

2005 공연예술 실태조사

The Survey on the Performing Arts Organizations in 2005

책머리에

『2005 공연예술 실태조사』는 우리나라 공연예술발전의 중추를 담당하고 있는 410개소의 공연시설(공연장 541개), 1,522개의 공연예술단체, 110개의 공연기획사, 251개의 공연행정 담당기관이 제출한 자료에 기초하여 작성된 것이다. 현장의 도움으로 만들어진 만큼 우리 공연예술계의 현실을 파악하는 데 유용한 자료가 될 것으로 생각한다. 더불어 그동안 공연예술정책의 수립이나 공연예술경영에서 항상 제기되어 왔던 자료 부재의 문제를 이번 조사를 통해 어느 정도 해소할 수 있을 것으로 기대해 본다.

자료 제공에 많은 도움을 주신 각 기관과 단체에 깊은 감사의 뜻을 표하며, 독자들께서 이 보고서를 보다 유익하게 사용할 수 있도록 몇 가지 유의할 점을 밝혀 두도록 한다.

- 이 보고서에 실린 모든 자료는 2004년 1월 1일부터 12월 31일까지의 실적을 기준으로 한 것이다. 따라서 2005년 1월 1일 이후 개관하였거나 창립되어 활동중인 기관은 조사대상에 포함되지 아니하였다.
- 공연행정, 공연시설, 공연단체, 공연기획사의 조사자료는 상호 밀접한 관계를 가지고 있음에도 현단계에서는 그 상관성을 과학적으로 확정할 수 없는 관계로 별도의 장으로 구분하여 결과값을 제시하였다. 각각의 값들을 단순비교하거나 합산하는 방식은 지양하고, 상호 관계를 연구하는 기초자료로 활용하기 바란다.
- ‘제3장 공연시설 운영 현황’에서는 응답자는 공연시설이지만, 자료의 수집과 분석은 공연시설단위, 공연장단위, 공연작품단위의 세 가지로 층위로 되어 있다.
 - 공연시설단위: 일반현황, 재정현황, 인력현황
 - 공연장단위: 가동현황, 공연활동현황,
 - 공연작품단위: 외국단체국내공연, 자체기획공연 상세현황
- ‘제4장 공연단체 운영 현황’과 ‘제5장 공연기획사 운영 현황’에서는 단체(기획사)단위와 작품단위로 자료가 수집되고 분석되었다.
 - 단체(기획사)단위: 일반현황, 공연활동현황, 재정현황, 인력현황

- 작품단위: 국내단체의 해외진출공연, 외국공연단체의 국내공연 기획, 정기공연상세현황(공연단체), 기획공연 상세현황(공연기획사)

◦ 끝으로 이 보고서에 사용된 주요 용어를 설명하면 다음과 같다.

<주요 용어의 설명>

- “공연시설”은 ‘국립중앙극장’과 같이 복합시설 전체를, “공연장”은 ‘해오름극장’, ‘달오름극장’과 같이 공연이 이루어지는 공간을 나타낸다.
- “지역1”은 16개 광역시·도별 지역을 나타내는 말이며, “지역2”는 서울특별시와 6개 광역시 등 대도시지역과 9개 광역도를 구분하는 말로 사용되었다.
- “규모1”은 ‘공연장’의 객석수에 따라 대공연장(1,000석 이상), 중공연장(300석 이상 1,000석 미만), 소공연장(300석 미만)으로 구분하는 용어이며, “규모2”는 ‘공연시설’ 내 모든 공연장의 객석수 합산값을 위와 동일한 기준으로 구분한 것이다.
- “대관공연”은 외부에서 공연시설을 대관하여 이루어지는 공연활동을 말하고, “자체기획공연”(설문에서의 ‘기획·제작공연’이라는 용어를 보고서에서는 ‘자체기획공연’으로 바꾸어 표현함)은 공연시설이 공연 기획·제작의 주체(공동주최 포함)가 되어 이루어지는 제반 공연활동을 말한다.

* 보다 세부적인 용어 설명은 부록에 실린 조사지 참조.

2006년 1월

문화관광부 한국문화관광정책연구원

차 례

- 책머리에
- 차례
- 표차례
- 그림차례

제1장 조사 개요	1
제1절 조사 목적과 방법	1
1. 조사의 배경 및 목적	1
2. 조사의 구성	2
3. 조사 항목	8
제2절 조사의 의의와 과제	13
1. 조사의 의의와 활용 방안	13
2. 조사의 한계와 과제	13
제2장 공연행정 현황	17
제1절 공연예술 예산 현황	17
1. 정부 공연예술예산	17
2. 지방자치단체 공연예술예산	18
제2절 공연예술 관련 기금 현황	37
제3절 공연행정 담당 인력 현황	42
1. 문화행정 인력 현황	42
2. 문화행정 담당 부서 현황	43
제4절 공연예술축제 현황	45

제3장 공연시설 운영 현황	49
제1절 공연시설 일반 현황	49
1. 공연시설 현황	49
2. 공연시설 개관 추이	61
3. 공연시설의 설립 및 운영주체	64
4. 공연시설 내 공연단체 현황	69
5. 공연시설 회원 현황	71
제2절 공연시설 공연활동 현황	72
1. 공연시설 가동 현황	72
2. 공연시설 공연활동 현황	81
3. 공연시설 관객 현황	94
4. 공연시설 입장권 판매 현황	101
5. 공연시설 외국단체 공연 현황	104
6. 공연시설 자체기획공연 상세현황	110
제3절 공연시설 재정 현황	114
1. 공연시설 연간수입 현황	114
2. 공연시설 연간지출 현황	120
3. 공연시설 재정자립도	126
제4절 공연시설 인력 현황	127
1. 공연시설 인력 현황	127
2. 공연시설 정규인력 세부 현황	131
3. 공연시설 무대기술인력 현황	137
4. 인턴 및 자원봉사자 운영 현황	139
제4장 공연단체 운영 현황	141
제1절 공연단체 일반 현황	141
1. 공연단체 현황	141
2. 공연단체 부대시설 현황	149
3. 공연단체 회원 현황	151
제2절 공연단체 공연활동 현황	152
1. 공연단체 작품활동 현황	152

2. 공연단체 관객 현황	162
3. 공연단체 입장권 판매 현황	172
4. 공연단체 정기공연 상세현황	177
5. 공연단체 해외공연 현황	182
제3절 공연단체 재정 현황	189
1. 공연단체 수입 현황	189
2. 공연단체 지출 현황	197
제4절 공연단체 인력 현황	204
1. 공연단체 단원/회원 현황	204
2. 공연단체 지원인력 현황	214
3. 공연단체 보조인력 현황	221
제5장 공연기획사 운영 현황	225
제1절 공연기획사 일반 현황	225
제2절 공연기획 활동 현황	229
1. 공연기획사 공연기획활동 현황	229
2. 공연기획사 관객 현황	234
3. 공연기획사 입장권 판매 현황	237
4. 공연기획사 국내공연단체 해외공연 기획 현황	238
5. 공연기획사 외국공연단체 국내공연 기획 현황	241
6. 공연기획사 기획공연 상세 현황	243
제3절 공연기획사 재정 현황	249
1. 공연기획사 수입 현황	249
2. 공연기획사 지출 현황	251
제4절 공연기획사 인력 현황	254
부록	259
1. 2005 공연예술행정조사	261
2. 2005 공연예술실태조사(공연시설용)	265
3. 2005 공연예술실태조사(공연단체용)	277
4. 2005 공연예술실태조사(공연기획사용)	286

표 차 례

<표 1-1> 모집단 조사를 위한 제1차 조사대상 현황	4	<표 2-26> 2004년도 지방자치단체 문화행정 인력	42
<표 1-2> 2005 공연예술 실태조사 모집단 현황	4	<표 2-27> 지방자치단체 문화행정 담당 부서명칭 사용현황 국/실 ..	43
<표 1-3> 공연행정조사 개요	5	<표 2-28> 지방자치단체 문화행정 담당부서명칭 사용현황 과/팀 ..	44
<표 1-4> 공연시설조사 개요	5	<표 2-29> 지방자치단체 공연예술축제 개최 현황	45
<표 1-5> 공연단체조사 개요	5	<표 2-30> 지방자치단체 공연예술축제 장르별 현황	46
<표 1-6> 공연기획사조사 개요	6	<표 2-31> 지방자치단체 공연예술축제 개최시기별 현황	47
<표 1-7> 2005 공연예술 실태조사 응답 현황	6	<표 2-32> 지방자치단체 공연예술축제 개최기간별 현황	47
<표 1-8> 공연행정조사의 응답자 속성	7	<표 2-33> 지방자치단체 공연예술축제 예산 구성비	48
<표 1-9> 공연시설조사의 응답자 속성	7	<표 2-34> 지방자치단체 공연예술축제 예산 상세현황	48
<표 1-10> 공연단체조사의 응답자 속성	8	<표 3-1> 공연시설 및 공연장 분포 현황	50
<표 1-11> 공연기획사조사의 응답자 속성	8	<표 3-2> 공연시설의 공연장 보유 현황	51
<표 1-12> 2005 공연행정조사 설문항목	9	<표 3-3> 공연장 객석 현황	52
<표 1-13> 2005 공연시설조사 설문항목	10	<표 3-4> 인구 1천명당 객석수 현황	53
<표 1-14> 2005 공연단체조사 설문항목	11	<표 3-5> 공연장 규모별 객석 현황	54
<표 1-15> 2005 공연기획사조사 설문항목	12	<표 3-6> 공연장 장애인석 설치 현황	55
<표 2-1> 정부 문화예산 연도별 추이	17	<표 3-7> 공연장 장애인석 설치 현황(실적 없는 사례 제외) ..	56
<표 2-2> 2004년도 문화관광부 공연예술예산	18	<표 3-8> 문예회관 분포 현황	57
<표 2-3> 2004년도 지방자치단체 문화예산	19	<표 3-9> 문예회관 건립률	58
<표 2-4> 2004년도 지방자치단체 문화예술예산	20	<표 3-10> 문예회관 객석수 현황(야외공연장 제외)	59
<표 2-5> 2004년도 지방자치단체 문화예산 대비 문화예술예산	21	<표 3-11> 규모별 문예회관 공연장 객석수 현황	60
<표 2-6> 2004년도 지방자치단체 공연예술예산	22	<표 3-12> 개관 연도별 공연시설 현황	61
<표 2-7> 지방자치단체의 문화예산 대비 공연예술예산	23	<표 3-13> 개관 연도별 공연시설 현황(구간별)	62
<표 2-8> 지방자치단체의 문화예술예산 대비 공연예술예산	24	<표 3-14> 공연시설 설립주체 현황	64
<표 2-9> 지방자치단체 공연시설 건립 예산	25	<표 3-15> 공연시설 운영주체 현황	67
<표 2-10> 지방자치단체 공연시설 건립 예산(실적 없는 사례 제외) ..	26	<표 3-16> 문예회관 운영주체 현황	68
<표 2-11> 지방자치단체 공연시설 운영 및 지원 예산	27	<표 3-17> 문예회관 입주단체 현황	69
<표 2-12> 지방자치단체 공연시설 운영 및 지원 예산(실적 없는 사례 제외) ..	28	<표 3-18> 공연단체 입주유형별 문예회관 현황	70
<표 2-13> 지방자치단체 공립 공연단체 운영 및 지원 예산 ..	29	<표 3-19> 공연시설 회원수 현황	71
<표 2-14> 공립 공연단체 운영 및 지원 예산(실적 없는 사례 제외) ..	30	<표 3-20> 2004년도 공연장 가동 현황	72
<표 2-15> 지방자치단체 공연활동 지원 예산	31	<표 3-21> 공연장 공연일수 현황	73
<표 2-16> 지방자치단체 공연활동 지원예산 현황(실적 없는 사례 제외) ..	32	<표 3-22> 2004년도 공연장 휴관 현황	74
<표 2-17> 지방자치단체 공연예술축제 운영 및 지원 예산 ..	33	<표 3-23> 문예회관 공연장 연간 가동 현황	75
<표 2-18> 지방자치단체 공연예술축제 운영 및 지원 예산(실적 없는 사례 제외) ..	34	<표 3-24> 문예회관 공연장 공연일수 현황	76
<표 2-19> 지방자치단체 특별회계 공연예술예산 현황(실적 없는 사례 제외) ..	35	<표 3-25> 문예회관 공연장 연간 휴관일수 현황	77
<표 2-20> 지방자치단체 공연예술예산 사용처별 구성비	35	<표 3-26> 2004년도 공연장 가동률	79
<표 2-21> 지방문예진흥기금 연도별 설치 현황	37	<표 3-27> 2004년도 문예회관 공연장 가동률 현황	80
<표 2-22> 지역문화재단 및 지역문화예술위원회 설치 현황 ..	38	<표 3-28> 2004년도 공연장 공연활동 현황	81
<표 2-23> 지방문예진흥기금 조성 현황	39	<표 3-29> 공연장당 평균 공연활동 현황	82
<표 2-24> 지방문예진흥기금 문화예술지원 분야별 구성 현황	40	<표 3-30> 공연장 대관공연 현황	83
<표 2-25> 지방문예진흥기금 공연예술분야 지원 현황	41	<표 3-31> 공연장 대관공연 장르별 현황-공연건수	84

<표 3-32> 공연장 대관공연 장르별 현황-공연일수	85	<표 3-76> 문예회관 재정자립도	126
<표 3-33> 공연장 대관공연 장르별 현황-공연횟수	86	<표 3-77> 공연시설 인력 현황	127
<표 3-34> 공연장 대관공연 장르별 현황-공연예술 프로그램	87	<표 3-78> 공연시설 인력 상세 현황	128
<표 3-35> 2004년도 공연장 자체기획공연 현황	88	<표 3-79> 공연시설 비정규직 풀타임 인력 현황(실적 없는 사례 제외)	129
<표 3-36> 공연장 자체기획공연 장르별 현황-공연건수	89	<표 3-80> 공연시설 비정규직 파트타임 인력 현황(실적 없는 사례 제외)	130
<표 3-37> 공연장 자체기획공연 장르별 현황-공연일수	90	<표 3-81> 공연시설의 정규직 현황-행정지원인력(실적 없는 사례 제외)	131
<표 3-38> 공연장 자체기획공연 장르별 현황-공연횟수	91	<표 3-82> 공연시설의 정규직 인력 현황-공연사업인력(실적 없는 사례 제외)	132
<표 3-39> 공연장 자체기획공연 장르별 현황-공연예술 프로그램	93	<표 3-83> 공연시설의 정규직 인력 현황-공연이외 예술사업인력 (실적 없는 사례 제외)	133
<표 3-40> 2004년도 공연장 관객 현황	94	<표 3-84> 공연시설의 정규직 인력 현황-무대기술인력 (실적 없는 사례 제외)	134
<표 3-41> 2004년도 공연장 대관공연 관객 현황	95	<표 3-85> 공연시설 근무기간별 정규인력 현황	135
<표 3-42> 2004년도 공연장 대관공연 관객 상세 현황	96	<표 3-86> 공연시설 연령별 정규인력 현황	136
<표 3-43> 2004년도 공연장 대관공연 관객 현황-공연예술 프로그램	97	<표 3-87> 공연시설 무대기술인력 현황	137
<표 3-44> 2004년도 공연장 자체기획공연 관객 현황	98	<표 3-88> 무대예술전문인 자격자 배치 현황	138
<표 3-45> 2004년도 공연장 자체기획공연 유료관객 현황	99	<표 3-89> 공연시설 인턴사원 현황(실적없는 사례제외)	139
<표 3-46> 2004년도 공연장 자체기획공연 관객 현황-공연예술 프로그램	100	<표 3-90> 공연시설 자원봉사자 현황(실적없는 사례제외)	139
<표 3-47> 2004년도 공연장 자체기획공연 입장권 판매액 현황	101	<표 4-1> 공연단체 분포 현황	141
<표 3-48> 공연장 자체기획공연 입장권 판매액 현황(실적 없는 사례 제외)	102	<표 4-2> 운영주체로 본 공연단체 현황	142
<표 3-49> 공연장 자체기획공연 입장권 판매액 현황-공연예술 프로그램	103	<표 4-3> 활동 장르로 본 공연단체 현황	143
<표 3-50> 2004년도 외국단체 국내공연 현황	104	<표 4-4> 활동 성격으로 본 공연단체 현황	144
<표 3-51> 공연시설 외국단체 국내공연 관객현황-대관공연	105	<표 4-5> 창립 연도로 본 공연단체 현황	145
<표 3-52> 공연시설 외국단체 국내공연 관객현황-자체기획공연	106	<표 4-6> 창립 연도로 본 공연단체 현황-지역분포	146
<표 3-53> 공연시설 외국단체 국내공연 입장권 판매 현황-자체기획공연	107	<표 4-7> 법적 성격으로 본 공연단체 현황	147
<표 3-54> 공연장 대관공연 외국공연단체 소속국가 현황	108	<표 4-8> 공연장과의 관계로 본 공연단체 현황	148
<표 3-55> 공연장 자체기획공연 외국공연단체 소속국가 현황	108	<표 4-9> 공연단체의 사무실 보유 현황	149
<표 3-56> 공연장 대관공연 외국공연단체 소속국가 순위	109	<표 4-10> 공연단체 연습실 보유 현황	150
<표 3-57> 공연장 자체기획공연 외국공연단체 소속국가 순위	109	<표 4-11> 공연단체 회원수	151
<표 3-58> 공연시설 자체기획공연 공연일수 및 관객 현황	109	<표 4-12> 2004년도 공연단체 공연작품수	152
<표 3-59> 공연시설 자체기획공연 유료관객 및 객석 점유율	111	<표 4-13> 2004년도 공연단체 공연작품수(실적 없는 단체 제외)	153
<표 3-60> 공연시설 자체기획공연 수입 현황	112	<표 4-14> 공연단체 공연작품수-장르별 현황	154
<표 3-61> 공연시설 자체기획공연 제작비 투입 현황	112	<표 4-15> 공연단체 공연작품수-운영주체별 현황	155
<표 3-62> 공연장 자체기획공연 참여인력 현황-공연단체	113	<표 4-16> 2004년도 공연단체 공연일수	156
<표 3-63> 공연시설 자체기획공연 참여인력 현황-공연시설	113	<표 4-17> 공연단체 공연일수-장르별 현황	157
<표 3-64> 2004년도 공연시설 연간총수입 현황	114	<표 4-18> 공연단체 공연일수-운영주체별 현황	158
<표 3-65> 공연시설 연간수입 재원별 현황	115	<표 4-19> 2004년도 공연단체 공연횟수	159
<표 3-66> 공연시설 공연사업수입 현황	116	<표 4-20> 공연단체 공연횟수-장르별 현황	160
<표 3-67> 공연시설 공연사업수입 상세 현황	117	<표 4-21> 공연단체 공연횟수-장르별 현황(실적 없는 단체 제외)	161
<표 3-68> 공연시설 공공의존수입 현황	118	<표 4-22> 공연단체 공연횟수-운영주체별 현황	161
<표 3-69> 공연시설 민간의존수입 현황	119	<표 4-23> 2004년도 공연단체 공연 관람 관객수	162
<표 3-70> 2004년도 공연시설 연간총지출 현황	120	<표 4-24> 2004년도 공연단체 공연 관람 관객수-장르별 현황	163
<표 3-71> 공연시설 연간총지출의 상세 현황	121	<표 4-25> 공연단체 공연 관람 유료관객수	164
<표 3-72> 공연시설 공연사업비 현황	122	<표 4-26> 공연단체 공연 관람 유료관객수 현황(실적 없는 단체 제외)	165
<표 3-73> 공연시설 경상비 지출 구성	123	<표 4-27> 공연단체 유료관객수-장르별 현황	166
<표 3-74> 공연시설 경상비 지출 상세 현황	124		
<표 3-75> 공연시설 연료비 지출 현황	125		

<표 4-28> 공연단체 유료관객수 장르별 현황(실적 없는 단체 제외) · 166	<표 4-71> 2004년도 공연단체 연간 총지출 ····· 197
<표 4-29> 공연단체 유료관객수-운영주체별 현황 ····· 167	<표 4-72> 장르별로 본 공연단체 연간지출-장르별 현황 ····· 198
<표 4-30> 공연단체 유료관객수 운영주체별 현황(실적 없는 단체 제외) · 167	<표 4-73> 본 공연단체 연간지출-운영주체별 현황 ····· 198
<표 4-31> 공연단체 무료관객수 ····· 168	<표 4-74> 공연단체 공연사업비 지출 ····· 200
<표 4-32> 공연단체 공연 관람 무료관객수(실적 없는 단체 제외) · 169	<표 4-75> 공연단체 공연사업비 지출-장르별 현황 ····· 200
<표 4-33> 공연단체 공연 관람 무료관객수-장르별 현황 ····· 170	<표 4-76> 공연단체 연간지출 구성 ····· 201
<표 4-34> 공연단체 공연 관람 무료관객수(실적 없는 단체 제외) 170	<표 4-77> 국공립단체 연간지출 구성 ····· 202
<표 4-35> 공연단체 공연 관람 무료관객수-운영주체별 현황 ····· 171	<표 4-78> 공연단체 사업비 지출 구성 ····· 203
<표 4-36> 공연단체 공연 관람 무료관객수-운영주체별 현황 (실적 없는 단체 제외) ····· 171	<표 4-79> 공연단체 경상비 지출 구성 ····· 203
<표 4-37> 2004년도 공연단체 입장권 판매액 ····· 172	<표 4-80> 공연단체 단원제와 회원제 운영 현황 ····· 204
<표 4-38> 2004년도 공연단체 입장권 판매액(실적 없는 단체 제외) ····· 173	<표 4-81> 단원제 공연단체의 단원 현황 ····· 205
<표 4-39> 공연단체 입장권 판매액-장르별 현황 ····· 174	<표 4-82> 단원제 공연단체 단원 현황-장르별 ····· 206
<표 4-40> 공연단체 입장권 판매액-장르별 현황(실적 없는 단체 제외) · 174	<표 4-83> 단원제 공연단체 단원 현황-운영주체별 ····· 207
<표 4-41> 공연단체 입장권 판매액-운영주체별 현황 ····· 175	<표 4-84> 공연단체 단원 연령별 분포 ····· 207
<표 4-42> 공연단체 입장권 판매액-운영주체별 현황(실적 없는 단체 제외) · 176	<표 4-85> 단원제 공연단체 연령별 단원 현황-상근단원과 비상근 단원 ··· 208
<표 4-43> 공연단체 정기공연 기획일수 및 관객현황 ····· 177	<표 4-86> 단원제 공연단체 연령별 단원 현황-운영주체별 ····· 208
<표 4-44> 공연단체 정기공연 유료관객 및 객석점유율 ····· 178	<표 4-87> 단원제 공연단체 연령별 단원 현황-장르별 ····· 208
<표 4-45> 공연단체 정기공연 수입 구성 ····· 179	<표 4-88> 단원제 공연단체 연령별 단원 현황-상근단원과 비상근단원 ··· 209
<표 4-46> 공연단체 정기공연 수입 상세현황 ····· 179	<표 4-89> 단원제 공연단체 연령별 단원 현황-장르별 ····· 210
<표 4-47> 공연단체 정기공연 지출 구성 ····· 180	<표 4-90> 회원제 공연단체 연령별 회원 현황 ····· 211
<표 4-48> 공연단체 정기공연 지출 상세현황 ····· 180	<표 4-91> 회원제 공연단체 정회원 현황 ····· 212
<표 4-49> 공연단체 정기공연 참여인력 구성 ····· 181	<표 4-92> 회원제 공연단체 연령별 정회원 현황 ····· 212
<표 4-50> 공연단체 정기공연 참여인력 상세현황 ····· 181	<표 4-93> 회원제 공연단체 회원 성별 현황 ····· 213
<표 4-51> 공연단체 해외진출공연 작품 편수 ····· 182	<표 4-94> 회원제 공연단체 성별 정회원 현황 ····· 213
<표 4-52> 공연단체 해외진출 공연일수 ····· 182	<표 4-95> 공연단체 지원인력 현황-정규인력 ····· 214
<표 4-53> 공연단체 해외진출 공연횟수 ····· 183	<표 4-96> 공연단체 지원인력 현황-정규인력 업무분야별 ··· 215
<표 4-54> 공연단체 해외진출공연 상대국가 현황 ····· 184	<표 4-97> 공연단체 지원인력 현황-비정규인력 ····· 217
<표 4-55> 공연단체 대륙별 작품진출 현황 ····· 185	<표 4-98> 공연단체 지원인력 현황-비정규직인 업무분야별 ··· 218
<표 4-56> 공연단체 해외진출공연 참여인력 현황 ····· 186	<표 4-99> 공연단체 지원인력 현황-정규인력과 비정규인력 ··· 220
<표 4-57> 공연단체 해외진출공연 재원조달 현황 ····· 187	<표 4-100> 공연단체 인턴사원 현황 ····· 221
<표 4-58> 공연단체 해외진출공연 관객수 ····· 187	<표 4-101> 공연단체 인턴사원 업무분야별 현황 ····· 222
<표 4-59> 공연단체 해외진출공연 기획채널 현황 ····· 188	<표 4-102> 공연단체 자원봉사자 운영 현황 ····· 223
<표 4-60> 2004년도 공연단체 연간 총수입 ····· 189	<표 4-103> 공연단체 자원봉사자 업무분야별 현황 ····· 224
<표 4-61> 2004년도 공연단체 연간 총수입-장르별 현황 ····· 190	<표 5-1> 공연기획사 분포 현황 ····· 224
<표 4-62> 2004년도 공연단체 연간 총수입-운영주체별 현황 · 191	<표 5-2> 법적 성격으로 본 공연기획사 현황 ····· 226
<표 4-63> 공연단체 자체수입 ····· 192	<표 5-3> 사업분야로 본 공연기획사 현황 ····· 227
<표 4-64> 공연단체 자체수입-장르별 현황 ····· 193	<표 5-4> 창립연도로 본 공연기획사 현황 ····· 227
<표 4-65> 공연단체 자체수입-운영주체별 현황 ····· 193	<표 5-5> 공연기획사 사업형태별 현황 ····· 228
<표 4-66> 공연단체 자체수입 구성 ····· 194	<표 5-6> 2004년도 공연기획사 기획공연 작품수 ····· 229
<표 4-67> 공연단체 연간총수입 재원별 구성 ····· 194	<표 5-7> 공연기획사 기획공연 작품수 구성 ····· 229
<표 4-68> 국공립단체 연간총수입 재원별 구성 ····· 195	<표 5-8> 공연기획사 기획공연 작품수 세부 현황 ····· 230
<표 4-69> 공연단체 공공지원 수입 구성 ····· 196	<표 5-9> 2004년도 공연기획사 기획공연 공연일수 ····· 231
<표 4-70> 공연단체 민간지원 수입 구성 ····· 196	<표 5-10> 공연기획사 기획공연 공연일수 세부 현황 ····· 232
	<표 5-11> 2004년도 공연기획사 기획공연 공연횟수 ····· 233

<표 5-12> 공연기획사 기획공연 공연횟수 세부 현황	234
<표 5-13> 2004년도 공연기획사 기획공연 관객수	234
<표 5-14> 공연기획사 기획공연 유료관객수	235
<표 5-15> 공연기획사 기획공연 유료관객 구성	235
<표 5-16> 공연기획사 기획공연 유료관객 세부 현황	235
<표 5-17> 공연기획사 기획공연 무료관객수	236
<표 5-18> 공연기획사 기획공연 무료관객 구성	236
<표 5-19> 공연기획사 기획공연 무료관객 세부 현황	236
<표 5-20> 2004년도 공연기획사 기획공연 입장권 판매액	237
<표 5-21> 공연기획사 기획공연 입장권 판매액 구성	237
<표 5-22> 공연기획사 기획공연 입장권 판매액 세부현황	238
<표 5-23> 국내공연단체 해외기획공연 참가 인력 현황	238
<표 5-24> 국내공연단체 해외공연기획 형태 현황	239
<표 5-25> 국내공연단체 해외공연기획 채널 현황	239
<표 5-26> 국내공연단체 해외공연기획 공연일수와 횟수	240
<표 5-27> 국내공연단체 해외기획공연 관객 현황	240
<표 5-28> 국내공연단체 해외공연기획 재원조달 현황	240
<표 5-29> 국내공연단체 해외공연 상대국가 대륙별 현황	241
<표 5-30> 외국공연단체 국내공연 기획 현황	241
<표 5-31> 공연기획사 외국공연단체 국내기획공연 관객현황	242
<표 5-32> 공연기획사 외국공연단체 국내기획공연 입장권 판매액	242
<표 5-33> 공연기획사 기획공연 기획시추 참여인력 현황	243
<표 5-34> 공연기획사 기획공연 공연단체추 참여인력 현황	244
<표 5-35> 공연기획사 기획공연의 공연횟수 및 관객수	245
<표 5-36> 공연기획사 기획공연의 유료관객 현황 및 유료관객 객석점유율	246
<표 5-37> 공연기획사 기획공연 수입 현황	247
<표 5-38> 공연기획사 기획공연 제작비 현황	248
<표 5-39> 2004년도 공연기획사 연간총수입 현황	249
<표 5-40> 공연기획사 자체수입 현황	249
<표 5-41> 공연기획사 연간총수입 재원별 구성 현황	250
<표 5-42> 2004년도 공연기획사 연간총지출 현황	251
<표 5-43> 공연기획사 연간지출 구성 현황	251
<표 5-44> 공연 기획사 사업비지출 구성 현황	252
<표 5-45> 공연 기획사 경상비 지출 현황	253
<표 5-46> 공연기획사 인력 현황	254
<표 5-47> 공연기획사 근속기간별 인력현황-정규직	254
<표 5-48> 공연기획사 연령별 인력현황-정규직	255
<표 5-49> 공연기획사 성별 인력현황-정규직	255
<표 5-50> 공연기획사 비정규직 인력 현황	256
<표 5-51> 공연기획사 보조인력 현황	256
<표 5-52> 공연기획사 인턴사원 세부 현황	257
<표 5-53> 공연기획사 자원봉사자 세부 현황	257

그림 차례

<그림 2-1> 지방자치단체 공연예술예산 사용처별 구성	36	<그림 4-16> 공연단체 해외진출 공연 참여인력 현황	186
<그림 2-2> 자치단체간 지방문예진흥기금 조성액 비교	39	<그림 4-17> 2004년도 공연단체 평균 연간 총수입	190
<그림 3-1> 공연시설 건립 추이	62	<그림 4-18> 2004년도 공연단체 연간 총수입 운영주체별 현황 ·	191
<그림 3-2> 개관 연도별 문예회관 현황	63	<그림 4-19> 공연단체 연간총수입의 재원별 구성	195
<그림 3-3> 문예회관 개관 추이	63	<그림 4-20> 국공립단체 연간총수입의 재원별 구성	195
<그림 3-4> 공연시설 설립 주체 현황	65	<그림 4-21> 장르별 공연단체 연간지출 구성비율	201
<그림 3-5> 문예회관 설립 주체 현황	65	<그림 4-22> 국공립공연단체 연간지출 구성	202
<그림 3-6> 공연시설 운영주체 현황	66	<그림 4-23> 단원제와 회원제 운영 현황	204
<그림 3-7> 입주단체 유형별 문예회관 현황	70	<그림 4-24> 단원제 공연단체당 평균 단원수-장르별	206
<그림 3-8> 공연시설 회원수 현황	71	<그림 4-25> 공연단체당 평균 단원수-운영주체별	207
<그림 3-9> 전국 공연장 가동률 현황	78	<그림 4-26> 장르별 단원 연령 분포	208
<그림 3-10> 2004년도 공연장 공연활동 현황	81	<그림 4-27> 회원제 공연단체 회원 연령별 분포	211
<그림 3-11> 공연장 자체기획공연 공연프로그램의 비율	92	<그림 4-28> 회원제 공연단체 회원 성별 구성	213
<그림 3-12> 공연장 대관공연과 자체기획공연의 공연프로그램의 비율 ·	92	<그림 4-29> 장르별 공연단체 지원인력 현황-정규인력	214
<그림 3-13> 2004년도 공연장 이용 관람객의 유료료관객 비율 ·	94	<그림 4-30> 공연단체 지원인력 현황-정규인력 업무분야별 구성 ·	216
<그림 3-14> 2004년도 공연시설 연간총수입 구성	114	<그림 4-31> 공연단체 지원인력 현황-정규인력 업무분야별 현황 ·	216
<그림 3-15> 공연시설 공연사업수입 구성	116	<그림 4-32> 공연단체 지원인력 현황-비정규인력	217
<그림 3-16> 2004년도 공연시설 연간총지출 구성비	120	<그림 4-33> 공연단체 지원인력 현황-비정규인력 업무분야별 구성 ·	219
<그림 3-17> 공연시설 경상비 지출 현황	123	<그림 4-34> 공연단체 지원인력 현황-비정규인력 업무분야별 현황 ·	219
<그림 3-18> 공연시설 업무분야별 정규/비정규 인력 구성비	127	<그림 4-35> 공연단체 지원인력 정규인력과 비정규인력 구성비 ·	220
<그림 3-19> 공연시설의 업무분야별 성별 인력 현황	128	<그림 4-36> 공연단체 인턴사원 현황	221
<그림 3-20> 공연시설 비정규직 풀타임 인력의 남녀구성비 ·	129	<그림 4-37> 공연단체 자원봉사자 현황	223
<그림 3-21> 공연시설 비정규직 파트타임 인력 현황	130	<그림 5-1> 법적 성격으로 본 공연기획사 현황	226
<그림 3-22> 공연시설 근무기간별 정규직 인력현황	135	<그림 5-2> 공연기획사 창립연도별 추이	228
<그림 3-23> 공연시설 연령별 정규직 인력현황	136	<그림 5-3> 공연기획사 기획공연 작품수 구성	230
<그림 4-1> 운영주체로 본 공연단체 현황	142	<그림 5-4> 공연기획사 기획공연 공연일수 구성	232
<그림 4-2> 활동 장르로 본 공연단체 현황	143	<그림 5-5> 공연기획사 기획공연 공연횟수 구성	233
<그림 4-3> 활동 성격으로 본 공연단체 현황	144	<그림 5-6> 공연기획사 연간총수입 재원별 구성	250
<그림 4-4> 창립연도로 본 공연단체 현황	144	<그림 5-7> 공연기획사 사업비 지출구성	252
<그림 4-5> 공연단체 공연작품수 장르별 현황	154	<그림 5-8> 공연기획사 경상비 지출구성	253
<그림 4-6> 공연단체 공연작품수 운영주체별 현황	155		
<그림 4-7> 공연단체 공연일수 단체당 평균-장르별 현황 ·	157		
<그림 4-8> 공연단체 운영주체별 공연일수 평균	158		
<그림 4-9> 공연단체 장르별 공연횟수 현황	160		
<그림 4-10> 2004년도 공연단체 공연 관람 관객수	162		
<그림 4-11> 2004년도 공연단체 공연관람 관객수-장르별 현황 ·	163		
<그림 4-12> 공연단체 단체당 평균 입장권판매액	175		
<그림 4-13> 공연단체 입장권 판매액 운영주체별 현황	176		
<그림 4-14> 공연단체 해외진출 공연횟수	183		
<그림 4-15> 공연단체 대륙별 작품진출 현황	185		

제1장 조사 개요

제1절 조사 목적과 방법

1. 조사의 배경 및 목적

1) 조사 목적

『2005 공연예술 실태조사』는 공연행정, 공연시설, 공연단체, 공연기획사를 대상으로 그 운영 현황을 객관적으로 파악할 수 있는 자료를 수집하여 공연예술진흥을 위한 기초자료로 활용하는 데 목적이 있다. 물론 조사 결과 수집된 자료는 공연행정만이 아니라 공연시설이나 공연단체, 공연기획사를 운영하는 데도 유용하게 쓰일 수 있을 것이며, 대학이나 연구소 등에서 관련 연구를 진행하는 데도 도움이 될 것이다.

2) 조사 배경

2004년 문화관광부에서는 중장기 문화정책비전을 담은 『창의 한국』과 새로운 예술정책의 방향과 계획을 담은 『예술의 힘』을 발표한 바 있다. 특히 『예술의 힘』에서는 공연예술진흥정책을 다양하게 제시하고 있다. 이제 그 후속 작업의 하나로 보다 과학적이고 체계적인 공연예술진흥정책의 수립과 시행, 그리고 평가를 위해 공연계 현실을 과학적으로 살펴볼 수 있는 데이터의 확보가 필수적인 요구로 등장하였다. 이번 조사는 일차적으로 이러한 요구에 기초하여 시작되었다.

한편으로 한국 영화와 TV드라마의 전성기가 말해 주듯 상대적으로 현장의 공연예술계가 위기를 맞고 있는 상황에서 문화산업의 기초가 되는 공연예술계를 되살리기 위한 노력이 펼쳐지고 있는 상황이다. 특히 복권기금의 대량 투입은 공연예술계의 외부의존도(특히 공공기금 의존도)를 너무 높여 놓은 것이 아닌가 하는 우려마저 제기될 정도가 되었다. 공연예술계 스스로 자생력을 키워 가려고 하는 노력도 나타나고 있지만, 아직 내외의 여건이 따르지 못하고 있다. 이에 공연예술에 대한 지원정책을 과학적으로 펴기 위해서도, 또 공연예술계 스스로 자생력을 키워나가기 위한 운영 능력을 구비하기 위해서도 공연예술계의 현황을 객관적으로 보여 주는 신뢰할 만한 자료의 생산이 절실히 요청되고 있는 상황이다.

이에 이번 조사에서는 공연예술의 공급 부문에 대한 조사, 즉 공연행정을 담당하고 있는 정부와 지방자치단체, 그리고 공연예술의 제작과 유통을 담당하고 있는 공연시설(공연장), 공연단체, 공연기획사 등 네 개의 그룹을 대상으로 조사를 실시하였다.

2. 조사의 구성

『2005 공연예술 실태조사』는 조사 대상자를 네 가지로 분류하여 진행하였다. 즉, “공연시설조사”, “공연단체조사”, “공연기획사조사”, 그리고 “공연행정조사”를 각기 별개의 그룹으로 분리하여 조사를 진행하였다. 네 그룹의 일부 자료는 상호 중첩이 발생하고, 그로 인해 통합적 체계의 자료 생산이 기술적으로 매우 어려운 상황이므로 각각의 그룹을 분리 조사하여, 그 결과도 각각 네 개의 영역으로 제시함으로써 자료의 신뢰성을 유지하고자 하였고, 통합적 자료는 이용자의 판단에 맡기는 것으로 하였다.

1) 조사대상의 설정

(1) 조사대상 기간

『2005 공연예술 실태조사』는 2005년도에 조사가 실시되었지만 그 원자료는 2004년도 실적을 기준으로 삼았다. 즉, 2004년 기준 『2005 공연예술 실태조사』가 되는 셈이다.

조사 대상 기간	2004년 1월 1일 ~ 12월 31일
----------	-----------------------

(2) 모집단의 설정

이번 조사의 특성이 전수조사에 있으므로 조사기간에 접근 가능한 모든 공연시설(공연장), 공연단체, 공연기획사, 공연행정기관을 조사대상에 포함시켰다.

그렇지만 조사대상이 명확한 250개 지자체 대상 조사를 제외한 나머지 세 개의 조사는 조사대상의 확정에 매우 큰 어려움이 따랐다. 기존의 관련 조사에서 사용된 공연단체 리스트 등을 참조하고, 또 두 차례에 걸친 전문가 워크숍을 통해 대상 확정의 정확성을 높이기 위해 노력하였다.

공연시설(공연장)의 경우에는 문화관광부가 파악하고 있는 등록공연장 리스트와 문예회관 리스트를 기초로 공연단체 리스트 작성과정에서 파악된 자료를 보완하였다. 첫째, 등록공연장(100석 이상)은 그 성격 여하에 관계없이 모두 조사대상에 포함하였고, 둘째, 지방문예회관도 모두 조사대상에 포함시켰으며, 셋째, 대학 내 공연장, 지방문화원 내 공연장, 청소련수련시설 내 공연장의 경우에는 2004년도의 공연실적이 있는 경우만을 선별하여 대상에 포함시켰다.

그런데 특별한 등록절차나 신고절차가 없는 공연단체와 공연기획사의 경우에는 공식적으로 확보된 리스트 자체가 없었기 때문에 어떠한 과정을 거쳐 조사대상을 확정할 것인지 매우 곤란하였다.

그리하여 제1단계로 문헌조사를 통해 기존 리스트를 수집하였다. 첫째, 『2001 공연예술 실태조사』(문화관광부, 한국문화정책개발원), 『2003 문화예술단체 실태조사』(문화관광부, 한국문화관광정책연구원)와 같이 최근 5년 이내에 수행된 공연예술 관련 기존 조사의 모집단 리스트, 둘째, 한국문화예술진흥원, 서울문화재단, 경기문화재단 등에 최근 3년간 기금지원 신청을 한 공연단체의 리스트, 셋째, 각 장르나 매지니먼트 관련 협회 회원 단체 리스트 등을 수집하여 중복 체크를 한 후 하나의 리스트로 작성하였다.

제2단계로 『2004 문예연감』에 수록된 공연단체(2004년도에 공연실적이 있는 단체)의 명단과 중앙과 지방 일간지 인터넷판 공연 관련 기사 검색을 통해 2004년도 공연실적이 있는 공연단체 명단을 작성하여 앞의 리스트와 대조작업을 거쳤다.

제3단계로 이상의 방법으로 작성된 약 3,400여 개의 조사대상 단체를 대상으로 전화조사를 실시하여 연락처, 2004년도 활동 여부 등을 확인하였으며, 이 과정에서 전화통화 불가, 전화번호 변경, 폐업, 명단 중복 등을 확인하여 최종적으로 공연단체 그룹에서 2,400여 개의 조사대상 리스트를 확정하였다.

이러한 과정을 거쳐 확정된 제1차 조사대상 리스트는 공연행정기관 251개, 공연시설 610개, 공연단체 2,417개, 공연기획사 301개 등 약 3,500여 개였다.

<표 1-1> 모집단 조사를 위한 제1차 조사대상 현황

(단위 : 개)

조사 그룹	조사대상수
공연행정기관	251
공연시설(공연장)	610
공연단체	2,417
공연기획사	301
계	3,579

그런데 실사과정에서 2005년 1월 1일 이후 개관하거나 창립한 공연시설, 공연단체 등이 발견되었고, 중복 리스트가 다시 확인되었으며, 연락처 미상의 경우가 다수 발견되어 최종적으로 조사대상에서 제외하였다. 이에 따라 최종 조사대상으로 확정된 대상의 수는 다음과 같다.

<표 1-2> 2005 공연예술 실태조사 모집단 현황

(단위 : 개)

조사대상	조사대상수
공연행정기관	251
공연시설(공연장)	515(613)
공연단체	2,060
공연기획사	187
계	3,013

물론 이상의 3,013개 외에 더 많은 공연장이나 단체가 있을 수 있을 수 있다. 그렇지만 이는 2005년 실태조사에서 접근 가능했던 최대치이면서 사실상 확인가능한 현단계 공연예술 관련 시설, 단체, 기획사의 모집단수(2004년 말 기준)라 할 수 있다.

2) 조사 개요

『2005 공연예술 실태조사』의 조사설계상 특징은 전수조사라는 점에 있다. 자료의 신뢰도를 높이기 위해서는 표본조사가 적절하다고 판단하였지만, 공연시설 및 공연단체, 공연기획사 등에 대한 기초자료가 확보되어 있지 않은 상황이어서 이번 조사에서

전수조사를 통해 기초자료를 확보한 후, 향후 조사에서 표본조사가 가능하도록 하였다.

<표 1-3> 공연행정조사 개요

조 사 명	공연행정조사
조사설계	전수조사
조사대상	공연행정기관 251개(정부부처 1개, 광역단체 16개, 기초단체 234개)
응답자수	251개
조사방법	팩스 및 이메일 조사
조사기간	2005. 10. 18 ~ 12. 12
조사주관	한국문화관광정책연구원 : 설문작성, 실사, 조사결과 분석
조사문항	예산 및 기금, 담당인력

<표 1-4> 공연시설조사 개요

조 사 명	공연시설조사
조사설계	전수조사
조사대상	공연시설 515개(공연장 613개)
응답자수	공연시설 410개(공연장 541개)
조사방법	자/타계식 면접(팩스 및 이메일 포함)
조사기간	2005. 9. 5 ~ 10. 29
조사주관	한국문화관광정책연구원 : 설문작성, 모집단 명부작성, 조사결과 분석 (주)메트릭스코퍼레이션 : 실사
조사문항	일반현황, 가동현황, 재정현황, 인력현황, 제작현황

<표 1-5> 공연단체조사 개요

조 사 명	공연단체조사
조사설계	전수조사
조사대상	연극, 음악(국악, 양악), 무용, 복합예술 공연단체 2,060개
응답자수	1,522개
조사방법	자/타계식 면접(팩스 및 이메일 포함)
조사기간	2005. 9. 5 ~ 10. 29
조사주관	한국문화관광정책연구원 : 설문작성, 모집단 명부작성, 조사결과 분석 (주)메트릭스코퍼레이션 : 실사
조사문항	일반현황, 공연활동현황, 재정현황, 인력현황, 제작현황

<표 1-6> 공연기획사조사 개요

조 사 명	공연기획사조사
조사설계	전수조사
조사대상	공연예술 기획제작회사 및 단체 187개
응답자수	110개
조사방법	자/타계식 면접(팩스 및 이메일 포함)
조사기간	2005. 9. 5 ~ 10.29
조사주관	한국문화관광정책연구원: 설문작성, 모집단 명부작성, 조사결과 분석 (주)메트릭스코퍼레이션 : 실사
조사문항	일반현황, 기획제작현황, 재정현황, 인력현황

3) 조사의 진행

이번 조사에서는 공연행정기관 251개, 공연시설 515개(공연장 613개), 공연단체 2,060개, 공연기획사 187개, 모두 3,013개를 대상으로 전수조사를 실시하였다.

응답자 수와 응답률은 공연행정기관 251개 100.0%, 공연시설 410개 76.5%, 공연단체 1,522개 73.9%, 공연기획사 110개 58.8%였고, 전체 응답자수는 2,293개, 응답률은 75.6%로 나타났다.

<표 1-7> 2005 공연예술 실태조사 응답 현황

조사대상	조사대상 수(개)	응답자 수(개)	응답률(%)
공연행정기관	251	251	100.0
공연시설	515	410	79.6
공연단체	2,060	1,522	73.9
공연기획사	187	110	58.8
계	3,013	2,293	76.1

공연시설, 공연단체, 공연기획사에 대한 조사는 2005년 9월 5일부터 10월 29일까지 (주)메트릭스코퍼레이션에서 담당하였으며, 공연행정기관 대상 조사는 2005년 10월 18일부터 12월 12일까지 한국문화관광정책연구원에서 담당하였다.

4) 조사 방법

공연시설, 공연단체, 공연기획사 조사는 자(타)계식 면접을 원칙으로 하되, 팩스와 이메일조사를 허용하였고, 지자체조사는 전화, 팩스, 이메일을 이용하여 실시하였다.

5) 자료 분석

응답된 설문지 검토, 데이터코딩과 마이닝 이후 SPSS WIN 12.0을 이용하여 분석하였다. 빈도분석, 평균과 분산도분석, 그리고 교차분석을 실시하였다.

응답자의 속성은 다음과 같다.

<표 1-8> 공연행정조사 응답자 속성

(단위 : 개, %)

구분	정부	광역자치단체			기초자치단체				계
		광역시	광역시도	소계	시	군	구	소계	
응답자수	1	7	9	16	77	87	70	234	251
비율	0.4	2.9	3.6	(6.4)	30.7	34.7	27.9	(93.2)	100.0

<표 1-9> 공연시설조사 응답자 속성¹⁾

(단위 : 개, %)

구분	공공시설					민간시설						합계
	정부	광역 지자체	기초 지자체	기타	소계	문화 기관	교육 기관	종교 기관	기업	개인	소계	
응답자1 (공연시설)	9	31	218	13	271	8	23	5	33	70	139	410
비율	2.2	7.6	53.2	3.2	(66.1)	2.0	5.6	1.2	8.0	17.0	(33.9)	100.0
응답자수2 (공연장)	19	57	290	19	385	8	29	5	36	78	156	541
비율	3.5	10.5	53.6	3.5	(71.1)	1.5	5.4	0.9	6.7	14.4	(28.9)	100.0

1) 설문조사 응답주체는 410개의 공연시설이지만, 조사지표에 따라서는 541개의 공연장별로 응답이 이루어졌다. 따라서 응답자수를 둘로 나누어 제시하였다.

<표 1-10> 공연단체조사 응답자 속성

(단위 : 개, %)

구 분	연극	음악(국악)	음악(양악)	무용	복합기타	합계
응답자수	378	385	478	241	40	1,522
비율	24.8	25.3	31.4	15.8	2.6	100.0

<표 1-11> 공연기획사조사 응답자 속성

(단위 : 개, %)

구분	영리법인	개인사업자	기타	합계
응답자수	49	57	4	110
비율	44.6	51.8	3.6	100.0

3. 조사 항목

1) 공연행정조사

‘공연행정조사’의 대상은 250개 지방자치단체(234개 기초자치단체, 16개 광역자치단체)와 문화관광부이며, 팩스·이메일·전화를 이용하여 조사를 진행하였다.

조사항목은 지자체의 공연행정 관련 예산 및 기금현황, 문화재단 운영 현황, 공연행정 담당 인력현황, 공연예술축제(행사) 현황 등이다. 예산에서는 지자체의 총예산, 문화예산, 문화예술예산, 공연예술예산을 측정하여 공연예술예산의 규모와 비중을 파악할 수 있도록 하였다. 또한 공연예술예산을 시설건립, 시설운영, 공연단체운영, 프로그램 지원, 공연예술축제지원, 기타로 분류하여 그 구성비를 파악할 수 있도록 하였다.

기금은 지방문예진흥기금과 기타기금으로 나누어 파악하고, 예술 장르별(공연예술, 시각예술, 문학, 기타), 공연예술 장르별(연극, 무용, 양악, 국악, 기타)로 나누어 측정할 수 있도록 하였다.

<표 1-12> 공연행정조사 설문항목

예산현황	지자체 총예산, 문화예산, 문화예술예산, 공연예술예산, 공연예술 분야 예산 : 공연시설건립, 공연시설운영, 공연단체운영, 공연예술 프 로그램지원, 공연예술축제 지원, 기타
기금현황	지방문화예술진흥기금, 기타기금 지방문화예술진흥기금 : 전년도 기금액, 당해년도의 수입과 지출 - 공연예술 분야 지원 규모 : 연극, 국악, 양악, 무용, 복합기타 - 기타기금 : 수입(국고보조, 민간지원, 자체수입)과 지출
문화재단	지역문화재단 및 위원회, 기타재단
인력현황	담당 부서 및 인력 : 문화예술, 관광, 문화산업, 체육, 문화재, 기타
공연예술축제(행사)	행사명, 주관주최, 행사내용, 재정(공공지원, 민간지원, 자체수입)

2) 공연시설조사

‘공연시설조사’의 설문항은 일반현황, 공연장 규모, 공연장 운영현황, 재정현황, 인력현황, 자체기획공연²⁾ 상세현황으로 구성되어 있다.

일반현황에서는 기관명, 개관일자, 등록번호, 설립주체, 운영주체, 회원, 면적, 전속상주입주단체의 수, 부대시설과 편의시설 현황을 파악하고 있다. 공연장 규모에서는 공연장명, 객석수, 장애인석, 구동무대기계 수를 파악하고 있다. 운영현황에서는 가동현황, 대관공연, 자체기획공연 현황, 그리고 외국단체 공연현황으로 구분하여 파악하고 있다. 대관공연과 자체기획공연에서는 각각 공연건수, 공연일수, 공연횟수, 관객수를 파악하고 있으며, 자체기획공연에서는 입장권 판매액을 추가로 파악하고 있다.

재정현황에서는 수입과 지출을 파악하고 있다. 수입은 자체수입(공연사업수입, 공연이외 예술사업수입, 기타수입, 이월금), 공공지원수입(보조금수입, 기금수입), 민간지원수입으로 분류하여 파악하고 있다. 지출은 사업비(공연사업비, 공연이외 사업비), 경상비(인건비, 공간유지비, 제세부담금, 기타운영경비)로 나누어 파악하고 있다.

인력현황에서는 행정(경영)지원인력, 공연사업인력, 공연이외 예술사업인력, 무대기술인력을 정규비정규, 성별, 근무기간, 연령별로 파악하고 있으며, 기타인력으로 인턴사원과 자원봉사자 수를 파악하고 있다.

2) 공연시설조사 설문지에서 ‘기획·제작공연’으로 표현된 부분을 이 보고서에는 ‘자체기획공연’으로 바꾸어 사용하였다. 대관공연과의 차이를 보다 명확히 하기 위해서이다.

<표 1-13> 공연시설조사 설문항목

일반현황	시설명, 개관일자, 등록번호(법인, 사업, 고유번호), 설립주체, 운영주체, 회원수, 면적, 전속단체 수, 상주단체 수, 입주단체 수, 부대시설 및 편의시설
공연장 규모	공연장명, 객석수, 장애인석수, 객석비닥면적, 무대면적, 구동무대기계 수
운영현황	가동현황 : 연간휴관일(정기휴관, 점검·정비), 실제가동일(공연일, 공연준비·철수, 기타행사) 대관공연 : 공연건수, 공연일수, 공연횟수, 관객수(유료, 무료) 자체기획공연 : 공연건수, 공연일수, 공연횟수, 관객수(유료, 무료), 입장권 판매액 외국단체 공연현황 : 공연장, 공연단체, 주최단체, 공연장르, 공연일수, 관객수(유료, 무료), 입장권 판매액을 대관공연과 자체기획공연으로 구분하여 파악
재정현황	수입 : 자체수입(공연사업수입, 공연이외 예술사업수입, 기타수입, 이월금), 공공지원수입(보조금수입, 기금수입), 민간지원수입(기업 및 민간재단, 개인) - 공연사업수입 : 대관료수입, 입장료 수입, 공연관련 판매수입 지출 : 사업비(공연사업비, 공연이외 예술사업비), 경상비(인건비, 공간유지비, 제세부담금, 기타운영경비), 이월금 연간 에너지비 지출
인력현황	행정(경영)지원, 공연사업, 공연이외 예술사업, 무대기술: 정규비정규, 성별, 근무기간별, 연령별 무대기술 전문인력 기타인력 : 인턴사원, 자원봉사자
자체기획공연 상세현황	공연장, 장르, 기획형태, 공연단체 참여인력(출연자, 스태프, 안내·진행), 공연장 참여인력(공연기획, 홍보·마케팅, 기술스태프, 안내·진행), 수입(자체수입, 공공보조금·기금수입, 민간기부금·협찬수입, 입장료수입, 기타수입), 지출(출연비, 작품비, 장치·소품비, 홍보·마케팅비, 연습비·기타진행비), 공연일수, 공연횟수, 관객수(유료, 무료)

3) 공연단체조사

‘공연단체조사’의 설문항은 일반현황, 활동장르, 공연실적, 재정현황, 인력현황, 그리고 정기공연 상세현황으로 구성되어 있다. 일반현황에서는 단체명, 운영주체, 활동분야, 법적성격, 공연장과의 관계, 회원수, 사무실과 연습실 운영현황, 가맹단체 등을 파악하고 있다. 활동장르는 연극, 음악(국악과 양악), 무용, 그리고 복합장르로 구분하고, 세부 활동장르를 구체적으로 분류하였다. 공연실적은 작품수, 공연일수, 공연횟수,

관객(유무료), 해외진출현황으로 구성되어 있으며, 공연실적이 있는 경우에는 정기공연 작품 1편에 한하여 참여인력, 수입, 지출, 공연장르, 공연일수, 공연횟수, 공연장, 관객수(유무료)를 파악하고 있다. 재정에서는 수입과 지출을 파악하고 있다. 수입은 자체수입(국내공연수입, 해외공연수입, 공연외 수입, 이월금), 공공지원수입(보조금수입, 기금수입), 민간지원수입으로 분류하여 파악하고 있다. 지출은 사업비(국내공연지출, 해외공연지출, 공연외 지출)와 경상비(인건비, 제반운영비)로 나누어 파악하고 있다.

<표 1-14> 공연단체조사 설문항목

일반현황	단체명, 운영주체, 활동분야, 법적 성격, 공연장과의 관계, 회원수, 사무실, 연습실, 가맹단체
활동장르	연극 : 연극, 뮤지컬, 아동극, 마당극, 마임, 인형극, 탈춤전통연희, 기타 음악-국악 : 국악관현악, 국악실내악, 국악타악, 판소리, 창극, 국악성악, 기타 음악-양악 : 관현악, 실내악, 합창, 오페라, 기타 무용 : 한국전통무용, 한국창작무용, 현대무용, 발레, 기타 복합장르 : 크로스오버퓨전, 총체극, 기타
공연실적	공연활동현황 : 공연작품수, 공연일수, 공연횟수, 관객수(유료, 무료) 해외진출현황(작품명, 장르, 참여인력, 공연장, 공연국가, 공연형태, 공연채널, 공연일수, 공연횟수, 관객수, 재정현황 등)
재정현황	수입 : 자체수입(국내공연, 해외공연, 공연 외, 이월금), 공공지원수입(보조금수입, 기금수입), 민간지원수입 지출 : 사업비(국내공연, 해외공연, 공연외), 경상비(인건비, 제반운영), 이월금
인력현황	단원(상근비상근별, 연령별, 성별) 회원(정회원준회원별, 연령별, 성별), 지원인력(사무, 기획, 기술), 기타인력
정기공연 상세현황	참여인력(출연자, 스태프, 기획홍보, 안내진행), 수입(자체, 공공보조금기금, 민간기부금협찬, 입장료수입, 기타), 지출(대관비, 출연비, 작품비, 장차소품비, 홍보마케팅비, 연습비기타진행비), 공연장르, 공연일수, 공연횟수, 공연장명, 관객수(유료, 무료)

4) 공연기획사조사

‘공연기획사조사’의 설문항은 일반현황, 공연기획 현황, 재정현황, 인력현황, 기획제작공연 상세현황으로 구성되어 있다.

일반현황에서는 기획사명, 소재지, 창립일, 경영형태, 등록번호, 법적 성격, 주요사업 등을 파악하고 있다. 공연기획 현황은 국내작품 기획제작, 외국작품 기획제작, 그리

고 홍보대행으로 구분하여 작품수, 단체수, 공연일수, 공연횟수, 관객수(유료, 무료), 입장권 판매액을 파악하고 있다. 또한 국내공연단체의 외국공연과 외국공연단체의 국내공연, 곧 외국과의 교류현황을 세부적으로 파악하고 있다. 재정에서는 수입과 지출을 파악하고 있다. 수입은 자체수입(기획제작 수입, 홍보대행 수입, 기타수입), 공공지원 수입, 협찬수입, 투자금 수입으로 구분하여 파악하고 있다. 지출은 사업비(기획제작비, 홍보대행비, 기타), 경상비(인건비, 관리운영비)로 나누어 파악하고 있다. 인력에서는 사무직, 기획제작, 홍보마케팅 인력을 정규비정규, 성별, 근무기간, 연령별로 파악하고 있으며, 기타인력으로 인턴사원과 자원봉사자의 수를 파악하고 있다.

<표 1-15> 공연기획사조사 설문항목

일반현황	기획사명, 창립일, 경영형태, 등록번호, 법적 성격, 주요사업 등
공연기획현황	<p>공연기획현황 : 국내작품 기획제작, 외국작품 기획제작, 홍보대행을 구분하여, 작품수, 단체수, 공연일수, 공연횟수, 관객수(유료, 무료), 입장권 판매액을 파악</p> <p>해외 교류공연</p> <ul style="list-style-type: none"> - 국내공연단체의 해외공연 : 공연작품명, 장르, 출연자, 작품스태프, 기획 스태프, 기술 스태프, 공연장, 공연국가, 공연형태, 기획채널, 공연일수, 공연횟수, 관객수, 경비조달방법 - 외국공연단체의 국내공연 : 공연작품명, 공연단체명, 공연단체 국가, 공연장명, 공연장 소재지, 공연장르, 공연일수, 공연횟수, 관객수, 입장권 판매액
재정현황	<p>수입 : 자체수입(기획제작수입, 홍보대행수입, 기타수입), 공공지원수입, 협찬수입, 투자금수입</p> <p>지출 : 사업비(기획제작비, 홍보대행비, 기타경비), 경상비(인건비, 관리운영비)</p>
인력현황	<p>사무직, 기획제작, 홍보마케팅 : 정규비정규, 성별, 기간별, 연령별</p> <p>기타 인력 : 인턴사원, 자원봉사자</p>
기획·제작 공연 상세현황	<p>공연단체 참여인력(출연자, 스태프), 기획사 참여인력(기획, 홍보, 안내·진행), 수입(자체, 투자, 공공보조금·기금, 민간기부금·협찬, 입장료수입, 기타), 지출(대관비, 출연비, 작품비, 홍보·마케팅비, 투자배당금, 기타), 공연장르, 공연일수, 공연횟수, 공연장, 관객수(유료, 무료)</p>

제2절 조사의 의의와 과제

1. 조사의 의의와 활용 방안

1) 조사의 의의

이번 조사의 의미는 전문적인 조사기관을 통해 우리나라 공연예술의 기초실태를 파악할 수 있는 전수조사를 실시했다는 데 있다. 공연장을 운영하는 공연시설, 공연단체, 공연기획사 등 공연예술이 펼쳐지는 현장 기관을 기본대상으로 하였고, 공연행정을 담당하는 정부와 지방자치단체도 조사의 대상으로 삼았다.

2) 조사의 활용

이번 조사 결과의 활용방안은 다음과 같다.

첫째, 조사결과를 온라인 DB로 구축하여 다양한 형태의 온라인 서비스를 제공할 수 있도록 하였다.

둘째, 공연행정, 공연시설 운영, 공연단체 운영, 공연기획사 운영 현황을 파악함으로써 공연예술 지원정책의 기초자료로 활용할 뿐 아니라 공연업에 종사하는 주체들에게는 공연업의 합리적 운영을 위한 기초자료로 활용할 수 있도록 하였다.

2. 조사의 한계와 과제

1) 조사의 한계

공연예술의 실태를 통계적으로 파악하기 위해서는 전수조사보다는 표본조사가 더 적합하다고 할 수 있다. 거기에는 현실적으로 전수조사가 가능하지 않다는 면도 작용한다.

이번 조사의 한계로는 무엇보다 먼저 조사대상(모집단)의 확정이 어렵다는 점을 들 수 있다. 이번 조사에서도 여러 단계를 거쳐 조사대상을 확정하였지만, 공연단체 등록제도와 같은 형식적 구분이 명확하지 않기 때문에 객관적 의미의 조사대상 확정이 불가능하였다. 동원 가능한 모든 수단을 통해 확보한 리스트 가운데 조사 가능한 대상을 확인하여 최종적으로 조사대상으로 확정하는 방식을 취하였으므로 물리적으로 연락이 되지 않아 조사대상에서 제외된 공연시설이나 공연단체, 공연기획사가 존재할 개연성

은 남아 있다.

다음으로는 자료 수집과정의 어려움이다. 일부 공연기획사나 대형 공연시설, 공연단체 등에서는 일종의 ‘영업비밀’의 관점에서 정보 제공을 거부한 사례가 상당수 있었고, 반대로 행정능력이 약한 곳에서는 운영 현황을 정리해 놓은 객관적 자료가 없어서 무응답으로 처리된 사례가 많았다. 더욱 문제가 되었던 것은 응답자가 주로 기억이나 추정에 의존하여 임의로 자료를 작성하여 제공한 사례의 경우이다. 수차례에 걸친 보완 조사에서도 정확한 자료를 얻지 못한 경우도 있었다.

다음으로는 이번 조사의 설계상 한계를 언급하지 않을 수 없다. 우리나라 전체 공연시장의 규모나 구조를 이해하기 위해서는 공연행정, 공연시설, 공연단체, 공연기획사 현황을 통합적으로 분석하여 시장규모 산정이 가능하도록 해야 하나, 이번 조사에서는 네 개의 조사를 각각 분리하여 진행하였으며, 각각의 자료값들은 내용의 연관성은 깊지만 통계적 관계가 명료하지 않은 관계로 하나의 통합적 자료로 제시하지는 않았다. 예를 들어 공연시설에서의 대관공연이나 기획공연에는 공연단체나 공연기획사의 실적과 중복되는 부분이 존재하는데, 어느 정도까지 중복이고 어느 정도까지 독자적으로 생성된 자료인지 파악하는 것이 쉽지 않았기 때문이다. 따라서 이번 조사 결과의 활용에 있어서 공연시설, 공연단체, 공연기획사 각각의 운영실적을 단순 합산하는 것은 아무런 의미가 없다는 점에 유의할 필요가 있다. 각각 장을 따로 하여 보고서를 작성한 것도 그와 같은 사정을 반영한 것이다.

2) 공연예술 통계의 발전을 위한 향후 과제

(1) 지원기관 DB를 통한 모집단 자료의 축적

한국문화예술위원회나 각 지방문화재단 등 공연예술에 대한 지원정책을 담당하는 기관에서 지원신청을 온라인 방식으로 전환하여 일종의 ‘공연단체 등록제도’를 구축하면 상설적으로 공연단체에 대한 기초정보수집과 분류가 가능해질 것이다. 현재 한국학술진흥재단에서 시행중인 ‘연구자등록제도’를 벤치마킹하는 것도 좋을 것이다.

(2) 후속 조사를 위한 제언

공연예술 실태조사는 조사과정의 어려움에도 불구하고 정기적으로 조사가 이루어져야 시계열 자료를 확보할 수 있으며, 그 때에 비로소 통계로서 큰 힘을 발휘하게 된다.

후속 조사 작업이 어떻게 이루어지면 좋을 것인지 간략하게 제안해 본다.

첫째, 조사대상의 문제 : 조사대상은 전수조사 방식과 표본조사 방식 모두 가능하나 통계적 객관성을 위해서는 이번 조사 결과를 토대로 적정 표본을 추출하여 조사하는 것이 바람직하다고 본다.

둘째, 조사주기의 문제 : 조사 주기는 매년 이루어지는 것이 가장 바람직하나 예산의 편성이나 공연단체의 응답 등 제반 기회비용을 고려하면 격년제 또는 3년제가 적절하다고 할 수 있다. 4년제나 5년제는 변화하는 현장 흐름을 제대로 반영하지 못할 가능성이 있기 때문이다.

셋째, 조사영역의 문제 : 이번 조사는 공연예술의 공급, 유통부문에 해당하는 공연시설, 공연장, 공연기획사, 공연행정을 대상으로 실시되었다. 이와 함께 짝을 이루는 조사로 수요부문에 해당하는 관객참여조사가 있다. 관객참여조사는 공연시설 이용자만을 대상으로 하는 출구조사 방식과 일반 국민을 대상으로 하는 국민조사의 두 가지가 있는데, 후자는 기존의 『문화향수 실태조사』(3년 주기, 문화관광부, 한국문화관광정책연구원)와 일부 중복되는 부분이 있다. 그러나 우리나라 공연예술의 현황을 제대로 파악하기 위해서는 관객조사가 필수적이며, 향후 조사에서는 관객조사를 한 부분으로 편입시키는 것이 반드시 필요하다고 본다. 또는 공연예술실태조사와 격년으로 관객조사를 실시하는 것도 고려해 볼 만하다.

제2장 공연행정 현황

제1절 공연예술 예산 현황

1. 정부 공연예술예산

2004년도 정부 문화예산(문화예술, 문화재, 문화산업, 관광 부문)은 1조 4,342억 원 규모이며, 지난 2000년 이후 전체 예산의 1%선을 꾸준히 유지해 오고 있다.

<표 2-1> 정부 문화예산 연도별 추이

(단위 : 억원, %)

연도	정부예산	문화관광부예산			문화예산			비고
		예산	전년대비	점유율	예산	전년대비	점유율	
1991	318,823	1,268	45.0	0.40	1,218	39.3	0.38	문화부
1992	335,017	1,657	30.6	0.50	1,437	18.0	0.43	
1993	407,262	2,377	43.4	0.58	1,680	16.9	0.41	문화체육부
1994	476,262	3,012	26.7	0.63	2,361	40.5	0.50	
1995	567,173	3,838	27.4	0.68	2,993	26.7	0.53	
1996	629,626	4,591	19.6	0.73	3,508	17.2	0.56	
1997	714,006	6,531	42.3	0.91	4,423	26.1	0.62	문화관광부
1998	807,629	7,574	16.0	0.94	4,848	9.6	0.60	
1999	884,850	8,563	13.1	0.97	6,647	37.1	0.75	
2000	949,199	11,707	36.7	1.23	9,639	45.0	1.02	
2001	1,060,963	12,431	6.2	1.17	10,458	8.5	0.99	추경전1.04%
2002	1,161,198	13,985	12.5	1.20	12,115	16.2	1.05	추경전1.09%
2003	1,151,323	14,864	6.3	1.29	13,182	8.4	1.14	추경전1.18%
2004	1,201,394	15,675	5.5	1.30	14,342	8.8	1.19	추경전1.21%

* 자료 : 문화관광부, 『2004 문화정책백서』 (2005)에서 재구성.

문화관광부 예산 가운데 공연예술예산을 장르별로 살펴보면 다음과 같다. 2004년도의 공연예술예산은 1,964억원으로 전통예술 분야 577억원, 예술교육분야 170억원, 음악분야 134억원, 연극분야 93억원, 무용분야 90억원의 순으로 나타났다.³⁾

<표 2-2> 2004년도 문화관광부 공연예술예산

(단위 : 백만원)

분야별	2002예산	2003예산	2004예산
계	130,348	155,855	196,393
무용	5,543	6,452	9,037
음악	7,577	7,773	13,494
연극	3,895	4,369	9,269
전통예술	51,172	59,698	57,707
대중예술	545	697	940
예술교육	2,439	3,808	16,992
기타	59,177	73,058	88,954

* 자료 : 문화관광부, 『2005 공연예술진흥기본계획』(2005)에서 재구성.

2. 지방자치단체 공연예술예산

1) 공연예술 관련 예산의 규모

(1) 지방자치단체의 연간 문화예산

250개 지방자치단체의 2004년도 연간 예산총액은 119조 5,030억원 규모이며, 그 가운데 문화예술, 문화산업, 문화재, 관광분야를 더한 문화예산(체육예산 제외)은 3조 6,129억원 규모이며, 전체 지방예산의 3.0%를 차지하고 있다.

문화예산 규모에 있어서는 경기, 경북, 경남, 전남, 서울의 순으로, 전체예산에서 문화예산이 차지하는 비율에 있어서는 제주, 경북, 경기, 충남, 전북, 전남의 순으로 높게 나타났다. 제주와 경북의 비율이 높은 것은 문화재 및 관광분야의 예산이 높기 때문으로 보인다.

3) 여기에는 본 예산 외에 관련 기금에서의 공연예술지원액도 포함되어 있다.

<표 2-3> 2004년도 지방자치단체 문화예산

(단위 : 개, 천원, %)

구분	지자체수	전체예산 ⁴⁾	문화예산 ⁵⁾	평균	점유율
전체	250	119,503,040,000	3,612,910,477	14,451,642	3.0
서울	26	20,215,265,000	260,798,849	10,030,725	1.3
부산	17	6,582,425,000	133,728,537	7,866,385	2.0
대구	9	4,325,258,000	81,558,598	9,062,066	1.9
인천	11	4,793,535,000	72,817,414	6,619,765	1.5
광주	6	2,701,023,000	63,529,468	10,588,245	2.4
대전	6	2,443,148,000	76,579,884	12,763,314	3.1
울산	6	2,042,086,000	48,887,987	8,147,998	2.4
경기	32	22,844,842,000	980,312,925	30,634,779	4.3
강원	19	7,114,548,000	164,599,559	8,663,135	2.3
충북	13	4,786,448,000	135,790,600	10,445,431	2.8
충남	17	6,395,788,000	237,613,075	13,977,240	3.7
전북	15	5,784,171,000	194,627,992	12,975,199	3.4
전남	23	8,306,822,000	278,045,732	12,088,945	3.3
경북	24	9,052,695,000	458,364,381	19,098,516	5.1
경남	21	9,885,948,000	296,163,419	14,103,020	3.0
제주	5	2,229,038,000	129,492,057	25,898,411	5.8

(2) 지방자치단체 문화예술예산

2004년도에 지방자치단체에서 문화예술진흥을 위해 투여한 예산 총액은 전국 1조 5,448억원 규모이며, 1지자체당 평균은 62억원으로 나타났다. 지방예산 전체의 약 1.3%가 문화예술진흥 분야에 사용된 셈이다.

문화예술예산 규모에 있어서는 경기, 서울, 경북, 충남, 경남의 순으로, 전체예산에서 문화예술예산이 차지하는 비율에 있어서는 광주, 충남, 대전, 경기, 경북, 대구의 순으로 나타났다. 인천, 전남, 부산, 울산은 1% 미만으로 상대적으로 낮은 값을 보였다.

4) 지방자치단체의 예산총액은 행정자치부, 『지방재정연감』(2004년 12월 기준)을 기초로 작성하였음.

5) 문화예산은 문화예술진흥, 문화산업진흥, 문화재보존 분야의 예산을 의미하며, 체육예산은 제외하였음.

<표 2-4> 2004년도 지방자치단체 문화예술예산

(단위 : 개, 천원, %)

구분	지자체수	전체예산	문화예술예산	평균	비율	
전체	250	119,503,040,000	1,544,791,461	6,179,166	1.3	
지역	서울	26	20,215,265,000	228,927,380	8,804,899	1.1
	부산	17	6,582,425,000	52,759,564	3,103,504	0.8
	대구	9	4,325,258,000	66,458,086	7,384,232	1.5
	인천	11	4,793,535,000	34,137,223	3,103,384	0.7
	광주	6	2,701,023,000	56,452,988	9,408,831	2.1
	대전	6	2,443,148,000	44,586,439	7,431,073	1.8
	울산	6	2,042,086,000	17,795,168	2,965,861	0.9
	경기	32	22,844,842,000	383,885,005	11,996,406	1.7
	강원	19	7,114,548,000	79,604,157	4,189,692	1.1
	충북	13	4,786,448,000	62,573,443	4,813,342	1.3
	충남	17	6,395,788,000	111,939,470	6,584,675	1.8
	전북	15	5,784,171,000	75,755,730	5,050,382	1.3
	전남	23	8,306,822,000	66,304,988	2,882,826	0.8
	경북	24	9,052,695,000	133,400,100	5,558,338	1.5
	경남	21	9,885,948,000	108,020,169	5,143,818	1.1
	제주	5	2,229,038,000	22,191,551	4,438,310	1.0
	자치단체	특별·광역시	7	31,719,008,000	355,445,511	50,777,930
광역시도		9	28,940,849,000	341,340,742	37,926,749	1.2
시		77	31,170,287,000	510,948,134	6,635,690	1.6
군		88	17,184,073,000	192,857,247	2,191,560	1.1
구		69	10,488,823,000	144,199,827	2,089,853	1.4

문화예술예산을 문화예산 안에서의 비율로 살펴보면 전국 평균 42.8%로 나타났다. 이는 문화예산 안에서는 문화예술진흥에 사용되는 예산이 많은 비중을 차지하고 있음을 말해 준다. 특히 광주, 서울, 대구는 80%대의 높은 비율을 보인 반면 전남, 경북, 제주는 30% 이하의 낮은 비율을 보였다.

자치단체별로는 특별·광역시, 구, 시 등 도시 지역이 높게 나타나고, 광역도와 군은 낮게 나타났다. 광역도 지역의 경우 인구밀도가 낮고, 또 문화예산에서 관광분야 예산이 문화예술진흥 분야 예산에서 큰 비중을 차지하고 있기 때문으로 보인다.

<표 2-5> 지방자치단체 문화예산 대비 문화예술예산

(단위 : 개, 천원, %)

구분	지자체수	문화예산	문화예술예산	비율	
전체	250	3,612,910,477	1,544,791,461	42.8	
지역	서울	26	260,798,849	228,927,380	87.8
	부산	17	133,728,537	52,759,564	39.5
	대구	9	81,558,598	66,458,086	81.5
	인천	11	72,817,414	34,137,223	46.9
	광주	6	63,529,468	56,452,988	88.9
	대전	6	76,579,884	44,586,439	58.2
	울산	6	48,887,987	17,795,168	36.4
	경기	32	980,312,925	383,885,005	39.2
	강원	19	164,599,559	79,604,157	48.4
	충북	13	135,790,600	62,573,443	46.1
	충남	17	237,613,075	111,939,470	47.1
	전북	15	194,627,992	75,755,730	38.9
	전남	23	278,045,732	66,304,988	23.8
	경북	24	458,364,381	133,400,100	29.1
	경남	21	296,163,419	108,020,169	36.5
	제주	5	129,492,057	22,191,551	17.1
자치단체	특별·광역시	7	502,433,200	355,445,511	70.7
	광역도	9	1,175,479,143	341,340,742	29.0
	시	77	1,114,685,681	510,948,134	45.8
	군	88	611,062,255	192,857,247	31.6
	구	69	209,250,198	144,199,827	68.9

2) 공연예술 예산의 규모와 구성

(1) 공연예술예산의 규모

지방자치단체의 예산 가운데 공연예술 분야에 투입된 예산의 총액은 약 7,267억원이며, 그 가운데 경기도의 1,913억원(전체의 26.3%), 서울의 879억원(전체의 12.1%), 경남의 527억원(전체의 7.2%)을 제외하면 모두 500억원 이하에 해당한다. 경기도의 예산이 크게 나온 것은 기초시가 많고, 신규로 문예회관을 건립하는 등 공연 분야에 대한 예산 투입이 많았기 때문이다. 평균에 있어서는 광역시가 높고, 군이 낮게 나타났다.

<표 2-6> 2004년도 지방자치단체 공연예술예산

(단위 : 개, 천원, %)

구분	지자체수	공연예술예산	비율	평균	
전체	250	726,661,859	100.0	2,906,647	
지역	서울	26	87,864,301	12.1	3,379,396
	부산	17	33,058,673	4.5	1,944,628
	대구	9	42,455,743	5.8	4,717,305
	인천	11	22,449,997	3.1	2,040,909
	광주	6	15,723,714	2.2	2,620,619
	대전	6	36,486,837	5.0	6,081,140
	울산	6	13,666,287	1.9	2,277,715
	경기	32	191,310,319	26.3	5,978,447
	강원	19	36,263,459	5.0	1,908,603
	충북	13	23,728,062	3.3	1,825,236
	충남	17	41,330,417	5.7	2,431,201
	전북	15	48,144,125	6.6	3,209,608
	전남	23	23,833,347	3.3	1,036,232
	경북	24	44,989,135	6.2	1,874,547
	경남	21	52,662,262	7.2	2,507,727
	제주	5	12,695,181	1.7	2,539,036
자치 단체	특별·광역시	7	165,966,822	22.8	23,709,546
	광역시도	9	119,213,044	16.4	13,245,894
	시	77	283,298,545	39.0	3,679,202
	군	88	73,124,099	10.1	830,956
	구	69	85,059,349	11.7	1,232,744

문화예산에서 공연예술예산이 차지하는 비율은 전국 평균 20.1%이며, 지역별로는 대구, 대전, 서울, 인천이 30%가 넘었고, 울산, 광주, 전북, 부산, 강원이 20%대를 보였으며, 그 밖의 지역은 평균 이하의 값을 보였다.

특별·광역시와 자치구가 30~40%의 높은 비율을 보였고, 광역도와 군은 평균 이하의 낮은 값을 보였다.

<표 2-7> 지방자치단체 문화예산 대비 공연예술예산

(단위 : 개, 천원, %)

구분	지자체수	문화예산	공연예술예산	비율	
전체	250	3,612,910,477	726,661,859	20.1	
지역	서울	26	260,798,849	87,864,301	33.7
	부산	17	133,728,537	33,058,673	24.7
	대구	9	81,558,598	42,455,743	52.1
	인천	11	72,817,414	22,449,997	30.8
	광주	6	63,529,468	15,723,714	24.8
	대전	6	76,579,884	36,486,837	47.6
	울산	6	48,887,987	13,666,287	28.0
	경기	32	980,312,925	191,310,319	19.5
	강원	19	164,599,559	36,263,459	22.0
	충북	13	135,790,600	23,728,062	17.5
	충남	17	237,613,075	41,330,417	17.4
	전북	15	194,627,992	48,144,125	24.7
	전남	23	278,045,732	23,833,347	8.6
	경북	24	458,364,381	44,989,135	9.8
	경남	21	296,163,419	52,662,262	17.8
	제주	5	129,492,057	12,695,181	9.8
자치단체	광역시	7	502,433,200	165,966,822	33.0
	광역시도	9	1,175,479,143	119,213,044	10.1
	시	77	1,114,685,681	283,298,545	25.4
	군	88	611,062,255	73,124,099	12.0
	구	69	209,250,198	85,059,349	40.6

문화예술 안에서 공연예술예산의 비중을 보면 전국 평균 47.0%로 나타났다. 울산, 인천, 전북, 대구, 부산, 제주가 50% 이상의 높은 비율을 보였다.

<표 2-8> 지방자치단체 문화예술예산 대비 공연예술예산

(단위 : 개, 천원, %)

구분	지자체수	문화예술예산	공연예술예산	비율	
전체	250	1,544,791,461	726,661,859	47.0	
지역	서울	26	228,927,380	87,864,301	38.4
	부산	17	52,759,564	33,058,673	62.7
	대구	9	66,458,086	42,455,743	63.9
	인천	11	34,137,223	22,449,997	65.8
	광주	6	56,452,988	15,723,714	27.9
	대전	6	44,586,439	36,486,837	81.8
	울산	6	17,795,168	13,666,287	76.8
	경기	32	383,885,005	191,310,319	49.8
	강원	19	79,604,157	36,263,459	45.6
	충북	13	62,573,443	23,728,062	37.9
	충남	17	111,939,470	41,330,417	36.9
	전북	15	75,755,730	48,144,125	63.6
	전남	23	66,304,988	23,833,347	35.9
	경북	24	133,400,100	44,989,135	33.7
	경남	21	108,020,169	52,662,262	48.8
	제주	5	22,191,551	12,695,181	57.2
	자치단체	광역시	7	355,445,511	165,966,822
광역시도		9	341,340,742	119,213,044	34.9
시		77	510,948,134	283,298,545	55.4
군		88	192,857,247	73,124,099	37.9
구		69	144,199,827	85,059,349	59.0

(2) 공연예술예산의 사용처별 현황

공연예술예산은 공연시설 건립 예산, 공연시설 운영 및 지원 예산, 공립공연단체 운영 및 지원 예산, 공연 프로그램 지원 예산, 공연예술축제 운영 및 지원 예산, 기타 예산 등으로 나누어 조사하였다.

① 공연시설 건립 예산

공연시설 건립에 투입된 지방자치단체의 예산은 모두 2,961억원 규모이며, 전체 공연예술예산의 40.8%를 차지하고 있다. 여전히 하드웨어에 대한 투입규모가 큰 편이다. 전국적으로 1지자체당 평균 공연시설 건립 예산은 약 11억원 정도이다.

지역별로는 경기도가 1,118억원을 투입하여 시설 건립에 집중한 것으로 나타났고, 특히 기초시에서 이 부분의 예산 투입이 많았던 것으로 나타났다.

<표 2-9> 지방자치단체 공연시설 건립 예산

(단위 : 개, 천원)

구분	지자체수	시설건립비	평균	
전체	250	296,135,201	1,184,541	
지역	서울	26	31,107,366	1,196,437
	부산	17	11,424,970	672,057
	대구	9	9,032,310	1,003,590
	인천	11	5,907,911	537,083
	광주	6	4,398,995	733,166
	대전	6	8,783,057	1,463,843
	울산	6	1,000,000	166,667
	경기	32	111,848,911	3,495,278
	강원	19	13,737,885	723,047
	충북	13	9,603,319	738,717
	충남	17	13,185,650	775,626
	전북	15	22,154,042	1,476,936
	전남	23	2,774,710	120,640
	경북	24	22,017,810	917,409
	경남	21	27,158,265	1,293,251
	제주	5	2,000,000	400,000
	자치 단체	특별·광역시	7	23,362,052
광역시도		9	67,671,427	7,519,047
시		77	117,435,266	1,525,133
군		88	39,373,899	447,431
구		69	48,292,557	699,892

2004년도 공연예술예산의 일부를 공연시설건립에 사용한 실적이 있는 지자체는 전체의 4분의 1에 해당하는 65개이며, 1지자체당 평균 예산은 46억원이다. 즉 공연시설 건립 과정에 있는 지자체에서는 연간 평균 46억원 정도가 소요되었다고 볼 수 있다.

지자체 유형별로는 기초시는 예산규모가 1,174억원으로 가장 많았지만, 지자체당 평균에 있어서는 광역도가 752억원으로 가장 크게 나타났다.

<표 2-10> 지방자치단체 공연시설 건립 예산(실적 없는 사례 제외)⁶⁾

(단위 : 개, 천원)

구분	사례수	시설건립비	평균	
전체	65	296,135,201	4,555,926	
지역	서울	3	31,107,366	10,369,122
	부산	4	11,424,970	2,856,243
	대구	4	9,032,310	2,258,078
	인천	3	5,907,911	1,969,304
	광주	2	4,398,995	2,199,498
	대전	1	8,783,057	8,783,057
	울산	1	1,000,000	1,000,000
	경기	9	111,848,911	12,427,657
	강원	3	13,737,885	4,579,295
	충북	4	9,603,319	2,400,830
	충남	6	13,185,650	2,197,608
	전북	6	22,154,042	3,692,340
	전남	2	2,774,710	1,387,355
	경북	6	22,017,810	3,669,635
	경남	9	27,158,265	3,017,585
	제주	2	2,000,000	1,000,000
	자치단체	특별광역시	5	23,362,052
광역도		9	67,671,427	7,519,047
시		19	117,435,266	6,180,803
군		19	39,373,899	2,072,310
구		13	48,292,557	3,714,812

6) 조사항목별로 필요한 경우 “실적 없는 사례를 제외”하고 실적 있는 사례들만의 평균값을 제시하여 현장에서 체감할 수 있는 결과값을 별도 제시하였다.

② 공연시설 운영 및 지원 예산

지방자치단체에서 문예회관 등을 사업소로 운영하던 외부 기관단체에 위탁하던 본청 예산이 운영예산 또는 보조금 지원 등의 방식으로 투입되고 있는데, 2004년도에는 모두 1,669억원, 전체 공연예술예산의 23.0%에 이르고 있다. 1지자체당 평균은 7억원 정도가 문예회관 등의 유지, 운영에 소요되고 있는 것으로 나타났다.

지역별로는 서울, 경기, 대구, 대전, 광주의 순으로 높게 나타났다. 특별광역시 그룹이 786억원으로 상당부분을 차지하고 있는데, 이는 여기에 대규모 문예회관이 많기 때문으로 추정된다. 지자체당 평균에 있어서도 특별광역시가 112억원으로 매우 큰 규모를 보였다.

<표 2-11> 지방자치단체 공연시설 운영 및 지원 예산

(단위 : 개, 천원)

구분	지자체수	공연시설 운영예산	평균	
전체	250	166,890,709	667,563	
지역	서울	26	36,510,587	1,404,253
	부산	17	8,900,302	523,547
	대구	9	19,389,179	2,154,353
	인천	11	5,988,975	544,452
	광주	6	8,788,006	1,464,668
	대전	6	15,165,154	2,527,526
	울산	6	4,361,778	726,963
	경기	32	24,156,895	754,903
	강원	19	7,046,773	370,883
	충북	13	4,798,222	369,094
	충남	17	3,712,194	218,364
	전북	15	7,047,491	469,833
	전남	23	5,322,326	231,405
	경북	24	6,377,088	265,712
	경남	21	7,320,802	348,610
	제주	5	2,004,937	400,987
	자치단체	특별광역시	7	78,636,880
광역시도		9	5,845,126	649,458
시		77	54,263,034	704,715
군		88	7,980,951	90,693
구		69	20,164,718	292,242

공연시설의 운영 및 지원 예산은 대체로 문예회관 운영에 투입되는 예산이라고 볼 수 있으며, 2004년도에 예산이 투입된 실적이 있는 지자체는 모두 130개로 나타났다. 이들 지자체의 평균 예산 규모는 연간 13억원 정도이며, 지역별로는 지자체당 평균을 보면 대전 76억원, 서울 46억원, 대구 24억원, 광주 22억원, 울산 22억원, 경기 15억원, 부산 15억원의 순으로 나타났다.

특별·광역시는 112억원으로 타 지자체에 비해 규모가 매우 크게 나타났다.

<표 2-12> 지방자치단체 공연시설 운영 및 지원 예산(실적 없는 사례 제외)

(단위 : 개, 천원)

구분	지자체수	공연시설 운영예산	평균	
전체	130	166,890,709	1,283,775	
광역별	서울	8	36,510,587	4,563,823
	부산	6	8,900,302	1,483,384
	대구	8	19,389,179	2,423,647
	인천	4	5,988,975	1,497,244
	광주	4	8,788,006	2,197,002
	대전	2	15,165,154	7,582,577
	울산	2	4,361,778	2,180,889
	경기	16	24,156,895	1,509,806
	강원	14	7,046,773	503,341
	충북	8	4,798,222	599,778
	충남	10	3,712,194	371,219
	전북	11	7,047,491	640,681
	전남	12	5,322,326	443,527
	경북	12	6,377,088	531,424
	경남	10	7,320,802	732,080
	제주	3	2,004,937	668,312
	규모별	특별·광역시	7	78,636,880
광역시도		4	5,845,126	1,461,282
시		51	54,263,034	1,063,981
군		43	7,980,951	185,604
구		25	20,164,718	806,589

③ 공립공연단체 운영 및 지원 예산

많은 지자체에서 지자체를 대표할 수 있는 공연단체를 설립하여 운영하고 있다. 지자체의 공연예술예산 가운데 공립공연단체의 운영 및 지원 예산으로 투입되고 있는 예산의 규모는 연간 1,216억원 정도이며, 1지자체당 평균 5억원 정도이다.

지역별로는 경기도가 277억원으로 매우 높게 나타났으며, 그 다음으로 충남, 부산, 경북의 순이었고, 서울이 매우 낮게 나타난 것이 특징이다.

자치단체당 평균에서는 대전이 125억원으로 매우 높게 나타났으며, 울산, 제주, 경기, 대구, 충남이 뒤를 이었다.

광역자치단체가 기초자치단체에 비해 현격하게 높게 나타났다.

<표 2-13> 지방자치단체 공립공연단체 운영 및 지원 예산

(단위 : 개, 천원)

구분	지자체수	공립공연단체 운영예산	평균	
전체	250	121,577,581	486,310	
지역	서울	26	2,635,400	101,362
	부산	17	9,394,463	552,615
	대구	9	7,309,507	812,167
	인천	11	7,701,268	700,115
	광주	6	949,250	158,208
	대전	6	7,557,097	1,259,516
	울산	6	5,293,949	882,325
	경기	32	27,747,745	867,117
	강원	19	4,783,982	251,789
	충북	13	4,725,610	363,508
	충남	17	11,970,824	704,166
	전북	15	6,279,900	418,660
	전남	23	6,376,661	277,246
	경북	24	8,179,477	340,812
	경남	21	6,269,591	298,552
	제주	5	4,402,857	880,571
자치단체	특별·광역시	7	37,201,151	5,314,450
	광역시도	9	21,442,749	2,382,528
	시	77	57,838,928	751,155
	군	88	1,454,970	16,534
	구	69	3,639,783	52,750

이번 조사에서 공립공연단체 운영 및 지원 예산의 실적이 있는 지자체는 모두 111개로 나타났으며, 이 경우 1지자체당 평균 예산은 11억원 정도로 나타났다. 자치단체당 평균예산액이 큰 것은 울산, 부산, 충북의 순이었으며, 서울은 매우 낮게 나타났다.

<표 2-14> 지방자치단체 공립공연단체 운영 및 지원 예산(실적 없는 사례 제외)

(단위 : 개, 천원)

구분	지자체수	공립공연단체 운영예산	평균	
전체	111	121,551,245	1,095,294	
지역	서울	15	2,635,400	175,693
	부산	3	9,394,463	3,131,488
	대구	6	7,309,507	1,218,251
	인천	5	7,701,268	1,540,254
	광주	4	949,250	237,313
	대전	4	7,557,097	1,889,274
	울산	1	5,293,949	5,293,949
	경기	21	27,721,409	1,321,321
	강원	11	4,783,982	434,907
	충북	2	4,725,610	2,362,805
	충남	7	11,970,824	1,710,118
	전북	8	6,279,900	784,988
	전남	6	6,376,661	1,062,777
	경북	7	8,179,477	1,168,497
	경남	8	6,269,591	783,699
	제주	3	4,402,857	1,467,619
	자치단체	특별,광역시	6	37,201,151
광역시		6	21,442,749	3,573,792
시		55	57,812,592	1,051,617
군		12	1,454,970	121,248
구		32	3,639,783	113,743

④ 공연예술 활동 지원 예산

민간의 공연단체 등에 활동 지원을 한 예산 규모는 모두 483억원이며, 1지자체당 평균은 1억 9,316만원으로 나타났다.

지역별로는 서울, 경기, 충남, 경남의 순으로 높았으며, 자치단체당 평균에 있어서는 충남, 전북, 대전, 제주, 서울의 순으로 나타났다.

자치단체 그룹별로 평균값을 보면 광역자치단체가 높고 기초자치단체는 낮게 나타났다.

<표 2-15> 지방자치단체 공연예술활동 지원 예산

(단위 : 개, 천원)

구분	지자체수	공연예술활동 지원 예산	평균	
전체	250	48,289,135	193,157	
지역	서울	26	7,573,314	291,281
	부산	17	541,650	31,862
	대구	9	2,543,076	282,564
	인천	11	1,459,412	132,674
	광주	6	479,463	79,911
	대전	6	2,079,000	346,500
	울산	6	1,472,620	245,437
	경기	32	6,621,229	206,913
	강원	19	2,826,340	148,755
	충북	13	1,356,011	104,309
	충남	17	6,147,000	361,588
	전북	15	4,891,051	326,070
	전남	23	2,715,700	118,074
	경북	24	1,986,450	82,769
	경남	21	4,081,069	194,337
	제주	5	1,515,750	303,150
자치단체	특별광역시	7	13,975,486	1,996,498
	광역시도	9	12,206,334	1,356,259
	시	77	14,946,377	194,109
	군	88	5,030,389	57,164
	구	69	2,130,549	30,878

공연활동 지원 실적이 있는 지자체는 모두 175개로 나타났으며, 이 경우의 지자체 당 평균은 2억 7,594만원 정도로 나타났다. 광역자치단체에서는 평균 10억원 대의 예산이 지원되는 반면 기초자치단체에서는 기초시가 2억원 대, 군구는 1억원 이하의 낮은 값을 보였다.

<표 2-16> 지방자치단체 공연예술활동 지원 예산(실적 없는 사례 제외)

(단위 : 천원)

구분	지자체수	공연예술활동 지원 예산	평균	
전체	175	48,289,135	275,938	
지역	서울	9	7,573,314	841,479
	부산	5	541,650	108,330
	대구	5	2,543,076	508,615
	인천	7	1,459,412	208,487
	광주	6	479,463	79,911
	대전	1	2,079,000	2,079,000
	울산	2	1,472,620	736,310
	경기	24	6,621,229	275,885
	강원	18	2,826,340	157,019
	충북	11	1,356,011	123,274
	충남	13	6,147,000	472,846
	전북	15	4,891,051	326,070
	전남	21	2,715,700	129,319
	경북	16	1,986,450	124,153
	경남	19	4,081,069	214,793
	제주	3	1,515,750	505,250
자치단체	특별광역시	7	13,975,486	1,996,498
	광역시도	9	12,206,334	1,356,259
	시	62	14,946,377	241,071
	군	72	5,030,389	69,867
	구	25	2,130,549	85,222

⑤ 공연예술축제 운영 및 지원 예산

공연예술축제 관련 예산 및 지역축제의 공연행사 관련 예산은 연간 700억원 규모이며, 1지자체당 평균은 2억 7,992만원 정도로 나타났다.

지역별로는 경기, 서울, 경남, 강원, 전남, 충남의 순으로 높게 나타났다. 지자체당 평균에서는 경기의 4억원 대를 제외하면, 대체로 2~3억원의 규모를 보이고 있다.

<표 2-17> 지방자치단체 공연예술축제 운영 및 지원 예산

(단위 : 개, 천원)

구분	지자체수	공연예술축제 운영예산	평균	
전체	250	69,979,001	279,916	
지역	서울	26	8,546,481	328,711
	부산	17	2,606,045	153,297
	대구	9	3,058,470	339,830
	인천	11	1,251,950	113,814
	광주	6	1,028,000	171,333
	대전	6	203,100	33,850
	울산	6	1,074,498	179,083
	경기	32	13,707,757	428,367
	강원	19	6,178,459	325,182
	충북	13	2,779,350	213,796
	충남	17	5,150,300	302,959
	전북	15	4,548,737	303,249
	전남	23	5,658,949	246,041
	경북	24	4,840,443	201,685
	경남	21	7,370,462	350,974
	제주	5	1,976,000	395,200
	자치단체	특별·광역시	7	9,714,806
광역시도		9	8,027,179	891,909
시		77	26,980,829	350,400
군		88	17,536,947	199,283
구		69	7,719,240	111,873

공연예술축제 운영 및 지원 예산 집행실적이 있는 지자체는 174개이며, 1지자체당 평균 예산은 4억원 정도이다.

강원, 대구, 경기, 서울이 1지자체당 평균 5억원 대로 높게 나타났고, 인천과 대전이 낮게 나타났다.

<표 2-18> 지방자치단체 공연예술축제 운영 및 지원 예산(실적 없는 사례 제외)

(단위 : 개, 천원)

구분	사례수	공연예술축제 운영예산	평균	
전체	174	69,979,001	402,178	
지역	서울	17	8,546,481	502,734
	부산	11	2,606,045	236,913
	대구	6	3,058,470	509,745
	인천	7	1,251,950	178,850
	광주	5	1,028,000	205,600
	대전	2	203,100	101,550
	울산	4	1,074,498	268,625
	경기	27	13,707,757	507,695
	강원	11	6,178,459	561,678
	충북	10	2,779,350	277,935
	충남	11	5,150,300	468,209
	전북	11	4,548,737	413,522
	전남	18	5,658,949	314,386
	경북	14	4,840,443	345,746
	경남	16	7,370,462	460,654
	제주	4	1,976,000	494,000
	자치단체	특별·광역시	7	9,714,806
광역시도		9	8,027,179	891,909
시		60	26,980,829	449,680
군		55	17,536,947	318,854
구		43	7,719,240	179,517

(3) 지방자치단체 특별회계 공연예술예산

경기, 강원, 충북, 경북, 제주에서 5개 지자체가 특별회계에서 공연예술 관련 예산을

집행하였다. 그 규모는 15억원, 지자체당 평균은 3억원 정도이다.

<표 2-19> 지방자치단체 특별회계 공연예술예산(실적 없는 사례 제외)

(단위 : 개, 천원)

구분	지자체수	특별회계 예산	평균
전체	5	1,453,400	290,680
지역	경기	1	700,000
	강원	1	59,500
	충북	1	163,900
	경북	1	230,000
	제주	1	300,000
자치단체	광역시	2	463,900
	시	2	930,000
	군	1	59,500

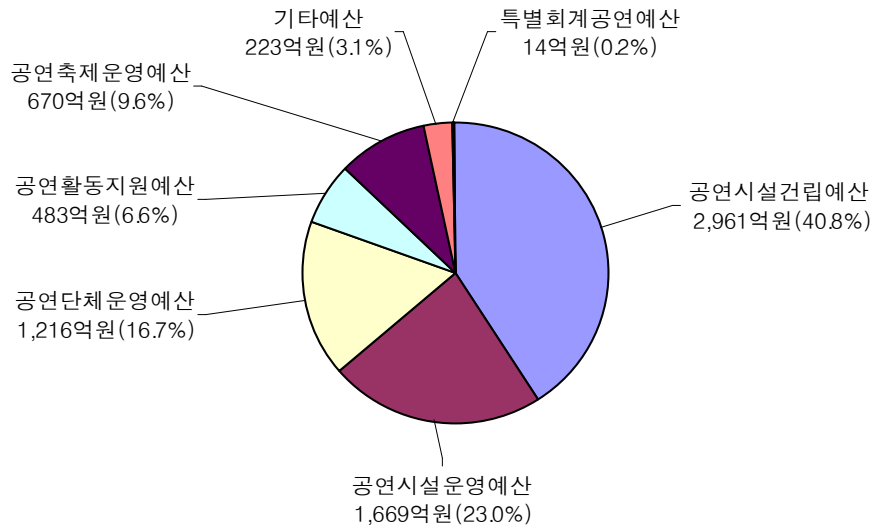
(4) 공연예술예산의 사용처별 구성

250개 지자체의 공연예술예산 사용처별 구성을 보면 공연예술시설 건립 관련 예산이 40.8%로 가장 높고, 공연시설 운영 관련 예산도 23.0%로 매우 높은 편이다. 지방자치단체 공연예산의 대부분이 하드웨어의 건립과 운영에 들어가고 있다고 볼 수 있다.

<표 2-20> 지방자치단체 공연예술예산 사용처별 구성비

(단위 : 천원, %)

구분	금액	비율
합계	726,661,859	100.0
공연시설 건립 및 지원 예산	296,135,201	40.8
공연시설 운영 및 지원 예산	166,890,709	23.0
공립공연단체 운영 및 지원 예산	121,577,581	16.7
공연예술활동 지원 예산	48,289,135	6.6
공연축제 운영 및 지원 예산	69,979,001	9.6
기타 예산	22,336,832	3.1
특별회계 예산	1,453,400	0.2



<그림 2-1> 지방자치단체 공연예술예산 사용처별 구성

제2절 공연예술 관련 기금 현황

공연예술에만 투여되는 별도의 기금은 없고, 문화예술진흥기금에서 공연예술에 대한 지원이 이루어지고 있다. 지방문예진흥기금의 설치 추이를 보면 1990년대 후반에 설치 붐이 일었다가 최근 다시 주춤하는 양상을 보이고 있다.

<표 2-21> 지방문예진흥기금 연도별 설치 현황

(단위 : 개)

설치년도	지방문예진흥기금수
합계	53
1983	1
1984	5
1986	1
1987	1
1989	3
1991	2
1993	1
1995	3
1996	4
1997	3
1998	5
1999	7
2000	8
2001	7
2003	1
2004	1

기금 운용을 담당하는 기관으로서 지역문화재단 또는 지역문화예술위원회의 설치 현황은 다음과 같다.

<표 2-22> 지역문화재단 및 지역문화예술위원회 설치 현황

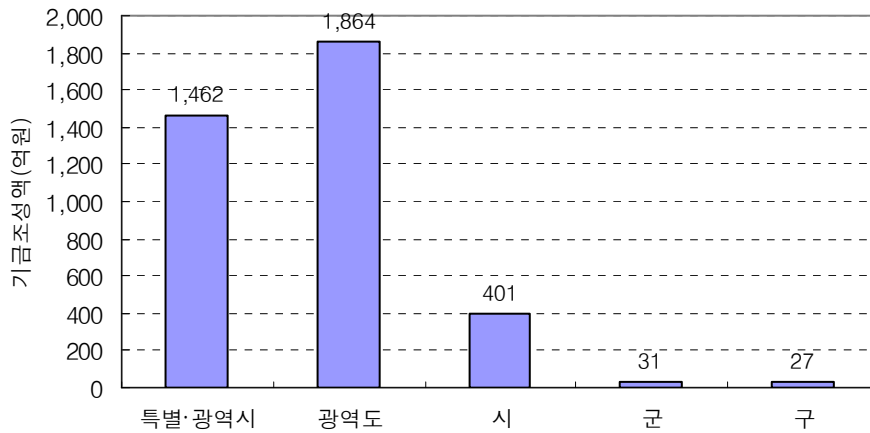
(단위 : 명)

지역	설립주체	재단명	설립일자	이사수	직원수
광역 지자체	서울특별시	서울문화재단	2004년 3월 15일	15	30
	인천광역시	인천문화재단	2004년 11월 26일	14	16
	광주광역시	광주문화예술진흥위원회	2004년 12월 8일	14	22
	경기도	경기문화재단	1997년 4월 30일	15	37
	강원도	강원문화재단	1999년 12월 28일	17	20
	제주도	제주문화재단	2000년 12월 31일	18	14
기초 지자체	중구(서울)	중구문화재단	2004년 6월 21일	10	45
	고양시	고양문화재단	2004년 2월 18일	15	44
	부천시	부천문화재단	2001년 10월 1일	15	45
	성남시	성남문화재단	2004년 12월 1일	10	89

2004년 말 현재 기금을 설치하여 운영하고 있는 53개 지자체의 기금 조성 현황을 보면 전국적으로 3,786억원의 기금이 조성되어 있으며, 설치 지자체 평균 기금조성 규모는 71억원 정도로 나타났다. 2003년도 말과 비교하여 690억원 정도 증가가 이루어졌는데, 서울시에서의 500억원을 제외하면 약 200억원 정도에 지나지 않는다.

지역별로 조성 규모를 보면 경기 1,432억원, 서울 800억원, 인천 419억원, 전북 164억원, 전남 155억원, 강원 144억원의 순으로 나타났다.

광역자치단체를 중심으로 기금이 조성되었고, 기초자치단체의 경우에는 아직까지 조성 수준이 미미한 상황이다.



<그림 2-2> 자치단체간 지방문예진흥기금 조성액 비교

<표 2-23> 지방문예진흥기금 조성 현황

(단위 : 개, 천원)

구분	기금수	03년말 기금조성액	04년말 기금조성액	평균	증감	
전체	53	309,565,462	378,551,290	7,142,477	68,985,828	
지역	서울	1	30,000,000	80,000,000	80,000,000	50,000,000
	부산	2	9,025,781	9,603,116	4,801,558	577,335
	대구	2	3,839,199	3,997,208	1,998,604	158,009
	인천	3	37,294,477	41,965,847	13,988,616	4,671,370
	광주	1	4,501,391	4,515,983	4,515,983	14,592
	대전	1	6,338,298	7,467,639	7,467,639	1,129,341
	울산	1	1,321,295	1,385,437	1,385,437	64,142
	경기	19	137,887,801	143,209,651	7,537,350	5,321,850
	강원	4	12,688,363	14,442,423	3,610,606	1,754,060
	충북	1	9,213,742	9,961,306	9,961,306	747,564
	충남	3	4,762,575	4,864,551	1,621,517	101,976
	전북	3	16,188,736	16,395,773	5,465,258	207,037
	전남	6	14,431,361	15,550,235	2,591,706	1,118,874
	경북	2	4,573,182	4,659,410	2,329,705	86,228
	경남	3	9,474,097	10,291,948	3,430,649	817,851
	제주	1	8,025,164	10,240,763	10,240,763	2,215,599
	자치 단체	특별·광역시	7	90,387,078	146,205,562	20,886,509
광역시도		9	180,937,723	186,449,685	20,716,632	5,511,962
시		26	33,770,003	40,110,678	1,542,718	6,340,675
군		7	2,537,295	3,055,697	436,528	518,402
구		4	1,933,363	2,729,668	682,417	796,305

2004년도 지방문예진흥기금의 문화예술 분야 지원 규모는 51개 지자체에서 117억 원, 지자체당 평균은 2억 3천만원으로 나타났다.

그 가운데 공연예술 분야에 지원된 기금은 53억원(문화예술 분야 지원액의 45.7%)이며, 시각예술 분야 23억원, 문학 분야 14억원, 기타 26억원으로 나타났다.

<표 2-24> 지방문예진흥기금 문화예술지원 분야별 구성 현황

(단위 : 천원)

구분	단체수	합계	공연예술분야	시각예술분야	문학분야	기타분야	
전체	51	11,733,963	5,370,800	2,346,500	1,388,800	2,627,863	
지역	서울	1	1,760,000	1,141,000	279,000	71,000	269,000
	부산	2	801,000	374,000	138,500	125,500	163,000
	대구	2	333,000	159,000	72,000	39,300	62,700
	인천	3	1,004,000	357,000	120,000	94,000	433,000
	광주	1	378,000	132,000	78,000	60,000	108,000
	대전	1	472,000	209,500	157,000	103,500	2,000
	울산	1	240,000	109,000	54,000	29,000	48,000
	경기	18	2,132,500	1,137,100	509,100	240,800	245,500
	강원	4	961,683	366,000	115,000	97,000	383,683
	충북	1	520,280	141,700	71,100	63,400	244,080
	충남	3	640,000	200,500	174,000	68,000	197,500
	전북	2	0	0	0	0	0
	전남	6	771,500	369,000	118,000	124,500	160,000
	경북	2	401,500	79,000	106,300	55,800	160,400
	경남	3	848,500	454,000	203,500	93,000	98,000
	제주	1	470,000	142,000	151,000	124,000	53,000
자치 단체	광역시	7	4,984,000	2,477,500	898,500	522,300	1,085,700
	광역시도	8	6,390,963	2,701,700	1,378,400	811,700	1,499,163
	시	25	328,000	182,600	64,600	47,800	33,000
	군	7	27,000	5,000	5,000	7,000	10,000
	구	4	4,000	4,000	0	0	0

공연예술분야에 지원된 지방문예진흥기금의 장르별 구성비를 파악하기 위해 세부내역이 조사된 47개 기금을 대상으로 보면, 전체 기금은 51억원 규모이며, 연극 11억원(22.1%), 국악 13억원(25.6%), 양악 12억원(23.5%), 무용 9억원(18.2%) 등으로 장르별 10억원 안팎의 균등 배분으로 나타났다.

<표 2-25> 지방문예진흥기금 공연예술분야 지원 현황

(단위 : 개, 천원)

구분	기금수	합계	연극지원	국악지원	양악지원	무용지원	기타지원	
전체	47	5,086,600	1,125,600	1,301,700	1,195,000	925,000	539,300	
지역	서울	1	1,141,000	335,000	403,000	180,000	223,000	0
	부산	2	374,000	65,000	87,000	106,000	101,000	15,000
	대구	1	155,000	5,000	43,000	47,000	18,000	42,000
	인천	3	357,000	103,000	87,000	92,000	75,000	0
	광주	0	0	0	0	0	0	0
	대전	1	209,500	47,000	46,500	44,500	43,000	28,500
	울산	1	109,000	20,000	31,000	22,000	34,000	2,000
	경기	17	1,130,600	261,500	267,800	253,800	245,500	102,000
	강원	4	366,000	61,000	121,000	151,000	33,000	0
	충북	0	0	0	0	0	0	0
	충남	3	200,500	15,000	40,500	28,500	25,000	91,500
	전북	2	0	0	0	0	0	0
	전남	6	369,000	43,900	33,300	75,000	15,500	201,300
	경북	2	79,000	13,200	15,100	38,700	12,000	0
	경남	3	454,000	133,000	120,000	93,000	72,000	36,000
	제주	1	142,000	23,000	6,500	63,500	28,000	21,000
자치 단체	특별광역시	6	2,345,500	575,000	697,500	491,500	494,000	87,500
	광역시도	7	2,560,000	487,700	583,100	665,200	409,000	415,000
	시	24	176,100	61,500	20,800	38,300	22,000	33,500
	군	7	5,000	1,400	300	0	0	3,300
	구	3	0	0	0	0	0	0

제3절 공연행정 담당 인력 현황

1. 문화행정 인력 현황

정규직원을 기준으로 조사된 지방자치단체 문화행정 담당인력은 모두 3,854명이며, 그 가운데 문화예술 담당인력은 1,101명으로 28.6%를 차지하고 있다.

지역별로는 경기 147명, 서울 141명, 경남 103명, 강원 94명, 경북 88명으로 나타났다.

공연행정만을 전담하는 인력에 대해 조사해 보았으나 모든 지자체에서 “해당사항 없음”이라는 결과를 얻었다.

<표 2-26> 2004년도 지방자치단체 문화행정인력

(단위 : 개, 명)

구분	지자체수	합계	문화예술	관광	문화산업	문화재	기 타 문화분야	
전체	250	3,854	1,101	1,161	347	691	554	
지역	서울	26	417	141	69	32	82	93
	부산	17	144	46	40	14	28	16
	대구	9	99	39	27	15	18	0
	인천	11	135	49	38	9	17	22
	광주	6	95	46	24	11	9	5
	대전	6	87	31	22	8	18	8
	울산	6	58	10	25	10	13	0
	경기	32	460	147	111	45	74	83
	강원	19	306	94	126	31	39	16
	충북	13	202	53	71	11	42	25
	충남	17	270	89	86	15	61	19
	전북	15	262	69	94	29	36	34
	전남	23	368	70	153	35	48	62
	경북	24	440	88	96	26	110	120
	경남	21	370	103	110	35	71	51
제주	5	141	26	69	21	25	0	
자치 단체	특별·광역시	7	383	131	133	32	87	0
	광역시도	9	433	66	159	39	70	99
	시	77	1,326	393	370	136	263	164
	군	88	1,104	288	405	77	183	151
	구	69	608	223	94	63	88	140

2. 문화행정 담당 부서 현황

공연행정 및 문화행정을 담당하는 부서의 명칭을 조사한 결과 국이나 실 단위 명칭은 다음과 같은 사례를 보였다.

응답을 한 159의 자치단체에서 모두 48개의 명칭이 사용되고 있으며, 그 가운데 “문화”라는 단어가 포함된 사례는 71개로 전체의 44.7%를 차지하고 있다.

<표 2-27> 지방자치단체 문화행정 담당부서명칭 사용 현황-국/실

(단위 : 개)

NO	명칭	지자체수	NO	명칭	지자체수
1	경영문화관리실	2	26	문화기반조성추진단	1
2	공보문화담당관실	1	27	문화복지국	7
3	관광건설국	1	28	문화산업추진단실	1
4	관광공보실	1	29	문화스포츠국	1
5	관광문화국	2	30	문화정보실	1
6	기획감사담당관실	1	31	문화정책실	1
7	기획감사실	2	32	문화체육관광국	2
8	기획경영국	1	33	문화체육국	2
9	기획경제국	1	34	문화체육담당관실	1
10	기획관광국	1	35	문화행정국	1
11	기획관리실	1	36	문화홍보담당관실	1
12	기획문화국	1	37	문화홍보실	1
13	기획실	2	38	복지환경국	2
14	기획재정국	1	39	사회문화국	1
15	기획행정국	2	40	산업경제국	3
16	문화경제국	1	41	자치문화국	1
17	문화공보담당관	2	42	자치행정국	5
18	문화공보담당관실	7	43	전통문화추진기획단	1
19	문화공보실	19	44	총무국	29
20	문화관광국	7	45	행정관리국	25
21	문화관광담당관실	1	46	행정국	2
22	문화관광복지국	1	47	행정지원국	8
23	문화관광산업국	1	48	환경관광문화국	1
24	문화관광체육국	1	합계		159
25	문화국	1			

문화행정을 담당하는 하부 과의 명칭은 218개 지자체에서 모두 35개의 명칭을 사용하고 있으며, 그 가운데 “문화”라는 단어가 포함된 명칭을 사용하고 있는 지자체는 206개로 전체의 94.5%를 차지하고 있다. 사용 빈도로 보면 “문화관광과”, “문화공보과”, “문화체육과”, “문화예술과”의 순으로 나타났다.

<표 2-28> 지방자치단체 문화행정 담당부서명칭 사용 현황-과/팀

(단위 : 개)

NO	명칭	지자체수
1	문화관광과	81
2	문화공보과	41
3	문화체육과	33
4	문화예술과	21
5	새마을과	4
6	관광문화과	3
7	문화홍보과	3
8	총무과	3
9	문화공보관광과	2
10	문화과	2
11	문화관광팀	2
12	문화정보과	2
13	문화진흥과	2
14	문화체육관광과	2
15	복지문화과	2
16	경제관광과	1
17	관광경제과	1
18	관광진흥과	1
19	관광홍보과	1
20	문화관광담당관	1
21	문화기반조성과	1
22	문화레저관광과	1
23	문화산림과	1
24	문화예술담당	1
25	문화예술산업과	1
26	문화예술팀	1
27	문화정책과	1
28	문화청소년과	1
29	문화체육홍보과	1
30	자치행정과	1
합계		218

제4절 공연예술축제 현황

전국의 지방자치단체에서 주관 또는 후원하여 진행되고 있는 공연예술 관련 축제는 모두 136건으로, 자치단체당 평균 “2.4건”을 보이고 있다. 지역별로는 경북 24건, 경기 18건, 부산과 충북 13건의 순으로 나타났다.

<표 2-29> 지방자치단체 공연예술축제 개최 현황

(단위 : 건)

구분	지자체수	축제수	평균	
전체	56	136	2.4	
지역	서울	3	7	2.3
	부산	6	13	2.2
	대구	1	10	10.0
	인천	2	8	4.0
	대전	1	1	1.0
	경기	10	18	1.8
	강원	4	7	1.8
	충북	3	13	4.3
	충남	5	12	2.4
	전북	2	3	1.5
	전남	6	10	1.7
	경북	6	24	4.0
	경남	6	9	1.5
	제주	1	1	1.0
자치단체	특별·광역시	5	28	5.6
	광역시도	7	37	5.3
	시	25	47	1.9
	군	12	14	1.2
	구	7	10	1.4

지방자치단체에서 개최하거나 후원하고 있는 지역의 공연예술축제를 장르별로 살펴 보면, 연극축제 30건, 국악축제 38건, 양악축제 21건, 무용축제 15건, 종합장르축제 32건으로 나타났다. 행사성격별로는 장르축제가 35건, 종합예술제 28건, 경연대회 73건으로 나타났다.

<표 2-30> 지방자치단체 공연예술축제 장르별 현황

(단위 : 개)

구분	축제수	연극	국악	양악	무용	종합	
전체	136	30	38	21	15	32	
지역	서울	7	0	5	0	0	2
	부산	13	3	1	1	1	7
	대구	10	2	2	4	2	0
	인천	8	1	2	3	2	0
	대전	1	0	0	0	0	1
	경기	18	2	7	1	4	4
	강원	7	3	0	3	0	1
	충북	13	1	1	3	2	6
	충남	12	3	4	1	0	4
	전북	3	0	2	0	0	1
	전남	10	4	4	1	1	0
	경북	24	7	8	3	2	4
	경남	9	4	2	0	1	2
	제주	1	0	0	1	0	0
자치단체	특별/광역시	28	4	5	8	5	6
	광역시도	37	8	12	5	6	6
	시	47	15	12	6	4	10
	군	14	2	4	2	0	6
	구	10	1	5	0	0	4
행사성격	개별장르축제	35	17	7	8	1	2
	종합예술문화제	28	1	5	0	0	22
	경연대회	73	12	26	13	14	8

전국의 공연예술축제의 개최 시기는 10월이 38건으로 가장 많았으며, 그 다음 9월 23건, 6월 12건, 7월 11건, 8월 8건의 순으로 나타났다.

<표 2-31> 지방자치단체 공연예술축제 개최시기별 현황

(단위 : 건)

구분	전체	1월	2월	4월	5월	6월	7월	8월	9월	10월	11월	12월	모름	
전체	136	1	3	7	10	12	11	8	23	38	6	4	13	
장르	연극	30	1	1	4	4	0	3	3	7	3	0	1	3
	국악	38	0	0	1	2	3	3	1	9	8	6	2	3
	양악	21	0	0	2	0	0	3	3	3	8	0	0	2
	무용	15	0	1	0	0	8	1	0	2	2	0	1	0
	종합	32	0	1	0	4	1	1	1	2	17	0	0	5
행사성격	개별장르축제	35	0	0	3	2	1	4	4	4	9	2	3	3
	종합예술문화제	28	1	1	1	3	1	1	1	4	13	0	0	2
	경연대회	73	0	2	3	5	10	6	3	15	16	4	1	8

136개 축제의 축제기간을 보면 37개가 1일 행사로 되어 있으며, 2~3일 32개, 4~7일 10일의 순서를 보였다. 10일 이상의 장기간 축제는 19개로 조사되었다.

<표 2-32> 지방자치단체 공연예술축제 개최기간별 현황

(단위 : 건, 일)

구분	축제수	1일	2~3일	4~7일	8~10일	11~15일	16일이상	모름
전체	136	37	32	15	10	4	5	33
자치단체	특별/광역시	28	9	10	2	1	1	3
	광역시	37	10	4	2	1	1	19
	시	47	14	6	8	7	2	10
	군	14	2	7	2	0	0	1
	구	10	2	5	1	1	0	0
장르	연극	30	5	2	6	6	2	6
	국악	38	13	14	3	0	0	8
	양악	21	11	3	2	1	0	3
	무용	15	5	5	0	0	1	4
	종합	32	3	8	4	3	1	12
행사성격	개별장르축제	35	10	5	7	4	1	3
	종합예술문화제	28	1	9	6	3	0	9
	경연대회	73	26	18	2	3	3	21

재정 현황을 파악할 수 있는 55개 공연예술축제의 예산 현황을 보면 총수입 99억원이며, 그 재원 조달 현황을 보면 지방비 67억원(67.6%), 국비 11억원(11.5%), 자체수입 11억원(11.0%), 민간지원 6억원(5.7%), 국비기금 4억원(3.9%)의 순으로 나타났다.

<표 2-33> 지방자치단체 공연예술축제 예산 구성비

(단위 : 개, 천원)

구분	축제수	총수입	국비예산	국비기금	지방예산	지방기금	민간지원	자체수입
금액	55	9,908,177	1,135,000	383,500	6,693,089	35,500	569,355	1,091,733
비율	55	100.0	11.5	3.9	67.6	0.4	5.7	11.0
평균	55	180,149	20,636	6,973	121,693	645	10,352	19,850

<표 2-34> 지방자치단체 공연예술축제 예산 상세현황

(단위 : 개, 천원)

구분	축제수	총수입	국비예산	국비기금	지방예산	지방기금	민간지원	자체수입	
전체	55	9,908,177	1,135,000	383,500	6,693,089	35,500	569,355	1,091,733	
자치단체	특별광역시	11	873,723	0	0	742,546	10,500	120,677	0
	광역시도	11	2,879,062	300,000	209,500	1,856,900	15,000	0	497,662
	시	22	4,304,849	555,000	54,000	2,668,100	0	448,678	579,071
	군	8	1,638,000	280,000	120,000	1,228,000	10,000	0	0
	구	3	212,543	0	0	197,543	0	0	15,000
장르	연극	18	3,997,745	455,000	256,500	2,432,000	14,500	312,873	526,872
	국악	13	2,557,425	300,000	5,000	1,785,400	5,000	16,447	445,578
	양악	9	798,228	100,000	2,000	398,446	10,000	214,862	72,920
	무용	2	96,373	0	0	65,200	6,000	25,173	0
	종합	13	2,458,406	280,000	120,000	2,012,043	0	0	46,363

제3장 공연시설 운영 현황

제1절 공연시설 일반 현황

‘공연시설조사’의 조사대상은 공공부문의 문예회관을 포함하여 민간의 소극장에 이르기까지 2004년 현재 등록 또는 가동중인 전 시설을 포함하였다. 조사결과 유효사례에 해당하는 410개의 공연시설⁷⁾ 및 541개의 공연장을 대상으로 전국의 공연시설 현황을 보면 다음과 같다.

1. 공연시설 현황

1) 공연시설 분포 현황

이번 조사에 응답한 공연시설은 전체 410개의 공연시설, 541개의 공연장이며, 그 가운데 공공기관/단체에서 설립한 공공 공연시설은 271개소(66.1%)이고, 민간 공연시설은 139개소(33.9%)이다.

전국의 공연장 수는 541개(야외공연장 포함)로 410개 공연시설당 평균 공연장 수는 “1.32개”로 나타났다. 공공 공연시설은 공연시설당 평균 “1.42개”의 공연장을 가지고 있는 것으로 나타나 민간공연시설 “1.12개”보다 약간 높았다.

지역별로는 서울 106개소, 경기 57개소, 경남 25개소의 순으로 나타났다.

특별·광역시와 광역도의 공연시설은 각각 200개소, 210개소로 그 차이가 거의 없는 것으로 나타났다.

7) “공연시설”이라 함은 국립중앙극장이나 문예회관, 예술의전당과 같이 관리·운영 단위 전체를 의미하고, “공연장”이란 그 공연시설 안에 있는 개별 홀을 의미한다.

<표 3-1> 공연시설 및 공연장 분포 현황

(단위: 개소)

구분	합계		공공부문		민간부문		
	공연시설수	공연장수	공연시설수	공연장수	공연시설수	공연장수	
전체	410	541	271	385	139	156	
지역 ¹⁾	서울	106	131	36	53	70	78
	부산	21	30	7	16	14	14
	대구	22	29	14	21	8	8
	인천	19	26	14	19	5	7
	광주	13	15	12	14	1	1
	대전	13	17	8	11	5	6
	울산	6	8	2	4	4	4
	경기	57	88	45	73	12	15
	강원	21	28	18	25	3	3
	충북	20	20	14	14	6	6
	충남	14	22	14	22	0	0
	전북	22	31	20	29	2	2
	전남	21	26	21	26	0	0
	경북	22	26	22	26	0	0
	경남	25	34	19	26	6	8
	제주	8	10	5	6	3	4
지역 ²⁾	특별·광역시	200	256	93	138	107	118
	광역시도	210	285	178	247	32	38

8) 공연시설조사에서 '지역1'은 16개 광역시도별로 나누어 살펴본 것이고, '지역2'는 서울특별시와 6개 광역시의 '특별·광역시' 그룹과 9개 광역도 그룹으로 나누어 살펴본 것이다. '성격1'은 공공 공연시설과 민간 공연시설, '성격2'는 문예회관에 속하는 공연시설과 그렇지 않은 공연시설로 나누어 살펴본 것이다.

전국 410개의 공연시설 가운데 1개의 공연장만 보유한 시설은 314개소(전체의 76.6%), 2개의 공연장을 보유한 시설은 71개소(17.3%), 3개의 공연장을 보유한 시설은 17개소, 4개의 공연장을 보유한 시설은 6개소, 그리고 5개의 공연장을 보유한 시설도 2개소로 나타났다.

<표 3-2> 공연시설의 공연장 보유 현황

(단위 : 개소, %)

구분		합계	공연장 1개	공연장 2개	공연장 3개	공연장 4개	공연장 5개
전체	수	410	314	71	17	6	2
	비율	100.0	76.6	17.3	4.1	1.5	0.5
성격1	공공	271	186	64	15	4	2
	민간	139	128	7	2	2	0
성격2	문예회관	131	71	45	11	3	1
	기타	279	243	26	6	3	1
지역1	서울	106	89	13	1	2	1
	부산	21	16	2	2	1	0
	대구	22	17	4	0	1	0
	인천	19	15	1	3	0	0
	광주	13	11	2	0	0	0
	대전	13	10	2	1	0	0
	울산	6	5	0	1	0	0
	경기	57	36	13	6	2	0
	강원	21	16	3	2	0	0
	충북	20	20	0	0	0	0
	충남	14	6	8	0	0	0
	전북	22	16	5	0	0	1
	전남	21	16	5	0	0	0
	경북	22	18	4	0	0	0
	경남	25	17	7	1	0	0
	제주	8	6	2	0	0	0
	지역2	특별광역시	200	163	24	8	4
광역시도		210	151	47	9	2	1

2) 공연장 객석규모 현황

전체 공연장 541개 281,617석 가운데 야외공연장을 제외한 505개의 공연장, 즉 실내공연장의 객석수 현황을 보면, 전국의 공연장 객석수는 모두 265,465석으로 나타났다. 그 가운데 공공 공연장이 213,110석, 전체의 80.3%로 나타났다.

지역별로 보면 서울 60,543석, 경기 42,828석으로 타 지역에 비해 매우 높게 나타났다. 제주, 울산, 광주, 인천의 네 지역은 10,000석 이하로 나타났다.

<표 3-3> 공연장 객석수 현황

(단위: 개소, 석)

구분	합계		공공부문		민간부문		
	공연장수	객석수	공연장수	객석수	공연장수	객석수	
전체	505	265,465	357	213,110	148	52,355	
지역 1	서울	126	60,543	49	31,756	77	28,787
	부산	27	12,325	13	8,710	14	3,615
	대구	24	13,507	16	11,449	8	2,058
	인천	21	7,923	17	7,269	4	654
	광주	15	7,850	14	7,750	1	100
	대전	16	12,037	10	8,715	6	3,322
	울산	7	4,330	3	2,438	4	1,892
	경기	78	42,828	66	38,296	12	4,532
	강원	25	12,589	22	11,989	3	600
	충북	20	12,510	14	9,717	6	2,793
	충남	22	12,395	22	12,395	0	0
	전북	30	16,585	28	16,392	2	193
	전남	26	12,329	26	12,329	0	0
	경북	26	16,390	26	16,390	0	0
	경남	33	16,373	26	15,283	7	1,090
	제주	9	4,951	5	2,232	4	2,719
지역 2	특별광역시	236	118,515	122	78,087	114	40,428
	광역시도	269	146,950	235	135,023	34	11,927

인구 1천명당 객석수 현황을 보면 전국 평균은 “5.5석”이며, 평균보다 높게 나타난 지역은 서울, 광주, 대전, 강원, 충북, 충남, 전북, 전남, 경북, 제주의 10개 지역이고, 평균보다 낮게 나온 곳은 부산, 대구, 인천, 울산, 경기, 경남의 6개 지역이다.

전북이 “8.7석”으로 가장 높게 나타났고, 인천이 “3.1석”으로 가장 낮게 나타났으며, 서울은 “6.0석”으로 비교적 높게 나타난 반면 부산은 “3.4석”으로 상대적으로 낮게 나타났다. 특별광역시지역은 평균보다 약간 낮게 나타난 반면 광역도지역은 평균보다 약간 높게 나타났다.

<표 3-4> 인구 1천명당 객석수 현황

(단위 : 개소, 명, 석)

구분	공연장수	객석수	인구 1천명당 객석수		
			인구수	객석수	
전체	505	265,465	48,583,805	5.5	
지역1	서울	126	60,543	10,173,162	6.0
	부산	27	12,325	3,666,345	3.4
	대구	24	13,507	2,524,712	5.3
	인천	21	7,923	2,578,817	3.1
	광주	15	7,850	1,401,172	5.6
	대전	16	12,037	1,443,471	8.3
	울산	7	4,330	1,081,453	4.0
	경기	78	42,828	10,462,920	4.1
	강원	25	12,589	1,521,375	8.3
	충북	20	12,510	1,488,945	8.4
	충남	22	12,395	1,953,406	6.3
	전북	30	16,585	1,906,742	8.7
	전남	26	12,329	1,986,192	6.2
	경북	26	16,390	2,695,917	6.1
	경남	33	16,373	3,143,814	5.2
	제주	9	4,951	555,362	8.9
지역2	특별광역시	236	118,515	22,869,132	5.2
	광역시도	269	146,950	25,714,673	5.7

공연장의 객석규모별⁹⁾ 공연장수와 객석수를 보면 다음과 같다.

대공연장은 50개 78,419석이며, 중공연장은 268개 154,651석, 소공연장은 187개 32,395석, 야외공연장은 36개 16,152석으로 나타났다. 공연장 수에서는 중공연장>소공연장>대공연장>야외공연장의 순으로 나타난 반면, 객석수에서는 중공연장>대공연장>소공연장>야외공연장의 순으로 나타났다.¹⁰⁾

<표 3-5> 공연장 규모별 객석 현황

(단위: 개소, 석)

구분	대공연장		중공연장		소공연장		야외공연장			
	공연장수	객석수	공연장수	객석수	공연장수	객석수	공연장수	객석수		
전체	50	78,419	268	154,651	187	32,395	36	16,152		
성격1	공공	41	62,098	227	132,913	89	18,099	28	15,102	
	민간	9	16,321	41	21,738	98	14,296	8	1,050	
성격2	문예회관	24	34,362	125	78,478	45	9,241	17	7,878	
	기타	26	44,057	143	76,173	142	23,154	19	8,274	
지역1	서울	11	23,408	49	26,418	66	10,717	5	2,980	
	부산	2	3,235	12	7,362	13	1,728	3	1,370	
	대구	5	6,809	12	5,604	7	1,094	5	2,360	
	인천	1	1,504	7	3,911	13	2,508	5	690	
	광주	1	1,732	10	5,317	4	801	0	0	
	대전	5	6,807	9	4,768	2	462	1	1,000	
	울산	1	1,484	5	2,751	1	95	1	650	
	경기	10	12,773	45	26,013	23	4,042	10	1,930	
	강원	2	2,831	16	8,478	7	1,280	3	3,238	
	충북	3	4,415	11	7,385	6	710	0	0	
	충남	1	1,208	13	9,509	8	1,678	0	0	
	전북	3	5,099	16	9,339	11	2,147	1	(비고정석)	
	전남	0	0	19	11,022	7	1,307	0	0	
	경북	1	1,364	22	14,328	3	698	0	0	
	경남	3	4,350	17	9,583	13	2,440	1	700	
	제주	1	1,400	5	2,863	3	688	1	1,234	
	지역2	특별광역시	26	44,979	104	56,131	106	17,405	20	9,050
		광역시도	24	33,440	164	98,520	81	14,990	16	7,102

9) 대공연장 1,000석 이상, 중공연장 300석 이상 1,000석 미만, 소공연장 300석 미만의 기준 적용함.

10) 야외공연장의 경우 비고정석으로 운영되는 9개 공연장의 객석수는 집계에서 제외되었음.

공연장의 장애인석 현황을 보면 전국 2,136석이며, 공연장당 평균은 “3.9석”으로 나타났다. 공연장 규모별로는 대공연장이 “11.7석”, 중공연장 “4.7석”, 소공연장 “1.5석”으로 나타났다.

<표 3-6> 공연장 장애인석 설치 현황

(단위 : 개소, 석)

구분		공연장수	장애인석수	평균
전체		541	2,136	3.9
성격1	공공	385	1,746	4.5
	민간	156	390	2.5
성격2	문예회관	211	1,088	5.2
	기타	330	1,048	3.2
지역1	서울	131	520	4.0
	부산	30	99	3.3
	대구	29	112	3.9
	인천	26	49	1.9
	광주	15	95	6.3
	대전	17	44	2.6
	울산	8	29	3.6
	경기	88	458	5.2
	강원	28	67	2.4
	충북	20	79	4.0
	충남	22	54	2.5
	전북	31	77	2.5
	전남	26	115	4.2
	경북	26	132	5.1
	경남	34	89	2.6
	제주	10	117	11.7
	지역2	특별광역시	256	948
광역시도		285	1,188	4.2
규모 ¹¹⁾	대공연장	50	585	11.7
	중공연장	268	1,260	4.7
	소공연장	187	281	1.5
	야외공연장	36	10	0.3

11) 여기에서의 규모는 기본적으로 공연장의 객석 규모를 기준으로 하였다. 다만 필요한 경우 공연시설 전체의 합산 객석수를 기준으로 했을 때는 “규모2”라고 공연장 규모와 구분하였다.

그런데 전국 공연장 541개 가운데는 장애인석이 별도로 설치되어 있지 않은 곳이 전체의 61.7%인 334개나 된다. 실제 장애인석이 설치되어 있는 207개 공연장의 공연장당 장애인석은 “10.3석”으로 나타났다. 공연장 규모별로는 대공연장 “15.8석”, 중공연장 “9.1석”, 소공연장 “9.1석”, 야외공연장 “10.0석”으로 나타났다.

<표 3-7> 공연장 장애인석 설치 현황(실적 없는 사례 제외)

(단위 : 개소, 석)

구분		공연장수	장애인석수	평균
전체		207	2,136	10.3
성격1	공공	179	1,746	9.8
	민간	28	390	13.9
성격2	문예회관	110	1,088	9.9
	기타	97	1,048	10.8
지역1	서울	50	520	10.4
	부산	8	99	12.4
	대구	12	112	9.3
	인천	6	49	8.2
	광주	9	95	10.6
	대전	7	44	6.3
	울산	4	29	7.3
	경기	43	458	10.7
	강원	6	67	11.2
	충북	6	79	13.2
	충남	10	54	5.4
	전북	9	77	8.6
	전남	10	115	11.5
	경북	12	132	11.0
	경남	10	89	8.9
	제주	5	117	23.4
	지역2	특별광역시	96	948
광역시도		111	1,188	10.7
규모	대공연장	37	585	15.8
	중공연장	138	1,260	9.1
	소공연장	31	281	9.1
	야외공연장	1	10	10.0

3) 문예회관 건립 현황

410개의 공연시설 가운데 2004년 말 현재 운영중인 문예회관¹²⁾은 131개소, 전체의 “32.0%”로 나타났으며, 문예회관에 설치된 공연장의 수는 211개, 전체의 “39.0%”로 나타났다.

지역별로는 경기, 경북, 경남, 전남 등 광역도지역에 문예회관이 많은 것으로 나타났다. 전체 공연시설 가운데 문예회관 비율이 50% 이상인 곳 역시 강원, 충남, 전북, 전남, 경북, 경남 등 광역도 지역으로 이 지역 공연문화의 문예회관 의존도가 그만큼 높다는 것을 말해 준다.

<표 3-8> 문예회관 분포 현황

(단위 : 개소, %)

구분	전체		문예회관				
	공연시설수	공연장수	공연시설수	비율 ¹³⁾	공연장수	비율 ¹⁴⁾	
전체	410	541	131	32.0	211	39.0	
지역 1	서울	106	131	6	5.7	9	6.9
	부산	21	30	4	19.0	10	33.3
	대구	22	29	7	31.8	12	41.4
	인천	19	26	5	26.3	8	30.8
	광주	13	15	5	38.5	6	40.0
	대전	13	17	2	15.4	4	23.5
	울산	6	8	2	33.3	4	50.0
	경기	57	88	20	35.1	42	47.7
	강원	21	28	12	57.1	19	67.9
	충북	20	20	7	35.0	7	35.0
	충남	14	22	9	64.3	14	63.6
	전북	22	31	11	50.0	18	58.1
	전남	21	26	13	61.9	18	69.2
	경북	22	26	14	63.6	18	69.2
	경남	25	34	13	52.0	20	58.8
제주	8	10	1	12.5	2	20.0	
지역 2	특별·광역시	200	256	31	15.5	53	20.7
	광역시도	210	285	100	47.6	158	55.4

12) 이 조사에서 ‘문예회관’이라 함은 국고에서 일정액의 ‘지방문예회관’ 건립 지원비를 받아 지방자치단체가 설립한 것으로서, 일반 집회시설인 사·군·구민회관과 구분되는 전문적인 예술시설을 말한다.

13) 전체 공연시설에 대한 문예회관의 비율을 말함.

14) 전체 공연장에 대한 문예회관 공연장의 비율을 말함.

“1지자체 1문예회관” 기준으로 추진된 문예회관 건립률¹⁵⁾ 현황을 보면 전국 평균 52.4%로 나타났다. 대구(77.8%), 전북(73.3%)이 높고, 제주(20.0%), 서울(23.1%), 부산(23.5%)이 낮게 나타났다. 특별·광역시(37.0%)가 광역도(59.8%)보다 낮게 나타난 것이 특징이다. 서울시와 같이 문예회관 이외의 공연시설이 많은 곳은 상대적으로 문예회관 건립률이 낮게 나타난 것으로 보인다.

<표 3-9> 문예회관 건립률

(단위 : 개소, %)

구분	문예회관수	지자체수	건립률	
전체	131	250	52.4	
지역1	서울	6	26	23.1
	부산	4	17	23.5
	대구	7	9	77.8
	인천	5	11	45.5
	광주	4	6	66.7
	대전	2	6	33.3
	울산	2	6	33.3
	경기	20	32	62.5
	강원	12	19	63.2
	충북	7	13	53.8
	충남	9	17	52.9
	전북	11	15	73.3
	전남 ¹⁶⁾	14	23	60.9
	경북	14	24	58.3
	경남	13	21	61.9
	제주	1	5	20.0
지역2	특별·광역시	30	81	37.0
	광역도	101	169	59.8

15) 지자체수에 대한 문예회관수의 비율을 의미함.

16) 광주광역시에 소재하는 남도예술회관을 전라남도예 분류하였음.

문예회관 공연장 211개 129,959석 가운데 야외공연장을 제외한 194개 문예회관 공연장의 객석수는 전체 공연장 객석수의 46.7%인 122,081석으로 나타났다. 문예회관 공연장의 평균 객석수는 “629석”으로 중공연장의 규모로 나타났다.

객석수 현황으로 볼 때 해당 지역에서 문예회관의 객석수가 전체의 50% 이하로 나타난 곳은 서울(11.1%), 대전(20.0%), 제주(21.9%), 대구(38.1%), 부산(42.1%)의 다섯 지역뿐이다. 이는 이 다섯 지역에서는 문예회관 이외의 다른 공연장 객석이 많은 비중을 차지하고 있다는 의미이다.

<표 3-10> 문예회관 객석수 현황(야외공연장 제외)

(단위 : 개소, 석, %)

구분	전체		문예회관			
	공연장수	객석수	공연장수	객석수	비율	
전체	505	265,465	194	122,081	46.0	
지역1	서울	126	60,543	9	6,697	11.1
	부산	27	12,325	8	5,190	42.1
	대구	24	13,507	9	5,151	38.1
	인천	21	7,923	7	4,388	55.4
	광주	15	7,850	6	4,258	54.2
	대전	16	12,037	3	2,407	20.0
	울산	7	4,330	3	2,438	56.3
	경기	78	42,828	37	25,400	59.3
	강원	25	12,589	16	8,388	66.6
	충북	20	12,510	7	6,467	51.7
	충남	22	12,395	14	7,665	61.8
	전북	30	16,585	17	9,991	60.2
	전남	26	12,329	18	8,296	67.3
	경북	26	16,390	18	11,858	72.3
	경남	33	16,373	20	12,405	75.8
제주	9	4,951	2	1,082	21.9	
지역2	특별광역시	236	118,515	45	30,529	25.8
	광역시도	269	146,950	149	91,552	62.3

객석 규모별 문예회관 공연장의 현황을 보면 대공연장 24개 34,362석, 중공연장 125개 78,478석, 소공연장 45개 9,241석, 야외공연장 17개 7,878석¹⁷⁾으로 나타났다. 공연장수에 있어서나 객석수에 있어서 중공연장이 큰 비중을 차지하고 있음을 알 수 있다.

<표 3-11> 규모별 문예회관 공연장 객석수 현황

(단위 : 개소, 석)

구분	대공연장		중공연장		소공연장		야외공연장		
	공연장수	객석수	공연장수	객석수	공연장수	객석수	공연장수	객석수	
전체	24	34,362	125	78,478	45	9,241	17	7,878	
지역 1	서울	1	3,022	5	3,083	3	592	0	0
	부산	1	1,423	5	3,316	2	451	2	1,370
	대구	2	2,242	6	2,809	1	100	3	280
	인천	1	1,504	3	2,231	3	653	1	440
	광주	1	1,732	5	2,526	0	0	0	0
	대전	1	1,546	1	651	1	210	1	1,000
	울산	1	1,484	2	954	0	0	1	650
	경기	8	10,227	23	13,838	6	1,335	5	900
	강원	1	1,016	11	6,580	4	792	3	3,238
	충북	2	2,415	5	4,052	0	0	0	0
	충남	0	0	9	6,665	5	1,000	0	0
	전북	1	2,037	11	6,916	5	1,038	1	비고정석
	전남	0	0	12	7,275	6	1,021	0	0
	경북	1	1,364	15	10,036	2	458	0	0
	경남	3	4,350	11	6,664	6	1,391	0	0
	제주	0	0	1	882	1	200	0	0
지역 2	특별·광역시	8	12,953	27	15,570	10	2,006	8	3,740
	광역시도	16	21,409	98	62,908	35	7,235	9	4,138

17) 문예회관 야외공연장 중 비고정석으로 운영되는 6곳의 객석수는 집계에서 제외되었음.

2. 공연시설 개관 추이

410개 공연시설의 개관 추이를 보면 1980년대 전반기까지는 매년 5개소 미만의 공연시설이 개관하였지만, 1988년을 경과하면서부터는 두 자릿수, 특히 1999년 이후에는 매년 20~30개소의 공연시설이 개관되었다.

<표 3-12> 개관 연도별 공연시설 현황

(단위 : 개소)

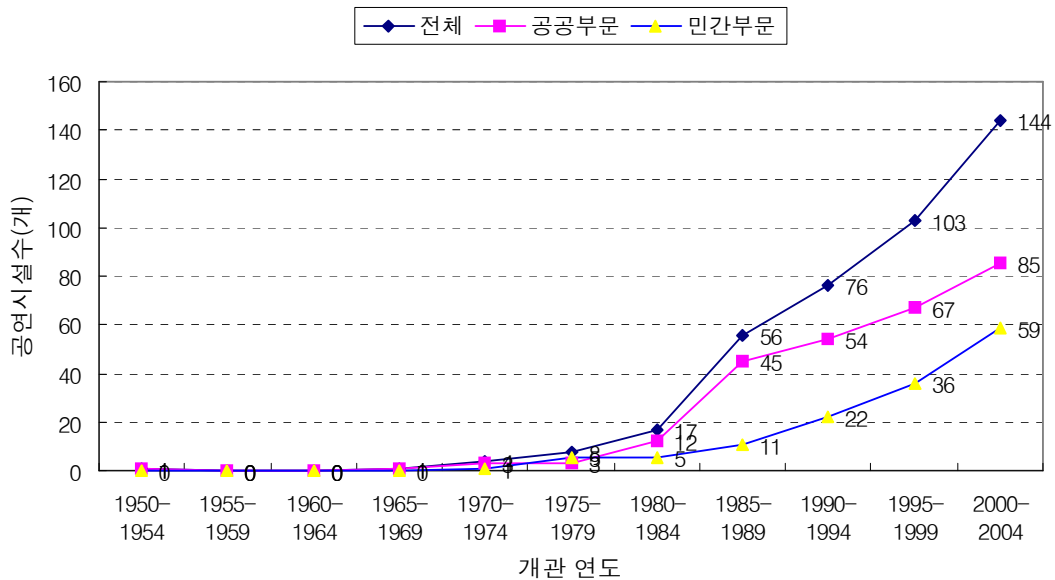
개관연도	공연시설수
전체	410
1950	1
1965	1
1970	2
1971	1
1973	1
1975	2
1976	1
1977	1
1978	2
1979	2
1980	4
1981	4
1982	1
1983	2
1984	6
1985	9
1986	6
1987	9
1988	13
1989	19
1990	12
1991	8
1992	15
1993	23
1994	18
1995	24
1996	16
1997	22
1998	18
1999	23
2000	26
2001	24
2002	29
2003	28
2004	37

이를 다시 5년 단위로 끊어 보면 1950년부터 1970년대까지는 한 자릿수, 1980년대부터 1990년대 전반기까지는 두 자릿수, 1990년대 후반부터는 세 자릿수의 개관 실적을 보이는 등 급상승하는 흐름을 보이고 있다.

<표 3-13> 개관 연도별 공연시설 현황-구간별

(단위: 개소)

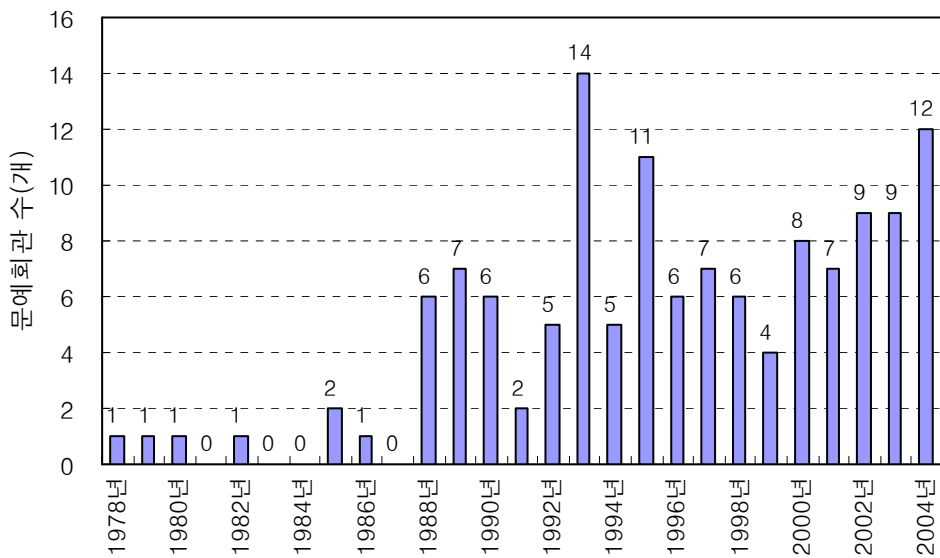
구분	합계	공공부문	민간부문
전체	410	271	139
1950년 - 1954년	1	1	0
1955년 - 1959년	0	0	0
1960년 - 1964년	0	0	0
1965년 - 1969년	1	1	0
1970년 - 1974년	4	3	1
1975년 - 1979년	8	3	5
1980년 - 1984년	17	12	5
1985년 - 1989년	56	45	11
1990년 - 1994년	76	54	22
1995년 - 1999년	103	67	36
2000년 - 2004년	144	85	59



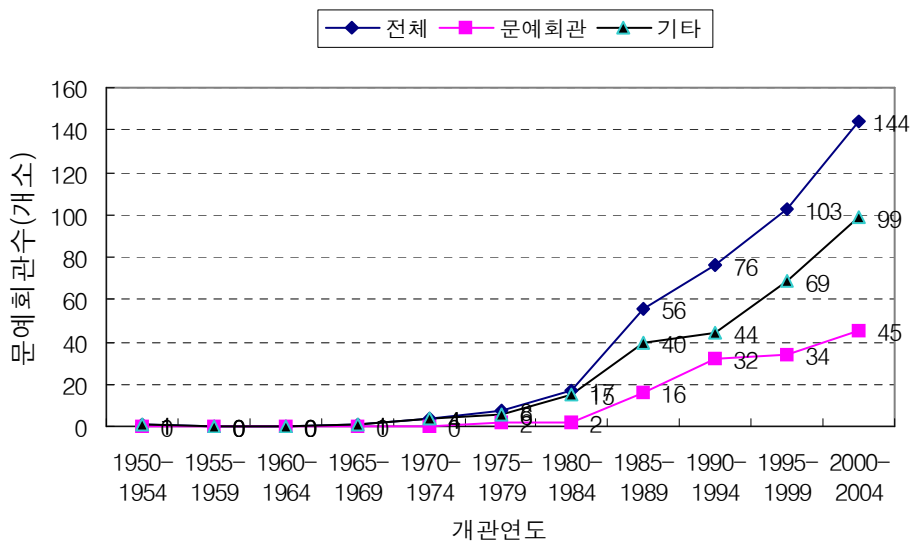
<그림 3-1> 공연시설 개관 추이

공연시설 가운데 문예회관의 개관 추이를 보면 1978년 세종문화회관이 설립된 이래 1988년부터는 매년 5개소 이상의 문예회관이 지속적으로 개관하였고, 1990년대 중반에는 문예회관 붐이라 할 정도로 많은 문예회관이 개관한 것으로 나타났다. 1990년대 말 이후 공연시설 설립의 큰 흐름을 문예회관이 주도하고 있는 것으로 보인다.

그런데 이를 뒤집어 보면 오는 2008년부터는 개관 이후 20년차가 넘는 노후한 문예회관이 지속적으로 늘어나게 되는 상황임을 말해 준다.



〈그림 3-2〉 개관 연도별 문예회관 현황



〈그림 3-3〉 문예회관 개관 추이

3. 공연시설의 설립 및 운영주체

1) 설립주체 현황

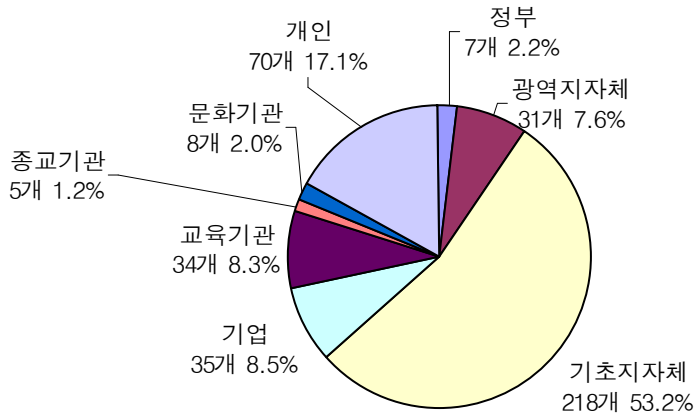
410개의 공연시설 가운데 정부와 지방자치단체 등 공공단체에서 설립한 공연시설은 258개소, 전체의 “62.9%”를 차지하고 있으며, 그 외 개인, 기업, 교육기관, 문화기관, 종교기관 순으로 나타났다.

공공 공연시설에는 위의 258개소 외에 지방교육청에서 설립한 공연시설 등이 포함되어 271개에 이른다. 교육기관이 설립한 공연시설에는 대학공연시설 등 민간공연시설과 교육청에서 설립한 공공 공연시설이 모두 포함되어 있다. 기업에는 공기업(공사)이 2개 포함되어 있다.

<표 3-14> 공연시설 설립주체 현황

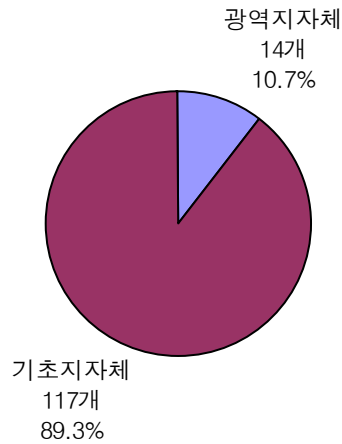
(단위 : 개소)

구분	공연 시설수	정부	광역 지자체	기초 지자체	기업	교육 기관	종교 기관	문화 기관	개인	
전체	410	9	31	218	35	34	5	8	70	
성격 1	공공	271	9	31	218	2	11	0	0	0
	민간	139	0	0	0	33	23	5	8	70
성격 2	문예회관	131	0	14	117	0	0	0	0	0
	기타	279	9	17	101	35	34	5	8	70
지역 1	서울	106	9	5	20	17	12	3	2	38
	부산	21	0	2	4	2	4	1	1	7
	대구	22	0	4	9	4	1	0	0	4
	인천	19	0	6	7	2	1	0	0	3
	광주	13	0	5	6	0	1	0	1	0
	대전	13	0	3	2	2	5	1	0	0
	울산	6	0	1	1	3	0	0	0	1
	경기	57	0	2	43	3	2	0	0	7
	강원	21	0	0	17	0	2	0	2	0
	충북	20	0	0	14	0	2	0	1	3
	충남	14	0	0	13	0	1	0	0	0
	전북	22	0	1	18	0	1	0	1	1
	전남	21	0	0	20	1	0	0	0	0
	경북	22	0	0	22	0	0	0	0	0
경남	25	0	1	18	0	1	0	0	5	
제주	8	0	1	4	1	1	0	0	1	
지역 2	특별광역시	200	9	26	49	30	24	5	4	53
	광역시도	210	0	5	169	5	10	0	4	17



<그림 3-4> 공연시설 설립주체 현황

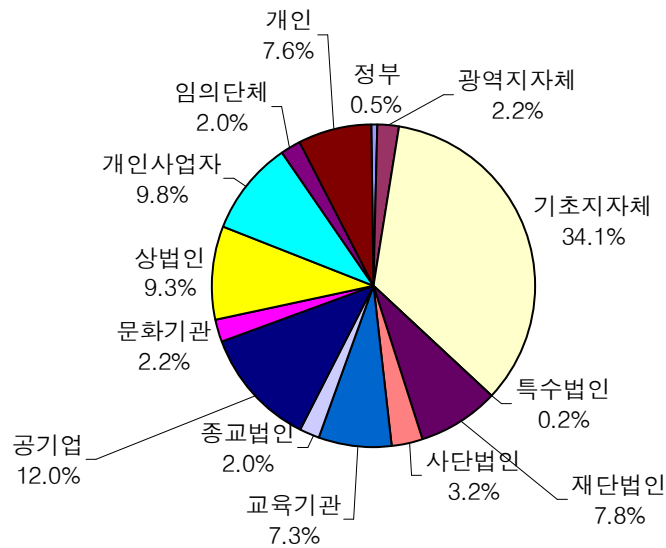
지방자치단체가 설립한 공연시설에는 사·군·구민회관, 청소년수련시설 등이 모두 포함되어 있다. 그 가운데 131개 문예회관 현황을 보면 광역지자체 10.7%, 기초지자체 89.3%로 나타났다.



<그림 3-5> 문예회관 설립주체 현황

2) 운영주체별 현황

공연시설의 운영주체별 현황을 보면 정부 및 지방자치단체가 직접 운영하는 곳이 151개소로 전체의 36.6%를 차지하고 있다. 순수 상법인이 운영하고 있는 곳도 38개소(9.5%)에 해당하며, 시설관리공단 등 공기업이 운영하고 있는 공연시설이 49개소(11.7%), 재단법인이 운영하는 공연시설이 32개소(7.8%)를 차지하고 있는 것으로 나타났다.



〈그림 3-6〉 공연시설 운영주체 현황

<표 3-15> 공연시설 운영주체 현황

(단위 : 개소)

구분	공연 시설수	정부	광역 지자체	기초 지자체	특수 법인	재단 법인	사단 법인	교육 기관	종교 법인	공 기업	문화 기관	상법인	개인 사업자	임의 단체	개인	
전체	410	2	9	140	1	32	13	30	8	49	9	38	40	8	31	
성격 1	공공	271	2	9	140	1	27	12	11	5	49	9	3	1	1	1
	민간	139	0	0	0	0	5	1	19	3	0	0	35	39	7	30
성격 2	문예회관	131	0	5	89	0	8	2	1	1	19	4	1	0	0	1
	기타	279	2	4	51	1	24	11	29	7	30	5	37	40	8	30
지역 1	서울	106	2	0	8	1	14	2	11	2	10	1	18	25	1	11
	부산	21	0	1	3	0	0	1	4	1	1	0	1	3	0	6
	대구	22	0	2	5	0	1	0	1	0	1	2	6	2	0	2
	인천	19	0	2	1	0	1	2	1	3	2	1	3	2	0	1
	광주	13	0	1	3	0	2	3	0	1	2	0	0	0	0	1
	대전	13	0	2	1	0	1	2	5	0	1	0	1	0	0	0
	울산	6	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	3	1	0	0
	경기	57	0	0	16	0	9	0	1	0	19	1	4	6	0	1
	강원	21	0	0	14	0	0	2	1	0	1	1	0	0	2	0
	충북	20	0	0	9	0	0	0	2	0	4	1	0	0	2	2
충남	14	0	0	12	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	
전북	22	0	0	15	0	1	0	2	1	1	0	0	1	0	1	
전남	21	0	0	18	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	
경북	22	0	0	20	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	
경남	25	0	0	11	0	2	0	0	0	4	1	0	0	2	5	
제주	8	0	0	3	0	1	0	1	0	0	0	2	0	0	1	
지역 2	특별 광역시	200	2	9	22	1	19	10	22	7	17	4	32	33	1	21
	광역시도	210	0	0	118	0	13	3	8	1	32	5	6	7	7	10

문예회관의 운영주체 현황을 보면 지방자치단체 직영사업소가 전체의 71.8%인 94개소이고, 28.2%인 37개소는 위탁운영을 하고 있는 것으로 나타났다. 위탁운영 문예회관의 운영주체를 보면 시설관리공단 등 공기업 19개소, 재단법인 8개소, 문화원 등 문화기관 4개소의 순으로 나타났다.

<표 3-16> 문예회관 운영주체 현황

(단위 : 개소)

구분	문예회관수	직영사업소		위탁운영									
		광역지자체	기초지자체	특수법인	재단법인	사단법인	상법인	교육기관	종교법인	공기업	문화기관	개인	
전체	131	5	89	0	8	2	1	1	1	19	4	1	
지역 1	서울	6	0	3	0	1	0	0	0	0	1	1	0
	부산	4	1	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	대구	7	1	4	0	0	0	1	0	0	0	1	0
	인천	5	1	0	0	0	1	0	0	1	2	0	0
	광주	5	0	2	0	1	1	0	0	0	1	0	0
	대전	2	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	울산	2	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	경기	20	0	8	0	3	0	0	0	0	9	0	0
	강원	12	0	11	0	0	0	0	0	0	1	0	0
	충북	7	0	4	0	0	0	0	0	0	2	1	0
	충남	9	0	8	0	0	0	0	0	0	1	0	0
	전북	11	0	10	0	0	0	0	1	0	0	0	0
	전남	13	0	12	0	0	0	0	0	0	0	1	0
	경북	14	0	14	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	경남	13	0	8	0	2	0	0	0	0	2	0	1
	제주	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0
	지역 2	특별광역시	31	5	14	0	2	2	1	0	1	4	2
광역시도		100	0	75	0	6	0	0	1	0	15	2	1

4. 공연시설 내 공연단체 현황

공연시설 중에서 문예회관에 사무실이나 연습실을 두고 있는 공연단체의 현황을 보면 131개 문예회관 중 69개의 문예회관에 공연단체가 입주해 있는 것으로 나타났다. 구체적으로는 전속단체는 16개 문예회관에 57개 단체가, 상주단체는 11개 문예회관에 23개 단체가, 그리고 단순 임대계약에 의한 입주단체는 42개 문예회관에 122개의 단체가 입주해 있는 것으로 나타났다. 단체수로 본다면 모두 202개의 단체가 문예회관에 입주해 있다고 할 수 있다. 다만 입주단체 가운데는 공연예술창작활동을 주목적으로 하는 단체 이외에 협회 조직 등이 다수를 차지하고 있는 것으로 나타났다.

<표 3-17> 문예회관 입주단체 현황

(단위 : 개소)

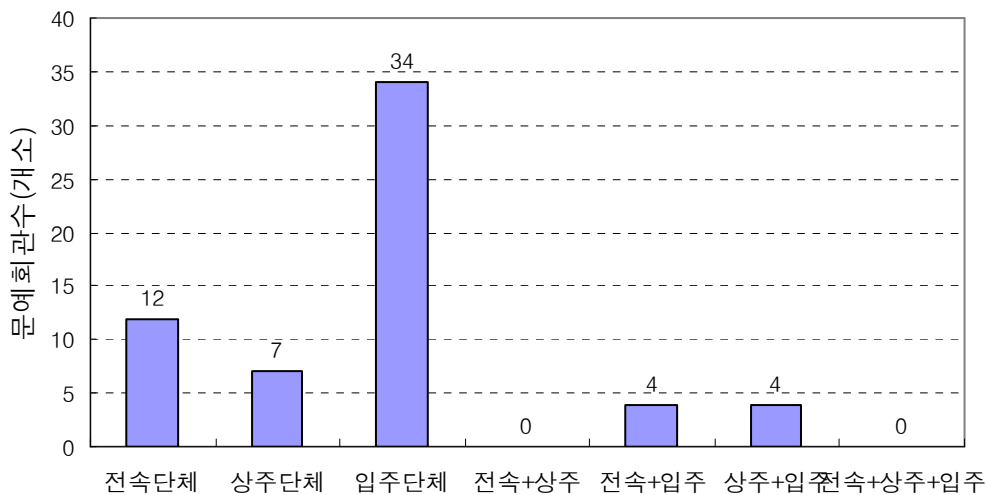
구분	전속단체		상주단체		입주단체		
	문예회관수	단체수	문예회관수	단체수	문예회관수	단체수	
전체	16	57	11	23	42	122	
지역1	서울	2	9	1	1	1	3
	부산	1	7	0	0	0	0
	대구	3	10	1	1	1	4
	인천	1	4	1	3	1	7
	광주	2	7	0	0	1	1
	대전	0	0	1	4	0	0
	울산	1	5	0	0	1	1
	경기	1	2	2	4	8	24
	강원	0	0	3	5	5	15
	충북	1	4	0	0	2	9
	충남	0	0	0	0	1	4
	전북	1	1	0	0	3	16
	전남	2	4	1	2	6	8
	경북	0	0	1	3	4	11
	경남	1	4	0	0	8	19
제주	0	0	0	0	0	0	
지역2	특별·광역시	10	42	4	9	5	16
	광역시도	6	15	7	14	37	106

문예회관과 입주 공연단체의 관계를 다음과 같이 유형화하여 현황을 보면 전속단체만 있는 경우 12개 문예회관(43개 단체), 상주단체만 있는 경우 7개 문예회관(14개 단체), 입주단체만 있는 경우 34개 문예회관(104개 단체), 전속단체와 입주단체가 있는 경우 4개 문예회관(23개 단체), 상주단체와 입주단체가 있는 경우 4개 문예회관(18개 단체)으로 나타났다. 그 외 70개의 문예회관에는 입주해서 활동하는 공연단체가 전혀 없는 것으로 나타났다.

<표 3-18> 공연단체 입주유형별 문예회관 현황

(단위 : 개소, %)

구분	문예회관수	비율	공연단체수
전체	131	100.0	202
전속단체	12	9.2	43
상주단체	7	5.3	14
입주단체	34	26.0	104
전속+상주	0	0.0	0
전속+입주	4	3.1	23
상주+입주	4	3.1	18
전속+상주+입주	0	0.0	0
없음	70	53.4	0



<그림 3-7> 공연단체 입주유형별 문예회관 현황

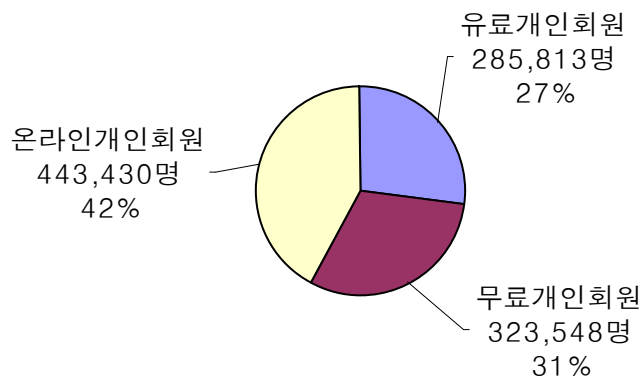
5. 공연시설 회원 현황

공연시설에서 운영중인 회원제도와 관련한 조사에 응답한 407개 공연시설의 회원수 현황을 보면 모두 105만명으로 나타났다. 그 가운데 유료회원은 29만명(27.2%), 무료회원은 32만명(30.7%), 온라인회원은 44만명(42.1%)으로 조사되었다.

<표 3-19> 공연시설 회원수 현황

(단위 : 개소, 명, %)

공연시설수	구분	합계	유료개인회원	무료개인회원	온라인개인회원
407	회원수	1,052,791	285,813	323,548	443,430
	비율	100.0	27.2	30.7	42.1



<그림 3-8> 공연시설 회원수 현황

제2절 공연시설 공연활동 현황

1. 공연시설 가동 현황

1) 가동 현황

가동일 현황을 보면 응답한 463개 공연장의 합계가 73,538일, 1공연장당 평균 “158.8일”로 나타났다. 공공 공연장보다는 민간 공연장이, 광역도지역보다는 7개 광역 시 지역 공연장의 가동일수가 높게 나타났다. 대공연장의 평균 가동일수가 높고, 중공연장과 소공연장은 비슷하게 나타났다.

<표 3-20> 2004년도 공연장 가동 현황

(단위 : 개소, 일)

구분	공연장수	연간 가동일수	평균	공연일수	공연 준비일수	기타 행사일수	
전체	463	73,538	158.8	42,872	9,041	21,625	
성격1	공공	334	49,406	147.9	24,456	6,474	18,476
	민간	129	24,132	187.1	18,416	2,567	3,149
성격2	문예회관	185	25,698	138.9	12,093	3,638	9,967
	기타	278	47,840	172.1	30,779	5,403	11,658
지역1	서울	111	23,883	215.2	17,821	2,355	3,707
	부산	28	4,576	163.4	3,271	459	846
	대구	24	4,172	173.8	3,026	338	808
	인천	18	2,770	153.9	1,585	406	779
	광주	13	2,165	166.5	1,061	219	885
	대전	16	2,858	178.6	1,420	350	1,088
	울산	7	1,202	171.7	691	202	309
	경기	69	9,272	134.4	4,741	1,322	3,209
	강원	23	2,560	111.3	1,014	819	727
	충북	17	1,919	112.9	666	438	815
	충남	21	3,110	148.1	1,281	167	1,662
	전북	31	3,706	119.5	1,881	423	1,402
	전남	24	2,891	120.5	1,017	313	1,561
	경북	22	3,055	138.9	931	464	1,660
	경남	31	3,809	122.9	1,639	455	1,715
	제주	8	1,590	198.8	827	311	452
지역2	특별·광역시	217	41,626	191.8	28,875	4,329	8,422
	광역시도	246	31,912	129.7	13,997	4,712	13,203
규모1	대공연장	42	7,369	175.5	4,434	1,621	1,314
	중공연장	238	39,032	164.0	20,141	4,515	14,376
	소공연장	159	25,714	161.7	17,455	2,558	5,701
	야외공연장	24	1,423	59.3	842	347	234

가동일 가운데 실제 공연일수의 현황을 보면 463개 공연장 합계 42,872일, 평균 “92.6일”로 나타났다. 지역별로는 전체 공연일수는 서울, 경기, 부산, 대구 등의 순으로 나타났으나, 공연장당 평균일수로는 서울, 대구, 부산, 제주의 순으로 나타났다. 평균 공연일수를 공연장 규모별로 보면 소공연장>대공연장>중공연장의 순으로 나타났다.

<표 3-21> 공연장 공연일수 현황

(단위 : 개소, 일)

구분		공연장수	공연일수	공연일수평균
전체		463	42,872	92.6
성격1	공공	334	24,456	73.2
	민간	129	18,416	142.8
성격2	문예회관	185	12,093	65.4
	기타	278	30,779	110.7
지역1	서울	111	17,821	160.5
	부산	28	3,271	116.8
	대구	24	3,026	126.1
	인천	18	1,585	88.1
	광주	13	1,061	81.6
	대전	16	1,420	88.8
	울산	7	691	98.7
	경기	69	4,741	68.7
	강원	23	1,014	44.1
	충북	17	666	39.2
	충남	21	1,281	61.0
	전북	31	1,881	60.7
	전남	24	1,017	42.4
	경북	22	931	42.3
	경남	31	1,639	52.9
	제주	8	827	103.4
	지역2	특별·광역시	217	28,875
광역시도		246	13,997	56.9
규모	대공연장	42	4,434	105.6
	중공연장	238	20,141	84.6
	소공연장	159	17,455	109.8
	야외공연장	24	842	35.1

응답 공연장 463개소의 총 휴관일수는 17,066일, 공연장당 평균 연간 휴관일은 “36.9일”로 나타났다. 휴관일 가운데 정기휴관일은 8,510일, 시설물점검을 위한 휴관일은 8,556일로 비슷하게 나타났다. 지역별로는 30~40일 정도가 주를 이루고 있으며, 규모별로는 대공연장의 휴관일(평균 48.6일)이 중공연장(36.8일)이나 소공연장(34.5일)보다 높게 나왔다.

<표 3-22> 2004년도 공연장 휴관 현황

(단위 : 개소, 일)

구분		공연장수	연간 총휴관일수	연간휴관일 평균	정기휴관일	시설물점검일
전체		463	17,066	36.9	8,510	8,556
성격1	공공	334	12,636	37.8	5,668	6,968
	민간	129	4,430	34.3	2,842	1,588
성격2	문예회관	185	7,394	40.0	3,436	3,958
	기타	278	9,672	34.8	5,074	4,598
지역1	서울	111	4,671	42.1	2,463	2,208
	부산	28	1,165	41.6	480	685
	대구	24	493	20.5	331	162
	인천	18	1,073	59.6	583	490
	광주	13	272	20.9	104	168
	대전	16	726	45.4	500	226
	울산	7	282	40.3	110	172
	경기	69	2,190	31.7	1,042	1,148
	강원	23	948	41.2	353	595
	충북	17	566	33.3	170	396
	충남	21	1,025	48.8	164	861
	전북	31	1,173	37.8	788	385
	전남	24	1,216	50.7	807	409
	경북	22	465	21.1	213	252
	경남	31	623	20.1	344	279
	제주	8	178	22.3	58	120
지역2	특별·광역시	217	8,682	40.0	4,571	4,111
	광역시도	246	8,384	34.1	3,939	4,445
규모	대공연장	42	2,042	48.6	757	1,285
	중공연장	238	8,766	36.8	3,974	4,792
	소공연장	159	5,478	34.5	3,379	2,099
	야외공연장	24	780	32.5	400	380

2) 문예회관 가동 현황

문예회관 공연장 185개의 연간가동일은 25,698일, 공연장당 평균 가동일은 “138.9일”로 나타났다.

가동일 가운데 공연일수는 12,093일(47.1%), 공연준비 및 철수일수 3,638일(14.2%), 기타 행사일수 9,967일(38.8%)로 나타났다.

평균 가동일로 볼 때 서울 “236.1일”, 광주 “234.3일”, 제주 “194.5일”, 인천 “184.1일”의 순으로 높게 나타났다.

<표 3-23> 문예회관 공연장 연간 가동 현황

(단위 : 개소, 일)

구분		문예회관 공연장수	연간 가동일수	평균 가동일수	공연일수	공연 준비일수	기타 행사일수
전체		185	25,698	138.9	12,093	3,638	9,967
지역1	서울	7	1,653	236.1	940	61	652
	부산	10	1,657	165.7	1,518	45	94
	대구	9	933	103.7	646	76	211
	인천	7	1,289	184.1	721	133	435
	광주	4	937	234.3	397	179	361
	대전	4	491	122.8	332	88	71
	울산	4	537	134.3	391	145	1
	경기	35	4,324	123.5	2,006	766	1,552
	강원	15	1,774	118.3	756	562	456
	충북	7	1,054	150.6	363	121	570
	충남	13	1,780	136.9	495	109	1,176
	전북	18	2,043	113.5	845	296	902
	전남	16	1,998	124.9	661	290	1,047
	경북	17	2,348	138.1	714	363	1,271
	경남	17	2,491	146.5	994	354	1,143
제주	2	389	194.5	314	50	25	
지역2	특별·광역시	45	7,497	166.6	4,945	727	1,825
	광역시도	140	18,201	130.0	7,148	2,911	8,142
규모	대공연장	20	3,608	180.4	2,266	752	590
	중공연장	115	17,080	148.5	7,960	2,386	6,734
	소공연장	38	4,660	122.6	1,687	389	2,584
	야외공연장	12	350	29.2	180	111	59

공연장이 실제 공연에 사용된 공연일수는 공연장 평균 “65.4일”로 나타났으며, 지역 별로는 서울, 부산, 인천, 제주가 100일 이상이었고, 다른 지역은 100일 이하를 보였다. 충남, 전북, 전남, 경북은 연간 50일을 넘지 못한 것으로 나타났다.

대공연장의 가동일은 100일을 넘었고, 그 다음 중공연장, 소공연장의 순서를 보였다.

<표 3-24> 문예회관 공연장 공연일수 현황

(단위 : 개소, 일)

구분	문예회관 공연장수	공연일수	평균	
전체	185	12,093	65.4	
지역1	서울	7	940	134.3
	부산	10	1,518	151.8
	대구	9	646	71.8
	인천	7	721	103.0
	광주	4	397	99.3
	대전	4	332	83.0
	울산	4	391	97.8
	경기	35	2,006	57.3
	강원	15	756	50.4
	충북	7	363	51.9
	충남	13	495	38.1
	전북	18	845	46.9
	전남	16	661	41.3
	경북	17	714	42.0
	경남	17	994	58.5
제주	2	314	157.0	
지역2	특별광역시	45	4,945	109.9
	광역시도	140	7,148	51.1
규모	대공연장	20	2,266	113.3
	중공연장	115	7,960	69.2
	소공연장	38	1,687	44.4
	야외공연장	12	180	15.0

문예회관의 연간 휴관일수는 185개 공연장 합계 7,394일이며, 공연장당 평균 휴관일은 “40.0일”로 전국 평균 “36.9일”보다 “3.1일” 긴 것으로 나타났다.

연간휴관일 가운데 정기 휴관일수는 3,436일(46.5%)이고, 시설물 점검일수는 3,958일(53.5%)로 나타났다.

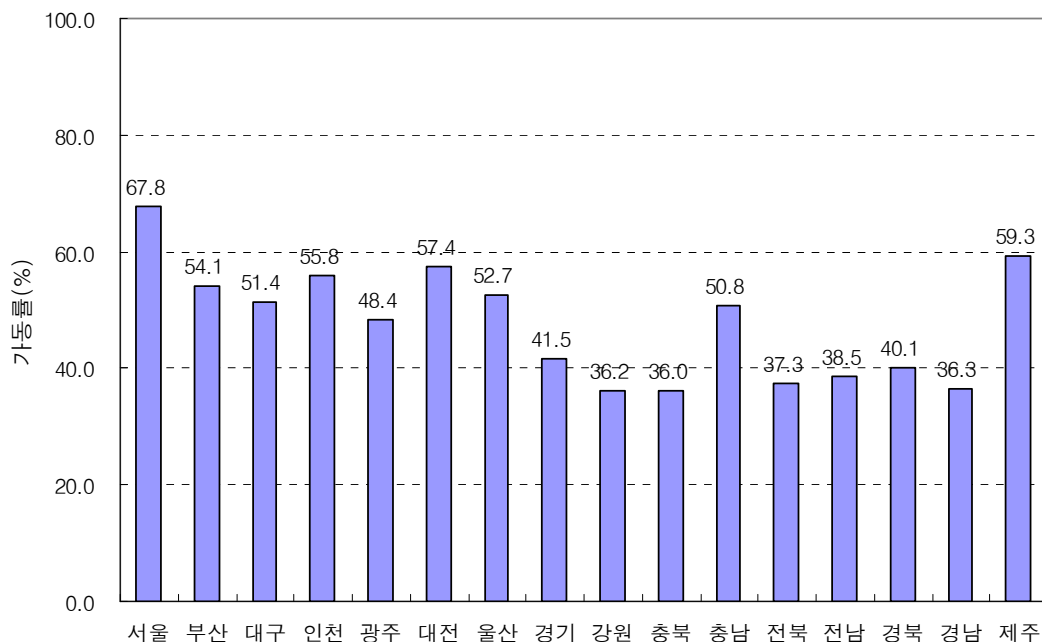
<표 3-25> 문예회관 공연장 연간 휴관일수 현황

(단위 : 개소, 일)

구분	공연장수	연간휴관일수	연간휴관일 평균	정기휴관일	시설물점검일	
전체	185	7,394	40.0	3,436	3,958	
지역1	서울	7	31	4.4	0	31
	부산	10	580	58.0	169	411
	대구	9	141	15.7	8	133
	인천	7	842	120.3	442	400
	광주	4	62	15.5	22	40
	대전	4	158	39.5	72	86
	울산	4	209	52.3	52	157
	경기	35	1,422	40.6	670	752
	강원	15	733	48.9	235	498
	충북	7	275	39.3	120	155
	충남	13	278	21.4	100	178
	전북	18	839	46.6	485	354
	전남	16	858	53.6	615	243
	경북	17	430	25.3	188	242
경남	17	475	27.9	258	217	
제주	2	61	30.5	0	61	
지역2	특별·광역시	45	2,023	45.0	765	1,258
	광역시도	140	5,371	38.4	2,671	2,700
규모	대공연장	20	978	48.9	260	718
	중공연장	115	4,342	37.8	1,953	2,389
	소공연장	38	1,388	36.5	917	471
	아외공연장	12	686	57.2	306	380

3) 공연장 가동률¹⁸⁾

공연일수와 공연 준비 및 철수일수, 일반행사일수까지 포함하여 1년간 해당 공연장이 가동된 비율을 나타내는 가동률을 보면 전국 평균 50.0%로 나타났으며, 서울(67.8%), 제주(59.3%), 인천(55.8%), 대전(57.4%), 부산(54.1%), 울산(52.7%), 대구(51.4%), 충남(50.8%) 등이 전국 평균보다 높게 나타났다. 광역시지역이 광역도지역보다 월등하게 높고, 대공연장이 중소공연장보다 높은 것으로 나타났다.



〈그림 3-9〉 전국 공연장 가동률 현황

18) 가동률(稼動率)은 1년 중 정기휴관일 등 정식 휴관일을 제외하고 가동 가능한 날 가운데 실제 공연 등으로 공연장이 가동되는 날의 비율을 말하며, 다음과 같은 산식으로 값을 구하였음.

$$\text{가동률} = (\text{공연일수 등 가동일수}) \div (365 - \text{연간 휴관일수}) \times 100$$

<표 3-26> 2004년도 공연장 가동률

(단위 : 개소, %)

구분		공연장수	가동률 평균
전체		463	50.0
성격1	공공	334	46.7
	민간	129	58.6
성격2	문예회관	185	44.0
	기타	278	54.0
지역1	서울	111	67.8
	부산	28	54.1
	대구	24	51.4
	인천	18	55.8
	광주	13	48.4
	대전	16	57.4
	울산	7	52.7
	경기	69	41.5
	강원	23	36.2
	충북	17	36.0
	충남	21	50.8
	전북	31	37.3
	전남	24	38.5
	경북	22	40.1
	경남	31	36.3
	제주	8	59.3
지역2	특별·광역시	217	60.8
	광역시도	246	40.4
규모	대공연장	42	57.1
	중공연장	238	51.3
	소공연장	159	50.8
	야외공연장	24	18.6

문예회관만을 대상으로 한 가동률 현황을 보면 전국 평균 50.0%(<표 3-26>)에 비해 6.0%나 낮은 44.0%로 조사되었다.

서울, 부산, 인천, 광주, 제주 지역 문예회관은 50%를 넘은 것으로 나타났고, 대구, 대전, 강원, 전북, 전남 지역 문예회관은 30%대의 낮은 가동률을 보였다.

대공연장은 57.9%, 소공연장은 38.9%의 가동률을 보였다.

<표 3-27> 2004년도 문예회관 공연장 가동률 현황

(단위 : 개소, %)

구분	문예회관수	공연장수	가동률 평균
전체		185	44.0
지역1	서울	7	65.6
	부산	10	58.5
	대구	9	30.9
	인천	7	77.4
	광주	4	66.6
	대전	4	39.4
	울산	4	42.4
	경기	35	39.3
	강원	15	39.8
	충북	7	48.6
	충남	13	41.2
	전북	18	36.3
	전남	16	39.9
	경북	17	40.4
	경남	17	43.5
제주	2	58.2	
지역2	특별/광역시	45	54.6
	광역시도	140	40.6
규모	대공연장	20	57.9
	중공연장	115	46.6
	소공연장	38	38.9
	야외공연장	12	12.3

2. 공연시설 공연활동 현황¹⁹⁾

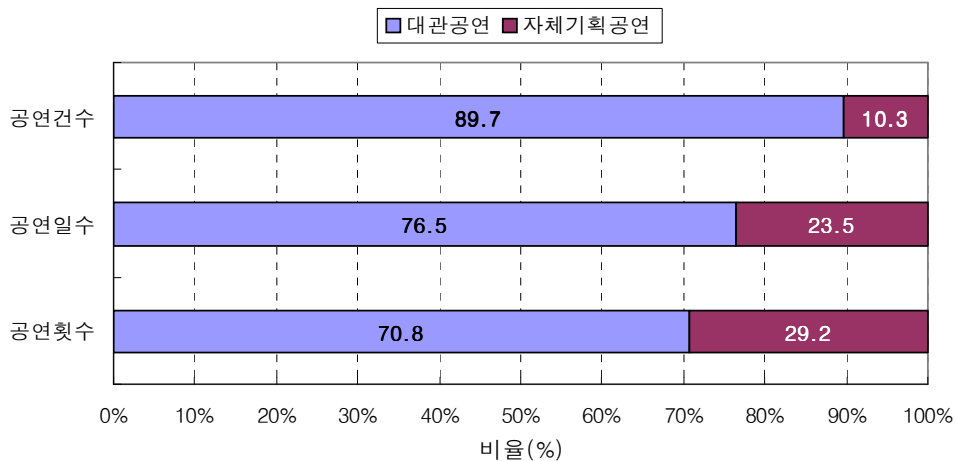
1) 전체 현황

2004년도 우리나라 공연장²⁰⁾(응답 공연장 474개)에서 펼쳐진 공연활동은 대관공연과 자체기획공연을 합하여 공연건수 41,096건(공연장당 평균 86.7건), 공연일수 67,254일(공연장당 평균 141.9일), 공연횟수 93,341회(공연장당 평균 196.9회)로 나타났다.

<표 3-28> 2004년도 공연장 공연활동 현황

(단위 : 개소, 건, 일, 회, %)

구분		합계	대관공연	자체기획공연
공연건수	건수	41,096	36,858	4,238
	비율	100.0	89.7	10.3
공연일수	일수	67,254	51,427	15,827
	비율	100.0	76.5	23.5
공연횟수	횟수	93,341	66,173	27,258
	비율	100.0	70.8	29.2



<그림 3-10> 2004년도 공연장 공연활동 현황

19) 여기에서의 ‘공연활동’에는 예술공연 이외에도 공연장에서 이루어지는 모든 행사까지 포함한 것이다. 예를 들어 공연장을 대관하여 이루어진 민간회사의 모임도 공연과 동일하게 건수, 일수, 횟수 등으로 집계되었다. 이와 구분하기 위해 장르별 현황을 다룰 때 ‘공연예술 프로그램’을 별도로 분리하여 정리해 놓았다.

20) 자체기획공연에 응답한 공연장은 474개, 대관공연에 응답한 공연장은 466개이다.

대관공연, 자체기획공연을 합하여 공연장당 평균 연간 공연건수는 “86.7건”, 연간 공연일수는 “141.9일”, 연간 공연횟수는 “197.1회”로 조사되었다. 이를 통해 공연건당 공연횟수를 알아보면 “2.27회”로 나타났다.

<표 3-29> 공연장 평균 공연활동 현황

(단위 : 개소, 건, 일, 회)

구분		공연장수	공연건수	평균	공연일수	평균	공연횟수	평균
전체		474	41,096	86.7	67,254	141.9	93,431	197.1
성격1	공공	342	35,817	104.7	44,517	130.2	55,351	161.8
	민간	132	5,279	40.0	22,737	172.3	38,080	288.5
성격2	문예회관	182	18,419	101.2	22,231	122.1	28,448	156.3
	기타	292	22,677	77.7	45,023	154.2	64,983	222.5
지역1	서울	116	7,714	66.5	22,406	193.2	31,245	269.4
	부산	27	2,562	94.9	3,738	138.4	4,891	181.1
	대구	22	1,564	71.1	3,248	147.6	5,015	228.0
	인천	19	1,754	92.3	3,003	158.1	4,097	215.6
	광주	15	1,995	133.0	2,355	157.0	2,909	193.9
	대전	15	1,616	107.7	2,120	141.3	2,516	167.7
	울산	8	1,092	136.5	1,355	169.4	3,506	438.3
	경기	70	6,647	95.0	9,676	138.2	13,208	188.7
	강원	25	1,682	67.3	1,849	74.0	2,113	84.5
	충북	18	1,155	64.2	1,504	83.6	1,842	102.3
	충남	20	2,284	114.2	2,465	123.3	3,070	153.5
	전북	30	2,385	79.5	3,146	104.9	3,917	130.6
	전남	25	2,620	104.8	2,926	117.0	3,358	134.3
	경북	24	2,406	100.3	2,730	113.8	3,472	144.7
경남	32	2,735	85.5	3,255	101.7	4,136	129.3	
제주	8	885	110.6	1,478	184.8	4,136	517.0	
지역2	특별·광역시	222	18,297	82.4	38,225	172.2	54,179	244.0
	광역시도	252	22,799	90.5	29,029	115.2	39,252	155.8
규모	대공연장	50	4,586	91.7	7,131	142.6	11,156	223.1
	중공연장	247	26,363	106.7	35,532	143.9	47,498	192.3
	소공연장	159	9,454	59.5	23,393	147.1	32,808	206.3
	야외공연장	18	693	38.5	1,198	66.6	1,969	109.4

2) 대관공연 현황

전국 공연장에서 이루어진 2004년 연간 대관공연 현황을 보면 공연건수는 36,858건, 공연일수는 51,427일, 공연횟수는 66,173회로 나타났다.

<표 3-30> 공연장 대관공연 현황

(단위 : 개소, 건, 일, 회)

구분		공연장수 ²¹⁾	대관공연건수	대관공연일수	대관공연횟수	
전체		466	36,858	51,427	66,173	
성격1	공공	335	32,655	38,907	48,259	
	민간	131	4,203	12,520	17,914	
성격2	문예회관	178	16,670	19,555	24,832	
	기타	288	20,188	31,872	41,341	
지역1	서울	110	6,857	14,446	17,899	
	부산	27	2,384	2,934	3,577	
	대구	21	1,311	2,547	3,977	
	인천	19	1,543	1,879	2,539	
	광주	15	1,901	2,254	2,804	
	대전	15	1,491	1,938	2,305	
	울산	8	1,050	1,059	2,944	
	경기	70	5,881	7,846	9,902	
	강원	24	1,126	1,276	1,511	
	충북	18	1,071	1,305	1,586	
	충남	20	2,174	2,345	2,929	
	전북	30	1,982	2,484	3,184	
	전남	25	2,547	2,844	3,270	
	경북	24	2,148	2,433	3,074	
	경남	32	2,560	2,893	3,644	
	제주	8	832	944	1,028	
	지역2	특별·광역시	215	16,537	27,057	36,045
		광역시도	251	20,321	24,370	30,128
규모	대공연장	49	4,030	5,783	6,917	
	중공연장	242	24,168	29,940	39,591	
	소공연장	157	8,299	15,286	19,245	
	야외공연장	18	361	418	420	

21) 대관공연에 대한 응답 공연장수가 466개인 것은 공연장 운영자 입장에서는 대관공연에 대한 자료 구비가 어렵기 때문으로 보인다.

대관공연 공연건수의 장르별 현황을 보면 전체 36,858건 가운데 공연예술 프로그램은 18,868건(51.2%)으로 기타행사 17,990건(48.8%)과 거의 비슷하게 나왔다. 개별 장르로는 일반행사가 13,837건(37.5%)으로 가장 높고, 공연예술 프로그램 안에서는 학생발표회(17.6%)가 가장 높고, 그 다음으로는 양악, 연극, 복합장르, 뮤지컬, 국악의 순이었다. 영화 또한 8.8%로 상당한 비중을 차지한 것으로 나타났다.

<표 3-31> 공연장 대관공연 장르별 현황-공연건수

(단위 : 건, %)

구분	대관공연건수	비율	평균	
전체	36,858	100.0	79.1	
공연예술 프로그램	연극	2,024	5.5	4.3
	뮤지컬	1,239	3.4	2.7
	국악	1,153	3.1	2.5
	창극	149	0.4	0.3
	양악	5,056	13.7	10.8
	오페라	174	0.5	0.4
	무용	812	2.2	1.7
	발레	261	0.7	0.6
	종합/복합	1,525	4.1	3.3
	학생발표	6,475	17.6	13.9
	소계	18,868	51.2	40.5
기타행사	대중음악/연예	921	2.5	2.0
	영화	3,232	8.8	6.9
	일반행사	13,837	37.5	29.7
	소계	17,990	48.8	38.6

공연장 대관공연의 장르별 공연일수 현황을 보면 공연예술 프로그램이 30,648일(59.6%), 기타행사 20,779일(40.4%)로 공연예술 프로그램의 비율이 공연건수에 비해 10% 정도 상승하였다.

개별 장르별로는 역시 일반행사가 가장 많은 15,240일(29.6%)이고, 이어서 연극 9,200일(17.9%), 학생발표회 7,015일(13.6%), 양악 5,237일(10.2%)의 순으로 높게 나타났다. 공연장당 평균 공연일수 역시 같은 순서를 보였다.

<표 3-32> 공연장 대관공연 장르별 현황-공연일수

(단위 : 일, %)

구분	대관공연일수	비율	평균	
전체	51,427	100.0	110.4	
공연예술 프로그램	연극	9,200	17.9	19.7
	뮤지컬	3,755	7.3	8.1
	국악	1,228	2.4	2.6
	창극	164	0.3	0.4
	양악	5,237	10.2	11.2
	오페라	373	0.7	0.8
	무용	1,074	2.1	2.3
	발레	328	0.6	0.7
	종합/복합	2,274	4.4	4.9
	학생발표	7,015	13.6	15.1
	소계	30,648	59.6	65.8
기타행사	대중음악/연예	1,336	2.6	2.9
	영화	4,203	8.2	9.0
	일반행사	15,240	29.6	32.7
	소계	20,779	40.4	44.6

공연장 대관공연의 장르별 공연횟수 현황을 보면 공연예술 프로그램과 기타행사의 비율은 6:4의 비율로 나타났다. 개별 장르별로 보면 역시 일반행사가 가장 많은 16,137회이지만 그 비율은 오히려 24.4%로 낮아졌다. 이어서 연극 13,514회(20.4%), 영화 9,965회(15.1%), 학생발표회 7,668회(11.6%), 양악 5,675회(8.6%)의 순으로 나타났다.

<표 3-33> 공연장 대관공연 장르별 현황-공연횟수

(단위 : 회, %)

구분	대관공연횟수	비율	평균	
전체	66,173	100.0	142.0	
공연예술 프로그램	연극	13,514	20.4	29.0
	뮤지컬	5,838	8.8	12.5
	국악	1,347	2.0	2.9
	창극	187	0.3	0.4
	양악	5,675	8.6	12.2
	오페라	407	0.6	0.9
	무용	1,148	1.7	2.5
	발레	377	0.6	0.8
	종합/복합	2,453	3.7	5.3
	학생발표	7,668	11.6	16.5
	소계	38,614	58.4	82.9
기타행사	대중음악/연예	1,457	2.2	3.1
	영화	9,965	15.1	21.4
	일반행사	16,137	24.4	34.6
	소계	27,559	41.6	59.1

대관공연 중에서 대중연예, 영화, 일반행사를 제외하고 일반적인 의미의 공연예술 프로그램에 해당하는 연극, 뮤지컬, 오페라, 무용, 국악, 양악 등의 공연실적을 보면, 공연건수 18,868건(전체 실적의 51.2%), 공연일수 30,648일(전체 실적의 59.6%), 공연횟수 38,614회(전체 실적의 58.4%)로 나타났다. 이는 현재 우리나라 공연장에서는 공연예술 이외에 영화상영이나 일반행사 등이 다수 개최되고 있음을 말해 준다.

<표 3-34> 공연장 대관공연 장르별 현황-공연예술 프로그램

(단위 : 건, 일, 회)

구분	공연장수	대관공연건수		대관공연일수		대관공연횟수		
		건수	평균	일수	평균	횟수	평균	
전체	466	18,868	40.5	30,648	65.8	38,614	82.9	
성격1	공공	335	16,424	49.0	20,403	60.9	25,081	74.9
	민간	131	2,444	18.7	10,245	78.2	13,533	103.3
성격2	문예회관	178	8,855	49.7	10,629	59.7	13,265	74.5
	기타	288	10,013	34.8	20,019	69.5	25,349	88.0
지역1	서울	110	3,684	33.5	10,628	96.6	13,083	118.9
	부산	27	1,737	64.3	2,215	82.0	2,639	97.7
	대구	21	960	45.7	2,020	96.2	3,047	145.1
	인천	19	835	43.9	1,099	57.8	1,419	74.7
	광주	15	1,106	73.7	1,263	84.2	1,551	103.4
	대전	15	903	60.2	1,297	86.5	1,500	100.0
	울산	8	323	40.4	365	45.6	501	62.6
	경기	70	2,961	42.3	4,087	58.4	5,388	77.0
	강원	24	666	27.8	733	30.5	880	36.7
	충북	18	528	29.3	676	37.6	791	43.9
	충남	20	868	43.4	976	48.8	1,296	64.8
	전북	30	934	31.1	1,316	43.9	1,599	53.3
	전남	25	700	28.0	828	33.1	913	36.5
	경북	24	832	34.7	933	38.9	1,235	51.5
	경남	32	1,349	42.2	1,629	50.9	2,136	66.8
	제주	8	482	60.3	583	72.9	636	79.5
	지역2	특별·광역시	215	9,548	44.4	18,887	87.8	23,740
광역시도		251	9,320	37.1	11,761	46.9	14,874	59.3
규모	대공연장	49	2,727	55.7	3,974	81.1	4,664	95.2
	중공연장	242	12,396	51.2	16,647	68.8	20,636	85.3
	소공연장	157	3,517	22.4	9,743	62.1	13,028	83.0
	야외공연장	18	228	12.7	284	15.8	286	15.9

3) 자체기획공연 현황

474개 공연장에서 직접 기획·제작한 공연은 공연건수 4,238건, 공연일수 15,827일, 공연횟수 27,258회로 나타났다. 서울은 공연건수 857건, 공연일수 7,960일, 공연횟수 13,346회로 나타났으며, 공연건당 공연횟수도 “15.57회”로 매우 높게 나왔다.

<표 3-35> 2004년도 공연장 자체기획공연 현황

(단위 : 개소, 건, 일, 회)

구분		공연장수	기획공연건수	기획공연일수	기획공연횟수
전체		474	4,238	15,827	27,258
성격1	공공	342	3,162	5,610	7,092
	민간	132	1,076	10,217	20,166
성격2	문예회관	182	1,749	2,676	3,616
	기타	292	2,489	13,151	23,642
지역1	서울	116	857	7,960	13,346
	부산	27	178	804	1,314
	대구	22	253	701	1,038
	인천	19	211	1,124	1,558
	광주	15	94	101	105
	대전	15	125	182	211
	울산	8	42	296	562
	경기	70	766	1,830	3,306
	강원	25	556	573	602
	충북	18	84	199	256
	충남	20	110	120	141
	전북	30	403	662	733
	전남	25	73	82	88
	경북	24	258	297	398
	경남	32	175	362	492
	제주	8	53	534	3,108
지역2	특별·광역시	222	1,760	11,168	18,134
	광역시도	252	2,478	4,659	9,124
규모	대공연장	50	556	1,348	4,239
	중공연장	247	2,195	5,592	7,907
	소공연장	159	1,155	8,107	13,563
	야외공연장	18	332	780	1,549

공연장에서 기획·제작한 공연의 공연건수 현황을 보면 전체 4,238건 가운데 일반 행사 698건(16.5%), 양악 681건(16.1%), 연극 673건(15.9%), 국악 495건(11.7%)의 순으로 나타났다.

공연예술 프로그램의 비율은 전체의 76.2%로 대관공연에 비해 높았으며, 반면 기타 행사의 비율은 23.8%로 낮았다.

자체기획공연에서도 영화 상영은 312건(7.4%)을 차지하고 있다.

<표 3-36> 공연장 자체기획공연 장르별 현황-공연건수

(단위 : 건, %)

구분	기획공연건수	비율	평균	
전체	4,238	100.0	8.9	
공연예술 프로그램	연극	673	15.9	1.4
	뮤지컬	202	4.8	0.4
	국악	495	11.7	1.0
	창극	28	0.7	0.1
	양악	681	16.1	1.4
	오페라	47	1.1	0.1
	무용	318	7.5	0.7
	발레	67	1.6	0.1
	종합/복합	376	8.9	0.8
	학생발표회	341	8.0	0.7
	소계	3,228	76.2	6.8
기타행사	영화	312	7.4	0.7
	일반행사	698	16.5	1.5
	소계	1,010	23.8	2.1

공연장에서 기획·제작한 공연의 공연일수 현황을 보면 전체 15,827일 가운데 연극 6,027일(38.1%), 종합/복합 3,801일(24.0%), 뮤지컬 1,789일(11.3%), 일반행사 858건(5.4%)의 순으로 나타났다. 연극과 뮤지컬 등이 큰 비중을 차지하고 있는 반면 일반행사나 영화의 비중이 낮은 것이 특징이다.

자체기획공연의 공연예술 프로그램 비율은 전체의 90.5%로 나타났으며, 반면 기타 행사는 10% 이하로 낮게 나타났다.

<표 3-37> 공연장 자체기획공연 장르별 현황-공연일수

(단위 : 일, %)

구분	기획공연일수	비율	평균	
전체	15,827	100.0	33.4	
공연예술 프로그램	연극	6,027	38.1	12.7
	뮤지컬	1,789	11.3	3.8
	국악	739	4.7	1.6
	창극	300	1.9	0.6
	양악	737	4.7	1.6
	오페라	106	0.7	0.2
	무용	385	2.4	0.8
	발레	107	0.7	0.2
	종합/복합	3,801	24.0	8.0
	학생발표회	334	2.1	0.7
	소계	14,325	90.5	30.2
기타행사	영화	644	4.1	1.4
	일반행사	858	5.4	1.8
	소계	1,502	9.5	3.2

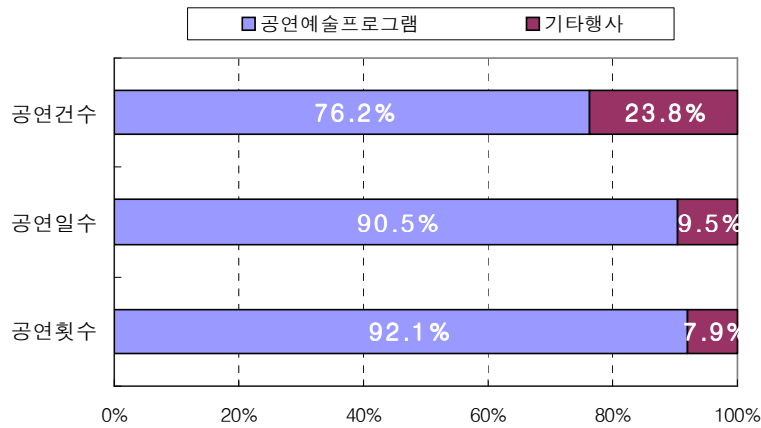
공연장에서 기획·제작한 공연의 공연횟수 현황을 보면 전체 27,258회 가운데 종합/복합 10,467회(38.4%), 연극 9,041회(33.2%), 뮤지컬 2,493회(9.1%), 영화 1,200회(4.4%)의 순으로 나타났다.

공연예술 프로그램의 비율은 전체의 92.1%로 매우 높게 나타났다.

<표 3-38> 공연장 자체기획공연 장르별 현황-공연횟수

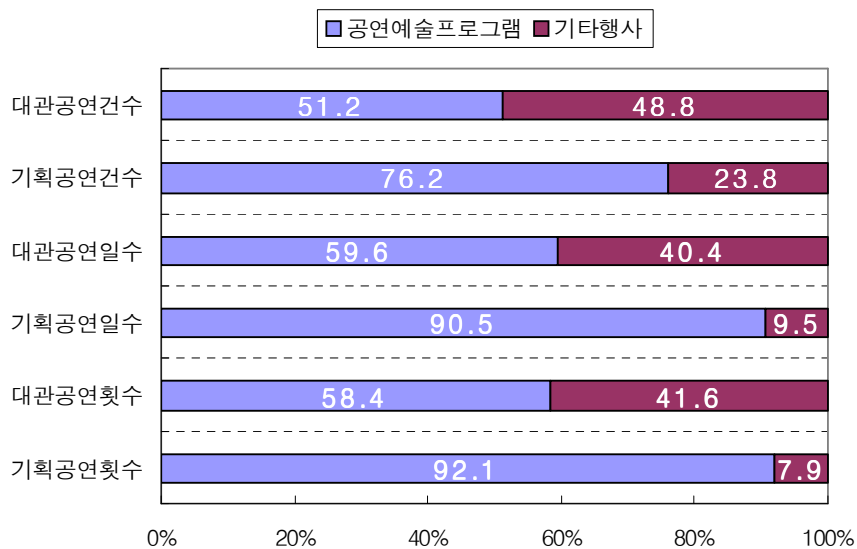
(단위 : 회, %)

구분	기획공연횟수	비율	공연장당 평균 횟수	
전체	27,258	100.0	57.5	
공연예술 프로그램	연극	9,041	33.2	19.1
	뮤지컬	2,493	9.1	5.3
	국악	751	2.8	1.6
	창극	347	1.3	0.7
	양악	796	2.9	1.7
	오페라	124	0.5	0.3
	무용	596	2.2	1.3
	발레	124	0.5	0.3
	종합/복합	10,467	38.4	22.1
	학생발표회	358	1.3	0.8
	소계	25,097	92.1	52.9
기타행사	영화	1,200	4.4	2.5
	일반행사	961	3.5	2.0
	소계	2,161	7.9	4.6



〈그림 3-11〉 공연장 자체기획공연 공연프로그램의 비율

공연장에서 진행된 기획공연 프로그램 가운데 연극, 뮤지컬, 국악, 양악, 오페라, 무용, 발레, 복합장르, 학생발표회 등 공연예술 프로그램만 모아서 정리한 공연활동실적을 보면, 공연건수는 3,228건(전체 기획공연건수의 76.2%), 공연일수 14,325일(전체 기획공연일수의 90.5%), 공연횟수 25,097회(전체 기획공연횟수의 92.1%)로 나타났다. 대관공연에 비할 때 공연예술 프로그램의 비중이 매우 높게 나타난 것이 특징이다.



〈그림 3-12〉 공연장 대관공연과 자체기획공연의 공연프로그램의 비율

<표 3-39> 공연장 자체기획공연 장르별 현황-공연예술 프로그램

(단위 : 건, 일, 회)

구분	공연장수	기획공연건수		기획공연일수		기획공연횟수		
		합계	평균	합계	평균	합계	평균	
전체	474	3,228	6.8	14,325	30.2	25,097	52.9	
성격1	공공	342	2,289	6.7	4,494	13.1	5,414	15.8
	민간	132	939	7.1	9,831	74.5	19,683	149.1
성격2	문예회관	182	1,323	7.3	2,107	11.6	2,645	14.5
	기타	292	1,905	6.5	12,218	41.8	22,452	76.9
지역1	서울	116	754	6.5	7,848	67.7	13,227	114.0
	부산	27	106	3.9	723	26.8	1,147	42.5
	대구	22	153	7.0	480	21.8	725	33.0
	인천	19	172	9.1	992	52.2	1,171	61.6
	광주	15	80	5.3	87	5.8	91	6.1
	대전	15	98	6.5	154	10.3	183	12.2
	울산	8	41	5.1	293	36.6	559	69.9
	경기	70	646	9.2	1,532	21.9	2,905	41.5
	강원	25	359	14.4	376	15.0	392	15.7
	충북	18	76	4.2	190	10.6	242	13.4
	충남	20	70	3.5	79	4.0	98	4.9
	전북	30	309	10.3	540	18.0	611	20.4
	전남	25	73	2.9	82	3.3	88	3.5
	경북	24	117	4.9	130	5.4	187	7.8
	경남	32	127	4.0	293	9.2	371	11.6
	제주	8	47	5.9	526	65.8	3,100	387.5
지역2	특별·광역시	222	1,404	6.3	10,577	47.6	17,103	77.0
	광역시도	252	1,824	7.2	3,748	14.9	7,994	31.7
규모	대공연장	50	481	9.6	1,239	24.8	4,007	80.1
	중공연장	247	1,430	5.8	4,599	18.6	6,380	25.8
	소공연장	159	992	6.2	7,738	48.7	13,192	83.0
	야외공연장	18	325	18.1	749	41.6	1,518	84.3

3. 공연시설 관객 현황

1) 전체 관객 현황

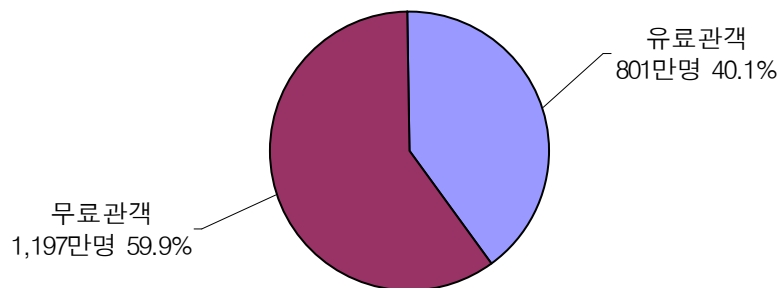
이번 조사에서 유료관객과 무료관객 항목에 동시에 응답한 공연장은 대관공연의 경우 363개소, 자체기획공연의 경우 436개소이다. 대관공연에서는 유료관객의 집계율이 낮았기 때문에 응답사례수가 줄어든 것이므로 실제의 관객은 이보다 많았을 것으로 추정된다.

이러한 조건에서 집계된 2004년도 우리나라 공연장 관객수는 1,998만명으로 나타났다. 이 가운데 유료관객은 801만명, 무료관객은 1,197만명이며, 대관공연의 관객은 1,555만명, 자체기획공연의 관객은 444만명으로 조사되었다.

<표 3-40> 2004년도 공연장 관객 현황

(단위 : 명)

구분	합계	대관공연	자체기획공연
전체	19,983,381	15,545,970	4,437,411
유료관객	8,014,129	5,386,477	2,627,652
무료관객	11,969,252	10,159,493	1,809,759



<그림 3-13> 2004년도 공연장 이용 관람객의 유무료관객 비율

2) 대관공연 관객현황

363개 공연장에서 집계된 대관공연의 관객은 모두 1,555만명, 공연장당 평균 관객은 42,826명으로 나타났다. 지역별로는 관객수에서 서울, 경기, 충남, 경북의 순으로, 공연장당 평균 관객수에서 충남, 대전, 충북, 광주의 순으로 나타났다.

<표 3-41> 2004년도 공연장 대관공연 관객 현황

(단위 : 개소, 명)

구분		공연장수	대관공연 관객수	평균
전체		363	15,545,970	42,826
성격1	공공	272	14,131,812	51,955
	민간	91	1,414,158	15,540
성격2	문예회관	142	6,788,511	47,806
	기타	221	8,757,459	39,627
지역1	서울	78	3,509,654	44,996
	부산	21	865,413	41,210
	대구	20	821,374	41,069
	인천	17	655,705	38,571
	광주	10	532,182	53,218
	대전	10	618,958	61,896
	울산	5	217,088	43,418
	경기	53	2,254,091	42,530
	강원	23	651,476	28,325
	충북	15	859,798	57,320
	충남	18	1,138,601	63,256
	전북	21	600,893	28,614
	전남	16	482,814	30,176
	경북	22	1,059,743	48,170
	경남	26	882,364	33,937
	제주	8	395,816	49,477
	지역2	특별·광역시	161	7,220,374
광역시도		202	8,325,596	41,216
규모1	대공연장	38	4,317,012	113,606
	중공연장	190	9,169,535	48,261
	소공연장	120	1,617,107	13,476
	야외공연장	15	442,316	29,488

공연장 대관공연의 유료관객은 539만명, 공연장당 평균 유료관객은 14,839명으로 조사되었으며, 무료관객수는 1,016만명, 공연장당 평균 무료관객수는 27,988명으로 나타났다.

<표 3-42> 2004년도 공연장 대관공연 관객 상세 현황

(단위 : 개소, 명)

구분		공연장수	유료관객수	평균	무료관객수	평균
전체		363	5,386,477	14,839	10,159,493	27,988
성격1	공공	272	4,463,515	16,410	9,668,297	35,545
	민간	91	922,962	10,142	491,196	5,398
성격2	문예회관	142	1,954,920	13,767	4,833,591	34,039
	기타	221	3,431,557	15,527	5,325,902	24,099
지역1	서울	78	1,777,034	22,783	1,732,620	22,213
	부산	21	241,917	11,520	623,496	29,690
	대구	20	416,681	20,834	404,693	20,235
	인천	17	249,024	14,649	406,681	23,922
	광주	10	197,941	19,794	334,241	33,424
	대전	10	259,209	25,921	359,749	35,975
	울산	5	74,131	14,826	142,957	28,591
	경기	53	465,125	8,776	1,788,966	33,754
	강원	23	93,884	4,082	557,592	24,243
	충북	15	123,576	8,238	736,222	49,082
	충남	18	388,092	21,561	750,509	41,695
	전북	21	201,710	9,605	399,183	19,009
	전남	16	151,067	9,442	331,747	20,734
	경북	22	374,543	17,025	685,200	31,146
	경남	26	296,677	11,411	585,687	22,526
	제주	8	75,866	9,483	319,950	39,994
지역2	특별광역시	161	3,215,937	19,975	4,004,437	24,872
	광역시도	202	2,170,540	10,745	6,155,056	30,471
규모	대공연장	38	1,819,298	47,876	2,497,714	65,729
	중공연장	190	3,018,373	15,886	6,151,162	32,375
	소공연장	120	541,761	4,515	1,075,346	8,961
	야외공연장	15	7,045	470	435,271	29,018

공연장 대관공연 가운데 연극, 뮤지컬, 국악, 양악, 오페라, 발레, 무용, 학생발표회 등 공연예술 프로그램만을 집계한 결과 유료관객은 381만명, 공연장당 평균은 10,491명으로 나타났고, 무료관객은 560만명, 공연장당 평균은 15,418명으로 나타났다. 공연장 이용자 중 순수한 의미의 공연관객이 대관공연의 경우 941만명이라고 볼 수 있다.

<표 3-43> 2004년도 공연장 대관공연 관객 현황-공연예술 프로그램

(단위 : 개소, 명)

구분	공연장수	유료관객		무료관객		
		합계	평균	합계	평균	
전체	363	3,808,043	10,490.5	5,596,656	15,417.8	
성격1	공공	272	3,054,795	11,230.9	5,264,957	19,356.5
	민간	91	753,248	8,277.5	331,699	3,645.0
성격2	문예회관	142	1,398,320	9,847.3	2,761,903	19,450.0
	기타	221	2,409,723	10,903.7	2,834,753	12,826.9
지역1	서울	78	1,376,476	17,647.1	1,125,943	14,435.2
	부산	21	175,797	8,371.3	456,925	21,758.3
	대구	20	344,605	17,230.3	219,139	10,957.0
	인천	17	183,892	10,817.2	248,289	14,605.2
	광주	10	70,915	7,091.5	218,787	21,878.7
	대전	10	180,109	18,010.9	194,205	19,420.5
	울산	5	74,131	14,826.2	107,148	21,429.6
	경기	53	302,398	5,705.6	911,249	17,193.4
	강원	23	57,104	2,482.8	346,830	15,079.6
	충북	15	63,793	4,252.9	339,840	22,656.0
	충남	18	233,177	12,954.3	348,730	19,373.9
	전북	21	126,147	6,007.0	195,073	9,289.2
	전남	16	37,658	2,353.6	118,085	7,380.3
	경북	22	269,847	12,265.8	213,250	9,693.2
	경남	26	245,082	9,426.2	338,804	13,030.9
	제주	8	66,912	8,364.0	214,359	26,794.9
지역2	특별·광역시	161	2,405,925	14,943.6	2,570,436	15,965.4
	광역시도	202	1,402,118	6,941.2	3,026,220	14,981.3
규모	대공연장	38	1,560,646	41,069.6	1,664,056	43,790.9
	중공연장	190	1,805,200	9,501.1	3,214,642	16,919.2
	소공연장	120	435,152	3,626.3	472,295	3,935.8
	야외공연장	15	7,045	469.7	245,663	16,377.5

3) 자체기획공연 관객 현황

자체기획공연의 관객 현황에 대해 응답한 436개 공연장 사례에서 집계한 2004년도 공연장 자체기획공연 관객수는 모두 444만명이며, 공연장당 평균 관객수는 10,178명이다.

<표 3-44> 2004년도 공연장 자체기획공연 관객 현황

(단위 : 개소, 명)

구분		공연장수	총관객수	평균
전체		436	4,437,411	10,178
성격1	공공	325	2,534,503	7,799
	민간	111	1,902,908	17,143
성격2	문예회관	171	1,458,111	8,527
	기타	265	2,979,300	11,243
지역1	서울	98	1,158,340	11,820
	부산	25	300,861	12,034
	대구	19	335,747	17,671
	인천	17	188,888	11,111
	광주	15	60,198	4,013
	대전	13	77,451	5,958
	울산	8	84,448	10,556
	경기	67	572,350	8,543
	강원	24	201,082	8,378
	충북	16	77,256	4,829
	충남	19	99,438	5,234
	전북	30	184,995	6,167
	전남	23	43,997	1,913
	경북	24	176,552	7,356
	경남	30	95,736	3,191
	제주	8	780,072	97,509
지역2	특별·광역시	195	2,205,933	11,313
	광역시도	241	2,231,478	9,259
규모	대공연장	45	1,517,151	33,715
	중공연장	232	1,885,816	8,129
	소공연장	143	740,022	5,175
	야외공연장	16	294,422	18,401

436개 공연장 자체기획공연의 유료관객수는 263만명, 공연장당 평균 유료관객은 6,027명, 무료관객수는 181만명, 공연장당 평균 무료관객수는 4,151명으로 집계되었으며, 유료관객(263만명)보다 무료관객(181만명)이 82만명 정도 적다는 것이 특징이다.

<표 3-45> 2004년도 공연장 자체기획공연 유료관객 현황

(단위 : 개소, 명)

구분		공연장수	유료관객수	평균	무료관객수	평균
전체		436	2,627,652	6,027	1,809,759	4,151
성격1	공공	325	1,100,908	3,387	1,433,595	4,411
	민간	111	1,526,744	13,754	376,164	3,389
성격2	문예회관	171	634,703	3,712	823,408	4,815
	기타	265	1,992,949	7,521	986,351	3,722
지역1	서울	98	852,880	8,703	305,460	3,117
	부산	25	218,471	8,739	82,390	3,296
	대구	19	43,660	2,298	292,087	15,373
	인천	17	88,883	5,228	100,005	5,883
	광주	15	34,115	2,274	26,083	1,739
	대전	13	55,293	4,253	22,158	1,704
	울산	8	65,117	8,140	19,331	2,416
	경기	67	325,286	4,855	247,064	3,688
	강원	24	28,262	1,178	172,820	7,201
	충북	16	14,972	936	62,284	3,893
	충남	19	49,514	2,606	49,924	2,628
	전북	30	56,212	1,874	128,783	4,293
	전남	23	1,000	43	42,997	1,869
	경북	24	40,646	1,694	135,906	5,663
	경남	30	49,018	1,634	46,718	1,557
	제주	8	704,323	88,040	75,749	9,469
지역2	특별/광역시	195	1,358,419	6,966	847,514	4,346
	광역시도	241	1,269,233	5,267	962,245	3,993
규모	대공연장	45	1,239,636	27,547	277,515	6,167
	중공연장	232	810,527	3,494	1,075,289	4,635
	소공연장	143	556,463	3,891	183,559	1,284
	야외공연장	16	21,026	1,314	273,396	17,087

공연장 자체기획공연 가운데 연극, 뮤지컬, 국악, 양악, 오페라, 발레, 무용, 학생발표회 등 공연예술 프로그램만을 집계한 결과 유료관객은 247만명, 공연장당 평균은 5,669명으로 나타났고, 무료관객은 140만명, 공연장당 평균은 3,209명으로 나타났다. 공연장 이용자 중 순수한 의미의 공연관객이 자체기획공연의 경우 387만명이라고 볼 수 있다.

<표 3-46> 2004년도 공연장 자체기획공연 관객 현황-공연예술 프로그램

(단위 : 개소, 명)

구분	공연장수	유료관객		무료관객		
		관객수	평균	관객수	평균	
전체	436	2,471,734	5,669.1	1,399,280	3,209.4	
성격1	공공	325	970,563	2,986.3	1,049,062	3,227.9
	민간	111	1,501,171	13,524.1	350,218	3,155.1
성격2	문예회관	171	557,677	3,261.3	632,121	3,696.6
	기타	265	1,914,057	7,222.9	767,159	2,894.9
지역1	서울	98	833,787	8,508.0	290,009	2,959.3
	부산	25	183,593	7,343.7	53,108	2,124.3
	대구	19	43,660	2,297.9	187,987	9,894.1
	인천	17	53,043	3,120.2	89,901	5,288.3
	광주	15	34,115	2,274.3	22,473	1,498.2
	대전	13	55,293	4,253.3	21,808	1,677.5
	울산	8	65,117	8,139.6	17,931	2,241.4
	경기	67	276,448	4,126.1	204,094	3,046.2
	강원	24	26,923	1,121.8	126,027	5,251.1
	충북	16	14,972	935.8	54,484	3,405.3
	충남	19	49,514	2,606.0	37,424	1,969.7
	전북	30	55,629	1,854.3	84,357	2,811.9
	전남	23	1,000	43.5	42,997	1,869.4
	경북	24	28,853	1,202.2	54,992	2,291.3
	경남	30	46,394	1,546.5	39,539	1,318.0
	제주	8	703,393	87,924.1	72,149	9,018.6
지역2	특별·광역시	195	1,268,608	6,505.7	683,217	3,503.7
	광역시도	241	1,203,126	4,992.2	716,063	2,971.2
규모	대공연장	45	1,168,485	25,966.3	244,460	5,432.4
	중공연장	232	732,748	3,158.4	838,170	3,612.8
	소공연장	143	549,475	3,842.5	144,534	1,010.7
	야외공연장	16	21,026	1,314.1	172,116	10,757.3

4. 공연시설 입장권 판매 현황

입장권 판매액 조사는 신뢰도 높은 자료의 집계가 가능한 공연장 자체기획공연만을 대상으로 하였다. 433개 공연장의 자체기획공연 입장권 판매액을 보면, 전체 234억 원, 공연장당 평균 입장권 판매액은 5,405만원으로 나타났다.

서울지역 공연장이 입장권 판매액 154억원, 공연장당 평균 입장권 판매액 1억 5,459만원으로 타 지역 공연장과 현격한 차이를 보였다.

<표 3-47> 2004년도 공연장 자체기획공연 입장권 판매액 현황

(단위 : 개소, 천원)

구분		공연장수	입장권판매액	평균
전체		433	23,403,095	54,049
성격1	공공	322	14,657,595	45,520
	민간	111	8,745,500	78,788
성격2	문예회관	169	8,217,761	48,626
	기타	264	15,185,334	57,520
지역1	서울	100	15,458,623	154,586
	부산	24	396,433	16,518
	대구	18	231,879	12,882
	인천	18	573,202	31,845
	광주	15	207,178	13,812
	대전	14	983,346	70,239
	울산	8	310,847	38,856
	경기	66	2,953,480	44,750
	강원	23	124,535	5,415
	충북	16	125,244	7,828
	충남	19	252,588	13,294
	전북	30	706,226	23,541
	전남	23	2,959	129
	경북	22	233,394	10,609
	경남	30	812,064	27,069
	제주	7	31,097	4,442
	지역2	특별광역시	197	18,161,508
광역시도		236	5,241,587	22,210
규모	대공연장	45	12,733,015	282,956
	중공연장	230	5,792,907	25,187
	소공연장	142	4,698,493	33,088
	야외공연장	16	178,680	11,168

자체기획공연의 입장권판매액에 응답한 433개 공연장 가운데 67.4%에 해당하는 292개의 공연장에서는 입장권 판매 실적이 없다는 응답을 하였다. 실적이 있는 141개 공연장만의 입장권 판매액의 평균값을 보면 1억 6,598만원으로 조사되었다.

서울과 대전 지역에서만 전국 평균 이상의 값을 보였고, 나머지 지역의 공연장은 모두 평균 이하를 보였다.

<표 3-48> 공연장 자체기획공연 입장권 판매액 현황(실적 없는 사례 제외)

(단위 : 개소, 천원)

구분		공연장수	입장권판매액	평균
전체		141	23,403,095	165,979
성격1	공공	92	14,657,595	159,322
	민간	49	8,745,500	178,480
성격2	문화회관	64	8,217,761	128,403
	기타	77	15,185,334	197,212
지역1	서울	48	15,458,623	322,055
	부산	8	396,433	49,554
	대구	3	231,879	77,293
	인천	9	573,202	63,689
	광주	3	207,178	69,059
	대전	3	983,346	327,782
	울산	3	310,847	103,616
	경기	25	2,953,480	118,139
	강원	10	124,535	12,454
	충북	2	125,244	62,622
	충남	3	252,588	84,196
	전북	6	706,226	117,704
	전남	1	2,959	2,959
	경북	4	233,394	58,349
	경남	11	812,064	73,824
	제주	2	31,097	15,549
	지역2	특별광역시	77	18,161,508
광역시도		64	5,241,587	81,900
규모	대공연장	25	12,733,015	509,321
	중공연장	59	5,792,907	98,185
	소공연장	53	4,698,493	88,651
	야외공연장	4	178,680	44,670

연극, 뮤지컬 등 10개 공연예술 장르의 프로그램만을 대상으로 한 집계에서 입장권 판매액은 219억원, 공연장당 평균 5,047만원으로 나타났다. 이 부분에서도 서울지역의 공연장이 146억원, 공연장당 평균 1억 4,627만원으로 타 지역과의 격차가 아주 크게 나타났다.

<표 3-49> 공연장 자체기획공연 입장권 판매액 현황-공연예술 프로그램

(단위 : 개소, 천원)

구분		공연장수	입장권 판매액	평균
전체		433	21,852,501	50,467.7
성격1	공공	322	13,854,763	43,027.2
	민간	111	7,997,738	72,051.7
성격2	문예회관	169	7,510,119	44,438.6
	기타	264	14,342,382	54,327.2
지역1	서울	100	14,627,212	146,272.1
	부산	24	396,433	16,518.0
	대구	18	231,879	12,882.2
	인천	18	521,690	28,982.8
	광주	15	207,178	13,811.9
	대전	14	972,466	69,461.9
	울산	8	310,847	38,855.9
	경기	66	2,457,715	37,238.1
	강원	23	121,469	5,281.3
	충북	16	125,244	7,827.8
	충남	19	252,588	13,294.1
	전북	30	694,153	23,138.4
	전남	23	2,959	128.7
	경북	22	225,448	10,247.6
	경남	30	681,662	22,722.1
	제주	7	23,558	3,365.4
지역2	특별광역시	197	17,267,705	87,653.3
	광역시도	236	4,584,796	19,427.1
규모	대공연장	45	12,109,057	269,090.2
	중공연장	230	5,650,500	24,567.4
	소공연장	142	3,914,264	27,565.2
	야외공연장	16	178,680	11,167.5

5. 공연시설 외국단체 공연 현황

1) 외국단체 국내공연 현황

전국 공연장에서 이루어진 외국 공연단체의 국내 공연 현황을 보면 공연건수 217건, 공연일수 1,194일, 공연횟수 1,998회로 나타났다.

지역별로는 서울, 부산, 경기, 제주의 순으로 나타났다. 기획형태별로는 대관공연이 공연건수는 많았지만 공연일수와 공연횟수에서는 기획공연 쪽이 더 많은 것으로 나타났다. 국가별로는 유럽지역 공연단체의 방문공연이 가장 많았다.

<표 3-50> 2004년도 외국단체 국내공연 현황

(단위 : 건, 일, 회)

구분	합계			대관공연			기획공연			
	공연건수	공연일수	공연횟수	공연건수	공연일수	공연횟수	공연건수	공연일수	공연횟수	
전체	217	1,194	1,998	121	585	834	96	609	1,164	
성격 1	공공	178	287	325	104	159	175	74	128	150
	민간	39	907	1,673	17	426	659	22	481	1,014
성격 2	문예회관	110	171	199	51	71	81	59	100	118
	기타	107	1,023	1,799	70	514	753	37	509	1,046
지역 1	서울	90	622	868	58	458	584	32	164	284
	부산	8	309	608	7	9	8	1	300	600
	대구	22	31	33	16	23	25	6	8	8
	인천	4	4	8	2	2	4	2	2	4
	대전	14	24	30	5	5	5	9	19	25
	울산	5	6	6	2	2	2	3	4	4
	경기	24	89	216	1	1	1	23	88	215
	강원	22	78	198	15	68	188	7	10	10
	전북	6	7	6	1	1	1	5	6	5
	전남	3	3	4	2	2	2	1	1	2
	경북	5	5	5	1	1	1	4	4	4
	경남	2	2	2	1	1	1	1	1	1
	제주	5	7	7	3	5	5	2	2	2
지역 2	특별·광역시	60	504	932	7	7	7	53	497	925
	광역시도	134	612	868	91	500	629	43	112	239
규모	대공연장	91	218	353	30	85	205	61	133	148
	중공연장	94	557	1,106	68	102	114	26	455	992
	소공연장	55	487	721	48	475	709	7	12	12
	야외공연장	7	17	23	5	8	11	2	9	12
대륙권별	아시아	50	441	851	37	54	57	13	387	794
	유럽	122	646	1,017	60	480	716	62	166	301
	북아메리카	24	63	73	8	17	19	16	46	54
	남아메리카	7	17	25	7	17	25	0	0	0
	오세아니아	3	10	15	2	4	4	1	6	11

2) 외국단체 국내공연 관객 현황

(1) 대관공연 관객

외국공연단체의 국내공연 중 대관공연의 총 관객수는 410,528명이며, 그 가운데 유료관객은 67,253명(16.4%), 무료관객은 343,275명(83.6%)이다.

<표 3-51> 공연시설 외국단체 국내공연 관객 현황-대관공연

(단위 : 건, 명)

구분		공연건수	총관객수	유료관객수	무료관객수
전체		82	410,528	67,253	343,275
성격1	공공	68	109,727	50,965	58,762
	민간	14	300,801	16,288	284,513
성격2	문예회관	26	18,061	13,401	4,660
	기타	56	392,467	53,852	338,615
지역1	서울	33	247,743	34,358	213,385
	부산	6	6,532	3,305	3,227
	대구	10	15,988	15,258	730
	인천	2	4,606	4,348	258
	대전	2	1,298	707	591
	울산	1	177	63	114
	경기	14	126,365	3,359	123,006
	강원	1	300	300	0
	충북	2	1,685	893	792
	전북	1	180	150	30
	경남	3	1,858	1,360	498
	제주	7	3,796	3,152	644
	지역2	특별·광역시	54	276,344	58,039
광역시도		28	134,184	9,214	124,970
규모	대공연장	42	58,880	35,906	22,974
	중공연장	35	349,148	30,347	318,801
	소공연장	5	2,500	1,000	1,500
대륙권별	아시아	30	33,755	23,115	10,640
	유럽	37	334,102	33,860	300,242
	북아메리카	6	11,238	6,978	4,260
	남아메리카	2	952	488	464
	오세아니아	1	301	132	169

(2) 자체기획공연 관객 현황

공연시설의 자체 기획·제작으로 이루어진 외국공연단체 국내공연의 총관객수는 240,521명이며, 그 가운데 유료관객수는 117,578(48.9%)명으로 나타났다.

<표 3-52> 공연시설 외국단체 국내공연 관객 현황-자체기획공연

(단위 : 건, 명)

구분		공연건수	합계	유료관객수	무료관객수
전체		81	240,521	117,578	122,943
성격1	공공	60	93,989	68,827	25,162
	민간	21	146,532	48,751	97,781
성격2	문예회관	48	69,834	49,428	20,406
	기타	33	170,687	68,150	102,537
지역1	서울	25	75,230	65,642	9,588
	대구	4	3,868	2,029	1,839
	인천	2	4,606	4,348	258
	대전	9	14,014	13,796	218
	울산	3	4,210	3,622	588
	경기	22	124,470	21,309	103,161
	강원	6	2,179	1,199	980
	전북	5	7,792	4,622	3,170
	전남	0	0	0	0
	경북	2	2,413	0	2,413
	경남	1	643	559	84
	제주	2	1,096	452	644
	지역2	특별·광역시	43	101,928	89,437
광역시도		38	141,771	28,141	113,630
규모	대공연장	54	119,987	102,419	17,568
	중공연장	18	113,641	13,811	99,830
	소공연장	7	2,201	1,348	853
	야외공연장	2	7,870	0	7,870
대륙권별	아시아	9	10,990	3,842	7,148
	유럽	54	191,894	80,588	111,306
	북아메리카	14	33,364	31,570	1,794
	오세아니아	1	1,071	1,019	52

3) 외국단체 국내공연 입장권 판매액

외국단체 국내공연의 경우에도 공연장에서 자체 기획한 77개의 사례만을 대상으로 입장권 판매액을 조사한 결과, 총액 50억원, 공연건당 평균 입장권 판매액 6,444만원으로 나타났다.

<표 3-53> 공연시설 외국단체 국내공연 입장권 판매 현황-자체기획공연

(단위 : 건, 천원)

구분		기획공연건수	입장권 판매액	평균
전체		77	4,962,152	64,444
성격1	공공	56	1,787,106	31,913
	민간	21	3,175,046	151,193
성격2	문예회관	45	819,825	18,218
	기타	32	4,142,327	129,448
지역1	서울	24	3,321,081	138,378
	대구	4	18,746	4,687
	인천	2	56,804	28,402
	대전	9	434,449	48,272
	울산	3	84,300	28,100
	경기	19	132,747	6,987
	강원	6	810,800	135,133
	전북	5	92,611	18,522
	경북	2	0	0
	경남	1	5,609	5,609
	제주	2	5,005	2,503
지역2	특별광역시	42	3,915,380	93,223
	광역시도	35	1,046,772	29,908
규모	대공연장	51	3,993,818	78,310
	중공연장	17	156,427	9,202
	소공연장	7	811,907	115,987
	야외공연장	2	0	0
대륙권별	아시아	10	45,487	4,549
	유럽	49	3,091,729	63,097
	북아메리카	14	1,809,571	129,255
	오세아니아	1	9,756	9,756

4) 국내공연 외국공연단체의 소속국가 현황

(1) 대관공연

대관공연에 참가한 외국 공연단체의 소속국가를 대륙별로 보면 유럽, 아시아, 북아메리카, 남아메리카, 오세아니아의 순이며, 아프리카는 사례수가 없는 것으로 나타났다. 장르별로는 유럽의 양악 단체가 가장 많은 것으로 나타났다.

<표 3-54> 공연시설 대관공연 외국공연단체 소속국가 현황

(단위 : 개)

구분	합계	연극	뮤지컬	양악	오페라	무용	발레	종합및복합	기타
전체	121	14	2	67	1	17	5	4	11
아시아	38	8	0	21	0	3	0	2	4
유럽	59	6	1	33	1	8	4	1	5
북아메리카	8	0	1	5	0	1	1	0	0
남아메리카	7	0	0	2	0	3	0	1	1
오세아니아	2	0	0	0	0	2	0	0	0

(2) 자체기획공연

자체기획공연에 참가한 외국공연단체의 소속국가는 대륙별로 유럽, 북아메리카, 아시아, 오세아니아의 순이며, 아프리카와 남아메리카는 사례수가 없고, 장르별로는 유럽의 양악 단체가 가장 많은 것으로 나타났다.

<표 3-55> 공연장 자체기획공연 외국공연단체 소속국가 현황

(단위 : 개)

구분	합계	연극	뮤지컬	양악	오페라	무용	발레	종합/복합	기타
전체	92	13	1	42	5	8	8	6	9
아시아	13	4	1	1	0	0	0	4	3
유럽	62	7	0	34	4	5	8	2	2
북아메리카	16	2	0	6	1	3	0	0	4
오세아니아	1	0	0	1	0	0	0	0	0

(3) 국가별 순위

외국 공연단체 국내공연의 공연건수 별로 단체 소속국가 순위를 보면, 대관공연에서는 일본, 러시아, 미국, 독일, 우크라이나 순으로 나타났고, 자체기획공연에서는 러시아, 미국, 이탈리아, 독일, 오스트리아의 순으로 나타났다.

<표 3-56> 공연장 대관공연 외국공연단체 소속국가 순위

(단위 : 개)

순위	국가명	대관공연건수
1	일본	16
1	러시아	16
3	미국	11
4	독일	8
4	우크라이나	8
6	스페인	5
6	필리핀	5
6	중국	5
9	이탈리아	4
10	노르웨이	3
10	쿠바	3
10	폴란드	3

<표 3-57> 공연장 자체기획공연 외국공연단체 소속국가 순위

(단위 : 개)

순위	국가명	기획공연건수
1	러시아	23
2	미국	14
3	이탈리아	7
4	독일	6
5	일본	5
5	프랑스	5
5	스페인	4
8	영국	4
8	중국	4
8	벨기에	2
9	벨로루시	2

6. 공연시설 자체기획공연 상세현황

공연시설에서 자체기획공연에 대한 상세현황을 조사한 결과, 전체 90개 작품의 작품당 평균 공연일수는 18일, 공연횟수는 24일, 관객수는 3,323명으로 나타났다.

<표 3-58> 공연시설 자체기획공연 공연일수 및 관객수

(단위 : 편, 일, 회, 명)

구분	작품수	공연일수	평균	공연횟수	평균	관객수	평균	
전체	90	1,590	18	2,118	24	299,076	3,323	
기획 형태	자체제작	33	1,288	39	1,726	52	160,027	4,849
	자체기획	27	184	7	234	9	74,822	2,771
	공동기획	12	78	7	107	9	40,483	3,374
	초청공연	18	40	2	51	3	23,744	1,319
규모	대공연장	17	70	4	83	5	81,238	4,779
	중공연장	38	372	10	324	9	84,360	2,220
	소공연장	35	1,148	33	1,711	49	133,478	3,814
공연 기간	일회성공연	16	16	1	16	1	8,603	538
	단기공연	41	194	5	142	3	82,055	2,001
	중기공연	14	199	14	240	17	93,662	6,690
	장기공연	15	479	32	703	47	70,692	4,713
	초장기공연	4	702	176	1,017	254	44,064	11,016
장르	연극	35	756	22	1,133	32	130,605	3,732
	뮤지컬	21	629	30	767	37	83,993	4,000
	국악	6	13	2	13	2	5,303	884
	창극	1	1	1	2	2	1,200	1,200
	양악	13	53	4	58	4	52,795	4,061
	오페라	1	3	3	4	4	2,888	2,888
	무용	6	9	2	12	2	6,283	1,047
	발레	4	7	2	8	2	7,556	1,889
	종합및복합	3	119	40	121	40	8,453	2,818
유료 여부	유료공연	70	1,491	21	2,010	29	253,643	3,623
	무료공연	20	99	5	108	5	45,433	2,272

공연시설 자체기획공연의 작품당 평균 유료관객은 1,809명이며, 공연 1회당 유료관객은 76.9명이고, 작품당 유료관객 객석점유율은 40.1%로 나타났다.

<표 3-59> 공연시설 자체기획공연 유료관객 및 객석점유율

(단위 : 편, 회, 명, %)

구분		작품수	공연횟수	유료 관객수	작품당 유료관객수	1회당 유료관객수	유료관객 객석점유율
전체		90	2,118	162,823	1,809	76.9	40.1
기획형태	자체제작	33	1,726	89,131	2,701	51.6	37.3
	자체기획	27	234	38,601	1,430	165.0	51.3
	공동기획	12	107	24,835	2,070	232.1	30.1
	초청공연	18	51	10,256	570	201.1	35.0
규모	대공연장	17	83	41,825	2,460	503.9	34.3
	중공연장	38	324	41,221	1,085	127.2	40.7
	소공연장	35	1,711	79,777	2,279	46.6	42.2
공연기간	일회성공연	16	16	3,968	248	248.0	42.0
	단기공연	41	142	50,293	1,227	354.2	43.3
	중기공연	14	240	33,260	2,376	138.6	39.0
	장기공연	15	703	35,853	2,390	51.0	36.4
	초장기공연	4	1,017	39,449	9,862	38.8	17.3
장르	연극	35	1,133	65,357	1,867	57.7	35.3
	뮤지컬	21	767	59,049	2,812	77.0	44.5
	국악	6	13	1,671	279	128.5	28.2
	창극	1	2	0	0	0.0	0.0
	양악	13	58	21,717	1,671	374.4	50.5
	오페라	1	4	2,844	2,844	711.0	46.0
	무용	6	12	3,336	556	278.0	21.4
	발레	4	8	7,101	1,775	887.6	86.7
	종합및복합	3	121	1,748	583	14.4	31.3
유료여부	유료공연	70	2,010	162,823	2,326	81.0	51.6
	무료공연	20	108	0	0	0.0	0.0

공연시설 자체기획공연의 작품당 평균 수입은 8,385만원이고, 그 가운데 자체예산은 2,133만원(25.4%), 공공보조금 1,845만원(22.0%), 민간기부금 250만원(3.0%), 입장료 수입 3,941만원(47.0%), 기타 수입 123만원(1.5%)으로 나타났다.

<표 3-60> 공연시설 자체기획공연 수입 현황

(단위 : 천원, %)

작품수	구분	합계	자체예산	공공보조금	민간기부금	입장료	기타수입
90	금액	7,546,488	1,919,945	1,661,089	225,280	3,547,738	110,724
	평균	83,850	21,333	18,457	2,503	39,419	1,230
	비율	100.0	25.4	22.0	3.0	47.0	1.5

공연시설 자체기획공연의 작품당 평균 제작비는 6,939만원이고, 그 가운데 출연비가 3,420만원(49.3%)로 가장 많고, 그 외 작품비 461만원(6.6%), 홍보마케팅비 907만원(13.1%), 장치 및 소품제작비 1,212만원(17.5%), 연습비 및 기타경비 940만원(13.5%)으로 나타났다.

<표 3-61> 공연시설 자체기획공연 제작비 구성 현황

(단위 : 천원, %)

작품수	구분	합계	출연비	작품비	홍보마케팅비	장치/소품비	연습경비 등
90	금액	6,245,209	3,078,395	414,950	816,235	1,090,397	845,232
	평균	69,391	34,204	4,611	9,069	12,116	9,391
	비율	100.0	49.3	13.1	13.1	17.5	13.5

공연시설 자체기획공연의 작품당 평균 참여인력은 79명이며, 그 가운데 공연단체 쪽의 참여인력이 63.2명(80.0%)이고, 공연시설 쪽의 참여인력이 15.8명(20.0%)으로 되어 있다.

공연시설 자체기획공연의 참여인력 중 공연단체의 참여인력을 보면 1작품당 평균 63.2명이며, 그 가운데 출연자는 49.9명(79.0%), 작품 스태프는 8.6명(13.6%), 안내 및 진행은 4.7명(7.4%)으로 나타났다.

<표 3-62> 공연장 자체기획공연 참여인력 현황-공연단체

(단위 : 편, 명, %)

작품수	구분	합계	출연자	작품 스태프	안내 및 진행
90	공연단체참여인력	5,693	4,495	776	422
	평균	63.2	49.9	8.6	4.7
	비율	100.0	79.0	13.6	7.4

공연시설 자체기획공연의 작품당 평균 참여인력 중 공연시설 쪽의 참여인력을 보면 1작품당 평균 15.8명이며, 그 가운데 공연기획담당 1.9명(11.7%), 홍보마케팅 2.3명(14.7%), 무대기술 5.1명(32.4%), 안내 및 진행 6.5명(41.2명)으로 나타났다.

<표 3-63> 공연시설 자체기획공연 참여인력 현황-공연시설

(단위 : 편, 명, %)

작품수	구분	합계	공연기획	홍보마케팅	무대기술	안내 및 진행
90	공연시설 참여인력	1,431	168	211	463	589
	평균	15.8	1.9	2.3	5.1	6.5
	비율	100.0	11.7	14.7	32.4	41.2

제3절 공연시설 재정 현황

1. 공연시설 연간수입

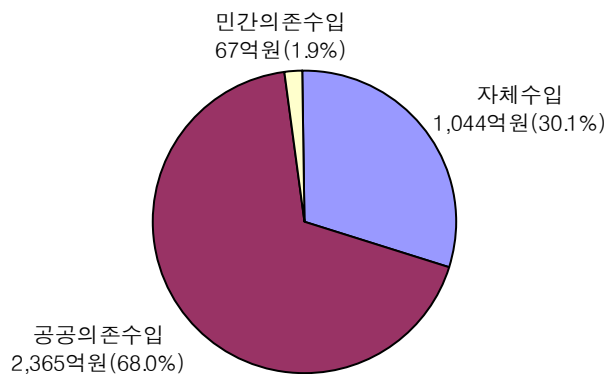
1) 연간 총수입 현황

이 항목에 대한 응답 시설은 전체시설 410개 가운데 67.6%에 해당하는 277개 시설이다.²²⁾ 277개 공연시설의 연간총수입은 3,477억원 규모이며, 그 가운데 자체수입 비율은 약 1,044억원(30.0%)으로 나타났다. 공공부문의 재정보조는 2,365억원(68.0%)으로 나타났는데, 이는 공공 공연시설이 많은 비중을 차지하고 있기 때문으로 보인다.

<표 3-64> 2004년도 공연시설 연간총수입 현황

(단위 : 개소, 천원, %)

구분		합계	자체수입	공공의존수입	민간의존수입
공연시설수	금액	347,650,230	104,423,540	236,508,240	6,718,450
277	평균	1,255,055.0	376,980.3	853,820.4	24,254.3
	비율	100.0	30.1	68.0	1.9



<그림 3-14> 2004년도 공연시설 연간총수입 구성

22) 수입의 구성비를 파악하기 위해 응답자가 하위 항목을 기재하지 않고 단순히 총액만 기입한 경우는 대상에서 제외하였음. 이후 각각의 개별 항목에 대해서는 응답 공연시설수가 달라질 수 있음에 유의.

2) 연간수입의 자원별 구성

공공재원 의존율로 보면 공공 공연시설(72.4%), 문예회관(74.9%), 광역도(85.1%) 등이 높게 나왔으며, 지역별로는 특별·광역시에서는 울산(94.1%)과 인천(91.7%)을 제외하고는 모두 낮게 나왔으며, 광역도에서는 경남(73.2%)과 전북(77.1%)을 제외하고는 모두 높은 값이 나왔다. 이는 공공 공연시설의 분포와 밀접한 관련을 갖는다고 볼 수 있다.

<표 3-65> 공연시설 연간수입 자원별 현황

(단위 : 개소, 천원, %)

구분	공연 시설수	합계		자체수입		공공의존수입		민간의존수입		
		금액	비율	금액	비율	금액	비율	금액	비율	
전체	277	347,650,230	100.0	104,423,540	30.0	236,508,240	68.0	6,718,450	1.9	
성격1	공공	194	323,866,744	100.0	87,315,932	27.0	234,387,050	72.4	2,163,762	0.7
	민간	83	23,783,486	100.0	17,107,608	71.9	2,121,190	8.9	4,554,688	19.2
성격2	문예회관	101	189,552,688	100.0	46,926,389	24.8	141,907,595	74.9	718,704	0.4
	기타	176	158,097,542	100.0	57,497,151	36.4	94,600,645	59.8	5,999,746	3.8
지역1	서울	65	177,889,182	100.0	77,152,953	43.4	95,256,828	53.5	5,479,401	3.1
	부산	18	20,448,449	100.0	3,060,774	15.0	17,361,875	84.9	25,800	0.1
	대구	17	13,895,204	100.0	3,510,933	25.3	10,311,931	74.2	72,340	0.5
	인천	11	17,675,504	100.0	1,420,015	8.0	16,216,524	91.7	38,965	0.2
	광주	11	5,429,807	100.0	2,500,350	46.0	2,526,031	46.5	403,426	7.4
	대전	8	5,731,286	100.0	2,459,065	42.9	3,247,443	56.7	24,778	0.4
	울산	3	10,272,669	100.0	605,479	5.9	9,667,190	94.1	0	0.0
	경기	34	46,707,809	100.0	6,490,928	13.9	40,024,277	85.7	192,604	0.4
	강원	16	5,144,401	100.0	346,491	6.7	4,697,910	91.3	100,000	1.9
	충북	13	3,316,021	100.0	542,007	16.3	2,773,514	83.6	500	0.0
	충남	14	6,892,118	100.0	538,372	7.8	6,353,746	92.2	0	0.0
	전북	13	9,993,822	100.0	2,269,076	22.7	7,701,810	77.1	22,936	0.2
	전남	10	2,741,741	100.0	152,813	5.6	2,588,928	94.4	0	0.0
	경북	16	7,972,859	100.0	787,602	9.9	7,185,257	90.1	0	0.0
	경남	23	9,981,813	100.0	2,320,061	23.2	7,304,052	73.2	357,700	3.6
	제주	5	3,557,545	100.0	266,621	7.5	3,290,924	92.5	0	0.0
지역2	특별광역시	133	251,342,101	100.0	90,709,569	36.1	154,587,822	61.5	6,044,710	2.4
	광역도	144	96,308,129	100.0	13,713,971	14.2	81,920,418	85.1	673,740	0.7

3) 공연사업수입 현황

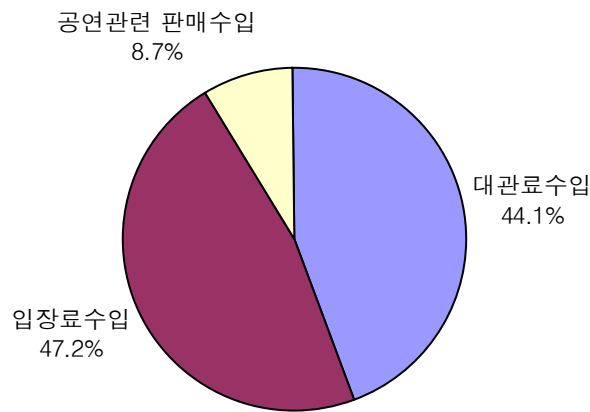
공연시설의 연간수입 중에서 주목할 만한 요소는 자체수입 가운데 시설 자체에서 공연사업을 추진하여 그 결과로 취득한 공연사업수입이다. 이 항목에 대한 응답시설 324개의 공연사업수입 총액은 513억원으로 나타났다. 이를 다시 세부 항목으로 나누어 보면 외부에 시설을 대관하고 획득한 대관료수입은 226억원(44.1%)이며, 직접 공연을 기획·제작하여 관객으로부터 획득한 입장료 수입은 242억원(47.2%), 공연관련 판매수입은 45억원(8.7%)으로 나타났다.

공연시설 평균으로는 대관료수입은 6,981만원, 입장료수입은 7,467만원으로 나타났다.

<표 3-66> 공연시설 공연사업수입 현황

(단위 : 개소, 천원, %)

구분		합계	대관료수입	입장료수입	공연관련판매수입
공연시설수	합계	51,265,436	22,620,010	24,194,602	4,450,824
324	평균	158,226.7	69,814.8	74,674.7	13,737.1
	비율	100.0	44.1	47.2	8.7



<그림 3-15> 공연시설 공연사업수입 구성

입장료수입을 기준으로 볼 때 금액에서는 경기와 서울이, 공연사업수입에서 차지하는 비율에서는 울산, 대전, 대구, 서울, 경남, 경기도가 평균보다 높게 나왔다.

<표 3-67> 공연시설 공연사업수입 상세 현황

(단위 : 개소, 천원, %)

구분	공연 시설수	합계		대관료수입		입장료수입		공연관련판매수입			
		금액	비율	금액	비율	금액	비율	금액	비율		
전체	324	51,265,436	100.0	22,620,010	44.1	24,194,602	47.2	4,450,824	8.7		
성격1	공공	237	36,946,133	100.0	16,882,022	45.7	15,827,885	42.8	4,236,226	11.5	
	민간	87	14,319,303	100.0	5,737,988	40.1	8,366,717	58.4	214,598	1.5	
성격2	문예회관	122	17,743,563	100.0	8,383,250	47.2	9,177,065	51.7	183,248	1.0	
	기타	202	33,521,873	100.0	14,236,760	42.5	15,017,537	44.8	4,267,576	12.7	
지역1	서울	71	31,613,203	100.0	11,569,753	36.6	15,854,249	50.2	4,189,201	13.3	
	부산	18	2,117,150	100.0	1,537,857	72.6	579,293	27.4	0	0.0	
	대구	18	1,511,045	100.0	623,837	41.3	821,208	54.3	66,000	4.4	
	인천	12	1,189,492	100.0	700,287	58.9	489,205	41.1	0	0.0	
	광주	12	944,995	100.0	733,333	77.6	211,662	22.4	0	0.0	
	대전	9	1,778,409	100.0	794,481	44.7	972,468	54.7	11,460	0.6	
	울산	3	489,382	100.0	148,102	30.3	341,280	69.7	0	0.0	
	경기	44	4,999,427	100.0	2,523,333	50.5	2,394,261	47.9	81,833	1.6	
	강원	21	512,018	100.0	398,763	77.9	113,255	22.1	0	0.0	
	충북	18	438,128	100.0	292,873	66.8	144,255	32.9	1,000	0.2	
	충남	14	536,427	100.0	392,882	73.2	143,545	26.8	0	0.0	
	전북	17	1,829,730	100.0	1,135,329	62.0	694,269	37.9	132	0.0	
	전남	18	540,587	100.0	308,622	57.1	144,765	26.8	87,200	16.1	
	경북	20	773,140	100.0	399,186	51.6	361,456	46.8	12,498	1.6	
	경남	24	1,800,118	100.0	935,388	52.0	863,230	48.0	1,500	0.1	
	제주	5	192,185	100.0	125,984	65.6	66,201	34.4	0	0.0	
	지역2	특별광역시	143	39,643,676	100.0	16,107,650	40.6	19,269,365	48.6	4,266,661	10.8
		광역시도	181	11,621,760	100.0	6,512,360	56.0	4,925,237	42.4	184,163	1.6

4) 공공의존수입 현황

공공의존수입의 구성비를 알 수 있는 192개의 사례를 조사한 결과, 전체 2,092억원 가운데 지방비보조금이 1,875억원(89.6%)으로 가장 많은 비중을 차지하고 있다.

<표 3-68> 공연시설 공공의존수입 현황

(단위 : 개소, 천원, %)

구분	공연 시설수	합계		국비		지방비		기금		
		금액	비율	금액	비율	금액	비율	금액	비율	
전체	192	209,202,214	100.0	19,781,177	9.5	187,496,037	89.6	1,925,000	0.9	
성격1	공공	181	207,725,214	100.0	19,527,177	9.4	186,289,037	89.7	1,909,000	0.9
	민간	11	1,477,000	100.0	254,000	17.2	1,207,000	81.7	16,000	1.1
성격2	문예회관	96	140,633,545	100.0	19,112,377	13.6	120,064,028	85.4	1,457,140	1.0
	기타	96	68,568,669	100.0	668,800	1.0	67,432,009	98.3	467,860	0.7
지역1	서울	19	70,145,241	100.0	207,500	0.3	69,916,941	99.7	20,800	0.0
	부산	9	17,306,875	100.0	0	0.0	17,236,875	99.6	70,000	0.4
	대구	13	10,311,931	100.0	251,500	2.4	9,843,131	95.5	217,300	2.1
	인천	8	16,205,524	100.0	29,000	0.2	15,946,524	98.4	230,000	1.4
	광주	9	2,503,031	100.0	149,000	6.0	2,328,899	93.0	25,132	1.0
	대전	5	2,943,395	100.0	0	0.0	2,917,135	99.1	26,260	0.9
	울산	2	9,653,190	100.0	0	0.0	9,653,190	100.0	0	0.0
	경기	28	39,482,388	100.0	18,718,711	47.4	20,673,677	52.4	90,000	0.2
	강원	13	4,439,430	100.0	226,000	5.1	4,143,635	93.3	69,795	1.6
	충북	10	2,737,014	100.0	0	0.0	2,581,014	94.3	156,000	5.7
	충남	13	5,953,746	100.0	0	0.0	5,953,746	100.0	0	0.0
	전북	13	7,556,810	100.0	0	0.0	7,336,327	97.1	220,483	2.9
	전남	11	2,598,928	100.0	50,000	1.9	2,293,228	88.2	255,700	9.8
	경북	17	7,239,923	100.0	35,166	0.5	6,890,287	95.2	314,470	4.3
	경남	19	6,921,864	100.0	114,300	1.7	6,578,504	95.0	229,060	3.3
	제주	3	3,202,924	100.0	0	0.0	3,202,924	100.0	0	0.0
	지역2	특별광역시	65	129,069,187	100.0	637,000	0.5	127,842,695	99.0	589,492
광역시도		127	80,133,027	100.0	19,144,177	23.9	59,653,342	74.4	1,335,508	1.7

5) 민간의존수입 현황

공연시설의 민간의존수입은 전체 67억원 가운데 기업기부금이 52억원(76.9%), 개인기부금이 16억원(23.1%)으로 나타났다.

<표 3-69> 공연시설 민간의존수입 현황

(단위 : 개소, 천원, %)

구분	공연 시설수	합계		기업기부금		개인기부금		
		금액	비율	금액	비율	금액	비율	
전체	308	6,728,500	100.0	5,175,396	76.9	1,553,104	23.1	
성격1	공공	225	2,173,812	100.0	1,357,964	62.5	815,848	37.5
	민간	83	4,554,688	100.0	3,817,432	83.8	737,256	16.2
성격2	문예회관	116	728,754	100.0	324,150	44.5	404,604	55.5
	기타	192	5,999,746	100.0	4,851,246	80.9	1,148,500	19.1
지역1	서울	69	5,479,401	100.0	4,555,401	83.1	924,000	16.9
	부산	18	25,800	100.0	0	0.0	25,800	100.0
	대구	17	72,340	100.0	50,000	69.1	22,340	30.9
	인천	11	38,965	100.0	9,965	25.6	29,000	74.4
	광주	12	403,426	100.0	326,300	80.9	77,126	19.1
	대전	9	24,778	100.0	20,000	80.7	4,778	19.3
	울산	3	0	0.0	0	0.0	0	0.0
	경기	43	202,654	100.0	97,050	47.9	105,604	52.1
	강원	20	100,000	100.0	100,000	100.0	0	0.0
	충북	16	500	100.0	0	0.0	500	100.0
	충남	14	0	0.0	0	0.0	0	0.0
	전북	14	22,936	100.0	16,680	72.7	6,256	27.3
	전남	16	0	100.0	0	0.0	0	0.0
	경북	17	0	0.0	0	0.0	0	0.0
	경남	24	357,700	100.0	0	0.0	357,700	100.0
	제주	5	0	0.0	0	0.0	0	0.0
지역2	특별·광역시	139	6,044,710	100.0	4,961,666	82.1	1,083,044	17.9
	광역시도	169	683,790	100.0	213,730	31.3	470,060	68.7

2. 공연시설 연간지출 현황

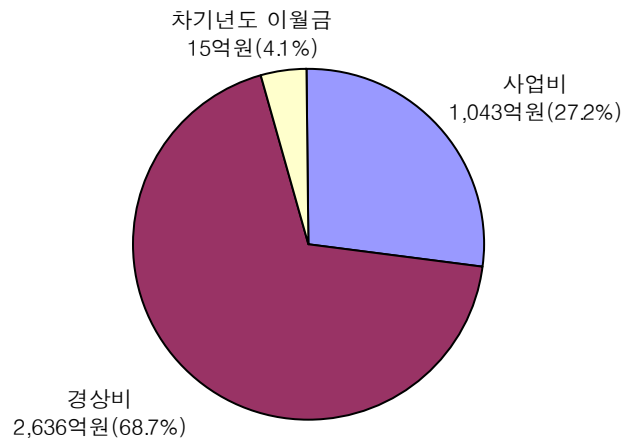
1) 공연시설 연간 총지출 현황

2004년도 공연시설의 연간 총지출액은 3,838억원으로 나타났다. 그 가운데 사업비는 1,043억원(27.2%), 경상비는 2,636억원(68.7%)으로 경상비의 비중이 높게 나타났다.

<표 3-70> 2004년도 공연시설 연간지출 현황

(단위 : 개소, 천원, %)

구분		합계	사업비	경상비	차기년도 이월금
공연시설수	합계	383,754,603	104,273,941	263,615,130	15,865,532
276	평균	1,390,415.2	377,804.1	955,127.3	57,483.8
	비율	100.0	27.2	68.7	4.1



<그림 3-16> 2004년도 공연시설 연간총지출 구성비

2004년 공연시설 연간총지출의 구성 현황을 사업비 기준으로 보면 공공 공연시설 (25%)보다 민간 공연시설(52%)이 더 많은 비율로 사업비에 지출하고 있는 것으로 나타났다으며, 부산, 울산, 인천지역 공연시설의 사업비 지출률이 높게 나타났다.

<표 3-71> 공연시설 연간총지출 상세 현황

(단위 : 개소 천원, %)

구분	공연 시설수	합계		사업비		경상비		차기년도 이월금			
		금액	비율	금액	비율	금액	비율	금액	비율		
전체	276	383,754,603	100.0	104,273,941	27.2	263,615,130	68.7	15,865,532	4.1		
성격 1	공공	206	352,849,407	100.0	88,207,704	25.0	249,096,255	70.6	15,545,448	4.4	
	민간	70	30,905,196	100.0	16,066,237	52.0	14,518,875	47.0	320,084	1.0	
성격 2	문예회관	111	218,005,858	100.0	49,467,451	22.7	153,555,617	70.4	14,982,790	6.9	
	기타	165	165,748,745	100.0	54,806,490	33.1	110,059,513	66.4	882,742	0.5	
지역 1	서울	61	185,316,892	100.0	52,170,944	28.2	119,355,409	64.4	13,790,539	7.4	
	부산	14	21,050,109	100.0	9,582,547	45.5	11,198,790	53.2	268,772	1.3	
	대구	11	10,991,866	100.0	1,130,849	10.3	9,699,879	88.2	161,138	1.5	
	인천	13	18,045,408	100.0	10,622,246	58.9	7,339,518	40.7	83,644	0.5	
	광주	10	5,494,274	100.0	691,701	12.6	4,800,319	87.4	2,254	0.0	
	대전	6	11,980,415	100.0	3,537,621	29.5	8,208,734	68.5	234,060	2.0	
	울산	3	10,305,069	100.0	6,223,983	60.4	4,081,086	39.6	0	0.0	
	경기	39	60,347,010	100.0	12,886,032	21.4	46,275,370	76.7	1,185,608	2.0	
	강원	19	7,646,890	100.0	1,204,806	15.8	6,437,642	84.2	4,442	0.1	
	충북	15	7,065,242	100.0	269,859	3.8	6,788,383	96.1	7,000	0.1	
	충남	14	8,707,394	100.0	653,336	7.5	8,034,058	92.3	20,000	0.2	
	전북	13	9,701,264	100.0	1,610,005	16.6	8,072,160	83.2	19,099	0.2	
	전남	9	3,742,107	100.0	774,266	20.7	2,964,469	79.2	3,372	0.1	
	경북	21	10,061,842	100.0	709,250	7.0	9,299,223	92.4	53,369	0.5	
	경남	23	9,563,961	100.0	2,119,859	22.2	7,411,867	77.5	32,235	0.3	
	제주	5	3,734,860	100.0	86,637	2.3	3,648,223	97.7	0	0.0	
	지역 2	특별광역시	118	263,184,033	100.0	83,959,891	31.9	164,683,735	62.6	14,540,407	5.5
		광역시도	158	120,570,570	100.0	20,314,050	16.8	98,931,395	82.1	1,325,125	1.1

2) 공연사업비 현황

공연시설에서 지출한 사업비 가운데 공연사업비의 비율은 59.1%로 나타났다. 공연 이외 예술사업비가 많은 것은 문예회관과 같이 복합장르시설이 많기 때문으로 보인다. 민간공연시설의 경우 대부분 단독공연장의 형태를 가지고 있기 때문에 사업비의 98%가 공연사업비로 지출되었다.

공연시설 연간총지출(3,838억원)에서 공연사업비(625억원)의 비중을 보면 16.3%로 나타났다.

<표 3-72> 공연시설 공연사업비 현황

(단위 : 개소, 천원, %)

구분	공연 시설수	합계		공연사업비		공연외 예술사업비		
		금액	비율	금액	비율	금액	비율	
전체	291	105,718,705	100.0	62,521,228	59.1	43,197,477	40.9	
성격1	공공	216	89,428,064	100.0	46,550,724	52.1	42,877,340	47.9
	민간	75	16,290,641	100.0	15,970,504	98.0	320,137	2.0
성격2	문예회관	117	50,660,809	100.0	31,092,728	61.4	19,568,081	38.6
	기타	174	55,057,896	100.0	31,428,500	57.1	23,629,396	42.9
지역1	서울	64	52,807,323	100.0	31,590,743	59.8	21,216,580	40.2
	부산	14	9,546,547	100.0	8,849,485	92.7	697,062	7.3
	대구	13	1,299,974	100.0	904,463	69.6	395,511	30.4
	인천	13	10,622,246	100.0	715,731	6.7	9,906,515	93.3
	광주	12	723,703	100.0	130,254	18.0	593,449	82.0
	대전	6	3,537,621	100.0	2,635,487	74.5	902,134	25.5
	울산	3	6,223,983	100.0	442,546	7.1	5,781,437	92.9
	경기	39	12,886,032	100.0	10,194,941	79.1	2,691,091	20.9
	강원	19	1,204,806	100.0	1,172,806	97.3	32,000	2.7
	충북	15	269,859	100.0	261,359	96.9	8,500	3.1
	충남	14	653,336	100.0	415,189	63.5	238,147	36.5
	전북	15	1,610,005	100.0	1,343,316	83.4	266,689	16.6
	전남	15	1,417,524	100.0	1,289,328	91.0	128,196	9.0
	경북	21	709,250	100.0	663,420	93.5	45,830	6.5
	경남	23	2,119,859	100.0	1,825,523	86.1	294,336	13.9
	제주	5	86,637	100.0	86,637	100.0	0	0.0
	지역2	특별·광역시	125	84,761,397	100.0	45,268,709	53.4	39,492,688
광역시도		166	20,957,308	100.0	17,252,519	82.3	3,704,789	17.7

3) 연간 경상비 현황

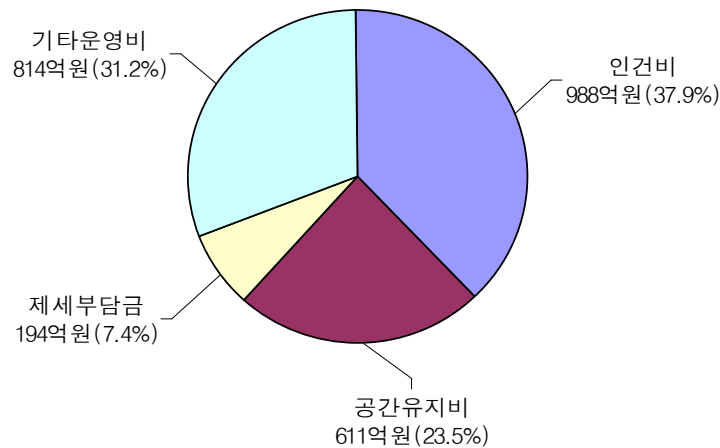
공연시설의 경상비 지출현황은 인건비가 988억원으로 전체 경상비의 37.9%로 가장 큰 비중을 차지하고 있으며, 공간유지비는 611억원(23.5%), 제세부담금은 194억원(7.4%)의 비율을 보였다.

공연시설당 평균으로 보면 인건비는 3억 6,604만원, 공간유지비는 2억 2,638만원, 제세부담금은 7,173만원으로 나타났다.

<표 3-73> 공연시설 경상비 지출 구성

(단위 : 개소, 천원, %)

구분		합계	인건비	공간유지비	제세부담금	기타운영비
공연시설수	전체	260,745,794	98,830,730	61,121,620	19,368,871	81,424,573
270	평균	965,725	366,040	226,376	71,737	301,572
	비율	100.0	37.9	23.5	7.4	31.2



<그림 3-17> 공연시설 경상비 지출 현황

<표 3-74> 공연시설 경상비 지출 상세 현황

(단위 : 개소, 천원, %)

구분	공연 시설수	합계		인건비		공간유지비		제세부담금		기타운영비			
		금액	비율	금액	비율	금액	비율	금액	비율	금액	비율		
전체	270	260,745,794	100.0	98,830,730	37.9	61,121,620	23.4	19,368,871	7.4	81,424,573	31.2		
성격 1	공공	195	245,240,025	100.0	92,984,936	37.9	56,180,895	22.9	18,127,923	7.4	77,946,271	31.8	
	민간	75	15,505,769	100.0	5,845,794	37.7	4,940,725	31.9	1,240,948	8.0	3,478,302	22.4	
성격 2	문예회관	96	149,277,386	100.0	63,009,785	42.2	19,824,884	13.3	11,601,684	7.8	54,841,033	36.7	
	기타	174	111,468,408	100.0	35,820,945	32.1	41,296,736	37.0	7,767,187	7.0	26,583,540	23.8	
지역 1	서울	62	119,615,848	100.0	34,391,328	28.8	36,733,526	30.7	6,602,846	5.5	41,888,148	35.0	
	부산	15	11,231,790	100.0	5,413,737	48.2	1,613,812	14.4	673,573	6.0	3,530,668	31.4	
	대구	12	9,282,707	100.0	4,714,941	50.8	1,669,412	18.0	840,527	9.1	2,057,827	22.2	
	인천	13	7,339,518	100.0	2,434,302	33.2	1,025,796	14.0	780,855	10.6	3,098,565	42.2	
	광주	10	4,800,319	100.0	2,368,031	49.3	428,125	8.9	610,948	12.7	1,393,215	29.0	
	대전	6	8,208,734	100.0	2,852,248	34.7	1,962,319	23.9	1,598,929	19.5	1,795,238	21.9	
	울산	3	4,081,086	100.0	1,911,051	46.8	450,752	11.0	258,785	6.3	1,460,498	35.8	
	경기	39	46,491,396	100.0	20,199,948	43.4	6,748,774	14.5	1,904,474	4.1	17,638,200	37.9	
	강원	17	6,179,363	100.0	1,613,401	26.1	3,069,147	49.7	741,542	12.0	755,273	12.2	
	충북	15	6,788,383	100.0	4,739,235	69.8	1,401,550	20.6	283,744	4.2	363,854	5.4	
	충남	10	5,861,024	100.0	3,492,572	59.6	1,229,708	21.0	348,357	5.9	790,387	13.5	
	전북	13	7,753,160	100.0	3,285,048	42.4	1,546,929	20.0	1,984,307	25.6	936,876	12.1	
	전남	9	2,964,469	100.0	803,287	27.1	1,081,209	36.5	493,759	16.7	586,214	19.8	
	경북	20	9,241,553	100.0	4,842,545	52.4	827,312	9.0	1,022,311	11.1	2,549,385	27.6	
	경남	21	7,258,221	100.0	3,602,614	49.6	1,060,126	14.6	1,218,677	16.8	1,376,804	19.0	
	제주	5	3,648,223	100.0	2,166,442	59.4	273,123	7.5	5,237	0.1	1,203,421	33.0	
	지역 2	특별광역시	121	164,560,002	100.0	54,085,638	32.9	43,883,742	26.7	11,366,463	6.9	55,224,159	33.6
		광역시도	149	96,185,792	100.0	44,745,092	46.5	17,237,878	17.9	8,002,408	8.3	26,200,414	27.2

4) 연료비 지출 현황

공연시설 전체의 연료비는 229억원이며, 그 가운데 전기요금이 가장 많은 146억원으로 나타났다. 공연시설당 연료비 평균은 8,202만원, 전기요금은 5,239만원으로 나타났다.

<표 3-75> 공연시설 연료비 지출 현황

(단위 : 개소, 천원, %)

구분	공연 시설수	합계	전기요금	가스요금	석유류구입비	기타	
전체	279	22,882,247	14,616,390	4,618,213	1,968,601	1,679,043	
성격1	공공	211	21,455,760	13,822,838	4,385,407	1,851,790	1,395,725
	민간	68	1,426,487	793,552	232,806	116,811	283,318
성격2	문예회관	115	12,366,318	8,402,031	2,093,811	1,372,960	497,516
	기타	164	10,515,929	6,214,359	2,524,402	595,641	1,181,527
지역1	서울	59	5,298,399	3,536,698	1,255,390	95,085	411,226
	부산	15	1,267,771	758,451	360,104	33,812	115,404
	대구	8	570,771	383,863	153,360	20,960	12,588
	인천	12	778,952	521,075	162,192	73,531	22,154
	광주	12	1,217,443	740,097	170,317	24,080	282,949
	대전	7	1,267,070	711,543	372,171	107,934	75,422
	울산	2	236,639	177,221	44,237	0	15,181
	경기	37	4,257,818	2,787,733	1,001,317	328,241	140,527
	강원	18	906,407	710,800	31,251	134,832	29,524
	충북	17	1,340,284	623,052	370,500	107,011	239,721
	충남	14	772,322	479,572	29,605	258,320	4,825
	전북	16	1,188,057	760,693	205,301	219,183	2,880
	전남	18	778,575	476,743	21,354	193,949	86,529
	경북	20	1,238,883	925,736	79,130	232,517	1,500
	경남	20	1,661,971	978,797	359,269	105,756	218,149
	제주	4	100,885	44,316	2,715	33,390	20,464
	지역2	특별광역시	115	10,637,045	6,828,948	2,517,771	355,402
광역시도		164	12,245,202	7,787,442	2,100,442	1,613,199	744,119
규모2 23)	300석미만	78	1,054,761	658,624	143,274	105,987	146,876
	300-999석	149	10,753,110	6,420,086	1,934,919	1,316,140	1,081,965
	1000석 이상	52	11,074,376	7,537,680	2,540,020	546,474	450,202

3. 공연시설 재정자립도

이번 조사에 참여한 410개 공연시설은 그 규모나 성격이 매우 다르고, 특히 민간공연장의 경우 재정자립도가 큰 의미를 지니는 지표가 아니라고 할 수 있다. 따라서 공공 공연시설 가운데서도 문예회관만을 대상으로 하여 재정자립도 현황을 살펴보았다.

재정자립도는 개별 시설의 연간 총지출액 대비 자체수입의 비율로 산출하였으며, 전국 평균은 15.4%로 집계되었다. 전국 어느 지역도 50%를 넘지는 않은 것으로 나타났다.

<표 3-76> 문예회관 재정자립도

(단위 : 개소, %)

구분	문예회관수	평균	
전체	93	15.4	
지역1	서울	5	34.1
	부산	3	24.2
	대구	4	15.2
	인천	4	17.2
	광주	3	40.6
	대전	2	8.3
	울산	2	3.7
	경기	13	23.8
	강원	7	5.7
	충북	6	5.4
	충남	9	10.0
	전북	7	14.1
	전남	5	6.0
	경북	11	10.8
	경남	11	17.9
	제주	1	1.6
지역2	특별광역시	23	22.5
	광역시도	70	13.1

23) “규모2”는 공연시설 전체의 객석수 합계(한 공연시설에 여러 개의 공연장이 있는 경우 그 합계)를 기준으로 규모를 구분한 것임. 이와 구분하기 위해 공연장의 객석 규모는 “대공연장, 중공연장, 소공연장”으로 구분함.

제4절 공연시설 인력 현황

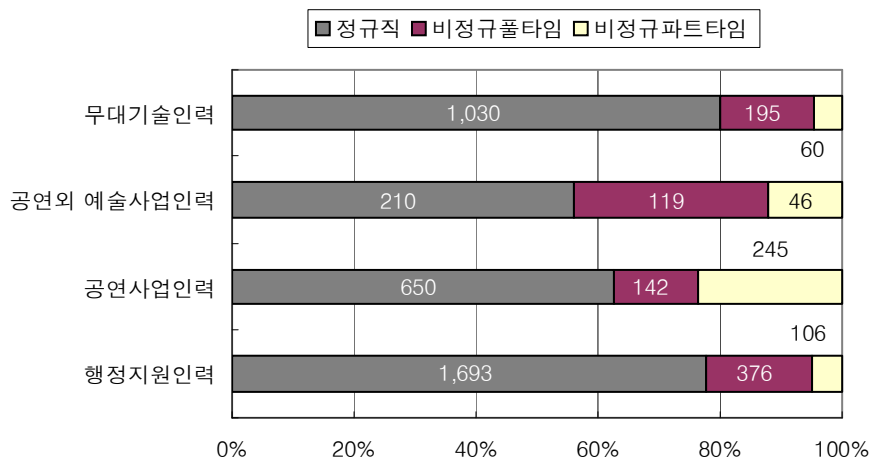
1. 공연시설 인력 현황

공연시설 410개 중 362개 시설에 종사하는 인력은 모두 4,872명이며, 행정(경영)지원인력 2,175명, 공연사업인력 1,037명, 공연 이외 예술사업인력 375명, 무대기술인력 1,285명으로 구성되어 있다. 이 가운데 정규직은 3,583명(73.5%), 비정규직 풀타임인력은 832명(17.1%), 비정규직 파트타임인력은 457명(9.4%)으로 조사되었다.

<표 3-77> 공연시설 인력 현황

(단위 : 명, %)

구 분		합계	정규직	비정규직 풀타임	비정규직 파트타임
전 체	인원	4,872	3,583	832	457
	비율	100.0	73.5	17.1	9.4
행정(경영)지원 인력	인원	2,175	1,693	376	106
	비율	100.0	77.8	17.3	4.9
공연사업 인력	인원	1,037	650	142	245
	비율	100.0	62.7	13.7	23.6
공연 외 예술사업인력	인원	375	210	119	46
	비율	100.0	56.0	31.7	12.3
무대기술 인력	인원	1,285	1,030	195	60
	비율	100.0	80.1	15.2	4.7



<그림 3-18> 공연시설 업무분야별 정규/비정규 인력 구성비

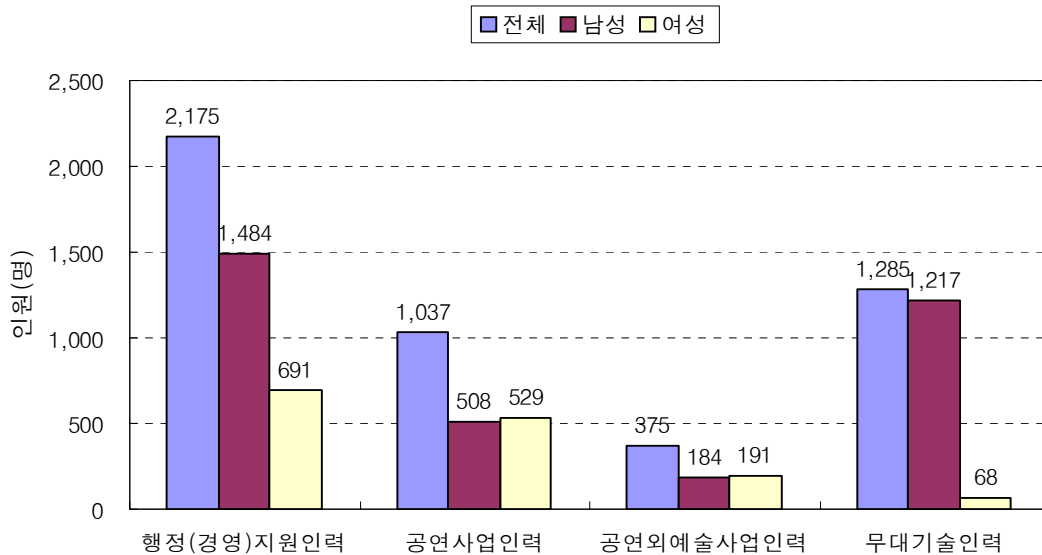
공연시설 종사자의 성별 구성현황을 보면 남성이 3,393명으로 69.6%를 차지하고 있으며 여성은 1,479명으로 30.4%를 차지하고 있다. 정규직 3,583명 가운데 남성은 2,750명(76.7%)이고, 여성은 833명(23.3%)으로 나타났다.

<표 3-78> 공연시설 인력 상세 현황

(단위 : 명)

구분	합계			정규직		비정규직 풀타임		비정규직 파트타임	
	남성	여성	소계	남성	여성	남성	여성	남성	여성
전체	3,393	1,479	4,872	2,750	833	482	350	161	296
행정지원인력	1,484	691	2,175	1290	403	166	210	28	78
공연사업인력	508	529	1,037	368	282	79	63	61	184
공연외 예술사업인력	184	191	375	104	106	56	63	24	22
무대기술인력	1,217	68	1,285	988	42	181	14	48	12

업무분야별로 보면 무대기술인력과 행정지원인력에서 남성의 비율이 압도적으로 높고, 공연 외 예술사업에서는 여성의 비율이 남성보다 높은 것으로 나타났다.



<그림 3-19> 공연시설 업무분야별 성별 인력 현황

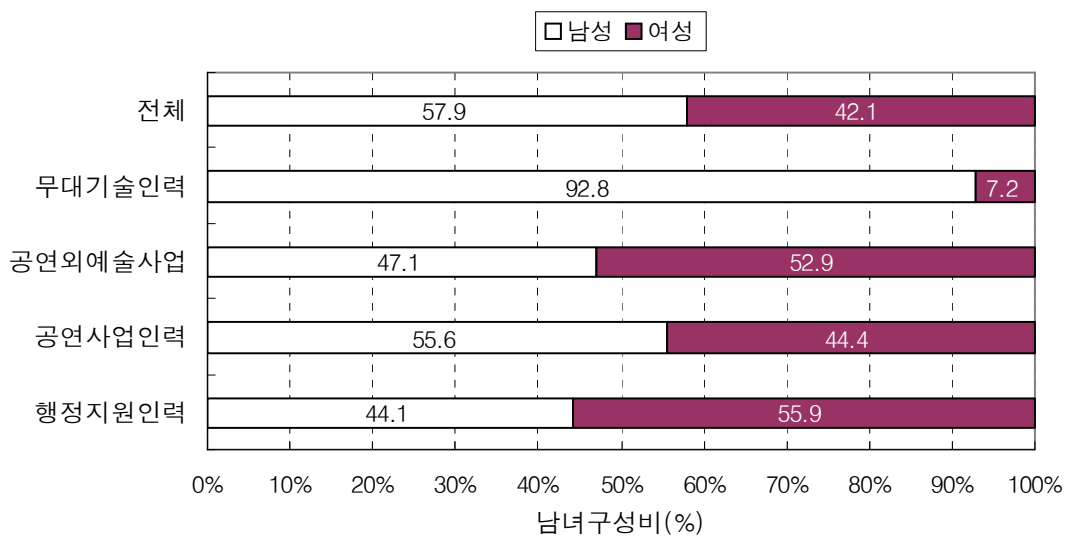
공연시설의 비정규직 풀타임 인력 현황은 남성 482명, 여성 350명으로 남성이 여성보다 약간 많으며, 시설당 평균 인력 수는 남성 2.8명, 여성 2.7명으로 나타났다. 비정규직 풀타임인력은 행정지원분야와 무대기술분야에 많고 공연사업분야는 그 활용 사례가 적게 나타난다.

<표 3-79> 공연시설 비정규직 풀타임 인력 현황(실적 없는 사례 제외)

(단위 : 개소, 명)

구분	합계	남자			여자		
		공연시설수	인력수	평균	공연시설수	인력수	평균
전체	832	172	482	2.8	132	350	2.7
행정지원인력	376	66	166	2.5	78	210	2.7
공연사업인력	142	34	79	2.3	26	63	2.4
공연외예술사업	119	14	56	4.0	17	63	3.7
무대기술인력	195	58	181	3.1	11	14	1.3

비정규직 풀타임 인력의 남녀 구성비는 무대기술분야와 공연사업분야에서는 남성의 비율이 높게 나타나고, 행정지원분야와 공연 이외 예술사업분야에서는 여성이 더 많은 것으로 조사되었다.



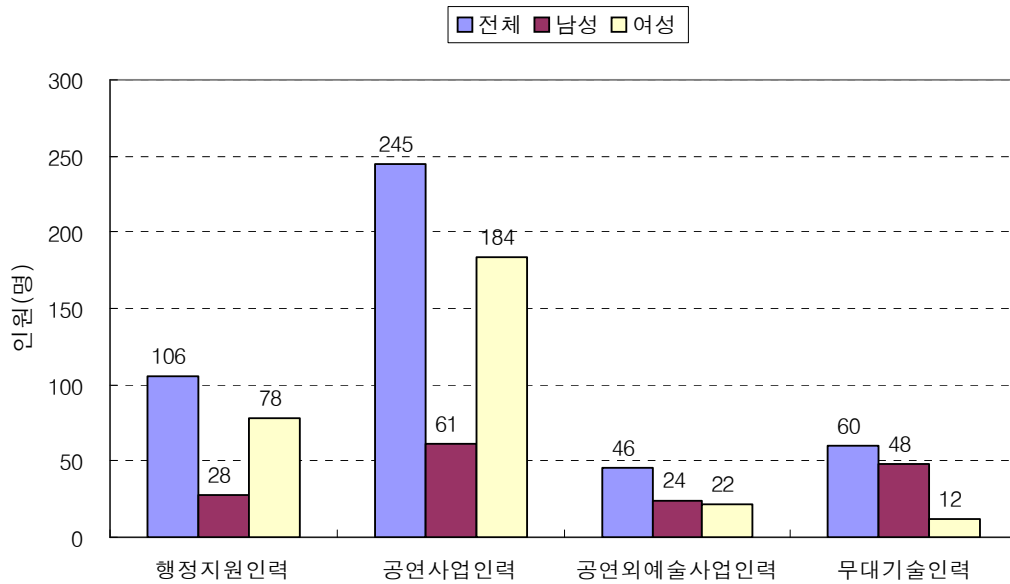
<그림 3-20> 공연시설 비정규직 풀타임 인력의 남녀구성비

공연시설의 비정규직 파트타임 인력은 전체 457명으로 남성은 161명(35.2%), 여성은 296명(64.8%)으로 여성의 비율이 높게 나타난 것이 특징이다. 시설당 평균 인력은 남성 “2.7명”, 여성 “4.4명”으로 나타났다.

<표 3-80> 공연시설 비정규직 파트타임 인력 현황(실적 없는 사례 제외)

(단위 : 개소, 명)

구분	합계	남성			여성		
		공연시설수	인력수	평균	공연시설수	인력수	평균
전체	457	59	161	2.7	68	296	4.4
행정지원인력	106	12	28	2.3	26	78	3.0
공연사업인력	245	22	61	2.8	27	184	6.8
공연외예술사업	46	4	24	6.0	5	22	4.4
무대기술인력	60	21	48	2.3	10	12	1.2



<그림 3-21> 공연시설 비정규직 파트타임 인력 현황

2. 공연시설 정규인력 세부 현황

1) 업무분야별 정규인력 현황

정규직 행정지원인력은 1,693명이며, 남성이 1,290명(76.2%), 여성이 403명(23.8%)으로 나타났다. 시설당 평균인력은 남성 “4.7명”, 여성 “2.3명”이다.

<표 3-81> 공연시설 정규직 현황-행정지원인력(실적 없는 사례 제외)

(단위 : 개소, 명)

구분	합계	남성			여성			
		공연 시설수	인력수	평균	공연 시설수	인력수	평균	
전체	1,693	276	1,290	4.7	173	403	2.3	
성격1	공공	1,419	222	1,122	5.1	123	297	2.4
	민간	274	54	168	3.1	50	106	2.1
성격2	문예회관	731	117	612	5.2	66	119	1.8
	기타	962	159	678	4.3	107	284	2.7
지역1	서울	469	57	328	5.8	43	141	3.3
	부산	110	12	88	7.3	9	22	2.4
	대구	83	12	57	4.8	13	26	2.0
	인천	92	16	65	4.1	11	27	2.5
	광주	90	12	71	5.9	8	19	2.4
	대전	46	5	28	5.6	4	18	4.5
	울산	50	4	40	10.0	4	10	2.5
	경기	249	40	203	5.1	22	46	2.1
	강원	50	15	43	2.9	6	7	1.2
	충북	30	11	27	2.5	3	3	1.0
	충남	65	13	58	4.5	5	7	1.4
	전북	78	16	65	4.1	10	13	1.3
	전남	63	16	51	3.2	7	12	1.7
	경북	79	20	65	3.3	11	14	1.3
	경남	94	20	69	3.5	12	25	2.1
제주	45	7	32	4.6	5	13	2.6	
지역2	특별·광역시	938	117	675	5.8	92	263	2.9
	광역시도	755	159	615	3.9	81	140	1.7
규모2	300석미만	292	66	191	2.9	50	101	2.0
	300-999석	734	148	586	4.0	74	148	2.0
	1000석 이상	667	62	513	8.3	49	154	3.1

정규직 공연사업인력은 650명이며, 그 가운데 남성은 368명(56.6%)이고, 여성은 282명(43.4%)이다. 시설당 평균 인력은 남성 “3.0명”, 여성 “3.6명”으로 나타났다.

<표 3-82> 공연시설의 정규직 인력 현황-공연사업인력(실적 없는 사례 제외)

(단위 : 개소, 명)

구분	합계	남성			여성			
		공연 시설수	인력수	평균	공연 시설수	인력수	평균	
전체	650	123	368	3.0	78	282	3.6	
성격1	공공	400	88	247	2.8	42	153	3.6
	민간	250	35	121	3.5	36	129	3.6
성격2	문예회관	232	56	156	2.8	22	76	3.5
	기타	418	67	212	3.2	56	206	3.7
지역1	서울	286	32	138	4.3	34	148	4.4
	부산	56	9	44	4.9	6	12	2.0
	대구	31	11	21	1.9	5	10	2.0
	인천	11	5	7	1.4	2	4	2.0
	광주	16	5	9	1.8	3	7	2.3
	대전	21	4	14	3.5	2	7	3.5
	울산	5	4	4	1.0	1	1	1.0
	경기	88	15	52	3.5	11	36	3.3
	강원	4	4	4	1.0	0	0	0
	충북	0	0	0	0	0	0	0
	충남	9	5	6	1.2	2	3	1.5
	전북	23	6	10	1.7	2	13	6.5
	전남	11	5	11	2.2	0	0	0
	경북	10	6	8	1.3	1	2	2.0
	경남	32	9	21	2.3	7	11	1.6
	제주	47	3	19	6.3	2	28	14.0
지역2	특별·광역시	425	69	236	3.4	53	189	3.6
	광역시도	225	54	132	2.4	25	93	3.7
규모2	300석미만	91	30	44	1.5	26	47	1.8
	300-999석	184	51	116	2.3	23	68	3.0
	1000석 이상	375	42	208	5.0	29	167	5.8

공연시설의 공연이외 예술사업인력은 210명으로 남성 104명(49.5%), 여성 106명(50.5%)으로 거의 비슷하게 나타났다. 시설당 평균인력은 남성 “2.2명”, 여성 “2.4명”으로 여성이 약간 높게 나타났다.

<표 3-83> 공연시설 정규직 인력 현황-공연 이외 예술사업인력(실적 없는 사례 제외)

(단위 : 개소, 명)

구분	합계	남성			여성			
		공연 시설수	인력수	평균	공연 시설수	인력수	평균	
전체	210	47	104	2.2	45	106	2.4	
성격1	공공	176	40	90	2.3	36	86	2.4
	민간	34	7	14	2.0	9	20	2.2
성격2	문예회관	66	21	34	1.6	17	32	1.9
	기타	144	26	70	2.7	28	74	2.6
지역1	서울	45	9	26	2.9	9	19	2.1
	부산	8	3	6	2.0	2	2	1.0
	대구	31	4	12	3.0	6	19	3.2
	인천	5	2	2	1.0	2	3	1.5
	광주	20	2	7	3.5	2	13	6.5
	대전	29	3	12	4.0	4	17	4.3
	울산	6	2	3	1.5	2	3	1.5
	경기	25	6	11	1.8	7	14	2.0
	강원	1	1	1	1.0	0	0	0
	충남	2	1	1	1.0	1	1	1.0
	전북	10	3	5	1.7	2	5	2.5
	전남	7	4	6	1.5	1	1	1.0
	경북	7	3	4	1.3	3	3	1.0
	경남	10	2	6	3.0	2	4	2.0
	제주	4	2	2	1.0	2	2	1.0
지역2	특별·광역시	144	25	68	2.7	27	76	2.8
	광역시도	66	22	36	1.6	18	30	1.7
규모2	300석미만	33	8	14	1.8	11	19	1.7
	300-999석	97	23	45	2.0	22	52	2.4
	1000석 이상	80	16	45	2.8	12	35	2.9

한편, 정규직 무대기술인력은 1,030명으로 남성이 988명(95.9%)이고, 여성이 42명(4.1%)으로 남성이 절대다수를 차지하고 있다. 무대기술인력의 시설당 평균인력은 남성 “4.3명”, 여성 “1.4명”이다.

<표 3-84> 공연시설 정규직 인력 현황-무대기술인력(실적 없는 사례 제외)

(단위 : 개소, 명)

구분	합계	남성			여성			
		공연 시설수	인력수	평균	공연 시설수	인력수	평균	
전체	1,030	228	988	4.3	29	42	1.4	
성격1	공공	815	176	795	4.5	16	20	1.3
	민간	215	52	193	3.7	13	22	1.7
성격2	문예회관	519	99	505	5.1	10	14	1.4
	기타	511	129	483	3.7	19	28	1.5
지역1	서울	284	50	256	5.1	18	28	1.6
	부산	70	10	69	6.9	1	1	1.0
	대구	69	14	69	4.9	0	0	0
	인천	35	10	34	3.4	1	1	1.0
	광주	57	12	57	4.8	0	0	0
	대전	32	7	32	4.6	0	0	0
	울산	30	6	30	5.0	0	0	0
	경기	142	32	135	4.2	6	7	1.2
	강원	40	12	40	3.3	0	0	0
	충북	33	7	32	4.6	1	1	1.0
	충남	35	11	35	3.2	0	0	0
	전북	55	14	55	3.9	0	0	0
	전남	38	12	37	3.1	1	1	1.0
	경북	45	12	45	3.8	0	0	0
	경남	47	13	44	3.4	1	3	3.0
	제주	18	6	18	3.0	0	0	0
지역2	특별·광역시	577	109	547	5.0	20	30	1.5
	광역시도	453	119	441	3.7	9	12	1.3
규모1	300석미만	98	41	85	2.1	9	13	1.4
	300-999석	394	124	378	3.0	9	16	1.8
	1000석 이상	538	63	525	8.3	11	13	1.2

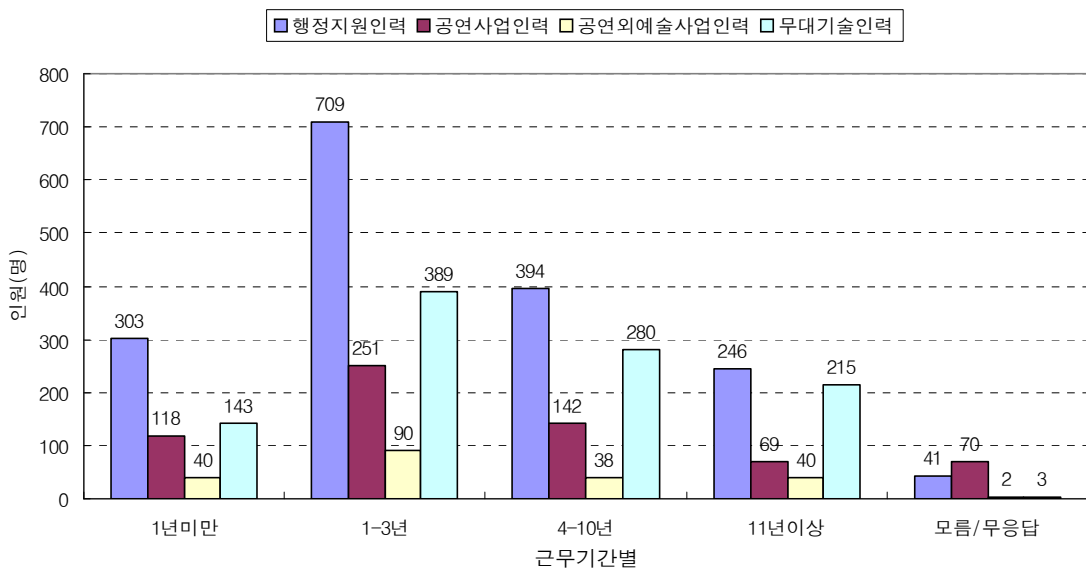
2) 근무기간별 정규인력 현황

362개 공연시설에 종사하는 정규인력의 근무기간별 현황을 보면, 전체 3,583명 가운데 1년 미만 604명(16.9%), 1~3년 1,439명(40.2%), 4~10년 854명(23.8%), 11년 이상 570명(15.9%), 모름(무응답) 116명(3.2%)으로 나타났다.

<표 3-85> 공연시설 근무기간별 정규인력 현황

(단위 : 명, %)

구분		합계	1년미만	1-3년	4-10년	11년이상	모름/무응답
전체	인력	3,583	604	1,439	854	570	116
	비율	100.0	16.9	40.2	23.8	15.9	3.2
행정지원인력	인력	1,693	303	709	394	246	41
	비율	100.0	17.9	41.9	23.3	14.5	2.4
공연사업인력	인력	650	118	251	142	69	70
	비율	100.0	18.2	38.6	21.8	10.6	10.8
공연외예술사업인력	인력	210	40	90	38	40	2
	비율	100.0	19.0	42.9	18.1	19.0	1.0
무대기술인력	인력	1,030	143	389	280	215	3
	비율	100.0	13.9	37.8	27.2	20.9	0.3



<그림 3-22> 공연시설 근무기간별 정규직 인력현황

3) 연령별 정규인력 현황

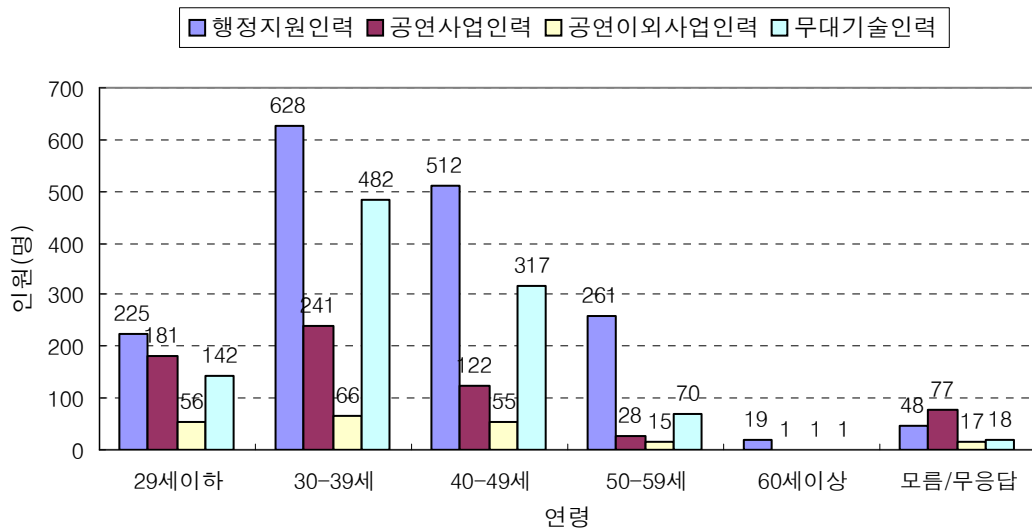
362개 공연시설에 종사하는 3,583명의 정규인력의 연령별 분포 현황을 보면 30대가 전체의 “39.5%”인 1,417명이고, 그 다음 40대가 “28.1%”인 1,006명으로 나타났다. 그리고 60세 이상의 고령층도 22명이나 되었다.

업무분야로 보면 전 분야 공통적으로 30대가 가장 많고, 그 다음 40대, 20대, 50대의 순으로 나타났다.

<표 3-86> 공연시설 연령별 정규인력 현황

(단위 : 명, %)

구분		합계	20세 이하	30-39세	40-49세	50-59세	60세이상	모름/무응답
전체	인력	3,583	604	1,417	1,006	374	22	128
	비율	100.0	16.9	39.5	28.1	10.4	0.6	3.6
행정지원인력	인력	1,693	225	628	512	261	19	48
	비율	100.0	13.3	37.1	30.2	15.4	1.1	2.8
공연사업인력	인력	650	181	241	122	28	1	77
	비율	100.0	27.8	37.1	18.8	4.3	0	11.8
공연외 예술사업인력	인력	210	56	66	55	15	1	17
	비율	100.0	26.7	31.4	26.2	7.1	0.5	8.1
무대기술인력	인력	1,030	142	482	317	70	1	18
	비율	100.0	13.8	46.8	30.8	6.8	0.1	1.7



<그림 3-23> 공연시설 연령별 정규직 인력현황

3. 공연시설 무대기술인력 현황

359개 공연시설에 종사하는 정규인력 가운데 무대기술 담당인력은 모두 916명이며, 분야별로 보면 무대기계 344명, 무대조명 307명, 무대음향 265명의 분포를 보이고 있다. 공공공연장 732명(79.9%), 민간공연장 184명(20.1%)으로 공공공연장이 훨씬 많은 것으로 조사되었다.

<표 3-87> 공연시설 무대기술인력 현황

(단위 : 명)

구분		합계	무대기계	무대조명	무대음향
전체		916	344	307	265
성격1	공공	732	278	235	219
	민간	184	66	72	46
성격2	문예회관	466	172	154	140
	기타	450	172	153	125
지역1	서울	276	117	91	68
	부산	49	16	21	12
	대구	63	24	21	18
	인천	36	11	15	10
	광주	43	15	14	14
	대전	32	14	9	9
	울산	32	12	11	9
	경기	130	40	47	43
	강원	46	18	13	15
	충북	13	3	6	4
	충남	33	10	8	15
	전북	31	8	12	11
	전남	29	14	8	7
	경북	41	16	11	14
	경남	40	13	16	11
	제주	22	13	4	5
지역2	특별·광역시	489	167	182	140
	광역시도	412	162	125	125

무대기술 담당인력을 무대예술전문인 자격 급수에 따라 살펴보면 1급 152명, 2급 177명, 3급 147명이며, 미자격자는 440명으로 조사되었다. 전체 가운데 자격자 비율은 “52.0%” 정도를 보이고 있다.

<표 3-88> 공연시설 무대예술전문인 자격자 배치 현황

(단위 : 명)

구분		합계	무대예술전문인 1급	무대예술전문인 2급	무대예술전문인 3급	자격 미취득자
전체		916	152	177	147	440
성격1	공공	732	126	146	121	339
	민간	184	26	31	26	101
성격2	문예회관	466	73	99	83	211
	기타	450	79	78	64	229
지역1	서울	276	70	60	41	105
	부산	49	10	7	9	23
	대구	63	12	3	9	39
	인천	36	5	3	10	18
	광주	43	3	4	4	32
	대전	32	1	7	5	19
	울산	32	4	6	3	19
	경기	130	13	31	22	64
	강원	46	8	10	8	20
	충북	13	0	0	0	13
	충남	33	3	9	6	15
	전북	31	6	9	9	7
	전남	29	4	3	8	14
	경북	41	2	16	7	16
	경남	40	5	5	6	24
	제주	22	6	4	0	12
지역2	특별·광역시	489	63	90	81	255
	광역시도	412	74	87	66	185
규모2	300석 미만	78	15	3	12	48
	300-999석	388	37	76	85	190
	1000석 이상	465	115	98	50	202

4. 인턴 및 자원봉사자 운영 현황

전국 공연시설 가운데 인턴사원제와 자원봉사자 제도를 운영하고 있는 공연시설은 10곳이다. 인턴사원은 36명, 자원봉사자는 191명으로 나타났다.

인턴사원은 홍보마케팅 분야에, 자원봉사자는 안내 및 진행 분야에서 평균 인력이 높게 나타났다.

<표 3-89> 공연시설 인턴사원 현황(실적 없는 사례 제외)

(단위 : 개소, 명)

구분	공연시설수	인턴사원수	평균
합계	10	36	3.6
공연기획	4	6	1.5
홍보마케팅	3	16	5.3
전시/교육	2	2	1.0
무대기술	4	9	2.3
안내/진행	5	16	3.2
축제/이벤트	1	1	1.0

<표 3-90> 공연시설 자원봉사자 현황(실적 없는 사례 제외)

(단위 : 개소, 명)

구분	공연시설수	자원봉사자수	평균
합계	10	191	19.1
공연기획	3	7	2.3
홍보마케팅	4	15	3.8
전시/교육	2	11	5.5
무대기술	1	1	1.0
안내/진행	2	136	68.0
축제/이벤트	3	21	7.0

제4장 공연단체 운영 현황

제1절 공연단체 일반 현황

1. 공연단체 현황

1) 지역별로 본 공연단체 현황

이번 조사에 응답한 공연단체의 수는 모두 1,522개이며, 16개 광역시·도별 평균은 “95.12개”로 나타났다. 지역별로는 서울 314개(20.6%), 경기 304개(20.0%), 경남 125개(8.1%), 부산 97개(6.4%)가 평균값보다 높았으며, 그 외 지역은 평균 이하를 나타냈고, 울산(26개), 광주(31개), 제주(36개), 충북(43개) 등은 특히 낮았다. 광역도지역이 특별시, 광역시 지역보다 공연단체가 더 많은 것으로 나타났다.

<표 4-1> 공연단체 분포 현황

(단위 : 개, %)

구분	공연단체수	비율	
전체	1,522	100.0	
지역1	서울	314	20.6
	부산	97	6.4
	대구	81	5.3
	인천	63	4.1
	광주	31	2.0
	대전	53	3.5
	울산	26	1.7
	경기	304	20.0
	강원	58	3.8
	충북	43	2.8
	충남	52	3.4
	전북	87	5.7
	전남	66	4.3
	경북	87	5.7
	경남	124	8.1
제주	36	2.4	
지역2	특별광역시	665	43.7
	광역시도	857	56.3

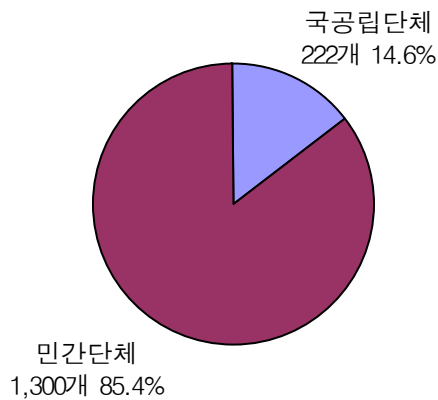
2) 운영주체로 본 공연단체 현황

운영주체로 본 공연단체의 수와 비율을 살펴보면 국공립단체의 수가 223개로 전체 1,522개 중 14.5%를 차지하고 있다. 또한 민간단체는 1,300개로 85.5%를 차지하고 있어 단체의 대부분은 민간단체라 할 수 있다.

<표 4-2> 운영주체로 본 공연단체 현황

(단위 : 개, %)

구 분	공연단체수	비율
전 체	1,522	100.0
국공립단체	222	14.5
민간 단체	1,300	85.5



<그림 4-1> 운영주체로 본 공연단체 현황

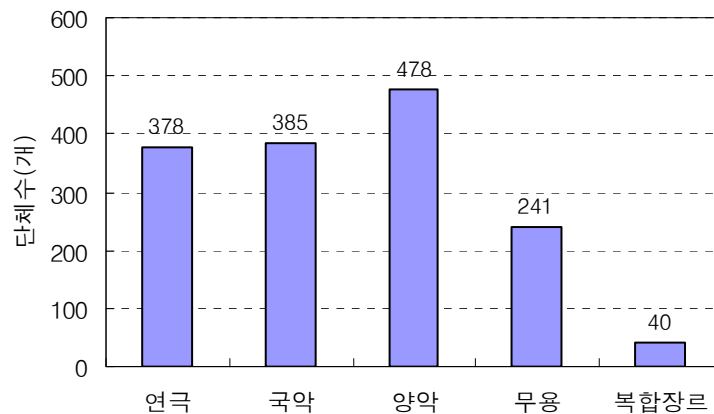
3) 활동 장르로 본 공연단체 현황

활동하고 있는 장르로 본 공연단체 현황은 양악 478개, 국악 385개, 연극 378개, 무용 241개의 순서로 나타났으며, 복합장르나 2개 이상의 장르에 걸쳐 있는 단체도 40개에 이른다. 이는 조사에 응한 단체의 자기 활동에 대한 장르의식을 반영한 것이다. 국악에는 각종 보존회가 모두 포함되어 있으며, 전통무용의 경우에는 무용 장르에 포함하였다.

<표 4-3> 활동 장르로 본 공연단체 현황

(단위: 개, %)

구분	공연단체수	비율
전체	1,522	100.0
연극	378	24.9
국악	385	25.3
양악	478	31.4
무용	241	15.8
복합장르	40	2.6



<그림 4-2> 활동 장르로 본 공연단체 현황

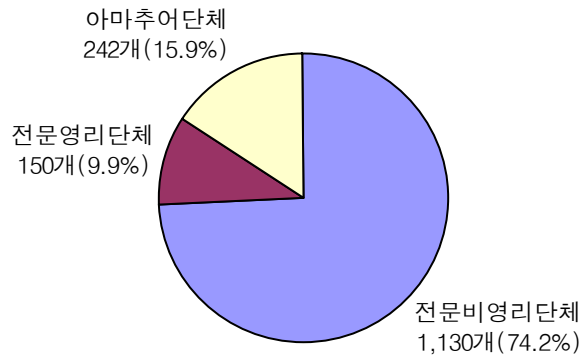
4) 활동 성격으로 본 공연단체 현황

공연단체 스스로 자신의 활동 성격을 어떻게 생각하고 있는가를 질문한 결과 스스로의 활동을 비영리의 전문예술단체라고 생각하는 단체가 1,130개(74.2%)로 대부분을 차지하였으며, 아마추어단체라고 인식하고 있는 단체는 242개(15.9%), 영리성을 추구하는 전문예술단체라고 인식하고 있는 단체가 150개(9.9%)로 나타났다.

<표 4-4> 활동성격으로 본 공연단체 현황

(단위 : 개, %)

구분	공연단체수	비율
전체	1,522	100.0
아마추어 단체라고 인식	242	15.9
영리성을 추구하는 전문예술단체라고 인식	150	9.9
비영리의 전문예술단체라고 인식	1,130	74.2



<그림 4-3> 활동 성격으로 본 공연단체 현황

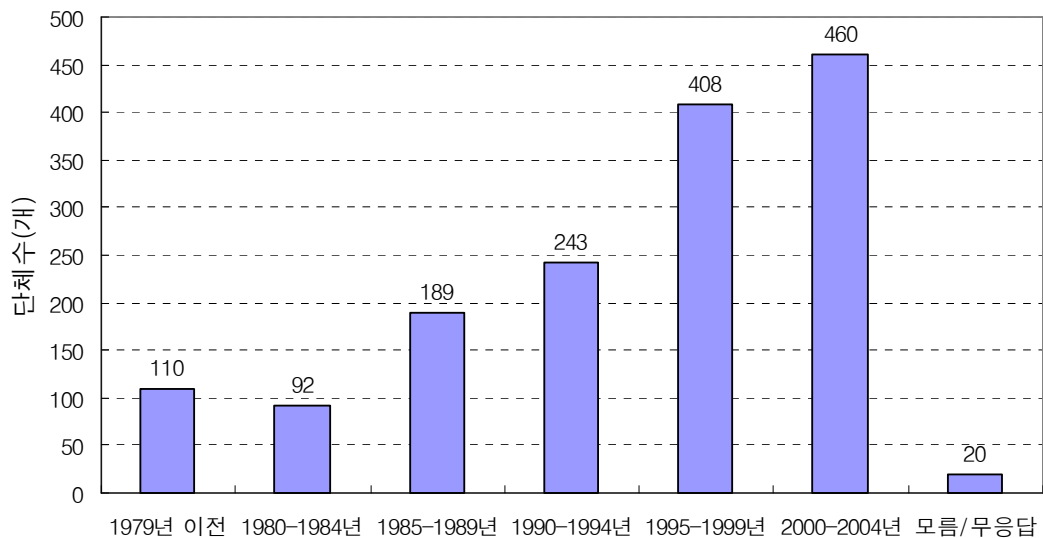
5) 창립 연도로 본 공연단체 현황

전체의 85.4%인 1,300개가 20년 이내에 창립(1985년 이후 창립)된 단체들이며, 반대로 20년 이상의 활동경력을 가진 단체들도 202개(전체의 13.3%)나 된다. 5년 이내 창립된 신생 단체는 460개로 전체의 30.2%를 차지하고 있다.

<표 4-5> 창립연도로 본 공연단체 현황

(단위 : 개, %)

구분	공연단체수	비율
전체	1,522	100.0
1979년 이전	110	7.3
1980~1984	92	6.0
1985~1989	189	12.4
1990~1994	243	16.0
1995~1999	408	26.8
2000~2004	460	30.2
모름/무응답	20	1.3



<그림 4-4> 창립연도로 본 공연단체 현황

서울지역의 창립단체수가 줄곧 1위를 지켜오다 1995년 이후 경기도에 1위 자리를 내준 것이 눈에 띈다. 물론 현재 활동중인 전체 공연단체수에서는 여전히 서울이 경기도보다 약간 많은 것으로 나타났지만, 신규 단체 창립 추이를 보면 활동중인 전체 공연단체수에서도 머지않아 경기도가 서울을 앞지를 것으로 예상된다.

<표 4-6> 창립연도로 본 공연단체 현황-지역 분포

(단위 : 개)

구분	공연 단체수	1979년 이전	1980 -1984년	1985 -1989년	1990 -1994년	1995 -1999년	2000 -2004년	모름/ 무응답
전 체	1,522	110	92	189	243	408	460	20
서울	314	34	16	35	46	66	111	6
부산	97	13	4	12	22	28	18	0
대구	81	5	4	11	13	27	17	4
인천	63	4	6	7	12	12	22	0
광주	31	1	2	5	3	11	9	0
대전	53	2	7	8	12	12	12	0
울산	26	1	0	4	3	8	10	0
경기	304	3	10	25	38	100	126	2
강원	58	4	3	8	12	16	15	0
충북	43	3	4	6	8	12	10	0
충남	52	1	1	7	11	12	19	1
전북	87	9	7	8	10	27	22	4
전남	66	8	10	15	9	13	10	1
경북	87	7	7	14	16	21	22	0
경남	124	13	10	18	20	35	27	1
제주	36	2	1	6	8	8	10	1

6) 법적 성격으로 본 공연단체 현황

사단법인 113개(7.4%), 재단법인 13개(0.9%), 상법인 11개(0.7%) 등 법인격을 가지고 있는 단체는 모두 137개 9%에 해당하며, 그 외 개인사업자 138개(9.1%), 임의단체 1,034개(67.9%)로 나타났다.

장르별로 볼 때도 전 장르에서 임의단체 형식의 단체가 50~70%의 큰 비중을 차지하고 있는 것으로 나타났으며, 연극에서 개인사업자의 비중이 22.2%로 높게 나타난 것이 특징이다.

<표 4-7> 법적 성격으로 본 공연단체 현황

(단위 : 개, %)

구분		합계	국공립	사단법인	재단법인	상법인	개인사업자	임의단체
전체	단체수	1,522	210	113	13	11	138	1,034
	비율	100.0	13.8	7.4	0.9	0.7	9.1	67.9
연극	단체수	378	10	20	2	6	84	254
	비율	100.0	2.6	5.3	0.5	1.6	22.2	67.2
국악	단체수	385	29	45	0	1	18	291
	비율	100.0	7.5	11.7	0	0.3	4.7	75.6
양악	단체수	478	151	22	7	1	21	278
	비율	100.0	31.6	4.6	1.5	0.2	4.4	58.0
무용	단체수	241	15	18	3	1	12	190
	비율	100.0	6.2	7.5	1.2	0.4	5.0	79.2
복합장르	단체수	40	5	8	1	2	3	21
	비율	100.0	12.5	20.0	2.5	5.0	7.5	52.5

7) 공연시설과의 관계로 본 공연단체 현황

1,522개의 공연단체 가운데 공연시설(공연장) 안에 사무실이나 연습실을 두고 활동하는 공연단체는 모두 357개(23.4%)로 나타났다. 그 가운데 공연시설의 전속단체는 146개 40.2%, 공연시설과 상주계약을 맺고 입주해 있는 상주단체는 82개(22.6%), 공연시설과 장소사용에 관한 임대계약을 맺고 입주해 있는 단순 입주단체는 131개(36.1%)로 나타났다.

장르별로는 양악 장르가 많은 수를 차지하고 있으며, 그 다음 연극, 국악, 무용의 순으

로 나타났고, 지역별로는 서울, 경기, 인천 등 수도권지역이 높게 나타나 있다.

<표 4-8> 공연장과의 관계로 본 공연단체 현황

(단위 : 개, %)

구분		합계	전속단체	상주단체	입주단체
전체		357	146	81	130
장르	연극	98	33	26	39
	국악	69	31	13	25
	양악	134	62	30	42
	무용	41	16	8	17
	복합장르	15	4	4	7
지역	서울	70	27	23	20
	부산	17	9	1	7
	대구	14	3	2	9
	인천	30	20	4	6
	광주	5	2	1	2
	대전	11	3	5	3
	울산	5	4	0	1
	경기	65	15	20	30
	강원	22	11	3	8
	충북	17	9	4	4
	충남	13	2	2	9
	전북	16	10	4	2
	전남	24	13	2	9
	경북	16	7	6	3
	경남	22	8	4	10
	제주	10	3		7

2. 공연단체 부대시설 현황

1) 사무실 보유 현황

공연단체의 사무실 보유 현황을 보면 전체의 11.2%인 171개 단체만이 자체 사무실을 소유하고 있으며, 633개(41.6%) 단체는 임대계약을 통해 사무실을 사용하고 있고, 712개(46.8%) 단체는 사무실이 없이 운영되고 있는 것으로 나타났다.

<표 4-9> 공연단체 사무실 보유 현황

(단위 : 개, %)

구분		합계	소유	임대	없음	모름/무응답
전체	단체수	1,522	171	633	712	6
	비율	100.0	11.2	41.6	46.8	0.4
장르	연극	378	35	224	117	2
	국악	385	51	162	172	0
	양악	478	46	131	299	2
	무용	241	34	91	114	2
	복합장르	40	5	25	10	0
지역	서울	314	33	147	130	4
	부산	97	9	44	42	2
	대구	81	8	38	35	0
	인천	63	5	32	26	0
	광주	31	2	12	17	0
	대전	53	3	23	27	0
	울산	26	1	13	12	0
	경기	304	25	127	152	0
	강원	58	8	23	27	0
	충북	43	9	20	14	0
	충남	52	8	16	28	0
	전북	87	15	31	41	0
	전남	66	12	17	37	0
	경북	87	11	24	52	0
	경남	124	15	52	57	0
	제주	36	7	14	15	0

2) 연습실 보유 현황

1,522개의 공연단체 가운데 자체 연습실을 소유한 단체는 168개(11.0%)단체이며, 695개(45.7%) 단체는 임대계약에 의해 연습실을 사용하고 있고, 653개의 단체는 일시적으로 임대하여 사용하고 있는 것으로 나타났다.

이는 장르별, 지역별 모두 공통적으로 나타나는 현상이다. 다만 ‘소유하고 있다’는 응답에 국악단체가 많이 나타난 것은 응답 단체 중 국악 관련 보존회들이 많이 포함되어 있기 때문으로 보인다.

<표 4-10> 공연단체 연습실 보유 현황

(단위 : 개)

구분		합계	소유단체수	임대단체수	없음	모름/무응답
전체	단체수	1,522	168	695	653	6
	비율	100.0	11.0	45.7	42.9	0.4
장르	연극	378	29	216	131	2
	국악	385	50	188	147	0
	양악	478	45	166	265	2
	무용	241	39	104	96	2
	복합장르	40	5	21	14	0
지역	서울	314	31	138	141	4
	부산	97	9	49	37	2
	대구	81	12	50	19	0
	인천	63	6	30	27	0
	광주	31	3	15	13	0
	대전	53	3	23	27	0
	울산	26	4	13	9	0
	경기	304	25	142	137	0
	강원	58	7	26	25	0
	충북	43	9	27	7	0
	충남	52	4	19	29	0
	전북	87	15	34	38	0
	전남	66	10	22	34	0
	경북	87	11	28	48	0
	경남	124	14	62	48	0
	제주	36	5	17	14	0

3. 공연단체 회원 현황

공연단체에 가입해 있는 회원수는 모두 48만명이며, 단체당 평균은 315.7명으로 나타났다. 유료회원은 71,825명, 무료회원 216,293명, 온라인회원 192,359명이며, 유료회원의 단체당 평균은 47.2명으로 비교적 적은 편이다. 장르별로 보아 양악단체와 연극단체에 유료회원이 많은 것으로 나타났다.

<표 4-11> 공연단체 회원수

(단위 : 개, 명)

구분	공연단체수	합계	단체당 평균	유료회원	무료회원	온라인회원	
전체	1,522	480,477	315.7	71,825	216,293	192,359	
성격	국공립단체	222	90,477	407.6	8,094	70,523	11,860
	민간단체	1,300	390,000	300.0	63,731	145,770	180,499
장르	연극	378	255,053	674.7	29,974	114,702	110,377
	국악	385	62,001	161.0	5,992	48,684	7,325
	양악	478	131,819	275.8	32,212	34,922	64,685
	무용	241	26,250	108.9	2,706	16,882	6,662
	복합장르	40	5,354	133.9	941	1,103	3,310
지역2	서울	314	294,799	938.9	34,118	127,047	133,634
	부산	97	7,598	78.3	1,298	5,750	550
	대구	81	21,244	262.3	7,294	6,787	7,163
	인천	63	13,530	214.8	1,400	8,709	3,421
	광주	31	3,142	101.4	258	1,434	1,450
	대전	53	19,863	374.8	6,073	4,465	9,325
	울산	26	1,957	75.3	61	1,896	0
	경기	304	38,558	126.8	4,253	16,814	17,491
	강원	58	13,452	231.9	7,545	2,594	3,313
	충북	43	18,092	420.7	2,834	6,853	8,405
	충남	52	8,358	160.7	791	6,416	1,151
	전북	87	5,144	59.1	893	3,821	430
	전남	66	2,057	31.2	1,160	897	0
	경북	87	6,016	69.1	1,060	2,868	2,088
	경남	124	14,031	113.2	2,637	7,476	3,918
	제주	36	12,636	351.0	150	12,466	20
지역2	특별·광역시	665	362,133	544.6	50,502	156,088	155,543
	광역시도	857	118,344	138.1	21,323	60,205	36,816

제2절 공연단체 공연활동 현황

1. 공연단체 작품활동 현황

1) 작품수 현황

공연단체(1,508개)의 연간 총 공연작품수는 7,419편이며, 단체당 평균 “4.92편”의 공연을 올린 것으로 나타났다. 총 작품수에서는 서울 1,659편, 경기 1,425편, 전북 553편의 순으로 나타났으며, 단체당 평균 편수는 대전 “7.32편”, 충북 “7.30편”, 전북 “6.36편”으로 순으로 나타났고, 서울은 평균 “5.42편”으로 나타났다.

<표 4-12> 2004년도 공연단체 공연작품수

(단위 : 개, 편)

구분	단체수	작품수	평균	
전 체	1,508	7,419	4.92	
지역1	서울	306	1,659	5.42
	부산	93	460	4.95
	대구	81	419	5.17
	인천	63	239	3.79
	광주	31	128	4.13
	대전	53	388	7.32
	울산	26	97	3.73
	경기	304	1,425	4.69
	강원	57	344	6.04
	충북	43	314	7.30
	충남	52	240	4.62
	전북	87	553	6.36
	전남	65	280	4.31
	경북	87	329	3.78
	경남	124	409	3.30
	제주	36	135	3.75
지역2	특별광역시	653	3,390	5.19
	광역시도	855	4,029	4.71

공연실적이 1편 이상 있는 1,416개의 단체들만 모아서 평균값을 제시해 보면 전국 평균 “5.24편”에 이른다.

<표 4-13> 2004년도 공연단체 공연작품수(실적 없는 단체 제외)

(단위 : 개, 편)

구분	단체수	작품수	평균	
전 체	1,416	7,419	5.24	
지역1	서울	279	1,659	5.95
	부산	84	460	5.48
	대구	77	419	5.44
	인천	58	239	4.12
	광주	31	128	4.13
	대전	51	388	7.61
	울산	25	97	3.88
	경기	289	1,425	4.93
	강원	55	344	6.25
	충북	43	314	7.30
	충남	51	240	4.71
	전북	84	553	6.58
	전남	61	280	4.59
	경북	78	329	4.22
	경남	117	409	3.50
	제주	33	135	4.09
	지역2	특별.광역시	605	3,390
광역시도		811	4,029	4.97

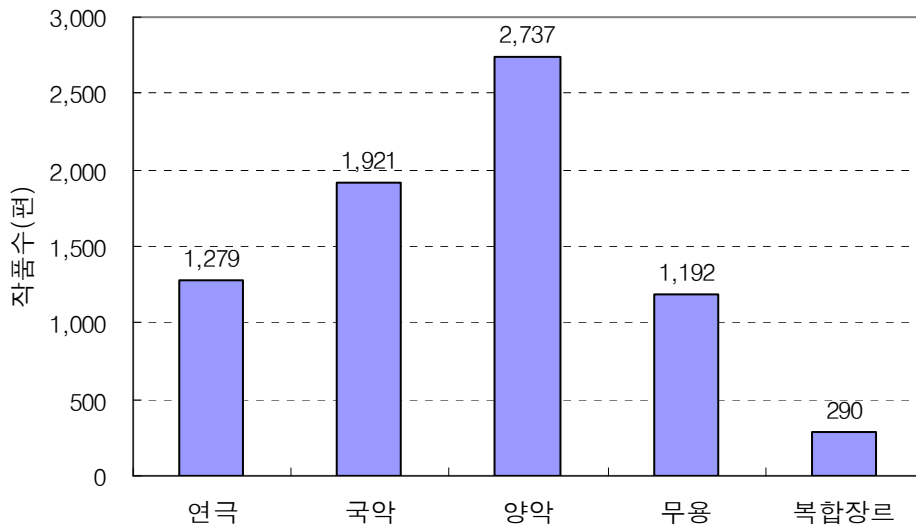
공연단체의 연간 공연 작품수 현황을 장르별로 살펴보면 양악이 2,737편으로 가장 많았고, 국악 1,921편, 연극 1,279편, 무용 1,192편, 복합 290편으로 나타났다.

단체당 평균은 복합 “7.25편”, 양악 “5.74편”, 국악 “5.04편”, 무용 “4.99편”, 연극 “3.45편”으로 나타났다.

<표 4-14> 공연단체 공연작품수-장르별 현황

(단위 : 개, 편)

구분	공연단체수	공연작품수	평균
전체	1,508	7,419	4.92
연극	371	1,279	3.45
국악	381	1,921	5.04
양악	477	2,737	5.74
무용	239	1,192	4.99
복합장르	40	290	7.25



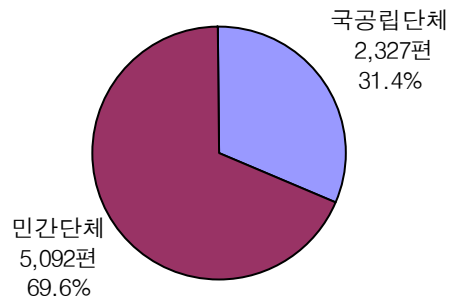
<그림 4-5> 공연단체 공연작품수-장르별 현황

운영주체별로 공연단체 연간 공연작품수 현황을 보면 국공립단체(221개)는 2,327편(31.4%), 평균 “10.53편”이며, 민간단체(1,287개)는 5,092편(68.6%), 평균 “3.96편”으로 나타났다. 전체 실적에서는 민간단체가 높지만, 단체당 평균에서 국공립단체가 훨씬 높게 나타나 있는 것이 특징이다.

<표 4-15> 공연단체 공연작품수-운영주체별 현황

(단위 : 개, 편)

구분	공연단체수	공연작품수	평균
전체	1,508	7,419	4.92
국공립단체	221	2,327	10.53
민간단체	1,287	5,092	3.96



<그림 4-6> 공연단체 공연작품수-운영주체별 현황

2) 공연일수 현황

공연단체(1,506개)의 연간 공연일수는 33,212일이며, 단체당 평균 공연일수는 “22.1일”로 나타났다.

지역별 공연일수는 서울 10,622일, 경기 5,702일, 대구 2,294일, 경남 1,707일, 부산 1,640일의 순으로 높게 나타났으며, 단체당 평균에서는 서울 “34.8일”, “대구 28.3일”, 강원 “28.1일”, 광주 “24.5일”로 나타났다.

공연일수에서는 특별·광역시의 단체당 평균이 “28.2일”로 광역도지역의 “17.4일”보다 10일 가까이 길게 나타났다.

<표 4-16> 2004년도 공연단체 공연일수

(단위 : 개, 일)

구분	공연단체수	합계	평균	
전 체	1,506	33,212	22.1	
지역1	서울	305	10,622	34.8
	부산	92	1,640	17.8
	대구	81	2,294	28.3
	인천	63	1,432	22.7
	광주	31	761	24.5
	대전	53	1,057	19.9
	울산	26	544	20.9
	경기	304	5,702	18.8
	강원	57	1,603	28.1
	충북	43	1,070	24.9
	충남	52	504	9.7
	전북	87	1,490	17.1
	전남	65	912	14.0
	경북	87	1,459	16.8
	경남	124	1,707	13.8
	제주	36	415	11.5
지역2	특별·광역시	651	18,350	28.2
	광역도	855	14,862	17.4

장르별 공연일수를 보면 연극이 가장 많은 18,838일로 나타났고, 이어서 국악 5,599일, 양악 4,624일, 무용 2,772일, 복합장르 1,379일의 차례를 보였다.

단체당 평균일수에서는 연극이 “50.9일”로 매우 길게 나타났으며, 국악 “14.7일”, 무용 “11.6일”, 양악 “9.7일”의 차례를 보였다. 연극 단체의 평균 공연일수가 많은 것은 대체로 연극공연이 장기공연의 형태를 띠고 있기 때문으로 보인다.

<표 4-17> 공연단체 공연일수-장르별 현황

(단위 : 개, 일)

구분	공연단체수	공연일수	평균
전체	1,506	33,212	22.1
연극	370	18,838	50.9
국악	380	5,599	14.7
양악	477	4,624	9.7
무용	239	2,772	11.6
복합장르	40	1,379	34.5



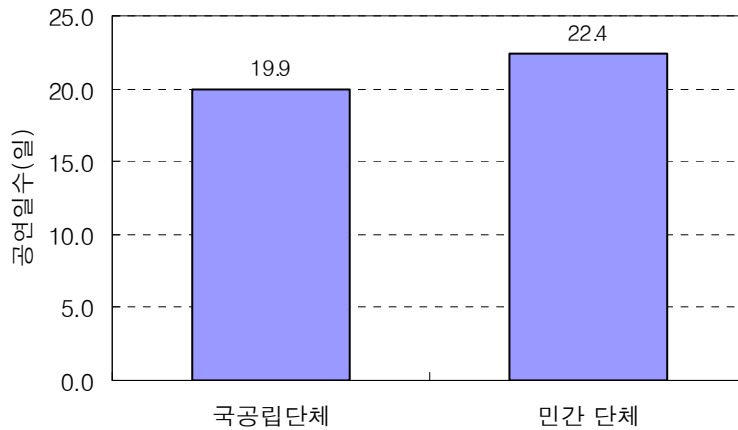
<그림 4-7> 공연단체 공연일수 단체당 평균-장르별 현황

운영주체별로는 보면 국공립단체의 공연일수는 4,405일, 민간단체의 공연일수는 28,807일로 민간단체의 공연일수가 매우 높게 나타났다. 단체당 평균에 있어서도 국공립단체 “19.9일”, 민간단체 “22.4일”로 역시 민간단체의 공연일수가 길게 나타났다. 국공립단체의 공연이 공연편수는 많고 공연일수가 적은 것은 상대적으로 단기적인 형태를 띠고 있기 때문으로 보인다.

<표 4-18> 공연단체 공연일수-운영주체별 현황

(단위 : 개, 일)

구분	공연단체수	공연일수	평균
전체	1,506	33,212	22.1
국공립단체	221	4,405	19.9
민간단체	1,285	28,807	22.4



<그림 4-8> 공연단체 운영주체별 공연일수 평균

3) 공연횟수 현황

공연단체의 연간 공연횟수는 모두 47,196회이며, 단체당 평균 공연횟수는 “31.3회”로 나타났다.

지역별로는 서울이 15,970회, 경기 8,219회, 대구 3,727회, 강원 2,237회, 인천 2,302회의 순으로 나타났으며, 단체당 평균 횟수에서는 서울이 가장 많은 “52.4회”를 기록했고, 그 외 대구 “46.0회”, 강원 “39.2회”, 광주 “38.4회”, “36.5회”의 순으로 나타났다. 특별·광역시지역이 광역도지역의 거의 2배를 보이고 있다.

<표 4-19> 2004년도 공연단체 공연횟수

(단위 : 개, 회)

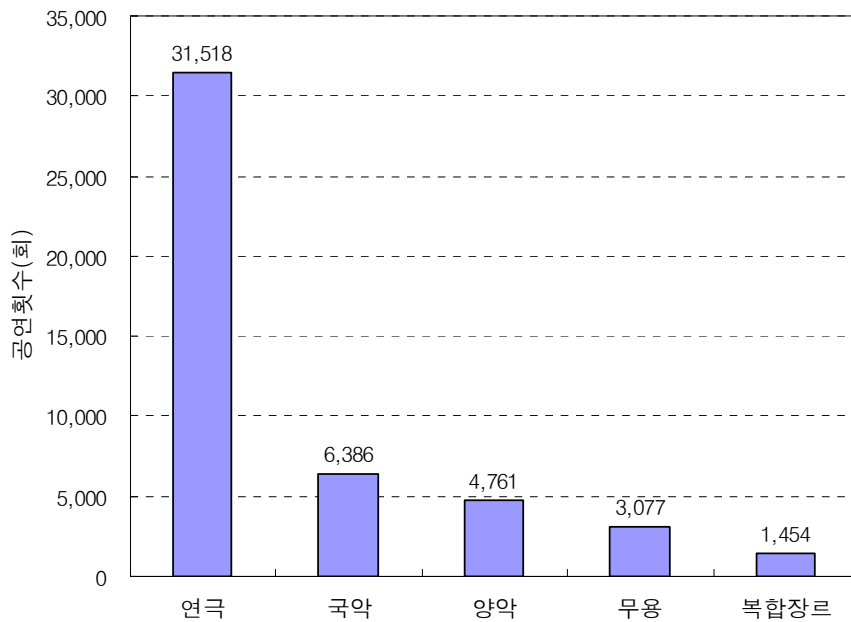
구분	공연단체수	공연횟수	평균	
전체	1,506	47,196	31.3	
지역1	서울	305	15,970	52.4
	부산	92	2,017	21.9
	대구	81	3,727	46.0
	인천	63	2,302	36.5
	광주	31	1,189	38.4
	대전	53	1,746	32.9
	울산	26	808	31.1
	경기	304	8,219	27.0
	강원	57	2,237	39.2
	충북	43	1,334	31.0
	충남	52	560	10.8
	전북	87	1,759	20.2
	전남	65	1,042	16.0
	경북	87	1,937	22.3
	경남	124	1,899	15.3
	제주	36	450	12.5
지역2	특별·광역시	651	27,759	42.6
	광역시도	855	19,437	22.7

공연단체의 장르별 공연횟수 현황은 연극이 가장 많은 31,518회이고, 단체당 평균도 “85.2회”로 매우 높게 나타났다. 그 다음으로는 국악, 양악, 무용, 복합장르의 순으로 나타났으나 단체당 평균횟수에 있어서는 복합장르, 국악, 무용, 양악의 순으로 나타났다.

<표 4-20> 공연단체 공연횟수-장르별 현황

(단위 : 개, 회)

구분	공연단체수	공연횟수	평균
전체	1,506	47,196	31.3
연극	370	31,518	85.2
국악	380	6,386	16.8
양악	477	4,761	10.0
무용	239	3,077	12.9
복합장르	40	1,454	36.4



<그림 4-9> 공연단체 장르별 공연횟수 현황

실적이 있는 1,414단체의 평균 공연횟수를 보면 연극은 무려 “91.4일”로 상승한 것으로 나타나 연극단체의 공연횟수가 가장 많은 것으로 조사되었다.

<표 4-21> 공연단체 공연횟수-장르별 현황(실적 없는 단체 제외)

(단위 : 개, 회)

구분	공연단체수	공연횟수	평균
전체	1,414	47,196	33.4
연극	345	31,518	91.4
국악	352	6,386	18.1
양악	459	4,761	10.4
무용	219	3,077	14.1
복합장르	39	1,454	37.3

국공립단체(221개)의 연간 공연횟수는 4,541회이고 민간단체(1,285개)의 연간 공연횟수는 42,655회로 나타났다. 단체당 평균에 있어서도 국공립단체는 “20.5회”인데 비해 민간단체는 “33.2회”로 약 1.5배 높은 값을 보였다. 이는 민간단체가 국공립단체보다 활발한 공연활동을 전개한 것으로 볼 수 있다.

<표 4-22> 공연단체 공연횟수-운영주체별 현황

(단위 : 개, 회)

구분	공연단체수	공연횟수	평균
전체	1,506	47,196	31.3
국공립단체	221	4,541	20.5
민간단체	1,285	42,655	33.2

2. 공연단체 관객 현황

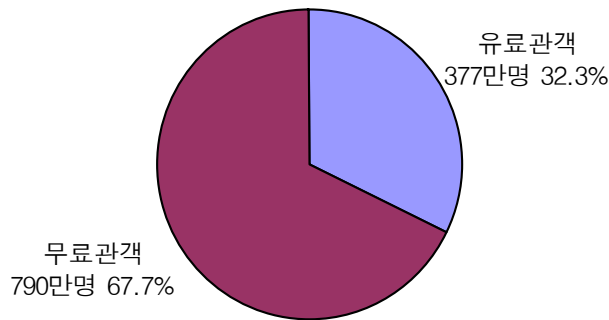
1) 관객 현황

2004년도 공연단체의 공연을 관람한 총 관객수는 1,167만명으로 나타났다.²⁴⁾ 그 가운데 유료관객은 377만명(전체의 32.3%)이고, 무료관객은 790만명(전체의 67.7%)으로 전체의 약 3분의 2가 무료관객인 셈이다.

<표 4-23> 2004년도 공연단체 공연 관람 관객수

(단위 : 개, 명)

구분	합계	유료관객	무료관객
관객수	11,667,441	3,767,866	7,899,575
비율	100.0	32.3	67.7



<그림 4-10> 2004년도 공연단체 공연 관람 관객수

24) 1,522개의 공연단체 가운데 유료관객에 응답한 단체는 1,452개, 무료관객에 응답한 단체는 1,405개 단체이며, 여기에서는 응답자 수에 관계없이 조사된 관객의 총합계를 제시하였다.

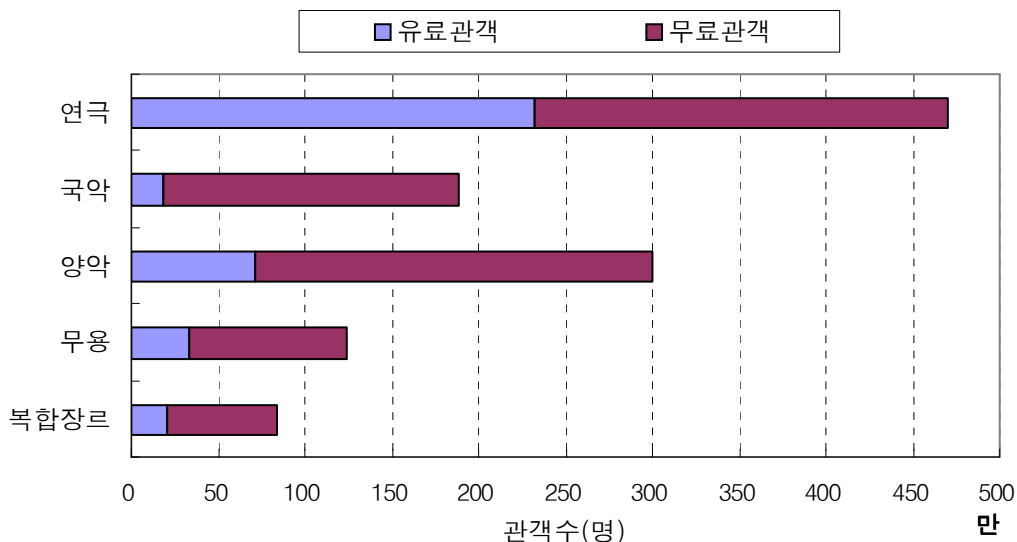
장르별로는 연극단체는 유료관객 232만명, 무료관객 238만명으로 유료관객과 무료관객이 거의 비슷하게 나왔으며, 합계 470만명으로 전체 관객수도 가장 높게 나왔다. 특히 연극단체는 타 장르단체에 비해 유료관객의 비율(61.7%)이 매우 높게 나타났다.

다음으로 합계에서는 양악 300만명, 국악 188만명, 무용 124만명, 복합장르 83만명의 순으로 나타났다. 연극과 달리 이들 장르에서는 무료관객이 유료관객보다 많은 비중을 차지하고 있는 것으로 나타났다.

<표 4-24> 2004년도 공연단체 공연 관람 관객수-장르별 현황

(단위 : 개, 명)

구분	합계		유료관객		무료관객	
	관객수	비율	관객수	비율	관객수	비율
전체	11,667,441	100.0	3,767,866	100.0	7,899,575	100.0
연극	4,703,425	40.3	2,324,330	61.7	2,379,095	30.1
국악	1,882,770	16.1	183,498	4.9	1,699,272	21.5
양악	2,998,644	25.7	717,606	19.0	2,281,038	28.9
무용	1,243,487	10.7	331,889	8.8	911,598	11.5
복합장르	839,115	7.2	210,543	5.6	628,572	8.0



<그림 4-11> 2004년도 공연단체 공연관람 관객수-장르별 현황

2) 유료관객 현황

1,452개 공연단체의 공연을 관람한 유료관객은 377만명, 단체당 평균 유료관객은 “2,595명”으로 나타났다.

지역별로는 서울 197만명, 인천 37만명, 경기 37만명, 대전 15만명으로 나타났으며, 단체당 평균에 있어서는 서울 “6,991명”, 인천 “6,013명”, 대전 “2,998명”, 광주 “2,669명”, 대구 “2,303명”의 순으로 나타났다.

유료관객수에 있어서는 특별·광역시지역이 광역도지역에 비해 압도적으로 높은 값을 보였다.

<표 4-25> 공연단체 공연 관람 유료관객수

(단위 : 개, 명)

구분	공연단체수	유료관객수	평균	
전 체	1,452	3,767,866	2,595	
지역1	서울	282	1,971,553	6,991
	부산	87	160,181	1,841
	대구	78	179,645	2,303
	인천	62	372,801	6,013
	광주	30	80,069	2,669
	대전	53	158,882	2,998
	울산	25	37,100	1,484
	경기	294	369,082	1,255
	강원	56	92,011	1,643
	충북	43	48,077	1,118
	충남	51	34,700	680
	전북	85	92,370	1,087
	전남	65	14,960	230
	경북	86	47,736	555
	경남	120	94,814	790
	제주	35	13,885	397
지역2	특별·광역시	617	2,960,231	4,798
	광역시도	835	807,635	967

그런데 유료관객 동원 실적이 있는 단체는 569개(전체 1,522개 단체의 37.4%)에 지나지 않는다. 이는 실적이 있는 공연단체의 실질적인 유료관객 동원 능력이 아주 높다는 것을 의미한다.

유료관객 집객 실적이 있는 569단체의 단체당 평균 유료관객은 “6,622명”으로 나타났다. 지역별로는 인천 “12,855명”, 서울 “12,322명”, 대전 “5,479명”, 울산 “5,300명”, 대구 “4,990명”, 광주 “4,710명”의 순으로 나타났다.

특별·광역시지역은 광역도지역에 비해 3배 정도의 관객 동원력을 보여 주고 있다.

<표 4-26> 공연단체 공연 관람 유료관객수(실적 없는 단체 제외)

(단위 : 개, 명)

구분	공연단체수	유료관객수	평균	
전체	569	3,767,866	6,622	
지역1	서울	160	1,971,553	12,322
	부산	46	160,181	3,482
	대구	36	179,645	4,990
	인천	29	372,801	12,855
	광주	17	80,069	4,710
	대전	29	158,882	5,479
	울산	7	37,100	5,300
	경기	88	369,082	4,194
	강원	21	92,011	4,381
	충북	18	48,077	2,671
	충남	14	34,700	2,479
	전북	33	92,370	2,799
	전남	12	14,960	1,247
	경북	16	47,736	2,984
	경남	27	94,814	3,512
	제주	16	13,885	868
	지역2	특별·광역시	324	2,960,231
광역시도		245	807,635	3,296

장르별로 유료관객수를 보면 연극 232만명, 양악 71만명, 무용 33만명, 복합장르 21만명, 국악 18만명의 순이었고, 단체당 평균은 연극 “6,529명”, 복합장르 “5,399명”, 양악 “1,553명”, 무용 “1,495명”, 국악 “492명”의 순으로 나타났다.

연극장르 공연단체의 유료관객 동원 능력이 다른 장르에 비해 매우 높다고 할 수 있다.

<표 4-27> 공연단체 공연 관람 유료관객수-장르별 현황

(단위 : 개, 명)

구분	공연단체수	유료관객수	평균
전체	1,452	3,767,866	2,595
연극	356	2,324,330	6,529
국악	373	183,498	492
양악	462	717,606	1,553
무용	222	331,889	1,495
복합장르	39	210,543	5,399

실적 있는 569단체만의 유료관객 현황을 보면 단체당 평균 복합장르 “13,159명”, 연극 “10,761명”, 양악 “4,349명”, 무용 “3,352명”, 국악 “2,514명”으로 상당히 높게 나타났으며, 역시 연극장르 단체가 매우 높게 나타났다.

<표 4-28> 공연단체 공연 관람 유료관객수-장르별 현황(실적 없는 단체 제외)

(단위 : 개, 명)

구분	공연단체수	유료관객수	평균
전체	569	3,767,866	6,622
연극	216	2,324,330	10,761
국악	73	183,498	2,514
양악	165	717,606	4,349
무용	99	331,889	3,352
복합장르	16	210,543	13,159

국공립단체(214개)의 연간 유료관객수는 87만명이고 민간단체(1,238개)의 연간 유료관객수는 290만명으로 나타났으나, 국공립단체의 단체당 평균 유료관객수는 “4,054명”, 민간단체의 평균 유료관객수는 “2,343명”으로 민간단체의 2배 가까이로 나타났다.

<표 4-29> 공연단체 공연 관람 유료관객수-운영주체별 현황

(단위 : 개, 명)

구분	공연단체수	유료관객수	평균
전체	1,452	3,767,866	2,595
국공립단체	214	867,454	4,054
민간단체	1,238	2,900,412	2,343

유료관객 동원 실적이 있는 569개 단체(전체의 39.2%)만을 대상으로 보면 단체당 평균이 많이 상승하게 되는데, 국공립단체는 단체당 “11,722명”, 민간단체는 “5,859명”으로 각각 거의 2배 이상 많게 나타난다.

<표 4-30> 공연단체 공연 관람 유료관객수-운영주체별 현황(실적 없는 단체 제외)

(단위 : 개, 명)

구분	공연단체수	유료관객수	평균
전체	569	3,767,866	6,622
국공립단체	74	867,454	11,722
민간단체	495	2,900,412	5,859

3) 무료관객 현황

공연단체의 2004년도 무료관객 현황을 보면 1,405개 단체(전체의 92.3%)의 연간 무료관객수는 약 790만명이며, 단체당 평균은 “5,622명”으로 나타났다.

지역별로는 서울 145만명, 경기 136만명, 인천 72만명, 경남 60만명, 경북 56만명의 순으로 나타났다. 그 외의 지역은 연간 50만명 이하의 실적을 보였다. 특별·광역시지역 340만 여명, 광역도지역 450만 여명으로 광역도지역이 약간 더 많은 것으로 나타났다.

단체당 평균 무료관객 현황은 전국 평균 연간 “5,622명”이며, 지역별로는 인천 “12,282명”, 충북 “9,815명”, 대전 “8,190명”, 제주 “8,016명”, 강원 “6,935명”, 경북 “6,928명”이 전국 평균보다 높게 나왔으며, 서울, 부산, 대구, 광주, 경기 등 대도시 지역은 전국 평균보다 낮은 값을 보였다.

<표 4-31> 공연단체 공연 관람 무료관객수

(단위 : 개, 명)

구분	공연단체수	무료관객수	평균	
전체	1,405	7,899,575	5,622	
지역1	서울	275	1,449,847	5,272
	부산	85	276,135	3,249
	대구	76	303,197	3,989
	인천	59	724,660	12,282
	광주	30	140,839	4,695
	대전	52	425,871	8,190
	울산	23	80,122	3,484
	경기	287	1,358,871	4,735
	강원	52	360,620	6,935
	충북	42	412,245	9,815
	충남	49	239,980	4,898
	전북	85	422,475	4,970
	전남	64	275,720	4,308
	경북	81	561,194	6,928
	경남	111	595,239	5,363
	제주	34	272,560	8,016
지역2	특별·광역시	600	3,400,671	5,668
	광역시도	805	4,498,904	5,589

1,282개의 공연단체가 무료관객 실적을 가지고 있으며, 이들만을 대상으로 재집계한 결과 단체당 평균 무료관객수는 “6,162명”으로 상승하였다.

지역별로는 인천 “13,420명”, 충북 “9,815명”, 대전 “8,872명”, 제주 “8,792명”, 경북 “7,904명”, 강원 “7,360명”의 순으로 높게 나왔으며, 서울은 “6,276명”으로 전국 평균보다 약간 높게 나타났고, 그 외의 지역은 전국 평균보다 낮게 나왔다.

<표 4-32> 공연단체 공연 관람 무료관객수(실적 없는 단체 제외)

(단위 : 개, 명)

구분	공연단체수	무료관객수	평균	
전체	1,282	7,899,575	6,162	
지역1	서울	231	1,449,847	6,276
	부산	75	276,135	3,682
	대구	70	303,197	4,331
	인천	54	724,660	13,420
	광주	30	140,839	4,695
	대전	48	425,871	8,872
	울산	22	80,122	3,642
	경기	268	1,358,871	5,070
	강원	49	360,620	7,360
	충북	42	412,245	9,815
	충남	48	239,980	5,000
	전북	80	422,475	5,281
	전남	59	275,720	4,673
	경북	71	561,194	7,904
	경남	104	595,239	5,723
제주	31	272,560	8,792	
지역2	특별·광역시	530	3,400,671	6,416
	광역시도	752	4,498,904	5,983

장르별로는 연극단체 238만명, 양악단체 228만명, 국악단체 170만명, 무용단체 91만명, 복합장르단체 63만명의 차례를 보였으나 단체당 평균에 있어서는 복합장르단체 “16,117명”, 연극단체 “6,778명”, 양악단체 “5,047명”, 국악단체 “4,787명”, 무용단체 “4,383명”의 순으로 나타났다.

<표 4-33> 공연단체 공연 관람 무료관객수-장르별 현황

(단위 : 개, 명)

구분	공연단체수	무료관객수	평균
전체	1,405	7,899,575	5,622
연극	351	2,379,095	6,778
국악	355	1,699,272	4,787
양악	452	2,281,038	5,047
무용	208	911,598	4,383
복합장르	39	628,572	16,117

실적이 있는 단체를 대상으로 실질적인 단체당 평균을 살펴보면, 복합장르 “16,988명”, 연극 “7,505명”, 양악 “5,431명”, 국악 “5,261명”, 무용 “4,928명”으로 나타났다.

<표 4-34> 공연단체 공연 관람 무료관객수-장르별 현황(실적 없는 단체 제외)

(단위 : 개, 명)

구분	공연단체수	무료관객수	평균
전체	1,282	7,899,575	6,162
연극	317	2,379,095	7,505
국악	323	1,699,272	5,261
양악	420	2,281,038	5,431
무용	185	911,598	4,928
복합장르	37	628,572	16,988

운영주체별로 보면 국공립단체의 무료관객수는 연간 223만명이고 민간단체는 567만명으로 나타났다. 그러나 단체당 평균 무료관객수는 국공립단체가 “10,909명”인데 비해 민간단체는 “4,724명”으로 2배 이상의 차이가 났다.

실적이 있는 1,282개 단체만을 대상으로 다시 정리했을 때 국공립단체의 단체당 평균 무료관객수는 “11,775명”으로 상승한데 비해 민간단체는 “5,191명”으로 약간 상승하였다.

<표 4-35> 공연단체 공연 관람 무료관객수-운영주체별 현황

(단위 : 개, 명)

구분	공연단체수	무료관객수	평균
전체	1,405	7,899,575	5,622
국공립단체	204	2,225,484	10,909
민간단체	1,201	5,674,091	4,724

<표 4-36> 공연단체 공연 관람 무료관객수-운영주체별 현황(실적 없는 단체 제외)

(단위 : 개, 명)

전체	공연단체수		무료관객수	평균
		1,282		
국공립구분	국공립단체	189	2,225,484	11,775
	민간단체	1,093	5,674,091	5,191

3. 공연단체 입장권 판매 현황

우리나라 공연단체가 2004년도 입장권 판매로 벌어들인 수입은 모두 242억원 규모이며, 단체당 평균은 1,700만원 정도로 나타났다.

지역별로는 서울이 146억원으로 매우 높게 나타났으며, 단체당 평균도 5,366만원으로 타지역에 비해 아주 높게 나타났다. 그 다음으로 경기 21억원, 부산 13억원, 대구 10억원으로 나타났고, 그 외 지역은 모두 10억원 이하의 실적을 보였다. 단체당 평균 입장권 판매액에 있어서도 부산, 대구, 인천, 광주, 대전 등 대도시 지역에서만 1,000만원 대의 입장료 수입을 올린 반면, 그 외 지역의 공연단체들은 1,000만원 이하로 나타났다.

특별·광역시지역이 광역도지역에 비해 3배 가까이 높게 나온 것도 하나의 특징이다.

그런데 이 항목에 응답한 1,430개 공연단체 가운데 886개(62.0%) 단체가 입장권 판매실적이 전혀 없는 것으로 나타났다. 이는 무료공연 위주의 단체가 그 만큼 많다는 것을 의미한다.

<표 4-37> 2004년도 공연단체 입장권 판매액

(단위 : 개, 천원)

구분	단체수	입장권 판매액	평균	
전 체	1,430	24,201,757	16,924	
지역1	서울	272	14,595,560	53,660
	부산	83	1,300,573	15,670
	대구	78	1,069,780	13,715
	인천	61	716,229	11,741
	광주	30	496,230	16,541
	대전	53	816,547	15,407
	울산	24	134,900	5,621
	경기	290	2,148,654	7,409
	강원	55	366,165	6,658
	충북	43	318,464	7,406
	충남	51	166,750	3,270
	전북	83	639,765	7,708
	전남	65	185,700	2,857
	경북	86	263,506	3,064
	경남	121	902,634	7,460
	제주	35	80,300	2,294
지역2	특별·광역시	601	19,129,819	31,830
	광역시도	829	5,071,938	6,118

입장권 판매실적을 가진 544개 단체의 단체당 평균 입장권 판매액은 4,449만원으로 나타났으며, 지역별로는 서울이 9,730만원으로 매우 높게 나타났고, 그 외 지역에서는 경남과 부산이 3,000만원대, 대구, 광주, 경기, 인천, 울산, 전북이 2,000만원대, 그 밖의 지역은 1,000만원대의 실적을 보였고, 제주는 500만원대의 실적을 보였다.

<표 4-38> 2004년도 공연단체 입장권 판매액(실적 없는 단체 제외)

(단위 : 개, 천원)

구분	단체수	입장권 판매액	평균	
전체	544	24,201,757	44,489	
지역1	서울	150	14,595,560	97,304
	부산	42	1,300,573	30,966
	대구	36	1,069,780	29,716
	인천	28	716,229	25,580
	광주	17	496,230	29,190
	대전	29	816,547	28,157
	울산	6	134,900	22,483
	경기	82	2,148,654	26,203
	강원	20	366,165	18,308
	충북	18	318,464	17,692
	충남	14	166,750	11,911
	전북	31	639,765	20,638
	전남	12	185,700	15,475
	경북	15	263,506	17,567
	경남	28	902,634	32,237
	제주	16	80,300	5,019
지역2	특별·광역시	308	19,129,819	62,110
	광역시도	236	5,071,938	21,491

장르별로 입장권 판매액을 보면 연극 149억원(61.4%), 양악 47억원(19.5%), 무용 28억원(11.6%), 국악 12억원(5.1%), 복합 5억원(2.5%)의 순으로 나타났다.

단체별 평균에 있어서는 연극이 4,233만원으로 타장르에 비해 월등히 높게 나타났고, 나머지는 복합 1,576만원, 무용 1,313만원, 양악 1,026만원, 국악 334만원 순으로 나타났으며, 국악단체의 입장권 판매액이 매우 낮게 나타난 것이 특징이다.

<표 4-39> 공연단체 입장권 판매액-장르별 현황

(단위 : 개, 천원, %)

구분	공연단체수	입장권 판매액	비율	평균
전체	1,430	24,201,757	100.0	16,924
연극	351	14,856,619	61.4	42,327
국악	368	1,227,154	5.1	3,335
양악	459	4,707,835	19.5	10,257
무용	214	2,811,325	11.6	13,137
복합장르	38	598,824	2.5	15,759

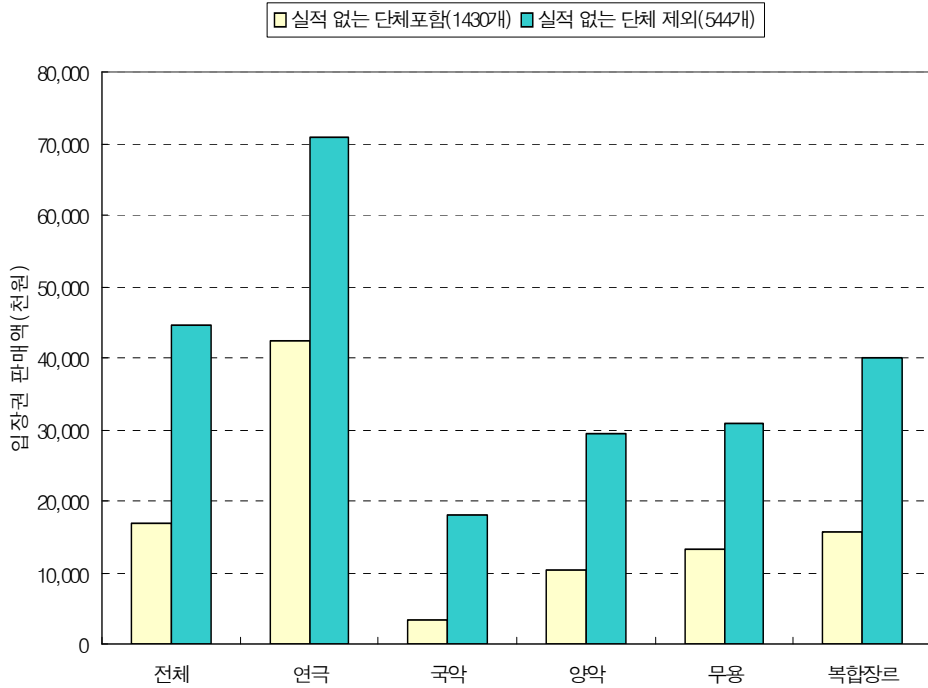
입장권 판매실적이 있는 544개 단체들의 단체당 평균 입장권 판매액을 보면 연극 7,075만원, 복합장르 3,992만원, 무용 3,089만원, 양악 2,942만원, 국악 1,804만원의 차례로 나타났다. 연극이 상대적으로 매우 높고, 그 외의 장르는 평균에 못 미치는 것으로 나타났다.

장르별 공연단체의 단체당 평균 입장권 판매액을 비교해 보면 모든 경우에서 연극단체가 압도적으로 높은 값을 보이고 있다.

<표 4-40> 공연단체 입장권 판매액-장르별 현황(실적 없는 단체 제외)

(단위 : 개, 천원, %)

구분	공연단체수	입장권 판매액	비율	평균
전체	544	24,201,757	100.0	44,489
연극	210	14,856,619	61.4	70,746
국악	68	1,227,154	5.1	18,046
양악	160	4,707,835	19.5	29,424
무용	91	2,811,325	11.6	30,894
복합장르	15	598,824	2.5	39,922



<그림 4-12> 공연단체 단체당 평균 입장권판매액

운영주체별로 보면 국공립공연단체의 연간 입장권 판매액은 52억원으로 전체의 21.4%를 차지하고 있지만, 단체별 평균 입장권 판매액은 2,455만원으로 전체 평균 1,692만원보다 훨씬 높게 나타났다. 민간공연단체의 입장권 판매액은 190억원에 이르지만, 단체별 평균에 있어서는 1,560만원으로 전체 평균보다 약간 낮았다.

<표 4-41> 공연단체 입장권 판매액-운영주체별 현황

(단위 : 개, 천원, %)

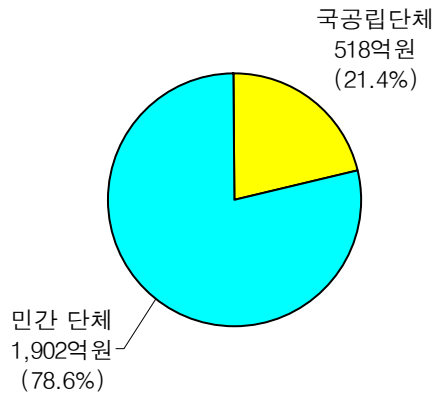
구분	공연단체수	입장권 판매액	비율	평균
전체	1,430	24,201,757	100.0	16,924
국공립단체	211	5,180,111	21.4	24,550
민간단체	1,219	19,021,646	78.6	15,604

입장권 판매실적이 있는 544개 단체만을 대상으로 보면 국공립단체의 단체당 평균 입장권 판매액은 7,400만원, 민간단체 4,013만원으로 그 차이가 더욱 크게 나타났다.

<표 4-42> 공연단체 입장권 판매액-운영주체별 현황(실적 없는 단체 제외)

(단위 : 개, 천원, %)

구 분	공연단체수	입장권 판매액	비율	평균
전 체	544	24,201,757	100.0	44,489
국공립단체	70	5,180,111	21.4	74,002
민간단체	474	19,021,646	78.6	40,130



<그림 4-13> 공연단체 입장권 판매액-운영주체별 현황

4. 공연단체 정기공연 상세현황²⁵⁾

공연단체 정기공연에 대한 조사 결과 모두 873개의 공연작품에 대한 유효한 자료가 획득되었다. 873개 작품의 평균 공연일수는 “4.1일”, 평균 공연횟수는 “5.6회”로 나타났다으며, 평균 관객수는 “1,324명”으로 나타났다.

<표 4-43> 공연단체 정기공연 기획일수 및 관객 현황

(단위 : 편, 일, 회, 명)

구분	작품수	공연일수	공연일수 평균	공연횟수	공연횟수 평균	관객수	관객수 평균	
전체	873	3,544	4.1	4,906	5.6	1,155,933	1,324	
성격	국공립단체	137	184	1.3	207	1.5	162,823	1,189
	민간단체	736	3,360	4.6	4,699	6.4	993,110	1,349
장르	연극	218	2,669	12.2	3,981	18.3	499,051	2,289
	국악	186	242	1.3	255	1.4	168,136	904
	양악	329	388	1.2	397	1.2	316,651	963
	무용	125	222	1.8	247	2.0	155,505	1,244
	복합장르	15	23	1.5	26	1.7	16,590	1,106
공연 기간 ²⁶⁾	일회성공연	559	565	1.0	559	1.0	443,993	794
	단기공연	212	564	2.7	765	3.6	340,269	1,605
	중기공연	62	784	12.6	1,065	17.2	202,235	3,262
	장기공연	36	1,191	33.1	1,677	46.6	117,429	3,262
	초장기공연	4	440	110.0	840	210.0	52,007	13,002
객석 규모	소공연장	124	1,879	15.2	2,732	22.0	167,212	1,349
	중공연장	525	1,304	2.5	1,739	3.3	581,841	1,108
	대공연장	224	361	1.6	435	1.9	406,880	1,816
유료 여부	무료공연	467	617	1.3	714	1.5	370,179	793
	유료공연	406	2,927	7.2	4,192	10.3	785,754	1,935

25) 이 부분은 작품 단위로 조사가 이루어졌으며, 따라서 집계값보다는 작품당 평균값이 매우 유용할 것으로 보인다.

26) 일회성 공연은 1회 공연, 단기공연은 2~8회 공연, 중기공연은 9~30회 공연, 장기공연은 31~90회 공연, 초장기공연은 91회 이상 공연을 기준으로 하였음.

공연단체 정기공연의 유료관객수는 작품당 평균 603명으로 나타났으며, 공연 1회당 평균 “107.4명”으로 나타났다. 연극분야의 경우 작품당 유료관객은 1,389명으로 가장 많은 것으로 나타난 데 비해 1회당 유료관객수는 “76.1명”으로 가장 적게 나타난 것은 연극 공연이 소규모 공연장에서의 장기공연 형태를 취하기 때문으로 보인다.

유료관객의 객석점유율²⁷⁾은 전체 평균 20.2%를 나타냈으며, 연극이 26.8%로 높게 나타났고, 중기공연 34.4%, 유료공연 44.%로 높게 나타났다.

<표 4-44> 공연단체 정기공연 유료관객 및 객석점유율

(단위 : 편, 회, 명, %)

구분		작품수	공연횟수	유료관객수	작품당 유료관객수	1회당 유료관객수	유료관객 객석점유율
전체		873	4,906	526,787	603	107.4	20.2
국공립구분	국공립단체	137	207	55,275	403	267.0	14.8
	민간단체	736	4,699	471,512	641	100.3	21.2
대장르	연극	218	3,981	302,797	1,389	76.1	26.8
	국악	186	255	40,207	216	157.7	12.1
	양악	329	397	105,525	321	265.8	18.7
	무용	125	247	74,178	593	300.3	25.8
	복합장르	15	26	4,080	272	156.9	8.3
공연기간	일회성공연	559	559	96,880	173	173.3	14.9
	단기공연	212	765	186,934	882	244.4	28.6
	중기공연	62	1,065	119,994	1,935	112.7	34.4
	장기공연	36	1,677	80,282	2,230	47.9	26.7
	초장기공연	4	840	42,697	10,674	50.8	22.5
극장규모	소공연장	124	2,732	104,571	843	38.3	28.0
	중공연장	525	1,739	223,218	425	128.4	16.4
	대공연장	224	435	198,998	888	457.5	24.6
유료여부	무료공연	467	714	0	0	0.0	0.0
	유료공연	406	4,192	526,787	1,298	125.7	44.1

27) 유료관객 객석점유율은 다음과 같은 산식에 의해 산출하였다.

$$\text{유료관객 객석점유율} = \text{유료관객수} \div (\text{공연장 정원} \times \text{공연횟수}) \times 100$$

873개 공연단체의 정기공연을 기준으로 볼 때 공연단체의 작품당 수입총액은 2,572만원이며, 그 가운데 가장 큰 비중을 차지하는 것은 공공지원금 829만원(32.2%)이고, 그 다음으로 자체예산 711만원(27.7%), 입장료 수입 624만원(24.3%)으로 나타났다.

<표 4-45> 공연단체 정기공연 수입 구성

(단위 : 천원, %)

구분	합계	자체예산	공공지원금	민간기부금	입장료 수입	기타 수입
금액	22,450,316	6,210,881	7,236,398	2,967,138	5,448,687	587,212
비율	100.0	27.7	32.2	13.2	24.3	2.6
평균	25,716	7,114	8,289	3,399	6,241	673

<표 4-46> 공연단체 정기공연 수입 상세현황

(단위 : 편, 천원)

구분	작품수	총수입	자체예산	공공지원	민간기부금	입장료수입	기타수입	
전체	873	22,450,316	6,210,881	7,236,398	2,967,138	5,448,687	587,212	
성격	국공립단체	137	5,248,895	1,388,839	2,357,908	514,000	966,083	22,065
	민간단체	736	17,201,421	4,822,042	4,878,490	2,453,138	4,482,604	565,147
장르	연극	218	7,738,767	2,094,219	1,943,125	762,777	2,827,009	111,637
	국악	186	2,837,777	1,117,790	1,119,018	346,627	218,906	35,436
	양악	329	7,706,163	1,570,661	2,888,524	1,453,090	1,494,747	299,141
	무용	125	3,899,748	1,309,720	1,176,231	391,114	885,485	137,198
	복합장르	15	267,861	118,491	109,500	13,530	22,540	3,800
공연 기간	일회성공연	559	7,868,848	2,802,544	2,996,480	1,050,484	699,715	319,625
	단기공연	212	9,116,882	1,991,486	3,321,585	1,387,327	2,238,034	178,450
	중기공연	62	2,621,209	835,719	581,833	108,300	1,073,980	21,377
	장기공연	36	2,322,528	518,632	310,000	421,027	1,008,709	64,160
	초장기공연	4	520,849	62,500	26,500	0	428,249	3,600
객석 규모	소공연장	124	3,174,808	646,698	717,050	478,684	1,251,263	81,113
	중공연장	525	9,952,656	3,517,715	3,414,390	1,203,094	1,701,230	116,227
	대공연장	224	9,322,852	2,046,468	3,104,958	1,285,360	2,496,194	389,872
유료 여부	무료공연	467	6,040,701	2,198,236	2,981,181	746,131	0	115,153
	유료공연	406	16,409,615	4,012,645	4,255,217	2,221,007	5,448,687	472,059

공연단체 정기공연 873개 작품의 평균 제작비와 그 구성 현황을 보면, 작품 1편당 평균 제작비는 2,470만원으로 나타났고, 세부 내역에서는 출연료로 733만원(29.7%), 장치 및 소품 제작비 558만원(22.6%), 연습비 및 진행비 477만원(19.3%), 홍보마케팅비 387만원(15.7%), 대관비 205만원(8.3%), 작품비 109만원(4.4%)의 순으로 나타났다.

<표 4-47> 공연단체 정기공연 지출 구성

(단위 : 천원, %)

구분	합계	대관비	출연비	작품비	장치 및 소품 제작비	홍보 마케팅비	연습비 및 기타 진행비
금액	21,559,803	1,790,887	6,398,122	955,052	4,874,751	3,374,296	4,166,695
비율	100.0	8.3	29.7	4.4	22.6	15.7	19.3
평균	24,696	2,051	7,329	1,094	5,584	3,865	4,773

<표 4-48> 공연단체 정기공연 지출 상세현황

(단위 : 편, 천원)

구분	작품수	합계	대관비	출연비	작품비	장치 및 소품제작비	홍보 마케팅비	연습비 및 기타진행비	
전체	873	21,559,803	1,790,887	6,398,122	955,052	4,874,751	3,374,296	4,166,695	
장르	연극	218	7,300,253	906,745	2,175,022	385,872	1,783,421	1,059,257	989,936
	국악	186	2,787,755	162,918	763,036	161,583	671,678	474,727	553,813
	양악	329	7,503,897	416,402	2,553,409	148,105	1,184,488	1,194,218	2,007,275
	무용	125	3,697,257	293,622	829,923	241,222	1,165,665	601,887	564,938
	복합장르	15	270,641	11,200	76,732	18,270	69,499	44,207	50,733
공연 기간	일회성공연	559	7,789,250	495,556	2,173,217	331,019	1,617,706	1,469,967	1,701,785
	단기공연	212	8,920,510	529,134	2,779,365	347,461	2,308,820	1,149,830	1,805,900
	중기공연	62	2,619,241	294,827	739,820	145,950	601,563	460,922	376,159
	장기공연	36	1,630,262	331,830	462,720	123,622	322,462	202,577	187,051
	초장기공연	4	600,540	139,540	243,000	7,000	24,200	91,000	95,800
객석 규모	소공연장	124	2,754,132	476,187	832,810	152,672	452,524	398,312	441,627
	중공연장	525	9,661,627	684,965	2,730,327	568,081	2,398,589	1,585,257	1,694,408
	대공연장	224	9,144,044	629,735	2,834,985	234,299	2,023,638	1,390,727	2,030,660
유료 여부	무료공연	467	5,881,548	270,918	1,742,328	220,074	1,354,331	1,124,127	1,169,770
	유료공연	406	15,678,255	1,519,969	4,655,794	734,978	3,520,420	2,250,169	2,996,925

공연단체 정기공연 873개 작품의 작품당 평균 참여인력은 43.9명으로 나타났다. 그 가운데 출연자는 33.6명(76.5%), 작품 스태프는 4.6명(10.4%), 안내 및 진행 담당은 3.6명(8.3%), 기획 및 홍보 담당은 2.1명(4.9%)으로 나타났다.

<표 4-49> 공연단체 정기공연 참여인력 구성

(단위 : 명, %)

구분	합계	출연자	작품스태프	기획 및 홍보담당	안내 및 진행 담당
인원	38,310	29,300	3,974	1,870	3,166
비율	100.0	76.5	10.4	4.9	8.2
평균	43.9	33.6	4.6	2.1	3.6

<표 4-50> 공연단체 정기공연 참여인력 상세현황

(단위 : 편, 명, %)

구분	작품수	합계	출연자	작품 스태프	기획 및 홍보담당	안내 및 진행담당	
전체	873	38,310	29,300	3,974	1,870	3,166	
성격	국공립단체	137	9,104	7,751	570	264	519
	민간단체	736	29,206	21,549	3,404	1,606	2,647
장르	연극	218	5,410	2,984	1,382	464	580
	국악	186	8,747	6,766	783	411	787
	양악	329	18,406	15,625	911	663	1,207
	무용	125	5,034	3,408	813	296	517
	복합장르	15	713	517	85	36	75
공연 기간	일회성공연	559	26,813	22,100	1,500	1,088	2,125
	단기공연	212	9,211	5,980	1,857	556	818
	중기공연	62	1,483	838	424	113	108
	장기공연	36	711	334	184	101	92
	초장기공연	4	92	48	9	12	23
객석 규모	소공연장	124	2,513	1,420	593	221	279
	중공연장	525	21,951	16,852	2,113	1,073	1,913
	대공연장	224	13,846	11,028	1,268	576	974
유료 여부	무료공연	467	21,343	17,472	1,385	841	1,645
	유료공연	406	16,967	11,828	2,589	1,029	1,521

5. 공연단체 해외공연 현황²⁸⁾

1) 공연활동

2004년도에 해외진출한 공연단체는 148개 단체이며, 그 가운데 30개단체는 2편의 작품을, 2개단체는 3편의 작품을 가지고 해외 공연을 하였다.

공연작품은 모두 180편으로 국악 54편, 무용 45편, 양악 38편, 연극 28편, 복합장르 15편으로 나타났다.

<표 4-51> 공연단체 해외진출공연 작품편수

(단위 : 편, %)

구 분	합계	연극	국악	양악	무용	복합장르
작품수	180	28	54	38	45	15
비율	100.0	15.6	30.0	21.1	25.0	8.3

공연단체 해외진출공연의 총공연일수는 630일이며, 작품당 평균 공연일수는 3.5일로 나타났다.

공연일수에서는 국악공연이 가장 긴 190일로 나타났으며, 작품당 평균 공연일수에서는 복합장르 7.3일, 연극 3.6, 국악 3.5일의 순으로 나타났다.

<표 4-52> 공연단체 해외진출공연 공연일수

(단위 : 편, 일)

구분	공연단체수	작품수	공연일수	작품당 공연일수
전체	148	180	630	3.5
연극	24	28	102	3.6
국악	40	54	190	3.5
양악	36	38	118	3.1
무용	38	45	111	2.5
복합장르	10	15	109	7.3

28) 공연단체의 해외 진출 공연을 별도로 정리해 놓은 부분임.

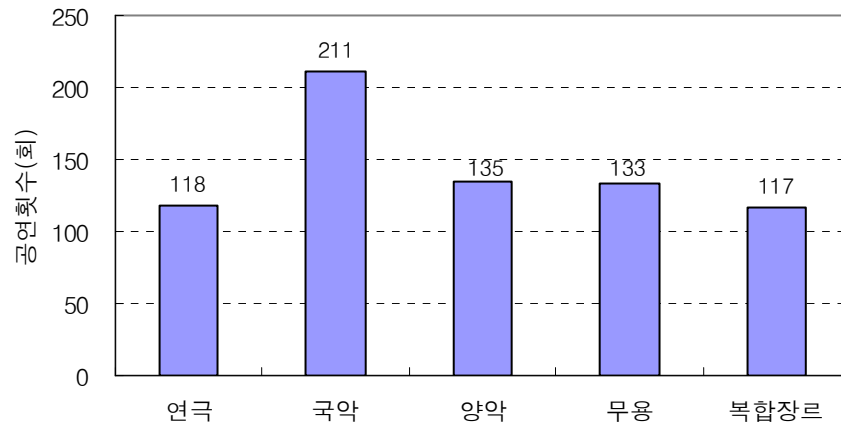
공연단체 해외진출 공연의 총 공연횟수는 715회이며, 작품당 평균 공연횟수는 4.0회로 나타났다.

장르별로는 국악공연이 가장 많은 21회로 나타났으며, 작품당 평균 공연횟수에서는 복합장르 7.8회, 연극 4.2회, 국악 3.9회, 양악 3.6회, 무용 3.0회로 나타났다.

<표 4-53> 공연단체 해외진출공연 공연횟수

(단위 : 편, 회)

구분	공연단체수	작품수	공연횟수	작품당 공연횟수
전체	148	180	715	4.0
연극	24	28	118	4.2
국악	40	54	211	3.9
양악	36	38	135	3.6
무용	38	45	134	3.0
복합장르	10	15	117	7.8



<그림 4-14> 공연단체 해외진출공연 공연횟수

2) 진출 국가 현황

국내 공연단체의 해외진출공연 상대국가 현황을 보면 모두 45개국에 진출한 것으로 나타났다.

3작품 이상이 진출한 상위 19개 국가는 일본(60작품), 중국(45작품), 미국(24작품), 독일(13작품), 러시아(13작품), 호주(8작품), 대만(7작품), 영국(6작품) 등의 순서로 나타났다.

<표 4-54> 공연단체 해외진출공연 상대국가 현황

(단위 : 편)

순위	구분	합계	연극	국악	양악	무용	복합장르
	전체	180	28	54	38	45	15
1	일본	60	13	21	13	12	1
2	중국	45	3	18	9	10	5
3	미국	24	1	4	9	10	0
4	독일	13	0	9	3	1	0
4	러시아	13	0	3	3	3	4
6	호주	8	2	1	1	3	1
7	대만	7	2	3	0	1	1
8	영국	6	0	1	1	3	1
9	몽골	5	1	0	0	2	2
9	이탈리아	5	0	0	2	3	0
9	홍콩	5	1	1	0	1	2
12	스페인	4	0	0	1	3	0
12	프랑스	4	2	0	0	2	0
12	필리핀	4	0	3	0	1	0
15	아르헨티나	3	0	1	0	1	1
15	오스트리아	3	3	0	0	0	0
15	체코	3	2	0	1	0	0
15	쿠바	3	0	0	3	0	0
15	헝가리	3	0	0	1	1	1

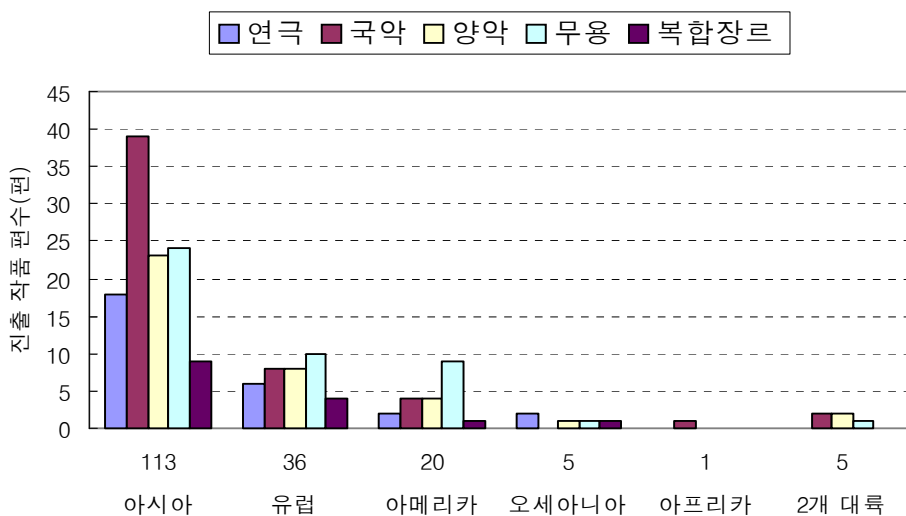
그 밖에 그리스, 스위스, 인도네시아, 카자흐스탄, 네덜란드, 뉴질랜드, 우크라이나의 7개국에는 2작품씩 진출하였고, 노르웨이, 루마니아, 말레이시아, 멕시코, 베트남, 벨기에, 북한, 세르비아몬테네그로, 스코틀랜드, 우즈베키스탄, 캐나다, 크로아티아, 터키, 슬로바키아, 싱가포르, 칠레, 폴란드, 우르과이 등에는 1작품씩 진출하였다.

국내 공연단체의 해외진출 공연 상대국가현황을 대륙별로 살펴보면, 전체적으로 지리적으로 가까운 아시아 대륙이 큰 비중을 차지하고 있다. 그 다음 유럽, 아메리카의 순서를 보이고 있으며, 오세아니아와 아프리카는 매우 낮은 비율을 보이고 있다.

<표 4-55> 공연단체 대륙별 작품진출 현황

(단위 : 편, %)

구분	합계		연극		국악		양악		무용		복합장르	
	작품수	비율	작품수	비율	작품수	비율	작품수	비율	작품수	비율	작품수	비율
전체	180	100.0	28	100.0	54	100.0	38	100.0	45	100.0	15	100.0
아시아	113	62.8	18	64.4	39	72.2	23	60.5	24	53.4	9	60.0
유럽	36	20.0	6	21.4	8	14.8	8	21.1	10	22.2	4	26.6
아메리카	20	11.1	2	7.1	4	7.4	4	10.5	9	20.0	1	6.7
오세아니아	5	2.8	2	7.1			1	2.6	1	2.2	1	6.7
아프리카	1	0.5			1	1.9						
2개 대륙	5	2.8			2	3.7	2	5.3	1	2.2		



<그림 4-15> 공연단체 대륙별 작품진출 현황

3) 참여 인력 현황

공연단체 해외진출 공연에 참여한 인력은 배우, 스태프 등을 합하여 모두 4,719명이며, 작품당 평균 참여인력은 26.2명으로 나타났다.

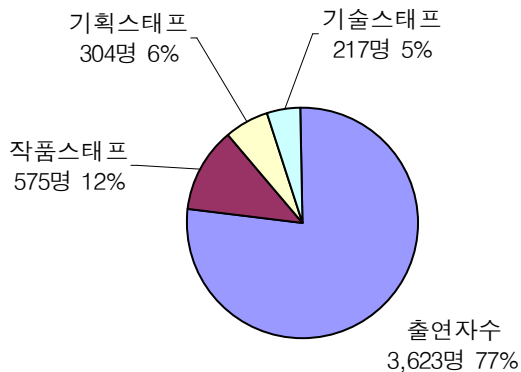
장르별로는 양악 1,725명, 무용 1,295명, 국악 874명, 연극 424명, 복합장르 402명의 순으로 나타났으며, 작품당 평균인력은 양악 45.4명, 무용 28.8명, 복합장르 26.8명, 국악 16.2명, 15.1명의 순으로 나타났다.

참여인력 중 가장 많은 비중을 차지하고 있는 것은 출연자로 3,623명(전체의 76.8%)으로 나타났다.

<표 4-56> 공연단체 해외진출공연 참여인력 현황

(단위 : 편, 명)

구분	작품수	합계	평균	출연자수		작품스태프수		기획스태프수		기술스태프수	
				인력수	평균	인력수	평균	인력수	평균	인력수	평균
전체	180	4,719	26.2	3,623	20.1	575	3.2	304	1.7	217	1.2
연극	28	423	15.1	312	11.1	50	1.8	30	1.1	31	1.1
국악	54	874	16.2	594	11.0	155	2.9	103	1.9	22	0.4
양악	38	1,725	45.4	1,422	37.4	204	5.4	65	1.7	34	0.9
무용	45	1,295	28.8	979	21.8	154	3.4	73	1.6	89	2.0
복합장르	15	402	26.8	316	21.1	12	0.8	33	2.2	41	2.7



<그림 4-16> 해외진출 공연 참여인력 현황

4) 관객 및 재정현황

공연단체 해외진출 공연시 조달된 자원 총액은 71억원으로 나타났으며, 분야별로는 자체예산 36억원, 외부지원금 27억원, 상대국가의 초청사례금이 7억원 정도이다.

장르별로는 무용 26억원, 복합장르 15억원, 양악 14억원, 연극 9억원, 국악 8억원의 순으로 나타났다.

<표 4-57> 공연단체 해외진출공연 자원조달 현황

(단위 : 편, 천원)

구분	작품수	합계	자체예산	외부지원금	초청사례금
전체	154	7,091,787	3,638,772	2,708,125	744,890
연극	25	871,494	381,554	189,500	300,440
국악	47	766,239	322,735	130,604	312,900
양악	31	1,417,903	1,007,882	347,021	63,000
무용	36	2,571,304	1,498,658	1,030,116	42,530
복합장르	15	1,464,847	427,943	1,010,884	26,020

2004년도 우리나라 공연단체의 해외진출공연을 관람한 관객수는 모두 54만 여명이며, 이 가운데 유료관객은 8만 2,347명(15.4%)으로 나타났다.

장르별로는 무용, 연극, 국악, 양악, 복합장르의 순으로 나타났고, 유료관객수도 무용, 연극, 국악, 양악, 복합장르의 순으로 나타났다.

<표 4-58> 공연단체 해외진출공연 관객수

(단위 : 편, 명)

구분	작품수	합계	유료관객	무료관객
전체	151	535,409	82,347	453,062
연극	24	110,520	15,320	95,200
국악	42	95,900	12,720	83,180
양악	32	60,940	9,860	51,080
무용	39	195,594	42,847	152,747
복합장르	14	72,455	1,600	70,855

공연단체의 해외진출 공연의 주요 진출 경로를 보면 전체 180 작품 가운데 인맥에 의해 외국공연단체와 직접 접촉한 경우가 전체의 43.9%인 79작품에 해당하고, 그 다음으로 공연 관련 협회나 국제기구를 활용하는 경우가 39.4%인 71작품, 그 나머지는 외국 에이전트를 활용한 경우가 18작품(10.0%), 국내 에이전트를 활용한 경우가 12작품(6.7%)의 순으로 나타났다.

장르별로 보면 연극과 양악에서는 인맥에 의한 접촉 비율이 가장 높았고, 국악과 무용, 복합장르에서는 관련 협회나 기구를 활용하는 비율이 높았다. 외국 에이전트 활용 비율이 높은 장르는 무용이었으며, 국내 에이전트의 활용도가 높은 장르는 양악이었다.

<표 4-59> 공연단체 해외진출공연 기획채널 현황

(단위 : 편, %)

구분	합계	인맥에 의한 직접접촉		외국 에이전트 활용		국내 에이전트 활용		관련 협회나 기구 활용		
		작품수	비율	작품수	비율	작품수	비율	작품수	비율	
전체	180	79	43.9	18	10.0	12	6.7	71	39.4	
대장르	연극	28	17	60.7	3	10.7	2	7.1	6	21.4
	국악	54	23	42.6	2	3.7	2	3.7	27	50.0
	양악	38	19	50.0	4	10.5	5	13.2	10	26.3
	무용	45	15	33.3	8	17.8	3	6.7	19	42.2
	복합장르	15	5	33.3	1	6.7			9	60.0

제3절 공연단체 재정 현황

1. 공연단체 수입 현황

1) 연간 총수입

공연단체의 2004년도 연간 총수입 규모는 1,609억원, 단체당 평균수입은 1억 1,803만원으로 나타났다.

단체당 평균 수입은 서울이 2억 5,857만원, 충북 1억 9,440만원, 광주 1억 5,070만원, 제주 1억 1,369만원, 강원 1억 1,178만원, 전북 1억 924만원의 순으로 나타났다.

<표 4-60> 2004년도 공연단체 연간 총수입

(단위 : 개, 천원)

구분	공연단체수	연간 총수입	평균	
전체	1,363	160,874,139	118,029	
지역1	서울	255	65,935,054	258,569
	부산	76	5,088,002	66,947
	대구	73	2,992,100	40,988
	인천	62	4,732,058	76,324
	광주	28	4,219,480	150,696
	대전	49	3,477,087	70,961
	울산	26	1,632,427	62,786
	경기	282	24,918,702	88,364
	강원	54	6,036,004	111,778
	충북	43	8,358,974	194,395
	충남	52	3,018,343	58,045
	전북	84	9,176,070	109,239
	전남	56	3,502,040	62,536
	경북	76	5,902,051	77,659
	경남	113	8,020,354	70,977
	제주	34	3,865,393	113,688
지역2	특별광역시	569	88,076,208	154,791
	광역시도	794	72,797,931	91,685

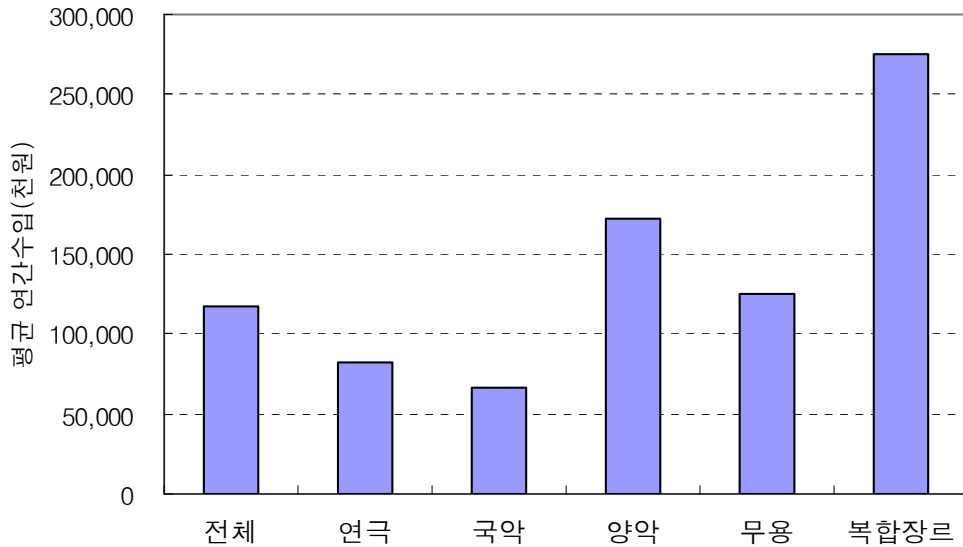
장르별 공연단체의 연간수입 현황을 보면 양악단체 750억원(46.6%), 연극단체 277억원(17.2%), 무용단체 259억원, 국악단체 232억원, 복합장르단체 90억원 (5.6%)의 순으로 나타났다.

단체당 평균 연간수입을 보면 복합장르단체 2억 7,474만원, 양악단체 1억 7,231만원, 무용단체 1억 2,567만원, 연극단체 8,180만원, 국악단체 6,637만원의 순이었다. 연극과 국악이 전체 평균인 1억 1,803만원보다 낮은 값을 보였다.

<표 4-61> 2004년도 공연단체 연간 총수입-장르별 현황

(단위 : 개, 천원, %)

구분	공연단체수	연간 총수입	비율	평균
전체	1,363	160,874,139	100.0	118,029
연극	339	27,732,074	17.2	81,806
국악	350	23,232,635	14.4	66,379
양악	435	74,954,455	46.6	172,309
무용	206	25,888,576	16.1	125,673
복합장르	33	9,066,399	5.6	274,739



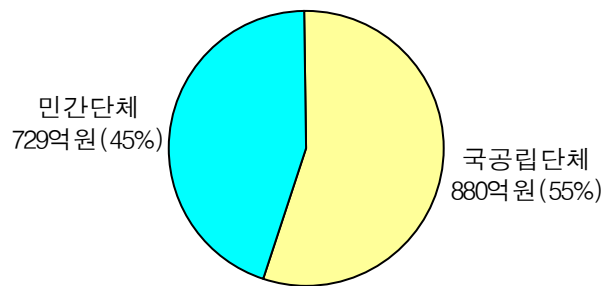
<그림 4-17> 2004년도 공연단체당 평균 연간 총수입

운영주체별 연간수입 현황을 보면 국공립단체는 880억원(54.7%), 민간단체는 729억원(45.3%)으로 나뉘었으며, 단체당 평균으로는 국공립단체 4억 9,429만원, 민간단체 6,151만원으로 국공립단체의 평균 수입이 훨씬 높게 나왔다.

<표 4-62> 2004년도 공연단체 연간 총수입-운영주체별 현황

(단위 : 개, 천원)

구분	공연단체수	연간 총수입	비율	평균
전체	1,363	160,874,139	100.0	118,029
국공립단체	178	87,983,763	54.7	494,291
민간단체	1,185	72,890,376	45.3	61,511



<그림 4-18> 2004년도 공연단체 연간 총수입-운영주체별 현황

2) 자체수입 현황

공연단체의 수입 가운데 자체수입은 459억원이고 단체당 평균은 3,299만원으로 나타났다.

지역별로는 서울이 255억원으로 매우 높게 나타났고, 경기 47억원, 부산 19억원, 인천과 대구 16억원, 경남 15억원의 순으로 나타났다.

단체당 평균에 있어서는 서울 9,624만원, 충북 3,305만원, 3,284만원의 순으로 높게 나타났다.

<표 4-63> 공연단체 자체수입

(단위 : 개, 천원)

구분	공연단체수	자체수입액	평균	
전체	1,393	45,950,942	32,987	
지역1	서울	265	25,502,307	96,235
	부산	82	1,971,091	24,038
	대구	75	1,606,360	21,418
	인천	62	1,636,551	26,396
	광주	28	919,380	32,835
	대전	49	1,274,361	26,007
	울산	26	318,677	12,257
	경기	284	4,654,149	16,388
	강원	54	1,295,614	23,993
	충북	43	1,421,109	33,049
	충남	52	361,800	6,958
	전북	84	1,401,830	16,688
	전남	58	689,840	11,894
	경북	79	1,078,228	13,648
	경남	118	1,589,415	13,470
	제주	34	230,230	6,771
지역2	특별광역시	587	33,228,727	56,608
	광역도	806	12,722,215	15,784

장르단체별로 자체수입의 현황을 보면 연극단체 179억원(38.9%), 양악단체 110억원(24.0%), 무용단체 77억원(16.8%), 국악단체 72억원(15.7%), 복합장르단체 21억원(4.7%)의 순으로 나타났다.

단체당 평균 자체수입액을 보면 복합장르단체 6,524만원, 연극단체 5,206만원, 무용단체 3,580만원, 양악단체 2,465만원, 국악단체 2,036만원의 순서를 보였다.

<표 4-64> 공연단체 자체수입-장르별 현황

(단위 : 개, 천원, %)

구분	공연단체수	자체수입액	비율	평균
전체	1,393	45,950,942	100.0	32,987
연극	343	17,855,873	38.9	52,058
국악	355	7,226,827	15.7	20,357
양악	447	11,018,476	24.0	24,650
무용	215	7,696,827	16.8	35,799
복합장르	33	2,152,939	4.7	65,241

운영주체별로는 국공립단체의 자체수입액이 110억원(23.8%), 민간단체 350억원(76.2%)인데, 단체당 평균에서는 국공립단체 5,371만원, 민간단체 2,943만원으로 국공립단체가 민간단체의 2배 가까이로 나타났다.

<표 4-65> 공연단체 자체수입-운영주체별 현황

(단위 : 개, 천원, %)

구분	공연단체수	자체수입액	비율	평균
전체	1,393	45,950,942	100.0	32,987
국공립단체	204	10,956,052	23.8	53,706
민간단체	1,189	34,994,890	76.2	29,432

자체수입의 구성비를 알 수 있는 사례수는 1,391개이며, 이를 기준으로 공연단체 자체수입 구성을 보면 전체 450억원의 자체수입 가운데, 국내 공연수입이 전체의 80.3%인 361억원이고, 그 외 공연외 수입 51억원(11.3%), 전년도 이월금 25억원(5.7%), 해외공연수입 12억원(2.7%)으로 나타났다.

<표 4-66> 공연단체 자체수입 구성

(단위 : 천원,%)

구분	합계	국내공연수입	해외공연수입	공연외수입	전년도이월금
금액	44,992,475	36,144,639	1,193,570	5,079,655	2,574,611
비율	100.0	80.3	2.7	11.3	5.7

3) 연간수입의 구성

공연단체 연간 총수입의 내부 구성을 파악할 수 있는 단체수는 총 1,341개이며, 이를 토대로 연간총수입 가운데 자체수입과 공공의존수입, 민간의존수입의 구성비를 보면 다음과 같다.

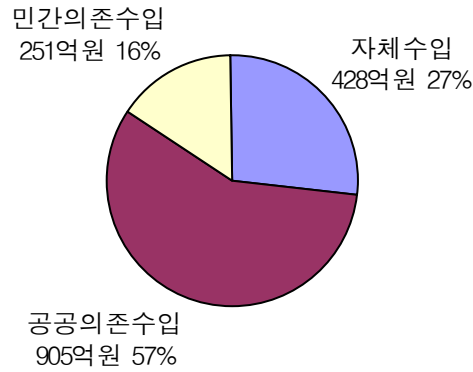
연간총수입 1,584억원 가운데 공공지원에 의한 의존수입이 905억원(57%)으로 가장 큰 비중을 차지하고, 다음으로 자체수입은 428억원(27%), 민간부문으로부터의 의존수입은 251억원(16%)으로 나타났다.

162개의 국공립단체만을 대상으로 정리한 연간 총수입 재원별 구성 현황을 보면 공공지원에 의한 의존수입의 비중이 82.2%로 높고, 자체수입에 의한 재정자립도는 9.4%의 낮은 수준을 보이고 있다.

<표 4-67> 공연단체 연간총수입 재원별 구성

(단위 : 개, 천원)

구분	공연단체수	합계	자체수입	공공의존수입	민간의존수입
전체	1,341	158,377,323	42,766,775	90,504,519	25,106,029
연극	337	27,653,874	16,982,648	8,857,369	1,813,857
국악	347	22,694,155	6,369,692	14,293,886	2,030,577
양악	421	73,458,553	9,969,538	49,868,202	13,620,813
무용	205	25,858,576	7,346,192	11,013,137	7,499,247
복합장르	31	8,712,165	2,098,705	6,471,925	141,535



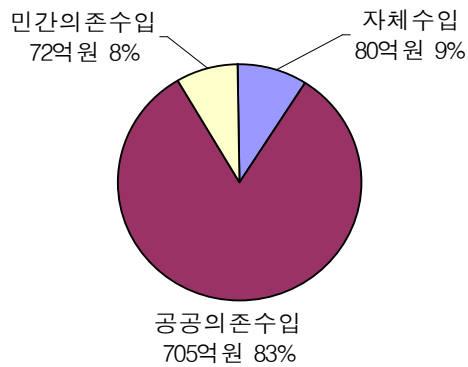
<그림 4-19> 공연단체 연간총수입 재원별 구성

국공립공연단체의 연간총수입의 재원별 구성을 보면 공공의존수입이 82.2%, 자체수입 9.4%, 민간의존수입 8.4%로 나타났다.

<표 4-68> 국공립단체 연간총수입 재원별 구성

(단위 : 개, 천원)

구분	합계	자체수입	공공의존수입	민간의존수입
금액	85,750,139	8,025,249	70,501,930	7,222,960
비율	100.0	9.4	82.2	8.4



<그림 4-20> 국공립단체 연간총수입 재원별 구성

공공지원수입의 하위 구성비를 보면 1,372개 공연단체 기준으로 볼 때 전체 공공지원수입 909억원 가운데 지방비보조금이 600억원(66.1%)으로 가장 많은 비중을 차지하고, 다음으로 국고보조금 177억원(19.5%), 기금수입 130억원(14.3%)의 순으로 나타났다.

<표 4-69> 공연단체 공공지원 수입 구성

(단위 : 천원, %)

구분	합계	국고보조금	지방비보조금	기금수입
금액	90,873,735	17,749,646	60,086,258	13,037,831
비율	100	19.5	66.1	14.3

민간지원수입의 하위 구성비를 보면 1,398개 공연단체 기준으로 볼 때 전체 민간지원수입 264억원 가운데 기업기부금이 179억원(67.5%)으로 가장 많은 비중을 차지하고, 다음으로 개인후원금 86억원(32.5%)로 나타났다.

<표 4-70> 공연단체 민간지원 수입 구성

(단위 : 천원, %)

구분	합계	기업기부금	개인후원금
금액	26,477,416	17,884,910	8,592,506
비율	100.0	67.5	32.5

2. 공연단체 지출 현황

1) 연간 총지출

공연단체 2004년도 연간 총지출 규모는 2,105억원이고 단체당 평균 지출액은 1억 5,467만원으로 나타났다. 지역별로는 서울 902억원, 경기 274억원, 전북 164억원, 대전 91억원, 충북 83억원의 순으로 나타났다. 단체당 평균 지출액은 서울이 3억 5,788만원으로 가장 많고, 그 다음 충북 1억 9,403만원, 전북 1억 9,265만원, 대전 1억 9,024만원, 울산 1억 6,317만원, 광주 1억 5,055만원의 순을 보였으며, 그 나머지는 1억원 이하의 지출 규모를 보이고 있다.

<표 4-71> 2004년도 공연단체 연간 총지출

(단위 : 개, 천원)

구분	공연단체수	연간총지출액	단체당 평균	
전체	1,361	210,503,079	154,668	
지역1	서울	252	90,185,913	357,881
	부산	76	7,070,462	93,032
	대구	72	3,352,995	46,569
	인천	62	5,470,373	88,232
	광주	30	4,516,480	150,549
	대전	48	9,131,671	190,243
	울산	26	4,242,527	163,174
	경기	280	27,382,429	97,794
	강원	55	7,253,157	131,876
	충북	43	8,343,288	194,030
	충남	52	3,003,831	57,766
	전북	85	16,375,029	192,647
	전남	56	5,907,600	105,493
	경북	76	6,144,980	80,855
	경남	114	8,062,111	70,720
제주	34	4,060,233	119,419	
지역2	특별광역시	566	123,970,421	219,029
	광역시도	795	86,532,658	108,846

장르별 공연단체의 단체당 연간지출 평균액의 규모는 복합장르단체 3억 4,884만원, 양악단체 1억 8,947만원, 무용단체 1억 6,893만원, 연극단체 9,923만원의 순으로 나타났다. 연극단체와 국악단체의 경우 단체당 지출규모가 평균에 미치지 못한 것으로 나타났다.

2004년도 국공립단체의 연간지출액은 총 1,269억원이며, 민간단체는 836억원이다. 단체당 평균 지출액은 국공립단체가 7억 93만원인데 비해 민간단체는 7,088만원으로 그 규모가 거의 10분의 1 수준을 보이고 있다.

<표 4-72> 공연단체 연간지출-장르별 현황

(단위 : 개, 천원)

구분	공연단체수	연간총지출	단체당 평균
전체	1,361	210,503,079	154,668
연극	341	33,836,876	99,228
국악	350	48,654,808	139,014
양악	433	82,039,102	189,467
무용	204	34,460,687	168,925
복합장르	33	11,511,606	348,837

운영주체별로 본 연간총지출액은 국공립단체 1,269억원, 민간단체 836억원으로 나타났다. 단체당 평균에서는 국공립단체 7억원으로 민간단체의 10배로 나타났다.

<표 4-73> 공연단체 연간지출-운영주체별 현황

(단위 : 개, 천원)

구분	공연단체수	연간지출액	단체당 평균
전체	1,361	210,503,079	154,668
국공립단체	181	126,867,544	700,926
민간단체	1,180	83,635,535	70,878

2) 공연사업비

공연단체의 지출 가운데 공연사업에 지출된 공연사업비의 규모는 총 674억원이며, 단체당 평균 공연사업비는 4,841만원으로 나타났다.

지역별로는 서울이 310억원으로 거의 절반 가까이 되고, 그 외는 모두 100억원 이하의 규모를 보이고 있으며, 단체당 평균에 있어서도 서울이 1억 1,773만원으로 1억 원대의 규모를 보일 뿐 다른 지역은 6,000만원 이하의 규모를 보이고 있다.

연간 총지출액 대비 공연사업비의 비율은 전국 평균 32.0%로 나타났으며, 인천, 대구, 부산, 충남, 경남, 광주, 경기, 서울이 전국 평균을 상회하는 것으로 나타났다.

공연사업비 674억원 가운데 양악단체가 가장 많은 230억원을 지출한 것으로 나타났으며, 이어서 연극단체 198억원, 무용단체 116억원, 국악단체 96억원, 복합장르단체 35억원의 순으로 나타났다. 단체당 평균 공연사업비 전국 평균 4,841만원이며, 복합장르단체 1억 547만원으로 높게 나왔고, 연극, 양악, 무용은 모두 5,000만원대의 지출 규모를 보였다. 국악단체는 가장 낮은 2,000만원대를 보였다.

연간총지출 대비 공연사업비의 비율을 보면 연극단체는 평균보다 많이 높은 58.6%를 보였고, 복합장르단체와 무용단체는 전국 평균에 비슷하며, 국악단체와 양악단체는 전국 평균보다 낮게 나타났다.

<표 4-74> 공연단체 공연사업비 지출

(단위 : 개, 천원, %)

구분	공연단체수	연간총지출액	공연사업비	비율	평균	
전체	1,393	210,503,079	67,433,728	32.0	48,409	
지역1	서울	263	90,185,913	30,963,583	34.3	117,732
	부산	85	7,070,462	2,851,132	40.3	33,543
	대구	73	3,352,995	1,605,880	47.9	21,998
	인천	60	5,470,373	2,686,766	49.1	44,779
	광주	29	4,516,480	1,587,780	35.2	54,751
	대전	50	9,131,671	2,665,109	29.2	53,302
	울산	24	4,242,527	1,190,127	28.1	49,589
	경기	286	27,382,429	9,459,157	34.5	33,074
	강원	53	7,253,157	1,428,818	19.7	26,959
	충북	43	8,343,288	1,215,920	14.6	28,277
	충남	52	3,003,831	1,185,239	39.5	22,793
	전북	87	16,375,029	3,868,878	23.6	44,470
	전남	56	5,907,600	1,260,100	21.3	22,502
	경북	81	6,144,980	1,949,521	31.7	24,068
	경남	116	8,062,111	2,938,659	36.5	25,333
	제주	35	4,060,233	577,059	14.2	16,487
지역2	특별·광역시	584	123,970,421	43,550,377	35.1	74,573
	광역시도	809	86,532,658	23,883,351	27.6	29,522

<표 4-75> 공연단체 공연사업비 지출-장르별 현황

(단위 : 개, 천원, %)

구분	단체수	연간총지출액	공연사업비	비율	단체당 평균
전체	1,393	210,503,079	67,433,728	32.0	48,409
연극	353	33,836,876	19,815,453	58.6	56,134
국악	355	48,654,808	9,565,459	19.7	26,945
양악	439	82,039,102	22,996,618	28.0	52,384
무용	213	34,460,687	11,575,720	33.6	54,346
복합장르	33	11,511,606	3,480,478	30.2	105,469

3) 연간지출 구성

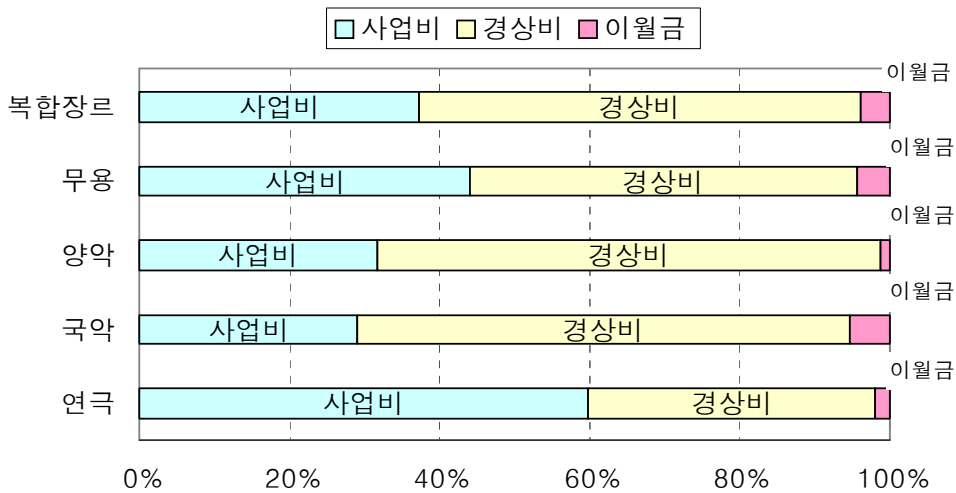
공연단체의 연간 지출구성을 파악할 수 있는 응답 사례수는 1,341개이며, 연간 총 지출액은 2,042억원, 그 가운데 사업비 776억원, 경상비 1,204억원, 이월금 67억원으로 나타났다.

장르별로 보면 연극은 사업비>경상비>이월금의 크기 순서를 보이고 있고, 다른 장르는 경상비>사업비>이월금의 순서를 보이고 있다.

<표 4-76> 공연단체 연간지출 구성

(단위 : 개, 천원)

구분	공연단체수	합계	사업비	경상비	이월금	
전체	1,341	204,161,537	77,642,257	120,447,774	6,071,506	
성격	국공립단체	167	121,124,662	30,069,996	86,992,091	4,062,575
	민간단체	1,174	83,036,875	47,572,261	33,455,683	2,008,931
장르	연극	338	33,559,318	20,034,629	12,851,225	673,464
	국악	347	47,714,516	13,812,451	31,324,535	2,577,530
	양악	421	77,797,899	24,667,251	52,242,104	888,544
	무용	202	33,578,198	14,828,223	17,260,207	1,489,768
	복합장르	33	11,511,606	4,299,703	6,769,703	442,200



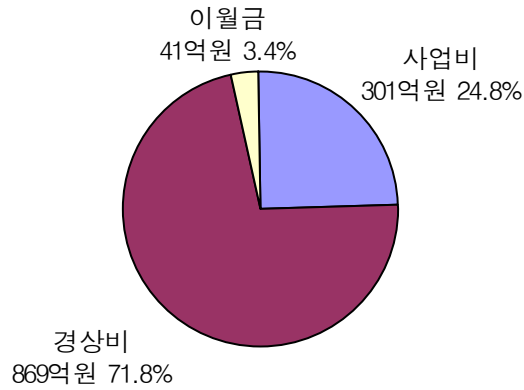
<그림 4-21> 장르별 공연단체 연간지출 구성비율

국공립단체의 지출액 구성비를 보면 경상비(인건비 포함)가 전체의 71.8%인 870억 원이고, 그 다음으로 사업비가 301억원 24.8%, 이월금은 41억원 3.4%로 나타났다.

<표 4-77> 국공립단체 연간지출 구성

(단위 : 개, 천원, %)

구분	합계	사업비	경상비	이월금
금액	121,124,662	30,069,996	86,992,091	4,062,575
비율	100.0	24.8	71.8	3.4



<그림 4-22> 국공립공연단체 연간지출 구성

1,366개 단체가 응답한 공연단체의 사업비 지출 현황을 보면 총액 796억원 가운데 국내공연사업비가 667억원으로 전체의 83.8%를 차지하고 있으며, 그 외 해외공연사업비 48억원, 공연 이외 사업비 80억원의 지출을 보이고 있다.

<표 4-78> 공연단체 사업비 지출 구성

(단위 : 천원, %)

구분	합계	국내공연사업비	해외공연사업비	공연이외사업비
금액	79,575,863	66,710,523	4,815,887	8,049,453
비율	100.0	83.8	6.1	10.1

1,345개 단체가 응답한 공연단체 경상비 지출 현황을 보면, 전체 경상비 1,155억 원 가운데 인건비 920억원으로 전체의 79.6%를 차지하고, 그 나머지 20.4%에 해당하는 235억원이 제반 운영 경비로 지출되었다.

<표 4-79> 공연단체 경상비 지출 구성

(단위 : 천원, %)

구분	합계	인건비	제반운영비
금액	115,509,911	91,989,653	23,520,258
비율	100.0	79.6	20.4

제4절 공연단체 인력 현황

1. 공연단체 단원/회원 현황

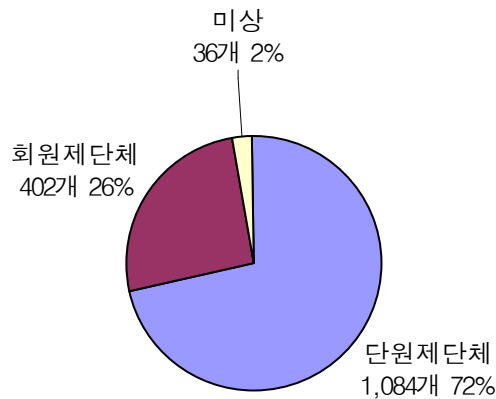
공연단체 가운데 단원제를 운영하고 있는 곳과 회원제를 운영하는 두 가지로 유형을 나누어 조사하였다. 1522개 응답 단체 가운데 단원제를 운영하는 곳은 1,084개로 전체의 71.2%이며, 회원제를 운영하는 곳은 402개로 전체의 26.4%로 나타났다.

<표 4-80> 공연단체 단원제와 회원제 운영 현황

(단위 : 개, %)

구분	합계	단원제 운영단체	회원제 운영단체	미상
단체수	1,522	1,084	402	36
비율	100.0	71.2	26.4	2.4

그러나 단원제로 응답한 단체들의 경우도 명확하게 단원제도라는 형태를 유지하고 있지 않은 단체들이 다수 포함되었다. 그럼에도 단원제 응답률이 높은 것은 단원제를 보편적인 의미의 공연단체 운영 시스템으로 인식하고 있기 때문으로 보인다.



<그림 4-23> 단원제와 회원제 운영 현황

1) 단원제 단체의 인력 현황

(1) 단원 현황

단원 현황에 대해 응답한 사례수는 1,084개의 단체이며, 상근/비상근, 남/여 포함하여 모두 33,051명으로 조사되었다. 단체당 평균 단원수는 “30.5명”으로 나타났다.

<표 4-81> 단원제 공연단체 단원 현황

(단위 : 개, 명)

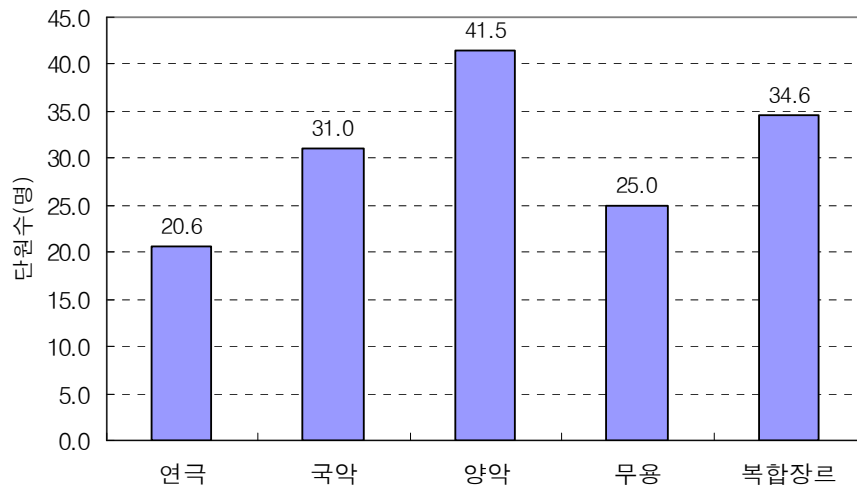
구분	공연단체수	단원수	평균	
전체	1,084	33,051	30.5	
지역1	서울	243	6,275	25.8
	부산	68	1,689	24.8
	대구	62	1,537	24.8
	인천	50	1,666	33.3
	광주	23	773	33.6
	대전	39	1,332	34.2
	울산	22	717	32.6
	경기	212	6,689	31.6
	강원	42	1,236	29.4
	충북	32	775	24.2
	충남	37	1,288	34.8
	전북	58	2,237	38.6
	전남	37	1,201	32.5
	경북	59	1,847	31.3
	경남	77	3,166	41.1
	제주	23	623	27.1
지역2	특별·광역시	507	13,989	27.6
	광역시도	577	19,062	33.0

장르별로 보면 양악단체가 14,471명으로 가장 많고, 국악단체 6,768명, 연극단체 6,560명, 무용단체 4,249명, 복합장르단체 1,003명의 차례를 보였다. 단체당 평균 인원수는 양악단체가 “41.5명”으로 가장 많고, 연극이 “20.6명”으로 가장 적다.

<표 4-82> 단원제 공연단체 인원 현황-장르별

(단위 : 개, 명)

구분	공연단체수	단원수	평균
전체	1,084	33,051	30.5
연극	318	6,560	20.6
국악	218	6,768	31.0
양악	349	14,471	41.5
무용	170	4,249	25.0
복합장르	29	1,003	34.6



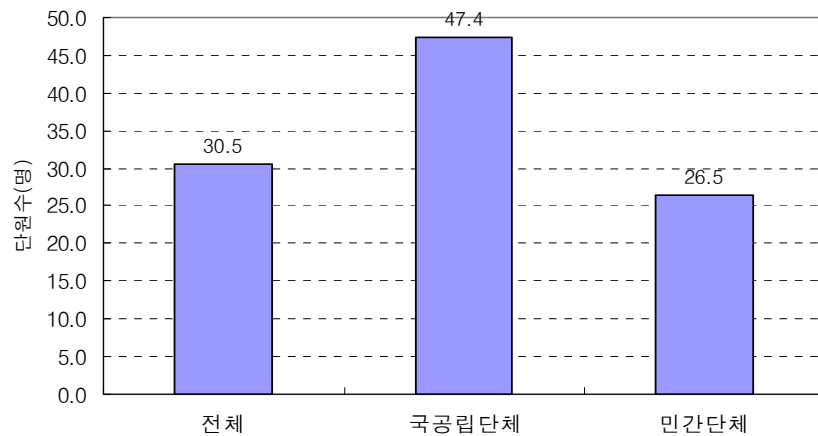
<그림 4-24> 단원제 공연단체당 평균 인원수-장르별

국공립단체의 단원수는 9,810명, 민간단체의 단원수는 23,241명으로 나타났지만, 단체당 평균 단원수는 “47.4명”의 국공립단체가 민간단체 “26.5명”의 2배 가까이로 조사되었다.

<표 4-83> 단원제 공연단체 단원 현황-운영주체별

(단위 : 개, 명)

구분	공연단체수	단원수	평균
전체	1,084	33,051	30.5
국공립단체	207	9,810	47.4
민간단체	877	23,241	26.5



<그림 4-25> 단원제 공연단체당 평균 단원수-운영주체별

(2) 연령별 단원 현황

1,080개의 응답 단체의 조사에서 집계된 32,772명의 단원 가운데 29세 이하가 12,551명 38.3%, 30대가 10,220명 31.2%로 거의 70%를 차지하고 있다. 그 비율은 적지만 60세 이상 인력도 1,411명이나 된다.

<표 4-84> 단원제 공연단체 단원 연령별 분포

(단위 : 명, %)

구분	합계	29세이하	30~39세	40~49세	50~59세	60세이상
단원수	32,772	12,551	10,220	5,796	2,794	1,411
비율	100.0	38.3	31.2	17.7	8.5	4.3

공연단체의 상근단원은 11,504명(35.1%), 비상근단원은 21,268명(64.9%)으로 나타났다. 전체적으로 젊은 층이 많은 것은 상근단원, 비상근단원 공통되고 있지만, 비상근 단원에서 50대와 60세 이상의 단원이 더 많은 것으로 나타났다.

<표 4-85> 단원제 공연단체 연령별 단원 현황-상근단원과 비상근단원

(단위 : 명, %)

구분	합계	29세이하	30~39세	40~49세	50~59세	60세이상
전체	32,772	12,551	10,220	5,796	2,794	1,411
상근단원	11,504	4,195	4,444	1,974	684	207
비상근단원	21,268	8,356	5,776	3,822	2,110	1,204

국공립단체의 연령별 단원 분포는 60대로 갈수록 급격히 줄어드는 반면, 민간단체의 경우는 보다 완만한 구성을 보이고 있다.

<표 4-86> 단원제 공연단체 연령별 단원 현황-운영주체별

(단위 : 개, 명)

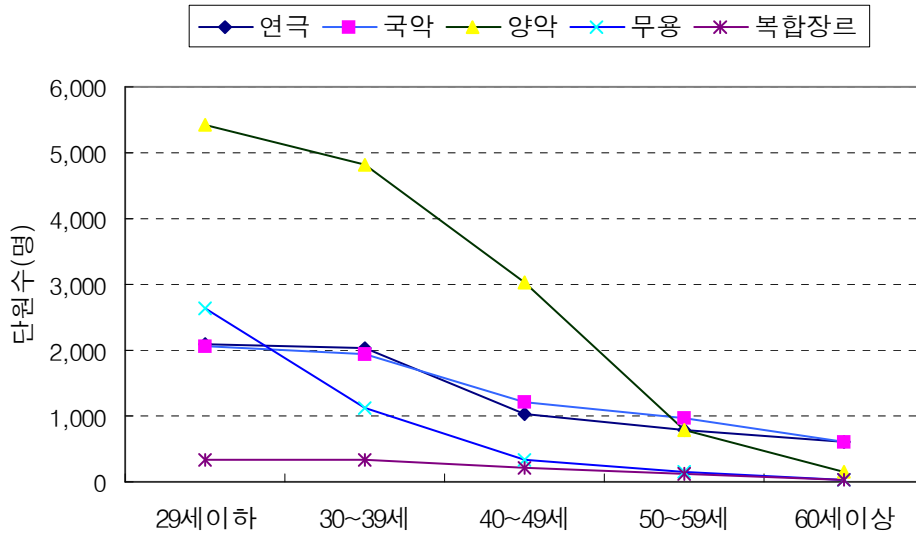
구분	공연단체수	합계	29세이하	30~39세	40~49세	50~59세	60세이상
전체	1,080	32,772	12,551	10,220	5,796	2,794	1,411
국공립단체	203	9,519	3,923	3,178	1,853	493	72
민간단체	877	23,253	8,628	7,042	3,943	2,301	1,339

장르별로는 양악에서 20~30대의 매우 높고, 연극과 국악에서는 비교적 고른 연령 분포를 보이는 것으로 나타났다.

<표 4-87> 단원제 공연단체 연령별 단원 현황-장르별

(단위 : 개, 명)

구분	공연단체수	합계	29세이하	30~39세	40~49세	50~59세	60세이상
전체	1,080	32,772	12,551	10,220	5,796	2,794	1,411
연극	317	6,536	2,097	2,037	1,018	775	609
국악	218	6,768	2,047	1,937	1,225	965	594
양악	346	14,212	5,438	4,804	3,030	793	147
무용	170	4,253	2,637	1,115	320	149	32
복합장르	29	1,003	332	327	203	112	29



〈그림 4-26〉 장르별 단원 연령 분포

(3) 성별 단원 현황

단원의 성별 현황에 응답한 단체는 1,075개였으며, 여기에서 집계된 전체 단원수는 32,745명이었다. 이 가운데 남성은 11,882명 36.3%, 여성은 20,863명 63.7%로 나타나 전체적으로 여성이 남성의 2배 가까이 되었다. 상근단원의 경우에는 남성이 38.4%, 여성 61.6%로 남성의 비율이 약간 높은 반면, 비상근단원의 경우에는 남성의 비율은 35.2%로 떨어지고, 여성의 비율은 64.8%로 높게 나타났다.

〈표 4-88〉 단원제 공연단체 단원 성별 현황-상근단원과 비상근단원

(단위 : 개, 명)

구분	합계	남	여
전체	32,745	11,882	20,863
상근단원	11,515	4,417	7,098
비상근단원	21,230	7,465	13,765

장르별로 보면 연극단체만 남성이 여성보다 많았고, 나머지 장르단체는 여성이 남성보다 많은 것으로 나타났다.

<표 4-89> 단원제 공연단체 단원 성별 현황-장르별

(단위 : 개, 명)

구분	공연단체수	합계	남			여		
			상근	비상근	소계	상근	비상근	소계
전체	1,075	32,745	4,417	7,465	11,882	7,098	13,765	20,863
연극	316	6,512	1,017	2,408	3,425	940	2,147	3,087
국악	216	6,763	822	1,662	2,484	1,272	3,007	4,279
양악	345	14,264	2,020	2,774	4,794	3,277	6,193	9,470
무용	168	4,203	315	406	721	1,356	2,126	3,482
복합장르	29	1,003	243	215	458	253	292	545

2) 회원제 단체의 인력 현황

(1) 회원 현황

회원제를 운영하는 것으로 응답한 402개 단체 가운데 401개 단체를 대상으로 조사된 회원은 모두 19,365명이었으며, 단체당 평균 회원수는 48.3명으로 매우 높게 나왔다. 여기에는 준회원 6,883명이 포함된 것이며, 정회원만을 대상으로 할 경우 단체당 평균 회원수는 31.1명이 된다.

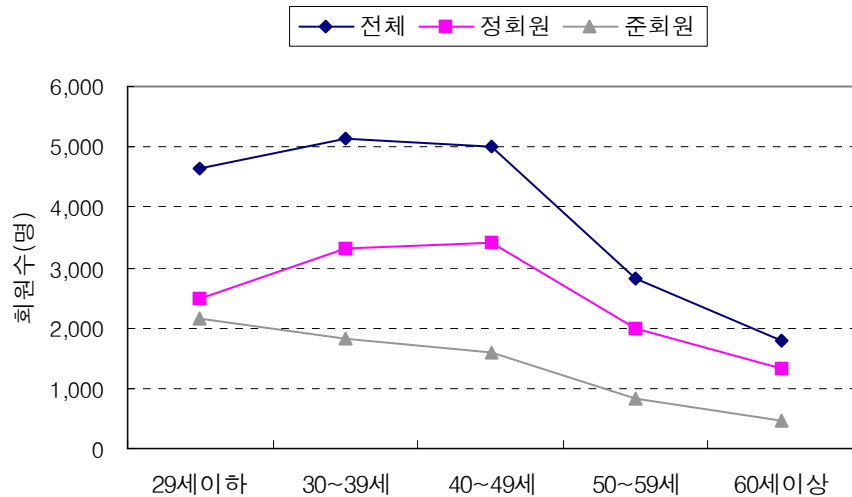
정회원 12,482명 64.5%, 준회원 6,883명 35.5%로 구성되어 있다.

연령별로는 30대가 가장 많고, 고령층으로 가더라도 급속하게 회원수가 줄지는 않는다는 점이 특징이다.

<표 4-90> 회원제 공연단체 연령별 회원 현황

(단위 : 개, 명)

구분	합 계	29세이하	30~39세	40~49세	50~59세	60세이상
전체	19,365	4,642	5,131	4,999	2,804	1,789
정회원	12,482	2,480	3,312	3,401	1,977	1,312
준회원	6,883	2,162	1,819	1,598	827	477



<그림 4-27> 회원제 공연단체 회원 연령별 분포

회원제로 운영되는 공연단체의 정회원 전체 12,482명을 연령별, 장르별로 나누어 살펴보면 연극단체 54개에 1,814명(14.5%), 국악단체 154개에 5,311명(42.5%), 양악단체 114개에 3,696명(29.6%), 무용단체 68개에 1,203명(9.6%), 복합장르단체 11개에 458명(3.7%)으로 나타났다.

단체당 평균 정회원수는 연극 33.6명, 국악 34.5명, 양악 32.4명, 무용 17.7명, 복합장르 41.6명으로 나타났다.

<표 4-91> 회원제 공연단체 정회원 현황

(단위 : 개, 명, %)

구분	합계	연극	국악	양악	무용	복합
정회원	12,482	1,814	5,311	3,696	1,203	458
비율	100.0	14.5	42.5	29.6	9.6	3.7
단체수	401	54	154	114	68	11
단체당평균	31.1	33.6	34.5	32.4	17.7	41.6

장르별 정회원을 연령별로 나누어 살펴보면 전 장르에서 30~40대가 다수를 차지하고 있는 것으로 나타났다.

<표 4-92> 회원제 공연단체 연령별 정회원 현황

(단위 : 개, 명)

구분	공연단체수	합계	29세이하	30~39세	40~49세	50~59세	60세이상
전체	401	12,482	2,480	3,312	3,401	1,977	1,312
연극	54	1,814	320	423	490	319	262
국악	154	5,311	792	1,225	1,464	1,030	800
양악	114	3,696	742	1,183	1,113	445	213
무용	68	1,203	463	376	217	122	25
복합	11	458	163	105	117	61	12

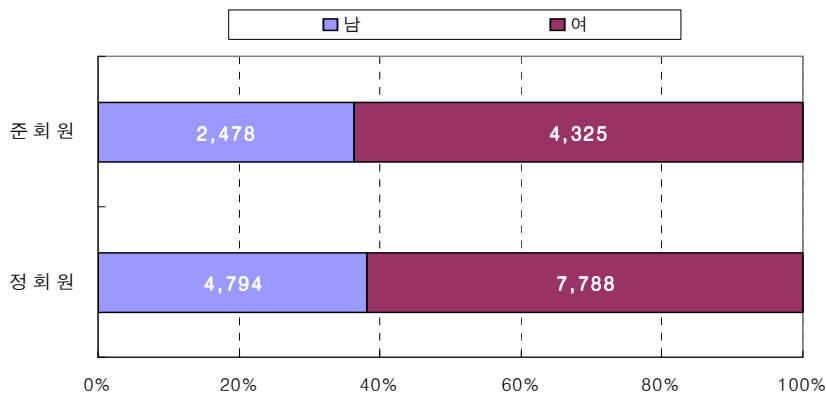
(2) 성별 회원 현황

회원제 단체 회원의 남녀 성별 역시 남성 7,272명 37.5%에 비해 여성 12,113명 62.5%로 2배 가까이 높게 나타나 있다.

<표 4-93> 회원제 공연단체 회원 성별 현황

(단위 : 개, 명)

구분	합계	남	여
전체	19,385	7,272	12,113
정회원	12,582	4,794	7,788
준회원	6,803	2,478	4,325



<그림 4-28> 회원제 공연단체 회원 성별 구성

정회원의 경우 전체 12,582명 가운데 남성회원이 4,794명(38.1%), 여성회원이 7,788명(61.9%)으로 여성회원의 비율이 높다.

<표 4-94> 회원제 공연단체 성별 정회원 현황

(단위 : 개, 명, %)

구분	공연단체수	합계	남	여
전체	수	401	4,794	7,788
	비율	401	100.0	38.1
연극	54	1,814	1,007	807
국악	153	5,286	1,884	3,402
양악	115	3,824	1,612	2,212
무용	68	1,200	160	1,040
복합장르	11	458	131	327

2. 공연단체 지원인력 현황

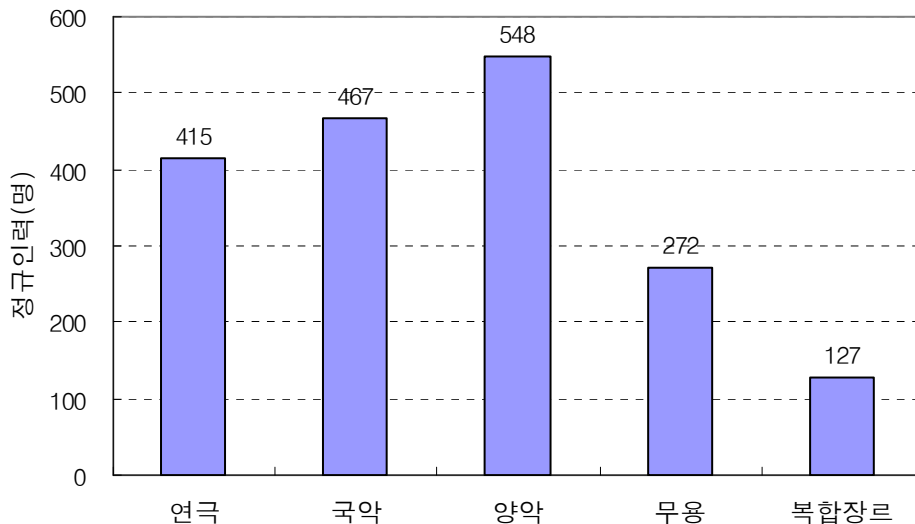
1) 정규인력 현황

공연단체의 정규 직원은 1,829명으로 집계되었다. 장르별로 보면 양악단체 548명, 국악단체 467명, 연극단체 415명, 무용단체 272명, 복합장르단체 127명으로 나타났으며, 단체당 평균 정규직원은 “1.26명”으로 나타났다. 연극, 양악, 무용의 세 분야의 단체들은 전국 평균에도 미치지 못하였다.

<표 4-95> 공연단체 지원인력 현황-정규인력

(단위 : 개, 명)

구분	공연단체수	정규인력수	단체당 평균
전체	1,448	1,829	1.26
연극	360	415	1.15
국악	365	467	1.28
양악	452	548	1.21
무용	231	272	1.18
복합장르	40	127	3.18



<그림 4-29> 장르별 공연단체 지원인력 현황-정규인력

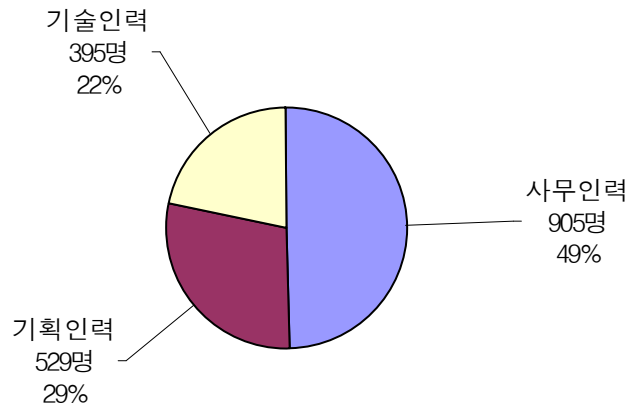
공연단체의 정규 직원 1,829명 가운데 행정 및 사무관리를 담당하는 인력은 905명, 공연기획 및 제작을 담당하는 인력은 529명, 무대기술을 담당하는 인력은 395명으로 나타났다. 기술스태프 가운데 자격증을 가진 인력은 130명으로 조사되었다.

<표 4-96> 공연단체 지원인력 현황-정규인력 업무분야별

(단위 : 개, 명)

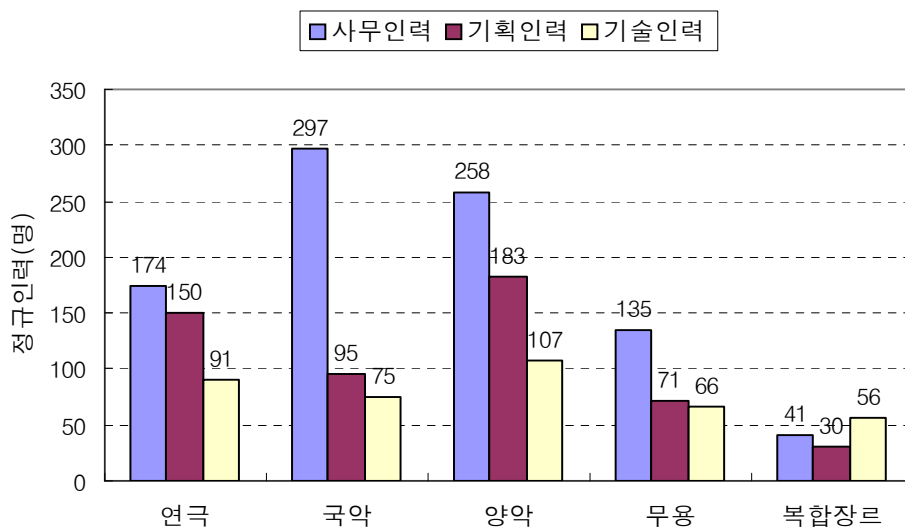
구분		공연단체수	합계	사무인력	기획인력	기술인력 (자격자수)
전체		1,448	1,829	905	529	395(130)
성격	국공립단체	210	743	375	178	190(71)
	민간단체	1,238	1,086	530	351	205(59)
장르	연극	360	415	174	150	91(18)
	국악	365	467	297	95	75(42)
	양악	452	548	258	183	107(11)
	무용	231	272	135	71	66(19)
	복합장르	40	127	41	30	56(40)
지역1	서울	296	692	339	185	168(94)
	부산	81	77	44	25	8(2)
	대구	77	39	12	19	8(0)
	인천	63	105	53	38	14(6)
	광주	30	32	12	9	11(0)
	대전	53	48	31	15	2(0)
	울산	26	9	5	4	(0)
	경기	296	272	119	111	42(8)
	강원	54	131	68	29	34(2)
	충북	40	38	24	12	2(1)
	충남	51	76	50	21	5(0)
	전북	85	70	32	20	18(8)
	전남	64	33	17	10	6(0)
	경북	86	124	60	13	51(2)
	경남	113	56	32	9	15(7)
제주	33	27	7	9	11(0)	
지역2	특별·광역시	626	1,002	496	295	211(102)
	광역시도	822	827	409	234	184(28)

전체 정규인력 1,829명의 업무별 구성 비율은 사무인력 905명(49.4%), 기획인력 529명(29.0%), 기술인력 395명(21.6%)로 나타났다.



〈그림 4-30〉 공연단체 지원인력 현황-정규인력 업무분야별 구성

이를 다시 장르별로 살펴보면 복합장르단체를 제외한 모든 장르단체에서 <사무인력> <기획인력><기술인력>의 구성비를 보이고 있음을 알 수 있다. 국악단체에서는 사무인력의 비율이 다른 부분에 비해 높은 것으로 나타났다.



〈그림 4-31〉 공연단체 지원인력 현황-정규인력 업무분야별 현황

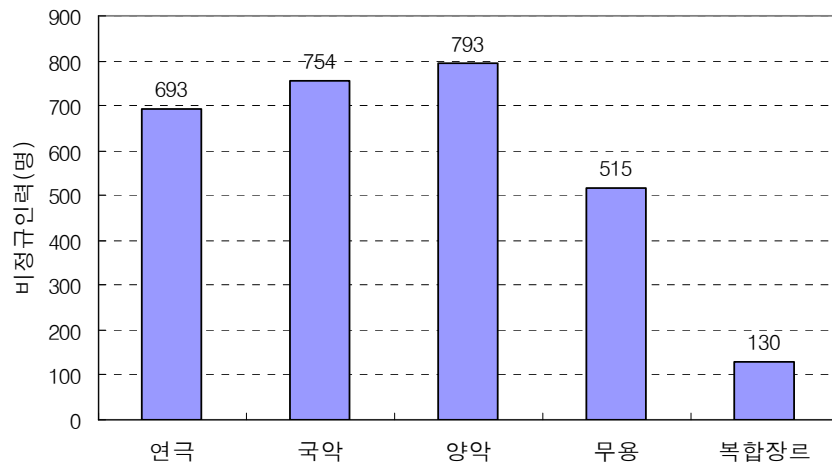
2) 비정규인력 현황

공연단체의 비정규 직원은 2,885명으로 집계되었다. 장르별로 보면 양악단체 793명, 국악단체 754명, 연극단체 693명, 무용단체 515명, 복합장르단체 130명으로 나타났다으며, 단체당 평균 정규직원은 “2.0명”으로 나타났다.

<표 4-97> 공연단체 지원인력 현황-비정규인력

(단위 : 개, 명)

구분	공연단체수	비정규인력수	단체당 평균
전체	1,450	2,885	2.0
연극	360	693	1.9
국악	365	754	2.1
양악	454	793	1.7
무용	231	515	2.2
복합장르	40	130	3.3



<그림 4-32> 공연단체 지원인력 현황-비정규인력

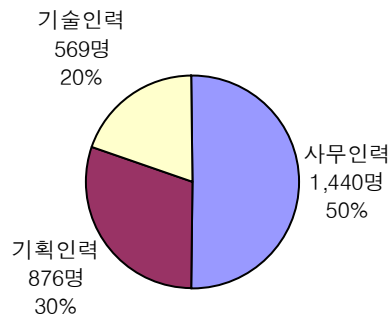
공연단체의 비정규직원 2,885명 가운데 행정 및 사무관리를 담당하는 인력은 1,440명, 공연기획 및 제작을 담당하는 인력은 876명, 무대기술을 담당하는 인력은 569명으로 나타났다. 기술스태프 가운데 자격증을 가진 인력은 136명으로 조사되었다.

<표 4-98> 공연단체 지원인력 현황-비정규직원 업무분야별

(단위 : 개, 명)

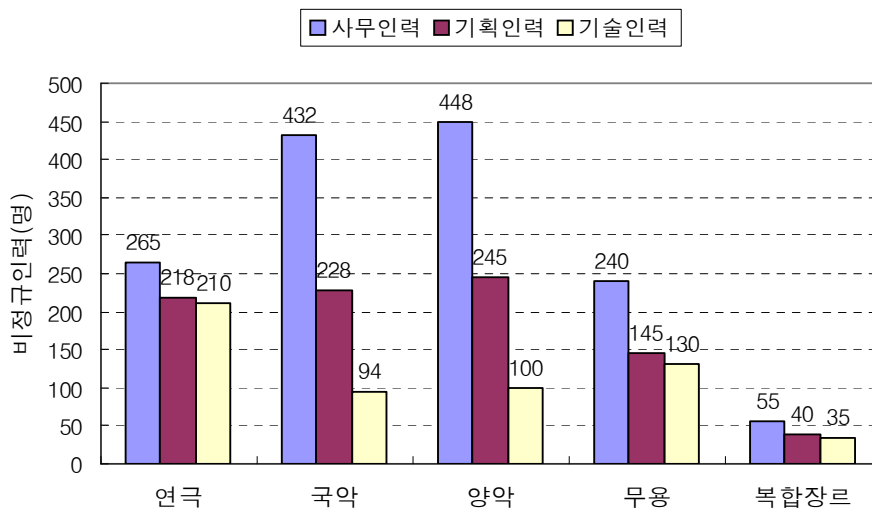
구분		공연단체수	합계	사무 인력수	기획 인력수	기술인력수 (자격자수)
전체		1,450	2,885	1,440	876	569(136)
성격	국공립단체	211	211	103	74	34(22)
	민간단체	1,239	2,674	1,337	802	535(114)
장르	연극	360	693	265	218	210(41)
	국악	365	754	432	228	94(14)
	양악	454	793	448	245	100(39)
	무용	231	515	240	145	130(35)
	복합장르	40	130	55	40	35(7)
지역1	서울	296	543	215	194	134(33)
	부산	83	137	94	28	15(0)
	대구	77	128	63	37	28(4)
	인천	63	154	54	76	24(6)
	광주	30	92	47	22	23(5)
	대전	53	117	59	39	19(3)
	울산	26	20	16	4	0(0)
	경기	296	556	266	177	113(28)
	강원	54	117	62	25	30(6)
	충북	40	72	32	18	22(7)
	충남	51	339	170	105	64(10)
	전북	85	124	83	30	11(2)
	전남	64	73	60	8	5(0)
	경북	86	194	104	53	37(16)
	경남	113	181	92	52	37(15)
	제주	33	38	23	8	7(1)
지역2	특별·광역시	628	1,191	548	400	243(51)
	광역시도	822	1,694	892	476	326(85)

공연단체 비정규인력의 업무별 구성비를 보면 사무인력이 1,440명, 49.9%로 가장 많고, 기획인력 876명 30.4%, 기술인력 569명 19.7%로 나타나 정규직원과 거의 동일한 양상을 보였다.



〈그림 4-33〉 공연단체 지원인력 현황-비정규인력 업무분야별 구성

이를 다시 장르별로 살펴보면 모든 장르단체에서 사무인력>기획인력>기술인력의 구성비를 보이고 있음을 알 수 있다. 국악단체와 양악단체에서는 사무인력의 비율이 다른 부분에 비해 높은 것으로 나타났다.



〈그림 4-34〉 공연단체 지원인력 현황-비정규인력 업무분야별 현황

3) 지원인력 전체 현황

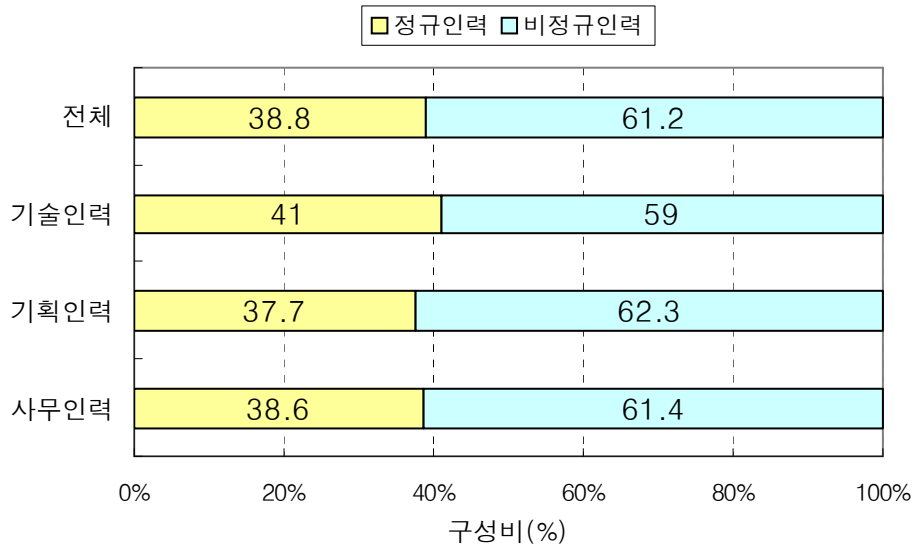
정규인력과 비정규인력을 통합하여 볼 때 전체 지원인력은 4,714명이며, 그 가운데 정규인력이 1,829명(38.8%)이고, 비정규인력이 2,885명(61.2%)으로 비정규인력의 비중이 거의 두 배 가까이 된다.

이를 다시 업무 담당별로 보면 사무인력이 2,345명(49.7%), 기획인력이 1,405명(29.8%), 기술인력이 964명(20.5%)으로 나타났다.

<표 4-99> 공연단체 지원인력 현황-정규인력과 비정규인력

(단위 : 개, 명)

사례수	합계	사무인력	기획인력	기술인력
전체	4,714	2,345	1,405	964
정규인력	1,829	905	529	395
비정규인력	2,885	1,440	876	569



<그림 4-35> 공연단체 지원인력 정규인력과 비정규인력 구성비

3. 공연단체 보조인력 현황

1) 인턴사원 현황

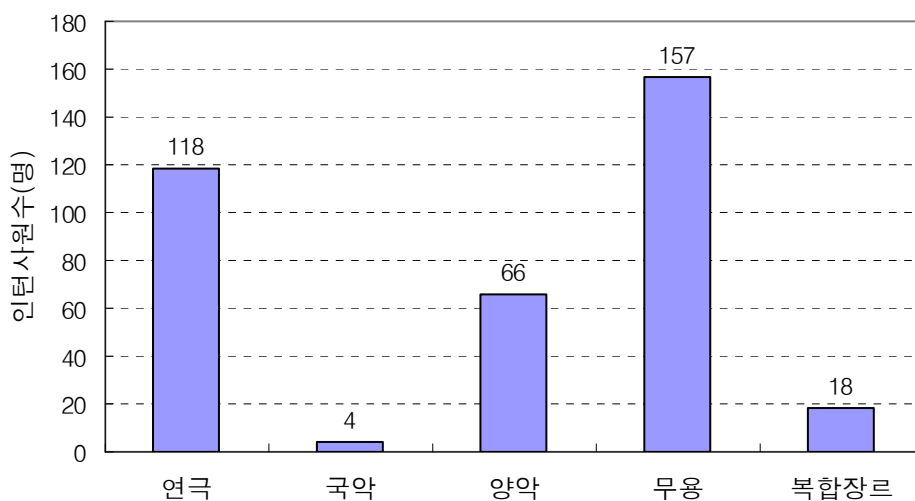
인턴사원제를 운영하고 있는 공연단체는 모두 133개로 조사되었으며, 연극단체 50개, 국악단체 17개, 양악단체 27개, 무용단체 34개, 복합장르단체 5개로 연극단체의 비중이 높은 것으로 나타났다.

전체 인턴사원수는 363명이고 단체당 평균 인원은 “2.73명”으로 나타났다. 평균 인원에서는 무용단체와 복합장르단체가 높고, 국악은 낮게 나왔다.

<표 4-100> 공연단체 인턴사원 현황

(단위 : 개, 명)

구분	공연단체수	인턴사원수	평균
전체	133	363	2.73
연극	50	118	2.36
국악	17	4	0.24
양악	27	66	2.44
무용	34	157	4.62
복합장르	5	18	3.60



<그림 4-36> 공연단체 인턴사원 현황

인턴사원 363명 가운데 공연기획 및 홍보마케팅을 담당하는 인력이 178명 49.0%, 무대기술 부문의 인력이 77명 21.2%, 안내 및 진행을 담당하는 인력이 108명 29.8%로 조사되었다.

지역적으로는 서울과 경기도에 집중되어 있고, 국공립단체는 인턴사원제 실적이 전혀 없는 것도 하나의 특징이라 할 수 있다.

<표 4-101> 공연단체 인턴사원 업무분야별 현황

(단위 : 개, 명)

구분		공연단체수	합계	기획 및 홍보	무대기술	안내 및 진행
전체		133	363	178	77	108
성격	국공립단체	5	0	0	0	0
	민간단체	128	363	178	77	108
장르	연극	50	118	62	24	32
	국악	17	4	2	0	2
	양악	27	66	35	13	18
	무용	34	157	73	33	51
	복합장르	5	18	6	7	5
지역1	서울	48	126	71	30	25
	부산	7	19	9	4	6
	대구	6	41	29	8	4
	인천	3	1	0	0	1
	광주	3	0	0	0	0
	대전	6	35	10	4	21
	경기	18	63	29	3	31
	강원	9	27	9	10	8
	충북	5	6	2	3	1
	충남	7	22	7	10	5
	전북	6	9	7	1	1
	전남	6	5	2	1	2
	경북	4	5	1	3	1
	경남	4	4	2	0	2
	제주	1	0	0	0	0
지역2	특별·광역시	73	222	119	46	57
	광역시도	60	141	59	31	51

2) 자원봉사자 현황

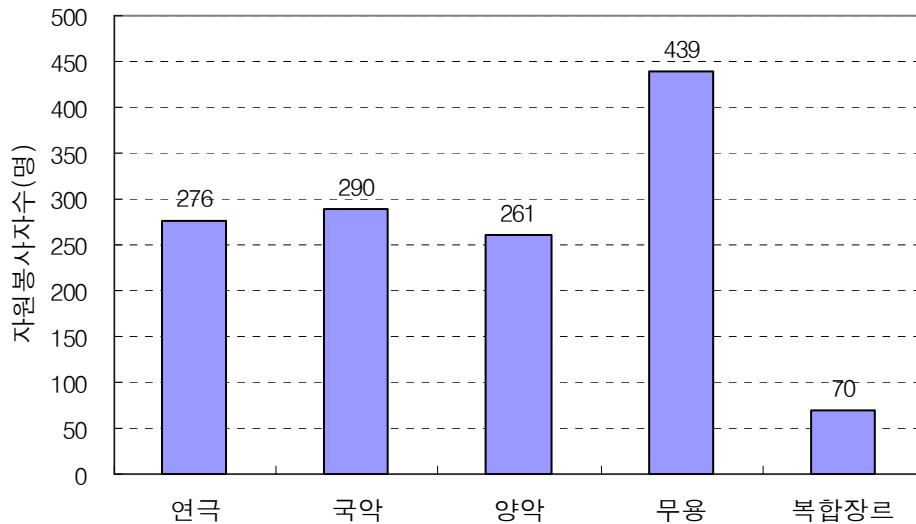
자원봉사자 조사에서도 133개의 공연단체에서 응답을 해 주었으며, 연극단체 50개, 국악단체 17개, 양악단체 27개, 무용단체 34개, 복합장르단체 5개이다.

조사된 전체 자원봉사자수는 1,336명이고 단체당 평균 인원은 “10.05명”으로 나타났다. 평균 인원에서는 국악단체가 높고, 연극단체가 낮게 나왔다.

<표 4-102> 공연단체 자원봉사자 현황

(단위 : 개, 명)

구분	공연단체수	자원봉사자수	평균
전체	133	1,336	10.1
연극	50	276	5.5
국악	17	290	17.1
양악	27	261	9.7
무용	34	439	12.9
복합장르	5	70	14.0



<그림 4-37> 공연단체 자원봉사자 현황

자원봉사자 1,336명 가운데 공연기획 및 홍보마케팅을 담당하는 인력이 384명 28.8%, 무대기술 부문의 인력이 169명 12.6%, 안내 및 진행을 담당하는 인력이 783명 58.6%로 조사되었다.

지역적으로는 서울, 경기, 대구, 전북에서 100명 이상의 운영 실적을 보였고, 국공립단체에서는 자원봉사자 활용 실적이 낮게 나타났다.

<표 4-103> 공연단체 자원봉사자 업무분야별 현황

(단위 : 개, 명)

구분		공연단체수	합계	기획 및 홍보	무대기술	안내 및 진행
전체		133	1,336	384	169	783
성격	국공립단체	5	66	2	0	64
	민간단체	128	1,270	382	169	719
장르	연극	50	276	57	60	159
	국악	17	290	82	14	194
	양악	27	261	70	15	176
	무용	34	439	144	66	229
	복합장르	5	70	31	14	25
지역1	서울	48	261	56	36	169
	부산	7	76	23	5	48
	대구	6	118	20	40	58
	인천	3	65	36	2	27
	광주	3	58	24	9	25
	대전	6	60	16	5	39
	경기	18	162	51	10	101
	강원	9	85	26	18	41
	충북	5	28	2	3	23
	충남	7	60	29	9	22
	전북	6	197	38	17	142
	전남	6	96	48	8	40
	경북	4	35	7	7	21
	경남	4	31	6	0	25
	제주	1	4	2	0	2
	지역2	특별·광역시	73	638	175	97
광역시도		60	698	209	72	417

제5장 공연기획사 운영 현황

제1절 공연기획사 일반 현황²⁹⁾

1) 공연기획사 분포 현황

이번 조사에 응답한 공연기획사는 모두 110개이다. 전체 81.8%에 해당하는 90개가 서울에 소재하고 있으며, 특별·광역시 소재 기획사가 96개(87.3%)에 이른다. 16개 광역사도 가운데 공연기획사가 전혀 없는 곳도 5곳이나 된다.

<표 5-1> 공연기획사 분포 현황

(단위 : 개, %)

구분	기획사수	비율	
전체	110	100.0	
지역1	서울	90	81.8
	부산	3	2.7
	대구	1	0.9
	광주	2	1.8
	경기	6	5.5
	강원	2	1.8
	충북	1	0.9
	충남	1	0.9
	전북	2	1.8
	경북	1	0.9
	제주	1	0.9
지역2	특별·광역시	96	87.3
	광역시도	14	12.7

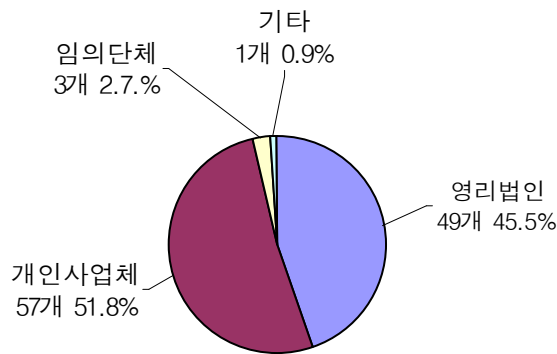
29) 공연기획사에 대한 조사에서도 공연시설(공연장), 공연단체와 마찬가지로 일반현황, 공연활동 실적, 재정현황, 인력현황의 네 항목으로 나누어 진행하였다. 그러나 타 분야의 조사에 비해 응답률이 가장 낮아서 유의미한 자료의 획득에 상당한 어려움이 있었다. 더욱이 구체적인 조사에서의 응답률은 더욱 낮아서 지역별 분석이나 장르별 분석이 큰 의미를 지니지 못하므로 전체를 하나의 대상으로 분석하는 것을 기본으로 하였다.

공연기획사의 법적 성격을 보면 영리법인 49개(44.5%)이고, 개인사업자는 57개(51.8%)이며, 나머지는 임의단체 3개(2.7%), 기타 1개(0.9%)로 구성되어 있다. 영리법인과 개인사업체가 많은 비중을 차지하고 있다.

<표 5-2> 법적 성격으로 본 공연기획사 현황

(단위 : 개, %)

구분	공연기획사수	비율
전체	110	100.0
영리법인	49	44.5
개인사업체	57	51.8
임의단체	3	2.7
기타	1	0.9



<그림 5-1> 법적 성격으로 본 공연기획사 현황

공연기획사의 주 사업분야를 묻는 질문에서는 단일 장르 사업분야로서 양악이 33개(30.0%), 연극이 17개(15.5%)로 나왔고, 두 장르 이상에 체크한 공연기획사도 20개(18.2%)나 되었다.

그 외 홍보대행을 위주로 한다는 공연기획사도 3개가 있었다.

<표 5-3> 사업분야로 본 공연기획사 현황

(단위 : 개, %)

장르	공연기획사수	비율
전체	110	100.0
전분야	20	18.2
연극	17	15.5
뮤지컬	5	4.5
양악	33	30.0
국악	3	2.7
무용	5	4.5
홍보대행	3	2.7
기타	24	21.8

2) 창립 연도별 현황

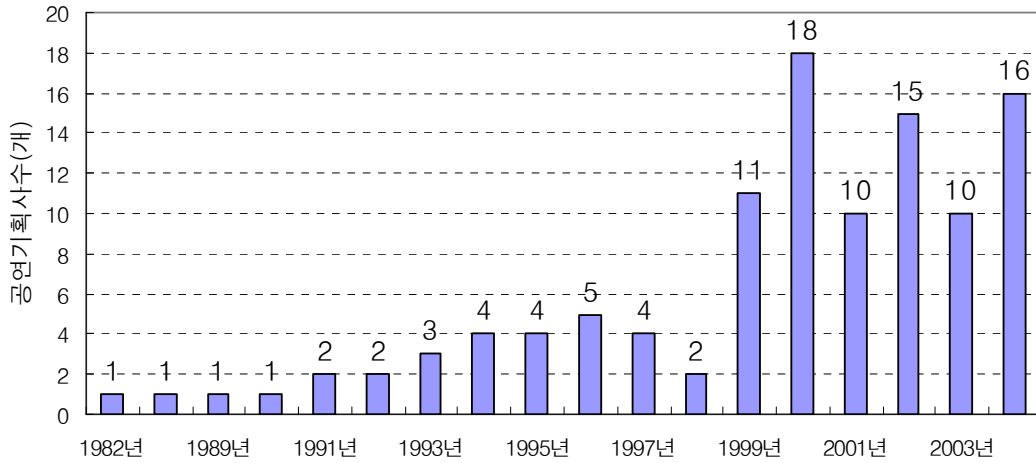
공연기획사의 창립 연도를 묻는 질문에는 전체의 62.7%인 69개의 기획사가 2000년 이후에 창립하였다고 응답하였다. 신생단체가 다수를 차지하고 있으며, 15년 이상 장기적으로 활동해 온 기획사는 3개(2.7%)에 지나지 않았다.

<표 5-4> 창립연도로 본 공연기획사 현황

(단위 : 개, %)

창립연도	기획사수	비율
전체	110	100.0
1989년 이전	3	2.7
1990~1995년	16	14.5
1996~1999년	22	20.0
2000년 이후	69	62.7

1998년까지는 한 자릿수로 창립되던 공연기획사들이 1999년부터 두 자릿수로 창립되어 활동을 전개하고 있다.



<그림 5-2> 공연기획사 창립연도별 추이

3) 사업형태별 현황

대부분의 공연기획사는 현재의 사업자가 창업하여 운영하고 있는 것으로 나타났다. 창업, 동업, 인수의 세 항목에 대하여 창업의 비율이 매우 높은 편이고, 전문경영인에 응답한 경우도 창업과 중복될 수 있으므로 현재의 사업주가 창업주인 경우가 가장 많다고 볼 수 있다.

<표 5-5> 공연기획사 사업형태별 현황

(단위 : 개,%)

구분	합계	비율	창업		동업		인수		전문경영인		
			기획사수	비율	기획사수	비율	기획사수	비율	기획사수	비율	
전체	110	100.0	75	68.2	9	8.2	2	1.8	24	21.8	
성격	영리법인	49	100.0	34	69.4	5	10.2	0	0	10	20.4
	개인사업체	57	100.0	38	66.7	4	7.0	1	1.8	14	24.0
	임의단체	3	100.0	2	66.7	0	0	1	33.3	0	0
	기타	1	100.0	1	100.0	0	0	0	0	0	0
지역	특별광역시	96	100.0	66	68.8	9	9.4	0	0	21	21.9
	광역시도	14	100.0	9	64.3	0	0	2	14.3	3	21.4

제2절 공연기획 활동 현황

1. 공연기획사 공연기획활동 현황

1) 기획작품 현황

2004년도 공연기획사에서 기획한 공연작품의 수는 모두 997편으로 조사되었다. 이 항목에 응답한 82개 공연기획사의 기획사당 평균 작품의 수는 “12.2편”으로 월 1회 1 작품 정도를 기획한 것으로 나타났다.

영리법인의 성격을 가진 공연기획사의 평균 작품수가 “13.4편”으로 나타나 평균값보다 높게 나타났으며, 개인사업자도 연간 “11.5편”의 작품을 기획한 것으로 나타났다.

<표 5-6> 2004년도 공연기획사 기획공연 작품수

(단위 : 개, 편)

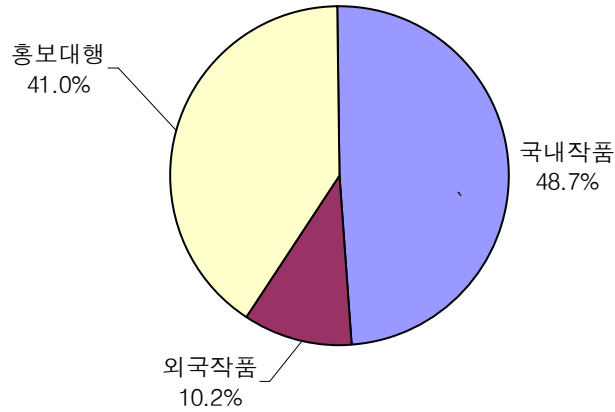
구분	기획사수	작품수	기획사당 평균
전체	82	997	12.2
성격	영리법인	36	483
	개인사업체	44	504
	임의단체	1	4
	기타	1	6

공연기획사의 기획작품을 국내작품, 해외작품, 홍보대행으로 나누어 살펴보면, 국내 작품 486편 48.7%, 외국작품 102편 10.2%, 홍보대행 409편 41.1%로 국내 공연 작품 기획과 함께, 홍보대행기획의 비중도 상당히 높은 편으로 나타났다.

<표 5-7> 공연기획사 기획공연 작품수 구성

(단위 : 편, %)

구분	합계	국내작품	외국작품	홍보대행 작품
작품수	997	486	102	409
비율	100.0	48.7	10.2	41.1



<그림 5-3> 공연기획사 기획공연 작품수 구성

영리법인과 개인사업체 사이의 큰 차이는 발견되지 않으나, 영리법인에서 외국작품의 기획률이 좀더 높게 나타나고, 개인사업체에서는 국내작품의 기획률이 좀더 높게 나타났다.

<표 5-8> 공연기획사 기획공연 작품수 세부 현황

(단위 : 개, 편)

구분		기획사수	합계	국내작품	외국작품	홍보대행
전체		82	997	486	102	409
성격	영리법인	36	483	210	75	198
	개인사업체	44	504	270	23	211
	임의단체	1	4	4	0	0
	기타	1	6	2	4	0
지역	특별·광역시	72	891	401	100	390
	광역시도	10	106	85	2	19

2) 공연일수 현황

공연기획사에서 기획·제작한 작품의 연간 공연일수는 모두 5,228일로 나타났다. 기획사당 평균 68.8일에 해당한다.

영리법인의 성격을 가진 공연기획사의 평균 공연일수는 전체 평균보다 약간 높은 72.1일로 나타났고, 개인사업체인 공연기획사도 평균 69.3일로 평균보다는 높은 결과를 보였다.

지역별로는 특별·광역시 지역의 공연기획사는 평균 71.0일인 데 비해 광역도의 공연기획사 평균 공연일수는 54.4일로 훨씬 짧은 것으로 나타났다.

<표 5-9> 2004년도 공연기획사 기획공연 공연일수

(단위 : 개, 일)

구분	기획사수	공연일수	기획사당 평균
전체	76	5,228	68.8
성격	영리법인	34	2,451
	개인사업체	40	2,772
	임의단체	1	2
	기타	1	3
지역	특별·광역시	66	4,684
	광역시도	10	544

국내작품을 기획·제작한 경우의 공연일수는 모두 3,468일로 공연기획사당 평균 일수는 “45.6일”로 나타났다.

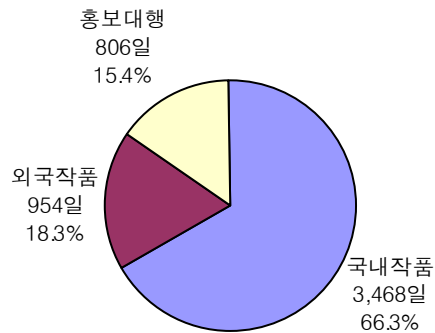
외국작품을 기획·제작한 공연일수는 모두 954일로 나타났으며, 공연기획사당 평균 공연일수는 “12.6일”로 조사되었다. 지역적으로 특별·광역시 소재 공연기획사의 값이 높게 나타났다.

홍보대행한 공연작품의 공연일수는 모두 806일이고, 공연기획사당 평균 공연일수는 “10.6일”로 나타났다.

<표 5-10> 공연기획사 기획공연 공연일수 세부 현황

(단위 : 개, 일, %)

구분		기획사수	합계	국내작품	외국작품	홍보대행
전체	공연일수	76	5,228	3,468	954	806
	비율	76	100.0	66.3	18.3	15.4
성격	영리법인	34	2,451	1,524	589	338
	개인사업체	40	2,772	1,941	363	468
	임의단체	1	2	2		
	기타	1	3	1	2	
지역	특별·광역시	66	4,684	2,968	946	770
	광역시도	10	544	500	8	36



<그림 5-4> 공연기획사 기획공연 공연일수 구성

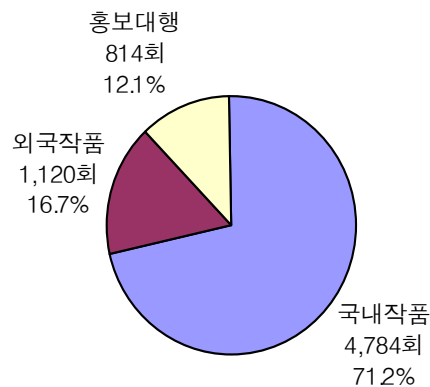
3) 공연횟수 현황

2004년도 공연기획사에 기획한 공연작품의 공연횟수는 모두 6,718회, 공연기획사당 평균은 “87.2회”로 조사되었다. 영리법인과 개인사업체의 공연횟수는 각각 3,330회와 3,381회로 비슷하게 나타났으나, 기획사당 평균 공연횟수에서는 영리법인 95.1회, 개인사업체 84.5회로 많은 차이가 났다. 지역별로 특별·광역시와 광역도 사이에도 평균 17회 이상의 차이가 나타났다.

<표 5-11> 2004년도 공연기획사 기획공연 공연횟수

(단위 : 개, 회)

구분		기획사수	공연횟수	기획사당 평균
전체		77	6,718	87.2
성격	영리법인	35	3,330	95.1
	개인사업체	40	3,381	84.5
	임의단체	1	2	2.0
	기타	1	5	5.0
지역	특별·광역시	67	5,999	89.5
	광역도	10	719	71.9



<그림 5-5> 공연기획사 기획공연 공연횟수 구성

공연기획사에서 국내작품을 기획·제작한 경우의 공연횟수는 4,784회, 공연기획사당 평균은 “62.1회”로, 국내작품 기획이 공연기획사 연간활동의 가장 많은 부분을 차지하고 있는 것으로 나타났다.

공연기획사에서 기획한 외국작품의 공연횟수는 모두 1,120회, 기획사당 평균 “14.5회”로 나타났으며, 홍보대행 공연의 공연횟수는 814회, 공연기획사당 평균 “10.6회” 정도로 나타났다.

<표 5-12> 공연기획사 기획공연 공연횟수 세부 현황

(단위 : 회, %)

구분		기획사수	합계	국내작품	외국작품	홍보대행
전체	공연횟수	77	6,718	4,784	1,120	814
	비율	77	100.0	71.2	16.7	12.1
성격	영리법인	35	3,330	2,301	683	346
	개인사업체	40	3,381	2,480	433	468
	임의단체	1	2	2	0	0
	기타	1	5	1	4	0
지역	특별·광역시	67	5,999	4,109	1,112	778
	광역시도	10	719	675	8	36

2. 공연기획사 관객 현황

이번 조사에서 관객 현황 조사에 응답한 55개 공연기획사의 공연 관객은 모두 170만명으로 나타났으며, 이 가운데 유료관객은 108만명(63.5)%, 무료관객은 62만명(36.5%)으로 조사되었다.

<표 5-13> 2004년도 공연기획사 기획공연 관객수

(단위 : 명)

구분	합계	유료관객	무료관객
관객수	1,707,901	1,084,479	623,422
비율	100.0	63.5	36.5

유료관객수는 공연기획사당 평균 19,718명으로 나타났으며, 영리법인의 성격을 가진 공연기획사의 경우 전체 평균의 1.5배 가까운 30,798명으로 나타났다.

<표 5-14> 공연기획사 기획공연 유료관객수

(단위 : 개, 명)

구분	기획사수	유료관객	평균
전체	55	1,084,479	19,718
성격	영리법인	22	677,548
	개인사업체	32	406,681
	기타	1	250
지역	특별·광역시	48	1,030,779
	광역시도	7	53,700

55개 기획사의 유료관객의 수를 공연기획 분야에 따라 살펴보면 국내작품 54만명(49.5%), 외국작품 40만명(36.4%), 홍보대행 15만명(14.1%)로 나타났다.

<표 5-15> 공연기획사 기획공연 유료관객 구성

(단위 : 명, %)

구분	합계	국내작품공연	외국작품공연	홍보대행공연
유료관객수	1,084,479	536,792	395,077	152,610
비율	100.0	49.5	36.4	14.1

영리법인 성격의 공연기획사는 외국작품 기획공연에서 유료관객이 가장 많았고, 개인사업체는 국내작품 기획공연에서 유료관객이 가장 많았다.

<표 5-16> 공연기획사 기획공연 유료관객 세부 현황

(단위 : 개, 명)

구분	기획사수	합계	평균	국내작품	외국작품	홍보대행	
전체	55	1,084,479	19,718	536,792	395,077	152,610	
성격	영리법인	22	677,548	30,798	309,191	361,207	7,150
	개인사업체	32	406,681	12,709	227,351	33,870	145,460
	기타	1	250	250	250	0	0
지역	특별·광역시	48	1,030,779	21,475	487,292	392,577	150,910
	광역시도	7	53,700	7,671	49,500	2,500	1,700

2004년도 공연기획사에서 기획·제작한 공연의 무료관객은 모두 62만명으로 조사되었는데, 공연기획사당 평균관객은 11,335명으로 나타났다.

<표 5-17> 공연기획사 기획공연 무료관객수

(단위 : 개, 명)

구분		기획사수	무료관객	평균
전체		55	623,422	11,335
법적성격	영리법인	19	357,354	18,808
	개인사업체	35	266,018	7,601
	기타	1	50	50
지역	특별·광역시	48	555,922	11,582
	광역시도	7	67,500	9,643

무료관객의 수를 공연기획 분야에 따라 살펴보면 국내작품 28만명(44.8%), 외국작품 22만명(35.2%), 홍보대행 11만명(20.0%)으로 나타났다.

<표 5-18> 공연기획사 기획공연 무료관객 구성

(단위 : 명, %)

구분	합계	국내작품공연	외국작품공연	홍보대행공연
무료관객수	623,422	286,072	219,825	117,525
비율	100.0	44.8	35.2	20.0

<표 5-19> 공연기획사 기획공연 무료관객 세부 현황

(단위 : 개, 명)

구분	기획사수	합계	평균	국내작품 무료관객	외국작품 무료관객	홍보대행 무료관객	
전체	55	623,422	11,335	286,072	219,825	117,525	
성격	영리법인	19	357,354	18,808	146,089	192,115	19,150
	개인사업체	35	266,018	7,601	139,933	27,710	98,375
	기타	1	50	50	50	0	0
지역	특별·광역시	48	555,922	11,582	234,872	214,525	106,525
	광역시도	7	67,500	9,643	51,200	5,300	11,000

3. 공연기획사 입장권 판매 현황

입장권 판매액에 응답한 50개 공연기획사의 2004년도 입장권 판매액은 모두 231억 원으로 조사되었으며, 기획사당 평균 입장권 판매액은 4억 6천만원으로 나타났다.

영리법인의 입장권 판매액은 기획사당 평균 9억 4,766만원, 개인사업체는 기획사당 평균 1억 9,630만원으로 나타났다.

<표 5-20> 2004년도 공연기획사 기획공연 입장권 판매액

(단위 : 개, 천원)

구분	기획사수	입장권판매액	평균
전체	50	23,145,670	462,913
성격	영리법인	18	17,057,870
	개인사업체	31	6,085,300
	기타	1	2,500
지역	특별·광역시	43	22,518,170
	광역시도	7	627,500

231억원의 입장권 판매액 가운데 국내작품 공연에서 115억원(50.0%), 외국작품 공연에서 82억원(35.6%), 그리고 홍보대행 공연에서 33억원(14.4%)의 입장권을 판매한 것으로 나타났다.

<표 5-21> 공연기획사 기획공연 입장권 판매액 구성

(단위 : 천원, %)

구분	합계	국내작품공연	외국작품공연	홍보대행공연
관객수	23,145,670	11,564,843	8,243,366	3,337,461
비율	100.0	50.0	35.6	14.4

영리법인에서는 국내작품 90억원, 외국작품 76억원으로 외국작품의 비중이 높은 반면, 개인사업체에서는 국내작품 25억원, 홍보대행 29억원으로 홍보대행의 비중이 높은 것이 특징이다.

지역별로는 특별·광역시의 기획사당 평균 입장권 판매액이 5억 2,368만원으로 광역도지역의 기획사당 평균 입장권 판매액 8,964만원에 비해 6배 가까이 높게 나타났다.

<표 5-22> 공연기획사 기획공연 입장권 판매액 세부현황

(단위 : 천원, %)

구분	기획사수	합계	평균	국내작품 판매액	외국작품 판매액	홍보대행 판매액	
전체	50	23,145,670	462,913	11,564,843	8,243,366	3,337,461	
성격	영리법인	18	17,057,870	947,659	9,036,701	7,629,919	391,250
	개인사업체	31	6,085,300	196,300	2,525,642	613,447	2,946,211
	기타	1	2,500	2,500	2,500	0	0
지역	특별·광역시	43	22,518,170	523,678	11,207,343	8,173,366	3,137,461
	광역시도	7	627,500	89,643	357,500	70,000	200,000

4. 공연기획사 국내공연단체 해외공연 기획 현황

공연기획사에서 국내공연단체의 해외진출공연을 한 실적에 대해서는 모두 8개의 응답이 있었다. 8개 기획사의 실적을 대상으로 해외공연 기획 현황을 살펴보면 다음과 같다.

우선 참여 인력을 보면 전체 참여자 1,138명³⁰⁾ 가운데 출연자가 가장 많은 947명(83.2%)이었고, 그 다음으로 작품 스태프 106명(9.3%), 기획 스태프 43명(3.8%), 기술스태프 42명(3.7%) 순으로 나타났다.

<표 5-23> 공연기획사 국내공연단체 해외기획공연 참가 인력 현황

(단위 : 명, %)

구분	합계	출연자	작품스태프	기획스태프	기술스태프
인원	1,138	947	106	43	42
비율	100.0	83.2	9.3	3.8	3.7

30) 여기에는 해외에 개최된 합창올림픽 참가인원 820명이 포함되어 있음.

국내공연단체 해외공연기획의 기획형태를 보면 8개 기획사만 응답하였는데, 기획사 단독제작 2개, 해외단체와 공동제작 5개로 공동제작의 비율이 높게 나타났다.

<표 5-24> 공연기획사 국내공연단체 해외공연기획 형태

(단위 : 개, %)

구분	합계		기획사 단독 기획/제작 공연		해외단체와 공동 기획/제작 공연		모름	
	기획사수	비율	기획사수	비율	기획사수	비율	기획사수	비율
전체	8	100.0	2	25.0	5	62.5	1	12.5
영리법인	5	100.0	1	20.0	3	60.0	1	20.0
개인사업체	3	100.0	1	33.3	2	66.7	0	0.0

기획채널에 있어서는 외국 에이전트 활용이 4개, 외국 공연단체와의 인맥에 의한 직접 접촉이 2개 기획사로 나타났다.

<표 5-25> 공연기획사 국내공연단체 해외공연기획 채널 현황

(단위 : 개, %)

구분	합계		인맥에 의한 직접접촉		외국 에이전트 활용		기타		모름		
	기획사수	비율	기획사수	비율	기획사수	비율	기획사수	비율	기획사수	비율	
전체	8	100.0	2	25.0	4	50.0	1	12.5	1	12.5	
법적 성격	영리법인	5	100.0	1	20.0	3	60.0	0	0.0	1	20.0
	개인사업체	3	100.0	1	33.3	1	33.3	1	33.3	0	0.0

공연기획사의 국내공연단체 해외공연기획의 공연활동 현황을 보면 7개 기획사의 공연일수가 54일(기획사당 평균 7.7일), 공연횟수는 92회(기획사당 평균 13.1회)로 나타났다.

<표 5-26> 공연기획사 국내공연단체 해외공연기획 공연일수와 횟수

(단위 : 일, 회)

구분	기획사수	공연일수	평균	공연횟수	평균
전체	7	54	7.7	92	13.1
영리법인	4	43	10.8	81	20.3
개인사업체	3	11	3.7	11	3.7

국내단체 해외공연에서의 관객 현황은 응답한 6개 단체의 합계가 유료관객 75,586명, 무료관객 17,132명으로 집계되었다.

<표 5-27> 공연기획사 국내공연단체 해외기획공연 관객 현황

(단위 : 개, 명)

구분	기획사수	유료관객수	유료관객수평균	무료관객수	무료관객수평균
관객수	6	75,586	12,598	17,132	2,855

국내공연단체 해외공연 기획제작의 재정 현황을 보면 공연건당 평균 3억 5,626만원이 소요되었으며, 재원에서는 대부분 자체예산(20억원)을 사용했고, 3억 5천만원 정도의 공공지원금도 투입된 것으로 나타났다. 해외에서 받은 초청사례금은 1억 9천만으로 나타났다.

<표 5-28> 공연기획사 국내공연단체 해외공연기획 재원조달 현황

(단위 : 개, 천원)

구분	기획사수	합계	자체예산	보조금,기금	초청사례금	평균	
전체	7	2,493,785	1,951,585	356,900	185,300	356,255	
성격	영리법인	4	2,219,885	1,889,985	169,900	160,000	554,971
	개인사업체	3	273,900	61,600	187,000	25,300	91,300
지역	특별광역시	6	2,456,785	1,921,585	349,900	185,300	409,464
	광역시도	1	37,000	30,000	7,000	0	37,000

공연기획사가 기획·제작한 국내공연단체 해외공연의 주요 진출 국가 현황을 보면 전체 17작품 가운데 유럽 8작품, 아메리카 8작품, 아시아 1작품으로 나타났다.

<표 5-29> 공연기획사 국내공연단체 해외공연 상대국가 대륙별 현황

(단위 : 명, %)

구분	합계	아시아	유럽	아메리카
작품수	17	1	8	8
비율	100.0	5.8	47.1	47.1

5. 공연기획사 외국공연단체 국내공연 기획 현황

공연기획사가 외국공연단체를 초청하여 국내 무대에 올린 공연 현황을 보면 작품수는 77개로 사례가 늘어난다. 그 가운데 공연일수와 공연횟수를 알 수 있는 응답 사례수는 모두 67개의 작품으로 나타났다.

67개 작품의 공연일수는 237일, 공연횟수는 279회, 공연작품당 평균 공연일수 3.5일, 공연횟수 4.2회로 나타났다.

<표 5-30> 공연기획사 외국공연단체 국내공연 기획 현황

(단위 : 편, 일, 회)

구분	작품수	공연일수	공연일수 평균	공연횟수	공연횟수평균	
전체	67	237	3.5	279	4.2	
성격	영리법인	52	218	4.2	258	5.0
	개인사업체	15	19	1.3	21	1.4
대륙별	아메리카	13	45	3.5	74	5.7
	유럽	33	60	1.8	67	2.0
	아시아	11	48	4.4	52	4.7
	오세아니아	4	64	16.0	64	16.0
	2개대륙	6	20	3.3	22	3.7

외국공연단체 국내공연의 관객 현황에 대해 응답한 52개 사례의 유료관객은 323,139명, 무료관객은 189,421명, 합계 515,560명으로 나타났다. 작품당 평균 관객은 유료관객 6,214명, 무료관객 3,643명으로 유료관객이 2배 가까이 더 많은 것으로 나타났다.

<표 5-31> 공연기획사 외국공연단체 국내기획공연 관객현황

(단위 : 편, 명)

구분	작품수	유료관객	유료관객평균	무료관객	무료관객평균	
전체	52	323,139	6,214	189,421	3,643	
성격	영리법인	39	316,009	8,103	184,061	4,720
	개인사업체	13	7,130	549	5,360	412
대륙	아메리카	11	42,972	3,907	25,726	2,339
	유럽	24	43,725	1,822	21,477	895
	아시아	10	26,862	2,985	6,878	688
	오세아니아	3	200,580	66,860	131,200	43,733
	2개대륙	4	9,000	2,250	4,140	1,035

공연기획사가 기획·제작한 외국공연단체 국내공연의 입장권 판매액의 응답 사례 29개의 총액이 81억원, 작품당 평균 입장권 판매액은 2억 8천만원으로 나타났다.

<표 5-32> 공연기획사 외국공연단체 국내기획공연 입장권 판매액

(단위 : 편, 천원)

구분	작품수	입장권판매액	평균	
전체	29	8,051,736	277,646	
성격	영리법인	18	7,901,336	438,963
	개인사업체	11	150,400	13,673
대륙	아메리카	6	3,416,259	569,377
	유럽	13	1,056,684	81,283
	아시아	6	571,793	95,299
	오세아니아	2	2,550,000	1,275,000
	2개대륙	2	457,000	228,500

6. 공연기획사 기획공연 상세 현황

공연기획사의 기획공연 상세현황에 대한 유효 응답자 수는 모두 33개의 기획사이다. 영리법인 11편, 개인사업체 21편이며, 공연기간으로는 일회성공연 10편, 단기공연 11편, 중기공연 3편, 장기공연 7편, 초장기공연 2편으로 구성되어 있다.

공연기획사에서 기획한 공연의 참여인력 현황을 보면 기획사측에서는 공연 1편당 평균 11.6명이 참여하고 있으며, 안내 및 진행 담당 인력이 가장 많은 5.8명으로 나타났다.

<표 5-33> 공연기획사 기획공연 기획사측 참여인력 현황

(단위 : 편, 명)

구분		작품수	합계	기획인력	홍보인력	안내/진행
전체	인원	33	383	98	94	191
	평균	33	11.6	3.0	2.8	5.8
성격	영리법인	11	106	35	32	39
	개인사업체	21	269	61	61	147
	기타	1	8	2	1	5
공연기간	일회성공연	10	85	28	18	39
	단기공연	11	106	35	25	46
	중기공연	3	91	11	19	61
	장기공연	7	83	19	22	42
	초장기공연	2	18	5	10	3

공연기획사의 기획공연에 참여한 공연단체의 인력현황을 보면 작품당 39.3명이 참여하였으며, 그 가운데 출연자는 28.6명이고, 작품 관련 스태프는 10.6명으로 나타났다.

<표 5-34> 공연기획사 기획공연 공연단체측 참여인력 현황

(단위 : 편, 명)

구분		작품수	합계	출연자수	작품스텝수
전체	인원	33	1,296	945	351
	평균	33	39.3	28.6	10.6
성격	영리법인	11	537	391	146
	개인사업체	21	741	539	202
	기타	1	18	15	3
공연기간	일회성공연	10	134	81	53
	단기공연	11	575	420	155
	중기공연	3	116	101	15
	장기공연	7	424	307	117
	초장기공연	2	47	36	11
장르별	연극	6	114	70	44
	뮤지컬	5	230	152	78
	양악	14	657	546	111
	국악	1	22	17	5
	무용	2	38	18	20
	복합/종합	2	180	120	60
	대중연예	3	55	22	33

공연기획사의 기획공연의 작품당 평균 공연일수는 11.7일, 공연횟수는 17.3회로 나타났다으며, 평균 관객수는 5,117명으로 나타났다.

<표 5-35> 공연기획사 기획공연 공연횟수 및 관객수

(단위 : 편, 일, 회, 명)

구분	작품수	공연일수	공연일수 평균	공연횟수	공연횟수 평균	총관객수	총관객수 평균	
전체	33	385	11.7	572	17.3	168,871	5,117.3	
성격	영리법인	11	86	7.8	143	13.0	77,412	7,037.5
	개인사업체	21	298	14.2	428	20.4	91,159	4,340.9
	기타	1	1	1.0	1	1.0	300	300.0
공연기간	일회성공연	10	10	1.0	10	1.0	6,629	662.9
	단기공연	11	36	3.3	42	3.8	40,744	3,704.0
	중기공연	3	24	8.0	37	12.3	19,300	6,433.3
	장기공연	7	230	32.9	288	41.1	81,598	11,656.9
	초장기공연	2	85	42.5	195	97.5	20,600	10,300.0
장르별	연극	6	90	15.0	153	25.5	16,600	2,766.7
	뮤지컬	5	149	29.8	241	48.2	79,768	15,953.6
	양악	14	117	8.4	147	10.5	56,739	4,052.8
	국악	1	1	1.0	1	1.0	800	800.0
	무용	2	4	2.0	4	2.0	1,350	675.0
	복합/종합	2	10	5.0	12	6.0	5,514	2,757.0
	대중연예	3	14	4.7	14	4.7	8,100	2,700.0

작품당 유료관객수는 4,076명이고 공연 1회당 유료관객수는 235명이며, 유료관객
 객석 점유율은 평균 47.5%로 나타났다.

<표 5-36> 공연기획사 기획공연의 유료관객수 및 유료관객 객석점유율

(단위 : 편, 회, 명, %)

구분	작품수	공연횟수	유료관객수	작품당 유료관객수	1회당 유료관객수	객석점유율	
전체	33	572	134,525	4,076.5	235	47.5	
성격	영리법인	11	143	62,603	5,691.2	438	45.5
	개인사업체	21	428	71,672	3,413.0	167	47.1
	기타	1	1	250	250.0	250	78.1
공연기간	일회성공연	10	10	3,605	360.5	361	54.1
	단기공연	11	42	33,307	3,027.9	793	43.2
	중기공연	3	37	10,000	3,333.3	270	20.2
	장기공연	7	288	72,413	10,344.7	251	51.6
	초장기공연	2	195	15,200	7,600.0	78	64.5
장르별	연극	6	153	11,150	1,858.3	73	45.8
	뮤지컬	5	241	69,536	13,907.2	289	43.6
	양악	14	147	46,162	3,297.3	314	49.8
	국악	1	1	500	500.0	500	62.5
	무용	2	4	940	470.0	235	44.2
	복합/종합	2	12	3,237	1,618.5	270	21.1
	대중연예	3	14	3,000	1,000.0	214	61.1

작품당 총수입은 1억 4천만원이며, 그 가운데 자체예산은 2,538만원, 투자유치금은 1,031만원, 공공지원금 562만원, 민간지원금 268만원, 입장료수입 9,732만원, 기타 수입 211만원으로 나타났다. 입장료 수입이 가장 많고, 그 다음으로 투자유치금의 순으로 나타났다.

<표 5-37> 공연기획사 기획공연 수입 현황

(단위 : 편, 천원)

구분		작품수	합계	자체예산	투자 유치금	공공 지원금	민간 지원금	입장료수입	기타수입
전체	금액	33	4,733,007	837,613	340,300	185,500	88,600	3,211,419	69,575
	평균	33	143,424.5	25,382.2	10,312.1	5,621.2	2,684.8	97,315.7	2,108.3
성격	영리법인	11	3,351,275	470,113	240,000	107,000	57,200	2,445,962	31,000
	개인사업체	21	1,380,707	367,500	100,000	78,500	31,000	765,207	38,500
	기타	1	1,025	0	300	0	400	250	75
공연 기간	일회성공연	10	145,025	82,500	300	13,500	5,400	42,250	1,075
	단기공연	11	1,618,475	437,113	340,000	60,000	52,200	695,162	34,000
	중기공연	3	382,000	230,000	0	7,000	0	115,000	30,000
	장기공연	7	2,497,507	50,000	0	105,000	31,000	2,307,007	4,500
	초장기공연	2	90,000	38,000	0	0	0	52,000	0
장르별	연극	6	229,500	58,500	0	1,500	10,000	155,000	4,500
	뮤지컬	5	2,210,300	58,000	0	87,000	0	2,035,300	30,000
	양악	14	1,460,692	377,860	240,300	32,000	78,600	696,857	35,075
	국악	1	30,000	20,000	0	5,000	0	5,000	0
	무용	2	91,500	39,500	0	40,000	0	12,000	0
	복합/종합	2	374,015	70,753	100,000	20,000	0	183,262	0
	대중연예	3	337,000	213,000	0	0	0	124,000	0

작품당 총제작비는 1억 1천만원이며, 그 가운데 대관비는 1,339만원, 출연료 지불은 5,453만원, 작품료 지불은 253만원, 홍보마케팅비는 1,916만원, 투자배당금은 367만원, 기타 진행비는 2,440만원으로 나타났다. 출연료가 가장 많고 그 다음 기타 진행비, 홍보마케팅비, 대관비의 순서를 보였다.

<표 5-38> 공연기획사 기획공연 제작비 현황

(단위 : 편, 천원)

구분		작품수	합계	대관비	출연비	작품비	홍보 마케팅비	투자 배당금	기타 진행비
전체	금액	33	3,883,376	441,716	1,799,573	83,500	632,386	121,000	805,201
	평균	33	117,678.1	13,385.3	54,532.5	2,530.3	19,163.2	3,666.7	24,400.0
성격	영리법인	11	2,771,251	286,141	1,378,148	2,000	411,036	100,000	593,926
	개인사업체	21	1,111,100	155,400	421,200	81,500	220,800	21,000	211,200
	기타	1	101,025	175	225	0	550	100,000	75
공연 기간	일회성공연	10	132,625	15,575	41,425	3,500	50,350	0	21,775
	단기공연	11	1,208,665	71,220	594,700	22,000	254,608	120,000	146,137
	중기공연	3	372,000	48,000	216,000	9,000	36,000	0	63,000
	장기공연	7	2,103,086	290,921	931,448	49,000	266,428	1,000	564,289
	초장기공연	2	67,000	16,000	16,000	0	25,000	0	10,000
장르	연극	6	135,900	19,500	40,700	4,500	32,600	0	38,600
	뮤지컬	5	1,886,086	245,921	897,448	9,000	230,428	0	503,289
	양악	14	1,058,875	121,795	517,225	47,000	230,700	0	142,155
	국악	1	24,000	2,000	15,000	3,000	2,000	0	2,000
	무용	2	111,500	5,000	8,000	20,000	35,000	0	43,500
	복합/종합	2	209,015	5,000	140,200	0	39,658	0	24,157
	대중연예	3	337,000	42,500	181,000	0	62,000	0	51,500

제3절 공연기획사 재정 현황

1. 공연기획사 수입 현황

이 항목에 응답한 63개 공연기획사의 연간 총수입은 398억원, 기획사당 평균 연간 총수입은 6억원으로 조사되었다.

<표 5-39> 2004년도 공연기획사 연간총수입 현황

(단위 : 개, 천원)

구분	기획사수	연간총수입	평균
전체	63	39,716,342	630,418
성격	영리법인	22	32,804,855
	개인사업체	41	6,911,487
지역	특별·광역시	52	38,531,342
	광역시도	11	1,185,000

공연기획사 자체수입의 세부내역을 보면 기획·제작수입 298억원, 홍보대행수입 21억원, 기타 수입 34억원 등으로 구성되어 있다.

<표 5-40> 공연기획사 자체수입 구성

(단위 : 개, 천원)

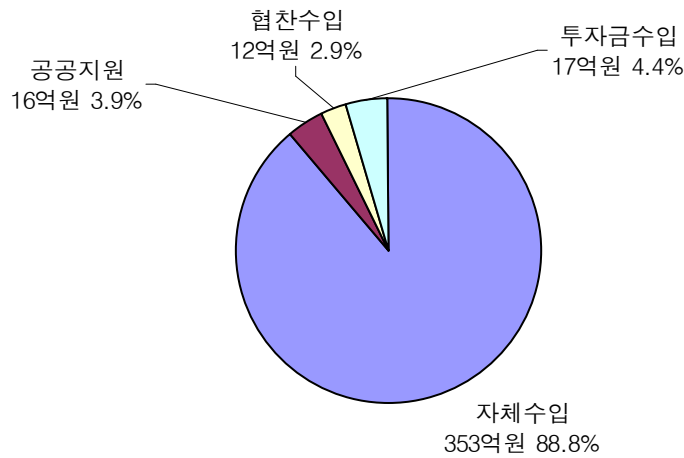
구분	기획사수	합계	기획제작	홍보대행	기타수입
전체	63	35,258,935	29,766,037	2,119,778	3,373,120
성격	영리법인	22	30,135,948	25,486,750	1,503,078
	개인사업체	41	5,122,987	4,279,287	616,700
지역	특별·광역시	52	34,645,435	29,405,537	1,886,778
	광역시도	11	613,500	360,500	233,000

63개 기획사를 대상으로 한 공연기획사 연간 총수입의 자원별 구성을 보면 자체수입은 354억원, 공공의존수입 16억원, 협찬수입 12억원, 투자금 수입 17억원으로 구성되어 있다.

<표 5-41> 공연기획사 연간총수입 자원별 구성

(단위 : 천원)

구분	합계	자체수입	공공지원	협찬수입	투자금수입
금액	39,716,342	35,258,935	1,556,500	1,153,455	1,747,452
비율	100.0	88.8	3.9	2.9	4.4



<그림 5-6> 공연기획사 연간총수입 자원별 구성

2. 공연기획사 지출 현황

61개 공연기획사의 2004년도 연간총지출은 436억원, 기획사당 평균 7억 1천만원으로 나타났다.

공연기획사의 연간지출 구성을 보면 총지출 436억원 가운데 사업비 349억원(80.2%), 경상비 86억원(19.8%)으로 나타났다.

<표 5-42> 2004년도 공연기획사 연간총지출 현황

(단위 : 천원)

구분	기획사수	연간총지출	평균
전체	61	43,539,093	713,756
성격	영리법인	19	36,417,843
	개인사업체	41	7,111,000
	기타	1	10,250
지역별	특별,광역시	51	41,932,093
	광역시도	10	1,607,000

<표 5-43> 공연기획사 연간지출 구성

(단위 : 개, 천원)

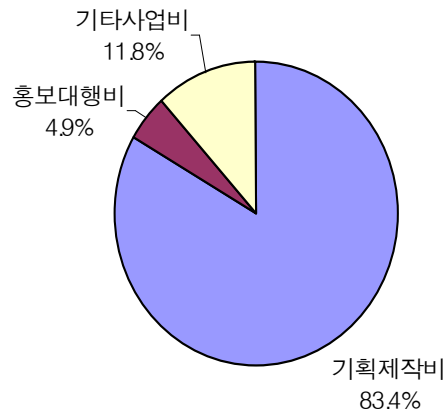
구분	기획사수	합계	사업비	경상비	
전체	금액	61	43,539,093	34,930,989	8,608,104
	비율	61	100.0	80.2	19.8
성격	영리법인	19	36,417,843	30,800,989	5,616,854
	개인사업체	41	7,111,000	4,124,300	2,986,700
	기타	1	10,250	5,700	4,550
지역별	특별,광역시	51	41,932,093	34,331,989	7,600,104
	광역시도	10	1,607,000	599,000	1,008,000

그 가운데 연간총지출의 80% 정도를 차지하는 사업비의 세부내역을 보면 기획제작비 291억원(83.3%), 홍보대행비 17억원(4.9%), 기타사업비 41억원(11.8%) 등으로 구성되었다.

<표5-44> 공연기획사 사업비 지출 구성

(단위 : 개,천원)

구분		기획사수	합계	기획제작비	홍보대행비	기타사업비
전체	금액	61	34,930,989	29,124,173	1,699,320	4,107,496
	비율	61	100.0	83.3	4.9	11.8
성격	영리법인	19	30,800,989	25,709,973	1,167,120	3,923,896
	개인사업체	41	4,124,300	3,411,000	530,700	182,600
	기타	1	5,700	3,200	1,500	1,000
지역	특별·광역시	51	34,331,989	28,705,173	1,544,320	4,082,496
	광역시도	10	599,000	419,000	155,000	25,000



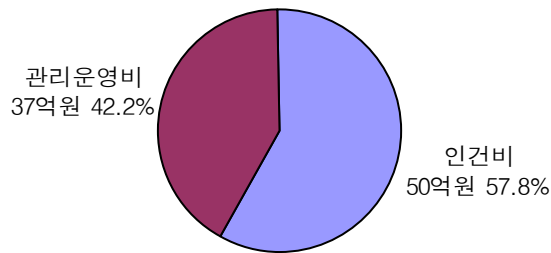
<그림 5-7> 공연기획사 사업비 지출 구성

공연기획사의 경상비 지출 현황을 보면 총경상비 86억원 가운데 인건비로 50억원 (57.8%), 관리운영비로 36억원(42.2%)이 지출된 것으로 나타났다.

<표5-45> 공연 기획사 경상비 지출 현황

(단위 : 개, 천원)

구분		기획사수	총경상비	인건비	관리운영비
전체	금액	61	8,608,104	4,973,733	3,634,371
	비율	61	100.0	57.8	42.2
성격	영리법인	19	5,616,854	2,953,083	2,663,771
	개인사업체	41	2,986,700	2,018,100	968,600
	기타	1	4,550	2,550	2,000
지역별	특별,광역시	51	7,600,104	4,154,733	3,445,371
	광역시도	10	1,008,000	819,000	189,000



<그림 5-8> 공연기획사 경상비 지출 구성

제4절 공연기획사 인력 현황

인력현황에 대해 응답한 92개 공연기획사의 정규직 인력은 모두 464명이며, 비정규직은 938명으로 나타났다.

업무분야별로는 사무인력 347명, 기획제작인력 303명, 홍보마케팅인력 752명으로 홍보마케팅 담당이 다수를 차지하고 있다. 정규직은 사무인력>기획제작인력>홍보마케팅인력의 순으로 나타나고, 비정규직은 홍보마케팅인력>기획제작인력>사무인력으로 역순으로 나타나있다.

<표 5-46> 공연기획사 인력 현황

(단위 : 명)

구분	합계	정규직	비정규직
전체	1,402	464	938
사무인력	347	206	141
기획제작인력	303	166	137
홍보마케팅인력	752	92	660

정규직에 한하여 근속기간별 인력현황을 보면 1~3년이 271명으로 가장 많고, 그 다음이 4~10년, 그리고 1년 미만도 99명이나 되었다.

<표 5-47> 공연기획사 근속기간별 인력현황-정규직

(단위 : 명)

구분	합계	1년미만	1-3년	4~10년	11년이상
전체	464	97	274	84	9
사무인력	206	43	137	22	4
기획제작인력	166	27	84	50	5
홍보마케팅인력	92	27	53	12	0

공연기획사에 근무하는 정규직 직원의 연령별 인력현황을 보면 29세 이하가 236명으로 가장 많고, 그 다음이 30대 180명, 40대 43명의 순으로 나타났으며, 50세 이상은 5명으로 조사되었다.

<표 5-48> 공연기획사 연령별 인력현황-정규직

(단위 : 명)

구분	합계	29세이하	30~39세	40~49세	50~59세	60이상
전체	464	236	180	43	5	0
사무인력	206	102	80	21	3	0
기획제작	166	77	67	20	2	0
홍보마케팅	92	57	33	2	0	0

공연기획사의 정규직 성별 인력 구성 현황을 보면 전체 464명 가운데 남성 217명 46.8%, 여성 247명 53.2%로 나타났다.

<표 5-49> 공연기획사 성별 인력현황-정규직

(단위 : 개, 명, %)

구분		기획사수	합계	남성	여성
전체	인원	92	464	217	247
	비율	92	100.0	46.8	53.2
성격	영리법인	38	293	128	165
	개인사업체	51	165	84	81
	임의단체	2	3	2	2
	기타	1	3	3	0
지역	특별광역시	78	397	170	227
	광역시도	14	67	47	20

공연기획사에 근무하는 비정규직 인력현황을 보면 풀타임 인력은 119명, 파트타임 인력은 837명으로 나타났다. 비정규직의 경우 남정보다 여성인력이 더 많은 것이 특징이다.

<표 5-50> 공연기획사 비정규직 인력 현황

(단위 : 명)

구분	합계	비정규 풀타임			비정규 파트타임		
		남성	여성	소계	남성	여성	소계
전체	938	42	59	101	335	502	837
사무인력	141	19	37	56	28	57	85
기획제작인력	137	15	7	22	54	61	115
홍보마케팅인력	660	8	15	23	253	384	637

공연기획사의 인턴사원 및 자원봉사자 현황을 보면 인턴사원은 426명, 자원봉사자는 236명이 참여한 것으로 나타났다. 업무 분야별로는 안내 및 진행을 담당하는 데 보조인력을 많이 활용한 것으로 나타나고 있다.

<표 5-51> 공연기획사 보조인력 현황

(단위 : 명)

구분	인턴사원	자원봉사자
전체	414	98
공연기획	55	6
홍보마케팅	211	37
안내 및 진행	37	9
축제 및 이벤트	111	46

공연기획사의 인턴사원 및 자원봉사자의 세부 현황을 보면 인턴사원은 영리법인에서, 자원봉사자는 개인사업체에서 주로 활용하고 있는 것으로 나타났다.

<표 5-52> 공연기획사 인턴사원 세부 현황

(단위 : 개, 명)

구분		기획사수	합계	공연기획	안내 및 진행	홍보마케팅	축제 및 이벤트
전체		14	414	55	211	37	111
성격	영리법인	8	385	29	211	35	110
	개인사업체	6	29	26	0	2	1
지역	특별광역시	12	390	33	211	36	110
	광역시도	2	24	22	0	1	1

<표 5-53> 공연기획사 자원봉사자 세부 현황

(단위 : 개, 명)

구분		기획사수	합계	공연기획	안내 및 진행	홍보마케팅	축제 및 이벤트
전체		7	98	6	37	9	46
성격	영리법인	2	43	0	2	0	41
	개인사업체	4	52	4	35	8	5
	기타	1	3	2	0	1	0
지역	특별광역시	6	86	4	34	7	41
	광역시도	1	12	2	3	2	5

Ⅰ 부 록 Ⅰ

- 2005 공연예술행정조사
- 2005 공연예술 실태조사(공연시설용)
- 2005 공연예술 실태조사(공연단체용)
- 2005 공연예술 실태조사(공연기획사용)

2005 공연예술행정 조사

< 일반현황 >

Code	ID

자치단체명		영문	
대표전화번호		Fax	
주 소			
인구규모	명(2004.12.31 현재 주민등록인구)		
작 성 자	소 속	성명	연락처

1. 2004년도 문화예술 관련 예산 현황(2004.1.1~12.31)

1-1. 2004년도 문화예술 예산 현황(결산 기준)

(단위 : 천원)

예산 총액	문화분야 예산	문화예술 예산	공연예술 예산
천원	천원	천원	천원

- * 예산총액 : 회기 내 사용된 자치단체 총예산(특별회계 포함)
- * 문화분야 예산 : 앞의 자치단체 예산에서 문예진흥, 관광, 문화산업, 문화재 분야에 사용된 예산 총액(문예회관, 도서관 등의 건립비도 포함하되, 체육 분야는 제외)
- * 문화예술예산 : 문화분야 예산에서 '관광, 문화산업, 문화재' 분야 예산을 제외한 예산
- * 공연예술예산 : 문화예술예산에서 공연분야 지원예산(아래 세부내역의 합계와 동일할 것)

1-2. 2004년도 공연예술분야 예산 현황(결산기준)

구 분	항목	세부내역	예산
일반회계	공연시설 등의 건립비	문예회관 등의 건립비	천원
	공연시설 등의 운영비	문예회관의 운영예산 또는 운영 보조금 등	천원
	공립 공연단체 운영비	시립예술단체 등의 운영예산 또는 운영 보조금	천원
	공연예술 프로그램 지원비	무대예술창작지원 등 공연단체의 공연활동 지원에 사용된 예산 일체	천원
	공연예술축제 운영비	국제연극제, 음악제, 국악축제 등 공연예술을 중심 테마로 한 지역 축제 예산이나 보조금	천원
	기타	위 항목에 포함되지 않으면서 공연예술행정에 지출된 예산	천원
특별회계	()	특별회계로 편성된 공연예술 예산	천원
합 계			천원

* 특별회계는 예산항목도 적어주십시오.

2. 2004년도 문화예술 관련 기금 현황

2-1. 2004년도 지방문화예술진흥기금 현황(문예진흥법 제22조 관련)

① 기금 개요

설치년도	근거법규	운용관서
년		

② 운용 현황(결산 기준)

(단위 : 천원)

2003년말 현재기금액(A)	2004년 운용 결과			2004년도말현재기금액 (A+B)
	수 입	지 출	증 감(B)	
천원	천원	천원	천원	천원

* 귀 자치단체에서 운용중인 지방문예진흥기금에 대해 그 현황을 적어 주십시오.

③ 2004년도 운용결과 세부현황(결산기준)

출연금	수 입				지 출		
	국고보조금		민간 지원	기타 (이자수입, 용자금 회수, 잡수입 등)	경상비 (인건비, 일 반운영비 등)	문화예술분야 지원금	기타 (이월액 등)
	예산	기금					
천원	천원	천원	천원	천원	천원	천원	천원

* 귀 자치단체에서 운용중인 지방문예진흥기금에 대해 그 현황을 적어 주십시오.

④ 2004년도 문화예술분야 지원 현황(결산기준)

장르	공연예술 (연극, 음악, 양악, 국악 등)	시각예술 (미술분야)	문학	기타	합계
금액	천원	천원	천원	천원	천원

* “기타”에는 문화재 분야 등 문화일반에 사용된 기금액을 모두 적어주십시오.

⑤ 2004년도 공연예술분야 지원 세부현황(결산기준)

장르	연극	무용	양악	국악	기타	합계
금액	천원	천원	천원	천원	천원	천원

* “기타”에는 장르를 구분할 수 없지만 공연예술 분야에 사용된 기금을 모두 적어 주십시오.

2-2. 기타 2004년도 문화예술 관련기금 현황

① 기금 개요

기금명	설치년도	근거법규	설치목적 (기금용도)	운용관서	2003년말 현재액	2004년말 현재액
	년				천원	천원

② 2004년도 운용 현황(결산 기준)

수 입					지 출	
출연금	국고보조금		민간지원 (기부금, 후원금 등)	자체수익금		
	예산	기금				
천원	천원	천원	천원	천원	천원	

2-3. 지방문화예술진흥위원회 및 지역문화재단 운영 현황

ㄱ 지방문화예술진흥위원회(문예진흥법 제4조 제1항) 운영 현황

설치년도	년	위원장	
위원수	명	설치 근거 조례 명	

* 설치되어 있는 지자체에서만 적어주십시오.

ㄴ 지역문화재단(문예진흥법 제4조 제2항) 운영 현황

설립일자	년 월 일				이사장					
임직원 수	이사	명			설치 근거 조례 명					
	직원	명								
재정운용 (2004년 결산기준)	수 입(천원)					지 출(천원)				
	지방비		국비		민간지원	기타	경상비(인건비, 일반운영비 등)		사업비	기타
	예산	기금	예산	기금						

* 설치되어 있는 지자체에서만 적어주십시오.

* 직원수: 정규직만 적어 주십시오.

0 기타 문화예술관련 재단(민법 제32조 근거) 운영 현황

설립일자	년 월 일		이사장						
임직원 수	이사	명		설립목적 (주 활동내용)					
	직원	명							
재정운용 (2004년 결산기준)	수 입(천원)				지 출(천원)				
	지방비		국비		민간 지원	자체수입금	경상비(인건비, 일반운영비 등)	사업비	기타
	예산	기금	예산	기금					

* 해당지역의 문화예술진흥을 위해 설립한 민법상의 “재단법인”으로서, 자치단체에서 경상비 지원이 이루어지고 있는 기관이 해당함(예 : 문예회관 운영 재단법인)

3. 공연예술행정 인력 현황(2004. 12. 31일 기준)

Ⅹ 문화예술행정 인력 현황(단위 : 명)

문화예술담당	관광담당	문화산업담당	체육담당	문화재담당	기타	합계
명	명	명	명	명	명	명

* 부서(국/실)에 관계없이 해당 업무를 담당하는 정규직원의 수를 적어 주십시오.

Ⅺ 공연예술 행정 인력 현황(단위 : 명)

공연행정담당부서(국/실, 과)	담당부서 전체인력(국/실단위)	공연예술행정 전담 인력*
()국/실, ()과	명	명

* 공연예술행정만을 전담하는 인력이 없는 경우에는 “0명”으로 적어 주십시오.

4. 공연예술축제(또는 행사) 현황(2004년 기준)

행사명	개최기간	개최주기	주최/주관	행사 주요내용
재 정(결산기준, 단위 : 천원)				현존 여부 (○ 또는 ×)
공공지원금		민간지원금	자체수입금	
국비	지방비			
예산	기금	예산	기금	

* 해당지역에서 개최되는 행사로서, 공연예술(연극, 양악, 국악, 무용 등)을 중심 주제로 한 행사가 해당됨.

* 행사 주요내용 : 행사 또는 축제를 구성하는 주요 프로그램을 기재

수고하셨습니다.

A (공연시설용)

Code ID

--	--	--	--

통계법 제13조(비밀의 보호 등)
통계작성과정에서 알려진 사항으로서
개인 또는 법인이나 단체의 비밀에 속
하는 사항은 보호되어야 한다.

시 행 기 관 : 문화관광부
주 관 기 관 : 한국문화관광정책연구원
조 사 기 관 : (주)메트릭스코퍼레이션

2005 공연예술 실태조사

안녕하십니까?

문화관광부에서는 전국의 공연장, 공연단체, 공연기획사에 대한 전면적인 실태조사를 통해 우리나라 공연예술 실체적 현황을 파악하여 공연예술정책 수립이나 공연장 및 공연단체 합리적 운영의 기초자료로 활용하고자 합니다. 우리나라 공연예술 발전의 초석이 될 것이라는 믿음을 가지고, 바쁘시더라도 부디 시간을 내시어 모든 항목에 빠짐없이 응답해 주시기 바랍니다.

조사결과는 통계 목적을 제외하고 다른 용도로 사용되지 않으며, 따라서 귀 기관에서 응답하신 내용에 대해서는 비밀이 절대 보장됩니다. 다만 ‘시설 일반 현황’ 관련 자료는 귀 시설의 동의를 얻어 인터넷 데이터 베이스로 공개하고자 하오니 유의해 주시기 바랍니다.(12쪽 ‘정보이용동의서’ 참조)

2005년 9월

문화관광부 기초예술진흥과

※ 용어 : 문예회관 등 복합시설을 고려하여 다음과 같이 용어를 구분하여 사용하고자 합니다.

시설-국립중앙극장, 예술의전당, ○○문예회관 등 **복합시설 전체를 나타내는 말.**

예) 민간소극장처럼 1개의 공연장만으로 이루어진 경우에도 전체를 나타내는 말로는 “시설”을 사용함

공연장-실제 공연이 이루어지는 장소로서 **객석부문과 무대부문으로 구성된 홀을 말함.**

예) 국립중앙극장의 경우 해오름극장, 달오름극장 등이 해당함.

※ 조사문의 : (주)메트릭스코퍼레이션 연구2부 / 김지연 연구원, 박유신 실장

tel : 02-6244-0748 fax : 02-6244-0700

※ 면접원께서는 면접을 모두 마치고 다음 사항을 기재해 주십시오.

응답자 성명		응답자 전화번호	
면접원 성명		면접원 전화번호	
면접 일시	2005년 월 일	검 증 원 확 인	

1. 시설 일반 현황

시 설 명	(국문)	(영문)			
전 화 번 호	() -	팩 스 번 호	() -		
주 소	□□□-□□□	시/도 동/읍/면	시/군/구 번지		
홈페이지 URL	http://				
대 표 자 (운영책임자)	직함 :	성명 :	임용방법1) :		
개 관 일 자	년 월 일	공연장등록일자	년 월 일		
법인등록번호(법인일 경우)					
사업자등록번호(등록한 경우)					
고유번호(고유번호증 있을 경우)					
설립주체(소유자)2)					
운영주체3)					
전문예술법인·단체 지정 여부 (2004년 12월 현재 지정된 단체만 체크)			<input type="checkbox"/> 전문예술법인 <input type="checkbox"/> 전문예술단체		
유료회원수 (법인/개인)	/ 명	무료회원수 (법인/개인)	/ 명	온라인회원수 (법인/개인)	/ 명
부지면적	m ² (평)	건축면적	m ² (평)	연면적	m ² (평)
전속단체4)수	개	상주단체5)수	개	입주단체6)수	개
부대시설 및 편의시설 (해당되는 사항에 모두 체크)		<input type="checkbox"/> 연습실 <input type="checkbox"/> 분장실 <input type="checkbox"/> 장치보관소 <input type="checkbox"/> 장치제작소 <input type="checkbox"/> 매점 <input type="checkbox"/> 식당(레스토랑, 카페) <input type="checkbox"/> 자료 및 정보실 <input type="checkbox"/> 아트숍 <input type="checkbox"/> 전시장 <input type="checkbox"/> 회의장 <input type="checkbox"/> 강의실			

*해당 사항이 있는 경우에만 적어 주십시오.

- 1) 임용방법 : 국공립시설인 경우에만 “공채, 특채, 순환보직” 등으로 적어 주십시오.
- 2) 설립주체 : 시설의 소유자로서 국가, 지방자치단체, 민간회사, 문화재단 등 설립 주체의 이름을 직접 적어 주십시오. 개인의 경우에는 “개인”이라고 적어 주십시오.
예) ○○시, ○○군, ○○백화점, ○○대학교, ○○교육청, ○○문화재단
- 3) 운영주체 : 현재 귀 시설 운영을 담당하고 있는 기관이나 단체의 이름을 직접 적어 주십시오.
예) (재)세종문화회관, (재)정동극장, ○○시, ○○시 시설관리공단, ○○문화재단
- 4) 전속단체 : 귀 시설 안에 사무실 및 연습실을 가지고 활동하고 있는 단체 가운데 귀 시설의 한 부서로 편제되어 운영되는 단체
- 5) 상주단체 : 귀 시설 안에 사무실 및 연습실을 가지고 활동하고 있는 단체 가운데 귀 시설과의 상주계약(프로그램 제공 약정 등)에 의해 활동하고 있는 단체
- 6) 입주단체 : 귀 시설과의 특정한 관계없이 단순히 귀 시설에 임대료를 지불하고 시설의 일부를 사무실이나 연습실 등으로 임대하여 사용하고 있는 단체

2. 공연장 규모 현황

공연장명 ¹⁾	객석수 ²⁾	장애인석수	객석바닥면적 ³⁾	무대면적 ³⁾	구동 무대기계수
1)	석	석	m ²	m ²	개
2)	석	석	m ²	m ²	개
3)	석	석	m ²	m ²	개
4)	석	석	m ²	m ²	개
5)	석	석	m ²	m ²	개
6)	석	석	m ²	m ²	개

1) 공연장 명칭 : “해오름극장”, “달오름극장”, “소극장”, “대극장” 등 실제 사용하고 있는 명칭을 야외극장을 포함하여 적어 주십시오.

- 공연장이 1개인 경우에는 첫번째 칸에 적어 주십시오.

2) 객석수는 “공연장 정원”에 해당하는 좌석수를 적어 주십시오.

3) 면적 단위는 “평”을 사용해도 좋습니다. (“평”이라고 표기 바람)

3. 2004년도 공연장별 가동 현황(2004.1.1~12.31)

공연장명	연간휴관일 ¹⁾ 수			실제 가동일 ²⁾ 수			
	정기 휴관	시설물 점검 및 정비	소계	공연 ³⁾ 일수	공연준비 및 철수 ⁴⁾	기타행사 ⁵⁾ 일수	소계
1)	일	일	일	일	일	일	일
2)	일	일	일	일	일	일	일
3)	일	일	일	일	일	일	일
4)	일	일	일	일	일	일	일
5)	일	일	일	일	일	일	일
6)	일	일	일	일	일	일	일

1) 연간휴관일은 귀 시설의 규정이나 연간계획서에 명시되어 있는 정기휴관일과, 시설물 점검이나 정비, 개·보수, 안전진단 등을 위한 휴관일로 나누어 적어 주십시오.

2) 실제 가동일 수: 해당 공연장에서 1일에 1건 이상의 공식 활동(행사 포함)이 있었던 경우 1일로 인정하며, 하루에 많은 행사가 개최되어도 모두 “1일”로 계산해 주십시오.

3) 공연에는 “연극, 무용, 음악 등 제반 공연프로그램”등이 해당됩니다.

4) 공연준비 및 철수 관련 일수 가운데 공연일과 겹치는 경우에는 “공연일수”로 집계해 주십시오.

5) 기타행사에는 “영화상영, 일반 행사” 등이 해당됩니다.

4. 2004년도 공연장별 대관실적 현황(2004.1.1~12.31)

※ 공연장이 2개 이상인 경우에는 ‘별지’를 이용하여 주십시오.

(공연장명 :)

장르 ¹⁾	대관 공연건수 (작품수) ²⁾	대관 공연일수 ³⁾	대관 공연횟수	관객수	
				유료관객	무료관객
연극	편	일	회	명	명
뮤지컬	편	일	회	명	명
국악	편	일	회	명	명
창극	편	일	회	명	명
양악	편	일	회	명	명
오페라	편	일	회	명	명
무용	편	일	회	명	명
발레	편	일	회	명	명
종합 및 복합 장르	편	일	회	명	명
학생발표회	편	일	회	명	명
대중음악 및 연예	편	일	회	명	명
영화	편	일	회	명	명
일반행사	편	일	회	명	명
합계	편	일	회	명	명

1) 장르의 구분은 다음을 참조 :

- 연극 : 연극, 아동극, 마당극, 탈춤, 악극, 인형극, 마임 등 제반 극장르는 모두 포함
- 국악 : 창극을 제외한 국악 전체(기악, 성악)
- 양악 : 오페라를 제외한 양악 전체(기악, 성악)
- 무용 : 발레를 제외한 무용 전체(현대무용, 한국창작무용, 한국전통무용 등)
- 종합 및 복합장르 : 위의 장르에 들지 아니한 퓨전 장르나 2개 이상의 장르를 하나의 공연으로 다루

고 있는 이벤트 형 공연행사의 경우(예-송년행사형 공연)

- 학생발표회 : 유치원, 초·중·고등학생, 대학생의 졸업발표회 등 아마추어 발표회는 장르 구분 없이 항목으로 통합
 - 일반행사 : 공연이나 영화를 제외한 모임이나 학술행사 등에 대관한 경우
- 2) 대관공연건수(작품수) : ‘음악회’와 같이 한 편의 공연에 여러 편의 악곡(작품)이 포함되어도 전체를 “1편”의 작품으로 적어 주십시오.
- 3) 대관공연일수 : 하루에 여러 편의 공연이 있는 경우에도 “1일”로 적어 주십시오.

5. 2004년도 기획·제작1)공연 현황(2004.1.1~12.31)

※ 공연장이 2개 이상인 경우에는 ‘별지’를 이용하여 주십시오.

(공연장명 :)

장르 ²⁾	공연 건수 ³⁾ (작품수)	공연일 수	공연횟수	관객수		입장권 판매총액 ⁴⁾
				유료관객	무료관객	
연극	편	일	회	명	명	천원
뮤지컬	편	일	회	명	명	천원
국악	편	일	회	명	명	천원
창극	편	일	회	명	명	천원
양악	편	일	회	명	명	천원
오페라	편	일	회	명	명	천원
무용	편	일	회	명	명	천원
발레	편	일	회	명	명	천원
종합 및 복합장르	편	일	회	명	명	천원
학생 발표회	편	일	회	명	명	천원
대중음악 및 연예	편	일	회	명	명	천원
영화	편	일	회	명	명	천원
일반행사	편	일	회	명	명	천원
합계	편	일	회	명	명	천원

1) 장르구분 : “ 4. 2004년도 대관실적 현황 ”과 동일한 기준 적용

- 연극 : 연극, 아동극, 마당극, 탈춤, 악극, 인형극, 마임 등 제반 극장르는 모두 포함
- 국악 : 창극을 제외한 국악 전체(기악, 성악)
- 양악 : 오페라를 제외한 양악 전체(기악, 성악)
- 무용 : 발레를 제외한 무용 전체(현대무용, 한국창작무용, 한국전통무용 등)
- 종합 및 복합장르 : 위의 장르에 들지 아니한 퓨전 장르나 2개 이상의 장르를 하나의 공연으로 다루고 있는 이벤트 형 공연행사의 경우(예-송년행사형 공연)
- 학생발표회 : 유치원, 초·중·고등학생, 대학생의 졸업발표회 등 아마추어 발표회는 장르 구분 없이 항목으로 통합
- 일반행사 : 공연이나 영화를 제외한 모임이나 학술행사 등에 대관한 경우

2) 기획제작 : 초청공연, 공동기획, 자체기획, 자체제작 등 대관공연을 제외한 모든 형태의 기획 공연을 의미함

3) 공연작품수 : ‘합창’과 같이 한 공연에 여러 편의 작품이 연주되어도 “1편”의 작품으로 계산하여 주십시오.

4) 입장권 판매총액 : 공동기획의 경우에도 해당 공연과 관련하여 판매된 입장료 총액을 적어 주십시오.

6. 2004년도 외국공연단체 공연 현황

※ 외국단체의 공연 현황에 대해서는 “공연작품별”로 현황을 적어 주십시오.

6-1. 2004년도 외국공연단체 대관공연 현황(2004.1.1~12.31)

공연 작품명	공연장명	공연단체명 ¹⁾ (소속 국가명)	주최단체명 ²⁾	공연 장르 ³⁾	공연 일수	공연 횟수	관객수	
							유료 관객	무료 관객
		()			일	회	명	명
		()			일	회	명	명
		()			일	회	명	명
		()			일	회	명	명
		()			일	회	명	명
합계					일	회	명	명

- 1) 공연단체 : 외국에 소재지를 두고 활동하는 공연단체를 의미하며, 음악회의 경우 전원 외국 연주자로 구성(국내 연주자의 찬조출연은 상관없음)된 경우를 의미합니다.
- 공연단체명 아래 () 안에 소속 국가명을 적어 주십시오.
- 2) 주최단체명에는 공연기획사 등 해당 공연을 주관 또는 주최한 단체명을 적어 주십시오.
- 3) “장르”에는 공연단체가 공연프로그램 등에서 사용하고 있는 장르명을 적어 주십시오.

6-2. 2004년도 외국공연단체 기획공연 현황(2004.1.1~12.31)

☞ 6-1 외국공연단체 대관공연 현황과 동일한 기준을 적용하여 작성하여 주십시오.

공연 작품명	공연장명	공연단체명 (소속 국가명)	공연 장르	공연 일수	공연 횟수	관객수		입장권 판매총액	
						유료 관객	무료 관객		
		()		일	회	명	명	천원	
		()		일	회	명	명	천원	
		()		일	회	명	명	천원	
		()		일	회	명	명	천원	
		()		일	회	명	명	천원	
합계					일	회	명	명	천원

7. 2004년도 연간 수입 현황(2004.1.1~12.31)

※ 귀 시설의 2004년도 결산(수지)서에 기초하여 작성해 주십시오.

분류		항목	금액	소계
자체수입	공연사업수입 ¹⁾	대관료수입	천원	천원
		입장료수입	천원	
		공연 관련 판매 수입	천원	
	공연 이외 예술사업수입 ²⁾	전시, 교육, 회의 등 사업 수입	천원	
	기타 수입 ³⁾	주차, 임대, 회원 회비 등 제반 수입	천원	
			전년도 이월금	
공공지원수입	보조금 수입	국비 보조금 수입	천원	천원
		지방비(광역/기초) 보조금수입 ⁴⁾	천원	
	기금수입	문예진흥기금, 복권기금, 방송기금, 경륜기금 등 공공기금 수입	천원	
민간지원수입		기업 기부금 및 민간재단 지원 및 협찬	천원	천원
		개인 기부금 및 후원금	천원	
합계			천원	천원

1) 공연사업 수입 :

- 대관료수입은 회기 내 납입된 대관료 총액
- 입장료수입은 귀 시설에서 자체 기획·제작한 공연 가운데 귀 시설에 귀속된 입장료 수입 총액
- 공연 관련 판매수입은 프로그램, OST음반, 대본집 등 공연과 직접 관련된 상품으로서 귀 시설에서 직접 판매하여 얻은 수입에 제한

2) 공연 이외의 예술사업수입: 전시사업, 교육사업, 회의사업 수입 등

- 전시사업 수입은 전시 관련 입장료, 협찬수입 등 총액
- 교육사업 수입은 문화예술교육 프로그램 운영으로 얻은 수강료 등의 총액
- 회의사업 수입은 회의장 대관료 등의 총액

3) 기타수입 : 주차수입, 임대 수입, 회원 회비 등

- 주차수입은 주차장 운영 수입 총액(아웃소싱의 경우 관련 수익)
- 임대수입은 레스토랑, 매점, 외부공연단체 등 외부 업체에 대한 시설 공간 임대료 수입
- 회비는 귀 시설 회원이 납부한 회비 총액

4) 지방자치단체 직영사업소로 운영되는 문예회관의 “자체예산”은 “공공지원수입” 내 “보조금 수입” 항목의 “지방비 보조금”에 적어 주십시오.

8. 2004년도 연간 지출 현황(2004.1.1~12.31)

※ 귀 시설의 2004년도 결산(수지)서에 기초하여 작성해 주십시오.

분류	항목	금액	소계
사업비 ¹⁾	공연사업비	천원	천원
	공연 이외 예술사업비	천원	
경상비 ²⁾	인건비(전속단체 인건비는 제외)	천원	천원
	공간유지비(유지관리, 개·보수비)	천원	
	제세부담금(부가세, 지방세, 공과금, 부담금)	천원	
	기타운영경비	천원	
	차기년도 이월금	천원	천원
	합계	천원	천원

1) 사업비 :

- 공연사업비: 자체의 기획·제작공연에 들어간 제반 비용(출연료, 홍보비, 마케팅비, 연습비 등)
- 공연이외 예술사업비: 전시사업비, 교육사업비, 교류사업비, 기타 문화사업비 등 모두 포함

2) 경상비 :

- 제세 부담금 : 경상사무비 가운데 “부가가치세, 재산세, 종합토지세, 도시계획세, 소방공동시설세”등 세 금과 “교통유발부담금, 환경개선부담금, 보험료, 전기료”등을 “제세부담금”으로 묶어 적어 주십시오.

8-1. 2004년도 연간 에너지비 지출 현황(2004.1.1~12.31)

구 분	전기요금	가스요금	석유류구입비	기타
금 액	천원	천원	천원	천원

* 공연장만이 아니라 귀 시설 전체에서 사용하는 에너지 비용 총액을 적어 주십시오.

단, 다른 용도의 건물 일부를 공연장으로 사용하는 경우에는 공연장에서 사용하는 부분에 대해서만 적어 주십시오.

9. 2004년도 인력 현황(2004. 12. 31 현재)

구 분	담당 업무	정규직 ¹⁾		비정규직			
		남	여	풀타임 ²⁾		파트타임 ³⁾	
				남	여	남	여
행정(경영)지원인력	총무, 인사, 예산, 회계, 시설관리 등	명	명	명	명	명	명
공연사업인력	공연기획, 홍보, 마케팅 등	명	명	명	명	명	명
공연이외 예술사업인력	전시기획, 교육기획 등	명	명	명	명	명	명
무대기술인력	무대감독, 무대기계, 무대장치, 무대조명, 무대음향 등	명	명	명	명	명	명
	계	명	명	명	명	명	명

1) 귀 시설 운영규정상 정규직과 동일한 대우를 받는 “계약직 직원”은 정규직으로 합산하여 주십시오.

2) 풀타임에는 일정기간 또는 사업(프로젝트)에 따라 3개월 이상 “계약”된 임시직 직원을 적어 주십시오.

3) 파트타임에는 시급 이상의 각종 보조인력, 일용직, 아르바이트 근무자 및 3개월 미만으로 “계약”된 임시 직원의 수를 2004년 12월 1일부터 31일까지의 1개월간 기준으로 적어 주십시오.

9-1. 근무기간별, 연령별 정규직 현황(2004.12.31 현재)

구분	근무기간별					연령별(만 나이)					
	1년 미만	1-3년	4-10년	11년 이상	소계	29세 이하	30-39세	40-49세	50-59세	60세 이상	소계
행정(경영)지원인력											
공연사업인력											
공연이외 사업인력											
무대기술인력											
계											

* 근무기간은 귀 시설에서의 근무기간을 의미합니다.

9-2. 무대예술전문인 현황(2004.12.31 현재)

급수 \ 종목	무대기계	무대조명	무대음향	계
1급	명	명	명	명
2급	명	명	명	명
3급	명	명	명	명
자격증 미취득자	명	명	명	명
계	명	명	명	명

* 자격증을 2개 이상 소지한 직원의 경우 “상위 급수”에만 계산하여 주십시오.
- 귀 시설의 실제 근무자 수(사람 수 기준)를 적어 주시면 됩니다.

9-3. 기타 인력 현황(2004.1.1~12.31)

※ 인턴사원제나 자원봉사자제도를 정식으로 운영하는 시설에서만 적어주시기 바랍니다.¹⁾

구분	인턴사원 현황	자원봉사자 현황
공연기획	명	명
홍보마케팅	명	명
전시 및 교육	명	명
무대기술	명	명
안내 및 진행	명	명
축제 및 이벤트 ²⁾	명	명
계	명	명

1) 개인별 연간 근무시간 및 근무기간에 관계없이 귀 시설 운영에 참여한 경험이 있는 인턴 및 자원봉사자를 “사람 수”를 기준으로 작성해 주십시오.

2) 귀 시설의 일상업무가 아닌 귀 시설에서 주최한 공연축제 프로그램에서 자원봉사자를 운용한 경우에는 “축제 및 이벤트”의 자원봉사자 현황란에 적어 주시기 바랍니다.

10. 기획·제작공연 상세 현황

※ 2004년도 귀 시설에서 기획 또는 제작한 공연 가운데 1편만 선택하여 다음 사항을 상세하게 작성하여 주십시오.¹⁾

공연장명		장르 ²⁾		기획형태			
				<input type="checkbox"/> 자체제작 <input type="checkbox"/> 공동기획		<input type="checkbox"/> 자체기획 <input type="checkbox"/> 초청공연	
공연단체 참여인력 ³⁾			공연장 참여인력 ³⁾				
출연자	작품스태프	안내 및 진행	공연기획	홍보마케팅	기술스태프	안내 및 진행	
명 ()	명 ()	명 ()	명 ()	명 ()	명 ()	명 ()	
총수입							
자체예산	공공보조금 및 기금	민간 기부금 및 협찬	입장료수입	기타 수입	계		
천원	천원	천원	천원	천원	천원		
총지출							
출연비 ⁴⁾	작품비 ⁵⁾ (저작권료)	홍보마케팅비 ⁶⁾	장치 및 소품 제작비 ⁷⁾	연습비 및 기타경비 ⁸⁾	계		
천원	천원	천원	천원	천원	천원		
공연일수		공연횟수		유료관객수		무료관객수	
일		회		명		명	

1) 귀 시설에서 2004년도 기획·제작한 공연 가운데 다음 기준에 맞추어 1편만 선정하여 작성하여 주십시오.

- 2004년 공연 중에서 신규 제작한 작품을 우선 대상으로 선정해 주십시오.
 - 같은 경우라면 공연기간이 가장 긴 공연을 선택하여 주십시오.
 - “자체 제작”한 공연을 우선 대상으로 선정하되, “자체제작” 공연이 없는 경우 “자체 기획” 공연을, “자체기획”한 공연이 없는 경우에는 “공동기획”한 공연을 선정하여 주십시오.
 - 같은 작품으로 순회공연이나 찾아가는 공연을 했을 경우에는 그 기간은 제외하고 적어 주십시오.
 - 즉, 공연장에서의 공연만을 대상으로 하며, 같은 장소(공연장)에서의 연장 공연은 대상기간에 포함하여 작성하여 주십시오.
- 2) “장르”에는 공연 팸플릿 등에서 사용하고 있는 장르명을 적어 주십시오.
- 3) 인력현황에는 정규직/상근직을 기준으로 작성하되, 비정규직/보조인력이 사용된 경우에는 () 안에 그 수를 별도로 적어 주십시오.
- 4) 출연비에는 지휘자, 연주자, 가수, 배우, 무용가 등 무대출연자에 대한 사례비를 적어 주십시오.
- 5) 작품비에는 작곡, 편곡, 작사, 악보제작 등 음악관련 비용과 연출, 디자인, 대본, 대본번역 등에 소요되는 비용과 관련 보조인력 인건비, 그리고 저작권사용료, 상연권료 등을 적어 주십시오.
- 출연비와 작품비가 구분되지 않고 공연단체에 지출된 경우에는 모두 “출연비”에 합산하여 적어주십시오.
- 6) 홍보마케팅비는 광고 선전을 제작 및 배포 관련 제반 경비, 프로그램, 입장권, 전단, 포스터 등의 인쇄

비, 관련 보조인력 인건비 등을 적어 주십시오.

- 7) **장치 및 소품제작비**에는 장치, 소품, 의상, 조명, 효과 관련 제작 및 운반비 등을 적어 주십시오.
 - 귀 시설에서 제작 관련하여 직접 지출한 경우에만 작성하시고, 단체 보상금에 포함된 경우에는 “출연비”에 합산하여 적어 주
십시오.
- 8) **연습비 및 기타 진행비**에는 연습장 사용료, 여비, 녹화와 사진 등 기록비 등을 적어 주십시오.
 * **교통비, 통신비, 보조인력 인건비**는 관련 지출 항목에 포함하되, 명료하지 않은 것은 “연습비 및 기
타 진행비”에 적어 주십시오.

수고하셨습니다.
 조사를 모두 마쳤습니다.
 “응답해 주셔서 감사합니다.”

알림

문화관광부에서는 이번 조사 결과 중 “1. 시설 일반 현황, 2. 공연장 규모 현황”의 두 항목의 데이터를 활용하여 전국 공연장 리스트를 작성하여 문화관광부 또는 산하기관 홈페이지를 통해 공연관계자에게 제공하고자 합니다.

귀 시설의 일반 현황 자료를 공개할 용의가 있으시면 다음 페이지에 있는 “정보 이용 동의서”를 작성하여 주시면 감사하겠습니다.

No. _____

정보 이용 동의서

문화관광부 귀중

‘신용정보의이용및보호에관한법률’ 제23조의 규정에 따라 귀 기관에서 “2005 공연예술 실태조사”를 통해 취득한 우리 시설(공연장)에 관한 제반 정보 가운데 다음 정보에 한하여 문화관광부 또는 문화관광부가 승인한 기관의 홈페이지에서 정책자료로 공개·활용하는 데 동의합니다.

- ※ 제공 정보의 범위 : 1. 시설 일반 현황
2. 공연장 규모 현황

2005년 월 일

시설명 :

대표자 : (인)

B (공연단체용)

Code	ID
<input type="text"/>	<input type="text"/>

통계법 제13조(비밀의 보호 등)
통계작성과정에서 알려진 사항으
로서 개인 또는 법인이나 단체의
비밀에 속하는 사항은 보호되어야
한다.

시 행 기 관 : 문화관광부
주 관 기 관 : 한국문화관광정책연구원
조 사 기 관 : (주)메트릭스코퍼레이션

2005 공연예술 실태조사

안녕하십니까?

문화관광부에서는 전국의 공연장, 공연단체, 공연기획사에 대한 전면적인 실태조사를 통해 우리나라 공연예술 실체적 현황을 파악하여 공연예술정책 수립이나 공연장 및 공연단체 운영의 기초자료로 활용하고자 합니다. 우리나라 공연예술 발전의 초석이 될 것이라는 믿음을 가지고, 바쁘시더라도 부디 시간을 내시어 모든 항목에 빠짐없이 응답해 주시기 바랍니다.

조사결과는 통계 목적을 제외하고 다른 용도로 사용되지 않으며, 따라서 귀 기관에서 응답하신 내용에 대해서는 비밀이 절대 보장됩니다. 다만 '단체 일반 현황' 관련 자료는 귀 단체의 동의를 얻어 인터넷 데이터 베이스로 공개하고자 하오니 유의해 주시기 바랍니다.(10쪽 '정보이용동의서' 참조)

2005년 9월

문화관광부 기초예술진흥과
한국문화관광정책연구원

※ 조사문의 : (주)메트릭스코퍼레이션 연구2부
김지연 연구원, 박유신 실장
tel : 02-6244-0748 fax : 02-6244-0700

※ 면접원께서는 면접을 모두 마치고 다음 사항을 기재해 주십시오.

응답자 성명		응답자 전화번호	
면접원 성명		면접원 전화번호	
면접 일시	2005년 월 일	검증원 확인	

1. 단체 일반 현황

단체명	(국문)	(영문)	
전화번호	() -	팩스번호	() -
주소	□□□-□□□	시/도 동/읍/면	시/군/구 번지
홈페이지 URL	http://		
대표자 (운영책임자)	직함:	성명:	임용방법1):
창립일자	년	월	일
법인등록번호(법인일 경우)			
사업자등록번호(등록한 경우)			
고유번호(고유번호증이 있는 경우)			
법적 성격		<input type="checkbox"/> 국공립 전속단체 <input type="checkbox"/> 재단법인 <input type="checkbox"/> 사단법인 <input type="checkbox"/> 상법인 <input type="checkbox"/> 임의단체 <input type="checkbox"/> 기타 ()	
공연장과의 관계 (공연시설 안에 사무실 또는 연습실이 있는 경우)		<input type="checkbox"/> 전속단체2) <input type="checkbox"/> 상주단체3) <input type="checkbox"/> 입주단체4) <input type="checkbox"/> 기타 ()	
전문예술법인·단체 지정 여부 (2004년 12월 현재 지정된 단체만 체크)		<input type="checkbox"/> 전문예술법인 <input type="checkbox"/> 전문예술단체	
회원수	유료회원:	무료회원:	온라인회원:
사무실	보유형태: <input type="checkbox"/> 소유 <input type="checkbox"/> 임대 <input type="checkbox"/> 기타()		면적: m ²
연습실	보유형태: <input type="checkbox"/> 소유 <input type="checkbox"/> 임대 <input type="checkbox"/> 기타()		면적: m ²
가맹단체명 (협회 등 있는 대로 기입)			

- 1) **임용방법** : 국공립단체인 경우에만 “공채, 특채, 순환보직 등”으로 적어 주십시오.
- 2) **전속단체** : 공연시설(공연장) 안에 사무실 및 연습실을 가지고 활동하고 있는 단체 가운데 그 시설의 한 부서로 편제되어 운영되는 단체
- 3) **상주단체** : 공연시설(공연장) 안에 사무실 및 연습실을 가지고 활동하고 있는 단체 가운데 그 시설과의 상주계약(프로그램 제공 약정 등)에 의해 활동하고 있는 단체
- 4) **입주단체** : 공연시설과의 특정한 관계없이 단순히 그 시설에 임대료를 지불하고 시설의 일부를 사무실이나 연습실 등으로 임대하여 사용하고 있는 단체

1-1. 귀 단체는 스스로의 활동을 어떻게 생각하고 있습니까?

- 아마추어 공연단체라고 생각하고 있다.
- 상업적인 전문공연단체라고 생각하고 있다.
- 비영리적인 전문공연단체라고 생각하고 있다.

※ 설립 목적, 법적 성격을 고려하여 하나만 체크하여 주시기 바랍니다.

2. 주요 활동 장르¹⁾

대장르		세부 장르 ²⁾
연극		<input type="checkbox"/> 연극 <input type="checkbox"/> 뮤지컬 <input type="checkbox"/> 아동극 <input type="checkbox"/> 마당극 <input type="checkbox"/> 마임 <input type="checkbox"/> 인형극 <input type="checkbox"/> 탈춤 및 전통연희 <input type="checkbox"/> 기타 ()
음악	국악	<input type="checkbox"/> 국악관현악 <input type="checkbox"/> 국악실내악 <input type="checkbox"/> 국악타악(풍물 등) <input type="checkbox"/> 판소리 <input type="checkbox"/> 창극 <input type="checkbox"/> 국악성악(민요, 가곡, 가사, 시조) <input type="checkbox"/> 기타 ()
	양악	<input type="checkbox"/> 관현악 <input type="checkbox"/> 실내악 <input type="checkbox"/> 합창 <input type="checkbox"/> 오페라 <input type="checkbox"/> 기타 ()
무용		<input type="checkbox"/> 한국전통무용 <input type="checkbox"/> 한국창작무용 <input type="checkbox"/> 현대무용 <input type="checkbox"/> 발레 <input type="checkbox"/> 기타 ()
복합장르		<input type="checkbox"/> 크로스 오버 및 퓨전, <input type="checkbox"/> 총체극 <input type="checkbox"/> 기타 ()

- 1) 주요 활동 장르는 단체 설립목적 등에 명시된 분야나 최근 3년간 공연활동 중에서 가장 활발하게 이루어진 장르를 기준으로 1곳만 체크하되, 동일한 비중으로 2개 이상의 장르 활동을 하는 경우에만 2곳 이상 체크해도 좋습니다.
- 2) 대장르 분류는 명확하지만 세부장르에 적합한 장르명이 없는 경우에는 해당 장르의 “기타”란에, 대장르 분류인 “연극, 음악, 음악”에 포함되지 않는 경우에는 “복합장르”의 “기타”에 직접 장르명을 적어 주십시오.

3. 2004년도 연간 공연 실적(2004.1.1~12.31)

공연작품수 ¹⁾	공연일수 ²⁾	공연횟수	관객수		입장권 판매액 ³⁾
			유료관객	무료관객	
편	일	회	명	명	천원

- 1) “공연작품수”는 하나의 공연으로 기획된 작품의 수를 의미하며, 음악회나 무용의 경우 “발표회” 단위를 “1편”으로 계산하여 주십시오.
- 2) 공연일수는 공연이 1회 이상 있었던 날짜의 수를 의미함 (하루에 3회 공연이 있었다 해도 1일로 산정함)
- 3) 공연장과의 공동기획의 경우에도 판매된 입장료 총액을 포함하여 작성해 주십시오.

4. 2004년도 해외진출 공연 현황¹⁾

작품명	장르 ²⁾	출연자수 (출국자 기준)	작품 스태프수 (출국자 기준)	기획 스태프 수 (출국자 기준)	기술 스태프 수 (출국자 기준)		
		명	명	명	명		
공연장명(국가명)		공연 형태		기획채널			
	()	① 귀단체 단독 기획·제작 공연		① 인맥에 의한 직접 접촉			
	()	② 해외단체와 공동 기획·제작 공연		② 외국 에이전트 활용			
	()	③ 해외단체 기획·제작 공연		③ 국내 에이전트 활용			
	()	④ 국제 페스티벌 참가 공연		④ 관련 협회나 기구 활용			
공연일수	공연횟수	관객수		경비 조달 방법			
		유료관객	무료관객	자체예산	보조금·기금	초청사례금	소계
일	회	명	명	천원	천원	천원	천원

1) 작품별로 작성하여 주십시오. 2작품 이상의 경우, 아래에 있는 별표를 이용하여 주십시오.

2) "장르"에는 공연 팸플릿 등에서 사용하고 있는 장르명을 적어 주십시오.

<별표> 2004년도 해외진출 공연 현황(2)

작품명	장르 ¹⁾	출연자수 (출국자 기준)	작품 스태프수 (출국자 기준)	기획 스태프 수 (출국자 기준)	기술 스태프 수 (출국자 기준)		
		명	명	명	명		
공연장명(국가명)		공연 형태		기획채널			
	()	① 귀단체 단독 기획·제작 공연		① 인맥에 의한 직접 접촉			
	()	② 해외단체와 공동 기획·제작 공연		② 외국 에이전트 활용			
	()	③ 해외단체 기획·제작 공연		③ 국내 에이전트 활용			
	()	④ 국제 페스티벌 참가 공연		④ 관련 협회나 기구 활용			
공연일수	공연횟수	관객수		경비 조달 방법			
		유료관객	무료관객	자체예산	보조금·기금	초청사례금	소계
일	회	명	명	천원	천원	천원	천원

1) "장르"에는 공연 팸플릿 등에서 사용하고 있는 장르명을 적어 주십시오.

5. 2004년도 연간 수입 현황(2004.1.1~12.31)

분류		항목	금액	소계
자체 수입 ¹⁾	국내 공연수입	입장료수입, 지역순회공연 수입, 공연 관련 협찬수입, 프로그램 판매 수입 등	천원	천원
	해외공연 수입	해외 진출 공연 시 외국에서 획득한 제반 수입	천원	
	공연 외 수입	교육, 전시, 출판, 회비 등 공연 이외의 수익사업에 의한 수입	천원	
	전년도 이월금		천원	
공공 지원 수입 ²⁾	보조금 수입	국고 보조금 수입	천원	천원
		지방비(광역/기초) 보조금 수입	천원	
	기금수입	문예진흥기금, 복권기금, 기타 공적기금 수입	천원	
민간지원수입		기업 및 민간재단 기부금	천원	천원
		개인 기부금 및 후원금	천원	
합계			천원	천원

1) 자체수입

- 해외공연 수입은 타 국가에 순회공연시 획득한 입장료 수입 또는 초청사례비 등
- 공연 외 수입은 워크숍, 강좌 등 공연 이외 활동에 의한 수입

2) 공공지원에 의한 수입

- 국공립단체의 경우 자체예산은 각각 국고 또는 지방비 보조금에 포함
- 기타 공적기금에는 마사회기금, 방송발전기금, 경륜기금 등이 이에 포함됨

6. 2004년도 연간지출 현황(2004.1.1~12.31)

분류		항목	금액	소계
사업비	국내공연사업비	정기공연, 순회공연, 해외공연 등 에 소요되는 사례비, 홍보비, 제작비 등(대관료 제외)	천원	천원
		국내 공연 대관료 지불 총액	천원	
	해외공연사업비	해외공연 시 발생하는 제반 비용(교통비, 숙박비, 대관료 등)	천원	
	공연 이외 사업비	워크숍, 학술세미나, 전시회, 교류사업 등 공연 이외 사업에 지출하는 경비	천원	
경상비	인건비	상근하는 단원 및 기술 스태프, 행정 및 기획 인력 인건비	천원	천원
	제반운영비	사무실 유지비(임대료 등), 연습실 유지비(임대료 등), 자산 취득비(장비 기자재 차량 등 구입), 제세부담금, 일반관리비 등 제반 운영경비	천원	
차기년도 이월금			천원	천원
합계			천원	천원

7. 2004년도 인력 현황

7-1. 단원 현황(단원제의 경우)(2004. 12. 31 현재)

구분	연령별						성별		
	29세이하	30-39세	40-49세	50-59세	60세이상	소계	남	여	소계
상근단원	명	명	명	명	명	명	명	명	명
비상근단원	명	명	명	명	명	명	명	명	명
계	명	명	명	명	명	명	명	명	명

* 극단이나 무용단처럼 “단원제도”를 운영하는 경우에만 작성하여 주십시오.

- 단원에는 배우, 성악가, 연주자, 무용가 등 출연자(단원/회원)와 연출가, 안무가, 극작가, 작곡가 등의 작품 관련 스태프까지 포함되며, 연습생이나 보조원들은 제외됩니다.

7-2. 단원 현황(회원제의 경우)(2004. 12. 31 현재)

구분	연령별						성별		
	29세이하	30-39세	40-49세	50-59세	60세이상	소계	남	여	소계
정회원	명	명	명	명	명	명	명	명	명
준회원	명	명	명	명	명	명	명	명	명
계	명	명	명	명	명	명	명	명	명

* ‘연구회’처럼 “회원제도”를 운영하는 경우에 작성하여 주십시오.

- 회원에는 배우, 성악가, 연주자, 무용가 등 출연자(단원/회원)와 연출가, 안무가, 극작가, 작곡가 등의 작품 관련 스태프까지 포함되며, 연습생이나 보조원들은 제외됩니다.

7-3. 지원인력 현황(2004. 12. 31 현재)

구분	담당업무	정규직	비정규직
사무인력	총무, 인사, 회계 등 일반 관리 지원 업무를 담당하는 일반 사무 스태프	명	명
기획인력	공연기획, 제작, 홍보, 마케팅 관련 업무를 담당하는 기획 스태프	명	명
기술인력	무대기계, 무대장치, 무대조명, 무대 음향 등을 담당하는 기술 스태프	명 (자격자: 명)	명 (자격자: 명)
계		명	명

* 정규직/비정규직 구분이 모호한 단체에서는 모두 비정규직으로 집계하여 주십시오.

* 기획인력이나 기술인력은 해당 업무를 100% 전담하는 경우에만 적어 주십시오.(즉, 업무 구분이 명확하지 않은 경우나 중복하여 담당하는 경우에는 모두 사무인력에 집계해 주십시오.)

7-4. 기타 인력 현황(2004.1.1~12.31)

※ 인턴사원제나 자원봉사자제도를 정식으로 운용하는 단체에서만 적어주시기 바랍니다.¹⁾

구분	인턴사원 현황	자원봉사자 현황
공연기획 및 홍보마케팅	명	명
무대기술	명	명
안내 및 진행	명	명
계	명	명

1) 계산방법 : 개인별 연간 근무시간 및 근무기간에 관계없이 귀 단체 운영에 참여한 경험이 있는 인턴 및 자원봉사자를 “사람 수”를 기준으로 작성해 주십시오.

8. 정기공연 상세 현황

※ 2004년도 귀 단체에서 제작한 공연 가운데 정기공연에 해당하는 1편만 선택하여 다음 사항을 상세하게 작성하여 주십시오.1)

구분	출연자3)수		작품 스태프3)수		기획 및 홍보 담당 인력	안내 및 진행 담당 인력
	내부	외부	내부	외부		
상근직2)	명	명	명	명	명	명
비상근직4)	명	명	명	명	명	명
총수입						
자체예산	공공보조금 및 기금	민간기부금 및 협찬금	입장료수입	기타 수입	계	
천원	천원	천원	천원	천원	천원	
총지출						
대관비	출연비5)	작품비6) (로열티)	장치 및 소품제작비 7)	홍보 마케팅비8)	연습비 및 기타 진행비9)	계
천원	천원	천원	천원	천원	천원	천원
장르	공연일수	공연횟수	공연장명 (소재지)	좌석수	관람객 수	
					유료관객	무료관객
	일	회	()	석	명	명

1) 귀 단체에서 2004년도에 공연한 작품 중 1작품만 선택하여 작성하여 주십시오.

- 가능하면 2004년도 귀단체에서 초연한 작품을 선정
- 초연 작품이 없는 경우 이미 다른 단체에서 공연한 바 있는 작품이지만, 귀 단체에서는 처음으로 무대화한 작품을 선정
- 같은 경우라면 공연기간이 긴 공연을 선정
- 같은 작품으로 순회공연이나 찾아가는 공연을 했을 경우에는 그 부분은 제외하고 극장에서의 공연만을 대상으로 함
- 같은 장소(공연장)에서의 연장 공연은 하나의 공연으로 간주하여 작성

2) 상근직원 인건비는 지출에 포함하지 않으나, 출연비의 경우 내부 단원이라 하더라도 사례비를 지급한 경우에는 포함

3) 출연자 및 작품 스태프 외부인력은 연출가, 객원출연자 등 전문프리랜서에 한하여 선정

- 4) **비상근에는** 시급 이상의 아르바이트, 일용직 등을 포함
 - 5) **출연비는** 지휘자, 연주자, 솔리스트, 합창, 배우, 무용수 등 출연자에 대한 사례비로 지급된 금액
 - 6) **작품비는** 작곡, 편곡, 작사, 악보제작 등 음악관련 비용과 연출, 디자인, 대본, 대본번역 등에 소요되는 비용과 관련 보조인력 인건비, 그리고 저작권사용료, 상연권료 등으로 지급된 금액
 - 7) **장치 및 소품제작비는** 장치, 소품, 의상, 조명, 효과 관련 제작 및 운반비 등으로 지급된 금액
 - 8) **홍보마케팅비는** 광고 선전물 제작 및 배포 관련 제반 경비, 프로그램, 입장권, 전단, 포스터 등의 인쇄비, 관련 보조인력 인건비 등으로 지급된 금액
- 기획사에 홍보대행을 의뢰한 경우에는 기획사에 지불한 비용을 포함
 - 9) **연습비 및 기타 진행비는** 연습장 사용료, 여비, 녹화와 사진 등 기록비 등
- * **교통비, 통신비, 보조인력 인건비는** 관련 지출 항목에 포함

수고하셨습니다.

조사를 모두 마쳤습니다.

“응답해 주셔서 감사합니다.”

알림

문화관광부에서는 이번 조사 결과 중 “1. 단체 일반 현황”의 데이터를 활용하여 전국 공연단체 리스트를 작성하여 문화관광부 또는 산하기관 홈페이지를 통해 공연관계자에게 제공하고자 합니다.

귀 단체의 일반 현황 자료를 공개할 용의가 있으시면 다음 페이지에 있는 “정보 이용 동의서”를 작성하여 주시면 감사하겠습니다.

No. _____

정보 이용 동의서

문화관광부 귀중

‘신용정보의이용및보호에관한법률’제23조의 규정에 따라 귀 기관에서 “2005 공연 예술 실태조사”를 통해 취득한 우리 단체에 관한 제반 정보 가운데 다음 정보에 한 하여 문화관광부 또는 문화관광부에서 승인한 기관의 홈페이지에서 정책자료로 공개·활용하는 데 동의합니다.

※ 제공 정보의 범위:1. 단체 일반 현황

2005년 월 일

단체명 :

대표자 :

(인)

C

(공연기획사용)

Code

ID

--	--	--	--

통계법 제13조(비밀의 보호 등)
통계작성과정에서 알려진 사항으로
서 개인 또는 법인이나 단체의 비밀
에 속하는 사항은 보호되어야 한다.

시 행 기 관 : 문화관광부
주 관 기 관 : 한국문화관광정책연구원
조 사 기 관 : (주)메트릭스코퍼레이션

2005 공연예술 실태조사

안녕하십니까?

문화관광부에서는 전국의 공연장, 공연단체, 공연기획사에 대한 전면적인 실태조사를 통해 우리나라 공연예술 실체적 현황을 파악하여 공연예술정책 수립이나 공연장 및 공연단체 운영의 기초자료로 활용하고자 합니다. 우리나라 공연예술 발전의 초석이 될 것이라는 믿음을 가지고, 바쁘시더라도 부디 시간을 내시어 모든 항목에 빠짐없이 응답해 주시기 바랍니다.

조사결과는 통계 목적을 제외하고 다른 용도로 사용되지 않으며, 따라서 귀 기관에서 응답하신 내용에 대해서는 비밀이 절대 보장됩니다. 다만 '일반현황' 관련 자료는 귀사의 동의를 얻어 인터넷 데이터 베이스로 공개하고자 하오니 유의해 주시기 바랍니다.(8쪽 '정보이용동의서' 참조)

2005년 9월

문화관광부 기초예술진흥과
한국문화관광정책연구원

※ 조사문의 : (주)메트릭스코퍼레이션 연구2부
김지연 연구원, 박유신 실장
tel : 02-6244-0748 fax : 02-6244-0700

※ 면접원께서는 면접을 모두 마치고 다음 사항을 기재해 주십시오.

응답자 성명		응답자 전화번호	
면접원 성명		면접원 전화번호	
면접 일시	2005년 월 일	검증원 확인	

1. 일반 현황

기 획 사 명 칭	(국문) ※ 정식(공식) 명칭 기입 요망		
	(영문) ※ 현재 사용하고 있는 경우 기입요망		
전화번호	() -	팩스번호	() -
주 소	□□□-□□□ 시/도 시/군/구 동/읍/면 번지		
홈페이지 URL	http://		
대표자 (운영책임자)	직함: 성명:		
경영형태	<input type="checkbox"/> 창업 <input type="checkbox"/> 동업 <input type="checkbox"/> 인수 <input type="checkbox"/> 전문경영인 <input type="checkbox"/> 기타		
창립일자	년 월 일		
법인등록번호 (법인일 경우)			
사업자등록번호 (등록한 경우)			
고유번호 (고유번호증이 있는 경우)			
법적 성격	<input type="checkbox"/> 영리법인(주식회사 등) <input type="checkbox"/> 비영리법인(사단법인 등) <input type="checkbox"/> 개인사업체 <input type="checkbox"/> 임의단체 <input type="checkbox"/> 기타 ()		
전문예술법인·단체 지정 여부 (2004년 12월 현재 지정된 단체만 체크)	<input type="checkbox"/> 전문예술법인 <input type="checkbox"/> 전문예술단체		
주요 사업 분야 (해당되는 사항에 모두 체크)	<input type="checkbox"/> 연극 <input type="checkbox"/> 뮤지컬 <input type="checkbox"/> 양악 <input type="checkbox"/> 국악 <input type="checkbox"/> 무용 <input type="checkbox"/> 축제(이벤트) <input type="checkbox"/> 아동·청소년 <input type="checkbox"/> 연예기획 <input type="checkbox"/> 홍보대행 <input type="checkbox"/> 기타 ()		
가맹단체명 (협회 등)			

2. 2004년도 연간 공연기획 현황(2004.1.1~12.31)

구분	공연 작품수 ¹⁾	단체수	공연일수 ³⁾	공연횟수	관객수		입장권 판매총액
					유료관객	무료관객	
기획 제작 ²⁾	국내작품 편	개	일	회	명	명	천원
	외국작품 편	개	일	회	명	명	천원
홍보 대행	편	개	일	회	명	명	천원
계	편	개	일	회	명	명	천원

- 1) "공연작품수"는 하나의 공연으로 기획된 작품의 수를 의미하며, 음악회나 무용의 경우 "발표회" 단위를 "1편"으로 계산하여 주십시오.
- 2) 국내작품과 외국작품은 공연단체의 소속 국가를 기준으로 작성해 주십시오.
- 3) 공연일수는 공연이 1회 이상 있었던 날 수를 의미함(하루에 3회 공연이 있었다 해도 "1일"로 계산함)

3. 2004년도 해외 교류공연 현황

3-1. 국내공연단체 해외공연 기획 현황(2004.1.1~12.31)

공연작품명		장르	출연자수 (출국자 기준)	작품 스태프 수 (출국자 기준)	기획 스태프 수 (출국자 기준)	기술 스태프 수 (출국자 기준)	
			명	명	명	명	
공연장명(국가명)		공연 형태			기획채널		
()		① 귀사 단독 기획·제작 공연			① 인맥에 의한 직접 접촉		
()		② 해외단체와 공동 기획·제작 공연			② 외국 에이전트 활용		
()		③ 국내단체와 공동 기획·제작 공연			③ 국내 에이전트 활용		
()		④ 기타()			④ 기타 ()		
공연일수	공연횟수	관객수		경비 조달 방법			
		유료관객	무료관객	자체예산	보조금·기금	초청사례금	소계
일	회	명	명	천원	천원	천원	천원

- * 작품별로 작성하시되, 2작품 이상의 경우 별지를 이용하여 주십시오.
- * “장르”에는 공연프로그램 등에서 사용하고 있는 장르명을 적어 주십시오.

3-2. 외국공연단체 국내공연 기획현황(2004.1.1~12.31)

공연 작품명	공연단체명 (소속 국가명) ¹⁾	공연장명 (소재지역)	공연 장르 ²⁾	공연 일수	공연 횟수	관객수		입장권 판매총액
						유료관객	무료관객	
	()	()		일	회	명	명	천원
	()	()		일	회	명	명	천원
	()	()		일	회	명	명	천원
	()	()		일	회	명	명	천원
	()	()		일	회	명	명	천원
	합계			일	회	명	명	천원

- 1) 공연단체명 아래 () 안에 소속 국가명을 적어 주십시오.
- 2) “장르”에는 공연 팸플릿 등에서 사용하고 있는 장르명을 적어 주십시오.

4. 2004년도 연간 수입 현황(2004.1.1~12.31)

항목	세부항목	금액
자체수입	기획제작 수입	천원
	홍보대행 수입	천원
	기타 수입	천원
공공지원수입 ¹⁾	국비/지방비 보조금 및 각종 공적 기금 수입	천원
협찬수입	현금 및 현물 협찬 수입	천원
투자금 수입 ²⁾	투자금 수입	천원
합계		천원

1) 공공지원에 의한 수입

- 보조금 : 국고보조금, 광역지자체보조금, 기초지자체보조금 등
- 기금 : 중앙 문화예술진흥기금(문예진흥원), 광역시도 문화예술진흥기금, 시군구 문화예술진흥기금 등
- 기타 공적기금에는 마사회기금, 방송발전기금, 경륜기금 등이 이에 포함됨

2) 투자금 수입에는 귀사의 투자금 유치 실적 총액을 적어 주십시오.

5. 2004년도 연간 지출 현황(2004.1.1~12.31)

분류	항목	금액
사업비	기획제작비	천원
	홍보대행비	천원
	기타사업비	천원
경상비	인건비	천원
	관리운영비	천원
합계		천원

* 기획제작비에는 귀사의 연간 기획제작 공연 관련 총지출, 홍보대행비는 귀사에서 다른 공연단체의 홍보대행사업 시 소요된 비용 총액, 기타사업비에는 그 외 학술 행사 등에 소요된 사업비를 적어 주십시오.

- 공연단체에 대한 사례비나 아웃소싱 비용은 모두 사업비 항목에 포함하여 주십시오.

* 인건비에는 귀사 정규직, 상근직의 인건비만 적어 주십시오.

* 관리운영비에는 사무실 임대료, 각종 세금, 부담금, 공과금 등을 모두 포함하여 적어 주십시오.

6. 2004년도 인력 현황(2004. 12. 31 현재)

구분 ¹⁾	정규직 ²⁾		비정규직				계
	남	여	풀타임 ³⁾		파트타임 ⁴⁾		
			남	여	남	여	
사무인력	명	명	명	명	명	명	명
기획제작인력	명	명	명	명	명	명	명
홍보마케팅인력	명	명	명	명	명	명	명
합계	명	명	명	명	명	명	명

- 1) “사무인력”과 “기획제작인력”, “홍보마케팅인력”의 구분이 모호한 경우에는 “사무인력”에 합산하여 적어 주십시오.
- 2) 귀사의 운영규정상 정규직과 동일한 대우를 받는 “계약직 직원”은 정규직으로 합산하여 주십시오.
- 3) 풀타임에는 일정기간 또는 사업(프로젝트)에 따라 3개월 이상 “계약”된 임시직 직원을 적어 주십시오.
- 4) 파트타임에는 시급 이상의 각종 보조인력, 일용직, 아르바이트 근무자 및 3개월 미만으로 “계약”된 임시 직원의 수를 2004년 12월 1일부터 31일까지의 1개월간 기준으로 적어 주십시오.

6-1. 근무기간별, 연령별 정규직 현황(2004. 12. 31 현재)

구분	근무기간별					연령별(만 나이)				
	1년 미만	1-3년	4-10년	11년 이상	소계	29세 이하	30-39세	40-49세	50-59세	60세 이상
사무인력	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명
기획제작인력	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명
홍보마케팅인력	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명
계	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명

* 근무기간은 귀사에서 근무기간을 의미합니다.

6-2. 기타 인력 현황(2004.1.1~12.31)

※ 인턴사원제나 자원봉사자제도를 정식으로 운용하는 시설에서만 적어주시기 바랍니다.¹⁾

구분	인턴사원 현황	자원봉사자 현황
공연기획	명	명
홍보마케팅	명	명
안내 및 진행	명	명
축제 및 이벤트 ²⁾	명	명
계	명	명

- 1) 계산방법 : 개인별 연간 근무시간 및 기간에 관계없이 귀사의 운영에 참여한 경험이 있는 인턴 및 자원봉사자를 “사람 수”를 기준으로 작성해 주십시오.
- 2) 귀사의 일상업무가 아닌 귀사에서 주최한 공연축제 프로그램에서 자원봉사자를 운용한 경우에는 “축제 및 이벤트”의 자원봉사자 현황란에 별도로 적어 주시기 바랍니다.

7. 기획·제작공연 상세 현황

※ 2004년도 귀사에서 제작한 공연 가운데 정기공연에 해당하는 1편만 선택하여 다음 사항을 상세하게 작성하여 주십시오.¹⁾

공연단체 참여인력			기획사 참여인력			
출연자수	작품 스태프수	구분	기획	홍보	안내 및 진행	소계
명	명	상근	명	명	명	명
		비상근	명	명	명	명
총수입						
자체예산	투자금유치	공공보조금 및 기금	민간기부금 및 협찬금	입장료수입	기타 수입	계
천원	천원	천원	천원	천원	천원	천원
총지출						
대관비	출연비 ²⁾	작품비 ³⁾ (로열티)	홍보 마케팅비 ⁵⁾	투자 배당금	기타 진행비	계
천원	천원	천원	천원	천원	천원	천원
장르	공연일수	공연횟수	공연장명 (소재지)	좌석수	관람객 수	
					유료관객	무료관객
	일	회	()	석	명	명

1) 귀사에서 기획제작한 공연 가운데 1작품을 선택하여 작성하여 주십시오.

- 가능하면 2004년도 귀사에서 초연한 작품을 선정
- 초연한 작품이 없는 경우 이미 다른 단체에서 공연한 바 있는 작품이지만, 귀 단체에서는 처음으로 무대화한 작품을 선정
- 같은 경우라면 공연기간이 긴 공연을 선정
- 같은 작품으로 순회공연이나 찾아가는 공연을 했을 경우에는 그 부분은 제외하고 극장에서의 공연만을 대상으로 함
- 같은 장소(공연장)에서의 연장 공연은 하나의 공연으로 간주하여 작성

2) 출연비에는 지휘자, 연주자, 솔리스트, 합창, 배우, 무용수 등에 대한 사례비

3) 작품비에는 작곡, 편곡, 작사, 악보제작 등 음악관련 비용과 연출, 디자인, 대본, 대본번역 등에 소요되는 비용과 관련 보조인력 인건비, 그리고 저작권사용료, 상연권료 등

4) 홍보마케팅비는 광고 선전을 제작 및 배포 관련 제반 경비, 프로그램, 입장권, 전단, 포스터 등의 인쇄비, 관련 보조인력 인건비 등

※ 교통비, 통신비, 보조인력 인건비는 관련 지출 항목에 포함

수고하셨습니다.
조사를 모두 마쳤습니다.
“응답해 주셔서 감사합니다.”

알림

문화관광부에서는 이번 조사 결과 중 “1. 일반 현황”의 데이터를 활용하여 전국 공연기획사 리스트를 작성하여 문화관광부 또는 산하기관 홈페이지를 통해 공연관계자에게 제공하고자 합니다.

귀사의 일반 현황 자료를 공개할 용의가 있으시면 다음 페이지에 있는 “정보 이용 동의서”를 작성하여 주시면 감사하겠습니다.

연 구 진

연구책임자 : 박영정(한국문화관광정책연구원 책임연구원)
공동연구자 : 전병태(한국문화관광정책연구원 책임연구원)
조현성(한국문화관광정책연구원 책임연구원)
홍기원(한국문화관광정책연구원 책임연구원)
허은영(한국문화관광정책연구원 연구원)
정헌일(한국문화관광정책연구원 연구원)
이지현(한국문화관광정책연구원 위촉연구원)
연구보조원 : 최순화(추계예대 예술경영대학원 재학)
박경아(이화여대 정책과학대학원 재학)
박지혜(추계예대 예술경영대학원 재학)
김종현(경희대 대학원 재학)

연구자문위원

이승엽(한국예술종합학교 연극원 교수)
장미진(성균관대학교 강사)
박인건(충무아트홀 대표이사)
강석홍(공연예술매니지먼트협회장)
현경채(국악평론가)
윤중강(국악평론가)
황진수(한국문화예술위원회 공연예술팀)
이유리(청강문화산업대 교수)
최영섭(산업연구원 산업혁신팀장)
전해웅(예술의전당 음악기획팀장)
조형준(한국문화예술위원회 아르코예술극장 공연기획팀)

2005 공연예술 실태조사

발행일 : 2006년 1월

발행처 : 문화관광부·한국문화관광정책연구원

서울특별시 종로구 세종로 82-1

TEL : 02)3704-9114

FAX : 02)3704-9119

www.mct.go.kr

인쇄 : 크리홍보주식회사
