

발간등록번호
11-1371000-000420-10



승인(협의)번호
제 11315 호

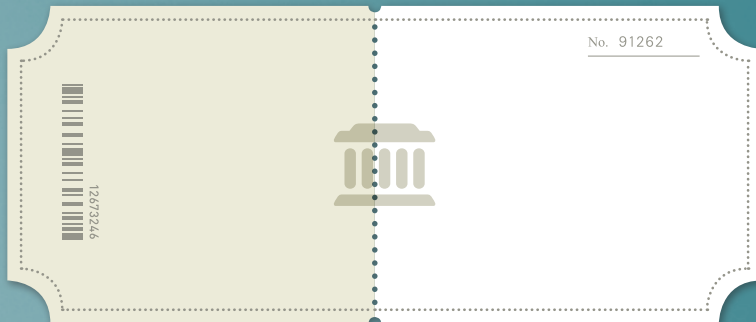
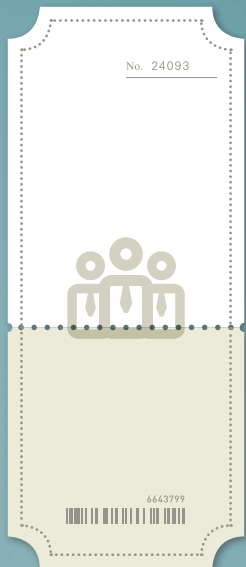
2014년도 | 2013년 기준 | 공연예술실태조사

SURVEY ON THE PERFORMING ART

016
031

032
051

140
179



9 772287 505004 45
ISSN 2287-5050

* 2014 공연예술실태조사
주요 결과값

013

1장 조사개요
1절 조사개요
2절 표본설계
3절 모수 추정

021

2장 공연시설 운영 현황
1절 공연시설 일반 현황
2절 공연장 일반 현황
3절 공연장 공연실적 현황
4절 공연시설 재정 현황
5절 공연시설 종사자 현황

041

부록 조사표

109

이용자를 위하여

◆ 「공연예술실태조사」는 우리나라 공연예술 실태를 파악하기 위하여 2005년 처음 시행되었으며, 2007년 통계청의 통계작성승인(승인번호 제11315호) 획득 후 매년 보고서가 발간되고 있다. 「2014 공연예술실태조사」는 문화체육관광부와 (재)예술경영지원센터가 조사를 수행하여 우리나라 공연시장의 핵심 유통주체인 '공연시설'의 운영실태를 객관적이고 신뢰성 있는 조사방법을 통하여 집계·분석한 결과를 수록하였다.

◆ 「2014 공연예술실태조사」는 '공연시설'을 대상으로 구조화된 설문지를 통해 대인면접조사 방식으로 2014년 6월부터 9월까지 수행하였다.

◆ 「2014 공연예술실태조사」는 사전에 파악된 현황을 바탕으로 전수조사와 표본조사를 병행하였다.

모집단	전수조사 대상	표본조사 대상
전국 984개 공연시설	중앙정부 문예회관	기타(공공) 대학로 민간(대학로 외)

◆ 「2014 공연예술실태조사」는 2013년 조사보다 40개 시설이 증가된 984개 모집단으로 조사를 수행하였다.

◆ 표본조사로 진행된 공연시설의 결과는 각 모집단의 특성을 반영하여 사후 층화한 결과로 제시하였다. 최종 통계산출 시 사후 모수추정 방법을 적용하여 결과로 제시하고 있기 때문에 조사결과를 해석하는데 유의해야 한다.

◆ 통계 자료의 숫자는 소수점 이하 반올림되었으므로 합계와 일치되지 않을 수 있다.

◆ 조사항목에 대한 정의 및 조사기준 등 세부사항은 설문지에 기록되어 있다.

◆ 통계표에 사용된 부호의 뜻은 다음과 같음.

[-] 조사 결과값이 0이거나 0의 근사값인 경우

[▲] 조사 결과값의 마이너스 부호

◆ 「2014 공연예술실태조사」는 문화체육관광부 홈페이지 (<http://www.mcst.go.kr>)나 (재)예술경영지원센터 홈페이지 (<http://www.gokams.or.kr>)에서 온라인 자료를 다운로드 활용할 수 있다.

◆ 수록된 자료에 대한 문의사항은 (재)예술경영지원센터 전략사업본부 조사연구팀 (02-708-2224)으로 연락주시기 바란다.

주요 용어해설

공연시설

- 공연시설 - 복합시설 전체(예. 국립중앙극장)
- 공연장 - 공연시설 내 실제 공연이 이루어지는 공간(예. 해오름극장, 달오름극장)

시설특성

- 중앙정부 - 문화체육관광부에서 건립기금과 운영자금을 보조하는 시설
(예. 국립중앙극장, 예술의 전당 등)
- 문예회관 - 문화체육관광부에서 건립비를 지원받은 공공 공연시설
(예. 세종문화회관, 경기도문화의전당 등 광역 지자체 설립시설 및 충무아트홀, 군포문화예술회관 등의 기초 지자체 설립시설)
- 기타(공공) - 문화체육관광부에서 건립비를 지원하지 않은 공공 공연시설(등록공연장에 한함)
(예. 양천문화회관, 인천청소년수련관 등)
- 대학로 - 대학로 지역에 소재하는 민간 공연시설
(예. 동숭아트센터, 대학로예술마당 등)
- 민간(대학로 외) - 대학로 이외의 지역에 소재하는 민간 공연시설
(예. LG아트센터, 두산아트센터, 산울림소극장 등)

지역구분

광역 및 기초

- 광역 - 16개 특별/광역시 및 광역도의 본청을 의미하여 광역 자치단체의 줄임말
- 기초 - 16개 특별/광역시 및 광역도의 시·군·자치구를 의미하며, 기초 자치단체의 줄임말

수도권 및 비수도권

- 수도권 - 수도를 중심으로 이루어진 대도시권을 의미하여, '서울, 경기, 인천'을 합한 지역을 의미
- 비수도권 - 수도권을 제외한 기타 지역을 의미

공연 프로그램

- '공연 프로그램'은 공연시설에서 기획/대관하여 공연을 올린 프로그램 중 '연극(연극, 뮤지컬), 무용(무용, 발레), 양악(양악, 오페라), 국악, 복합장르' 등을 중심으로 하는 공연작품의 공연을 의미

주요 용어해설

가동률

- 공연 프로그램 가동률(%) = $\frac{\text{공연일수} + \text{공연준비일수}}{365 - (\text{시설물 점검} \cdot \text{설비일수} + \text{연간휴관일수})} \times 100$
- 공연장 가동률(%) = $\frac{\text{공연일수} + \text{공연준비일수} + \text{기타행사일수}}{365 - (\text{시설물 점검} \cdot \text{설비일수} + \text{연간휴관일수})} \times 100$
- 시설물 점검·설비일수와 연간휴관일수는 공연시설 운영상 통상적으로 적용되는 수치로 산정
(‘시설물 점검·설비일수’=42일(연평균 6주(42일)를 시설물 점검 및 설비일수로 산정))
(‘연간휴관일수’=52일(1년 중 매주 월요일을 휴관일로 계산하여 총 52일로 산정))

매출액

- 수입 항목 중 ‘자체수입’과 ‘기타수입’을 합산한 금액
- 공연시장의 규모 산출을 위한 기준액수로 활용

재정자립도

- 재정자립도(%) = $\frac{\text{매출액}}{\text{총 지출액}} \times 100$
- ‘재정자립도’는 공연시설의 총 지출액 대비 매출액 비율로 산출

주요 배너 설명

지역구분

- 지역은 16개 시도별 분류를 기본으로 특별/광역시와 광역도를, 7개 권역을 기본으로 수도권과 비수도권으로 재분류

구분	분류1	분류2	분류3	분류4	
지역	서울	특별/광역시	서울	수도권	
	부산				
	대구	경기/인천	경기/인천		
	인천				
	광주		강원	강원	비수도권
	대전				
	울산	광역도	충청		
	경기				
	강원				
	충북		전라	전라	
	충남				
	전북		경상	경상	
	전남				
	경북		제주	제주	
	경남				
	제주				

설립주체 및 운영주체 구분

- 설립주체와 운영주체는 분류1에 근거하여 10개로 구분하였으며, 공공과 민간이라는 두 가지 분류 기준에 의해 분석
- 재단법인은 설립주체의 성격에 따라 공공과 민간으로 재분류
- 일부 교육기관과 기타기관은 기관 성격에 따라 공공과 민간으로 재분류

구분	분류1	분류2
설립주체 또는 운영주체	중앙정부	공공
	지방자치단체(광역)	
	지방자치단체(기초)	
	공기업	민간
	사단법인	
	상법인	
	개인	재분류
	재단법인	
	교육기관	
	기타	

주요 배너 설명

공연장 규모

- 공연장의 객석 수에 따라 공연장 규모를 규모1, 규모2로 구분하여 결과분석에 활용

구분		분류
공연장 규모1	대공연장	1,000석 이상
	중공연장	300석 이상 ~ 1,000석 미만
	소공연장	300석 미만
공연장 규모2	객석 규모1	1,000석 이상
	객석 규모2	500석 이상 ~ 1,000석 미만
	객석 규모3	300석 이상 ~ 500석 미만
	객석 규모4	100석 이상 ~ 300석 미만
	객석 규모5	100석 미만

재정 규모

- 재정규모는 '총 지출 기준'으로 5개로 구분하였으며, 주요 결과분석에서 세부분석 자료로 활용

구분		분류
재정 규모 (총 지출 기준)		100억 원 이상
		50억 ~ 100억 원 미만
		10억 ~ 50억 원 미만
		1억 ~ 10억 원 미만
		1억 원 미만

목차

002	이용자를 위하여
003	주요 용어해설
005	주요 배너 설명
012	2014 공연예술실태조사 주요 결과값

1장

조사개요

	1절 조사개요
022	1. 조사목적 및 배경
023	2. 조사연혁
024	3. 조사주기
024	4. 조사대상
025	5. 조사내용
026	6. 실사 및 분석
	2절 표본설계
028	1. 모집단 정의
029	2. 표본의 설계
	3절 모수 추정
034	1. 무응답 및 이상치(outline) 관리
035	2. 가중치 및 총계 추정
038	3. 모수치 추정에 따른 오차

2장

공연시설 운영 현황

	1절 공연시설 일반 현황
042	1. 공연시설 기본 현황
051	2. 공연시설 보유 공연장 현황
053	3. 공연시설 기타 현황
	2절 공연장 일반 현황
062	1. 공연장 객석 수 현황
067	2. 공연장 가동 현황

목차

	3절 공연장 공연실적 현황
073	1. 공연장 연간 공연실적 현황
076	2. 공연장 기획·대관별 공연실적 현황
082	3. 공연장 작품 장르별 공연실적 현황
	4절 공연시설 재정 현황
093	1. 공연시설 연간 수입 현황
095	2. 공연시설 연간 지출 현황
097	3. 공연시설 재정자립도 현황
	5절 공연시설 종사자 현황
100	1. 공연시설 총 종사자 현황
102	2. 공연시설 종사자 세부 현황
106	3. 공연시설 4대 보험 가입 현황
부록 조사표	110 공연시설

표 목차

표 A-1	2013년 공연시장 규모	012
표 A-2	연도별 공연시장 규모 증감 현황	012
표 A-3	연도별 공연시설 공연실적 증감 현황	016

1장 | 조사개요

1절. 조사개요		
표 1-1-1	조사연혁	023
표 1-1-2	조사주기	024
표 1-1-3	조사대상 및 모집단 수집경로	024
표 1-1-4	공연시설 세부지표	025
표 1-1-5	조사 시기 및 기간	026
2절. 표본설계		
표 1-2-1	공연시설 최종 조사 모집단	028
표 1-2-2	시설특성 층화	029
표 1-2-3	시설규모 층화	029
표 1-2-4	공연시설 최종 모집단 층화	030
표 1-2-5	공연시설 표본 크기	031
표 1-2-6	공연시설 표본 배분 조사 결과	031
표 1-2-7	공연시설 표본 추출 개요	032
표 1-2-8	공연시설 16개 시도별 표본 추출 결과	032
3절. 모수 추정		
표 1-3-1	시설특성별 응답률	034
표 1-3-2	공연시설 모집단과 표본의 특성 및 층별 가중치	036
표 1-3-3	공연장 모집단과 표본의 특성 및 층별 가중치	037
표 1-3-4	주요 변수 추정 오차	039

2장 | 공연시설 운영 현황

1절. 공연시설 일반 현황		
표 2-1-1	시설특성별 공연시설 세부 현황	043
표 2-1-2	공연시설 개관년도 세부 현황	045
표 2-1-3	공연시설 설립주체 세부 현황	046

표 2-1-4	공연시설 설립주체 공공/민간 세부 현황	047
표 2-1-5	공연시설 운영주체 세부 현황	048
표 2-1-6	공연시설 운영주체 공공/민간 세부 현황	049
표 2-1-7	사업자등록증 및 고유번호증 보유 현황	050
표 2-1-8	공연시설 보유 공연장 세부 현황	052
표 2-1-9	공연시설 입장권 판매시스템 세부 현황	054
표 2-1-10	공연시설 회원제도 운영 세부 현황	056
표 2-1-11	공연시설 내 입주공연예술단체 세부 현황	058
표 2-1-12	공연시설 내 평균 입주공연예술단체 세부 현황	060
표 2-1-13	기타 시설 보유 현황	061

2절. 공연장 일반 현황		
표 2-2-1	객석규모별 공연장 세부 현황	063
표 2-2-2	인구 1천 명당 객석 수 세부	065
표 2-2-3	장애인석 보유 현황	066
표 2-2-4	공연장 가동일 수 현황	068
표 2-2-5	시설특성별 공연 프로그램 가동률 세부 현황	069
표 2-2-6	문예회관 공연 프로그램 가동률 현황	070
표 2-2-7	시설특성별 공연장 가동률 세부 현황	071
표 2-2-8	문예회관 공연장 가동률 현황	072

3절. 공연장 공연실적 현황		
표 2-3-1	공연장 공연실적 세부 현황	073
표 2-3-2	시설특성별 공연실적 현황	075
표 2-3-3	공연장 기획공연 세부 실적(응답 공연장 기준)	077
표 2-3-4	시설특성별 기획공연 세부 실적(전체 공연장 기준)	078
표 2-3-5	공연장 대관공연 세부 실적(응답 공연장 기준)	080
표 2-3-6	시설특성별 대관공연 세부 실적(전체 공연장 기준)	081
표 2-3-7	장르별 공연실적	082
표 2-3-8	시설특성 및 장르별 세부 공연실적	084
표 2-3-9	지역 및 장르별 세부 공연실적	086
표 2-3-10	장르별 기획공연 실적(응답 공연장 기준)	087
표 2-3-11	장르별 대관공연 실적(응답 공연장 기준)	089

4절. 공연시설 재정 현황		
표 2-4-1	공연시설 재정 세부 현황	090
표 2-4-2	공연시설 재정규모 비율	092

표 목차

표 2-4-3	연간 평균 수입 현황	093
표 2-4-4	항목별 평균 수입 현황	094
표 2-4-5	연간 평균 지출 현황	095
표 2-4-6	항목별 평균 지출 현황	096
표 2-4-7	공연시설 재정자립도 현황	098
표 2-4-8	문예회관 재정자립도 현황	099

5절. 공연시설 종사자 현황

표 2-5-1	공연시설 총 종사자 세부 현황	101
표 2-5-2	고용형태별 종사자 세부 현황	103
표 2-5-3	담당업무별 평균 종사자 세부 현황	105
표 2-5-4	공연시설 4대 보험 가입 여부	106

그림 목차

그림 A-1 시설특성별 시장규모 비율	013
그림 A-2 시설특성별 공연 프로그램 가동률	014
그림 A-3 시설특성별 공연장 가동률	015
그림 A-4 시설특성별 공연실적 비중	016
그림 A-5 공연 장르별 공연실적 비중	017
그림 A-6 공연시설 재정구조 현황	018
그림 A-7 공연시설 재정자립도 현황	019

1장 | 조사개요

1절. 조사개요

그림 1-1-1 공연예술시장 구조	022
그림 1-1-2 조사의 흐름도	026

2장 | 공연시설 운영 현황

1절. 공연시설 일반 현황

그림 2-1-1 시설특성별 공연시설 현황	042
그림 2-1-2 공연시설 개관년도 현황	044
그림 2-1-3 공연시설 설립주체 현황	046
그림 2-1-4 공연시설 설립주체 공공/민간 현황	047
그림 2-1-5 공연시설 운영주체 현황	048
그림 2-1-6 공연시설 운영주체 현황	049
그림 2-1-7 설립주체별 보유 공연장 현황	051
그림 2-1-8 시설특성별 보유 공연장 비율	051
그림 2-1-9 공연시설 입장권 판매시스템 현황	053
그림 2-1-10 공연시설 회원제도 운영 현황	055
그림 2-1-11 공연시설 내 입주공연예술단체 현황	057
그림 2-1-12 공연시설 내 평균 입주공연예술단체 현황	059

2절. 공연장 일반 현황

그림 2-2-1 객석규모별 공연장 현황	062
그림 2-2-2 인구 1천 명당 평균 객석 수 현황	064
그림 2-2-3 연간 공연장 가동 현황	067
그림 2-2-4 시설특성별 평균 가동일 수 현황	068

그림 2-2-5 시설특성별 공연 프로그램 가동률 현황	069
그림 2-2-6 시설특성별 공연장 가동률 현황	071

3절. 공연장 공연실적 현황

그림 2-3-1 공연장 공연실적 현황	073
그림 2-3-2 공연장 기획·대관공연 실적 현황	074
그림 2-3-3 시설특성별 평균 공연실적 현황	074
그림 2-3-4 시설특성별 평균 기획공연 실적(응답 공연장 기준)	076
그림 2-3-5 운영주체별 평균 기획공연 실적(응답 공연장 기준)	076
그림 2-3-6 시설특성별 평균 기획공연 실적(전체 공연장 기준)	078
그림 2-3-7 시설특성별 평균 대관공연 실적(응답 공연장 기준)	079
그림 2-3-8 운영주체별 평균 대관공연 실적(응답 공연장 기준)	079
그림 2-3-9 시설특성별 평균 대관공연 실적(전체 공연장 기준)	081
그림 2-3-10 장르별 평균 공연실적	082
그림 2-3-11 시설특성 및 장르별 공연실적	083
그림 2-3-12 지역 및 장르별 공연실적	085
그림 2-3-13 장르별 평균 기획공연 실적(응답 공연장 기준)	087
그림 2-3-14 세부 장르별 기획공연 실적	088
그림 2-3-15 장르별 평균 대관공연 실적(응답 공연장 기준)	088
그림 2-3-16 세부 장르별 대관공연 실적	089

4절. 공연시설 재정 현황

그림 2-4-1 공연시설 재정 현황	090
그림 2-4-2 시설특성 및 운영주체별 재정규모 현황	091
그림 2-4-3 시설특성 및 운영주체별 연간 평균 수입 현황	093
그림 2-4-4 시설특성 및 운영주체별 항목별 평균 수입 비중	094
그림 2-4-5 시설특성 및 운영주체별 연간 평균 지출 현황	095
그림 2-4-6 시설특성 및 운영주체별 항목별 평균 지출 비중	096
그림 2-4-7 시설특성별 재정자립도 현황	097

5절. 공연시설 종사자 현황

그림 2-5-1 공연시설 총 종사자 현황	100
그림 2-5-2 고용형태별 종사자 현황	102
그림 2-5-3 담당업무별 평균 종사자 현황	104

2014 공연예술실태조사 주요 결과값

1 공연시장 규모

1) 공연시장 현황

2013년 공연시설을 중심으로 본 공연시장 규모를 살펴보면, 시설 수는 총 984개(공연장 수 1,227개), 종사자 수는 11,738명, 매출액은 약 4,142억 원으로 조사되었다.

표 A-1 2013년 공연시장 규모

구분	시설 수(개)	공연장 수(개)	종사자 수(명)	매출액(백만 원)
공연시설	984	1,227	11,738	414,204

연도별 공연시장은 공연시설 증감과 함께 종사자 수, 매출액 모두 증가세를 보이고 있다. 공연시설 수와 종사자 수는 '12년 대비 각각 4.2%, 4.6% 증가하였으며 매출액은 약 370억 원 증가한 4,142억 원을 기록하며 9.8%의 증가세를 보였다.

표 A-2 연도별 공연시장 규모 증감 현황

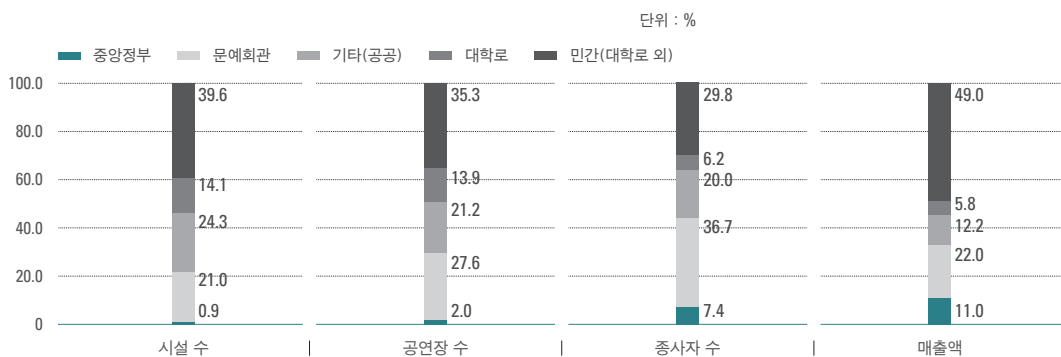
구분	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2013년 전년대비 증감	
	공연실태 2007년	공연실태 2008년	공연실태 2009년	공연실태 2010년	공연실태 2011년	공연실태 2012년	공연실태 2013년	증감 수 (개, 명, 백만 원)	증감률 (%)
공연시설 (개)	662	732	772	820	868	944	984	40	4.2
공연장 (개)	891	927	967	1,021	1,093	1,188	1,227	39	3.3
종사자 (명)	9,037	6,513	9,392	9,623	10,039	11,224	11,738	514	4.6
매출액 (백만 원)	287,923	230,366	267,556	327,441	316,711	377,169	414,204	37,035	9.8

* 2011년을 기점으로 매출액은 조사표 항목 변경으로 '자체수입+기타수입'으로 산출하였음.

2) 특성별 공연시장 현황

국내 공연시설의 46.2%는 공공시설, 53.7%는 민간시설로 조사되었다. 시설의 21.0%를 차지하는 문예회관의 종사자 수가 전체의 36.7%를 차지하며 가장 높게 나타났으며, 연 매출액 규모 비중은 민간(대학로 외) 시설 49.0%, 문예회관 22.0%, 기타(공공) 시설 12.2% 등으로 조사되었다.

그림 A-1 시설특성별 시장규모 비율



2014 공연예술실태조사 주요 결과값

2 공연실적

1) 공연시설 가동률 현황

● 공연 프로그램 가동률

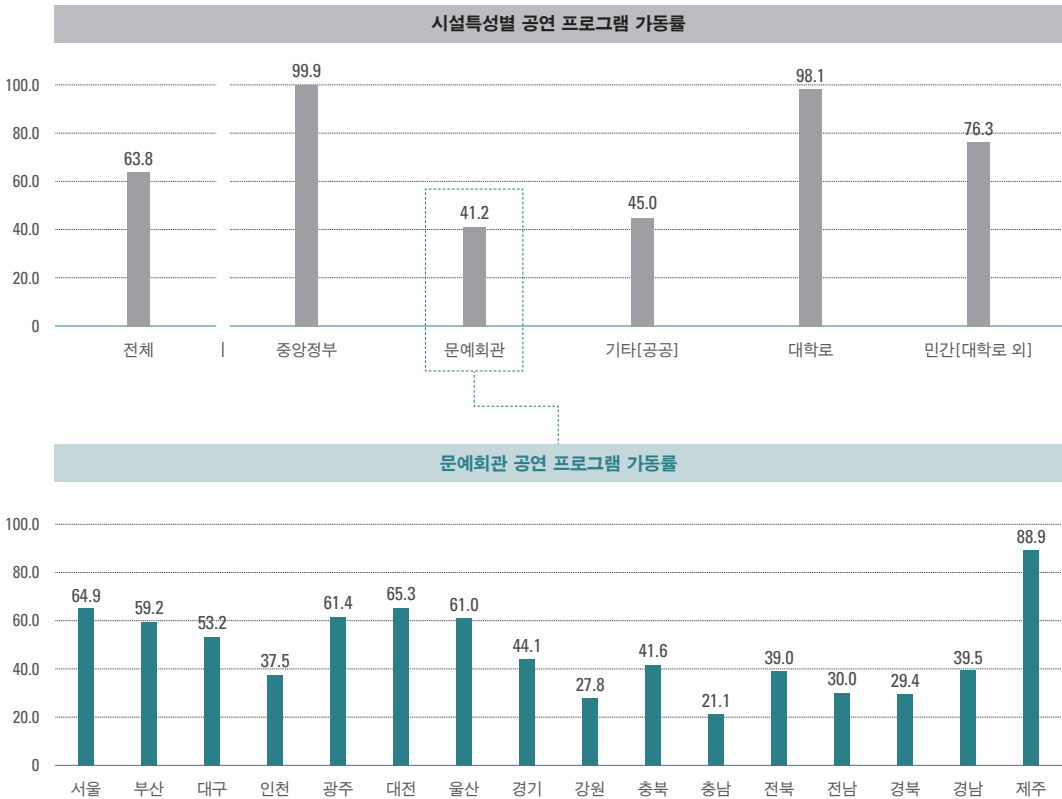
전체 공연시설의 공연 프로그램 가동률은 63.8% 조사되었다.

중앙정부 시설이 99.9%로 가장 높게 나타났으며, 대학로와 민간(대학로 외) 시설이 각각 98.1%, 76.3%로 전체 평균보다 높다.

공공시설 중 41.2%의 공연 프로그램 가동률을 나타낸 문예회관을 지역별로 살펴보면, 제주지역이 88.9%로 가장 높다. 그 외에 대전, 서울, 광주, 울산, 부산, 대구 등의 순으로 광역시 문예회관의 공연 프로그램 가동률이 높은 편이다.

그림 A-2 시설특성별 공연 프로그램 가동률

N=1,227, 단위 : %

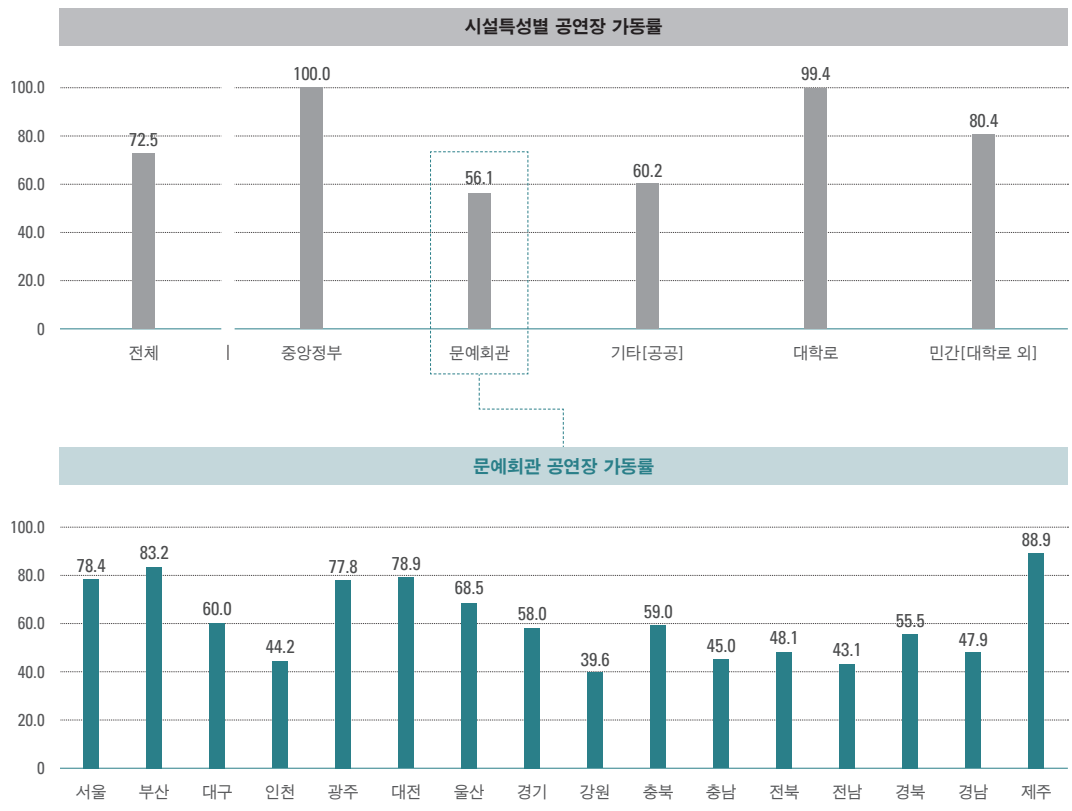


● 공연장 가동률

전체 공연장의 공연장 가동률은 72.5%로 조사되었다.
 공연장 가동률은 중앙정부 시설(100.0%), 대학로 시설(99.4%), 민간(대학로 외) 시설(80.4%)이 높게 나타났다.
 문예회관의 공연장 가동률은 56.1%로 프로그램 가동률과 마찬가지로 제주지역이 88.9%로 가장 높다. 순서는 일부 다르지만 부산, 대전, 서울, 광주, 울산, 대구 등 광역시 문예회관이 60% 이상의 가동률을 나타냈다.

그림 A-3 시설특성별 공연장 가동률

N=1,227, 단위 : %



2014 공연예술실태조사 주요 결과값

2) 공연실적 현황

2013년 공연실적을 살펴보면, 공연건수, 횟수, 관객 수가 증가하였다.

'12년 대비 증감률을 살펴보면, 공연건수는 3.6% 증가한 45,198건, 공연일수는 9.6% 감소한 119,342일, 공연횟수는 14.7% 증가한 198,456회로 나타났다. 관객은 약 3,965만 명으로 12.3% 증가하였다.

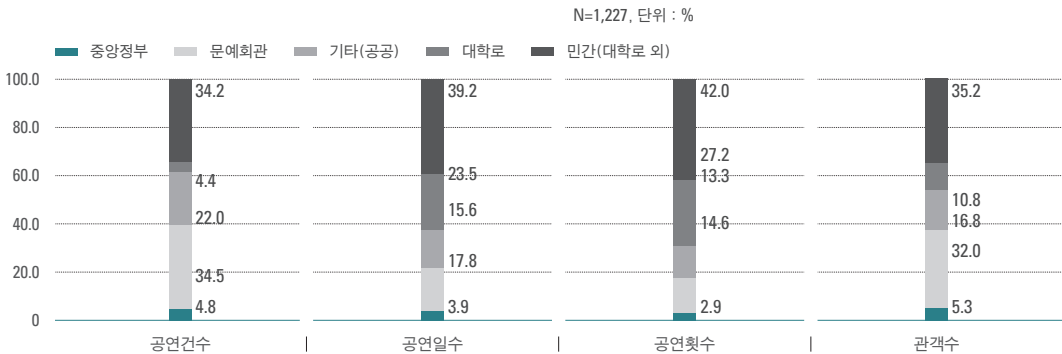
표 A-3 연도별 공연시설 공연실적 증감 현황

구분	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2013년 전년대비 증감	
	공연실태 2007년	공연실태 2008년	공연실태 2009년	공연실태 2010년	공연실태 2011년	공연실태 2012년	공연실태 2013년	증감 수 (건, 일, 회, 명)	증감률 (%)
공연건수 (건)	38,155	31,667	26,908	29,493	35,353	43,618	45,198	1,580	3.6%
공연일수 (일)	102,737	96,761	118,361	83,905	100,015	131,980	119,342	▲12,638	▲9.6%
공연횟수 (회)	116,525	154,991	158,494	106,093	138,878	173,022	198,465	25,443	14.7%
관객 수 (명)	28,362,774	23,808,434	31,682,112	23,766,517	30,264,504	35,318,633	39,656,560	4,337,927	12.3%

● 시설 특성별 현황

시설특성별 공연실적 비중을 살펴보면, 민간(대학로 외) 시설이 공연건수를 제외한 모든 부분에서 가장 높은 비중을 차지한다. 공연건수는 문예회관이 전체의 34.5%로 가장 높다.

그림 A-4 시설특성별 공연실적 비중

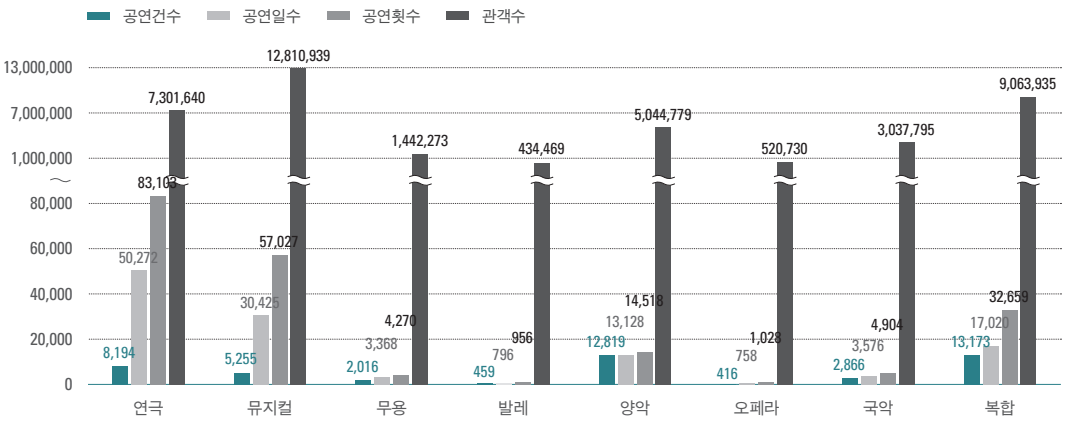


● 작품 장르별 현황

공연건수는 복합 장르가 13,173건, 공연일수와 공연횟수는 연극 장르가 각각 50,272일, 83,103회로, 관객 수는 뮤지컬 장르가 약 1,281만 명으로 가장 높게 나타났다.

그림 A-5 공연 장르별 공연실적 비중

N=1,227, 단위 : %



2014 공연예술실태조사 주요 결과값

3 재정 현황

● 수입 및 지출 현황

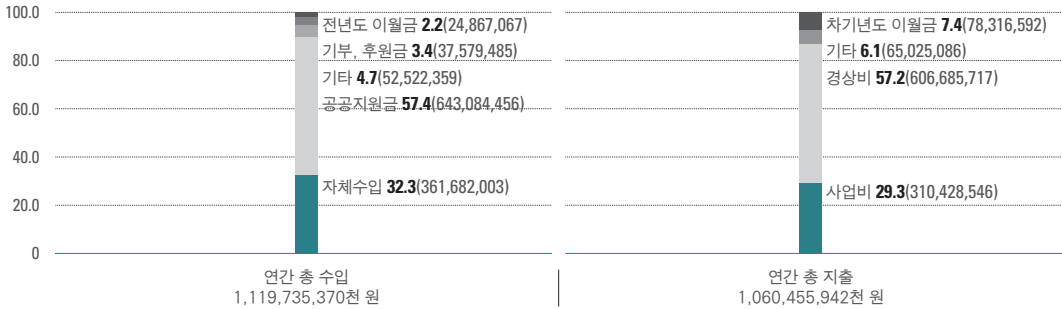
공연시설의 연간 총 수입액은 약 1조 1197억 원, 총 지출액은 약 1조 604억 원으로 조사되었다.

항목별 수입 비중을 살펴보면 공공수입 비중이 57.4%(약 6,430억 원)로 가장 높게 나타났으며, 자체수입 32.3%, 기타수입 4.7% 등의 순이다.

항목별 지출 비중은 경상비 비중이 57.2%(약 6,066억 원), 사업비 29.3%, 차기년도 이월금 7.4% 등의 순으로 나타났다.

그림 A-6 공연시설 재정구조 현황

N=984, 단위 : %, (천 원)



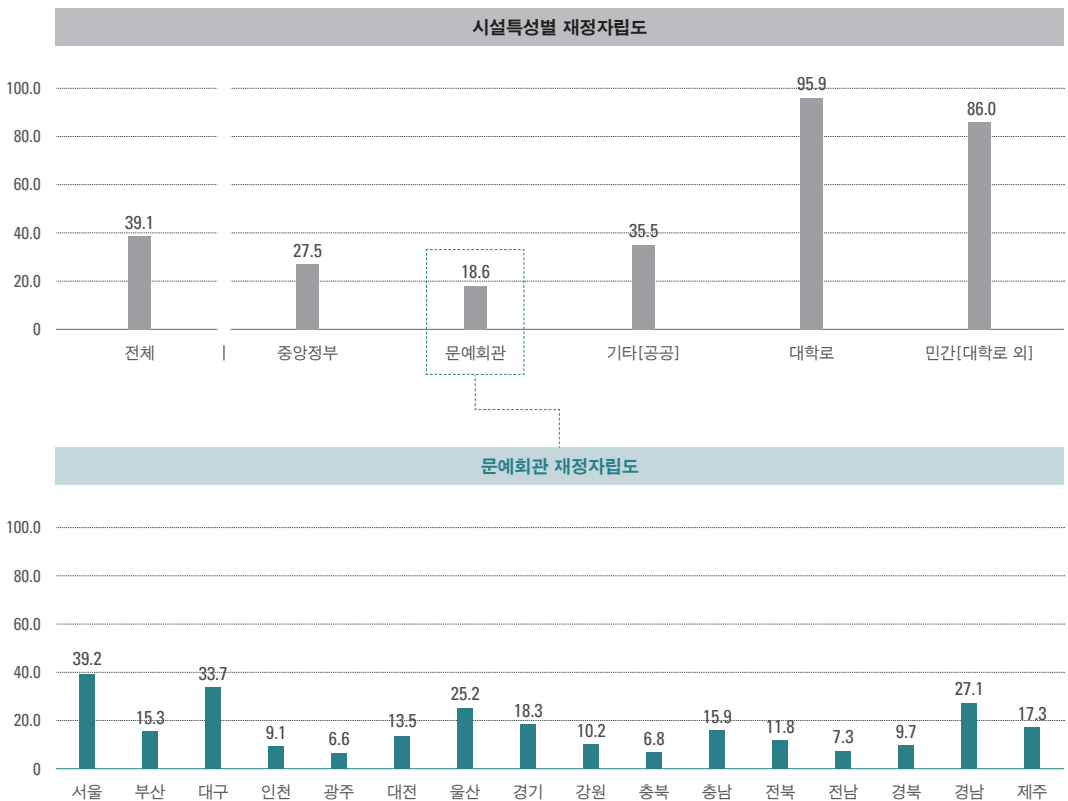
● 매출 현황

공연시설의 매출액(자체수입+기타수입)을 토대로 시설특성별 재정자립도를 살펴보면, 대학로 시설이 95.9%, 민간(대학로 외) 시설이 86.0%로 민간시설의 재정자립도가 공공시설(중앙정부, 문예회관, 기타[공공])에 비해 높게 나타났다.¹⁾

문예회관의 재정자립도는 18.6%로 시설 특성별로 가장 낮은 수치이다. 지역별로는 서울 39.2%, 대구 33.7%, 경남 27.1%, 울산 25.2% 등의 순으로 나타났다.

그림 A-7 공연시설 재정자립도 현황

N=984, 단위 : %



1) 공공·민간 재정자립도 : 공공시설은 설립주체 기준 23.4%, 운영주체 기준 23.4%이며 민간시설은 설립주체 기준 87.0%, 운영주체 기준 81.3%로 조사되었음.

1장

조사개요

- 1절 | 조사개요
- 2절 | 표본설계
- 3절 | 모수 추정

1 조사목적 및 배경

1) 조사목적

「공연예술실태조사」는 공연예술분야의 현황을 객관적으로 파악하여 공연예술 활성화를 위한 정책수립에 기초 자료를 제공하고자 한다.

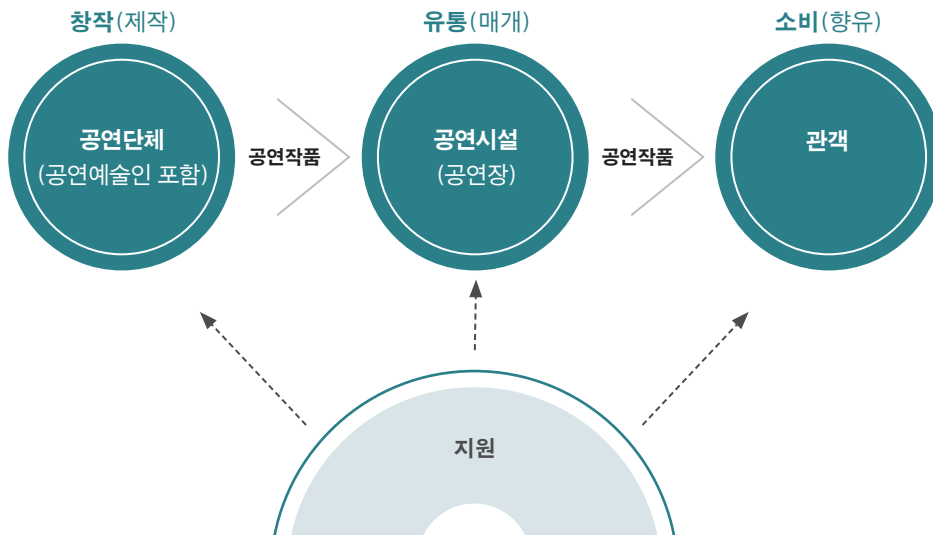
2) 조사배경

「공연예술실태조사」는 공연예술현장에 대한 체계적인 자료와 정보가 부족했던 공연예술 분야에서 2005년 최초로 실시되었고, 2007년 통계청의 통계작성 승인을 획득하여 조사의 객관성과 신뢰성을 제고하였다.

공연예술의 시장구조는 일반적으로 “창작(제작) - 유통(매개) - 소비(향유)”주체와 공연예술 지원주체가 상호 연계되는 구조를 형성하고 있는데, 공연예술실태조사는 이러한 시장구조 특성의 주요 영역을 조사 대상으로 설정하고 있다.

「2014 공연예술실태조사」에서는 공연예술의 유통(매개)부문인 공연시설(공연장)을 대상으로 조사하였다.

그림 1-1-1 공연예술시장 구조



2 조사연혁

본 조사는 2005년 처음 실시되었으며, 「2014 공연예술실태조사」는 예술경영지원센터에서 발간한 8번째 보고서이다.

표 1-1-1 조사연혁

연도	내용
2005년	「공연예술실태조사」 최초 실시(한국문화관광연구원)
2007년	작성체계 변경((재)예술경영지원센터로 이관) 통계청 통계작성승인(승인번호 11315호) 획득 통계조사방법 변경(전수조사 → 표본조사)
2008년	조사주기 변경(공연시설 1년, 공연행정기관 및 공연단체 2년)
2009년	표본층화기준 변경 <ul style="list-style-type: none"> • 공연시설 : 16개 광역시도 → 시설 특성별 • 공연단체 : 7개 권역별 5개 장르 → 5개 장르별 상근 종사자수 규모 전수조사 대상 변경(공연시설) <ul style="list-style-type: none"> • 전수조사 : 중앙정부, 문예회관, 대학로 • 표본조사 : 기타(공공, 민간(대학로 외))
2011년	전수조사 대상 변경(공연시설) <ul style="list-style-type: none"> • 전수조사 : 중앙정부, 문예회관 • 표본조사 : 기타(공공, 민간(대학로 외), 대학로)
2012년	표본추출방식 변경(공연시설) <ul style="list-style-type: none"> • 층화단순임의추출법 → 다단계층화계통추출법
2013년	전수조사 대상 변경(공연단체) <ul style="list-style-type: none"> • 전수조사 : 국립, 공립(광역), 공립(기초) • 표본조사 : 민간공연단체, 민간기획사 표본설계 및 추출방식 변경(공연단체) <ul style="list-style-type: none"> • 표본층화기준 : 5개 장르별 상근 종사자수 규모 → 단체특성, 5개 장르별 상근 종사자수 규모 • 표본배분 : 단순비례할당 → 제곱근 비례할당 • 표본추출 : 층화단순임의추출법 → 다단계층화계통추출법
2014년	분석방식 변경 <ul style="list-style-type: none"> • 분석방식 : SPSS분석 → SPSS 및 나라통계시스템 병행 분석

3 조사주기

공연행정기관과 공연단체는 격년 주기(홀수년도)로 조사를 진행하고 있다. 공연시설은 공연단체에 비하여 고정 시설을 갖추고 있다는 판단 하에 매년 조사를 시행하고 있다.

표 1-1-2 조사주기

구분	조사주기
공연시설	매년
공연행정기관 공연단체	격년(홀수년도)

4 조사대상

전년도 모집단을 기반으로 등록공연장, 지역문예회관, 한국소극장협회 소속 공연장 리스트 등을 추가로 포함하였으며, 공식 문헌조사 등을 통하여 최종 조사모집단을 구축하였다.

표 1-1-3 조사대상 및 모집단 수집경로

구분	조사대상	조사범위 및 모집단 수집 경로
공공	중앙정부 문예회관 기타(공공)	• 이전년도 공연예술실태조사 조사 모집단 • 공연법 상의 전국 등록공연장(50석 이상 또는 객석 사용 바닥 연면적 50㎡ 이상) • 한국소극장협회 소속공연장(100석 이하) • 문화기반시설총람 기준 전국 문예회관
민간	대학로 민간(대학로 외)	

5 조사내용

공연시설과 공연장의 실태 파악을 위해 기본 현황, 일반 현황, 인력 현황, 재정 현황, 공연장 규모 및 가동, 공연 실적 현황 등 5개 분야별로 세부 지표를 선정하여 조사하였다.

표 1-1-4 공연시설 세부지표

구분	주요 조사내용
시설 기본 현황	<ul style="list-style-type: none"> • 시설명, 개관년도, 인터넷주소, 주소(소재지), 대표자명, 등록유형 • 설립주체명, 설립주체 형태 • 운영주체명, 운영주체 형태
시설 일반 현황	<ul style="list-style-type: none"> • 회원제도 운영, 회원제도별 현황 • 입주 공연예술단체, 입주단체별 현황 • 인터넷 입장권 판매 시스템 현황 • 부대시설 보유 현황
시설 인력 현황	<ul style="list-style-type: none"> • 성별 및 고용형태별 직원 현황 • 담당업무별 직원 현황 • 4대 보험 가입
시설 재정 현황	<ul style="list-style-type: none"> • 수입 현황 • 지출 현황
공연장 규모 및 가동, 공연실적 현황	<ul style="list-style-type: none"> • 총 공연장 수 및 공연장 명 • 객석 현황 : 총 객석 수, 장애인 객석 현황 • 가동일수 : 공연일수, 공연준비일수, 기타행사일수 • 기획(제작)공연 현황, 장르별 공연실적(공연건수, 공연일수, 공연횟수, 총 관객수) • 대관공연 현황 : 장르별 공연실적(공연건수, 공연일수, 공연횟수, 총 관객수)

6 실사 및 분석

1) 조사개요

조사개요는 아래 표의 내용과 같다.

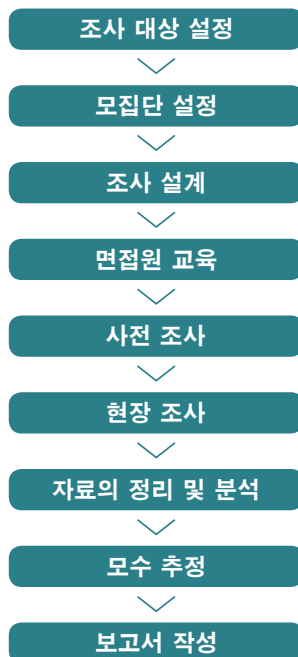
표 1-1-5 조사 시기 및 기관

구분	내용
조사 기준 시점	2013년 12월 31일
조사대상 기간	2013년 1월 1일 ~ 12월 31일(1년 간)
조사 실사 기간	2014년 6월 9일 ~ 9월 5일(약 13주)
조사대상 공연시설 수	984개
최종 유효응답	530개(전수+표본)
조사 주최기관	문화체육관광부
조사 주관기관	(재)예술경영지원센터
조사 실사기관	㈜메가리서치

2) 실사체계 및 절차

조사의 진행은 아래 그림과 같은 순서로 진행되었다.

그림 1-1-2 조사의 흐름도



3) 실사방법

본 조사는 비표본오차를 최소화하기 위하여 조사원이 현장을 방문하여 공연시설 담당자에게 조사를 진행하는 대인면접조사 방법을 원칙으로 진행하였다. 그러나 공연시설의 특성상 해당 업무를 담당하는 인력이 구분되어 있거나 현장 방문 시 조사진행이 어려운 경우 팩스, 이메일, 우편 등 응답자가 선호하는 방식을 병행하여 진행하였다. 또한 조사된 설문지는 사후검증을 통해 조사의 객관성과 신뢰성을 확보하였다.

4) 자료 처리 및 통계분석

수집된 자료는 자료 내검(에디팅), 부호화(코딩)를 거친 후 컴퓨터에 입력하여 자료파일을 만들었으며, 입력된 자료는 SPSS19.0 프로그램과 나라통계시스템을 사용하여 통계 처리되었다.

1 모집단 정의

1) 목표 모집단

목표 모집단은 전국의 모든 공연시설 및 공연장이다.

2) 조사 모집단

2013년도 조사 모집단, 등록공연장 리스트 및 한국소극장협회 소속 공연장 리스트 등 공식 문헌조사와 사전 전화조사 등을 통하여 모집단 984개를 구축하였으며, 모집단 특성을 파악하기 위해 사전현황조사를 진행하였다.²⁾

표 1-2-1 공연시설 최종 조사 모집단

구분	최종 모집단	
	시설 수 (개)	비율 (%)
중앙정부	9	0.9
문예회관	207	21.0
기타(공공)	239	14.1
대학로	139	24.3
민간(대학로 외)	390	39.6
합계	984	100.0

2) 사전현황조사 진행 항목: 시설명, 일반 현황, 종사자 수, 공연장 수, 공연장별 객석 수, 설립주체 및 운영주체, 개관연도 등

2 표본의 설계

1) 모집단 층화

최종 확정된 모집단은 공연시설 특성(5개)별로 1단계 층화 이후 시설규모(7개) 2단계로 층화하였다. 공연시설 특성별로는 중앙정부, 문예회관, 기타(공공), 대학로, 민간(대학로 외)으로 분류하였다.

표 1-2-2 시설특성 층화

구분	시설특성
시설특성	중앙정부
	문예회관
	기타(공공)
	대학로
	민간(대학로 외)

시설특성별로 분류된 공연시설을 규모별 7개로 재층화하였다. 규모의 층화는 종사자 수를 우선 층화기준으로 선정하였으며, 종사자 수 자료가 없는 경우 객석 수를 보조 자료로 활용하였다.

종사자 수 5인 미만의 경우 객석 수를 100석 미만과 100석 이상으로 구분하여 2개의 층으로 분류하였다.

표 1-2-3 시설규모 층화

규모층 분류	종사자 수	객석 수
1	5인 미만	100석 미만
2	5인 미만	100 ~ 300석 미만
3	5 ~ 9인	300 ~ 500석 미만
4	10 ~ 19인	500 ~ 700석 미만
5	20 ~ 49인	700 ~ 1,000석 미만
6	50 ~ 99인	1,000 ~ 1,500석 미만
7	100인 이상	1,500석 이상

최종 총화된 모집단은 아래 표와 같다.

표 1-2-4 공연시설 최종 모집단 총화

구분	규모 총							합계 (개)	비율 (%)	
	1	2	3	4	5	6	7			
시설특성	중앙정부	-	-	-	1	1	3	4	9	0.9
	문예회관	-	42	60	46	42	12	5	207	21.0
	기타(공공)	30	68	25	12	4	-	-	139	14.1
	대학로	6	114	51	36	29	3	-	239	24.3
	민간(대학로 외)	53	189	69	44	26	7	2	390	39.6
합계(개)	89	413	205	139	102	25	11	984	100.0	
비율(%)	9.0	42.0	20.8	14.1	10.4	2.5	1.1	100.0	-	

2) 표본 크기 및 배분

● 표본 크기 결정

중앙정부(9개)와 문예회관(207개)은 전수조사로 진행하고, 기타(공공), 대학로, 민간(대학로 외) 공연시설은 표본조사로 진행하였으며, 시설특성과 기존 조사의 표본 크기 목표변동계수를 고려하여 표본 수를 정하였다.

$$n = \frac{\sum_{h=1}^L W_{hc} s_h^2}{\sum_{h=1}^L W_{hc} s_h^2 / N + \left(a \sum_{h=1}^L W_h \bar{y}_h \right)^2}$$

L : 층의 개수 (단체특성 × 장르 × 규모)

s_h^2 : h 층의 종사자수의 분산

W_h : 층별 가중치

N : 총 단체수

\bar{Y}_h : h 층의 종사자수의 평균

$$a = \sqrt{\frac{Var(\bar{y}_{st})}{\bar{Y}_{st}}} : \text{목표변동계수}$$

위의 식을 이용하여 목표변동계수에 대한 표본 수를 계산한 결과 목표변동계수가 $\alpha=0.05(5\%)$ 인 경우 $n=200$ 을 표본 크기로 정하였다.

표 1-2-5 공연시설 표본 크기

구분		모집단 (개)	접촉 표본 수 (개)	조사완료 표본 수 (개)	접촉 표본 수 대비 응답률(%)
시설특성	중앙정부	9	9	9	100.0
	문예회관	207	207	203	98.1
	기타(공공)	139	184	117	63.6
	대학로	239	139	58	41.7
	민간(대학로 외)	390	272	143	52.6
합계(개)		984	811	530	65.4

● **표본 배분**

표본조사로 진행하는 기타(공공), 대학로, 민간(대학로 외) 시설 중 규모가 큰 6, 7층은 전수조사로 진행하고, 나머지 층은 시설특성과 규모에 따라 제공근 비례배분하였다.

표본배분에 따라 최종 조사된 표본 수는 다음과 같다.

표 1-2-6 공연시설 표본 배분 조사 결과

구분		규모 층						합계 (개)	비율 (%)	
		1	2	3	4	5	6			7
시설특성	중앙정부	-	-	-	1	1	3	4	9	1.7
	문예회관	-	40	59	46	42	12	4	203	38.3
	기타(공공)	5	45	28	20	17	2	-	117	22.1
	대학로	11	28	11	6	2	-	-	58	10.9
	민간(대학로 외)	18	58	27	24	12	4	-	143	27.0
합계(개)		34	171	125	97	74	21	8	530	100.0
비율(%)		6.4	32.3	23.6	18.3	14.0	4.0	1.5	100.0	-

3) 표본 추출

표본 추출 개요는 아래 표의 내용과 같다.

표 1-2-7 공연시설 표본 추출 개요

구분	세부내용
표본추출단위	공연시설
표본틀(Sampling Frame)	사전조사를 토대로 설정된 전국의 공연시설
표본추출방법	다단계층화계통추출법

표본을 추출하기 위해 일차적으로 공연시설을 공연시설 특성 및 규모(종사자 수)에 따라 층화하였다.

기타(공공), 대학로, 민간(대학로 외) 공연시설은 시설특성별(3개) 및 규모별(7개)로 분류한 후 지역이 고려될 수 있도록 16개 시도별로 정렬한 후 표본 규모에 맞게 체계적으로 추출하였다. 모집단 자료의 충실성을 확보하기 위해 규모 6 이상의 층(종사자 수 50인 이상)은 전수조사를 목표로 진행하였으며, 예비표본이 동일한 지역 내에 없을 경우, 동일 권역 내의 표본대체를 통해 표본 수를 확보하였다.

표 1-2-8 공연시설 16개 시도별 표본 추출 결과

구분	시설특성					합계 (개)	비율 (%)
	중앙정부	문예회관	기타(공공)	대학로	민간(대학로 외)		
서울	7	16	29	58	59	169	31.9
부산	1	8	3	-	8	20	3.8
대구	-	9	6	-	15	30	5.7
인천	-	7	6	-	2	15	2.8
광주	-	6	4	-	5	15	2.8
대전	-	3	5	-	7	15	2.8
울산	-	4	1	-	4	9	1.7
경기	-	30	25	-	15	70	13.2
강원	-	18	8	-	5	31	5.8
충북	-	11	4	-	2	17	3.2
충남	-	16	2	-	2	20	3.8
전북	-	13	4	-	3	20	3.8
전남	1	18	6	-	3	28	5.3
경북	-	23	3	-	1	27	5.1
경남	-	19	8	-	3	30	5.7
제주	-	2	3	-	9	14	2.6
합계(개)	9	203	117	58	143	530	100.0
비율(%)	1.7	38.3	22.1	10.9	27.0	100.0	

4) 표본 오차

공연시설 중 중앙정부와 문예회관은 전수조사로 진행되었기 때문에 표본 오차 계산에서 제외하였다.

공연시설 중 기타(공공), 대학로, 민간(대학로 외) 시설의 모집단 768개 중, 216개 표본 오차는 95% 신뢰수준에서 $\pm 4.8\%$ 포인트이다.

1 무응답 및 이상치(outline) 관리

1) 조사대상의 무응답 현황

조사 진행과정에서 조사대상 공연시설의 응답거절이 있는 경우 원표본에 대한 예비표본을 제공하여 조사를 진행하였다. 조사 시작 시 원표본을 제공하고 조사 진행과정에서 원표본으로 추출된 공연시설의 조사 거절 사유가 분명한 경우 예비표본을 추가로 제공하여 조사를 진행하였다.

최종 모집단(984개)의 82.4%인 811개 공연시설을 접촉하였으며, 접촉 대비 조사 성공률은 65.4%(811개 중 530개 완료)로, 최종 모집단의 조사여부는 다음과 같다.

표 1-3-1 시설특서별 응답률

구분	모집단 (개)	접촉 표본 수 (개)	조사 완료 표본 수 (개)	접촉 표본 수 대비 응답률(%)
중앙정부	9	9	9	100.0
문예회관	207	207	203	98.1
기타(공공)	239	139	58	41.7
대학로	139	184	117	63.6
민간(대학로 외)	390	272	143	52.6
합계(개)	984	811	530	65.4

2) 항목 무응답 현황

조사에 참여하여 설문에 응답한 공연시설에서도 각 항목별로 무응답한 경우가 발생하였다. 각 항목별로 무응답이 발생한 경우 무응답 대체를 실시하는 것을 원칙으로 자료 처리를 진행하였다.

항목별 무응답 비율은 0.1%에서 7.2%까지로 나타났다.

수입·지출 현황, 공연장별 가동 현황 등 연속형 변수의 무응답 문항은 시설특성×규모층별로 해당 문항을 응답한 공연시설들의 평균값으로 대체하는 방식을 적용하였다. 공연시설의 경우 해당 시설이 속한 층의 평균값을 대체하였으며, 공연장의 경우 공연시설의 특성별 객석 수에 따른 층별 평균값을 대체하였다.

3) 이상치(outline) 파악 및 처리

주요 조사항목인 재정 현황과 공연실적 현황의 응답 결과 중 전체 결과에 영향을 많이 미치는 이상치를 판별하여 이상치 조정 작업을 진행하였다.

이상치를 판별하기 위해 공연시설의 특성별 및 규모층별로 이상치 기준(평균+1.5×표분편차)보다 큰 값에 대해서는 전체값에서 차치하는 비중을 비교하여 평균값으로 조정하는 작업을 진행하였다. 사후 모수추정을 통해 최종 결과를 생산했기 때문에 개별 가중치가 공연시설 특성별 규모층의 평균보다 크게 적용된 경우에 대해서는 가중치 조정 작업을 진행하여 전체 결과에 미치는 영향력을 최소화하는 작업을 진행하였다.

2 가중치 및 총계 추정

가중치는 표본설계 시 고려된 시설특성(5개) 및 규모별(7개), 셀 가중치(25개 층)를 기본적으로 적용하였다. 설계가중치는 표본추출로부터 직접적으로 얻어진 값으로 추출률의 역수로 계산한다.

공연예술실태조사의 특성상 지역과 설립 및 운영주체의 특성에 따른 분석도 추가적으로 이루어지기 때문에 지역(16개 시도), 설립주체(10개), 운영주체(10개)의 모수추정을 함께 진행하였다.

모집단 자료를 바탕으로 사후층화 방법인 반복비례가중법을 적용하여 표본 가중치를 생산하고 모수를 추정하였다.

■ 총계 추정식

모집단이 L개의 층으로 구성되어 있다고 할 때, 각 층의 총계에 대한 추정량 (\hat{Y}_h)의 합계로

전체 모집단 총계 ($\hat{Y} = \sum_{h=1}^L \hat{Y}_h$)를 추정할 수 있다. 여기에서 \hat{Y}_h 를 전수조사 부분과 표본조사 부분으로

구분하여 $\hat{Y}_h = \hat{Y}_{hc} + \hat{Y}_{hs}$ 로 추정한다. 단, \hat{Y}_{hc} 는 전수조사 부분에서 구해지고, \hat{Y}_{hs} 는 표본조사 부분에서

추정한 값으로 $\hat{Y}_{hs} = \sum_{h=1}^L \frac{N_{hs}}{n_{hs}} \sum_{k=1}^{n_{hs}} y_{hsk}$ 로 주어진다. 위의 식들을 종합하면 다음과 같이 표현할 수 있다.

$$\hat{Y} = \sum_{h=1}^L \hat{Y}_{hc} + \sum_{h=1}^L \frac{N_{hs}}{n_{hs}} \sum_{k=1}^{n_{hs}} y_{hsk}$$

n_{hs} : 층의 표본 크기

y_{hsk} : hs층 표본의 k번째 관찰값

N_{hs}/n_{hs} : h층에서의 표본 추출률의 역수

■ 분산 추정식 : $V(\hat{X}) = \sum_{h=1}^{19} V(\hat{X}_h) = \sum_{h=1}^{19} N_h^2 V(\bar{y}_h) = \sum_{h=1}^{19} N_h^2 \frac{N_h - n_h}{N_h} \frac{s_h^2}{n_h}$

$$s_h^2 = \frac{1}{n_h - 1} \sum_{i=1}^{n_h} (y_{hi} - \bar{y})^2 : 18개 표본층의 표본분산$$

■ 모비율 추정식 : 모총계 추정식에서 전체의 사례수로 나누어 주어 모비율을 추정한다.

$$\hat{P}_{st} = \left(\sum_{h=1}^L \hat{Y}_{hc} + \sum_{h=1}^L \frac{N_{hs}}{n_{hs}} \sum_{k=1}^{n_{hs}} y_{hsk} \right) / N$$

표 1-3-2 공연시설 모집단과 표본의 특성 및 총별 가중치

구분	모집단		표본		가중치 (모집단/표본)
	공연시설 수 (개)	비율 (%)	공연시설 수 (개)	비율 (%)	
전체	984	100.0	530	100.0	1.86
지역1					
서울	377	38.3	169	31.9	2.23
부산	50	5.1	20	3.8	2.50
대구	50	5.1	30	5.7	1.67
인천	38	3.9	15	2.8	2.53
광주	29	2.9	15	2.8	1.93
대전	29	2.9	15	2.8	1.93
울산	14	1.4	9	1.7	1.56
경기	124	12.6	70	13.2	1.77
강원	42	4.3	31	5.8	1.35
충북	24	2.4	17	3.2	1.41
충남	31	3.2	20	3.8	1.55
전북	33	3.4	20	3.8	1.65
전남	35	3.6	28	5.3	1.25
경북	39	4.0	27	5.1	1.44
경남	43	4.4	30	5.7	1.43
제주	26	2.6	14	2.6	1.86
시설특성					
중앙정부	9	0.9	9	1.7	1.00
문예회관	207	21.0	203	38.3	1.02
기타(공공)	239	24.3	117	22.1	2.04
대학로	139	14.1	58	10.9	2.40
민간(대학로 외)	390	39.6	143	27.0	2.73
설립주체1					
중앙정부	9	0.9	9	1.7	1.00
광역자치단체	57	5.8	39	7.4	1.46
기초자치단체	352	35.8	264	49.8	1.33
공기업	13	1.3	6	1.1	2.17
재단법인	19	1.9	13	2.5	1.46
사단법인	14	1.4	7	1.3	2.00
상법인	155	15.8	58	10.9	2.67
교육기관	62	6.3	28	5.3	2.21
개인	266	27.0	102	19.2	2.61
기타	37	3.8	4	0.8	9.25
설립주체2					
공공	456	46.3	330	62.3	1.38
민간	528	53.7	200	37.7	2.64
운영주체1					
중앙정부	4	0.4	4	0.8	1.00
광역자치단체	24	2.4	16	3.0	1.50
기초자치단체	207	21.0	157	29.6	1.32
공기업	71	7.2	48	9.1	1.48
재단법인	105	10.7	78	14.7	1.35
사단법인	48	4.9	31	5.8	1.55
상법인	159	16.2	62	11.7	2.56
교육기관	60	6.1	29	5.5	2.07
개인	269	27.3	103	19.4	2.61
기타	37	3.8	2	0.4	18.50
운영주체2					
공공	401	40.8	290	54.7	1.38
민간	583	59.2	240	45.3	2.43

표 1-3-3 공연장 모집단과 표본의 특성 및 층별 가중치

구분	모집단		표본		가중치 (모집단/표본)
	공연장 수 (개)	비율 (%)	공연장 수 (개)	비율 (%)	
전체	1,227	100.0	724	100.0	1.69
지역1					
서울	466	38.0	241	33.3	1.93
부산	64	5.2	30	4.1	2.13
대구	57	4.6	37	5.1	1.54
인천	45	3.7	20	2.8	2.25
광주	32	2.6	18	2.5	1.78
대전	33	2.7	18	2.5	1.83
울산	16	1.3	11	1.5	1.45
경기	165	13.4	99	13.7	1.67
강원	53	4.3	39	5.4	1.36
충북	25	2.0	18	2.5	1.39
충남	44	3.6	32	4.4	1.38
전북	42	3.4	27	3.7	1.56
전남	46	3.7	39	5.4	1.18
경북	51	4.2	33	4.6	1.55
경남	60	4.9	46	6.4	1.30
제주	28	2.3	16	2.2	1.75
시설특성					
중앙정부	25	2.0	25	3.5	1.00
문화회관	339	27.6	312	43.1	1.09
기타(공공)	260	21.2	136	18.8	1.91
대학로	170	13.9	81	11.2	2.10
민간(대학로 외)	433	35.3	170	23.5	2.55
설립주체1					
중앙정부	25	2.0	25	3.5	1.00
광역자치단체	83	6.8	62	8.6	1.34
기초자치단체	474	38.6	366	50.6	1.30
공기업	13	1.1	6	0.8	2.17
재단법인	22	1.8	16	2.2	1.38
사단법인	14	1.1	7	1.0	2.00
상법인	193	15.7	84	11.6	2.30
교육기관	79	6.4	39	5.4	2.03
개인	285	23.2	115	15.9	2.48
기타	39	3.2	4	0.6	9.75
설립주체2					
공공	627	51.1	473	65.3	1.33
민간	600	48.9	251	34.7	2.39
운영주체1					
중앙정부	9	0.7	9	1.2	1.00
광역자치단체	38	3.1	29	4.0	1.31
기초자치단체	273	22.2	212	29.3	1.29
공기업	88	7.2	63	8.7	1.40
재단법인	163	13.3	128	17.7	1.27
사단법인	55	4.5	37	5.1	1.49
상법인	195	15.9	87	12.0	2.24
교육기관	79	6.4	42	5.8	1.88
개인	287	23.4	115	15.9	2.50
기타	40	3.3	2	0.3	20.00
운영주체2					
공공	561	45.7	424	58.6	1.32
민간	666	54.3	300	41.4	2.22

3 모수치 추정에 따른 오차

표본조사로 진행된 경우 모집단 총계와 모비율 추정량을 산출할 때 추정오차가 발생한다. 추정오차로는 표준오차와 상대표준오차를 주로 사용한다.

추정오차를 구하는 식은 아래와 같다.

- 총계의 분산추정량

$$\hat{V}ar(N\bar{y}_{st}) = \sum_{h=1}^L N_{hs}^2 \left(\frac{N_{hs} - n_{hs}}{N_{hs}} \right) \left(\frac{S_{hs}^2}{n_{hs}} \right)$$

- 모비율의 분산추정량

$$\hat{V}(\hat{p}_{st}) = \sum_{h=1}^L N_{hs}(N_{hs} - n_{hs}) \frac{\hat{p}_{hs}\hat{q}_{hs}}{n_{hs} - 1}$$

- 총계의 표준오차(SE)

$$S.E(N\bar{y}_{st}) = \sqrt{\hat{V}ar(N\bar{y}_{st})}$$

- 모비율의 표준오차(SE)

$$S.E(\hat{p}_{st}) = \sqrt{\hat{V}(\hat{p}_{st})}$$

- 총계의 상대표준오차(RSE)

$$RSE(N\bar{y}_{st}) = \frac{S.E(N\bar{y}_{st})}{N\bar{y}_{st}} \times 100$$

- 모비율의 상대표준오차(RSE)

$$RSE(\hat{p}_{st}) = \frac{S.E(\hat{p}_{st})}{\hat{p}_{st}} \times 100$$

N_{hs} : 층의 모집단 크기

\hat{p}_{hs} : hs 층 표본의 관찰비율

\hat{q}_{hs} : $1 - hs$ 층 표본의 관찰비율

공연예술실태조사의 주요 변수에 대한 추정오차는 다음과 같다.

표 1-3-4 주요 변수 추정 오차

구분	합계 (개)	주요 변수	총계	표준오차	95% 신뢰구간		상대표준오차
					하한	상한	
공연시설	984	종사자수	11,738	80	11,581	11,896	0.69
		매출액 (천원)	414,204,362	16,088,677	382,670,556	445,738,168	3.88
공연장	1,227	공연건수	45,198	1,314	46,223	47,774	2.91
		공연일수	119,342	2,572	114,300	124,384	2.16
		공연횟수	198,465	5,018	188,629	208,300	2.53
		관객 수	39,656,560	1,441,329	36,831,555	42,481,564	3.63

2

2장 공연시설 운영 현황

- 1절 | 공연시설 일반 현황
 - 2절 | 공연장 일반 현황
 - 3절 | 공연장 공연실적 현황
 - 4절 | 공연시설 재정 현황
 - 5절 | 공연시설 종사자 현황
-

1 공연시설 기본 현황

1) 공연시설 특성별 현황

2013년 기준 공연예술실태조사 모집단으로 설정된 전국의 공연시설은 총 984개로 파악되었다.

지역별 분포를 살펴보면, 서울지역에 377개 시설이 운영되고 있어 전체의 38.3%를 차지하고 있으며, 경기와 인천 지역을 포함하는 수도권 지역 시설 수가 총 539개로 전체 공연시설의 54.8%가 수도권에 집중되어 있다.

또한, 시설특성별로는 중앙정부 9개, 문예회관 207개, 기타(공공) 239개, 대학로 지역 시설 139개, 민간(대학로 외) 390개이다.

그림 2-1-1 시설특성별 공연시설 현황

N=984, 단위 : % (개)



표 2-1-1 시설특성별 공연시설 세부 현황

구분	시설 수 (개)	비율 (%)
전체	984	100.0
지역1		
서울	377	38.3
부산	50	5.1
대구	50	5.1
인천	38	3.9
광주	29	2.9
대전	29	2.9
울산	14	1.4
경기	124	12.6
강원	42	4.3
충북	24	2.4
충남	31	3.2
전북	33	3.4
전남	35	3.6
경북	39	4.0
경남	43	4.4
제주	26	2.6
지역2		
서울	377	38.3
경기/인천	162	16.5
강원	42	4.3
충청	84	8.5
전라	97	9.9
경상	196	19.9
제주	26	2.6
지역3		
특별·광역시	587	59.7
광역시도	397	40.3
지역4		
수도권	539	54.8
비수도권	445	45.2
시설 특성		
중앙정부	9	0.9
문예회관	207	21.0
기타(공공)	239	24.3
대학로	139	14.1
민간(대학로 외)	390	39.6
설립 주체1		
중앙정부	9	0.9
광역자치단체	57	5.8
기초자치단체	352	35.8
공기업	13	1.3
재단법인	19	1.9
사단법인	14	1.4
상법인	155	15.8
교육기관	62	6.3
개인	266	27.0
기타	37	3.8
설립 주체2		
공공	456	46.3
민간	528	53.7

2) 공연시설 개관년도 현황

전체 984개 공연시설 중 681개 시설(69.2%)이 2000년 이후 개관한 것으로 나타났다. 이 중 공공시설은 276개, 민간시설은 405개로 조사되었다.

시설특성별로 2000년 이후 개관한 시설은 민간(대학로 외) 시설이 289개로 가장 많았으며, 문예회관 117개, 기타(공공) 154개, 대학로 115개로 조사되었다.

그림 2-1-2 공연시설 개관년도 현황

N=984, 단위 : %

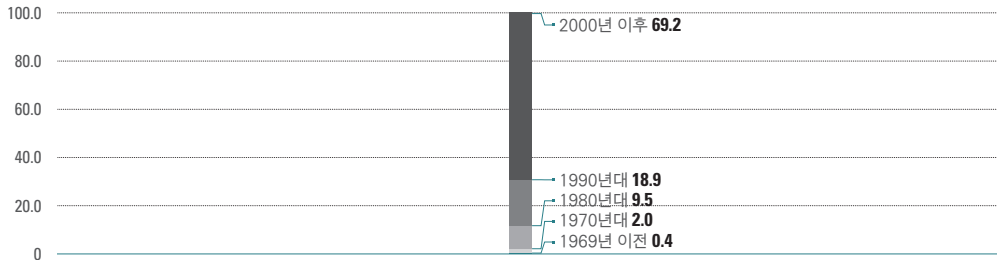


표 2-1-2 공연시설 개관년도 세부 현황

구분	시 설 수 (개)	설립연대													
		1969년 이전		1970 년대		1980 년대		1990 년대		2000~ 2004년		2005~ 2009년		2010년 이후	
		시설 수 (개)	비율 (%)	시설 수 (개)	비율 (%)	시설 수 (개)	비율 (%)	시설 수 (개)	비율 (%)	시설 수 (개)	비율 (%)	시설 수 (개)	비율 (%)	시설 수 (개)	비율 (%)
전체	984	4	0.4	20	2.0	94	9.5	186	18.9	226	23.0	270	27.4	185	18.8
지역2															
서울	377	1	0.3	13	3.5	30	8.0	47	12.5	70	18.5	121	32.2	94	24.9
경기/인천	162	1	0.8	2	1.2	12	7.5	25	15.3	64	39.3	35	21.8	23	14.1
강원	42	-	-	-	-	-	-	15	36.5	19	45.6	4	10.1	3	7.7
충청	84	-	-	1	1.7	15	17.9	20	24.4	13	15.5	13	15.4	21	25.1
전라	97	-	-	-	-	10	9.9	27	27.6	24	24.3	19	19.6	18	18.7
경상	196	-	-	3	1.7	26	13.1	49	25.0	29	14.7	69	35.2	20	10.4
제주	26	2	7.2	-	-	1	3.5	2	8.0	8	32.0	8	29.5	5	19.8
지역3															
특별·광역시	587	1	0.2	18	3.1	46	7.8	83	14.1	109	18.6	189	32.2	141	24.0
광역시도	397	3	0.8	2	0.5	48	12.0	103	25.9	117	29.4	80	20.2	44	11.1
지역4															
수도권	539	2	0.4	15	2.8	42	7.9	72	13.4	133	24.7	157	29.1	117	21.7
비수도권	445	2	0.4	5	1.1	51	11.5	114	25.5	93	20.8	113	25.4	68	15.3
시설 특성															
중앙정부	9	1	11.1	1	11.1	1	11.1	1	11.1	1	11.1	2	22.2	2	22.2
문예회관	207	-	-	2	0.8	25	12.2	63	30.3	49	23.8	38	18.4	30	14.5
기타(공공)	239	3	1.3	2	1.0	35	14.5	44	18.5	71	29.9	51	21.4	32	13.4
대학로	139	-	-	2	1.8	5	3.5	17	12.3	29	20.7	55	39.7	31	21.9
민간(대학로 외)	390	-	-	12	3.2	27	7.2	61	15.5	76	19.4	123	31.6	90	23.1
운영 주체1															
중앙정부	9	1	11.1	1	11.1	1	11.1	1	11.1	1	11.1	2	22.2	2	22.2
광역자치단체	57	-	-	4	7.3	10	17.9	11	18.9	17	29.5	10	17.6	5	8.8
기초자치단체	352	3	0.9	-	-	48	13.3	95	27.1	98	27.8	58	16.6	50	14.3
공기업	13	-	-	-	-	2	17.2	-	-	-	-	5	35.6	6	47.2
재단법인	19	-	-	5	25.3	5	25.6	2	8.1	3	16.2	3	15.0	2	9.8
사단법인	14	-	-	-	-	-	-	4	29.1	2	14.1	2	16.7	6	40.1
상법인	155	-	-	-	-	8	5.4	26	16.9	22	14.0	52	33.6	47	30.1
교육기관	62	-	-	8	12.1	-	-	16	25.5	25	40.2	9	15.0	4	7.2
개인	266	-	-	2	0.9	20	7.7	31	11.7	35	13.1	115	43.0	63	23.6
기타	37	-	-	-	-	-	-	-	-	24	64.2	13	35.8	-	-
운영 주체2															
공공	456	4	0.9	5	1.1	61	13.3	109	24.0	121	26.6	91	20.0	64	14.0
민간	528	-	-	15	2.8	33	6.2	76	14.4	105	19.8	179	33.8	121	22.9

3) 공연시설 설립 및 운영주체별 현황

● 공연시설 설립주체별 현황

공연시설의 설립주체 현황을 살펴보면 기초자치단체 설립이 352개(35.8%)로 가장 많았으며 개인 266개(27.0%), 상법인 155개(15.8%) 등의 순으로 나타났다.

시설특성별로는 문예회관의 90.0%인 186개 시설이 기초자치단체 설립으로, 대학로 지역 시설의 66.8%인 98개 시설은 개인 설립시설로 조사되었다.

그림 2-1-3 공연시설 설립주체 현황

N=984, 단위 : %, (개)

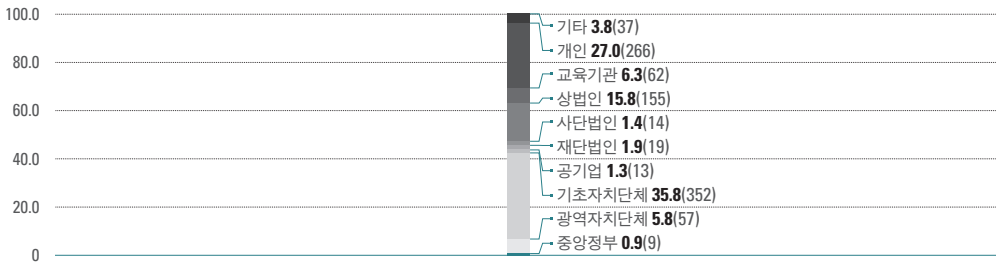


표 2-1-3 공연시설 설립주체 세부 현황

구분	시설 수 (개)	설립주체																				
		중앙 정부		광역 자치 단체		기초 자치 단체		공기업		재단 법인		사단 법인		상법인		교육 기관		개인		기타		
		시설 수 (개)	비율 (%)	시설 수 (개)	비율 (%)	시설 수 (개)	비율 (%)	시설 수 (개)	비율 (%)	시설 수 (개)	비율 (%)	시설 수 (개)	비율 (%)	시설 수 (개)	비율 (%)	시설 수 (개)	비율 (%)	시설 수 (개)	비율 (%)	시설 수 (개)	비율 (%)	
전체	984	9	0.9	57	5.8	352	35.7	13	1.3	19	1.9	14	1.4	155	15.8	62	6.3	267	27.1	37	3.8	
중앙정부	9	9	100.0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
문예회관	207	-	-	20	9.8	186	90.2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
기타(공공)	239	-	-	37	15.3	166	68.3	13	5.4	1	0.6	-	-	-	-	11	4.6	-	-	11	5.8	
대학로	139	-	-	-	-	-	-	-	1	0.9	6	4.0	32	23.1	7	5.1	93	66.8	-	-	-	-
민간(대학로 외)	390	-	-	-	-	-	-	-	16	4.2	8	2.2	123	31.5	44	11.3	174	44.4	26	6.8	-	-

설립주체별 비율은 공공이 46.3%, 민간이 53.7%로 민간에서 설립한 공연시설의 비율이 공공보다 다소 높았다.³⁾

7개 권역별로 살펴보면, 서울과 제주 지역에서는 민간의 비율이 높게, 그 외의 지역에서는 공공의 설립비율이 높았다.

수도권 지역에서는 민간에서 설립한 시설비율이 66.2%, 비수도권 지역에서는 공공에서 설립한 공연시설이 61.6%로 높게 나타났다.

그림 2-1-4 공연시설 설립주체 공공/민간 현황

N=984, 단위 : %, (개)

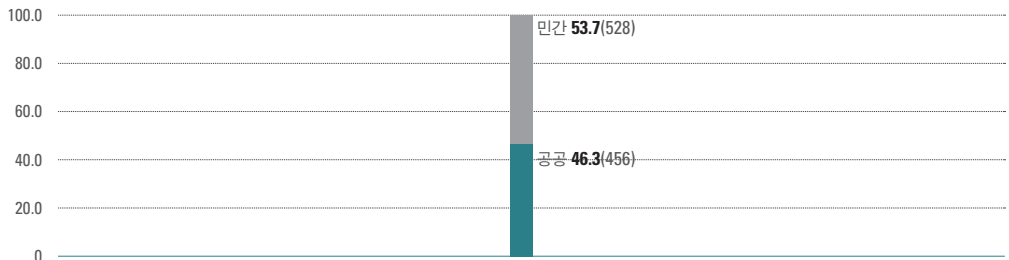


표 2-1-4 공연시설 설립주체 공공/민간 세부 현황

구분	시설 수 (개)	설립주체			
		공공		민간	
		시설 수 (개)	비율 (%)	시설 수 (개)	비율 (%)
전체	984	456	46.3	528	53.7
지역2					
서울	377	78	20.7	299	79.3
경기/인천	162	104	64.2	58	35.8
강원	42	30	71.5	12	28.5
충청	84	55	65.3	29	34.7
전라	97	68	70.1	29	29.9
경상	196	114	58.3	82	41.7
제주	26	7	26.0	19	74.0
지역3					
특별·광역시	587	176	30.0	411	70.0
광역시	397	280	70.5	117	29.5
지역4					
수도권	539	182	33.8	357	66.2
비수도권	445	274	61.6	171	38.4
시설 특성					
중앙정부	9	9	100.0	-	-
문예회관	207	207	100.0	-	-
기타(공공)	239	239	100.0	-	-
대학로	139	-	-	139	100.0
민간(대학로 외)	390	1	0.4	389	99.6

3) 설립주체의 10개 항목 중, '중앙정부', '광역자치단체' 및 '기초자치단체'는 공공으로, '사단법인', '상법인' 및 '개인'은 민간으로 분류됨. '재단법인'의 경우, 투입된 재원의 성격에 따라 공공과 민간 성격을 분리함. '교육기관' 중 국립 대학교나 교육청에서 설립된 시설은 공공으로, 그렇지 않은 시설은 민간으로 재분류하며, '기타' 역시 시설별로 공공과 민간 성격을 분리함.

● 공연시설 운영주체별 현황

공연시설의 운영주체 현황을 살펴보면, 개인 운영이 269개(27.3%)로 가장 많았으며, 기초자치단체 207개(21.0%), 상법인 159개(16.2%) 등의 순으로 나타났다.

시설특성별로는 문예회관의 64.5%인 133개 시설이 기초자치단체 운영으로 조사되었으며, 대학로 지역 시설의 63.1%인 88개 시설이 개인 운영 시설로 조사되어 설립주체와 마찬가지로 가장 높게 나타났다.

그림 2-1-5 공연시설 운영주체 현황

N=984, 단위 : %, (개)

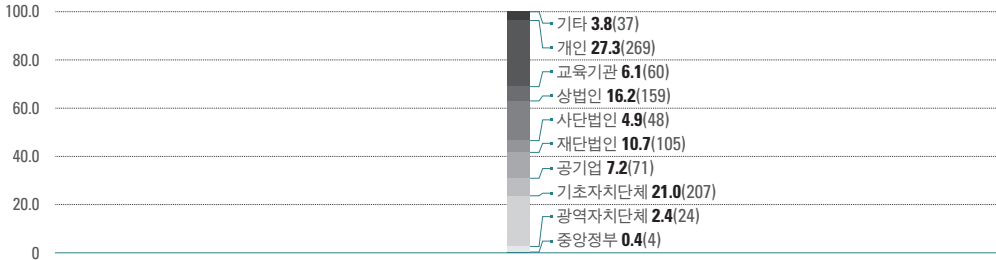


표 2-1-5 공연시설 운영주체 세부 현황

구분	시설 수 (개)	운영주체																			
		중앙 정부		광역 자치 단체		기초 자치 단체		공기업		재단 법인		사단 법인		상법인		교육 기관		개인		기타	
		시설 수 (개)	비율 (%)	시설 수 (개)	비율 (%)	시설 수 (개)	비율 (%)	시설 수 (개)	비율 (%)	시설 수 (개)	비율 (%)	시설 수 (개)	비율 (%)	시설 수 (개)	비율 (%)	시설 수 (개)	비율 (%)	시설 수 (개)	비율 (%)		
전체	984	4	0.4	24	2.4	207	21.0	71	7.2	105	10.7	48	4.9	159	16.2	60	6.1	269	27.3	37	3.8
중앙정부	9	4	44.4	-	-	-	-	-	-	5	55.6	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
문예회관	207	-	-	13	6.3	133	64.5	23	11.1	29	14.1	6	2.8	1	0.5	1	0.7	-	-	-	-
기타(공공)	239	-	-	11	4.6	72	30.3	48	20.1	52	21.9	25	10.6	2	0.7	13	5.5	2	0.7	13	5.6
대학로	139	-	-	-	-	-	-	-	-	1	0.9	4	2.6	39	28.3	7	5.1	88	63.1	-	-
민간(대학로 외)	390	-	-	-	-	2	0.4	-	-	17	4.4	13	3.4	117	29.9	38	9.8	179	45.9	24	6.0

설립주체와 마찬가지로 운영주체별 비율 또한 공공이 40.8%, 민간이 59.2%로 민간 운영 시설이 공공보다 다소 높았다.

7개 권역별로 살펴보면, 서울과 제주 지역을 제외한 모든 지역에서 공공의 운영비율이 높았으며, 특별·광역시와 수도권 지역은 민간 운영 비율이, 광역도와 비수도권 지역은 공공 운영 비율이 높게 나타났다.

그림 2-1-6 공연시설 운영주체 공공/민간 현황

N=984, 단위 : %, (개)

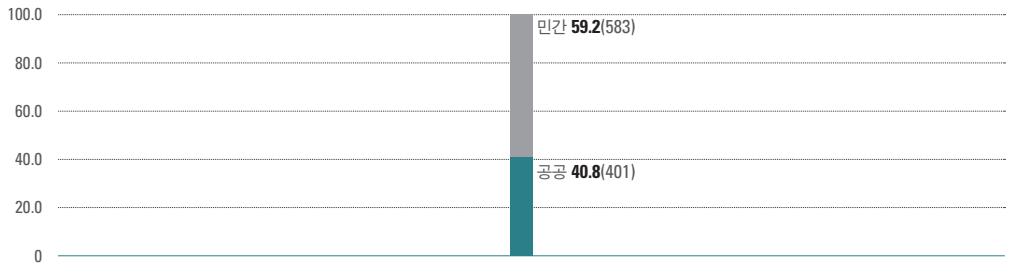


표 2-1-6 공연시설 운영주체 공공/민간 세부 현황

구분	시설 수 (개)	운영주체			
		공공		민간	
		시설 수 (개)	비율 (%)	시설 수 (개)	비율 (%)
전체	984	401	40.8	583	59.2
지역2					
서울	377	67	17.9	310	82.1
경기/인천	162	94	57.9	68	42.1
강원	42	24	58.1	18	41.9
충청	84	45	54.1	39	45.9
전라	97	59	61.1	38	38.9
경상	196	104	53.0	92	47.0
제주	26	7	26.0	19	74.0
지역3					
특별·광역시	587	145	24.8	442	75.2
광역도	397	256	64.4	141	35.6
지역4					
수도권	539	161	29.9	378	70.1
비수도권	445	240	53.9	205	46.1
시설 특성					
중앙정부	9	9	100.0	-	-
문예회관	207	198	95.7	9	4.3
기타(공공)	239	193	80.8	46	19.2
대학로	139	-	-	139	100.0
민간(대학로 외)	390	1	0.4	389	99.6

4) 공연시설 사업자등록증 및 고유번호증 보유 현황

984개 공연시설 중 사업자등록증 보유 시설은 510개(51.9%), 고유번호증 보유 시설은 261개(26.5%)로 조사되었으며 모두 보유하지 않은 시설은 213개(21.7%)로 조사되었다.

시설특성별로는 중앙정부 시설은 88.9%의 시설이 사업자등록증을 보유하고 있었으며, 고유번호증은 기타(공공) 시설의 보유율이 43.5%로 타 시설 대비 높게 나타났다. 대학로의 경우 해당사항 없다는 응답이 38.2%로 가장 높았다.

설립주체별로는 공공시설의 고유번호증 보유율이 39.0%로 민간시설 15.7%보다 높게 나타났으며, 해당사항 없다는 응답은 공공시설(9.4%)보다 민간시설(32.2%)에서 높았다.

운영주체별로는 공공시설의 고유번호증 보유율이 37.1%로 민간시설 19.1%보다 높게 나타났으며, 해당사항 없다는 응답은 민간시설(30.0%)에서 상대적으로 높게 나타났다.

표 2-1-7 사업자등록증 및 고유번호증 보유 현황

구분	시설 수 (개)	사업자등록증		고유번호증		해당사항 없음	
		시설 수 (개)	비율 (%)	시설 수 (개)	비율 (%)	시설 수 (개)	비율 (%)
전체	984	510	51.9	261	26.5	213	21.7
지역2							
서울	377	225	59.8	67	17.7	85	22.5
경기/인천	162	66	40.5	50	30.7	47	28.7
강원	42	23	53.8	8	20.0	11	26.2
충청	84	43	51.2	35	41.3	6	7.5
전라	97	36	36.7	50	51.3	12	12.0
경상	196	101	51.8	42	21.3	53	26.9
제주	26	17	63.9	9	36.1	-	-
지역3							
특별·광역시	587	329	56.0	119	20.3	139	23.7
광역시도	397	182	45.8	141	35.6	74	18.6
지역4							
수도권	539	291	54.0	117	21.6	131	24.4
비수도권	445	219	49.3	144	32.4	82	18.4
시설 특성							
중앙정부	9	8	88.9	-	-	1	11.1
문화회관	207	109	52.9	74	35.8	23	11.3
기타(공공)	239	118	49.3	104	43.5	17	7.2
대학로	139	65	46.4	22	15.5	53	38.2
민간(대학로 외)	390	211	53.9	61	15.7	119	30.4

2 공연시설 보유 공연장 현황

2013년 984개 공연시설이 보유한 공연장 수는 총 1,227개, 평균 1.2개로 조사되었다.

시설특성별로 살펴보면, 중앙정부의 경우 2개 이상 공연장을 보유하고 있는 시설이 77.7%로 높은 비중을 차지한 반면, 기타(공공)와 대학로, 민간(대학로 외) 시설은 1개의 공연장을 보유하고 있는 비율이 각각 87.4%, 84.2%와 88.7%로 대다수를 차지하였다.

설립주체별로 살펴보면, 공공시설의 경우 1개 공연장을 보유하고 있는 시설은 319개로 전체의 70.0%, 2개 이상의 공연장을 보유하고 있는 시설은 전체의 30.3%를 차지하고 있었다. 민간시설의 경우 87.5%인 462개 시설에서 1개 공연장을 보유하고 있는 것으로 조사되었다.

그림 2-1-7 설립주체별 보유 공연장 현황

N=984, 단위 : 개

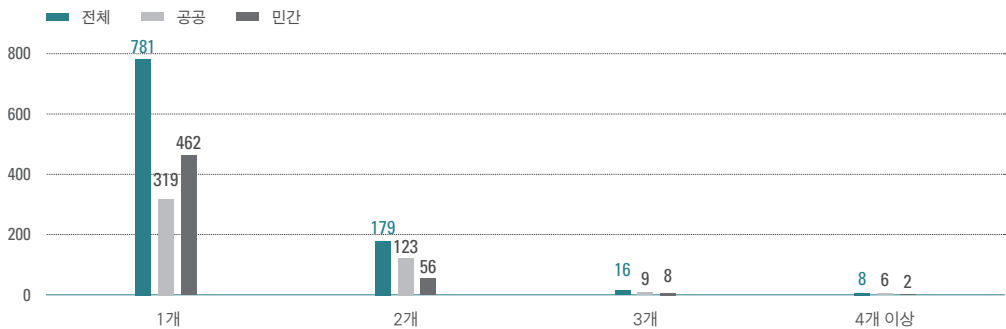


그림 2-1-8 시설특성별 보유 공연장 비율

N=984, 단위 : %

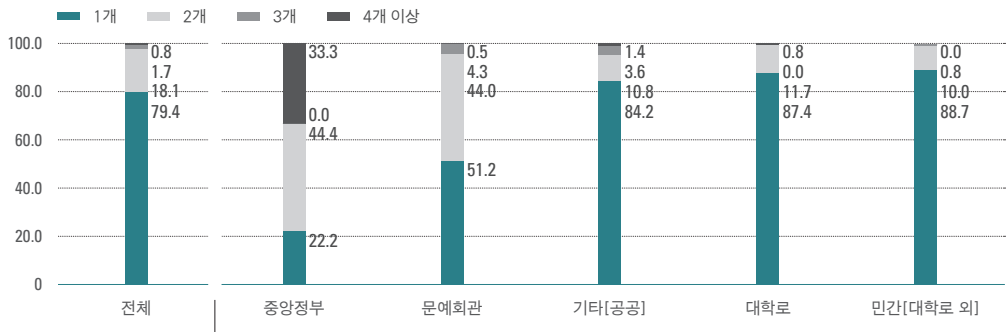


표 2-1-8 공연시설 보유 공연장 세부 현황

구분	시 설 수 (개)	전체 공연장			세부 보유 공연장							
		합계 (개)	평균 (개)	비율 (%)	1개		2개		3개		4개	
					시 설 수 (개)	비율 (%)	시 설 수 (개)	비율 (%)	시 설 수 (개)	비율 (%)	시 설 수 (개)	비율 (%)
전체	984	1,227	1.2	100.0	781	79.4	179	18.1	16	1.7	8	0.8
지역2												
서울	377	466	1.2	38.0	307	81.4	56	14.9	12	3.2	5	1.3
경기/인천	162	210	1.2	17.1	130	80.2	29	17.9	4	2.5	1	0.6
강원	42	53	1.2	4.3	33	78.6	10	23.8	-	-	-	-
충청	84	102	1.2	8.3	63	75.0	18	21.4	1	1.2	-	-
전라	97	120	1.3	9.8	73	75.3	22	22.7	1	1.0	-	-
경상	196	248	1.3	20.2	150	76.5	42	21.4	3	1.5	2	1.0
제주	26	28	1.1	2.3	22	84.6	3	11.5	-	-	-	-
지역3												
특별·광역시	587	713	1.2	58.1	472	80.4	97	16.5	12	2.0	5	0.9
광역시도	397	514	1.3	41.9	309	77.8	82	20.7	4	1.0	3	0.8
지역4												
수도권	539	676	1.2	55.1	438	81.3	83	15.4	12	2.2	6	1.1
비수도권	445	551	1.3	44.9	343	77.1	95	21.3	4	0.9	2	0.4
시설 특성												
중앙정부	9	25	2.8	2.0	2	22.2	4	44.4	-	-	3	33.3
문예회관	207	339	1.5	27.6	106	51.2	91	44.0	9	4.3	1	0.5
기타(공공)	239	260	1.2	21.2	209	87.4	28	11.7	-	-	2	0.8
대학로	139	170	1.2	13.9	117	84.2	15	10.8	5	3.6	2	1.4
민간(대학로 외)	390	433	1.1	35.3	346	88.7	39	10.0	3	0.8	-	-
설립 주체1												
중앙정부	9	25	2.8	2.0	2	22.2	4	44.4	-	-	3	33.3
광역자치단체	57	83	1.5	6.8	33	57.9	19	33.3	4	7.0	-	-
기초자치단체	352	474	1.3	38.6	248	70.5	97	27.6	4	1.1	3	0.9
공기업	13	13	1.0	1.1	13	100.0	-	-	-	-	-	-
재단법인	19	22	1.2	1.8	14	73.7	4	21.1	-	-	-	-
사단법인	14	14	1.0	1.1	14	100.0	-	-	-	-	-	-
상법인	155	193	1.3	15.7	121	78.1	28	18.1	3	1.9	2	1.3
교육기관	62	79	1.3	6.4	43	69.4	18	29.0	-	-	-	-
개인	266	285	1.1	23.2	254	95.5	8	3.0	5	1.9	-	-
기타	37	39	1.0	3.2	39	105.4	-	-	-	-	-	-
설립 주체2												
공공	456	627	1.4	51.1	319	70.0	123	27.0	9	2.0	6	1.3
민간	528	600	1.1	48.9	462	87.5	56	10.6	8	1.5	2	0.4

3 공연시설 기타 현황

1) 공연시설 입장권 판매시스템 운영 현황

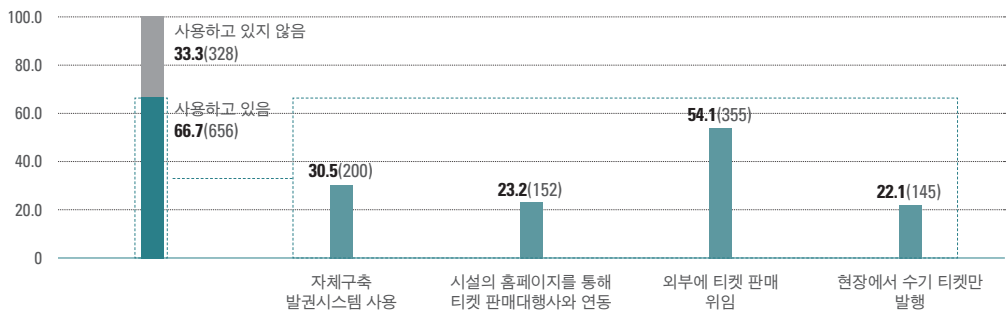
입장권 판매시스템을 운영하고 있는 시설은 전체의 66.7%(656개)로, 이 중 자체발권 시스템을 사용하는 비율이 30.5%, 외부⁴⁾ 시스템 사용 비율이 77.3%로 조사되었다.

시설특성별로는 중앙정부, 대학로, 민간(대학로 외) 시설에서 입장권 판매시스템 사용비율이 모두 80%이상으로 나타났다.

운영주체별로는 민간시설의 이용률이 79.4%로 공공시설(48.2%)보다 높았으며, 민간시설에서 이용하고 있는 입장권 판매시스템은 자체발권 시스템 27.8%, 외부 시스템 76.6%, 현장에서 수기 티켓만 발행은 28.8%이다.

그림 2-1-9 공연시설 입장권 판매시스템 현황

N=984, 복수응답, 단위 : %, (개)



4) 시설의 홈페이지를 통해 티켓판매 대행사와 연동하는 사례 및 외부에 티켓판매 일체를 위임하는 경우를 지칭함.

표 2-1-9 공연시설 입장권 판매시스템 세부 현황

구분	시설 수 (개)	미사용		사용		사용 입장권 판매 시스템							
		시설 수 (개)	비율 (%)	시설 수 (개)	비율 (%)	자체 발권시스템		시설 홈페이지 티켓 판매 대행사 연동		외부 티켓 판매 위임		현장 수기 티켓만 발행	
						시설 수 (개)	비율 (%)	시설 수 (개)	비율 (%)	시설 수 (개)	비율 (%)	시설 수 (개)	비율 (%)
전체	984	328	33.3	656	66.7	200	30.5	152	23.2	355	54.1	145	22.1
지역2													
서울	377	73	19.5	304	80.5	75	24.6	79	26.1	182	59.9	65	21.5
경기/인천	162	48	29.8	114	70.2	23	20.6	29	25.3	51	44.6	21	18.4
강원	42	19	46.1	23	53.9	13	56.7	5	20.1	8	36.1	2	7.0
충청	84	47	55.5	37	44.5	15	40.4	5	12.7	22	59.3	5	14.4
전라	97	58	59.7	39	40.3	15	39.4	10	25.3	11	28.5	21	52.7
경상	196	75	38.3	121	61.7	51	42.0	25	21.0	75	62.0	27	22.5
제주	26	7	27.3	19	72.7	8	43.7	-	-	6	33.5	4	22.8
지역3													
특별 광역시	587	139	23.7	448	76.3	120	26.7	112	25.1	260	57.9	113	25.3
광역시도	397	189	47.6	208	52.4	81	38.9	40	19.2	96	45.9	32	15.3
지역4													
수도권	539	122	22.6	417	77.4	98	23.5	108	25.9	233	55.7	86	20.6
비수도권	445	206	46.3	239	53.7	102	42.8	45	18.6	123	51.4	59	24.7
시설 특성													
중앙정부	9	1	11.1	8	88.9	6	75.0	2	25.0	5	62.5	-	-
문예회관	207	106	51.2	101	48.8	51	50.9	-	-	78	76.9	-	-
기타(공공)	239	132	55.2	107	44.8	18	17.0	46	43.4	34	32.2	23	21.6
대학로	139	12	8.7	127	91.3	29	23.2	31	24.6	76	59.9	39	30.5
민간(대학로 외)	390	77	19.8	313	80.2	95	30.4	73	23.2	162	51.7	83	26.6
운영 주체1													
중앙정부	4	1	25.0	3	75.0	2	66.7	-	-	2	66.7	-	-
광역자치단체	24	8	34.4	16	65.6	7	43.4	2	12.9	11	67.8	-	-
기초자치단체	207	142	68.4	65	31.6	29	44.9	7	11.2	34	51.6	5	7.9
공기업	71	32	45.2	39	54.8	6	15.9	12	30.1	26	66.5	7	17.6
재단법인	105	30	28.8	75	71.2	33	44.1	15	19.7	41	54.7	8	10.6
사단법인	48	22	45.9	26	54.1	7	26.0	13	49.3	9	34.9	12	47.4
상법인	159	32	20.1	127	79.9	43	33.6	32	25.2	79	62.1	23	17.8
교육기관	60	32	53.1	28	46.9	11	39.8	3	10.0	9	33.5	7	25.2
개인	269	29	10.7	240	89.3	62	26.0	56	23.2	121	50.4	83	34.6
기타	37	-	-	37	100.0	-	-	-	-	13	36.1	24	63.9
운영 주체2													
공공	401	208	51.8	193	48.2	72	37.0	46	24.0	107	55.2	12	6.2
민간	583	120	20.6	463	79.4	129	27.8	106	22.9	249	53.7	133	28.8

2) 공연시설 회원제도 운영 현황

전체 공연시설 중 27.6%(272개)의 시설이 회원제도를 운영하고 있었으며 이 중 관극회원제를 운영하는 시설은 26.1%(257개), 후원회원제 운영 시설은 6.3%(62개)로 나타났다.

시설특성별로 살펴보면, 관극회원제 운영 비율은 중앙정부 시설 88.9%, 문예회관 45.4%로 타 시설에 비해 높다. 운영주체별로 관극회원제는 공공시설(31.2%)이, 후원회원제는 민간시설(7.5%)이 높게 나타났다.

그림 2-1-10 공연시설 회원제도 운영 현황

N=984, 복수응답, 단위 : %, (개)

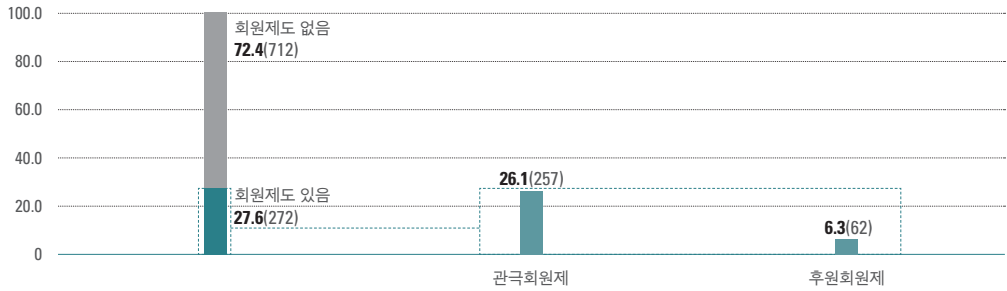


표 2-1-10 공연시설 회원제도 운영 세부 현황

구분	시설 수 (개)	회원제도 없음		회원제도 있음		회원제도별 운영(복수응답)			
		시설 수 (개)	비율 (%)	시설 수 (개)	비율 (%)	관극회원제		후원회원제	
						시설 수 (개)	비율 (%)	시설 수 (개)	비율 (%)
전체	984	712	72.4	272	27.6	257	26.1	62	6.3
지역2									
서울	377	279	74.1	98	25.9	89	23.6	18	4.8
경기/인천	162	125	77.0	37	23.0	37	22.8	12	7.4
강원	42	27	63.9	15	36.1	15	35.7	2	4.8
충청	84	64	76.7	20	23.3	20	23.8	4	4.8
전라	97	73	74.8	24	25.2	24	24.7	9	9.3
경상	196	123	63.0	73	37.0	67	34.2	12	6.1
제주	26	21	80.0	5	20.0	5	19.2	4	15.4
지역3									
특별/광역시	587	426	72.6	161	27.4	152	25.9	30	5.1
광역시도	397	286	72.0	111	28.0	105	26.4	31	7.8
지역4									
수도권	539	404	75.0	135	25.0	127	23.6	30	5.6
비수도권	445	308	69.2	137	30.8	131	29.4	32	7.2
시설 특성									
중앙정부	9	1	11.1	8	88.9	8	88.9	2	22.2
문예회관	207	111	53.6	96	46.4	94	45.4	7	3.4
기타(공공)	239	203	85.1	36	14.9	30	12.6	10	4.2
대학로	139	113	81.5	26	18.5	19	13.7	7	5.0
민간(대학로 외)	390	284	72.7	107	27.3	107	27.4	35	9.0
운영 주체1									
중앙정부	4	1	25.0	3	75.0	3	75.0	1	25.0
광역자치단체	24	14	58.9	10	41.1	10	41.7	1	4.2
기초자치단체	207	154	74.4	53	25.6	49	23.7	3	1.4
공기업	71	52	72.6	19	27.4	19	26.8	1	1.4
재단법인	105	54	51.7	51	48.3	51	48.6	12	11.4
사단법인	48	32	67.2	16	32.8	12	25.0	5	10.4
상법인	159	132	82.9	27	17.1	27	17.0	3	1.9
교육기관	60	57	95.8	3	4.2	3	5.0	-	-
개인	269	178	66.4	90	33.6	84	31.2	36	13.4
기타	37	37	100.0	-	-	-	-	-	-
운영 주체2									
공공	401	273	68.0	128	32.0	125	31.2	17	4.2
민간	583	440	75.4	143	24.6	133	22.8	44	7.5

3) 공연시설 입주공연예술단체 현황⁵⁾

입주공연예술단체를 운영하고 있는 시설은 345개로 전체의 35.1%이며, 단체 유형별로는 전속단체 11.4%, 상주단체 17.8%, 입주단체 13.4%로 나타났다.

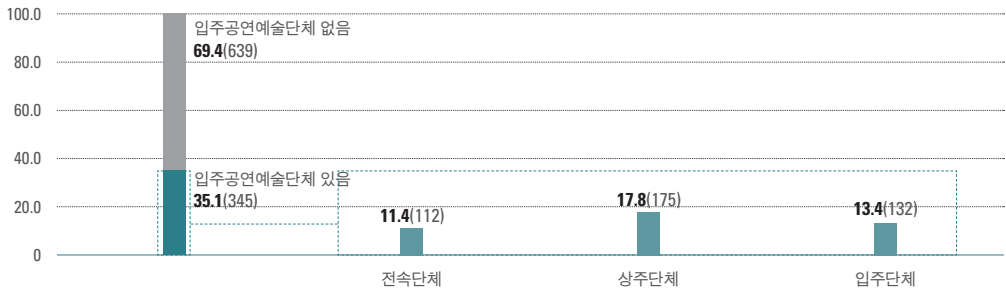
7개 권역별로 살펴보면, 강원 지역의 입주공연예술단체 운영 비율이 50.2%로 타 지역에 비해 높았으며, 특별/광역시 38.4%, 비수도권 38.6%로 광역도, 수도권에 비해 높은 비율을 차지하고 있었다. 전속단체는 충청, 전라와 경상 지역이, 상주단체는 강원, 경상과 전라 지역, 입주단체는 서울지역이 높은 비율을 나타냈다.

시설특성별로 살펴보면, 중앙정부와 문예회관은 입주공연예술단체 운영 비율이 각각 66.7%, 53.0%로 타 시설에 비해 높았으며, 전속단체는 중앙정부 55.6%, 상주단체는 문예회관 34.3%, 입주단체는 대학로 시설 24.5%로 높게 나타났다.

운영주체별로는 입주공연예술단체 운영 비율은 공공 37.8%, 민간 33.2%로 공공의 비율이 민간보다 다소 높았다.

그림 2-1-11 공연시설 내 입주공연예술단체 현황

N=984, 복수응답, 단위 : %, (개)



5) 입주공연예술단체: 공연시설 안에 사무실 및 연습실이 있는 공연예술단체로, 전속단체, 상주단체, 입주단체로 구분됨.

① 전속단체: 시설 안에 사무실 및 연습실이 있고, 시설의 한 부서로 편제되어 운영되는 공연예술단체.

② 상주단체: 시설과의 상주계약(상주공간 및 연습실 제공 등)에 의해 지속적인 공연프로그램(교육 프로그램 포함)을 제공하는 공연예술단체.

③ 입주단체: 시설과 특정한 관계없이, 단순히 임대료를 지불하고, 시설의 일부를 사무실이나 연습실 등으로 임대하여 사용하고 있는 공연예술단체.
(단, 예총 및 민예총 시·군지부 협회 등은 제외)

표 2-1-11 공연시설 내 입주공연예술단체 세부 현황

구분	시설 수 (개)	입주 공연예술 단체 없음		입주 공연예술 단체 있음		입주 공연예술단체(복수응답)						
		시설 수 (개)	비율 (%)	시설 수 (개)	비율 (%)	전속 단체		상주단체		입주단체		
						시설 수 (개)	비율 (%)	시설 수 (개)	비율 (%)	시설 수 (개)	비율 (%)	
전체	984	639	64.9	345	35.1	112	11.4	175	17.8	132	13.4	
지역2	서울	377	238	63.0	139	37.0	34	9.0	60	15.9	68	18.0
	경기/인천	162	128	79.1	34	20.9	10	6.2	24	14.8	15	9.3
	강원	42	21	49.8	21	50.2	2	4.8	14	33.3	7	16.7
	충청	84	58	69.5	26	30.5	13	15.5	10	11.9	5	6.0
	전라	97	56	57.4	41	42.6	20	20.6	21	21.6	17	17.5
	경상	196	121	61.5	75	38.5	30	15.3	43	21.9	17	8.7
	제주	26	18	68.3	8	31.7	3	11.5	2	7.7	3	11.5
지역3	특별/광역시	587	362	61.6	225	38.4	72	12.3	102	17.4	84	14.3
	광역시도	397	277	69.9	120	30.1	39	9.8	72	18.1	48	12.1
지역4	수도권	539	366	67.9	173	32.1	44	8.2	84	15.6	83	15.4
	비수도권	445	273	61.4	172	38.6	68	15.3	90	20.2	49	11.0
시설 특성	중앙정부	9	3	33.3	6	66.7	5	55.6	2	22.2	1	11.1
	문예회관	207	97	47.0	110	53.0	25	12.1	71	34.3	28	13.5
	기타(공공)	239	187	78.2	52	21.8	8	3.3	39	16.3	23	9.6
	대학로	139	86	61.6	53	38.4	17	12.2	14	10.1	34	24.5
	민간(대학로 외)	390	266	68.3	124	31.7	57	14.6	48	12.3	46	11.8
운영 주체1	중앙정부	4	-	-	4	100.0	4	100.0	1	25.0	-	-
	광역자치단체	24	10	42.9	14	57.1	8	33.3	3	12.5	3	12.5
	기초자치단체	207	135	65.0	72	35.0	16	7.7	54	26.1	13	6.3
	공기업	71	50	69.7	22	30.3	1	1.4	16	22.5	6	8.5
	재단법인	105	57	54.6	48	45.4	6	5.7	29	27.6	29	27.6
	사단법인	48	30	63.1	18	36.9	2	4.2	5	10.4	10	20.8
	상법인	159	114	72.0	45	28.0	4	2.5	14	8.8	29	18.2
	교육기관	60	45	75.2	15	24.8	2	3.3	8	13.3	7	11.7
	개인	269	160	59.7	108	40.3	68	25.3	44	16.4	35	13.0
	기타	37	37	100.0	-	-	-	-	-	-	-	-
운영 주체2	공공	401	249	62.2	152	37.8	35	8.7	102	25.4	44	11.0
	민간	583	390	66.8	193	33.2	77	13.2	73	12.5	88	15.1

유형별 입주공연예술단체 평균 수는 전속단체, 1.9개, 상주단체 1.8개, 입주단체 4.7개로 조사되었다.

7개 권역별로 살펴보면, 전속단체의 경우 경기/인천지역이 평균 5.1개로 가장 많았으며, 다음으로 서울이 1.7개로 높게 나타났다. 상주단체와 입주단체 역시 경기/인천지역이 각각 평균 3.8, 6.5개로 가장 많은 것으로 조사되었다.

시설특성별로 살펴보면, 전속단체의 경우 기타(공공)시설이 평균 5.5개로 가장 높았으며, 문예회관 3.0개, 중앙정부 2.2개 등의 순이었다. 상주단체는 중앙정부가 평균 4.0개, 입주단체는 대학로가 평균 6.6개로 가장 높았다.

운영주체별로 공공시설은 전속단체가 평균 3.6개, 상주단체 2.0개, 입주단체 4.0개로 나타났으며, 민간시설은 전속단체 1.2개, 상주단체 1.4개, 입주단체 5.0개로 조사되었다.

그림 2-1-12 공연시설 내 평균 입주공연예술단체 현황

N=984, 단위 : 개

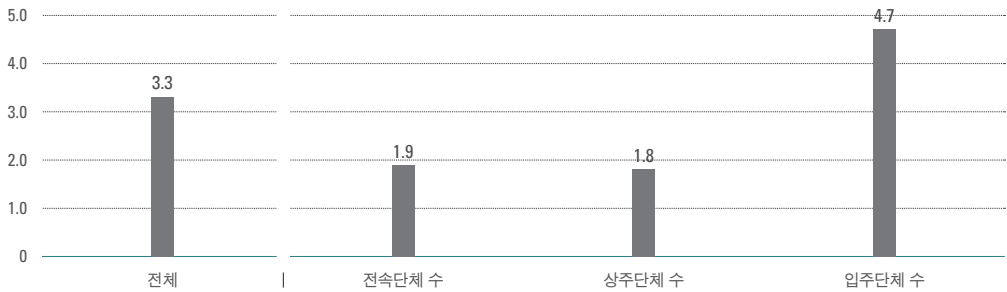


표 2-1-12 공연시설 내 평균 입주공연예술단체 세부 현황

구분	평균 전체 입주공연 예술 단체 (개)	평균 입주 공연예술 단체		
		전속 단체 (개)	상주단체 (개)	입주단체 (개)
전체	3.3	1.9	1.8	4.7
지역2				
서울	4.3	1.7	1.7	6.3
경기/인천	7.2	5.1	3.8	6.5
강원	1.4	1.0	1.1	1.7
충청	1.8	1.5	1.1	2.7
전라	2.0	1.6	1.4	1.5
경상	1.9	1.6	1.3	2.1
제주	1.7	1.0	2.0	2.2
지역3				
특별/광역시	3.4	1.7	1.6	5.5
광역시도	3.3	2.3	2.0	3.3
지역4				
수도권	4.8	2.5	2.3	6.3
비수도권	1.8	1.6	1.3	1.9
시설 특성				
중앙정부	3.7	2.2	4.0	3.0
문예회관	2.3	3.0	1.4	2.7
기타(공공)	4.9	5.5	2.7	4.7
대학로	5.0	1.6	1.2	6.6
민간(대학로 외)	2.8	1.0	1.6	4.5
운영 주체1				
중앙정부	3.0	2.3	3.0	-
광역시자치단체	4.1	4.3	1.0	5.4
기초자치단체	1.7	1.9	1.3	1.6
공기업	2.4	3.0	2.0	2.5
재단법인	5.7	8.7	3.3	4.5
사단법인	3.6	1.0	1.0	4.6
상법인	6.2	1.0	1.7	8.6
교육기관	2.1	2.0	1.5	2.3
개인	2.4	1.1	1.4	3.6
기타	-	-	-	-
운영 주체2				
공공	3.3	3.6	2.0	4.0
민간	3.3	1.2	1.4	5.0

4) 기타 시설 보유 현황

공연시설의 기타 시설별 보유율은 분장실 89.6%(882개), 무대소품 및 기계장치 보관소 72.5%(713개), 연습실 49.8%(490개)로 조사되었다.

표 2-1-13 기타 시설 보유 현황

구분	시설 수 (개)	기타 시설											
		분장실				무대소품 및 기계장치 보관소				연습실			
		보유		미보유		보유		미보유		보유		미보유	
		시설 수 (개)	비율 (%)	시설 수 (개)	비율 (%)	시설 수 (개)	비율 (%)	시설 수 (개)	비율 (%)	시설 수 (개)	비율 (%)	시설 수 (개)	비율 (%)
전체	984	882	89.6	102	10.4	713	72.5	271	27.5	490	49.8	494	50.2
지역2													
서울	377	352	93.4	25	6.6	283	75.1	94	24.9	161	42.7	216	57.3
경기/인천	162	151	93.2	11	6.8	113	69.8	49	30.2	81	50.0	81	50.0
강원	42	39	92.9	3	7.1	21	50.0	21	50.0	27	64.3	15	35.7
충청	84	65	77.4	19	22.6	50	59.5	34	40.5	39	46.4	45	53.6
전라	97	79	81.4	18	18.6	68	70.1	29	29.9	65	67.0	32	33.0
경상	196	174	88.8	22	11.2	160	81.6	36	18.4	106	54.1	90	45.9
제주	26	22	84.6	4	15.4	18	69.2	8	30.8	11	42.3	15	57.7
시설 특성													
중앙정부	9	9	100.0	0	0.0	9	100.0	0	0.0	9	100.0	0	0.0
문예회관	207	198	95.7	9	4.3	161	77.8	46	22.2	141	68.1	66	31.9
기타(공공)	239	183	76.6	56	23.4	138	57.7	101	42.3	104	43.5	135	56.5
대학로	139	137	98.6	2	1.4	101	72.7	38	27.3	46	33.1	93	66.9
민간(대학로 외)	390	356	91.3	34	8.7	304	77.9	86	22.1	190	48.7	200	51.3
설립 주체2													
공공	456	389	85.3	67	14.7	309	67.8	147	32.2	230	50.4	226	49.6
민간	528	492	93.2	36	6.8	404	76.5	124	23.5	260	49.2	268	50.8

1 공연장 객석 수 현황

1) 객석규모별 공연장 현황

2013년 전국 984개 공연시설의 공연장 수는 1,227이다. 공연장의 객석규모 현황을 살펴보면, 100~300석 미만 공연장이 490개(39.9%)로 가장 많았으며, 그 다음으로 300~500석 미만의 공연장이 238개(19.4%), 500~1,000석 미만의 공연장이 236개(19.2%) 등의 순으로 나타났다.

시설특성별로는 중앙정부와 문예회관에서 500~1,000석 미만 공연장의 비율이 가장 높았으며, 기타(공공)과 대학로, 민간(대학로 외) 시설은 100~300석 미만 공연장의 비율이 높았다.

설립주체별로는 공공시설은 500~1,000석 미만 공연장이, 민간시설은 100~300석 미만 공연장의 비율이 가장 높은 것으로 나타났다.

그림 2-2-1 객석규모별 공연장 현황

N=1,227, 단위 : %, (개)

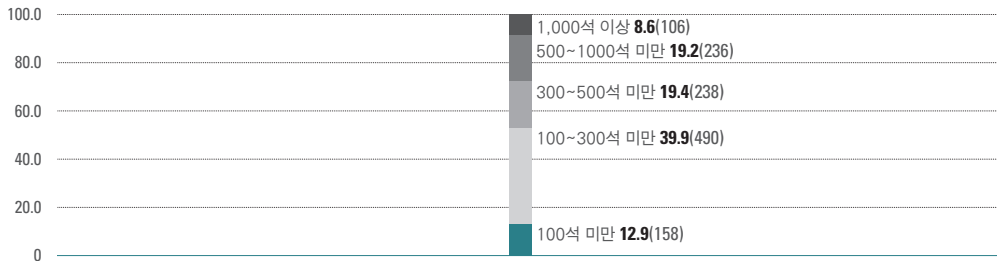


표 2-2-1 객석규모별 공연장 세부 현황

구분	공연장 수 (개)	대공연장		중공연장				소공연장			
		1,000석 이상		500-1,000석 미만		300-500석 미만		100-300석 미만		100석 미만	
		개	(%)	개	(%)	개	(%)	개	(%)	개	(%)
전체	1,227	106	8.6	236	19.2	238	19.4	490	39.9	158	12.9
지역2											
서울	466	38	8.2	58	12.5	86	18.6	236	50.6	47	10.2
경기/인천	210	22	10.4	58	27.4	33	15.6	59	28.3	38	18.2
강원	53	1	1.5	12	23.0	15	28.6	21	39.7	4	7.2
충청	102	10	10.3	39	28.7	14	13.6	38	37.1	11	10.4
전라	120	8	6.5	30	24.9	22	18.5	46	38.1	14	11.9
경상	248	24	9.5	42	17.0	58	23.5	85	34.3	39	15.7
제주	28	3	10.6	7	24.0	9	31.9	5	17.6	4	16.0
지역3											
특별/광역시	713	59	8.2	97	13.6	127	17.8	331	46.4	100	14.0
광역시도	514	47	9.2	139	27.1	111	21.6	159	30.8	58	11.3
지역4											
수도권	676	60	8.9	116	17.1	119	17.7	295	43.7	86	12.7
비수도권	551	46	8.3	120	21.8	119	21.5	195	35.3	72	13.1
시설 특성											
중앙정부	25	3	12.0	9	36.0	5	20.0	6	24.0	2	8.0
문예회관	339	45	13.2	119	35.5	84	24.7	90	26.4	1	0.3
기타(공공)	260	23	8.8	65	25.0	68	26.2	93	35.3	13	4.8
대학로	170	2	1.2	2	1.2	14	8.4	114	68.2	36	21.1
민간(대학로 외)	433	33	7.6	41	9.0	66	15.4	186	43.2	107	24.7
설립 주체1											
중앙정부	25	3	12.0	9	36.0	5	20.0	6	24.0	2	8.0
광역자치단체	83	19	23.2	20	24.2	18	22.0	24	29.3	1	1.4
기초자치단체	474	39	8.3	146	30.8	128	26.9	150	31.5	12	2.6
공기업	13	4	29.3	2	18.0	2	14.7	5	38.0	-	-
재단법인	22	5	21.4	3	12.5	4	18.0	11	48.2	-	-
사단법인	14	-	-	2	14.4	-	-	7	47.2	5	38.4
상법인	193	17	8.7	19	10.1	41	21.3	109	56.5	6	3.4
교육기관	79	19	23.9	14	17.4	20	25.4	22	27.7	4	5.5
개인	285	-	-	6	1.9	20	7.1	157	55.4	101	35.7
기타	39	-	-	15	37.5	-	-	-	-	25	62.4
설립 주체2											
공공	627	71	11.3	195	31.1	157	25.1	188	30.0	15	2.5
민간	600	35	5.8	41	6.8	81	13.4	302	50.2	142	23.7

2) 평균 및 인구 1천 명당 객석 수 현황

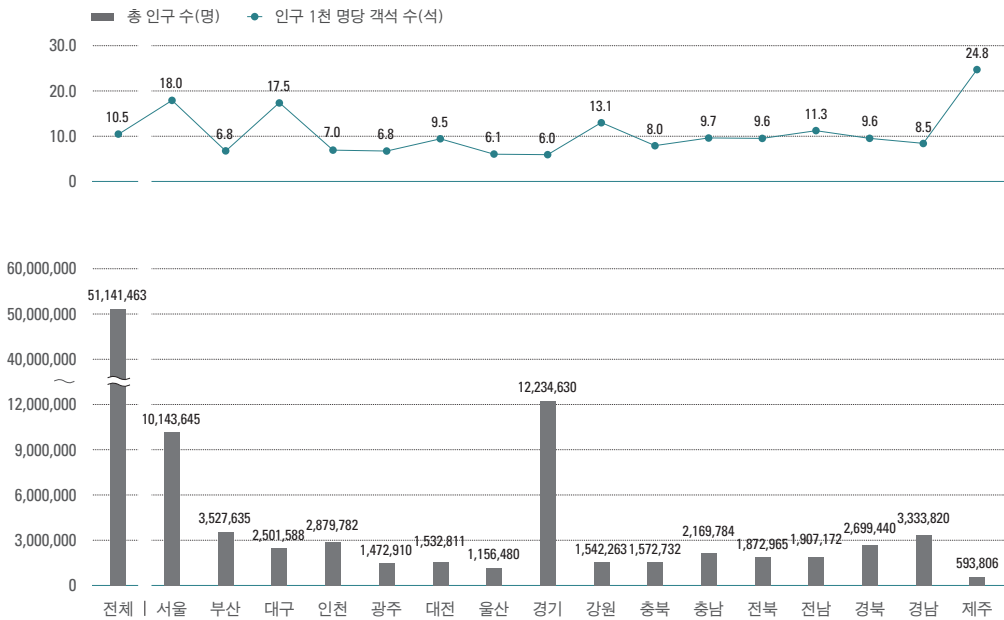
1,227개 공연장의 총 객석 수는 537,402석, 평균 438.0석으로, 인구 1천 명당 평균 객석 수는 10.5석으로 나타났다.⁶⁾

7개 권역별 평균 객석 수는 제주지역이 525.7석으로 가장 많았으며, 다음으로 경상 520.2석, 충청 471.6석 등의 순이었다. 인구 1천 명당 평균 객석 수 또한 제주지역이 24.8석으로 가장 많았으며, 서울 18.0석, 강원 13.1석 등의 순이었다.

시설특성별 평균 객석 수는 문예회관 662.0석, 중앙정부 622.6석, 기타(공공) 464.2석, 민간(대학로 외) 330.7석, 대학로 192.5석이며, 설립주체별로는 공공시설의 평균 객석 수가 578.0석으로 민간시설 291.7석보다 많았다.

그림 2-2-2 인구 1천 명당 평균 객석 수 현황

N=1,227, 단위 : 명, 석



6) 총 인구는 2013년 12월 말 주민등록 통계자료를 사용하였음.

표 2-2-2 인구 1천 명당 객석 수 세부

구분	공연장 수 (개)	객석 수		총 인구 (명)	인구 1천 명당 객석 수 (석)
		합계(석)	평균(석) ⁷⁾		
전체	1,227	537,402	438.0	51,141,463	10.5
지역2					
서울	466	182,312	391.2	10,143,645	18.0
경기/인천	210	93,397	444.7	15,114,412	6.2
강원	53	20,194	381.0	1,542,263	13.1
충청	102	48,099	471.6	5,275,327	9.1
전라	120	49,679	414.0	5,253,047	9.5
경상	248	129,000	520.2	13,218,963	9.8
제주	28	14,720	525.7	593,806	24.8
지역3					
특별/광역시	713	301,656	423.1	23,337,004	12.9
광역시도	514	235,745	458.6	27,804,459	8.5
지역4					
수도권	676	275,710	407.9	25,258,057	10.9
비수도권	551	261,692	474.9	25,883,406	10.1
시설 특성					
중앙정부	25	15,566	622.6	-	-
문예회관	339	225,475	662.0	-	-
기타(공공)	260	121,259	464.2	-	-
대학로	170	32,579	192.5	-	-
민간(대학로 외)	433	142,523	330.7	-	-
설립 주체1					
중앙정부	25	15,566	622.6	-	-
광역자치단체	83	83,057	997.2	-	-
기초자치단체	474	231,913	487.6	-	-
공기업	13	10,792	827.3	-	-
재단법인	22	10,316	471.2	-	-
사단법인	14	2,440	175.2	-	-
상법인	193	76,970	400.9	-	-
교육기관	79	51,009	648.1	-	-
개인	285	44,341	156.4	-	-
기타	39	10,997	274.7	-	-
설립 주체2					
공공	627	362,299	578.0	-	-
민간	600	175,102	291.7	-	-

7) 객석 현황에 응답하지 않은 공연장은 총별 평균으로 무응답을 대체하여 평균 객석 수를 구하였다.

3) 장애인석 보유 현황

객석 중 장애인석을 보유하고 있는 공연장은 전체의 50.9%(625개)로 조사되었다.

7개 권역별로는 경기/인천(63.6%)과 제주(60.0%) 지역의 보유율이 타 지역에 비해 상대적으로 높았으며, 광역도 59.6% 비수도권 52.4%로 특별/광역시(44.7%)와 수도권(49.7%)보다 높았다.

시설특성별로는 공공시설인 중앙정부, 문예회관, 기타(공공) 시설의 장애인석 보유율이 각각 80.0%, 79.6%, 65.1%로 민간시설에 비해 높게 나타났으며, 설립주체 및 운영주체별 장애인석 보유율은 공공(각 73.5%와 75.7%)이 민간(각 27.3%와 30.1%)보다 높았다.

표 2-2-3 장애인석 보유 현황

구분	공연장 수 (개)	보유		미보유	
		합계 (개)	비율 (%)	합계 (개)	비율 (%)
전체	1,227	625	50.9	602	49.1
지역2					
서울	466	203	43.5	263	56.5
경기/인천	210	134	63.6	76	36.4
강원	53	29	54.2	24	45.8
충청	102	53	51.5	49	48.5
전라	120	69	57.8	51	42.2
경상	248	121	49.0	127	51.0
제주	28	17	60.0	11	40.0
지역3					
특별/광역시	713	319	44.7	394	55.3
광역도	514	306	59.6	208	40.4
지역4					
수도권	676	336	49.7	340	50.3
비수도권	551	289	52.4	262	47.6
시설 특성					
중앙정부	25	20	80.0	5	20.0
문예회관	339	271	79.6	68	20.4
기타(공공)	260	170	65.1	90	34.9
대학로	170	20	11.9	150	88.1
민간(대학로 외)	433	144	33.4	289	66.6
설립 주체2					
공공	627	461	73.5	166	26.5
민간	600	164	27.3	436	72.7
운영 주체2					
공공	561	425	75.7	136	24.3
민간	666	200	30.1	466	69.9

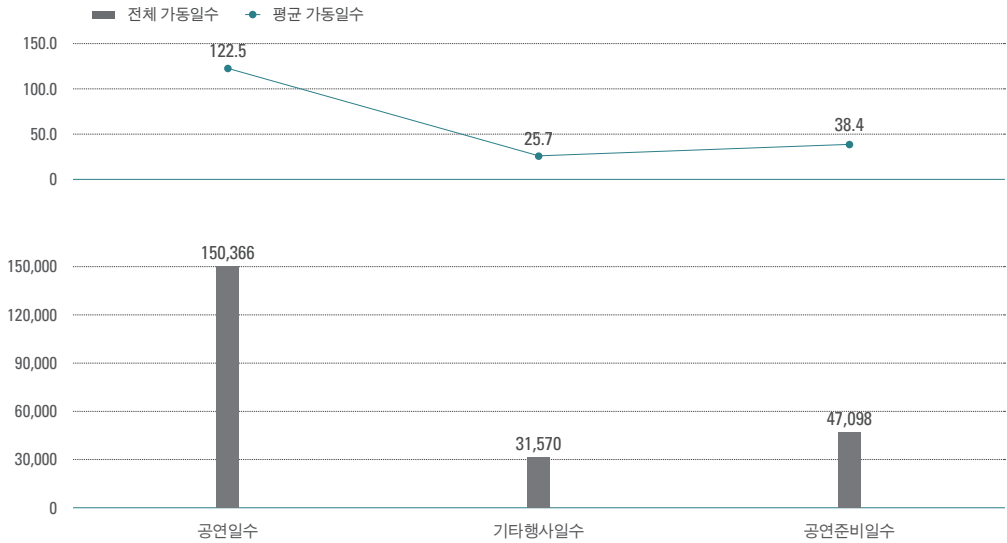
2 공연장 가동 현황

1) 연간 공연장 가동 현황

984개 공연시설의 1,227개 공연장 가동 현황은 총 공연일수 150,366일(평균 122.5일), 총 기타행사일수 31,570일(평균 25.7일), 총 공연준비일수 47,098일(평균 38.4일)로 조사되었다.

그림 2-2-3 연간 공연장 가동 현황

N=1,227, 단위 : 일



지역별로 살펴보면 특별/광역시와 수도권 공연장의 평균 공연일수가 각각 161.1일, 151.2일로 광역도(69.1일)와 비수도권(87.4일)보다 높았다.

시설특성별로는 대학로와 중앙정부 시설 공연장의 평균 공연일수가 각각 232.4일, 183.8일로 다른 시설에 비해 상대적으로 높게 나타났으며, 평균 기타행사일수는 문예회관 43.9일, 기타(공공) 41.7일로 다른 시설에 비해 높은 것으로 나타났다.

그림 2-2-4 시설특성별 평균 가동일 수 현황

N=1,227, 단위 : 일

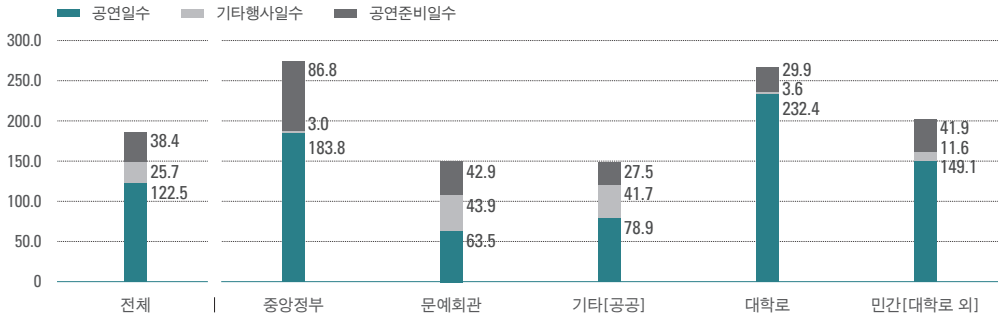


표 2-2-4 공연장 가동일 수 현황

구분	공연장 수 (개)	공연일수 (일)		기타행사일수 (일)		공연준비일수 (일)	
		합계	평균	합계	평균	합계	평균
전체	1,227	150,366	122.5	31,570	25.7	47,098	38.4
지역2							
서울	466	82,852	177.8	7,966	17.1	17,294	37.1
경기/인천	210	19,366	92.2	6,113	29.1	6,292	30.0
강원	53	3,342	63.1	1,245	23.5	2,461	46.4
충청	102	7,424	72.8	4,833	47.4	4,688	46.0
전라	120	7,294	60.8	3,271	27.3	4,761	39.7
경상	248	26,188	105.6	7,402	29.8	10,296	41.5
제주	28	3,899	139.2	740	26.4	1,306	46.7
지역3							
특별/광역시	713	114,845	161.1	14,340	20.1	29,068	40.8
광역도	514	35,521	69.1	17,230	33.5	18,030	35.1
지역4							
수도권	676	102,219	151.2	14,079	20.8	23,586	34.9
비수도권	551	48,147	87.4	17,491	31.7	23,512	42.7
시설 특성							
중앙정부	25	4,594	183.8	74	3.0	2,171	86.8
문예회관	339	21,616	63.5	14,969	43.9	14,604	42.9
기타(공공)	260	20,599	78.9	10,905	41.7	7,189	27.5
대학로	170	39,319	232.4	603	3.6	5,061	29.9
민간(대학로 외)	433	64,238	149.1	5,019	11.6	18,073	41.9
설립 주체2							
공공	627	46,809	74.7	25,948	41.4	23,964	38.2
민간	600	103,557	172.5	5,622	9.4	23,134	38.5
운영 주체2							
공공	561	41,974	74.8	23,805	42.4	21,867	39.0
민간	666	108,391	162.7	7,765	11.7	25,230	37.9

2) 공연장 가동률 현황

● 공연 프로그램 가동률 현황⁸⁾

1,227개 공연장의 공연 프로그램 가동률은 63.8%로 조사되었다.

시설특성별로는 중앙정부 시설의 가동률이 99.9%로 가장 높았으며, 대학로 98.1%, 민간(대학로 외) 76.3%, 기타(공공) 45.0%, 문예회관 41.2% 순이었다.

그림 2-2-5 시설특성별 공연 프로그램 가동률 현황

N=1,227, 단위 : %

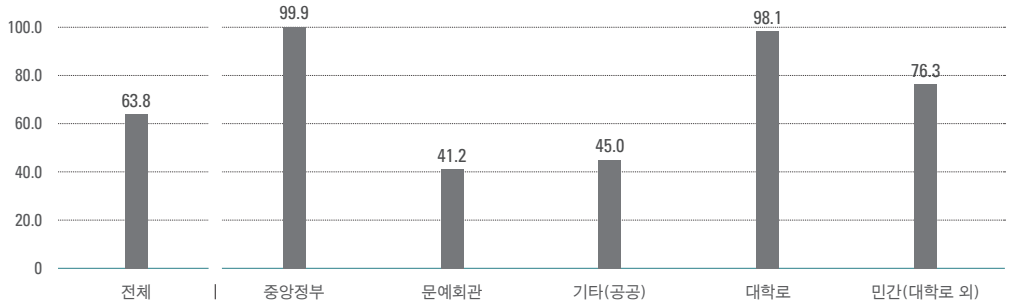


표 2-2-5 시설특성별 공연 프로그램 가동률 세부 현황

구분	공연장 수 (개)	가동률 (%)
전체	1,227	63.8
지역2 서울	466	83.6
경기/인천	210	49.0
강원	53	43.5
충청	102	49.1
전라	120	43.1
경상	248	56.2
제주	28	79.5
지역3 특별/광역시	713	78.5
광역시도	514	42.5
지역4 수도권	676	73.1
비수도권	551	52.1
시설 특성 중앙정부	25	99.9
문예회관	339	41.2
기타(공공)	260	45.0
대학로	170	98.1
민간(대학로 외)	433	76.3
운영 주체2 공공	561	45.7
민간	666	78.7

8) 공연 프로그램 가동률(%) = $\frac{\text{공연일수} + \text{공연준비일수}}{365 - (\text{시설물점검·설비일수} + \text{연간휴관일수})} \times 100$

문예회관의 공연 프로그램 가동률은 제주지역이 88.9%로 평균 41.2%에 비해 약 2배 정도 높은 것으로 나타났다.

특별/광역시 문예회관의 가동률이 56.1%로 광역도 소재 문예회관 34.7% 대비 다소 높게 나타났으며 수도권 지역의 문예회관 가동률은 49.0%로 조사되었다.

표 2-2-6 문예회관 공연 프로그램 가동률 현황

구분	공연장 수 (개)	가동률 (%)
전체	339	41.2
지역1		
서울	28	64.9
부산	22	59.2
대구	13	53.2
인천	20	37.5
광주	7	61.4
대전	4	65.3
울산	4	61.0
경기	48	44.1
강원	25	27.8
충북	13	41.6
충남	33	21.1
전북	22	39.0
전남	27	30.0
경북	39	29.4
경남	31	39.5
제주	3	88.9
지역2		
서울	28	64.9
경기/인천	68	42.1
강원	25	27.8
충청	50	30.6
전라	56	37.4
경상	109	42.5
제주	3	88.9
지역3		
특별/광역시	99	56.1
광역도	240	34.7
지역4		
수도권	96	49.0
비수도권	243	38.0
운영		
공공	327	41.3
주체2		
민간	12	37.7

● 공연장 가동률 현황⁹⁾

1,227개 공연장 가동률은 56.1%로 조사되었다.

시설특성별로는 중앙정부 시설의 가동률이 100.0%로 가장 높게 나타났으며, 대학로 99.4%, 민간(대학로 외) 80.4%, 기타(공공) 60.2%, 문예회관 56.1% 순이었다.

그림 2-2-6 시설특성별 공연장 가동률 현황

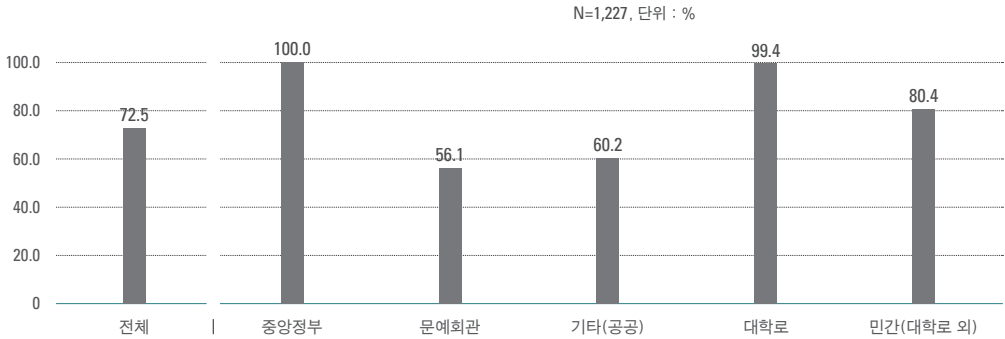


표 2-2-7 시설특성별 공연장 가동률 세부 현황

구분	공연장 수 (개)	가동률 (%)
전체	1,227	72.5
지역2		
서울	466	89.3
경기/인천	210	59.4
강원	53	51.8
충청	102	66.8
전라	120	51.3
경상	248	66.7
제주	28	84.5
지역3		
특별/광역시	713	85.1
광역시도	514	54.4
지역4		
수도권	676	80.2
비수도권	551	62.9
시설 특성		
중앙정부	25	100.0
문예회관	339	56.1
기타(공공)	260	60.2
대학로	170	99.4
민간(대학로 외)	433	80.4
운영 주체2		
공공	561	60.7
민간	666	82.3

9) 공연장 가동률(%) = $\frac{\text{공연일수} + \text{공연준비일수} + \text{기타행사일수}}{365 - (\text{시설물점검·설비일수} + \text{연간휴관일수})} \times 100$

문예회관의 공연장 가동률은 56.1%이며, 제주지역 시설의 가동률이 88.9%로 가장 높았다.

특별/광역시 문예회관의 가동률이 69.7%로 광역도 소재 문예회관 50.5% 대비 다소 높으며, 수도권 지역의 문예회관 가동률은 61.2%로 조사되었다.

표 2-2-8 문예회관 공연장 가동률 현황

구분	공연장 수 (개)	가동률 (%)
전체	339	56.1
지역1		
서울	28	78.4
부산	22	83.2
대구	13	60.0
인천	20	44.2
광주	7	77.8
대전	4	78.9
울산	4	68.5
경기	48	58.0
강원	25	39.6
충북	13	59.0
충남	33	45.0
전북	22	48.1
전남	27	43.1
경북	39	55.5
경남	31	47.9
제주	3	88.9
지역2		
서울	28	78.4
경기/인천	68	53.8
강원	25	39.6
충청	50	51.6
전라	56	49.2
경상	109	60.0
제주	3	88.9
지역3		
특별/광역시	99	69.7
광역도	240	50.5
지역4		
수도권	96	61.2
비수도권	243	54.1
운영		
공공	327	56.3
주체2		
민간	12	51.4

1 공연장 연간 공연실적 현황

1) 총 공연장 공연실적 현황

전국 984개 공연시설의 1,277개 공연장 공연실적은 총 공연건수 45,198건(평균 36.8건), 총 공연일수 119,342일(평균 97.3일), 총 공연횟수 198,465회(평균 161.7회), 총 관객 수 39,656,560명(평균 32,319.9명)으로 추정되었다.

기획공연 실적은 공연건수 14,578건(평균 11.9건), 공연일수 47,355일(평균 38.6일), 공연횟수 85,516회(평균 69.7회), 관객 수 14,104,200명(평균 11,494.9명), 대관공연 실적은 공연건수 30,621건(평균 25.0건), 공연일수 71,987일(평균 58.7일), 공연횟수 112,948회(평균 92.1회), 관객 수 25,552,360명(평균 20,825.1명)으로 추정되었다.

그림 2-3-1 공연장 공연실적 현황

N=1,227, 단위 : 건, 일, 회, 명

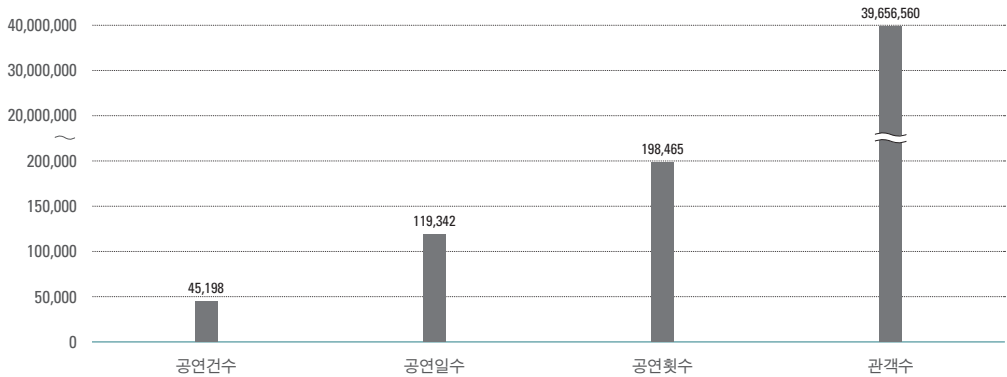


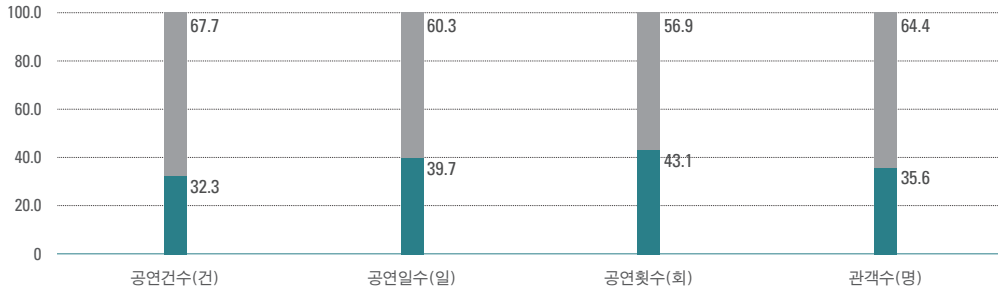
표 2-3-1 공연장 공연실적 세부 현황

구분	공연장 수 (개)	공연건수			공연일수			공연횟수			관객 수		
		합계 (건)	평균 (건)	비율 (%)	합계 (일)	평균 (일)	비율 (%)	합계 (회)	평균 (회)	비율 (%)	합계 (명)	평균 (명)	비율 (%)
전체	1,227	45,198	36.8	100.0	119,342	97.3	100.0	198,465	161.7	100.0	39,656,560	32,319.9	100.0
기획	1,227	14,578	11.9	32.3	47,355	38.6	39.7	85,516	69.7	43.1	14,104,200	11,494.9	35.6
대관	1,227	30,621	25.0	67.7	71,987	58.7	60.3	112,948	92.1	56.9	25,552,360	20,825.1	64.4

공연장의 기획과 대관공연 비중을 살펴보면, 전체적으로 기획공연보다 대관공연의 비중이 높았다. 특히, 공연건수에 있어서는 대관공연의 비중이 기획공연보다 2배 이상 높게 나타났다.

그림 2-3-2 공연장 기획·대관공연 실적 현황

N=1,227, 단위 : %



2) 공연시설 특성별 공연실적 현황

시설특성별 공연실적을 살펴보면 공연건수는 중앙정부 공연장이 평균 86.6건으로 다른 시설들에 비해 높게 나타났고, 공연일수와 공연횟수는 대학로(평균 165.2일, 317.5회)와 중앙정부(평균 183.9일, 233.4회) 공연장이, 관객 수는 중앙정부 공연장이 평균 84,343.0명으로 가장 높았다.

운영주체별로 평균 공연건수는 공공 공연장이 44.1건으로 민간 공연장 30.7건보다 높았으며, 공연일수와 공연횟수, 관객 수는 민간 공연장(평균 117.7일, 213.0회, 36,757.7명)이 공공 공연장(평균 73.0일, 100.9회, 28,581.8명)보다 높았다.

그림 2-3-3 시설특성별 평균 공연실적 현황

N=1,227, 단위 : 건, 일, 회, 명

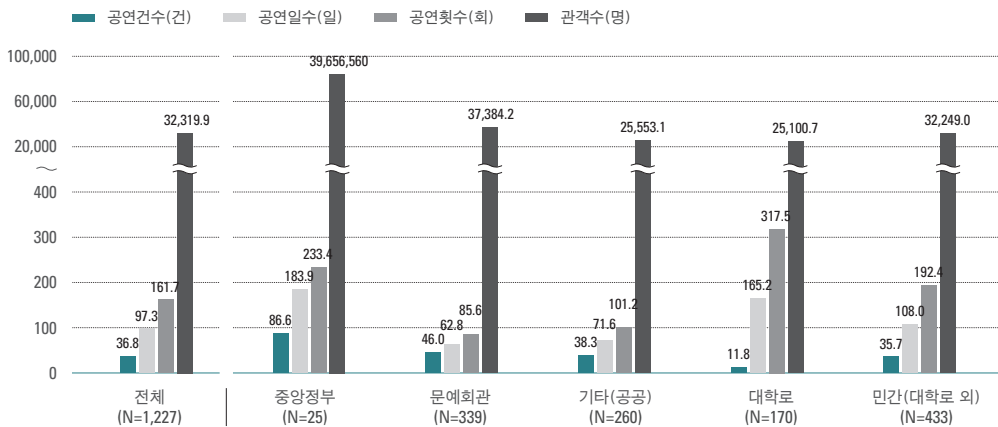


표 2-3-2 시설특성별 공연실적 현황

구분	공연장 수 (개)	공연건수 (건)		공연일수 (일)		공연횟수 (회)		관객 수 (명)	
		합계	평균	합계	평균	합계	평균	합계	평균
전체	1,227	45,198	36.8	119,342	97.3	198,465	161.7	39,656,560	32,319.9
지역2									
서울	466	16,240	34.8	64,181	137.7	112,087	240.5	17,558,002	37,678.1
경기/인천	210	7,348	35.0	16,513	78.6	25,969	123.7	5,857,267	27,891.7
강원	53	1,167	22.0	2,411	45.5	4,815	90.8	1,025,902	19,356.6
충청	102	3,559	34.9	6,557	64.3	11,614	113.9	4,366,741	42,811.2
전라	120	4,182	34.9	6,020	50.2	8,204	68.4	2,029,071	16,908.9
경상	248	11,393	45.9	21,791	87.9	31,086	125.3	7,139,569	28,788.6
제주	28	1,308	46.7	1,868	66.7	4,691	167.5	1,680,007	60,000.3
지역3									
특별/광역시	713	28,460	39.9	90,606	127.1	152,011	213.2	27,487,190	38,551.5
광역시도	514	16,738	32.6	28,735	55.9	46,453	90.4	12,169,370	23,675.8
지역4									
수도권	676	23,589	34.9	80,694	119.4	138,056	204.2	23,415,270	34,638.0
비수도권	551	21,609	39.2	38,648	70.1	60,409	109.6	16,241,290	29,476.0
시설 특성									
중앙정부	25	2,165	86.6	4,597	183.9	5,834	233.4	2,108,576	84,343.0
문예회관	339	15,602	46.0	21,292	62.8	29,035	85.6	12,673,246	37,384.2
기타(공공)	260	9,956	38.3	18,604	71.6	26,317	101.2	6,643,799	25,553.1
대학로	170	2,011	11.8	28,081	165.2	53,982	317.5	4,267,119	25,100.7
민간(대학로 외)	433	15,465	35.7	46,767	108.0	83,297	192.4	13,963,819	32,249.0
설립 주체2									
공공	627	27,723	44.2	44,493	71.0	61,186	97.6	21,425,621	34,171.6
민간	600	17,475	29.1	74,849	124.7	137,279	228.8	18,230,938	30,384.9
운영 주체2									
공공	561	24,762	44.1	40,958	73.0	56,608	100.9	20,621,073	36,757.7
민간	666	20,437	30.7	78,384	117.7	141,857	213.0	19,035,487	28,581.8
공연장 규모1									
대공연장	106	5,564	52.5	10,294	97.1	15,260	144.0	9,194,882	86,744.2
중공연장	474	24,082	50.8	41,723	88.0	72,162	152.2	20,194,574	42,604.6
소공연장	647	15,552	24.0	67,325	104.1	111,042	171.6	10,267,104	15,868.8
공연장 규모2									
1,000석 이상	106	5,564	52.5	10,294	97.1	15,260	144.0	9,194,882	86,744.2
500~1,000석 미만	236	12,107	51.3	19,699	83.5	31,300	132.6	12,100,425	51,273.0
300~500석 미만	238	11,975	50.3	22,024	92.5	40,862	171.7	8,094,148	34,009.0
100~300석 미만	490	12,717	26.0	50,096	102.2	87,699	179.0	9,183,604	18,742.0
50~100석 미만	146	2,759	18.9	16,758	114.8	22,829	156.4	1,076,946	7,376.3
50석 미만	11	77	7.0	471	42.8	515	46.8	6,554	595.8

2 공연장 기획·대관별 공연실적 현황

1) 기획공연 현황

응답 공연장 기준 기획공연 실적을 살펴보면, 공연건수 14,578건(평균 19.6건), 공연일수 47,355일(평균 63.6일), 공연횟수 85,516회(평균 114.9회), 관객 수 14,104,200명(평균 18,957.3명)으로 조사되었다. 시설특성별 공연건수와 관객 수는 중앙정부 공연장이 각각 평균 25.6건, 평균 38,482.8명으로 다른 시설들에 비해 높게 나타났고, 공연일수와 공연횟수는 대학로 시설이 각각 평균 104.4일, 212.1회로 가장 높았다. 운영주체별로 평균 공연건수, 공연일수, 공연횟수는 민간 공연장(평균 21.4건, 84.6일, 160.6회)이 공공 공연장(평균 17.5건, 38.9일, 61.0회)보다 높게 나타났으며, 관객 수는 공공 공연장(평균 19,351.0명)이 민간 공연장(평균 18,624.1명)보다 높게 나타났다.

그림 2-3-4 시설특성별 평균 기획공연 실적(응답 공연장 기준)

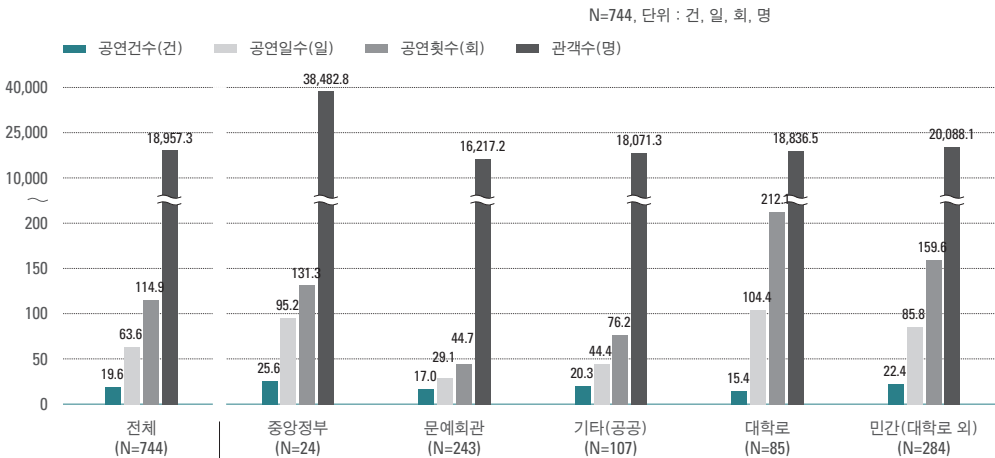


그림 2-3-5 운영주체별 평균 기획공연 실적(응답 공연장 기준)

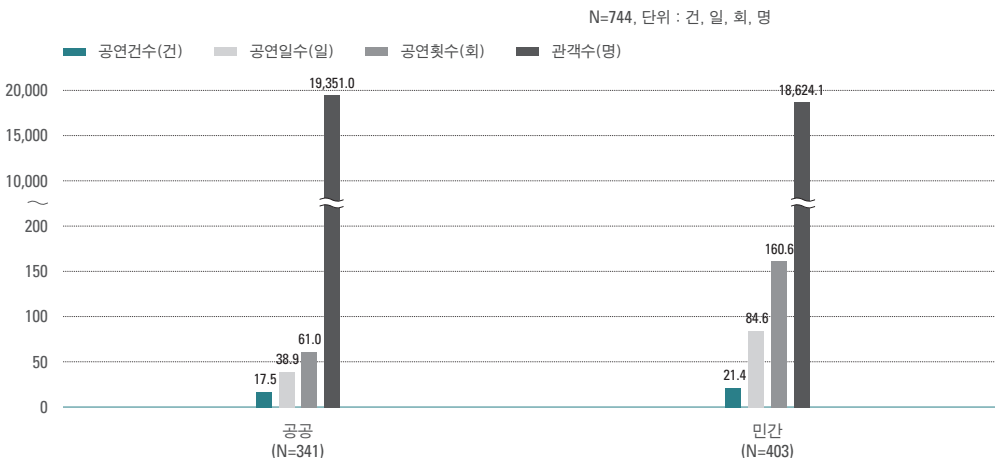


표 2-3-3 공연장 기획공연 세부 실적(응답 공연장 기준)

구분	공연장 수 (개)	공연건수 (건)		공연일수 (일)		공연횟수 (회)		관객 수 (명)		
		합계	평균	합계	평균	합계	평균	합계	평균	
전체	744	14,578	19.6	47,355	63.6	85,516	114.9	14,104,200	18,957.3	
지역2	서울	245	5,557	22.7	23,002	93.9	42,393	173.0	5,756,853	23,497.4
	경기/인천	144	2,237	15.5	7,092	49.3	11,836	82.2	2,067,493	14,357.6
	강원	30	263	8.8	1,271	42.4	3,485	116.2	615,517	20,517.2
	충청	58	877	15.1	2,542	43.8	6,327	109.1	1,162,920	20,050.3
	전라	73	1,224	16.8	2,000	27.4	3,005	41.2	529,885	7,258.7
	경상	181	4,075	22.5	10,990	60.7	16,591	91.7	2,837,412	15,676.3
	제주	14	344	24.6	457	32.6	1,880	134.3	1,134,120	81,008.6
지역3	특별/광역시	423	9,752	23.1	35,894	84.9	64,109	151.6	9,419,515	22,268.4
	광역시도	321	4,826	15.0	11,461	35.7	21,408	66.7	4,684,685	14,594.0
지역4	수도권	388	7,795	20.1	30,094	77.6	54,229	139.8	7,824,346	20,165.8
	비수도권	356	6,783	19.1	17,261	48.5	31,287	87.9	6,279,854	17,640.0
시설	중앙정부	24	615	25.6	2,284	95.2	3,152	131.3	923,587	38,482.8
특성	문예회관	243	4,124	17.0	7,067	29.1	10,850	44.7	3,940,787	16,217.2
	기타(공공)	107	2,167	20.3	4,756	44.4	8,157	76.2	1,933,634	18,071.3
	대학로	85	1,309	15.4	8,874	104.4	18,031	212.1	1,601,184	18,837.5
	민간(대학로 외)	284	6,363	22.4	24,373	85.8	45,326	159.6	5,705,008	20,088.1
설립	공공	375	6,906	18.4	14,107	37.6	22,159	59.1	6,798,008	18,128.0
주체	민간	369	7,672	20.8	33,248	90.1	63,357	171.7	7,306,192	19,800.0
운영	공공	341	5,972	17.5	13,272	38.9	20,813	61.0	6,598,691	19,351.0
주체	민간	403	8,606	21.4	34,083	84.6	64,703	160.6	7,505,509	18,624.1
공연장	대공연장	69	1,561	22.6	2,499	36.2	4,320	62.6	2,351,928	34,085.9
규모1	중공연장	286	6,126	21.4	13,104	45.8	25,694	89.8	6,862,401	23,994.4
	소공연장	389	6,891	17.7	31,751	81.6	55,502	142.7	4,889,872	12,570.4
공연장	1,000석 이상	69	1,561	22.6	2,499	36.2	4,320	62.6	2,351,928	34,085.9
규모2	500~1,000석 미만	155	2,667	17.2	5,449	35.2	10,373	66.9	4,205,674	27,133.4
	300~500석 미만	131	3,459	26.4	7,655	58.4	15,321	117.0	2,656,726	20,280.4
	100~300석 미만	263	5,026	19.1	21,710	82.5	42,855	162.9	4,342,347	16,510.8
	50~100석 미만	119	1,799	15.1	9,584	80.5	12,146	102.1	541,419	4,549.7
	50석 미만	7	65	9.3	458	65.4	501	71.6	6,106	872.3

전체 공연장 기준 기획공연 실적을 살펴보면, 공연건수 14,578건(평균 11.9건), 공연일수 47,355일(평균 38.6일), 공연횟수 85,516회(평균 69.7회), 관객 수 14,104,200명(평균 11,494.9명)으로 조사되었다. 시설특성별로는 중앙정부 공연장이 공연건수, 일수, 횟수, 관객수 모두 각각 24.6건, 91.4일, 32.0회, 36,943.5명으로 가장 높게 나타났다.

그림 2-3-6 시설특성별 평균 기획공연 실적(전체 공연장 기준)

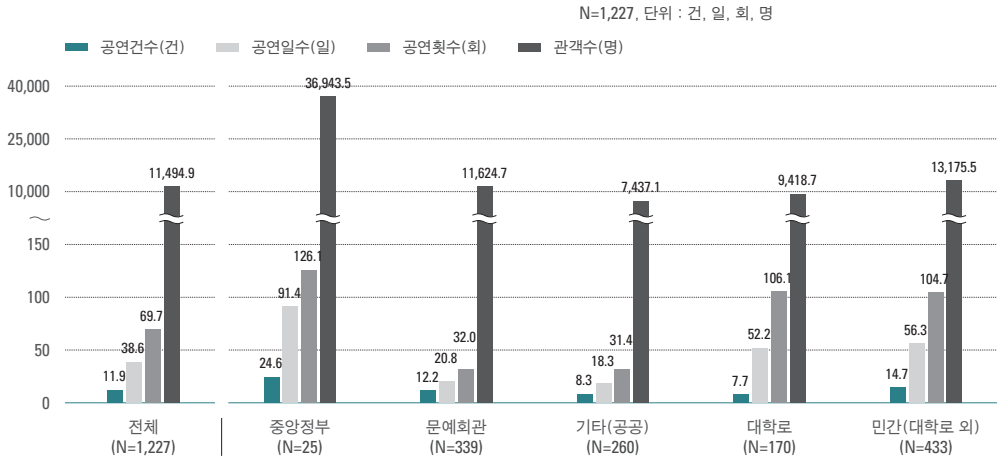


표 2-3-4 시설특성별 기획공연 세부 실적(전체 공연장 기준)

구분	공연장 수 (개)	공연건수 (건)		공연일수 (일)		공연횟수 (회)		관객 수 (명)		
		합계	평균	합계	평균	합계	평균	합계	평균	
전체	1,227	14,578	11.9	47,355	38.6	85,516	69.7	14,104,200	11,494.9	
시설 특성	중앙정부	25	615	24.6	2,284	91.4	3,152	126.1	923,587	36,943.5
	문예회관	339	4,124	12.2	7,067	20.8	10,850	32.0	3,940,787	11,624.7
	기타(공공)	260	2,167	8.3	4,756	18.3	8,157	31.4	1,933,634	7,437.1
	대학로	170	1,309	7.7	8,874	52.2	18,031	106.1	1,601,184	9,418.7
	민간(대학로 외)	433	6,363	14.7	24,373	56.3	45,326	104.7	5,705,008	13,175.5

2) 대관공연 현황

응답 공연장 기준 대관공연 실적을 살펴보면, 공연건수 30,621건(평균 33.4건), 공연일수 71,987일(평균 78.6일), 공연횟수 112,948회(평균 123.3회), 관객 수 25,552,360명(평균 27,895.6명)으로 조사되었다.

시설특성별 공연건수와 관객 수는 중앙정부 공연장이 각각 평균 77.5건, 평균 59,249.5명으로 다른 시설들에 비해 높게 나타났고, 공연일수와 공연횟수는 대학로 시설이 각각 평균 151.2일, 283.1회로 가장 높았다.

운영주체별로 평균 공연건수와 관객 수는 공공 공연장(평균 39.8건, 평균 29,708.4명)이 민간 공연장(평균 26.6건, 평균 25,910.1명) 보다 높게 나타났으며, 공연일수와 공연횟수는 민간 공연장(평균 99.6일, 평균 173.4회)이 공공 공연장(평균 58.7일, 평균 75.8회) 보다 높게 나타났다.

그림 2-3-7 시설특성별 평균 대관공연 실적(응답 공연장 기준)

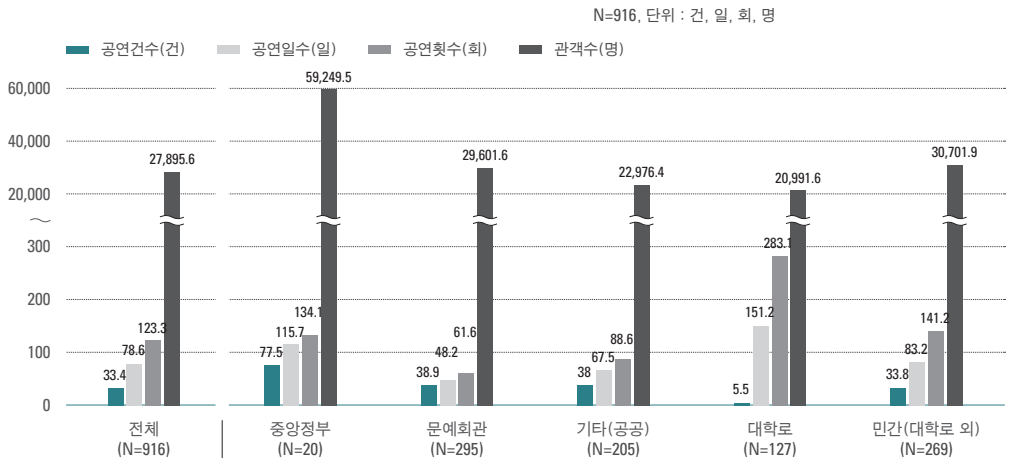


그림 2-3-8 운영주체별 평균 대관공연 실적(응답 공연장 기준)

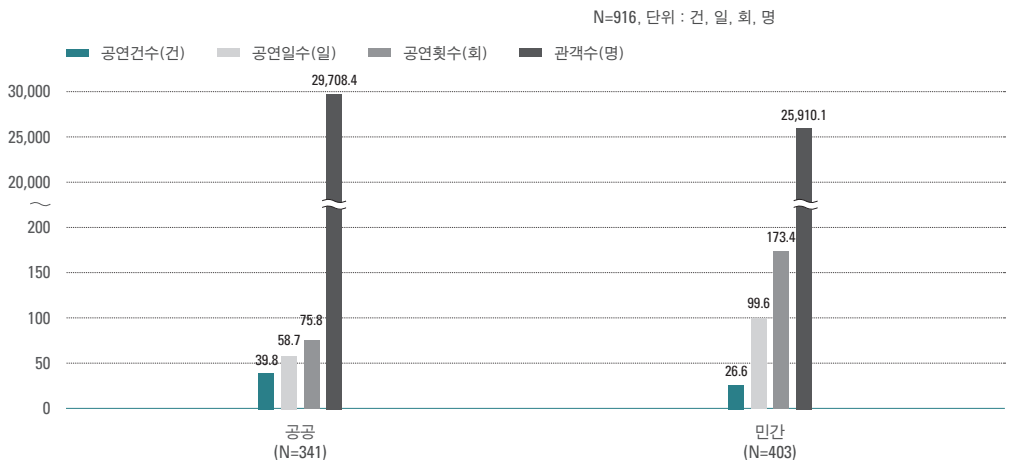


표 2-3-5 공연장 대관공연 세부 실적(응답 공연장 기준)

구분	공연장 수 (개)	공연건수 (건)		공연일수 (일)		공연횟수 (회)		관객 수 (명)		
		합계	평균	합계	평균	합계	평균	합계	평균	
전체	916	30,621	33.4	71,987	78.6	112,948	123.3	25,552,360	27,895.6	
지역2	서울	357	10,683	29.9	41,179	115.3	69,693	195.2	11,801,149	33,056.4
	경기/인천	146	5,111	35.0	9,421	64.5	14,134	96.8	3,789,774	25,957.4
	강원	35	905	25.9	1,140	32.6	1,329	38.0	410,386	11,725.3
	충청	79	2,682	33.9	4,015	50.8	5,288	66.9	3,203,821	40,554.7
	전라	87	2,958	34.0	4,020	46.2	5,199	59.8	1,499,186	17,232.0
	경상	194	7,318	37.7	10,801	55.7	14,495	74.7	4,302,157	22,176.1
	제주	18	963	53.5	1,411	78.4	2,810	156.1	545,887	30,327.1
지역3	특별/광역시	566	18,708	33.1	54,713	96.7	87,902	155.3	18,067,675	31,921.7
	광역시도	351	11,913	33.9	17,275	49.2	25,046	71.4	7,484,684	21,323.9
지역4	수도권	503	15,794	31.4	50,600	100.6	83,827	166.7	15,590,923	30,995.9
	비수도권	413	14,826	35.9	21,387	51.8	29,121	70.5	9,961,437	24,119.7
시설	중앙정부	20	1,550	77.5	2,313	115.7	2,682	134.1	1,184,989	59,249.5
특성	문예회관	295	11,478	38.9	14,226	48.2	18,185	61.6	8,732,459	29,601.6
	기타(공공)	205	7,789	38	13,847	67.5	18,160	88.6	4,710,166	22,976.4
	대학로	127	702	5.5	19,207	151.2	35,951	283.1	2,665,935	20,991.6
	민간(대학로 외)	269	9,101	33.8	22,394	83.2	37,971	141.2	8,258,811	30,701.9
설립	공공	520	20,817	40.0	30,386	58.4	39,027	75.1	14,627,614	28,130.0
주체	민간	396	9,803	24.8	41,601	105.1	73,922	186.7	10,924,746	27,587.7
운영	공공	472	18,789	39.8	27,686	58.7	35,795	75.8	14,022,382	29,708.4
주체	민간	445	11,831	26.6	44,301	99.6	77,153	173.4	11,529,978	25,910.1
공연장	대공연장	93	4,004	43.0	7,795	83.8	10,940	117.6	6,842,954	73,580.2
규모1	중공연장	390	17,955	46.0	28,619	73.4	46,468	119.1	13,332,173	34,185.1
	소공연장	433	8,662	20.0	35,574	82.2	55,540	128.3	5,377,232	12,418.6
공연장	1,000석 이상	93	4,004	43.0	7,795	83.8	10,940	117.6	6,842,954	73,580.2
규모2	500~1,000석 미만	194	9,439	48.7	14,250	73.5	20,928	107.9	7,894,751	40,694.6
	300~500석 미만	196	8,516	43.4	14,369	73.3	25,541	130.3	5,437,422	27,741.9
	100~300석 미만	343	7,691	22.4	28,386	82.8	44,844	130.7	4,841,257	14,114.5
	50~100석 미만	87	960	11.0	7,174	82.5	10,683	122.8	535,528	6,155.5
	50석 미만	2	11	5.6	13	6.7	13	6.7	448	224.0

전체 공연장 기준 대관공연 실적을 살펴보면, 공연건수 30,621건(평균 25.0건), 공연일수 71,987일(평균 58.7일), 공연횟수 112,948회(평균 92.1회), 관객 수 25,552,360명(평균 20,825.0명)으로 조사되었다. 시설특성별로는 공연건수와 관객 수는 중앙정부 공연장이 각각 평균 62.0건, 평균 47,399.6명, 공연일수와 횟수는 대학로 공연장이 각각 평균 113.0일, 평균 211.5회로 높게 나타났다.

그림 2-3-9 시설특성별 평균 대관공연 실적(전체 공연장 기준)

N=1,227, 단위: 건, 일, 회, 명

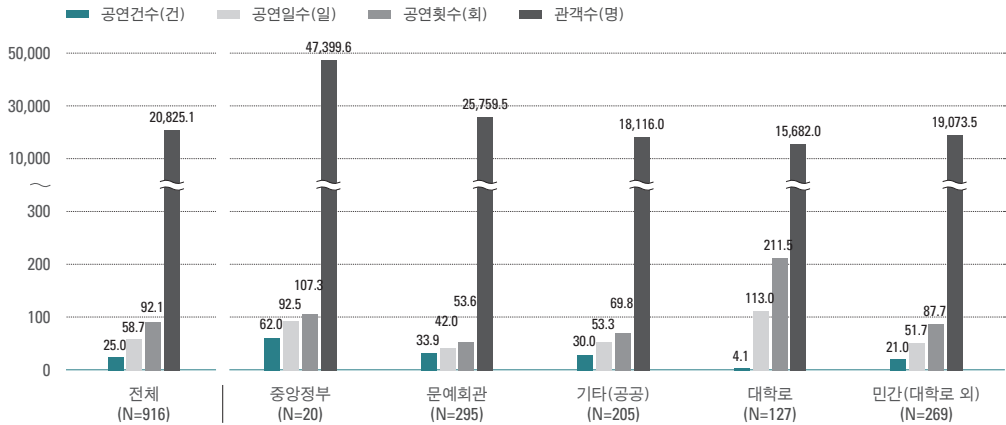


표 2-3-6 시설특성별 대관공연 세부 실적(전체 공연장 기준)

구분	공연장 수 (개)	공연건수 (건)		공연일수 (일)		공연횟수 (회)		관객 수 (명)		
		합계	평균	합계	평균	합계	평균	합계	평균	
전체	1,227	30,621	25.0	71,987	58.7	112,948	92.1	25,552,360	20,825.0	
시설 특성	중앙정부	25	1,550	62.0	2,313	92.5	2,682	107.3	1,184,989	47,399.5
	문예회관	339	11,478	33.9	14,226	42.0	18,185	53.6	8,732,459	25,759.4
	기타(공공)	260	7,789	30.0	13,847	53.3	18,160	69.8	4,710,166	18,116.0
	대학로	170	702	4.1	19,207	113.0	35,951	211.5	2,665,935	15,681.9
	민간(대학로 외)	433	9,101	21.0	22,394	51.7	37,971	87.7	8,258,811	19,073.4

3 공연장 작품 장르별 공연실적 현황

1) 작품 장르별 공연실적 현황

공연장 장르별 공연 실적을 살펴보면, 대장르별 평균 공연 실적의 경우 연극 장르가 공연건수 11.0건, 공연일수 65.8일, 공연횟수 114.2회, 관객 수 16,391.7명으로 가장 높았다.

세부장르별로는 평균 공연건수의 경우 복합 장르가 10.7건으로 가장 높았으며, 평균 공연일수와 공연횟수는 연극 장르(뮤지컬 제외)가 각각 41.0일과 67.7회, 평균 관객 수는 뮤지컬 장르가 10440.9명으로 가장 높은 것으로 나타났다.

그림 2-3-10 장르별 평균 공연실적

N=1,227, 단위 : 건, 일, 회, 명

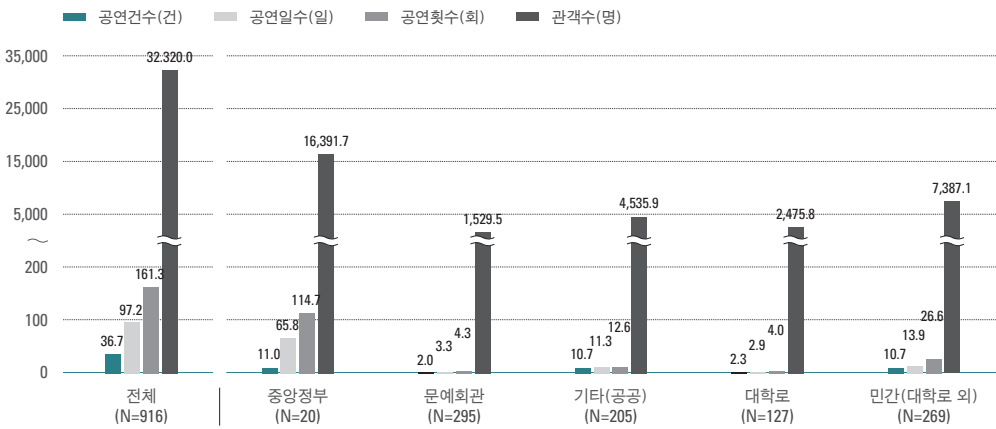


표 2-3-7 장르별 공연실적

구분	공연장 수 (개)	공연건수 (건)		공연일수 (일)		공연횟수 (회)		관객 수 (명)		
		합계	평균	합계	평균	합계	평균	합계	평균	
전체	1,227	45,198	36.7	119,342	97.2	198,465	161.7	39,656,560	32,320.0	
대장르	연극	1,227	13,449	11.0	80,697	65.8	140,130	114.2	20,112,579	16,391.7
	무용	1,227	2,475	2.0	4,164	3.3	5,226	4.3	1,876,742	1,529.5
	양악	1,227	13,235	10.7	13,886	11.3	15,546	12.6	5,565,509	4,535.9
	국악	1,227	2,866	2.3	3,576	2.9	4,904	4.0	3,037,795	2,475.8
	복합	1,227	13,173	10.7	17,020	13.9	32,659	26.6	9,063,935	7,387.1
세부장르	연극	1,227	8,194	6.7	50,272	41.0	83,103	67.7	7,301,640	5,950.8
	뮤지컬	1,227	5,255	4.3	30,425	24.8	57,027	46.5	12,810,939	10,440.9
	무용	1,227	2,016	1.6	3,368	2.7	4,270	3.5	1,442,273	1,175.4
	발레	1,227	459	0.4	796	0.6	956	0.8	434,469	354.1
	양악	1,227	12,819	10.4	13,128	10.7	14,518	11.8	5,044,779	4,111.5
	오페라	1,227	416	0.3	758	0.6	1,028	0.8	520,730	424.4
	국악	1,227	2,866	2.3	3,576	2.9	4,904	4.0	3,037,795	2,475.8
	복합	1,227	13,173	10.7	17,020	13.9	32,659	26.6	9,063,935	7,387.1

2) 시설특성 - 장르별 공연실적 현황

공연시설 특성별로 장르별 공연 실적을 살펴보면, 중앙정부 시설에서는 양악 장르의 공연건수와 관객 수의 비중이 각각 53.8%와 39.2%로 가장 높았고, 공연일수와 횟수는 연극 장르가 각각 35.0%, 34.6%로 높았다. 문예회관 시설은 공연건수와 일수 비중이 양악 장르에서 각각 42.5%와 31.4%로 높게 나타났으며, 공연횟수와 관객 수의 비중은 연극, 뮤지컬, 양악 장르에서 높게 나타났다. 기타(공공)시설은 복합 장르의 비중이 타 장르 대비 높게 나타났다. 대학로 시설은 공연건수, 일수, 횟수, 관객 수 모두 연극 장르가 약 50% 이상 차지하는 것으로 나타났으며, 관객 수 기준으로 연극과 뮤지컬 장르가 89.4%를 차지하는 것으로 나타났다. 민간(대학로 외) 시설은 공연건수는 양악의 비중이 22.9%, 공연일수와 횟수는 연극 장르가 각각 46.5%, 36.2%로, 관객 수는 뮤지컬 장르가 39.6%로 비중이 높았다.

그림 2-3-11 시설특성 및 장르별 공연실적

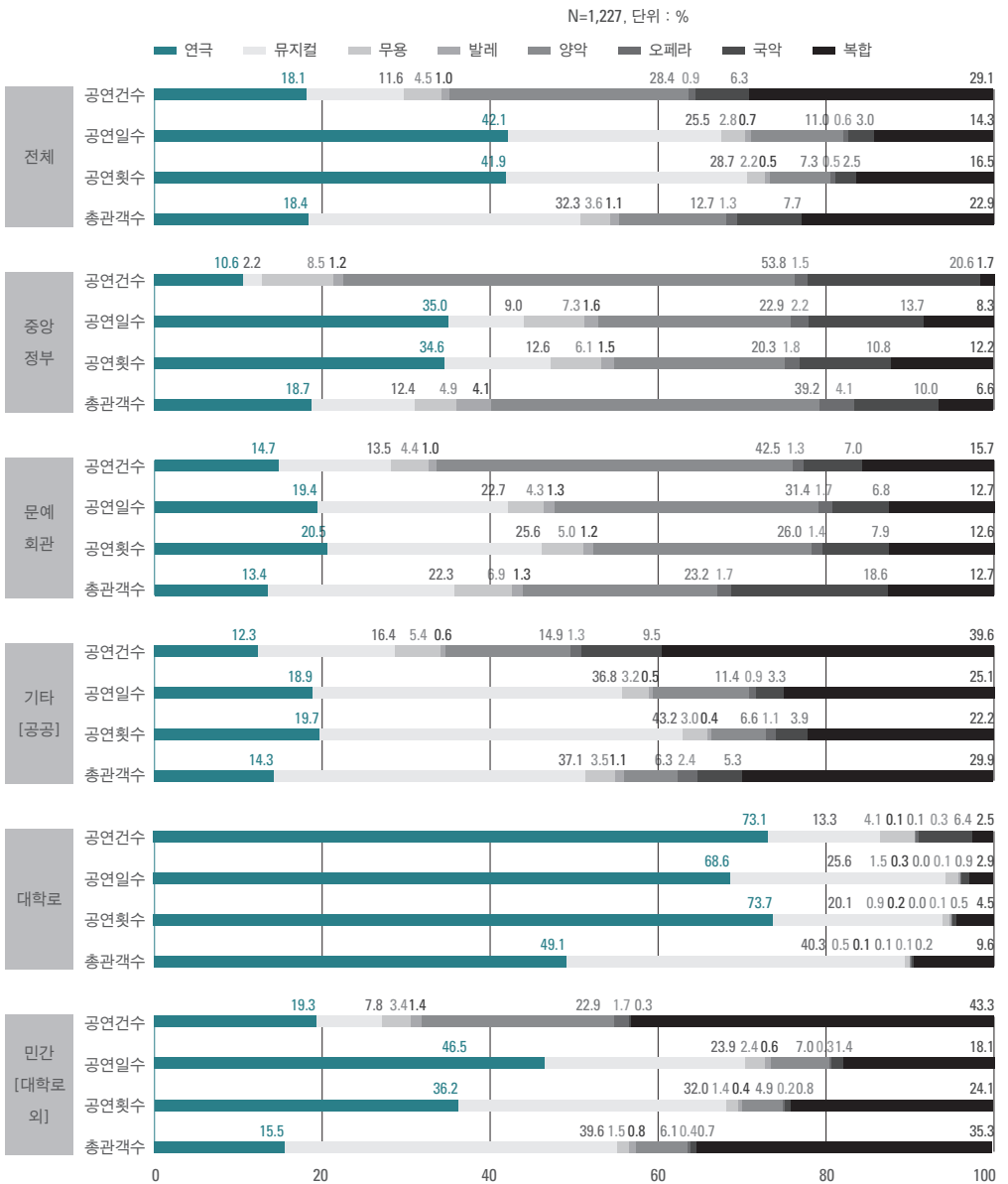


표 2-3-8 시설특성 및 장르별 세부 공연실적

구분	공연장 수 (개)	실적구분	연극	뮤지컬	무용	발레	양악	오페라	국악	복합	
전체	1,227	공연건수(건)	8,194	5,255	2,016	459	12,819	416	2,866	13,173	
		공연일수(일)	50,272	30,425	3,368	796	13,128	758	3,576	17,020	
		공연횟수(회)	83,103	57,027	4,270	956	14,518	1,028	4,904	32,659	
		관객 수(명)	7,301,640	12,810,939	1,442,273	434,469	5,044,779	520,730	3,037,795	9,063,935	
시설 중앙정부 특성	25	공연건수(건)	229	47	185	26	1,164	32	446	36	
		공연일수(일)	1,608	416	334	72	1,053	103	631	380	
		공연횟수(회)	2,019	737	356	90	1,186	104	629	713	
		관객 수(명)	393,979	262,063	102,581	86,394	826,281	87,313	210,586	139,379	
	문예회관	339	공연건수(건)	2,286	2,107	689	159	6,634	198	1,085	2,444
			공연일수(일)	4,123	4,826	908	268	6,678	352	1,438	2,698
			공연횟수(회)	5,942	7,428	1,442	338	7,537	398	2,284	3,664
			관객 수(명)	1,696,234	2,828,803	868,481	163,835	2,940,585	209,381	2,357,252	1,608,675
	기타 (공공)	260	공연건수(건)	1,221	1,633	540	58	1,481	130	949	3,945
			공연일수(일)	3,512	6,844	593	92	2,126	160	605	4,672
			공연횟수(회)	5,177	11,364	783	97	1,733	287	1,037	5,840
			관객 수(명)	952,905	2,465,282	234,427	72,162	418,109	160,708	354,680	1,985,526
대학로	170	공연건수(건)	1,471	268	82	2	2	7	129	51	
		공연일수(일)	19,272	7,176	433	96	10	24	256	814	
		공연횟수(회)	39,796	10,870	496	96	14	35	272	2,403	
		관객 수(명)	2,095,727	1,720,877	22,177	4,812	2,606	2,198	10,666	408,056	
민간 (대학로 외)	433	공연건수(건)	2,987	1,200	520	214	3,539	50	258	6,697	
		공연일수(일)	21,757	11,163	1,100	268	3,260	119	646	8,455	
		공연횟수(회)	30,169	26,629	1,193	335	4,048	204	681	20,038	
		관객 수(명)	2,162,795	5,533,913	214,607	107,266	857,198	61,130	104,612	4,922,299	

3) 지역 - 장르별 공연실적 현황

지역별로 공연 장르의 실적을 살펴보면, 제주 지역을 제외한 전 지역에서 대체적으로 연극과 뮤지컬의 비중이 타 장르 대비 상대적으로 높게 나타났다. 서울 지역의 공연건수는 양악장르가 34.1%, 공연일수 및 횟수, 관객 수는 연극과 뮤지컬의 비중이 높았다. 강원 지역은 연극 장르의 비중이 관객 수 기준으로 33.0%를 차지하여 타 지역보다 높은 비율로 나타났다. 전라 지역은 양악 장르와 국악 장르가 타 지역 대비 높은 것으로 조사되었으며, 제주 지역은 복합장르의 비중이 관객 수 기준 70.3%로 높게 나타났다.

그림 2-3-12 지역 및 장르별 공연실적

N=1,227, 단위 : %

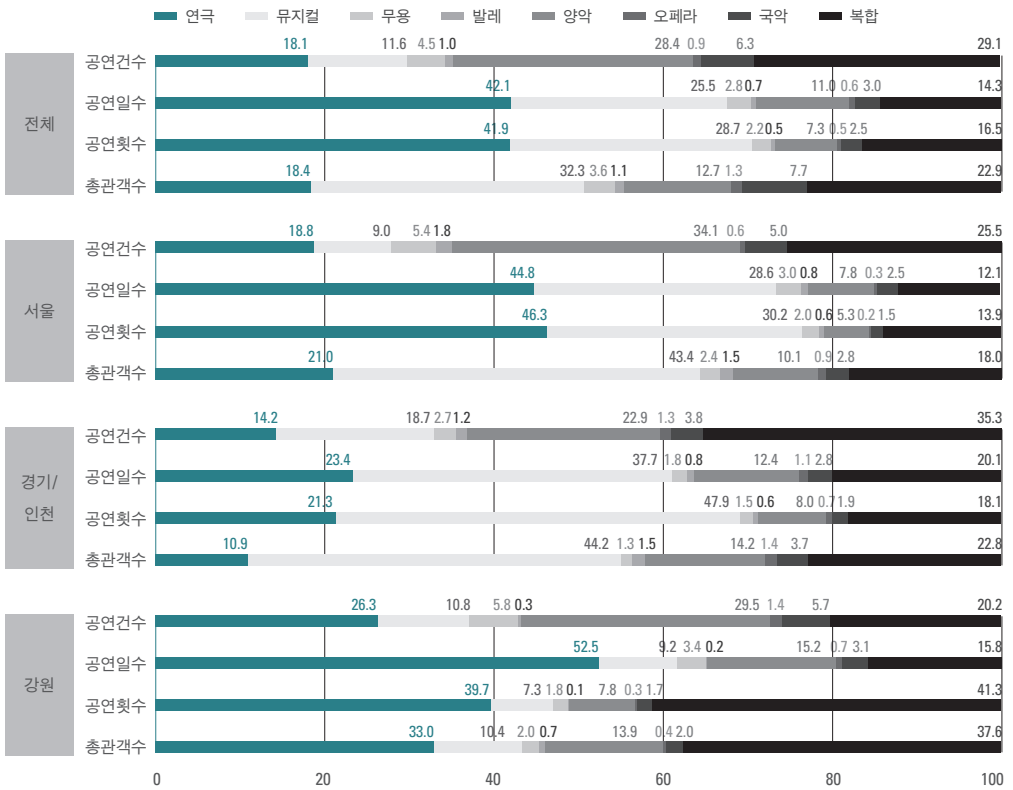


표 2-3-9 지역 및 장르별 세부 공연실적

구분	공연장 수 (개)	실적구분	연극	뮤지컬	무용	발레	양악	오페라	국악	복합
전체	1,227	공연건수(건)	8,194	5,255	2,016	459	12,819	416	2,866	13,173
		공연일수(일)	50,272	30,425	3,368	796	13,128	758	3,576	17,020
		공연횟수(회)	83,103	57,027	4,270	956	14,518	1,028	4,904	32,659
		관객 수(명)	7,301,640	12,810,939	1,442,273	434,469	5,044,779	520,730	3,037,795	9,063,935
지역 서울 2	466	공연건수(건)	3,049	1,455	879	285	5,532	90	816	4,134
		공연일수(일)	28,734	18,384	1,922	543	5,012	215	1,578	7,792
		공연횟수(회)	51,903	33,832	2,215	660	5,924	277	1,706	15,570
		관객 수(명)	3,679,759	7,628,645	415,984	258,271	1,779,296	150,012	489,543	3,156,491
경기/ 인천	210	공연건수(건)	1,046	1,372	197	88	1,681	92	281	2,591
		공연일수(일)	3,863	6,219	302	130	2,042	179	467	3,311
		공연횟수(회)	5,538	12,444	384	145	2,084	180	496	4,699
		관객 수(명)	640,325	2,587,467	74,875	90,396	829,585	80,793	219,595	1,334,230
강원	53	공연건수(건)	307	126	68	4	344	16	66	236
		공연일수(일)	1,267	221	81	5	367	16	75	380
		공연횟수(회)	1,913	350	86	6	375	16	82	1,986
		관객 수(명)	338,590	106,319	20,995	6,719	142,418	4,347	20,742	385,773
충청	102	공연건수(건)	866	605	125	22	830	28	257	827
		공연일수(일)	3,275	966	147	28	849	45	291	957
		공연횟수(회)	5,592	1,982	570	36	1,207	111	857	1,261
		관객 수(명)	459,121	488,125	612,673	16,865	431,786	78,651	1,841,763	437,757
전라	120	공연건수(건)	656	413	98	23	1,139	31	837	985
		공연일수(일)	2,425	584	129	34	1,114	88	525	1,121
		공연횟수(회)	3,305	954	115	30	1,259	111	918	1,512
		관객 수(명)	513,032	313,557	47,569	19,798	412,194	32,593	195,031	495,296
경상	248	공연건수(건)	2,095	1,165	638	36	2,936	157	584	3,783
		공연일수(일)	10,198	3,847	767	55	3,351	212	604	2,757
		공연횟수(회)	14,072	5,826	886	78	3,290	330	808	5,793
		관객 수(명)	1,617,955	1,354,171	265,524	42,125	1,349,722	173,437	263,915	2,072,721
제주	28	공연건수(건)	173	118	11	1	359	3	25	616
		공연일수(일)	512	203	19	1	391	3	36	702
		공연횟수(회)	780	1,639	14	1	379	3	36	1,837
		관객 수(명)	52,858	332,654	4,654	294	99,778	898	7,206	1,181,666

4) 기획·대관 - 장르별 공연실적 현황

● 장르별 기획공연 실적

장르별 기획공연 실적을 응답 공연장 기준으로 살펴보면, 대장르별 공연실적의 경우 평균 공연건수와 관객 수는 복합장르가 각각 13.3건, 13,488.7명, 평균 공연일수와 공연횟수는 연극 장르가 각각 58.6일, 99.4회로 가장 높았다.

세부장르별로는 평균 공연건수의 경우 복합 장르가 13.3건으로 가장 높았으며, 평균 공연일수는 연극 장르(50.7일)와 뮤지컬 장르(31.8일)가 가장 높게 나타났다. 공연횟수는 연극 장르(83.1회)와 복합 장르(66.8회)가 높게 나타났으며, 평균 관객 수의 경우 복합장르가 13,488.7명으로 가장 높았다.

그림 2-3-13 장르별 평균 기획공연 실적(응답 공연장 기준)

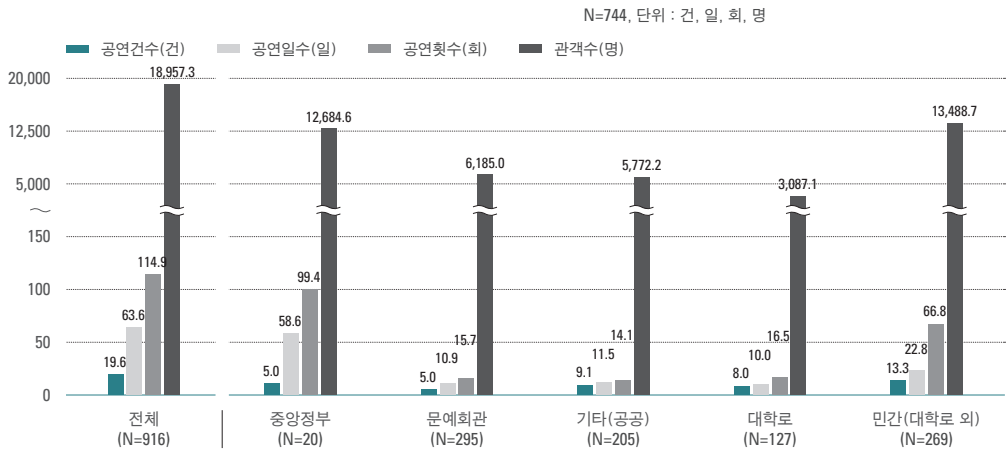
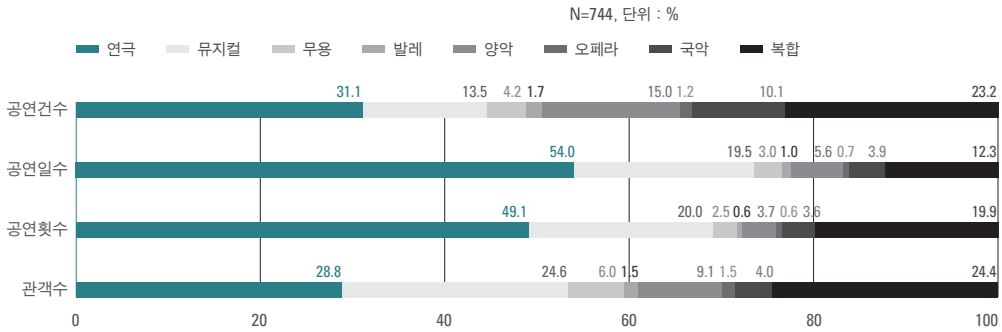


표 2-3-10 장르별 기획공연 실적(응답 공연장 기준)

구분	공연장 수 (개)	공연건수 (건)		공연일수 (일)		공연횟수 (회)		관객 수 (명)		
		합계	평균	합계	평균	합계	평균	합계	평균	
전체	744	14,578	19.6	47,355	63.6	85,516	114.9	14,104,200	18,957.3	
대장르	연극	594	6,511	11.0	34,827	58.6	59,063	99.4	7,534,624	12,684.6
	무용	172	857	5.0	1,881	10.9	2,702	15.7	1,063,827	6,185.0
	양악	259	2,353	9.1	2,982	11.5	3,664	14.1	1,495,009	5,772.2
	국악	185	1,475	8.0	1,844	10.0	3,061	16.5	571,120	3,087.1
	복합	255	3,382	13.3	5,820	22.8	17,027	66.8	3,439,620	13,488.7
세부 장르	연극	505	4,538	9.0	25,593	50.7	41,990	83.1	4,063,264	8,046.1
	뮤지컬	290	1,973	6.8	9,234	31.8	17,073	58.9	3,471,360	11,970.2
	무용	123	615	5.0	1,417	11.5	2,161	17.6	846,750	6,884.1
	발레	82	242	3.0	464	5.7	541	6.6	217,077	2,647.3
	양악	238	2,185	9.2	2,639	11.1	3,185	13.4	1,278,875	5,373.4
	오페라	78	168	2.2	343	4.4	479	6.1	216,134	2,770.9
	국악	185	1,475	8.0	1,844	10.0	3,061	16.5	571,120	3,087.1
	복합	255	3,382	13.3	5,820	22.8	17,027	66.8	3,439,620	13,488.7

그림 2-3-14 세부 장르별 기획공연 실적



장르별 대관공연 실적

장르별 대관공연 실적을 응답 공연장 기준으로 살펴보면, 대장르별 공연실적의 경우 평균 공연건수는 양악 장르가 27.6건으로 타 장르에 비해 높게 나타났으며, 평균 공연일수와 공연횟수, 관객 수는 연극 장르가 각각 63.9일, 112.9회, 17,518명으로 타 장르에 비해 높게 나타났다.

세부장르별로는 평균 공연건수의 경우 양악 장르가 30.2건으로 가장 높았으며, 평균 공연일수는 연극 장르가 43.8일로 가장 높게 나타났다. 평균 공연횟수는 연극 장르 72.9회, 뮤지컬 장르 81.9회, 양악 장르 32.2회, 복합 장르 37.5회로 타 장르에 비해 높으며, 평균 관객 수의 경우 뮤지컬 장르 19,138.5명, 양악 장르 10,698.6명, 복합 장르 13,487.6명으로 높게 나타났다.

그림 2-3-15 장르별 평균 대관공연 실적(응답 공연장 기준)

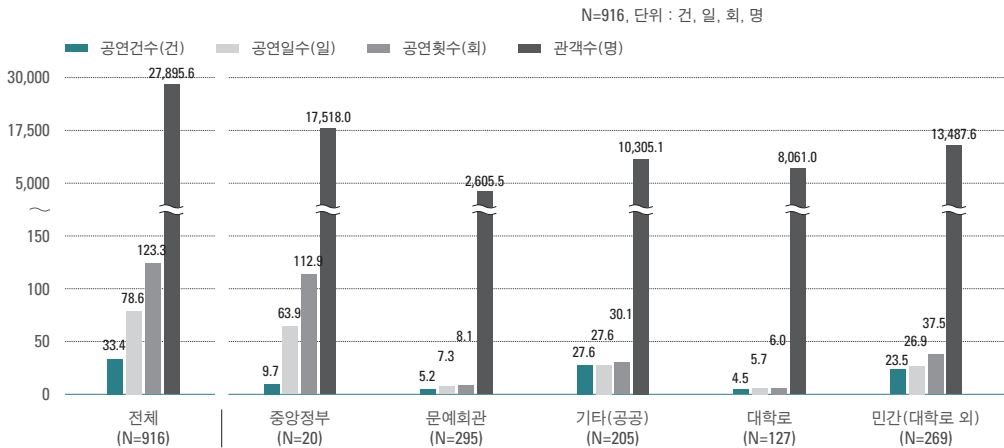
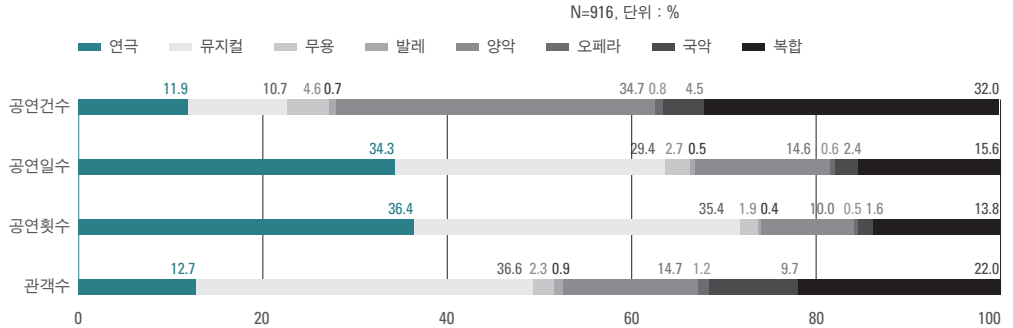


표 2-3-11 장르별 대관공연 실적(응답 공연장 기준)

구분	공연장 수 (개)	공연건수 (건)		공연일수 (일)		공연횟수 (회)		관객 수 (명)		
		합계	평균	합계	평균	합계	평균	합계	평균	
전체	916	30,621	33.4	71,987	78.6	112,948	123.3	25,552,360	27,895.6	
대장르	연극	718	6,937	9.7	45,870	63.9	81,068	112.9	12,577,955	17,518.0
	무용	312	1,618	5.2	2,282	7.3	2,524	8.1	812,916	2,605.5
	양악	395	10,883	27.6	10,903	27.6	11,882	30.1	4,070,499	10,305.1
	국악	306	1,392	4.5	1,732	5.7	1,843	6.0	2,466,675	8,061.0
	복합	417	9,791	23.5	11,200	26.9	15,632	37.5	5,624,315	13,487.6
세부 장르	연극	564	3,655	6.5	24,679	43.8	41,113	72.9	3,238,376	5,741.8
	뮤지컬	488	3,282	6.7	21,191	43.4	39,955	81.9	9,339,579	19,138.5
	무용	279	1,401	5.0	1,950	7.0	2,109	7.6	595,524	2,134.5
	발레	88	217	2.5	332	3.8	415	4.7	217,392	2,470.4
	양악	352	10,635	30.2	10,488	29.8	11,333	32.2	3,765,904	10,698.6
	오페라	98	248	2.5	415	4.2	549	5.6	304,595	3,108.1
	국악	306	1,392	4.5	1,732	5.7	1,843	6.0	2,466,675	8,061.0
	복합	417	9,791	23.5	11,200	26.9	15,632	37.5	5,624,315	13,487.6

그림 2-3-16 세부 장르별 대관공연 실적



4절

공연시설 재정 현황

984개 공연시설의 총 수입액은 약 1조 1,197억 원으로 추정되었으며, 이 중 자체수입은 약 3,616억 원(32.3%), 공공지원금 약 6,430억 원(57.4%), 기타수입 약 525억 원(4.7%), 기부·후원금 약 375억 원(3.4%), 전년도 이월금 약 248억 원(2.2%)으로 나타났다.

총 지출액은 약 1조 604억 원으로 추정되었으며, 이 중 사업비는 약 3,104억 원(29.3%), 경상비 약 6,066억 원(57.2%), 기타지출 약 650억 원(6.1%), 차기년도 이월금 약 783억 원(7.4%)으로 나타났다.

그림 2-4-1 공연시설 재정 현황

N=984, 단위 : %, (천 원)

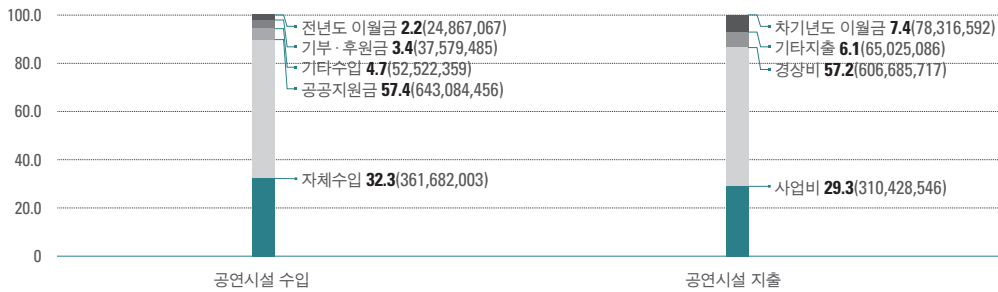
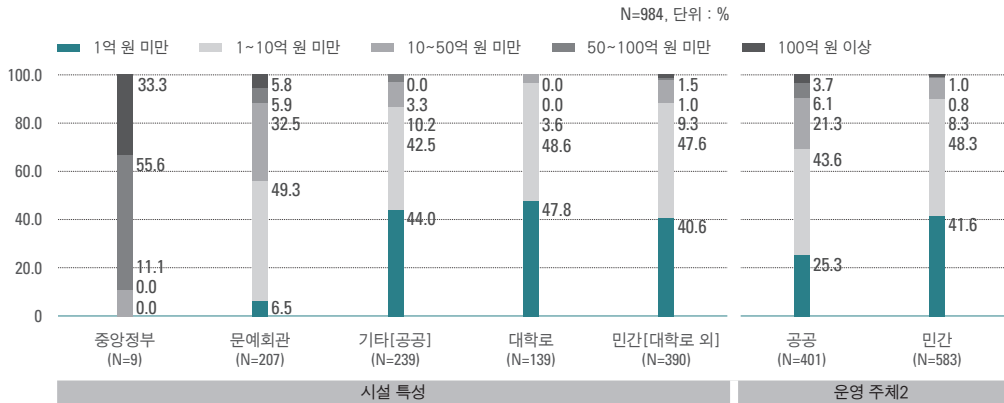


표 2-4-1 공연시설 재정 세부 현황

공연시설 수입			공연시설 지출		
구분	금액 (천 원)	비율 (%)	구분	금액 (천 원)	비율 (%)
합계	1,119,735,370	100.0	합계	1,060,455,942	100.0
자체수입 소계	361,682,003	32.3	사업비 소계	310,428,546	29.3
공공지원금 소계	643,084,456	57.4	경상비 소계	606,685,717	57.2
기타수입	52,522,359	4.7	기타지출	65,025,086	6.1
기부·후원금	37,579,485	3.4	차기년도 이월금	78,316,592	7.4
전년도 이월금	24,867,067	2.2			

그림 2-4-2 시설특성 및 운영주체별 재정규모 현황



재정현황¹⁰⁾을 7개 권역별로 살펴보면, 1억 미만의 시설과 10~50억 미만의 시설은 제주 지역에서 각각 59.9%, 20.2%로 높은 비율을 차지하고 있었으며, 1~10억 미만의 시설은 충청(58.4%)과 강원(56.3%) 지역이 높았다. 특별/광역시에는 1억 미만과 1~10억 미만 재정규모를 가진 시설이 각각 37.6%, 44.0%를 차지하고 있었으며, 광역도의 경우 1억 미만의 시설과 1~10억 미만의 시설이 각각 28.8%, 51.7%로 나타났다. 수도권은 1억 미만과 1~10억 미만 재정규모를 가진 시설이 각각 34.5%, 47.4%, 비수도권의 경우 1억 미만의 시설과 1~10억 미만의 시설이 각각 35.4%, 45.1%였다.

시설특성별로 살펴보면, 중앙정부 시설 중 55.6%에 해당하는 시설이 50억~100억 미만의 재정 규모를 보였으며, 기타(공공) 시설은 1억 미만의 재정 규모 시설이 44.0%로 높았다. 문예회관과 대학로, 민간(대학로 외) 시설은 1~10억 미만의 재정규모를 가진 시설이 각각 49.3%, 48.6%, 47.6%로 가장 높은 비율을 차지하고 있었다. 운영주체별로 공공시설은 1~10억 미만의 재정 규모 시설이 전체의 43.6%, 민간시설은 1억 미만의 시설과 1~10억 미만의 시설이 각각 41.6%, 48.3%로 높은 비율을 차지하고 있었다.

10) 재정현황은 총지출 기준으로 산출하였음.

표 2-4-2 공연시설 재정규모 비율

구분	시설 수 (개)	1억 미만		1~10억 미만		10~50억 미만		50~100억 미만		100억 이상		
		개	%	개	%	개	%	개	%	개	%	
전체	984	344	34.9	457	46.4	134	13.6	29	3.0	21	2.1	
지역2	서울	377	133	35.3	178	47.1	44	11.8	12	3.2	10	2.6
	경기/인천	162	53	32.7	78	48.3	20	12.1	7	4.1	5	3.0
	강원	42	11	26.9	24	56.3	7	16.7	-	-	-	-
	충청	84	21	25.3	49	58.4	12	13.7	-	-	2	2.6
	전라	97	37	38.4	46	47.0	11	10.9	2	2.5	1	1.2
	경상	196	72	36.8	77	39.5	36	18.1	8	4.1	3	1.5
	제주	26	16	59.9	5	19.9	5	20.2	-	-	-	-
지역3	특별/광역시	587	221	37.6	258	44.0	75	12.8	16	2.7	17	2.9
	광역시도	397	123	31.0	198	49.9	58	14.7	14	3.4	4	1.0
지역4	수도권	539	186	34.5	256	47.4	64	11.8	19	3.5	15	2.7
	비수도권	445	158	35.4	201	45.1	70	15.7	10	2.3	6	1.4
시설 특성	중앙정부	9	-	-	-	-	1	11.1	5	55.6	3	33.3
	문예회관	207	13	6.5	102	49.3	67	32.5	12	5.9	12	5.8
	기타(공공)	239	105	44.0	101	42.5	24	10.2	8	3.3	-	-
	대학로	139	67	47.8	68	48.6	5	3.6	-	-	-	-
	민간(대학로 외)	390	159	40.6	186	47.6	36	9.3	4	1.0	6	1.5
운영 주체1	중앙정부	4	-	-	-	-	1	25.0	1	25.0	2	50.0
	광역자치단체	24	1	3.7	8	35.2	9	36.3	-	-	6	24.8
	기초자치단체	207	55	26.4	106	51.2	42	20.5	3	1.5	1	0.5
	공기업	71	29	40.6	28	39.5	12	16.5	2	3.4	-	-
	재단법인	105	28	26.3	28	26.8	21	20.2	22	21.1	6	5.7
	사단법인	48	16	33.9	27	57.0	4	9.0	-	-	-	-
	상법인	159	51	32.4	77	48.3	25	15.6	-	-	6	3.7
	교육기관	60	33	55.5	22	35.8	5	7.6	1	1.1	-	-
	개인	269	131	48.6	123	45.9	15	5.5	-	-	-	-
	기타	37	-	-	37	100.0	-	-	-	-	-	-
운영 주체2	공공	401	101	25.3	175	43.6	85	21.3	25	6.1	15	3.7
	민간	583	242	41.6	282	48.3	48	8.3	5	0.8	6	1.0

1 공연시설 연간 수입 현황

1) 공연시설 연간 수입액 현황

연간 총 수입 현황을 시설특성별로 살펴보면, 중앙정부 시설이 평균 184억 원으로 가장 높았으며, 문예회관 23억 원, 민간(대학로 외) 6억 9천만 원, 기타(공공) 6억 8천만 원, 대학로 1억 8천만 원 순이었다.

운영주체별로는 공공시설이 평균 19억 원으로, 민간시설 5억 원보다 약 3배 이상 높은 것으로 나타났다.

그림 2-4-3 시설특성 및 운영주체별 연간 평균 수입 현황

N=984, 단위 : 천 원

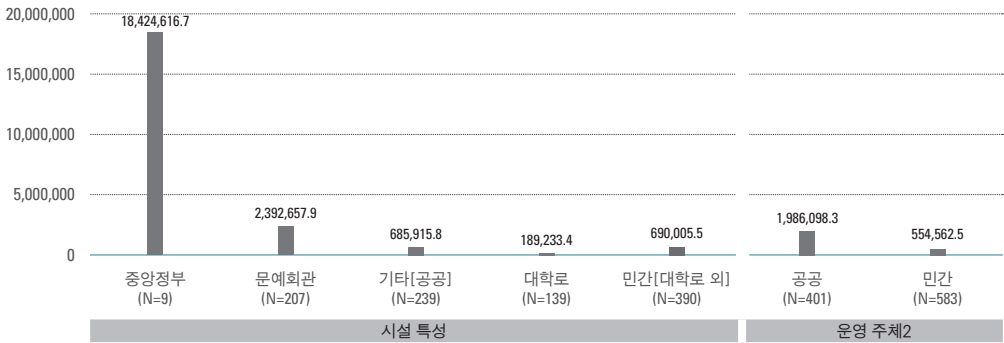


표 2-4-3 연간 평균 수입 현황

구분	시설 수 (개)	평균 수입 (천 원)
전체	984	1,137,942.4
지역2		
서울	377	1,356,449.7
경기/인천	162	1,331,881.3
강원	42	487,683.0
충청	84	734,510.8
전라	97	895,814.3
경상	196	1,068,752.2
제주	26	540,089.0
지역3		
특별/광역시	587	1,291,160.5
광역시	397	911,406.6
지역4		
수도권	539	1,349,065.3
비수도권	445	882,231.8
시설 특성		
중앙정부	9	18,424,616.7
문예회관	207	2,392,657.9
기타(공공)	239	685,915.8
대학로	139	189,233.4
민간(대학로 외)	390	690,005.5
운영 주체2		
공공	401	1,986,098.3
민간	583	554,562.5

2) 공연시설 항목별 수입액 현황

공연시설의 항목별 수입을 시설특성별로 살펴보면, 중앙정부 시설과 문예회관, 기타(공공) 시설은 총 수입액 중 공공지원금 비중이 각각 57.9%(평균 123억 원), 61.7%(평균 21억 4천만 원), 42.8%(평균 5억 원)로 가장 높은 것으로 나타났다. 반면 대학로, 민간(대학로 외) 시설은 자체수입 비중이 각각 62.9%(평균 1억 6천만 원), 74.9%(평균 4억 8천만 원)로 가장 높았다.

그림 2-4-4 시설특성 및 운영주체별 항목별 평균 수입 비중

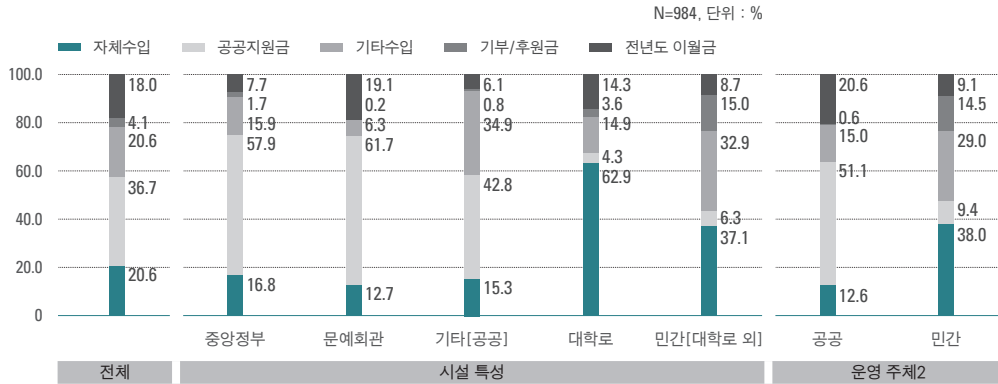


표 2-4-4 항목별 평균 수입 현황

구분	시설 수 (개)	수입 항목 (천 원)				
		자체수입	공공지원금	기타수입	기부/후원금	전년도 이월금
전체	984	380,728.0	676,949.0	380,079.3	75,294.6	333,079.8
지역2						
서울	377	671,099.4	501,047.4	714,227.5	265,022.5	478,920.2
경기/인천	162	217,452.5	1,044,360.1	189,549.4	17,174.8	588,930.5
강원	42	67,869.6	366,227.7	454,614.5	453.9	104,400.0
충청	84	131,454.8	635,361.3	59,534.1	2,033.4	66,362.8
전라	97	210,906.4	724,053.9	57,534.6	7,810.2	60,721.8
경상	196	201,607.1	842,643.6	173,951.4	17,316.9	229,004.6
제주	26	456,270.9	83,818.1	-	-	-
지역3						
특별/광역시	587	501,957.4	663,079.1	506,997.4	154,355.7	331,855.2
광역시	397	198,398.7	697,809.5	187,305.6	7,132.1	335,030.8
지역4						
수도권	539	532,907.6	666,553.5	545,956.9	161,753.1	515,604.7
비수도권	445	193,971.9	689,706.5	163,203.5	9,657.7	97,312.2
시설 특성2						
중앙정부	9	3,564,118.9	12,268,781.1	3,376,162.5	365,321.1	1,633,227.5
문예회관	207	388,804.0	1,893,299.7	193,590.9	4,778.2	586,560.2
기타(공공)	239	173,909.5	485,443.7	396,025.3	9,114.4	69,697.5
대학로	139	169,851.2	11,463.9	40,206.6	9,715.7	38,694.5
민간(대학로 외)	390	507,069.2	86,368.0	449,199.5	204,194.2	119,014.6
운영 주체2						
공공	401	372,780.0	1,508,108.8	443,940.0	17,606.7	608,258.0
민간	583	386,287.3	95,594.8	295,568.6	147,931.1	92,431.0

2 공연시설 연간 지출 현황

1) 공연시설 연간 지출액 현황

연간 총 지출 현황을 시설특성별로 살펴보면, 중앙정부 시설이 평균 184억 원으로 가장 높게 나타났으며, 문예 회관 23억 원, 민간(대학로 외) 6억 3천만 원, 기타(공공) 5억 9천만 원, 대학로 1억 8천만 원 순으로 나타났다. 운영주체별로는 공공시설이 평균 19억 원으로 민간시설 4억 9천만 원보다 약 4배 가량 높은 것으로 나타났다.

그림 2-4-5 시설특성 및 운영주체별 연간 평균 지출 현황

N=984, 단위 : 천 원

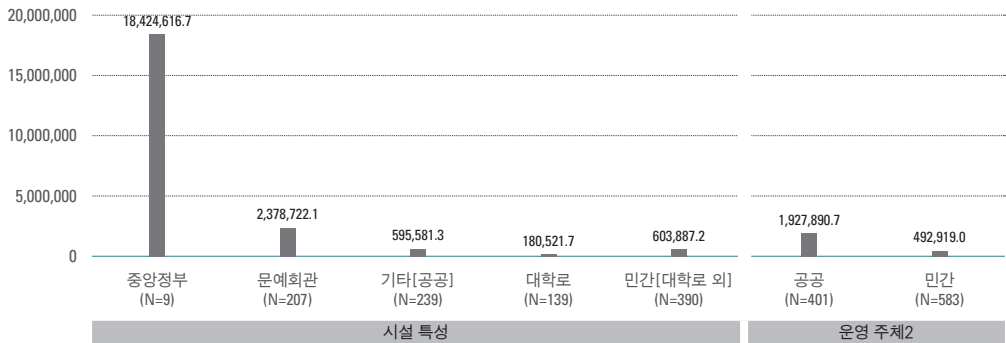


표 2-4-5 연간 평균 지출 현황

구분	시설 수 (개)	평균 지출 (천 원)
전체	984	1,077,699
지역2		
서울	377	1,255,887
경기/인천	162	1,312,236
강원	42	470,949
충청	84	726,949
전라	97	777,097
경상	196	1,057,229
제주	26	421,881
지역3		
특별/광역시	587	1,226,288
광역시도	397	858,008
지역4		
수도권	539	1,272,824
비수도권	445	841,366
시설 특성		
중앙정부	9	18,424,616.7
문예회관	207	2,378,722.1
기타(공공)	239	595,581.3
대학로	139	180,521.7
민간(대학로 외)	390	603,887.2
운영 주체2		
공공	401	1,927,890.7
민간	583	492,919.0

2) 공연시설 항목별 지출액 현황

공연시설의 항목별 지출을 시설특성별로 살펴보면, 모든 시설에서 경상비의 비중이 가장 높게 나타났으며, 대학로 시설에서의 비중이 53.1%(평균 1억 2천만 원)로 가장 높았다. 사업비는 중앙정부 시설이 32.9%(평균 63억 원)로 가장 높았고, 다음으로 대학로 시설이 31.8%(평균 7천만 원), 민간(대학로 외) 시설 28.9%(평균 2억 6천만 원), 문예회관 24.4%(7억 2천만 원), 기타(공공) 시설 23.2%(평균 2억 3천만 원)의 순이었다.

그림 2-4-6 시설특성 및 운영주체별 항목별 평균 지출 비중

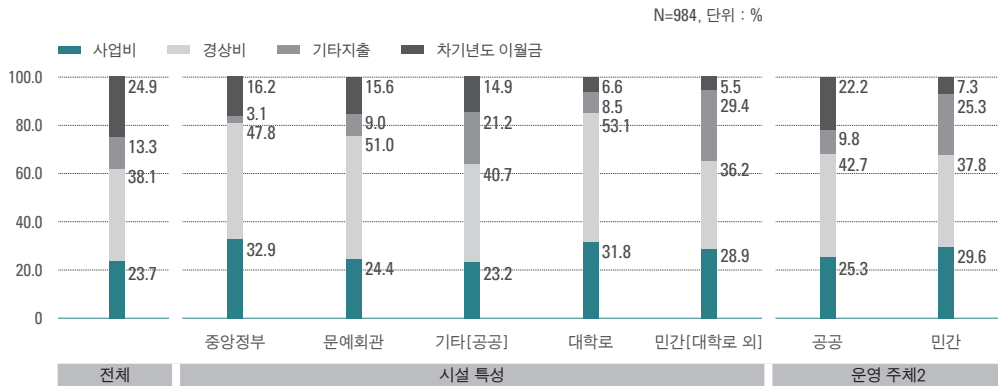


표 2-4-6 항목별 평균 지출 현황

구분	시설 수 (개)	지출 항목 (천 원)			
		사업비	경상비	기타지출	차기년도 이월금
전체	984	399,572.8	643,939.3	224,841.8	421,053.2
지역2					
서울	377	515,802.2	675,807.1	275,013.5	758,173.1
경기/인천	162	422,433.5	809,684.5	278,566.9	430,525.9
강원	42	249,209.6	238,626.3	106,364.8	59,129.3
충청	84	269,119.0	434,952.8	77,606.4	197,448.8
전라	97	198,664.8	626,962.4	152,611.5	125,912.6
경상	196	362,637.0	689,386.0	198,001.9	347,579.8
제주	26	257,259.2	167,907.9	145,855.5	183,440.0
지역3					
특별/광역시	587	425,782.9	723,718.0	244,952.3	614,640.6
광역시도	397	359,741.1	521,545.3	192,943.4	174,226.1
지역4					
수도권	539	485,548.9	715,904.7	276,099.4	648,920.7
비수도권	445	294,701.2	553,730.7	149,187.0	223,993.3
시설 특성2					
중앙정부	9	6,285,588.9	9,126,920.0	597,010.0	3,090,116.3
문예회관	207	721,457.9	1,505,376.0	264,379.5	461,803.3
기타(공공)	239	231,050.0	404,942.1	210,455.0	147,619.1
대학로	139	70,925.4	118,301.5	18,883.8	14,672.6
민간(대학로 외)	390	258,587.3	324,552.3	262,852.8	49,560.6
운영 주체2					
공공	401	707,978.1	1,197,087.4	275,048.0	620,335.4
민간	583	212,286.0	271,617.9	181,994.9	52,253.8

3 공연시설 재정자립도 현황¹¹⁾

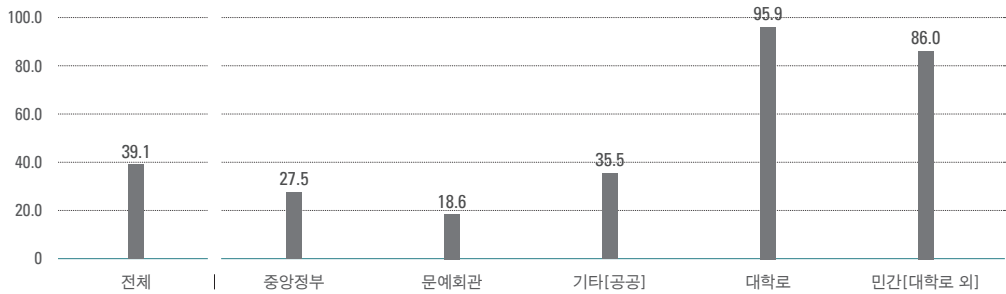
984개 공연시설의 재정자립도는 39.1%로 나타났으며, 공공 설립 시설은 23.4%, 민간설립 공연시설은 87.0%로 나타났다.

7개 권역별로는 제주 지역 시설이 108.2%로 가장 높게 나타났으며, 광역도 보다는 특별/광역시, 비수도권보다는 수도권의 재정자립도가 높게 나타났다.

시설특성별로는 대학로 시설이 95.9%, 민간(대학로 외) 시설이 86.0%로 높게 나타났으며, 기타(공공) 시설과 중앙정부 시설, 문예회관, 기타(공공)시설은 평균 재정자립도(39.1%)를 밑도는 27.5%, 18.6%, 35.5%로 조사되었다.

그림 2-4-7 시설특성별 재정자립도 현황

N=984, 단위 : %



11) 재정자립도 : 재정자립도는 공연시설 총 지출액 대비 매출액(자체수입+기타수입)의 비율로 산출함.

$$\text{재정자립도}(\%) = \frac{\text{매출액(자체수입+기타수입)}}{\text{총 지출액}} \times 100$$

표 2-4-7 공연시설 재정자립도 현황

구분	시설 수 (개)	재정자립도 (%)
전체	984	39.1
지역2 서울	377	59.6
경기/인천	162	18.5
강원	42	30.9
충청	84	17.6
전라	97	26.6
경상	196	21.1
제주	26	108.2
지역3 특별/광역시	587	45.7
광역시	397	25.1
지역4 수도권	539	46.9
비수도권	445	24.7
시설 특성		
중앙정부	9	27.5
문예회관	207	18.6
기타(공공)	139	35.5
대학로	239	95.9
민간(대학로 외)	390	86.0
설립 주체2		
공공	456	23.4
민간	528	87.0
운영 주체2		
공공	401	23.4
민간	583	81.3
재정 규모		
1억 원 미만	344	217.6
1~10억 원 미만	456	55.3
10~50억 원 미만	134	43.3
50~100억 원 미만	29	30.4
100억 원 이상	21	29.7

시설특성 중 문예회관의 재정자립도를 세부적으로 살펴보면, 서울지역이 39.2%로 가장 높았으며, 대구, 울산, 경기, 경남, 제주 지역이 평균 보다 높다.

설립주체별로는 기초자치단체가 20.8%, 운영주체별로는 민간 시설 21.3%로 재정자립도가 비교적 높다.

표 2-4-8 문예회관 재정자립도 현황

구분	시설 수 (개)	재정자립도 (%)
전체	207	18.6
지역1		
서울	16	39.2
부산	12	15.3
대구	7	33.7
인천	11	9.1
광주	5	6.6
대전	3	13.5
울산	4	25.2
경기	22	18.3
강원	16	10.2
충북	11	6.8
충남	20	15.9
전북	14	11.8
전남	16	7.3
경북	27	9.7
경남	19	27.1
제주	2	17.3
지역2		
서울	16	39.2
경기/인천	33	14.8
강원	16	10.2
충청	34	11.5
전라	36	8.1
경상	69	19.1
제주	2	17.3
지역3		
특별/광역시	58	21.4
광역시도	149	15.6
지역4		
수도권	49	23.1
비수도권	158	14.9
설립		
광역자치단체	20	15.2
주체1		
기초자치단체	186	20.8
운영		
공공	198	18.5
주체2		
민간	9	21.3
재정		
1억 원 미만	13	22.9
규모		
1~10억 원 미만	102	16.3
10~50억 원 미만	67	21.6
50~100억 원 미만	12	26.4
100억 원 이상	12	14.4

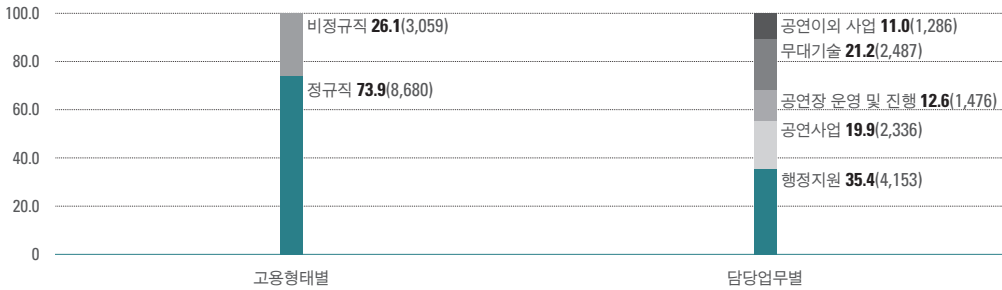
1 공연시설 총 종사자 현황

984개 공연시설의 총 종사자 수는 11,738명, 평균 11.9명으로 조사되었다.

고용형태별로 살펴보면, 정규직은 8,680명으로 전체의 73.9%, 비정규직은 3,059명으로 전체의 26.1%를 차지하고 있었으며, 담당업무별로는 행정(경영)지원 4,153명(35.4%), 공연사업 2,336명(19.9%), 공연장 운영 및 진행 1,476명(12.6%), 무대기술 2,487명(21.2%), 공연이외 사업 1,286명(11.0%)으로 나타났다.

그림 2-5-1 공연시설 총 종사자 현황

N=984, 단위 : %, (명)



시설특성별로 살펴보면, 중앙정부의 평균 인력 수가 96.1명으로 가장 많았고, 문예회관 20.8명, 기타(공공) 9.8명, 민간(대학로 외) 9.0명, 대학로 5.2명 순이었다.

운영주체별로는 공공시설이 평균 17.2명으로 민간시설 8.3명보다 많은 것으로 나타났다.

표 2-5-1 공연시설 총 종사자 세부 현황

구분	시설 수 (개)	전체 종사자 수 (명)	평균 종사자 수 (명)
전체	984	11,738	11.9
지역2			
서울	377	4,808	12.8
경기/인천	162	2,075	12.8
강원	42	217	5.2
충청	84	610	7.3
전라	97	961	9.9
경상	196	2,851	14.5
제주	26	217	8.3
지역3			
특별/광역시	587	7,912	13.5
광역시도	397	3,827	9.6
지역4			
수도권	539	6,883	12.8
비수도권	445	4,855	10.9
시설 특성			
중앙정부	9	865	96.1
문예회관	207	4,305	20.8
기타(공공)	239	2,342	9.8
대학로	139	723	5.2
민간(대학로 외)	391	3,503	9.0
운영 주체1			
중앙정부	4	486	121.5
광역자치단체	24	1,506	62.7
기초자치단체	207	1,628	7.9
공기업	71	855	12.0
재단법인	105	2,843	27.1
사단법인	48	387	8.1
상법인	159	1,789	11.3
교육기관	60	394	6.6
개인	269	1,415	5.3
기타	37	435	11.7
운영 주체2			
공공	401	6,882	17.2
민간	583	4,856	8.3

2 공연시설 종사자 세부 현황

1) 공연시설 고용형태별 종사자 현황

고용형태별 종사자 현황을 시설특성별로 살펴보면, 문예회관과 기타(공공)의 정규직 비율이 각각 82.6%, 77.6%로 타 시설특성에 비해 높았으며, 민간(대학로 외)의 경우 61.4%로 다른 시설특성에 비해 가장 낮은 것으로 나타났다.

운영주체별로는 공공과 민간의 정규직 비율이 각각 81.1%, 63.8%로 공공시설의 정규직 비율이 더 높은 것으로 나타났다.

그림 2-5-2 고용형태별 종사자 현황

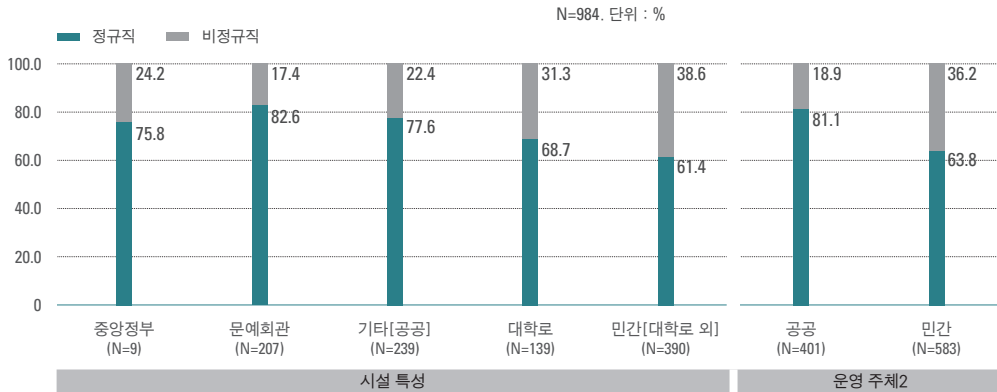


표 2-5-2 고용형태별 종사자 세부 현황

구분	시설 수 (개)	합계					평균			
		전체 (명)	정규직		비정규직		전체 명	정규직 명	비정규직 명	
			명	(%)	명	(%)				
전체	984	11,738	8,680	(73.9)	3,059	(26.1)	11.9	10.1	5.2	
지역2	서울	377	4,808	3,130	(65.1)	1,678	(34.9)	12.8	9.1	6.9
	경기/인천	162	2,075	1,545	(74.5)	530	(25.5)	12.8	10.5	4.8
	강원	42	217	171	(78.9)	46	(21.1)	5.2	5.1	2.2
	충청	84	610	500	(81.9)	110	(18.1)	7.3	7.0	2.7
	전라	97	961	765	(79.6)	197	(20.4)	9.9	9.1	4.5
	경상	196	2,851	2,436	(85.5)	414	(14.5)	14.5	14.6	3.7
	제주	26	217	132	(61.1)	84	(38.9)	8.3	7.0	6.4
지역3	특별/광역시	587	7,912	5,764	(72.9)	2,147	(27.1)	13.5	10.8	5.7
	광역시도	397	3,827	2,915	(76.2)	911	(23.8)	9.6	8.7	4.3
지역4	수도권	539	6,883	4,675	(67.9)	2,208	(32.1)	12.8	9.6	6.2
	비수도권	445	4,855	4,004	(82.5)	851	(17.5)	10.9	10.7	3.7
시설 특성	중앙정부	9	865	656	(75.8)	209	(24.2)	96.1	72.9	26.1
	문예회관	207	4,305	3,558	(82.6)	748	(17.4)	20.8	19.1	8.3
	기타(공공)	239	2,342	1,816	(77.6)	526	(22.4)	9.8	8.9	3.4
	대학로	139	723	497	(68.7)	226	(31.3)	5.2	4.1	2.9
	민간(대학로 외)	391	3,503	2,153	(61.4)	1,350	(38.6)	9.0	6.3	5.2
운영 주체1	중앙정부	4	486	410	(84.4)	76	(15.6)	121.5	102.5	25.3
	광역자치단체	24	1,506	1,341	(89.0)	165	(11.0)	62.7	55.9	11.9
	기초자치단체	207	1,628	1,346	(82.7)	282	(17.3)	7.9	7.7	3.6
	공기업	71	855	705	(82.5)	150	(17.5)	12.0	10.8	3.8
	재단법인	105	2,843	2,033	(71.5)	810	(28.5)	27.1	20.2	9.5
	사단법인	48	387	285	(73.6)	102	(26.4)	8.1	7.2	3.6
	상법인	159	1,789	1,214	(67.9)	575	(32.1)	11.3	8.4	6.1
	교육기관	60	394	247	(62.7)	147	(37.3)	6.6	4.9	3.4
	개인	269	1,415	859	(60.7)	556	(39.3)	5.3	3.7	3.3
기타	37	435	239	(55.1)	195	(44.9)	11.7	6.5	5.3	
운영 주체2	공공	401	6,882	5,581	(81.1)	1,302	(18.9)	17.2	15.9	6.1
	민간	583	4,856	3,099	(63.8)	1,757	(36.2)	8.3	6.1	4.7

2) 공연시설 담당업무별 종사자 현황

담당업무별 인력 현황을 살펴보면 전반적으로 행정(경영)지원 인력과 공연사업 인력, 무대기술 인력의 비율이 상대적으로 높은 것으로 나타났다.

시설특성별로 살펴보면, 기타(공공) 시설의 공연이외 사업 인력 비율이 32.2%로 가장 높았으며, 민간(대학교 외)의 경우에는 공연장 운영 및 진행 인력 비율이 25.6%로 가장 높게 나타났다. 공연사업 인력의 경우 중앙정부가 28.5%로 가장 높았다.

운영주체별로 살펴보면, 공공시설은 행정(경영)지원 인력과 공연사업 인력의 비율이 민간보다 상대적으로 높게 나타났다으며, 공연장 운영 및 진행 인력, 무대기술 인력과 공연이외 사업 인력의 비율은 민간시설이 높게 나타났다.

그림 2-5-3 담당업무별 평균 종사자 현황

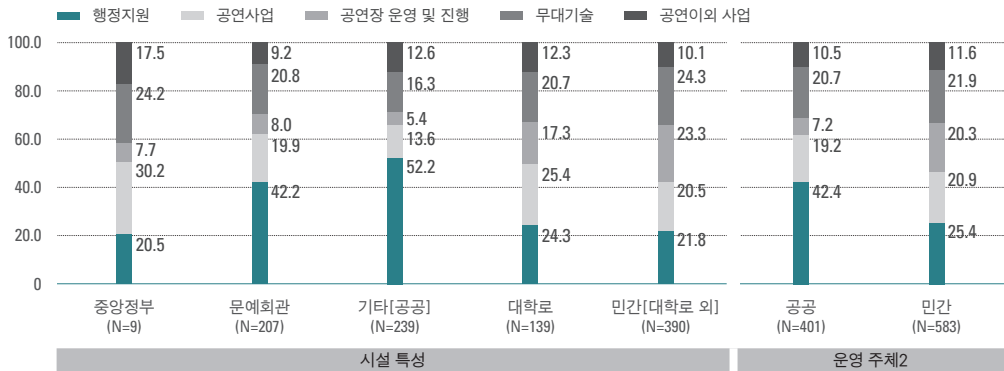


표 2-5-3 담당업무별 평균 종사자 세부 현황

구분	시설 수 (개)	전체	담당업무별									
			행정지원		공연사업		공연장 운영 및 진행		무대기술		공연이외 사업	
			(명)	(%)	(명)	(%)	(명)	(%)	(명)	(%)	(명)	(%)
전체	984	11.9	4.8	22.8	4.1	19.4	3.1	14.9	3.8	17.9	5.2	24.9
지역2	377	12.8	4.2	17.7	4.5	18.9	4.4	18.2	3.7	15.3	7.2	29.9
경기/인천	162	12.8	4.5	22.9	3.5	18.1	1.9	9.7	5.3	27.4	4.3	21.9
강원	42	5.2	2.0	20.0	1.6	15.8	1.6	16.4	2.3	23.4	2.4	24.4
충청	84	7.3	3.7	20.4	2.7	14.9	1.6	8.9	3.0	16.6	7.1	39.3
전라	97	9.9	5.0	32.8	2.5	16.1	1.9	12.7	3.0	19.8	2.8	18.6
경상	196	14.5	7.4	30.7	5.5	22.7	2.4	9.9	3.7	15.3	5.2	21.4
제주	26	8.3	2.5	15.3	2.9	17.8	6.9	42.6	2.6	16.2	1.3	8.0
지역3	587	13.5	5.6	23.1	4.7	19.7	3.7	15.3	3.7	15.4	6.4	26.4
특별/광역시	397	9.6	3.7	22.6	2.9	17.7	2.2	13.3	3.9	23.2	3.9	23.2
지역4	539	12.8	4.3	19.4	4.2	19.0	3.5	16.0	4.2	18.8	5.9	26.7
수도권	445	10.9	5.4	27.9	3.9	20.1	2.4	12.7	3.2	16.7	4.4	22.7
시설 특성	9	96.1	19.7	19.3	29.0	28.5	8.4	8.2	23.2	22.8	21.6	21.2
중앙정부	207	20.8	9.0	30.3	6.7	22.5	3.1	10.4	5.3	18.1	5.6	18.7
문예회관	239	9.8	5.9	31.0	2.9	15.3	1.3	7.0	2.7	14.5	6.1	32.2
기타(공공)	139	5.2	1.4	12.9	2.4	21.9	1.9	17.3	1.7	15.0	3.6	32.8
대학로	390	9.0	2.4	14.2	2.9	17.3	4.3	25.6	3.3	20.2	3.8	22.7
민간(대학로 외)	4	121.5	22.5	17.7	43.3	34.0	12.0	9.4	26.3	20.6	23.3	18.3
운영 주체1	24	62.7	34.4	44.8	20.9	27.3	5.3	7.0	11.2	14.6	4.9	6.4
광역자치단체	207	7.9	4.2	31.2	1.8	13.4	2.0	15.0	2.9	21.7	2.5	18.8
기초자치단체	71	12.0	8.0	39.0	2.5	12.2	1.3	6.2	3.5	17.0	5.2	25.6
공기업	105	27.1	8.7	22.4	9.0	23.1	3.4	8.8	6.7	17.3	11.0	28.4
재단법인	48	8.1	4.2	28.1	2.6	17.4	2.3	15.6	1.9	12.8	3.9	26.1
사단법인	159	11.3	2.5	12.9	3.4	17.2	5.9	29.8	2.8	14.3	5.1	25.8
상법인	60	6.6	2.9	16.1	1.8	10.2	2.6	14.7	3.4	18.8	7.2	40.1
교육기관	269	5.3	1.7	16.6	2.3	22.4	2.1	20.2	2.0	19.8	2.2	21.0
개인	37	11.7	1.0	8.3	2.3	18.8	1.0	8.3	6.8	56.4	1.0	8.3
기타	401	17.2	7.8	27.7	6.0	21.2	2.6	9.0	5.0	17.7	6.9	24.4
운영 주체2	583	8.3	2.5	15.9	2.9	18.3	3.5	22.4	2.8	18.0	4.0	25.4
공공												
민간												

3 공연시설 4대 보험 가입 현황

4대 보험에 1개라도 가입한 경우는 전체 78.5%이며, 7개 권역별로는 강원 지역의 4대 보험 가입 비율이 90.1%로 가장 높게, 충청 지역이 69.1%로 가장 낮은 것으로 조사되었다.

시설특성별로는 9개 중앙정부 시설 모두 4대 보험에 가입하였으며, 기타(공공) 시설과 문예회관의 가입률은 각각 91.8%, 88.1%로 비교적 높은 것으로 나타났다.

설립주체별로는 공공시설의 가입률이 89.9%로 민간시설 68.6%보다 높았으며, 운영주체별 또한 공공시설의 가입률이 89.8%로 민간 70.7%보다 높게 나타났다.

표 2-5-4 공연시설 4대 보험 가입 여부

구분	시설 수 (개)	가입		4대보험 가입여부(복수응답)								미 가입	
				국민연금		건강보험		고용보험		산재보험			
		시설 수 (개)	비율 (%)	시설 수 (개)	비율 (%)	시설 수 (개)	비율 (%)	시설 수 (개)	비율 (%)	시설 수 (개)	비율 (%)	시설 수 (개)	비율 (%)
전체	984	772	78.5	749	76.1	760	77.2	741	75.3	737	74.9	212	21.5
지역2													
서울	377	282	74.9	277	73.4	274	72.6	271	72.0	271	72.0	95	25.1
경기/인천	162	135	83.3	129	79.5	135	83.3	127	78.3	125	77.2	27	16.7
강원	42	38	90.1	36	85.1	38	90.1	37	88.0	37	88.0	4	9.9
충청	84	58	69.1	58	69.1	58	69.1	57	67.8	57	67.8	26	30.9
전라	97	80	82.0	76	78.8	78	80.2	77	79.2	78	80.4	17	18.0
경상	196	158	80.5	153	78.3	155	79.3	151	77.2	148	75.6	38	19.5
제주	26	22	83.5	20	75.5	22	83.5	21	80.0	21	80.0	4	16.5
시설 특성													
중앙정부	9	9	100.0	9	100.0	9	100.0	9	100.0	9	100.0	-	-
문예회관	207	182	88.1	174	84.4	178	86.0	174	84.2	172	83.2	25	11.9
기타(공공)	239	219	91.8	211	88.3	219	91.7	213	89.2	211	88.4	20	8.2
대학로	139	74	53.5	75	53.5	72	51.8	72	51.8	72	51.8	65	46.5
민간(대학로 외)	390	287	73.7	280	71.7	282	72.2	273	70.0	273	70.0	103	26.3
설립 주체2													
공공	456	410	89.9	394	86.4	406	89.0	396	86.8	392	86.0	46	10.1
민간	528	362	68.6	355	67.1	354	67.0	345	65.4	345	65.4	166	31.4
운영 주체2													
공공	401	360	89.8	344	85.8	356	88.8	346	86.4	343	85.4	41	10.2
민간	583	412	70.7	405	69.4	403	69.2	395	67.7	395	67.7	171	29.3



부록

조사표 | 공연시설

부록

조사표

공연시설



2014 공연예술실태조사 : 공연시설

통계법 제33조(비밀의 보호)
 통계의 작성과정에서 알려진
 사항으로서 개인이나 법인 또는
 단체의 비밀에 속하는 사항은
 보호되어야 한다.

안녕하십니까? 저는 2014 공연예술실태조사를 담당하고 있는 조사원 ○○○입니다.
 이번에 문화체육관광부가 주최하고 (재)예술경영지원센터에서 주관하여 우리나라 공연시설(공연장)을 파악하여 공연시설(공연장) 및 공연예술 시장의 발전방안을 모색하고 향후 정책 및 현장 환류의 기초자료를 마련·활용하고자 공연예술 실태조사를 수행하고 있습니다.
 바쁘시더라도 우리나라 공연예술 시장의 발전적인 정책 마련을 위해 적극적인 협조와 정확한 작성을 부탁드립니다.
 본 조사는 통계법 제33조(비밀의 보호)에 의거하여 응답해주신 세부 조사결과는 통계 목적 이외에는 절대 다른 용도로 사용하지 않을 것을 약속드립니다.
 바쁘신 가운데 도와주신데 대해 감사드리며, 귀 기관의 무궁한 발전을 기원합니다. 감사합니다.

2014년 6월

주최 : 문화체육관광부 (Ministry of Culture, Sports and Tourism) 예술경영지원센터
 주소 : 서울시 중로구 대학로 57(연건동) 홍익대학교 대학로컴퍼스 교육동 12층
 연락처 : 김봉수 (전화) 02-708-2224 (팩스) 02-708-2242

(주)메가리서치
 담당연구원 : 고정성 대리 (전화) 02-3447-2040
 실사연구원 : 이귀숙 과장 (전화) 02-3447-1084 (팩스) 02-3447-2965
 주소 : 서울시 강남구 언주로 134길 12 삼성빌딩 3층

조사원 가입란				
시설	시설코드	<input type="text"/>	시설명	
응답자	성명		부서명	
	직급		이메일	@
	사무실연락처	() -	핸드폰	() -
조사원	성명	<input type="text"/>	조사일시	2014년 월 일

면접 후 기록					
방문일시 및 결과	1차	일시		결과	
	2차	일시		결과	
	3차	일시		결과	
본 조사는 (주)메가리서치의 면접 지침사항 내용을 준수하여 이루어졌음을 확인합니다.			실사 연구원	검증	코딩

□ 응답 시 유의사항 □

- ※ 본 조사는 귀 기관의 현황을 잘 알고 있는 관리 책임자 및 실무자분이 응답해 주십시오.
- ※ 질문 앞에 특별한 언급이 없는 한 모든 설문 응답기준은 2013년 1월 1일~2013년 12월 31일이며, 「현재」라는 표현이 있는 질문은 2013년 12월 31일을 기준으로 작성해 주십시오.
- ※ 조사내용을 응답하실 때 각 문항별로 제공되는 「응답지침」에 따라 작성해 주시기 바랍니다.
- ※ 조사진행이나 응답기준에 대한 의문사항이 있으면 (재)예술경영지원센터나 (주)메가리서치로 문의 바랍니다.

I. 시설 기본현황

응답지침

- ▶ **설립주체명** : 시설의 소유자로 국가, 지방자치단체, 민간회사, 문화재단 등 설립주체의 이름을 적어 주십시오.
예) ○○시, ○○군, ○○백화점, ○○대학교, ○○교육청, ○○문화재단 등. 개인인 경우 개인이라고 적어 주십시오.
- ▶ **설립주체 형태** : 시설 소유자의 기관성격에 따라 제시된 예시 중 가장 가까운 것을 선택해 주십시오.
- ▶ **운영주체명** : 시설의 운영을 담당하고 있는 기관이나 단체의 이름을 적어 주십시오.
예) (재)세종문화회관, (재)정동극장, ○○시, ○○시 시설관리공단, ○○문화재단 등. 개인인 경우 개인이라고 적어 주십시오.
- ▶ **운영주체 형태** : 시설 운영기관 및 단체의 성격에 따라 제시된 예시 중 가장 가까운 것을 선택해 주십시오.

시설 기본현황

개관년도	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> 년	인터넷주소	http://
주 소	(시.도)	(시.군.구)	(읍.면.동)
대표자명		등록유형	① 법인사업자등록증 ② 고유번호증 ③ 해당사항 없음
설립주체명		설립주체 형태	① 중앙정부 ② 광역자치단체 ③ 기초자치단체 ④ 공기업 ⑤ 재단법인 ⑥ 사단법인 ⑦ 상법인 ⑧ 교육기관 ⑨ 개인 ⑩ 기타(적을 것:)
운영주체명		운영주체 형태	① 중앙정부 ② 광역자치단체 ③ 기초자치단체 ④ 공기업 ⑤ 재단법인 ⑥ 사단법인 ⑦ 상법인 ⑧ 교육기관 ⑨ 개인 ⑩ 기타(적을 것:)

II. 시설 운영현황

다음으로 귀 시설의 운영현황에 대해 여쭙겠습니다.

문1) 귀 시설은 작년 한 해 동안(2013년 1월 1일~12월 31일) 회원제도를 운영하였습니까?

응답지침

- ▶ **관객회원제** : 공연시설에 회원으로 가입된 관객들에게 정기적으로 공연정보를 제공해주는 한편, 특정 프로그램에는 할인혜택을 주어 관객관리를 하는 제도
- ▶ **후원회원제** : 공연시설의 활동지원을 위해 매월 일정액을 개인 또는 단체로부터 기부받는 제도

- ① 회원제도 있음 → 문1-1)로 이동 ② 회원제도 없음 → 문2)로 이동

문1-1) (회원제도가 있는 경우만) 귀 시설이 작년 한 해 동안(2013년 1월 1일~12월 31일) 운영했던 회원제도별로 현황을 말씀해 주십시오.

구 분	회원제도 운영	회원 현황			
1) 관객회원제	① 있음 ② 없음	총 회원 수	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> 명	유료 회원 비율	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> %
2) 후원회원제	① 있음 ② 없음	법인 회원 수	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> 명	개인 회원 수	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> 명

문2) 귀 시설에 작년 한 해 동안(2013년 1월 1일~12월 31일) 입주했던 공연예술단체가 있었습니까?

응답지침

- ▶ **입주 공연예술단체** : 귀 시설 안에 사무실 및 연습실이 있는 공연예술단체로 전속단체, 상주단체, 입주단체로 구분됩니다.
- ▶ **전속단체** : 귀 시설 안에 사무실 및 연습실이 있고, 귀 시설의 한 부서로 편제되어 운영되는 공연예술단체
- ▶ **상주단체** : 귀 시설과의 상주계약(상주공간 및 연습실 제공 등)에 의해 지속적인 공연프로그램(교육 프로그램 포함)을 제공 하는 공연예술단체
- ▶ **입주단체** : 귀 시설과 특정한 관계없이 단순히 임대료를 지불하고, 시설의 일부를 사무실이나 연습실 등으로 임대하여 사용하고 공연예술단체(단, 예중 및 민예중 시·군지부 협회 등은 제외)

- ① 입주 공연예술단체 있음 → 문2-1)로 이동 ② 입주 공연예술단체 없음 → 문3)으로 이동

문2-1) (입주 공연예술단체가 있는 경우만) 귀 시설에 작년 한 해 동안(2013년 1월 1일~12월 31일) 입주했던 공연예술단체 현황을 응답해 주십시오.

구 분	전속단체	상주단체	입주단체
입주여부	① 있음 <input type="text"/> 개 ② 없음	① 있음 <input type="text"/> 개 ② 없음	① 있음 <input type="text"/> 개 ② 없음

문3) 귀 시설의 작년 한 해 동안(2013년 1월 1일~12월 31일) 입장권 판매 방식을 모두 선택해 주십시오(복수응답).

응답지침

▶ 자체 구축 발권시스템 : 귀 시설에서 자체적으로 구축한 발권시스템을 의미. 발권기를 소유하고 있으며 관련 프로그램을 통해 입장권 판매 및 발권정보를 관리할 수 있는 시스템을 보유하고 있는 경우에 해당됩니다.

① 자체 구축 발권시스템 사용 ② 시설의 홈페이지를 통해 티켓 판매대행사와 연동
 ③ 외부에 티켓 판매 위임(시설의 홈페이지가 없거나, 홈페이지 내 티켓예매 기능이 없음)
 ④ 현장에서 수기 티켓만 발행 ⑤ 티켓 판매 안함(무료, 초대권만 발행)

문4) 귀 시설은 작년 한 해 동안(2013년 1월 1일~12월 31일) 부대시설을 보유하고 있었습니까?

구 분	분장실	무대소품 및 기계장치 보관소	연습실
부대시설	① 있음 ② 없음	① 있음 ② 없음	① 있음 ② 없음

III. 시설 인력현황

다음으로 귀 시설의 인력현황에 대해 여쭙겠습니다.

문5) 2013년 12월 31일 기준으로 귀 시설의 직원은 총 몇 명입니까? 대표자(대표이사, 관장)를 포함하여 성별 및 정규직별로 구분하여 말씀해 주십시오.

응답지침

▶ 총 직원 수 : 공연시설 기준으로 실제 근무 중인 직원의 수 (공단 및 공무원 파견직원 포함). 단, 운영주체가 재단법인일 경우, 공연시설인력의 분리가 어려울 때는 재단의 총 직원 수 기입

▶ 정규직 : 회사 내규에 의해 고용된 정규 직원으로 고용계약 기간이 1년 이상인 직원

▶ 비정규직 : 고용계약기간이 1년 미만 (기간제, 단시간, 파견근로자 등)

구 분	총 직원 수
합 계	<input type="text"/> 명
1) 정규직	남자 <input type="text"/> 명
	여자 <input type="text"/> 명
2) 비정규직	남자 <input type="text"/> 명
	여자 <input type="text"/> 명

문6) 2013년 12월 31일 기준으로 귀 시설의 분야별 직원 수는 각각 몇 명입니까? 대표자(대표이사, 관장)를 포함하여 아래의 각 분야별로 인력을 구분하여 말씀해 주십시오.

응답지침

▶ 직원 1명이 2개 이상의 업무를 담당하고 있는 경우 가장 주된 업무를 기준으로 응답해 주십시오.

구 분	인력여부	직원 수
합 계		<input type="text"/> 명
1) 행정(경영)지원인력 [총무, 인사, 예산, 회계, 시설관리 등]	① 있음 ② 없음	<input type="text"/> 명
2) 공연사업인력 [공연기획(제작), 홍보, 마케팅 등]	① 있음 ② 없음	<input type="text"/> 명
3) 공연장 운영 및 진행인력 [하우스매니저, 공연안내 등]	① 있음 ② 없음	<input type="text"/> 명
4) 무대기술인력[무대감독, 무대기계, 무대장치, 무대조명, 무대음향 등]	① 있음 ② 없음	<input type="text"/> 명
5) 공연이외 산업인력 [전시기획, 교육기획 등]	① 있음 ② 없음	<input type="text"/> 명

문7) 2013년 12월 31일 기준으로 귀 시설의 4대 보험 가입여부를 모두 응답해 주십시오.

- ① 국민연금 ② 건강보험 ③ 고용보험 ④ 산재보험 ⑤ 해당사항 없음

IV. 시설 재정현황

다음으로 귀 시설의 지출 및 수입 현황에 대해 여쭙겠습니다. 수입과 지출의 총액과 세부 항목을 응답해 주십시오.
구체적인 금액을 응답하기 어려운 경우 마지막에 제시된 응답 참고표를 보시고 구간을 선택해 주시기 바랍니다.

문8) 작년 한 해 동안(2013년 1월 1일~12월 31일) 귀 시설의 수입 현황을 아래의 응답지침에 따라 각 항목별로 말씀해 주십시오.

■ 응답지침 ■	
자체수입	▶ 공연 입장 수입 : 기획, 제작한 공연 가운데 귀 시설에 귀속된 입장료 수입 총액 ▶ 공연장 대관 수입 : 회기 내 납입된 대관료 총액 ▶ 기타 공연사업 수입 : 공연관련 판매수입(프로그램 판매 등) ▶ 공연 외 사업 수입 : 전시사업, 교육사업, 강좌사업 등 기타 문화사업의 수입
공공지원금	▶ 국비 : 중앙정부 예산 ▶ 지방비 : 광역(시도)/ 기초(시군구) 예산 ▶ 공공기금 : 문예진흥기금, 복권기금 등
기타수입	▶ 주차료, 임대료, 이자수입 등
기부/후원금	▶ 개인 및 기업의 기부금, 후원회를 통한 수입

구 분	수입 여부	금액(만원) / 비중(%)		
수입 총액		□□□□	□□□□	□□□□ □□□□
1) 자체수입 소개		□□□□	□□□□	□□□□ □□□□
1-1) 공연 입장 수입	① 있음 ② 없음	자체수입 내 비중 또는 금액 (택1)	□□□□	□□□□ % □□□□ 만원
1-2) 공연장 대관 수입	① 있음 ② 없음		□□□□	□□□□ % □□□□ 만원
1-3) 기타 공연 사업 수입	① 있음 ② 없음		□□□□	□□□□ % □□□□ 만원
1-4) 공연 외 사업 수입	① 있음 ② 없음		□□□□	□□□□ % □□□□ 만원
2) 공공지원금 소개		□□□□	□□□□	□□□□ □□□□
2-1) 국비	① 있음 ② 없음	공공지원금 내 비중 또는 금액 (택1)	□□□□	□□□□ % □□□□ 만원
2-2) 지방비	① 있음 ② 없음		□□□□	□□□□ % □□□□ 만원
2-3) 공공기금	① 있음 ② 없음		□□□□	□□□□ % □□□□ 만원
2-4) 기타(적을 것:)	① 있음 ② 없음		□□□□	□□□□ % □□□□ 만원
3) 기타수입	① 있음 ② 없음	□□□□	□□□□	□□□□ □□□□
4) 기부/후원금	① 있음 ② 없음	□□□□	□□□□	□□□□ □□□□
5) 전년도 이월금	① 있음 ② 없음	□□□□	□□□□	□□□□ □□□□

문9) 작년 한 해 동안(2013년 1월 1일~12월 31일) 귀 시설의 지출 현황을 아래의 응답지침에 따라 각 항목별로 말씀해 주십시오.

■ 응답지침 ■	
사업비	▶ 공연사업비: 자체의 기획, 제작공연에 들어간 제반비용(출연료, 홍보비, 마케팅비, 연습비 등) ▶ 공연 외 사업비: 전시/교육/강좌 사업비 등의 기타 문화사업비
경상비	▶ 공간유지비: 시설 유지 및 개보수비 포함 ▶ 인건비: 공무원 및 전속단체 인건비 제외 ▶ 기타경상비: 시설투자비 등의 기타 운영비
기타지출	▶ 제세부담금(부가세, 지방세, 공과금, 부담금) 등

구분	지출여부	금액(만원) / 비중(%)		
지출 총액		<input type="text"/> 억 <input type="text"/> 만원	응답표	<input type="text"/>
1) 사업비 소개		<input type="text"/> 억 <input type="text"/> 만원	응답표	<input type="text"/>
1-1) 공연 사업비	① 있음 ② 없음	사업비 내 비중 또는 금액 (택1)	<input type="text"/> %	억 만원
1-2) 공연 외 사업비	① 있음 ② 없음		<input type="text"/> %	억 만원
2) 경상비 소개		<input type="text"/> 억 <input type="text"/> 만원	응답표	<input type="text"/>
2-1) 공간 유지비	① 있음 ② 없음	경상비 내 비중 또는 금액 (택1)	<input type="text"/> %	억 만원
2-2) 인건비	① 있음 ② 없음		<input type="text"/> %	억 만원
2-3) 기타 경상비	① 있음 ② 없음		<input type="text"/> %	억 만원
3) 기타지출	① 있음 ② 없음	<input type="text"/> 억 <input type="text"/> 만원	응답표	<input type="text"/>
4) 차기년도 이월금	① 있음 ② 없음	<input type="text"/> 억 <input type="text"/> 만원	응답표	<input type="text"/>

V. 공연장 규모 및 가동, 공연실적 현황

다음으로 귀 시설 공연장의 현황에 대해 여쭙겠습니다.

문10) 2013년 12월 31일 기준으로 귀 시설의 공연장 개수는 총 몇 개입니까? 개

다음으로 귀 시설의 공연장별 가동현황 및 공연실적에 대해 여쭙겠습니다.

■ 응답지침 ■																												
공연장명	▶ 공연장명 : 실제 사용하고 있는 명칭을 기입 예) 해오름극장, 달오름극장, 소극장, 대극장 등																											
객석현황	▶ 총 객석 수 : 장애인 객석을 포함																											
가동일수	기획(제작)과 대관 실적을 모두 포함																											
	▶ 공연일수 : 공연이 1회 이상 있었던 날짜의 수를 의미(하루에 3회 공연이 있었다 해도 1일로 산정)																											
	▶ 공연준비일수 : 공연을 위한 사전준비(무대제작 및 철거)에 소요된 일수 ▶ 기타행사 일수 : 영화상영, 일반행사, 학생발표회, 대중음악 및 연예 등이 해당																											
공연실적	기획(제작)과 대관 실적을 모두 포함 ▶ 공연건수(작품 수) : 음악회와 같이 한 편의 공연에 여러 개의 악곡(작품)이 포함되어도 전체를 1편의 작품으로 기입																											
장르구분	<table border="1"> <thead> <tr> <th>보기코드</th> <th>장르</th> <th>설명</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>①</td> <td>연극</td> <td>뮤지컬을 제외한 연극, 아동극, 마당극, 인형극, 마임 등 제반 극장르는 모두 포함</td> </tr> <tr> <td>②</td> <td>뮤지컬</td> <td></td> </tr> <tr> <td>③</td> <td>무용</td> <td>발레를 제외한 무용 전체(현대 무용, 한국창작무용, 한국전통무용 등)</td> </tr> <tr> <td>④</td> <td>발레</td> <td></td> </tr> <tr> <td>⑤</td> <td>양악</td> <td>오페라를 제외한 양악 전체(기악, 성악)</td> </tr> <tr> <td>⑥</td> <td>오페라</td> <td></td> </tr> <tr> <td>⑦</td> <td>국악</td> <td>국악기악(국악관현악, 국악실내악, 국악타악 등), 국악성악(판소리, 민요, 가곡, 가사, 시조, 잡가 등)을 모두 포함</td> </tr> <tr> <td>⑧</td> <td>복합장르</td> <td>위의 장르에 들지 아니한 퓨전 장르나 2개 이상의 장르를 하나의 공연으로 다루고 있는 공연작품</td> </tr> </tbody> </table>	보기코드	장르	설명	①	연극	뮤지컬을 제외한 연극, 아동극, 마당극, 인형극, 마임 등 제반 극장르는 모두 포함	②	뮤지컬		③	무용	발레를 제외한 무용 전체(현대 무용, 한국창작무용, 한국전통무용 등)	④	발레		⑤	양악	오페라를 제외한 양악 전체(기악, 성악)	⑥	오페라		⑦	국악	국악기악(국악관현악, 국악실내악, 국악타악 등), 국악성악(판소리, 민요, 가곡, 가사, 시조, 잡가 등)을 모두 포함	⑧	복합장르	위의 장르에 들지 아니한 퓨전 장르나 2개 이상의 장르를 하나의 공연으로 다루고 있는 공연작품
	보기코드	장르	설명																									
	①	연극	뮤지컬을 제외한 연극, 아동극, 마당극, 인형극, 마임 등 제반 극장르는 모두 포함																									
	②	뮤지컬																										
	③	무용	발레를 제외한 무용 전체(현대 무용, 한국창작무용, 한국전통무용 등)																									
	④	발레																										
	⑤	양악	오페라를 제외한 양악 전체(기악, 성악)																									
	⑥	오페라																										
⑦	국악	국악기악(국악관현악, 국악실내악, 국악타악 등), 국악성악(판소리, 민요, 가곡, 가사, 시조, 잡가 등)을 모두 포함																										
⑧	복합장르	위의 장르에 들지 아니한 퓨전 장르나 2개 이상의 장르를 하나의 공연으로 다루고 있는 공연작품																										

문11) 작년 한 해 동안(2013년 1월 1일~12월 31일) 귀 시설 개별 공연장별 공연 실적을 아래의 내용에 따라 기입해 주십시오.
 공연장별로 총 가동현황 및 공연실적을 먼저 기입해 주십시오. 각 공연 장르별 공연실적을 기획(제작)공연과 대관
 실적으로 구분하여 응답해 주십시오. (공연장별 공연실적이 많을 경우 추가로 설문지를 복사하여 작성해 주십시오.)

공연장명 1	공연장 코드					
	<input style="width: 20px; height: 20px;" type="text"/> <input style="width: 20px; height: 20px;" type="text"/> <input style="width: 20px; height: 20px;" type="text"/>					
객석현황	1) 총 객석 수	<input style="width: 20px; height: 20px;" type="text"/> <input style="width: 20px; height: 20px;" type="text"/> <input style="width: 20px; height: 20px;" type="text"/> <input style="width: 20px; height: 20px;" type="text"/> <input style="width: 20px; height: 20px;" type="text"/> <input style="width: 20px; height: 20px;" type="text"/> 석	2) 장애인 객석 유무	① 있음 ② 없음	3) 장애인 객석 수	<input style="width: 20px; height: 20px;" type="text"/> <input style="width: 20px; height: 20px;" type="text"/> <input style="width: 20px; height: 20px;" type="text"/> <input style="width: 20px; height: 20px;" type="text"/> 석
가동일수	1) 공연 일수	<input style="width: 20px; height: 20px;" type="text"/> <input style="width: 20px; height: 20px;" type="text"/> <input style="width: 20px; height: 20px;" type="text"/> 일	2) 공연 준비 일수	<input style="width: 20px; height: 20px;" type="text"/> <input style="width: 20px; height: 20px;" type="text"/> <input style="width: 20px; height: 20px;" type="text"/> 일	3) 기타 행사 일수	<input style="width: 20px; height: 20px;" type="text"/> <input style="width: 20px; height: 20px;" type="text"/> <input style="width: 20px; height: 20px;" type="text"/> 일

기획(제작)공연	장르	공연여부	공연건수 (작품수)	공연일수	공연횟수	총관객수
	연극	①있음 ②없음	건	일	회	명
	뮤지컬	①있음 ②없음	건	일	회	명
	무용	①있음 ②없음	건	일	회	명
	발레	①있음 ②없음	건	일	회	명
	양악	①있음 ②없음	건	일	회	명
	오페라	①있음 ②없음	건	일	회	명
	국악	①있음 ②없음	건	일	회	명
	복합장르	①있음 ②없음	건	일	회	명

대관공연	장르	공연여부	공연건수	공연일수	공연횟수	총관객수
	연극	①있음 ②없음	건	일	회	명
	뮤지컬	①있음 ②없음	건	일	회	명
	무용	①있음 ②없음	건	일	회	명
	발레	①있음 ②없음	건	일	회	명
	양악	①있음 ②없음	건	일	회	명
	오페라	①있음 ②없음	건	일	회	명
	국악	①있음 ②없음	건	일	회	명
	복합장르	①있음 ②없음	건	일	회	명

공연장명 2						공연장 코드
객석현황	1) 총 객석 수		2) 장애인 객석 유무	① 있음 ② 없음	3) 장애인 객석 수	
가동일수	1) 공연 일수		2) 공연 준비 일수		3) 기타 행사 일수	

기획(제작)공연	장르	공연여부	공연건수	공연일수	공연횟수	총관객수
	연극	①있음 ②없음	건	일	회	명
	뮤지컬	①있음 ②없음	건	일	회	명
	무용	①있음 ②없음	건	일	회	명
	발레	①있음 ②없음	건	일	회	명
	양악	①있음 ②없음	건	일	회	명
	오페라	①있음 ②없음	건	일	회	명
	국악	①있음 ②없음	건	일	회	명
	복합장르	①있음 ②없음	건	일	회	명

대안공연	장르	공연여부	공연건수	공연일수	공연횟수	총관객수
	연극	①있음 ②없음	건	일	회	명
	뮤지컬	①있음 ②없음	건	일	회	명
	무용	①있음 ②없음	건	일	회	명
	발레	①있음 ②없음	건	일	회	명
	양악	①있음 ②없음	건	일	회	명
	오페라	①있음 ②없음	건	일	회	명
	국악	①있음 ②없음	건	일	회	명
	복합장르	①있음 ②없음	건	일	회	명

참고. 수입액, 지출액 응답 참고표

응답 구분	응답 구분	응답 구분	응답 구분
(0) 없음	(11) 1억원~2억원 미만	(21) 20억원~30억원 미만	(31) 300억원~400억원 미만
(1) 1천만원 미만	(12) 2억원~3억원 미만	(22) 30억원~40억원 미만	(32) 400억원~500억원 미만
(2) 1천만원~2천만원 미만	(13) 3억원~4억원 미만	(23) 40억원~50억원 미만	(33) 500억원~600억원 미만
(3) 2천만원~3천만원 미만	(14) 4억원~5억원 미만	(24) 50억원~60억원 미만	(34) 600억원~700억원 미만
(4) 3천만원~4천만원 미만	(15) 5억원~6억원 미만	(25) 60억원~70억원 미만	(35) 700억원~800억원 미만
(5) 4천만원~5천만원 미만	(16) 6억원~7억원 미만	(26) 70억원~80억원 미만	(36) 800억원~900억원 미만
(6) 5천만원~6천만원 미만	(17) 7억원~8억원 미만	(27) 80억원~90억원 미만	(37) 900억원~1,000억원 미만
(7) 6천만원~7천만원 미만	(18) 8억원~9억원 미만	(28) 90억원~100억원 미만	(38) 1,000억원 이상
(8) 7천만원~8천만원 미만	(19) 9억원~10억원 미만	(29) 100억원~200억원 미만	
(9) 8천만원~9천만원 미만	(20) 10억원~20억원 미만	(30) 200억원~300억원 미만	
(10) 9천만원~1억원 미만			

지금까지 오랜 시간 응답해 주셔서 감사합니다. 응답해 주신 내용은 소중한 자료로 활용하겠습니다.

조사수행 (재)예술경영지원센터

조사후원 한국문화예술위원회

조사연구참여

분석자문 이승엽 (한국예술종합학교 예술경영학과 교수)

연구총괄 박남진 (예술경영지원센터 전략사업본부 본부장)

김혜진 (예술경영지원센터 전략사업본부 팀장)

김봉수 (예술경영지원센터 전략사업본부 사원)

조소현 (예술경영지원센터 전략사업본부 사원)

연구보조 함성애 (추계예술대학교 문화예술대학원)

김예람 (한국전통문화대학교 문화재관리학과)

조사실사 ㈜메가리서치

2014 공연예술실태조사 (2013년 기준)
SURVEY ON THE PERFORMING ARTS
- 공연시설 조사

발행일 2014년 12월
발행처 문화체육관광부
주소 세종특별자치시 갈매로 388(어진동 184)
정부세종청사
문의 044-203-2733 / 02-708-2224
홈페이지 www.mcst.go.kr

디자인 베이스라인
인쇄 수프린팅

본 통계 보고서의 저작권은
문화체육관광부 및 예술경영지원센터에 있으며,
문화체육관광부 및 예술경영지원센터의 승인 없이
상업적인 목적으로 사용하거나 판매할 수 없습니다.
무단복제나 도용은 저작권법(제7조 5항)에 의해
금지되어 있습니다.

Copyright(c)2014 by Ministry of Culture,
Sports and Tourism. All contents can not be
copied without permission.

* 본 사업은 문예진흥기금을 지원 받아 진행하였습니다.