단체 예산총액의 2.4%를 차지한다. 문화예산 규모를 지역 기준으로 살펴보면, 경기도가 4,800억원으로 가장 많았으며, 경북, 전남 순이었다.

문화예산을 248개 지방자치단체 수로 나눈 한 지자체당 문화예산 평균은 143억원이었다. 한 지자체당 문화예산 평균을 지역 기준으로 보면 광주가 357억원으로 가장 많았으며, 경북, 전남 순이었다. 16개 광역자치단체의 한 자치단체 당 문화예산 평균은 620억이었으며, 기초자치단체별 평균은 110억 정도였다.

전체예산 대비 문화예산의 비율을 지역 기준으로 살펴보면 광주가 7.2%로 가장 높았다. 기초자치단체의 문화예산 비율은 3.5%로 16개 광역자치단체의 문화예산 비율인 1.4%보다 2.1% 높았다.

〈표 3-3〉 지방자치단체 전체예산 및 문화예산

지역구분		지자체수	전체예산	문화예산		
				합계	평균	비율
전체		248	145,212,359,326	3,544,969,823	14,294,233	2.4
지역1	서울	26	21,975,744,118	291,112,038	11,196,617	1.3
	부산	17	8,232,420,069	81,966,262	4,821,545	1
	대구	9	5,327,908,187	117,168,283	13,018,698	2.2
	인천	11	6,109,441,629	131,094,566	11,917,688	2.1
	광주	6	2,976,409,737	214,280,265	35,713,378	7.2
	대전	6	3,305,197,895	63,982,659	10,663,777	1.9
	울산	6	2,394,543,916	42,356,633	7,059,439	1.8
	경기	32	27,674,429,362	480,149,545	15,004,673	1.7
	강원	19	8,663,415,200	271,598,940	14,294,681	3.1
	충북	13	5,443,166,303	115,162,145	8,858,627	2.1
	충남	17	8,624,901,257	182,966,586	10,762,740	2.1
	전북	15	7,598,441,212	264,111,242	17,607,416	3.5
	전남	23	10,974,877,436	422,513,124	18,370,136	3.8
	경북	24	10,414,226,593	445,682,957	18,570,123	4.3
	경남	21	11,961,505,244	381,528,806	18,168,038	3.2
	제주	3	3,535,731,168	39,295,772	13,098,591	1.1
지역2	광역	16	72,889,537,820	992,542,465	62,033,904	1.4
	기초	232	72,322,821,506	2,552,427,358	11,001,842	3.5

단위: 개, 천원, %

[2] 지방자치단체 문화예술예산

● 전체예산 대비 문화예술예산 현황

2006년 지방자치단체의 문화예술 예산총액은 1조 8,232억원 규모이며, 이는 지방자치단체 전체예산 중 1.3%가 문화예술 분야에 사용된 셈이다. 문화예술예산을 248개 지방자치단체 수로 나눈 한 지자체당 문화예술예산은 74억원이었다. 문화예술예산 규모를 지역 기준으로 살펴보면, 경기도가 2,771억원으로 가장 많았으며, 서울, 전남 순이었다. 전체 예산 중 문화예술예산이 차지하는 비율은 광주, 전북이 2.1%로 가장 높았으며, 한 지자체당 문화예술예산 평균도 전북, 대구, 광주 순이었다.

〈표 3-4〉 지방자치단체 전체예산 및 문화예술예산

지역구분		지자체수	전체예산	문화예술예산		
				합계	평균	비율
전체		248	145,212,359,326	1,823,266,468	7,351,881	1.3
지역1	서울	26	21,975,744,118	260,539,055	10,020,733	1.2
	부산	17	8,232,420,069	62,060,548	3,650,620	0.8
	대구	9	5,327,908,187	93,759,903	10,417,767	1.8
	인천	11	6,109,441,629	94,363,567	8,578,506	1.5
	광주	6	2,976,409,737	62,322,378	10,387,063	2.1
	대전	6	3,305,197,895	56,251,194	9,375,199	1.7
	울산	6	2,394,543,916	31,605,862	5,267,644	1.3
	경기	32	27,674,429,362	277,076,107	8,658,628	1.0
	강원	19	8,663,415,200	79,394,861	4,178,677	0.9
	충북	13	5,443,166,303	66,875,525	5,144,271	1.2
	충남	17	8,624,901,257	105,727,592	6,219,270	1.2
	전북	15	7,598,441,212	159,422,568	10,628,171	2.1
	전남	23	10,974,877,436	166,275,907	7,229,387	1.5
	경북	24	10,414,226,593	150,554,602	6,273,108	1.4
	경남	21	11,961,505,244	135,106,271	6,433,632	1.1
	제주	3	3,535,731,168	21,930,528	7,310,176	0.6
지역2	광역	16	72,889,537,820	709,620,225	44,351,264	1.0
	기초	232	72,322,821,506	1,113,646,243	4,800,199	1.5

단위: 개, 천원, %

● 문화예산 대비 문화예술예산 현황

문화예산 중 문화예술예산이 차지하는 비율을 살펴보면, 문화예산총액은 3조 5,450억원이며 문화예술예산 총액은 1조 8,233억원으로 전체 문화예산 중 약 51.4%가 문화예술예산으로 나타났다. 지역별로 살펴보면, 문화예술예산 규모가 큰 지역은 경기(2,770억원), 서울, 전남 순이었으며, 문화예산 중 문화예술예산의 비율은 서울(89.5%), 대전, 대구 순이었다.

〈표 3-5〉 지방자치단체 문화예산과 문화예술예산 비교

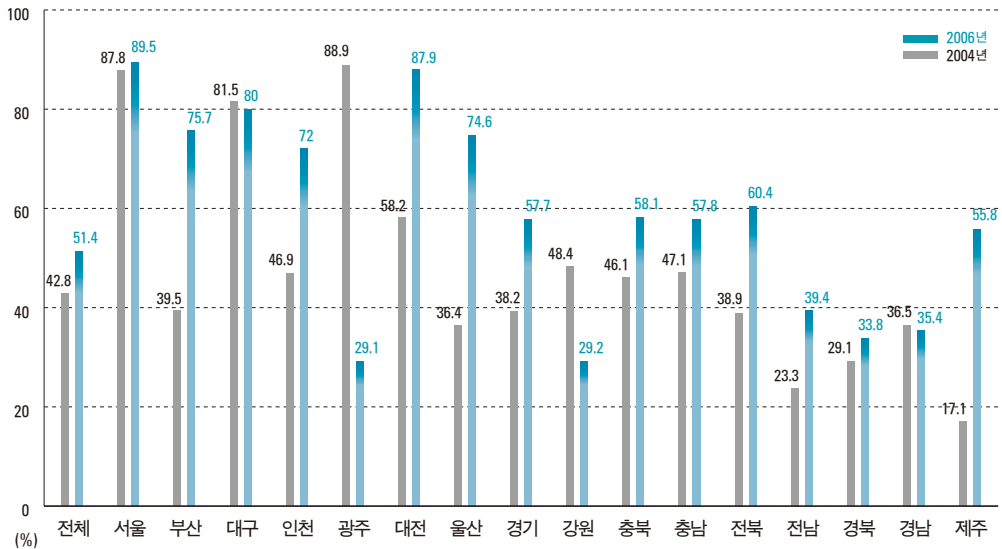
지역구분	지자체수	문화예산	문화예술예산	
			합계	비율
전체	248	3,544,969,823	1,823,266,468	51.4
지역1				
서울	26	291,112,038	260,539,055	89.5
부산	17	81,966,262	62,060,548	75.7
대구	9	117,168,283	93,759,903	80.0
인천	11	131,094,566	94,363,567	72.0
광주	6	214,280,265	62,322,378	29.1
대전	6	63,982,659	56,251,194	87.9
울산	6	42,356,633	31,605,862	74.6
경기	32	480,149,545	277,076,107	57.7
강원	19	271,598,940	79,394,861	29.2
충북	13	115,162,145	66,875,525	58.1
충남	17	182,966,586	105,727,592	57.8
전북	15	264,111,242	159,422,568	60.4
전남	23	422,513,124	166,275,907	39.4
경북	24	445,682,957	150,554,602	33.8
경남	21	381,528,806	135,106,271	35.4
제주	3	39,295,772	21,930,528	55.8
지역2				
광역	16	992,542,465	709,620,225	71.5
기초	232	2,552,427,358	1,113,646,243	43.6

단위: 개, 천원, %

● 2004년 대비 문화예술예산 추이

2004년과 비교해보면, 2006년 문화예술예산은 전체 문화예산 중 약 51.4%로 2004년 42.8%에 비해 약 8.6%정도 증가했다. 지역별로 살펴보면, 문화예술예산 비율이 가장 크게 증가한 지역은 제주로 2004년 17.1%에서 2006년 55.8%로 약 38.7%정도 높아진 것으로 나타났다.

〈그림 3-2〉 연도별 문화예산 대비 문화예술예산 비율



[3] 지방자치단체 공연예술예산

● 문화예산 대비 공연예술예산

2006년 지방자치단체의 공연예술 예산총액은 7,380억원 규모이며, 이는 전체 문화예산 중 20.8%를 차지한다. 공연예술예산을 248개 지방자치단체 수로 나눈 한 지자체당 공연예술예산 평균은 약 30억원이었다. 공연예술예산 규모를 지역별로 살펴보면, 경기도가 1,340억원으로 가장 많았으며, 서울, 경남 순이었다. 전체 문화예산 중 공연예술예산이 차지하는 비율은 부산이 52.6%로 가장 높았다. 또한 한 지자체당 공연예술예산 평균의 경우 인천, 제주, 대전 순이었다.

〈표 3-6〉 지방자치단체 문화예산 및 공연예술예산

지역구분	지자체수	문화예산	공연예술예산		
			합계	평균	비율
전체	248	3,544,969,823	737,993,434	2,975,780	20.8
지역1					
서울	26	291,112,038	97,480,907	3,749,266	33.5
부산	17	81,966,262	43,116,006	2,536,236	52.6
대구	9	117,168,283	34,113,822	3,790,425	29.1
인천	11	131,094,566	60,794,942	5,526,813	46.4
광주	6	214,280,265	24,268,739	4,044,790	11.3
대전	6	63,982,659	29,851,485	4,975,248	46.7
울산	6	42,356,633	18,523,921	3,087,320	43.7
경기	32	480,149,545	133,981,159	4,186,911	27.9
강원	19	271,598,940	31,807,901	1,674,100	11.7
충북	13	115,162,145	22,254,129	1,711,856	19.3
충남	17	182,966,586	31,438,631	1,849,331	17.2
전북	15	264,111,242	39,483,509	2,632,234	14.9
전남	23	422,513,124	23,976,092	1,042,439	5.7
경북	24	445,682,957	64,000,162	2,666,673	14.4
경남	21	381,528,806	67,672,319	3,222,491	17.7
제주	3	39,295,772	15,229,710	5,076,570	38.8
지역2					
광역시	16	992,542,465	256,972,443	16,060,778	25.9
기초	232	2,552,427,358	481,020,991	2,073,366	18.8

단위: 개, 천원, %

● 문화예술예산 대비 공연예술예산

문화예술예산 중 공연예술 예산이 차지하는 비율을 살펴보면, 문화예술예산 총액은 1조 8,233억원이며 공연예술예산 총액은 7,380억원으로 문화예술 예산 중 약 40.5%가 공연예술예산으로 나타났다. 지역별로 살펴보면, 문화예술예산 중 공연예술예산의 비율이 높은 지역은 부산으로 69.5%로 나타났고, 제주, 인천 순으로 나타났다. 232개 기초자치단체의 문화예술예산 대비 공연예술예산 비율이 43.2%로 광역자치단체에 비해 높았다.

〈표 3-7〉 지방자치단체 문화예술예산과 공연예술예산 비교

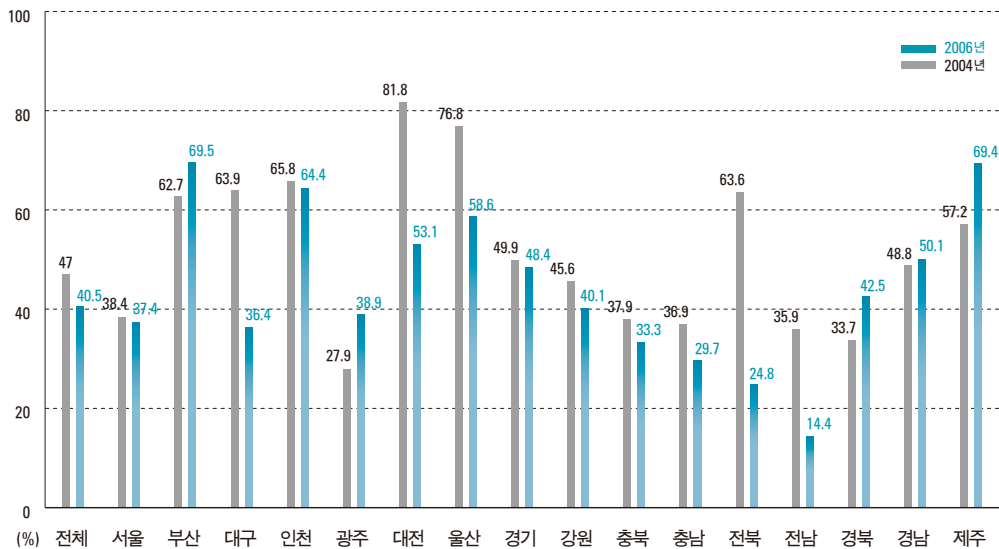
지역구분	지자체수	문화예술예산	공연예술예산	
			합계	비율
전체	248	1,823,266,468	737,993,434	40.5
지역1				
서울	26	260,539,055	97,480,907	37.4
부산	17	62,060,548	43,116,006	69.5
대구	9	93,759,903	34,113,822	36.4
인천	11	94,363,567	60,794,942	64.4
광주	6	62,322,378	24,268,739	38.9
대전	6	56,251,194	29,851,485	53.1
울산	6	31,605,862	18,523,921	58.6
경기	32	277,076,107	133,981,159	48.4
강원	19	79,394,861	31,807,901	40.1
충북	13	66,875,525	22,254,129	33.3
충남	17	105,727,592	31,438,631	29.7
전북	15	159,422,568	39,483,509	24.8
전남	23	166,275,907	23,976,092	14.4
경북	24	150,554,602	64,000,162	42.5
경남	21	135,106,271	67,672,319	50.1
제주	3	21,930,528	15,229,710	69.4
지역2				
광역	16	709,620,225	256,972,443	36.2
기초	232	1,113,646,243	481,020,991	43.2

단위: 개, 천원, %

● 2004년 대비 공연예술예산 추이

2004년과 비교해보면, 2006년 공연예술예산은 전체 문화예술예산 중 약 40.5%로 2004년 47.0%에 비해 약 6.5%정도 감소했다. 지역별로 살펴보면, 공연예술예산 비율이 가장 크게 증가한 지역은 제주로 2004년 57.2%에서 2006년 69.4%로 약 12.2%정도 높아진 것으로 나타났다.

(그림 3-3)년도별 문화예술예산 대비 공연예술예산 비율



2) 공연예술예산 사용처별 현황

공연예술예산은 공연시설 건립예산, 공연시설 운영예산, 공연단체 운영예산, 공연예술활동 지원예산, 공연예술축제 지원예산 등으로 나누어 조사하였다.

(1) 공연예술예산의 사용처별 구성

2006년 지방자치단체 공연예술예산의 사용처별 구성을 보면, 공연시설 운영예산이 31.1%로 가장 높았으며, 공연시설 건립예산 23.3%, 공연단체 운영예산 22.8% 등의 순이었다. 전체 공연예술예산 중 공연시설 건립과 운영에 관련된 예산이 약 50% 이상을 차지하고 있다.

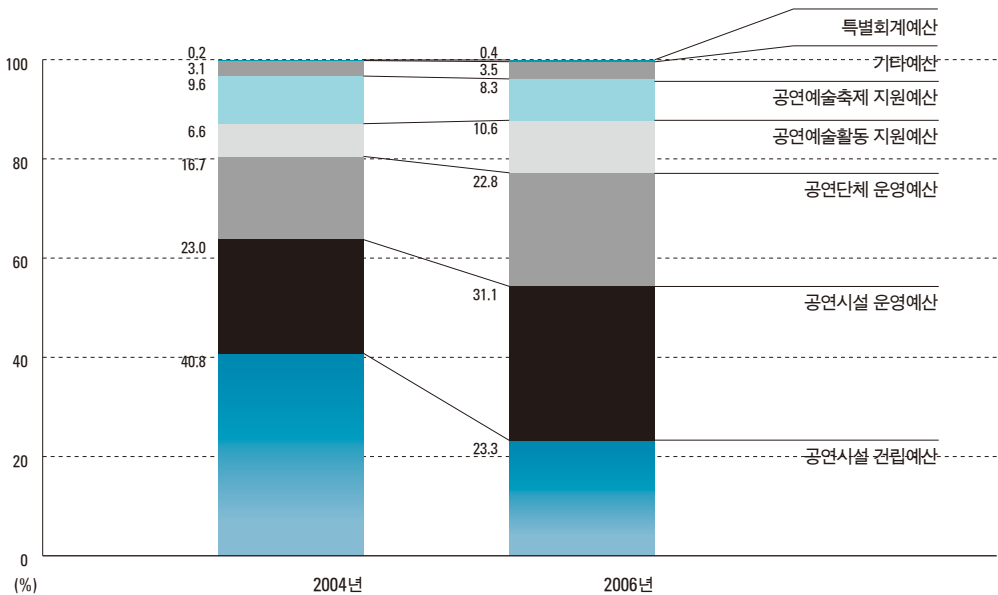
〈표 3-8〉 지방자치단체 공연예술예산 사용처별 구성비

구분	금액	비율
합계	737,993,434	100.0
공연시설 건립예산	172,030,274	23.3
공연시설 운영예산	229,675,360	31.1
공연단체 운영예산	168,446,671	22.8
공연예술활동 지원예산	78,026,192	10.6
공연예술축제 지원예산	61,073,811	8.3
기타예산	26,142,545	3.5
특별회계예산	2,598,581	0.4

단위: 천원, %

공연예술예산의 사용처별 구성을 2004년과 비교해보면, 2006년 공연시설 운영예산은 31.1%로 2004년 23.0%에 비해 약 8% 증가한 반면, 공연시설 건립예산은 2004년 40.8%에서 2006년 23.3%로 약 17.5% 감소했다.

〔그림 3-4〕 연도별 공연예술예산 사용처별 구성비



(2) 공연시설 건립예산

공연시설 건립예산 총액은 약 1,720억원 규모였으며, 전체 공연예술예산의 23.3%를 차지하고 있다. 공연시설 건립예산을 248개 지방자치단체 수로 나눈 한 지자체당 공연시설 건립예산 평균은 약 7억원이었다. 지역별로 살펴보면, 공연시설 건립예산 평균은 광역자치단체가 약 13억으로 기초자치단체보다 큰 것으로 나타났다. 공연시설 건립예산 규모와 평균 예산이 가장 큰 지역은 인천, 서울, 경북 순이었다.

〈표 3-9〉 지방자치단체 공연시설 건립예산

지역구분	지자체수	공연시설 건립예산	평균
전체	248	172,030,274	693,670
지역			
서울	26	35,070,718	1,348,874
부산	17	3,287,200	193,365
대구	9	4,078,000	453,111
인천	11	40,700,000	3,700,000
광주	6	3,152,074	525,346
대전	6	5,141,848	856,975
울산	6	3,505,882	584,314
경기	32	8,065,777	252,056
강원	19	1,733,875	91,257
충북	13	8,414,800	647,292
충남	17	3,373,000	198,412
전북	15	3,824,600	254,973
전남	23	4,602,000	200,087
경북	24	26,065,848	1,086,077
경남	21	19,411,652	924,364
제주	3	1,603,000	534,333
지역2			
광역	16	20,519,048	1,282,441
기초	232	151,511,226	653,066

단위: 개, 천원

(3) 공연시설 운영예산

공연시설 운영예산 총액은 약 2,300억원 규모였으며, 전체 공연예술예산의 31.1%를 차지하고 있다. 한 지자체당 공연시설 운영예산 평균은 약 9억원이었다. 지역별로 살펴보면, 광역자치단체의 공연시설 운영예산 평균은 약 59억원으로 기초자치단체에 비하여 큰 것으로 나타났다. 공연시설 운영예산 규모가 큰 지역은 경기, 부산, 서울 순이었으며, 한 지자체당 공연시설 운영예산 평균은 제주, 부산, 대구 순으로 나타났다.

〈표 3-10〉 지방자치단체 공연시설 운영예산

지역구분	지자체수	공연시설 운영예산	평균
전체	248	229,675,360	926,110
지역			
서울	26	19,790,845	761,186
부산	17	35,234,358	2,072,609
대구	9	17,906,038	1,989,560
인천	11	7,409,956	673,632
광주	6	11,745,227	1,957,538
대전	6	9,556,341	1,592,724

	울산	6	4,830,322	805,054
	경기	32	52,855,810	1,651,744
	강원	19	4,388,487	230,973
	충북	13	1,626,170	125,090
	충남	17	5,832,866	343,110
	전북	15	6,630,886	442,059
	전남	23	6,382,249	277,489
	경북	24	18,710,553	779,606
	경남	21	15,445,442	735,497
	제주	3	11,329,810	3,776,603
지역2	광역시	16	95,025,644	5,939,103
	기초	232	134,649,716	580,387

단위: 개, 천원

(4) 공연단체 운영예산

공연단체 운영예산 총액은 약 1,684억원 규모였으며, 전체 공연예술예산의 22.8%를 차지하고 있다. 한 지자체당 공연단체 운영예산 평균은 약 7억원이었다. 지역별로 살펴보면, 광역자치단체의 공연단체 운영예산 평균은 약 52억원으로 기초자치단체 평균보다 큰 것으로 나타났다. 공연단체 운영예산 규모가 큰 지역은 경기, 서울, 전북 순이었으며, 한 지자체당 공연단체 운영예산 평균은 경기, 대전, 광주 순으로 나타났다.

〈표 3-11〉 지방자치단체 공연단체 운영예산

지역구분		지자체수	공연단체 운영예산	평균
전체		248	168,446,671	679,220
지역	서울	26	20,324,761	781,722
	부산	17	836,464	49,204
	대구	9	8,014,921	890,547
	인천	11	9,034,306	821,301
	광주	6	7,539,330	1,256,555
	대전	6	8,414,206	1,402,368
	울산	6	6,355,461	1,059,244
	경기	32	45,172,460	1,411,639
	강원	19	7,735,985	407,157
	충북	13	6,869,196	528,400
	충남	17	10,379,407	610,553
	전북	15	12,430,020	828,668
	전남	23	4,704,171	204,529
	경북	24	10,299,684	429,154
	경남	21	9,599,399	457,114
	제주	3	736,900	245,633
지역2	광역시	16	82,490,351	5,155,647
	기초	232	85,956,320	370,501

단위: 개, 천원

(5) 공연예술활동 지원예산

공연예술활동 지원예산 총액은 약 780억원 규모였으며, 전체 공연예술예산의 10.6%를 차지하고 있다. 한 지자체당 공연예술활동 지원예산 평균은 약 3억원이었다. 지역별로 살펴보면, 광역자치단체의 공연예술활동 지원예산 평균이 약 24억원으로 기초자치단체 평균보다 크게 나타났다. 공연예술활동 지원예산 규모가 큰 지역은 경기, 서울, 전북 순이었으며, 한 지자체당 공연예술활동 지원예산 평균은 대전, 전북, 제주 순으로 나타났다.

〈표 3-12〉 지방자치단체 공연예술활동 지원예산

지역구분	지자체수	공연예술활동 지원예산	평균
전체	248	78,026,192	314,622
지역			
서울	26	11,744,950	451,729
부산	17	2,130,066	125,298
대구	9	2,146,629	238,514
인천	11	1,164,268	105,843
광주	6	678,500	113,083
대전	6	5,047,090	841,182
울산	6	1,471,160	245,193
경기	32	14,088,779	440,274
강원	19	5,885,172	309,746
충북	13	2,178,530	167,579
충남	17	5,430,432	319,437
전북	15	10,969,351	731,290
전남	23	4,828,675	209,942
경북	24	3,910,740	162,948
경남	21	4,995,850	237,898
제주	3	1,356,000	452,000
지역2			
광역	16	39,106,354	2,444,147
기초	232	38,919,838	167,758

단위: 개, 천원

(6) 공연예술축제 지원예산

공연예술축제 지원예산총액은 약 611억원 규모였으며, 전체 공연예술예산의 8.3%를 차지하고 있다. 한 지자체당 공연예술축제 지원예산 평균은 약 2억5천만원으로 나타났다. 지역별로 살펴보면, 광역자치단체의 축제 활동 지원예산 평균은 약 10억원으로 기초자치단체보다 큰 것으로 나타났다. 공연예술축제 지원예산 규모가 큰 지역은 경남, 경기, 서울 순이었으며, 한 지자체당 공연예술축제 지원예산 평균은 경남, 전북, 경기 순으로 나타났다.

〈표 3-13〉 지방자치단체 공연예술축제 지원예산

지역구분	지자체수	공연시설 건립예산	평균
전체	248	61,073,811	246,265
지역			
서울	26	7,137,396	274,515
부산	17	1,244,571	73,210
대구	9	1,787,824	198,647
인천	11	1,267,912	115,265
광주	6	649,591	108,265
대전	6	823,000	137,167
울산	6	1,980,194	330,032

	경기	32	10,606,900	331,466
	강원	19	5,507,490	289,868
	충북	13	2,942,200	226,323
	충남	17	4,926,213	289,777
	전북	15	5,579,892	371,993
	전남	23	1,892,258	82,272
	경북	24	3,859,880	160,828
	경남	21	10,664,490	507,833
	제주	3	204,000	68,000
지역2	광역	16	16,060,622	1,003,789
	기초	232	45,013,189	194,022

단위: 개, 천원

3. 문예진흥기금 공연예술분야 지원금

1) 문예진흥기금 지원실적

2006년도 중앙문예진흥기금의 문화예술분야 지원실적 금액은 총 1,188억원 규모로 이 중 지자체에 기금을 배분한 금액은 49억원이었다. 또한 문화예술분야에 대한 지자체 자체지역기금의 지원금은 219억원으로 지역 배분금과 자체기금을 합한 지역기금은 총 268억원이었다.

서울을 제외한 지자체에서 지역기금 대비 지역자체기금 비중이 가장 높은 지역은 강원, 경기, 전북 순으로 나타났다.

〈표 3-14〉 문예진흥기금 및 지역기금 현황

구분	중앙문예진흥기금	지역(배분)문예진흥기금	지역자체기금	지역 기금(문예+자체)	지역자체기금비중
전체	118,765,690		21,904,250	26,799,250	81.7
	113,870,690	4,895,000			
중앙	113,870,690	-	-	-	-
지역	서울	-	12,795,050	12,795,050	100
	부산	295,000	705,000	1,000,000	70.5
	대구	295,000	172,000	467,000	36.8
	인천	400,000	747,000	1,147,000	65.1
	광주	295,000	123,000	418,000	29.4
	대전	347,000	275,200	622,200	44.2
	울산	295,000	295,000	590,000	50
	경기	400,000	1,920,000	2,320,000	82.8
	강원	347,000	1,743,000	2,090,000	83.4
	충북	295,000	312,000	607,000	51.4
	충남	295,000	445,000	740,000	60.1
	전북	347,000	996,000	1,343,000	74.2
	전남	295,000	540,000	835,000	64.7
	경북	295,000	170,000	465,000	36.6
	경남	347,000	473,000	820,000	57.7
	제주	347,000	193,000	540,000	35.7

* '중앙문예진흥기금'과 '서울 지역 기금'은 사업운영비에 대한 금액임.

단위: 천원, %

2) 공연예술 지원사업 실적

2006년도 문예진흥기금과 기타 지역기금을 통하여 공연예술 지원사업에 지원된 금액은 총 576억원으로 중앙에서 438억원, 지역에서 137억원이 지원되었다. 기타를 제외한 중앙기금의 장르별 공연예술지원사업 비중은 연극장르가 20.7%(119억원)로 가장 높았으며, 전통예술, 양악, 무용 장르 순으로 나타났다.

(표 3-15) 공연예술분야 장르별 지원금 현황

구분	합계	연극	무용	양악	전통예술	기타
전체	57,553,538	11,939,402 (20.7)	6,894,200 (12)	8,687,408 (15.1)	10,845,544 (18.8)	19,186,984 (33.3)
중앙	43,839,138	7,944,400 (18.1)	4,091,000 (9.3)	4,844,754 (11.1)	7,772,000 (17.7)	19,186,984 (43.8)
지역						
서울	3,910,000	1,485,800 (38)	938,400 (24)	860,200 (22)	625,600 (16)	-
부산	399,000	73,000 (18.3)	93,000 (23.3)	132,000 (33.1)	101,000 (25.3)	
대구	650,500	139,000 (21.4)	138,000 (21.2)	227,500 (35.0)	146,000 (22.4)	
인천	969,500	322,000 (33.2)	200,500 (20.7)	252,000 (26.0)	195,000 (20.1)	
광주	66,000	13,000 (19.7)	6,000 (9.1)	46,000 (69.7)	1,000 (1.5)	
대전	280,000	70,000 (25)	70,000 (25)	70,000 (25)	70,000 (25)	
울산	249,000	62,000 (24.9)	21,000 (8.4)	109,000 (43.8)	57,000 (22.9)	
경기	2,007,000	601,000 (29.9)	471,000 (23.5)	551,000 (27.5)	384,000 (19.1)	
강원	647,500	122,000 (18.8)	62,000 (9.6)	177,500 (27.4)	286,000 (44.2)	
충북	599,400	178,000 (29.7)	75,700 (12.6)	164,300 (27.4)	181,400 (30.3)	
충남	638,000	193,000 (30.3)	159,500 (25)	156,000 (24.5)	129,500 (20.3)	
전북	462,800	66,900 (14.5)	62,000 (13.4)	172,700 (37.3)	161,200 (34.8)	
전남	598,500	126,002 (21.1)	29,500 (4.9)	226,354 (37.8)	216,644 (36.2)	
경북	823,200	166,300 (20.2)	170,600 (20.7)	242,100 (29.4)	244,200 (29.7)	
경남	1,026,500	274,000 (26.7)	268,000 (26.1)	263,000 (25.6)	221,500 (21.6)	
제주	387,500	103,000 (26.6)	38,000 (9.8)	193,000 (49.8)	53,500 (13.8)	
중앙	43,839,138	7,944,400 (18.1)	4,091,000 (9.3)	4,844,754 (11.1)	7,772,000 (17.7)	19,186,984 (43.8)
지역	13,714,400	3,995,002 (29.1)	2,803,200 (20.4)	3,842,654 (28.0)	3,073,544 (22.4)	-

* 지역 공연예술분야 장르별 지원금은 '무대공연작품제작지원'과 '지역문화활성화지원'사업 지원금을 합산한 금액임.

단위: 천원, (%)

* '전통예술' 부문은 공연예술 관련 지원액만 집계하였음.

* '기타'는 한국문화예술위원회 지원사업 중 '다원예술'과 '문화일반' 분야 지원사업 중 공연예술과 관련한 지원금을 집계하였음.

제2절 공연행정 인력 현황

1. 문화행정 인력 현황⁵⁾

우리나라 문화관광부, 지방자치단체, 문화재단 등 문화관련 행정기관에 종사하는 인력현황을 살펴보면 총 6,058명이며, 이 중 문화예술 관련 업무에 종사하는 인력은 2,014명으로 나타났다. 문화관광부와 문화예술위원회 및 문화재단에 종사하는 인력은 문화예술 분야를 중심으로 업무분장이 나뉘어져 있으나, 지방자치단체의 문화예술인력은 문화산업, 관광 등 소속 부서에 편재되어 있는 업무를 중복하여 담당하고 있는 경우가 많았다.

〈표 3-16〉 전체 문화행정 인력

구분	합계	문화예술	관광	문화산업	문화재	기타
전체	6,058	2,014	1,300	454	818	1,472
문화관광부	465	176	70	92	-	127
지방자치단체	5,225	1,617	1,230	362	769	1,247
문화예술위원회 / (광역)문화재단	368	221	-	-	49	98

* 문화관광부의 문화재 관련업무는 문화재청 소관으로 제외하였음.

단위: 명

1) 문화관광부 문화행정 인력

문화관광부의 문화행정 담당인력은 총 465명으로 문화업무에 종사하는 인력이 138명으로 가장 많았고, 문화산업, 관광업무 순으로 나타났다. 예술업무에 종사하는 인력은 38명으로 나타났으며 전체 문화행정 인력의 8.2%를 차지하고 있다.

〈표 3-17〉 문화관광부 문화행정 인력

문화관광부	합계	문화	예술	관광	문화산업	기타
	465	138	38	70	92	127

단위: 명

2) 지방자치단체 문화행정 인력

지방자치단체의 문화행정 담당인력은 총 5,225명이었으며, 이 중 문화예술 분야가 1,617명으로 약 25%를 차지하고 있다. 지역별로는 문화행정 인력이 경기 534명, 전남 478명, 강원 469명 순으로 나타났다.

〈표 3-18〉 지방자치단체 문화행정 인력

구분	지자체수	합계	문화예술	관광	문화산업	문화재	기타
전체	248	5,225	1,617	1,230	362	769	1,247
지역							
서울	26	424	151	52	47	93	81
부산	17	221	83	45	30	28	35

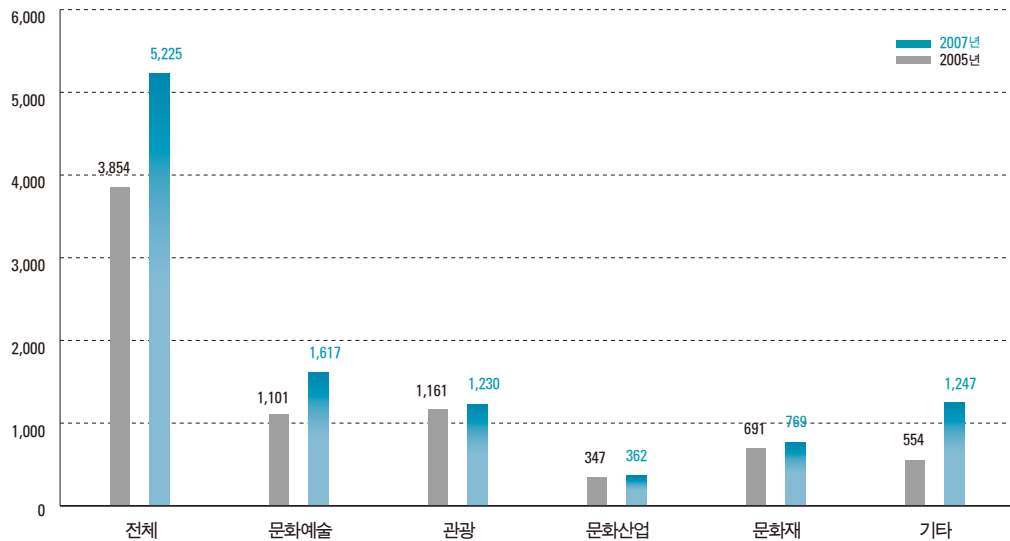
5) 문화행정 인력현황은 2007년 기준으로 작성하였음.

	대구	9	334	94	29	24	16	171
	인천	11	207	84	29	11	30	53
	광주	6	304	72	24	10	9	189
	대전	6	287	75	26	8	9	169
	울산	6	148	58	25	9	11	45
	경기	32	534	196	110	61	94	73
	강원	19	469	163	185	20	57	44
	충북	13	221	69	66	16	52	18
	충남	17	312	87	114	14	66	31
	전북	15	287	94	72	24	38	59
	전남	23	478	101	188	28	43	118
	경북	24	414	125	97	33	94	65
	경남	21	451	117	121	26	99	88
	제주	3	134	48	47	1	30	8
자치단체	광역시	16	1,547	384	272	70	177	644
	기초	232	3,678	1,233	958	292	592	603

단위: 개, 명

2005년 조사와 비교해보면, 2007년 문화행정 인력은 5,225명으로 2005년 3,854명에 비해 약 1,370명 증가했다. 세부분야별로 살펴보면, 문화예술분야가 약 500명 증가했다.

(그림 3-5) 연도별 지방자치단체 문화행정 인력



3) 문화재단 문화행정 인력

한국문화예술위원회를 포함한 광역단위의 문화재단에 종사하는 문화행정 인력은 총 368명으로 문화예술 인력은 221명으로 나타나 전체인력의 60.1%를 차지하고 있다. 또한 문화재 업무에 종사하는 인력은 49명으로 전체의 13.3%를 차지하는 것으로 나타났다.

〈표 3-19〉 문화예술위원회 및 문화재단(광역) 문화행정 인력

구분	합계	문화예술	문화재	기타
전체	368	221	49	98
한국문화예술위원회	138	93	-	45
서울문화재단	50	31	-	19
경기문화재단	114	48	44	22
인천문화재단	24	16	-	8
제주문화예술재단	16	7	5	4
광주문화예술위원회	6	6	-	-
강원문화재단	20	20	-	-

단위: 명

제1장 조사개요

제2장 결과요약 및 시사점

제3장 공연행정 현황조사

제4장 공연시설 운영현황조사

제5장 공연단체 운영현황조사

부록

제3절 공연예술축제 현황

1. 공연예술축제 개최 현황

우리나라 248개 지방자치단체에서 개최되는 연극, 양악, 국악 등 공연예술관련 축제는 총 88건이었으며, 한 지자체당 평균 공연예술축제수는 약 0.4건이었다. 공연예술축제 중 국고, 지자체 예산, 기금 등 공공지원을 받는 공연예술축제는 총 62건이었다. 공연예술축제를 지역별로 살펴보면, 경기 20건, 경남 12건, 강원 11건 순이었으며, 공공지원대상 공연예술축제의 경우 강원과 서울이 각 8건, 경기, 경남, 부산이 각 7건 순으로 나타났다. 공공지원대상공연예술축제는 광역지방자치단체에서 평균 1.9건으로 기초지방자치단체 평균 0.1건보다 높은 개최수를 보이고 있다.

〈표 3-20〉 지방자치단체 공연예술 축제 개최현황

지자체구분	지자체수	공연예술축제	공연예술축제 평균	공공지원대상공연예술축제	공공지원대상 평균
전체	248	88	0.4	62	0.3
지역					
서울	26	9	0.3	8	0.3
부산	17	9	0.5	7	0.4
대구	9	6	0.7	6	0.7
인천	11	3	0.3	3	0.3
광주	6	2	0.3	2	0.3
대전	6	1	0.2	1	0.2
울산	6	3	0.5	2	0.3
경기	32	20	0.6	7	0.2
강원	19	11	0.6	8	0.4
충북	13	2	0.2	2	0.2
충남	17	4	0.2	4	0.2
전북	15	1	0.1	1	0.1
전남	23	1	0.0	1	0.0
경북	24	3	0.1	2	0.1
경남	21	12	0.6	7	0.3
제주	3	1	0.3	1	0.3
자치단체					
광역	16	30	1.9	30	1.9
기초	232	58	0.3	32	0.1

단위: 개, 건

2. 공연예술축제 재정 규모 및 구성

2006년 지방자치단체의 62개 공공지원대상 공연예술축제 재정 규모를 보면 총 재정금액은 268억이며, 한 지자체당 평균 재정금액은 4억원 정도이다. 재정 세부 현황을 살펴보면, 지방예산이 164억으로 총 재정규모의 61.2%를 차지하고 있다. 그 다음으로는 국비예산 40억(15.1%), 자체수입금 32억(12.1%) 순으로 나타났다. 2004년과 비교해보면, 2006년 공연예술축제의 총 재정금액에 대한 비율은 지방예산이 61.2%로 2004년에 비하여 6.4% 감소하였으며, 국비예산은 15.1%로 3.6% 증가하였다.

〈표 3-21〉 지방자치단체 공공지원대상 공연예술축제 재정 구성비

구분	재정금액		비율		평균	
	2004년	2006년	2004년	2006년	2004년	2006년
전체	9,908,177	26,876,309	100	100	180,149	447,938
국비예산	1,135,000	4,050,000	11.5	15.1	20,636	67,500
국비기금	383,500	1,085,000	3.9	4	6,973	18,083
지방예산	6,693,089	16,436,415	67.6	61.2	121,693	273,940
지방기금	35,500	996,000	0.4	3.7	645	16,600
민간지원금	569,355	1,064,008	5.7	4	10,352	17,733
자체수입금	1,091,733	3,244,886	11	12.1	19,850	54,081

단위: 천원, %

지방자치단체의 형태별로 재정금액을 살펴보면, 광역자치단체의 경우 총수입은 135억원이며, 이 중 지방예산이 77억원으로 가장 높았다. 기초자치단체의 경우 총 재정금액은 133억원이며, 이 중 지방예산이 87억원으로 가장 높게 나타났다.

〈표 3-22〉 지방자치단체 공공지원대상 공연예술축제 재정 상세현황

구분	지방자치단체		광역자치단체		기초자치단체	
	2004년	2006년	2004년	2006년	2004년	2006년
전체	9,908,177	26,876,309	3,752,785	13,553,802	6,155,392	13,322,507
국비예산	1,135,000	4,050,000	300,000	2,720,000	835,000	1,330,000
국비기금	383,500	1,085,000	209,500	871,000	174,000	214,000
지방예산	6,693,089	16,436,415	2,599,446	7,685,282	4,093,643	8,751,133
지방기금	35,500	996,000	25,500	24,000	10,000	972,000
민간지원	569,355	1,064,008	120,677	602,052	448,678	461,956
자체수입	1,091,733	3,244,886	497,662	1,651,468	594,071	1,593,418

단위: 천원

제4장 공연시설 운영현황조사

제1장 조사개요

제2장 결과요약 및 시사점

제3장 공연행정 현황조사

제4장 공연시설 운영현황조사

제5장 공연단체 운영현황조사

부록

제4장 공연시설 운영 현황조사

제1절 공연시설 일반 현황

1. 공연시설 특성별 현황

전체 조사 모집단은 총 637개 공연시설이며, 지역별로는 서울이 229개(35.9%)로 가장 많았고, 그 다음으로 경기 89개(14.0%), 경남 35개(5.5%) 등의 순으로 나타났다.

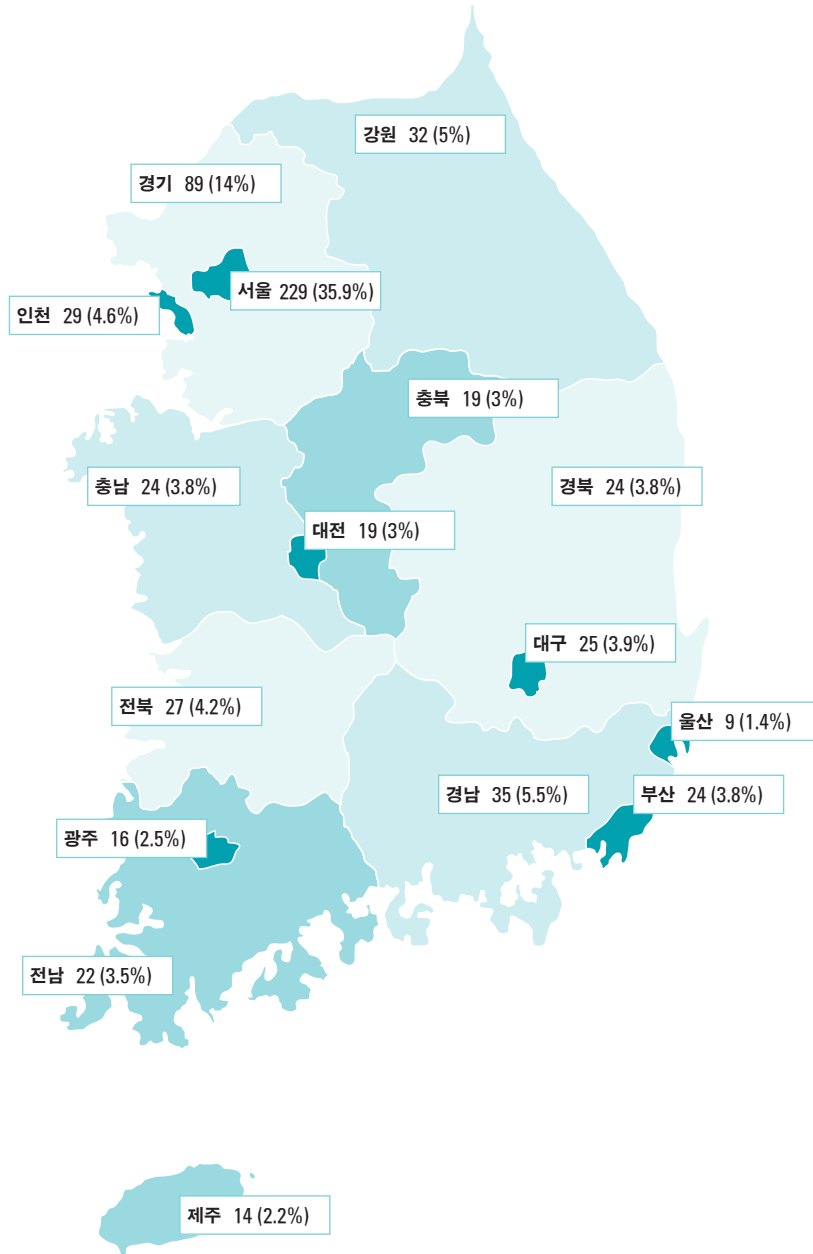
설립주체별로는 기초 지방자치단체가 231개(36.3%)로 가장 많았으며, 개인 155개(24.3%), 교육기관 52개(8.2%) 등의 순으로 나타났다. 운영주체별로는 기초 지방자치단체가 202개(31.7%), 개인 160개(25.1%), 재단법인 63개(9.9%) 등의 순이었다.

공연장수가 1개인 시설이 489개(76.8%)로 가장 많았으며, 2개인 시설 112개(17.6%), 3개 이상인 시설 36개(5.7%)였다.

〈표 4-1〉 공연시설 현황

구분		시설수	비율
전체		637	100
지역1	서울	229	35.9
	부산	24	3.8
	대구	25	3.9
	인천	29	4.6
	광주	16	2.5
	대전	19	3
	울산	9	1.4
	경기	89	14
	강원	32	5
	충북	19	3
	충남	24	3.8
	전북	27	4.2
	전남	22	3.5
	경북	24	3.8
	경남	35	5.5
	제주	14	2.2
지역2	특별/광역시	351	55.1
	광역시도	286	44.9

단위: 개, (%)



2. 공연시설 개관 및 공연장 등록년도 추이

● 개관년도

전체 조사 모집단 637개 공연시설의 개관년도를 살펴보면 2004년까지 개관시설의 수는 꾸준히 증가하여 왔으며, 2000년~2004년 사이에 약 232개(36.4%)의 시설이 다른 구분년도에 비하여 많은 비중을 차지하고 있다. 설립주체별로 살펴보면 공공시설은 1990년대 중반이후 개관시설이 꾸준히 증가하였고 2002년을 기점으로 공공시설 개관 빈도가 줄어드는 추세를 보이고 있다. 반면 민간시설은 1990년대 중반 이후 2006년 현재까지 지속적으로 개관시설수의 증가세를 보이고 있다.

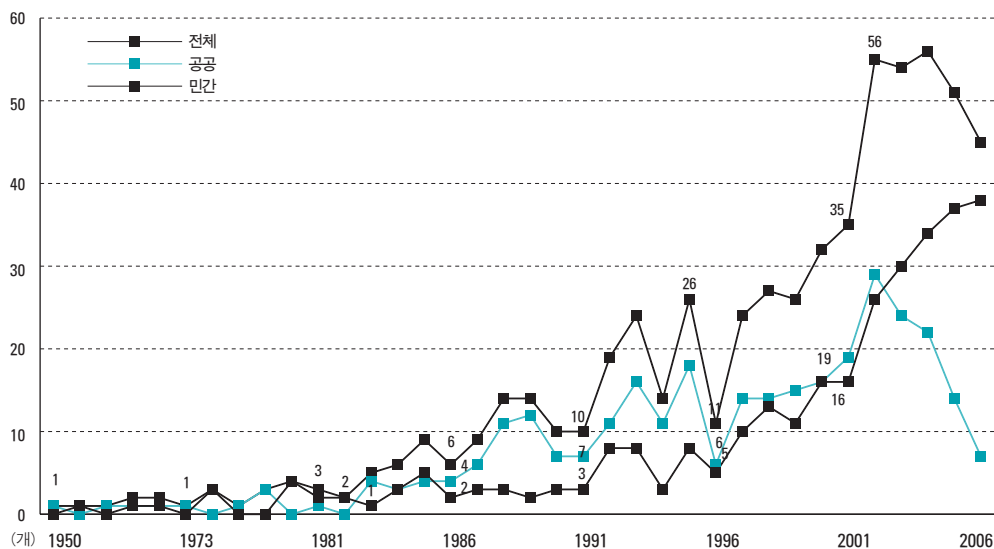
〈표 4-2〉 공연시설 개관년도

구분		시설수	1950	1970	1975	1980	1985	1990	1995	2000	2005년	모름
		-1964년	-1974년	-1979년	-1984년	-1989년	-1994년	-1999년	-2004년	이후	무응답	
	전체	637	3(0.5)	5(0.8)	7(1.1)	20(3.1)	52(8.2)	77(12.1)	114(17.9)	232(36.4)	96(15.1)	31(4.9)
지역1	서울	229	2(0.8)	1(0.4)	4(1.7)	6(2.6)	13(5.7)	16(7.0)	25(10.9)	88(38.4)	53(23.1)	21(9.2)
	부산	24	-	1(4.2)	-	3(12.5)	2(8.3)	4(16.7)	6(25.0)	6(25.0)	1(4.2)	1(4.2)
	대구	25	-	-	-	1(4.0)	1(4.0)	2(8.0)	6(24.0)	13(52.0)	2(8.0)	
	인천	29	-	-	1(3.4)	-	1(3.4)	4(13.8)	4(13.8)	14(48.3)	3(10.3)	2(6.9)
	광주	16	-	1(6.3)	-	-	1(6.3)	2(12.5)	2(12.5)	9(56.3)	-	1(6.3)
	대전	19	-	1(5.3)	1(5.3)	-	1(5.3)	3(15.8)	7(36.8)	4(21.1)	2(10.5)	-
	울산	9	-	-	-	-	-	2(22.2)	3(33.3)	2(22.2)	2(22.2)	-
	경기	89	-	1(1.1)	-	2(2.2)	9(10.1)	15(16.9)	16(18.0)	27(30.3)	16(18.0)	3(3.4)
	강원	32	-	-	-	1(3.1)	1(3.1)	8(25.0)	9(28.1)	11(34.4)	2(6.3)	-
	충북	19	-	-	-	-	7(36.8)	3(15.8)	1(5.3)	6(31.6)	1(5.3)	1(5.3)
	충남	24	-	-	-	-	3(12.5)	3(12.5)	3(12.5)	7(29.2)	7(29.2)	1(4.2)
	전북	27	-	-	-	2(7.4)	3(11.1)	3(11.1)	8(29.6)	10(37.0)	-	1(3.7)
	전남	22	-	-	-	1(4.5)	4(18.2)	4(18.2)	7(31.8)	6(27.3)	-	-
	경북	24	-	-	1(4.2)	3(12.5)	3(12.5)	4(16.7)	6(25.0)	6(25.0)	1(4.2)	-
	경남	35	-	-	-	1(2.9)	2(5.7)	4(11.4)	6(17.1)	17(48.6)	5(14.3)	-
		제주	14	1(7.1)	-	-	-	1(7.1)	-	5(35.7)	6(42.9)	1(7.1)
지역2	특별/광역시	351	2(0.6)	4(1.1)	6(1.7)	10(2.8)	19(5.4)	33(9.4)	53(15.1)	136(38.7)	63(17.9)	25(7.1)
	광역시도	286	1(0.3)	1(0.3)	1(0.3)	10(3.5)	33(11.5)	44(15.4)	61(21.3)	96(33.6)	33(11.5)	6(2.1)
설립주체1	중앙정부	7	1(14.3)	-	-	-	-	1(14.3)	3(42.9)	1(14.3)	1(14.3)	-
	지방자치단체 (광역)	45	-	1(2.2)	2(4.4)	2(4.4)	2(4.4)	9(20.0)	8(17.8)	20(44.4)	1(2.2)	-
	지방자치단체 (기초)	231	1(0.4)	1(0.4)	2(0.9)	5(2.2)	31(13.4)	40(17.3)	51(22.1)	81(35.1)	18(7.8)	1(4)
	공기업	22	-	1(4.5)	-	1(4.5)	4(18.2)	2(9.1)	5(22.7)	8(36.4)	1(4.5)	-
	재단법인	32	-	1(3.1)	1(3.1)	3(9.4)	1(3.1)	-	4(12.5)	15(46.9)	7(21.9)	-
	사단법인	36	-	-	-	1(2.8)	3(8.3)	3(8.3)	4(11.1)	17(47.2)	7(19.4)	1(2.8)
	상법인	39	-	-	-	-	4(10.3)	3(7.7)	4(10.3)	12(30.8)	16(41.0)	
	교육기관	52	1(1.9)	1(1.9)	-	3(5.8)	2(3.8)	1(1.9)	13(25.0)	19(36.5)	5(9.6)	7(13.5)
	개인	155	-	-	2(1.3)	4(2.6)	4(2.6)	16(10.3)	19(12.3)	54(34.8)	37(23.9)	19(12.3)
	기타	18	-	-	-	1(5.6)	1(5.6)	2(11.1)	3(16.7)	5(27.8)	3(16.7)	3(16.7)

설립주체2	공공	305	2(0.6)	3(1.0)	4(1.3)	8(2.6)	37(12.1)	52(17.0)	67(22.0)	110(36.1)	21(6.9)	1(0.3)
	민간	332	1(0.3)	2(0.6)	3(0.9)	12(3.6)	15(4.5)	25(7.5)	47(14.2)	122(36.7)	75(22.6)	30(9.0)
운영주체	중앙정부	4	1(25.0)	-	-	-	-	-	2(50.0)	1(25.0)	-	-
	지방자치단체 (광역)	29	-	1(3.4)	1(3.4)	2(6.9)	2(6.9)	6(20.7)	4(13.8)	12(41.4)	1(3.4)	-
	지방자치단체 (기초)	202	-	-	1(0.5)	5(2.5)	29(14.4)	39(19.3)	46(22.8)	64(31.7)	17(8.4)	-
	공기업	30	-	1(3.3)	-	-	5(16.7)	4(13.3)	5(16.7)	13(43.3)	1(3.3)	1(3.3)
	재단법인	63	-	2(3.2)	2(3.2)	4(6.3)	2(3.2)	-	11(17.5)	33(52.4)	9(14.3)	-
	사단법인	45	-	-	-	1(2.2)	2(4.4)	4(8.9)	8(17.8)	21(46.7)	8(17.8)	1(2.2)
	상법인	37	-	-	-	-	4(10.8)	3(8.1)	4(10.8)	10(27.0)	16(43.2)	-
	교육기관	50	-	1(2.0)	-	3(6.0)	2(4.0)	1(2.0)	12(24.0)	19(38.0)	4(8.0)	7(14.0)
	개인	160	-	-	3(1.9)	4(2.5)	5(3.1)	18(11.3)	20(12.5)	54(33.8)	37(23.1)	19(11.9)
	기타	17	-	-	-	1(5.9)	1(5.9)	2(11.8)	2(11.8)	5(29.4)	3(17.6)	3(17.6)
공연장 수	1개	489	2(0.4)	4(0.8)	5(1.0)	17(3.5)	40(8.2)	53(10.8)	80(16.4)	182(37.2)	75(15.3)	31(6.3)
	2개	112	-	1(0.9)	1(0.9)	3(2.7)	11(9.8)	21(18.8)	27(24.1)	36(32.1)	12(10.7)	-
	3개이상	36	1(2.8)	-	1(2.8)	-	1(2.8)	3(8.3)	7(19.4)	14(38.9)	9(25.0)	-
	개인	160	-	-	3(1.9)	4(2.5)	5(3.1)	18(11.3)	20(12.5)	54(33.8)	-	56(35.0)
	기타	17	-	-	-	1(5.9)	1(5.9)	2(11.8)	2(11.8)	5(29.4)	-	6(35.3)

단위: 개, (%)

(그림 4-2) 연도별 공연 시설 개관



● 등록년도

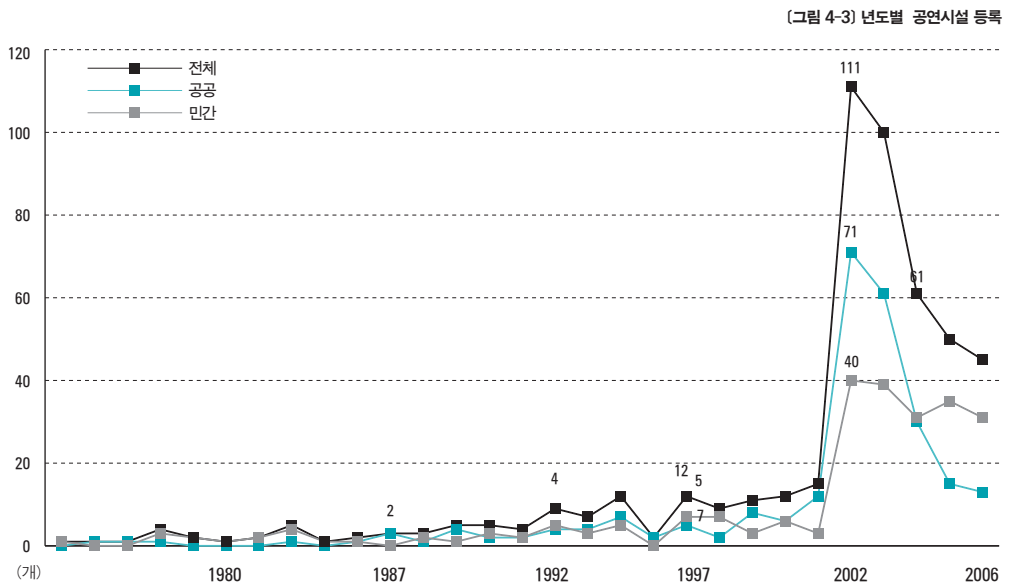
전체 조사 모집단 637개 공연시설 중 공연법 상의 공연장 등록규정(*공연장 객석수가 100석 이상 또는 객석으로 사용되는 바닥의 연면적이 100제곱미터 이상되는 공연장)에 의하여 공연장을 등록한 공연시설은 총 496개(공연시설 기준)이다. 전체적으로 공연장 등록빈도가 가장 많은 년도는 2000~2004년으로 전체 시설의 46.9%(299개)가 이 기간에 등록을 한 것으로 나타났다.

〈표 4-3〉 공연시설 등록년도

구분	시설수	1950 -1964년	1970 -1974년	1975 -1979년	1980 -1984년	1985 -1989년	1990 -1994년	1995 -1999년	2000 -2004년	2005년 이후	모름 무응답
전체	637	1(0.2)	2(0.3)	4(0.6)	5(0.8)	14(2.2)	30(4.7)	46(7.2)	299(46.9)	95(14.9)	141(22.1)
지역1	서울	229	1(0.4)	1(0.4)	3(1.3)	3(1.3)	6(2.6)	8(3.5)	11(4.8)	90(39.3)	
	부산	24	-	-	-	-	2(8.3)	3(12.5)	10(41.7)	46(20.1)	60(26.2)
	대구	25	-	-	1(4.0)	-	1(4.0)	1(4.0)	19(76.0)	1(4.2)	8(33.3)
	인천	29	-	-	-	-	-	2(6.9)	19(65.5)	2(8.0)	1(4.0)
	광주	16	-	1(6.3)	-	-	1(6.3)	2(12.5)	2(12.5)	9(56.3)	3(10.3)
	대전	19	-	-	-	-	1(5.3)	-	5(26.3)	8(42.1)	1(6.3)
	울산	9	-	-	-	-	2(22.2)	2(22.2)	2(22.2)	1(5.3)	4(21.1)
	경기	89	-	-	-	1(1.1)	1(1.1)	2(2.2)	2(2.2)	49(55.1)	2(22.2)
	강원	32	-	-	-	-	3(9.4)	2(6.3)	15(46.9)	20(22.5)	14(15.7)
	충북	19	-	-	-	-	1(5.3)	2(10.5)	1(5.3)	2(10.5)	5(15.6)
	충남	24	-	-	-	-	1(4.2)	3(12.5)	3(12.5)	8(33.3)	1(5.3)
	전북	27	-	-	-	-	2(7.4)	3(11.1)	15(55.6)	6(25.0)	3(12.5)
	전남	22	-	-	-	-	1(4.5)	1(4.5)	5(22.7)	10(45.5)	7(25.9)
	경북	24	-	-	-	1(4.2)	1(4.2)	-	1(4.2)	16(66.7)	5(22.7)
	경남	35	-	-	-	-	1(2.9)	1(2.9)	3(8.6)	19(54.3)	1(4.2)
	제주	14	-	-	-	-	1(7.1)	-	8(57.1)	5(14.3)	6(17.1)
지역2	특별/광역시	351	1(0.3)	2(0.6)	4(1.1)	3(0.9)	8(2.3)	15(4.3)	26(7.4)	157(44.7)	2(14.3)
	광역시도	286	-	-	-	2(0.7)	6(2.1)	15(5.2)	20(7.0)	142(49.7)	3(21.4)
설립주체1	중앙정부	7	-	1(14.3)	-	-	-	1(14.3)	2(28.6)	2(28.6)	55(15.7)
	지방자치단체 (광역)	45	-	1(2.2)	1(2.2)	-	-	3(6.7)	3(6.7)	31(68.9)	40(14.0)
	지방자치단체 (기초)	231	-	-	-	-	5(2.2)	11(4.8)	18(7.8)	136(58.9)	
	공기업	22	-	-	-	-	1(4.5)	1(4.5)	1(4.5)	11(50.0)	1(14.3)
	재단법인	32	-	-	1(3.1)	1(3.1)	1(3.1)	-	2(6.3)	13(40.6)	1(2.2)
	사단법인	36	-	-	-	1(2.8)	-	1(2.8)	2(5.6)	19(52.8)	25(10.8)
	상법인	39	-	-	-	-	3(7.7)	2(5.1)	4(10.3)	15(38.5)	1(4.5)
	교육기관	52	1(1.9)	-	-	1(1.9)	1(1.9)	1(1.9)	3(5.8)	15(28.8)	10(31.3)
	개인	155	-	-	2(1.3)	2(1.3)	2(1.3)	10(6.5)	7(4.5)	50(32.3)	9(25.0)
	기타	18	-	-	-	-	1(5.6)	-	4(22.2)	7(38.9)	14(35.9)
설립주체2	공공	305	-	2(0.7)	1(0.3)	-	6(2.0)	16(5.2)	24(7.9)	180(59.0)	
	민간	332	1(0.3)	-	3(0.9)	5(1.5)	8(2.4)	14(4.2)	22(6.6)	119(35.8)	2(16.7)
운영주체	중앙정부	4	-	1(25.0)	-	-	-	-	1(25.0)	2(50.0)	4(7.7)
	지방자치단체 (광역)	29	-	1(3.4)	-	-	-	3(10.3)	2(6.9)	19(65.5)	28(18.1)

지방자치단체	202	-	-	-	-	4(2.0)	11(5.4)	16(7.9)	112(55.4)	2(11.1)	4(22.2)
(기초)											
공기업	30	-	-	1(3.3)	-	2(6.7)	1(3.3)	-	18(60.0)		
재단법인	63	-	-	1(1.6)	1(1.6)	1(1.6)	-	6(9.5)	37(58.7)		
사단법인	45	-	-	-	1(2.2)	-	2(4.4)	2(4.4)	25(55.6)	1(3.4)	3(10.3)
상법인	37	-	-	-	-	3(8.1)	2(5.4)	4(10.8)	13(35.1)	23(11.4)	36(17.8)
교육기관	50	1(2.0)	-	-	1(2.0)	1(2.0)	1(2.0)	3(6.0)	14(28.0)	1(3.3)	7(23.3)
개인	160	-	-	2(1.3)	2(1.3)	2(1.3)	10(6.3)	8(5.0)	52(32.5)	12(19.0)	5(7.9)
기타	17	-	-	-	-	1(5.9)	-	4(23.5)	7(41.2)	10(22.2)	5(11.1)
공연장 수	1개	489	1(0.2)	1(0.2)	3(0.6)	4(0.8)	11(2.2)	24(4.9)	32(6.5)	220(45.0)	
	2개	112	-	-	1(0.9)	1(0.9)	3(2.7)	6(5.4)	11(9.8)	57(50.9)	54(16.5)
	3개이상	36	-	1(2.8)	-	-	-	-	3(8.3)	22(61.1)	39(13.2)
											70(23.7)

단위: 개, (%)



3. 공연시설의 설립 및 운영주체

전체 조사 모집단 637개의 공연시설을 설립주체별로 살펴보면 기초지방자치단체에서 설립한 시설이 231개(36.3%)로 가장 많았으며, 그 다음은 개인이 설립한 경우로 155개(24.3%)를 차지하였다. 교육기관 광역지방자치단체에서 설립한 경우는 각각 52개(8.2%), 45개(7.1%)였다. 대부분 설립주체와 운영주체가 동일한 경우가 90%이상을 차지하였다.

〈표 4-4〉 공연시설 설립주체

구분	시설수	중앙 정부	광역단체	기초단체	공기업	재단 법인	사단 법인	상법인	교육 기관	개인	기타
전체	637	7(1.1)	45(7.1)	231(36.3)	22(3.5)	32(5.0)	36(5.7)	39(6.1)	52(8.2)	155(24.3)	18(2.8)
지역1	서울	229	6(2.6)	4(1.7)	23(10.0)	12(5.2)	16(7.0)	17(7.4)	24(10.5)	25(10.9)	97(42.4)
	부산	24	-	3(12.5)	3(12.5)	1(4.2)	1(4.2)	-	-	3(12.5)	11(45.8)
	대구	25	-	5(20.0)	6(24.0)	1(4.0)	1(4.0)	2(8.0)	2(8.0)	2(8.0)	5(20.0)
	인천	29	-	12(41.4)	8(27.6)	1(3.4)	-	-	1(3.4)	1(3.4)	2(6.9)
	광주	16	-	8(50.0)	5(31.3)	-	-	-	-	-	3(18.8)
	대전	19	-	5(26.3)	1(5.3)	-	2(10.5)	-	1(5.3)	5(26.3)	3(15.8)
	울산	9	-	1(11.1)	1(11.1)	-	-	1(11.1)	3(33.3)	-	2(22.2)
	경기	89	-	1(1.1)	46(51.7)	4(4.5)	9(10.1)	4(4.5)	4(4.5)	5(5.6)	14(15.7)
	강원	32	-	2(6.3)	20(62.5)	1(3.1)	1(3.1)	3(9.4)	1(3.1)	3(9.4)	1(3.1)
	충북	19	-	-	13(68.4)	-	-	-	-	2(10.5)	4(21.1)
	충남	24	-	-	18(75.0)	-	-	-	1(4.2)	3(12.5)	2(8.3)
	전북	27	1(3.7)	1(3.7)	19(70.4)	-	-	1(3.7)	-	2(7.4)	3(11.1)
	전남	22	-	-	21(95.5)	-	-	-	-	-	1(4.5)
	경북	24	-	1(4.2)	20(83.3)	-	-	2(8.3)	1(4.2)	-	-
	경남	35	-	-	22(62.9)	2(5.7)	2(5.7)	3(8.6)	1(2.9)	-	4(11.4)
	제주	14	-	2(14.3)	5(35.7)	-	-	3(21.4)	-	1(7.1)	3(21.4)
지역2	특별/광역시	351	6(1.7)	38(10.8)	47(13.4)	15(4.3)	20(5.7)	20(5.7)	31(8.8)	36(10.3)	123(35.0)
	광역시	286	1(0.3)	7(2.4)	184(64.3)	7(2.4)	12(4.2)	16(5.6)	8(2.8)	16(5.6)	32(11.2)
운영주체	중앙정부	4	4(100.0)	-	-	-	-	-	-	-	-
	지방자치단체(광역)	29	-	27(93.1)	1(3.4)	1(3.4)	-	-	-	-	-
	지방자치단체(기초)	202	-	4(2.0)	194(96.0)	2(1.0)	2(1.0)	-	-	-	-
	공기업	30	-	4(13.3)	6(20.0)	19(63.3)	1(3.3)	-	-	-	-
	재단법인	63	2(3.2)	5(7.9)	23(36.5)	-	29(46.0)	-	1(1.6)	1(1.6)	1(1.6)
	사단법인	45	1(2.2)	3(6.7)	3(6.7)	-	-	35(77.8)	2(4.4)	-	1(2.2)
	상법인	37	-	-	-	-	-	-	36(97.3)	-	1(2.7)
	교육기관	50	-	-	-	-	-	-	50(100.0)	-	-
	개인	160	-	2(1.3)	4(2.5)	-	-	1(0.6)	-	1(0.6)	152(95.0)
	기타	17	-	-	-	-	-	-	-	-	17(100.0)

단위: 개, (%)

전체 조사 모집단 637개의 공연시설을 운영주체별로 살펴보면 기초지방자치단체에 의해 운영되는 시설이 202개(31.7%)로 가장 많았으며, 그 다음으로 개인 160개(25.1%), 재단법인 63개(9.9%)의 순으로 나타났다. 지역별로 광역도는 기초지방자치단체에 의해 운영되는 경우가 165개(57.7%)로 가장 높게 나타났으며, 특별/광역시에는 개인에 의해 운영되는 경우가 126개(35.9%)를 차지하였고 광역도에 비하여 운영주체별 비율이 고르게 나타났다.

〈표 4-5〉 공연시설 운영주체

구분		시설수	중앙 정부	광역단체	기초단체	공기업	재단 법인	사단 법인	상법인	교육 기관	개인	기타
전체		637	4(0.6)	29(4.6)	202(31.7)	30(4.7)	63(9.9)	45(7.1)	37(5.8)	50(7.8)	160(25.1)	17(2.7)
지역1	서울	229	3(1.3)	2(0.9)	20(8.7)	13(5.7)	23(10.0)	19(8.3)	23(10.0)	24(10.5)	97(42.4)	5(2.2)
	부산	24	-	1(4.2)	4(16.7)	1(4.2)	1(4.2)	1(4.2)	-	3(12.5)	11(45.8)	2(8.3)
	대구	25	-	4(16.0)	5(20.0)	2(8.0)	3(12.0)	2(8.0)	2(8.0)	2(8.0)	4(16.0)	1(4.0)
	인천	29	-	7(24.1)	2(6.9)	4(13.8)	3(10.3)	1(3.4)	1(3.4)	1(3.4)	6(20.7)	4(13.8)
	광주	16	-	6(37.5)	4(25.0)	-	3(18.8)	-	-	-	3(18.8)	-
	대전	19	-	3(15.8)	1(5.3)	-	2(10.5)	2(10.5)	1(5.3)	5(26.3)	3(15.8)	2(10.5)
	울산	9	-	1(11.1)	1(11.1)	-	-	1(11.1)	3(33.3)	-	2(22.2)	1(11.1)
	경기	89	-	2(2.2)	32(36.0)	6(6.7)	20(22.5)	4(4.5)	4(4.5)	5(5.6)	15(16.9)	1(1.1)
	강원	32	-	-	21(65.6)	1(3.1)	2(6.3)	3(9.4)	1(3.1)	3(9.4)	1(3.1)	-
	충북	19	-	-	12(63.2)	-	-	1(5.3)	-	2(10.5)	4(21.1)	-
	충남	24	-	-	18(75.0)	-	-	-	1(4.2)	3(12.5)	2(8.3)	-
	전북	27	1(3.7)	1(3.7)	16(59.3)	-	3(11.1)	1(3.7)	-	1(3.7)	4(14.8)	-
	전남	22	-	-	20(90.9)	-	1(4.5)	-	-	-	1(4.5)	-
	경북	24	-	-	21(87.5)	-	-	2(8.3)	1(4.2)	-	-	-
	경남	35	-	-	20(57.1)	3(8.6)	2(5.7)	5(14.3)	-	-	4(11.4)	1(2.9)
	제주	14	-	2(14.3)	5(35.7)	-	-	3(21.4)	-	1(7.1)	3(21.4)	-
지역2	특별/광역시	351	3(0.9)	24(6.8)	37(10.5)	20(5.7)	35(10.0)	26(7.4)	30(8.5)	35(10.0)	126(35.9)	15(4.3)
	광역시도	286	1(0.3)	5(1.7)	165(57.7)	10(3.5)	28(9.8)	19(6.6)	7(2.4)	15(5.2)	34(11.9)	2(0.7)
설립	중앙정부	7	4(57.1)	-	-	-	2(28.6)	1(14.3)	-	-	-	-
주체1	지방자치단체 (광역)	45	-	27(60.0)	4(8.9)	4(8.9)	5(11.1)	3(6.7)	-	-	2(4.4)	-
	지방자치단체 (기초)	231	-	1(0.4)	194(84.0)	6(2.6)	23(10.0)	3(1.3)	-	-	4(1.7)	-
	공기업	22	-	1(4.5)	2(9.1)	19(86.4)	-	-	-	-	-	-
	재단법인	32	-	-	2(6.3)	1(3.1)	29(90.6)	-	-	-	-	-
	사단법인	36	-	-	-	-	-	35(97.2)	-	-	1(2.8)	-
	상법인	39	-	-	-	-	1(2.6)	2(5.1)	36(92.3)	-	-	-
	교육기관	52	-	-	-	-	1(1.9)	-	-	50(96.2)	1(1.9)	-
	개인	155	-	-	-	-	1(0.6)	1(0.6)	1(0.6)	-	152(98.1)	-
	기타	18	-	-	-	-	1(5.6)	-	-	-	-	17(94.4)
설립	공공	305	4(1.3)	29(9.5)	200(65.6)	29(9.5)	30(9.8)	7(2.3)	-	-	6(2.0)	-
주체2	민간	332	-	-	2(0.6)	1(0.3)	33(9.9)	38(11.4)	37(11.1)	50(15.1)	154(46.4)	17(5.1)

단위: 개, (%)

4. 공연시설의 시설면적

표본조사에 응한 시설 중 시설면적에 응답한 243개 공연시설의 평균 부지면적은 17,010.6㎡, 건축면적은 4,559.7㎡이며, 연면적은 9,781.7㎡였다. 설립주체별로는 공공시설이 민간시설보다 평균 부지면적, 건축면적, 연면적이 민간시설보다 넓게 나타났다. 또한 중앙정부가 부지면적 74,061.9㎡, 건축면적 15,007.2㎡, 연면적 21,629.6㎡로 가장 넓은 것으로 나타났다.

〈표 4-6〉 공연시설 면적현황

구분	시설 수	부지면적 평균	건축면적 평균	연면적 평균
전체	243	17,010.60	4,559.70	9,781.70
지역1				
서울	41	14,815.90	4,641.10	10,669.60
부산	16	11,368.70	5,372.50	7,824.80
대구	9	15,524.00	4,540.00	8,672.40
인천	18	17,346.10	2,982.90	15,244.10
광주	10	11,763.20	2,660.00	4,442.10
대전	9	21,179.00	9,623.30	11,800.40
울산	2	19,315.10	4,585.30	19,805.70
경기	36	15,816.60	3,843.90	12,188.30
강원	17	19,498.30	3,869.00	6,068.80
충북	9	9,805.40	2,616.10	5,416.30
충남	12	12,955.80	3,509.80	5,521.10
전북	14	22,256.80	4,394.90	5,354.60
전남	8	11,889.80	2,241.00	4,514.70
경북	16	13,854.80	2,968.70	4,307.20
경남	18	28,666.20	10,322.50	16,496.20
제주	8	31,918.40	3,990.50	17,138.30
지역2				
특별/광역시	105	15,165.10	4,716.80	10,551.80
광역시도	138	18,417.10	4,440.00	9,194.70
설립주체1				
중앙정부	3	74,061.90	15,007.20	21,629.60
지방자치단체(광역)	30	23,798.80	9,221.50	16,625.80
지방자치단체(기초)	137	17,695.70	4,323.20	9,159.90
공기업	13	14,183.60	5,427.70	12,017.00
재단법인	10	9,199.40	3,114.70	8,713.60
사단법인	5	42,396.70	2,462.50	19,863.50
상법인	7	3,008.50	2,370.40	14,638.50
교육기관	10	11,271.00	3,585.30	6,727.20
개인	22	5,504.40	615.5	927.1
기타	4	2,704.70	1,170.10	1,947.90
설립주체2				
공공	184	19,423.80	5,394.70	10,810.30
민간	59	9,555.10	1,980.20	6,603.80
공연장수				
1개	156	13,126.80	3,136.70	7,370.80
2개	64	17,641.40	5,353.20	10,389.70
3개 이상	23	41,320.60	11,918.40	24,276.50

단위: 개, m²

5. 공연시설의 회원제도 현황

● 회원제도 현황

표본조사에 응답한 총 342개 시설 중 회원제도가 있는 시설은 37.3%이며, 회원제도가 없는 시설은 62.7%였다. 설립주체별로는 공공시설에서 회원제도를 운영하고 있는 경우는 38.6%이며 민간시설 35.5%보다 조금 높게 나타났다. 운영주체별로는 중앙정부가 100.0%로 가장 높은 비율을 나타내고 있으며, 광역지방자치

단체와 재단법인이 운영하고 있는 시설의 경우도 50% 이상이 회원제도를 운영하고 있는 것으로 나타났다. 지역별로는 특별/광역시가 광역도에 비하여 회원제도가 있는 비율이 더 높게 나타났다.

〈표 4-7〉 공연시설 회원제도 현황

구분		시설수	회원제도 있음	회원제도 없음
전체		342	128(37.3)	214(62.7)
지역1	서울	123	47(37.9)	76(62.1)
	부산	18	9(52.9)	8(47.1)
	대구	9	4(44.4)	5(55.6)
	인천	21	11(50.0)	11(50.0)
	광주	10	1(14.3)	8(85.7)
	대전	11	7(62.5)	4(37.5)
	울산	2	1(50.0)	1(50.0)
	경기	40	13(32.4)	27(67.6)
	강원	17	5(31.3)	12(68.8)
	충북	11	5(50.0)	5(50.0)
	충남	12	4(33.3)	8(66.7)
	전북	15	6(36.4)	10(63.6)
	전남	10	1(14.3)	8(85.7)
	경북	17	5(31.3)	12(68.8)
	경남	18	6(35.3)	12(64.7)
	제주	8	1(14.3)	7(85.7)
지역2	특별/광역시	194	80(41.3)	114(58.7)
	광역시도	148	48(32.0)	100(68.0)
설립주체1	중앙정부	4	4(100.0)	-
	지방자치단체(광역)	32	16(48.3)	17(51.7)
	지방자치단체(기초)	146	50(33.9)	96(66.1)
	공기업	13	6(49.1)	7(50.9)
	재단법인	13	9(69.1)	4(30.9)
	사단법인	9	2(18.2)	7(81.8)
	상법인	15	5(35.9)	10(64.1)
	교육기관	24	7(28.4)	17(71.6)
	개인	79	26(33.4)	53(66.6)
	기타	7	3(42.4)	4(57.6)
설립주체2	공공	195	75(38.6)	120(61.4)
	민간	147	52(35.5)	95(64.5)
운영주체	중앙정부	2	2(100.0)	-
	지방자치단체(광역)	16	10(59.9)	6(40.1)
	지방자치단체(기초)	121	34(28.1)	87(71.9)
	공기업	21	10(47.6)	11(52.4)
	재단법인	39	21(53.8)	18(46.2)
	사단법인	16	7(44.1)	9(55.9)
	상법인	15	6(43.2)	8(56.8)
	교육기관	22	7(31.2)	15(68.8)
	개인	83	27(32.9)	56(67.1)
	기타	7	3(42.4)	4(57.6)

단위: 개, (%)

● 회원 수 및 유료회원 현황

표본조사에 응한 총 342개 시설 중 회원 수 현황에 응답한 118개 시설의 총 회원 수 평균은 10,073명이었으며, 평균 유료회원 수는 평균 2,458명, 비율은 24.4%였다.

설립주체별로는 총 회원수 평균은 민간시설의 총 회원수 평균(10,777명)이 공공시설(9,595명)보다 많지만, 평균 유료회원수와 유료회원비율은 공공시설(3,042명, 31.7%)이 민간시설보다 높게 나타났다. 운영주체별로는 중앙정부의 평균 총 회원수(29,187명)으로 가장 많았으며, 재단법인도 평균 28,597명으로 높은 회원수를 보유하고 있었다. 운영주체의 유료회원 비율은 중앙정부(66.7%), 사단법인(63.1%) 순으로 나타났다.

(표 4-8) 공연시설 회원 수 현황 및 유료회원 비율

구분		시설수	총 회원 수		유료회원 수		유료회원비율
			합계	평균	합계	평균	평균
전체		118	1,191,087	10,072.6	290,625	2,457.7	24.4
설립주체1	중앙정부	4	101,723	25,894.2	40,893	10,409.5	40.2
	지방자치단체(광역)	16	328,561	20,987.3	114,339	7,303.6	34.8
	지방자치단체(기초)	45	213,477	4,792.0	68,099	1,528.6	31.9
	공기업	6	32,450	5,117.4	5,614	885.3	17.3
	재단법인	9	150,639	17,085.8	27,868	3,160.9	18.5
	사단법인	1	220	280	143	182	65
	상법인	5	73,914	15,679.5	2,070	439	2.8
	교육기관	5	1,605	329.2	-	-	-
	개인	26	248,002	9,655.0	40,920	1,593.1	16.5
	기타	3	40,496	13,971.7	972	335.3	2.4
설립주체2	공공	70	676,211	9,595.2	214,359	3,041.7	31.7
	민간	48	514,877	10,776.9	71,053	1,487.2	13.8
운영주체	중앙정부	2	68,796	29,187.3	45,887	19,467.9	66.7
	지방자치단체(광역)	9	93,217	9,924.8	27,499	2,927.8	29.5
	지방자치단체(기초)	32	36,630	1,156.4	12,381	390.9	33.8
	공기업	10	33,813	3,331.0	7,878	776.1	23.3
	재단법인	20	559,904	28,597.2	98,543	5,033.1	17.6
	사단법인	5	11,179	2,176.1	7,054	1,373.1	63.1
	상법인	5	76,429	13,896.7	1,834	333.5	2.4
	교육기관	5	1,605	329.2	-	-	-
	개인	27	269,019	10,081.0	46,271	1,733.9	17.2
	기타	3	40,496	13,971.7	972	335.3	2.4

단위: 개,명, %

● 후원회원제도

표본조사에 응한 총 342개 시설 중 후원회원이 있다고 응답한 시설은 118개(34.6%), 없다는 시설은 223개(65.4%)였다. 지역별로는 부산이 후원회원이 있는 시설의 비율이 52.9%로 가장 높았으며, 운영주체별로는 중앙정부, 광역지방자치단체, 재단법인이 운영하는 시설의 50% 이상이 후원회원제도를 운영하는 것으로 나타났다.

〈표 4-9〉 공연시설 후원회원 현황

구분		시설수	있음	없음
전체		342	118(34.6)	223(65.4)
지역1	서울	123	43(35.4)	79(64.6)
	부산	18	9(52.9)	8(47.1)
	대구	9	3(33.3)	6(66.7)
	인천	21	8(38.9)	13(61.1)
	광주	10	1(14.3)	8(85.7)
	대전	11	5(50.0)	5(50.0)
	울산	2	1(50.0)	1(50.0)
	경기	40	12(29.4)	29(70.6)
	강원	17	5(31.3)	12(68.8)
	충북	11	5(50.0)	5(50.0)
	충남	12	4(33.3)	8(66.7)
	전북	15	6(36.4)	10(63.6)
	전남	10	1(14.3)	8(85.7)
	경북	17	5(31.3)	12(68.8)
	경남	18	6(35.3)	12(64.7)
	제주	8	1(14.3)	7(85.7)
지역2	특별/광역시	194	72(37.2)	122(62.8)
	광역시도	148	46(31.2)	102(68.8)
설립주체1	중앙정부	4	4(100.0)	-
	지방자치단체(광역)	32	16(48.3)	17(51.7)
	지방자치단체(기초)	146	45(30.6)	101(69.4)
	공기업	13	6(49.1)	7(50.9)
	재단법인	13	9(69.1)	4(30.9)
	사단법인	9	1(9.1)	8(90.9)
	상법인	15	5(30.7)	11(69.3)
	교육기관	24	5(20.2)	19(79.8)
	개인	79	26(32.4)	54(67.6)
	기타	7	3(42.4)	4(57.6)
설립주체2	공공	195	70(36.2)	124(63.8)
	민간	147	48(32.5)	99(67.5)
운영주체	중앙정부	2	2(100.0)	-
	지방자치단체(광역)	16	9(59.9)	6(40.1)
	지방자치단체(기초)	121	32(26.3)	89(73.7)
	공기업	21	10(47.6)	11(52.4)
	재단법인	39	20(50.7)	19(49.3)
	사단법인	16	5(31.3)	11(68.7)
	상법인	15	5(37.8)	9(62.2)
	교육기관	22	5(22.2)	17(77.8)
	개인	83	27(32.0)	57(68.0)
	기타	7	3(42.4)	4(57.6)

단위: 개 (%)

6. 공연시설 내 입주공연예술단체⁶⁾ 현황

● 입주 공연예술단체 현황

전수조사 및 표본조사에 응한 공연시설 중 공연시설 내에 사무실 및 연습실을 가지고 활동하는 단체인 입주공연예술단체 여부에 응답한 378개의 공연시설 중 공연시설 내에 사무실 및 연습실을 가지고 활동하는 입주공연예술단체를 보유하고 있다고 응답한 시설이 42.9%였으며, 입주공연예술단체가 있다는 시설의 평균 단체수는 2.5개였다.

설립주체별로는 입주공연예술단체가 있다고 응답한 시설이 중앙정부 84.1%로 가장 높은 비율을 차지하였고, 광역지방자치단체, 사단법인, 개인의 순으로 나타났다. 평균 입주공연예술단체수는 공기업에서 평균 4.5개로 가장 높게 나타났다. 지역별로는 대구가 입주공연예술단체가 있다는 응답이 69.9%로 가장 높았으며, 평균 입주공연예술단체수는 광주가 평균 4.3개로 가장 많은 입주공연예술단체를 보유하고 있었다.

(표 4-10) 공연시설 내 입주공연예술단체 현황

구분		시설수	입주공연예술단체 현황		입주공연예술단체수(추정치)	
			있음	없음	합계	평균
전체		378	162(42.9)	216(57.1)	401	2.5
지역1	서울	129	52(40.2)	77(59.8)	117	2.3
	부산	18	7(41.2)	10(58.8)	19	2.6
	대구	10	7(69.9)	3(30.1)	24	3.3
	인천	21	7(33.3)	14(66.7)	18	2.5
	광주	11	2(22.3)	8(77.7)	10	4.3
	대전	11	4(37.5)	7(62.5)	7	1.7
	울산	3	2(66.1)	1(33.9)	3	1.5
	경기	48	26(53.3)	23(46.7)	76	2.9
	강원	20	13(62.7)	8(37.3)	30	2.3
	충북	12	2(20.0)	9(80.0)	4	1.6
	충남	16	7(41.7)	9(58.3)	13	1.9
	전북	19	11(56.8)	8(43.2)	34	3.1
	전남	13	6(45.5)	7(54.5)	17	3
	경북	17	5(31.3)	12(68.8)	14	2.6
	경남	22	7(32.7)	15(67.3)	11	1.6
	제주	8	3(42.9)	5(57.1)	6	1.7
지역2	특별/광역시	203	82(40.4)	121(59.6)	198	2.4
	광역시도	175	80(45.8)	95(54.2)	203	2.5
설립주체1	중앙정부	5	4(84.1)	1(15.9)	14	3.5
	지방자치단체(광역)	35	19(53.2)	17(46.8)	69	3.7
	지방자치단체(기초)	161	62(38.7)	98(61.3)	149	2.4
	공기업	14	6(45.2)	8(54.8)	28	4.5
	재단법인	16	7(43.4)	9(56.6)	21	3.1
	사단법인	12	6(49.5)	6(50.5)	22	3.8
	상법인	18	8(42.1)	11(57.9)	14	1.9

6) 전수단체: 귀 시설 안에 사무실 및 연습실을 가지고 활동하고 있는 단체 가운데 귀 시설의 한 부서로 편제되어 운영되는 공연예술단체

상주단체: 귀 시설 안에 사무실 및 연습실을 가지고 활동하고 있는 단체 가운데 귀 시설과의 상주계약(프로그램 제공 약정 등)에 의해 활동하고 있는 공연예술단체

입주단체: 귀 시설과의 특정한 관계없이 단순히 귀 시설에 임대료를 지불하고 시설의 일부를 사무실이나 연습실 등으로 임대하여 사용하고 있는 공연예술단체

	교육기관	24	5(20.2)	19(79.8)	10	2.1
	개인	84	42(49.5)	43(50.5)	66	1.6
	기타	9	4(43.4)	5(56.6)	6	1.5
설립주체2	공공	215	91(42.5)	123(57.5)	261	2.9
	민간	163	71(43.4)	92(56.6)	140	2
운영주체	중앙정부	3	3(100.0)	-	10	2.9
	지방자치단체(광역)	18	10(57.4)	8(42.6)	30	3
	지방자치단체(기초)	136	54(40.1)	81(59.9)	118	2.2
	공기업	22	8(36.4)	14(63.6)	41	5
	재단법인	43	17(40.4)	25(59.6)	59	3.4
	사단법인	20	8(38.9)	12(61.1)	16	2
	상법인	17	7(45.3)	9(54.7)	14	1.9
	교육기관	22	5(22.2)	17(77.8)	10	2.1
	개인	89	46(51.1)	44(48.9)	100	2.2
	기타	8	3(36.2)	5(63.8)	4	1.4

단위: 개(%)

● 입주 공연예술단체 성격

표본조사에 응한 공연시설 중 입주공연예술단체 성격에 응답한 110개의 공연시설에서 전속단체 수는 평균 1.0개, 상주 단체수는 평균 0.7개, 입주 단체수는 평균 0.7개였다.

단체의 성격이 전속단체와 상주단체인 경우 각각 설립주체가 중앙정부인 시설이 평균 2.0개였으며, 입주단체는 설립주체가 공기업인 시설이 평균 3.4개로 가장 많았다.

〈표 4-11〉 공연시설 내 입주공연예술단체 성격

구분		시설수	전속단체		상주단체		입주단체	
		합계	평균	합계	평균	합계	평균	
전체		110	111	1	74	0.7	79	0.7
지역1	서울	44	43	1	23	0.5	11	0.3
	부산	7	21	2.9	2	0.3	-	-
	대구	4	4	1	1	0.3	12	2.8
	인천	6	8	1.4	19	3.2	-	-
	광주	1	-	-	-	-	3	2
	대전	4	1	0.3	7	1.7	1	0.3
	울산	1	3	3	-	-	-	-
	경기	13	4	0.3	10	0.7	20	1.5
	강원	8	5	0.7	6	0.9	2	0.3
	충북	1	5	4	-	-	-	-
	전북	7	1	0.2	6	0.8	19	2.8
	전남	3	3	1	-	-	-	-
	경북	5	8	1.6	1	0.2	3	0.6
	경남	3	-	-	-	-	7	2.3
	제주	2	3	1.5	-	-	-	-
지역2	특별/광역시	68	81	1.2	52	0.8	27	0.4
	광역시도	42	30	0.7	23	0.5	52	1.2
설립주체1	중앙정부	3	6	2	6	2	-	-
	지방자치단체(광역)	13	21	1.7	17	1.4	16	1.3

제1장 조사개요	지방자치단체(기초)		37	26	0.7	24	0.6	36	0.9
	공기업		5	-	-	6	1.1	18	3.4
	재단법인		4	7	1.8	2	0.5	1	0.3
	사단법인		3	1	0.4	2	0.6	2	0.9
	상법인		4	2	0.6	1	0.2	2	0.6
	교육기관		5	6	1.2	3	0.6	-	-
	개인		34	40	1.2	12	0.4	3	0.1
	기타		2	2	1	1	0.6	-	-
	설립주체2								
제2장 결과 요약 및 시사점	공공		59	53	0.9	54	0.9	70	1.2
	민간		52	58	1.1	21	0.4	9	0.2
	운영주체								
	중앙정부		2	6	2.7	2	0.7	-	-
	지방자치단체(광역)		7	18	2.5	5	0.7	1	0.2
	지방자치단체(기초)		30	24	0.8	17	0.6	17	0.6
	공기업		7	-	-	7	0.9	29	4.1
	재단법인		11	9	0.8	12	1.1	6	0.6
	사단법인		4	1	0.3	13	3.4	2	0.6
제3장 공연 행정 현황조사	상법인		5	3	0.7	1	0.2	2	0.5
	교육기관		5	6	1.2	3	0.6	-	-
	개인		37	43	1.1	14	0.4	20	0.5
	기타		2	2	1	1	0.6	-	-

단위: 개

7. 공연시설 입장권 판매시스템 현황

표본조사에 응답한 총 342개 시설에서 공연 입장권 판매시스템 현황을 살펴보면 인터넷 자체발권 시스템을 운영하는 시설은 전체 시설의 11.5%로 나타났다. 또한 외부대행시스템을 사용하고 있는 시설은 전체시설의 21.3%로 나타났다. 외부대행의 경우 인터넷 예약 대행이 15.4%, 현장 발매 대행은 11.6%였다.

설립주체별로는 인터넷 자체 발권 시스템 운영은 중앙정부와 공기업, 재단법인이 50%이상 운영하고 있었 으며, 인터넷 예약 대행의 경우는 중앙정부와 사단법인이 각각 100.0%, 32.0%이며, 현장발매 대행의 경우 상법인이 30.7%로 가장 높았다. 운영주체별로는 인터넷 자체 발권 시스템 운영은 재단법인이 35.4%, 중앙 정부가 33.3% 순으로 나타났고, 인터넷 예약 대행은 광역지방자치단체 34.3%, 현장발매 대행은 중앙정부 33.3%, 상법인 32.4% 순으로 나타났다.

〈표 4-12〉 공연 입장권 판매시스템 현황

구분	시설수	인터넷 자체발권 시스템			외부대행 시스템(중복응답)	
		운영함	운영하지않음	인터넷 예약대행	현장발매대행	운영하지않음
전체	342	39(11.5)	302(88.5)	53(15.4)	40(11.6)	269(78.7)
설립주체1	중앙정부	4	2(40.0)	4(100.0)	1(20.0)	-
	지방자치단체(광역)	32	3(10.0)	29(90.0)	4(12.6)	24(74.5)
	지방자치단체(기초)	146	13(8.7)	133(91.3)	17(11.8)	121(83.0)
	공기업	13	7(52.2)	6(47.8)	2(18.4)	8(65.3)
	재단법인	13	6(50.6)	6(49.4)	2(15.5)	8(61.7)
	사단법인	9	1(9.1)	8(90.9)	1(9.1)	6(68.0)

	상법인	15	2(10.2)	14(89.8)	3(20.5)	5(30.7)	10(64.1)
	교육기관	24	2(8.2)	22(91.8)	-	1(3.3)	23(96.7)
	개인	79	3(4.3)	76(95.7)	11(14.3)	7(8.6)	64(80.4)
	기타	7	-	7(100.0)	2(30.9)	-	5(69.1)
설립주체2	공공	195	25(12.8)	170(87.2)	31(15.7)	24(12.6)	153(78.7)
	민간	147	14(9.7)	133(90.3)	22(15.1)	15(10.3)	115(78.5)
운영주체	중앙정부	2	1(33.3)	2(66.7)	2(100.0)	1(33.3)	-
	지방자치단체(광역)	16	2(14.3)	13(85.7)	5(34.3)	2(14.3)	10(65.7)
	지방자치단체(기초)	121	6(4.7)	115(95.3)	12(10.2)	11(9.2)	102(84.7)
	공기업	21	7(31.6)	15(68.4)	5(24.0)	7(30.9)	13(59.3)
	재단법인	39	14(35.4)	25(64.6)	7(17.8)	4(11.3)	29(74.0)
	사단법인	16	1(4.8)	16(95.2)	3(16.8)	1(4.8)	14(83.2)
	상법인	15	2(10.8)	13(89.2)	3(21.6)	5(32.4)	9(62.2)
	교육기관	22	2(9.0)	20(91.0)	-	-	22(100.0)
	개인	83	6(6.9)	78(93.1)	13(15.2)	9(10.8)	66(78.8)
	기타	7	-	7(100.0)	2(30.9)	-	5(69.1)

단위: 개 (%)

제1장 조사개요

제2장 결과요약 및 시사점

제3장 공연행진 현황조사

제4장 공연시설 운영현황조사

제5장 공연단체 운영현황조사

부록

제2절 공연시설 규모 및 가동 현황

전체 조사 모집단 637개 시설의 공연장 847개의 규모 및 가동현황을 전수조사 및 표본조사 결과를 종합하여 모집단 추정식을 통해 추정한 결과 총 가동일수는 163,491일, 공연일수는 104,209일, 기타행사일수는 59,282일로 추정되었다.

1. 공연장 규모 현황

427개 공연장의 공연장 형태는 프로시니엄이 45.8%로 가장 많았으며, 그 다음으로 상자형 28.6%, 원형 6.1% 등의 순이었다.

설립주체별로는 공연장 형태가 프로시니엄이 공공 54.8%, 민간 46.7%로 가장 많은 비율을 차지하고 있다. 공공 공연장은 중앙정부, 광역지방자치단체, 기초지방자치단체, 공기업 모두 프로시니엄이 가장 많은 비율을 차지하고 있으며, 민간공연장의 경우는 상자형이 사단법인 44.4%, 상법인 52.0%, 개인 57.7%로 프로시니엄보다 많은 비율을 차지하고 있었다.

공연장 규모별로는 대공연장, 중공연장이 프로시니엄의 비율이 많이 차지하고 있으며, 소공연장은 상자형이 51.1%로 프로시니엄 34.9%보다 많은 비율을 차지하고 있었다.

민간공연장 중 중소규모의 87개의 대학로공연장의 경우, 상자형이 대학로 전체 공연장의 63.2%, 프로시니엄이 27.6%로 소공연장 중심의 대학로 공연장에서는 상자형이 가장 많은 비율을 차지하고 있었다.

〈표 4-13〉 공연장별 공연장 형태

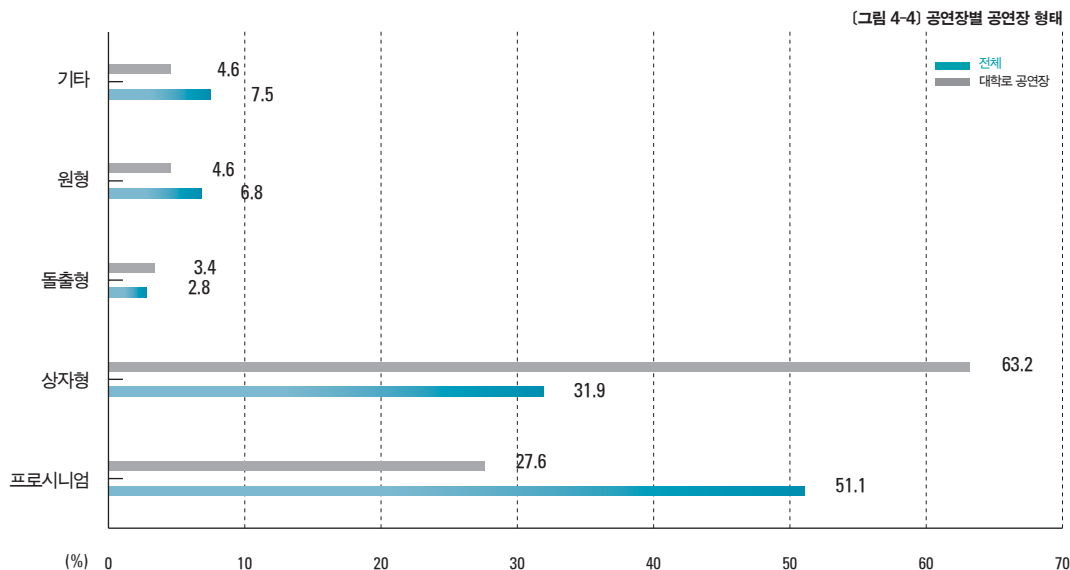
구분	사례수	프로시니엄	상자형	돌출형	원형	기타
전체	427	218 (51.1)	136 (31.9)	12 (2.8)	29 (6.8)	32 (7.5)
설립주체1						
중앙정부	14	8 (57.1)	2 (14.3)	-	1 (7.1)	3 (21.4)
지방자치단체 (광역)	45	24 (53.3)	8 (17.8)	3 (6.7)	7 (15.6)	3 (6.7)
지방자치단체 (기초)	158	85 (53.8)	37 (23.4)	5 (3.2)	13 (8.2)	18 (11.4)
공기업	13	9 (69.2)	1 (7.7)	-	2 (15.4)	1 (7.7)
재단법인	17	12 (70.6)	4 (23.5)	-	1 (5.9)	-
사단법인	9	4 (44.4)	4 (44.4)	-	-	1 (11.1)
상법인	25	12 (48)	13 (52)	-	-	-
교육기관	37	29 (78.4)	5 (13.5)	-	2 (5.4)	1 (2.7)
개인	104	32 (30.8)	60 (57.7)	4 (3.8)	3 (2.9)	5 (4.8)
기타	5	3 (60)	2 (40)	-	-	-
설립주체2						
공공	230	126 (54.8)	49 (21.3)	8 (3.5)	23 (10)	24 (10.4)
민간	197	92 (46.7)	87 (44.2)	4 (2)	6 (3)	8 (4.1)
공연장 규모						
대공연장	51	37 (72.5)	4 (7.8)	2 (3.9)	4 (7.8)	4 (7.8)
중공연장	190	116 (61.1)	37 (19.5)	4 (2.1)	20 (10.5)	13 (6.8)
소공연장	186	65 (34.9)	95 (51.1)	6 (3.2)	5 (2.7)	15 (8.1)

단위: 개 (%)

〈표 4-14〉 대학로 공연장 형태

구분	사례수	프로시니엄	상자형	돌출형	원형	기타
대학로 공연장	87	24 (27.6)	55 (63.2)	3 (3.4)	1 (4.6)	4 (4.6)

단위: 개 (%)



2. 공연시설 내 객석 수 현황⁷⁾

● 객석 규모별 공연장

공연장 기준으로 전수조사와 표본조사의 결과를 바탕으로 객석규모 파악이 가능한 812개 공연장의 객석수는 총 426,018석이었으며, 평균 524.7석이었다. 총 객석수의 공연장 규모별 점유율을 살펴보면, 대공연장이 85개(10.5%), 중공연장이 373개(45.9%), 소공연장이 354개(43.6%)였다.

설립주체별로는 공공공연장 443개 가운데 중공연장이 263개(59.4%) 가장 많았으며, 민간공연장은 369개 가운데 소공연장이 224개(60.7%)이 가장 많은 것으로 나타났다. 중앙정부, 광역지방자치단체, 기초지방자치단체, 공기업, 교육기관이 설립한 공연장은 과반수 이상이 중공연장이 가장 많은 비율을 차지하고 있으며, 사단법인, 상법인, 개인 등이 설립한 공연장의 경우는 소공연장이 과반수 이상을 차지하고 있는 것으로 나타났다.

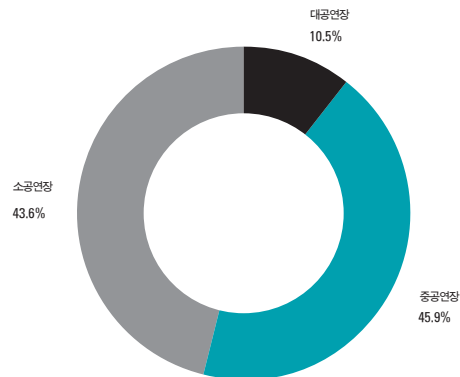
7) 대공연장 : 1,000석 이상 공연장
 중공연장 : 300석 이상 1,000석 미만 공연장
 소공연장 : 300석 미만 공연장

(표 4-15) 공연장 객석규모 현황

구분		사례수	1,000석 이상 (대공연장)	300석 이상·1,000석 미만 (중공연장)	300석 미만 (소공연장)
전체		812	85(10.5)	373(45.9)	354(43.6)
지역1	서울	276	24(8.7)	86(31.2)	166(60.1)
	부산	33	2(6.1)	15(45.5)	16(48.5)
	대구	32	6(18.8)	16(50.0)	10(31.3)
	인천	35	2(5.7)	12(34.3)	21(60.0)
	광주	17	1(5.9)	9(52.9)	7(41.2)
	대전	22	4(18.2)	12(54.5)	6(27.3)
	울산	10	1(10.0)	6(60.0)	3(30.0)
	경기	126	19(15.1)	68(54.0)	39(31.0)
	강원	42	6(14.3)	23(54.8)	13(31.0)
	충북	22	3(13.6)	11(50.0)	8(36.4)
	충남	38	3(7.9)	17(44.7)	18(47.4)
	전북	34	6(17.6)	19(55.9)	9(26.5)
	전남	29	2(6.9)	19(65.5)	8(27.6)
	경북	29	1(3.4)	22(75.9)	6(20.7)
	경남	51	3(5.9)	28(54.9)	20(39.2)
	제주	16	2(12.5)	10(62.5)	4(25.0)
지역2	특별/광역시	425	40(9.4)	156(36.7)	229(53.9)
	광역시도	387	45(11.6)	217(56.1)	125(32.3)
설립주체1	중앙정부	16	4(25.0)	11(68.8)	1(6.3)
	지방자치단체(광역)	75	13(17.3)	40(53.3)	22(29.3)
	지방자치단체(기초)	330	29(8.8)	200(60.6)	101(30.6)
	공기업	25	6(24.0)	14(56.0)	5(20.0)
	재단법인	42	7(16.7)	20(47.6)	15(35.7)
	사단법인	33	1(3.0)	12(36.4)	20(60.6)
	상법인	53	5(9.4)	17(32.1)	31(58.5)
	교육기관	59	15(25.4)	33(55.9)	11(18.6)
	개인	164	4(2.4)	23(14.0)	137(83.5)
	기타	15	1(6.7)	3(20.0)	11(73.3)
설립주체2	공공	443	50(11.3)	263(59.4)	130(29.3)
	민간	369	35(9.5)	110(29.8)	224(60.7)

단위: 개, (%)

(그림 4-5) 객석 규모별 공연장 비율



● 인구 1천명당 객석수

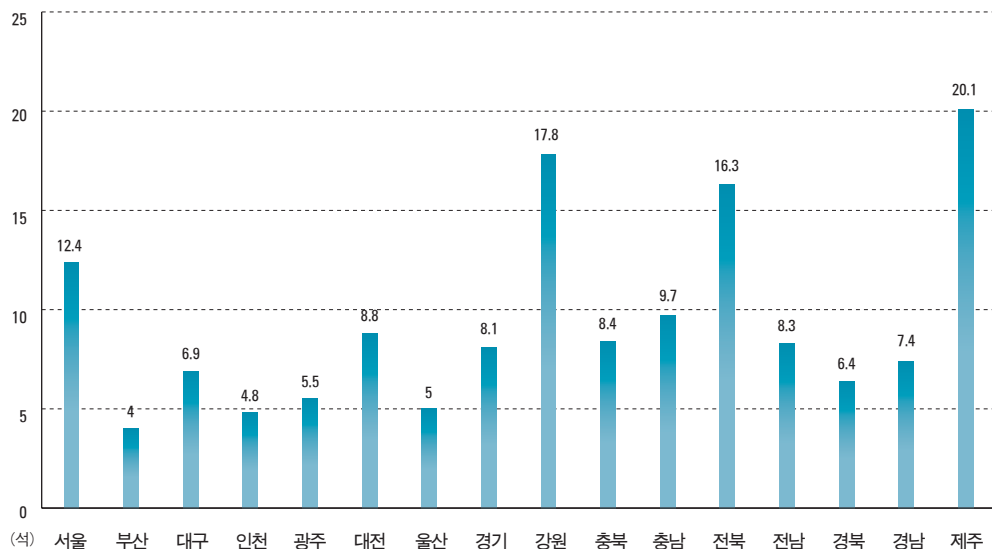
812개 공연장에 대한 총인구 대비 인구 1천명당 공연장 객석수는 9.0석으로, 제주가 20.1석으로 인구 1천명당 객석수를 가장 많이 보유하고 있으며, 강원 17.8석, 전북 16.3석, 서울 12.4석 순으로 나타났다.

〈표 4-16〉 인구 1천명당 객석수 현황

구분		사례수	객석수		총인구	인구 1천명 당 객석수
			합계	평균		
전체		812	426,018	524.7	47,278,951	9.0
지역1	서울	276	122,260	443.0	9,820,171	12.4
	부산	33	13,961	423.1	3,523,582	4.0
	대구	32	16,953	529.8	2,464,547	6.9
	인천	35	12,045	344.1	2,531,280	4.8
	광주	17	7,730	454.7	1,417,716	5.5
	대전	22	12,686	576.6	1,442,856	8.8
	울산	10	5,298	529.8	1,049,177	5.0
	경기	126	84,153	667.9	10,415,399	8.1
	강원	42	26,046	620.1	1,464,559	17.8
	충북	22	12,240	556.4	1,460,453	8.4
	충남	38	18,399	484.2	1,889,495	9.7
	전북	34	29,077	855.2	1,784,013	16.3
	전남	29	15,036	518.5	1,819,819	8.3
	경북	29	16,767	578.2	2,607,641	6.4
	경남	51	22,665	444.4	3,056,356	7.4
	제주	16	10,702	668.9	531,887	20.1

단위: 개

〔그림 4-6〕 지역별 인구 1천명당 객석수



3. 공연시설 내 무대사양 현황

공연장 무대사양에 응답한 358개 공연장의 공연장 내 무대사양의 경우 너비 27.2m, 깊이 20.0m, 높이 16.7m로 나타났다. 공연장 규모별로 살펴보면 소공연장은 너비 22.4m, 깊이 16.9m, 높이 11.6m, 중공연장은 너비 31.1m, 깊이 19.6m, 높이 17.7m이었으며 대공연장은 너비 31.1m, 깊이 33.9m, 높이 32.4m로 나타났다.

〈표 4-17〉 공연시설내 무대 사양 (평균치)

구분		공연장수	전체너비(W)	전체깊이(D)	전체높이(H)
전체		358	27.2	20.0	16.7
공연장규모	대공연장	40	31.1	33.9	32.4
	중공연장	157	31.1	19.6	17.7
	소공연장	161	22.4	16.9	11.6

단위: 개, m

4. 공연시설 내 공연장의 가동현황

● 가동현황

공연장 기준으로 전수조사와 표본조사의 결과를 바탕으로 추정한 812개 공연장의 가동일수 중 공연일수는 평균 123.4일, 기타행사일수 70.2일로 나타났다.

설립주체별로는 공연일수의 경우, 민간공연장이 평균 153.2일로 공공공연장 98.5일보다 높게 나타났다. 반면 기타행사일수의 경우, 공공공연장이 평균 73.5일로 민간공연장 66.3일보다 높게 나타났다. 운영주체별로는 공연일수가 가장 높은 설립주체는 개인이 설립한 공연장으로 177.9일로 나타났으며, 기타행사일수는 공기업이 85.8일로 가장 높게 나타났다.

〈표 4-18〉 공연장별 가동일수

구분		사례수	공연일수		기타행사일수	
			합계	평균	합계	평균
전체		812	100,167	123.4	57,038	70.2
지역1	서울	276	44,577	161.5	18,933	68.6
	부산	33	4,302	130.3	1,963	59.5
	대구	32	3,531	110.3	2,167	67.7
	인천	35	4,124	117.8	2,453	70.1
	광주	17	1,632	96.0	1,388	81.6
	대전	22	2,488	113.1	1,704	77.5
	울산	10	1,182	118.2	489	48.9
	경기	126	12,750	101.2	9,280	73.6
	강원	42	4,004	95.3	2,743	65.3
	충북	22	2,271	103.2	1,640	74.6
	충남	38	3,801	100.0	2,931	77.1
	전북	34	3,720	109.4	2,521	74.1
	전남	29	2,968	102.3	2,187	75.4
	경북	29	2,031	70.0	1,966	67.8

	경남	51	4,746	93.1	3,421	67.1
	제주	16	2,041	127.6	1,253	78.3
지역2	특별/광역시	425	61,835	145.5	29,097	68.5
	광역시도	387	38,332	99.0	27,941	72.2
설립주체1	중앙정부	16	1,926	120.4	1,064	66.5
	지방자치단체(광역시)	75	8,126	108.3	5,121	68.3
	지방자치단체(기초)	330	30,805	93.3	24,378	73.9
	공기업	25	2,896	115.9	2,040	81.6
	재단법인	42	5,387	128.3	2,795	66.6
	사단법인	33	4,578	138.7	2,430	73.6
	상법인	53	8,193	154.6	3,180	60.0
	교육기관	59	6,323	107.2	4,385	74.3
	개인	164	29,839	181.9	10,712	65.3
	기타	15	2,094	139.6	934	62.2
설립주체2	공공	443	43,623	98.5	32,581	73.5
	민간	369	56,544	153.2	24,457	66.3
운영주체	중앙정부	13	1,357	104.4	907	69.8
	지방자치단체(광역시)	49	5,659	115.5	2,874	58.6
	지방자치단체(기초)	283	26,208	92.6	21,068	74.4
	공기업	41	4,581	111.7	3,517	85.8
	재단법인	86	9,978	116.0	5,780	67.2
	사단법인	46	6,222	135.3	3,597	78.2
	상법인	51	7,567	148.4	3,061	60.0
	교육기관	56	5,818	103.9	3,995	71.3
	개인	173	30,772	177.9	11,384	65.8
	기타	14	2,007	143.4	855	61.1
공연장 규모	대공연장	85	8,575	100.9	4,606	54.2
	중공연장	373	32,294	86.6	29,136	78.1
	소공연장	354	59,298	167.5	23,295	65.8

단위: 개, 일

● 가동률⁸⁾

공연일수와 공연준비일수, 시설물점검·정비일수, 연간휴관일수 등을 포함한 공연장에 대한 연간 가동률

2005년 공연예술실태조사 자료를 토대로 ‘공연준비일수’와 ‘시설물점검·정비일수’, ‘연간휴관일수’ 등은 표준화하여 계산식을 도출하여 공연을 위한 가동률을 계산하였다.

공연장 기준으로 전수조사와 표본조사의 결과를 바탕으로 추정한 812개 공연장의 가동률은 전체 48.8%였다. 지역별로는 서울의 가동률이 61.7%로 가장 높았으며, 부산(53.4%), 제주(52.1%) 순이었다. 공연장 규모별로는 소공연장이 63.3%로 가장 높았다. 설립주체별 가동률은 민간공연장이 58.9%로 공공공연장 40.5%보다 높게 나타났으며, 상법인 59.6%, 개인 68.4%의 가동률이 다른 설립주체에 비하여 높게 나타났다.

8) $\text{가동률}(\%) = \frac{\text{공연일수} + \text{공연준비일수}}{365 - (\text{시설물점검} \cdot \text{정비일수} + \text{연간휴관일수})} \times 100$

* ‘공연준비일수’ = 공연건수 × 0.22

(‘0.22’는 2005년 공연예술실태조사 데이터의 공연준비일수에서 공연건수를 나눈 가동치 값임.)

* ‘시설물점검·정비일수’ = 42

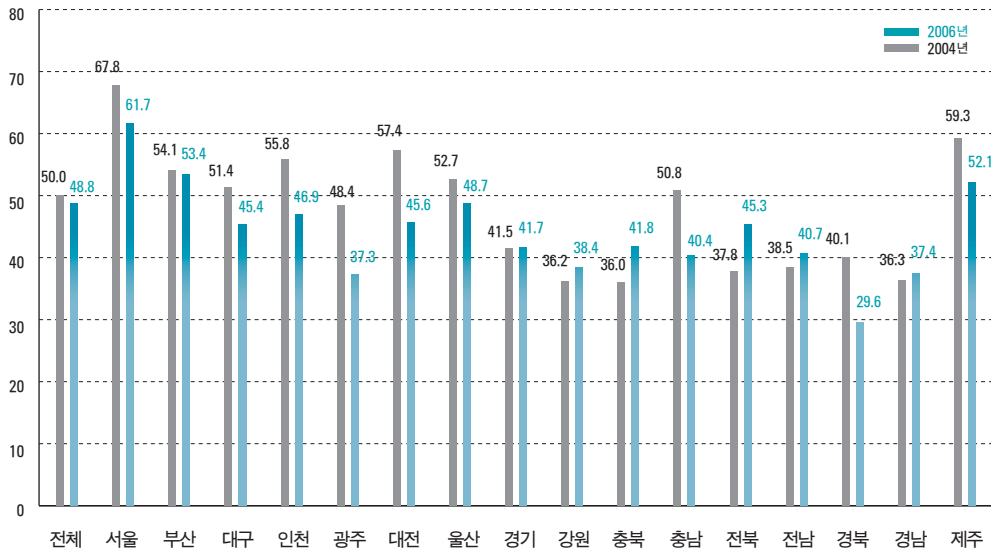
(‘42’는 연평균 6주(42일)를 시설물점검 및 정비일수로 산정하였음.)

* ‘연간휴관일수’ = 48

(‘48’은 일년 중 매주 월요일은 휴관일로 계산하여 총 48일로 산정하였음.)

* 2005년 공연예술실태조사의 데이터를 활용하여 가동률 결과를 산출하였으나 세부산출방식에 다소 차이가 있음.

(그림 4-6) 지역별 공연장 가동률 현황



(표 4-19) 공연장별 가동률

구분	사례수	평균
전체	812	48.8
지역1		
서울	276	61.7
부산	33	53.4
대구	32	45.4
인천	35	46.9
광주	17	37.3
대전	22	45.6
울산	10	48.7
경기	126	41.7
강원	42	38.4
충북	22	41.8
충남	38	40.4
전북	34	45.3
전남	29	40.7
경북	29	29.6
경남	51	37.4
제주	16	52.1
지역2		
특별/광역시	425	56.5
광역시도	387	40.4
설립주체1		
중앙정부	16	46.9
지방자치단체(광역)	75	45.6
지방자치단체(기초)	330	38.1
공기업	25	48.1
재단법인	42	51.0
사단법인	33	54.0
상법인	53	59.6
교육기관	59	43.6

	개인	164	68.4
	기타	15	53.3
설립주체2	공공	443	40.5
	민간	369	58.9
운영주체	중앙정부	13	41.3
	지방자치단체(광역)	49	49.2
	지방자치단체(기초)	283	37.9
	공기업	41	45.3
	재단법인	86	46.6
	사단법인	46	52.6
	상법인	51	57.6
	교육기관	56	42.3
	개인	173	67.2
	기타	14	54.7
공연장 규모	대공연장	85	43.2
	중공연장	373	36.4
	소공연장	354	63.3

단위: 개, %

● 지방문예회관 가동률

공공공연장 중 지방문예회관을 대상으로 한 가동률은 전체 평균 43.8%로 공공공연장 평균 가동률(40.5%)보다 높게 나타났다. 지방문예회관 가동률을 지역별로 살펴보면, 제주가 68.0%로 가장 높았으며, 서울(67.5%), 광주(67.4%) 순으로 나타났다. 공연장 규모별로는 대공연장(57.2%), 중공연장(46.3%), 소공연장(34.7%) 순으로 나타났다.

(표 4-20) 지방문예회관 공연장 가동률

구분		2004년 가동률 평균	2006년 가동률 평균
전체		44.0	43.8
지역	서울	65.6	67.5
	부산	58.5	55.6
	대구	30.9	49.1
	인천	77.4	59.0
	광주	66.6	67.4
	대전	39.4	55.5
	울산	42.4	54.2
	경기	39.3	42.1
	강원	39.8	26.1
	충북	48.6	20.1
	충남	41.2	45.1
	전북	36.3	32.3
	전남	39.9	44.6
	경북	40.4	35.4
	경남	43.5	29.9
	제주	58.2	68.0
공연장규모	대공연장	57.9	57.2
	중공연장	46.6	46.3
	소공연장	38.9	34.7

단위: %

제3절 공연시설 내 공연장 공연실적

전체 조사 모집단 637개 시설의 공연장 847개의 공연실적을 전수조사 및 표본조사 결과를 종합하여 모집단 추정식을 통해 추정한 결과 공연건수는 42,055건, 공연횟수는 123,294회, 관객 수는 29,046,227명으로 추정되었다.

1. 공연시설 내 공연장별 연간 공연실적

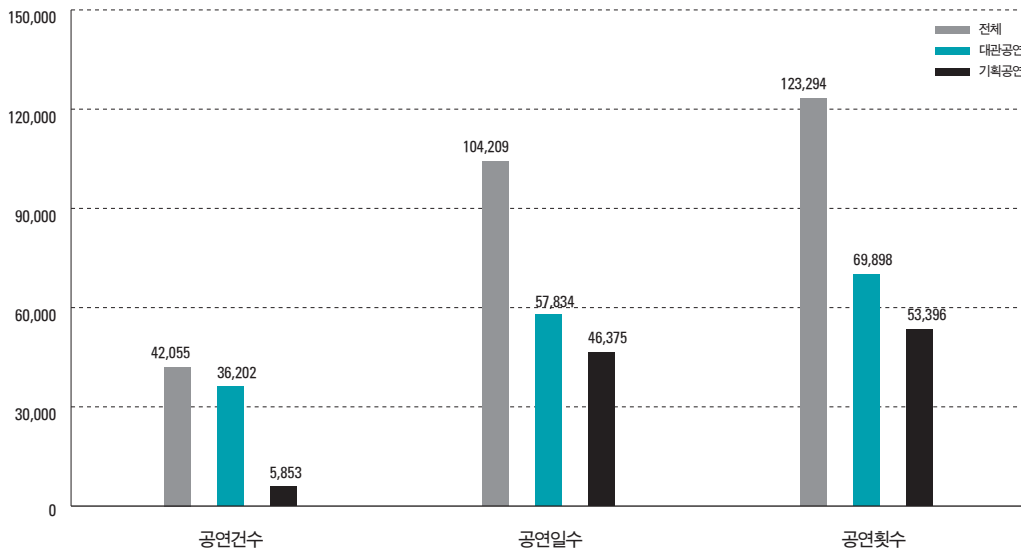
공연장 기준으로 전수조사와 표본조사의 결과를 바탕으로 추정한 847개 공연장의 공연 건수는 평균 49.7건이었다. 공연횟수는 평균 145.6회였으며, 관객 수는 평균 34,293명이었다.

〈표 4-21〉 공연장별 공연실적

구분	사례수	공연건수		공연횟수		관객 수	
		합계	평균	합계	평균	합계	평균
전체	847	42,055	49.7	123,294	145.6	29,046,227	34,293

단위: 개, 건, 회, 명

〈그림 4-8〉 공연시설 연간 공연실적



2. 공연시설 기획공연 현황

전체 조사 모집단 637개 시설의 기획공연의 현황을 전수조사 및 표본조사 결과를 종합하여 모집단 추정식을 통해 추정한 결과 총 기획공연 수는 5,853건으로 추정되었다.

● 기획공연 현황

표본조사 응답 시설 중 기획공연 실적에 응답한 168개 공연시설의 총 기획공연 수는 평균 7.8건이었다. 기획공연 일수는 평균 72.8일이었으며, 기획공연 횟수는 평균 83.8회로 조사되었다.

지역별로 살펴보면, 광역도에서 기획공연수 평균 10.2건으로 특별/광역시 평균 6.5건보다 높게 나타났으며, 기획공연일수와 기획공연 횟수 평균은 특별/광역시가 높게 나타났다. 설립주체별로는 공공시설의 기획공연수 평균이 9.9건으로 민간시설보다 높게 나타났지만, 기획공연 일수와 기획공연 횟수 평균은 민간시설이 공공시설보다 높은 것으로 조사되었다.

〈표 4-22〉 공연시설 기획공연실적

구분		기획공연수		기획공연 일수		기획공연 횟수	
		시설수	평균	시설수	평균	시설수	평균
전체		168	7.8	162	72.8	134	83.8
지역	특별/광역시	107	6.5	102	100.0	76	112.6
	광역시도	61	10.2	60	26.5	59	46.9
설립주체	공공	90	9.9	87	30.9	86	54.2
	민간	78	5.4	74	122.1	48	137.1

단위: 개, 건, 일, 회

기획공연의 장르에 응답한 168개 공연시설의 장르별 평균 기획공연 수는 연극이 평균 3.1건으로 가장 많았으며, 양악 2.2건, 무용 0.7건, 복합장르 0.5건, 국악 0.3건 순으로 나타났다.

설립주체별로 살펴보면, 민간시설에서 연극공연은 평균 3.5건으로 민간시설보다 평균적으로 많은 기획공연을 하고 있으며, 무용공연(1.0건), 양악공연(3.5건), 국악공연(0.4건), 복합장르공연(0.9건)은 공공시설이 민간시설보다 높은 건수를 나타내고 있다.

운영주체별로 살펴보면, 연극공연은 재단법인에서 평균 6.3건으로 가장 많은 기획공연을 하였으며, 사단법인도 평균 5.9건으로 비교적 높은 수치로 나타났다. 무용공연은 광역지방자치단체 평균 2.0건, 재단법인 평균 1.6건으로 다른 운영주체에 비하여 높았으며, 양악도 광역지방자치단체 평균 8.6건, 재단법인 평균 6.4건으로 높은 수치로 나타났다. 국악공연은 광역지방자치단체, 기초지방자치단체, 재단법인에서 평균 0.5건으로 가장 높았으며, 복합장르는 중앙정치 평균 1.3건, 광역지방자치단체 1.0건, 기초지방자치단체 0.9건 순으로 나타났다.

〈표 4-23〉 장르별 기획공연건수

구분		시설수	연극		무용		양악		국악		복합장르	
			합계	평균	합계	평균	합계	평균	합계	평균	합계	평균
전체		168	526	3.1	117	0.7	373	2.2	46	0.3	89	0.5
지역1	서울	65	151	2.3	34	0.5	84	1.3	6	0.1	10	0.2
	부산	13	41	3.3	6	0.5	17	1.3	1	0.1	9	0.8
	대구	8	9	1.1	4	0.5	22	2.6	3	0.4	4	0.5
	인천	13	32	2.5	4	0.3	18	1.4	1	0.1	8	0.6
	대전	5	25	4.8	15	2.8	66	12.5	5	1	3	0.5
	울산	2	6	3	2	1	2	1	-	-	2	1
	경기	17	105	6.3	15	0.9	69	4.1	4	0.2	14	0.9
	강원	11	43	4	5	0.5	16	1.5	2	0.2	11	1
	충북	4	7	1.7	3	0.7	4	1	3	0.7	1	0.3
	충남	7	15	2.2	5	0.8	20	3	7	1	3	0.4
전북	4	12	3	1	0.3	4	1	3	0.7	3	0.7	

	전남	3	4	1.5	4	1.5	1	0.5	3	1	7	2.5
	경북	5	17	3.2	6	1.2	10	2	2	0.4	5	1
	경남	7	59	8	9	1.3	38	5.1	6	0.9	7	1
	제주	3	-	-	2	0.7	1	0.3	-	-	1	0.3
지역2	특별/광역시	107	265	2.5	65	0.6	209	2	17	0.2	37	0.3
	광역시도	61	261	4.3	52	0.9	164	2.7	29	0.5	52	0.9
설립주체1	중앙정부	4	5	1.4	5	1.4	8	2	2	0.4	3	0.8
	지방자치단체 (광역)	18	43	2.3	29	1.6	125	6.8	6	0.3	16	0.8
	지방자치단체 (기초)	56	185	3.3	49	0.9	123	2.2	29	0.5	52	0.9
	공기업	11	21	1.9	4	0.4	55	4.9	2	0.2	10	0.9
	재단법인	7	58	8.7	10	1.5	35	5.2	5	0.8	2	0.3
	사단법인	3	29	10.3	-	-	7	2.6	-	-	-	-
	상법인	9	13	1.3	12	1.3	9	0.9	-	-	-	-
	교육기관	6	9	1.4	1	0.1	5	0.9	1	0.1	2	0.3
	개인	49	150	3.1	3	0.1	6	0.1	2	0.1	4	0.1
	기타	4	14	3.3	4	0.9	-	-	-	-	1	0.2
설립주체2	공공	90	254	2.8	88	1	310	3.5	38	0.4	81	0.9
	민간	78	272	3.5	29	0.4	63	0.8	8	0.1	9	0.1
운영주체	중앙정부	2	2	0.7	1	0.3	2	1	-	-	3	1.3
	지방자치단체 (광역)	10	31	3	21	2	90	8.6	5	0.5	10	1
	지방자치단체 (기초)	48	133	2.8	36	0.7	83	1.7	26	0.5	44	0.9
	공기업	16	35	2.2	9	0.6	59	3.6	3	0.2	11	0.7
	재단법인	17	109	6.3	27	1.6	110	6.4	9	0.5	10	0.6
	사단법인	7	40	5.9	4	0.7	8	1.3	-	-	3	0.5
	상법인	8	8	1	11	1.4	9	1.1	-	-	-	-
	교육기관	5	7	1.3	1	0.1	5	0.9	1	0.1	2	0.3
	개인	49	147	3	3	0.1	7	0.1	2	0.1	4	0.1
	기타	4	14	3.3	4	0.9	0	0	0	0	0.1	0.2

단위: 개, 건

● 기획공연 관객 현황

표본조사 응답 시설 중 기획공연 실적에 응답한 168개 공연시설의 총 관객 수는 평균 14,202.4명이었다. 유료관객수에 응답한 144개 시설수에 대한 기획공연에 대한 유료관객수 평균은 5,326명이었고, 평균 유료관객 비율은 37.5%로 나타났다.

설립주체별로 살펴보면, 기획공연 총 관객수 평균은 공공시설이 17,563명으로 민간 10,347명에 비하여 높은 수치를 나타냈으나, 유료관객수와 유료관객비율은 민간시설(평균 5,215명, 50.4%)이 공공시설보다 높은 수치를 보이고 있다.

운영주체별로 살펴보면, 총 관객수 평균은 중앙정부가 65,556명으로 가장 많았으며, 광역지방자치단체 35,911명, 재단법인 27,957명 순으로 나타났다. 평균 유료관객수는 중앙정부 21,961명, 재단법인 11,323명으로 다른 운영주체보다 높은 유료관객수를 보이고 있으며, 유료관객비율은 상법인이 61.6%, 개인 53.5%, 기타 44.1%순으로 나타났다.

〈표 4-24〉 공연시설 기획공연 관객수

구분		총 관객 수			유료관객 수		유료관객비율	
		시설수	합계	평균	시설수	합계	평균	평균
전체		168	2,384,748	14,202.40	144	894,281	5,325.90	37.5
지역1	서울	65	993,730	15,188.70	52	479,972	7,336.10	48.3
	부산	13	212,091	16,863.00	12	123,649	9,831.10	58.3
	대구	8	218,112	26,012.50	7	125,851	15,009.20	57.7
	인천	13	83,610	6,384.70	10	8,110	619.3	9.7
	대전	5	181,520	34,195.00	5	35,578	6,702.20	19.6
	울산	2	32,693	15,596.00	2	1,864	889	5.7
	경기	17	186,628	11,197.60	14	52,816	3,168.90	28.3
	강원	11	174,083	16,144.70	10	51,529	4,778.80	29.6
	충북	4	13,429	3,373.00	4	8,111	2,037.30	60.4
	충남	7	40,000	6,028.20	7	14,320	2,158.10	35.8
	전북	4	25,139	6,071.30	4	327	78.9	1.3
	전남	3	45,042	16,317.50	3	8,153	2,953.50	18.1
	경북	5	43,716	8,341.80	5	13,683	2,611.00	31.3
	경남	7	127,649	17,398.60	6	20,934	2,853.40	16.4
	제주	3	7,307	2,100.00	3	2,192	630	30
지역2	특별/광역시	107	1,721,756	16,108.10	88	748,964	7,007.00	43.5
	광역시도	61	662,992	10,864.50	57	186,964	3,063.80	28.2
설립주체1	중앙정부	4	287,081	73,078.40	3	108,517	27,623.60	37.8
	지방자치단체(광역)	18	440,576	23,835.50	17	126,445	6,840.80	28.7
	지방자치단체(기초)	56	508,719	9,047.80	52	119,040	2,117.20	23.4
	공기업	11	339,323	30,627.20	11	158,464	14,302.90	46.7
	재단법인	7	225,904	33,606.70	6	103,012	15,324.70	45.6
	사단법인	3	26,178	9,478.30	2	1,466	530.8	5.6
	상법인	9	111,774	11,855.30	8	70,306	7,457.00	62.9
	교육기관	6	19,305	3,071.40	5	4,903	780.1	25.4
	개인	49	318,742	6,533.20	36	174,671	3,580.20	54.8
	기타	4	107,146	25,456.40	4	47,251	11,226.30	44.1
설립주체2	공공	90	1,575,699	17,563.00	83	442,771	4,935.20	28.1
	민간	78	809,049	10,346.60	61	407,761	5,214.70	50.4
운영주체	중앙정부	2	154,517	65,555.70	2	51,763	21,961.20	33.5
	지방자치단체(광역)	10	373,030	35,911.70	10	62,669	6,033.20	16.8
	지방자치단체(기초)	48	494,321	10,213.50	45	133,467	2,757.60	27
	공기업	16	287,444	17,437.40	16	111,528	6,765.70	38.8
	재단법인	17	481,470	27,956.80	15	194,995	11,322.50	40.5
	사단법인	7	86,544	12,900.90	6	17,655	2,631.80	20.4
	상법인	8	82,656	10,520.30	6	50,916	6,480.50	61.6
	교육기관	5	13,844	2,517.30	4	4,209	765.3	30.4
	개인	49	303,775	6,226.40	36	162,520	3,331.10	53.5
	기타	4	107,146	25,456.40	4	47,251	11,226.30	44.1

단위: 개, %

● 기획공연 지출 현황

표본조사 응답 시설 중 기획공연 실적에 응답한 168개 공연시설의 기획공연에 대한 총지출 평균 1억 7천만원이었다.

설립주체별로는 공공시설(평균 2억6천만원)으로 민간시설(평균 8천4백만원)보다 지출을 많이 한 것으로 나타났다. 운영주체별로는 재단법인이 평균 7억7천만원으로 지출액이 가장 많은 것으로 나타났다.

〈표 4-25〉 공연장별 기획공연 지출액

구분	기획공연 총지출			
		전체	합계	평균
전체		168	29,939,617	178,305.80
지역1	서울	65	10,604,810	162,089.20
	부산	13	1,108,135	88,105.80
	대구	8	2,735,257	326,213.00
	인천	13	617,461	47,151.40
	대전	5	3,259,712	614,069.50
	울산	2	563,419	268,778.50
	경기	17	3,607,838	216,469.30
	강원	11	761,635	70,635.30
	충북	4	201,007	50,488.00
	충남	7	1,265,630	190,737.00
	전북	4	570,985	137,901.30
	전남	3	648,122	234,796.50
	경북	5	394,907	75,356.00
	경남	7	3,417,899	465,858.70
제주	3	182,799	52,536.90	
지역2	특별/광역시	107	18,888,795	176,716.00
	광역시도	61	11,050,822	181,090.40
설립주체1	중앙정부	4	2,124,380	540,774.80
	지방자치단체(광역)	18	10,991,942	594,671.40
	지방자치단체(기초)	56	8,550,579	152,076.90
	공기업	11	1,654,630	149,346.60
	재단법인	7	4,320,944	642,805.70
	상법인	9	689,670	73,150.00
	교육기관	6	70,711	11,250.00
	개인	49	1,224,375	25,095.70
	기타	4	312,386	74,218.70
설립주체2	공공	90	23,321,531	259,945.60
	민간	78	6,618,086	84,636.00
운영주체	중앙정부	2	745,859	316,438.70
	지방자치단체(광역)	10	6,202,121	597,080.90
	지방자치단체(기초)	48	5,792,507	119,683.10
	공기업	16	1,647,534	99,945.20
	재단법인	17	13,238,482	768,698.80
	사단법인	7	21,471	3,200.70
	상법인	8	689,670	87,780.00

교육기관	5	70,711	12,857.10
개인	49	1,218,875	24,983.00
기타	4	312,386	74,218.70

단위: 개, 천원

3. 공연시설 대관공연 현황

● 대관공연 현황

장르별 대관공연실적 현황을 평균으로 살펴보면, 대관공연건수는 일반행사가 평균 54.0건으로 가장 많았다. 공연예술프로그램 중심의 대관공연건수는 양악이 평균 34.9건으로 가장 많았으며 연극 9.0건, 국악 7.3건 순으로 나타났다.

대관공연일수는 일반행사가 평균 59.3일로 가장 많았으며, 공연예술프로그램의 대관공연일수는 연극이 평균 43.0일로 가장 높았고, 양악(38.3일), 뮤지컬(31.8일) 순으로 나타났다.

대관공연횟수도 일반행사가 57.3회로 가장 많았고, 공연예술프로그램의 경우는 연극(39.8회), 뮤지컬(39.7회), 복합장르(39.0회), 양악(38.8회) 순으로 나타났다.

대관공연장의 관객 수는 일반행사가 평균 약 2만 3천명으로 가장 많았으며 다음으로 양악이 약 2만 1천명으로 많았다.

(표 4-26) 장르별 대관실적 현황(평균)

구 분		대관공연건수		대관공연일수		대관공연횟수		관객 수		유료관객비율		대관수입	
		사례수	평균	사례수	평균	사례수	평균	사례수	평균	사례수	평균	사례수	평균
전체		253	91.6	243	146.4	216	170.9	194	60,720.40	109	63.7	137	76,520.2
공연예술	연극	178	9	167	43	143	39.8	128	7,867.40	72	69.7	78	27,781.5
프로그램	뮤지컬	127	6.5	122	31.8	109	39.7	95	16,438.00	52	75.6	62	46,682.6
	무용	103	6	98	9.9	90	9.1	76	3,432.00	33	50.2	47	5,994.5
	발레	48	2.5	46	3.7	42	4.2	36	2,854.90	12	62.7	24	4,045.0
	양악	113	34.9	107	38.3	102	38.8	90	21,749.30	37	52.9	56	36,558.0
	오페라	46	3	45	8.5	44	8.1	35	3,872.90	19	70.2	18	5,904.8
	국악	106	7.3	101	9.3	96	9	87	3,595.40	29	51.6	47	6,705.1
	복합장르	87	7.1	85	21	78	39	74	14,225.00	20	61.5	40	3,956.5
	소계	253	34.1	243	79.9	216	89.0	194	34,941.7	109	61.8	137	58,883.4
기타행사	학생발표회	132	22.8	128	24.5	117	26.2	102	7,426.50	109	76.2	70	7,366.7
	대중음악 /연예	82	5.1	80	6	78	7	62	5,808.70	8	63.9	41	9,441.8
	영화	119	14	110	21.2	104	47.4	91	11,258.00	37	81.1	63	6,574.6
	일반행사	176	54	172	59.3	158	57.3	139	23,355.90	16	49.0	106	10,431.5
	소계	253	57.7	243	66.4	216	81.4	194	27,776.2	109	67.6	137	17,684.1

단위: 개, 건, 일, 회, 명, %, 천원

장르별 대관공연실적 현황을 비율을 기준으로 살펴보면, 대관공연건수는 일반행사가 전체 대관공연건수에서 차지하는 비율이 40.9%로 가장 많았고, 공연예술프로그램 공연건수는 전체의 37.1%를 차지하고 있다. 이중 양악이 17.0%로 가장 많은 비율을 차지하고 있다.

대관공연일수 비율도 일반행사가 전체의 28.7%로 가장 많이 차지하고 있으며, 공연예술프로그램은 전체의 54.6%를 차지하고 있다. 이 중 연극의 공연일수 비율이 20.2%, 양악 11.5%, 뮤지컬 10.9% 순으로 나타났다.

대관공연횟수 비율은 일반행사가 전체의 24.6%를 차지하며, 공연예술프로그램은 52.2%로 이 중 연극 공연횟수가 15.5%, 뮤지컬 11.7%, 양악 10.7% 순으로 나타났다.

공연예술프로그램의 관객수 비율은 전체의 54.3%이며, 이 중 양악이 16.6%, 뮤지컬이 13.3%로 높은 비율을 차지하고 있다.

대관수입의 비율은 공연예술프로그램이 전체의 77.0%를 차지하고 있으며, 이 중 뮤지컬 대관수입 비율이 27.6%로 가장 높았으며, 연극 20.7%, 양악 19.5% 순으로 나타났다.

〈표 4-27〉 장르별 대관실적 현황(비율)

구분	대관공연건수						대관공연일수			대관공연회수			관객 수			유료관객수			대관수입			
	사례수	합계	구성비	사례수	합계	구성비	사례수	합계	구성비	사례수	합계	구성비	사례수	합계	구성비	사례수	합계	구성비	사례수	합계	구성비	
전체		253	23,223	100	243	35,552	100	216	36,819	100	194	11,779,272	100	109	3,366,570	100.0	137	10,489,753	100			
공연예술	연극	178	1,594	6.9	167	7,174	20.2	143	5,693	15.5	128	1,007,025	8.5	72	524,358	15.8	78	2,166,954	20.7			
프로그램	뮤지컬	127	826	3.6	122	3,882	10.9	109	4,325	11.7	95	1,561,610	13.3	52	988,601	29.4	62	2,894,319	27.6			
	무용	103	620	2.7	98	972	2.7	90	821	2.2	76	260,829	2.2	33	100,194	3.0	47	281,740	2.7			
	발레	48	120	0.5	46	169	0.5	42	176	0.5	36	102,775	0.8	12	55,490	1.6	24	97,079	1.0			
	양악	113	3,940	17.0	107	4,098	11.5	102	3,954	10.7	90	1,957,437	16.6	37	698,406	20.7	56	2,047,247	19.5			
	오페라	46	140	0.5	45	384	1.1	44	358	1.0	35	135,552	1.2	19	78,240	2.3	18	106,287	1.0			
	국악	106	769	3.3	101	943	2.7	96	864	2.3	87	312,804	2.7	29	71,757	2.1	47	315,141	3.0			
	복합장르	87	615	2.6	85	1,789	5.0	78	3,039	8.3	74	1,052,650	8.9	20	24,194	7.2	40	158,259	1.5			
	소계	253	8,624	37.1	243	19,411	54.6	216	19,230	52.2	194	6,390,682	54.3	109	2,758,966	82.0	137	8,067,026	76.9			
	기타행사	학생발표회	132	3,008	13	128	3,134	8.8	117	3,064	8.3	102	757,498	6.4	8	71,030	2.1	70	515,672	4.9		
		대중음악	82	415	1.8	80	478	1.3	78	548	1.5	62	360,139	3.1	26	172,115	5.1	41	387,114	3.7		
		/연예																				
	영화	119	1,670	7.2	110	2,329	6.6	104	4,929	13.4	91	1,024,477	8.7	37	250,790	7.4	63	414,200	3.9			
	일반행사	176	9,506	40.9	172	10,200	28.7	158	9,048	24.6	139	3,246,476	27.6	16	113,649	3.4	106	1,105,741	10.5			
	소계	253	14,599	62.9	243	16,141	45.4	216	17,589	47.8	194	5,388,590	45.7	109	607,584	18.0	137	2,422,727	23.1			

단위: 개, 건, 일, 회, 명, 천원, %

제4절 공연시설 재정 현황

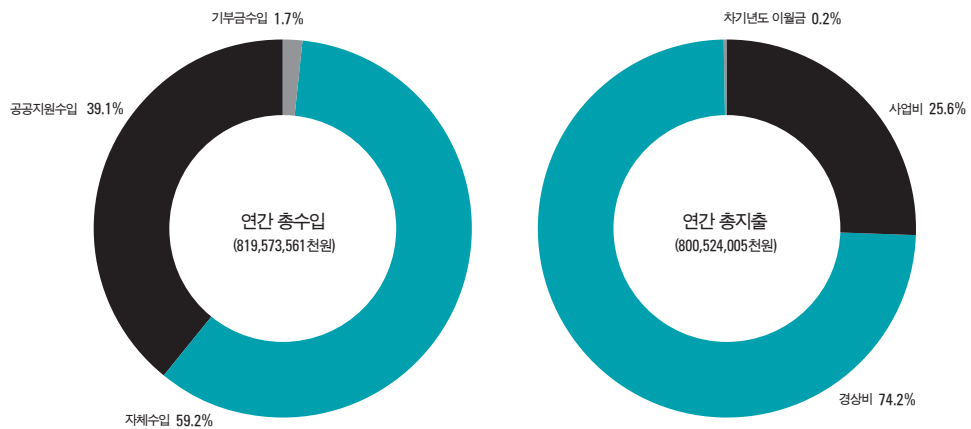
전체 조사 모집단 637개 공연시설의 수입 및 지출액을 전수조사 및 표본조사 결과를 종합하여 추정식을 통해 추정한 결과 총 수입액은 약 8천 2백억원이었으며, 총 지출액은 약 8천억원 정도였다.⁹⁾

〈표 4-28〉 공연시설 총수입/지출 추정값

총 수입액		총 지출액	
819,573,561		800,524,005	
자체수입	485,187,548(59.2)	사업비	204,934,145(25.6)
공공지원수입	320,453,262(39.1)	경상비	593,988,812(74.2)
기부금수입	13,932,751(1.7)	차기년도이월금	1,601,048(0.2)

단위: 천원, (%)

〈그림 4-8〉 2006년도 공연시설 연간 총 수입/지출 구성



1. 연간 수입현황(2006년)⁹⁾

1) 총수입

표본조사 결과로 추정한 342개 공연시설의 연간 수입현황을 살펴보면, 총수입은 평균은 약 13억원 정도였다. 설립주체별로 살펴보면, 공공시설이 평균 약 16억으로 민간시설 평균 약 8억 7천만원보다 높게 나타났다. 운영주체별로는 중앙정부, 광역지방자치단체, 재단법인 순으로 나타났다.

〈표 4-29〉 연간 총수입(2006년)

구분	사례수	연간 총수입	
		합계	평균
전체	342	439,827,246	1,287,275.7
지역1	서울	123	177,541,033
	부산	18	12,444,598
	대구	9	17,237,686

9) 총 수입액은 다수의 무응답이 발생하여, 추정치를 사용하였고, 모집단 추정식을 통해 총액을 추정했다. 자세한 추정과정 및 검증과정은 p.25를 참고

제1장 조사개요	인천	21	34,239,120	1,597,818.3	
	광주	10	8,166,385	845,272.4	
	대전	11	16,661,351	1,569,345.1	
	울산	2	13,010,552	6,206,672.0	
	경기	40	58,565,740	1,446,911.7	
	강원	17	8,852,291	513,110.1	
	충북	11	19,505,736	1,837,259.8	
	충남	12	9,103,043	762,153.3	
	전북	15	15,097,294	994,423.3	
	전남	10	4,324,455	447,608.4	
제2장 결과요약 및 시사점	경북	17	13,294,196	792,748.1	
	경남	18	27,311,162	1,532,795.9	
	제주	8	4,472,605	550,902.0	
	지역2	특별/광역시	194	279,300,724	1,440,926.2
		광역시도	148	160,526,522	1,085,821.8
	설립주체1	중앙정부	4	27,156,864	6,912,957.1
		지방자치단체(광역)	32	111,837,241	3,453,984.6
		지방자치단체(기초)	146	149,899,582	1,030,030.0
		공기업	13	22,462,194	1,739,512.9
		재단법인	13	23,826,832	1,866,841.1
제3장 공연행위 현황조사		사단법인	9	26,409,155	3,058,124.4
		상법인	15	27,064,056	1,765,117.3
		교육기관	24	17,629,684	731,334.3
		개인	79	30,030,535	378,901.9
		기타	7	3,511,103	514,186.3
	설립주체2	공공	195	311,355,881	1,598,747.7
		민간	147	128,471,365	874,412.6
	운영주체	중앙정부	2	24,644,577	10,455,730.2
		지방자치단체(광역)	16	57,134,670	3,641,991.9
		지방자치단체(기초)	121	99,807,068	828,091.2
제4장 공연시설 운영현황조사		공기업	21	35,575,003	1,666,867.6
		재단법인	39	105,380,264	2,730,517.9
		사단법인	16	32,426,237	1,973,963.3
		상법인	15	26,208,462	1,801,635.0
		교육기관	22	16,793,270	765,406.4
		개인	83	38,346,591	459,666.2
		기타	7	3,511,103	514,186.3
제5장 공연단체 운영현황조사					

단위: 개, 천원

2) 항목별 수입내역

단위: 개, 천원

2) 항목별 수입내역

표본조사 결과로 추정한 342개 공연시설의 자체수입은 총수입액의 59.2%로 시설당 평균 약 7억 6천만원 정도였다. 공공지원수입은 총 수입액의 39.1%이며 평균 5억원 가량이었고, 기부금은 총 수입액의 1.7%, 평균 약 2천만원으로 조사되었다.

지역별로 살펴보면, 특별/광역시의 총수입액 대비 자체수입 비율이 71.6%로 광역도 47.3%보다 높게 나타났고, 공공지원수입 비율은 광역도가 총수입액 대비 52.2%로 특별/광역시 25.5%보다 높게 나타났고, 기부금수입 비율은 광역도가 특별/광역시보다 높게 나타났다.

설립주체별로 살펴보면, 민간시설의 자체수입 비율은 87.3%로 공공시설 36.3%보다 2배 이상 높게 나타

났으며, 공공지원수입 비율은 공공시설이 63.2%, 기부금수입 비율은 민간시설이 5.3%로 높게 나타났다.

운영주체별로는 자체수입비율은 교육기관과 상법인이 높은 수치를 보였고, 공공지원수입은 공기업과 기초 지방자치단체, 기부금수입 비율은 상법인이 높게 나타났다.

〈표 4-30〉 항목별 수입내역

구분		사례 수	자체수입			공공지원수입			기부금		
			합계	평균	구성비	합계	평균	구성비	합계	평균	구성비
전체		342	260,377,730	761,338.4	59.2	171,972,453	502,843.4	39.1	7,477,063	21,862.8	1.7
지역1	서울	123	134,753,644	1,095,558.1	75.9	33,910,337	275,693.8	19.1	8,734,080	71,008.8	5
	부산	18	9,233,892	512,994.0	74.2	2,912,036	161,779.8	23.4	468,745	26,041.4	2.4
	대구	9	14,755,459	1,639,495.4	85.6	2,482,227	275,803.0	14.4	124,697	13,855.2	0
	인천	21	17,427,712	829,891.0	50.9	16,708,691	795,652.0	48.8	269,624	12,839.2	0.3
	광주	10	5,283,651	528,365.1	64.7	2,850,068	285,006.8	34.9	32,666	3,266.6	0.4
	대전	11	13,495,694	1,226,881.3	81	3,165,657	287,787.0	19	68,355	6,214.1	0
	울산	2	5,529,485	2,764,742.5	42.5	7,481,067	3,740,533.5	57.5	0	0	0
	경기	40	28,697,213	717,430.3	49	29,751,396	743,784.9	50.8	552,685	13,817.1	0.2
	강원	17	5,205,147	306,185.1	58.8	3,337,314	196,312.6	37.7	310,585	18,269.7	3.5
	충북	11	6,417,387	583,398.8	32.9	13,088,349	1,189,849.9	67.1	58,517	5,319.7	0
	충남	12	4,269,327	355,777.3	46.9	4,824,613	402,051.1	53	9,103	758.6	0.1
	전북	15	6,808,880	453,925.3	45.1	8,273,317	551,554.5	54.8	49,414	3,294.3	0.1
	전남	10	2,006,547	200,654.7	46.4	2,313,583	231,358.3	53.5	47,063	4,706.3	0.1
	경북	17	5,503,797	323,752.8	41.4	7,777,105	457,476.8	58.5	13,294	782	0.1
	경남	18	10,432,864	579,603.6	38.2	16,796,365	933,131.4	61.5	82,794	4,599.7	0.3
	제주	8	3,175,550	396,943.8	71	1,297,055	162,131.9	29	0	0	0
지역2	특별/광역시	194	199,979,318	1,030,821.2	71.6	71,221,685	367,122.1	25.5	10,124,847	52,189.9	2.9
	광역시도	148	75,929,045	513,034.1	47.3	83,794,844	566,181.4	52.2	1,344,336	9,083.4	0.5
설립	중앙정부	4	11,943,589	2,985,897.2	44	15,077,491	3,769,372.7	55.5	135,784	33,946.1	0.5
주체1	지방자치단체(광역)	32	48,238,076	1,507,439.9	43.1	63,151,816	1,973,494.3	56.5	447,349	13,979.7	0.4
	지방자치단체(기초)	146	52,121,369	356,995.7	34.8	97,478,414	667,660.4	65	299,799	2,053.4	0.2
	공기업	13	7,794,381	599,567.8	34.7	13,881,636	1,067,818.2	61.8	763,715	58,747.3	3.5
	재단법인	13	16,726,436	1,286,648.9	70.2	6,099,669	469,205.3	25.6	1,059,698	81,515.2	4.2
	사단법인	9	26,409,155	2,934,350.6	100	0	0	0	0	0	0
	상법인	15	23,166,832	1,544,455.5	85.6	1,353,203	90,213.5	5	2,697,958	179,863.9	9.4
	교육기관	24	16,871,608	702,983.7	95.7	352,594	14,691.4	2	522,535	21,772.3	2.3
	개인	79	26,156,596	331,096.2	87.1	2,072,107	26,229.2	6.9	2,322,102	29,393.7	6
	기타	7	3,128,393	446,913.3	89.1	337,066	48,152.3	9.6	53,125	7,589.3	1.3
설립	공공	195	113,100,055	580,000.3	36.3	196,699,046	1,008,713.1	63.2	1,556,779	7,983.5	0.5
주체2	민간	147	112,155,502	762,962.6	87.3	9,506,881	64,672.7	7.4	7,105,886	48,339.4	5.3
운영	중앙정부	2	11,007,911	5,503,955.5	44.7	13,562,732	6,781,366.1	55	73,934	36,966.9	0.3
주체	지방자치단체(광역)	16	23,427,210	1,464,200.6	41.0	33,707,460	2,106,716.2	59	0	0	0
	지방자치단체(기초)	121	38,149,691	315,286.7	38.2	61,557,570	508,740.3	61.7	99,807	824.9	0.1
	공기업	21	12,415,676	591,222.7	34.9	22,341,102	1,063,862.0	62.8	853,800	40,657.1	2.3
	재단법인	39	44,575,852	1,142,970.6	42.3	59,223,708	1,518,556.6	56.2	2,342,926	60,075.0	1.5
	사단법인	16	26,654,367	1,665,897.9	82.2	5,512,460	344,528.8	17	266,292	16,643.3	0.8
	상법인	15	22,434,443	1,495,629.5	85.6	1,310,423	87,361.5	5	2,550,508	170,033.9	9.4
	교육기관	22	16,020,780	728,217.3	95.4	352,659	16,030.0	2.1	487,501	22,159.1	2.5
	개인	83	31,520,898	379,769.9	82.2	4,793,324	57,750.9	12.5	2,620,855	31,576.6	5.3
	기타	7	3,128,393	446,913.3	89.1	337,066	48,152.3	9.6	53,125	7,589.3	1.3

단위: 개, 천원, %

3) 세부항목별 수입내역

● 자체수입 내역

표본조사 결과로 추정한 342개 공연시설의 자체 수입 세부내역에서 공연사업수입은 자체수입액의 78.0%로 시설당 평균 5억 9천만원 정도였다. 공연 이외 예술사업수입은 자체수입액의 10.3%로 평균 약 8천5백만원, 기타수입은 자체수입액의 9.8%, 평균 약 7천4백만원, 전년도 이월금은 자체수입액의 1.0%, 평균 약 8백만원 등의 순이었다.

지역별로 살펴보면, 공연사업수입 비율은 광역도(80.8%)가 특별/광역시보다 높았으며, 공연이외 예술사업수입 비율과 기타수입 비율은 특별/광역시가 광역도 보다 높게 나타났다.

설립주체별로 살펴보면, 민간시설이 공연사업수입 비율(84.7%)이 공공시설보다 높았고, 공연이외 예술사업수입 비율, 기타수입 비율 등은 공공시설이 민간시설보다 자체수입에서 차지하는 비율이 높게 나타났다.

운영주체별로 살펴보면, 자체수입에서 공연사업수입이 차지하는 비율은 개인과 교육기관이 높게 나타났다. 공연이외 예술사업수입 비율은 사단법인에서 높게 나타났다.

구분		사례수
전체		342
지역1	서울	123
	부산	18
	대구	9
	인천	21
	광주	10
	대전	11
	울산	2
	경기	40
	강원	17
	충북	11
	충남	12
	전북	15
	전남	10
지역2	경북	17
	경남	18
설립주체1	제주	8
	특별/광역시	194
	광역시도	148
	중앙정부	4
	지방자치단체(광역)	32
	지방자치단체(기초)	146
	공기업	13
	재단법인	13
	사단법인	9
	상법인	15
	교육기관	24
	개인	79
	기타	7
설립주체2	공공	195
	민간	147
운영주체	중앙정부	2
	지방자치단체(광역)	16
	지방자치단체(기초)	121
	공기업	21
	재단법인	39
	사단법인	16
	상법인	15
	교육기관	22
	개인	83
	기타	7

〈표 4-31〉 자체수입 세부내역

	공연사업수입			공연이외 예술사업수입			기타수입			전년도 이월금		
	합계	평균 구성비		합계	평균 구성비		합계	평균 구성비		합계	평균 구성비	
	203,094,629	593,843.90	78	29,162,306	85,269.90	11.2	25,517,018	74,611.20	9.8	2,603,777	7,613.40	1
	109,689,466	891,784.30	81.4	10,645,538	86,549.10	7.9	13,205,857	107,364.70	9.8	1,212,783	9,860.00	0.9
	6,657,636	369,868.70	72.1	1,089,599	60,533.30	11.8	1,486,657	82,592.10	16.1	0	0	0
	9,738,603	1,082,067.00	66	3,098,646	344,294.00	21	1,888,699	209,855.40	12.8	29,511	3,279.00	0.2
	13,192,778	628,227.50	75.7	2,056,470	97,927.10	11.8	2,039,042	97,097.20	11.7	139,422	6,639.10	0.8
	2,715,797	271,579.70	51.4	1,453,004	145,300.40	27.5	1,093,716	109,371.60	20.7	21,135	2,113.50	0.4
	10,081,283	916,480.30	74.7	2,631,660	239,241.80	19.5	769,255	69,932.30	5.7	13,496	1,226.90	0.1
	1,880,025	940,012.50	34	912,365	456,182.50	16.5	2,681,800	1,340,900.00	48.5	55,295	27,647.50	1
	22,039,460	550,986.50	76.8	2,554,052	63,851.30	8.9	3,271,482	81,787.10	11.4	832,219	20,805.50	2.9
	4,112,066	241,886.20	79	614,207	36,129.80	11.8	374,771	22,045.40	7.2	104,103	6,123.70	2
	5,044,066	458,551.50	78.6	1,097,373	99,761.20	17.1	250,278	22,752.50	3.9	25,670	2,333.60	0.4
	3,522,195	293,516.30	82.5	555,013	46,251.10	13	166,504	13,875.30	3.9	25,616	2,134.70	0.6
	6,155,228	410,348.50	90.4	306,400	20,426.70	4.5	306,400	20,426.70	4.5	40,853	2,723.50	0.6
	1,512,936	151,293.60	75.4	188,615	18,861.50	9.4	290,949	29,094.90	14.5	14,046	1,404.60	0.7
	4,881,868	287,168.70	88.7	374,258	22,015.20	6.8	231,159	13,597.60	4.2	16,511	971.2	0.3
	7,459,498	414,416.60	71.5	1,784,020	99,112.20	17.1	1,064,152	59,119.60	10.2	125,194	6,955.20	1.2
	3,045,352	380,669.00	95.9	79,389	9,923.60	2.5	47,633	5,954.10	1.5	3,176	397	0.1
	149,984,489	773,115.90	75	24,197,497	124,729.40	12.1	24,197,497	124,729.40	12.1	1,599,835	8,246.60	0.8
	61,350,668	414,531.50	80.8	7,744,763	52,329.50	10.2	5,770,607	38,990.60	7.6	1,063,007	7,182.50	1.4
	8,539,666	2,134,916.50	71.5	513,574	128,393.50	4.3	2,663,420	665,855.00	22.3	250,815	62,703.80	2.1
	30,679,416	958,731.70	63.6	10,515,901	328,621.80	21.8	6,994,521	218,578.70	14.5	48,238	1,507.40	0.1
	41,853,459	286,667.50	80.3	5,107,894	34,985.50	9.8	4,378,195	29,987.60	8.4	781,821	5,354.90	1.5
	4,201,171	323,167.00	53.9	1,667,998	128,307.50	21.4	1,925,212	148,093.20	24.7	0	0	0
	10,504,202	808,015.50	62.8	4,365,600	335,815.40	26.1	1,856,634	142,818.00	11.1	0	0	0
	26,409,155	2,934,350.60	100	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	17,236,123	1,149,074.90	74.4	2,594,685	172,979.00	11.2	3,312,857	220,857.10	14.3	23,167	1,544.50	0.1
	14,712,042	613,001.80	87.2	320,561	13,356.70	1.9	1,839,005	76,625.20	10.9	0	0	0
	23,253,214	294,344.50	88.9	1,333,986	16,885.90	5.1	1,281,673	16,223.70	4.9	287,723	3,642.10	1.1
	2,471,430	353,061.40	79	656,963	93,851.90	21	0	0	0	0	0	0
	85,503,642	438,480.20	75.6	14,024,407	71,920.00	12.4	12,214,806	62,640.00	10.8	1,357,201	6,960.00	1.2
	94,995,710	646,229.30	84.7	8,411,663	57,222.20	7.5	7,963,041	54,170.30	7.1	785,089	5,340.70	0.7
	7,232,198	3,616,098.70	65.7	627,451	313,725.40	5.7	2,862,057	1,431,028.40	26	286,206	143,102.80	2.6
	15,344,823	959,051.40	65.5	5,107,132	319,195.70	21.8	2,928,401	183,025.00	12.5	46,854	2,928.40	0.2
	30,748,651	254,121.00	80.6	3,509,772	29,006.30	9.2	3,547,921	29,321.60	9.3	343,347	2,837.50	0.9
	7,523,900	358,281.00	60.6	2,296,900	109,376.20	18.5	2,557,629	121,791.90	20.6	37,247	1,773.70	0.3
	32,406,644	830,939.60	72.7	5,928,588	152,015.10	13.3	4,725,040	121,154.90	10.6	1,515,579	38,861.00	3.4
	18,178,278	1,136,142.40	68.2	7,703,112	481,444.50	28.9	772,977	48,311.10	2.9	0	0	0
	16,691,226	1,112,748.40	74.4	2,512,658	167,510.50	11.2	3,208,125	213,875.00	14.3	22,434	1,495.60	0.1
	13,825,933	628,451.50	86.3	320,416	14,564.40	2	1,858,410	84,473.20	11.6	16,021	728.2	0.1
	27,675,348	333,437.90	87.8	2,080,379	25,064.80	6.6	1,481,482	17,849.20	4.7	283,688	3,417.90	0.9
	2,471,430	353,061.40	79	656,963	93,851.90	21	0	0	0	0	0	0

단위: 개, 천원, %

● 공공지원수입 내역

표본조사 결과로 추정한 342개 공연시설의 공공지원수입 세부내역을 살펴보면, 보조금 수입의 비율이 88.2%로 대부분을 차지하고 평균 4억4천만원 정도였고, 기금수입은 11.8%로 평균 5천9백만원 정도였다.

지역별로 살펴보면, 광역도의 보조금 수입 비율(91.9%) 특별/광역시보다 높았으며, 기금수입(공공수입)은 특별/광역시가 (17.4%)로 높게 나타났다.

설립주체별로 살펴보면, 공공시설의 보조금수입 비율은 92.4%, 민간시설의 보조금 수입 비율은 50.5% 나타났다.

운영주체별로 살펴보면, 중앙정부와 기초지방자치단체의 보조금수입 비율이 90% 이상으로 공공지원수입의 대부분을 차지하고 있었다.

〈표 4-32〉 공공지원 수입내역

구분	시·도·군·구·시·군·구	사·제·수	보조금 수입			기금수입(공공수입)		
			합계	평균	구성비	합계	평균	구성비
전체		342	151,679,704	443,507.9	88.2	20,292,749	59,335.5	11.8
지역1	서울	123	24,924,098	202,634.9	73.5	8,986,239	73,058.9	26.5
	부산	18	2,111,226	117,290.3	72.5	800,810	44,489.4	27.5
	대구	9	2,152,091	239,121.2	86.7	330,136	36,681.8	13.3
	인천	21	15,505,665	738,365.0	92.8	1,203,026	57,287.0	7.2
	광주	10	2,661,964	266,196.4	93.4	188,104	18,810.4	6.6
	대전	11	2,909,239	264,476.3	91.9	256,418	23,310.7	8.1
	울산	2	7,481,067	3,740,533.5	100	0	0	0
	경기	40	28,918,357	722,958.9	97.2	833,039	20,826.0	2.8
	강원	17	2,970,209	174,718.2	89	367,105	21,594.4	11
	충북	11	12,473,197	1,133,927.0	95.3	615,152	55,922.9	4.7
	충남	12	4,062,324	338,527.0	84.2	762,289	63,524.1	15.8
	전북	15	7,247,426	483,161.7	87.6	1,025,891	68,392.7	12.4
	전남	10	1,931,842	193,184.2	83.5	381,741	38,174.1	16.5
	경북	17	7,434,912	437,347.8	95.6	342,193	20,129.0	4.4
	경남	18	15,200,710	844,483.9	90.5	1,595,655	88,647.5	9.5
	제주	8	1,252,955	156,619.4	96.6	44,100	5,512.5	3.4
지역2	특별/광역시	194	58,829,112	303,242.8	82.6	12,392,573	63,879.2	17.4
	광역시도	148	77,007,462	520,320.7	91.9	6,787,382	45,860.7	8.1
설립주체1	중앙정부	4	14,670,399	3,667,599.7	97.3	407,092	101,773.1	2.7
	지방자치단체(광역)	32	57,468,153	1,795,879.8	91	5,683,663	177,614.5	9
	지방자치단체(기초)	146	90,459,968	619,588.8	92.8	7,018,446	48,071.5	7.2
	공기업	13	12,493,472	961,036.3	90	1,388,164	106,781.8	10
	재단법인	13	4,928,533	379,117.9	80.8	1,171,136	90,087.4	19.2
	사단법인	9	0	0	84.3	0	0	15.7
	상법인	15	879,582	58,638.8	65	473,621	31,574.7	35
	교육기관	24	246,816	10,284.0	70	105,778	4,407.4	30
	개인	79	797,761	10,098.2	38.5	1,274,346	16,131.0	61.5
	기타	7	235,946	33,706.6	70	101,120	14,445.7	30
설립주체2	공공	195	181,749,919	932,050.9	92.4	14,949,128	76,662.2	7.6
	민간	147	4,800,975	32,659.7	50.5	4,705,906	32,013.0	49.5
운영주체	중앙정부	2	13,440,668	6,720,333.8	99.1	122,065	61,032.3	0.9
	지방자치단체(광역)	16	31,347,938	1,959,246.1	93	2,359,522	147,470.1	7

지방자치단체(기초)	121	56,817,638	469,567.3	92.3	4,739,933	39,173.0	7.7
공기업	21	19,883,581	946,837.2	89	2,457,521	117,024.8	11
재단법인	39	55,670,286	1,427,443.2	94	3,553,422	91,113.4	6
사단법인	16	4,647,004	290,437.8	84.3	865,456	54,091.0	15.7
상법인	15	851,775	56,785.0	65	458,648	30,576.5	35
교육기관	22	246,861	11,221.0	70	105,798	4,809.0	30
개인	83	2,526,082	30,434.7	52.7	2,267,242	27,316.2	47.3
기타	7	235,946	33,706.6	70	101,120	14,445.7	30

단위: 개, 천원, %

● 기부금 내역

표본조사 결과로 추정한 342개 공연시설의 기부금 세부내역을 살펴보면, 기업 및 민간재단 기부금 비율은 전체 기부금의 37.2%(평균 약 8백만원)였으며, 개인 기부금은 34.9%(평균 약 8백만원), 후원회 수입 29.7%(평균 약 6백만원)순이었다.

지역별로 살펴보면, 특별/광역시와 광역도의 기부금 수입 세부내역은 전체적으로 비슷한 수준으로 나타났고, 평균 기부금 세부금액은 특별/광역시가 광역도보다 높은 액수를 나타냈다.

설립주체별로 살펴보면, 민간시설이 세부 평균 기부금수입이 공공시설보다 높은 것으로 나타났다.

운영주체별로 살펴보면, 상법인이 기업 및 민간재단 기부금 비율이 66.7%로 가장 높게 나타났으며, 개인기부금 비율은 개인이 설립한 시설이 41.8%, 후원회 수입 비율은 사단법인이 42.8%로 가장 높게 나타났다.

〈표 4-33〉 기부금 수입 내역

구분	사례수	기업 및 민간재단 기부금			개인 기부금			후원회 수입			
		합계	평균	구성비	합계	평균	구성비	합계	평균	구성비	
전체	342	2,781,467	8,132.9	37.2	2,818,853	8,242.3	37.7	1,876,743	5,487.6	25.1	
지역1	서울	123	3,799,325	30,888.8	43.5	2,847,310	23,148.9	32.6	2,087,445	16,971.1	23.9
	부산	18	72,655	4,036.4	15.5	202,029	11,223.8	43.1	194,060	10,781.1	41.4
	대구	9	39,155	4,350.6	31.4	46,263	5,140.3	37.1	39,280	4,364.4	31.5
	인천	21	87,358	4,159.9	32.4	99,761	4,750.5	37	82,505	3,928.8	30.6
	광주	10	9,832	983.2	30.1	12,903	1,290.3	39.5	9,930	993	30.4
	대전	11	18,456	1,677.8	27	24,334	2,212.2	35.6	25,565	2,324.1	37.4
	경기	40	214,994	5,374.9	38.9	214,994	5,374.9	38.9	122,696	3,067.4	22.2
	강원	17	128,893	7,581.9	41.5	108,394	6,376.1	34.9	73,298	4,311.6	23.6
	충북	11	23,407	2,127.9	40	23,407	2,127.9	40	11,703	1,063.9	20
	충남	12	3,641	303.4	40	3,641	303.4	40	1,821	151.8	20
	전북	15	19,766	1,317.7	40	19,766	1,317.7	40	9,883	658.9	20
	전남	10	18,825	1,882.5	40	18,825	1,882.5	40	9,413	941.3	20
	경북	17	5,171	304.2	38.9	5,264	309.6	39.6	2,858	168.1	21.5
	경남	18	32,041	1,780.1	38.7	32,041	1,780.1	38.7	18,711	1,039.5	22.6
지역2	특별/광역시	194	3,452,573	17,796.8	34.1	3,665,195	18,892.8	36.2	3,007,080	15,500.4	29.7
	광역시도	148	528,324	3,569.8	39.3	521,602	3,524.3	38.8	294,410	1,989.3	21.9
설립	중앙정부	4	115,417	28,854.2	85	20,368	5,091.9	15	-	-	-
주체1	지방자치단체(광역)	32	101,548	3,173.4	22.7	152,546	4,767.1	34.1	193,255	6,039.2	43.2
	지방자치단체(기초)	146	119,920	821.4	40	119,920	821.4	40	59,960	410.7	20
	공기업	13	229,115	17,624.2	30	229,115	17,624.2	30	305,486	23,498.9	40
	재단법인	13	283,999	21,846.1	26.8	452,491	34,807.0	42.7	323,208	24,862.2	30.5
	상법인	15	1,799,538	119,969.2	66.7	585,457	39,030.5	21.7	312,963	20,864.2	11.6

	교육기관	24	104,507	4,354.5	20	26,127	1,088.6	5	391,901	16,329.2	75
	개인	79	784,870	9,935.1	33.8	1,003,148	12,698.1	43.2	534,083	6,760.5	23
	기타	7	21,250	3,035.7	40	10,625	1,517.9	20	21,250	3,035.7	40
설립	공공	195	582,235	2,985.8	37.4	590,019	3,025.7	37.9	384,525	1,971.9	24.7
주체2	민간	147	2,522,590	17,160.5	35.5	2,600,754	17,692.2	36.6	1,982,542	13,486.7	27.9
운영	중앙정부	2	62,844	31,421.8	85	11,090	5,545.0	15	-	-	-
주체	지방자치단체(기초)	121	-	-	39.4	-	-	39.7	-	-	20.9
	공기업	21	31,739	1,511.4	31.8	33,236	1,582.7	33.3	34,833	1,658.7	34.9
	재단법인	39	899,684	23,068.8	38.4	925,456	23,729.6	39.5	517,787	13,276.6	22.1
	사단법인	16	70,035	4,377.2	26.3	82,284	5,142.8	30.9	113,973	7,123.3	42.8
	상법인	15	1,701,189	113,412.6	66.7	553,460	36,897.3	21.7	295,859	19,723.9	11.6
	교육기관	22	97,500	4,431.8	20	24,375	1,108.0	5	365,626	16,619.4	75
	개인	83	901,574	10,862.3	34.4	1,095,517	13,199.0	41.8	623,763	7,515.2	23.8
	기타	7	21,250	3,035.7	40	10,625	1,517.9	20	21,250	3,035.7	40

단위: 개, 천원, %

2. 연간 지출현황(2006년)¹⁰⁾

1) 총지출

표본조사 결과로 추정된 342개 공연시설의 연간 지출현황을 살펴보면, 연간 총지출은 4천 6백억원이었으며, 평균 지출은 약 13억원 정도였다. 설립주체별로 살펴보면, 공공시설 연간 총지출 평균이 약 16억으로 민간시설 8억보다 높게 나타났다. 운영주체별로 살펴보면, 중앙정부가 평균 약 105억으로 가장 많았으며 광역지방자치단체 약 36억, 재단법인 약 28억 순으로 나타났다.

〈표 4-34〉 연간 총지출(2006년)

구분		사례수	연간 총지출	
			합계	평균
전체		342	429,604,430	1,257,355.90
지역1	서울	123	153,330,732	1,248,820.80
	부산	18	17,292,081	970,490.80
	대구	9	17,759,814	1,882,734.10
	인천	21	38,355,779	1,789,928.20
	광주	10	8,166,385	845,272.40
	대전	11	17,052,970	1,606,232.00
	울산	2	13,010,552	6,206,672.00
	경기	40	59,566,822	1,471,644.20
	강원	17	8,444,168	489,453.80
	충북	11	18,372,088	1,730,480.70
	충남	12	9,103,043	762,153.30
	전북	15	16,471,255	1,084,922.90
	전남	10	6,723,237	695,897.50

10) 총 지출액은 다수의 무응답이 발생하여, 추정치를 사용하였고, 모집단 추정식을 통해 총액을 추정했다. 자세한 추정 과정 및 검증과정은 p.25를 참고

	경북	17	13,294,196	792,748.10
	경남	18	27,597,971	1,548,892.60
	제주	8	5,063,337	623,664.00
지역2	특별/광역시	194	264,968,312	1,366,984.50
	광역시도	148	164,636,118	1,113,619.60
설립주체1	중앙정부	4	27,156,864	6,912,957.10
	지방자치단체(광역)	32	111,837,241	3,453,984.60
	지방자치단체(기초)	146	149,899,582	1,030,030.00
	공기업	13	22,462,194	1,739,512.90
	재단법인	13	26,064,677	2,042,177.10
	사단법인	9	19,333,476	2,238,775.70
	상법인	15	20,489,391	1,336,317.80
	교육기관	24	11,940,286	495,320.40
	개인	79	36,735,501	463,499.90
	기타	7	3,685,217	539,684.60
설립주체2	공공	195	311,355,881	1,598,747.70
	민간	147	118,248,548	804,833.20
운영주체	중앙정부	2	24,644,577	10,455,730.20
	지방자치단체(광역)	16	57,134,670	3,641,991.90
	지방자치단체(기초)	121	99,807,068	828,091.20
	공기업	21	35,490,948	1,662,929.20
	재단법인	39	108,573,360	2,813,254.50
	사단법인	16	25,602,311	1,558,553.40
	상법인	15	19,658,284	1,351,359.40
	교육기관	22	9,533,932	434,539.10
	개인	83	45,474,061	545,104.20
	기타	7	3,685,217	539,684.60

단위: 개, 천원

2) 항목별 지출내역

표본조사 결과로 추정한 342개 공연시설의 사업비는 총지출액의 25.6%로 시설당 평균 약 3억 2천만원 정도였다. 경상비는 총 지출액의 74.2%이며 평균 약 9억 3천만원 가량이었고, 차기년도 이월금은 0.2%로 나타났다.

지역별로 살펴보면, 특별/광역시의 총지출액 대비 사업비 비율이 29.1%로 광역도 22.2%보다 높게 나타났고, 경상비 비율은 광역도가 특별/광역시보다 높게 나타났다.

설립주체별로 살펴보면, 민간시설의 사업비 비율이 32.2%로 공공시설보다 높았으며, 경상비 비율은 공공시설이 민간시설보다 높게 나타났다.

운영주체별로는 사업비 비율은 중앙정부가 54.0%로 가장 높았으며, 경상비 비율은 교육기관 86.5%, 공기업 79.9%, 기초지방자치단체 79.5%로 높게 나타났다.

〈표 4-35〉 항목별 지출내역

구분	사례수	사업비			경상비			차기년도이월금			
		합계	평균	구성비	합계	평균	구성비	합계	평균	구성비	
전체	342	09,978,734	321,575.2	25.6	318,766,487	932,065.8	74.2	859,209	2,512.30	0.2	
지역1	서울	123	43,392,597	352,785.3	28.3	109,324,812	888,819.6	71.3	613,323	4,986.40	0.4

제1장 조사개요												
		부산	18	6,484,530	360,251.7	37.5	10,721,090	595,616.1	62	86,460	4,803.30	0.5
		대구	9	4,244,596	471,621.8	23.9	13,497,459	1,499,717.7	76	17,760	1,973.30	0.1
		인천	21	11,084,820	527,848.6	28.9	27,232,603	1,296,790.6	71	38,356	1,826.50	0.1
		광주	10	2,270,255	227,025.5	27.8	5,887,964	588,796.4	72.1	8,166	816.6	0.1
		대전	11	4,280,295	389,117.7	25.1	12,755,622	1,159,602.0	74.8	17,053	1,550.30	0.1
		울산	2	5,789,696	2,894,848.0	44.5	7,220,856	3,610,428.0	55.5	-	-	-
		경기	40	10,662,461	266,561.5	17.9	48,904,361	1,222,609.0	82.1	-	-	-
		강원	17	2,482,585	146,034.4	29.4	5,961,583	350,681.4	70.6	-	-	-
	제2장 결과요약 및 시사점		충북	11	3,619,301	329,027.4	19.7	14,752,787	1,341,162.5	80.3	-	-
		충남	12	2,448,719	204,059.9	26.9	6,654,324	554,527.0	73.1	-	-	-
		전북	15	2,503,631	166,908.7	15.2	13,967,624	931,174.9	84.8	-	-	-
		전남	10	2,359,856	235,985.6	35.1	4,363,381	436,338.1	64.9	-	-	-
		경북	17	2,007,424	118,083.8	15.1	11,286,772	663,927.8	84.9	-	-	-
		경남	18	7,755,030	430,835.0	28.1	19,787,745	1,099,319.2	71.7	55,196	3,066.40	0.2
		제주	8	1,103,807	137,975.9	21.8	3,959,530	494,941.3	78.2	-	-	-
지역2		특별/광역시	194	77,105,779	397,452.5	29.1	187,067,628	964,266.1	70.6	794,905	4,097.40	0.3
		광역시도	148	36,549,218	246,954.2	22.2	128,086,900	865,452.0	77.8	-	-	-
제3장 공연행위 현황조사		설립	중앙정부	4	12,872,354	3,218,088.5	47.4	13,877,158	3,469,289.5	51.1	407,353	101,838.30
	주체1	지방자치단체(광역)	32	32,209,125	1,006,535.2	28.8	79,292,604	2,477,893.9	70.9	335,512	10,484.80	0.3
		지방자치단체(기초)	146	32,828,008	224,849.4	21.9	117,071,574	801,860.1	78.1	-	-	-
		공기업	13	3,953,346	304,103.5	17.6	18,508,848	1,423,757.5	82.4	-	-	-
		재단법인	13	9,070,508	697,731.4	34.8	16,889,911	1,299,223.9	64.8	104,259	8,019.90	0.4
		사단법인	9	0	0	0	19,333,476	2,148,164.0	100	-	-	-
		상법인	15	6,556,605	437,107.0	32	13,932,786	928,852.4	68	-	-	-
		교육기관	24	1,623,879	67,661.6	13.6	10,316,407	429,850.3	86.4	-	-	-
		개인	79	13,665,606	172,982.4	37.2	22,922,953	290,164.0	62.4	146,942	1,860.00	0.4
		기타	7	1,521,995	217,427.9	41.3	2,163,222	309,031.7	58.7	-	-	-
제4장 공연시설 운영현황조사	설립주체2	공공	195	72,545,920	372,030.4	23.3	238,498,605	1,223,069.8	76.6	311,356	1,596.70	0.1
		민간	147	38,076,032	259,020.6	32.2	79,936,018	543,782.4	67.6	236,497	1,608.80	0.2
	운영주체	중앙정부	2	13,308,072	6,654,036.0	54	11,262,572	5,631,286.0	45.7	73,934	36,967.00	0.3
		지방자치단체(광역)	16	18,797,306	1,174,831.6	32.9	38,337,364	2,396,085.3	67.1	-	-	-
		지방자치단체(광역)	121	20,460,449	169,094.6	20.5	79,346,619	655,757.2	79.5	-	-	-
		공기업	21	7,133,681	339,699.1	20.1	28,357,267	1,350,346.0	79.9	-	-	-
		재단법인	39	30,400,541	779,501.1	28	77,847,099	1,996,079.5	71.7	325,720	8,351.80	0.3
		사단법인	16	9,370,446	585,652.9	36.6	15,924,637	995,289.8	62.2	307,228	19,201.80	1.2
		상법인	15	6,290,651	419,376.7	32	13,367,633	891,175.5	68	-	-	-
		교육기관	22	1,287,081	58,503.7	13.5	8,246,851	374,856.9	86.5	-	-	-
제5장 공연단체 운영현황조사		개인	83	15,870,447	191,210.2	34.9	29,421,717	354,478.5	64.7	181,896	2,191.50	0.4
		기타	7	1,521,995	217,427.9	41.3	2,163,222	309,031.7	58.7	-	-	-

단위: 개, 천원, %

3) 세부항목별 지출내역

표본조사 결과로 추정한 342개 공연시설의 사업비 세부내역을 살펴보면, 공연사업비 지출 비율은 74.1%로 대부분을 차지했으며, 공연인의 예술사업비의 비율은 25.9%였다.

설립주체별로 살펴보면, 민간시설의 공연사업비 비율은 80.9%로 공공시설 72.3%보다 높게 나타났으며, 공연인의 예술사업비는 공공시설이 27.7%, 민간시설이 19.1%로 나타났다.

운영주체별로 살펴보면, 공연사업비 비율은 개인이 89.9%로 가장 높았으며, 공기업, 상법인 순으로 나타났다. 공연이외 예술사업비 비율은 교육기관, 사단법인이 높게 나타났다.

〈표 4-36〉 사업비 지출 내역

구분		사례수	공연사업비			공연이외 예술사업비		
			합계	평균	구성비	합계	평균	구성비
전체		342	81,494,242	238,287.3	74.1	28,484,492	83,288.0	25.9
지역1	서울	123	34,757,470	282,581.1	80.1	8,635,127	70,204.3	19.9
	부산	18	4,143,615	230,200.8	63.9	2,340,915	130,050.8	36.1
	대구	9	3,098,555	344,283.9	73	1,146,041	127,337.9	27
	인천	21	8,867,856	422,278.9	80	2,216,964	105,569.7	20
	광주	10	1,110,155	111,015.5	48.9	1,160,100	116,010.0	51.1
	대전	11	3,086,093	280,553.9	72.1	1,194,202	108,563.8	27.9
	울산	2	2,605,363	1,302,681.5	45	3,184,333	1,592,166.5	55
	경기	40	8,231,420	205,785.5	77.2	2,431,041	60,776.0	22.8
	강원	17	1,876,834	110,402.0	75.6	605,751	35,632.4	24.4
	충북	11	2,479,221	225,383.7	68.5	1,140,080	103,643.6	31.5
	충남	12	1,652,885	137,740.4	67.5	795,834	66,319.5	32.5
	전북	15	2,047,970	136,531.3	81.8	455,661	30,377.4	18.2
	전남	10	1,569,304	156,930.4	66.5	790,552	79,055.2	33.5
	경북	17	1,353,004	79,588.5	67.4	654,420	38,495.3	32.6
경남	18	6,048,923	336,051.3	78	1,706,107	94,783.7	22	
	제주	8	889,668	111,208.5	80.6	214,139	26,767.4	19.4
지역2	특별/광역시	194	56,904,065	293,319.9	73.8	20,201,714	104,132.5	26.2
	광역시도	148	27,156,069	183,487.0	74.3	9,393,149	63,467.2	25.7
설립주체1	중앙정부	4	9,847,351	2,461,837.8	76.5	3,025,003	756,250.8	23.5
	지방자치단체(광역)	32	21,129,186	660,287.1	65.6	11,079,939	346,248.1	34.4
	지방자치단체(기초)	146	23,931,618	163,915.2	72.9	8,896,390	60,934.2	27.1
	공기업	13	3,221,977	247,844.4	81.5	731,369	56,259.2	18.5
	재단법인	13	6,494,484	499,575.7	71.6	2,576,024	198,155.7	28.4
	상법인	15	4,871,558	324,770.5	74.3	1,685,047	112,336.5	25.7
	교육기관	24	807,068	33,627.8	49.7	816,811	34,033.8	50.3
	개인	49	12,326,377	156,030.1	90.2	1,339,229	16,952.3	9.8
	기타	7	911,675	130,239.3	59.9	610,320	87,188.6	40.1
설립주체2	공공	195	52,450,700	268,977.9	72.3	20,095,220	103,052.4	27.7
	민간	147	30,803,510	209,547.7	80.9	7,272,522	49,472.9	19.1
운영주체	중앙정부	2	9,222,494	4,611,247.0	69.3	4,085,578	2,042,789.0	30.7
	지방자치단체(광역)	16	12,838,560	802,410.0	68.3	5,958,746	372,421.6	31.7
	지방자치단체(기초)	121	14,874,746	122,931.8	72.7	5,585,703	46,162.8	27.3
	공기업	21	5,485,801	261,228.6	76.9	1,647,880	78,470.5	23.1
	재단법인	39	22,405,199	574,492.3	73.7	7,995,342	205,008.8	26.3
	사단법인	16	4,497,814	281,113.4	48	4,872,632	304,539.5	52
	상법인	15	4,673,954	311,596.9	74.3	1,616,697	107,779.8	25.7
	교육기관	22	518,694	23,577.0	40.3	768,387	34,926.7	59.7
	개인	83	14,267,532	171,898.0	89.9	1,602,915	19,312.2	10.1
	기타	7	911,675	130,239.3	59.9	610,320	87,188.6	40.1

단위: 개, 천원, %

●경상비 내역

표본조사 결과로 추정한 342개 공연시설 경상비의 세부내역을 살펴보면, 인건비는 경상비의 39.9%를 차지했으며, 공간유지비는 32.2%로 인건비와 비슷한 비율을 차지했다. 이외에 제세부담금 및 기타 운영경비 18.4%, 시설투자비 9.5% 등의 순이었다.

운영주체별로 살펴보면, 인건비 비율 기타에서 54.4%, 공간유지비 비율은 개인이 42.2%, 시설투자비는 중앙정부가 18.3%, 제세부담금 및 기타운영경비는 상법인이 29.8%로 다른 운영주체에 비하여 높은 수치를 나타냈다.

구분		사례수
전체		342
지역1	서울	123
	부산	18
	대구	9
	인천	21
	광주	10
	대전	11
	울산	2
	경기	40
	강원	17
	충북	11
	충남	12
	전북	15
	전남	10
지역2	경북	17
	경남	18
설립주체1	제주	8
	특별/광역시	194
	광역시도	148
	중앙정부	4
	지방자치단체(광역)	32
	지방자치단체(기초)	146
	공기업	13
	재단법인	13
	사단법인	9
	상법인	15
설립주체2	교육기관	24
	개인	79
	기타	7
	공공	195
	민간	147
운영주체	중앙정부	2
	지방자치단체(광역)	16
	지방자치단체(기초)	121
	공기업	21
	재단법인	39
	사단법인	16
	상법인	15
	교육기관	22
	개인	83
	기타	7

(표 4-37) 경상비 지출내역

	인건비			공간유지비			시설투자비			제세부담금 및 기타운영경비		
	합계	평균	구성비	합계	평균	구성비	합계	평균	구성비	합계	평균	구성비
	127,187,828	371,894.2	39.9	102,642,809	300,125.2	32.2	30,282,816	88,546.2	9.5	58,653,034	171,500.1	18.4
	39,247,608	319,086.2	35.9	41,980,728	341,306.7	38.4	8,527,335	69,327.9	7.8	19,569,141	159,098.7	17.9
	4,459,973	247,776.3	41.6	4,181,225	232,290.3	39	343,075	19,059.7	3.2	1,736,817	96,489.8	16.2
	8,084,978	898,330.9	59.9	2,173,091	241,454.6	16.1	634,381	70,486.8	4.7	2,605,010	289,445.6	19.3
	11,138,135	530,387.4	40.9	8,741,666	416,269.8	32.1	3,322,378	158,208.5	12.2	4,030,425	191,925.0	14.8
	3,185,389	318,538.9	54.1	1,171,705	117,170.5	19.9	229,631	22,963.1	3.9	1,301,240	130,124.0	22.1
	5,842,075	531,097.7	45.8	2,972,060	270,187.3	23.3	471,958	42,905.3	3.7	3,469,529	315,411.7	27.2
	3,285,489	1,642,744.5	45.5	541,564	270,782.0	7.5	144,417	72,208.5	2	3,249,385	1,624,692.5	45
	19,219,414	480,485.4	39.3	16,431,865	410,796.6	33.6	4,059,062	101,476.6	8.3	9,194,020	229,850.5	18.8
	2,003,092	117,828.9	33.6	1,573,858	92,579.9	26.4	1,359,241	79,955.4	22.8	1,025,392	60,317.2	17.2
	5,163,475	469,406.8	35	2,330,940	211,903.6	15.8	3,289,872	299,079.3	22.3	3,968,500	360,772.7	26.9
	3,220,693	268,391.1	48.4	1,656,927	138,077.3	24.9	705,358	58,779.8	10.6	1,071,346	89,278.8	16.1
	4,707,089	313,805.9	33.7	4,511,543	300,769.5	32.3	865,993	57,732.9	6.2	3,882,999	258,866.6	27.8
	1,448,642	144,864.2	33.2	1,361,375	136,137.5	31.2	593,420	59,342.0	13.6	959,944	95,994.4	22
	4,424,415	260,259.7	39.2	5,225,775	307,398.5	46.3	857,795	50,458.5	7.6	778,787	45,811.0	6.9
	8,211,914	456,217.4	41.5	5,778,022	321,001.2	29.2	1,978,775	109,931.9	10	3,819,035	212,168.6	19.3
	1,872,858	234,107.3	47.3	1,215,576	151,947.0	30.7	558,294	69,786.8	14.1	312,803	39,100.4	7.9
	76,697,727	395,349.1	41	62,106,452	320,136.4	33.2	13,094,734	67,498.6	7	35,168,714	181,282.0	18.8
	49,697,717	335,795.4	38.8	40,091,200	270,886.5	31.3	15,114,254	102,123.3	11.8	23,183,729	156,646.8	18.1
	4,954,145	1,238,536.3	35.7	4,704,357	1,176,089.3	33.9	2,817,063	704,265.8	20.3	1,401,593	350,398.3	10.1
	33,699,357	1,053,104.9	42.5	22,598,392	706,199.8	28.5	4,916,141	153,629.4	6.2	18,078,714	564,959.8	22.8
	46,126,200	315,932.9	39.4	35,121,472	240,558.0	30	13,697,374	93,817.6	11.7	22,126,527	151,551.6	18.9
	8,347,490	642,114.6	45.1	5,774,761	444,212.4	31.2	740,354	56,950.3	4	3,646,243	280,480.2	19.7
	7,161,322	550,870.9	42.4	4,138,028	318,309.8	24.5	1,418,753	109,134.8	8.4	4,171,808	320,908.3	24.7
	3,286,691	365,187.9	17	15,698,783	1,744,309.2	81.2	19,333	2,148.1	0.1	328,669	36,518.8	1.7
	5,336,257	355,750.5	38.3	3,274,205	218,280.3	23.5	1,170,354	78,023.6	8.4	4,151,970	276,798.0	29.8
	4,209,094	175,378.9	40.8	3,579,793	149,158.0	34.7	1,268,918	52,871.6	12.3	1,258,602	52,441.8	12.2
	8,435,647	106,780.3	36.8	10,269,483	129,993.5	44.8	1,031,533	13,057.4	4.5	3,186,290	40,332.8	13.9
	1,176,793	168,113.3	54.4	566,764	80,966.3	26.2	216,322	30,903.1	10	203,343	29,049.0	9.4
	95,876,439	491,674.0	40.2	71,311,083	365,697.9	29.9	25,042,354	128,422.3	10.5	46,268,729	237,275.5	19.4
	31,095,111	211,531.4	38.9	30,935,239	210,443.8	38.7	5,435,649	36,977.2	6.8	12,470,019	84,830.1	15.6
	4,392,403	2,196,201.5	39	3,232,358	1,616,179.0	28.7	2,061,051	1,030,525.5	18.3	1,576,760	788,380.0	14
	19,667,068	1,229,191.8	51.3	8,625,907	539,119.2	22.5	1,840,193	115,012.1	4.8	8,204,196	512,762.3	21.4
	30,548,448	252,466.5	38.5	24,200,719	200,005.9	30.5	9,283,554	76,723.6	11.7	15,313,897	126,561.1	19.3
	11,314,550	538,788.1	39.9	8,195,250	390,250.0	28.9	3,232,728	153,939.4	11.4	5,614,739	267,368.5	19.8
	30,204,674	774,478.8	38.8	25,611,696	656,710.2	32.9	6,772,698	173,658.9	8.7	15,258,031	391,231.6	19.6
	6,576,875	411,054.7	41.3	5,207,356	325,459.8	32.7	700,684	43,792.8	4.4	3,439,722	214,982.6	21.6
	5,119,803	341,320.2	38.3	3,141,394	209,426.3	23.5	1,122,881	74,858.7	8.4	3,983,555	265,570.3	29.8
	3,323,481	151,067.3	40.3	2,952,373	134,198.8	35.8	1,047,350	47,606.8	12.7	923,647	41,984.0	11.2
	11,386,204	137,183.2	38.7	12,415,965	149,589.9	42.2	1,441,664	17,369.4	4.9	4,177,884	50,336.0	14.2
	1,176,793	168,113.3	54.4	566,764	80,966.3	26.2	216,322	30,903.1	10	203,343	29,049.0	9.4

단위: 개, %, 천원

3. 재정자립도¹¹⁾

재정자립도는 공연시설의 총 지출액 대비 자체수입액 비율로 산출하였다. 재정자립도는 평균 57.2%였으며, 지역별로는 대전이 83.3%로 가장 자립도가 높았으며, 대구, 서울 순이었다. 설립주체별로는 민간시설이 79.8%, 공공시설이 36.3%로 나타났다. 운영주체별로 살펴보면 상법인의 재정자립도가 89.0%로 가장 높게 나타났으며, 공공시설 중에서는 중앙정부가 44.7%로 가장 높게 나타났다.

〈표 4-38〉 공연시설 재정자립도

구분	사례수	재정자립도	
		평균	
전체	637	57.2	
지역1			
서울	196	74	
부산	25	47.1	
대구	25	80.8	
인천	32	57.1	
광주	19	64.7	
대전	22	83.3	
울산	9	42.5	
경기	95	46.4	
강원	33	61.2	
충북	22	32.8	
충남	27	47	
전북	31	45.2	
전남	25	46.5	
경북	25	41.4	
경남	36	38.2	
제주	15	67.7	
지역2			
특별/광역시	328	68.1	
광역시도	309	46.7	
설립주체1			
중앙정부	6	44	
지방자치단체(광역)	49	13.1	
지방자치단체(기초)	250	34.8	
공기업	22	34.7	
재단법인	31	59.1	
사단법인	35	45.8	
상법인	35	89	
교육기관	50	71.1	
개인	141	85	
기타	18	70.8	
설립주체2			
공공	327	36.3	
민간	310	79.8	

11) 재정자립도(%) = $\frac{\text{자체수입액}}{\text{총지출액}} \times 100$

운영주체	중앙정부	3	44.7
	지방자치단체(광역)	32	41
	지방자치단체(기초)	217	38.2
	공기업	30	35.4
	재단법인	65	39.8
	사단법인	44	74.4
	상법인	34	89
	교육기관	48	72.4
	개인	147	79.9
	기타	17	70.8

단위: 개, %

공공시설 중 지방문예회관의 재정자립도는 평균 18.9%로 2004년 15.4%에 비하여 3.5% 증가하였다. 지역 별로는 서울이 재정자립도 59.2%로 가장 높았으면 2004년에 비하여 25.1% 증가하여 증가율도 다른 지역에 비하여 가장 높은 수치를 보였다. 또한 2004년과 비교하여 재정자립도가 증가한 지역은 울산과 전남이 각각 12.4%, 6.1% 증가하였고, 다른 지역은 예년 수준이거나 그에 약간 못 미치는 수준을 보이고 있었다.

(표 4-39) 지방문예회관 재정자립도

구분		지방문예회관 재정자립도	
		2004년	2006년
전체		15.4	18.9
지역	서울	34.1	59.2
	부산	24.2	23.1
	대구	15.2	21.9
	인천	17.2	18
	광주	40.6	32.6
	대전	8.3	10.7
	울산	3.7	16.1
	경기	23.8	20.8
	강원	5.7	8.7
	충북	5.4	5.7
	충남	10	7.4
	전북	14.1	10.5
	전남	6	12.1
	경북	10.8	7.1
	경남	17.9	18.9
	제주	1.6	7.9

단위: %

제5절 공연시설 인력 현황

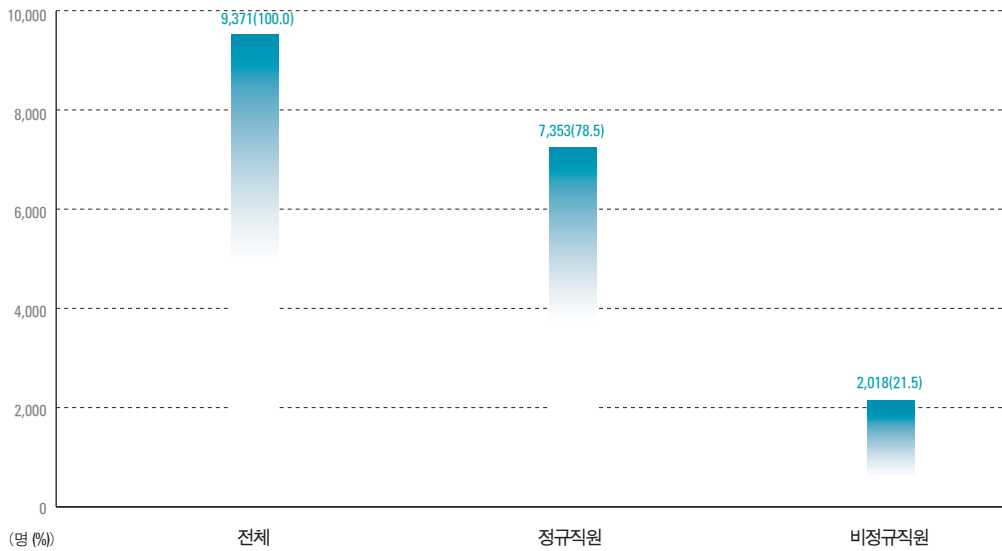
전체 조사 모집단 637개 시설의 총 인력의 현황을 전수조사 및 표본조사 결과를 종합하여 모집단 추정식을 통해 추정한 결과 공연 총 인력 수는 9,371명으로 추정되었다.

〈표 4-40〉 총 직원수 추정값

전체	지원인력수	
	정규직	비정규직
9,371(100.0)	7,353(78.5)	2,018(21.5)

단위: 명 (%)

〈그림 4-10〉 공연시설 인력수



〈표 4-41〉 정규 직원수 추정값

부문별 인력	전체	정규직	정규직 비율
전체	9,371	7,353	78.5
행정지원인력	4,048	3,380	83.5
공연사업인력	1,031	833	80.8
공연장 운영 및 진행인력	1,134	609	53.7
공연이외 예술사업인력	281	215	76.3
무대기술인력	2,877	2,316	80.5

단위: 명, %

1. 인력 일반현황

표본조사에 응한 시설 중 인력현황에 응답한 296개 공연시설의 인력 수 현황을 살펴보면, 시설 평균 직원 수는 15명 정도였다. 지역별로 살펴보면 특별/광역시의 평균 인력수 평균은 16.7명으로 광역도 평균 12.3명보다 높게 나타났다. 설립주체별로는 공공시설이 평균 17.1명으로 민간시설 10.7명보다 높게 나타났다. 공공시설 중에서는 중앙정부가 평균 102.6명, 광역지방자치단체 31.4명으로 높게 나타났으며, 민간시설 중에서는 재단법인 평균 28.2명, 상법인 16.4명으로 다른 설립주체에 비하여 높은 인력수를 나타냈다.

〈표 4-42〉 연간 인력현황

구분		사례수	총직원 수	
			합계	평균
전체		296	4,354	14.7
지역1	서울	92	1,418	15.4
	부산	17	422	24.8
	대구	9	235	26.1
	인천	20	288	14.4
	광주	10	95	9.5
	대전	9	142	15.8
	울산	2	72	36.0
	경기	32	432	13.4
	강원	17	129	7.5
	충북	11	118	10.7
	충남	12	125	10.4
	전북	15	189	12.5
	전남	10	130	13.0
	경북	16	172	10.9
	경남	17	283	16.0
	제주	7	103	14.8
지역2	특별/광역시	160	2,673	16.7
	광역도	136	1,681	12.3
설립주체1	중앙정부	4	403	100.8
	지방자치단체(광역)	32	1,015	31.7
	지방자치단체(기초)	138	1,575	11.4
	공기업	13	203	15.7
	재단법인	9	256	28.2
	사단법인	6	51	8.7
	상법인	13	207	15.9
	교육기관	21	203	9.9
	개인	55	420	7.6
	기타	5	22	4.4
설립주체2	공공	187	3,196	17.1
	민간	109	1,158	10.7
운영주체	중앙정부	2	347	173.5
	지방자치단체(광역)	16	678	42.4
	지방자치단체(기초)	116	1,122	9.6

	공기업	20	265	13.1
	재단법인	32	833	25.9
	사단법인	14	129	9.4
	상법인	13	208	16.0
	교육기관	18	171	9.3
	개인	60	579	9.7
	기타	5	22	4.4
공연장수	1개	194	1,597	8.2
	2개	75	1,178	15.8
	3개이상	28	1,579	56.4

단위: 개, 명

공연시설의 근무형태별 인력 비중을 살펴보면, 행정지원 인력이 전체 인력의 43.2%로 가장 많은 비중을 차지하고 있으며, 무대기술인력(30.7%), 공연장운영 및 진행인력(12.1%), 공연사업 인력(11.0%), 공연이외 예술사업 인력(3.0%) 순으로 나타났다.

설립주체별로 살펴보면, 공공시설은 행정지원 인력(52.4%) 비중이 민간시설(27.4%)보다 2배 이상의 비중의 차지하고 있으며, 민간시설은 공연사업 인력(18.4%), 공연장운영 및 진행인력(20.2%)에 공공시설에 비하여 많은 비중을 나타내고 있다.

〈표 4-43〉 근무형태별 인력 현황

구분		사례수	행정지원 인력	공연사업 인력	공연장 운영 및 진행인력	공연이외 예술사업 인력	무대기술 인력
전체		296	1,881(43.2)	479(11.0)	527(12.1)	131(3.0)	1,337(30.7)
지역1	서울	92	432(30.5)	234(16.5)	308(21.7)	31(2.2)	413(29.1)
	부산	17	154(36.4)	46(10.9)	67(15.8)	31(7.4)	125(29.5)
	대구	9	95(40.3)	39(16.7)	33(14.2)	9(4.0)	58(24.8)
	인천	20	168(58.2)	37(12.8)	8(2.7)	7(2.5)	69(23.8)
	광주	10	58(60.9)	4(3.7)	3(3.2)	2(2.3)	28(29.9)
	대전	9	41(29.0)	37(25.8)	4(3.0)	5(3.7)	55(38.5)
	울산	2	38(52.3)	3(4.8)	-	4(5.7)	27(37.2)
	경기	32	201(46.4)	31(7.2)	29(6.7)	10(2.2)	162(37.5)
	강원	17	66(50.8)	9(7.2)	5(3.7)	8(5.9)	42(32.4)
	충북	11	59(50.2)	0(0.2)	3(2.4)	-	56(47.2)
	충남	12	68(54.9)	9(7.2)	3(2.7)	4(3.4)	40(31.8)
	전북	15	109(57.6)	9(5.0)	9(4.6)	2(0.8)	61(32.0)
	전남	10	46(35.2)	18(13.7)	28(21.2)	4(3.4)	34(26.5)
	경북	16	93(54.2)	9(5.2)	17(9.7)	7(3.8)	47(27.1)
	경남	17	151(53.3)	15(5.4)	42(14.7)	12(4.3)	63(22.3)
지역2	제주	7	46(44.6)	3(2.9)	13(12.2)	1(1.0)	41(39.3)
	특별/광역시	160	1,000(37.4)	401(15)	420(15.7)	80(3.0)	772(28.9)
	광역시도	136	842(50.1)	104(6.2)	135(8.0)	49(2.9)	551(32.8)
설립주체1	중앙정부	4	160(39.8)	61(15.1)	75(18.6)	-	107(26.5)
	지방자치단체(광역시)	32	565(55.6)	79(7.8)	81(8.0)	41(4.0)	250(24.6)

	지방자치단체(기초)	138	830(52.7)	94(6.0)	109(6.9)	41(2.6)	501(31.8)
	공기업	13	88(43.4)	19(9.4)	20(10.0)	4(1.9)	72(35.3)
	재단법인	9	91(35.7)	44(17.4)	43(17.0)	33(12.9)	43(17.0)
	사단법인	6	14(26.8)	8(15.6)	16(31.7)	2(4.2)	11(21.7)
	상법인	13	50(24.1)	44(21.5)	53(25.5)	5(2.4)	55(26.5)
	교육기관	21	65(31.9)	13(6.5)	23(11.5)	3(1.5)	98(48.6)
	개인	55	108(25.8)	98(23.3)	92(21.9)	14(3.3)	108(25.7)
	기타	5	5(22.7)	2(8.9)	3(15.8)	-	11(52.6)
설립주체	공공	187	1,675(52.4)	214(6.7)	240(7.5)	86(2.7)	981(30.7)
	민간	109	317(27.4)	213(18.4)	234(20.2)	39(3.4)	354(30.6)
운영주체	중앙정부	2	161(46.4)	-	87(25.1)	-	99(28.5)
	지방자치단체(광역)	16	357(52.7)	58(8.6)	60(8.9)	24(3.6)	178(26.2)
	지방자치단체(기초)	116	593(52.9)	56(5.0)	76(6.8)	27(2.4)	369(32.9)
	공기업	20	129(48.7)	18(6.9)	23(8.8)	6(2.4)	88(33.2)
	재단법인	32	432(51.9)	96(11.5)	82(9.9)	49(5.9)	173(20.8)
	사단법인	14	43(33.2)	22(17.0)	22(17.5)	5(4.1)	36(28.2)
	상법인	13	52(25.1)	54(25.9)	47(22.7)	5(2.4)	50(23.9)
	교육기관	18	51(29.7)	11(6.5)	18(10.4)	3(1.7)	88(51.7)
	개인	60	161(27.7)	124(21.4)	128(22.1)	18(3.1)	149(25.7)
	기타	5	5(22.7)	2(8.9)	3(15.8)	-	11(52.6)

단위: 개, 명, (%)

2. 근무형태별 인력 현황

● 행정지원인력

표본조사에 응한 시설 중 인력현황에 응답한 296개 공연시설의 행정지원 인력 중 정규직 비율은 83.5%, 비정규직 비율은 14.2%, 기타인력 비율은 2.4%였다. 지역별로는 행정지원인력은 특별/광역시의 정규직 인력이 85.1%로 광역도 81.7%보다 높은 것으로 나타났고 비정규직은 광역도(18.1%)가 특별/광역시(10.4%)보다 많은 비중을 차지하고 있었다. 설립주체별로 살펴보면, 공공시설의 정규직 비율은 85.0%로 민간시설 79.8%보다 높게 나타났으며, 비정규직 비율도 공공이 민간보다 높게 나타났다.

〈표 4-44〉 행정지원인력 근무형태별 인력현황

구분		사례수	행정지원인력		
			정규직	비정규직	기타인력
전체		296	1,570(83.5)	266(14.2)	45(2.4)
지역1	서울	92	365(84.5)	39(9.0)	28(6.6)
	부산	17	126(82.0)	15(9.7)	13(8.3)
	대구	9	84(88.6)	11(11.4)	0(0.0)
	인천	20	141(84.3)	26(15.7)	0(0.0)
	광주	10	53(92.2)	3(5.4)	1(2.4)
	대전	9	34(83.3)	7(16.7)	0(0.0)
	울산	2	36(96.0)	2(4.1)	0(0.0)

제1장 조사개요		경기	32	161(80.4)	38(19.0)	1(0.6)	
		강원	17	60(91.1)	6(8.9)	0(0.0)	
		충북	11	44(73.8)	16(26.2)	0(0.0)	
		충남	12	62(91.1)	6(8.9)	0(0.0)	
		전북	15	89(81.3)	20(18.7)	0(0.0)	
		전남	10	33(71.7)	13(28.3)	0(0.0)	
		경북	16	67(71.6)	27(28.5)	0(0.0)	
		경남	17	128(85.0)	22(14.4)	1(0.7)	
		제주	7	39(85.1)	7(14.9)	0(0.0)	
제2장 결과요약 및 시사점	지역2	특별/광역시	160	851(85.1)	104(10.4)	44(4.4)	
		광역시도	136	688(81.7)	152(18.1)	2(0.2)	
	설립주체1	중앙정부	4	122(76.1)	38(23.9)	0(0.0)	
		지방자치단체(광역)	32	480(85.1)	80(14.2)	4(0.7)	
		지방자치단체(기초)	138	706(85.0)	122(14.8)	2(0.2)	
		공기업	13	76(86.1)	12(13.9)	0(0.0)	
		재단법인	9	82(90.1)	9(9.9)	0(0.0)	
		사단법인	6	14(100)	0(0.0)	0(0.0)	
		상법인	13	46(92.4)	2(4.1)	2(3.6)	
		교육기관	21	52(80.4)	13(19.6)	0(0.0)	
		개인	55	77(71.3)	16(15.2)	15(13.5)	
		기타	5	5(100.0)	0(0.0)	0(0.0)	
	설립주체2	공공	187	1,423(85.0)	247(14.7)	5(0.3)	
		민간	109	253(79.8)	41(12.8)	23(7.4)	
	운영주체	중앙정부	2	76(47.1)	85(52.9)	0(0.0)	
		지방자치단체(광역)	16	296(82.8)	57(15.9)	5(1.4)	
		지방자치단체(기초)	116	517(87.2)	75(12.7)	1(0.1)	
	제3장 공연행위 현황조사		공기업	20	107(82.8)	22(16.7)	1(0.5)
			재단법인	32	356(82.2)	76(17.6)	1(0.1)
		사단법인	14	33(76.2)	10(23.8)	0(0.0)	
		상법인	13	49(93.1)	2(3.7)	2(3.2)	
		교육기관	18	39(76.7)	12(23.3)	0(0.0)	
		개인	60	122(76.0)	19(11.8)	20(12.2)	
		기타	5	5(100.0)	0(0.0)	0(0.0)	
제4장 공연시설 운영현황조사							
제5장 공연단체 운영현황조사							

단위: 개, 명(%)

단위: 개, 명(%)

● 공연사업인력

표본조사에 응한 시설 중 인력현황에 응답한 296개 공연시설의 공연사업인력 중 정규직은 80.8%, 비정규직은 14.1%, 기타인력은 5.2%의 비율로 나타났으며, 지역별로는 정규직의 비율은 광역도의 정규직 비율(83.4%)이 특별/광역시(79.3%)보다 높게 나타났으며, 설립주체별로 살펴보면 공공시설의 정규직 비율(88.5%)이 민간시설(71.2%)보다 높았으며, 비정규직 비율은 민간시설(21.1%)이 공공시설(8.5%)보다 두 배 이상 높게 나타났다.

〈표 4-45〉 공연사업인력 근무형태별 인력현황

구분		사례수	공연사업인력		
			정규직	비정규직	기타인력
전체		296	387(80.8)	67(14.1)	25(5.2)
지역1	서울	92	188(80.4)	33(14.2)	13(5.4)
	부산	17	36(77.8)	5(11.1)	5(11.1)
	대구	9	30(77.1)	4(10.4)	5(12.5)
	인천	20	25(67.3)	6(17.3)	6(15.4)
	광주	10	3(75.0)	1(25.0)	-
	대전	9	31(83.3)	6(16.7)	-
	울산	2	3(100.0)	-	-
	경기	32	24(78.1)	7(21.0)	0(0.9)
	강원	17	8(81.0)	1(14.3)	0(4.8)
	충북	11	0(100.0)	-	-
	충남	12	7(73.3)	2(20.0)	1(6.7)
	전북	15	9(100.0)	-	-
	전남	10	11(64.6)	5(29.2)	1(6.3)
	경북	16	7(83.3)	1(16.7)	-
	경남	17	15(97.2)	0(2.8)	-
	제주	7	3(100.0)	-	-
지역2	특별/광역시	160	318(79.3)	56(14.0)	27(6.8)
	광역시도	136	87(83.4)	15(14.2)	3(2.4)
설립주체1	중앙정부	4	61(100.0)	-	-
	지방자치단체(광역)	32	78(98.6)	1(1.4)	-
	지방자치단체(기초)	138	81(85.9)	10(10.3)	4(3.8)
	공기업	13	14(74.2)	3(17.5)	2(8.3)
	재단법인	9	41(91.7)	-	4(8.3)
	사단법인	6	8(100.0)	-	-
	상법인	13	43(97.5)	1(2.5)	-
	교육기관	21	8(58.9)	4(30.9)	1(10.2)
	개인	55	59(60.2)	29(29.7)	10(10.0)
	기타	5	2(100.0)	-	-
설립주체2	공공	187	189(88.5)	18(8.5)	7(3.1)
	민간	109	152(71.2)	45(21.1)	16(7.7)
운영주체	지방자치단체(광역)	16	58(100.0)	-	-
	지방자치단체(기초)	116	48(86.3)	7(11.8)	1(1.9)
	공기업	20	15(84.3)	2(10.7)	1(5.1)
	재단법인	32	90(93.5)	3(3.5)	3(2.9)
	사단법인	14	22(100.0)	-	-
	상법인	13	53(97.7)	1(2.3)	-
	교육기관	18	5(42.7)	5(43)	2(14.2)
	개인	60	73(59.0)	35(28.4)	16(12.6)
	기타	5	2(100.0)	-	-

단위: 개, 명(%)

제1장 조사개요

제2장 결과요약 및 시사점

제3장 공연행정 현황조사

제4장 공연시설 운영현황조사

제5장 공연단체 운영현황조사

부록

● 공연장운영 및 진행 인력

표본조사에 응한 시설 중 인력현황에 응답한 296개 공연시설의 공연장 운영 및 진행인력 중 정규직은 53.7%, 비정규직은 31.2%, 기타인력은 15.1%의 비율로 나타났으며, 지역별로는 정규직의 비율은 특별/광역시의 정규직 비율(58.5%)이 광역도(44.3%)보다 높게 나타났으며, 설립주체별로 살펴보면 정규직 비율은 공공시설과 민간시설이 각각 53.6%, 53.8%로 비슷하게 나타났으며, 비정규직 비율은 민간시설(33.9%)이 공공시설(28.4%)보다 높았다.

〈표 4-46〉 공연장 운영 및 진행인력 근무형태별 인력현황

구분	사례수	운영 및 진행인력		
		정규직	비정규직	기타인력
전체	296	283(53.7)	164(31.2)	80(15.1)
지역1				
서울	92	183(59.4)	95(31.0)	30(9.6)
부산	17	15(21.8)	7(10.4)	45(67.7)
대구	9	20(60.0)	7(20.0)	7(20.0)
인천	20	4(50.0)	4(50.0)	-
광주	10	2(50.0)	2(50.0)	-
대전	9	4(100.0)	-	-
경기	32	16(54.5)	5(18.4)	8(27.1)
강원	17	2(50.0)	2(33.3)	1(16.7)
충북	11	-	3(100.0)	-
충남	12	3(100.0)	-	-
전북	15	4(51.6)	4(48.4)	-
전남	10	10(36.7)	16(58.3)	1(5.0)
경북	16	9(53.3)	4(26.7)	3(20)
경남	17	13(30.4)	13(30.2)	16(39.5)
제주	7	0(3.7)	12(96.3)	-
지역2				
특별/광역시	160	245(58.5)	117(28.0)	57(13.6)
광역도	136	60(44.3)	50(37.5)	25(18.3)
설립주체1				
중앙정부	4	34(45.0)	19(26.0)	22(29.0)
지방자치단체(광역)	32	46(56.2)	25(30.9)	11(13.0)
지방자치단체(기초)	138	61(56.6)	30(27.5)	17(15.9)
공기업	13	6(27.5)	6(30.5)	9(42.0)
재단법인	9	22(50.8)	18(40.3)	4(8.9)
사단법인	6	6(35.9)	3(20.8)	7(43.3)
상법인	13	27(50.7)	23(44.1)	3(5.1)
교육기관	21	12(50.9)	9(37.2)	3(11.8)
개인	55	50(54.7)	29(31.8)	12(13.5)
기타	5	3(90.0)	0(10.0)	-
설립주체2				
공공	187	128(53.6)	68(28.4)	43(18.0)
민간	109	126(53.8)	79(33.9)	29(12.3)
운영주체				
중앙정부	2	6(6.5)	6(6.5)	76(87.0)
지방자치단체(광역)	16	32(53.6)	21(34.2)	7(12.2)
지방자치단체(기초)	116	42(55.7)	23(29.8)	11(14.5)
공기업	20	13(56.8)	4(18.1)	6(25.0)
재단법인	32	41(49.6)	25(30.6)	16(19.8)
사단법인	14	12(52.7)	5(21.4)	6(25.9)
상법인	13	24(51.6)	20(42.8)	3(5.6)

교육기관	18	10(57.8)	5(28.1)	3(14.1)
개인	60	66(51.2)	46(36.3)	16(12.5)
기타	5	3(90.0)	0(10.0)	-

단위: 개, 명(%)

● 공연이외 예술사업 인력

표본조사에 응한 시설 중 인력현황에 응답한 296개 공연시설의 공연이외 예술사업 인력 중 정규직은 76.3%, 비정규직은 19.6%, 기타인력은 4.1% 비율이었다. 지역별로는 특별/광역시의 공연이외 예술사업 인력은 정규직이 82.8%로 광역도 67.7%에 높은 비율로 나타났다. 설립주체별로는 공공시설의 정규직 비율이 85.8%로 민간시설 52.9%보 높게 나타났다.

〈표 4-47〉 공연이외 예술사업인력 근무형태별 인력현황

구분	사례수	공연이외 예술사업인력		
		정규직	비정규직	기타인력
전체	296	100(76.3)	26(19.6)	5(4.1)
지역1				
서울	92	19(62.3)	10(30.7)	2(7.0)
부산	17	25(80.0)	6(20.0)	-
대구	9	9(100.0)	-	-
인천	20	7(100.0)	-	-
광주	10	2(100.0)	-	-
대전	9	5(100.0)	-	-
울산	2	4(100.0)	-	-
경기	32	5(56.3)	2(18.8)	2(25.0)
강원	17	3(37.5)	5(62.5)	-
충남	12	4(100.0)	-	-
전북	15	2(100.0)	-	-
전남	10	2(50.0)	1(33.3)	1(16.7)
경북	16	5(75.0)	2(25.0)	-
경남	17	9(70.8)	4(29.2)	-
제주	7	1(100.0)	-	-
지역2				
특별/광역시	160	66(82.8)	12(14.7)	2(2.6)
광역시도	136	33(67.7)	13(26.1)	3(6.2)
설립주체1				
지방자치단체(광역)	4	40(98.8)	1(1.2)	-
지방자치단체(기초)	32	34(84.1)	6(15.0)	0(1.0)
공기업	138	0(7.1)	4(92.9)	-
재단법인	13	29(88.6)	4(11.4)	-
사단법인	9	2(100.0)	-	-
상법인	6	3(66.7)	2(33.4)	-
교육기관	13	-	3(100.0)	-
개인	21	4(28.1)	6(43.6)	4(28.3)
설립주체2				
공공	187	74(85.5)	12(13.9)	1(0.6)
민간	109	21(52.9)	13(34.1)	5(13.1)

운영주체	지방자치단체(광역)	16	24(100.0)	-	-
	지방자치단체(기초)	116	22(82.2)	4(16.3)	0(1.5)
	공기업	20	4(55.3)	3(44.7)	-
	재단법인	32	43(87.5)	6(12.5)	-
	사단법인	14	5(100.0)	-	-
	상법인	13	3(66.7)	2(33.4)	-
	교육기관	18	-	3(100)	-
	개인	60	7(40.0)	7(36.4)	4(23.6)

단위: 개, 명(%)

무대기술 인력

표본조사에 응한 시설 중 인력현황에 응답한 296개 공연시설의 무대기술 인력 중 정규직은 80.5%, 비정규직은 14.7%, 기타인력은 4.9% 비율이었다. 지역별로는 광역도의 무대기술인력의 정규직 비율이 85.3%로 특별/광역시 76.2%보다 높았으며, 설립주체별로는 공공시설이 86.5%로 민간시설 69.5%보다 높게 나타났다.

〈표 4-48〉 무대기술 인력 근무형태별 인력현황

구분	시·도	시설수	무대기술인력		
			정규직	비정규직	기타인력
전체		296	1,075(80.5)	196(14.7)	65(4.9)
지역1	서울	92	298(72.2)	75(18.2)	40(9.6)
	부산	17	91(72.9)	23(18.8)	10(8.3)
	대구	9	50(86.3)	-	8(13.8)
	인천	20	45(66.0)	18(25.7)	6(8.3)
	광주	10	28(100.0)	-	-
	대전	9	51(92.9)	4(7.1)	-
	울산	2	20(75)	7(25.0)	-
	경기	32	135(83.2)	19(11.6)	9(5.3)
	강원	17	34(81.8)	8(18.2)	-
	충북	11	45(80.0)	11(20)	-
	충남	12	33(82.1)	7(17.9)	-
	전북	15	51(84.4)	9(15.6)	-
	전남	10	30(87.8)	4(12.2)	-
	경북	16	43(91.7)	4(8.3)	-
	경남	17	56(88.2)	7(11.8)	-
	제주	7	38(92.5)	3(7.5)	-
지역2	특별/광역시	160	589(76.2)	121(15.7)	63(8.1)
	광역시도	136	470(85.3)	75(13.5)	7(1.2)
설립주체1	중앙정부	4	85(79.5)	22(20.5)	-
	지방자치단체(광역)	32	240(95.9)	5(2.0)	5(2.1)
	지방자치단체(기초)	138	425(85)	69(13.9)	6(1.2)
	공기업	13	57(79.5)	10(13.8)	5(6.7)
	재단법인	9	41(93.5)	2(5.0)	1(1.5)
	사단법인	6	11(100.0)	-	-
	상법인	13	40(72.9)	10(18.0)	5(9.2)
	교육기관	21	70(71.3)	16(16.8)	12(12.0)
	개인	55	61(56.3)	31(28.7)	16(15.0)
	기타	5	11(100.0)	-	-

설립주체2	공공	187	848(86.5)	117(11.9)	16(1.6)
	민간	109	246(69.5)	70(19.6)	38(10.8)
운영주체	중앙정부	2	63(63.5)	36(36.5)	-
	지방자치단체(광역)	16	170(95.5)	6(3.6)	2(0.9)
	지방자치단체(기초)	116	331(89.6)	37(10.1)	1(0.3)
	공기업	20	73(82.8)	10(11.2)	5(6.0)
	재단법인	32	138(79.4)	32(18.5)	4(2.1)
	사단법인	14	31(86.0)	5(14.0)	-
	상법인	13	38(75.7)	8(15.2)	5(9.2)
	교육기관	18	62(70.6)	14(15.6)	12(13.9)
	개인	60	84(56.1)	42(28.3)	23(15.6)
	기타	5	11(100.0)	-	-

단위: 개, 명(%)

3. 근무기간별 인력 현황

표본조사에 응한 시설 중 인력현황에 응답한 296개 공연시설의 인력 4,355명 중, 근무기간이 1~4년의 비중이 42.1%로 가장 높았으며, 4~10년 29.0%, 10년 이상 16.3%, 1년 미만 12.6% 순으로 나타났다. 업무분야별로는 공연이외 예술사업인력은 근무기간 4~6년 비중이 37.5%로 가장 높은 반면, 그 외 분야에서는 1~4년의 비중이 가장 높게 나타났다.

근무기간 1~4년 중에서는 공연이외 예술사업인력과 공연사업인력의 비중이 다른 분야에 비하여 높은 편이며, 1~4년에서는 공연장 운영 및 진행인력, 4~10년은 공연이외 예술사업인력, 10년 이상은 무대기술인력이 다른 분야에 비하여 높은 비중을 차지하고 있다.

〈표 4-49〉 근무기간별 인력현황 구성비

구분	사례수	총인력	1년 미만		1-4년		4-10년		10년 이상	
			합계	구성비	합계	구성비	합계	구성비	합계	구성비
전 체	296	4,355	547	(12.6)	1,836	(42.1)	1,261	(29.0)	711	(16.3)
행정(경영)지원인력	209	1,881	271	(14.4)	768	(40.9)	497	(26.4)	344	(18.3)
공연사업인력	108	479	79	(16.4)	212	(44.2)	132	(27.6)	57	(11.8)
공연장 운영 및 진행인력	75	527	43	(8.1)	280	(53.2)	170	(32.2)	34	(6.5)
공연이외 예술사업인력	39	131	23	(17.5)	47	(36.1)	49	(37.5)	11	(8.8)
무대기술인력	168	1,337	131	(9.8)	529	(39.6)	413	(30.9)	265	(19.8)

단위: 개, 명(%)

4. 연령별 인력 현황

표본조사에 응한 시설 중 인력현황에 응답한 296개 공연시설의 인력 4,355명 중, 연령이 30~39세의 비중이 42.4%로 가장 높았으며, 40~49세 31.7%, 29세 이하 14.2%, 50세 이상 11.6% 순으로 나타났다. 업무분야별로 역시 30~39세의 비중이 모든 분야에서 가장 높았다. 40~49세가 그 다음으로 높은 비중이 대

부분 업무분야에서 높은 비중을 나타내고 있으나, 공연장 운영 및 진행인력의 경우는 29세 이하(33.8%)가 40~49세(24.2%)보다 높은 비중을 차지하고 있다.

〈표 4-50〉 연령별 인력현황 구성비

구분	사례수	총인력	29세 이하		30-39세		40-49세		50세 이상	
			합계	구성비	합계	구성비	합계	구성비	합계	구성비
전체	532	4,355	618	(14.2)	1,848	(42.4)	1,382	(31.7)	504	(11.6)
행정(경영)지원인력	189	1,881	199	(10.6)	736	(39.1)	615	(32.7)	331	(17.6)
공연사업인력	93	479	97	(20.3)	218	(45.5)	140	(29.3)	24	(5.0)
공연장 운영 및 진행인력	65	527	177	(33.8)	203	(38.5)	128	(24.2)	19	(3.4)
공연이외 예술사업인력	31	132	25	(19.2)	59	(45.1)	42	(32.3)	6	(3.4)
무대기술인력	154	1,337	119	(8.9)	632	(47.3)	458	(34.3)	127	(9.5)

단위: 개, 명(%)

5. 무대예술 전문인 현황

무대예술전문인은 1999년 공연법 개정시에 무대기계, 무대조명, 무대음향에 대한 국가자격제를 도입하여 자격검정시험과 실무경력에 의한 합격인정을 통해 2006년 말 현재 총 1,409명이 자격증을 교부받았다. 객석 500석 이상 공연장 중 국가 및 지방자치단체가 설립·운영하거나 그 경영을 위탁한 공연장은 무대예술전문인을 의무배치하도록 되어 있으나, 그 이외의 공연장에서는 의무사항이 없어 이번 조사에서 나타난 바와 같이 자격증 미취득자의 무대예술전문인 비율이 상대적으로 높은 편이었다.

〈표 4-51〉 무대예술전문인 자격증 교부현황

구분	계	무대기계	무대조명	무대음향
전체	1,409	447	543	419
1급	326	102	128	96
2급	499	153	204	142
3급	584	192	211	181

* 자료 : e-나라지표(2006년 말 기준)

단위: 개, 명

표본조사에 응한 시설 중 인력현황에 응답한 296개 공연시설의 무대예술 전문인은 1급 자격증 소지자는 전체 인력의 11.9%, 2급 자격증 소지자는 21.7%, 3급 자격증 소지자는 19.8%으로 전체 인력 중 자격증 소지자는 절반가량이었으며, 자격증 미취득자는 전체 인력의 46.6%이었다.

지역별로 살펴보면, 특별/광역시에서 1급 자격증 소지자가 14.3%로 광역도 9.8%보다 높은 비중을 차지하였으며, 2급과 3급 자격증 소지자는 광역도가 각각 25.6%, 20.5%로 특별/광역시보다 높게 나타났다. 설립 주체별로는 1급 자격증 소지자는 민간시설(14.5%)이 공공시설(11.0%)에 비하여 높은 비중을 차지하고 있으며, 2급과 3급 자격증 소지자는 공공시설이 민간시설보다 높게 나타났다.

〈표 4-52〉 무대예술 전문인 자격급수별 현황

구분	사례수	무대예술전문인			
		1급	2급	3급	자격증미취득자
전체	296	160(11.9)	290(21.7)	265(19.8)	623(46.6)
지역1	서울	92	70(17.1)	90(21.8)	62(15)
	부산	17	20(15.8)	25(19.7)	21(16.7)
	대구	9	8(14.4)	3(5)	16(26.7)
	인천	20	4(5.9)	19(28)	19(28)
	광주	10	-	-	9(33.3)
	대전	9	3(5.7)	6(10.2)	11(19.2)
	울산	2	12(45.9)	3(9.4)	4(16.7)
	경기	32	27(16.7)	35(21.7)	38(23.7)
	강원	17	-	9(20.8)	8(19.8)
	충북	11	-	9(16.7)	-
	충남	12	4(9.5)	10(26.2)	9(22.6)
	전북	15	4(6)	23(37.3)	9(15.3)
	전남	10	7(21.7)	2(5)	16(46.7)
	경북	16	2(4.2)	21(45.9)	8(17.6)
	경남	17	7(11.3)	17(26.7)	12(18.7)
	제주	7	5(13.3)	7(18.3)	2(5)
지역2	특별/광역시	160	110(14.3)	134(17.3)	147(19)
	광역시도	136	54(9.8)	141(25.6)	113(20.5)
설립주체1	중앙정부	4	43(40)	20(18.4)	14(13.4)
	지방자치단체(광역)	32	47(18.8)	43(17.4)	35(13.9)
	지방자치단체(기초)	138	33(6.7)	136(27.2)	113(22.5)
	공기업	13	23(31.7)	11(15.4)	12(16.1)
	재단법인	9	10(23.8)	11(25.3)	1(3.1)
	사단법인	6	-	2(14.2)	-
	상법인	13	13(23.5)	10(18.3)	14(26.3)
	교육기관	21	23(23)	17(16.9)	30(30.9)
	개인	55	9(8.1)	10(8.8)	3(3.1)
	기타	5	-	-	8(72.7)
설립주체2	공공	187	108(11)	240(24.4)	200(20.4)
	민간	109	51(14.5)	49(13.8)	64(18.1)
운영주체	중앙정부	2	40(40)	18.2(18.4)	13.2(13.4)
	지방자치단체(광역)	16	33(18.4)	32(18.1)	18(10.3)
	지방자치단체(기초)	116	18(4.9)	94(25.4)	80(21.6)
	공기업	20	26(29.3)	36(40.7)	12(13.4)
	재단법인	32	43(24.8)	34(19.7)	31(17.9)
	사단법인	14	4(10.2)	3(7.6)	-
	상법인	13	12(23.5)	9(18.3)	13(26.3)
	교육기관	18	20(23)	15(16.9)	27(30.9)
	개인	60	14(9.4)	14(9.2)	17(11.2)
	기타	5	-	-	8(72.7)

단위: 개, 명(%)

제1장 조사개요

제2장 결과요약 및 시사점

제3장 공연행정 현황조사

제4장 공연시설 운영현황조사

제5장 공연단체 운영현황조사

부록

표본조사에 응한 시설 중 인력현황에 응답한 296개 공연시설의 무대예술 전문인을 종목별로 살펴보면 무대조명이 전체인력의 39.0%으로 가장 많았으며, 무대기계 32.9%, 무대음향 28.1% 순이었다.

지역별로 살펴보면, 무대기계와 무대음향의 무대예술전문인의 비율이 각각 35.0%, 30.9%로 특별/광역시에 비하여 높은 비중을 차지하였으며, 무대조명은 특별/광역시가 44.8%로 광역도에 비하여 높은 비중을 차지하고 있다. 설립주체별로는 공공시설이 무대기계와 무대음향에서 각각 33.9%, 31.0%로 민간시설보다 인력 비중이 높았으며, 무대조명은 민간시설이 50.1%로 공공시설보다 비중이 높은 것으로 나타났다.

〈표 4-53〉 무대예술 전문인 종목별 현황

구분		사례수	무대에예술전문인		
			무대기계	무대조명	무대음향
전체		296	440(32.9)	521(39)	376(28.1)
지역1	서울	92	124(30.1)	185(44.7)	104(25.2)
	부산	17	27(21.8)	69(55)	29(23.2)
	대구	9	22(38.6)	19(32.8)	17(28.6)
	인천	20	26(37.5)	30(43.8)	13(18.8)
	광주	10	3(11.1)	17(61.1)	8(27.8)
	대전	9	23(42.3)	16(29)	16(28.7)
	울산	2	10(35.4)	15(55.2)	3(9.4)
	경기	32	51(31.2)	49(30.1)	63(38.7)
	강원	17	10(23.9)	17(40.6)	15(35.6)
	충북	11	6(11.1)	25(44.4)	25(44.4)
	충남	12	12(31.3)	13(32.3)	14(36.5)
	전북	15	33(53.9)	19(32.2)	8(13.9)
	전남	10	13(36.7)	16(46.7)	6(16.7)
	경북	16	26(54.8)	11(23.8)	10(21.4)
	경남	17	15(23.7)	27(42)	22(34.3)
	제주	7	18(44.4)	9(22.2)	14(33.3)
지역2	특별/광역시	160	235(30.4)	346(44.8)	192(24.8)
	광역시도	136	193(35)	188(34.1)	171(30.9)
설립주체1	중앙정부	4	50(46.7)	28(26.7)	28(26.7)
	지방자치단체(광역)	32	82(32.8)	95(38)	73(29.3)
	지방자치단체(기초)	138	169(33.8)	179(35.8)	152(30.4)
	공기업	13	25(35.1)	17(24)	29(40.9)
	재단법인	9	3(6.3)	29(67)	12(26.6)
	사단법인	6	6(50)	3(25)	3(25)
	상법인	13	29(52.1)	14(24.8)	13(23.1)
	교육기관	21	33(33.8)	50(50.8)	15(15.4)
	개인	55	32(29.8)	52(48.3)	24(21.9)
	기타	5	2(18.2)	9(81.8)	-
	설립주체2	공공	187	333(33.9)	344(35.1)
민간		109	106(30)	178(50.1)	70(19.8)
운영주체	중앙정부	2	46(46.7)	26.4(26.7)	26.4(26.7)
	지방자치단체(광역)	16	76(42.8)	59(33)	43(24.2)
	지방자치단체(기초)	116	127(34.4)	125(34)	117(31.6)
	공기업	20	27(30.6)	33(37.8)	28(31.6)

재단법인	32	48(27.8)	74(42.8)	51(29.4)
사단법인	14	9(26)	12(33.3)	15(40.7)
상법인	13	26(52.1)	12(24.8)	11(23.1)
교육기관	18	30(33.8)	45(50.8)	14(15.4)
개인	60	43(28.7)	75(50.5)	31(20.8)
기타	5	2(18.2)	9(81.8)	-

단위: 개, 명(%)

제1장 조사개요
제2장 결과요약 및 시사점
제3장 공연행정 현황조사
제4장 공연시설 운영현황조사
제5장 공연단체 운영현황조사
부록

제5장 공연단체 운영현황조사

제1장 조사개요

제2장 결과요약 및 시사점

제3장 공연행정 현황조사

제4장 공연시장 운영현황조사

제5장 공연단체 운영현황조사

부록

제5장 공연단체 운영 현황조사

제1절 공연단체 일반 현황

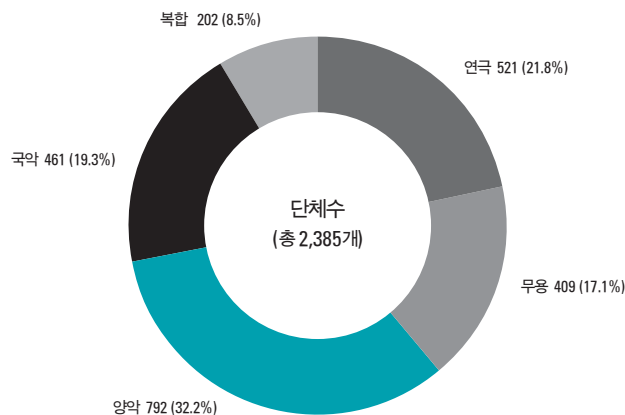
1. 공연단체 현황

전체 조사 모집단 2,385개 단체를 지역별로 살펴보면, 서울이 806개(33.8%)로 가장 많았고 다음으로 경기 399개(16.7%), 전북 148개(6.2%) 등의 순으로 나타났다.

장르별로는 양악이 33.2%로 가장 많았으며 다음으로 연극 21.8%, 국악 19.3%, 무용 17.1%, 복합 8.5%의 순으로 나타났다. 법적성격별로는 임의단체가 73.7%로 가장 많았다.

공연장과의 관계로 살펴보면 입주단체가 23.1%로 가장 많았고 상주단체가 13.5%, 전속단체가 7.5%로 나타났다. 기타단체는 27.3%였다. 단체성격별로는 공연 기획/제작사 겸 공연단체가 35.3%로 가장 많았고, 공연단체가 30.1%, 공연 기획/제작사가 7.8%였다.

(그림 5-1) 장르별 공연단체 구성 현황



〈표 5-1〉 공연단체 일반현황

구분		단체수	비율
전체		2,385	100
지역1	서울	806	33.8
	부산	134	5.6
	대구	110	4.6
	인천	79	3.3
	광주	57	2.4
	대전	79	3.3
	울산	35	1.5
	경기	399	16.7
	강원	79	3.3
	충북	54	2.3
	충남	61	2.6
	전북	148	6.2
	전남	64	2.7
	경북	91	3.8
	경남	142	6.0
	제주	47	2.0
지역2	특별/광역시	1,300	54.5
	광역시도	1,085	45.5
장르	연극	521	21.8
	무용	409	17.1
	양악	792	33.2
	국악	461	19.3
	복합	202	8.5
법적성격1	국립전속단체	9	0.4
	공립전속단체(광역)	48	2.0
	공립전속단체(기초)	190	8.0
	임의단체	1,758	73.7
	재단법인	90	3.8
	사단법인	208	8.7
	상법인	36	1.5
	기타	46	1.9
법적성격2	국공립단체	247	10.4
	민간단체	2,138	89.6
공연장과의 관계	전속단체	179	7.5
	상주단체	322	13.5
	입주단체	550	23.1
	기타	651	27.3
	모름/무응답	683	28.6
단체성격 ¹²⁾	공연단체	719	30.1
	공연기획/제작사	187	7.8
	1+2공연단체	843	35.3
	모름/무응답	636	26.7

단위: 개, %

12) 단체성격 중 1+2공연단체는 공연단체와 공연기획/제작사를 겸하는 단체를 말함.

2. 공연단체 창립년도 추이

2,385개 전체 단체의 창립일자는 2000년~2004년 사이 설립된 단체가 641개(26.9%)로 가장 많았으며 다음으로 1995년~1999년 511개(21.4%), 1990년~1994년 326개(13.7%) 등의 순이었다.

법적성격별로는 상법인의 설립비율은 2000년~2004년에 44.4%로 가장 높았으며 가장 단체수가 많은 임의단체 역시 2000년~2004년 이후 창립된 단체가 가장 많았다. 가장 많은 단체가 창립된 2000년~2004년을 장르별로 살펴보면 복합장르의 비율이 42.6%로 다른 장르에 비해 상대적으로 높았다.

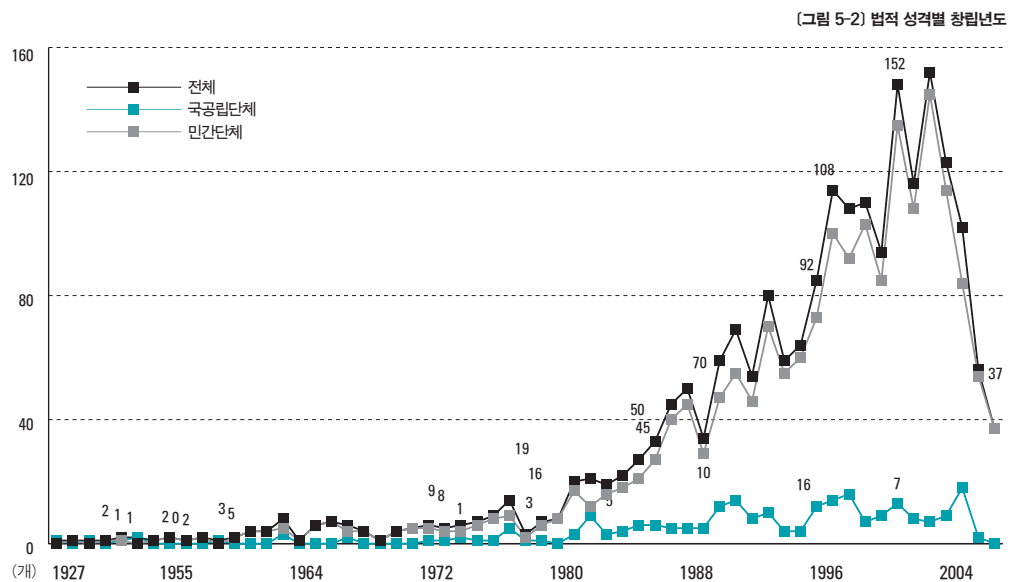
법적성격별로 보면 국공립단체는 1995년~1999년에 창립단체가 가장 많았으며 민간단체는 2000년~2004년에 가장 많았다.

〈표 5-2〉 창립년도별 공연단체

구분		단체수	1979년 이전	1980 -1984년	1985 -1989년	1990 -1994년	1995 -1999년	2000 -2004년	2005년 이후	2005년 무응답
전체		2,385	132(5.5)	109(4.6)	221(9.3)	326(13.7)	511(21.4)	641(26.9)	93(3.9)	352(14.8)
지역1	서울	806	54(6.7)	27(3.3)	53(6.6)	88(10.9)	135(16.7)	235(29.2)	48(6.0)	166(20.6)
	부산	134	9(6.7)	6(4.5)	22(16.4)	24(17.9)	29(21.6)	27(20.1)	3(2.2)	14(10.4)
	대구	110	5(4.5)	7(6.4)	15(13.6)	19(17.3)	30(27.3)	20(18.2)	2(1.8)	12(10.9)
	인천	79	4(5.1)	5(6.3)	9(11.4)	13(16.5)	14(17.7)	23(29.1)	2(2.5)	9(11.4)
	광주	57	5(8.8)	3(5.3)	5(8.8)	4(7.0)	14(24.6)	14(24.6)	2(3.5)	10(17.5)
	대전	79	2(2.5)	8(10.1)	10(12.7)	13(16.5)	18(22.8)	18(22.8)	1(1.3)	9(11.4)
	울산	35	1(2.9)	-	3(8.6)	3(8.6)	12(34.3)	11(31.4)	-	5(14.3)
	경기	399	6(1.5)	13(3.3)	31(7.8)	45(11.3)	112(28.1)	133(33.3)	14(3.5)	45(11.3)
	강원	79	5(6.3)	3(3.8)	7(8.9)	13(16.5)	17(21.5)	16(20.3)	4(5.1)	14(17.7)
	충북	54	2(3.7)	5(9.3)	6(11.1)	12(22.2)	10(18.5)	12(22.2)	1(1.9)	6(11.1)
	충남	61	3(4.9)	1(1.6)	7(11.5)	17(27.9)	8(13.1)	17(27.9)	2(3.3)	6(9.8)
	전북	148	10(6.8)	8(5.4)	9(6.1)	16(10.8)	33(22.3)	38(25.7)	11(7.4)	23(15.5)
	전남	64	5(7.8)	5(7.8)	13(20.3)	11(17.2)	11(17.2)	12(18.8)	2(3.1)	5(7.8)
	경북	91	7(7.7)	6(6.6)	12(13.2)	14(15.4)	22(24.2)	21(23.1)	1(1.1)	8(8.8)
	경남	142	12(8.5)	9(6.3)	15(10.6)	24(16.9)	37(26.1)	30(21.1)	-	15(10.6)
	제주	47	2(4.3)	3(6.4)	4(8.5)	10(21.3)	9(19.1)	14(29.8)	-	5(10.6)
지역2	특별/광역시	1,300	80(6.2)	56(4.3)	117(9.0)	164(12.6)	252(19.4)	348(26.8)	58(4.5)	225(17.3)
	광역시도	1,085	52(4.8)	53(4.9)	104(9.6)	162(14.9)	259(23.9)	293(27.0)	35(3.2)	127(11.7)
장르	연극	521	35(6.7)	38(7.3)	53(10.2)	75(14.4)	101(19.4)	125(24.0)	20(3.8)	74(14.2)
	무용	409	20(4.9)	20(4.9)	45(11.0)	49(12.0)	89(21.8)	82(20.0)	19(4.6)	85(20.8)
	양악	792	35(4.4)	33(4.2)	66(8.3)	113(14.3)	152(19.2)	239(30.2)	26(3.3)	128(16.2)
	국악	461	33(7.2)	8(1.7)	42(9.1)	73(15.8)	125(27.1)	109(23.6)	16(3.5)	55(11.9)
	복합	202	9(4.5)	10(5.0)	15(7.4)	16(7.9)	44(21.8)	86(42.6)	12(5.9)	10(5.0)
법적성격1	국립전속 단체	9	5(55.6)	-	-	2(22.2)	1(11.1)	1(11.1)	-	-
	공립전속 단체(광역)	48	10(20.8)	12(25.0)	4(8.3)	9(18.8)	6(12.5)	5(10.4)	-	2(4.2)
	공립전속 단체(기초)	190	9(4.7)	13(6.8)	29(15.3)	29(15.3)	51(26.8)	49(25.8)	2(1.1)	8(4.2)
	임의단체	1,758	71(4.0)	71(4.0)	159(9.0)	240(13.7)	382(21.7)	480(27.3)	65(3.7)	290(16.5)
	재단법인	90	13(14.4)	1(1.1)	5(5.6)	7(7.8)	22(24.4)	23(25.6)	6(6.7)	13(14.4)

	사단법인	208	23(11.1)	10(4.8)	19(9.1)	27(13.0)	35(16.8)	54(26.0)	13(6.3)	27(13.0)
	상법인	36	-	1(2.8)	2(5.6)	4(11.1)	5(13.9)	16(44.4)	3(8.3)	5(13.9)
	기타	46	1(2.2)	1(2.2)	3(6.5)	8(17.4)	9(19.6)	13(28.3)	4(8.7)	7(15.2)
법적성격2	국공립단체	247	24(9.7)	25(10.1)	33(13.4)	40(16.2)	58(23.5)	55(22.3)	2(0.8)	10(4.0)
	민간단체	2,138	108(5.1)	84(3.9)	188(8.8)	286(13.4)	453(21.2)	586(27.4)	91(4.3)	342(16.0)
공연장과의 관계	전속단체	179	29(16.2)	20(11.2)	20(11.2)	29(16.2)	34(19.0)	33(18.4)	5(2.8)	9(5.0)
	상주단체	322	25(7.8)	18(5.6)	34(10.6)	36(11.2)	62(19.3)	90(28.0)	20(6.2)	37(11.5)
	입주단체	550	24(4.4)	25(4.5)	52(9.5)	84(15.3)	126(22.9)	160(29.1)	22(4.0)	57(10.4)
	기타	651	24(3.7)	29(4.5)	60(9.2)	95(14.6)	154(23.7)	182(28.0)	44(6.8)	63(9.7)
	모름/무응답	683	30(4.4)	17(2.5)	55(8.1)	82(12.0)	135(19.8)	176(25.8)	2(0.3)	186(27.2)

단위: 개(%)



3. 공연단체의 법적성격

2,385개 전체 단체의 법적 성격을 살펴본 결과, 임의단체가 1,758개(73.7%)로 가장 많았으며 다음으로 사단법인 208(8.7%), 기초자치단체의 공립전속단체 190개 (8.0%) 등의 순으로 나타났다.

장르별로 임의단체의 비율은 특히 연극에서 85.4%로 상대적으로 높았으며, 기초자치단체의 공립전속단체 비율은 양악(17.2%)에서, 사단법인의 비율은 복합장르(15.8%)에서 다른 장르에 비해 상대적으로 높았다. 광역자치단체의 공립전속단체 비율은 양악(3.2%)에서 다른 장르보다 상대적으로 높게 나타났다.

〈표 5-3〉 법적성격별 공연단체

구분	단체수	국립전속단체	공립전속단체 (광역)	공립전속단체 (기초)	임의단체	재단법인	사단법인	상법인	기타
전체	2,385	9(0.4)	48(2.0)	190(8.0)	1,758(73.7)	90(3.8)	208(8.7)	36(1.5)	46(1.9)
지역1									
서울	806	6(0.7)	3(0.4)	33(4.1)	599(74.3)	48(6.0)	71(8.8)	31(3.8)	15(1.9)
부산	134	-	7(5.2)	1(0.7)	114(85.1)	4(3.0)	8(6.0)	-	-
대구	110	-	10(9.1)	3(2.7)	82(74.5)	-	6(5.5)	2(1.8)	7(6.4)
인천	79	-	4(5.1)	7(8.9)	53(67.1)	7(8.9)	6(7.6)	-	2(2.5)
광주	57	-	4(7.0)	4(7.0)	36(63.2)	1(1.8)	12(21.1)	-	-
대전	79	-	8(10.1)	3(3.8)	59(74.7)	2(2.5)	5(6.3)	1(1.3)	1(1.3)
울산	35	-	5(14.3)	1(2.9)	24(68.6)	3(8.6)	2(5.7)	-	-
경기	399	-	1(0.3)	46(11.5)	288(72.2)	20(5.0)	31(7.8)	1(0.3)	12(3.0)
강원	79	-	1(1.3)	10(12.7)	61(77.2)	1(1.3)	3(3.8)	-	3(3.8)
충북	54	-	-	7(13.0)	42(77.8)	-	5(9.3)	-	-
충남	61	-	1(1.6)	7(11.5)	48(78.7)	-	4(6.6)	-	1(1.6)
전북	148	1(0.7)	4(2.7)	14(9.5)	109(73.6)	1(0.7)	19(12.8)	-	-
전남	64	2(3.1)	-	15(23.4)	38(59.4)	-	8(12.5)	-	1(1.6)
경북	91	-	-	17(18.7)	60(65.9)	2(2.2)	9(9.9)	-	3(3.3)
경남	142	-	-	18(12.7)	104(73.2)	1(0.7)	17(12.0)	1(0.7)	1(0.7)
제주	47	-	-	4(8.5)	41(87.2)	-	2(4.3)	-	-
지역2									
특별/광역시	1,300	6(0.5)	41(3.2)	52(4.0)	967(74.4)	65(5.0)	110(8.5)	34(2.6)	25(1.9)
광역시도	1,085	3(0.3)	7(0.6)	138(12.7)	791(72.9)	25(2.3)	98(9.0)	2(0.2)	21(1.9)
장르									
연극	521	1(0.2)	3(0.6)	11(2.1)	445(85.4)	21(4.0)	23(4.4)	10(1.9)	7(1.3)
무용	409	2(0.5)	5(1.2)	8(2.0)	338(82.6)	18(4.4)	33(8.1)	1(0.2)	4(1.0)
양악	792	-	25(3.2)	136(17.2)	516(65.2)	35(4.4)	52(6.6)	8(1.0)	20(2.5)
국악	461	4(0.9)	14(3.0)	27(5.9)	322(69.8)	12(2.6)	68(14.8)	2(0.4)	12(2.6)
복합	202	2(1.0)	1(0.5)	8(4.0)	137(67.8)	4(2.0)	32(15.8)	15(7.4)	3(1.5)
공연장과의 관계									
전속단체	179	5(2.8)	20(11.2)	49(27.4)	65(36.3)	12(6.7)	22(12.3)	2(1.1)	4(2.2)
상주단체	322	-	17(5.3)	53(16.5)	182(56.5)	17(5.3)	39(12.1)	7(2.2)	7(2.2)
입주단체	550	-	1(0.2)	19(3.5)	417(75.8)	37(6.7)	60(10.9)	3(0.5)	13(2.4)
기타	651	-	1(0.2)	31(4.8)	508(78.0)	20(3.1)	68(10.4)	4(0.6)	19(2.9)
모름/무응답	683	4(0.6)	9(1.3)	38(5.6)	586(85.8)	4(0.6)	19(2.8)	20(2.9)	3(0.4)

단위: 개(%)

4. 공연장과의 관계

2,385개 전체 단체의 공연장과의 관계를 살펴보면 입주단체가 23.1%, 상주단체 13.5%, 전속단체 7.5%의 순으로 나타났으며 기타는 27.3%, 모름/무응답은 28.6%였다. 국립전속단체(55.6%)와 광역자치단체의 전속단체(41.7%)에서는 전속단체의 비율이 가장 높았으며 기초자치단체(27.9%)와 상법인(19.4%)은 상주단체가, 임의단체(23.7%)와 재단법인(41.1%), 사단법인(28.8%)은 입주단체의 비율이 가장 높았다.

지역별로는 전속단체는 전남이 26.6%로 가장 비율이 높았고, 상주단체는 인천 17.7%, 입주단체는 강원이 31.6%로 다른 지역에 비해 상대적으로 높은 비율을 나타냈다.

〈표 5-4〉 공연장과의 관계별 공연단체

구분		단체수	전속단체	상주단체	입주단체	기타	모름/무응답
전체		2,385	179(7.5)	322(13.5)	550(23.1)	651(27.3)	683(28.6)
지역1	서울	806	37(4.6)	126(15.6)	194(24.1)	184(22.8)	265(32.9)
	부산	134	13(9.7)	13(9.7)	30(22.4)	44(32.8)	34(25.4)
	대구	110	9(8.2)	12(10.9)	30(27.3)	34(30.9)	25(22.7)
	인천	79	7(8.9)	14(17.7)	23(29.1)	21(26.6)	14(17.7)
	광주	57	4(7.0)	7(12.3)	15(26.3)	18(31.6)	13(22.8)
	대전	79	4(5.1)	11(13.9)	16(20.3)	24(30.4)	24(30.4)
	울산	35	3(8.6)	4(11.4)	7(20.0)	7(20.0)	14(40.0)
	경기	399	24(6.0)	54(13.5)	101(25.3)	101(25.3)	119(29.8)
	강원	79	6(7.6)	7(8.9)	25(31.6)	19(24.1)	22(27.8)
	충북	54	8(14.8)	4(7.4)	10(18.5)	12(22.2)	20(37.0)
	충남	61	5(8.2)	7(11.5)	12(19.7)	23(37.7)	14(23.0)
	전북	148	10(6.8)	14(9.5)	23(15.5)	61(41.2)	40(27.0)
	전남	64	17(26.6)	10(15.6)	9(14.1)	18(28.1)	10(15.6)
	경북	91	18(19.8)	13(14.3)	17(18.7)	27(29.7)	16(17.6)
	경남	142	12(8.5)	22(15.5)	25(17.6)	42(29.6)	41(28.9)
	제주	47	2(4.3)	4(8.5)	13(27.7)	16(34.0)	12(25.5)
지역2	특별/광역시	1,300	77(5.9)	187(14.4)	315(24.2)	332(25.5)	389(29.9)
	광역시도	1,085	102(9.4)	135(12.4)	235(21.7)	319(29.4)	294(27.1)
장르	연극	521	41(7.9)	53(10.2)	153(29.4)	117(22.5)	157(30.1)
	무용	409	27(6.6)	51(12.5)	78(19.1)	111(27.1)	142(34.7)
	양악	792	54(6.8)	133(16.8)	161(20.3)	246(31.1)	198(25.0)
	국악	461	38(8.2)	57(12.4)	104(22.6)	130(28.2)	132(28.6)
	복합	202	19(9.4)	28(13.9)	54(26.7)	47(23.3)	54(26.7)
법적성격1	국립전속단체	9	5(55.6)	-	-	-	4(44.4)
	공립전속단체(광역)	48	20(41.7)	17(35.4)	1(2.1)	1(2.1)	9(18.8)
	공립전속단체(기초)	190	49(25.8)	53(27.9)	19(10.0)	31(16.3)	38(20.0)
	임의단체	1,758	65(3.7)	182(10.4)	417(23.7)	508(28.9)	586(33.3)
	재단법인	90	12(13.3)	17(18.9)	37(41.1)	20(22.2)	4(4.4)
	사단법인	208	22(10.6)	39(18.8)	60(28.8)	68(32.7)	19(9.1)
	상법인	36	2(5.6)	7(19.4)	3(8.3)	4(11.1)	20(55.6)
	기타	46	4(8.7)	7(15.2)	13(28.3)	19(41.3)	3(6.5)

법적성격 ²	국공립단체	247	74(30.0)	70(28.3)	20(8.1)	32(13.0)	51(20.6)
	민간단체	2,138	105(4.9)	252(11.8)	530(24.8)	619(29.0)	632(29.6)
단체성격	공연단체	719	66(9.2)	119(16.6)	184(25.6)	307(42.7)	43(6.0)
	공연기획/제작사	187	16(8.6)	33(17.6)	78(41.7)	58(31.0)	2(1.1)
	1+2공연단체	843	97(11.5)	169(20.0)	284(33.7)	280(33.2)	13(1.5)
	모름/무응답	636	-	1(0.2)	4(0.6)	6(0.9)	625(98.3)

단위: 개(%)

5. 공연단체의 회원제도 현황

● 회원제도 여부

표본조사에 응한 단체 중 회원제도 여부에 대해 응답한 840개 단체 가운데 회원제도가 있다고 응답한 비율은 55.1%, 없다고 응답한 비율은 44.9%였으며 장르별로는 국악장르에서 회원제도가 있다고 응답한 비율이 72.3%로 상대적으로 높았고 회원제도가 없다고 응답한 비율은 복합장르에서 55.6%로 높았다.

법적성격별로는 광역자치단체의 전속단체에서 회원제도가 있다고 응답한 비율이 70.3%로 상대적으로 높았으며 다음으로 사단법인 68.9%, 상법인 66.6% 등의 순으로 나타났다.

〈표 5-5〉 회원제도 유무별 공연단체

구분		사례수	회원제도 있음	회원제도 없음
전체		840	463(55.1)	377(44.9)
지역1	서울	268	125(46.7)	143(53.3)
	부산	42	29(68.0)	13(32)
	대구	48	36(75.0)	12(25)
	인천	35	17(49.2)	18(50.8)
	광주	25	19(78.5)	6(21.5)
	대전	44	14(32.8)	30(67.2)
	울산	10	6(55.3)	4(44.7)
	경기	130	54(41.5)	76(58.5)
	강원	30	17(58.1)	13(41.9)
	충북	14	7(53.6)	7(46.4)
	충남	14	6(42.9)	8(57.1)
	전북	40	26(64.1)	14(35.9)
	전남	35	27(77.2)	8(22.8)
	경북	39	30(76.4)	9(23.6)
	경남	48	37(77.1)	11(22.9)
	제주	19	13(67.3)	6(32.7)
지역2	특별/광역시	472	247(52.3)	225(47.7)
	광역시도	368	216(58.8)	152(41.2)

장르	연극	192	107(55.9)	85(44.1)
	무용	146	69(47.1)	77(52.9)
	양악	277	133(48.0)	144(52)
	국악	195	141(72.3)	54(27.7)
	복합	30	14(44.4)	16(55.6)
법적성격1	공립전속단체(광역)	30	21(70.3)	9(29.7)
	공립전속단체(기초)	74	44(59.8)	30(40.2)
	임의단체	519	276(53.2)	243(46.8)
	재단법인	68	32(47.6)	36(52.4)
	사단법인	86	59(68.9)	27(31.1)
	상법인	18	12(66.6)	6(33.4)
	기타	45	18(39.8)	27(60.2)
법적성격2	국공립단체	104	66(62.9)	38(37.1)
	민간단체	736	397(54.0)	339(46)
단체성격	공연단체	364	181(49.8)	183(50.2)
	공연기획/제작사	82	53(65.1)	29(34.9)
	1+2공연단체	389	224(57.5)	165(42.5)
	모름/무응답	6	5(84.2)	1(15.8)

단위: 개(%)

● 회원 수 및 유료회원 현황

표본조사에 응한 단체 중 회원 수에 대해 응답한 452개 단체의 단체 당 회원 수는 평균은 700명이었다. 지역별로 특별/광역시의 평균 회원 수가 평균 1,019명으로 광역도의 회원 수 평균(342명)보다 많은 것으로 나타났다. 장르별 평균 회원 수는 연극(1,302명), 양악(884명), 복합장르(587명) 등의 순으로 나타났다. 국공립단체의 평균회원 수가 796명으로 민간단체(682명)의 평균회원 수보다 많았다.

회원 수에 대해 응답한 452개 단체의 유료회원 비율은 33.1%였으며 단체 당 유료회원 수는 평균 232명이었다. 지역별로는 충남이 83.6%으로 유료회원 비율이 가장 높았으며, 다음으로 전북(50.3%), 울산(49.9%) 등의 순으로 높았다. 민간단체의 유료회원비율(33.8%)은 국공립단체의 유료회원비율(28.4%)보다 높게 나타났다.

(표 5-6) 공연단체 회원 수 및 유료회원비율

구분		사례수	총 회원 수		유료회원 수		유료회원비율
			합계	평균	합계	평균	
전체		452	316,308	699.8	104,698	231.6	33.1
지역1	서울	119	176,321	1481.7	59,420	499.3	33.7
	부산	29	15,577	537.1	6,963	240.1	44.7
	대구	36	7,740	215	2,129	59.1	27.5
	인천	16	7,469	466.8	1,053	65.8	14.1
	광주	19	11,526	606.6	2,605	137.1	22.6
	대전	14	12,222	873	4,767	340.5	39
	울산	6	12,614	2102.3	6,294	1049	49.9
	경기	52	36,450	701	8,201	157.7	22.5

제1장 조사개요		강원	17	1,954	114.9	768	45.2	39.3
		충북	7	1,530	218.6	594	84.8	38.8
		충남	6	551	91.8	461	76.7	83.6
		전북	26	4,335	166.7	2,181	83.9	50.3
		전남	26	995	38.3	362	13.9	36.4
		경북	30	5,264	175.5	1,327	44.2	25.2
		경남	37	19,377	523.7	5,406	146.1	27.9
		제주	13	2,384	183.4	1,004	77.2	42.1
제2장 결과요약 및 시사점	지역2	특별/광역시	239	243,469	1018.7	79,127	331.1	32.5
		광역시도	213	72,839	342	24,547	115.3	33.7
	장르	연극	103	134,105	1302	42,645	414	31.8
		무용	66	18,254	276.6	5,677	86	31.1
		양악	131	115,767	883.7	39,477	301.3	34.1
		국악	139	39,960	287.5	14,146	101.8	35.4
		복합	14	8,221	587.2	1,562	111.6	19.0
	법적성격1	공립전속단체(광역)	20	28,068	1403.4	16,729	836.4	59.6
공립전속단체(기초)		43	22,901	532.6	3,137	73	13.7	
제3장 공연행정 현황조사		임의단체	271	176,342	650.7	61,014	225.1	34.6
		재단법인	30	19,645	654.8	6,895	229.8	35.1
		사단법인	58	40,628	700.5	12,148	209.4	29.9
		상법인	12	21,487	1790.6	10,701	891.7	49.8
		기타	18	7,237	402.1	1,636	90.9	22.6
	법적성격2	국공립단체	64	50,968	796.4	14,475	226.2	28.4
		민간단체	389	265,339	682.1	89,685	230.5	33.8
	제4장 공연시책	단체성격	공연단체	177	89,034	503	29,203	165
공연기획/제작사			51	29,176	572.1	9,249	181.4	31.7
1+2공연단체			219	197,169	900.3	63,883	291.7	32.4
모름/무응답			5	929	185.8	808	161.6	87.0

단위: 개, 명(%)

● 후원회원 제도

표본조사에 응한 840개 단체 중 후원회원이 있다고 응답한 단체는 전체 단체의 53.8%, 없다는 단체가 46.2%였다. 지역별로는 광주가 후원회원이 있다는 단체의 비율이 78.5%로 가장 높게 나타났으며, 장르별로는 국악이 후원회원이 있는 단체가 71.3%로 다른 장르에 비해 상대적으로 많았다. 또한 법적성격별로는 후원회원이 있는 단체가 사단법인 67.5%, 광역공립전속단체 67.2%, 상법인 66.6% 순으로 높은 비율을 나타내고 있다.

〈표 5-7〉 공연단체 후원회원 현황

구분	사례수	있음	없음
전체	840	452(53.8)	388(46.2)
지역1			
서울	268	119(44.3)	149(55.7)
부산	42	29(68.0)	14(32.0)
대구	48	36(75.0)	12(25.0)
인천	35	16(46.5)	19(53.5)
광주	25	19(78.5)	5(21.5)

	대전	44	14(32.8)	29(67.2)
	울산	10	6(55.3)	5(44.7)
	경기	130	52(39.7)	78(60.3)
	강원	30	17(58.1)	13(41.9)
	충북	14	7(53.6)	6(46.4)
	충남	14	6(42.9)	8(57.1)
	전북	40	26(64.1)	14(35.9)
	전남	35	26(74.1)	9(25.9)
	경북	39	30(76.4)	9(23.6)
	경남	48	37(77.1)	11(22.9)
	제주	19	13(67.3)	6(32.7)
지역2	특별/광역시	472	239(50.7)	233(49.3)
	광역시	368	213(57.9)	155(42.1)
장르	연극	192	102(53.3)	89(46.7)
	무용	146	66(45.3)	80(54.7)
	양악	277	129(46.4)	149(53.6)
	국악	195	128(71.3)	52(28.7)
	복합	30	27(60.3)	18(39.7)
법적성격1	공립전속단체(광역)	30	20(67.2)	10(32.8)
	공립전속단체(기초)	74	43(58.4)	31(41.6)
	임의단체	519	271(52.1)	248(47.9)
	재단법인	68	30(44.4)	38(55.6)
	사단법인	86	58(67.5)	28(32.5)
	상법인	18	12(66.6)	6(33.4)
	기타	45	18(39.8)	27(60.2)
법적성격2	국공립단체	104	64(61.0)	41(39.0)
	민간단체	736	389(52.8)	347(47.2)
단체성격	공연단체	364	177(48.7)	187(51.3)
	공연기획/제작사	82	51(62.3)	31(37.7)
	1+2공연단체	389	219(56.4)	169(43.6)
	모름/무응답	6	5(84.2)	1(15.8)

단위: 개(%)

6. 공연단체 성격

전체 2,385개 공연단체의 성격은 공연 기획/제작사 겸 공연단체 35.3%, 공연단체 30.1%, 공연기획/제작사 7.8%의 순이었다. 지역별로는 공연단체의 비율은 경북에서 45.1%로 다른 지역에 비해 높게 나타났으며 공연 기획/제작사는 경남에서 12.7%, 공연 기획/제작사 겸 공연단체는 전남에서 42.2%로 다른 지역에 비해 높았다.

장르별로는 연극(39.5%)과 국악(36.7%), 복합장르(45.0%)는 공연기획/제작사 겸 공연단체의 비율이 가장 높았고 무용(30.3%), 양악(36.2%)은 공연단체의 비율이 가장 높은 것으로 나타났다.

〈표 5-8〉 단체성격별 공연단체

구분		사례수	공연단체	공연기획/제작사	1+2공연단체 ¹³⁾	모름/무응답
전체		2,385	719(30.1)	187(7.8)	843(35.3)	636(26.7)
지역1	서울	806	214(26.6)	63(7.8)	278(34.5)	251(31.1)
	부산	134	43(32.1)	8(6.0)	52(38.8)	31(23.1)
	대구	110	42(38.2)	9(8.2)	35(31.8)	24(21.8)
	인천	79	24(30.4)	8(10.1)	33(41.8)	14(17.7)
	광주	57	18(31.6)	6(10.5)	25(43.9)	8(14.0)
	대전	79	28(35.4)	7(8.9)	30(38.0)	14(17.7)
	울산	35	11(31.4)	2(5.7)	9(25.7)	13(37.1)
	경기	399	115(28.8)	28(7.0)	140(35.1)	116(29.1)
	강원	79	21(26.6)	7(8.9)	29(36.7)	22(27.8)
	충북	54	13(24.1)	5(9.3)	17(31.5)	19(35.2)
	충남	61	21(34.4)	4(6.6)	23(37.7)	13(21.3)
	전북	148	53(35.8)	10(6.8)	48(32.4)	37(25.0)
	전남	64	27(42.2)	2(3.1)	27(42.2)	8(12.5)
	경북	91	41(45.1)	6(6.6)	28(30.8)	16(17.6)
	경남	142	36(25.4)	18(12.7)	50(35.2)	38(26.8)
	제주	47	12(25.5)	4(8.5)	19(40.4)	12(25.5)
지역2	특별/광역시	1,300	380(29.2)	103(7.9)	462(35.5)	355(27.3)
	광역시도	1,085	339(31.2)	84(7.7)	381(35.1)	281(25.9)
장르	연극	521	126(24.2)	41(7.9)	206(39.5)	148(28.4)
	무용	409	124(30.3)	32(7.8)	120(29.3)	133(32.5)
	양악	792	287(36.2)	65(8.2)	257(32.4)	183(23.1)
	국악	461	139(30.2)	32(6.9)	169(36.7)	121(26.2)
	복합	202	43(21.3)	17(8.4)	91(45.0)	51(25.2)

단위: 개(%)

13) 1+2공연단체는 공연단체와 공연기획/제작사를 겸하는 단체를 말함.

제2절 공연단체 공연실적

전체 조사 모집단 2,385개 단체의 총 기획공연수를 표본조사 결과를 종합하여 추정한 결과 7,885건이었다. 또한 기획공연일수는 30,424일, 기획공연횟수는 52,939회, 총 관객 수는 11,677,416명으로 추정되었다.

1. 공연단체 기획공연 현황

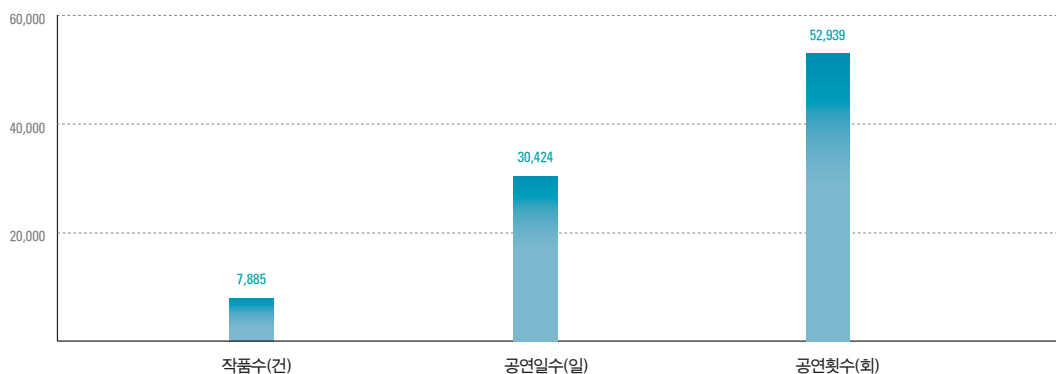
● 기획공연 현황

표본조사에 응한 단체 중 기획공연 건수에 응답한 767개 단체의 단체 당 평균 3.3건이었다. 장르별로는 양악의 평균 기획공연수가 3.7건으로 가장 많았고 다음으로 복합장르 3.4건, 연극 3.3건, 국악 3.1건, 무용 2.8건의 순이었다. 법적성격별로는 광역자치단체의 전속단체의 평균 기획공연수가 8.7건, 기초자치단체의 전속단체가 4.6건으로 다른 단체보다 상대적으로 많았다.

표본조사에 응한 단체 중 기획공연 일수에 응답한 741개 단체의 기획공연 일수는 단체 당 평균 12.7일이었다. 서울의 평균기획공연 일수는 19.3일로 다른 지역에 비해 가장 많았다. 장르별로는 연극이 평균 기획공연일수 35.0일로 가장 많았다. 법적성격별로는 상법인이 55.0일로 가장 많은 평균 기획공연 일수를 보였다.

표본조사에 응한 단체 중 기획공연 횟수에 응답한 744개 단체의 단체 당 평균 22.2회였다. 연극이 평균 70.5회로 가장 많았고, 복합 29.8회, 국악, 양악, 무용 등의 순이었다.

(그림 5-3) 공연단체 연간 공연실적



(표 5-9) 기획공연 현황

구분		기획공연건수			기획공연일수			기획공연횟수		
		사례수	합계	평균	사례수	합계	평균	사례수	합계	평균
전체		767	2,530	3.3	741	9,421	12.7	744	16,518	22.2
지역1	서울	252	712	2.8	243	4,683	19.3	244	6,880	28.2
	부산	38	136	3.6	38	374	9.8	38	2,954	77.7
	대구	44	230	5.2	44	678	15.4	44	1,087	24.7
	인천	33	137	4.2	30	258	8.6	31	324	10.5
	광주	24	80	3.3	24	184	7.7	24	253	10.5

	대전	41	156	3.8	41	256	6.2	41	299	7.3
	울산	9	23	2.6	9	33	3.7	9	34	3.8
	경기	115	389	3.4	105	1,353	12.9	105	2,049	19.5
	강원	25	66	2.6	25	304	12.2	25	353	14.1
	충북	11	43	3.9	11	136	12.4	11	165	15
	충남	14	27	1.9	14	64	4.6	14	101	7.2
	전북	35	97	2.8	35	277	7.9	35	311	8.9
	전남	28	56	2	28	221	7.9	28	318	11.4
	경북	37	147	4	36	239	6.6	36	732	20.3
	경남	45	118	2.6	44	184	4.2	44	471	10.7
	제주	15	114	7.6	14	179	12.8	15	188	12.5
지역2	특별/광역시	441	1,473	3.3	429	6,465	15.1	431	11,831	27.5
	광역시도	326	1,057	3.2	312	2,957	9.5	313	4,687	15
장르	연극	180	588	3.3	171	5,977	35	172	12,128	70.5
	무용	130	357	2.8	130	596	4.6	130	730	5.6
	양악	262	973	3.7	248	1,333	5.4	250	1,499	6
	국악	153	470	3.1	151	840	5.6	151	939	6.2
	복합	42	142	3.4	41	674	16.4	41	1,222	29.8
법적성격1	공립전속단체(광역)	30	262	8.7	29	347	12	29	428	14.8
	공립전속단체(기초)	66	301	4.6	61	616	10.1	61	706	11.6
	임의단체	467	1,309	2.8	457	5,777	12.6	459	10,817	23.6
	재단법인	65	222	3.4	64	1,035	16.2	64	1,539	24.1
	사단법인	80	245	3.1	78	494	6.3	78	793	10.2
	상법인	18	77	4.3	14	770	55	15	1,483	98.9
	기타	41	115	2.8	38	383	10.1	38	753	19.8
법적성격2	국공립단체	97	563	5.8	90	963	10.7	90	1,134	12.6
	민간단체	670	1,967	2.9	651	8,458	13	654	15,384	23.5
공연장과의 관계	전속단체	106	447	4.2	102	3,103	30.4	102	4,477	43.9
	상주단체	166	597	3.6	161	1,635	10.2	161	2,048	12.7
	입주단체	302	887	2.9	289	3,154	10.9	290	7,293	25.2
	기타	140	405	2.9	137	1,079	7.9	139	2,187	15.7
	모름/무응답	53	195	3.7	53	449	8.5	53	513	9.7
단체성격	공연단체	321	1,052	3.3	316	2,907	9.2	316	3,571	11.3
	공연기획/제작사	76	249	3.3	69	776	11.3	71	3,851	54.2
	1+2공연단체	364	1,206	3.3	350	5,714	16.3	352	8,603	24.4
	모름/무응답	5	23	4.6	6	24	4	6	493	82.2

단위: 개, 건, 일, 회

● 장르별 기획공연 현황

표본조사에 응한 단체 중 기획공연 장르에 대해 응답한 765개 단체의 장르별 기획공연수는 양악이 총 977건으로 가장 많았으며, 다음으로 연극 총 599건, 국악 총 494건, 무용 총 359건, 복합장르 총 102건의 순으로 나타났다.

법적성격별로는 임의단체의 기획공연수가 전 장르 부분에서 가장 높게 나타났으며, 지역별로 살펴보면 특별시 및 광역시 등 대도시에서 기획공연이 50%이상 이루어진 것으로 나타났다.

〈표 5-10〉 장르별 기획공연건수(중복응답)

구분		사례수	작품장르				
			연극	무용	양악	국악	복합장르
전체		765	599	359	977	494	102
지역1	서울	251	215	113	235	109	38
	부산	38	22	34	56	21	4
	대구	44	60	16	87	60	7
	인천	33	28	23	67	11	8
	광주	24	23	16	-	40	1
	대전	41	26	32	53	44	-
	울산	9	-	13	7	3	-
	경기	115	115	45	200	24	5
	강원	25	34	3	9	15	6
	충북	11	10	4	13	14	2
	충남	14	3	4	16	4	-
	전북	35	14	12	30	41	1
	전남	28	7	8	10	28	2
	경북	37	25	10	42	48	24
	경남	45	9	23	62	24	-
	제주	15	6	3	91	8	5
지역2	특별/광역시	440	375	247	504	288	58
	광역시도	326	224	111	473	206	44
장르	연극	180	588	-	-	-	-
	무용	128	-	356	-	-	-
	양악	262	-	-	973	-	-
	국악	153	-	-	-	470	-
	복합	42	11	3	4	24	102
법적성격1	공립전속단체(광역)	30	19	39	138	66	-
	공립전속단체(기초)	66	24	14	213	49	-
	임의단체	466	394	208	391	227	89
	재단법인	65	68	43	87	18	5
	사단법인	80	12	45	84	99	5
	상법인	18	50	-	24	3	-
법적성격2	기타	41	31	8	41	31	3
	국공립단체	97	44	54	350	115	-
공연장과의 관계	민간단체	669	556	305	626	379	102
	전속단체	106	104	58	184	90	10
단체성격	상주단체	166	92	82	294	113	15
	입주단체	300	266	133	313	136	39
	기타	140	105	53	153	88	7
	모름/무응답	53	31	33	33	67	31
	공연단체	321	190	162	451	198	51
단체성격	공연기획/제작사	76	77	47	72	49	3
	1+2공연단체	363	331	149	446	230	48
	모름/무응답	5	1	-	7	17	-

단위: 개, 건

제1장 조사개요

제2장 결과요약 및 시사점

제3장 공연행정 현황조사

제4장 공연시설 운영현황조사

제5장 공연단체 운영현황조사

부록

● 기획공연 관객 현황

표본조사에 응한 단체 중 기획공연 총 관객 수에 대해 응답한 597개 단체의 단체 당 평균 4,892명이었다. 지역별 총 관객 수는 전남이 평균 8,187.6명으로 가장 많았고, 다음으로 경남 7,421.4명, 경북 6,522.7명, 서울 6,210.1명 등의 순으로 나타났다. 장르별로는 연극이 평균 8,661.0명으로 가장 많았다.

이 중 유료관객의 비율은 58.2%였으며 단체 당 평균 2,847명으로 나타났다. 지역별로 전남이 80.0%, 서울이 76.9%, 충북이 67.0% 등의 순으로 높았으며 장르별로 연극의 유료관객 비율이 63.1%로 높았으며 다음으로 무용 59.8%, 양악 59.4%, 복합장르 50.4%, 국악 42.7%의 순으로 나타났다. 공연장과의 관계별로는 상주단체에서 70.5%로 다른 단체에 비해 상대적으로 높은 유료관객 비율을 보였다. 한편 법적성격별로는 재단법인 형태의 단체 유료관객비율이 75.9%로 다른 성격의 단체들보다 높게 나타난 반면 공립전속단체(기초)는 46.9%로 상대적으로 낮은 비율을 보였다.

〈표 5-11〉 기획공연 총 관객 수 및 유료관객 수

구분		사례수	기획공연 총 관객 수		기획공연 유료관객 수		유료관객비율 평균(%)
			합계	평균	합계	평균	
전체		597	2,920,744	4,892.4	1,699,873	2,847.4	58.2
지역1	서울	142	881,828	6,210.1	678,126	4,775.5	76.9
	부산	37	127,193	3,437.6	67,539	1,825.4	53.1
	대구	41	231,264	5,640.6	98,518	2,402.9	42.6
	인천	22	124,318	5,650.8	55,446	2,520.3	44.6
	광주	23	101,924	4,431.5	57,179	2,486.0	56.1
	대전	41	154,882	3,777.6	75,428	1,839.7	48.7
	울산	7	14,788	2,112.6	7,882	1,126.0	53.3
	경기	85	223,755	2,632.4	107,179	1,260.9	47.9
	강원	22	94,182	4,281.0	39,651	1,802.3	42.1
	충북	11	42,515	3,865.0	28,485	2,589.5	67
	충남	13	18,604	1,431.1	11,200	861.5	60.2
	전북	34	108,006	3,176.6	63,724	1,874.2	59
	전남	26	212,877	8,187.6	170,302	6,550.1	80
	경북	35	228,296	6,522.7	78,990	2,256.9	34.6
	경남	42	311,700	7,421.4	163,019	3,881.4	52.3
	제주	14	44,610	3,186.4	16,193	1,156.6	36.3
지역2	특별/광역시	314	1,636,198	5,210.8	1,022,624	3,256.8	62.5
	광역시도	283	1,284,547	4,539.0	642,274	2,269.5	50
장르	연극	134	1,160,580	8,661.0	732,326	5,465.1	63.1
	무용	98	240,725	2,456.4	143,954	1,468.9	59.8
	양악	199	829,494	4,168.3	492,719	2,476.0	59.4
	국악	135	577,861	4,280.5	246,747	1,827.8	42.7
	복합	31	112,085	3,615.6	56,491	1,822.3	50.4
법적성격1	공립전속단체(광역)	29	266,959	9,205.5	157,239	5,422.0	58.9
	공립전속단체(기초)	54	307,870	5,701.3	144,391	2,673.9	46.9
	임의단체	386	1,321,044	3,422.4	776,774	2,012.4	58.8

	재단법인	35	235,213	6,720.4	178,527	5,100.8	75.9
	사단법인	64	486,717	7,605.0	229,730	3,589.5	47.2
	상법인	8	272,244	34,030.5	175,597	21,949.6	64.5
	기타	22	30,697	1,395.3	12,432	5,65.1	40.5
법적성격2	국공립단체	83	574,829	6,925.7	307,534	3,705.2	53.5
	민간단체	515	2,345,915	4,555.2	1,384,090	2,687.6	59
공연장과의 관계	전속단체	86	639,706	7,438.4	355,037	4,128.3	55.5
	상주단체	118	399,400	3,384.7	281,577	2,386.2	70.5
	임주단체	230	1,063,781	4,625.1	578,697	2,516.1	54.4
	기타	119	688,395	5,784.8	373,798	3,141.2	54.3
	모름/무응답	44	129,463	2,942.3	72,888	1,656.5	56.3
단체성격	공연단체	254	976,658	3,845.1	607,481	2,391.7	62.2
	공연기획/제작사	55	665,058	12,092.0	428,962	7,799.3	64.5
	1+2공연단체	284	1,266,540	4,459.6	672,533	2,368.1	53.1
	모름/무응답	4	12,488	3,122.0	9,990	2,497.5	80

단위: 개, 명, %

● 기획공연 지출 현황

표본조사에 응한 단체 중 기획공연 지출액에 대해 응답한 386개 단체의 총 지출액은 단체 당 평균 약 4천 2백만원이었다. 지역별로는 서울지역의 단체 당 평균 기획공연 지출액이 약 8천 6백만원으로 가장 많았다. 장르별로는 단체 당 평균 지출액은 복합장르(약 5천 3백만원)가 가장 많은 것으로 나타났다.

법적성격별로는 단체 당 평균으로 살펴보면 재단법인 약 1억 2천만원, 광역자치단체의 전속단체가 약 1억 2백만원으로 높은 수준을 나타냈다. 한편, 국공립단체의 경우 평균 지출액이 약 7천 1백만원으로 민간단체 보다 높은 것으로 나타났다.

〈표 5-12〉 기획공연 총 지출액

구분		사례수	기획공연 총지출	
			합계	평균
전체		386	16,245,547	42,086.9
지역1	서울	45	3,858,467	85,743.7
	부산	36	1,391,100	38,641.7
	대구	35	1,402,695	40,077.0
	인천	13	561,218	43,170.6
	광주	21	704,040	33,525.7
	대전	37	1,302,449	35,201.3
	울산	9	207,432	23,048.0
	경기	34	650,748	19,139.6
	강원	18	751,638	41,757.7
	충북	11	552,315	50,210.5
	충남	11	151,392	13,762.9
	전북	24	1,040,881	43,370.
	전남	18	777,012	43,167.3

제1장 조사개요		경북	29	871,790	30,061.7	
		경남	33	1,341,159	40,641.2	
		제주	13	681,210	52,400.8	
	지역2	특별/광역시	196	9,427,402	48,,099.	
		광역시도	191	6,818,145	35,697.1	
	장르	연극	87	3,802,431	43,706.1	
제2장 결과요약 및 시사점		무용	65	2,835,308	43,620.1	
		양악	120	5,887,557	49,063.0	
		국악	94	2,619,851	27,870.8	
		복합	21	1,100,400	52,400.0	
	법적성격1	공립전속단체(광역)	23	2,396,731	104,205.7	
		공립전속단체(기초)	37	1,983,155	53,598.8	
		임의단체	249	7,308,105	29,349.8	
		재단법인	18	2,140,634	118,924.1	
		사단법인	42	1,683,985	40,094.9	
		상법인	5	489,418	97,883.6	
	기타	12	243,519	20,293.3		
제3장 공연행위 현황조사	법적성격2	국공립단체	61	4,379,886	71,801.4	
		민간단체	326	11,865,660	36,397.7	
	공연장과의 관계	전속단체	67	3,487,861	52,057.6	
		상주단체	62	3,033,843	48,933.0	
		입주단체	137	6,448,293	47,067.8	
		기타	86	2,406,391	27,981.3	
		모름/무응답	33	869,158	26,338.1	
	제4장 공연시설 운영현황조사	단체성격	공연단체	178	7,012,718	39,397.3
			공연기획/제작사	30	997,339	33,244.6
			1+2공연단체	177	8,178,156	46,204.3
모름/무응답			2	57,333	28,666.5	

단위: 개, 천원

2. 공연단체 해외진출공연 현황

표본조사에 응한 단체 중 해외진출공연 수에 응답한 118개 단체의 총 해외진출공연작품 수는 132건이었으며 단체 당 평균 해외진출공연작품 수는 1.1건이었다. 장르별로는 무용이 총 46건, 국악 양악 21건, 복합 21건, 연극 17건으로 조사되었다.

표본조사에 응한 단체 중 공연일수 응답한 111개 단체의 총 해외진출공연일수는 334일, 단체 당 평균 해외진출공연일수는 3.0일로 나타났다. 장르별로는 무용이 총 102일, 연극이 총 85일로 조사되었으나 단체 당 평균 공연일수는 연극이 5.3일로 가장 많았고 다음으로 국악(평균 3.0일)이 많았다. 법적성격별로는 공립전속단체(광역)의 평균공연일수가 4.9일로 기타 다른 성격의 단체보다 높은 것으로 나타났으며, 국공립단체가 (3.7일) 민간단체(2.9일)보다 높은 것으로 조사되었다.

표본조사에 응한 단체 중 횟수에 응답한 111개 단체의 총 해외공연 횟수는 399회, 단체 당 평균 해외공연 횟수는 3.6회로 나타났으며 장르별로는 무용이 총 120회로 가장 많았으나 단체 당 평균 공연횟수는 연극이 6.8회로 가장 많았다. 법적성격별로는 공립전속단체(광역)의 평균 공연횟수가 5.5회로 기타 다른 성격의 단체보다 높은 것으로 나타났으며, 국공립단체(4.4회) 역시 민간단체(3.4회)보다 높은 것으로 조사되었다.

〈표 5-13〉 해외진출공연 현황

구분		해외진출공연건수			해외진출공연일수			해외공연 횟수		
		사례수	합계	평균	사례수	합계	평균	사례수	합계	평균
전체		118	132	1.1	111	334	3	111	399	3.6
장르	연극	17	17	1	16	85	5.3	16	108	6.8
	무용	41	46	1.1	41	102	2.5	41	120	2.9
	양악	19	21	1.1	18	50	2.8	18	58	3.2
	국악	25	28	1.1	24	71	3	24	83	3.5
	복합	15	21	1.4	12	26	2.2	12	30	2.5
법적성격1	공립전속단체 (광역)	12	22	1.8	11	54	4.9	11	60	5.5
	공립전속단체 (기초)	8	8	1	8	17	2.1	8	25	3.1
	임의단체	80	84	1.1	74	227	3.1	74	273	3.7
	재단법인	3	3	1	3	6	2	3	6	2
	사단법인	10	11	1.1	10	24	2.4	10	24	2.4
	상법인	2	2	1	2	3	1.5	2	5	2.5
	기타	3	3	1	3	3	1	3	6	2
법적성격2	국공립단체	20	30	1.5	19	71	3.7	19	84	4.4
	민간단체	98	103	1.1	92	263	2.9	92	315	3.4
단체성격	공연단체	50	56	1.1	47	117	2.5	47	131	2.8
	공연기획 / 제작사	11	15	1.4	9	52	5.8	9	61	6.8
	1+2공연단체	57	61	1.1	55	165	3	55	207	3.8

단위: 개, 건, 일, 회

● 해외진출공연 참가자 수

표본조사에 응한 단체 중 해외진출공연 참가자 수에 대해 응답한 114개 단체의 해외진출공연 참가자 수는 총 2,009명이었으며 단체 당 평균 17.6명이었다. 장르별로는 무용이 총 886명으로 가장 많았으나 단체 당 평균 참가자수는 양악이 24.6명으로 가장 많았고 그다음으로 무용 22.2명, 복합 16.1명, 국악 10.9명, 연극 10.5명의 순으로 나타났다.

〈표 5-14〉 해외진출공연 참가자 수

구분	사례수		참가자 수	
			합계	평균
전체		114	2,009	17.6
장르	연극	16	168	10.5
	무용	40	886	22.2
	양악	19	468	24.6
	국악	24	261	10.9
	복합	14	226	16.1
법적성격1	공립전속단체(광역)	12	404	33.7
	공립전속단체(기초)	7	130	18.6
	임의단체	77	1,052	13.7
	재단법인	3	42	14

	사단법인	10	269	26.9
	상법인	2	34	17
	기타	3	78	26
법적성격2	국공립단체	19	533	28.1
	민간단체	95	1,475	15.5
공연장과의 관계	전속단체	17	514	30.2
	상주단체	24	253	10.5
	입주단체	45	674	15
	기타	18	395	21.9
	모름/무응답	10	172	17.2
단체성격	공연단체	48	934	19.5
	공연기획/제작사	10	194	19.4
	1+2공연단체	56	880	15.7

단위: 개, 명

● 해외진출공연 장르

표본조사에 응한 단체 중 해외진출 장르에 응답한 114개 단체를 살펴본 결과, 장르별로 무용이 47건으로 가장 많았으며 다음으로 국악이 31건, 양악이 21건, 연극이 18건, 복합장르가 11건 순으로 많았다. 법적 성격별로는 임의단체가 모든 장르에서 가장 많이 진출한 것으로 조사되었다.

〈표 5-15〉 해외진출공연 장르(중복응답)

구분		사례수	연극	무용	양악	국악	복합
전체		114	18	47	21	31	11
장르	연극	17	17	-	-	-	-
	무용	38	-	42	-	-	-
	양악	19	-	-	21	-	-
	국악	25	-	-	-	28	-
	복합	15	1	5	-	3	11
법적성격1	공립전속단체(광역)	12	2	11	5	3	-
	공립전속단체(기초)	7	2	4	-	1	-
	임의단체	78	14	24	11	22	10
	재단법인	3	-	1	2	-	-
	사단법인	10	-	6	-	5	1
	상법인	2	-	-	1	-	1
	기타	3	-	1	2	-	-
법적성격2	국공립단체	19	4	15	5	4	-
	민간단체	96	14	32	16	27	11
단체성격	공연단체	47	6	23	9	10	4
	공연기획/제작사	11	2	9	-	3	1
	1+2공연단체	57	10	15	12	17	7

단위: 개, 건

● 해외진출공연 국가

표본조사에 응한 단체 중 해외공연 국가에 대해 응답한 118개 단체를 살펴본 결과, 총 37개국에 161건의 작품이 진출한 것으로 나타났다. 장르별로는 무용이 총 60건으로 가장 많았고 다음으로 국악 총 36건, 연극 총 25건 등의 순으로 많았다.

국가별로는 일본(41건), 중국(27건), 미국(15건), 캄보디아(7건), 러시아(6건) 순으로 나타났으며, 모든 장르에서 아시아로의 해외진출이 가장 많았고 연극(6건)과 복합장르(5건)는 중국이 가장 많았고, 무용(16건)과 양악(9건), 국악(8건)은 일본이 가장 많았다.

〈표 5-16〉 장르별 해외진출 국가 빈도(중복응답)

대륙	세부국가	전체 (n=118)	연극 (n=17)	무용 (n=41)	양악 (n=19)	국악 (n=25)	복합장르 (n=15)
아시아	일본	41	4(16.0)	16(26.6)	9(42.8)	8(22.1)	4(21.1)
	중국	27	6(24.0)	6(9.9)	2(9.5)	8(22.1)	5(26.2)
	캄보디아	7	1(4.0)	3(5.0)	-	2(5.6)	1(5.3)
	대만	5	-	2(3.2)	-	2(5.6)	1(5.3)
	베트남	4	-	1(1.7)	-	3(8.3)	-
	태국	4	-	1(1.7)	1(4.8)	1(2.8)	1(5.3)
	홍콩	3	3(12.0)	-	-	-	-
	필리핀	3	-	1(1.7)	1(4.8)	1(2.8)	-
	말레이시아	2	-	1(1.7)	-	-	1(5.3)
	싱가포르	2	1(4.0)	1(1.7)	-	-	-
	인도네시아	1	-	1(1.7)	-	-	-
	브루나이	1	-	1(1.7)	-	-	-
	팔미라(시리아)	1	-	1(1.7)	-	-	-
	카자흐스탄	1	-	-	-	1(2.8)	-
	인도	1	-	-	-	1(2.8)	-
유럽	러시아	6	2(8.0)	-	-	3(8.3)	1(5.3)
	이탈리아	5	-	4(6.6)	1(4.8)	-	-
	스페인	5	-	4(6.6)	1(4.8)	-	-
	프랑스	4	2(8.0)	1(1.7)	-	-	1(5.3)
	독일	3	-	-	1(4.8)	1(2.8)	1(5.3)
	영국	2	1(4.0)	1(1.7)	-	-	-
	네덜란드	1	-	1(1.7)	-	-	-
	세르비아	1	-	1(1.7)	-	-	-
	벨로루시	1	-	1(1.7)	-	-	-
	그리스	1	-	1(1.7)	-	-	-
	폴란드	1	1(4.0)	-	-	-	-
	헝가리	1	-	-	-	1(2.8)	-
	보스니아헤르체고비나	1	-	-	-	-	1(5.2)
아메리카	도미니카	1	-	1(1.7)	-	-	-
	콜롬비아	1	-	1(1.7)	-	-	-
	에콰도르	1	-	1(1.7)	-	-	-
	멕시코	1	-	-	-	1(2.8)	-
	미국	15	3(12.0)	7(11.6)	3(14.2)	2(5.6)	-
오세아니아	뉴질랜드	3	1(4.0)	-	2(9.5)	-	-
	호주	2	-	-	-	1(2.8)	1(5.2)
아프리카	리비아	1	-	1(1.6)	-	-	-
	튀니지	1	-	-	-	-	1(5.2)
전체작품 수		161	25(100.0)	60(100)	21(100)	36(100)	19(100)

단위: 건(%)

● 해외진출공연 형태

표본조사에 응한 단체 중 해외진출공연 형태에 대해 응답한 118개 단체에서 해외진출공연형태에 응답한 사례(거부/모름 12개 제외)를 살펴본 결과, 해외단체와 공동기획/제작이 37.7%(총 43건)로 가장 많았으며 다음으로 단독 기획/제작이 23.7%(27건), 국제페스티벌 참가 21.9%(총 25건) 등의 순으로 많았다.

장르별로 보면 무용이 모든 공연형태에서 가장 많은 것으로 나타났으며, 복합장르를 제외한 모든 장르에서 해외단체와의 공동기획 및 제작 형태가 가장 많았으며, 복합장르는 국제페스티벌 참가의 형태가 가장 많은 것으로 조사되었다. 한편, 국공립단체의 경우 국제페스티벌 참가의 형태가 많았고, 민간단체는 해외단체와의 공동기획 및 제작 형태가 많은 것으로 나타났다.

〈표 5-17〉 해외진출공연형태(중복응답)

구분	사례수	단독 기획,제작	해외단체와 공동기획,제작	해외단체 기획,제작	국제 페스티벌 참가	거부/모름
전체	118	27 (23.7)	43 (37.7)	19 (16.7)	25 (21.9)	12
장르						
연극	17	3	12	-	4	-
무용	41	12	13	7	8	4
양악	19	4	6	5	2	1
국악	25	6	10	4	5	4
복합	15	3	2	3	5	2
법적성격1						
공립전속단체(광역)	12	2	5	4	7	2
공립전속단체(기초)	8	2	1	-	1	-
임의단체	80	17	32	14	16	7
재단법인	3	1	-	1	-	-
사단법인	10	5	4	-	-	3
상법인	2	-	-	1	-	-
기타	3	-	1	-	2	-
법적성격2						
국공립단체	20	5	6	4	8	2
민간단체	98	23	37	16	18	9
단체성격						
공연단체	50	10	15	12	11	3
공연기획/제작사	11	2	7	-	5	-
1+2공연단체	57	15	21	7	9	9

단위: 개, 건(%)

● 해외진출공연 기획채널

표본조사에 응한 단체 중 해외진출공연 기획채널에 대해 응답한 118개 단체에서 해외진출기획채널에 응답한 사례(거부/모름 16개 제외)를 살펴본 결과, 관련 협회나 기구 활용이 62.0%(총 67건)로 가장 많았으며 다음으로 인맥에 의한 직접 접촉이 22.2%(총 24건), 국내 에이전트 활용이 8.3%(총 9건), 외국 에이전트 활용 7.4%(총 8건)의 순으로 많았다.

장르별로는 복합장르를 제외한 모든 장르에서 관련 협회나 기구 활용이 가장 많았고, 법적성격별로 살펴보면 임의단체가 관련 협회나 기구 활용(총 37건), 인맥에 의한 접촉(총 19건) 등 모든 해외진출 기획채널에서 가장 높은 수치를 나타냈다.

〈표 5-18〉 해외진출공연 기획재널(중복응답)

구분		사례수	인맥에 의한 직접 접촉	외국 에이전트 활용	국내 에이전트 활용	관련 협회나 기구 활용	거부/모름
전체		118	24 (22.2)	8 (7.4)	9 (8.3)	67 (62.0)	16
장르	연극	17	5	-	1	12	-
	무용	41	5	4	2	31	4
	양악	19	5	-	2	9	2
	국악	25	5	2	2	13	4
	복합	15	4	2	2	2	6
법적성격1	공립전속단체(광역)	12	3	-	-	13	4
	공립전속단체(기초)	8	1	-	1	4	-
	임의단체	80	19	8	5	37	11
	재단법인	3	-	-	-	2	-
	사단법인	10	1	-	2	8	1
	상법인	2	-	-	-	1	-
	기타	3	-	-	1	1	-
법적성격2	국공립단체	20	4	-	1	18	4
	민간단체	98	20	8	8	49	11
단체성격	공연단체	50	13	3	5	23	6
	공연기획/제작사	11	2	-	2	11	-
	1+2공연단체	57	9	4	2	33	10

단위: 개, 건(%)

● 해외진출공연 총 관객 수

표본조사에 응한 단체 중 해외진출공연 관객 수에 응답한 86개 단체의 단체 당 평균 해외공연 관객 수는 3,515.6명으로 나타났다. 장르별로 보면 국악이 단체 당 평균 6,067.7명으로 관객 수가 가장 많았다.

이 중 해외진출공연 유료관객의 비율은 86.7%였으며, 단체 당 평균 3,048.0명으로 나타났다. 장르별로는 단체 당 평균 관객 수는 복합장르가 4,308.2명으로 가장 많았다.

〈표 5-19〉 해외공연 총 관객 수 및 유료관객 수

구분		사례수	총 관객 수		유료관객 수		유료관객비율
			합계	평균	합계	평균	
전체		86	302,341	3,515.6	262,130	3,048.0	86.7
장르	연극	15	54,397	3,626.5	44,878	2,991.9	82.5
	무용	34	84,446	2,483.7	76,930	2,262.6	91.1
	양악	12	21,063	1,755.3	21,063	1,755.3	100
	국악	17	103,661	6,097.7	42,501	2,500.1	41
	복합	9	38,774	4,308.2	38,774	4,308.2	100
	법적성격1	공립전속단체(광역)	11	79,188	7,198.9	79,188	7,198.9
	공립전속단체(기초)	8	17,616	2,202.0	-	-	-
	임의단체	53	174,349	3,289.6	144,012	2,717.2	82.6
	재단법인	2	2,210	1,105.0	2,210	1,105.0	100
	사단법인	9	19,793	2,199.2	18,803	2,089.2	95
	상법인	2	8,227	4,113.5	8,227	4,113.5	100
	기타	1	956	956	-	-	-
법적성격2	국공립단체	19	96,805	5,095.0	96,805	5,095.0	100
	민간단체	67	205,536	3,067.7	176,966	2,641.3	86.1

단체성격	공연단체	40	105,218	2,630.5	93,644	2,341.1	89
	공연기획/제작사	6	102,525	17,087.5	-	-	-
	1+2공연단체	41	94,598	2,307.3	79,746	1,945.0	84.3

단위: 개, 명, %

● 해외진출공연 전체 경비

표본조사에 응한 단체 중 해외진출공연 경비에 응답한 60개 단체의 단체 당 평균 약 5천 4백만원으로 나타났다. 장르별 총 경비는 단체 당 평균 경비는 연극이 약 7천 3백만원으로 가장 많은 반면 복합장르는 약 2천4백만원으로 가장 적은 것으로 나타났다. 한편 국공립단체의 해외진출공연 평균경비는 약 9천8백만원으로, 민간단체의 약 3천9백만원보다 높은 것으로 조사되었다.

〈표 5-20〉 해외공연 전체경비

구분		사례수	전체경비	
			합계	평균
전체		60	3,240,602	54,010.0
장르	연극	10	731,476	73,147.6
	무용	22	1,385,595	62,981.6
	양악	8	529,258	66,157.3
	국악	11	374,110	34,010.0
	복합	9	220,163	24,462.6
법적성격1	공립전속단체(광역)	10	963,471	96,347.1
	공립전속단체(기초)	5	511,520	102,304.0
	임의단체	40	1,666,510	41,662.8
	재단법인	1	4,049	4,049.0
	사단법인	4	95,051	23,762.8
법적성격2	국공립단체	15	1,474,991	98,332.7
	민간단체	45	1,765,610	39,235.8
단체성격	공연단체	22	1,058,703	48,122.9
	공연기획/제작사	6	355,091	59,181.8
	1+2공연단체	33	1,826,808	55,357.8

단위: 개, 천원

● 해외진출공연 경비조달방법

표본조사에 응한 단체 중 경비조달방법에 대해 응답한 90개 단체의 경비조달방법은 자체예산 44.3%, 보조금/기금 30.9%, 초청사레금 24.8%의 순으로 많았다. 법적성격별로 보면 자체예산은 광역자치단체의 전속단체가 84.4%로 많았으며 보조금/경비는 기초자치단체의 전속단체(76.6%), 초청사레금은 상법인(47.4%)이 상대적으로 많았다.

〈표 5-21〉 해외공연 경비조달방법

구분	사례수	전체경비			
		자체예산	보조금/기금	초청사례금	
전체	90	44.3	30.9	24.8	
장르	연극	14	57.2	24.2	18.6
	무용	32	43.7	38.1	18.2
	양악	15	51.9	14.9	33.2
	국악	19	32.4	35.6	32

	복합	11	40.1	32	27.8
법적성격1	공립전속단체(광역)	10	84.8	8.7	6.4
	공립전속단체(기초)	5	6.1	76.6	17.3
	임의단체	62	40.7	31.1	28.2
	재단법인	3	49.6	4.6	45.7
	사단법인	7	39.7	45.3	14.9
	상법인	2	35.1	17.5	47.4
	기타	1	100	-	-
법적성격2	국공립단체	16	57.5	32.3	10.2
	민간단체	75	41.6	30.6	27.9
단체성격	공연단체	39	44.6	28.1	27.3
	공연기획/제작사	7	62	23.1	14.9
	1+2공연단체	45	41.4	34.4	24.2

단위: 개, %

● 해외진출공연 항공료/체재비 지원여부

표본조사에 응한 단체 중 항공료/체재비 지원여부에 대해 응답한 105개 단체의 경우, 지원혜택을 지원받은 경우가 67.2%(총 80건), 지원받지 못한 경우가 32.8%(총 39건)으로 나타났다.

장르별로 살펴보면 모든 장르가 항공료/체재비를 지원받은 경우가 그렇지 못한 경우보다 높게 나타났으며, 민간단체는 지원을 받은 경우가 많았으나 국공립단체는 그렇지 못한 경우가 더 많은 것으로 나타났다.

〈표 5-22〉 해외공연 항공료/체재비 지원여부(중복응답)

구분		사례수	항공료/체재비 지원	항공료/체재비 미지원
전체		105	80 (67.2)	39 (32.8)
장르	연극	15	9	6
	무용	36	25	15
	양악	17	11	8
	국악	24	20	6
	복합	13	15	3
법적성격1	공립전속단체(광역)	10	7	12
	공립전속단체(기초)	7	5	1
	임의단체	74	54	23
	재단법인	3	1	2
	사단법인	8	8	1
	상법인	2	2	-
	기타	2	2	-
법적성격2	국공립단체	17	13	14
	민간단체	89	67	26
단체성격	공연단체	42	31	16
	공연기획/제작사	11	6	9
	1+2공연단체	53	43	14

단위: 개, 건(%)

제3절 공연단체 재정 현황

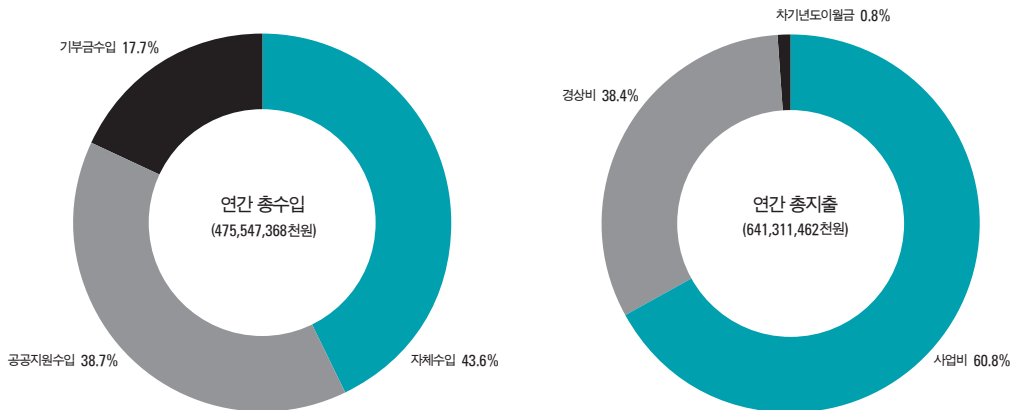
전체 조사 모집단 2,385개 단체의 총 수입/지출을 전수조사 및 표본조사 결과를 종합하여 추정한 결과 총 수입액은 약 4,755억, 총 지출액은 약 6,413억이었다.

〈표 5-23〉 공연단체 총수입/지출 추정값

총 수입액		총 지출액	
475,547,368		641,311,462	
자체수입	207,338,652(43.6)	사업비	389,917,369(60.8)
공공지원수입	184,036,831(38.7)	경상비	246,263,601(38.4)
기부금수입	84,171,884(17.7)	차기년도이월금	5,130,492(0.8)

단위: 천원(%)

〔그림 5-4〕 2006년도 공연단체 연간 총 수입/지출 구성



1. 연간 수입현황(2006년)¹⁴⁾

1) 총수입

표본조사에 응답한 843개 단체의 총 수입액은 약 1,678억원이며 단체 당 평균 약 1억 9천만원이었다. 지역별로 살펴보면 서울이 총 수입액 약 1,261억원, 단체당 평균 약 4억6천만원으로 가장 높게 나타났으며, 전체 총 수입액의 약 75%를 차지하는 것으로 나타났다.

장르별로는 양악의 총 수입액이 약 700억으로 다른 장르에 비해 상대적으로 많은 것으로 나타났고 평균 수입액의 경우 양악이 약 2억 5천만원으로 가장 많았고 그다음으로 연극 약 2억 4천만원, 무용 약 1억 9천만원, 복합 약 1억 6천만원, 국악 약 8천 6백만원의 순으로 나타났다. 법적성격별로는 임의단체의 총 수입액이 약 628억 5천만원으로 가장 많았으며 다음으로 재단법인 약 616억 8천만원, 기초자치단체의 전속단체 약 116억 1천만원 등의 순으로 나타났고, 평균수입액은 재단법인이 약 8억 7천만원으로 가장 많았다. 한편 국공립 단체의 평균수입액은 약 1억 4천만원, 민간단체는 약 2억원으로 조사되었다.

〈표 5-24〉 총수입

구분		사례수	총수입	
			합계	평균
전체		843	167,864,014	199,126.9
지역1	서울	271	126,150,371	465,499.5
	부산	42	1,399,138	33,312.8
	대구	48	2,570,760	53,557.5
	인천	35	4,484,925	128,140.7
	광주	25	1,178,901	47,156.0
	대전	44	1,995,853	45,360.3
	울산	10	300,273	30,027.3
	경기	130	12,964,811	99,729.3
	강원	30	1,395,062	46,502.1
	충북	14	843,400	60,242.9
	충남	14	293,679	20,977.1
	전북	40	2,706,261	67,656.5
	전남	35	1,417,341	40,495.5
	경북	39	3,290,080	84,361.0
	경남	48	5,878,628	122,471.4
	제주	19	994,530	52,343.7
지역2	특별/광역시	475	138,080,220	290,695.2
	광역시도	368	29,783,794	80,934.2
장르	연극	191	46,512,639	243,521.7
	무용	148	28,937,879	195,526.2
	양악	279	69,218,839	248,096.2
	국악	180	15,631,595	86,842.2
	복합	46	7,563,062	164,414.4
법적성격1	공립전속단체(광역)	30	3,111,125	103,704.2
	공립전속단체(기초)	74	11,611,170	156,907.7

14) 총 수입액은 다수의 무응답이 발생하여, 추정치를 사용하여 모집단 추정치를 통해 추정함. 자세한 추정 과정 및 검증과정은 p.25을 참고 할 것.

	임의단체	519	62,851,996	121,102.1
	재단법인	71	61,680,688	868,742.1
	사단법인	86	16,638,960	193,476.3
	상법인	18	6,683,432	371,301.8
	기타	45	5,286,642	117,480.9
법적성격2	국공립단체	104	14,722,296	141,560.5
	민간단체	739	153,141,718	207,228.3
공연장과의 관계	전속단체	113	22,480,444	198,942.0
	상주단체	179	42,699,569	238,545.1
	입주단체	329	73,764,638	224,208.6
	기타	160	14,426,729	90,167.1
	모름/무응답	62	14,492,633	233,752.1
단체성격	공연단체	365	72,103,990	197,545.2
	공연기획/제작사	82	11,887,041	144,963.9
	1+2공연단체	391	82,680,168	211,458.2
	모름/무응답	6	1,192,815	198,802.5

단위: 개, 천원

2) 항목별 수입내역

표본조사에 응답한 단체 중 수입 세부내역에 대해 응답한 843개 단체의 수입 내역의 구성비율을 살펴보면 자체수입 43.6%, 공공지원 수입 38.7%, 기부금 17.7%로 나타났다.

지역별로 살펴보면 자체수입 비중의 경우 대구 (65.2%), 광주(60.4%), 제주(51.0%), 서울(50.7%)의 순으로 나타났으며, 공공지원수입의 경우 충남(67.0%), 경남(62.0%), 충북(59%), 인천(58%), 경북(57%)로 나타났고, 부산(24.0%), 제주(24.0%), 대구(28.0%), 광주(30.0%)는 상대적으로 낮은 것으로 나타났다. 기부금의 경우 부산(28.0%), 전북(25.0%), 제주(25.0%), 경기(22.0%)의 비중이 다른 지역에 비해 상대적으로 높은 것으로 나타났다.

장르별로 살펴보면 자체수입은 연극 (54.1%), 복합(52.7%), 국악(41.4%), 무용(40.2%), 양악(37.6%)의 순으로 조사되었고 공공지원수입은 무용(42%), 양악(40.0%), 국악(40.0%), 연극(34.0%), 복합(31.0%)의 비중을 보이고 있으며, 기부금의 비중은 양악(22.0%), 무용(18.0%), 국악(18.0%), 복합(17.0%), 연극(12.0%)의 순으로 조사되었다. 한편 국공립 단체와 민간단체를 살펴보면 국공립단체의 경우 공공지원수입의 비중이 가장 높은 반면, 민간단체는 자체수입의 비중이 높은 것으로 나타났다.

〈표 5-25〉 항목별 수입내역

사례수		자체수입			공공지원수입			기부금			
		합계	평균	%	합계	평균	%	합계	평균	%	
전체	843	73,188,710	86,819.30	43.6	64,963,373	77,062.10	38.7	29,711,931	35,245.50	17.7	
지역1	서울	271	63,958,238	236,008.30	50.7	36,457,457	134,529.40	28.9	25,734,675	94,961.90	20.4
	부산	42	674,385	16,056.80	48.2	328,797	7,828.50	23.5	395,956	9,427.50	28.3
	대구	48	1,676,136	34,919.50	65.2	724,954	15,103.20	28.2	169,670	3,534.80	6.6
	인천	35	1,332,023	38,057.80	29.7	2,619,196	74,834.20	58.4	533,706	15,248.70	11.9
	광주	25	712,056	28,482.20	60.4	353,670	14,146.80	30	113,175	4,527.00	9.6

	대전	44	894,142	20,321.40	44.8	872,188	19,822.50	43.7	229,523	5,216.40	11.4
	울산	10	88,280	8,828.00	29.4	148,335	14,833.50	49.4	63,658	6,365.80	21.2
	경기	130	5,237,784	40,290.60	40.4	4,835,875	37,199.00	37.3	2,891,152	22,239.60	22.3
	강원	30	507,803	16,926.80	36.4	749,148	24,971.60	53.7	138,111	4,603.70	9.9
	충북	14	308,684	22,048.90	36.6	494,232	35,302.30	58.6	40,484	2,891.70	4.9
	충남	14	83,111	5,936.50	28.3	195,297	13,949.80	66.5	15,271	1,090.80	5.3
	전북	40	741,516	18,537.90	27.4	1,285,474	32,136.90	47.5	679,271	16,981.80	25.1
	전남	35	677,489	19,356.80	47.8	703,001	20,085.70	49.6	36,851	1,052.90	2.6
	경북	39	848,841	21,765.20	25.8	1,872,056	48,001.40	56.9	569,183	14,594.40	17.4
	경남	48	1,081,668	22,534.80	18.4	3,627,113	75,564.90	61.7	1,169,847	24,371.80	19.9
	제주	19	507,210	26,695.30	51	242,665	12,771.80	24.4	244,655	12,876.60	24.7
지역2	특별/광역시	475	69,316,270	145,929.00	50.2	44,599,911	93,894.50	32.3	24,164,039	50,871.70	17.5
	광역시도	368	10,126,490	27,517.60	34	14,296,221	38,848.40	48	5,361,083	14,568.20	18
장르	연극	191	25,163,338	131,745.20	54.1	15,860,810	83,040.90	34.1	5,488,491	28,735.60	11.8
	무용	148	11,633,027	78,601.50	40.2	12,240,723	82,707.60	42.3	5,064,129	34,217.10	17.5
	양악	279	26,026,283	93,284.20	37.6	27,895,192	99,982.80	40.3	15,297,364	54,829.30	22.1
	국악	180	6,471,480	35,952.70	41.4	6,299,533	34,997.40	40.3	2,860,582	15,892.10	18.2
	복합	46	3,985,734	86,646.40	52.7	2,314,297	50,310.80	30.6	1,263,031	27,457.20	16.7
법적성격1	공립전속단체 (광역)	30	2,050,231	68,341.00	65.9	955,115	31,837.20	30.7	105,779	3,526.00	3.4
	공립전속단체 (기초)	74	2,589,291	34,990.40	22.3	8,174,264	110,463.00	70.4	847,615	11,454.30	7.4
	임의단체	519	27,466,322	52,921.60	43.7	22,752,423	43,839.00	36.2	12,633,251	24,341.50	20.2
	재단법인	71	25,350,763	357,053.00	41.1	25,227,401	355,315.50	40.9	11,102,524	156,373.60	18.1
	사단법인	86	6,788,696	78,938.30	40.8	6,871,890	79,905.70	41.3	2,978,374	34,632.30	17.9
	상법인	18	4,691,769	260,653.80	70.2	1,470,355	81,686.40	22	521,308	28,961.60	7.8
	기타	45	2,727,907	60,620.20	51.6	1,771,025	39,356.10	33.5	787,710	17,504.70	14.8
법적성격2	국공립단체	104	5,638,639	54,217.70	38.3	8,215,041	78,990.80	55.8	868,616	8,352.10	5.9
	민간단체	739	67,688,639	91,594.90	44.2	56,203,011	76,052.80	36.7	29,250,068	39,580.60	19.1
단체성격	공연단체	365	30,067,364	82,376.30	41.7	27,471,620	75,264.70	38.1	14,565,006	39,904.10	20.2
	공연기획 /제작사	82	5,218,411	63,639.20	43.9	4,897,461	59,725.10	41.2	1,771,169	21,599.60	14.9
	1+2공연단체	391	37,536,796	96,002.00	45.4	32,162,585	82,257.30	38.9	12,980,787	33,198.90	15.7
	모름/무응답	6	454,463	75,743.80	38.1	256,455	42,742.50	21.5	481,897	80,316.20	40.4

단위: 개, 천원, %

3) 세부항목별 수입내용

● 자체수입내역

표본조사에 응한 단체 중 자체수입 세부내역에 대해 응답한 843개 단체의 자체수입은 공연수입 72.2%, 공연외수입 26.3%, 전년도 이월금 1.5%로 구성되었다. 지역별로 공연수입이 차지하는 비중은 전북에서 96.7%로 상대적으로 높게 나타났으며 충남지역에서는 공연외수입이 64.3%로 다른 지역에 비해 상대적으로 높게 나타났다.

장르별로 살펴보면 연극이 공연수입에서 평균 공연수입 약 1억원, 80.6%로 가장 높게 나타났으며, 공연외수입의 경우 양악이 평균 공연외 수입 약 2천8백만원, 30.1%로 다른 장르에 비해 상대적으로 높은 것으로 나타났다.

〈표 5-26〉 자체수입 내역

구분		사례수	공연수입			공연외수입			전년도이월금		
			합계	평균	%	합계	평균	%	합계	평균	%
전체		843	52,842,249	62,683.6	72.2	19,248,631	22,833.5	26.3	1,097,830	1,302.3	1.5
지역1	서울	271	45,602,224	168,273.9	71.3	18,036,223	66,554.3	28.2	319,791	1,180.0	0.5
	부산	42	494,324	11,769.6	73.3	138,923	3,307.7	20.6	41,138	979.5	6.1
	대구	48	1,325,824	27,621.3	79.1	328,523	6,844.2	19.6	21,789	453.9	1.3
	인천	35	991,025	28,315.0	74.4	251,752	7,192.9	18.9	89,246	2,549.9	6.7
	광주	25	542,587	21,703.5	76.2	169,469	6,778.8	23.8	-	-	-
	대전	44	623,217	14,164.0	69.7	231,583	5,263.3	25.9	39,342	894.1	4.4
	울산	10	54,734	5,473.40	62	33,546	3,354.6	38	-	-	-
	경기	130	3,975,478	30,580.6	75.9	1,173,264	9,025.1	22.4	89,042	684.9	1.7
	강원	30	337,181	11,239.4	66.4	167,575	5,585.8	33	3,047	101.6	0.6
	충북	14	241,391	17,242.2	78.2	49,081	3,505.8	15.9	18,212	1,300.9	5.9
	충남	14	29,671	2,119.4	35.7	53,440	3,817.1	64.3	-	-	-
	전북	40	717,046	17,926.2	96.7	24,470	611.8	3.3	-	-	-
	전남	35	405,138	11,575.4	59.8	272,351	7,781.5	40.2	-	-	-
	경북	39	421,874	10,817.3	49.7	423,572	10,860.8	49.9	3,395	87.1	0.4
	경남	48	786,373	16,382.8	72.7	295,295	6,152.0	27.3	-	-	-
	제주	19	328,672	17,298.5	64.8	131,875	6,940.8	26	46,663	2,455.9	9.2
지역2	특별/광역시	475	50,323,612	105,944.4	72.6	17,883,598	37,649.7	25.8	1,109,060	2,334.9	1.6
	광역시도	368	7,230,314	19,647.6	71.4	2,744,279	7,457.3	27.1	151,897	412.8	1.5
장르	연극	191	20,281,650	106,186.6	80.6	4,604,891	24,109.4	18.3	276,797	1,449.2	1.1
	무용	148	8,294,348	56,042.9	71.3	3,327,046	22,480.0	28.6	11,633	78.6	0.1
	양악	279	17,385,557	62,313.8	66.8	7,833,911	28,078.5	30.1	806,815	2,891.8	3.1
	국악	180	4,555,922	25,310.7	70.4	1,844,372	10,246.5	28.5	71,186	395.5	1.1
	복합	46	2,738,199	59,526.1	68.7	1,143,906	24,867.5	28.7	103,629	2,252.8	2.6
법적 성격1	공립전속단체(광역)	30	1,670,938	55,697.9	81.5	379,293	12,643.1	18.5	-	-	-
	공립전속단체(기초)	74	2,094,736	28,307.2	80.9	435,001	5,878.4	16.8	59,554	804.8	2.3
	임의단체	519	19,748,286	38,050.6	71.9	7,223,643	13,918.4	26.3	494,394	952.6	1.8
	재단법인	71	18,506,057	260,648.7	73	6,844,706	96,404.3	27	-	-	-
	사단법인	86	4,575,581	53,204.4	67.4	2,056,975	23,918.3	30.3	156,140	1,815.6	2.3
	상법인	18	3,551,669	197,314.9	75.7	1,140,100	63,338.9	24.3	-	-	-
	기타	45	1,830,426	40,676.1	67.1	848,379	18,852.9	31.1	49,102	1,091.2	1.8
법적성격2	국공립단체	104	4,578,575	44,024.8	81.2	998,039	9,596.5	17.7	62,025	596.4	1.1
	민간단체	739	48,329,688	65,398.8	71.4	18,275,933	24,730.6	27	1,083,018	1,465.5	1.6
공연장과 의 관계	전속단체	113	7,628,199	67,506.2	80.6	1,760,354	15,578.4	18.6	75,714	670	0.8
	상주단체	179	12,744,967	71,200.9	65.6	6,450,197	36,034.	33.2	233,140	1,302.5	1.2
	입주단체	329	23,887,941	72,607.7	73.6	8,081,654	24,564.3	24.9	486,846	1,479.8	1.5
	기타	160	4,466,371	27,914.8	74.6	1,347,096	8,419.4	22.5	173,626	1,085.2	2.9
	모름/무응답	62	4,261,356	68,731.5	68.7	1,885,665	30,414.0	30.4	55,826	900.4	0.9
단체성격	공연단체	365	20,926,885	57,333.9	69.6	8,689,468	23,806.8	28.9	451,011	1,235.60	1.5
	공연기획/ 제작사	82	3,637,232	44,356.5	69.7	1,549,868	18,900.8	29.7	31,311	381.8	0.6
	1+2공연단체	391	28,227,671	72,193.5	75.2	8,633,463	22,080.5	23	675,662	1,728.00	1.8
	모름/무응답	6	232,685	38,780.8	51.2	221,778	36,963.0	48.8	-	-	-

단위: 개, 천원, %

● 공공지원수입 내역

표본조사에 응한 단체 중 공공지원 수입 세부항목에 대해 응답한 843개 단체의 공공지원수입 세부항목별 비중은 보조금 수입 63.2%, 기금수입 36.8%로 나타났다.

지역별로 살펴보면 보조금 수입과 기금수입의 경우 서울시 각각 평균 약 8천만원과 약 5천 4백만원으로 가장 높게 나타났으나, 비율로는 보조금 수입의 경우 경북이 80.9%, 기금수입의 경우 울산이 72.1%로 가장 높게 나타났다. 장르별로 살펴보면 보조금수입의 경우 양악이 평균 약 7천만원 비율 70.2%로 다른 장르에 비해 높았으며 기금수입은 무용에서 평균약 3천6백만원 비율 43.6%로 다른 장르에 비해 비교적 높게 나타났다. 한편, 국공립단체와 민간단체를 살펴보면 국공립단체는 평균 보조금 수입과 비중이 민간단체 보다 높은 반면, 민간단체는 상대적으로 기금수입에 있어 국공립단체보다 높은 것으로 나타났다.

〈표 5-27〉 공공지원수입 내역

구분		사례수	보조금수입			기금수입		
			합계	평균	%	합계	평균	%
전체		843	41,056,852	48,703.3	63.2	23,906,521	28,358.9	36.8
지역1	서울	271	21,765,102	80,314.0	59.7	14,692,355	54,215.3	40.3
	부산	42	161,111	3,836.0	49	167,686	3,992.5	51
	대구	48	324,779	6,766.2	44.8	400,175	8,337.0	55.2
	인천	35	1,935,586	55,302.5	73.9	683,610	19,531.7	26.1
	광주	25	288,241	11,529.6	81.5	65,429	2,617.2	18.5
	대전	44	453,538	10,307.7	52	418,650	9,514.8	48
	울산	10	41,385	4,138.5	27.9	106,950	10,695.0	72.1
	경기	130	3,119,139	23,993.4	64.5	1,716,736	13,205.7	35.5
	강원	30	558,864	18,628.8	74.6	190,284	6,342.8	25.4
	충북	14	296,045	21,146.1	59.9	198,187	14,156.2	40.1
	충남	14	126,943	9,067.4	65	68,354	4,882.4	35
	전북	40	844,556	21,113.9	65.7	440,918	11,023.0	34.3
	전남	35	468,199	13,377.1	66.6	234,802	6,708.6	33.4
	경북	39	1,514,493	38,833.2	80.9	357,563	9,168.3	19.1
	경남	48	2,858,165	59,545.1	78.8	768,948	16,019.8	21.2
	제주	19	157,247	8,276.2	64.8	85,418	4,495.7	35.2
지역2	특별/광역시	475	26,001,748	54,740.5	58.3	18,598,163	39,154.0	41.7
	광역시도	368	9,993,058	27,155.0	69.9	4,303,163	11,693.4	30.1
장르	연극	191	9,960,589	52,149.7	62.8	5,900,221	30,891.2	37.2
	무용	148	6,903,768	46,647.1	56.4	5,336,955	36,060.5	43.6
	양악	279	19,582,425	70,187.9	70.2	8,312,767	29,794.9	29.8
	국악	180	3,773,420	20,963.4	59.9	2,526,113	14,034.0	40.1
	복합	46	1,404,778	30,538.7	60.7	909,519	19,772.2	39.3
법적성격1	공립전속단체(광역)	30	769,823	25,660.8	80.6	185,292	6,176.4	19.4
	공립전속단체(기초)	74	7,029,867	94,998.2	86	1,144,397	15,464.8	14
	임의단체	519	13,401,177	25,821.2	58.9	9,351,246	18,017.8	41.1
	재단법인	71	17,911,455	252,274.0	71	7,315,946	103,041.5	29
	사단법인	86	4,672,885	54,335.9	68	2,199,005	25,569.8	32
	상법인	18	971,905	53,994.7	66.1	498,450	27,691.7	33.9
	기타	45	862,489	19,166.4	48.7	908,536	20,189.7	51.3

법적성격2	국공립단체	104	6,974,570	67,063.2	84.9	1,240,471	11,927.6	15.1
	민간단체	739	34,283,837	46,392.2	61	21,919,174	29,660.6	39
공연장과의 관계	전속단체	113	9,117,529	80,686.1	77.4	2,662,224	23,559.5	22.6
	상주단체	179	10,656,147	59,531.5	71.1	4,331,402	24,197.8	28.9
	입주단체	329	14,790,105	44,954.7	56.8	11,248,812	34,190.9	43.2
	기타	160	3,556,189	22,226.2	58	2,575,171	16,094.8	42
	모름/무응답	62	3,502,478	56,491.6	63.1	2,048,200	33,035.5	36.9
단체성격	공연단체	365	17,279,649	47,341.5	62.9	10,191,971	27,923.2	37.1
	공연기획/제작사	82	3,007,041	36,671.2	61.4	1,890,420	23,053.9	38.6
	1+2공연단체	391	20,487,567	52,397.9	63.7	11,675,018	29,859.4	36.3
	모름/무응답	6	176,441	29,406.8	68.8	80,014	13,335.7	31.2

단위: 개, 천원, %

● 기부금 수입 내역

표본조사에 응한 단체 중 기부금 수입 세부항목에 대해 응답한 843개 단체의 기부금 수입 세부항목을 살펴 보면 개인기부금이 39.9%로 가장 높게 나타났으며 다음으로 후원회 수입 35.8%, 기업 및 민간재단기부금 24.3%의 순으로 나타났다.

지역별로 살펴보면 서울이 기업 및 민간재단기부금, 개인기부금, 후원회 수입 등 세부항목에서 총액 및 평균액 모두 가장 높은 것으로 나타났으며, 장르별로는 양악이 다른 장르에 비해 기부금 세부항목에서 총액 및 평균액 모두 가장 높은 것으로 조사되었다. 한편, 국공립 단체의 경우 후원회 수입 비중이 66.7%로 다른 항목에 비해 가장 높은 반면, 민간단체는 개인기부금이 40.7%로 가장 높게 나타났다.

〈표 5-28〉 기부금 수입내역

구분	사례수	기업 및 민간재단기부금			개인기부금			후원회수입			
		합계	평균	%	합계	평균	%	합계	평균	%	
전체	843	7,219,999	8,564.6	24.3	11,855,060	14,062.9	39.9	10,636,872	12,617.9	35.8	
지역1	서울	271	7,179,974	26,494.4	27.9	8,646,851	31,907.2	33.6	9,907,850	36,560.3	38.5
	부산	42	92,654	2,206.0	23.4	250,244	5,958.2	63.2	53,058	1,263.3	13.4
	대구	48	31,219	650.4	18.4	68,038	1,417.5	40.1	70,413	1,466.9	41.5
	인천	35	161,713	4,620.4	30.3	113,679	3,248.0	21.3	258,314	7,380.4	48.4
	광주	25	19,692	787.0	17.4	41,083	1,643.3	36.3	52,400	2,096.0	46.3
	대전	44	37,183	845.1	16.2	92,727	2,107.4	40.4	99,613	2,263.9	43.4
	울산	10	-	-	-	49,717	4,971.7	78.1	13,941	1,394.1	21.9
	경기	130	991,665	7,628.2	34.3	699,659	5,382.0	24.2	1,199,828	9,229.4	41.5
	강원	30	29,694	989.8	21.5	88,391	2,946.4	64	20,026	667.5	14.5
	충북	14	14,169	1,012.1	35	18,218	1,301.3	45	8,097	578.4	20
	충남	14	1,771	126.5	11.6	7,681	548.6	50.3	5,819	415.6	38.1
	전북	40	72,682	1,817.1	10.7	435,413	10,885.3	64.1	171,176	4,279.4	25.2
	전남	35	16,214	463.3	44	11,571	330.6	31.4	9,066	259.0	24.6
	경북	39	129,774	3,327.5	22.8	354,032	9,077.7	62.2	85,377	2,189.2	15
	경남	48	44,454	926.1	3.8	651,605	13,575.1	55.7	473,788	9,870.6	40.5
		제주	19	11,254	592.3	4.6	137,007	7,210.9	56	96,394	5,073.4
지역2	특별/광역시	475	6,137,666	12,921.4	25.4	9,037,351	19,026.0	37.4	8,989,022	18,924.3	37.2
	광역시도	368	1,206,244	3,277.8	22.5	2,353,515	6,395.4	43.9	1,801,324	4,894.9	33.6
장르	연극	191	1,448,962	7,586.2	26.4	2,162,465	11,321.8	39.4	1,877,064	9,827.6	34.2

	무용	148	1,423,020	9,615.0	28.1	1,934,497	13,070.9	38.2	1,706,612	11,531.2	33.7
	양악	279	3,625,475	12,994.5	23.7	5,965,972	21,383.4	39	5,705,917	20,451.3	37.3
	국악	180	569,256	3,162.5	19.9	1,215,747	6,754.2	42.5	1,075,579	5,975.4	37.6
	복합	46	298,075	6,479.9	23.6	532,999	11,586.9	42.2	431,957	9,390.4	34.2
법적성격1	공립전속단체(광역)	30	4,866	162.2	4.6	-	-	-	100,913	3,363.8	95.4
	공립전속단체(기초)	74	183,932	2,485.6	21.7	199,190	2,691.8	23.5	464,493	6,276.9	54.8
	임의단체	519	2,918,281	5,622.9	23.1	5,558,630	10,710.3	44	4,156,340	8,008.4	32.9
	재단법인	71	2,919,964	41,126.3	26.3	4,429,907	62,393.1	39.9	3,752,653	52,854.3	33.8
	사단법인	86	825,010	9,593.1	27.7	991,799	11,532.5	33.3	1,161,565	13,506.6	39
	상법인	18	120,422	6,690.1	23.1	53,695	2,983.1	10.3	347,191	19,288.4	66.6
	기타	45	306,419	6,809.3	38.9	203,229	4,516.2	25.8	278,062	6,179.2	35.3
법적성격2	국공립단체	104	145,059	1,394.8	16.7	144,190	1,386.4	16.6	579,367	5,570.8	66.7
	민간단체	739	7,195,517	9,736.8	24.6	11,904,778	16,109.3	40.7	10,149,773	13,734.5	34.7
공연장과의 관계	전속단체	113	297,978	2,637.0	24.1	332,598	2,943.3	26.9	605,848	5,361.5	49
	상주단체	179	2,079,213	11,615.7	25.1	2,617,654	14,623.8	31.6	3,586,849	20,038.3	43.3
	입주단체	329	3,710,435	11,277.9	24.3	6,489,444	19,724.8	42.5	5,069,401	15,408.5	33.2
	기타	160	503,204	3,145.0	21.8	1,228,003	7,675.0	53.2	577,069	3,606.7	25
	모름/무응답	62	728,603	11,751.7	26.6	1,051,817	16,964.8	38.4	958,688	15,462.7	35
단체성격	공연단체	365	3,597,556	9,856.3	24.7	6,044,477	16,560.2	41.5	4,922,973	13,487.6	33.8
	공연기획/ 제작사	82	426,852	5,205.5	24.1	690,756	8,423.9	39	653,561	7,970.3	36.9
	1+2공연단체	391	2,972,600	7,602.6	22.9	5,062,507	12,947.6	39	4,945,680	12,648.8	38.1
	모름/무응답	6	290,584	48,430.7	60.3	94,934	15,822.3	19.7	96,379	16,063.2	20

단위: 개, 천원, %

2. 연간 지출현황(2006년)¹⁵⁾

1) 총지출

표본조사에 응답한 843개 단체의 총 지출액은 약 2,264억원이며 단체 당 지출액은 평균 약 2억 7천만원이었다.

지역별로 총 지출액 평균을 살펴보면 서울이 약 4억 4천만원으로 가장 높고, 충북이 약 3억 4천만원, 제주 약 2억 9천만원, 인천 약 2억 8천만원, 경기 약 2억 5천만원, 부산 약 2억 4천만원의 순으로 나타났다. 장르별 총 지출액 평균의 경우 양악이 약 3억 7천만원으로 가장 높은 것으로 조사되었고, 무용 약 2억 8천만원, 연극 약 2억 4천만원, 복합 약 2억원, 국악 약 1억 2천만원으로 조사되었다. 법적 성격을 살펴보면 공립전속단체(광역)의 총 지출액 평균이 약 10억원으로 가장 높은 것으로 나타났고, 그다음으로 재단법인이 약 8억 4천만원으로 조사되었다.

〈표 5-29〉 총지출

구분	사례수	총지출		
		합계	평균	
전체	843	226,377,277	268,537.7	
지역1	서울	271	120,181,627	443,474.6

제1장 조사개요	부산		42	10,163,286	241,983.0
	대구		48	10,458,227	217,879.7
	인천		35	9,920,586	283,445.3
	광주		25	2,202,439	88,097.6
	대전		44	7,912,940	179,839.5
	울산		10	654,180	65,418.0
	경기		130	32,698,714	251,528.6
	강원		30	2,994,782	99,826.1
	충북		14	4,788,722	342,051.6
	충남		14	286,940	20,495.7
제2장 결과요약 및 시사점	전북		40	4,031,602	100,790.1
	전남		35	2,487,237	71,063.9
	경북		39	4,678,886	119,971.4
	경남		48	7,295,758	151,995.0
	제주		19	5,621,353	295,860.7
	지역2	특별/광역시	475	161,493,284	339,985.9
		광역시도	368	64,883,994	176,315.2
	장르	연극	191	46,900,696	245,553.4
		무용	148	42,027,694	283,970.9
		양악	279	105,371,836	377,676.8
		국악	180	22,845,031	126,916.8
		복합	46	9,232,019	200,696.1
제3장 공연행정 현황조사	법적성격1	공립전속단체(광역)	30	31,184,117	1,039,470.6
		공립전속단체(기초)	74	27,155,794	366,970.2
		임의단체	519	76,607,764	147,606.5
		재단법인	71	59,900,371	843,667.2
		사단법인	86	19,896,682	231,356.8
		상법인	18	5,548,747	308,263.7
		기타	45	6,083,803	135,195.6
	법적성격2	국공립단체	104	58,339,911	560,960.7
		민간단체	739	168,037,367	227,384.8
제4장 공연시설 운영현황조사	공연장과의 관계	전속단체	113	50,048,776	442,909.5
		상주단체	179	57,932,525	323,645.4
		입주단체	329	86,510,543	262,950.0
		기타	160	16,588,234	103,676.5
		모름/무응답	62	15,297,200	246,729.0
	단체성격	공연단체	365	103,069,736	282,382.8
		공연기획/제작사	82	16,052,084	195,757.1
		1+2공연단체	391	106,102,083	271,360.8
		모름/무응답	6	1,153,375	192,229.2
제5장 공연단체 운영현황조사					
부록					

단위: 개, 천원

2) 항목별 지출내역

표본조사에 응한 단체 중 지출 세부항목에 대하여 응답한 843개 단체의 지출세부항목은 사업비 60.8%, 경소비 38.4%, 차기년도 이월금 0.8%로 조사되었다.

15] 총 지출액은 다수의 무응답이 발생하여, 추정치를 사용하여 모집단 추정치를 통해 추정함. 자세한 추정 과정 및 검증과정은 p.25를 참고 할 것.

지역별로 살펴보면 사업비의 비중은 지역별로 전북(80.8%), 경남(78.1%), 대전(70.1%)이 다른 지역에 비해 상대적으로 높게 나타났고 경상비의 비중은 충북(55.8%), 제주(52.3%), 대구(48.7%)지역이 다른 지역에 비해 상대적으로 높은 것으로 나타났다. 장르별 사업비 비중은 무용이 63.7%로 가장 높은 것으로 나타났고, 법적성격별로는 사단법인단체(65.1%)와 임의단체(64.3%)에서 사업비의 비중이 상대적으로 높게 나타났으며, 공립전속단체(광역)의 경우 27.6%로 가장 낮은 것으로 조사되었다. 국공립단체와 민간단체를 살펴보면 국공립단체의 경우 사업비 비중이 39.6%, 민간단체는 63.5%로 나타났다.

〈표 5-30〉 항목별 지출내역

구분		사례수	사업비			경상비			차기년도 이월금		
			합계	평균	%	합계	평균	%	합계	평균	%
전체		843	137,637,384	163,270.9	60.8	86,928,874	103,118.5	38.4	1,811,019	2,148.3	0.8
지역1	서울	271	68,263,164	251,893.6	56.8	51,077,191	188,476.7	42.5	841,272	3,104.3	0.7
	부산	42	6,545,156	155,837.0	64.4	3,567,313	84,936.0	35.1	50,817	1,209.9	0.5
	대구	48	5,291,863	110,247.1	50.6	5,093,157	106,107.4	48.7	73,207	1,525.1	0.7
	인천	35	5,039,658	143,990.2	50.8	4,682,517	133,786.2	47.2	198,411	5,668.9	2
	광주	25	1,325,868	53,034.7	60.2	876,571	35,062.8	39.8	-	-	-
	대전	44	5,546,971	126,067.5	70.1	2,365,969	53,772.0	29.9	-	-	-
	울산	10	378,770	37,877.0	57.9	259,055	25,905.5	39.6	16,355	1,635.5	2.5
	경기	130	21,221,465	163,242.0	64.9	11,150,261	85,771.2	34.1	326,988	2,515.3	1
	강원	30	1,497,391	49,913.0	50	1,452,469	48,415.6	48.5	44,922	1,497.4	1.5
	충북	14	1,958,587	139,899.1	40.9	2,672,107	190,864.8	55.8	158,028	11,287.7	3.3
	충남	14	158,104	11,293.1	55.1	127,688	9,120.6	44.5	1,148	82	0.4
	전북	40	3,257,534	81,438.4	80.8	774,068	19,351.7	19.2	-	-	-
	전남	35	1,604,268	45,836.2	64.5	882,969	25,227.7	35.5	-	-	-
	경북	39	3,013,203	77,261.6	64.4	1,628,252	41,750.1	34.8	37,431	959.8	0.8
	경남	48	5,697,987	118,708.1	78.1	1,597,771	33,286.9	21.9	-	-	-
	제주	19	2,495,881	131,362.2	44.4	2,939,968	154,735.2	52.3	185,504	9,763.4	3.3
지역2	특별/광역시	475	93,666,105	197,191.8	58	66,535,233	140,074.2	41.2	1,291,946	2,719.9	0.8
	광역시도	368	42,109,712	114,428.6	64.9	22,255,210	60,476.1	34.3	519,072	1,410.5	0.8
장르	연극	191	27,202,404	142,421.0	58	19,463,789	101,904.7	41.5	234,503	1,227.8	0.5
	무용	148	26,771,641	180,889.5	63.7	15,214,025	102,797.5	36.2	42,028	284	0.1
	양악	279	63,960,704	229,249.8	60.7	40,146,670	143,894.9	38.1	1,264,462	4,532.1	1.2
	국악	180	14,346,679	79,703.8	62.8	8,292,746	46,070.8	36.3	205,606	1,142.3	0.9
	복합	46	5,206,859	113,192.6	56.4	3,905,144	84,894.4	42.3	120,016	2,609.0	1.3
법적성격1	공립전속 단체(광역)	30	8,606,816	286,893.9	27.6	22,577,301	752,576.7	72.4	-	-	-
	공립전속 단체(기초)	74	12,573,133	169,907.2	46.3	14,338,259	193,760.3	52.8	244,402	3,302.7	0.9
	임의단체	519	49,258,792	94,911.0	64.3	26,736,110	51,514.7	34.9	612,862	1,180.9	0.8
	재단법인	71	37,138,230	523,073.7	62	22,462,639	316,375.2	37.5	299,502	4,218.3	0.5
	사단법인	86	12,952,740	150,613.3	65.1	6,725,079	78,198.6	33.8	218,863	2,544.9	1.1
	상법인	18	3,368,089	187,116.1	60.7	2,141,816	118,989.8	38.6	38,842	2,157.9	0.7
	기타	45	3,187,913	70,842.5	52.4	2,835,052	63,001.2	46.6	60,838	1,352.0	1
	법적성격2	국공립단체	104	23,102,605	222,140.4	39.6	34,887,267	335,454.5	59.8	350,039	3,365.8
	민간단체	739	106,703,727	144,389.3	63.5	59,989,340	81,176.4	35.7	1,344,299	1,819.1	0.8
공연장과의	전속단체	113	24,223,608	214,368.2	48.4	25,574,925	226,326.8	51.1	250,243	2,214.5	0.5

관계	상주단체	179	35,107,110	196,129.1	60.6	22,419,887	125,250.8	38.7	405,528	2,265.5	0.7
	임주단체	329	52,857,942	160,662.4	61.1	33,047,027	100,446.9	38.2	605,574	1,840.7	0.7
	기타	160	11,346,352	70,914.7	68.4	5,092,588	31,828.7	30.7	149,294	933.1	0.9
	모름/무응답	62	9,468,967	152,725.3	61.9	5,552,884	89,562.6	36.3	275,349	4,441.1	1.8
단체성격	공연단체	365	61,841,842	169,429.7	60	40,609,476	111,258.8	39.4	618,418	1,694.3	0.6
	공연기획/제작사	82	9,839,927	119,999.1	61.3	6,147,948	74,975.0	38.3	64,209	783	0.4
	1+2공연단체	391	65,358,883	167,158.3	61.6	39,788,281	101,760.3	37.5	954,919	2,442.2	0.9
	모름/무응답	6	653,964	108,994.0	56.7	462,503	77,083.8	40.1	36,908	6,151.3	3.2

단위: 개, 천원, %

3) 세부항목별 지출내역

● 사업비 내역

표본조사에 응한 단체 중 사업비 세부내역에 대하여 응답한 843개 단체의 사업비는 공연사업비 83.8%, 공연 이외 예술사업비 16.2%로 구성되었다.

장르별로 살펴보면 공연사업비 비중의 경우 복합(78.8%)를 제외하고 모든 장르에서 80%이상의 비율을 보였고, 법정성격의 경우 광역자치단체의 전속단체가 90.7%로 가장 높고 상법인이 76.7%로 가장 낮은 것으로 조사되었다.

(표 5-31) 사업비 내역

구분		사례수	공연사업비			공연 이외 예술사업비		
			합계	평균	%	합계	평균	%
전체		843	115,340,128	136,821.0	83.8	22,297,256	26,449.9	16.2
지역1	서울	271	51,675,215	190,683.5	75.7	16,587,949	61,210.1	24.3
	부산	42	5,661,560	134,799.0	86.5	883,596	21,038.0	13.5
	대구	48	4,635,672	96,576.5	87.6	656,191	13,670.6	12.4
	인천	35	4,475,216	127,863.3	88.8	564,442	16,126.9	11.2
	광주	25	1,172,067	46,882.7	88.4	153,801	6,152.0	11.6
	대전	44	4,354,372	98,963.0	78.5	1,192,599	27,104.5	21.5
	울산	10	334,833	33,483.3	88.4	43,937	4,393.7	11.6
	경기	130	17,444,044	134,185.0	82.2	3,777,421	29,057.1	17.8
	강원	30	1,364,123	45,470.8	91.1	133,268	4,442.3	8.9
	충북	14	1,719,639	122,831.4	87.8	238,948	17,067.7	12.2
	충남	14	144,981	10,355.8	91.7	13,123	937.4	8.3
	전북	40	3,159,808	78,995.2	97	97,726	2,443.2	3
	전남	35	1,317,104	37,631.5	82.1	287,164	8,204.7	17.9
	경북	39	2,835,424	72,703.2	94.1	177,779	4,558.4	5.9
	경남	48	5,356,108	111,585.6	94	341,879	7,122.5	6
		제주	19	2,246,293	118,225.9	90	249,588	13,136.2
지역2	특별/광역시	475	75,307,548	158,542.2	80.4	18,358,557	38,649.6	19.6
	광역시도	368	37,435,534	101,727.0	88.9	4,674,178	12,701.6	11.1
장르	연극	191	23,067,639	120,773.0	84.8	4,134,765	21,648.0	15.2
	무용	148	21,577,943	145,796.9	80.6	5,193,698	35,092.6	19.4
	양악	279	55,006,205	197,154.9	86	8,954,499	32,095.0	14
	국악	180	11,950,784	66,393.2	83.3	2,395,895	13,310.5	16.7

	복합	46	4,103,005	89,195.8	78.8	1,103,854	23,996.8	21.2
법적성격1	공립전속단체(광역)	30	7,806,382	260,212.7	90.7	800,434	26,681.1	9.3
	공립전속단체(기초)	74	11,240,381	151,897.0	89.4	1,332,752	18,010.2	10.6
	임의단체	519	41,081,833	79,155.7	83.4	8,176,959	15,755.2	16.6
	재단법인	71	30,676,178	432,058.8	82.6	6,462,052	91,014.8	17.4
	사단법인	86	10,906,207	126,816.4	84.2	2,046,533	23,796.9	15.8
	상법인	18	2,583,324	143,518.0	76.7	784,765	43,598.1	23.3
	기타	45	2,512,075	55,823.9	78.8	675,838	15,018.6	21.2
법적성격2	국공립단체	104	20,769,242	199,704.3	89.9	2,333,363	22,436.2	10.1
	민간단체	739	88,564,093	119,843.2	83	18,139,634	24,546.2	17
단체성격	공영단체	365	51,576,096	141,304.4	83.4	10,265,746	28,125.3	16.6
	공영기획/제작사	82	8,196,659	99,959.3	83.3	1,643,268	20,039.9	16.7
	1+2공영단체	391	55,162,897	141,081.6	84.4	10,195,986	26,076.7	15.6
	모름/무응답	6	511,400	85,233.3	78.2	142,564	23,760.7	21.8

단위: 개, 천원, %

● 경상비 내역

표본조사에 응한 단체 중 경상비 세부내역에 대해 응답한 843개 단체의 인건비는 56.3%, 제반운영비는 43.7%로 구성되었다.

지역별 경상비 세부내역 구성비율을 살펴보면 충북이 인건비 구성 비율이 70.9%로 가장 높고, 전남이 40.7%로 가장 낮은 비율을 보였으며, 장르별로는 양악이 60.5%로 가장 높은 비율을 보였다. 법적 성격별로는 광역 및 기초 공립전속단체의 인건비 구성 비율이 각각 82.0%, 73.0%로 다른 성격의 단체들보다 높은 것으로 나타났으며, 국공립단체와 민간단체와는 각각 76.6%와 53.5%로 국공립단체의 인건비 비중이 민간단체보다 높은 것으로 조사되었다.

〈표 5-32〉 경상비 내역

구분	사례수	인건비			제반운영비			
		합계	평균	%	합계	평균	%	
전체	843	48,940,956	58,055.7	56.3	37,987,918	45,062.8	43.7	
지역1	서울	271	29,778,002	109,881.9	58.3	21,299,189	78,594.8	41.7
	부산	42	1,922,782	45,780.5	53.9	1,644,531	39,155.5	46.1
	대구	48	3,101,733	64,619.4	60.9	1,991,424	41,488.0	39.1
	인천	35	2,832,923	80,940.7	60.5	1,849,594	52,845.5	39.5
	광주	25	577,660	23,106.4	65.9	298,911	11,956.4	34.1
	대전	44	1,343,870	30,542.5	56.8	1,022,099	23,229.5	43.2
	울산	10	158,801	15,880.1	61.3	100,254	10,025.4	38.7
	경기	130	5,831,587	44,858.4	52.3	5,318,674	40,912.9	47.7
	강원	30	772,714	25,757.1	53.2	679,755	22,658.5	46.8
	충북	14	1,894,524	135,323.1	70.9	777,583	55,541.6	29.1
	충남	14	63,206	4,514.7	49.5	64,482	4,605.9	50.5
	전북	40	381,616	9,540.4	49.3	392,452	9,811.3	50.7
	전남	35	359,368	10,267.7	40.7	523,601	14,960.0	59.3
	경북	39	1,043,710	26,761.8	64.1	584,542	14,988.3	35.9

	경남	48	683,846	14,246.8	42.8	913,925	19,040.1	57.2
	제주	19	1,643,442	86,496.9	55.9	1,296,526	68,238.2	44.1
지역2	특별/광역시	475	39,056,182	82,223.5	58.7	27,479,051	57,850.6	41.3
	광역시도	368	11,617,220	31,568.5	52.2	10,637,990	28,907.6	47.8
장르	연극	191	11,366,853	59,512.3	58.4	8,096,936	42,392.3	41.6
	무용	148	8,322,072	56,230.2	54.7	6,891,953	46,567.3	45.3
	양악	279	24,288,735	87,056.4	60.5	15,857,935	56,838.5	39.5
	국악	180	3,997,104	22,206.1	48.2	4,295,642	23,864.7	51.8
	복합	46	2,272,794	49,408.6	58.2	1,632,350	35,485.9	41.8
법적성격1	공립전속단체(광역)	30	18,513,387	617,112.9	82	4,063,914	135,463.8	18
	공립전속단체(기초)	74	10,466,929	141,445.0	73	3,871,330	52,315.3	27
	임의단체	519	14,143,402	27,251.3	52.9	12,592,708	24,263.4	47.1
	재단법인	71	12,848,630	180,966.6	57.2	9,614,009	135,408.6	42.8
	사단법인	86	3,739,144	43,478.4	55.6	2,985,935	34,720.2	44.4
	상법인	18	1,295,799	71,988.8	60.5	846,017	47,000.9	39.5
	기타	45	1,272,938	28,287.5	44.9	1,562,114	34,713.6	55.1
법적성격2	국공립단체	104	26,723,647	256,958.1	76.6	8,163,620	78,496.3	23.4
	민간단체	739	32,094,297	43,429.4	53.5	27,895,043	37,747.0	46.5
공연장과의 관계	전속단체	113	17,621,123	155,939.1	68.9	7,953,802	70,387.6	31.1
	상주단체	179	13,429,512	75,025.2	59.9	8,990,375	50,225.6	40.1
	임주단체	329	17,614,065	53,538.2	53.3	15,432,962	46,908.7	46.7
	기타	160	2,459,720	15,373.3	48.3	2,632,868	16,455.4	51.7
	모름/무응답	62	3,215,120	51,856.8	57.9	2,337,764	37,705.9	42.1
단체성격	공연단체	365	23,431,668	64,196.4	57.7	17,177,808	47,062.5	42.3
	공연기획/제작사	82	3,153,897	38,462.2	51.3	2,994,051	36,512.8	48.7
	1+2공연단체	391	22,321,226	57,087.5	56.1	17,467,055	44,672.8	43.9
	모름/무응답	6	248,827	41,471.2	53.8	213,676	35,612.7	46.2

단위: 개, 천원, %

3. 재정자립도¹⁶⁾

재정자립도는 총 지출액 대비 자체수입액 비율을 통해 산출하였다. 자체수입 비율 항목에 응답한 717개 단체의 재정자립도는 평균 60.6%로 나타났다.

재정자립도를 지역별로 살펴보면 전북 지역이 85.1%로 가장 높았고 다음으로 전남 68.2%, 부산 68.0%, 경남 65.5%로 다른 지역에 비해 높은 것으로 나타났다. 장르별로는 국악이 69.0%, 복합장르 60.7%, 양악 59.6%, 연극 58.3%, 무용 55.0%의 순으로 조사되었다.

법적 성격으로는 상법인과 사단법인의 재정자립도가 각각 70.8%와 67.2%로 높은 수준으로 조사되었으며, 광역 및 기초 자치단체의 공립전속단체의 재정자립도는 각각 17.7%와 47.7%로 상대적으로 낮은 것으로 나타났다. 국공립단체와 민간단체의 재정자립도는 민간단체가 64.1%로 국공립단체의 33.1%보다 높은 것으로 조사되었다.

16) 재정자립도 (%) = $\frac{\text{자체수입액}}{\text{총 지출액}} \times 100$

(표 5-33) 공연단체 재정자립도

구분		사례수	비율
전체		717	60.6
지역1	서울	235	63
	부산	42	68
	대구	43	55
	인천	28	46.4
	광주	25	64.9
	대전	41	59.1
	울산	9	58.2
	경기	95	54.2
	강원	28	56
	충북	10	37.9
	충남	14	55.1
	전북	34	85.1
	전남	24	68.2
	경북	29	64.1
	경남	45	65.5
	제주	15	27.2
지역2	특별/광역시	424	61.2
	광역시도	293	59.8
장르	연극	163	58.3
	무용	126	55
	양악	229	59.6
	국악	159	69
	복합	41	60.7
법적성격1	공립전속단체(광역)	28	17.7
	공립전속단체(기초)	51	41.7
	임의단체	450	63.9
	재단법인	65	62.1
	사단법인	74	67.2
	상법인	17	70.8
	기타	31	59.5
법적성격2	국공립단체	79	33.1
	민간단체	637	64.1
공연장과의 관계	전속단체	86	48.3
	상주단체	158	58.7
	입주단체	294	61.8
	기타	128	68.2
	모름/무응답	50	61.7
단체성격	공연단체	310	60.3
	공연기획/제작사	73	59.8
	1+2공연단체	329	61.1
	모름/무응답	5	58.3

단위: 개, %

제1장 조사개요

제2장 결과요약 및 시사점

제3장 공연행정 현황조사

제4장 공연시설행 운영현황조사

제5장 공연단체 운영현황조사

부록

제4절 공연단체 인력 현황

전체 조사 모집단 2,385개 단체의 총 직원 수를 전수조사 및 표본조사 결과를 종합하여 추정한 결과 82,723명이었다. 또한 총 단원 수는 76,226명, 지원 인력 수는 6,497명으로 추정되었으며 상근단원은 17,739명, 비상근단원은 58,487명으로 추정되었다.

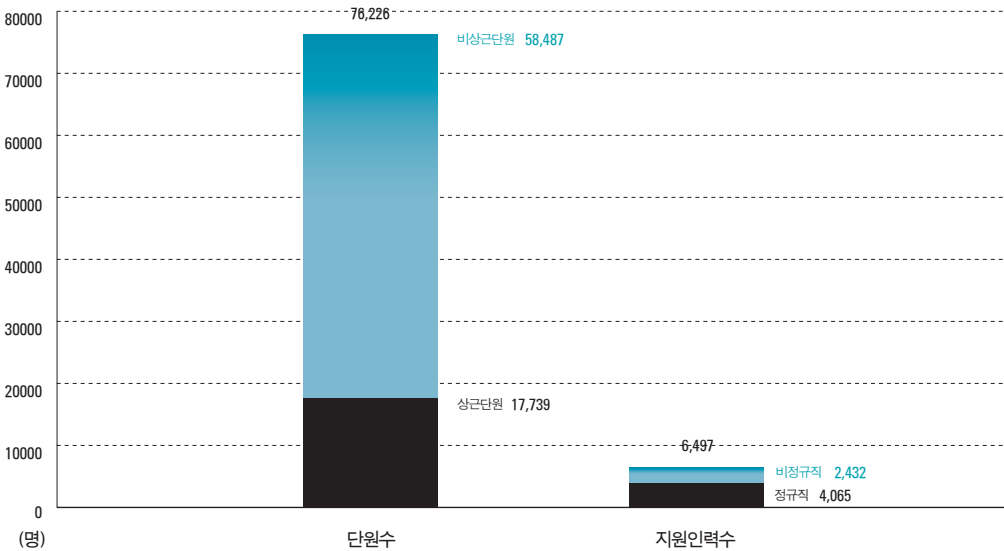
〈표 5-34〉 총 인력수 추정값

단원 수			지원인력 수		
전체	상근단원	비상근단원	전체	정규직	비정규직
76,226(100.0)	17,739(23.3)	58,487(76.7)	6,497(100.0)	4,065(62.6)	2,432(37.4)

*비정규직 수는 기타인력을 포함한 수치임.

단위: 명(%)

(그림 5-5) 공연단체 단원 및 지원인력수



1. 공연단체 총 인력

1) 총 인력

표본조사와 전수조사에 응답한 1,700개 단체의 단원 및 지원인력을 합한 총 인력 수는 58,985명, 단체 당 평균은 34.7명으로 나타났다.

지역별로 살펴보면 서울이 총 17,536명으로 가장 많은 것으로 조사되었고, 서울·경기·인천 등 수도권이 29,629명으로 전체의 약 50%의 비율을 보이는 것으로 조사되었다.

장르별로 총 인력 수는 양악이 23,505명으로 가장 많았고 단체 당 평균 인력 수는 복합장르가 51.5명으로 가장 많았다. 국공립과 민간단체의 경우 국공립단체는 50.0명, 민간단체는 32.8명으로 조사되었다.

〈표 5-35〉 총 인력

구분		사례수	총 인력	
			합계	평균
전체		1,700	58,985	34.7
지역1	서울	540	17,536	32.5
	부산	98	2,902	29.5
	대구	82	2,679	32.6
	인천	64	2,325	36.4
	광주	47	1,956	41.9
	대전	64	2,387	37.5
	울산	21	528	24.7
	경기	271	9,768	36
	강원	59	1,604	27.2
	충북	35	983	28.3
	충남	45	1,537	34.2
	전북	107	4,790	44.6
	전남	57	1,939	34.3
	경북	72	2,735	37.9
	경남	101	4,185	41.6
	제주	38	1,130	29.8
지역2	특별/광역시	916	30,313	33.1
	광역시도	784	28,672	36.6
장르	연극	384	8,699	22.7
	무용	287	8,631	30.1
	양악	566	23,505	41.5
	국악	335	11,530	34.5
	복합	129	6,619	51.5
법적성격1	국립전속단체	5	377	75.4
	공립전속단체(광역)	38	2,387	62.1
	공립전속단체(기초)	148	6,798	45.9
	임의단체	1,170	33,617	28.7
	재단법인	90	3,645	40.5
	사단법인	186	10,082	54.1
	상법인	18	642	36.5
	기타	45	1,438	32.2
법적성격2	국공립단체	191	9,562	50
	민간단체	1,509	49,423	32.8
단체성격	공연단체	688	23,206	33.7
	공연기획/제작사	184	6,467	35.2
	1+2공연단체	819	28,945	35.4
	모름/무응답	10	366	36.9

단위: 개, 명

제1장 조사개요

제2장 결과요약 및 시사점

제3장 공연행정 현황조사

제4장 공연시작 운영현황조사

제5장 공연단체 운영현황조사

부록

2. 공연단체 단원 현황

1) 총 단원

표본조사와 전수조사에서 전체 단원 수에 대해 응답한 1,700개 단체의 총 단원 수는 54,352명, 단체 당 평균은 32명으로 나타났다.

지역별 총단원 수는 서울이 15,892명, 경기 9,156명으로 으로 다른 지역에 비해 많았으며 평균 단원 수는 전북이 42.5명으로 가장 많은 것으로 조사되었다. 장르별로 총 단원 수는 양악이 22,094명으로 가장 많았고 평균 단원 수는 복합장르가 48.5명으로 가장 많았다. 법적성격별 평균단원 수는 국립전속단체가 75.4명으로 가장 많았고 임의단체는 총단원수는 30,861명으로 가장 많았으나 평균단원 수에서는 26.4명으로 가장 낮았다.

〈표 5-36〉 총단원 수

구분	사례수	총단원	
		합계	평균
전체	1,700	54,352	32
지역1			
서울	540	15,892	29.4
부산	98	2,724	27.7
대구	82	2,298	28
인천	64	2,153	33.7
광주	47	1,717	36.8
대전	64	2,261	35.6
울산	21	506	23.6
경기	271	9,156	33.8
강원	59	1,382	23.5
충북	35	941	27.1
충남	45	1,491	33.2
전북	107	4,562	42.5
전남	57	1,770	31.3
경북	72	2,511	34.8
경남	101	3,951	39.3
제주	38	1,035	27.3
지역2			
특별/광역시	916	27,552	30.1
광역시도	784	26,800	34.2
장르			
연극	384	7,478	19.5
무용	287	7,991	27.9
양악	566	22,094	39
국악	335	10,553	31.5
복합	129	6,236	48.5
법적성격1			
국립전속단체	5	377	75.4
공립전속단체(광역)	38	2,237	58.2
공립전속단체(기초)	148	6,373	43.1
임의단체	1,170	30,861	26.4
재단법인	90	3,330	37
사단법인	186	9,346	50.2
상법인	18	539	30.7
기타	45	1,288	28.9

법적성격2	국공립단체	191	8,987	47
	민간단체	1,509	45,365	30.1
단체성격	공연단체	688	21,719	31.6
	공연기획/제작사	184	5,853	31.8
	1+2공연단체	819	26,433	32.3
	모름/무응답	10	347	35

단위: 개, 명

2) 상근단원

● 총 상근 단원

전수조사와 표본조사에 응한 단체 중 상근단원 수에 응답한 1,700개 단체의 총상근단원은 12,656명, 평균 상근단원은 7.4명으로 나타났다.

지역별로는 서울에서 상근단원의 수가 4,235명으로 가장 많았으며 평균 상근단원 수는 대전 12.1명, 제주 10.3명으로 두 지역을 제외하고 나머지 지역은 10명 미만으로 조사되었다. 장르별로는 양악에서 총상근단원 수가 6,045명, 평균 상근단원 수 역시 10.7명으로 가장 많았으며, 국악의 평균 상근단원수는 5.3명으로 가장 낮은 것으로 나타났다. 법적성격별로는 국립전속단체의 평균 상근단원수가 47.4명으로 가장 높게 나타났으며, 국공립단체의 평균 상근단원수는 22명으로 민간단체의 5.6명보다 상대적으로 높은 것으로 나타났다.

〈표 5-37〉 상근단원 수

구분	사례수	상근단원	
		합계	평균
전체	1,700	12,656	7.4
지역1	서울	4,235	7.8
	부산	730	7.4
	대구	621	7.6
	인천	481	7.5
	광주	353	7.6
	대전	769	12.1
	울산	124	5.8
	경기	2,621	9.7
	강원	395	6.7
	충북	237	6.8
	충남	154	3.4
	전북	449	4.2
	전남	466	8.2
	경북	230	3.2
	경남	399	4
	제주	392	10.3
지역2	특별/광역시	916	8
	광역시도	784	6.8
장르	연극	2,183	5.7
	무용	1,759	6.1
	양악	6,045	10.7
	국악	1,770	5.3
	복합	899	7
법적성격1	국립전속단체	237	47.4

	공립전속단체(광역)	38	1,452	37.8
	공립전속단체(기초)	148	2,515	17
	임의단체	1,170	5,157	4.4
	재단법인	90	1,351	15
	사단법인	186	1,417	7.6
	상법인	18	207	11.8
	기타	45	320	7.2
법적성격2	국공립단체	191	4,204	22
	민간단체	1,509	8,452	5.6
단체성격	공연단체	688	4,875	7.1
	공연기획/제작사	184	1,282	7
	1+2공연단체	819	6,443	7.9
	모름/무응답	10	56	5.6

단위: 개, 명

● 연령별 상근단원 현황

표본조사에 응한 단체 중 연령별 상근단원 수에 대해 응답한 1,700개 단체의 연령별 상근단원은 30~39세 38.1%, 40~49세 27.0%, 29세 이하 26.3%, 50세 이상이 8.6%의 순으로 나타났다.

지역별로 살펴보면 대전, 강원, 충남, 전남, 경남을 제외한 대부분의 지역에서 30~39세 사이의 인력이 가장 많은 비중을 차지하고 있으며, 장르별로 연령대에서도 모든 장르에서 30~39세의 상근단원이 가장 많았다.

〈표 5-38〉 연령별 상근단원

구분		사례수	29세이하		30-39세		40-49세		50세이상	
			합계	비율(%)	합계	비율(%)	합계	비율(%)	합계	비율(%)
전체		1,700	3,329	26.3	4,822	38.1	3,417	27	1,088	8.6
지역1	서울	540	1,275	30.1	1,448	34.2	1,165	27.5	347	8.2
	부산	98	139	19	298	40.8	186	25.5	107	14.7
	대구	82	169	27.2	267	43	140	22.6	45	7.2
	인천	64	142	29.6	163	33.9	124	25.8	52	10.7
	광주	47	68	19.3	233	66	48	13.6	4	1.1
	대전	64	196	25.5	244	31.7	259	33.7	70	9.1
	울산	21	28	22.2	64	51.9	18	14.8	14	11.1
	경기	271	634	24.2	951	36.3	828	31.6	208	7.9
	강원	59	74	18.7	151	38.2	151	38.2	19	4.9
	충북	35	63	26.4	148	62.3	25	10.7	1	0.6
	충남	45	18	11.9	57	36.8	65	42.4	14	8.9
	전북	107	91	20.3	229	51	95	21.1	34	7.6
	전남	57	162	34.8	151	32.5	112	24.1	41	8.6
	경북	72	63	27.2	81	35.3	58	25.3	28	12.2
	경남	101	54	13.6	117	29.2	117	29.3	111	27.9
	제주	38	111	28.2	214	54.7	60	15.4	7	1.7
지역2	특별/광역시	916	2,047	28	2,742	37.5	1,908	26.1	615	8.4
	광역시도	784	1,250	23.4	2,084	39	1,517	28.4	492	9.2
장르	연극	384	596	27.3	915	41.9	563	25.8	109	5
	무용	287	572	32.5	644	36.6	389	22.1	154	8.8
	양악	566	1,372	22.7	2,255	37.3	1,820	30.1	598	9.9
	국악	335	398	22.5	591	33.4	538	30.4	243	13.7

	복합	129	280	31.2	346	38.5	208	23.1	65	7.2
법적성격1	국립전속단체	5	42	17.7	108	45.6	69	29.1	18	7.6
	공립전속단체(광역)	38	257	17.7	662	45.6	423	29.1	110	7.6
	공립전속단체(기초)	148	661	26.3	1,182	47	513	20.4	159	6.3
	임의단체	1,170	1,413	27.4	1,908	37	1,428	27.7	408	7.9
	재단법인	90	349	25.8	531	39.3	380	28.1	91	6.8
	사단법인	186	363	25.6	509	35.9	293	20.7	252	17.8
	상법인	18	84	40.8	63	30.5	50	24	10	4.7
	기타	45	59	18.3	104	32.5	125	39	32	10.2
법적성격2	국공립단체	191	984	23.4	1,959	46.6	980	23.3	281	6.7
	민간단체	1,509	2,265	26.8	3,093	36.6	2,333	27.6	761	9
단체성격	공연단체	688	1,136	23.3	1,818	37.3	1,443	29.6	478	9.8
	공연기획/제작사	184	400	31.2	397	31	327	25.5	158	12.3
	1+2공연단체	819	1,798	27.9	2,590	40.2	1,611	25	444	6.9
	모름/무응답	10	24	43.3	21	37.8	11	18.9	-	-

단위: 개, 명, %

● 성별 상근단원 현황

표본조사에 응한 단체 중 성별 상근단원 수에 대해 응답한 1,700개 단체의 성별 상근단원은 남성 48.2%, 여성 51.8%로 구성되었다. 장르별로는 연극, 국악, 복합장르에서는 남성의 비율이, 무용과 양악에서는 여성의 비율이 더 높게 나타났다.

〈표 5-39〉 성별 상근단원

구분		사례수	남성		여성	
			합계	비율(%)	합계	비율(%)
전체		1,700	6,100	48.2	6,556	51.8
지역1	서울	540	2,173	51.3	2,062	48.7
	부산	98	419	57.4	311	42.6
	대구	82	327	52.6	294	47.4
	인천	64	217	45.1	264	54.9
	광주	47	172	48.8	181	51.2
	대전	64	316	41.1	453	58.9
	울산	21	36	28.8	88	71.2
	경기	271	1,132	43.2	1,489	56.8
	강원	59	233	59	162	41
	충북	35	131	55.4	106	44.6
	충남	45	78	50.9	76	49.1
	전북	107	233	51.8	216	48.2
	전남	57	169	36.2	297	63.8
	경북	72	85	36.8	145	63.2
	경남	101	161	40.3	238	59.7
	제주	38	187	47.7	205	52.3
지역2	특별/광역시	916	3,656	50	3,656	50
	광역시도	784	2,404	45	2,939	55
장르	연극	384	1,161	53.2	1,022	46.8
	무용	287	556	31.6	1,203	68.4
	양악	566	2,974	49.2	3,071	50.8
	국악	335	896	50.6	874	49.4

	복합	129	538	59.8	361	40.2
법적성격1	국립전속단체	5	100	42	137	58
	공립전속단체(광역)	38	610	42	842	58
	공립전속단체(기초)	148	1104	43.9	1,411	56.1
	임의단체	1,170	2,599	50.4	2,558	49.6
	재단법인	90	639	47.3	712	52.7
	사단법인	186	628	44.3	789	55.7
	상법인	18	104	50.4	103	49.6
	기타	45	149	46.6	171	53.4
법적성격2	국공립단체	191	1,820	43.3	2,384	56.7
	민간단체	1,509	4,150	49.1	4,302	50.9
단체성격	공연단체	688	2,306	47.3	2,569	52.7
	공연기획/제작사	184	590	46	692	54
	1+2공연단체	819	3,183	49.4	3,260	50.6
	모름/무응답	10	27	48.4	29	51.6

단위: 개, 명, %

3) 비상근 단원 인력현황

● 총 비상근단원

표본조사와 전수조사에 응한 단체 중 비상근단원에 대해 응답한 1,700개 단체의 총 비상근단원은 41,697명이었으며 단체 당 평균 24.5명이었다.

지역별로 살펴보면 서울과 경기도가 11,658명, 6,535명으로 가장 많았으며 평균 비상근 단원은 전북 38.3명, 경남 35.3명, 경북 31.6명으로 상대적으로 다른 지역에 비해 높게 나타났다. 장르별로 총 비상근단원은 양악(16,050명)에서 가장 많았으며 단체 당 평균 비상근단원은 복합장르에서 41.5명으로 가장 많았다. 법적성격으로는 사단법인이 42.6명으로 평균 비상근 단원이 가장 많은 것으로 나타났고, 국공립단체와 민간단체는 각각 25.0명과 24.5명으로 비슷한 수준으로 조사되었다.

〈표 5-40〉 총 비상근단원

구분		사례수	비상근단원	
			합계	평균
전체		1,700	41,697	24.5
지역1	서울	540	11,658	21.6
	부산	98	1,994	20.3
	대구	82	1,677	20.4
	인천	64	1,672	26.2
	광주	47	1,365	29.2
	대전	64	1,492	23.5
	울산	21	382	17.8
	경기	271	6,535	24.1
	강원	59	988	16.8
	충북	35	703	20.3
	충남	45	1,338	29.8
	전북	107	4,113	38.3
	전남	57	1,304	23
	경북	72	2,280	31.6
	경남	101	3,552	35.3
	제주	38	643	17

지역2	특별/광역시	916	20,241	22.1
	광역시도	784	21,456	27.4
장르	연극	384	5,295	13.8
	무용	287	6,231	21.7
	양악	566	16,050	28.3
	국악	335	8,783	26.2
	복합	129	5,337	41.5
법적성격1	국립전속단체	5	140	28
	공립전속단체(광역시)	38	785	20.4
	공립전속단체(기초)	148	3,858	26.1
	임의단체	1,170	25,705	22
	재단법인	90	1,980	22
	사단법인	186	7,930	42.6
	상법인	18	331	18.9
	기타	45	968	21.7
법적성격2	국공립단체	191	4,783	25
	민간단체	1,509	36,914	24.5
단체성격	공연단체	688	16,844	24.5
	공연기획/제작사	184	4,571	24.9
	1+2공연단체	819	19,991	24.4
	모름/무응답	10	291	29.4

단위: 개, 명

연령별 비상근단원 현황

표본조사에 응한 단체 중 연령별 비상근단원에 대해 응답한 1,700개 단체의 연령별 비상근단원은 29세 이하가 38.1%로 가장 많았으며, 다음으로 30~39세 30.8%, 40~49세 19.8%, 50세 이상 11.3%의 순으로 나타났다.

장르별로 살펴보면 모든 장르에서 29세 이하의 비상근 단원 비중이 가장 높게 나타나고 있으며, 그 중에 무용이 51.5%로 가장 높은 것으로 나타났고 국악의 경우 50세 이상의 연령대에서도 비상근 단원이 22.9%로 조사되었다.

〈표 5-41〉 연령별 비상근단원

구분		사례수	29세이하		30-39세		40-49세		50세이상	
			합계	비율(%)	합계	비율(%)	합계	비율(%)	합계	비율(%)
전체		1,700	15,887	38.1	12,843	30.8	8,256	19.8	4,711	11.3
지역1	서울	540	4,850	41.6	3,952	33.9	2,308	19.8	548	4.7
	부산	98	612	30.7	702	35.2	423	21.2	257	12.9
	대구	82	738	44	461	27.5	257	15.3	221	13.2
	인천	64	540	32.3	620	37.1	324	19.4	188	11.2
	광주	47	647	47.4	438	32.1	191	14	89	6.5
	대전	64	573	38.4	448	30	336	22.5	135	9.1
	울산	21	144	37.8	116	30.4	95	24.8	27	7
	경기	271	2,013	30.8	2,261	34.6	1,653	25.3	608	9.3
	강원	59	507	51.3	216	21.9	183	18.5	82	8.3
	충북	35	250	35.5	285	40.6	82	11.6	86	12.3
	충남	45	419	31.3	341	25.5	201	15	377	28.2
	전북	107	1,616	39.3	962	23.4	814	19.8	721	17.5
	전남	57	201	15.4	411	31.5	274	21	418	32.1

	경북	72	1,017	44.6	611	26.8	397	17.4	255	11.2
	경남	101	1,350	38	710	20	700	19.7	792	22.3
	제주	38	185	28.8	172	26.7	138	21.4	148	23.1
지역2	특별/광역시	916	8,157	40.3	6,700	33.1	3,927	19.4	1,457	7.2
	광역시도	784	7,531	35.1	5,986	27.9	4,377	20.4	3,562	16.6
장르	연극	384	2,039	38.5	2,002	37.8	1,038	19.6	216	4.1
	무용	287	3,209	51.5	1,844	29.6	773	12.4	405	6.5
	앙악	566	5,666	35.3	4,879	30.4	3,756	23.4	1,749	10.9
	국악	335	2,609	29.7	2,231	25.4	1,932	22	2,011	22.9
	복합	129	2,268	42.5	1,686	31.6	902	16.9	481	9
법적성격1	국립전속단체	5	72	51.1	23	16.6	25	17.6	20	14.7
	공립전속단체(광역)	38	401	51.1	130	16.6	138	17.6	116	14.7
	공립전속단체(기초)	148	1,725	44.7	953	24.7	606	15.7	574	14.9
	임의단체	1,170	9,639	37.5	8,251	32.1	5,038	19.6	2,777	10.8
	재단법인	90	752	38	642	32.4	410	20.7	176	8.9
	사단법인	186	2,776	35	2,395	30.2	1,610	20.3	1,149	14.5
	상법인	18	150	45.3	70	21.2	82	24.9	29	8.6
	기타	45	327	33.8	301	31.1	250	25.8	90	9.3
법적성격2	국공립단체	191	2,200	46	1,100	23	770	16.1	713	14.9
	민간단체	1,509	13,769	37.3	11,665	31.6	7,457	20.2	4,023	10.9
단체성격	공연단체	688	5,794	34.4	5,070	30.1	3,571	21.2	2,409	14.3
	공연기획/ 제작사	184	1,796	39.3	1,426	31.2	750	16.4	599	13.1
	1+2공연단체	819	8,296	41.5	6,297	31.5	3,818	19.1	1,580	7.9
	모름/무응답	10	40	13.6	59	20.3	99	34.1	93	32

단위: 개, 명, %

● 성별 비상근단원 현황

표본조사에 응한 단체 중 성별 비상근단원에 대해 응답한 1,700개 단체의 성별 비상근단원은 남성 40.2%, 여성 59.8%로 여성이 더 많았으며 모든 장르 및 지역에서도 여성의 비율이 높게 나타났다.

〈표 5-42〉 성별 비상근단원

구분		사례수	남성		여성	
			합계	비율(%)	합계	비율(%)
전체		1,700	16,762	40.2	24,935	59.8
지역1	서울	540	5,234	44.9	6,424	55.1
	부산	98	736	36.9	1,258	63.1
	대구	82	773	46.1	904	53.9
	인천	64	530	31.7	1,142	68.3
	광주	47	401	29.4	964	70.6
	대전	64	548	36.7	944	63.3
	울산	21	100	26.2	282	73.8
	경기	271	2,549	39	3,986	61
	강원	59	426	43.1	562	56.9
	충북	35	320	45.5	383	54.5
	충남	45	484	36.2	854	63.8
	전북	107	1,732	42.1	2,381	57.9
	전남	57	452	34.7	852	65.3
	경북	72	898	39.4	1,382	60.6
	경남	101	1,119	31.5	2,433	68.5

	제주	38	256	39.8	387	60.2
지역2	특별/광역시	916	8,380	41.4	11,861	58.6
	광역시도	784	8,261	38.5	13,195	61.5
장르	연극	384	2,579	48.7	2,716	51.3
	무용	287	1,645	26.4	4,586	73.6
	양악	566	6,356	39.6	9,694	60.4
	국악	335	3,680	41.9	5,103	58.1
	복합	129	2,498	46.8	2,839	53.2
법적성격1	국립전속단체	5	46	33.1	94	66.9
	공립전속단체(광역시)	38	260	33.1	525	66.9
	공립전속단체(기초)	148	1,296	33.6	2,562	66.4
	임의단체	1,170	10,693	41.6	15,012	58.4
	재단법인	90	709	35.8	1,271	64.2
	사단법인	186	3,037	38.3	4,893	61.7
	상법인	18	182	54.9	149	45.1
	기타	45	370	38.2	598	61.8
법적성격2	국공립단체	191	1,602	33.5	3,181	66.5
	민간단체	1,509	15,061	40.8	21,853	59.2
단체성격	공연단체	688	6,738	40	10,106	60
	공연기획/제작사	184	1,956	42.8	2,615	57.2
	1+2공연단체	819	7,996	40	11,995	60
	모름/무응답	10	31	10.8	260	89.2

단위: 개, 명, %

3. 공연단체 지원인력현황

1) 전체 지원인력현황

표본조사와 전수조사에서 지원인력에 대해 응답한 1,700개 단체의 총 지원인력은 4,623명, 단체 당 평균 2.7명으로 나타났다.

지역별로 총 지원인력은 서울에서 1,643명으로 가장 많았으며 단체 당 평균 지원인력은 광주에서 5.1명으로 가장 많았다. 장르별로 총 지원인력은 양악(1,410명), 연극(1,222명), 국악(977명) 등의 순으로 높게 나타났다으며 평균 지원인력은 연극(3.2명), 복합장르(3명), 국악(2.9명) 등의 순으로 높게 나타났다. 법적성격별 지원인력 현황을 살펴보면 총 지원인력은 임의단체가 2,754명으로 가장 많지만 평균 지원인력은 상법인이 5.8명으로 가장 많은 것으로 조사되었다.

〈표 5-43〉 총 지원인력

구분	사례수	지원인력	
		합계	평균
전체	1,700	4,632	2.7
지역1	서울 540	1,643	3

제1장 조사개요	부산		98	177	1.8
	대구		82	380	4.6
	인천		64	172	2.7
	광주		47	239	5.1
	대전		64	126	2
	울산		21	22	1
	경기		271	611	2.3
	강원		59	222	3.8
	충북		35	42	1.2
	충남		45	46	1
	전북		107	229	2.1
	전남		57	169	3
	경북		72	225	3.1
	경남		101	234	2.3
제2장 결과요약 및 시사점	제주		38	95	2.5
	지역2	특별/광역시	916	2,760	3
		광역시도	784	1,872	2.4
	장르	연극	384	1,222	3.2
		무용	287	641	2.2
		양악	566	1,410	2.5
		국악	335	977	2.9
		복합	129	383	3
	법적성격1	공립전속단체(광역)	38	150	3.9
		공립전속단체(기초)	148	425	2.9
		임의단체	1,170	2,754	2.4
		재단법인	90	315	3.5
		사단법인	186	735	3.9
		상법인	18	103	5.8
		기타	45	150	3.4
	법적성격2	국공립단체	191	575	3
		민간단체	1,509	4,057	2.7
제3장 공연행정 현황조사	단체성격	공연단체	688	1,487	2.2
		공연기획/제작사	184	615	3.3
		1+2공연단체	819	2,512	3.1
		모름/무응답	10	19	1.9
제4장 공연시책 운영현황조사					
제5장 공연단체 운영현황조사					
부록					

단위: 개, 명

2) 지원인력 세부현황

표본조사에 응한 단체 중 지원인력 세부내역에 대해 응답한 1,700개 단체의 지원인력은 사무인력 52.0%, 기획인력 30.8%, 기술인력 17.2%로 나타났다.

지역별로 살펴보면 사무인력의 비중은 경북이 68.4%로 가장 높았고, 기획인력은 부산이 56.4%로 가장 높았으며, 기술인력은 광주가 33.6%로 가장 높게 나타났다. 장르별로는 모든 장르가 사무인력이 가장 높은 것으로 나타났다. 법적성격별로 광역자치단체의 전속단체와 상법인에서는 기획인력의 비율이 가장 높았고, 기타 단체에서는 사무인력이 가장 많은 비율을 차지하였다.

〈표 5-44〉 자원인력 세부현황

구분		사례수	사무인력		기획인력		기술인력	
			합계	비율(%)	합계	비율(%)	합계	비율(%)
전체		1,700	2,409	52	1,427	30.8	796	17.2
지역1	서울	540	932	56.7	394	24	317	19.3
	부산	98	57	32.1	100	56.4	20	11.5
	대구	82	178	46.8	141	37.1	61	16.1
	인천	64	105	61.2	56	32.4	11	6.4
	광주	47	78	32.7	81	33.7	80	33.6
	대전	64	63	50.3	50	39.6	13	10.1
	울산	21	10	45.5	12	54.5	-	-
	경기	271	265	43.4	232	38	114	18.6
	강원	59	101	45.5	76	34.1	45	20.4
	충북	35	24	56.4	10	24	8	19.6
	충남	45	28	59.8	11	24.8	7	15.4
	전북	107	117	51.3	76	33	36	15.7
	전남	57	110	65	37	21.7	22	13.3
	경북	72	154	68.4	47	20.8	24	10.8
	경남	101	132	56.4	63	27.1	39	16.5
	제주	38	43	45.1	37	39	15	15.9
지역2	특별/광역시	916	1,460	52.9	820	29.7	480	17.4
	광역시도	784	947	50.6	610	32.6	315	16.8
장르	연극	384	513	42	422	34.5	287	23.5
	무용	287	363	56.6	192	30	86	13.4
	양악	566	753	53.4	441	31.3	216	15.3
	국악	335	552	56.5	252	25.8	173	17.7
	복합	129	215	56.2	119	31	49	12.8
법적성격	공립전속단체(광역)	38	57	37.7	92	61.4	1	0.9
	공립전속단체(기초)	148	251	59	107	25.2	67	15.8
	임의단체	1,170	1,416	51.4	815	29.6	523	19
	재단법인	90	186	59.2	97	30.7	32	10.1
	사단법인	186	381	51.9	223	30.3	131	17.8
	상법인	18	36	35.3	46	44.4	21	20.3
	기타	45	78	51.7	38	25.2	34	23.1
국공립/민간	국공립단체	191	304	52.8	205	35.7	66	11.5
	민간단체	1,509	2,106	51.9	1,217	30	734	18.1
단체성격	공연단체	688	867	58.3	388	26.1	232	15.6
	공연기획/제작사	184	305	49.6	210	34.2	100	16.2
	1+2공연단체	819	1,171	46.6	862	34.3	479	19.1
	모름/무응답	10	12	63	7	37	-	-

단위: 개, 명, %

● 사무인력

표본조사에 응한 단체 중 사무인력 세부내역에 대해 응답한 1,700개 단체의 사무인력은 정규직 65.3%, 비정규직 20.8%, 기타 13.9%로 구성되었다.

지역별로 살펴 보면 특별/광역시의 경우 정규직의 비율이 67.7%로 나타났으며, 광역도의 경우 61.4%로 조사되었다. 장르별로는 연극에서 정규직의 비율이 70.8%로 가장 높았으며 비정규직은 국악이 25.4%로 가장 높았다. 법적 성격별로는 상법인의 정규직 비중이 88.4%로 가장 높은 반면 임의단체는 57.0%로 가장 낮은 것으로 조사되었다. 국공립단체와 민간단체와 비교해 보면 국공립단체의 정규직 비율이 83.7%로 민간단체의 62.4%보다 높은 것으로 나타났다.

〈표 5-45〉 사무인력 현황

구분		사례수	정규직 사무인력		비정규직 사무인력		기타 사무인력	
			합계	비율(%)	합계	비율(%)	합계	비율(%)
전체		1,700	1,573	65.3	501	20.8	335	13.9
지역1	서울	540	679	72.9	139	14.9	114	12.2
	부산	98	23	40.2	16	28.9	18	30.9
	대구	82	80	44.9	75	42.2	23	12.9
	인천	64	93	88.3	8	7.4	4	4.3
	광주	47	37	47.6	20	25.1	21	27.3
	대전	64	29	46.7	25	39.8	9	13.5
	울산	21	10	100	-	-	-	-
	경기	271	236	88.9	17	6.5	12	4.6
	강원	59	26	25.9	33	32.8	42	41.3
	충북	35	15	63	5	19.4	4	17.6
	충남	45	-	-	21	74	7	26
	전북	107	46	39.2	29	25.2	42	35.6
	전남	57	51	46.8	43	39.5	16	13.7
	경북	72	65	42.2	69	45.1	20	12.7
	경남	101	41	30.8	67	51	24	18.2
	제주	38	19	45.1	12	27.8	12	27.1
지역2	특별/광역시	916	988	67.7	277	19	195	13.3
	광역도	784	581	61.4	224	23.7	142	14.9
장르	연극	384	363	70.8	109	21.3	41	7.9
	무용	287	245	67.6	82	22.7	36	9.7
	양악	566	517	68.6	125	16.6	111	14.8
	국악	335	282	51.1	140	25.4	130	23.5
	복합	129	135	63	47	21.8	33	15.2
법적성격1	공립전속단체 (광역)	38	50	87.5	4	6.7	3	5.8
	공립전속단체 (기초)	148	207	82.6	32	12.9	12	4.5
	임의단체	1,170	807	57	382	27	227	16
	재단법인	90	156	83.8	10	5.2	20	11
	사단법인	186	253	66.4	78	20.4	50	13.2
	상법인	18	32	88.4	2	5	2	6.6
	기타	45	49	62.4	9	11.3	20	26.3
법적성격2	국공립단체	191	254	83.7	35	11.6	15	4.7
	민간단체	1,509	1,314	62.4	468	22.2	324	15.4
단체성격	공연단체	688	574	66.2	173	19.9	120	13.9
	공연기획/제작사	184	224	73.3	45	14.9	36	11.8
	1+2공연단체	819	732	62.5	271	23.1	168	14.4
	모름/무응답	10	11	90	-	-	1	10

단위: 개, 명, %

● 기획인력

표본조사에 응한 단체 중 기획인력 세부내역에 대해 응답한 1,700개 단체의 기획인력은 정규직 60.2%, 비정규직 25.9%, 기타 13.9%로 구성되었다.

정규직은 지역별로 특별/광역시와 광역도 각각 60.1%와 60.2%로 비슷한 수준을 보였다. 장르별로는 양악의 정규직 비율이 65.5%로 가장 높았고 다음으로 연극 64.8%, 무용 59.0% 등의 순으로 높았다. 국공립단체의 정규직 비율은 80.6%, 민간단체의 정규직 비율은 56.6%로 국공립단체 기획인력의 정규직 비율이 민간단체보다 높은 것으로 조사되었다.

〈표 5-46〉 기획인력 현황

구분		사례수	정규직 기획인력		비정규직 기획인력		기타 기획인력	
			합계	비율(%)	합계	비율(%)	합계	비율(%)
전체		1,700	859	60.2	370	25.9	198	13.9
지역1	서울	540	267	67.8	89	22.6	38	9.6
	부산	98	59	58.7	16	15.6	25	25.7
	대구	82	54	38.6	48	34.1	39	27.3
	인천	64	40	71.5	13	23.3	3	5.2
	광주	47	32	39.1	26	31.9	23	29
	대전	64	24	47.8	21	42.6	5	9.6
	울산	21	-	-	12	100	-	-
	경기	271	208	89.5	17	7.5	7	3
	강원	59	11	15.1	39	50.7	26	34.2
	충북	35	7	71.2	-	-	3	28.8
	충남	45	-	-	11	100	-	-
	전북	107	23	29.7	29	38	24	32.3
	전남	57	6	15.6	21	57.9	10	26.5
	경북	72	13	28.5	28	59.2	6	12.3
	경남	101	24	37.7	21	32.9	18	29.4
	제주	38	10	27.5	13	36.1	14	36.4
지역2	특별/광역시	916	493	60.1	212	25.9	115	14
	광역시도	784	367	60.2	158	25.9	85	13.9
장르	연극	384	273	64.8	116	27.6	33	7.6
	무용	287	113	59	58	30.2	21	10.8
	양악	566	289	65.5	97	22	55	12.5
	국악	335	117	46.6	64	25.3	71	28.1
	복합	129	60	50.1	35	29.4	24	20.5
법적성격1	공립전속단체(광역)	38	71	76.9	17	18.7	4	4.4
	공립전속단체(기초)	148	88	82.6	16	14.8	3	2.6
	임의단체	1,170	426	52.3	252	30.9	137	16.8
	재단법인	90	67	68.6	14	14.5	16	16.9
	사단법인	186	136	61.2	57	25.5	30	13.3
	상법인	18	38	81.7	5	9.8	3	8.5
	기타	45	21	56.4	12	30.3	5	13.3
	법적성격2	국공립단체	191	165	80.6	33	16.1	7
	민간단체	1,509	689	56.6	336	27.6	192	15.8

단체성격	공연단체	688	235	60.5	101	26	52	13.5
	공연기획/제작사	184	149	70.9	41	19.3	20	9.8
	1+2공연단체	819	497	57.7	234	27.1	131	15.2
	모름/무응답	10	6	83.9	1	16.1	-	-

단위: 개, 명, %

● 기술인력

표본조사에 응한 단체 중 기술인력 세부내역에 대해 응답한 1,700개 단체의 기술인력은 정규직 58.5%, 비정규직 기술인력 25.6%, 기타 기술인력 15.9%로 구성되었다.

지역별로 특별/광역시의 경우 정규직 비율이 56.6%, 광역도의 정규직 비율은 61.7%로 조사되었으며, 장르별로 정규직 비율은 양악이 67.5%로 가장 높았고 비정규직은 무용이 30.0%로 가장 높았다. 국공립단체와 민간단체의 경우 국공립단체의 기술인력 정규직 비율은 91.6%이고 민간단체의 정규직 비율은 54.7%로 조사되었다.

〈표 5-47〉 기술인력 현황

구분		사례수	정규직 기술인력		비정규직 기술인력		기타 기술인력	
			비율(%)	합계	비율(%)	합계	비율(%)	합계
전체		1,700	466	58.5	204	25.6	126	15.9
지역1	서울	540	209	66	68	21.6	40	12.4
	부산	98	6	29.7	11	55	3	15.3
	대구	82	5	7.7	34	56.3	22	36
	인천	64	7	61.4	1	6	3	32.6
	광주	47	29	35.7	31	38.5	20	25.8
	대전	64	7	51.3	4	34	2	14.7
	경기	271	104	90.9	5	4	5	5.1
	강원	59	9	19.9	24	53.6	12	26.5
	충북	35	8	100	-	-	-	-
	충남	45	-	-	7	100	-	-
	전북	107	18	49.2	9	24.4	9	26.4
	전남	57	6	27.5	10	44.9	6	27.6
	경북	72	9	37.6	11	46.6	4	15.8
	경남	101	12	31.8	19	48.9	8	19.3
	제주	38	5	34.5	1	6	9	59.5
	지역2	특별/광역시	916	272	56.6	130	27	78
광역시도		784	194	61.7	72	23	49	15.3
장르	연극	384	168	58.6	85	29.6	34	11.8
	무용	287	48	55.9	26	30	12	14.1
	양악	566	146	67.5	36	16.6	34	15.9
	국악	335	86	49.9	52	29.8	35	20.3
	복합	129	20	40.5	12	23.9	17	35.6
법적성격1	공립전속단체(광역)	38	-	-	1	100	-	-
	공립전속단체(기초)	148	64	95.9	3	4.1	-	-
	임의단체	1,170	267	51.1	161	30.8	95	18.1

	재단법인	90	28	87	-	-	4	13
	사단법인	186	62	47.6	41	31.2	28	21.2
	상법인	18	12	59.4	6	27.3	3	13.3
	기타	45	25	72.1	5	13.7	4	14.2
법적성격2	국공립단체	191	60	91.6	6	8.4	-	-
	민간단체	1,509	401	54.7	202	27.5	131	17.8
단체성격	공연단체	688	136	58.5	65	28.2	31	13.3
	공연기획/제작사	184	65	65	14	14.3	21	20.7
	1+2공연단체	819	274	57.3	122	25.5	83	17.2

단위: 개, 명, %

제1장 조사개요

제2장 결과요약 및 시사점

제3장 공연행정 현황조사

제4장 공연시설 운영현황조사

제5장 공연단체 운영현황조사

부록

부록

제1장 조사개요

제2장 결과요약 및 시사점

제3장 공연행정 현황조사

제4장 공연시설 운영현황조사

제5장 공연단체 운영현황조사

부록

- 조사표(사전전수조사) <공연시설용, 공연단체용>

- 조사표(본조사) <공연행정기관용, 공연시설용, 공연단체용>

사전전수조사 조사표

(2007 공연예술실태조사)

제1장 조사개요

제2장 결과요약 및 시사점

제3장 공연행정 현황조사

제4장 공연시설 운영현황조사

제5장 공연단체 운영현황조사

부록

A. 공연시설용

B. 공연단체용

시설 CODE

면접원 성명

조사일시

2007년 월 일

검수

안녕하세요? 저는 문화관광부의 2007년도 공연예술 실태조사 면접원 000라고 합니다. 현재 문화관광부에서는 전국의 공연시설에 대한 전면적인 실태조사를 통해 우리나라 공연예술 발전을 위한 합리적인 정책 수립에 활용하려고 합니다. 이에 귀 시설의 협조를 부탁드립니다 전화 드렸습니다. 바쁘시더라도 5분 정도만 시간을 내시어 몇 가지 질문에 응답 해주신다면 큰 도움이 되겠습니다.

그러면 일반사항에 대해 2005년 공연예술실태조사 결과를 바탕으로 질문을 드리겠습니다. (2005년과 동일하면 V, 정보가 없거나 다르면 추가/변경사항 기재)

◎ 리스트에 기재 및 수정(QA1-QA5)

- QA1. 귀 시설명은 000이/가 있습니까?
- QA2. 귀 시설의 대표자 및 운영책임자가 000이/가 있습니까?
- QA3. 귀 시설의 소재지는 000이/가 있습니까?
- QA4. (정보없는 시설만) 귀 시설의 개관년도는 몇 년도입니까?
- QA5. 귀 시설의 공연장 등록년도는 몇 년도입니까?
- QA6. 귀 시설의 설립주체(소유자) 형태는 다음 중 어떤 것입니까?
① 중앙정부 ② 광역자치단체 ③ 기초자치단체
④ 공기업 ⑤ 재단법인 ⑥ 사단법인 ⑦ 상법인
⑧ 교육기관 ⑨ 개인 ⑩ 기타 ()
- QA7. 귀 시설의 운영주체 형태는 다음 중 어떤 것입니까?
① 중앙정부 ② 광역자치단체 ③ 기초자치단체
④ 공기업 ⑤ 재단법인 ⑥ 사단법인 ⑦ 상법인
⑧ 교육기관 ⑨ 개인 ⑩ 기타 ()
- QA8. 문화예술진흥법에 의거하여 국가 또는 시/도지사가 전문예술법인 단체로 지정하는 경우가 있습니다. 귀 시설은 이러한 전문예술법인 단체로 지정되어 있으신가요?
① 전문예술법인 ② 전문예술단체 ③ 해당사항 없음
- QB1. 귀 시설에 보유하고 있는 공연장은 000(예:상남홀), 000 ...로 총 0개가 있습니까?
① 공연장 수 _____ 개 (998. 거부/모름)
- QB2. 그렇다면 귀 시설 공연장인 000(예:상남홀)의 객석

수는 000석이 있습니까? 그럼 000(예:상남홀) 공연장에는 장애인석이 있습니까? < 리스트에 기재 및 수정 >

QB3. 귀 시설에 입주해 있는 공연예술단체가 있습니까?

① 있다 ② 없다 (QB5로)

QB4. 그렇다면 입주단체는 다음의 단체 성격별로 몇 개의 단체가 있습니까?

QB4-1. 귀 시설의 한 부서로 편제되어 운영되는 공연예술단체를 의미하는 전속단체는 몇 개입니까? _____ 개

QB4-2. 귀 시설과의 상주계약(프로그램 제공 약정 등)에 의해 활동하고 있는 공연예술단체인 상주단체는 몇 개입니까? _____ 개

QB4-3. 귀 시설과의 특정한 관계없이 단순히 시설에 임대료를 지불하고 시설의 일부를 사무실이나 연습실 등으로 임대하여 사용하고 있는 공연예술단체(단, 예총 및 민예총 시/군지부 협회 등은 제외)인 입주단체는 몇 개입니까? _____ 개

◎ 면접원: 거부나 모름은 998을 적어주십시오.

QB5. 2006년 기준 귀 시설에서 대관, 기획한 모든 공연 건수는 몇 개입니까? _____ 개

QC1. 10월 중에 공연예술실태 표본조사를 한 번 더 실시할 예정입니다. 공연예술실태조사에 참여하실 때 귀 시설에서는 어떤 방식을 통해 참여하시는 것이 보다 편하시겠습니까?

① 조사면접원이 직접방문:

조사대상자 성명 _____

② Fax를 통해 참여:

조사대상자 성명 _____

Fax 번호 _____

③ 이메일을 통한 온라인 조사:

조사대상자 성명 _____

대상자 이메일 _____

2007 공연예술실태조사(사전전수조사)

B. 공연단체용

시설 CODE

면접원 성명

조사일시

2007년 월 일

검수

안녕하세요? 저는 문화관광부의 2007년도 공연예술 실태조사 면접원 000라고 합니다. 현재 문화관광부에서는 전국의 공연단체에 대한 전면적인 실태조사를 통해 우리나라 공연예술 발전을 위한 합리적인 정책 수립에 활용하려고 합니다. 이에 귀 단체의 협조를 부탁드립니다 전화 드렸습니다. 바쁘시더라도 5분 정도만 시간을 내시어 몇 가지 질문에 응답해주시면 큰 도움이 되겠습니다.

그러면 일반사항에 대해 2005년 공연예술실태조사 결과를 바탕으로 질문을 드리겠습니다. (2005년과 동일하면 V, 정보가 없거나 다르면 추가/변경사항 기재)

◎ 리스트에 기재 및 수정(QA1~QA4)

QA1. 귀 단체명은 000이/가 맞습니까?

QA2. 귀 단체의 대표자 및 운영책임자가 000이/가 맞습니까?

QA3. 귀 단체의 소재지는 000이/가 맞습니까?

(999. 소재지 없음(주소가 없을 경우 대체할 수 있는 주소 확인))

QA4. (정보없는 단체만) 귀 단체의 창립년도도 몇 년도입니까?

QA5. 귀 단체의 법적성격은 다음 중 어떤 것입니까?

- ① 국립 전속단체 ② 광역단체의 공립전속단체
③ 기초단체의 공립전속단체 ④ 재단법인
⑤ 사단법인 ⑥ 임의단체 ⑦ 기타

QA6. 귀 단체는 특정 공연시설 안에 사무실 또는 연습실이 있습니까? (있는 경우만) 그렇다면, 귀 단체는 공연장과 어떤 관계에 있으신지요?

- ① 전속단체 ② 상주단체 ③ 입주단체
④ 해당사항 없음

QA7. 문화예술진흥법에 의거하여 국가 또는 시/도지사가 전문예술법인 또는 전문예술단체로 지정하는 경우가 있습니다. 귀 단체는 이러한 전문예술법인 또는 전문예술단체에 지정되어 있으신가요? (예라고 응답한 경우만) 그렇다면, 전문예술법인인가요, 전문예술단체인가요?

- ① 전문예술법인 ② 전문예술단체
③ 해당사항 없음

QA8. 귀 단체의 주요 활동 장르는 000(대장르)이/가 맞으신지요?

- ① 연극 ② 무용 ③ 음악(양악) ④ 음악(국악)
⑤ 복합장르-전통 ⑥ 복합장르-현대

QA9. 귀 단체의 성격은 다음 중 어떤 것입니까?

- ① 공연단체 ② 공연기획/제작사 ③ ①과 ②를 겸하는 공연단체

QB1. 귀 단체의 정기적인 고정급여를 받으며 '주당 3일 이상' 정기적으로 근무하는 상근 단원은 몇 명이나 됩니까? 그럼 상근단원을 제외한 비상근 단원은 몇 명입니까?

- ① 상근단원 _____명 (999. 없음 998. 거부/모름)
② 비상근 단원 _____명 (999. 없음 998. 거부/모름)

QB2. 귀 단체에는 '주당 3일 이상' 정기적으로 근무하는 단원을 포함한 전체 상근직원은 몇 명입니까?
_____명 (999. 없음 998. 거부/모름)

QB3. 귀 단체의 2006년 연간 기획공연은 모두 몇 개였습니까? _____개 (999. 없음 998. 거부/모름)

QB4. 귀 단체의 2006년 1년 동안 전체 관객 수는 몇 명이었습니까?
_____명 (999. 없음 998. 거부/모름)

QC1. 10월 중에 좀 더 다양한 자료를 위해 공연예술실태 표본조사를 한 번 더 실시할 예정입니다. 공연예술실태 조사에 참여하실 때 귀 단체에서는 어떤 방식을 통해 참여하시는 것이 편하시겠습니까? 저희가 어느 분을 찾으면 될까요?

① 조사면접원이 직접방문:

조사대상자 성명 _____

② Fax를 통해 참여:

조사대상자 성명 _____

Fax 번호 _____

③ 이메일을 통한 온라인 조사:

조사대상자 성명 _____

대상자 이메일 _____

본조사 조사표

(2007 공연예술실태조사)

제1장 조사개요

제2장 결과요약 및 시사점

제3장 공연행정 현황조사

제4장 공연시설 운영현황조사

제5장 공연단체 운영현황조사

부록

2007 공연예술실태조사(공연행정기관용)

2007 공연예술실태조사(공연시설용)

2007 공연예술실태조사(공연단체용)

2007 공연예술실태조사(공연행정기관용)



승인번호
제11315호

CODE/ID

1. 일반현황

1 자치단체명

자치단체명

인터넷주소(URL) http://

2 연락처

대표전화

팩스

3 주소

□□□ - □□□□

시
도

구/시/군

구/로
동/읍/면

가/동/리

번지

2 작성자

성명

소속

전화

팩스

2. 문화예술관련현황(2006.1.1~12.31)

1 2006년도 공연예술분야 예산 현황 (결산 기준)

단위: 천원

예산총액	문화분야 예산	문화예술 예산	공연예술 예산
천원	천원	천원	천원

* 예산총액 : 회기 내 사용된 자치단체 총예산(특별회계 포함)

* 문화분야 예산 : 앞의 자치단체 예산에서 문예진흥, 관광, 문화산업, 문화재 분야에 사용된 예산 총액 (문예회관, 도서관 등의 건립비도 포함하되, 체육 분야는 제외)

* 문화예술예산 : 문화분야 예산에서 '관광, 문화산업, 문화재' 분야 예산을 제외한 예산

* 공연예술예산 : 문화예술예산에서 공연분야 지원예산(아래 세부내역의 합계와 동일할 것)

2 2006년도 공연예술분야 예산 현황 (결산 기준)

구 분	항목	세부내역	예산
일반회계	공연시설 등의 건립비	문예회관 등의 건립비	천원
	공연시설 등의 운영비	문예회관의 운영예산 또는 운영 보조금 등	천원
	공립 공연단체 운영비	시립예술단체 등의 운영예산 또는 운영 보조금	천원
	공연예술 프로그램 지원비	무대예술창작지원 등 공연단체의 공연활동 지원에 사용된 예산 일체	천원
	공연예술축제 운영비	국제연극제, 음악제, 국악축제 등 공연예술 축제에만 사용된 지역 축제 예산이나 보조금	천원
	기타	위 항목에 포함되지 않으면서 공연예술행정에 지출된 예산	천원
특별회계 ¹⁾	()	특별회계로 편성된 공연예술 예산	천원
		합 계	천원

1) 특별회계 : 특별회계는 예산항목도 적어주십시오.

3. 문화예술행정 인력 현황 (2006. 12. 31기준)

부서(국/실)에 관계없이 해당 업무를 담당하는 정규직원의 수를 적어 주십시오.

문화예술담당	관광담당	문화산업담당	체육담당	문화재담당	기타	합계
명	명	명	명	명	명	명

4. 공연예술축제 현황 (2006년 기준)

1 축제 현황¹⁾ (2006년 기준)

총 축제 수(문화관광축제 포함)	공연예술축제 수	「공공지원 대상」공연예술축제 수
개	개	개

1) 축제 현황

- 공연예술축제 : 해당지역에서 개최되는 축제로서, 공연예술(연극, 양악, 국악, 무용 등)을 중심주제로 한 축제가 해당됨. (단, 일반 문화관광축제에서 부가적으로 이루어지는 공연예술행사의 경우는 공연예술축제 대상에서 제외)
- 「공공지원 대상」공연예술축제 : 공연예술축제 중 공공지원을 받는 축제만 해당됨

2 「공공지원 대상」공연예술축제 현황 (2006년도 기준)

일반현황	축제명				
	주 최			주 관	
	개최기간 20 ~ 20			개최주기 년, 분기, 월	
	동명 축제 총누적 횟수 회			관객수 명	
행사주요내용	총 공연횟수 회			연극 공연횟수 회	
	무용 공연횟수 회			양악 공연횟수 회	
	국악 공연횟수 회			기타 공연횟수 회	
재정현황	재 정(결산기준)				(단위 : 천원)
공공지원금	국비	예산	천원	기금	천원
	지방비	예산	천원	기금	천원
민간지원금					천원
자체수입금					천원

* 공공지원 대상 공연예술축제가 2개 이상일 경우, 아래에 있는 별표를 이용하여 주십시오.

〈별표〉

일반현황	축제명					
	주 최			주 관		
	개최기간			개최주기		
	20 ~ 20			년, 분기, 월		
행사주요내용	동명 축제 총누적 횟수			회	관객수	명
	총 공연횟수			회	연극 공연횟수	회
	무용 공연횟수			회	양악 공연횟수	회
	국악 공연횟수			회	기타 공연횟수	회
재정현황	재 정(결산기준)					(단위 : 천원)
공공지원금	국비	예산	천원	기금	천원	
	지방비	예산	천원	기금	천원	
민간지원금					천원	
자체수입금					천원	

2007 공연예술 실태조사(공연시설용)



승인 번호
제11315호

응답자 ID

통계법 제33조 (비밀의 보호)

- ① 통계의 작성과정에서 알려진 사항으로서 개인이나 법인 또는 단체 등의 비밀에 속하는 사항은 보호되어야 한다.
- ② 통계의 작성을 위하여 수집된 개인이나 법인 또는 단체 등의 비밀에 속하는 자료는 통계작성 외의 목적으로 사용되어서는 아니 된다.

시행기관 : 문화관광부

주관기관 : (재)예술경영지원센터

조사기관 : (주)엔아이코리아

안녕하십니까?

문화관광부에서는 공연예술분야의 발전을 위한 정책기초자료로 활용하기 위하여 전문기관인 (재)예술경영지원센터에 의뢰하여 『공연예술실태조사』를 진행하고 있습니다.

본 실태조사는 전국의 「공연시설(공연장), 공연단체」에 대한 전면적인 실태조사로서, 향후 응답에 응해주신 시설·단체 관계자들에게 온라인통계서비스 등을 통하여 공연예술현장에 대한 다각적인 결과분석을 제공하고자 합니다.

아울러, 본 조사는 통계청의 통계작성 승인을 획득한 정부승인통계로서, 통계법 제33조(비밀의 보호)에 의거하여 응답해 주신 세부 조사결과는 통계 목적 이외에는 절대 다른 용도로 사용하지 않을 것을 약속드립니다.

공연예술분야의 발전을 위하여 부디 본 조사에 적극적인 협조 부탁드립니다.

- **주요 조사내용** 공연장규모현황 / 공연장별 가동현황 / 공연실적 / 기획공연현황 / 대관실적현황 / 수입·지출현황 / 인력현황 등

2007년 10월

문화관광부 공연예술팀, (재)예술경영지원센터

- **용어:** 문예회관 등 복합시설을 고려하여 다음과 같이 용어를 구분하여 사용하고자 합니다.

시설 - 국립중앙극장, 예술의전당, ○○문예회관 등 복합시설 전체를 나타내는 말.

예) 민간소극장처럼 1개의 공연장만으로 이루어진 경우에도 전체를 나타내는 말로는 "시설"을 사용함

공연장 - 실제 공연이 이루어지는 장소로서 객석부문과 무대부문으로 구성된 홀을 말함.

예) 국립중앙극장의 경우 해오름극장, 달오름극장 등이 해당함.

- **조사문의:** (주)엔아이코리아 조사연구부 이혜민 연구원 < Tel: 02) 583-8107 / Fax: 02)587-8262 >

- 면접원께서는 면접을 모두 마치고 다음 사항을 기재해 주십시오.

응답자 성명	응답자 전화번호
면접원 성명	면접원 전화번호
면접일시	2007년 월 일
	검증원 확인

2007 공연예술 실태조사(공연시설용)

1. 시설일반현황

1 시설명

시설명 인터넷주소(URL) <http://>

2 대표자명(운영책임자)

성명 _____ 직함 _____

3 개관일자

4 공연장 등록일자

유형	지역	지역	유형
----	----	----	----

5 소재지

□□□-□□□

시
도

구/시/군

구/로
동/읍/면

가/동/리

번지

6 설립주체(소유자) 형태

7 설립주체(소유자) 형태

설립주체명¹⁾	운영주체명²⁾
해당하는 사항에 대하여 □ 안에 √ 표를 하십시오.	해당하는 사항에 대하여 □ 안에 √ 표를 하십시오.

- | | |
|--------------------------------------|--------------------------------------|
| ☐ 중앙정부 | ☐ 중앙정부 |
| ☐ 지방자치단체 (광역) | ☐ 지방자치단체 (광역) |
| ☐ 지방자치단체 (기초) | ☐ 지방자치단체 (기초) |
| ☐ 공기업 | ☐ 공기업 |
| ☐ 재단법인 | ☐ 재단법인 |
| ☐ 사단법인 | ☐ 사단법인 |
| ☐ 상법인 | ☐ 상법인 |
| ☐ 교육기관 | ☐ 교육기관 |
| ☐ 개인 | ☐ 개인 |
| ☐ 기타 () | ☐ 기타 () |

1) 설립주체명: 시설의 소유자로서 국가, 지방자치단체, 민간회사, 문화재단 등 설립 주체의 이름을 직접 적어 주십시오. 개인의 경우에는 "개인"이라고 적어 주십시오.
예) ○○시, ○○군, ○○백화점, ○○대학교, ○○교육청, ○○문화재단

2) 운영주체명: 현재 귀 시설 운영을 담당하고 있는 기관이나 단체의 이름을 직접 적어 주십시오.
예) (재)세종문화회관, (재)정동극장, ○○시, ○○시 시설관리공단, ○○문화재단

8 전문예술법인·단체¹⁾ 지정 여부

부서(국/실)에 관계없이 해당 업무를 담당하는 정규직원의 수를 적어 주십시오.

☐ 전문예술법인☐ 전문예술단체☐ 해당사항 없음

1) 전문예술법인·단체: 문화예술진흥법 제10조 및 동법시행령 제23조의2에 의거하여 국가 또는 시·도지사가 전문예술법인 또는 전문예술단체로 지정한 법인 및 단체를 말함

9 시설면적

부지면적	m ²	건축면적	m ²	연면적	m ²
------	----------------	------	----------------	-----	----------------

10 귀 시설은 회원제도가 있습니까?☐ 회원제도 있음 (10-1로)☐ 회원제도 없음¹⁾(11로)

1) 회원제도 없음: 유·무료 회원 또는 후원 회원이 모두 없는 경우에만 □안에 √표를 하십시오.

10-1 (회원제도가 있는 경우) 그렇다면, 귀 단체의 총 회원은 몇 명입니까?

그럼, 그 중 유료회원 비율은 얼마나 됩니까? 후원회원은 법인과 개인 각각 몇 명입니까?

회원 수 ¹⁾	명	유료회원 비율	%	후원회원수 ²⁾	/	명
				(법인/개인)		

1) 회원수: 유료회원수 및 무료회원수, 온·오프라인 회원 모두 포함하여 적어주십시오.

2) 후원회원수: 귀 시설 또는 공연장을 위해 운영하는 후원회의 회원수를 적어주십시오.

11 귀 시설에 입주해 있는 공연예술단체 현황을 다음의 단체성격별로 적어주십시오.

전속단체 ¹⁾ 수	개	상주단체 ²⁾ 수	개	입주단체 ³⁾ 수	개	☐ 해당사항 없음
----------------------	---	----------------------	---	----------------------	---	----------------------------------

* 해당 사항이 있는 경우에만 적어 주십시오.

1) 전속단체: 귀 시설 안에 사무실 및 연습실을 가지고 활동하고 있는 단체 가운데 귀 시설의 한 부서로 편제되어 운영되는 공연예술단체

2) 상주단체: 귀 시설 안에 사무실 및 연습실을 가지고 활동하고 있는 단체 가운데 귀 시설과의 상주계약(프로그램 제공 약정 등)에 의해 활동하고 있는 공연예술단체

3) 입주단체: 귀 시설과의 특정한 관계없이 단순히 귀 시설에 임대료를 지불하고 시설의 일부를 사무실이나 연습실 등으로 임대하여 사용하고 있는 공연예술단체
(단, 예총 및 민예총 시·군지부 협회 등은 제외하고 적어주십시오.)**12 다음의 입장권 판매시스템 중 귀 시설에서 운영하고 있는 사항을 모두 □안에 √표를 하십시오.**

인터넷 자체발권 시스템	☐ 운영함	☐ 운영하지 않음
외부대행 시스템	☐ 인터넷 예약 대행	☐ 현장발매 대행
		☐ 외부대행 시스템 운영하지 않음

2. 공연장 규모 현황

- 귀 시설의 공연장별로 공연장 형태, 객석 수, 무대사양을 구체적으로 적어주시기 바랍니다.

공연장명 ¹⁾ ①	공연장 형태	☐ 프로시니엄 ☐ 상자형 ☐ 돌출형 ☐ 원형 ☐ 기타 ()
	객석수 ²⁾	석
	무대사양 ³⁾ 넓이(W)×깊이(D)×높이(H)	(m)×(m)×(m)
공연장명 ¹⁾ ②	공연장 형태	☐ 프로시니엄 ☐ 상자형 ☐ 돌출형 ☐ 원형 ☐ 기타 ()
	객석수 ²⁾	석
	무대사양 ³⁾ 넓이(W)×깊이(D)×높이(H)	(m)×(m)×(m)
공연장명 ¹⁾ ③	공연장 형태	☐ 프로시니엄 ☐ 상자형 ☐ 돌출형 ☐ 원형 ☐ 기타 ()
	객석수 ²⁾	석
	무대사양 ³⁾ 넓이(W)×깊이(D)×높이(H)	(m)×(m)×(m)
공연장명 ¹⁾ ④	공연장 형태	☐ 프로시니엄 ☐ 상자형 ☐ 돌출형 ☐ 원형 ☐ 기타 ()
	객석수 ²⁾	석
	무대사양 ³⁾ 넓이(W)×깊이(D)×높이(H)	(m)×(m)×(m)
공연장명 ¹⁾ ⑤	공연장 형태	☐ 프로시니엄 ☐ 상자형 ☐ 돌출형 ☐ 원형 ☐ 기타 ()
	객석수 ²⁾	석
	무대사양 ³⁾ 넓이(W)×깊이(D)×높이(H)	(m)×(m)×(m)
공연장명 ¹⁾ ⑥	공연장 형태	☐ 프로시니엄 ☐ 상자형 ☐ 돌출형 ☐ 원형 ☐ 기타 ()
	객석수 ²⁾	석
	무대사양 ³⁾ 넓이(W)×깊이(D)×높이(H)	(m)×(m)×(m)

1) 공연장명: “해오름극장”, “달오름극장”, “소극장”, “대극장” 등 실제 사용하고 있는 명칭을 야외극장을 포함하여 적어 주십시오.

- 공연장이 1개인 경우에는 첫번째 칸에 적어 주십시오.

2) 객석수는 “고정좌석”으로 적어 주시고, 고정좌석이 아닐 경우 “최대수용인원”으로 적어 주십시오.

3) 무대사양은 “주무대”의 사양을 적어주십시오.

3. 2006년도 공연장별 가동현황 (2006.1.1~12.31)

SHOW CARD 면접원: 응답자가 구체적으로 응답하기 어려울 경우 SHOW CARD를 제시하여 선택하게 할 것.

귀 시설의 공연장별로 공연일수, 기타행사, 시설물 점검 및 정비의 가동 일수를 적어주시기 바랍니다. 정확히 모르신다면 다음 [SHOW CARD 3]에서 골라주십시오.

공연장명 ¹⁾	가동일수 ¹⁾		
①	공연일수 ²⁾	일	CARD 3
	기타행사 ³⁾	일	CARD 3
	시설물 점검 및 정비	일	CARD 3
공연장명 ¹⁾	가동일수 ¹⁾		
②	공연일수 ²⁾	일	CARD 3
	기타행사 ³⁾	일	CARD 3
	시설물 점검 및 정비	일	CARD 3
공연장명 ¹⁾	가동일수 ¹⁾		
③	공연일수 ²⁾	일	CARD 3
	기타행사 ³⁾	일	CARD 3
	시설물 점검 및 정비	일	CARD 3
공연장명 ¹⁾	가동일수 ¹⁾		
④	공연일수 ²⁾	일	CARD 3
	기타행사 ³⁾	일	CARD 3
	시설물 점검 및 정비	일	CARD 3
공연장명 ¹⁾	가동일수 ¹⁾		
⑤	공연일수 ²⁾	일	CARD 3
	기타행사 ³⁾	일	CARD 3
	시설물 점검 및 정비	일	CARD 3
공연장명 ¹⁾	가동일수 ¹⁾		
⑥	공연일수 ²⁾	일	CARD 3
	기타행사 ³⁾	일	CARD 3
	시설물 점검 및 정비	일	CARD 3

1) 가동일수: 해당 공연장에서 1일에 1건 이상의 공식 활동(행사 포함)이 있었던 경우 1일로 인정하며, 하루에 많은 행사가 개최되어도 모두 "1일"로 계산해 주십시오.

2) 공연일수

- 공연이 1회 이상 있었던 날짜의 수를 의미합니다. (하루에 3회 공연이 있었다 해도 1일로 산정함)
- 단, 공연에는 "연극, 무용, 음악 등 제반 공연프로그램"등이 해당됩니다.

3) 기타행사에는 "영화상영, 일반 행사" 등이 해당됩니다.

4. 2006년도 연간 공연 실적 (2006.1.1~12.31)

SHOW CARD 면접원: 응답자가 구체적으로 응답하기 어려울 경우 SHOW CARD를 제시하여 선택하게 할 것.

※ 귀 시설의 공연장별로 공연건수, 공연횟수, 관객 수를 적어주시기 바랍니다.

정확히 모르신다면, 다음(SHOW CARD 2,4,5)에서 골라주십시오.

①	공연장명 ¹⁾	4.1	공연건수 ¹⁾ (작품수)	명	CARD 2
		4.2	공연횟수	명	CARD 4
		4.3	관객수 ²⁾	명	CARD 5
②	공연장명 ¹⁾	4.1	공연건수 ¹⁾ (작품수)	명	CARD 2
		4.2	공연횟수	명	CARD 4
		4.3	관객수 ²⁾	명	CARD 5
③	공연장명 ¹⁾	4.1	공연건수 ¹⁾ (작품수)	명	CARD 2
		4.2	공연횟수	명	CARD 4
		4.3	관객수 ²⁾	명	CARD 5
④	공연장명 ¹⁾	4.1	공연건수 ¹⁾ (작품수)	명	CARD 2
		4.2	공연횟수	명	CARD 4
		4.3	관객수 ²⁾	명	CARD 5
⑤	공연장명 ¹⁾	4.1	공연건수 ¹⁾ (작품수)	명	CARD 2
		4.2	공연횟수	명	CARD 4
		4.3	관객수 ²⁾	명	CARD 5
⑥	공연장명 ¹⁾	4.1	공연건수 ¹⁾ (작품수)	명	CARD 2
		4.2	공연횟수	명	CARD 4
		4.3	관객수 ²⁾	명	CARD 5

1) 공연건수: 하나의 공연으로 기획되거나 대관된 작품의 수를 의미하며, '음악회'와 같이 한 편의 공연에 여러 편의 악곡(작품)이 포함되어도 전체를 "1편"의 작품으로 적어 주십시오.

2) 관객수: 유료 및 무료 관객을 모두 포함하여 적어주십시오.

5. 2006년도 기획공연 현황 (2006.1.1~12.31) (응답지 별도)

5-1. 2006년도에 귀 시설에서 직접 기획하거나 제작한 공연의 공연명¹⁾을 모두 말씀해 주십시오

1) 공연명: 대관공연을 제외한 기획공연명을 적어주십시오.

- '음악회'와 같이 한 편의 공연에 여러 편의 악곡(작품)이 포함되어도 전체를 "1편"의 작품으로 적어 주십시오.

5-2. 그럼 000(공연명)에 대해 몇 가지 질문 드리겠습니다.

000은 자체기획²⁾이었습니까, 공동기획이었습니까?

2) 자체기획은 자체제작을 포함하여 적어주십시오.

5-3. [공연장이 2개 이상인 시설만 응답] 000(공연명)을 공연한 공연장은 어디였습니까?

5-4. 000(공연명)을 공연한 공연단체는 어디였습니까?

그럼, 그 단체의 소속국가(외국에 소재지를 두고 활동하는 '해외공연단체'의 경우만 응답)는요?

SHOW CARD 면접원: 세부장르를 SHOW CARD 1에서 찾아 해당 번호를 CARD란에 기재할 것

5-5. 000(공연명)의 세부장르는 무엇입니까?

SHOW CARD 면접원: 응답자가 구체적으로 응답하기 어려울 경우 SHOW CARD를 제시하여 선택하게 할 것.

5-6. 000(공연명)의 공연일수³⁾는 몇 일이었습니까?

그럼 000(공연명)의 총 공연횟수는 몇 회였습니까?

정확히 모르신다면, 다음(SHOW CARD 3,4) 중에서 골라주십시오.

3) 공연일수: 하루에 여러 편의 공연이 있는 경우에도 "1일"로 적어 주십시오.

5-7. 000(공연명)의 관람한 관람객 수는 총 몇 명이었습니까?

정확히 모르신다면, 다음(SHOW CARD 5) 중에서 골라주십시오.

그럼, 총 관람객 중에서 유료관객은 몇 %나 됩니까?

SHOW CARD 면접원: 응답자가 구체적으로 응답하기 어려울 경우 SHOW CARD6를 제시하여 선택하게 할 것.

5-8. 000(공연명)을 공연하면서 지출하신 총액은 얼마입니까?

정확히 모르신다면, 다음(SHOW CARD 6) 중에서 골라주십시오.

5-9. 000(공연명)의 입장권 판매총액은 얼마였습니까?

정확히 모르신다면, 다음(SHOW CARD 6) 중에서 골라주십시오.

그럼, 이 중 공연장 배분수입은 몇 %나 됩니까?

5-10. 000(공연명)에서 입장권 판매총액을 제외한 프로그램 판매 수입, 공연관련 협찬 수입 등의 기타수입⁴⁾은 얼마였습니까? 정확히 모르신다면, 다음(SHOW CARD 6) 중에서 골라주십시오.

4) 기타수입: 프로그램 판매 수입, 공연 관련 협찬 수입 등 기획공연과 관련한 공연수입을 적어주십시오. (입장권 판매수입 제외)

※ 면접원: 각 기획공연별로 5-1부터 5-10까지 질문하여 응답지에 기록할 것.

5. 2006년도 기획공연 현황 (2006.1.1~12.31) (응답지)

(총 기획 공연 수 : 편)

● 공연이 9개 이상인 경우에는 '별지'를 이용하여 주십시오.

5-1	5-2	5-3	5-4	5-5
공연명	공연유형	공연장명	공연단체명 (소속국가명)	세부 장르
공연1	☐ 자체기획 ²⁾ ☐ 공동기획		()	CARD1
공연2	☐ 자체기획 ☐ 공동기획		()	
공연3	☐ 자체기획 ☐ 공동기획		()	
공연4	☐ 자체기획 ☐ 공동기획		()	
공연5	☐ 자체기획 ☐ 공동기획		()	
공연6	☐ 자체기획 ☐ 공동기획		()	
공연7	☐ 자체기획 ☐ 공동기획		()	
공연8	☐ 자체기획 ☐ 공동기획		()	

5-6	5-7	5-8	5-9	5-10
공연 일수	공연 횟수	관객수 유료 관객 비율	총지출 입장권 판매총액 (공연장 배분수입비용)	기타수입
CARD3	CARD4	CARD5	CARD6	CARD6
일	회	명 %	천원 (%)	천원
일	회	명 %	천원 (%)	천원
일	회	명 %	천원 (%)	천원
일	회	명 %	천원 (%)	천원
일	회	명 %	천원 (%)	천원
일	회	명 %	천원 (%)	천원
일	회	명 %	천원 (%)	천원
일	회	명 %	천원 (%)	천원

6. 2006년도 공연장별 대관실적 현황 (2006.1.1~12.31)

(공연장명 :)

● 공연장이 2개 이상인 경우에는 '별지'를 이용하여 주십시오.

6-1	6-2	6-3	6-4	6-5	6-6
장르 ¹⁾	대관 공연건수 (작품수) ²⁾	대관 공연일수 ³⁾	대관 공연횟수	관객수 유료 관객 비율	대관수입
	CARD2	CARD3	CARD4	CARD5	CARD6
연극	편	일	회	명	천원
뮤지컬	편	일	회	명	천원
무용	편	일	회	명	천원
발레	편	일	회	명	천원
양악	편	일	회	명	천원
오페라	편	일	회	명	천원
국악	편	일	회	명	천원
복합장르	편	일	회	명	천원
학생발표회	편	일	회	명	천원
대중음악 및 연예	편	일	회	명	천원
영화	편	일	회	명	천원
일반행사	편	일	회	명	천원

1) 장르의 구분은 다음을 참조 :

- 연극: 뮤지컬을 제외한 연극, 아동극, 마당극, 인형극, 마임 등 제반 극장르는 모두 포함
- 무용: 발레를 제외한 무용 전체(현대무용, 한국창작무용, 한국전통무용 등)
- 양악: 오페라를 제외한 양악 전체(기악, 성악)
- 국악: 국악기악(국악관현악, 국악실내악, 국악타악 등), 국악성악(판소리, 민요, 가곡, 가사, 시조, 잡가 등)을 모두 포함
- 복합장르: 위의 장르에 들지 아니한 퓨전 장르나 2개 이상의 장르를 하나의 공연으로 다루고 있는 이벤트 형 공연행사의 경우(예-송년행사형 공연)
- 학생발표회: 유치원, 초·중·고등학생, 대학생의 졸업발표회 등 아마추어 발표회는 장르 구분 없이 학생발표회 항목으로 통합
- 일반행사: 공연이나 영화를 제외한 모임이나 학술행사 등에 대관한 경우

2) 대관공연건수(작품수): '음악회'와 같이 한 편의 공연에 여러 편의 악곡(작품)이 포함되어도 전체를 "1편"의 작품으로 적어 주십시오.

3) 대관공연일수: 하루에 여러 편의 공연이 있는 경우에도 "1일"로 적어 주십시오.

7. 2006년도 연간 수입 현황 (2006.1.1~12.31)

7 다음 사항에 대해 귀 시설의 2006년 결산(수지)서에 기초하여 대답해주시기 바랍니다. 귀 시설의 2006년 기준 자체수입 및 공공지원 수입, 기부금 등을 포함한 총 수입은 얼마입니까?

그리고 총 수입을 100으로 봤을 때 자체 수입, 공공지원 수입, 기부금의 비중을 말씀해주시시오.

또한 자체수입, 공공지원수입, 기부금을 각각 100으로 봤을 때의 세분류 항목 비중도 함께 말씀해주시시오.

총 수입	분류	비중	세분류	비중	
천원	자체수입	%	공연사업수입 ¹⁾	%	
			[대관료수입, 입장료수입, 공연 관련 판매수입, 공연 관련 협찬수입]		
			공연 이외 예술사업수입 ²⁾	%	
			[전시, 교육, 회의 등 사업 수입]		
			기타 수입 ³⁾	%	
			[주차, 임대, 회원 회비 등 제반 수입]		
			전년도 이월금	%	
			소계	100%	
	공공지원 수입	%	보조금 수입 ⁴⁾	%	
			[국비 보조금 수입, 지방비(광역시) 보조금수입, 지방비(기초) 보조금수입]		
			기금수입(공공수입)	%	
			[문예진흥기금, 복권기금, 기타 공공기금 ⁵⁾]		
		기부금	%	소계	100%
				기업 및 민간재단 기부금	%
				개인 기부금	%
				후원회 수입 ⁶⁾	%
				소계	100%
	소계		100%		

1) 공연사업 수입: 대관료수입, 입장료수입, 공연관련 판매수입, 협찬수입 등
- 대관료수입: 회기 내 납입된 대관료 총액 / 입장료수입: 귀 시설에서 자체 기획·제작한 공연 가운데 귀 시설에 귀속된 입장료 수입 총액 / 공연 관련 판매수입: 프로그램, OST음반, 대본집 등 공연과 직접 관련된 상품으로서 귀 시설에서 직접 판매하여 얻은 수입에 제한 / 협찬수입: 공연과 관련된 협찬수입 총액

2) 공연 이외의 예술사업수입: 전시사업, 교육사업, 회의사업 수입 등
- 전시사업 수입: 전시 관련 입장료, 협찬수입 등 총액 / 교육사업 수입: 문화예술교육 프로그램 운영으로 얻은 수강료 등의 총액 / 회의사업 수입: 회의장 대관료 등의 총액

3) 기타수입: 주차수입, 임대 수입, 회원 회비 등
- 주차수입: 주차장 운영 수입 총액(아웃소싱의 경우 관련 수익) / 임대수입: 레스토랑, 매점, 외부공연단체 등 외부 업체에 대한 시설 공간 임대료 수입 / 회원회비: 귀 시설 회원이 납부한 회비 총액

4) 지방자치단체 직영사업소로 운영되는 문예회관의 “자체예산”은 “공공지원수입” 내 “보조금 수입” 항목의 “지방비(광역시, 기초) 보조금”에 적어 주십시오.

5) 기타 공공기금: 문예진흥기금, 복권기금을 제외한 기금수입을 적어주십시오.

6) 후원회 수입: 귀 시설 또는 공연장을 위해 운영하는 후원회의 후원금액을 적어주십시오.

8. 2006년도 연간 지출 현황 (2006.1.1~12.31)

㉔ 다음 사항에 대해 귀 시설의 2006년 결산(수지)서에 기초하여 대답해주시기 바랍니다.

귀 시설의 2006년 기준 사업비 및 경상비, 차기년도 이월금 등을 포함한 총 지출은 얼마입니까?
그리고 총 지출을 100으로 봤을 때 사업비, 경상비, 차기년도 이월금의 비중을 말씀해주십시오.
또한 사업비, 경상비를 각각 100으로 봤을 때의 세분류 항목 비중도 함께 말씀해주십시오.

총 지출	분류	비중	항목	비중
	천원 사업비 ¹⁾	%	공연사업비	%
			공연 이외 예술사업비	%
			소계	100%
	경상비 ²⁾	%	인건비(전속단체 인건비는 제외)	%
			공간유지비(유지관리, 개·보수비)	%
			시설투자비 ³⁾	%
			제세부담금(부가세, 지방세, 공과금, 부담금) 및 기타운영경비	%
			소계	100%
	차기년도			
	이월금	%		
	소계	100%		

1) 사업비

- 공연사업비: 자체의 기획·제작공연에 들어간 제반 비용(출연료, 홍보비, 마케팅비, 연습비 등)
- 공연 이외 예술사업비: 전시사업비, 교육사업비, 교류사업비, 기타 문화사업비 등 모두 포함

2) 경상비

- 제세 부담금: 경상사무비 가운데 “부가가치세, 재산세, 종합토지세, 도시계획세, 소방공동시설세” 등 세금과 “교통유발부담금, 환경개선부담금, 보험료, 전기료” 등을 “제세부담금”으로 묶어 적어 주십시오.

3) 시설투자비: 공연시설(공연장) 신축·리모델링 비용을 적어주십시오.

9. 2006년도 인력 현황 (2006.12.31현재)

9-1 인력 일반현황

2006년 12월 31일 현재, 귀 시설의 총 직원 수와 행정(경영)지원인력, 공연사업인력, 공연장 운영 및 진행인력 등의 부문별 직원 수는 각각 몇 명입니까? 그럼, 각 부문의 정규직, 비정규직, 기타인력은 각각 몇 명입니까? 정확히 모르신다면 각 부문의 인력을 100으로 봤을 때의 정규직, 비정규직, 기타인력의 비중을 말씀해주시기 바랍니다.

- 인원(명)과 비율(%) 중 하나만 대답해주시면 되며, 해당하는 단위에 √표 하십시오.

총 직원 수	구 분	총 인원	정규직 ¹⁾	비정규직 [풀타임 ²⁾ , 파트타임 ³⁾ 파견 및 용역]	기타인력 ⁴⁾ [인턴사원, 자원봉사]	단위	소계
명	행정(경영)지원인력 [총무, 인사, 예산, 회계, 시설관리 등]	명				명 %	100%
	공연사업인력 [공연기획, 홍보, 마케팅 등]	명				명 %	100%
	공연장 운영 및 진행인력 [하우스매니저, 공연안내 등]	명				명 %	100%
	공연이외 예술사업인력 [전시기획, 교육기획 등]	명				명 %	100%
	무대기술인력 [무대감독, 무대기계, 무대장치, 무대조명, 무대음향 등]	명				명 %	100%

1) 귀 시설 운영규정상 정규직과 동일한 대우를 받는 “계약직 직원”은 정규직으로 합산하여 주십시오.

2) 풀타임: 일정기간 또는 사업(프로젝트)에 따라 3개월 이상 “계약”된 임시직 직원

3) 파트타임: 시급 이상의 각종 보조인력, 일용직, 아르바이트 근무자 및 3개월 미만으로 “계약”된 임시직원

4) 기타인력: 개인별 연간 근무시간 및 근무기간에 관계없이 귀 시설 운영에 참여한 경험이 있는 인턴 및 자원봉사자

9-2 근무기간별, 연령별 정규직 현황

2006년 12월 31일 현재, 귀 시설의 총 직원 수와 행정(경영)지원인력, 공연사업인력, 공연장 운영 및 진행인력 등의 부문별 직원 수는 각각 몇 명입니까? 그럼, 각 부문의 정규직, 비정규직, 기타인력은 각각 몇 명입니까? 정확히 모르신다면 각 부문의 인력을 100으로 봤을 때의 정규직, 비정규직, 기타인력의 비중을 말씀해주시기 바랍니다.

- 근무기간은 귀 시설에서의 근무기간을 의미합니다.
- 인원(명)과 비율(%) 중 하나만 대답해주시면 되며, 해당하는 단위에 √ 표 하십시오.

구 분	근무기간별				연령별(만 나이)				단위	소계
	1년 미만	1-4년	4-10년	10년 이상	29세 이하	30-39세	40-49세	50세 이상		
행정(경영)지원인력									명	100%
[총무, 인사, 예산, 회계, 시설관리 등]									%	
공연사업인력									명	100%
[공연기획, 홍보, 마케팅 등]									%	
공연장 운영 및 진행인력									명	100%
[하우스매니저, 공연안내 등]									%	
공연이외 예술사업인력									명	100%
[전시기획, 교육기획 등]									%	
무대기술인력									명	100%
[무대감독, 무대기계, 무대장치, 무대조명, 무대음향 등]									%	

9-3 무대예술전문인 현황 (2006.12.31 현재)

2006년 12월 31일 현재, 귀 시설의 무대예술전문인은 자격증의 각 급수별로 총 몇 명입니까? 급수별로 무대기계, 무대조명, 무대음향 인원은 각각 몇 명입니까?

- 자격증을 2개 이상 소지한 직원의 경우 "상위 급수"에만 계산하여 주십시오. - 귀 시설의 실제 근무자 수(사람 수 기준)를 적어 주시면 됩니다.

종목	총 인원	무대기계	무대조명	무대음향
급수				
1급	명	명	명	명
2급	명	명	명	명
3급	명	명	명	명
자격증 미취득자	명	명	명	명

수고하셨습니다.
조사를 모두 마쳤습니다.
“응답해 주셔서 감사합니다.”

2007 공연예술 실태조사(공연단체용)



승인번호
제11315호

응답자 ID

통계법 제33조 (비밀의 보호)

- ① 통계의 작성과정에서 알려진 사항으로서 개인이나 법인 또는 단체 등의 비밀에 속하는 사항은 보호되어야 한다.
- ② 통계의 작성을 위하여 수집된 개인이나 법인 또는 단체 등의 비밀에 속하는 자료는 통계작성 외의 목적으로 사용되어서는 아니 된다.

시행기관 : 문화관광부

주관기관 : (재)예술경영지원센터

조사기관 : (주)엔아이코리아

안녕하십니까?

문화관광부에서는 공연예술분야의 발전을 위한 정책기초자료로 활용하기 위하여 전문기관인 (재)예술경영지원센터에 의뢰하여 『공연예술실태조사』를 진행하고 있습니다.

본 실태조사는 전국의 「공연시설(공연장), 공연단체」에 대한 전면적인 실태조사로서, 향후 응답에 응해주신 시설·단체 관계자들에게 온라인통계서비스 등을 통하여 공연예술현장에 대한 다각적인 결과분석을 제공하고자 합니다.

아울러, 본 조사는 통계청의 통계작성 승인을 획득한 정부승인통계로서, 통계법 제33조(비밀의 보호)에 의거하여 응답해 주신 세부 조사결과는 통계 목적 이외에는 절대 다른 용도로 사용하지 않을 것을 약속드립니다.

공연예술분야의 발전을 위하여 부디 본 조사에 적극적인 협조 부탁드립니다.

- 주요 조사내용 단체성격 / 인력현황 / 기획공연현황 / 해외진출 공연현황 / 수입·지출현황 등

2007년 10월

문화관광부 공연예술팀, (재)예술경영지원센터

- 조사문의: (주)엔아이코리아 조사연구부 이혜민 연구원 < Tel: 02) 583-8107 / Fax: 02)587-8262 >

- 면접원께서는 면접을 모두 마치고 다음 사항을 기재해 주십시오.

응답자 성명	응답자 전화번호
면접원 성명	면접원 전화번호
면접일시	2007년 월 일
	검증원 확인

제1장 조사개요

제2장 결과요약 및 시사점

제3장 공연행정 현황조사

제4장 공연시설 운영현황조사

제5장 공연단체 운영현황조사

부록

7 전문예술법인·단체¹⁾ 지정 여부

- 2006년 12월 현재 지정된 법인·단체만 □안에 √표 하십시오.

☐ 전문예술법인	☐ 전문예술단체	☐ 해당사항 없음
---------------------------------	---------------------------------	----------------------------------

- 1) 전문예술법인·단체: 문화예술진흥법 제10조 및 동법시행령 제23조의2에 의거하여 국가 또는 시·도지사가 전문예술법인 또는 전문예술단체로 지정한 법인 및 단체를 말함

8 귀 시설은 회원제도가 있습니까?

☐ 회원제도 있음	☐ 회원제도 없음 ¹⁾
----------------------------------	--

- 1) 회원제도 없음: 유·무료 회원 또는 후원 회원이 모두 없는 경우에만 □안에 √표를 하십시오.

8-1 (회원제도가 있는 경우) 그렇다면, 귀 단체의 총 회원은 몇 명입니까?

그럼, 그 중 유료회원 비율은 얼마나 됩니까? 후원회원은 법인과 개인 각각 몇 명입니까?

회원 수 ¹⁾	명	유료회원 비율	%	후원회원수 ²⁾	/	명
				(법인/개인)		

- 1) 회원수: 유료회원수 및 무료회원수, 온·오프라인 회원 모두 포함하여 적어주십시오.

- 2) 후원회원수: 귀 시설 또는 공연장을 위해 운영하는 후원회의 회원수를 적어주십시오.

2. 단체 성격**1 다음 단체 성격 중 해당하는 번호에 √를 하십시오.**

① 공연단체 ¹⁾	② 공연기획·제작사 ²⁾	③ ①과 ②를 겸하는 공연단체
----------------------	--------------------------	------------------

- 1) 공연단체: 극단, 무용단, 교향악단 등 공연활동을 주로하는 단체

- 2) 공연기획·제작사: 홍보·마케팅 대행을 포함한 공연기획과 제작을 주로 하는 기획사(단체)

3. 2006년도 인력현황 (2006.12.31 현재)**1 인원현황¹⁾**

2006년 12월 31일 현재, 귀 단체에 속해 있는 상근단원과 비상근단원을 모두 합한 전체 단원은 몇 명입니까? 그럼, 전체 단원 중 상근단원과 비상근단원은 몇 명입니까? 정확히 모르신다면 전체 단원을 100으로 봤을 때 각각의 비중을 말씀해주시기 바랍니다.

그럼, 상근단원, 비상근단원은 성별, 연령별로 몇 명입니까? 정확히 모르신다면 상근단원, 비상근단원을 100으로 봤을 때 각각의 비중이라도 말씀해주시기 바랍니다.

- 인원(명)과 비율(%) 중 하나만 대답해주시면 되며, 해당하는 단위에 √표 하십시오.

총 인원수	구분	인원 또는 비중	연령별				단위	성별		단위	소계
			29세이하	30-39세	40-49세	50세이상		남	여		
명	상근단원	명					명			명	100%
		%					%			%	
	비상근단원	명					명			명	100%
		%					%			%	
	소계	100%									

1) 단원현황: 배우, 성악가, 연주자, 무용가 등 출연자(단원/회원)와 연출가, 안무가, 극작가, 작곡가 등의 작품 관련 스태프까지 포함됩니다. (연습생이나 보조원들은 제외)

- 상근단원: 정기적인 고정급여를 받으며 '주당 3일 이상' 정기적으로 근무하는 경우입니다.

- 비상근단원: 상근단원을 제외한 단원에 대하여 적어 주십시오.

2 지원인력 현황¹⁾

2006년 12월 31일 현재, 귀 단체에 속해 있는 지원인력은 모두 몇 명입니까?

그럼, 전체 지원인력 중 사무, 기획, 기술인력은 각각 몇 명입니까? 정확히 모르신다면 전체 지원인력을 100으로 봤을 때 각각의 비중을 말씀해주시요.

그럼, 사무, 기획, 기술인력은 정규직, 비정규직, 기타인력²⁾로 각각 몇 명입니까? 정확히 모르신다면, 사무, 기획, 기술인력을 100으로 봤을 때 각각의 비중을 말씀해주시요.

총 인원수	구분	인원 또는 비중	정규직	비정규직	기타인력 ²⁾ [인턴사원, 자원봉사]		단위	소계
명	사무인력	명					명	100%
	[총무, 인사, 회계 등 일반 관리 지원 업무를 담당하는 일반 사무 스태프]	%					%	
	기획인력	명					명	100%
	[공연기획, 제작, 홍보, 마케팅 관련 업무를 담당하는 기획 스태프]	%					%	
	기술인력	명					명	100%
	[무대기계, 무대장치, 무대조명, 무대음향 등을 담당하는 기술 스태프]	%					%	
	소계	100%						

1) 지원인력 현황

- 정규직/비정규직 구분이 모호한 단체에서는 모두 비정규직으로 집계하여 주십시오.

- 기획인력이나 기술인력은 해당 업무를 100% 전담하는 경우에만 적어 주십시오.

(즉, 업무 구분이 명확하지 않은 경우나 중복하여 담당하는 경우에는 모두 '사무인력'에 집계해 주십시오.)

2) 기타인력: 개인별 연간 근무시간 및 근무기간에 관계없이 귀 단체 운영에 참여한 경험이 있는 인턴 및 자원봉사자를 "사람 수"를 기준으로 작성해 주십시오.

4. 2006년도 연간 기획공연 현황 (2006.1.1~12.31) (응답지 별도)

4-1. 2006년도에 귀 단체에서 직접 기획하거나 제작한 공연의 공연명¹⁾을 모두 말씀해 주십시오.

1) 공연명: '음악회'와 같이 한 편의 공연에 여러 편의 악곡(작품)이 포함되어도 전체를 "1편"의 작품으로 적어 주십시오.

4-2. 000(공연명)을 공연한 공연장은 어디였습니까?

SHOW CARD 면접원: 세부장르를 SHOW CARD 1에서 찾아 해당 번호를 CARD란에 기재할 것

4-3. 000(공연명)의 세부장르는 무엇입니까?

SHOW CARD 면접원: 응답자가 구체적으로 응답하기 어려울 경우 SHOW CARD를 제시하여 선택하게 할 것.

4-4. 000(공연명)의 공연일수²⁾는 몇 일이었습니까?

그럼 000(공연명)의 총 공연횟수는 몇 회였습니까?

정확히 모르신다면, 다음(SHOW CARD 3,4) 중에서 골라주십시오.

2) 공연일수: 하루에 여러 편의 공연이 있는 경우에도 "1일"로 적어 주십시오.

4-5. 000(공연명)의 관람한 관람객 수는 총 몇 명이었습니까?

정확히 모르신다면, 다음(SHOW CARD 5) 중에서 골라주십시오.

그럼, 총 관람객 중에서 유료관객은 몇 %나 됩니까?

SHOW CARD 면접원: 응답자가 구체적으로 응답하기 어려울 경우 SHOW CARD를 제시하여 선택하게 할 것.

4-6. 000(공연명)을 공연하면서 지출하신 총액은 얼마입니까?

정확히 모르신다면, 다음(SHOW CARD 6) 중에서 골라주십시오.

4-7. 000(공연명)의 입장권 판매총액은 얼마였습니까?

정확히 모르신다면, 다음(SHOW CARD 6) 중에서 골라주십시오.

그럼, 이 중 공연단체 배분수입은 몇 %나 됩니까?

4-8. 000(공연명)에서 입장권 판매총액을 제외한 프로그램 판매 수입, 공연관련 협찬 수입 등의 기타수입³⁾은 얼마였습니까?

정확히 모르신다면, 다음(SHOW CARD 6) 중에서 골라주십시오.

3) 기타수입: 프로그램 판매 수입, 공연 관련 협찬 수입 등 기획공연과 관련한 공연수입을 적어주십시오. (입장권 판매수입 제외)

4-9. 000(공연명)은 해외 진출공연이거나 해외 초청공연이었습니까?

해당하는 사항을 모두 말씀해 주십시오. (중복응답 가능)

※ 면접원: 각 기획공연별로 4-1부터 4-9까지 질문하여 응답지에 기록할 것

4. 2006년도 기획공연 현황 (2006.1.1~12.31) [응답지]

(총 기획 공연 수 :

편)

● 공연이 9개 이상인 경우에는 '별지'를 이용하여 주십시오.

4-1		4-2	4-3	4-4	
공연명		공연장명	세부 장르	공연일수	공연횟수
			CARD1	CARD3	CARD4
공연1				일	회
공연2				일	회
공연3				일	회
공연4				일	회
공연5				일	회
공연6				일	회
공연7				일	회
공연8				일	회

4-5		4-6		4-7		4-8		4-9	
관객수	유료관 객비율	총지출		입장권 판매총액 (공연단체 배분수입비율)		기타수입		비고	
명	CARD5 %	천원	CARD6	천원	CARD6	천원	CARD6		
				(%)				☐ 해외 진출공연 ☐ 해외 초청공연 ☐ 해당없음	
				(%)				☐ 해외 진출공연 ☐ 해외 초청공연 ☐ 해당없음	
				(%)				☐ 해외 진출공연 ☐ 해외 초청공연 ☐ 해당없음	
				(%)				☐ 해외 진출공연 ☐ 해외 초청공연 ☐ 해당없음	
				(%)				☐ 해외 진출공연 ☐ 해외 초청공연 ☐ 해당없음	
				(%)				☐ 해외 진출공연 ☐ 해외 초청공연 ☐ 해당없음	
				(%)				☐ 해외 진출공연 ☐ 해외 초청공연 ☐ 해당없음	
				(%)				☐ 해외 진출공연 ☐ 해외 초청공연 ☐ 해당없음	
				(%)				☐ 해외 진출공연 ☐ 해외 초청공연 ☐ 해당없음	

5. 2006년도 해외진출 공연 현황

- 5-1.** 2006년도 귀 단체의 공연 중 해외진출을 한 공연이 있습니까?
있으시다면, 그 공연명을 모두 말씀해 주십시오.
- 5-2.** 000(공연명)의 장르¹⁾는 무엇이었습니까?
1) "장르"에는 공연 팸플렛 등에서 사용하고 있는 장르명을 적어 주십시오.
- 5-3.** 출국자를 기준으로 000(공연명)의 출연자, 작품 스태프, 기획 스태프, 기술 스태프 등 총 참가자 수는 모두 몇 명이었습니까?
- 5-4.** 000(공연명)을 공연한 공연장은 어디였습니까? 국가 또한 말씀해 주십시오.
- 5-5~6.** 000(공연명)의 공연 형태는 다음 보기 중 어떤 것이었습니까?
그럼, 기획채널은 다음 보기 중 무엇이었습니까?
- SHOW CARD** 면접원: 응답자가 구체적으로 응답하기 어려울 경우 SHOW CARD를 제시하여 선택하게 할 것.
- 5-7.** 000(공연명)의 공연일수는 몇 일이었습니까? 그럼 000(공연명)의 총 공연횟수는 몇 회였습니까?
정확히 모르신다면, 다음(SHOW CARD 3,4) 중에서 골라주십시오.
- 5-8.** 000(공연명)의 관람한 관람객 수는 총 몇 명이었습니까?
정확히 모르신다면, 다음(SHOW CARD 5) 중에서 골라주십시오.
그럼, 총 관람객 중에서 유료관객은 몇 %나 됩니까?
- 5-9.** 000(공연명)의 전체 경비는 얼마였습니까?
- 5-10.** 그럼, 전체 경비 중 자체예산, 보조금/기금, 초청사례금의 비중을 말씀해 주십시오.
그럼, 000(공연명) 공연 시 항공료 또는 체재비 지원을 받으셨습니까?

※ 면접원: 각 해외공연별로 5-1부터 5-10까지 질문하여 응답지에 기록할 것

5. 2006년도 해외진출 공연 현황 (응답지)

- 해외진출공연이 2개 이상인 경우에는 '별지'를 이용하여 주십시오.

5-1 작품명		5-2 장르		5-3 참가자 수	
				명	
5-4 공연장명(국가명)		5-5 공연 형태 (중복응답 가능)		5-6 기획채널 (중복응답 가능)	
()		☐ 귀 단체 단독 기획·제작 공연		☐ 인맥에 의한 직접 접촉	
()		☐ 해외단체와 공동 기획·제작 공연		☐ 외국 에이전트 활용	
()		☐ 해외단체 기획·제작 공연		☐ 국내 에이전트 활용	
()		☐ 국제 페스티벌 참가 공연		☐ 관련 협회나 기구 활용	
()		☐ 거부/모름		☐ 거부/모름	
5-7		5-8		5-9 전체경비	
공연일수	공연횟수	총 관객수	유료관객비율		
일 CARD3	회 CARD4	명 CARD5	%	천원	
5-10 경비 조달 방법					
자체예산	보조금/기금	초청사례금	소계	항공료·체재비 지원여부	
%	%	%	100%	☐ 지원 ☐ 미지원	

6. 2006년도 연간 수입 현황 (2006.1.1~12.31)

귀 단체의 2006년 기준 자체수입 및 공공지원 수입, 기부금 등을 포함한 총 수입은 얼마입니까?

정확히 모르신다면, 다음(SHOW CARD 6) 중에서 골라주십시오.

그리고 총 수입을 100으로 봤을 때 자체 수입, 공공지원 수입, 기부금의 비중을 말씀해주십시오.

또한 자체수입, 공공지원수입, 기부금을 각각 100으로 봤을 때의 세분류 항목 비중도 함께 말씀해주십시오.

총 수입	분류	비중	세분류	비중
천원	자체 수입	%	공연수입	%
			[인장료수입, 공연료, 프로그램 판매 수입, 해외공연 수입 ¹⁾ , 공연 관련 협찬수입, 기획 및 홍보대행 수입 등]	
			공연 외 수입 ²⁾	%
			[교육, 전시, 출판, 회비 등 공연 이외의 수익사업에 의한 수입]	
			전년도 이월금	%
			소계	100%
	공공 지원	%	보조금 수입 ³⁾	%
			[국비 보조금 수입, 지방비(광역) 보조금수입, 지방비(기초) 보조금수입]	

수입		기금수입(공공수입)	%
		[문예진흥기금, 복권기금, 기타 공공기금 ⁴⁾]	
		소계	100%
	기부금	%	기업 및 민간재단 기부금
개인 기부금			%
후원회 수입 ⁵⁾			%
소계			100%
소계	100%		

1) 해외공연 수입: 타 국가에 순회공연시 획득한 입장료 수입 또는 초청사례비 등

2) 공연 외 수입: 워크숍, 강좌 등 공연 이외 활동에 의한 수입

3) 보조금 수입: '국공립단체'의 경우 자체예산은 각각 국고 또는 지방비 보조금 수입에 포함

4) 기타 공공기금: 문예진흥기금, 복권기금을 제외한 기금수입을 적어주십시오.

5) 후원회 수입: 귀 단체를 위해 운영하는 후원회의 후원금액을 적어주십시오.

7. 2006년도 연간 지출 현황 (2006.1.1~12.31)

귀 단체의 2006년 기준 사업비 및 경상비, 차기년도 이월금 등을 포함한 총 지출은 얼마입니까?
정확히 모르신다면, 다음(SHOW CARD 6) 중에서 골라주십시오.
그리고 총 지출을 100으로 봤을 때 사업비, 경상비, 차기년도 이월금의 비중을 말씀해주십시오.
또한 사업비, 경상비를 각각 100으로 봤을 때의 세분류 항목 비중도 함께 말씀해주십시오.

총 지출	분류	비중	항목	비중
천원	사업비	%	공연사업비	%
			[정기공연, 순회공연, 해외공연 등에 소요되는 사례비, 해외공연사업비, 기획 및 홍보에 소요되는 경비, 국내 공연 대관료 지불총액]	
			공연 이외 예술사업비	%
			[워크숍, 학술세미나, 전시회, 교류사업 등 공연 이외 사업에 지출하는 경비]	
			소계	100%
	경상비	%	인건비 ¹⁾	%
			[상근하는 단원 및 기술 스태프, 행정 및 기획 인력 인건비]	
			제반운영비	%
			[사무실 유지비(임대료 등), 연습실 유지비(임대료 등), 자산 취득비(장비 기자재 차량 등 구입), 제세부담금, 일반관리비 등 제반 운영경비]	
			소계	100%
	차기년도	%		
	이월금			
	소계	100%		

수고하셨습니다.

조사를 모두 마쳤습니다.

“응답해 주셔서 감사합니다.”

SHOW CARD 1

장르구분표

대 장 르		세 부 장 르			
연극		1. 연극	2. 뮤지컬	3. 아동극	
		4. 마당극	5. 마임	6. 인형극	
		7. 기타(연극)			
무용		8. 한국전통무용	9. 창작춤 ¹⁾	10. 고전발레	
		11. 재즈	12. 힙합	13. 기타(무용)	
음악	양악	14. 관현악	15. 실내악	16. 합창	
	국악	17. 오페라	18. 기타(양악)		
		19. 국악기악 ²⁾	20. 국악성악 ³⁾	21. 기타(국악)	
복합장르	전통	22. 탈춤 및 전통연희	23. 창극 및 소리극	24. 복합장르 기타(전통)	
	현대	25. 총체극(또는 혼합 공연)	26. 크로스오버·퓨전	27. 복합장르 기타(현대)	
기타		28. 대중음악 및 연예	29. 학생발표회		

1) 창작춤 : '한국창작무용', '현대무용' 등이 포함됨.

2) 국악기악 : '국악관현악, 국악실내악, 국악타악' 등이 포함됨.

3) 국악성악 : '판소리', '민요', '가곡', '가사', '시조', '잡가' 등이 포함됨.

SHOW CARD 2

공연건수

20편 이하	1. 1~2편	2. 3~4편	3. 5~6편
	4. 7~8편	5. 9~10편	6. 11~12편
	7. 13~14편	8. 15~16편	9. 17~18편
	10. 19~20편		
21~200편	11. 21~40편	12. 41~60편	13. 61~80편
	14. 81~100편	15. 101~120편	16. 121~140편
	17. 141~160편	18. 161~180편	19. 181~200편
201편 이상	20. 201~220편	21. 221~240편	22. 241~260편
	23. 261~280편	24. 281~300편	25. 301~320편
	26. 321~340편	27. 341~360편	28. 361편 이상
공통	998. 거부/모름	999. 없음(0편)	

SHOW CARD 3

공연일수/가동일수

100일 이하	1. 1~10일	2. 11~20일	3. 21~30일
	4. 31~40일	5. 41~50일	6. 51~60일
	7. 61~70일	8. 71~80일	9. 81~90일
	10. 91~100일		
101~200일	11. 101~120일	12. 121~140일	13. 141~160일
	14. 161~180일	15. 181~200일	
201일 이상	16. 201~220일	17. 221~240일	18. 241~260일
	19. 261~280일	20. 281~300일	21. 301~320일
	22. 321~340일	23. 341~360일	24. 361일 이상
공통	998. 거부/모름	999. 없음(0일)	

SHOW CARD 4

공연횟수

20회 이하	1. 1~2회	2. 3~4회	3. 5~6회
	4. 7~8회	5. 9~10회	6. 11~12회
	7. 13~14회	8. 15~16회	9. 17~18회
	10. 19~20회		
21~200회	11. 21~40회	12. 41~60회	13. 61~80회
	14. 81~100회	15. 101~120회	16. 121~140회
	17. 141~160회	18. 161~180회	
	19. 181~200회		
201회 이상	20. 201~250회	21. 251~300회	22. 301~350회
	23. 351~400회	24. 401~450회	25. 451~500회
	26. 501~550회	27. 551~600회	28. 601~650회
	29. 651~700회	30. 701~750회	31. 751~800회
	32. 801~1,000회	33. 1,000회 이상	
공통	998. 거부/모름	999. 없음(0회)	

SHOW CARD 5

관객 수

1,000명 이하	1. 100명 이하	2. 101~200명	3. 201~300명
	4. 301~400명	5. 401~500명	6. 501~600명
	7. 601~700명	8. 701~800명	9. 801~900명
	10. 901~1,000명		
1,001~10,000명	11. 1,001~2,000명	12. 2,001~3,000명	13. 3,001~4,000명
	14. 4,001~5,000명	15. 5,001~6,000명	16. 6,001~7,000명
	17. 7,001~8,000명	18. 8,001~9,000명	19. 9,001~10,000명
10,001명 이상	20. 10,001~15,000명	21. 15,001~20,000명	22. 20,001~25,000명
	23. 25,001~30,000명	24. 30,001~40,000명	25. 40,001~50,000명
	26. 50,001~60,000명	27. 60,001~70,000명	28. 70,001~80,000명
	29. 80,001~90,000명	30. 90,001~100,000명	31. 100,000명 이상
공통	998. 거부/모름	999. 없음(0명)	

SHOW CARD 6

수입/지출/경비

10,000천원 (천만원) 이하	1. 1,000천원 이하 (100만원 이하)	2. 1,001~2,000천원	3. 2,001~3,000천원
	4. 3,001~4,000천원	5. 4,001~5,000천원	6. 5,001~6,000천원
	7. 6,001~7,000천원	8. 7,001~8,000천원	9. 8,001~9,000천원
	10. 9,000~10,000천원 (900~1,000만원)		
10,001~100,000천원 (천만원~1억)	11. 10,001~20,000천원 (1천만원~2천만원)	12. 20,001~30,000천원	13. 30,001~40,000천원
	14. 40,001~50,000천원	15. 50,001~60,000천원	16. 60,001~70,000천원
	17. 70,001~80,000천원	18. 80,001~90,000천원	19. 90,001~100,000천원 (9천만원~1억)
100,001천원(1억) 이상	20. 100,001~200,000천원 (1억~2억)	21. 200,001~300,000천원	22. 300,001~400,000천원
	23. 400,001~500,000천원	24. 500,001~600,000천원	25. 600,001~700,000천원
	26. 700,001~800,000천원	27. 800,001~900,000천원	28. 901,000~1,000,000천원
	29. 1,000,000천원 이상 (10억 이상)		
공통	998. 거부/모름	999. 없음(0천원)	

참여연구진	책임 연구원	이승엽 (한국예술종합학교 연극원 교수)
	공동 연구원	김소연 (연극평론가)
		박성혜 (무용평론가)
		이원희 (한국과학기술원 연구원)
연구 보조원		전지영 (음악평론가)
		최은규 (음악칼럼니스트)
		김고이 (이화여자대학교대학원 음악학과 졸업)
		김지선 (전남대학교 독일언어문학과 졸업)
조사주관		이지훈 (배재대학교 경영학과 졸업)
조사주관	(재)예술경영지원센터	
	실무담당	김찬두 (예술경영지원센터 지원컨설팅팀 팀장)
		박평기 (예술경영지원센터 지원컨설팅팀 차장)
		임진욱 (예술경영지원센터 지원컨설팅팀)
조사기관		
	(주)엔아이코리아	

2007 공연예술실태조사
SURVEY ON THE PERFORMING ARTS

발행일 2008년 1월
발행처 문화관광부·(재)예술경영지원센터
주소 서울특별시 종로구 세종로 82-1
문의 Tel : 02)3704-9537
Fax : 02)3704-9549
홈페이지 <http://www.mct.go.kr>
디자인 (주)디자인사이
인쇄 (주)현문

