



승인(협의)번호
제 11315 호

2013 | 2012년 기준 | 공연예술 실태조사

SURVEY ON THE PERFORMING ARTS

1장 조사개요	016
1절 조사개요	043
2절 표본설계	
3절 모수 추정	

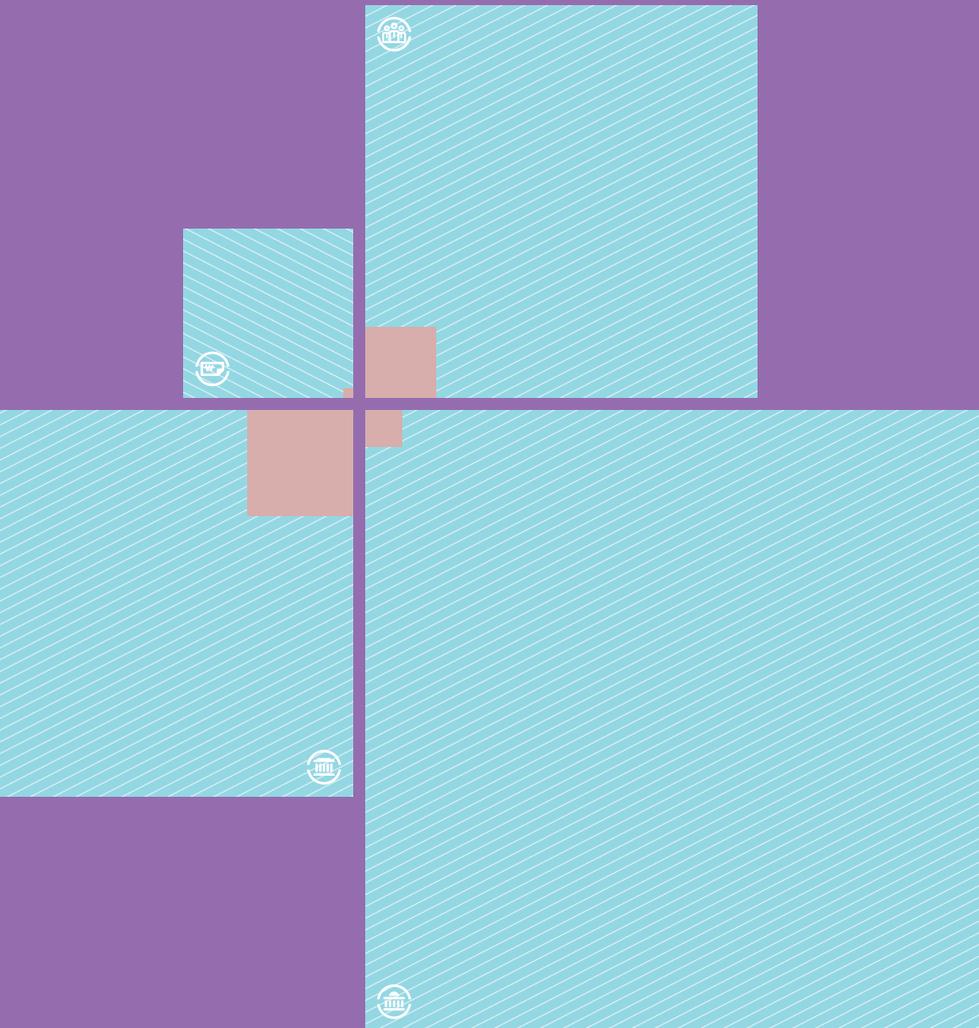
2장 공연시장 규모 및 특성분석	044
1절 공연시장 규모	059
2절 공연시장 특성	

3장 공공지원 현황 조사	060
1절 공연예술 관련 예산	083
2절 지역 공연예술축제 현황	

4장 공연시설 운영 현황 조사	084
1절 공연시설 일반 현황	151
2절 공연장 규모 및 가동 현황	
3절 공연장 공연 실적	
4절 공연시설 재정 현황	
5절 공연시설 인력 현황	
6절 기타 현황	

5장 공연단체 운영 현황 조사	152
1절 공연단체 일반 현황	207
2절 공연단체 공연 실적	
3절 공연단체 재정 현황	
4절 공연단체 인력 현황	
5절 기타 현황	

부록 조사표	208
	231



ISSN 2287-5050



1장	조사개요	016
1절	조사개요	043
2절	표본설계	
3절	모수 추정	



2장	공연시장 규모 및 특성분석	044
1절	공연시장 규모	059
2절	공연시장 특성	



3장	공공지원 현황 조사	060
1절	공연예술 관련 예산	083
2절	지역 공연예술축제 현황	



4장	공연시설 운영 현황 조사	084
1절	공연시설 일반 현황	151
2절	공연장 규모 및 가동 현황	
3절	공연장 공연 실적	
4절	공연시설 재정 현황	
5절	공연시설 인력 현황	
6절	기타 현황	



5장	공연단체 운영 현황 조사	152
1절	공연단체 일반 현황	207
2절	공연단체 공연 실적	
3절	공연단체 재정 현황	
4절	공연단체 인력 현황	
5절	기타 현황	



부록	조사표	208
		231

일러두기(이용자를 위하여)

- 『공연예술실태조사』는 우리나라 공연예술 실태를 파악하기 위하여 2005년 처음 시행되었으며, 2007년 통계청의 통계작성승인(승인번호 제11315호) 획득 후 매년 보고서가 발간되고 있다. 『2013 공연예술실태조사』는 문화체육관광부와 (재)예술경영지원센터가 조사를 수행하여 우리나라 공연시장의 핵심 주체인 '공연시설, 공연단체'의 운영 실태와 공공지원 현황을 객관적이고 신뢰성 있는 조사방법을 통하여 집계·분석한 결과를 수록하였다.
- 『2013 공연예술실태조사』는 '공연시설'과 '공연단체', '공연행정기관'을 대상으로 구조화된 설문지를 통해 대인면접조사 방식으로 2013년 7월부터 9월까지 조사를 수행하였다.
- 『2013 공연예술실태조사』는 사전에 파악된 현황을 바탕으로 '공연시설'과 '공연단체'는 전수조사와 표본조사를 병행하였으며, '공연행정기관'은 전수조사로 진행하였다.

구분	모집단	전수조사 대상	표본조사 대상
공연시설	전국 944개 공연시설	중앙정부 문예회관	기타[공공] 대학로 민간[대학로 외]
공연단체	전국 2,108개 공연단체	국립 공립[광역] 공립[기초]	민간공연단체 민간기획사
공연행정기관	문화체육관광부 및 246개 지방자치단체	전체	-

- '공연시설'은 2012년 조사보다 76개 시설이 증가된 944개의 모집단, '공연단체'는 2011년 조사보다 106개 단체가 감소된 2,108개의 모집단으로 조사를 수행하였으며, 정책 활용도를 높이고자 일부 문항을 수정·삭제하였다. 따라서 『2013 공연예술실태조사』에서는 2012년(공연단체의 경우 2011년) 조사항목과 동일한 항목에 대해서만 시계열적인 비교 결과를 제시하고 있다.

- '공연시설'과 '공연단체' 중 표본조사로 진행된 공연시설 및 공연단체의 결과는 각 모집단의 특성을 반영하여 사후층화한 결과로 제시하였다. 최종 통계산출 시 사후 모수추정 방법을 적용하여 결과로 제시하고 있기 때문에 조사결과를 해석하는 데 유의해야 한다.

- 통계표 자료의 숫자는 반올림되었으므로 합계와 일치되지 않을 수 있다.
- 조사항목에 대한 정의와 조사기준 등 세부사항은 부록편의 설문지에 기록되어 있다.

- 통계표에 사용된 부호의 뜻은 다음과 같다.
[-] 조사는 되었으나 정보가 없는 경우
[0] 조사 결과값이 0이거나 0의 근사값인 경우

- 『2013 공연예술실태조사』는 문화체육관광부 홈페이지(<http://www.mcst.go.kr>)나 (재)예술경영지원센터 홈페이지(<http://www.gokams.or.kr>)에서 온라인 자료를 다운받아 활용할 수 있다.

- 수록된 자료에 대한 문의사항은 (재)예술경영지원센터 기획지원부 조사연구팀(02-708-2223)으로 연락주시기 바란다.

주요 용어해설

공연시설

- [공연시설] 복합시설 전체(예. 국립중앙극장)
- [공연장] 공연시설 내 실제 공연이 이루어지는 공간(예. 해오름극장, 달오름극장)

시설특성

- [중앙정부] 문화체육관광부에서 건립기금과 운영자금을 보조하는 시설
(예. 국립중앙극장, 예술의전당 등)
- [문예회관] 문화체육관광부에서 건립비를 지원받은 공공 공연시설
(예. 세종문화회관, 경기도문화의전당 등 광역 지자체 설립시설 및 충무아트홀, 군포문화예술회관 등의 기초 지자체 설립시설)
- [기타[공공]] 문화체육관광부에서 건립비를 지원하지 않은 공공 공연시설(등록공연장에 한함)
(예. 양천문화회관, 인천청소년수련관 등)
- [대학로] 대학로 지역에 소재하는 민간 공연시설
(예. 동숭아트센터, 대학로예술마당 등)
- [민간[대학로 외]] 대학로 이외의 지역에 소재하는 민간 공연시설
(예. LG아트센터, 두산아트센터, 산울림소극장 등)

공연단체 특성

- [국립] 국가가 설립한 공연단체
(예. 국립오페라단, 국립현대무용단 등)
- [공립[광역]] 광역 지자체에서 설립한 공연단체
(예. 서울시립극단, 경기도립국악단 등)
- [공립[기초]] 기초 지자체에서 설립한 공연단체
(예. 서울송파구립교향악단, 경북김천시립합창단 등)
- [민간공연단체] 정기적으로 공연을 하는 민간 전문단체(아마추어 단체 제외)
(예. 극단 목화, 화음챔버오케스트라 등)
- [민간기획사] 공연을 기획/제작하는 공연기획사(자체 공연단체를 운영하는 기획사 포함)
(예. (주)크레디아, (주)PMC 프리덕션 등)

지역구분

광역 및 기초

- [광역] 16개 특별/광역시 및 광역도의 본청을 의미하여 광역 자치단체의 줄임말
- [기초] 16개 특별/광역시 및 광역도의 시·군·자치구를 의미하며 기초 자치단체의 줄임말

수도권 및 비수도권

- [수도권] 수도를 중심으로 이루어진 대도시권을 의미하며 '서울, 경기, 인천' 을 합한 지역을 의미
- [비수도권] 수도권을 제외한 기타 지역을 의미

공연프로그램

- '공연프로그램'은 공연시설에서 기획/대관하여 공연을 올린 프로그램 중 '연극(연극, 뮤지컬), 무용(무용, 발레), 양악(양악, 오페라), 국악, 복합장르' 등을 중심으로 하는 공연작품의 공연을 의미

가동률

$$\bullet \text{ 공연 프로그램 가동률(\%)} = \frac{\text{공연일수} + \text{공연준비일수}}{365 - (\text{시설물점검} \cdot \text{설비일수} + \text{연간휴관일수})} \times 100$$

$$\bullet \text{ 공연장 가동률(\%)}^{1)} = \frac{\text{공연일수} + \text{공연준비일수} + \text{기타행사일수}}{365 - (\text{시설물점검} \cdot \text{설비일수} + \text{연간휴관일수})} \times 100$$

- 시설물점검·설비일수와 연간휴관일수는 공연시설 운영상 통상적으로 적용되는 수치로 산정
(‘시설물점검·설비일수’= 42일(연평균 6주(42일)를 시설물 점검 및 설비일수로 산정))
(‘연간휴관일수’ = 52일(1년 중 매주 월요일을 휴관일로 계산하여 총 52일로 산정))

매출액

- 수입 항목 중 '자체수입'과 '기타수입'을 합산한 금액²⁾
- 공연시장의 규모 산출을 위한 기준액수로 활용

재정자립도

$$\bullet \text{ 재정자립도(\%)} = \frac{\text{매출액}}{\text{총 지출액}} \times 100$$

- '재정자립도'는 공연시설 및 공연단체의 총 지출액 대비 매출액 비율로 산출하였음.

1) 문예회관과 같이 복합시설로 운영되는 공연장일 경우, 교육 및 행사 등 공연 이외의 목적으로 공연장을 사용하는 경우가 많으므로 기타행사일수를 포함한 공연장 전체의 가동률을 산출함.

2) 이전 조사표에서는 수입현황 중 자체수입의 세부 항목으로 기타수입이 포함되어 있었으나, 공연시설은 2012년 조사부터, 공연단체는 2013년 조사부터 수입현황에서 자체수입과 기타수입을 분리하여 조사하였음.

주요 배너 설명

지역 구분

- 지역은 16개 시도별 분류를 기본으로 특별/광역시와 광역도를, 7개 권역을 기본으로 수도권과 비수도권으로 재분류해서 분석함.

구분	분류1	분류2	분류3	분류4
지역	서울	특별/광역시	서울	수도권
	부산			
	대구		경기/인천	
	인천			
	광주		강원	비수도권
	대전			
	울산		충청	
	경기	광역도		
	강원		전라	
	충북			
	충남			
	전북		경상	
	전남			
	경북		제주	
	경남			
	제주			

공연시설의 설립주체 및 운영주체 구분

- 공연시설의 설립주체와 운영주체는 분류1에 근거하여 10개로 구분하였으며, 공공과 민간이라는 두 가지 분류 기준에 의해 분석함.
- 재단법인은 설립주체의 성격에 따라 공공과 민간으로 재분류함.
- 일부 교육기관과 기타기관은 기관 성격에 따라 공공과 민간으로 재분류함.

구분	분류1	분류2
설립주체 또는 운영주체	중앙정부	공공
	지방자치단체(광역)	
	지방자치단체(기초)	
	공기업	
	사단법인	민간
	상법인	
	개인	
	재단법인	재분류
	교육기관	
	기타	

공연장 규모

- 공연장의 객석 수에 따라 공연장 규모를 규모1, 규모2로 구분하여 결과분석에 활용함.

구분	세부내용	
공연장 규모1	대공연장	1,000석 이상 공연장
	중공연장	300석 이상 1,000석 미만 공연장
	소공연장	300석 미만 공연장
공연장 규모2	객석 규모1	1,000석 이상
	객석 규모2	500석 이상 ~ 1,000석 미만
	객석 규모3	300석 이상 ~ 500석 미만
	객석 규모4	100석 이상 ~ 300석 미만
	객석 규모5	100석 미만

공연시설의 재정 규모

- 재정 규모는 '총 지출 기준'으로 5개로 구분하였으며, 주요 결과분석에서 세부분석 자료로 활용함.

구분	분류
재정 규모 (총 지출 기준)	100억 원 이상
	50 ~ 100억 원 미만
	10 ~ 50억 원 미만
	1 ~ 10억 원 미만
	1억 원 미만

공연단체의 특성 구분

- 공연단체의 특성은 분류1에 따라 5개로 구분하였으며, 공공과 민간이라는 두 가지 분류 기준에 의해 분석함.

구분	분류1	분류2
단체특성	국립	공공
	공립(광역)	
	공립(기초)	
	민간공연단체	민간
	민간기획사	

공연단체의 운영주체 구분

- 공연단체의 운영주체는 6개로 구분함.

구분	분류
운영주체	지자체 운영
	재단법인
	사단법인
	상법인
	임의단체 및 개인
	기타

목차

1 장 | 조사개요



1절 조사개요	018
1 조사목적	018
2 조사배경 및 추진방향	018
3 조사연혁	019
4 조사주기	020
5 조사대상	020
6 조사내용	021
7 실사	024
8 자료처리 및 통계분석	025
2절 표본설계	026
1 공연시설	026
2 공연단체	031
3절 모수 추정	037
1 무응답 및 이상치(outlier) 관리	037
2 가중치 및 총계추정	038
3 모수치 추정에 따른 오차	043

2 장 | 공연시장 규모 및 특성분석



1절 공연시장 규모	046
1 전체 공연시장 규모	046
2 특성별 시장규모 비교	049
2절 공연시장 특성	050
1 공연예술 분야 공공지원 현황	050
2 공연시설 가동률	052
3 특성별 공연 실적	054
4 장르별 공연 실적	055
5 재정구조	056

목차

3 장 | 공공지원 현황 조사



1절 공연예술 관련 예산	062
1 중앙정부 공연예술예산	065
2 지방자치단체 공연예술예산	066
3 문예진흥기금 및 지역기금 공연예술예산	072
2절 지역 공연예술축제 현황	075
1 공연예술축제 개최현황	075
2 축제 방문객 수	079
3 축제 재정현황	081

4 장 | 공연시설 운영 현황 조사



1절 공연시설 일반 현황	086
1 공연시설 특성별 현황	086
2 공연시설 보유 공연장 수	088
3 공연시설 개관년도 추이	090
4 공연시설 설립 및 운영주체	092
5 공연시설 회원제도 현황	096
6 공연시설 내 입주공연예술단체 현황	098
7 공연시설 입장권 판매시스템 현황	102
2절 공연장 규모 및 가동 현황	104
1 공연장 객석 수 현황	104
2 공연장 가동 현황	109
3절 공연장 공연 실적	115
1 연간 공연 실적	115
2 기획·대관별 공연 실적	118
3 장르별 공연 실적	124

목차

4절 공연시설 재정 현황	132
1 연간 수입 현황	135
2 연간 지출 현황	138
3 재정자립도	140
5절 공연시설 인력 현황	142
1 연간 인력 현황	142
2 고용형태별 인력 현황	144
3 담당업무별 인력 현황	146
6절 기타 현황	148
1 보유시설 현황	148
2 사업자등록증 또는 고유번호증 보유 현황	150
3 4대 보험 가입 현황	151

5장 | 공연단체 운영 현황 조사



1절 공연단체 일반 현황	154
1 공연단체 특성별 현황	154
2 창립년도 추이	157
2절 공연단체 공연 실적	160
1 연간 공연 실적	160
2 기획·초청별 공연 실적	163
3 장르별 공연 실적	169
3절 공연단체 재정 현황	176
1 연간 수입 현황	179
2 연간 지출 현황	183
3 재정자립도	187

목차

4절 공연단체 인력 현황	189
1 연간 인력 현황	189
2 인원 현황	192
3 지원인력 현황	196
5절 기타 현황	202
1 보유시설 현황	202
2 4대 보험 가입 현황	206
3 회원제도 현황	207

부록 | 조사표



부록	210
공연시설	211
공연단체	218
공연행정기관	225

표 목차

1장 | 조사개요

1절. 조사개요	
표 1-1 조사연혁	019
표 1-2 조사주기	020
표 1-3 조사대상 및 모집단 수집경로	020
표 1-4 조사대상 분류	020
표 1-5 공공지원현황 분야별 세부지표	021
표 1-6 공연시설 운영현황 분야별 세부지표	021
표 1-7 공연단체 운영현황 분야별 세부지표	022
표 1-8 공연시설 조사표 변경내용	022
표 1-9 공연단체 조사표 변경내용	023
표 1-10 조사시기 및 조사기관	024
2절. 표본설계	
표 1-11 모집단 제외 공연시설	026
표 1-12 공연시설 조사 모집단 확정	027
표 1-13 시설특성 층화	027
표 1-14 시설규모 층화	027
표 1-15 공연시설 최종 모집단 층화	028
표 1-16 공연시설 표본 크기	028
표 1-17 공연시설 표본배분 조사 결과	029
표 1-18 공연시설 표본추출 개요	029
표 1-19 공연시설 16개 시도별 표본 추출 결과	030
표 1-20 모집단 제외 공연단체	031
표 1-21 공연단체 조사 모집단 확정	031
표 1-22 단체특성 층화	032
표 1-23 장르 층화	032
표 1-24 단체규모 층화	032
표 1-25 공연단체 최종 모집단 층화	033
표 1-26 공연단체 표본 크기	034
표 1-27 공연단체 표본배분 조사 결과	035
표 1-28 공연단체 표본추출 개요	036
표 1-29 공연단체 16개 시도별 표본추출 결과	036
3절. 모수 추정	
표 1-30 시설 및 단체특성별 응답률	037
표 1-31 공연시설 모집단과 표본의 특성 및 층별 가중치	040
표 1-32 공연장 모집단과 표본의 특성 및 층별 가중치	041
표 1-33 공연단체 모집단과 표본의 특성 및 층별 가중치	042
표 1-34 주요 변수 추정오차	043

2장 | 공연시장 규모 및 특성분석

1절. 공연시장 규모	
표 2-1 공연시장 규모	046

표 2-2 공연시설 및 단체 수	048
표 2-3 공연시설 및 단체 종사자 수	048
표 2-4 공연시설 및 단체 매출액	048
2절. 공연시장 특성	
표 2-5 중앙정부 및 지방자치단체 공연예술예산 비중 비교	050

3장 | 공공지원 현황 조사

1절. 공연예술 관련 예산	
표 3-1 정부(중앙&지방) 예산 : 총예산/문화예산/문화예술예산/공연예술예산	062
표 3-2 정부(중앙&지방) 예산 : 총예산/문화예산/문화예술예산/공연예술예산 연도별 현황	063
표 3-3 지방자치단체 : 총예산/문화예산/문화예술예산/공연예술예산 현황	064
표 3-4 중앙정부 : 공연예술예산 사용처별 지원현황	065
표 3-5 지방자치단체 : 지역별 평균 공연예술예산 현황	066
표 3-6 지방자치단체 : 평균 공연예술예산 최고·최저	067
표 3-7 지방자치단체 : 공연예술예산 규모별 지방자치단체 수 분포 현황	067
표 3-8 지방자치단체 : 인구 1,000명당 공연예술예산 현황	068
표 3-9 지방자치단체 : 기능별 예산비중 비교	069
표 3-10 지방자치단체 : 공연예술예산 사용처별 지원현황	070
표 3-11 지방자치단체 : 지역별/사용처별 공연예술예산 현황	071
표 3-12 문예진흥기금 : 총예산/문화예술분야 지원금액	072
표 3-13 문예진흥기금 : 지역별 문화예술분야 지원 금액	073
표 3-14 문예진흥기금 : 공연예술분야 장르별 지원금 현황	074
2절. 지역 공연예술축제 현황	
표 3-15 공연예술축제 개최 현황	075
표 3-16 공연예술축제 장르별 개최 현황	077
표 3-17 동명축제 총 누적 횟수	078
표 3-18 공연예술축제 총 방문객 수	079
표 3-19 공연예술축제 장르별 방문객 수	080
표 3-20 공연예술축제 평균 재정 현황	081
표 3-21 공연예술축제 지역별 지원금 출처별 예산비중	082

4장 | 공연시설 운영 현황 조사

1절. 공연시설 일반 현황	
표 4-1 공연시설 특성별 현황	087
표 4-2 공연장 보유 현황	089
표 4-3 공연시설 개관년도	091
표 4-4 공연시설 설립주체	092
표 4-5 공연시설 설립주체 공공/민간 분류	093

표 목차

표 4-6 공연시설 운영주체	094
표 4-7 공연시설 운영주체 공공/민간 분류	095
표 4-8 회원제도 운영여부 및 운영제도	097
표 4-9 공연시설 내 입주공연예술단체 현황	099
표 4-10 공연시설 내 평균 입주공연예술단체 수	101
표 4-11 공연시설 입장권 판매방식 현황	103
2절. 공연장 규모 및 가동 현황	
표 4-12 공연장 객석규모 현황	105
표 4-13 인구 1천 명당 객석 수 현황	107
표 4-14 장애인석 보유 여부	108
표 4-15 공연장 가동일수	110
표 4-16 공연 프로그램 가동률	111
표 4-17 문예회관 공연 프로그램 가동률	112
표 4-18 공연장 가동률	113
표 4-19 문예회관 공연장 가동률	114
3절. 공연장 공연 실적	
표 4-20 공연장 공연 실적	115
표 4-21 공연프로그램 공연 실적	117
표 4-22 공연장 기획공연 실적(응답 공연장 기준)	119
표 4-23 시설특성별 기획공연 실적(전체 공연장 기준)	120
표 4-24 공연장 대관공연 실적(응답 공연장 기준)	122
표 4-25 시설특성별 대관공연 실적(전체 공연장 기준)	123
표 4-26 공연프로그램 장르별 공연 실적	124
표 4-27 시설특성별 장르별 공연건수/일수/횟수/관객수	126
표 4-28 지역별 장르별 공연건수/일수/횟수/관객수	128
표 4-29 장르별 기획공연 실적(응답 공연장 기준)	129
표 4-30 장르별 대관공연 실적(응답공연장 기준)	130
4절. 공연시설 재정 현황	
표 4-31 공연시설 총 수입/지출	132
표 4-32 공연시설 재정규모 현황	134
표 4-33 연간 평균 수입	135
표 4-34 항목별 평균 수입내역	137
표 4-35 연간 평균 지출	138
표 4-36 항목별 평균 지출내역	139
표 4-37 공연시설 재정자립도	140
표 4-38 문예회관 재정자립도	141
5절. 공연시설 인력 현황	
표 4-39 연간 인력 현황	143
표 4-40 고용형태별 인력 현황	145
표 4-41 담당업무별 평균 인력 현황	147
6절. 기타 현황	
표 4-42 분장실 보유 여부	148
표 4-43 무대소품 및 기계장치 보관소 보유 여부	149
표 4-44 연습실 보유 여부	149

표 4-45 사업자등록증 또는 고유번호증 보유 현황	150
표 4-46 4대 보험 가입 여부	151

5장 | 공연단체 운영 현황 조사

1절. 공연단체 일반 현황	
표 5-1 공연단체 특성별 현황	155
표 5-2 공연단체 주요활동장르별 현황	156
표 5-3 공연단체 창립년도	159
2절. 공연단체 공연 실적	
표 5-4 공연단체 공연 실적	160
표 5-5 단체특성별 공연 실적	162
표 5-6 기획/제작공연 실적 (응답 공연단체 기준)	164
표 5-7 단체특성별 기획/제작공연 실적 (전체 공연단체 기준)	165
표 5-8 행사참가/초청공연 실적 (응답 공연단체 기준)	167
표 5-9 단체특성별 행사참가/초청공연 실적 (전체 공연단체 기준)	168
표 5-10 주요활동장르별 공연 실적	169
표 5-11 단체특성별 장르별 공연건수/일수/횟수/관객수	171
표 5-12 지역별 장르별 공연건수/일수/횟수/관객수	173
표 5-13 주요활동장르별 기획/제작공연 실적	174
표 5-14 주요활동장르별 평균 행사참가/초청공연 실적	175
3절. 공연단체 재정 현황	
표 5-15 공연단체 총 수입/지출	176
표 5-16 공연단체 재정규모 현황	178
표 5-17 연간 평균 수입	180
표 5-18 항목별 평균 수입내역	182
표 5-19 연간 평균 지출	184
표 5-20 항목별 평균 지출내역	186
표 5-21 공연단체 재정자립도	187
표 5-22 국공립공연단체 재정자립도	188
4절. 공연단체 인력 현황	
표 5-23 연간 인력 현황	191
표 5-24 고용형태별 인원현황	193
표 5-25 성별 인원현황	195
표 5-26 고용형태별 지원인력 현황	197
표 5-27 성별 지원인력 현황	199
표 5-28 담당업무별 지원인력 현황	201
5절. 기타 현황	
표 5-29 연습실 보유/활용 형태	202
표 5-30 무대소품 및 기계장치 보관소 보유/활용 형태	203
표 5-31 분장실 보유/활용 형태	204
표 5-32 공연장 운영 현황	205
표 5-33 4대 보험 가입 여부	206
표 5-34 회원제도 운영여부 및 운영제도	207

그림 목차

1장 | 조사개요

1절. 조사개요

그림 1-1 공연예술시장 구조	018
그림 1-2 조사의 흐름도	024

2장 | 공연시장 규모 및 특성분석

1절. 공연시장 규모

그림 2-1 공연시설 및 단체 수	047
그림 2-2 공연시설 및 단체 종사자 수	047
그림 2-3 공연시설 및 단체 매출액	047
그림 2-4 시설특성별 시장규모 비율	049
그림 2-5 단체특성별 시장규모 비율	049

2절. 공연시장 특성

그림 2-6 공연예술예산 사용처별 구성비(중앙정부)	051
그림 2-7 공연예술예산 사용처별 구성비(지방자치단체)	051
그림 2-8 시설특성별 공연 프로그램 가동률	052
그림 2-9 시설특성별 공연장 가동률	053
그림 2-10 시설특성별 공연실적 비중	054
그림 2-11 단체특성별 공연실적 비중	054
그림 2-12 공연시설 장르별 공연실적	055
그림 2-13 공연단체 주요활동장르별 공연실적	055
그림 2-14 공연시설 재정구조 현황	056
그림 2-15 공연시설 재정자립도	057
그림 2-16 공연단체 재정구조 현황	058
그림 2-17 공연단체 재정자립도	059

3장 | 공공지원 현황 조사

1절. 공연예술 관련 예산

그림 3-1 정부(중앙&지방) 예산 : 총예산 / 문화예산 / 문화예술예산 / 공연예술예산	062
그림 3-2 정부(중앙&지방) 예산 : 총예산 / 문화예산 / 문화예술예산 / 공연예술예산 연도별 추이	063
그림 3-3 지방자치단체 : 지역별 평균 문화예산/문화예술예산/공연예술예산 현황	065
그림 3-4 중앙정부 : 공연예술예산 사용처별 지원현황	065
그림 3-5 지방자치단체 : 지역별 평균 공연예술예산 현황	066
그림 3-6 지방자치단체 : 인구 1,000명당 공연예술예산 현황	068
그림 3-7 지방자치단체 : 공연예술예산 사용처별 구성 비중	070
그림 3-8 지방자치단체 : 지역별/사용처별 공연예술예산 구성 비중	071
그림 3-9 지방자치단체 : 공연예술예산 사용처별 구성비 연도별 추이	072

그림 3-10 문예진흥기금 : 문화예술지원예산(지역매칭기금 포함)	073
--------------------------------------	-----

그림 3-11 문예진흥기금 : 공연예술분야 지역별 장르별 지원금 비중	074
--	-----

2절. 지역 공연예술축제 현황

그림 3-12 공연예술축제 장르별 개최 현황	076
그림 3-13 공연예술축제 지역별 지원금 출처 비중	083
그림 3-14 공연예술축제 장르별 지원금 출처 비중	083

4장 | 공연시설 운영 현황 조사

1절. 공연시설 일반 현황

그림 4-1 지역별 공연시설 분포 현황	086
그림 4-2 시설특성별 공연시설 분포 현황	086
그림 4-3 설립주체별 보유 공연장 수	088
그림 4-4 시설특성별 보유 공연장 비율	088
그림 4-5 공연시설 개관년도 추이	090
그림 4-6 공연시설 개관년도 비율	090
그림 4-7 공연시설 설립주체 비율	092
그림 4-8 공연시설 설립주체 공공/민간 비율	093
그림 4-9 공연시설 운영주체 비율	094
그림 4-10 공연시설 운영주체 공공/민간 비율	095
그림 4-11 회원제도 운영여부 및 운영제도	096
그림 4-12 공연시설 내 입주공연예술단체 현황	098
그림 4-13 공연시설 내 평균 입주공연예술단체 수	100
그림 4-14 공연시설 입장권 판매시스템 현황	102

2절. 공연장 규모 및 가동 현황

그림 4-15 객석규모별 공연장 현황	104
그림 4-16 인구 1천 명당 평균 객석 수 현황	106
그림 4-17 공연장 가동일수	109
그림 4-18 시설특성별 가동일수 평균 비교	110
그림 4-19 시설특성별 공연 프로그램 가동률	111
그림 4-20 시설특성별 공연장 가동률	113

3절. 공연장 공연 실적

그림 4-21 공연장 공연 실적	115
그림 4-22 공연장 기획대관공연 실적 비중	116
그림 4-23 시설특성별 평균 공연 실적	116
그림 4-24 운영주체별 평균 공연 실적	117
그림 4-25 시설특성별 평균 기획공연 실적(응답 공연장 기준)	118
그림 4-26 운영주체별 평균 기획공연 실적(응답 공연장 기준)	118
그림 4-27 시설특성별 평균 기획공연 실적(전체 공연장 기준)	120
그림 4-28 시설특성별 평균 대관공연 실적(응답 공연장 기준)	121
그림 4-29 운영주체별 평균 대관공연 실적(응답 공연장 기준)	121
그림 4-30 시설특성별 평균 대관공연 실적(전체 공연장 기준)	123
그림 4-31 장르별 평균 공연 실적	124
그림 4-32 시설특성별 장르별 공연건수/일수/횟수/관객수 비중	125

그림 목차

그림 4-33 지역별 장르별 공연건수/일수/횟수/관객수 비중	127
그림 4-34 장르별 평균 기획공연 실적(응답 공연장 기준)	129
그림 4-35 세부 장르별 기획공연 실적 비율	129
그림 4-36 장르별 평균 대관공연 실적(응답공연장 기준)	130
그림 4-37 세부 장르별 대관공연 실적 비율	131

4절. 공연시설 재정 현황

그림 4-38 공연시설 총 수입/지출	132
그림 4-39 시설특성별, 운영주체별 재정규모 현황	133
그림 4-40 시설특성별, 운영주체별 연간 평균 수입	135
그림 4-41 항목별 수입 비중	137
그림 4-42 시설특성별, 운영주체별 연간 평균 지출	138
그림 4-43 항목별 지출 비중	139
그림 4-44 시설특성별 재정자립도	140

5절. 공연시설 인력 현황

그림 4-45 공연시설 고용형태별 인력비중	142
그림 4-46 공연시설 담당업무별 인력비중	142
그림 4-47 평균 총 인력 수	143
그림 4-48 고용형태별 인력 현황	144
그림 4-49 담당업무별 인력 현황	146

5장 | 공연단체 운영 현황 조사

1절. 공연단체 일반 현황

그림 5-1 지역별 공연단체 분포 현황	154
그림 5-2 단체특성별 공연단체 분포 현황	155
그림 5-3 주요활동장르별 공연단체 분포 현황	155
그림 5-4 창립년도 추이	157
그림 5-5 단체특성별 창립년도 비율	157
그림 5-6 공연단체 주요활동장르별 창립년도 비율	158

2절. 공연단체 공연 실적

그림 5-7 공연단체 공연 실적	160
그림 5-8 기획/초청공연 실적 비중	161
그림 5-9 단체특성별 평균 공연 실적	161
그림 5-10 설립주체별 평균 공연 실적	162
그림 5-11 단체특성별 평균 기획/제작공연 실적 (응답 공연단체 기준)	163
그림 5-12 설립주체별 평균 기획/제작공연 실적 (응답 공연단체 기준)	163
그림 5-13 단체특성별 평균 기획/제작공연 실적 (전체 공연단체 기준)	165
그림 5-14 단체특성별 평균 행사참가/초청공연 실적 (응답 공연단체 기준)	166
그림 5-15 설립주체별 평균 행사참가/초청공연 공연실적 (응답 공연단체 기준)	166

그림 5-16 단체특성별 평균 행사참가/초청공연 실적 (전체 공연단체 기준)	168
그림 5-17 주요활동장르별 평균 공연실적	169
그림 5-18 단체특성별 장르별 공연건수/일수/횟수/관객수 비중	170
그림 5-19 지역별 장르별 공연건수/일수/횟수/관객수 비중	172
그림 5-20 주요활동장르별 평균 기획/제작공연 실적	174
그림 5-21 주요활동장르별 제작/기획공연 비율	174
그림 5-22 주요활동장르별 평균 행사참가/초청공연 실적	175
그림 5-23 주요활동장르별 행사참가/초청공연 비율	175

3절. 공연단체 재정 현황

그림 5-24 공연단체 총 수입/지출	176
그림 5-25 단체특성별, 설립주체별 재정규모 현황	177
그림 5-26 주요활동장르별 재정규모 현황	178
그림 5-27 단체특성별, 설립주체별 연간 평균 수입	179
그림 5-28 주요활동장르별 연간 평균 수입	179
그림 5-29 항목별 수입 비중	181
그림 5-30 단체특성별, 설립주체별 연간 평균 지출	183
그림 5-31 주요활동장르별 연간 평균 지출	183
그림 5-32 항목별 지출 비중	185
그림 5-33 주요활동장르별 지출 비중	185
그림 5-34 단체특성별 재정자립도	187

4절. 공연단체 인력현황

그림 5-35 공연단체 업무별 인력비율	189
그림 5-36 공연단체 고용형태별 인력비율	189
그림 5-37 단체특성별, 설립주체별 평균 인력 수	190
그림 5-38 주요활동장르별 평균 인력 수	190
그림 5-39 단체특성별 고용형태별 단원현황	192
그림 5-40 주요활동장르별 고용형태별 단원현황	192
그림 5-41 단체특성별 성별 단원현황	194
그림 5-42 주요활동장르별 성별 단원현황	194
그림 5-43 단체특성별 지원인력 현황	196
그림 5-44 주요활동장르별 지원인력 현황	196
그림 5-45 단체특성별 성별 지원인력 현황	198
그림 5-46 주요활동장르별 성별 지원인력 현황	198
그림 5-47 단체특성별 담당업무별 지원인력 현황	200
그림 5-48 주요활동장르별 담당업무별 지원인력 현황	200



1 장

조사개요

- 1절 | 조사개요
- 2절 | 표본설계
- 3절 | 모수 추정

1절 | 조사개요

1 조사목적

『공연예술실태조사』는 공연예술분야의 현황을 객관적이고 신뢰성 있게 파악하고 이를 통해 공연예술 활성화를 위한 정책수립에 기초자료를 제공하고자 한다.

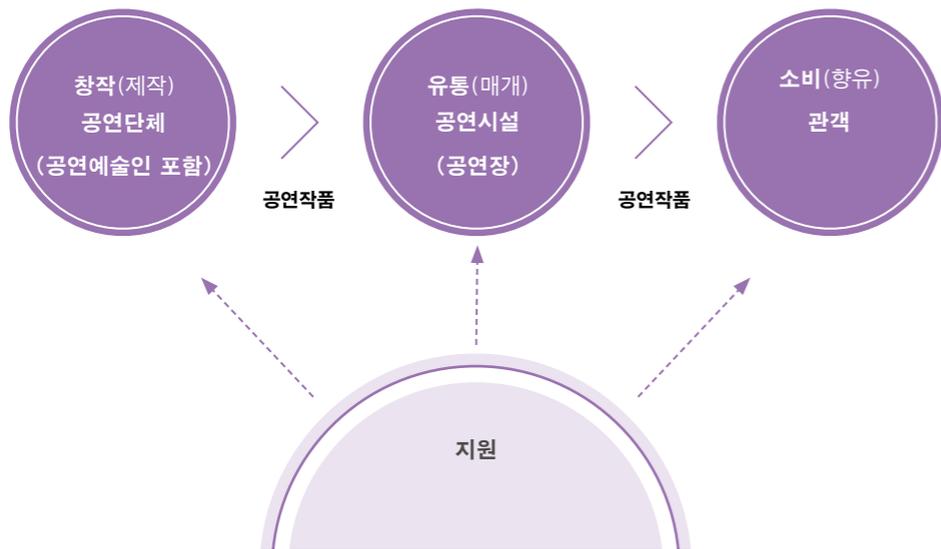
2 조사배경 및 추진방향

『공연예술실태조사』는 공연예술현장에 대한 체계적인 자료와 정보가 부족했던 공연예술 분야에서 2005년 최초로 실시되었고, 2007년 통계청의 통계작성 승인을 획득하여 조사의 객관성과 신뢰성을 제고하였다.

공연예술의 시장구조는 일반적으로 “창작(제작)-유통(매개)-소비(향유)” 주체와 공연예술 지원주체가 상호 연계되는 구조를 형성하고 있는데, 공연예술실태조사는 이러한 시장구조 특성의 주요 영역을 조사 대상으로 설정하고 있다.

『2013 공연예술실태조사』에서는 공연예술의 유통(매개) 부문인 공연시설(공연장)과 창작(제작) 부문인 공연단체, 공공지원을 담당하고 있는 행정기관(정부 및 지방자치단체)을 대상으로 조사하였다.

그림 1-1 공연예술시장 구조



공연시설의 조사대상은 중앙정부, 문예회관, 기타[공공], 대학로, 민간[대학로 외] 등 5개 시설특성으로 구분하였으며, 공연단체는 국립, 공립[광역], 공립[기초], 민간공연단체, 민간기획사 등 5개의 단체특성으로 구분하여 공연시장 특성을 반영한 표본설계 후 시장 규모를 추정하였다. 공연행정기관은 문화체육관광부와 지방자치단체로 구분하였다.

조사방법에 있어서는 조사응답률 제고와 중복조사 방지를 위하여 유관기관 자료 활용 등을 병행하였다. 예를 들어, 공연시설 중 문예회관 자료는 문화체육관광부의 건립지원 대상 공공시설 운영실적 자료를 활용하였다.

3 조사연혁

본 조사는 2005년 처음 실시되었으며, 『2013 공연예술실태조사』는 예술경영지원센터가 조사수행기관이 되어 발간한 7번째 보고서이다.

표 1-1 조사연혁

2005년	『공연예술실태조사』 최초 실시(한국문화관광연구원)
2007년	작성체계 변경(예술경영지원센터로 이관) 통계청 통계작성승인(승인번호 11315호) 획득 통계조사방법 변경(전수조사→표본조사)
2008년	조사주기 변경(공연시설 1년, 공연행정기관 및 공연단체 2년)
2009년	표본총화기준 변경 · 공연시설 : 16개 광역 시도→시설 특성별 · 공연단체 : 7개 권역별 5개 장르→5개 장르별 상근 종사자수 규모 전수조사 대상 변경(공연시설) - 전수조사 : 중앙정부, 문예회관, 대학로 - 표본조사 : 기타[공공], 민간[대학로 외]
2011년	전수조사 대상 변경(공연시설) - 전수조사 : 중앙정부, 문예회관 - 표본조사 : 기타[공공], 대학로, 민간[대학로 외]
2012년	표본추출방식 변경(공연시설) - 총화단순임의추출법 → 다단계총화계통추출법
2013년	전수조사 대상 변경(공연단체) - 전수조사 : 국립, 공립[광역], 공립[기초] - 표본조사 : 민간공연단체, 민간기획사 표본설계 및 추출방식 변경(공연단체) - 표본총화기준 : 5개 장르별 상근 종사자수 규모 → 단체특성, 5개 장르별 상근 종사자수 규모 - 표본배분 : 단순비례할당 → 제곱근 비례할당 - 표본추출 : 총화단순임의추출법 → 다단계총화계통추출법

4 조사주기

공연행정기관과 공연단체는 격년 주기(홀수년도)로 조사를 진행하고 있다. 공연시설은 공연단체에 비하여 고정시설을 갖추고 있다고 판단되어 매년 조사를 시행하고 있다.

표 1-2 조사주기

구분	조사주기
공연시설	매년
공연행정기관 공연단체	격년(홀수년도)

5 조사대상

전년도 조사모집단을 기반으로 등록공연장 리스트, 지역문화회관 및 한국소극장협회 소속 공연장 리스트, 주요 공연행정기관의 지원실적 리스트 등을 추가로 포함하였으며, 공식 문헌조사 등을 통하여 최종 조사모집단을 구축하였다.

표 1-3 조사대상 및 모집단 수집경로

조사대상	조사범위 및 모집단 수집 경로
공연행정기관	중앙정부 - 중앙정부(문화체육관광부 및 한국문화예술위원회), 광역지자체(16개), 기초지자체(230개) 광역지자체 기초지자체
공연시설	공공시설 - 이전년도 공연예술실태조사 조사모집단 - 공연법 상의 전국 등록공연장(50석 이상 또는 객석 사용 바닥 연면적 50제곱미터 이상) 민간시설 - 한국소극장협회 소속공연장(100석 이하) - 전국 지방문화회관
공연단체	공공단체 - 이전년도 공연예술실태조사 조사모집단 - 한국문화예술위원회 문화예술지원사업 지원신청 및 선정단체(2010~2012년) 민간단체 - 한국뮤지컬협회 소속 단체, 전문예술법인단체

공연시설은 공공시설과 민간시설로 구분한 후 중앙정부, 문화회관, 기타[공공]시설을 공공시설로 분류하고, 대학로 시설과 민간[대학로 외]시설은 민간시설로 분류하였다. 공연단체는 국립, 공립[광역] 및 공립[기초]단체를 공공단체로, 민간공연단체와 민간기획사를 민간단체로 분류하였다.

표 1-4 조사대상 분류

구분	공연시설	공연단체
공공	중앙정부 문화회관 기타[공공]	국립 공립[광역] 공립[기초]
민간	대학로 민간[대학로 외]	민간공연단체 민간기획사

6 조사내용

1) 지표구성 방향

(1) 공공지원 현황

표 1-5 공공지원현황 분야별 세부지표

구분	주요 조사내용	비고
I. 일반현황	- 자치단체명(자체단체명/인터넷주소) - 주소	설문
II. 공연예술 관련 예산현황	- 정부 공연예술예산 - 지방자치단체 공연예술예산 - 문예진흥기금 및 지역기금 공연예술분야 지원실적	문헌
III. 지역 공연예술축제 현황	- 축제명/주최/주관 - 주요축제장르 - 축제개최기간/개최주기/동명 축제 총 누적 횟수/총 방문객수 - 연간 총 예산/공공지원금	설문

'공연예술 관련 예산현황'은 문화체육관광부 및 지방자치단체 세출예산서 자료를 토대로 집계분석하였음.

(2) 공연시설 운영현황

표 1-6 공연시설 운영현황 분야별 세부지표

구분	주요 조사내용
I. 시설 기본현황	- 시설명, 개관년도, 인터넷주소, 주소(소재지), 대표자명, 등록유형 - 설립주체명, 설립주체 형태 - 운영주체명, 운영주체 형태
II. 시설 일반현황	- 회원제도 운영, 회원제도별 현황 - 입주 공연예술단체, 입주단체별 현황 - 인터넷 입장권 판매 시스템 현황 - 부대시설 보유 현황
III. 시설 인력현황	- 성별 및 정규직별 직원 현황 - 분야별(업무별) 직원 현황 - 4대 보험 가입여부
IV. 시설 재정현황	- 수입 총액 및 세부 수입현황 - 지출 총액 및 세부 지출현황
V. 공연장 규모 및 가동, 공연실적 현황	- 총 공연장 수 - 공연장명 - 객석현황 : 총 객석 수, 장애인 객석 유무, 장애인 객석 수 - 가동일수 : 공연일수, 공연준비일수, 기타행사일수 - 기획(제작)공연 : 장르별 공연실적(공연건수, 공연일수, 공연횟수, 총 관객수) - 대관공연 : 장르별 공연실적(공연건수, 공연일수, 공연횟수, 총 관객수)

(3) 공연단체 운영현황

표 1-7 공연단체 운영현황 분야별 세부지표

구분	주요 조사내용
I. 단체 기본현황	- 단체명, 창립년도, 인터넷주소, 주소(소재지), 대표자명, 주요활동장르 - 설립주체명, 설립주체 형태 - 운영주체명, 운영주체 형태
II. 단체 일반현황	- 회원제도 운영, 회원제도별 현황 - 부대시설 보유 현황
III. 단체 인력현황	- 단원 및 지원인력별 직원 현황 - 성별 및 정규직별 직원 현황 - 분야별(업무별) 직원 현황 - 4대 보험 가입여부
IV. 단체 재정현황	- 수입 총액 및 세부 수입현황 - 지출 총액 및 세부 지출현황
V. 공연실적 현황	- 자체기획/제작 공연 현황(장르별 공연건수, 공연일수, 공연횟수, 총 관객수) - 행사참가/초청 공연 현황(장르별 공연건수, 공연일수, 공연횟수, 총 관객수)

2) 조사표 변경내용

(1) 공연시설

2012년과 비교해 이번 조사에서 변경된 항목은 다음과 같다.

표 1-8 공연시설 조사표 변경내용

구분	2013년 변경 세부내용	사유
I. 시설 기본현황	인터넷주소 없음 보기 추가	수정 조사효율성 제고
II. 시설 일반현황	입장권 판매방식의 보기 수정	수정 세부판매 방식 파악
III. 시설 인력현황	-	-
IV. 시설 재정현황	-	-
V. 공연장 규모 및 가동, 공연실적 현황	전년 대비 총 수입의 증감 정도 공연장 공연실적(공연건수, 공연일수, 총 관객수) 기획 (제작) 유료관객비율 기획(제작) 공연 총 수입 기획(제작) 공연 총 지출 대관 유료관객 관리여부 유료관객 비율 대관수입	삭제 응답자 부담경감 및 조사효율성 제고

(2) 공연단체

2011년과 비교해 이번 조사에서 변경된 항목은 다음과 같다.

표 1-9 공연단체 조사표 변경내용

구분	2013년 변경 세부내용	사유
I. 단체 기본현황	대표자 연령	삭제 응답자 부담경감 및 조사효율성 제고
	주요 활동 지역	삭제 주소로 대체
	단체성격1, 2	수정 설립주체, 운영주체로 변경
	산업특수분류	삭제 응답자 부담경감 및 조사효율성 제고
II. 단체 일반현황	사업자등록증 또는 고유번호증	삭제 응답자 부담경감 및 조사효율성 제고
III. 단체 인력현황	지원인력의 업무별 성별, 고용형태	삭제 응답자 부담경감 및 조사효율성 제고
IV. 단체 재정현황	수입현황	수정 세부수입 내역 파악
	자체수입 세분류 추가	수정 세부수입 내역 파악
	공공지원금 세분류 추가	수정 자체수입에서 분리
	기타수입	수정 수입 결산 편의성 제고
	전년도 이월금	추가 세부지출 내역 파악
	지출현황	수정 지출 결산 편의성 제고
경상비의 세분류 추가	추가	
차기년도 이월금	추가	
V. 공연실적 현황	공연작품명	삭제 응답자 부담경감 및 조사효율성 제고
	공연장명(공연장소)	
	지역	
	공연기간	
	유료관객 관리여부	
	유료관객 비율	
	행사명	
관객수 집계관리 여부		

7 실사

024

1월 | 조사개요

1) 조사개요

조사개요는 아래 표의 내용과 같다.

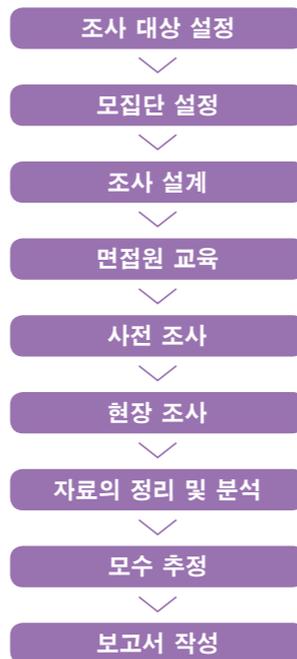
표 1-10 조사시기 및 조사기관

구분	주요 조사내용
조사 기준시점	2012년 12월 31일
조사 대상기간	2012년 1월 1일 ~ 12월 31일(1년 간)
조사 실시기간	공연시설 : 2013년 7월 15일 ~ 8월 30일(약 7주) 공연단체 : 2013년 7월 29일 ~ 9월 30일(약 9주)
조사대상 공연시설 수	공연시설 : 944개 공연단체 : 2,108개
최종 유효응답	공연시설 : 443개(전수+표본) 공연단체 : 815개(전수+표본)
조사 주최기관	문화체육관광부
조사 주관기관	(재)예술경영지원센터
조사 실시기관	(주)입소스코리아

2) 조사체계 및 절차

조사의 진행은 아래 그림과 같은 순서로 진행되었다.

그림 1-2 조사의 흐름도



3) 조사방법

본 조사는 비표본오차를 최소화하기 위해 조사원이 현장을 방문하여 공연시설 및 공연단체 담당자에게 조사를 진행하는 대인면접조사 방법을 원칙으로 진행하였다. 그러나 공연시설 및 단체의 특성상 해당 업무를 담당하는 인력이 구분되어 있거나 현장방문 시 조사진행이 어려운 경우 팩스/이메일/우편 등 응답자가 선호하는 방식을 병행하여 진행하였다. 또한 조사된 설문지는 사후검증을 통해 조사의 객관성과 신뢰성을 확보하였다.

8 자료 처리 및 통계분석

수집된 자료는 자료 내검(에디팅), 부호화(코딩)를 거친 후 컴퓨터에 입력하여 자료파일을 만들었으며, 입력된 자료는 SPSS 19.0 프로그램을 사용하여 통계 처리되었다.



025

1월 | 조사개요

2절 표본설계

1 공연시설

1) 모집단 정의

(1) 목표 모집단

목표 모집단은 전국의 모든 공연시설 및 공연장이다.

(2) 조사 모집단

● 최초 모집단

2012년도 조사모집단, 등록공연장 리스트 및 한국소극장협회 소속 공연장 리스트 등 공식 문헌조사와 사전 전화 조사 등을 통하여 최초 모집단 948개를 구축하였으며, 모집단 특성을 파악하기 위해 사전현황조사를 진행하였다.

- 사전현황조사 진행항목 : 시설명, 일반현황, 종사자 수, 공연장 수, 공연장별 객석 수, 설립주체, 운영주체, 개관 연도 등

● 조사 모집단

모집단에 포함되어 실사를 진행하였지만 공연시설의 시간적 변동에 따른 변화로 실질적으로 모집단 내에 포함되지 않는 공연시설이 발생하였다.

표 1-11 모집단 제외 공연시설

구분	공연시설 수(개)
2012년 시설운영 안함	1
리스트 중복	1
공연시설(문예회관) 아님	2
합계	4

총 4개 공연시설이 중복, 비공연시설 등으로 파악되어 최초 모집단 948개 공연시설 중 944개를 최종 모집단으로 확정하였다.

표 1-12 공연시설 조사 모집단 확정

구분	최초 모집단		최종 모집단	
	시설 수(개)	비율(%)	시설 수(개)	비율(%)
중앙정부	9	0.9	9	1.0
문예회관	210	22.2	208	22.0
기타[공공]	226	23.8	226	23.9
대학로	136	14.3	134	14.2
민간[대학로 외]	367	38.7	367	38.9
합계	948	100.0	944	100.0

2) 표본설계

(1) 모집단 층화

최종 확정된 모집단은 공연시설 특성 및 시설규모에 따라 2단계로 층화하였다.

먼저 공연시설은 중앙정부, 문예회관, 기타[공공], 대학로, 민간[대학로 외]의 5개 특성으로 분류되었다.

표 1-13 시설특성 층화

구분	시설특성
시설특성	중앙정부
	문예회관
	기타[공공]
	대학로
	민간[대학로 외]

시설특성별로 분류된 공연시설을 규모별 7개로 재층화하였다. 규모의 층화는 종사자 수를 우선 층화기준으로 선정하였으며 종사자 수 자료가 없는 경우 객석 수를 보조 자료로 활용하였다.

종사자 수 5인 미만의 경우 객석 수를 100석 미만과 100석 이상으로 구분하여 2개의 층으로 분류하였다.

표 1-14 시설규모 층화

규모층 분류	종사자 수	객석 수
1	5인 미만	100석 미만
2	5인 미만	100 ~ 300석 미만
3	5 ~ 9인	300 ~ 500석 미만
4	10 ~ 19인	500 ~ 700석 미만
5	20 ~ 49인	700 ~ 1,000석 미만
6	50 ~ 99인	1,000 ~ 1,500석 미만
7	100인 이상	1,500석 이상

최종 총화된 모집단은 아래 표와 같다.

표 1-15 공연시설 최종 모집단 총화

구분	규모층							합계 (개)	비율 (%)	
	1	2	3	4	5	6	7			
시설특성	중앙정부	-	-	-	-	4	-	5	9	1.0
	문예회관	-	45	58	47	44	9	5	208	22.0
	기타[공공]	6	100	44	41	32	2	1	226	23.9
	대학로	31	64	23	11	5	-	-	134	14.2
	민간[대학로 외]	53	166	74	41	27	5	1	367	38.9
합계(개)	90	375	199	140	112	16	12	944	100.0	
비율(%)	9.5	39.7	21.1	14.8	11.9	1.7	1.3	100.0	-	

(2) 표본 크기 및 배분

● 표본 크기 결정

중앙정부(9개)와 문예회관(208개)은 전수조사로 진행하고, 기타[공공]·대학로·민간[대학로 외] 공연시설은 표본조사로 진행하였으며, 시설특성과 기존 조사의 표본 크기, 목표변동계수를 고려하여 표본 수를 정하였다.

$$n = \frac{\sum_{h=1}^L W_{hc} s_h^2}{\sum_{h=1}^L W_{hc} s_h^2 / N + \left(a \sum_{h=1}^L W_h \bar{y}_h \right)^2}$$

L : 층의 개수 (시설특성×규모)

y_h^2 : h 층의 종사자 수의 분산

W_h : 층별 가중치

N : 총 공연시설 수

\bar{y}_h : h 층의 종사자 수의 평균

$$a = \sqrt{\frac{Var(\bar{y}_{st})}{\bar{y}_{st}}} : \text{목표변동계수}$$

위의 식을 이용하여 목표변동계수에 대한 표본 수를 계산한 결과 목표변동계수가 $a=0.05(5\%)$ 인 경우 $n=200$ 을 표본 크기로 정하였다.

표 1-16 공연시설 표본 크기

구분	모집단(개)	접촉 표본 수(개)	조사완료 표본 수(개)	응답률(%) (접촉 표본 수 대비)
공연시설	중앙정부	9	9	100.0
	문예회관	208	208	99.0
	기타[공공]	226	173	49.1
	대학로	134	134	35.8
	민간[대학로 외]	367	263	36.1
합계	944	787	443	56.3

● 표본배분

표본조사로 진행하는 기타[공공]·대학로·민간[대학로 외] 시설 중 규모가 큰 6, 7층은 전수조사로 진행하고, 나머지 층은 시설특성과 규모에 따라 제곱근 비례배분하였다.

표본배분에 따라 최종 조사된 표본 수는 다음과 같다.

표 1-17 공연시설 표본배분 조사 결과

구분	규모층							합계 (개)	비율(%)	
	1	2	3	4	5	6	7			
시설특성	중앙정부	-	-	-	-	4	-	5	9	2.0
	문예회관	-	45	56	47	44	9	5	206	46.5
	기타[공공]	3	33	18	16	14	1	-	85	19.2
	대학로	8	27	7	4	2	-	-	48	10.8
	민간[대학로 외]	12	38	21	13	9	2	-	95	21.4
합계(개)	23	143	102	80	73	12	10	443	100.0	
비율(%)	5.2	32.3	23.0	18.1	16.5	2.7	2.3	100.0	-	

(3) 표본추출

표본추출 개요는 아래 표의 내용과 같다.

표 1-18 공연시설 표본추출 개요

구분	세부내용
표본추출단위	공연시설
표본틀(Sampling Frame)	사전조사를 토대로 설정된 전국의 공연시설
표본추출방법	다단계층화계통추출법

표본을 추출하기 위해 일차적으로 공연시설을 공연시설 특성 및 규모(종사자 수)에 따라 층화하였다.

기타[공공], 대학로, 민간[대학로 외]의 공연시설은 시설특성별(3개층) 및 규모별(7개층)로 분류한 후 지역이 고려될 수 있도록 16개 시도별로 정렬한 후 표본 규모에 맞게 체계적으로 추출하였다. 모집단 자료의 충실성을 확보하기 위해 규모 6 이상의 층(종사자 수 50인 이상)은 전수조사를 목표로 진행하였으며, 예비표본이 동일한 지역 내에 없을 경우, 동일 권역 내의 표본대체를 통해 표본 수를 확보하였다.

표 1-19 공연시설 16개 시도별 표본 추출 결과

구분		시설특성					합계 (개)	비율(%)
		중앙정부	문예회관	기타(공공)	대학로	민간(대학로 외)		
지역1	서울	7	16	22	48	43	136	30.7
	부산	1	8	3	-	8	20	4.5
	대구	-	8	5	-	12	25	5.6
	인천	-	6	6	-	2	14	3.2
	광주	-	6	2	-	3	11	2.5
	대전	-	3	4	-	5	12	2.7
	울산	-	4	-	-	1	5	1.1
	경기	-	29	20	-	10	59	13.3
	강원	-	17	6	-	1	24	5.4
	충북	-	12	3	-	2	17	3.8
	충남	-	16	2	-	-	18	4.1
	전북	-	17	1	-	2	20	4.5
	전남	1	18	2	-	2	23	5.2
	경북	-	25	-	-	-	25	5.6
	경남	-	19	6	-	-	25	5.6
	제주	-	2	3	-	4	9	2.0
합계(개)		9	206	85	48	95	443	100.0
비율(%)		2.0	46.5	19.2	10.8	21.4	100.0	100.0

(4) 표본 오차

공연시설 중 중앙정부와 문예회관(2개 미완료)은 전수조사로 진행되었기 때문에 표본 오차 계산에서 제외하였다.

공연시설 중 기타[공공], 대학로, 민간[대학로 외] 시설의 모집단 727개 중 228개의 표본 오차는 95% 신뢰수준에서 $\pm 4.5\%$ 포인트이다.

2 공연단체

1) 모집단 정의

(1) 목표 모집단

목표 모집단은 전국의 모든 전문공연단체(공연기획사 포함)이다.

(2) 조사 모집단

● 최초 모집단

2011년도 조사 모집단, 한국문화예술위원회 자료 등 공식 문헌조사와 사전 전화조사 등을 통하여 최초 모집단 2,148개를 구축하였으며, 모집단 특성을 파악하기 위해 사전현황조사를 진행하였다.

- 사전현황조사 진행항목 : 단체명, 주요활동장르, 단체 성격, 일반현황, 상근단원 수, 설립주체, 운영주체, 창립연도 등

● 조사 모집단

모집단에 포함되어 실사를 진행하였지만 총 40개 공연단체가 중복, 정보없음 등으로 파악되어 최초 모집단 2,148개 공연단체 중 2,108개를 최종 모집단으로 확정하였다.

표 1-20 모집단 제외 공연단체

구분	공연단체 수(개)
단체정보 없음	1
리스트 중복	39
합계	40

표 1-21 공연단체 조사 모집단 확정

구분	최초 모집단		최종 모집단	
	단체 수(개)	비율(%)	단체 수(개)	비율(%)
국립	21	1.0	14	0.7
공립[광역]	71	3.3	67	3.2
공립[기초]	237	11.0	230	10.9
민간공연단체	1,672	77.8	1,651	78.3
민간기획사	147	6.8	146	6.9
합계	2,148	100.0	2,108	100.0

2) 표본설계

(1) 모집단 층화

최종 확정된 모집단은 공연단체 특성과 장르, 상근단원/직원 수에 따라 3단계로 층화하였다.

먼저 공연단체는 국립과 공립(광역), 공립(기초), 민간공연단체, 민간기획사의 5개 특성으로 구분하였다.

표 1-22 단체특성 층화

구분	단체특성
단체특성	국립
	공립(광역)
	공립(기초)
	민간공연단체
	민간기획사

단체특성별로 연극, 무용, 양악, 국악, 복합의 5개 장르로 층화하고, 다시 공연단체는 상근단원 수, 공연기획사는 종사자 수를 기준으로 층화하였다.

표 1-23 장르 층화

구분	장르특성
장르	연극
	무용
	양악
	국악
	복합

표 1-24 단체규모 층화

규모층 분류	상근단원/종사자 수
1	5인 미만
2	5 ~ 9인
3	10 ~ 19인
4	20 ~ 49인
5	50 ~ 99인
6	100인 이상

최종 층화된 모집단은 다음 표와 같다.

표 1-25 공연단체 최종 모집단 층화

구분	규모층	단체특성					합계(개)	비율(%)
		국립	공립(광역)	공립(기초)	민간공연단체	민간기획사		
연극	1	1	1	3	331	43	379	18.0
	2	-	1	1	68	13	83	3.9
	3	-	2	4	55	10	71	3.4
	4	1	4	-	20	10	35	1.7
	5	-	-	-	-	2	2	0.1
	6	-	-	-	-	3	3	0.1
무용	1	1	-	4	199	10	214	10.2
	2	-	-	-	25	1	26	1.2
	3	-	-	1	45	1	47	2.2
	4	-	11	5	28	-	44	2.1
	5	2	-	-	3	-	5	0.2
양악	1	1	10	124	308	20	463	22.0
	2	-	3	5	32	4	44	2.1
	3	-	1	1	29	4	35	1.7
	4	2	6	31	53	1	93	4.4
	5	1	14	14	10	1	40	1.9
	6	-	1	1	1	-	3	0.1
국악	1	-	2	16	226	4	248	11.8
	2	-	-	-	77	-	77	3.7
	3	-	-	5	36	1	42	2.0
	4	2	5	12	20	1	40	1.9
	5	2	6	2	1	-	11	0.5
	6	1	-	-	-	-	1	0.0
복합	1	-	-	1	70	12	83	3.9
	2	-	-	-	9	2	11	0.5
	3	-	-	-	4	2	6	0.3
	4	-	-	-	1	-	1	0.0
	5	-	-	-	-	1	1	0.0
합계(개)		14	67	230	1,651	146	2,108	100.0
비율(%)		0.7	3.2	10.9	78.3	6.9	100.0	

(2) 표본 크기 및 배분

● 표본 크기 결정

국립단체 14개와 공립[광역]단체 67개, 공립[기초] 단체 230개는 전수조사로 진행하고, 민간공연단체와 민간기획사는 표본조사로 진행하였다. 민간공연단체와 민간기획사는 단체특성과 기존 조사의 표본 크기, 목표 변동계수를 고려하여 표본 수를 정하였다.

$$n = \frac{\sum_{h=1}^L W_h s_h^2}{\sum_{h=1}^L W_h s_h^2 / N + \left(\alpha \sum_{h=1}^L W_h \bar{Y}_h \right)^2}$$

L : 층의 개수 (단체특성×장르×규모)

s_h^2 : h 층의 종사자 수의 분산

W_h : 층별 가중치

N : 총 단체 수

\bar{Y}_h : h 층의 종사자 수의 평균

$$a = \frac{\sqrt{\text{Var}(\bar{Y}_{st})}}{\bar{Y}_{st}} : \text{목표변동계수}$$

위의 식을 이용하여 목표변동계수에 대한 표본 수를 계산한 결과 목표변동계수가 $a=0.03(3\%)$ 인 경우 $n=442$ 를 표본 크기로 정하였다.

표 1-26 공연단체 표본 크기

구분	모집단(개)	접촉 표본 수(개)	조사완료 표본 수(개)	응답률(%) (접촉 표본 수 대비)
공연단체	국립	14	14	100.0
	공립[광역]	67	67	98.5
	공립[기초]	230	230	95.2
	민간공연단체	1,651	1,379	33.6
	민간기획사	146	143	37.1
합계	2,108	1,833	815	44.5

● 표본배분

표본조사로 진행되는 민간공연단체와 민간기획사 중 규모가 큰 5, 6층은 전수조사를 목표로 진행하고, 나머지 층은 단체특성과 장르, 규모에 따라 제곱근 비례배분하였다.

표본배분에 따라 최종 조사된 표본 수는 다음과 같다.

표 1-27 공연단체 표본배분 조사 결과

구분	장르	규모층	단체특성			합계(개)	비율(%)	
			국립	공립(광역)	공립(기초)			민간공연단체
연극	1	1	1	2	106	6	116	14.3
	2	-	1	1	12	6	20	2.5
	3	-	2	4	8	7	21	2.6
	4	1	4	-	-	9	14	1.7
	5	-	-	-	-	1	1	0.1
	6	-	-	-	-	3	3	0.4
무용	1	1	-	4	71	3	79	9.7
	2	-	-	-	3	1	4	0.5
	3	-	-	1	2	-	3	0.4
	4	-	11	5	-	-	16	2.0
	5	2	-	-	1	-	3	0.4
양악	1	1	10	121	98	4	234	28.7
	2	-	2	4	3	3	12	1.5
	3	-	1	1	4	1	7	0.9
	4	2	6	27	6	-	41	5.0
	5	1	14	12	-	1	28	3.4
	6	-	1	1	-	-	2	0.1
국악	1	-	2	16	89	2	109	13.4
	2	-	-	-	19	-	19	2.3
	3	-	-	5	3	-	8	1.0
	4	2	5	12	-	1	20	2.5
	5	2	6	2	-	-	10	1.2
	6	1	-	-	-	-	1	0.1
복합	1	-	-	1	33	1	35	4.3
	2	-	-	-	2	2	4	0.5
	3	-	-	-	3	1	4	0.5
	4	-	-	-	-	-	-	0.0
	5	-	-	-	-	1	1	0.1
합계(개)		14	66	219	463	53	815	100.0
비율(%)		1.7	8.0	26.9	56.9	6.5	100.0	

(3) 표본추출

표본추출 개요는 아래 표의 내용과 같다.

표 1-28 공연단체 표본추출 개요

구분	세부내용
표본추출단위	공연단체
표본틀(Sampling Frame)	사전조사를 토대로 설정된 전국의 공연단체
표본추출방법	다단계층화계통추출법

표본을 추출하기 위해 일차적으로 공연단체를 공연단체 특성 및 장르, 규모(상근단원/종사자 수)에 따라 층화하였다.

민간공연단체와 민간기획사는 장르별(5개층) 및 규모별(6개층)로 분류한 후 지역이 고려될 수 있도록 16개 시도별로 정렬한 후 표본 규모에 맞게 체계적으로 추출하였다. 모집단 자료의 충실성을 확보하기 위해 규모 5 이상의 층(상근단원/종사자 수 50인 이상)은 전수조사를 목표로 진행하였으며, 예비 표본이 동일한 지역 내에 없을 경우, 동일 권역 내의 표본 대체를 통해 표본 수를 확보하였다.

표 1-29 공연단체 16개 시도별 표본추출 결과

구분	단체특성					합계(개)	비율(%)
	국립	공립(광역)	공립(기초)	민간공연단체	민간기획사		
지역1							
서울	11	10	41	243	42	347	42.6
부산	1	6	12	34	1	54	6.6
대구	-	9	5	16	1	31	3.8
인천	-	4	13	18	2	37	4.5
광주	-	7	6	11	1	25	3.1
대전	-	5	1	11	-	17	2.1
울산	-	5	-	2	-	7	0.9
경기	-	5	42	58	3	108	13.3
강원	-	2	12	19	2	35	4.3
충북	-	1	6	8	1	16	2.0
충남	-	1	16	7	-	24	2.9
전북	1	5	19	14	-	39	4.8
전남	1	1	17	5	-	24	2.9
경북	-	-	17	4	-	21	2.6
경남	-	-	12	11	-	23	2.8
제주	-	5	-	2	-	7	0.9
합계(개)	14	66	219	463	53	815	100.0
비율(%)	1.7	8.1	26.9	56.8	6.5	100.0	

(4) 표본 오차

공연단체 중 국립과 공립[광역](1개 미완료), 공립[기초](11개 미완료)는 전수조사로 진행되었기 때문에 표본 오차 계산에서 제외하였다.

민간공연단체와 민간기획사는 모집단 1,797개 중 516개가 조사되어 표본 오차는 95% 신뢰수준에서 ±3.1%포인트이다.

3절 모수 추정

1 무응답 및 이상치(outlier) 관리

1) 조사대상의 무응답 현황

조사 진행과정에서 조사대상 공연시설 및 단체의 응답거절이 있는 경우 원표본에 대한 예비표본을 제공하여 조사를 진행하였다. 조사 시작 시 원표본을 제공하고 조사 진행과정에서 원표본으로 추출된 공연시설 및 단체의 조사 거절 사유가 분명한 경우 예비표본을 추가로 제공하여 조사를 진행하였다.

- 공연시설은 최종 모집단(944개)의 83.4%인 787개 공연시설을 접촉하였으며, 접촉 대비 조사 성공률은 56.3%(787개 중 443개 완료)였다.
- 공연단체는 최종 모집단(2,108개)의 87%인 1,833개 공연단체를 접촉하였으며, 접촉 대비 조사 성공률은 44.5%(1,833개 중 815개 완료)였다.

최종 모집단의 조사 여부는 다음과 같다.

표 1-30 시설 및 단체특성별 응답률

구분	모집단(개)	접촉 표본 수(개)	조사 완료 표본 수(개)	응답률(%) (접촉 표본 수 대비)
공연시설	중앙정부	9	9	100.0
	문예회관	208	208	99.0
	기타[공공]	226	173	49.1
	대학로	134	134	35.8
	민간[대학로 외]	367	263	36.1
	합계	944	787	56.3
	공연단체	14	14	100.0
공연단체	국립	67	66	98.5
	공립[광역]	230	219	95.2
	공립[기초]	1,651	463	33.6
	민간공연단체	146	53	37.1
	민간기획사	146	53	37.1
	합계	2,108	1,833	44.5

2) 항목 무응답 현황

조사에 참여하여 설문에 응답한 공연시설 및 공연단체에서도 각 항목별로 무응답한 경우가 발생하였다. 각 항목별로 무응답이 발생한 경우 무응답 대체를 실시하는 것을 원칙으로 자료 처리를 진행하였다.

- 공연시설 운영현황의 항목별 무응답 비율은 0.2%에서 6.8%까지이며, 공연단체 운영현황의 항목별 무응답 비율은 0.2%에서 12.2%까지였다.

수입·지출현황, 공연장별 가동현황, 공연실적 등 연속형 변수의 무응답 문항은 각 층별로 해당 문항을 응답한 공연시설, 공연단체들의 평균값으로 대체하는 방식을 적용하였다. 공연시설과 공연단체의 경우 해당 시설과 단체가 속한 층의 평균값을 대체하였으며, 공연장의 경우 공연시설의 특성별 객석 수에 따른 층별 평균값을 대체하였다.

- 공연시설 : 시설특성×규모층별로 평균값 대체
- 공연단체 : 단체특성×장르별×규모층별로 평균값 대체

3) 이상치(outlier) 파악 및 처리

주요 조사항목인 재정현황과 공연실적 현황의 응답 결과 중 전체 결과에 영향을 많이 미치는 이상치를 판별하여 이상치 조정 작업을 진행하였다.

이상치를 판별하기 위해 공연시설 및 단체의 특성별 및 규모층별로 이상치 기준(평균+1.5×표준편차)보다 큰 값에 대해서는 전체값에서 차지하는 비중을 비교하여 평균값으로 조정하는 작업을 진행하였다.

사후 모수추정을 통해 최종 결과를 생산했기 때문에 개별 가중치가 공연시설 및 공연단체 특성별 규모층의 평균보다 크게 적용된 경우에 대해서는 가중치 조정 작업을 진행하여 전체 결과에 미치는 영향력을 최소화하는 작업을 진행하였다.

2 가중치 및 총계추정

가중치는 표본설계 시 고려된 층화변수를 기본적으로 적용하였으며, 가중치는 표본추출로부터 직접적으로 얻어진 값으로 추출률의 역수로 계산한다.

- 공연시설 : 시설특성(5개) 및 규모별(7개), 셀 가중치(25개 층)
- 공연단체 : 단체특성(5개) 및 장르별(5개), 규모별(6개), 셀 가중치(76개 층)

공연예술실태조사의 특성상 지역과 설립 및 운영주체의 특성에 따른 분석도 추가적으로 이루어지기 때문에 지역과 설립주체, 운영주체의 모수추정을 함께 진행하였다.

- 공연시설 : 지역(16개 시도), 설립주체(10개), 운영주체(10개)
- 공연단체 : 지역(16개 시도), 설립주체(4개), 운영주체(5개)

모집단 자료를 바탕으로 사후층화 방법인 반복비례가중법을 적용하여 표본 가중치를 생산하고 모수를 추정하였다.

● 공연시설 총계 추정식

모집단이 L개의 층으로 구성되어 있다고 할 때, 각 층의 총계에 대한 추정량 (\hat{Y}_h)의 합계로 전체 모집단 총계 $\hat{Y}(=\sum_{h=1}^L \hat{Y}_h)$ 를 추정할 수 있다. 여기에서 \hat{Y}_h 를 전수조사 부분과 표본조사 부분으로 구분하여 $\hat{Y}_h = \hat{Y}_{hc} + \hat{Y}_{hs}$ 로 추정한다. 단, \hat{Y}_{hc} 는 전수조사 부분에서 구해지고, \hat{Y}_{hs} 는 표본조사 부분에서 추정된 값으로 $\hat{Y}_{hs} = \sum_{h=1}^L \frac{N_{hs}}{n_{hs}} \sum_{k=1}^{n_{hs}} y_{hsk}$ 로 주어진다. 위의 식들을 종합하면 다음과 같이 표현할 수 있다.

$$\hat{Y} = \sum_{h=1}^L \hat{Y}_{hc} + \sum_{h=1}^L \frac{N_{hs}}{n_{hs}} \sum_{k=1}^{n_{hs}} y_{hsk}$$

n_{hs} : 층의 표본 크기

y_{hsk} : hs층 표본의 k번째 관찰값

N_{hs}/n_{hs} : h층에서의 표본 추출률의 역수

■ 분산 추정식 : $V(\hat{X}) = \sum_{h=1}^{19} V(\hat{X}_h) = \sum_{h=1}^{19} N_h^2 V(\bar{y}_h) = \sum_{h=1}^{19} N_h^2 \frac{N_h - n_h}{N_h} \frac{s_h^2}{n_h}$

$$s_h^2 = \frac{1}{n_h - 1} \sum_{i=1}^{n_h} (y_{hi} - \bar{y})^2 : 18개 표본층의 표본분산$$

- 모비율 추정식 : 모총계 추정식에서 전체의 사례 수로 나누어 주어 모비율을 추정한다.

$$\hat{P}_{st} = \left(\sum_{h=1}^L \hat{Y}_{hc} + \sum_{h=1}^L \frac{N_{hs}}{n_{hs}} \sum_{k=1}^{n_{hs}} y_{hsk} \right) / N$$

● 공연단체 총계 추정식

모집단이 L개의 층으로 구성되어 있다고 할 때, 각 층의 총계에 대한 추정량 (\hat{Y}_h)의 합계로 전체 모집단 총계 $\hat{Y}(=\sum_{h=1}^L \hat{Y}_h)$ 를 추정할 수 있다. 여기에서 \hat{Y}_h 를 전수조사 부분과 표본조사 부분으로 구분하여 $\hat{Y}_h = \hat{Y}_{hc} + \hat{Y}_{hs}$ 로 추정한다. 단, \hat{Y}_{hc} 는 전수조사 부분에서 구해지고, \hat{Y}_{hs} 는 표본조사 부분에서 추정된 값으로 $\hat{Y}_{hs} = \sum_{h=1}^L \frac{N_{hs}}{n_{hs}} \sum_{k=1}^{n_{hs}} y_{hsk}$ 로 주어진다. 위의 식들을 종합하면 다음과 같이 표현할 수 있다.

$$\hat{Y} = \sum_{h=1}^L \hat{Y}_{hc} + \sum_{h=1}^L \frac{N_{hs}}{n_{hs}} \sum_{k=1}^{n_{hs}} y_{hsk}$$

n_{hs} : 층의 표본 크기

y_{hsk} : hs층 표본의 k번째 관찰값

N_{hs}/n_{hs} : h층에서의 표본 추출률의 역수

■ 분산 추정식 : $V(\hat{X}) = \sum_{h=1}^{19} V(\hat{X}_h) = \sum_{h=1}^{19} N_h^2 V(\bar{y}_h) = \sum_{h=1}^{19} N_h^2 \frac{N_h - n_h}{N_h} \frac{s_h^2}{n_h}$

$$s_h^2 = \frac{1}{n_h - 1} \sum_{i=1}^{n_h} (y_{hi} - \bar{y})^2 : 35개 표본층의 표본분산$$

- 모비율 추정식 : 모총계 추정식에서 전체의 사례 수로 나누어 주어 모비율을 추정한다.

$$\hat{P}_{st} = \left(\sum_{h=1}^L \hat{Y}_{hc} + \sum_{h=1}^L \frac{N_{hs}}{n_{hs}} \sum_{k=1}^{n_{hs}} y_{hsk} \right) / N$$

표 1-31 공연시설 모집단과 표본의 특성 및 층별 가중치

구분	모집단		표본		가중치 (모집단/표본)
	시설수(개)	비율(%)	시설수(개)	비율(%)	
전체	944	100.0	443	100.0	2.13
지역1					
서울	352	37.3	136	30.7	2.59
부산	50	5.3	20	4.5	2.50
대구	50	5.3	25	5.6	2.00
인천	38	4.0	14	3.2	2.71
광주	28	3.0	11	2.5	2.55
대전	29	3.1	12	2.7	2.42
울산	14	1.5	5	1.1	2.80
경기	119	12.6	59	13.3	2.02
강원	41	4.3	24	5.4	1.71
충북	23	2.4	17	3.8	1.35
충남	31	3.3	18	4.1	1.72
전북	30	3.2	20	4.5	1.50
전남	35	3.7	23	5.2	1.52
경북	35	3.7	25	5.6	1.40
경남	43	4.6	25	5.6	1.72
제주	26	2.8	9	2.0	2.89
시설특성					
중앙정부	9	1.0	9	2.0	1.00
문예회관	208	22.0	206	46.5	1.01
기타[공공]	226	23.9	85	19.2	2.66
대학로	134	14.2	48	10.8	2.79
민간[대학로 외]	367	38.9	95	21.4	3.86
설립주체1					
중앙정부	9	1.0	9	2.0	1.00
광역자치단체	57	6.0	33	7.4	1.73
기초자치단체	342	36.2	245	55.3	1.40
공기업	13	1.4	3	0.7	4.33
재단법인	18	1.9	10	2.3	1.80
사단법인	12	1.3	4	0.9	3.00
상법인	151	16.0	37	8.4	4.08
교육기관	60	6.4	24	5.4	2.50
개인	247	26.2	76	17.2	3.25
기타	35	3.7	2	0.5	17.50
설립주체2					
공공	443	46.9	300	67.7	1.48
민간	501	53.1	143	32.3	3.50
운영주체1					
중앙정부	4	0.4	4	0.9	1.00
광역자치단체	24	2.5	15	3.4	1.60
기초자치단체	199	21.1	148	33.4	1.34
공기업	70	7.4	41	9.3	1.71
재단법인	103	10.9	72	16.3	1.43
사단법인	46	4.9	20	4.5	2.30
상법인	155	16.4	41	9.3	3.78
교육기관	58	6.1	26	5.9	2.23
개인	250	26.5	75	16.9	3.33
기타	35	3.7	1	0.2	35.00
운영주체2					
공공	388	41.1	271	61.2	1.43
민간	556	58.9	172	38.8	3.23

표 1-32 공연장 모집단과 표본의 특성 및 층별 가중치

구분	모집단		표본		가중치 (모집단/표본)
	공연장수(개)	비율(%)	공연장수(개)	비율(%)	
전체	1,188	100.0	643	100.0	1.85
지역1					
서울	435	36.6	192	29.9	2.27
부산	64	5.4	30	4.7	2.13
대구	57	4.8	31	4.8	1.84
인천	45	3.8	21	3.3	2.14
광주	31	2.6	14	2.2	2.21
대전	33	2.8	14	2.2	2.36
울산	16	1.3	7	1.1	2.29
경기	160	13.5	94	14.6	1.70
강원	52	4.4	34	5.3	1.53
충북	26	2.2	20	3.1	1.30
충남	47	4.0	33	5.1	1.42
전북	40	3.4	30	4.7	1.33
전남	47	4.0	35	5.4	1.34
경북	49	4.1	37	5.8	1.32
경남	59	5.0	41	6.4	1.44
제주	27	2.3	10	1.6	2.70
시설특성					
중앙정부	25	2.1	25	3.9	1.00
문예회관	341	28.7	339	52.7	1.01
기타[공공]	256	21.5	103	16.0	2.49
대학로	162	13.6	65	10.1	2.49
민간[대학로 외]	404	34.0	111	17.3	3.64
설립주체1					
중앙정부	25	2.1	25	3.9	1.00
광역자치단체	85	7.2	58	9.0	1.47
기초자치단체	472	39.7	368	57.2	1.28
공기업	13	1.1	3	0.5	4.33
재단법인	21	1.8	13	2.0	1.62
사단법인	12	1.0	4	0.6	3.00
상법인	184	15.5	52	8.1	3.54
교육기관	75	6.3	34	5.3	2.21
개인	266	22.4	84	13.1	3.17
기타	35	2.9	2	0.3	17.50
설립주체2					
공공	622	52.4	467	72.6	1.33
민간	566	47.6	176	27.4	3.22
운영주체1					
중앙정부	9	0.8	9	1.4	1.00
광역자치단체	39	3.3	28	4.4	1.39
기초자치단체	272	22.9	218	33.9	1.25
공기업	88	7.4	57	8.9	1.54
재단법인	161	13.6	128	19.9	1.26
사단법인	52	4.4	25	3.9	2.08
상법인	189	15.9	58	9.0	3.26
교육기관	75	6.3	38	5.9	1.97
개인	267	22.5	81	12.6	3.30
기타	36	3.0	1	0.2	36.00
운영주체2					
공공	556	46.8	428	66.6	1.30
민간	632	53.2	215	33.4	2.94

표 1-33 공연단체 모집단과 표본의 특성 및 층별 가중치

구분	모집단		표본		가중치 (모집단/표본)	
	단체수(개)	비율(%)	단체수(개)	비율(%)		
전체	2,108	100.0	815	100.0	2.59	
지역1	서울	944	44.8	347	42.6	2.72
	부산	153	7.3	54	6.6	2.83
	대구	88	4.2	31	3.8	2.84
	인천	68	3.2	37	4.5	1.84
	광주	67	3.2	25	3.1	2.68
	대전	59	2.8	17	2.1	3.47
	울산	33	1.6	7	.9	4.71
	경기	280	13.3	108	13.3	2.59
	강원	76	3.6	35	4.3	2.17
	충북	37	1.8	16	2.0	2.31
	충남	40	1.9	24	2.9	1.67
	전북	75	3.6	39	4.8	1.92
	전남	35	1.7	24	2.9	1.46
	경북	52	2.5	21	2.6	2.48
경남	77	3.7	23	2.8	3.35	
제주	24	1.1	7	.9	3.43	
단체특성	국립	14	0.7	14	1.7	1.00
	공립[광역]	67	3.2	66	8.1	1.02
	공립[기초]	230	10.9	219	26.9	1.05
	민간공연단체	1,651	78.3	463	56.8	3.57
	민간기획사	146	6.9	53	6.5	2.75
주요활동	연극	573	27.2	175	21.5	3.27
장르	무용	336	15.9	105	12.9	3.20
	양악	678	32.2	324	39.8	2.09
	국악	419	19.9	167	20.5	2.51
	복합	102	4.8	44	5.4	2.32
	설립주체	국립	14	0.7	14	1.7
	공립[광역]	67	3.2	66	8.1	1.02
	공립[기초]	230	10.9	219	26.9	1.05
	민간단체	1,797	85.2	516	63.3	3.48
운영주체	지자체직영	265	12.6	256	31.4	1.04
	재단법인	48	2.3	42	5.2	1.14
	사단법인	186	8.8	72	8.8	2.58
	상법인	105	5.0	48	5.9	2.19
	임의단체 및 개인사업자	1,504	71.3	397	48.7	3.79

3 모수치 추정에 따른 오차

표본조사로 진행된 경우 모집단 총계와 모비율의 추정량을 산출할 때 추정오차가 발생한다. 추정오차로는 표준오차와 상대표준오차를 주로 사용한다. 추정오차를 구하는 식은 아래와 같다.

- 총계의 분산추정량 $\hat{V}ar(N\bar{y}_{st}) = \sum_{h=1}^L N_{hs}^2 \left(\frac{N_{hs} - n_{hs}}{N_{hs}} \right) \left(\frac{S_{hs}^2}{n_{hs}} \right)$
- 모비율의 분산추정량 $\hat{V}(\hat{p}_{st}) = \sum_{h=1}^L N_{hs} (N_{hs} - n_{hs}) \frac{\hat{p}_{hs} \hat{q}_{hs}}{n_{hs} - 1}$
- 총계의 표준오차(SE) $S.E(N\bar{y}_{st}) = \sqrt{\hat{V}ar(N\bar{y}_{st})}$
- 모비율의 표준오차(SE) $S.E(\hat{p}_{st}) = \sqrt{\hat{V}(\hat{p}_{st})}$
- 총계의 상대표준오차(RSE) $RSE(N\bar{y}_{st}) = \frac{S.E(N\bar{y}_{st})}{N\bar{y}_{st}} \times 100$
- 모비율의 상대표준오차(RSE) $RSE(\hat{p}_{st}) = \frac{S.E(\hat{p}_{st})}{\hat{p}_{st}} \times 100$

N_{hs} : 층의 모집단 크기

\hat{p}_{hs} : h 층 표본의 관찰비율

\hat{q}_{hs} : $1 - h$ 층 표본의 관찰비율

공연예술실태조사의 주요 변수에 대한 추정오차는 다음과 같다.

표 1-34 주요 변수 추정오차

구분	합계(개)	주요 변수	총계	표준오차	95% 신뢰구간		상대표준오차
					하한	상한	
공연시설	944	총사자수	11,224	659	9,930	12,519	5.87
		매출액	37,716,918	6,214,228	25,503,507	49,930,329	16.48
공연장	1,188	공연건수	43,618	2,334	39,035	48,202	5.35
		공연일수	131,980	4,580	122,986	140,974	3.47
		공연횟수	173,022	6,878	159,516	186,528	3.98
		관객수	35,318,633	1,832,057	31,721,042	38,916,223	5.19
공연단체	2,108	총사자수	50,847	1,452	47,996	53,698	2.86
		매출액	33,587,607	2,262,805	29,145,315	38,029,899	6.74
		공연건수	39,042	2,143	34,835	43,249	5.49
		공연일수	98,499	5,419	87,860	109,138	5.50
		공연횟수	117,853	6,125	105,829	129,877	5.20
		관객수	38,211,402	2,282,865	33,729,729	42,693,074	5.97



2^장

공연시장 규모 및 특성분석

1절 | 공연시장 규모

2절 | 공연시장 특성

1절 공연시장 규모

1 전체 공연시장 규모

1) 시장규모

2012년도 공연시장 규모를 살펴보면, 공연시설의 경우 시설 수는 총 944개, 종사자 수 11,224명, 매출액 3,772억 원으로 파악되었다. 공연단체는 단체 수 총 2,108개, 종사자 수 50,847명, 매출액 3,359억 원으로 파악되었다.

표 2-1 공연시장 규모

구분	시설/단체 수(개)	종사자 수(명)	매출액(백만 원)*
전체	3,052	62,071	713,045
공연시설	944	11,224	377,169
공연단체	2,108	50,847	335,876

* 매출액은 공연시설 및 공연단체 수입 중 '자체수입 및 기타수입'으로 산출하였음.

최근 6년간 공연시장 규모를 살펴보면, 공연시설은 2007년 662개 시설에서 2012년 944개 시설로 282개의 시설이 늘어났다. 종사자 수는 2007년 9,037명에서 2012년 11,224명, 매출액은 2007년 2,880억 원에서 2012년 3,772억 원으로 늘어난 것으로 나타났다.

공연단체(2년 주기 조사)는 2008년 2,440개 단체에서 2012년 2,108개로 332개 단체가 줄어들었다. 종사자 수는 2008년 80,517명에서 2012년 50,847명으로 29,670명 감소, 매출액은 2008년 2,322억 원에서 2012년 3,359억 원으로 1,037억 원 증가한 것으로 나타났다.

그림 2-1 공연시설 및 단체 수

단위 : 개

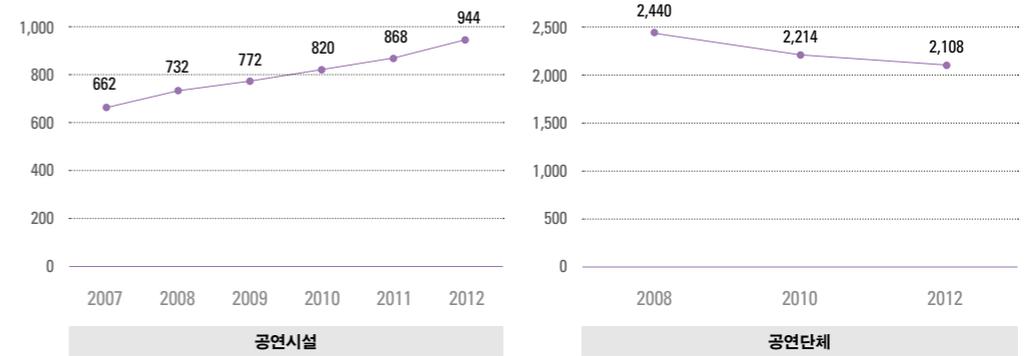


그림 2-2 공연시설 및 단체 종사자 수

단위 : 명

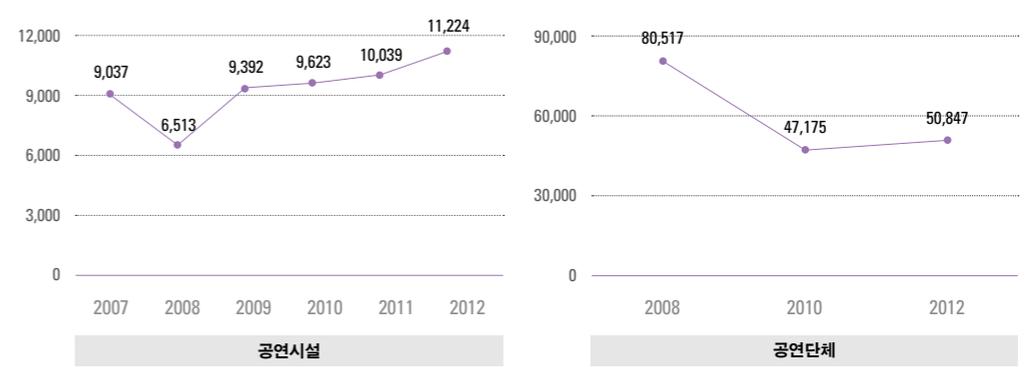
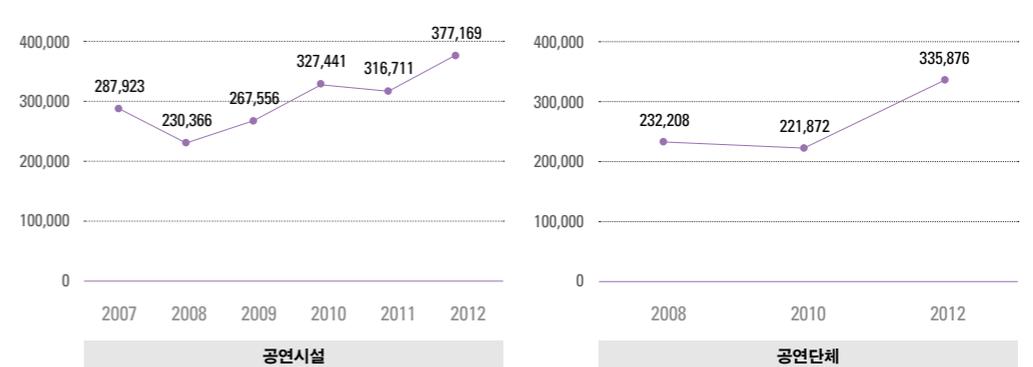


그림 2-3 공연시설 및 단체 매출액

단위 : 백만원



2) 공연시설 및 단체 수

공연시설 수는 전년대비 8.8% 증가(76개 증가)하였다.

공연단체 수는 2010년 대비 4.8% 감소(106개 감소)하였다.

표 2-2 공연시설 및 단체 수

구분	2007년	2008년	2009년	2010년	2011년	2012년	전년조사 대비 증감	
							증감수 (개)	증감률 (%)
전체(개)	662	3,172	772	3,034	868	3,052	-	-
공연시설(개)	662	732	772	820	868	944	76	8.8
공연단체(개)	-	2,440	-	2,214	-	2,108	△106	△4.8

3) 공연시설 및 단체 종사자 수

공연시설 종사자 수는 전년대비 11.8% 증가(1,185명 증가)하였다.

공연단체 종사자 수는 2010년 대비 7.8% 증가(3,672명 증가)하였다.

표 2-3 공연시설 및 단체 종사자 수

구분	2007년	2008년	2009년	2010년	2011년	2012년	전년조사 대비 증감	
							증감수 (명)	증감률 (%)
전체(명)	9,037	87,030	9,392	56,798	10,039	62,071	-	-
공연시설(명)	9,037	6,513	9,392	9,623	10,039	11,224	1,185	11.8
공연단체(명)	-	80,517	-	47,175	-	50,847	3,672	7.8
단원	-	65,911	-	35,122	-	44,817	9,695	27.6
지원인력	-	14,606	-	12,053	-	6,030	△6,023	△50.0

4) 공연시설 및 단체 매출액

공연시설 매출액은 전년대비 19.1% 증가(605억 원 증가)하였다.

공연단체 매출액은 2010년 대비 51.4% 증가(1,140억 원 증가)하였다.

표 2-4 공연시설 및 단체 매출액

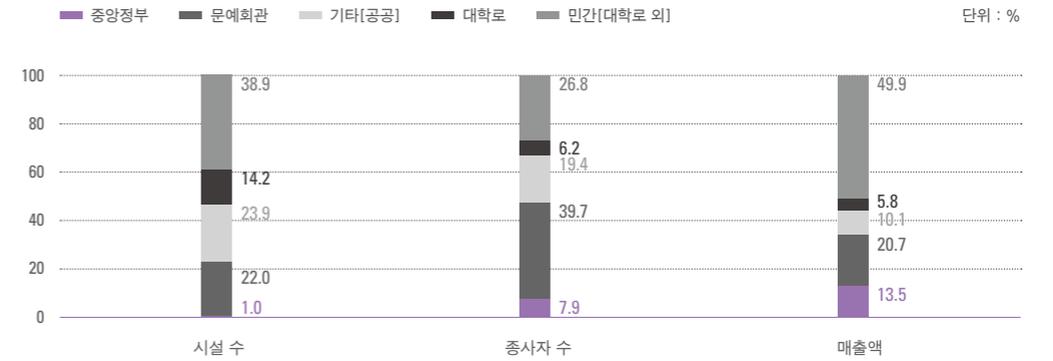
구분	2007년	2008년	2009년	2010년	2011년	2012년	전년조사 대비 증감	
							증감수 (백만원)	증감률 (%)
전체(백만원)	287,923	462,574	267,556	549,313	316,711	713,045	-	-
공연시설(백만원)	287,923	230,366	267,556	327,441	316,711	377,169	60,458	19.1
공연단체(백만원)	-	232,208	-	221,872	-	335,876	114,004	51.4

2 특성별 시장규모 비교

1) 공연시설

공연시설을 시설특성별로 살펴보면, 시설 수는 민간[대학교 외]시설이 전체의 38.9%로 가장 많은 비중을 차지하고 있었으며, 기타[공공]이 23.9%로 그 다음으로 나타났다. 종사자 수는 문예회관이 39.7%로 가장 높았으며, 민간[대학교 외] 26.8%, 기타[공공] 19.4% 등의 순으로 높았다. 매출액은 민간[대학교 외]시설의 비중이 49.9%로 가장 높았고, 문예회관 20.7%, 중앙정부 13.5% 등의 순으로 높았다.

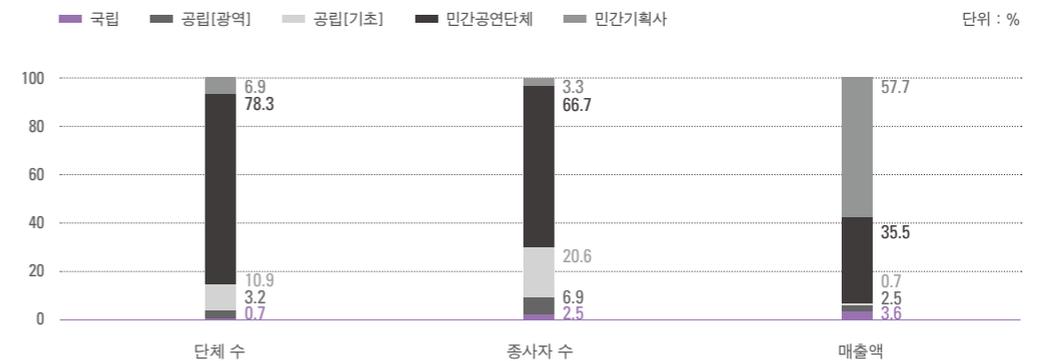
그림 2-4 시설특성별 시장규모 비율



2) 공연단체

공연단체를 단체특성별로 살펴보면, 단체 수는 민간공연단체가 78.3%로 대부분을 차지하고 있었으며, 다음으로 공립[기초]단체 10.9%, 민간기획사 6.9% 등의 순으로 나타났다. 종사자수는 민간공연단체 66.7%, 공립[기초] 20.6% 등의 순으로 높았다. 매출액은 민간기획사 57.7%, 민간공연단체 35.5% 등의 순으로 높았다.

그림 2-5 단체특성별 시장규모 비율



2절 공연시장 특성

1 공연예술 분야 공공지원 현황

중앙정부와 지방자치단체에서 지원하는 공연예술예산 규모는 총 9,299억 원으로 이 중 중앙정부 예산이 1,392억 원, 지방자치단체 예산이 7,907억 원이었다.

중앙정부의 공연예술예산은 중앙정부 문화예산 대비 4.9% 비중을 차지하였으며, 문화예술예산 대비 8.6%의 비중을 차지하고 있었다. 지방자치단체의 경우, 공연예술예산은 문화예산 대비 13.4%, 문화예술예산 대비 30.3%의 비중을 차지하는 것으로 나타나 중앙정부보다 공연예술예산의 비중이 높았다.

표 2-5 중앙정부 및 지방자치단체 공연예술예산 비중 비교

구분	문화예산 (a) (억원)	문화예술예산 (b) (억원)	공연예술예산 (c) (억원)	b/a (%)	c/a (%)	c/b
전체	87,485	42,294	9,299	48.3	10.6	22.0
중앙정부	28,560	16,225	1,392	56.8	4.9	8.6
지방자치단체	58,925	26,069	7,907	44.2	13.4	30.3

*b/a : 문화예산 대비 문화예술예산 비중

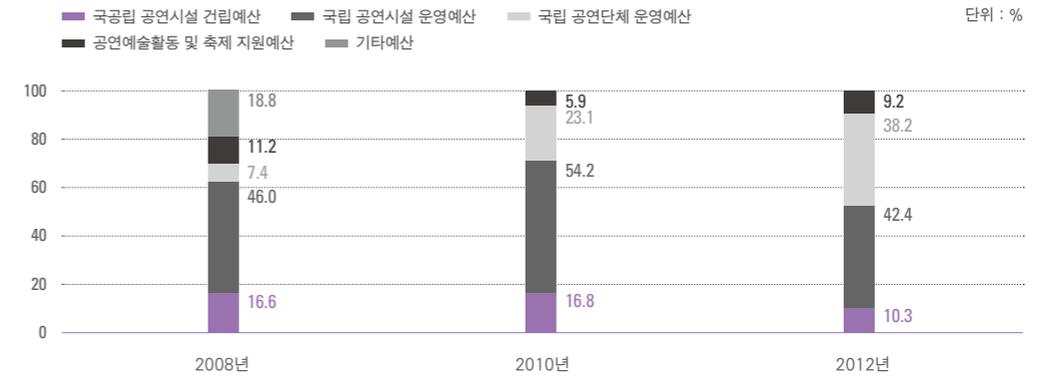
*c/a : 문화예산 대비 공연예술예산 비중

*c/b : 문화예술예산 대비 공연예술예산 비중

중앙정부의 공연예술예산을 사용처별로 살펴보면, 공연예술예산 1,392억 원 중 국립 공연시설 운영예산의 비중이 42.4%로 가장 높았고, 국립 공연단체 운영예산 38.2%, 국공립 공연시설 건립예산 10.3%, 공연예술활동 및 축제지원 9.2%의 순이었다.

연도별 사용처별 비중을 비교해보면, 국립 공연단체 운영예산의 비중은 지속적으로 높아지고 있으며, 공연시설 건립 및 운영예산의 비중은 줄고 있는 것으로 나타났다.

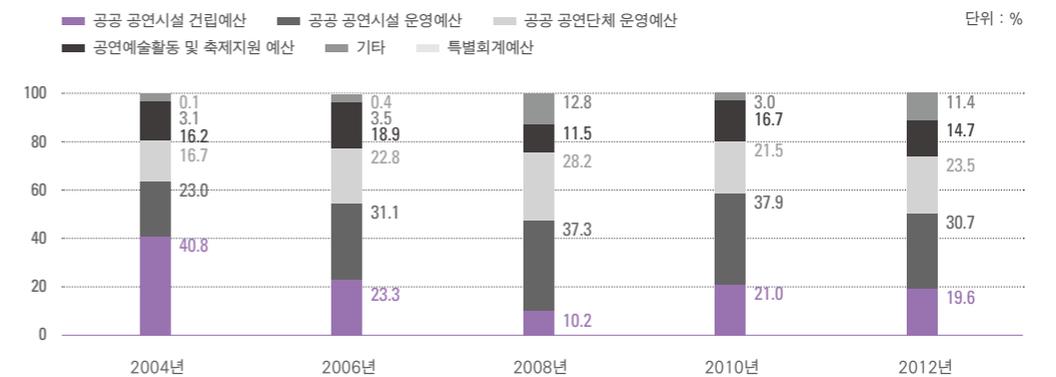
그림 2-6 공연예술예산 사용처별 구성비(중앙정부)



지방자치단체의 공연예술예산을 사용처별로 살펴보면, 공연예술예산 7,907억 원 중 공공 공연시설 운영예산의 비중이 30.7%로 가장 높았고, 공공 공연단체 운영예산 23.5%, 공공 공연시설 건립예산 19.6%, 공연예술활동 및 축제지원 예산 14.7%, 기타 예산 11.4% 순이었다.

연도별 사용처별 비중을 비교해보면, 공공 공연시설 운영예산은 2010년까지 비중이 계속 증가하다 2012년에는 감소하였으며, 공공 공연단체 운영예산의 경우 2008년까지 비중이 증가하다가 2010년에 감소했으나 2012년에 다시 증가하였다.

그림 2-7 공연예술예산 사용처별 구성비(지방자치단체)



2 공연시설 가동률

공연시설의 공연 프로그램 가동률은 중앙정부 시설이 96.8%로 가장 높게 나타났으며, 대학로 93.1%, 민간[대학교 외]시설이 69.4%, 문예회관 34.8%, 기타[공공]시설이 34.6% 순으로 나타났다.

특히 공공시설 중 문예회관의 공연 프로그램 가동률을 지역별로 살펴보면, 서울지역 문예회관의 공연 프로그램 가동률이 71.9%로 가장 높게 나타났으며, 대구, 대전, 제주, 부산, 울산, 광주 지역 문예회관의 공연 프로그램 가동률도 50% 이상으로 타 지역 문예회관에 비해 높은 것으로 나타났다.

그림 2-8 시설특성별 공연 프로그램 가동률

단위: %

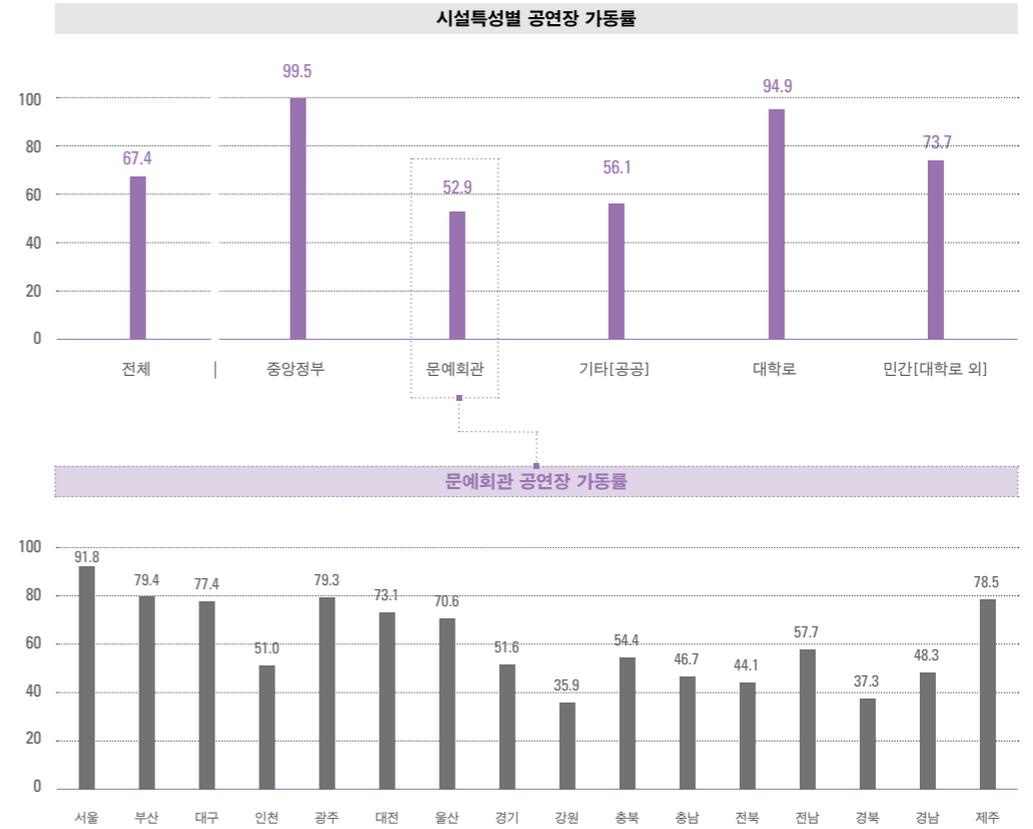


시설특성별로 공연장의 전체 가동률을 살펴보면, 중앙정부가 99.5%, 대학로 94.9%, 민간[대학교 외]시설이 73.7%, 기타[공공]시설이 56.1%, 문예회관 52.9% 순으로 나타났다.

문예회관 공연장 가동률을 지역별로 살펴보면, 경기/인천을 제외한 서울, 특별/광역시 지역 문예회관의 공연장 가동률이 70% 이상으로 높게 나타났으며, 충북, 전남, 제주지역은 경기/인천 문예회관 공연장 가동률보다 높은 것으로 나타났다.

그림 2-9 시설특성별 공연장 가동률

단위: %

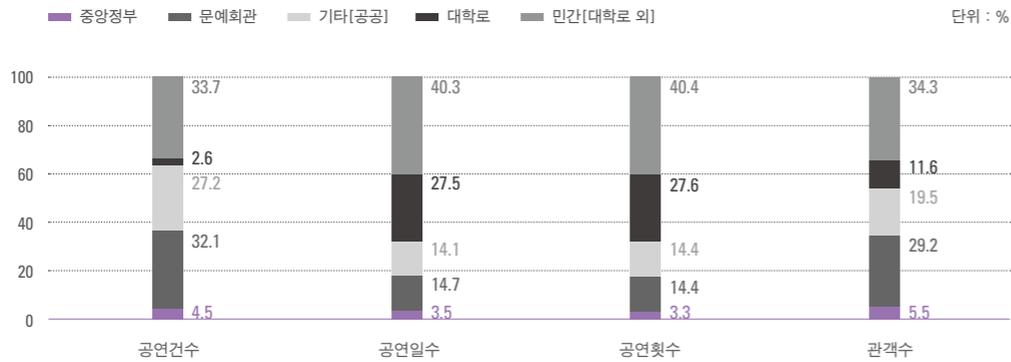


3 특성별 공연 실적

1) 공연시설

시설특성별 공연실적 비중을 살펴보면, 민간[대학로 외]시설이 공연건수, 공연일수와 공연횟수, 관객수에서 다른 시설에 비해 가장 높은 비중을 차지하는 것으로 나타났으며, 문예회관은 공연건수와 관객수에서 각각 32.1%, 29.2%로 민간[대학로 외]시설 다음으로 높은 비율을 차지했다.

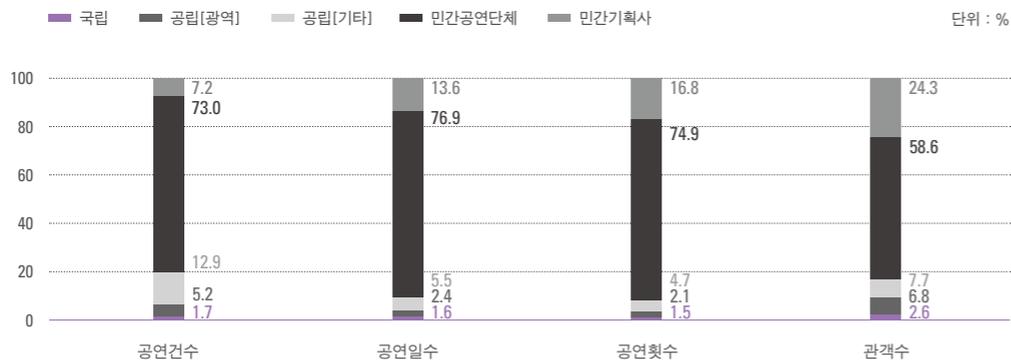
그림 2-10 시설특성별 공연실적 비중



2) 공연단체

단체특성별 공연실적 비중을 살펴보면, 민간공연단체가 공연건수, 공연일수, 공연횟수, 관객수에서 각각 73%, 76.9%, 74.9%, 58.6%로 가장 높은 비율을 차지하고 있었으며, 국립기획사는 관객수, 공연횟수, 공연일수에서 각각 24.3%, 16.8%, 13.6%로 나타났으며, 국립[기초]단체는 공연건수에서 12.9%로 민간공연단체(73%) 다음으로 높게 나타났다.

그림 2-11 단체특성별 공연실적 비중

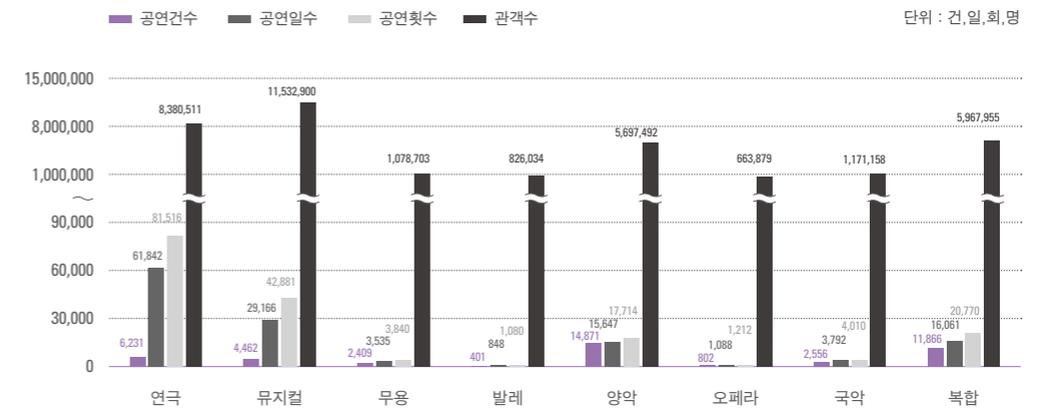


4 장르별 공연 실적

1) 공연시설

뮤지컬 장르는 연간 약 4,462건의 작품이 29,166일 동안 42,881회 공연이 이루어졌으며, 약 1천 150만 명이 공연을 관람한 것으로 나타났다. 연극 장르는 연간 6,231건의 작품이 61,842일 동안 81,516회 공연되었으며, 약 838만 명의 관객이 공연을 관람한 것으로, 양악 장르는 1만 4천 건이 넘는 작품을 약 570만 명이 공연을 관람한 것으로 나타났다.

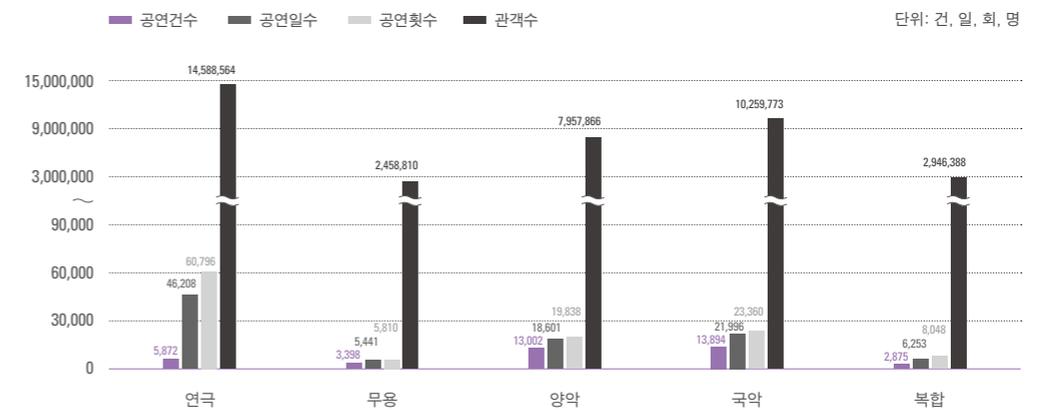
그림 2-12 공연시설 장르별 공연실적



2) 공연단체

주요활동장르별 공연단체의 공연실적을 살펴보면, 국악 단체는 연간 13,894건이 넘는 작품을 23,360회 공연하였으며, 약 1,026만 명이 공연을 관람한 것으로 나타났다. 양악 단체는 13,002건의 작품을 18,601일 동안 19,838회 공연하였으며, 796만 명의 관객이 공연을 관람한 것으로 나타났다. 연극 단체는 연간 5,872건의 작품을 46,208일 동안 60,796회 공연하였으며, 약 1천 460만 명의 관객이 공연을 관람한 것으로 나타났다.

그림 2-13 공연단체 주요활동장르별 공연실적



5 재정구조

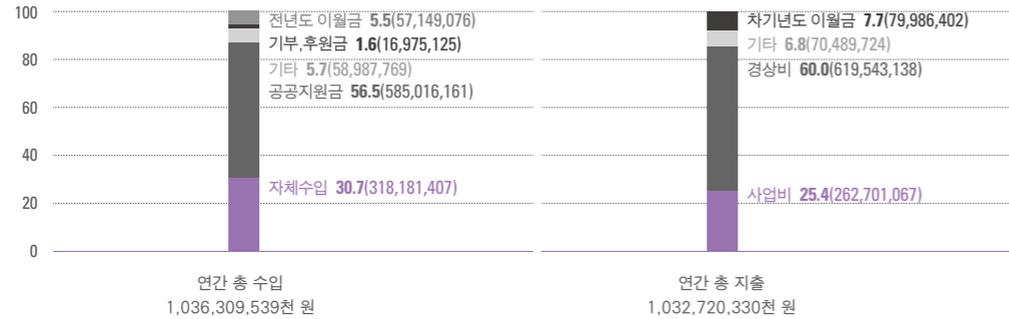
1) 공연시설

공연시설은 총 수입액 중 공공지원금 비중이 전체의 56.5%를 차지하고 있었으며, 자체수입 비중은 30.7%, 기타수입 비중은 5.7%로 나타났다. 공연시설의 공공지원금 비중이 높은 것은 문예회관과 기타 공공시설 등 공공 공연시설의 공공지원금 비중이 높기 때문인 것으로 나타났다.

공연시설 지출구조를 살펴보면, 경상운영비가 전체의 60%를 차지하고 있었으며, 사업비가 25.4%를 차지하고 있다.

그림 2-14 공연시설 재정구조 현황

n=944 단위 : % (천원)

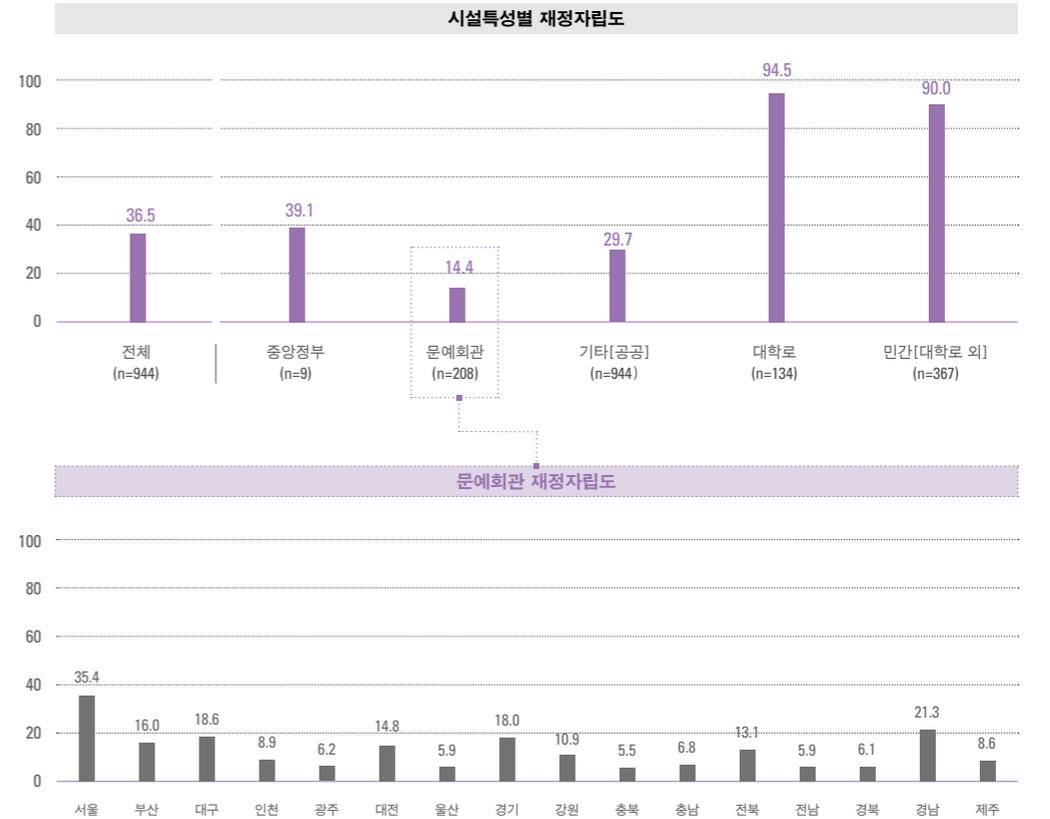


총 지출에서 자체수입이 차지하는 비중인 재정자립도를 공연시설 중심으로 살펴보면, 민간시설인 대학로와 민간[대학로 외]시설의 재정자립도는 90% 이상으로 나타났으며, 공공시설 중에서는 중앙정부의 재정자립도가 39.1%로 가장 높게 나타났으며, 기타[공공]시설과 문예회관이 각각 29.7%, 14.4%로 나타났다.

문예회관 재정자립도를 지역별로 세부적으로 살펴보면, 서울지역 문예회관의 재정자립도가 35.4%로 가장 높게 나타났으며, 경남지역 21.3%, 대구지역 18.6%, 경기지역 18.0% 순으로 나타났다. 기타 그 외 지역 문예회관들은 18% 미만으로 나타났다.

그림 2-15 공연시설 재정자립도

n=944 단위 : %



2) 공연단체

공연단체는 총 수입 중 공공지원금이 차지하는 비중이 전체의 54.9%, 자체수입이 42%, 기부/후원금이 1.3%를 차지하고 있다.

공연단체 지출구조는 경상운영비가 전체의 50.6%, 사업비가 전체의 44.2%를 차지하고 있다.

그림 2-16 공연단체 재정구조 현황

n=2,108, 단위 : 천원

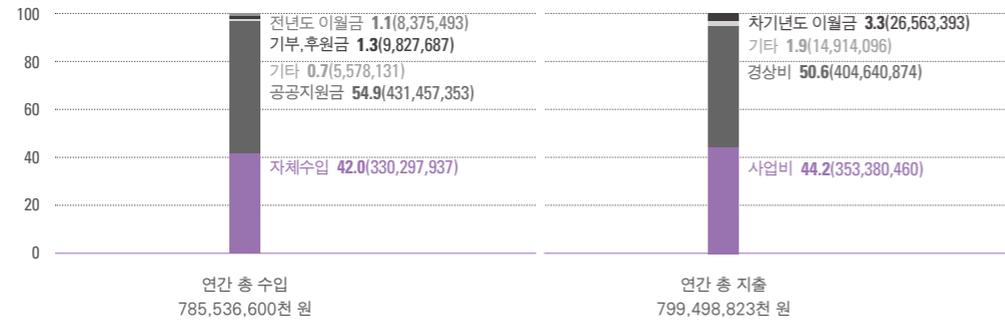
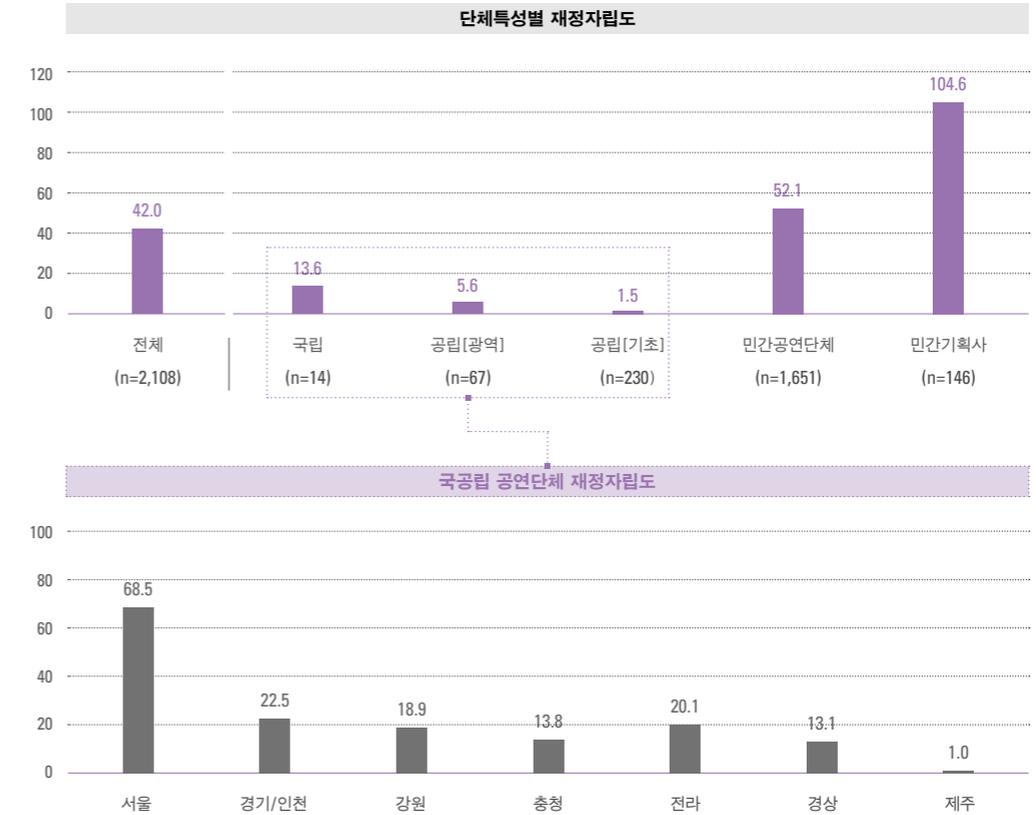


그림 2-17 공연단체 재정자립도

n=2,108, 단위 : %



재정자립도를 공연단체 중심으로 살펴보면, 민간기획사의 재정자립도가 104.6%로 가장 높게 나타났으며, 민간 공연단체 52.1%, 국립단체 13.6%, 공립[광역] 5.6%, 공립[기초]단체 1.5%순으로 나타났다.

특히 국공립 공연단체의 재정자립도를 지역별로 세부적으로 살펴보면, 서울지역의 국공립 공연단체 재정자립도가 68.5%로 가장 높게 나타났으며, 경기/인천지역 25.5%, 전라지역 20.1%, 강원지역 18.9% 순으로 나타났다. 충청지역과 경상지역은 각각 13.8%, 13.1%로 나타났다.



3^장

공공지원 현황 조사

- 1절 | 공연예술 관련 예산
- 2절 | 지역 공연예술축제 현황



1절 공연예술 관련 예산

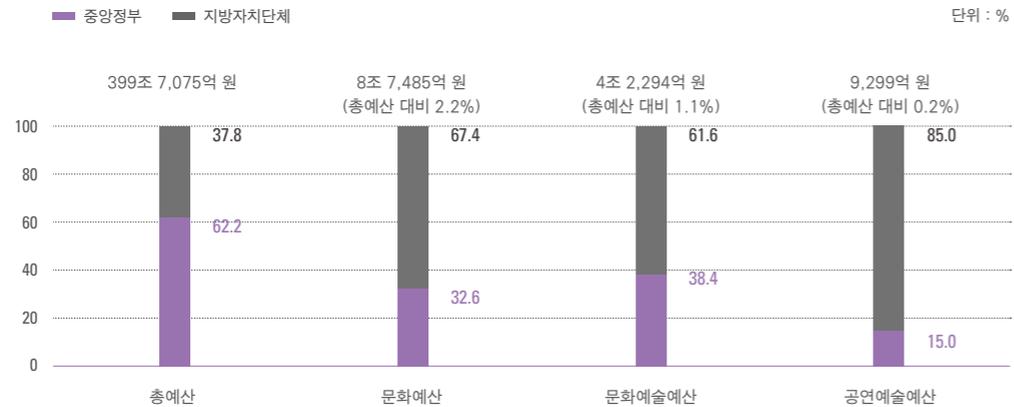
2012년도 한해 국가 총예산³⁾은 399조 7천억 원이며, 중앙정부의 비율이 62.2%로 지방자치단체 예산의 약 2배의 규모이나, 공연예술분야 예산은 지방자치단체의 비율이 85%로 중앙정부의 5배 이상 규모로 나타났다.

표 3-1 정부(중앙&지방) 예산 : 총예산/문화예산/문화예술예산/공연예술예산

구분	총예산		문화예산		문화예술예산		공연예술예산	
	금액 (억원)	비율 (%)	금액 (억원)	비율 (%)	금액 (억원)	비율 (%)	금액 (억원)	비율 (%)
전체	3,997,075	100.0	87,485	100.0	42,294	100.0	9,299	100.0
중앙정부	2,486,125	62.2	28,560	32.6	16,225	38.4	1,392	15.0
지방자치단체	1,510,950	37.8	58,925	67.4	26,069	61.6	7,907	85.0

* 문화예산: 문화예산은 지자체 세출예산서 중 '문화 및 관광' 예산에서 '체육' 예산을 제외한 금액으로, 문화예술/관광/문화재/문화 및 관광일반 등의 예산이 포함된 금액임.

그림 3-1 정부(중앙&지방) 예산 : 총예산 / 문화예산 / 문화예술예산 / 공연예술예산



2006년부터 연도별 추이를 살펴보면, 총예산⁴⁾, 문화예산과 문화예술예산⁵⁾ 및 공연예술예산⁶⁾은 꾸준히 증가하는 것으로 조사되었다. 공연예술예산은 2010년도와 비교해 보았을 때 전체적으로 55억 원 증가하였는데, 중앙정부 지원금은 85억 원 감소한 반면, 지방자치단체 지원금은 140억 원 증가하였다.

3) 국가 총예산은 예산순계로 파악하였음.

* 예산순계 : 자치단체 내 회계간(일반회계-특별회계) 내부거래, 자치단체 간(시도-시군구) 외부거래 중복계상분을 공제한 금액으로, 전국규모 및 시도별(시군구 포함) 재정규모 파악 시 활용함.

4) 출처: 안전행정부 「지방자치단체 통합재정개요」(2012년)

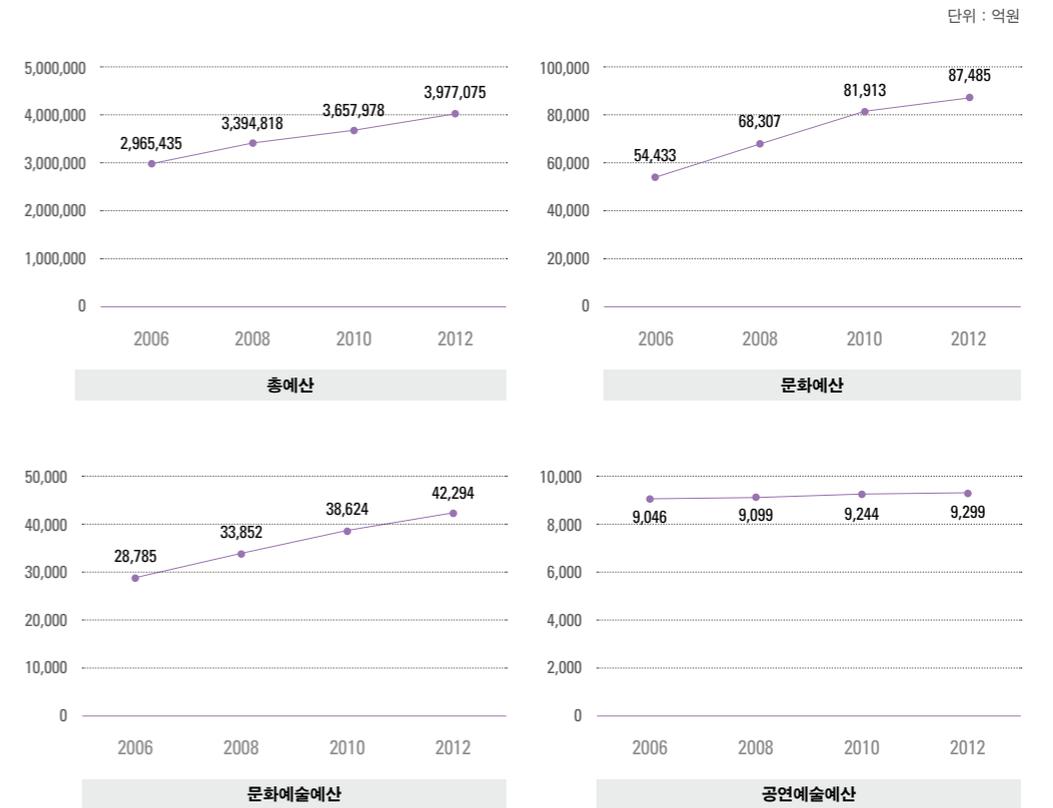
5) 출처: 문화체육관광부 「2012 문화예술정책백서」

6) 출처: 문화체육관광부 세출예산서(2012년)

표 3-2 정부(중앙&지방) 예산 : 총예산/문화예산/문화예술예산/공연예술예산 연도별 현황

연도	구분	총예산 (억원)	문화예산 (억원)	문화예술예산 (억원)	공연예술예산 (억원)
2012년	중앙정부	2,486,125	28,560	16,225	1,392
	지방자치단체	1,510,950	58,925	26,069	7,907
	소 계	3,997,075	87,485	42,294	9,299
2010년	중앙정부	2,259,413	24,444	13,266	1,477
	지방자치단체	1,398,565	57,469	25,358	7,767
	소 계	3,657,978	81,913	38,624	9,244
2008년	중앙정부	1,782,797	21,050	10,709	2,012
	지방자치단체	1,612,021	47,257	23,143	7,087
	소 계	3,394,818	68,307	33,852	9,099
2006년	중앙정부	1,537,026	18,983	10,552	1,666
	지방자치단체	1,452,124	35,450	18,233	7,380
	소 계	2,965,435	54,433	28,785	9,046

그림 3-2 정부(중앙&지방) 예산 : 총예산 / 문화예산 / 문화예술예산 / 공연예술예산 연도별 추이



2012년 246개 지방자치단체의 총예산⁷⁾은 182조 1,901억 원이며, 이 중 문화예산은 5조 8,925억 원, 문화예술 예산은 2조 6,069억 원, 공연예술예산은 7,907억 원으로 조사되었다.

24개의 지방자치단체가 있는 경북은 1조 1,707억 원으로 문화예산이 가장 많으며, 평균 역시 488억 원으로 가장 높았다. 다음으로는 제주, 전남, 경남 등의 순으로 평균이 높게 나타났다. 16개 광역자치단체의 평균 문화예산은 약 1,505억 원이었으며, 230개의 기초자치단체별 평균 문화예산은 151억 원이었다.

지역별로 문화예술예산을 살펴보면, 32개의 지방자치단체가 있는 경기도가 5,026억 원으로 가장 많았으며, 서울 3,627억 원, 경북 2,230억 원 등의 순이었다. 평균 문화예술예산은 약 106억 원이며, 지역별로는 제주가 평균 171억 원으로 가장 높았고, 광주 162억 원, 경기 157억 원, 서울이 139억 원 등의 순으로 높았다. 광역자치단체는 평균 704억 원, 기초자치단체는 평균 64억 원으로 나타났다.

공연예술예산은 서울이 1,261억 원으로 가장 많았고, 경기 1,230억 원, 경북 637억 원, 전북 595억 원, 경남 551억 원 등의 순이었다. 평균 공연예술예산은 32억 원이며, 지역별로는 대전이 63억 원으로 가장 높았고, 제주 62억 원, 서울 48억 원 등의 순으로 높았다. 광역자치단체는 평균 250억 원, 기초자치단체는 평균 17억 원으로 나타났다.

표 3-3 지방자치단체 : 총예산/문화예산/문화예술예산/공연예술예산 현황

구분	지자체수 (개)	총예산 (백만원)	문화예산(백만원)		문화예술예산(백만원)		공연예술예산(백만원)	
			합계	평균	합계	평균	합계	평균
전체	246	182,190,082	5,892,548	23,953	2,606,943	10,597	790,673	3,214
지역1								
서울	26	30,023,399	496,749	19,106	362,686	13,949	126,058	4,848
부산	17	10,637,938	235,929	13,878	176,115	10,360	36,562	2,151
대구	9	7,247,380	114,829	12,759	86,913	9,657	42,668	4,741
인천	11	7,213,256	163,245	14,840	111,431	10,130	48,745	4,431
광주	6	4,215,493	129,997	21,666	97,000	16,167	11,657	1,943
대전	6	3,547,071	103,217	17,203	78,947	13,158	37,707	6,285
울산	6	3,661,094	119,010	19,835	52,828	8,805	25,141	4,190
경기	32	30,846,828	734,038	22,939	502,561	15,705	123,023	3,844
강원	19	9,228,848	357,894	18,837	109,024	5,738	36,887	1,941
충북	13	7,370,312	216,398	16,646	81,892	6,299	20,111	1,547
충남	17	10,566,429	340,462	20,027	162,082	9,534	31,566	1,857
전북	15	10,476,627	392,109	26,141	182,881	12,192	59,487	3,966
전남	23	12,571,307	663,280	28,838	153,215	6,662	53,842	2,341
경북	24	15,774,326	1,170,706	48,779	222,978	9,291	63,655	2,652
경남	19	15,733,455	531,303	27,963	175,236	9,223	55,092	2,900
제주	3	3,076,318	123,383	41,128	51,152	17,051	18,472	6,157
지역2								
광역	16	92,467,038	2,408,359	150,522	1,126,726	70,420	399,301	24,956
기초	230	89,723,044	3,484,190	15,149	1,480,217	6,436	391,372	1,702

7) <표3-3>에서 지역별 총예산은 '예산총계'를 이용하여 파악하였음. 따라서 '예산순계'를 이용하여 집계한 데이터인 1,510,950억 원과의 차이가 발생함을 유의.

* 예산총계 : 자치단체 내 회계간 내부거래, 자치단체간 외부거래 중복계상분을 공제하지 않고 단순합산한 금액으로 개별 자치단체 재정규모 파악 시 활용.

그림 3-3 지방자치단체 : 지역별 평균 문화예산/문화예술예산/공연예술예산 현황



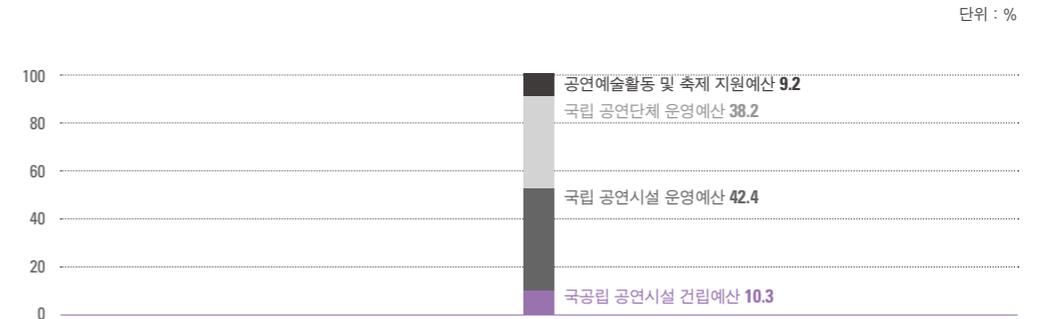
1 중앙정부 공연예술예산

2012년 중앙정부의 공연예술예산 1,392억 원을 사용처별로 살펴보면, 이 중 국립 공연시설 운영예산 590억 원 (42.4%)과 국립 공연단체 운영예산 531억 원(38.2%)이 가장 많은 비중을 차지하는 것으로 나타났다. 이 밖에 국공립 공연시설 건립예산은 143억 원(10.3%), 공연예술 활동 및 축제 지원예산은 128억 원(9.2%)으로 조사되었다.

표 3-4 중앙정부 : 공연예술예산 사용처별 지원현황

구분	금액(백만원)	비율(%)
전체	139,163	100.0
국공립 공연시설 건립예산	14,290	10.3
국립 공연시설 운영예산	59,015	42.4
국립 공연단체 운영예산	53,095	38.2
공연예술활동 및 축제 지원예산	12,763	9.2

그림 3-4 중앙정부 : 공연예술예산 사용처별 지원현황



2 지방자치단체 공연예술예산

1) 공연예술예산 현황

2012년 지방자치단체 평균 공연예술예산은 평균 32억 원 규모이며, 광역자치단체가 평균 250억 원, 기초자치단체가 평균 17억 원 규모로 나타났다.

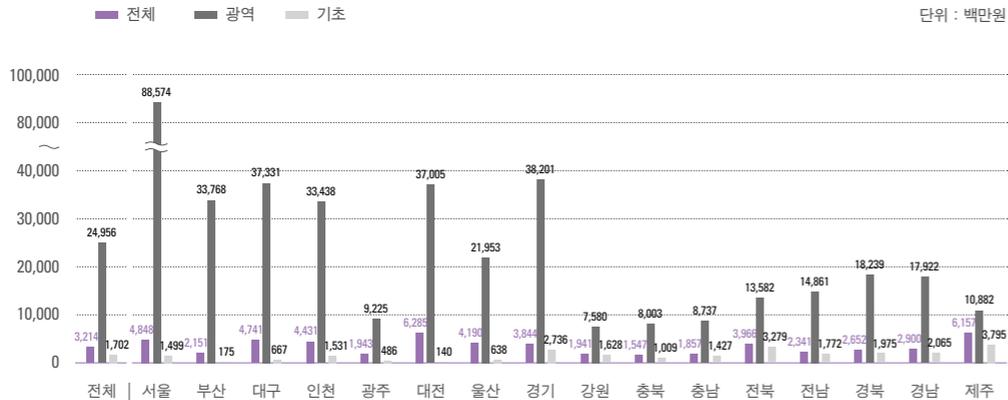
광역자치단체 중에는 서울이 평균 886억 원으로 가장 높았고, 경기 382억 원, 대구 373억 원, 대전 370억 원 등의 순으로 높았다. 기초자치단체 중에는 제주가 평균 38억 원으로 가장 높았고, 다음으로 전북 33억 원, 경기 27억 원, 경남 21억 원 등의 순이었다.

광역자치단체 중 특별/광역시시의 2012년 공연예술예산은 평균 373억 원으로, 광역도 153억 원보다 220억 원 가량 높은 것으로 나타났다.

표 3-5 지방자치단체 : 지역별 평균 공연예술예산 현황

구분	공연예술 예산 (천원)	구분1(천원)		구분2(천원)				
		광역	기초	광역				
				특별/광역시	광역시도	시	군	구
전체	3,214,117	24,956,314	1,701,616	37,327,624	15,334,184	3,332,001	848,307	957,007
지역1								
서울	4,848,380	88,574,142	1,499,349	88,574,142	-	-	-	1,499,349
부산	2,150,735	33,767,696	174,675	33,767,696	-	-	-	186,320
대구	4,740,904	37,330,905	667,154	37,330,905	-	-	91,710	749,360
인천	4,431,345	33,437,798	1,530,699	33,437,798	-	-	63,570	1,897,482
광주	1,942,752	9,225,240	486,254	9,225,240	-	-	-	486,254
대전	6,284,542	37,004,915	140,467	37,004,915	-	-	-	140,467
울산	4,190,246	21,952,670	637,761	21,952,670	-	-	992,834	548,993
경기	3,844,480	38,200,645	2,736,217	-	38,200,645	3,065,485	513,657	-
강원	1,941,401	7,580,261	1,628,131	-	7,580,261	2,565,150	1,031,846	-
충북	1,547,012	8,003,414	1,008,979	-	8,003,414	1,625,105	803,604	-
충남	1,856,802	8,737,254	1,426,774	-	8,737,254	2,345,411	508,136	-
전북	3,965,815	13,581,930	3,278,949	-	13,581,930	6,864,771	589,583	-
전남	2,340,948	14,861,260	1,771,843	-	14,861,260	3,455,850	1,276,547	-
경북	2,652,283	18,238,916	1,974,604	-	18,238,916	3,486,783	811,388	-
경남	2,899,556	17,922,460	2,064,950	-	17,922,460	3,492,893	922,596	-
제주	6,157,343	10,881,515	3,795,258	-	10,881,515	3,795,258	-	-

그림 3-5 지방자치단체 : 지역별 평균 공연예술예산 현황



2012년 평균 공연예술예산이 가장 높거나 낮았던 지방자치단체를 비교해보면, 광역자치단체에서 가장 높은 곳은 서울특별시, 가장 낮은 곳은 강원도로 그 차이는 810억 원이었다. 특별/광역시 중에는 광주광역시가 92억 원으로 가장 낮았고, 광역도 중에서는 경기도청이 382억 원으로 가장 높고, 강원도가 76억 원으로 가장 낮았으며 그 차이는 306억 원이었다. 기초자치단체에서 가장 높은 곳은 군산시로 219억 원이었고, 기장군, 남구(대구), 웅진군은 공연예술예산이 없는 것으로 조사되었다.

표 3-6 지방자치단체 : 평균 공연예술예산 최고·최저

구분	구분1(천원)		구분2(천원)					
	광역	기초	광역					
			특별/광역시	광역시도	시	군	구	
전체	24,956,314	1,701,616	37,327,624	15,334,184	3,294,351	853,253	957,007	
최고	예산액	88,574,142	21,886,430	88,574,142	38,200,645	21,886,430	5,807,700	6,451,945
	지자체명	서울특별시	군산시	서울특별시	경기도청	군산시	영광군	부평구
최저	예산액	7,580,261	0	9,225,240	7,580,261	185,888	0	0
	지자체명	강원도	기장군, 남구(대구), 웅진군	광주광역시	강원도	서산시	기장군, 웅진군	남구(대구)

공연예술예산을 규모별로 살펴보면, 200억 원 이상인 지방자치단체가 8개, 100억 원 이상 200억 원 미만 규모가 9개, 50억 이상 100억 원 미만이 18개, 10억 이상 50억 미만이 77개, 10억 원 미만이 134개였다.

광역자치단체 16개 중에서 7개는 공연예술예산 규모가 200억 원 이상이었고, 5개는 100억 이상 200억 원 미만, 4개는 50억 이상 100억 원 미만으로 나타났다. 특별/광역시 7개 중 6개가 200억 원 이상의 규모였으며, 광역도 9개 중 5개가 100억 원 이상 200억 원 미만 규모로 가장 큰 분포를 보였다.

기초자치단체 230개 중에는 10억 원 미만이 134개로 가장 많았고, 10억 이상 50억 원 미만이 77개로 그 다음으로 많았다. 세부적으로는 시 단위에서는 10억 이상 50억 원 미만이 41개로 가장 많았으며, 군과 자치구 단위에서는 10억 원 미만이 각각 68개, 47개로 가장 많이 나타났다.

표 3-7 지방자치단체 : 공연예술예산 규모별 지방자치단체 수 분포 현황

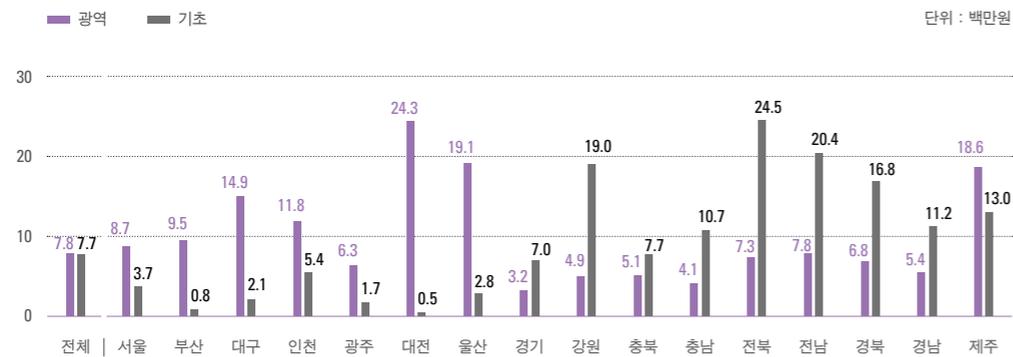
구분	지자체수 (개)	구분1(개)		구분2(개)				
		광역	기초	광역				
				특별/광역시	광역시도	시	군	구
전체	246	16	230	7	9	76	85	69
공연예술 예산 규모별								
10억 미만	134	0	134	0	0	19	68	47
10 ~ 50억 미만	77	0	77	0	0	41	16	20
50 ~ 100억 미만	18	4	14	1	3	11	1	2
100 ~ 200억 미만	9	5	4	0	5	4	0	0
200억 이상	8	7	1	6	1	1	0	0

우리나라 2012년 인구 1,000명⁹⁾ 당 공연예술예산은 광역자치단체 780만 원, 기초자치단체 770만 원으로 광역자치단체와 기초자치단체의 인구 1,000명당 공연예술예산의 차이는 크지 않는 것으로 나타났다. 특별/광역시는 광역자치단체의 예산이 크고, 광역도는 기초자치단체의 예산이 컸으나, 제주 지역은 예외적으로 광역자치단체의 예산이 큰 것으로 나타났다.

표 3-8 지방자치단체 : 인구 1,000명당 공연예술예산 현황

구분	지자체 수(개)	공연예술 예산 (백만원)	구분1(백만원)		구분2(백만원)				
			광역	기초	광역			군	구
					특별 /광역시	광역시도	시		
전체	246	15.5	7.8	7.7	5.1	2.7	5.0	1.4	1.3
지역1									
서울	26	12.4	8.7	3.7	8.7	-	-	-	3.7
부산	17	10.3	9.5	0.8	9.5	-	-	0.0	0.8
대구	9	17.0	14.9	2.1	14.9	-	-	0.0	2.1
인천	11	17.1	11.8	5.4	11.8	-	-	0.0	5.3
광주	6	7.9	6.3	1.7	6.3	-	-	-	1.7
대전	6	24.7	24.3	0.5	24.3	-	-	-	0.5
울산	6	21.9	19.1	2.8	19.1	-	-	0.9	1.9
경기	32	10.2	3.2	7.0	-	3.2	6.8	0.2	-
강원	19	24.0	4.9	19.0	-	4.9	11.7	7.4	-
충북	13	12.8	5.1	7.7	-	5.1	3.1	4.6	-
충남	17	14.7	4.1	10.7	-	4.1	8.8	1.9	-
전북	15	31.8	7.3	24.5	-	7.3	22.0	2.5	-
전남	23	28.2	7.8	20.4	-	7.8	9.0	11.4	-
경북	24	23.6	6.8	16.8	-	6.8	12.9	3.9	-
경남	19	16.6	5.4	11.2	-	5.4	8.4	2.8	-
제주	3	31.6	18.6	13.0	-	18.6	13.0	-	-

그림 3-6 지방자치단체 : 인구 1,000명당 공연예술예산 현황



8) 총 인구는 2012년 12월 말 주민등록 통계자료를 사용하였음.

2) 공연예술예산 규모 및 구성

지방자치단체의 예산 규모에 따른 예산 비중을 비교해보면, '총예산 대비 문화예산' 비중은 3.2%, '총예산 대비 문화예술예산' 비중은 1.4%, '문화예산 대비 문화예술예산' 비중은 44.2%, '문화예산 대비 공연예술예산' 비중은 13.4%, '문화예술예산 대비 공연예술예산' 비중은 30.3%로 나타났다.

문화예산 대비 공연예술예산 비중은 13.4%이며, 광역자치단체의 비중은 16.6%로 기초자치단체의 문화예산 대비 공연예술예산 비중인 11.2%보다 5.4%p 높았다.

문화예술예산 대비 공연예술예산이 차지하는 비중은 30.3%였으며, 지역별로는 대구가 49.1%로 가장 높았고, 대전 47.8%, 울산 47.6% 등의 순으로 나타났다. 광역자치단체의 문화예술예산 대비 공연예술예산 비중은 35.4%로 기초자치단체의 문화예술예산 대비 공연예술예산 비중인 26.4%보다 9%p 높았다.

표 3-9 지방자치단체 : 기능별 예산비중 비교

구분	지자체수 (개)	예산 비중(%)				
		총예산 대비 문화예산	총예산 대비 문화예술예산	문화예산 대비 문화예술예산	문화예산 대비 공연예술예산	문화예술예산 대비 공연예술예산
		$\left(\frac{\text{문화예산}}{\text{총예산}} \right)$	$\left(\frac{\text{문화예술 예산}}{\text{총예산}} \right)$	$\left(\frac{\text{문화예술 예산}}{\text{문화예산}} \right)$	$\left(\frac{\text{공연예술 예산}}{\text{문화예산}} \right)$	$\left(\frac{\text{공연예술 예산}}{\text{문화예술 예산}} \right)$
전체	246	3.2	1.4	44.2	13.4	30.3
지역1						
서울	26	1.7	1.2	73.0	25.4	34.8
부산	17	2.2	1.7	74.6	15.5	20.8
대구	9	1.6	1.2	75.7	37.2	49.1
인천	11	2.3	1.5	68.3	29.9	43.7
광주	6	3.1	2.3	74.6	9.0	12.0
대전	6	2.9	2.2	76.5	36.5	47.8
울산	6	3.3	1.4	44.4	21.1	47.6
경기	32	2.4	1.6	68.5	16.8	24.5
강원	19	3.9	1.2	30.5	10.3	33.8
충북	13	2.9	1.1	37.8	9.3	24.6
충남	17	3.2	1.5	47.6	9.3	19.5
전북	15	3.7	1.7	46.6	15.2	32.5
전남	23	5.3	1.2	23.1	8.1	35.1
경북	24	7.4	1.4	19.0	5.4	28.5
경남	19	3.4	1.1	33.0	10.4	31.4
제주	3	4.0	1.7	41.5	15.0	36.1
지역2						
광역	16	2.6	1.2	46.8	16.6	35.4
기초	230	3.9	1.6	42.5	11.2	26.4

3) 공연예술예산 사용처별 현황

2012년 지방자치단체 공연예술예산의 사용처별 구성을 보면, 공공 공연시설 운영예산이 2,428억 원(30.7%)으로 가장 많았으며, 공공 공연단체 운영예산 1,861억 원(23.5%), 공공 공연시설 건립예산 1,553억 원(19.6%) 등의 순이었다. 전체 공연예술예산 중 공연시설의 건립 및 운영에 관련된 예산이 절반 이상을 차지하는 것으로 나타났다.

표 3-10 지방자치단체 : 공연예술예산 사용처별 지원현황

구분	금액(천원)	비율(%)
전체	790,672,713	100.0
공공 공연시설 건립예산	155,309,267	19.6
공공 공연시설 운영예산	242,827,580	30.7
공공 공연단체 운영예산	186,091,869	23.5
공연예술활동 및 축제 지원예산	116,017,555	14.7
기타예산 ⁹⁾	90,426,442	11.4

그림 3-7 지방자치단체 : 공연예술예산 사용처별 구성 비중

단위 : %



공공 공연시설 건립예산 총액은 1,553억 원 규모로 지자체 당 공연시설 건립예산 평균은 6억 3천만 원이고, 지역별로는 광역자치단체가 평균 55억 원으로 기초자치단체 평균 2억 9천만 원보다 큰 것으로 나타났다. 공연시설 건립예산 총 규모가 큰 지역은 서울, 경남, 대전의 순이었으며, 평균 예산이 큰 지역은 대전, 경남, 서울의 순이었다.

공공 공연시설 운영예산 총액은 2,428억 원이며, 지자체당 공연시설 운영예산 평균은 9억 9천만 원이었다. 지역별로는 광역자치단체의 평균 공연시설 운영예산이 85억 원으로 기초자치단체 평균 4억 7천만 원보다 크게 나타났다. 공연시설 운영예산 규모가 큰 지역은 서울, 경기, 경북 등의 순이었으며, 지자체당 공공 공연시설 운영예산 평균은 서울, 대구, 울산 등의 순이었다.

공공 공연단체 운영예산 총액은 1,861억 원이며, 지자체당 공연시설 운영예산 평균은 7억 6천만 원이었다. 지역별로 공연시설 운영예산 규모가 큰 지역은 경기, 전북, 충남 등의 순이었으며, 지자체당 공연시설 운영예산 평균은 제주, 대전, 대구, 경기 등의 순이었다.

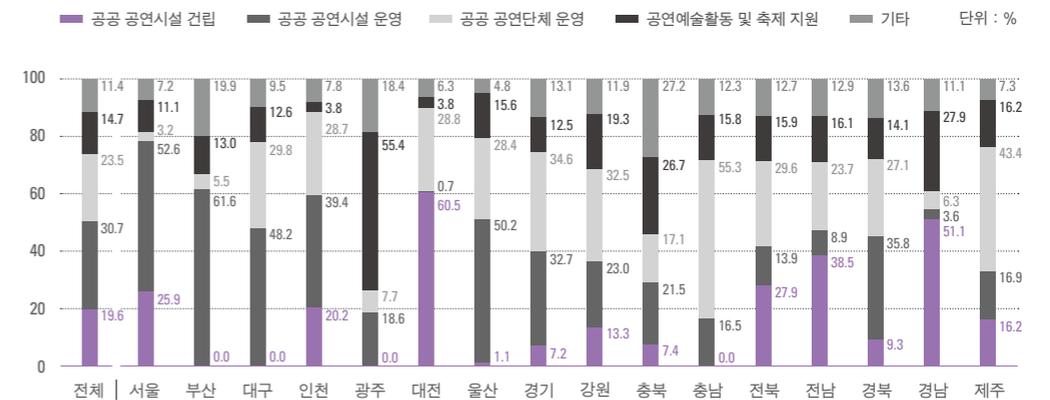
9) 기타예산 : 공연예술이 포함되지 않은 공연 관련 예산을 분리할 수 없는 '사랑티켓, 문화바우처, 찾아가는 문화활동' 사업과, 공연예술 관련 교육 프로그램인 '국악 예술감사 지원' 사업 등이 이에 포함됨.

공연예술 활동 및 축제 지원예산 총액은 1,160억 원이며, 지자체당 공연예술 활동 및 축제 지원 예산 평균은 4억 7천만 원이었다. 지역별 공연예술 활동 및 축제 지원예산 평균은 광주, 제주, 경남 등의 순으로 크게 나타났다. 기타예산 총액은 904억 원이며, 지자체당 기타예산 평균은 3억 7천만 원이었다. 지역별로는 광역자치단체의 평균 기타예산이 39억 원으로 기초자치단체 평균 1억 2천만 원보다 크게 나타났다. 기타예산 규모가 큰 지역은 경기, 서울, 경북 등의 순이었으며, 지자체 당 기타예산 평균은 전북, 경기, 제주 등의 순이었다.

표 3-11 지방자치단체 : 지역별/사용처별 공연예술예산 현황

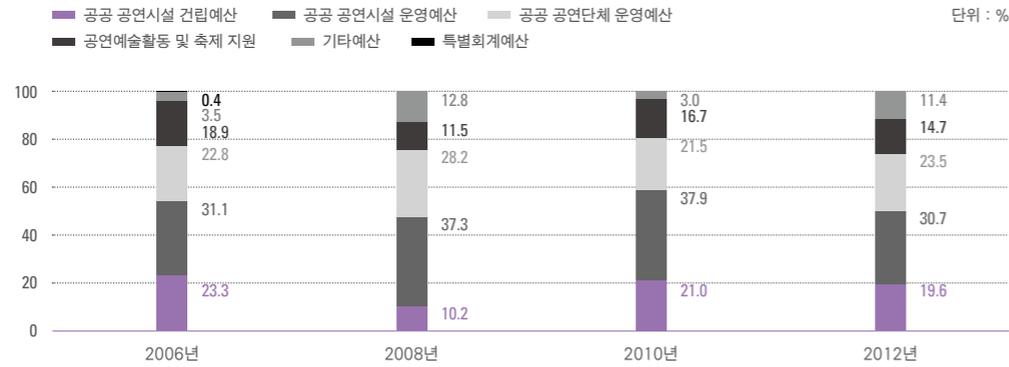
구분	지자체 수 (개)	합계 (천원)	공공 공연시설 건립			공공 공연시설 운영			공공 공연단체 운영			공연예술활동 및 축제 지원			기타		
			합계 (천원)	평균 (천원)	비율 (%)	합계 (천원)	평균 (천원)	비율 (%)	합계 (천원)	평균 (천원)	비율 (%)	합계 (천원)	평균 (천원)	비율 (%)	합계 (천원)	평균 (천원)	비율 (%)
전체	246	790,672,713	155,309,267	631,338	19.6	242,827,580	987,104	30.7	186,091,869	756,471	23.5	116,017,555	471,616	14.7	90,426,442	367,587	11.4
지역1																	
서울	26	126,057,867	32,689,020	1,257,270	25.9	66,267,207	2,548,739	52.6	3,985,403	153,285	3.2	13,978,115	537,620	11.1	9,138,122	351,466	7.2
부산	17	36,562,494	5,000	294	0.0	22,528,569	1,325,210	61.6	2,000,695	117,688	5.5	4,735,890	278,582	13.0	7,292,340	428,961	19.9
대구	9	42,668,137	-	-	-	20,545,237	2,282,804	48.2	12,704,940	1,411,660	29.8	5,369,000	596,556	12.6	4,048,960	449,884	9.5
인천	11	48,744,791	9,842,000	894,727	20.2	19,206,076	1,746,007	39.4	14,007,125	1,273,375	28.7	1,866,635	169,694	3.8	3,822,955	347,541	7.8
광주	6	11,656,509	-	-	-	2,164,583	360,764	18.6	896,103	149,351	7.7	6,456,583	1,076,097	55.4	2,139,240	356,540	18.4
대전	6	37,707,250	22,794,500	3,799,083	60.5	261,378	43,563	0.7	10,842,835	1,807,139	28.8	1,421,817	236,970	3.8	2,386,720	397,787	6.3
울산	6	25,141,477	265,000	44,167	1.1	12,629,194	2,104,866	50.2	7,129,243	1,188,207	28.4	3,913,400	652,233	15.6	1,204,640	200,773	4.8
경기	32	123,023,365	8,877,000	277,406	7.2	40,193,268	1,256,040	32.7	42,514,829	1,328,588	34.6	15,368,550	480,267	12.5	16,069,718	502,179	13.1
강원	19	36,868,616	4,900,000	257,895	13.3	8,497,160	447,219	23.0	11,998,598	631,505	32.5	7,101,178	373,746	19.3	4,389,680	231,036	11.9
충북	13	20,111,162	1,495,000	115,000	7.4	4,329,433	333,033	21.5	3,445,329	265,025	17.1	5,364,146	412,627	26.7	5,477,254	421,327	27.2
충남	17	31,565,633	7,100	418	0.0	5,222,578	307,210	16.5	17,448,374	1,026,375	55.3	5,002,669	294,275	15.8	3,884,912	228,524	12.3
전북	15	59,487,222	16,593,400	1,106,227	27.9	8,259,457	550,630	13.9	17,623,405	1,174,894	29.6	9,456,990	630,463	15.9	7,554,010	503,801	12.7
전남	23	53,841,803	20,741,492	901,804	38.5	4,792,735	208,380	8.9	12,735,880	553,734	23.7	8,646,057	375,916	16.1	6,925,639	301,115	12.9
경북	24	63,654,797	5,937,000	247,375	9.3	22,814,245	950,594	35.8	17,274,913	719,788	27.1	9,000,960	375,040	14.1	8,627,679	359,487	13.6
경남	19	55,091,560	28,162,755	1,482,250	51.1	2,002,820	105,412	3.6	3,470,907	182,679	6.3	15,346,865	807,730	27.9	6,108,213	321,485	11.1
제주	3	18,472,030	3,000,000	1,000,000	16.2	3,113,640	1,037,880	16.9	8,013,290	2,671,097	43.4	2,988,740	996,247	16.2	1,356,360	452,120	7.3
지역2																	
광역	16	399,301,021	87,809,500	5,488,094	22.0	135,583,471	8,473,967	34.0	67,705,728	4,231,608	17.0	46,421,700	2,901,356	11.6	61,780,622	3,861,289	15.5
기초	230	391,371,692	67,499,767	293,477	17.2	107,244,109	466,279	27.4	118,386,141	514,722	30.2	69,595,855	302,591	17.8	28,645,820	124,547	7.3

그림 3-8 지방자치단체 : 지역별/사용처별 공연예술예산 구성 비중



공연예술예산의 사용처별 구성을 보면, 2012년 공공 공연단체 운영예산은 23.5%로 2010년의 21.5%보다 2%p 증가, 기타예산은 11.4%로 3%보다 8.4%p 증가한 것으로 나타났다. 반면, 공공 공연시설 건립예산과 공공 공연시설 운영예산, 공연예술활동 및 축제 지원예산 비중은 감소했다.

그림 3-9 지방자치단체 : 공연예술예산 사용처별 구성비 연도별 추이



3 문예진흥기금 및 지역기금 공연예술예산

1) 문예진흥기금 및 지역기금 문화예술분야 지원 실적

2012년 문예진흥기금 총예산¹⁰⁾은 2,669억 원이며, 전체 문예진흥기금 중 문화예술분야 지원금액¹¹⁾은 총 1,178억 원이다. 이 중 중앙에서 지원한 문예진흥기금은 975억 원, 지방자치단체에 교부한 문예진흥기금은 202억 원이었다. 지역문예진흥기금에 대한 지방자치단체의 매칭금으로 297억 원이 투입되어 지역에서 문화예술분야에 지원한 금액은 총 499억 원이었다.

중앙의 문예진흥기금 975억원과 지역기금(매칭금 포함) 499억 원을 더한 1,474억 원이 문화예술분야에 지원되었다.

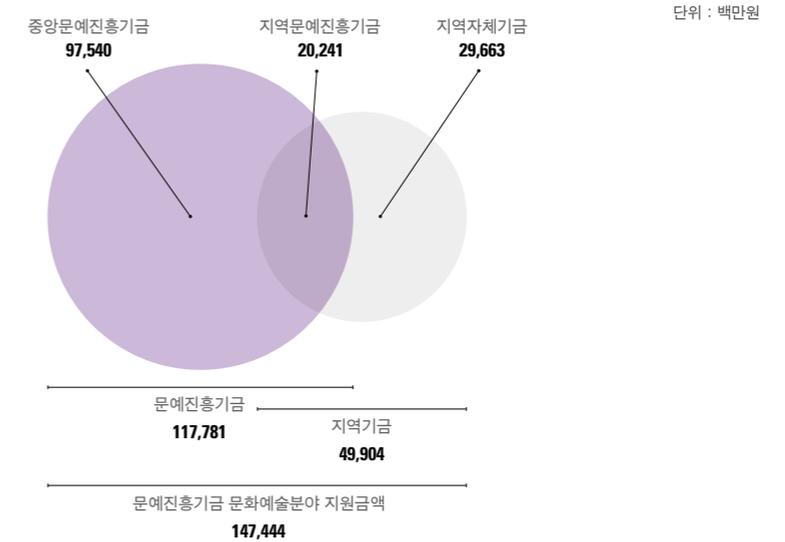
표 3-12 문예진흥기금 : 총예산/문화예술분야 지원금액

구분	금액(백만원)
총예산	266,891
문화예술분야 지원금액	117,781

10) 출처: 문화체육관광부 「2012년도 기금운용계획」, 본 예산 기준

11) 출처: 한국문화예술위원회 2012년 결산자료

그림 3-10 문예진흥기금 : 문화예술지원예산(지역매칭기금 포함)



지역배분 문예진흥기금과 지역 자체기금을 합한 지역기금 대비 지역 자체기금 비중은 평균 59.4%로 자체기금 비중이 가장 높은 지역은 전북(71%)이었으며, 서울(65%), 강원(64.5%), 대구(62.4%), 부산(62.3%) 등의 순으로 높았다.

표 3-13 문예진흥기금 : 지역별 문화예술분야 지원 금액

구분	합계(A+D) (백만원)	중앙문예진흥 기금(A) (백만원)	지역(배분) 문예진흥기금 (B) (백만원)	지역자체기금 (C) (백만원)	지역기금 (B+C=D) (백만원)	지역자체기금 비중(C/D) (%)
전체	147,444	97,540	20,241	29,663	49,904	59.4
중앙	97,540	97,540	-	-	-	-
지역	49,904	-	20,241	29,663	49,904	59.4
서울			2,956	5,488	8,444	65.0
부산			1,428	2,360	3,788	62.3
대구			1,899	3,149	5,048	62.4
인천			851	1,065	1,916	55.6
광주			893	865	1,758	49.2
대전			811	1,153	1,964	58.7
울산			622	586	1,208	48.5
경기			1,978	2,050	4,028	50.9
강원			1,577	2,869	4,446	64.5
충북			883	838	1,721	48.7
충남			937	1,178	2,114	55.7
전북			1,086	2,660	3,746	71.0
전남			1,032	1,062	2,094	50.7
경북			1,114	1,270	2,384	53.3
경남			1,168	1,465	2,633	55.7
제주			1,014	1,605	2,619	61.3

* '중앙문예진흥기금'에는 '예술가창조역량강화', '문화예술공간운영', '생활속예술활성화' 및 '예술의 사회적가치제고' 사업이 포함되어 있음.

* '지역문예진흥기금'에는 2012년 지역협력형 사업인 '지역문화예술육성지원사업', '공연장상주단체육성지원사업', '지역문화예술기획지원사업' 및 '레지던스프로그램지원사업'이 포함되어 있음.

2) 문예진흥기금 및 지역기금 공연예술 지원 실적

2012년 문예진흥기금과 지역기금을 통하여 공연예술 사업에 지원된 금액은 총 488억 원으로 중앙에서 209억 원, 지역에서 279억 원이 지원되었다.

장르별 지원 비중을 살펴보면, 중앙과 지역 모두 연극 장르의 비중이 각각 31.9%, 31.5%로 가장 높은 것으로 나타났다. 중앙기금에서는 연극 다음으로 전통예술 22.9%, 양악 17.4%, 무용 15.5%의 순이었으며, 지역기금에서는 전통예술과 양악이 각각 24.6%, 무용 14.3%의 순이었다. 세부 지역별로는 연극은 전남(61.7%), 무용은 대전(22.4%), 양악은 경북(48%), 전통예술은 울산(42.3%)에서 비중이 가장 높게 나타났다.

그림 3-11 문예진흥기금 : 공연예술분야 지역별 장르별 지원금 비중

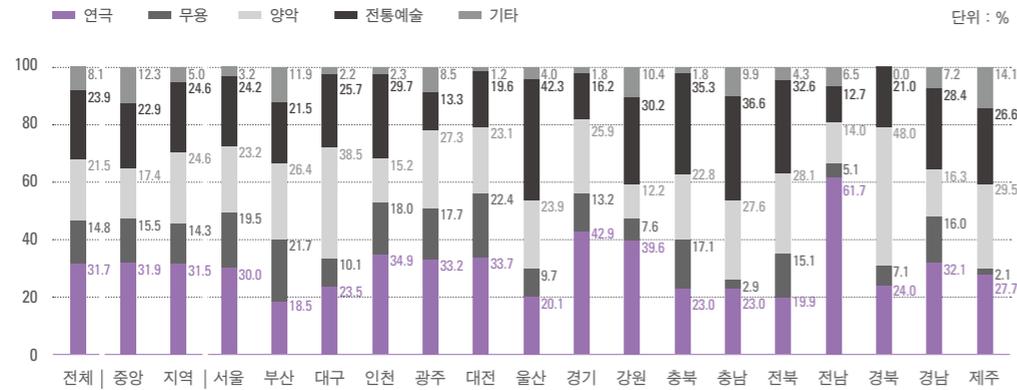


표 3-14 문예진흥기금 : 공연예술분야 장르별 지원금 현황

구분	합계(천원)	연극(천원)	무용(천원)	양악(천원)	전통예술(천원)	기타(천원)
전체	48,815,163	15,462,362	7,241,192	10,483,523	11,659,314	3,968,772
중앙	20,905,646	6,672,436	3,248,066	3,629,923	4,780,799	2,574,422
지역	27,909,517	8,789,926	3,993,126	6,853,600	6,878,515	1,394,350
서울	6,179,300	1,852,500	1,204,100	1,431,700	1,495,000	196,000
부산	1,814,600	336,500	394,000	478,500	389,600	216,000
대구	1,778,700	418,000	180,200	684,000	456,500	40,000
인천	1,271,000	443,000	228,500	193,000	377,000	29,500
광주	1,154,500	383,000	204,000	315,000	154,000	98,500
대전	1,001,900	338,000	224,000	231,900	196,000	12,000
울산	801,000	161,100	78,000	191,200	338,900	31,800
경기	3,428,500	1,472,026	453,870	886,408	555,196	61,000
강원	1,641,500	650,000	124,400	200,000	495,600	171,500
충북	1,045,517	240,800	179,056	237,892	368,719	19,050
충남	981,500	226,000	28,000	271,000	359,500	97,000
전북	1,820,000	362,000	275,000	512,000	592,500	78,500
전남	1,442,000	890,000	73,000	202,000	183,000	94,000
경북	992,000	238,000	70,000	476,000	208,000	0
경남	1,606,500	516,000	257,000	262,000	456,000	115,500
제주	951,000	263,000	20,000	281,000	253,000	134,000

* '중앙문예진흥기금'에는 '예술가창조역량강화', '문화예술공간운영', '생활속예술활성화' 및 '예술의 사회적가치제고' 사업이 포함되어 있음.
 * 지역 공연예술분야 장르별 지원금은 2012년 지역협력형 사업으로 '지역문화예술육성지원사업', '공연장상주단체육성지원사업', '지역문화예술기획지원사업' 및 '레지던스프로그램지원사업'이 포함되어 있음.
 * '전통예술' 부분은 공연예술 관련 지원액만 집계하였음.
 * '기타'는 한국문화예술위원회 지원사업 중 '다원예술'과 '문화일반' 분야 지원사업 중 공연예술과 관련한 지원금을 집계하였음.

2절 지역 공연예술축제 현황

1 공연예술축제¹²⁾ 개최현황

2012년 기준 우리나라 246개 지방자치단체¹³⁾에서 개최되는 공공지원 대상 공연예술축제는 총 113개였으며, 지자체 당 평균 0.5개였다.

지역별로 살펴보면 서울이 24개로 가장 많았으며, 대구 14개, 경기 12개, 경남 12개, 광주 8개, 강원 8개 등의 순이었다. 충남지역의 공연예술축제는 없었으며, 지자체 수 대비 평균 축제 개수가 많은 곳은 대구로 평균 1.6개였다. 7개 권역으로 보면, 경상 지역이 39개로 가장 많았으며, 서울 24개, 경기/인천 지역이 19개 등의 순으로 나타났다.

표 3-15 공연예술축제 개최 현황

	지자체수(개)	공연예술축제 수	
		합계(개)	평균(개)
전체	246	113	0.5
지역1	서울	24	0.9
	부산	6	0.4
	대구	14	1.6
	인천	7	0.6
	광주	8	1.3
	대전	4	0.7
	울산	3	0.5
	경기	12	0.4
	강원	8	0.4
	충북	2	0.2
	충남	-	-
	전북	4	0.3
	전남	2	0.1
	경북	4	0.2
경남	12	0.6	
지역2	제주	1	0.3
	기타 ¹⁴⁾	2	-
	서울	24	0.9
	경기/인천	19	0.4
	충청	6	0.2
	전라	14	0.3
	경상	39	0.5
	강원	8	0.4
	제주	1	0.3
	기타	2	-

12) '공연예술' 실연을 주목적으로 공공지원금을 지원하는 축제로 정의함. 연극·무용·양악·국악·복합 총 5개 장르에 국한하였으며, 경연대회, 행사 위주의 축제 및 한국예술문화단체총연합회(예총) 주관 축제 등을 제외하였음.
 13) 안전행정부 「지방자치단체 행정구역 및 인구현황」 자료(2012.1.1 기준)
 14) 축제가 한 지역에 국한되지 않고 여러 지역에서 개최되었을 경우에는 '기타'로 구분함.

장르별 현황을 살펴보면, 연극 장르가 29개로 가장 많았으며, 복합 26개, 양악 21개, 국악 19개, 무용 18개가 개최되었다.

지역별로는 연극과 무용, 국악, 복합장르 모두 서울에서 각각 5개, 5개, 4개, 7개로 가장 많이 개최되었으며, 양악의 경우 대구에서 4개로 가장 많았다. 7개 권역별로는 연극과 무용, 양악은 경상지역이 각각 14개, 7개, 9개로 개최 건수가 가장 많았고, 국악은 전라지역이 6개, 복합은 서울과 경상 지역이 각각 7개씩 개최한 것으로 조사되었다.

그림 3-12 공연예술축제 장르별 개최 현황

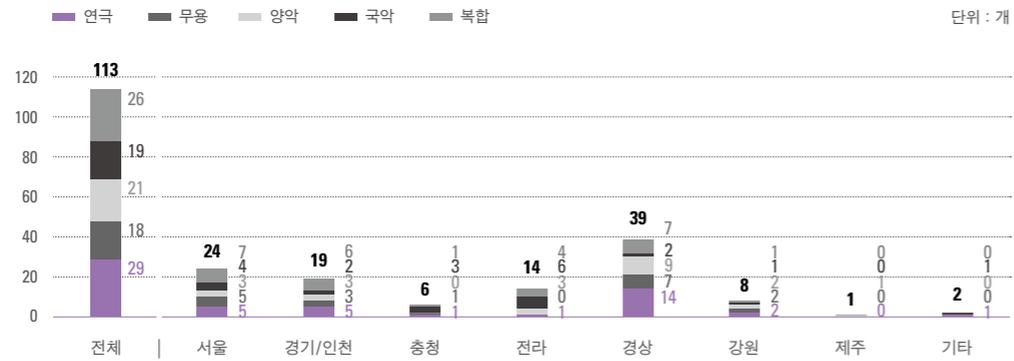


표 3-16 공연예술축제 장르별 개최 현황

구분	지자체수 (개)	축제수(개)	장르별 개최현황(개)				
			연극	무용	양악	국악	복합
전체	246	113	29	18	21	19	26
지역1							
서울	26	24	5	5	3	4	7
부산	17	6	3	2	1	-	-
대구	9	14	4	2	4	2	2
인천	11	7	2	2	1	-	2
광주	6	8	1	-	3	1	3
대전	6	4	1	1	-	1	1
울산	6	3	-	-	-	-	3
경기	32	12	3	1	2	2	4
강원	19	8	2	2	2	1	1
충북	13	2	-	-	-	2	-
충남	17	-	-	-	-	-	-
전북	15	4	-	-	-	3	1
전남	23	2	-	-	-	2	-
경북	24	4	2	1	1	-	-
경남	19	12	5	2	3	-	2
제주	3	1	-	-	1	-	-
기타	-	2	1	-	-	1	-
지역2							
서울	26	24	5	5	3	4	7
경기/인천	43	19	5	3	3	2	6
충청	36	6	1	1	-	3	1
전라	44	14	1	-	3	6	4
경상	75	39	14	7	9	2	7
강원	19	8	2	2	2	1	1
제주	3	1	-	-	1	-	-
기타	-	2	1	-	-	1	-
지역3							
특별/광역시		66	16	12	12	8	18
광역시도		45	12	6	9	10	8
기타		2	1	-	-	1	-
지역4							
수도권		43	10	8	6	6	13
비수도권		68	18	10	15	12	13
기타		2	1	-	-	1	-

동명으로 개최된 축제의 누적현황을 살펴보면, 총 1,326회로 평균 13.1회 개최된 것으로 조사되었다. 개최 횟수로 보면, 1~5회 개최된 축제가 28개로 가장 많았으며, 6~10회 24개, 11~15회 21개, 16~20회 9개 등의 순이었다.

지역별로는 1~5회는 경남 지역이 5개로 가장 많았으며, 6~10회는 대구 6개, 11~15회는 서울 5개가 가장 많은 것으로 나타났다.

표 3-17 동명축제 총 누적 횟수

구분	축제수 (개)	1~5	6~	11~	16~	21~	26~	30회	무응답	동명축제 총 누적횟수(회)	평균
		회	10회	15회	20회	25회	30회	초과			
		축제수 (개)	합계								
전체	113	28	24	21	9	8	2	9	12	1,326	13.1
지역1											
서울	24	2	4	5	2	-	1	3	7	282	16.6
부산	6	1	3	-	-	1	-	-	1	48	9.6
대구	14	3	6	3	1	-	-	1	-	150	10.7
인천	7	2	1	-	2	1	1	-	-	97	13.9
광주	8	3	3	1	1	-	-	-	-	67	8.4
대전	4	3	1	-	-	-	-	-	-	22	5.5
울산	3	1	-	1	-	-	-	1	-	60	20.0
경기	12	3	4	1	2	1	-	-	1	104	9.5
강원	8	1	1	2	-	1	-	1	2	95	15.8
충북	2	1	-	-	-	-	-	1	-	47	23.5
충남	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
전북	4	-	-	1	1	-	-	1	1	110	36.7
전남	2	1	-	1	-	-	-	-	-	19	9.5
경북	4	2	-	2	-	-	-	-	-	30	7.5
경남	12	5	1	3	-	3	-	-	-	130	10.8
제주	1	-	-	-	-	1	-	-	-	21	21.0
기타	2	-	-	1	-	-	-	1	-	44	22.0
지역2											
서울	24	2	4	5	2	-	1	3	7	282	16.6
경기/인천	19	5	5	1	4	2	1	-	1	201	11.2
충청	6	4	1	-	-	-	-	1	-	69	11.5
전라	14	4	3	3	2	-	-	1	1	196	15.1
경상	39	12	10	9	1	4	-	2	1	418	11.0
강원	8	1	1	2	-	1	-	1	2	95	15.8
제주	1	-	-	-	-	1	-	-	-	21	21.0
기타	2	-	-	1	-	-	-	1	-	44	22.0
지역3											
특별/광역시	66	15	18	10	6	2	2	5	8	726	12.5
광역시도	45	13	6	10	3	6	-	3	4	556	13.6
기타	2	-	-	1	-	-	-	1	-	44	22.0
지역4											
수도권	43	7	9	6	6	2	2	3	8	483	13.8
비수도권	68	21	15	14	3	6	-	5	4	799	12.5
기타	2	-	-	1	-	-	-	1	-	44	22.0
장르											
연극	29	4	8	5	4	3	1	1	3	344	13.2
무용	18	3	1	6	1	2	-	1	4	189	13.5
양악	21	10	6	2	-	1	1	1	-	186	8.9
국악	19	4	5	2	1	-	-	5	2	332	19.5
복합	26	7	4	6	3	2	-	1	3	275	12.0

2 축제 방문객 수

2012년 지역 공연예술축제 113건의 총 방문객 수는 1,673만 명이었으며, 1개 축제 당 평균 15만 명이 방문한 것으로 집계되었다.

지역별로는 경기 지역이 326만 명으로 가장 많았으며, 광주 306만 명, 서울 203만 명 등으로 조사되었다. 평균 방문객 수는 광주가 38만 명으로 가장 많았고, 부산과 경기 순으로 나타났다.

장르별로는 연극과 복합장르가 각각 647만 명, 579만 명으로 방문객 수가 타 장르 대비 많은 것으로 나타났다.

표 3-18 공연예술축제 총 방문객 수

구분	축제수(개)	총 방문객 수(명)		
		합계	평균	중간값
전체	113	16,726,133	148,019	15,000
지역1				
서울	24	2,029,558	84,565	15,352
부산	6	1,896,030	316,005	44,625
대구	14	1,662,685	118,763	15,000
인천	7	1,097,170	156,739	2,570
광주	8	3,063,000	382,875	10,500
대전	4	41,200	10,300	8,850
울산	3	317,500	105,833	15,000
경기	12	3,261,746	271,812	85,400
강원	8	712,336	89,042	65,767
충북	2	331,000	165,500	165,500
충남	-	-	-	-
전북	4	908,019	227,005	117,260
전남	2	93,800	46,900	46,900
경북	4	52,034	13,009	9,517
경남	12	1,211,097	100,925	5,014
제주	1	28,400	28,400	28,400
기타	2	20,558	10,279	10,279
지역2				
서울	24	2,029,558	84,565	15,352
경기/인천	19	4,358,916	229,417	70,100
충청	6	372,200	62,033	8,850
전라	14	4,064,819	290,344	14,500
경상	39	5,139,346	131,778	13,631
강원	8	712,336	89,042	65,767
제주	1	28,400	28,400	28,400
기타	2	20,558	10,279	10,279
지역3				
특별/광역시	66	10,107,143	153,139	14,137
광역시도	45	6,598,432	146,632	27,000
기타	2	20,558	10,279	10,279
지역4				
수도권	43	6,388,474	148,569	18,600
비수도권	68	10,317,101	151,722	14,500
기타	2	20,558	10,279	10,279
장르				
연극	29	6,472,342	223,184	18,000
무용	18	1,222,350	67,908	2,211
양악	21	1,547,110	73,672	13,631
국악	19	1,692,218	89,064	10,100
복합	26	5,792,113	222,774	24,000

지역별로 축제의 장르별 평균 방문객 수를 살펴보면, 연극 장르는 광주가 3백만 명으로 가장 많았고, 무용은 부산이 55만 명, 양악은 경남 30만 명, 국악은 전북 30만 명, 복합은 경기 55만 명으로 가장 많은 것으로 조사되었다.

표 3-19 공연예술축제 장르별 방문객 수

구분	축제수 (개)	총 방문객 수(명)														
		연극			무용			양악			국악			복합		
		합계	평균	중간값	합계	평균	중간값	합계	평균	중간값	합계	평균	중간값	합계	평균	중간값
전체	113	6,472,342	223,184	18,000	1,222,350	67,908	2,211	1,547,110	73,672	13,631	1,692,218	89,064	10,100	5,792,113	222,774	24,000
지역1																
서울	24	363,523	72,705	16,429	56,135	11,227	11,848	29,179	9,726	11,366	46,947	11,737	10,714	1,533,774	219,111	22,000
부산	6	780,618	260,206	75,618	1,101,781	550,891	550,891	13,631	13,631	13,631
대구	14	1,050,000	262,500	42,500	3,200	1,600	1,600	43,735	10,934	4,621	18,750	9,375	9,375	547,000	273,500	273,500
인천	7	4,070	2,035	2,035	1,100	550	550	92,000	92,000	92,000	.	.	1,000,000	500,000	500,000	
광주	8	3,000,000	3,000,000	3,000,000	.	.	.	28,000	9,333	7,000	5,000	5,000	5,000	30,000	10,000	14,000
대전	4	18,000	18,000	18,000	7,600	7,600	7,600	.	.	.	10,100	10,100	10,100	5,500	5,500	5,500
울산	3	317,500	105,833	15,000	.
경기	12	835,827	278,609	100,700	2,500	2,500	2,500	239,000	119,500	119,500	4,000	2,000	2,000	2,180,419	545,105	555,160
강원	8	100,000	50,000	50,000	1,700	850	850	171,034	85,517	85,517	274,602	274,602	274,602	165,000	165,000	165,000
충북	2	331,000	165,500	165,500	.	.	.
충남
전북	4	902,019	300,673	228,519	6,000	6,000	6,000
전남	2	93,800	46,900	46,900	.	.	.
경북	4	35,000	17,500	17,500	11,034	11,034	11,034	6,000	6,000	6,000
경남	12	270,746	54,149	2,520	37,300	18,650	18,650	896,131	298,710	120,003	.	.	.	6,920	3,460	3,460
제주	1	28,400	28,400	28,400
기타	2	14,558	14,558	14,558	6,000	6,000	6,000	.	.	.
지역2																
서울	24	363,523	72,705	16,429	56,135	11,227	11,848	29,179	9,726	11,366	46,947	11,737	10,714	1,533,774	219,111	22,000
경기/인천	19	839,897	167,979	24,557	3,600	1,200	600	331,000	110,333	92,000	4,000	2,000	2,000	3,180,419	530,070	500,000
충청	6	18,000	18,000	18,000	7,600	7,600	7,600	.	.	.	341,100	113,700	10,100	5,500	5,500	5,500
전라	14	3,000,000	3,000,000	3,000,000	.	.	.	28,000	9,333	7,000	1,000,819	166,803	46,900	36,000	9,000	10,000
경상	39	2,136,364	152,597	21,000	1,153,315	164,759	2,500	959,497	106,611	6,128	18,750	9,375	9,375	871,420	124,489	15,000
강원	8	100,000	50,000	50,000	1,700	850	850	171,034	85,517	85,517	274,602	274,602	274,602	165,000	165,000	165,000
제주	1	28,400	28,400	28,400
기타	2	14,558	14,558	14,558	6,000	6,000	6,000	.	.	.
지역3																
특별/광역시	66	5,216,211	326,013	17,215	1,169,816	97,485	2,211	206,545	17,212	9,183	80,797	10,100	7,550	3,433,774	190,765	20,450
광역시도	45	1,241,573	103,464	25,779	52,534	8,756	1,850	1,340,565	148,952	41,534	160,542	160,542	46,900	2,358,339	294,792	117,550
기타	2	14,558	14,558	14,558	6,000	6,000	6,000	.	.	.
지역4																
수도권	43	1,203,420	120,342	19,511	59,735	7,467	2,211	360,179	60,030	12,628	50,947	8,491	2,000	4,714,193	362,630	110,000
비수도권	68	5,254,364	291,909	22,500	1,162,615	116,262	1,875	1,186,931	79,129	13,631	1,635,271	136,273	18,025	1,077,920	82,917	14,000
기타	2	14,558	14,558	14,558	6,000	6,000	6,000	.	.	.

3 축제 재정현황

2012년 지역 공연예술축제 113개의 평균 예산규모는 5억 7천만 원으로 조사되었으며, 이 중 평균 공공지원 금액은 4억 7천만 원으로 전체의 82.9%를 차지했다. 연간 총예산에서 공공지원금을 제외한 금액을 '민간지원금 및 자체수입금'으로 보았을 때, 민간지원금 및 자체수입금은 축제 당 평균 9천 7백만 원으로, 전체의 17.1%를 차지했다.

지역별로는 광주와 울산, 충북 지역은 총예산의 100%가 공공지원금인 것으로 조사되었다. 7개 권역별로는 충청 지역의 공공지원금 비율이 96.3%로 가장 높았으며, 전라 92.2%의 순이었다. 서울지역의 공공지원금 비율이 75.1%로 타 지역 대비 차지하는 비중이 가장 적게 나타났다.

장르별로는 국악 장르에서 공공지원금 비율이 91.6%로 가장 높았으며, 복합 88%, 양악 81.8%, 연극 78%, 무용 66.7%였다.

표 3-20 공연예술축제 평균 재정 현황

구분	축제수 (개)	연간 총예산(A)		공공지원금(B)		민간지원금 및 자체수입금(A-B)	
		평균(천원)	비율(%)	평균(천원)	비율(%)	평균(천원)	비율(%)
전체	113	567,755	82.9	470,940	82.9	96,815	17.1
지역1							
서울	24	570,174	75.1	428,019	75.1	142,155	24.9
부산	6	349,508	88.4	309,033	88.4	40,475	11.6
대구	14	466,633	88.3	412,025	88.3	54,608	11.7
인천	7	589,686	45.3	267,214	45.3	322,471	54.7
광주	8	434,625	100.0	434,625	100.0	-	-
대전	4	71,586	83.0	59,438	83.0	12,149	17.0
울산	3	205,000	100.0	205,000	100.0	-	-
경기	12	1,166,898	92.0	1,074,011	92.0	92,887	8.0
강원	8	668,239	75.6	505,125	75.6	163,114	24.4
충북	2	512,500	100.0	512,500	100.0	-	-
충남	.	.	-	-	-	-	-
전북	4	885,590	86.4	765,250	86.4	120,340	13.6
전남	2	367,500	83.7	307,500	83.7	60,000	16.3
경북	4	685,024	81.5	558,500	81.5	126,524	18.5
경남	12	394,538	88.1	347,653	88.1	46,885	11.9
제주	1	658,326	88.9	585,000	88.9	73,326	11.1
기타	2	276,106	90.5	250,000	90.5	26,106	9.5
지역2							
서울	24	570,174	75.1	428,019	75.1	142,155	24.9
경기/인천	19	954,241	81.4	776,770	81.4	177,471	18.6
충청	6	218,558	96.3	210,458	96.3	8,099	3.7
전라	14	553,883	92.2	510,929	92.2	42,954	7.8
경상	39	428,704	87.6	375,471	87.6	53,233	12.4
강원	8	668,239	75.6	505,125	75.6	163,114	24.4
제주	1	658,326	88.9	585,000	88.9	73,326	11.1
기타	2	276,106	90.5	250,000	90.5	26,106	9.5
지역3							
특별/광역시	66	466,973	78.2	365,080	78.2	101,893	21.8
광역시도	45	728,532	87.3	636,021	87.3	92,510	12.7
기타	2	276,106	90.5	250,000	90.5	26,106	9.5
지역4							
수도권	43	739,878	78.7	582,118	78.7	157,759	21.3
비수도권	68	467,491	87.1	407,134	87.1	60,357	12.9
기타	2	276,106	90.5	250,000	90.5	26,106	9.5
장르							
연극	29	450,945	78.0	351,870	78.0	99,075	22.0
무용	18	330,372	66.7	220,498	66.7	109,875	33.3
양악	21	744,786	81.8	609,190	81.8	135,596	18.2
국악	19	427,829	91.6	391,966	91.6	35,863	8.4
복합	26	821,653	88.0	723,179	88.0	98,473	12.0

공연예술축제의 공공지원금을 출처별로 살펴보면, 광역자치단체 지원금이 212억 원으로 가장 많았으며 전체 공공지원금 중 39.8%를 차지하는 것으로 조사되었다. 기초자치단체 지원금은 155억 원(29.1%), 중앙정부 지원금은 119억 원(22.4%), 기금은 46억 원(8.6%)으로 집계되었다.

지역별 중앙정부 지원금은 전남이 43.9%로 비중이 가장 높았고, 대전 지역은 광역자치단체의 지원금이 100%였다. 기초자치단체 지원금은 충북이 70.7%, 기금의 지원금은 여러 지역을 거치며 공연한 축제(기타)가 29%로 높게 나타났다.

장르별로는 복합장르가 중앙정부 지원금(57억 원), 광역자치단체 지원금(77억 원), 기초자치단체 지원금(46억 원)이 가장 높았고, 기금은 연극 장르에서 18억 원으로 높게 나타났다.

표 3-21 공연예술축제 지역별 지원금 출처별 예산비중

구분	축제수 (개)	국비(중앙정부)		광역(시도비)		기초(시군구비)		기금	
		금액 (천원)	비율 (%)	금액 (천원)	비율 (%)	금액 (천원)	비율 (%)	금액 (천원)	비율 (%)
전체	113	11,937,640	22.4	21,198,417	39.8	15,480,461	29.1	4,599,700	8.6
지역1									
서울	24	4,367,640	42.5	4,809,817	46.8	60,000	0.6	1,035,000	10.1
부산	6	380,000	20.5	1,131,000	61.0	32,500	1.8	310,700	16.8
대구	14	1,600,000	27.7	3,252,350	56.4	35,000	0.6	881,000	15.3
인천	7	-	-	1,526,500	81.6	300,000	16.0	44,000	2.4
광주	8	1,000,000	28.8	2,185,000	62.8	52,000	1.5	240,000	6.9
대전	4	-	-	237,750	100.0	-	-	-	-
울산	3	-	-	600,000	97.6	15,000	2.4	-	-
경기	12	3,000,000	23.3	2,110,000	16.4	6,967,129	54.1	811,000	6.3
강원	8	150,000	3.7	1,464,000	36.2	1,771,000	43.8	656,000	16.2
충북	2	150,000	14.6	150,000	14.6	725,000	70.7	-	-
충남	-	-	-	-	-	-	-	-	-
전북	4	370,000	12.1	1,740,000	56.8	926,000	30.3	25,000	0.8
전남	2	270,000	43.9	-	-	345,000	56.1	-	-
경북	4	300,000	13.4	425,000	19.0	1,440,000	64.5	69,000	3.1
경남	12	350,000	8.4	817,000	19.6	2,721,832	65.2	283,000	6.8
제주	1	-	-	485,000	82.9	-	-	100,000	17.1
기타	2	-	-	265,000	53.0	90,000	18.0	145,000	29.0
지역2									
서울	24	4,367,640	42.5	4,809,817	46.8	60,000	0.6	1,035,000	10.1
경기/인천	19	3,000,000	20.3	3,636,500	24.6	7,267,129	49.2	855,000	5.8
충청	6	150,000	11.9	387,750	30.7	725,000	57.4	-	-
전라	14	1,640,000	22.9	3,925,000	54.9	1,323,000	18.5	265,000	3.7
경상	39	2,630,000	18.0	6,225,350	42.5	4,244,332	29.0	1,543,700	10.5
강원	8	150,000	3.7	1,464,000	36.2	1,771,000	43.8	656,000	16.2
제주	1	-	-	485,000	82.9	-	-	100,000	17.1
기타	2	-	-	265,000	53.0	90,000	18.0	145,000	29.0
지역3									
특별/광역시	66	7,347,640	30.5	13,742,417	57.0	494,500	2.1	2,510,700	10.4
광역시도	45	4,590,000	16.0	7,191,000	25.1	14,895,961	52.0	1,944,000	6.8
기타	2	-	-	265,000	53.0	90,000	18.0	145,000	29.0
지역4									
수도권	43	7,367,640	29.4	8,446,317	33.7	7,327,129	29.3	1,890,000	7.6
비수도권	68	4,570,000	16.5	12,487,100	45.1	8,063,332	29.1	2,564,700	9.3
기타	2	-	-	265,000	53.0	90,000	18.0	145,000	29.0
장르									
연극	29	350,000	3.4	4,623,639	45.3	3,402,600	33.3	1,828,000	17.9
무용	18	1,453,762	36.6	712,500	18.0	1,220,000	30.7	582,700	14.7
양악	21	2,608,282	20.4	5,639,278	44.1	3,426,440	26.8	1,119,000	8.7
국악	19	1,776,357	23.9	2,560,000	34.4	2,806,000	37.7	305,000	4.1
복합	26	5,749,239	30.6	7,663,000	40.8	4,625,421	24.6	765,000	4.1

그림 3-13 공연예술축제 지역별 지원금 출처 비중

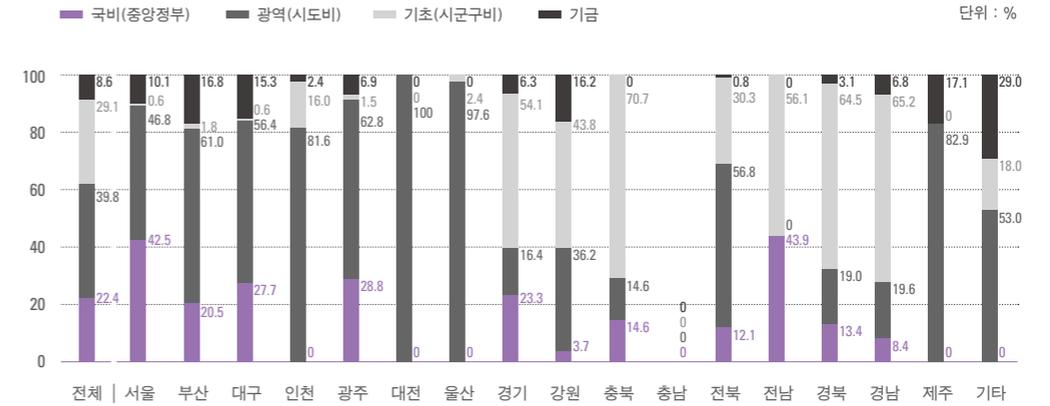
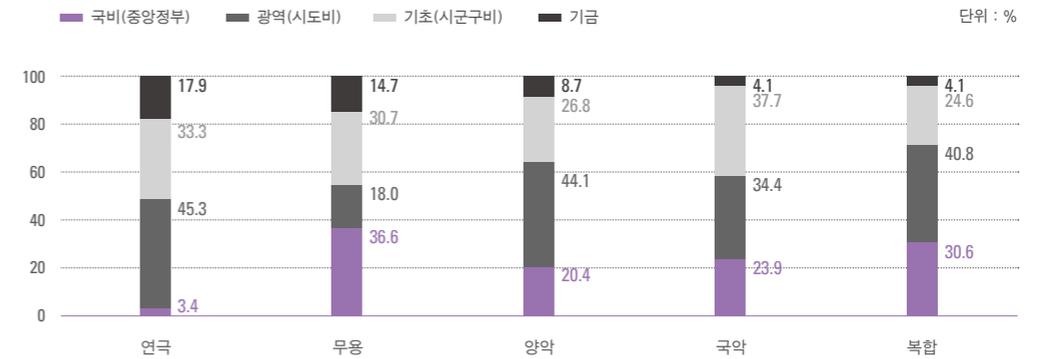


그림 3-14 공연예술축제 장르별 지원금 출처 비중





4^장

공연시설 운영 현황 조사

- 1절 | 공연시설 일반 현황
- 2절 | 공연장 규모 및 가동 현황
- 3절 | 공연장 공연 실적
- 4절 | 공연시설 재정 현황
- 5절 | 공연시설 인력 현황
- 6절 | 기타 현황



1절 공연시설 일반 현황

1 공연시설 특성별 현황

2012년 기준 공연예술실태조사 모집단으로 설정된 전국의 공연시설은 총 944개로 파악되었다.

지역별 분포를 살펴보면, 서울지역에 352개 시설이 운영되고 있어 전체의 37.3%를 차지하고 있었으며, 경기와 인천지역을 포함하는 수도권 지역에 설립된 공연시설은 총 509개로 전체 공연시설의 53.9%인 과반 수 이상이 수도권에 집중되어 있음을 알 수 있다.

또한, 특별/광역시에 설립된 공연시설 수는 총 561개(59.4%)로 광역도에 설립된 공연시설 수보다 18.8% 높게 나타났다.

시설특성별로는 민간[대학로 외] 시설이 367개(38.9%)로 가장 높은 비중을 나타내었으며, 설립주체별로는 공공시설 443개(46.9%), 민간시설 501개(53.1%)였다.

그림 4-1 지역별 공연시설 분포 현황

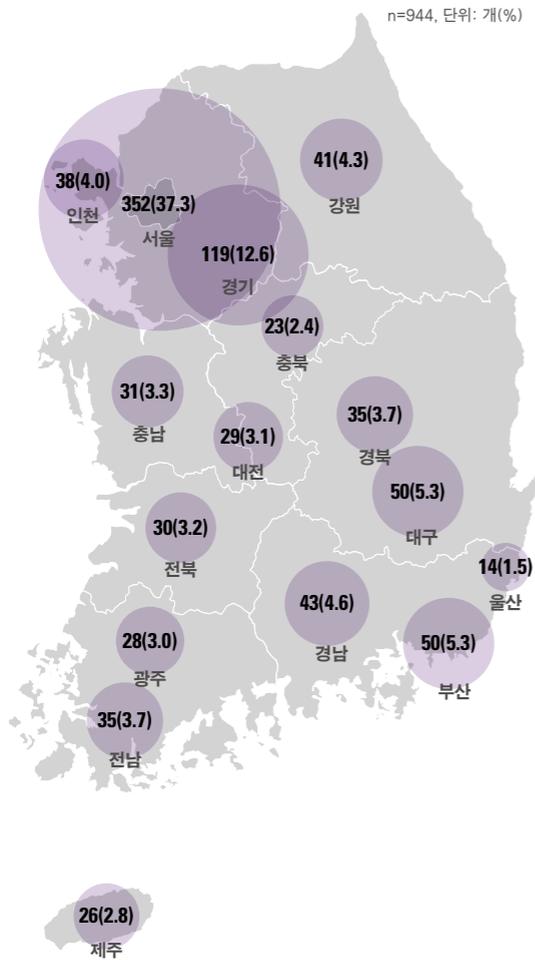


그림 4-2 시설특성별 공연시설 분포 현황

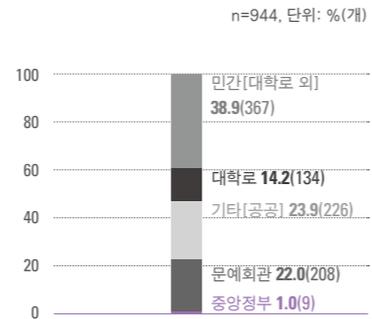


표 4-1 공연시설 특성별 현황

구분	시설수(개)	비율(%)
전체	944	100.0
지역1		
서울	352	37.3
부산	50	5.3
대구	50	5.3
인천	38	4.0
광주	28	3.0
대전	29	3.1
울산	14	1.5
경기	119	12.6
강원	41	4.3
충북	23	2.4
충남	31	3.3
전북	30	3.2
전남	35	3.7
경북	35	3.7
경남	43	4.6
제주	26	2.8
지역2		
서울	352	37.3
경기/인천	157	16.6
강원	41	4.3
충청	83	8.8
전라	93	9.9
경상	192	20.3
제주	26	2.8
지역3		
특별/광역시	561	59.4
광역시	383	40.6
지역4		
수도권	509	53.9
비수도권	435	46.1
시설특성		
중앙정부	9	1.0
문예회관	208	22.0
기타[공공]	226	23.9
대학로	134	14.2
민간[대학로 외]	367	38.9
설립주체1		
중앙정부	9	1.0
광역자치단체	57	6.0
기초자치단체	342	36.2
공기업	13	1.4
재단법인	18	1.9
사단법인	12	1.3
상법인	151	16.0
교육기관	60	6.4
개인	247	26.2
기타	35	3.7
설립주체2		
공공	443	46.9
민간	501	53.1

2 공연시설 보유 공연장 수

전국 994개 공연시설의 보유 공연장 수는 1,188개이며, 공연시설의 평균 보유 공연장 수는 1.3개로 조사되었다. 이 중 1개 공연장을 보유하고 있는 시설은 758개로 전체의 80.3%, 2개 공연장을 보유하고 있는 시설은 149개로 전체의 15.8%였다.

7개 권역별로는 2개 이상의 공연장을 보유하고 있는 비율이 충청지역이 25.3%, 전라지역이 24.8%로 높게 나타났다으며, 제주지역은 96.2%의 시설이 1개의 공연장을 보유하고 있었다.

시설특성별로 살펴보면, 중앙정부의 경우 2개 이상 공연장을 보유하고 있는 시설의 비율이 77.7%로 높은 비중을 차지한 반면, 기타[공공]과 대학로, 민간[대학로 외] 시설은 1개의 공연장을 보유하고 있는 비율이 각각 88.5%, 85.8%와 92.9%로 대다수를 차지하였다.

설립주체별로 살펴보면, 공공시설의 경우 1개 공연장을 보유하고 있는 시설은 302개로 전체의 68.2%, 2개 이상의 공연장을 보유하고 있는 시설은 전체의 31.8%를 차지하고 있었다. 민간시설의 경우 91%인 456개 시설에서 1개 공연장을 보유하고 있는 것으로 조사되었다.

그림 4-3 설립주체별 보유 공연장 수

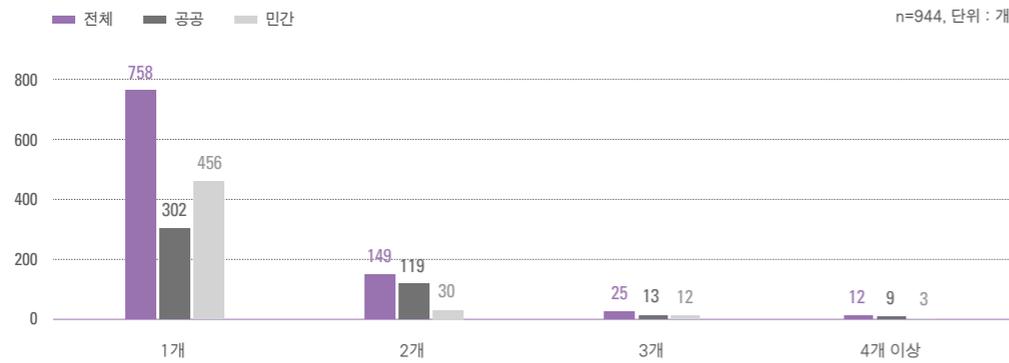


그림 4-4 시설특성별 보유 공연장 비율

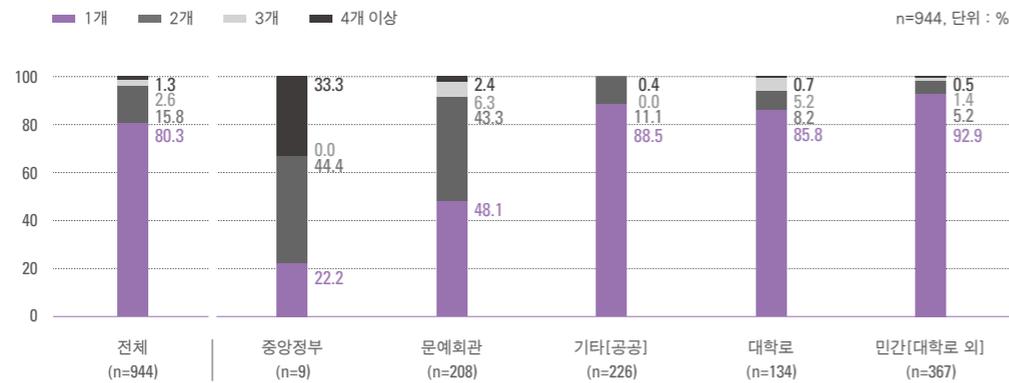


표 4-2 공연장 보유 현황

구분	시설수 (개)	공연장 전체			공연장 보유개수							
		총 개수 (개)	구성비 (%)	평균 (개)	시설수(개)				구성비(%)			
					1개	2개	3개	4개 이상	1개	2개	3개	4개 이상
전체	944	1,188	100.0	1.3	758	149	25	12	80.3	15.8	2.6	1.3
지역2												
서울	352	435	36.6	1.2	299	34	13	6	84.9	9.7	3.7	1.7
경기/인천	157	205	17.3	1.3	120	31	3	3	76.4	19.7	1.9	1.9
강원	41	52	4.4	1.3	32	7	2	-	78.0	17.1	4.9	-
충청	83	106	8.9	1.3	62	19	2	-	74.7	22.9	2.4	-
전라	93	118	9.9	1.3	70	22	-	1	75.3	23.7	-	1.1
경상	192	245	20.6	1.3	150	35	5	2	78.1	18.2	2.6	1.0
제주	26	27	2.3	1.0	25	1	-	-	96.2	3.8	-	-
지역3												
특별/광역시	561	681	57.3	1.2	475	64	15	7	84.7	11.4	2.7	1.2
광역시도	383	507	42.7	1.3	283	85	10	5	73.9	22.2	2.6	1.3
지역4												
수도권	509	640	53.9	1.3	419	65	16	9	82.3	12.8	3.1	1.8
비수도권	435	548	46.1	1.3	339	84	9	3	77.9	19.3	2.1	0.7
시설특성												
중앙정부	9	25	2.1	2.8	2	4	-	3	22.2	44.4	-	33.3
문화회관	208	341	28.7	1.6	100	90	13	5	48.1	43.3	6.3	2.4
기타[공공]	226	256	21.5	1.1	200	25	-	1	88.5	11.1	-	0.4
대학로	134	162	13.6	1.2	115	11	7	1	85.8	8.2	5.2	0.7
민간[대학로 외]	367	404	34.0	1.1	341	19	5	2	92.9	5.2	1.4	0.5
설립주체1												
중앙정부	9	25	2.1	2.8	2	4	-	3	22.2	44.4	0.0	33.3
광역자치단체	57	85	7.2	1.5	38	13	3	3	66.7	22.8	5.3	5.3
기초자치단체	342	472	39.7	1.4	232	97	10	3	67.8	28.4	2.9	0.9
공기업	13	13	1.1	1.0	13	-	-	-	100.0	-	-	-
재단법인	18	21	1.8	1.2	15	3	-	-	83.3	16.7	-	-
사단법인	12	12	1.0	1.0	12	-	-	-	100.0	-	-	-
상법인	151	184	15.5	1.2	131	12	5	3	86.8	7.9	3.3	2.0
교육기관	60	75	6.3	1.3	47	11	2	-	78.3	18.3	3.3	-
개인	247	266	22.4	1.1	233	9	5	-	94.3	3.6	2.0	-
기타	35	35	2.9	1.0	35	-	-	-	100.0	-	-	-
설립주체2												
공공	443	622	52.4	1.4	302	119	13	9	68.2	26.9	2.9	2.0
민간	501	566	47.6	1.1	456	30	12	3	91.0	6.0	2.4	0.6

3 공연시설 개관년도 추이

공연시설의 개관년도를 살펴보면, 전체 944개 공연시설 중 68%인 642개 시설이 2000년 이후 개관한 것으로 나타났으며, 이 중 공공시설은 259개, 민간시설은 383개로 조사되었다.

7개 권역별로 살펴보면, 2000년 이후 개관한 공연시설은 서울이 269개로 가장 많았고, 그 다음으로 경상 119개, 경기/인천 108개 등의 순이었다. 비율로 살펴보면, 제주지역의 2000년 이후 개관율이 80.8%로 가장 높았다.

시설특성별로 2000년 이후 개관한 시설은 민간[대학로 외] 시설이 268개로 가장 많았으며, 문예회관, 기타[공공], 대학로 시설은 각각 100여 개 정도의 시설이 개관한 것으로 나타났다.

그림 4-5 공연시설 개관년도 추이

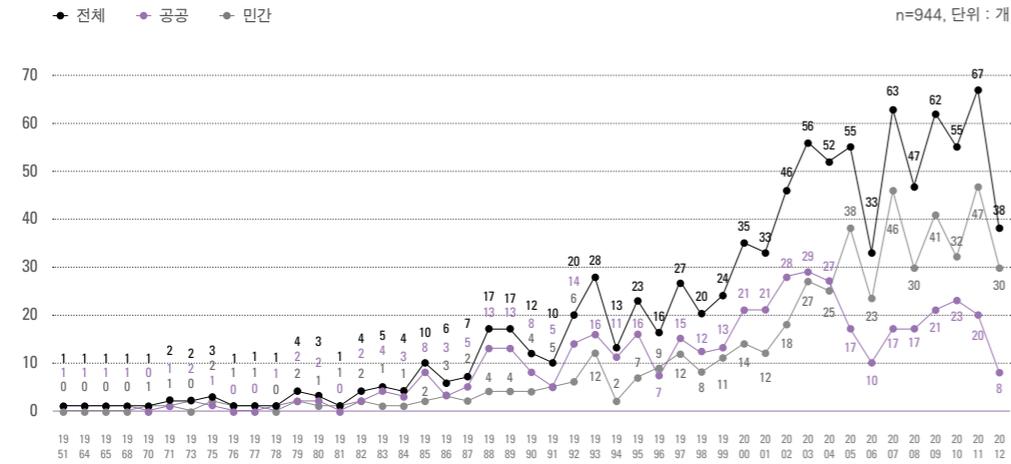


그림 4-6 공연시설 개관년도 비율

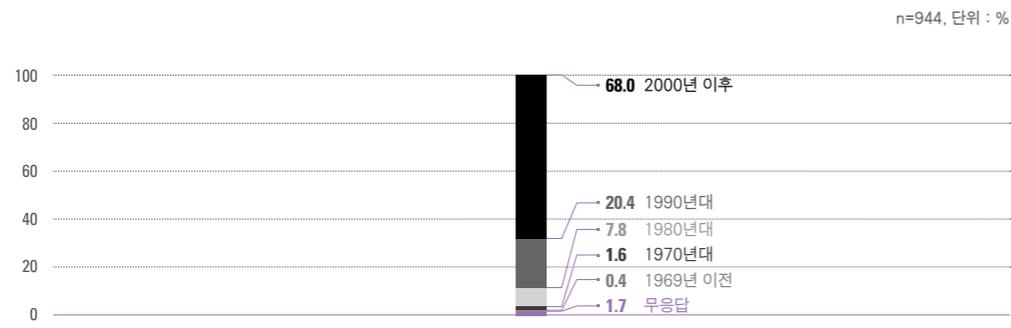


표 4-3 공연시설 개관년도

구분	시설수 (개)	1969년	1970년대	1980년대	1990년대	2000	2005	2010년	무응답
		이전	(1970 ~1979년)	(1980 ~1989년)	(1990 ~1999년)	~2004년	~2009년	이후	
		개 %	개 %	개 %	개 %	개 %	개 %	개 %	개 %
전체	944	4 (0.4)	15 (1.6)	74 (7.8)	193 (20.4)	222 (23.5)	260 (27.5)	160 (16.9)	16 (1.7)
지역2									
서울	352	1 (0.3)	8 (2.3)	18 (5.1)	49 (13.9)	76 (21.6)	110 (31.3)	83 (23.6)	7 (2.0)
경기/인천	157	1 (0.6)	1 (0.6)	11 (7.0)	31 (19.7)	46 (29.3)	39 (24.8)	23 (14.6)	5 (3.2)
강원	41	-	-	2 (4.9)	15 (36.6)	15 (36.6)	6 (14.6)	3 (7.3)	-
충청	83	-	2 (2.4)	15 (18.1)	20 (24.1)	12 (14.5)	23 (27.7)	11 (13.3)	-
전라	93	-	1 (1.1)	10 (10.8)	26 (28.0)	29 (31.2)	13 (14.0)	13 (14.0)	1 (1.1)
경상	192	1 (0.5)	3 (1.6)	17 (8.9)	49 (25.5)	36 (18.8)	60 (31.3)	23 (12.0)	3 (1.6)
제주	26	1 (3.8)	-	1 (3.8)	3 (11.5)	8 (30.8)	9 (34.6)	4 (15.4)	-
지역3									
특별/광역시	561	1 (0.2)	13 (2.3)	29 (5.2)	98 (17.5)	122 (21.7)	171 (30.5)	117 (20.9)	10 (1.8)
광역시도	383	3 (0.8)	2 (0.5)	45 (11.7)	95 (24.8)	100 (26.1)	89 (23.2)	43 (11.2)	6 (1.6)
지역4									
수도권	509	2 (0.4)	9 (1.8)	29 (5.7)	80 (15.7)	122 (24.0)	149 (29.3)	106 (20.8)	12 (2.4)
비수도권	435	2 (0.5)	6 (1.4)	45 (10.3)	113 (26.0)	100 (23.0)	111 (25.5)	54 (12.4)	4 (0.9)
시설특성									
중앙정부	9	1 (11.1)	1 (11.1)	1 (11.1)	1 (11.1)	1 (11.1)	2 (22.2)	2 (22.2)	-
문예회관	208	-	2 (1.0)	27 (13.0)	67 (32.2)	51 (24.5)	35 (16.8)	26 (12.5)	-
기타[공공]	226	3 (1.3)	4 (1.8)	25 (11.1)	49 (21.7)	74 (32.7)	45 (19.9)	23 (10.2)	3 (1.3)
대학로	134	-	1 (0.7)	4 (3.0)	14 (10.4)	33 (24.6)	52 (38.8)	30 (22.4)	-
민간[대학로 외]	367	-	7 (1.9)	17 (4.6)	62 (16.9)	63 (17.2)	126 (34.3)	79 (21.5)	13 (3.5)
설립주체1									
중앙정부	9	1 (11.1)	1 (11.1)	1 (11.1)	1 (11.1)	1 (11.1)	2 (22.2)	2 (22.2)	-
광역자치단체	57	-	5 (8.8)	8 (14.0)	15 (26.3)	14 (24.6)	9 (15.8)	5 (8.8)	1 (1.8)
기초자치단체	342	3 (0.9)	1 (0.3)	40 (11.7)	91 (26.6)	103 (30.1)	64 (18.7)	39 (11.4)	1 (0.3)
공기업	13	-	-	1 (7.7)	3 (23.1)	1 (7.7)	3 (23.1)	4 (30.8)	1 (7.7)
재단법인	18	-	3 (16.7)	3 (16.7)	1 (5.6)	2 (11.1)	4 (22.2)	5 (27.8)	-
사단법인	12	-	-	-	3 (25.0)	4 (33.3)	2 (16.7)	3 (25.0)	-
상법인	151	-	-	3 (2.0)	19 (12.6)	26 (17.2)	51 (33.8)	45 (29.8)	7 (4.6)
교육기관	60	-	3 (5.0)	4 (6.7)	16 (26.7)	20 (33.3)	14 (23.3)	3 (5.0)	-
개인	247	-	2 (0.8)	14 (5.7)	38 (15.4)	40 (16.2)	98 (39.7)	50 (20.2)	5 (2.0)
기타	35	-	-	-	6 (17.1)	11 (31.4)	13 (37.1)	4 (11.4)	1 (2.9)
설립주체2									
공공	443	4 (0.9)	7 (1.6)	53 (12.0)	117 (26.4)	126 (28.4)	82 (18.5)	51 (11.5)	3 (0.7)
민간	501	-	8 (1.6)	21 (4.2)	76 (15.2)	96 (19.2)	178 (35.5)	109 (21.8)	13 (2.6)

4 공연시설 설립 및 운영주체

1) 설립주체

공연시설의 설립주체 현황을 살펴보면, 총 944개 공연시설 중 342개의 시설이 기초자치단체에서 설립되어 전체의 36.2%로 가장 높은 비율을 보였으며, 개인 설립시설이 247개(26.2%), 상법인 설립시설 151개(16%) 등의 순으로 나타났다.

시설특성별로 살펴보면 문예회관은 89.9%인 187개 시설이 기초자치단체에서, 대학로는 77.6%인 104개 시설이 개인 설립시설로 조사되었다.

그림 4-7 공연시설 설립주체 비율

n=944, 단위 : %(개)

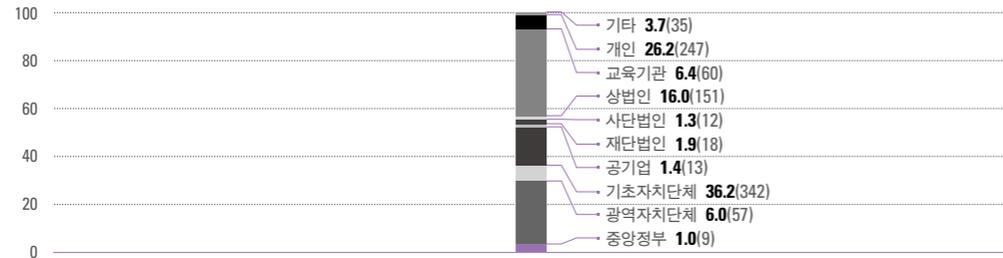


표 4-4 공연시설 설립주체

	시설수 (개)	중앙 정부	광역 자치 단체	기초 자치 단체	공기업	재단 법인	사단 법인	상법인	교육 기관	개인	기타
		개(%)	개(%)	개(%)	개(%)	개(%)	개(%)	개(%)	개(%)	개(%)	개(%)
전체	944	9(1.0)	57(6.0)	342(36.2)	13(1.4)	18(1.9)	12(1.3)	151(16.0)	60(6.4)	247(26.2)	35(3.7)
시설특성											
중앙정부	9	9(100.0)	-	-	-	-	-	-	-	-	-
문예회관	208	-	19(9.1)	187(89.9)	-	-	-	-	2(1.0)	-	-
기타[공공]	226	-	38(16.8)	155(68.6)	13(5.8)	2(0.9)	-	-	13(5.8)	-	5(2.2)
대학로	134	-	-	-	-	1(0.7)	3(2.2)	19(14.2)	6(4.5)	104(77.6)	1(0.7)
민간[대학로 외]	367	-	-	-	-	15(4.1)	9(2.5)	132(36.0)	39(10.6)	143(39.0)	29(7.9)

설립주체별 비율은 공공이 46.9%, 민간이 53.1%로 민간에서 설립한 공연시설의 비율이 공공보다 다소 높았다. 7개 권역별로 살펴보면, 서울과 제주 지역에서는 민간의 비율이 높게, 그 외의 지역에서는 공공의 설립비율이 높았다.¹⁵⁾

수도권 지역에서는 민간에서 설립한 시설비율이 65.4%, 비수도권 지역에서는 공공에서 설립한 공연시설이 61.4%로 높게 나타났다.

그림 4-8 공연시설 설립주체 공공/민간 비율

n=944, 단위 : %(개)

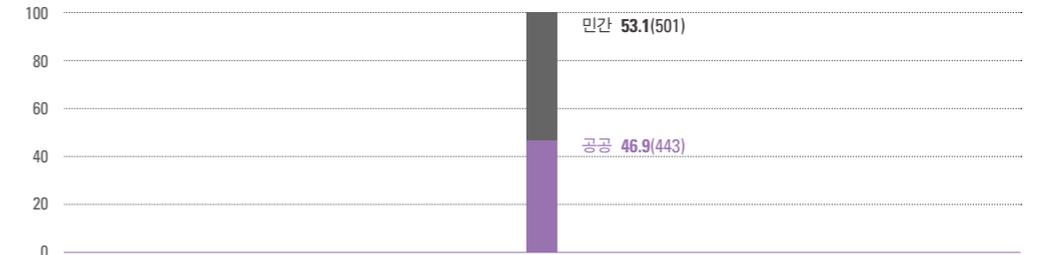


표 4-5 공연시설 설립주체 공공/민간 분류

구분	시설수 (개)	설립주체			
		공공		민간	
		시설수(개)	비율(%)	시설수(개)	비율(%)
전체	944	443	46.9	501	53.1
지역2					
서울	352	74	21.0	278	79.0
경기인천	157	102	65.0	55	35.0
강원	41	32	78.0	9	22.0
충청	83	56	67.5	27	32.5
전라	93	70	75.3	23	24.7
경상	192	102	53.1	90	46.9
제주	26	7	26.9	19	73.1
지역3					
특별/광역시	561	167	29.8	394	70.2
광역시도	383	276	72.1	107	27.9
지역4					
수도권	509	176	34.6	333	65.4
비수도권	435	267	61.4	168	38.6
시설특성					
중앙정부	9	9	100.0	-	-
문예회관	208	208	100.0	-	-
기타[공공]	226	226	100.0	-	-
대학로	134	-	-	134	100.0
민간[대학로 외]	367	-	-	367	100.0

15) 설립주체의 10개 항목 중, '중앙정부', '광역자치단체' 및 '기초자치단체'는 공공으로, '사단법인', '상법인' 및 '개인'은 민간으로 분류됨. '재단법인'의 경우, 투입된 재원의 성격에 따라 공공과 민간 성격을 분리함. '교육기관' 중 국립대학교나 교육청에서 설립된 시설은 공공으로, 그렇지 않은 시설은 민간으로 재분류하며, '기타' 역시 시설별로 공공과 민간 성격을 분리함.

2) 운영주체

공연시설의 운영주체 현황을 살펴보면, 총 944개 공연시설 중 개인 운영 시설이 250개로 전체의 26.5%를 차지해 가장 높은 비율을 나타냈으며, 기초자치단체 운영 시설이 199개(21.1%), 상법인 155개(16.4%), 재단법인 103개(10.9%) 등의 순이었다.

시설특성별로 살펴보면, 중앙정부 시설의 55.6%를 재단법인이 운영하고 있었다. 문예회관의 경우 전체 208개 중 기초자치단체에서 129개(62%)를 운영하고 있었으며, 기타[공공] 시설은 기초자치단체에서 70개(31%), 대학로와 민간[대학로 외] 시설은 개인 운영이 각각 101개(75.4%), 148개(40.3%)로 가장 높게 나타났다.

그림 4-9 공연시설 운영주체 비율

n=944, 단위 : %(개)

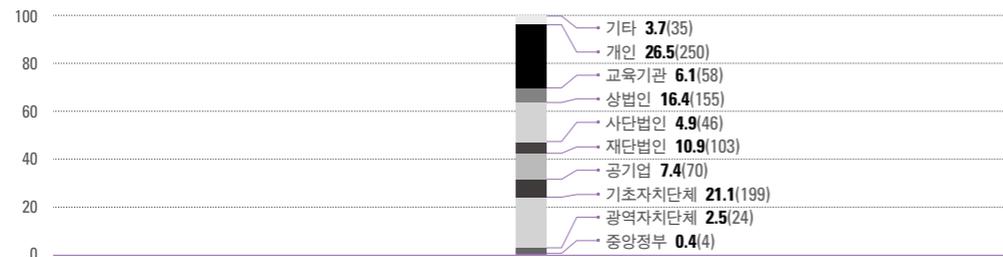


표 4-6 공연시설 운영주체

구분	시설수 (개)	중앙 정부	광역 자치 단체	기초 자치 단체	공기업	재단 법인	사단 법인	상법인	교육 기관	개인	기타
전체	944	4(0.4)	24(2.5)	199(21.1)	70(7.4)	103(10.9)	46(4.9)	155(16.4)	58(6.1)	250(26.5)	35(3.7)
시설특성											
중앙정부	9	4(44.4)	-	-	-	5(55.6)	-	-	-	-	-
문예회관	208	-	10(4.8)	129(62.0)	24(11.5)	33(15.9)	7(3.4)	1(0.5)	4(1.9)	-	-
기타[공공]	226	-	14(6.2)	70(31.0)	46(20.4)	50(22.1)	26(11.5)	2(0.9)	15(6.6)	1(0.4)	2(0.9)
대학로	134	-	-	-	-	1(0.7)	2(1.5)	23(17.2)	6(4.5)	101(75.4)	1(0.7)
민간[대학로 외]	367	-	-	-	-	14(3.8)	11(3.0)	129(35.1)	33(9.0)	148(40.3)	32(8.7)

운영주체별 비율은 공공이 41.1%, 민간이 58.9%로 민간에서 운영하는 공연시설의 비율이 공공보다 다소 높았다.¹⁶⁾

7개 권역별로 살펴보면, 서울과 경상, 제주 지역은 민간의 운영비율이 높았으며, 그 외의 지역은 공공에서 운영하는 시설비율이 높았다.

수도권 지역에서는 민간에서 운영하는 시설비율이 69.2%로 공공보다 높았으며, 비수도권 지역에서는 공공의 운영비율이 높게 나타났다.

그림 4-10 공연시설 운영주체 공공/민간 비율

n=944, 단위 : %(개)

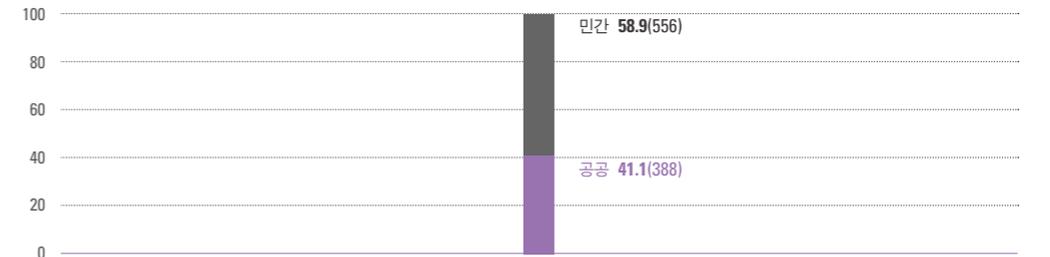


표 4-7 공연시설 운영주체 공공/민간 분류

구분	시설수 (개)	운영주체			
		공공		민간	
		시설수(개)	비율(%)	시설수(개)	비율(%)
전체	944	388	41.1	556	58.9
지역2					
서울	352	65	18.5	287	81.5
경기인천	157	92	58.6	65	41.4
강원	41	27	65.9	14	34.1
충청	83	49	59.0	34	41.0
전라	93	57	61.3	36	38.7
경상	192	91	47.4	101	52.6
제주	26	7	26.9	19	73.1
지역3					
특별/광역시	561	136	24.2	425	75.8
광역시도	383	252	65.8	131	34.2
지역4					
수도권	509	157	30.8	352	69.2
비수도권	435	231	53.1	204	46.9
시설특성					
중앙정부	9	9	100.0	-	-
문예회관	208	196	94.2	12	5.8
기타[공공]	226	183	81.0	43	19.0
대학로	134	-	-	134	100.0
민간[대학로 외]	367	-	-	367	100.0

16) 설립주체와 마찬가지로, 운영주체 또한 10개 항목 중, '중앙정부', '광역자치단체' 및 '기초자치단체'는 공공으로, '사단법인', '상법인' 및 '개인'은 민간으로 분류됨. '재단법인'의 경우, 투입된 자원의 성격에 따라 공공과 민간 성격을 분리함. '교육기관' 중 국립대학교나 교육청에서 설립된 시설은 공공으로, 그렇지 않은 시설은 민간으로 재분류하며, '기타' 역시 시설별로 공공과 민간 성격을 분리함.

5 공연시설 회원제도 현황

전체 공연시설 중 25.6%가 회원제도를 운영하고 있었으며, 회원제도가 없는 공연시설은 전체의 74.4%였다. 운영하고 있는 회원제도별로는 관극회원제 24.5%, 후원회원제 5.2%로 관극회원제도의 비율이 높았다.

7개 권역별로 살펴보면, 강원지역의 회원제도 운영비율이 41.1%로 가장 높았다. 전 지역에서 관극회원제가 후원회원제보다 비율이 높았으며, 후원회원제의 경우 전라지역이 13.1%로 타 지역에 비해 높은 비율을 차지하고 있는 것으로 나타났다.

시설특성별로 살펴보면, 관극회원제를 운영하는 비율이 중앙정부에서 77.8%로 가장 높았으며, 문예회관은 40.6%로 타 시설특성에 비해 높게 나타났다. 후원회원제의 경우 중앙정부가 33.3%로 타 시설 특성에 비해 높은 비율을 보였다.

운영주체별로는 관극회원제를 운영하는 비율이 공공과 민간이 각각 28.4%, 21.8%로 공공시설이 높았으며, 후원회원제는 민간시설이 5.7%로 공공시설 4.6% 보다 높게 나타났다.

그림 4-11 회원제도 운영여부 및 운영제도

n=944, 중복응답, 단위 : %(개)

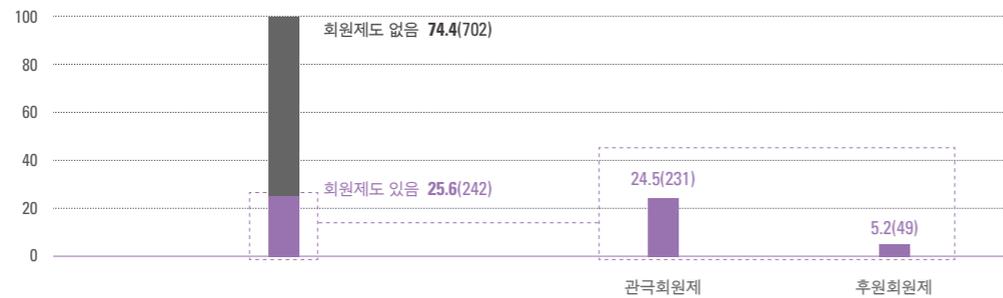


표 4-8 회원제도 운영여부 및 운영제도

구분	시설수 (개)	회원제도 없음		회원제도 있음		회원제도 운영(중복응답)				
		시설수 (개)	비율 (%)	시설수 (개)	비율 (%)	관극회원제		후원회원제		
						시설수 (개)	비율 (%)	시설수 (개)	비율 (%)	
전체	944	702	74.4	242	25.6	231	24.5	49	5.2	
지역2	서울	352	264	74.9	88	25.1	80	22.7	16	4.4
	경기/인천	157	127	81.2	30	18.8	28	18.1	11	6.8
	강원	41	24	58.9	17	41.1	16	38.8	1	2.3
	충청	83	65	78.7	18	21.3	18	21.3	1	1.8
	전라	93	62	66.5	31	33.5	31	33.0	12	13.1
	경상	192	135	70.1	57	29.9	57	29.9	8	4.4
	제주	26	25	95.8	1	4.2	1	4.2	-	-
지역3	특별/광역시	561	416	74.1	145	25.9	136	24.2	28	4.9
	광역시도	383	286	74.8	97	25.2	95	24.9	21	5.6
지역4	수도권	509	391	76.8	118	23.2	108	21.3	26	5.2
	비수도권	435	311	71.4	124	28.6	123	28.2	23	5.3
시설특성	중앙정부	9	2	22.2	7	77.8	7	77.8	3	33.3
	문예회관	208	121	58.2	87	41.8	85	40.6	9	4.1
	기타[공공]	226	198	87.8	28	12.2	28	12.2	9	4.0
	대학로	134	108	80.8	26	19.2	23	17.5	-	-
	민간[대학로 외]	367	272	74.2	95	25.8	89	24.2	28	7.7
	운영주체1	중앙정부	4	2	50.0	2	50.0	2	50.0	1
광역자치단체	24	15	63.3	9	36.7	9	36.7	1	4.0	
기초자치단체	199	152	76.4	47	23.6	46	23.1	2	1.0	
공기업	70	58	82.2	12	17.8	11	16.3	2	2.5	
재단법인	103	52	50.4	51	49.6	51	49.6	12	11.7	
사단법인	46	29	64.1	17	35.9	17	35.9	3	6.5	
상법인	155	132	85.3	23	14.7	23	14.7	6	3.8	
교육기관	58	57	98.2	1	1.8	1	1.0	-	-	
개인	250	170	67.9	80	32.1	72	28.8	23	9.0	
기타	35	35	100.0	-	-	-	-	-	-	
운영주체2	공공	388	276	71.1	112	28.9	110	28.4	18	4.6
	민간	556	426	76.6	130	23.4	121	21.8	31	5.7

6 공연시설 내 입주공연예술단체 현황

1) 입주공연예술단체¹⁷⁾ 운영현황

입주공연예술단체를 운영하고 있는 시설은 352개로 전체의 37.3%를 차지하였으며, 입주공연예술단체별로는 전속단체 10.8%, 상주단체 18.7%, 입주단체 13.2%로 나타났다.

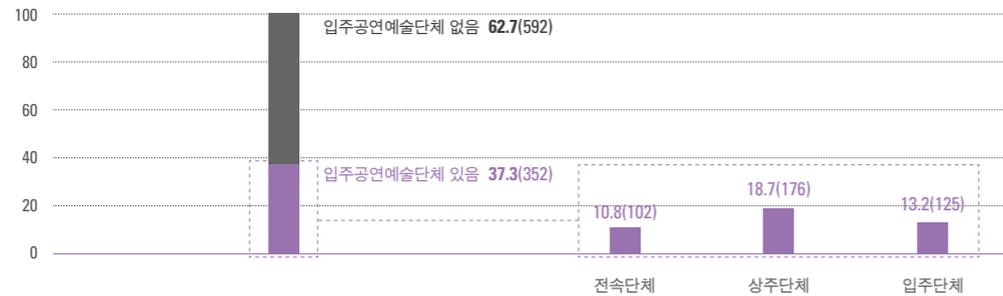
7개 권역별로 살펴보면, 전라 지역의 입주공연예술단체를 운영하는 비율이 54.7%로 타 지역에 비해 높았으며, 특별/광역시 40.6%, 비수도권 42.1%로 광역도, 수도권에 비해 높은 비율을 차지하고 있었다. 전속단체는 충청과 전라 지역에서 비율이 높게 나타났으며, 상주단체는 강원과 전라 지역, 입주단체는 서울지역에서 높은 비율을 나타냈다.

시설특성별로 살펴보면, 중앙정부와 문예회관은 입주공연예술단체가 있다고 응답한 시설의 비율이 각각 66.7%, 56.4%로 타 시설 특성에 비해 높았으며, 전속단체는 중앙정부 44.4%, 상주단체는 문예회관(35.6%)과 중앙정부(33.3%) 시설에서, 입주단체는 대학로에서 31.8%로 높게 나타났다.

운영주체별로는 입주공연예술단체가 있다고 응답한 비율이 공공 39.8%, 민간 35.5%로 공공의 비율이 민간보다 다소 높았다.

그림 4-12 공연시설 내 입주공연예술단체 현황

n=944, 중복응답, 단위 : %(개)



17) 입주공연예술단체 : 공연시설 안에 사무실 및 연습실이 있는 공연예술단체로, 전속단체, 상주단체, 입주단체로 구분됨.

- ① 전속단체 : 시설 안에 사무실 및 연습실이 있고, 시설의 한 부서로 편제되어 운영되는 공연예술단체
- ② 상주단체 : 시설과의 상주계약(상주공간 및 연습실 제공 등)에 의해 지속적인 공연프로그램(교육 프로그램 포함)을 제공하는 공연예술단체
- ③ 입주단체 : 시설과 특정한 관계없이, 단순히 임대료를 지불하고, 시설의 일부를 사무실이나 연습실 등으로 임대하여 사용하고 있는 공연예술단체(단, 예총 및 민예총 시·군지부 협회 등은 제외)

표 4-9 공연시설 내 입주공연예술단체 현황

구분	시설수 (개)	입주 공연예술 단체 없음		입주 공연예술 단체 있음		입주 공연예술단체(중복응답)					
						전속단체		상주단체		입주단체	
		시설수 (개)	비율 (%)	시설수 (개)	비율 (%)	시설수 (개)	비율 (%)	시설수 (개)	비율 (%)	시설수 (개)	비율 (%)
전체	944	592	62.7	352	37.3	102	10.8	176	18.7	125	13.2
지역2											
서울	352	217	61.5	135	38.5	32	9.0	53	15.0	70	19.8
경기/인천	157	123	78.7	34	21.3	12	7.9	18	11.7	8	5.0
강원	41	23	55.5	18	44.5	2	4.4	12	30.1	7	16.9
충청	83	42	50.9	41	49.1	15	18.4	19	22.4	14	16.6
전라	93	42	45.3	51	54.7	24	25.9	28	30.1	13	13.7
경상	192	124	64.3	68	35.7	15	7.9	45	23.4	12	6.0
제주	26	21	81.7	5	18.3	1	4.2	1	4.2	3	9.8
지역3											
특별/광역시	561	333	59.4	228	40.6	74	13.2	94	16.7	86	15.3
광역시도	383	259	67.6	124	32.4	28	7.2	82	21.5	39	10.3
지역4											
수도권	509	340	66.8	169	33.2	44	8.7	71	14.0	77	15.2
비수도권	435	252	57.9	183	42.1	57	13.2	105	24.1	48	10.9
시설특성											
중앙정부	9	3	33.3	6	66.7	4	44.4	3	33.3	1	11.1
문예회관	208	91	43.6	117	56.4	29	14.1	74	35.6	28	13.5
기타[공공]	226	179	79.0	47	21.0	4	1.9	36	15.7	10	4.4
대학로	134	74	55.6	60	44.4	20	14.9	12	9.1	43	31.8
민간[대학로 외]	367	245	66.9	122	33.1	44	12.0	51	14.0	43	11.8
운영주체1											
중앙정부	4	1	25.0	3	75.0	3	75.0	1	25.0	-	-
광역자치단체	24	11	44.3	13	55.7	9	36.7	3	12.4	2	6.5
기초자치단체	199	117	58.8	82	41.2	19	9.5	57	28.8	17	8.6
공기업	70	53	75.0	17	25.0	1	0.9	13	18.4	6	8.4
재단법인	103	60	58.3	43	41.7	6	6.2	25	24.7	16	15.1
사단법인	46	35	75.6	11	24.4	-	-	8	17.1	3	7.3
상법인	155	96	61.7	59	38.3	3	1.7	25	16.3	31	20.3
교육기관	58	44	75.8	14	24.2	-	-	8	13.8	8	13.4
개인	250	141	56.6	109	43.4	61	24.5	35	14.2	42	16.9
기타	35	35	100.0	0	0.0	-	-	-	-	-	-
운영주체2											
공공	388	234	60.2	155	39.8	38	9.7	97	24.9	39	9.9
민간	556	359	64.5	197	35.5	64	11.5	79	14.3	86	15.5

2) 입주공연예술단체 성격

입주공연예술단체를 성격별로 살펴보면, 전속단체는 평균 1.7개, 상주단체는 평균 1.4개, 입주단체는 평균 4.3개로 조사되었다.

7개 권역별로 살펴보면, 전속단체의 경우 경상지역이 평균 2.7개로 가장 많았으며, 강원지역이 그 다음으로 많은 것으로 나타났다. 상주단체는 경기/인천과 전라, 경상 지역이 각 평균 1.6개, 입주단체는 서울지역이 평균 5.4개로 가장 많은 것으로 집계되었다.

특별/광역시는 전속단체가 평균 1.7개, 상주단체 1.7개, 입주단체 5.4개로 나타났으며, 광역도는 전속단체 1.8개, 상주단체 1.1개, 입주단체 1.9개였다. 수도권에서는 전속단체가 평균 1.6개, 상주단체 1.4개, 입주단체 5개로 나타났으며, 비수도권은 전속단체 1.9개, 상주단체 1.5개, 입주단체 3.1개였다.

시설특성별로 살펴보면, 전속단체의 경우 문예회관 시설이 평균 3.1개로 가장 높았으며, 기타[공공] 2.4개, 중앙정부 2.3개 등의 순이었다. 상주단체는 중앙정부가 평균 2.3개로 가장 높았으며, 입주단체는 민간[대학로 외] 시설이 평균 7.4개로 가장 높았다.

운영주체별로 공공시설은 전속단체가 평균 3개, 상주단체 1.5개, 입주단체 2.2개로 나타났으며, 민간시설은 전속단체 1개, 상주단체 1.4개, 입주단체 5.3개였다

그림 4-13 공연시설 내 평균 입주공연예술단체 수

n=944, 중복응답, 단위 : 개

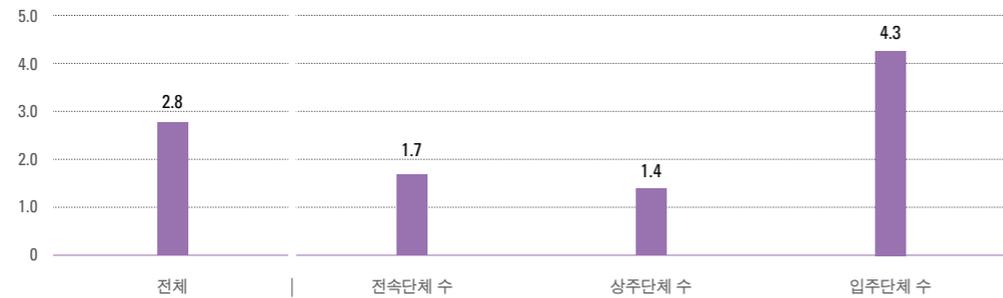


표 4-10 공연시설 내 평균 입주공연예술단체 수

구분	평균 전체 입주공연 예술단체 수(개)	평균 입주 공연예술단체 수(중복응답)			
		전속단체(개)	상주단체(개)	입주단체(개)	
전체	2.8	1.7	1.4	4.3	
지역2	서울	3.6	1.6	1.3	5.4
	경기/인천	2.0	1.6	1.6	2.2
	강원	1.8	2.4	1.1	2.2
	충청	2.5	1.6	1.1	4.2
	전라	2.1	1.6	1.6	1.9
	경상	2.4	2.7	1.6	4.3
	제주	1.0	1.0	1.0	1.0
지역3	특별/광역시	3.3	1.7	1.7	5.4
	광역시도	1.8	1.8	1.1	1.9
지역4	수도권	3.3	1.6	1.4	5.0
	비수도권	2.2	1.9	1.5	3.1
시설특성	중앙정부	3.5	2.3	2.3	5.0
	문예회관	2.3	3.1	1.5	2.1
	기타[공공]	1.4	2.4	1.1	1.8
	대학로	2.9	1.1	1.2	3.2
	민간[대학로 외]	3.6	1.0	1.5	7.4
운영주체1	중앙정부	3.7	2.7	3.0	-
	광역자치단체	3.8	4.9	1.0	3.0
	기초자치단체	1.7	2.0	1.2	1.8
	공기업	1.9	1.0	1.8	1.4
	재단법인	2.5	3.3	1.8	2.7
	사단법인	2.9	-	1.2	7.0
	상법인	5.7	1.0	1.9	9.2
	교육기관	1.8	-	1.2	2.0
개인	2.1	1.0	1.1	3.0	
운영주체2	공공	2.2	3.0	1.5	2.2
	민간	3.2	1.0	1.4	5.3

7 공연시설 입장권 판매시스템 현황

입장권 판매시스템을 운영하고 있는 시설은 전체의 65.4%였다. 이 중 자체발권 시스템을 사용하는 비율이 20.4%, 외부¹⁸⁾ 시스템 사용 비율이 47.3%로 조사되었다.

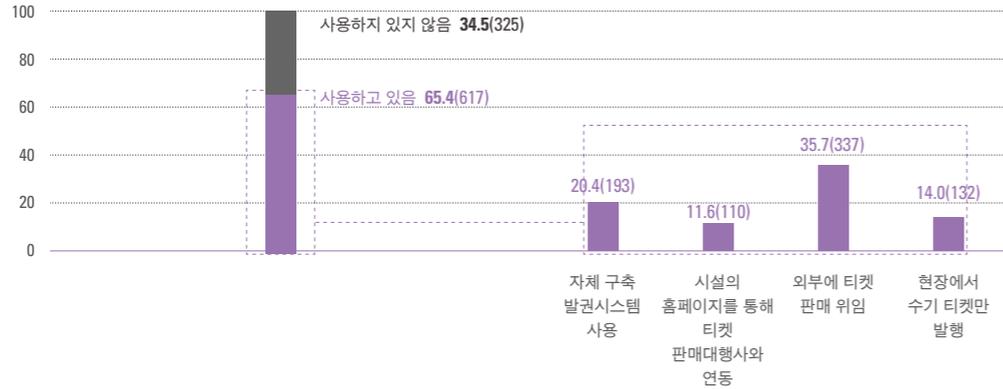
7개 권역 중 서울지역에서 입장권 판매시스템 사용 비율이 79.4%로 가장 높았으며, 이 중 자체발권 시스템을 사용하는 비율이 19.7%, 외부에 티켓판매를 위임하는 비율이 46.3%였다.

시설특성별로 살펴보면, 중앙정부, 대학로, 민간[대학로 외] 시설에서 입장권 판매시스템 사용비율이 모두 80% 이상으로 나타났다.

운영주체별로는, 민간시설의 이용률이 79.5%로 공공시설(45.1%)보다 높았으며, 민간시설에서 이용하고 있는 입장권 판매시스템은 자체발권 시스템을 사용하는 비율이 21.4%, 외부시스템 사용 비율이 58.8%로 나타났으며, 현장에서 수기 티켓만 발행하는 비율도 20.8%였다.

그림 4-14 공연시설 입장권 판매시스템 현황

n=944, 중복응답, 단위 : %(개)



18) 시설의 홈페이지를 통해 티켓판매 대행사와 연동하는 사례 및 외부에 티켓판매 일체를 위임하는 경우를 지칭

표 4-11 공연시설 입장권 판매방식 현황

구분	시설 수 (개)	미사용		사용		사용하고 있는 입장권 판매시스템(중복응답)								모름/무응답	
		시설 수 (개)	비율 (%)	시설 수 (개)	비율 (%)	자체 구축 발권시스템 사용	시설의 홈페이지를 통해 티켓 판매대행사와 연동	외부에 티켓 판매 위임	현장에서 수기 티켓만 발행	시설 수 (개)	비율 (%)	시설 수 (개)	비율 (%)		
전체	944	325	34.5	617	65.4	193	20.4	110	11.6	337	35.7	132	14.0	1	0.2
지역2															
서울	352	71	20.2	280	79.4	69	19.7	67	18.9	163	46.3	60	17.2	1	0.4
경기/인천	157	57	36.5	100	63.5	14	9.0	10	6.7	56	35.8	25	15.6	-	-
강원	41	20	47.7	21	52.3	11	27.6	-	-	7	15.9	4	11.0	-	-
충청	83	35	42.6	48	57.4	15	18.4	5	5.5	30	36.4	7	8.9	-	-
전라	93	46	49.8	47	50.2	21	22.2	15	16.2	18	18.8	22	23.7	-	-
경상	192	80	41.7	112	58.3	56	29.1	13	6.8	60	31.4	13	7.0	-	-
제주	26	16	61.6	10	38.4	6	24.4	-	-	4	14.0	-	-	-	-
지역3															
특별/광역시	561	141	25.1	419	74.6	125	22.3	91	16.2	227	40.5	99	17.6	1	0.3
광역시도	383	184	48.2	199	51.8	68	17.7	19	4.9	110	28.7	33	8.7	-	-
지역4															
수도권	509	128	25.2	379	74.5	83	16.4	77	15.2	219	43.0	85	16.7	1	0.3
비수도권	435	197	45.3	238	54.7	109	25.1	33	7.5	118	27.2	47	10.9	-	-
시설특성															
중앙정부	9	1	11.1	8	88.9	6	66.7	2	22.2	5	55.6	-	-	-	-
문예회관	208	107	51.2	101	48.8	56	27.1	-	-	69	33.0	-	-	-	-
기타[공공]	226	141	62.2	85	37.8	14	6.4	17	7.4	33	14.4	29	12.7	-	-
대학로	134	14	10.5	119	88.5	21	16.0	14	10.1	83	62.3	32	23.9	1	1.1
민간[대학로 외]	367	63	17.3	304	82.7	94	25.7	77	21.1	148	40.2	71	19.4	-	-
운영주체1															
중앙정부	4	1	25.0	3	75.0	2	50.0	0	0.0	2	50.0	-	-	-	-
광역자치단체	24	12	51.2	12	48.8	8	33.2	2	7.8	4	16.8	-	-	-	-
기초자치단체	199	127	63.7	72	36.3	31	15.5	5	2.3	33	16.4	13	6.3	-	-
공기업	70	37	53.4	33	46.6	9	12.5	3	3.7	24	34.6	7	9.5	-	-
재단법인	103	33	31.9	70	68.1	29	28.0	14	13.6	37	35.7	7	6.3	-	-
사단법인	46	24	52.4	22	47.6	8	16.4	11	23.9	-	-	8	17.2	-	-
상법인	155	21	13.7	134	86.3	60	38.4	31	20.1	82	52.9	10	6.7	-	-
교육기관	58	33	57.5	23	40.0	3	5.0	5	8.9	12	21.5	3	4.6	1	2.5
개인	250	36	14.5	214	85.5	44	17.7	39	15.8	108	43.3	86	34.2	-	-
기타	35	-	-	35	100.0	-	-	-	-	35	100.0	-	-	-	-
운영주체2															
공공	388	213	54.9	175	45.1	74	19.0	19	4.8	101	26.1	17	4.3	-	-
민간	556	113	20.3	442	79.5	119	21.4	91	16.4	236	42.4	115	20.8	1	0.3

2절 공연장 규모 및 가동 현황

1 공연장 객석 수 현황

1) 객석규모별 공연장

2012년 기준 전국의 944개 공연시설의 공연장 수는 모두 1,188개이다. 공연장의 객석규모 현황을 살펴보면, 100~300석 미만 공연장이 498개(41.9%)로 가장 많았으며, 그 다음으로 300~500석 미만의 공연장이 231개(19.4%), 500~1,000석 미만의 공연장이 211개(17.8%) 등의 순으로 나타났다.

7개 권역별로 살펴보면 대부분의 지역에서 100~300석 미만 공연장의 비율이 가장 높았으며, 서울 51.5%, 충청 40.6%, 전라 38.1% 순이었다.

시설특성별로는 중앙정부와 문예회관에서 500~1,000석 미만 공연장의 비율이 가장 높았으며, 기타[공공]과 대학로, 민간[대학로 외] 시설에서는 100~300석 미만 공연장의 비율이 높았다.

설립주체별로는 공공시설과 민간시설 모두 100~300석 미만 공연장의 비율이 가장 높은 것으로 나타났다.

그림 4-15 객석규모별 공연장 현황

n=1,188, 단위 : % (개)

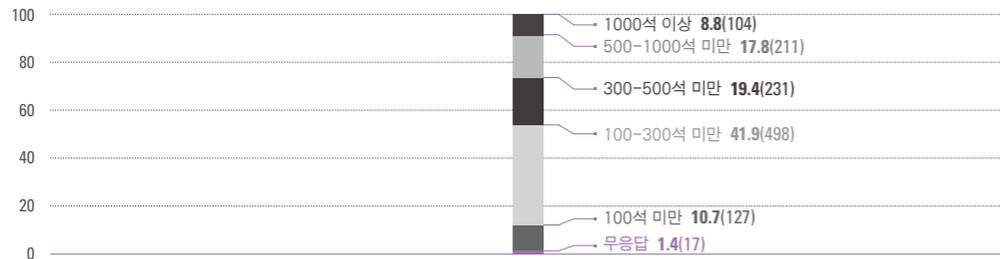


표 4-12 공연장 객석규모 현황

구분	공연장 수 (개)	대공연장	중공연장			소공연장	무응답
		1,000석 이상	500- 1,000석 미만	300- 500석 미만	100- 300석 미만	100석 미만	
		개(%)	개(%)	개(%)	개(%)	개(%)	개(%)
전체	1,188	104(8.8)	211(17.8)	231(19.4)	498(41.9)	127(10.7)	17(1.4)
지역2							
서울	435	24(5.5)	50(11.5)	69(15.9)	224(51.5)	59(13.6)	9(2.1)
경기/인천	205	27(13.2)	42(20.5)	46(22.4)	74(36.1)	12(5.9)	4(2.0)
강원	52	6(11.5)	10(19.2)	15(28.8)	18(34.6)	3(5.8)	-
충청	106	13(12.3)	27(25.5)	15(14.2)	43(40.6)	7(6.6)	1(0.9)
전라	118	11(9.3)	31(26.3)	20(16.9)	45(38.1)	10(8.5)	1(0.8)
경상	245	19(7.8)	42(17.1)	60(24.5)	88(35.9)	34(13.9)	2(0.8)
제주	27	4(14.8)	9(33.3)	6(22.2)	6(22.2)	2(7.4)	-
지역3							
특별/광역시	681	44(6.5)	80(11.7)	115(16.9)	332(48.8)	97(14.2)	13(1.9)
광역시도	507	60(11.8)	131(25.8)	116(22.9)	166(32.7)	30(5.9)	4(0.8)
지역4							
수도권	640	51(8.0)	92(14.4)	115(18.0)	298(46.6)	71(11.1)	13(2.0)
비수도권	548	53(9.7)	119(21.7)	116(21.2)	200(36.5)	56(10.2)	4(0.7)
시설특성							
중앙정부	25	3(12.0)	9(36.0)	5(20.0)	6(24.0)	2(8.0)	-
문예회관	341	48(14.1)	118(34.6)	82(24.0)	90(26.4)	3(0.9)	-
기타[공공]	256	24(9.4)	48(18.8)	68(26.6)	106(41.4)	9(3.5)	1(0.4)
대학로	162	-	-	9(5.6)	114(70.4)	37(22.8)	2(1.2)
민간[대학로 외]	404	29(7.2)	36(8.9)	67(16.6)	182(45.0)	76(18.8)	14(3.5)
설립주체1							
중앙정부	25	3(12.0)	9(36.0)	5(20.0)	6(24.0)	2(8.0)	-
광역자치단체	85	18(21.2)	19(22.4)	21(24.7)	26(30.6)	1(1.2)	-
기초자치단체	472	42(8.9)	141(29.9)	122(25.8)	155(32.8)	11(2.3)	1(0.2)
공기업	13	4(30.8)	1(7.7)	2(15.4)	6(46.2)	-	-
재단법인	21	3(14.3)	1(4.8)	3(14.3)	14(66.7)	-	-
사단법인	12	1(8.3)	1(8.3)	-	6(50.0)	4(33.3)	-
상법인	184	14(7.6)	19(10.3)	40(21.7)	94(51.1)	11(6.0)	6(3.3)
교육기관	75	19(25.3)	15(20.0)	20(26.7)	16(21.3)	2(2.7)	3(4.0)
개인	266	-	4(1.5)	15(5.6)	156(58.6)	87(32.7)	4(1.5)
기타	35	-	1(2.9)	3(8.6)	19(54.3)	9(25.7)	3(8.6)
설립주체2							
공공	622	75(12.1)	175(28.1)	155(24.9)	202(32.5)	14(2.3)	1(0.2)
민간	566	29(5.1)	36(6.4)	76(13.4)	296(52.3)	113(20.0)	16(2.8)

2) 평균 객석 수 및 인구 1천 명당 객석 수

1,188개 공연장의 총 객석 수는 527,606석으로 공연장 당 평균 450.6석으로 조사되었다. 또한 인구 1천 명당 평균 객석 수는 10.4석인 것으로 나타났다.¹⁹⁾

7개 권역별 평균 객석 수를 보면, 제주지역이 626.9석으로 가장 많았으며, 다음으로 경상 524석, 강원 520.9석 등의 순이었다. 인구 1천 명당 평균 객석 수는 제주지역이 29석으로 가장 많았으며, 강원 17.6석, 서울 14.3석 등의 순이었다.

시설특성별로 평균 객석 수는 문예회관 691.7석, 중앙정부 622.6석, 기타[공공] 457.7석, 민간[대학로 외] 346.1석, 대학로 152.8석이었다.

설립주체별로 살펴보면, 공공시설의 평균 객석 수가 592.9석으로 민간시설 289.9석보다 많았다.

그림 4-16 인구 1천 명당 평균 객석 수 현황

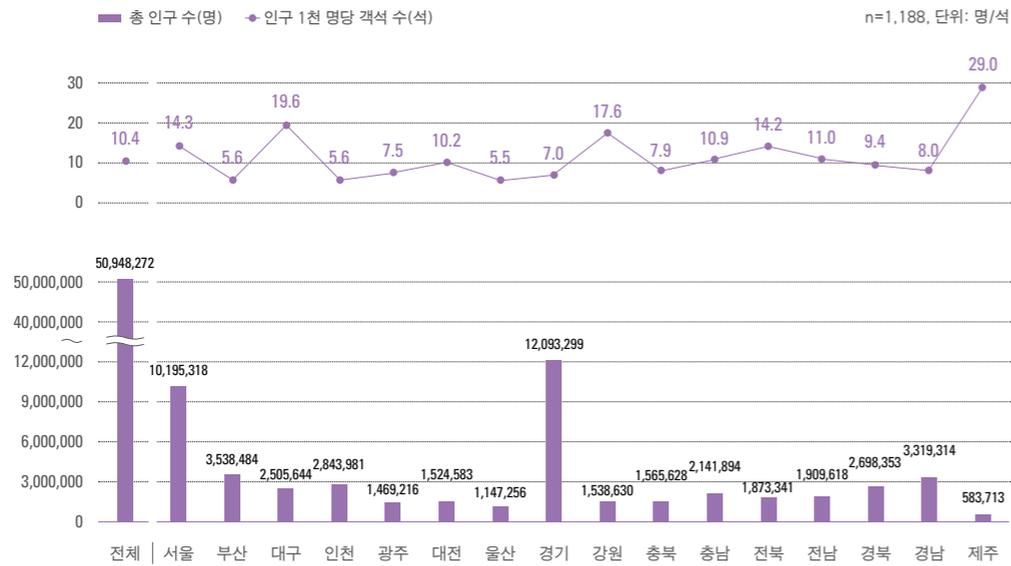


표 4-13 인구 1천 명당 객석 수 현황

구분	공연장 수(개)	객석 수		총 인구(명)	인구 1천 명당 객석 수(석)
		합계(석)	평균(석) ²⁰⁾		
전체	1,188	527,606	450.6	50,948,272	10.4
지역2					
서울	435	145,992	342.7	10,195,318	14.3
경기인천	205	100,413	499.6	14,937,280	6.7
강원	52	27,087	520.9	1,538,630	17.6
충청	106	51,219	487.8	5,232,105	9.8
전라	118	58,626	501.1	5,252,175	11.2
경상	245	127,343	524.0	13,209,051	9.6
제주	27	16,926	626.9	583,713	29.0
지역3					
특별/광역시	681	263,649	394.7	23,224,482	11.4
광역시도	507	263,957	524.8	27,723,790	9.5
지역4					
수도권	640	246,405	393.0	25,132,598	9.8
비수도권	548	281,201	516.9	25,815,674	10.9
시설특성					
중앙정부	25	15,566	622.6	-	-
문예회관	341	235,884	691.7	-	-
기타[공공]	256	116,717	457.7	-	-
대학로	162	24,448	152.8	-	-
민간[대학로 외]	404	134,991	346.1	-	-
설립주체1					
중앙정부	25	15,566	622.6	-	-
광역자치단체	85	90,595	1,065.8	-	-
기초자치단체	472	235,205	499.4	-	-
공기업	13	9,069	697.6	-	-
재단법인	21	7,428	353.7	-	-
사단법인	12	2,959	246.6	-	-
상법인	184	69,589	390.9	-	-
교육기관	75	51,611	716.8	-	-
개인	266	39,571	151.0	-	-
기타	35	6,013	187.9	-	-
설립주체2					
공공	622	368,167	592.9	-	-
민간	566	159,439	289.9	-	-

19) 총 인구는 2012년 12월 말 주민등록 통계자료를 사용하였음.

20) 객석현황에 응답하지 않은 공연장은 총별 평균으로 무응답을 대체하여 평균 객석 수를 구하였음.

3) 장애인식 보유 여부

장애인식을 보유하고 있는 공연장은 전체의 48.6%로 조사되었다.

7개 권역별로는 충청(60.9%)과 전라(57.7%) 지역이 타 지역에 비해 상대적으로 높았으며, 광역도 54%, 비수도권 53%로 특별/광역시(44.6%)와 수도권(44.8%)보다 높았다.

시설특성별로는 공공시설인 중앙정부와 문예회관, 기타[공공] 시설에서 장애인식을 보유하고 있는 비율이 각각 84%, 71.5%, 63.2%로 비교적 높게 나타났다. 민간시설인 대학로와 민간[대학로 외] 시설은 장애인식을 보유하고 있지 않는 경우가 각각 83.8%, 69.3%였다.

설립주체별 및 운영주체별 장애인식을 보유하고 있는 비율은 공공이 각각 68.6%와 71.6%로 민간 26.6%와 28.3%보다 높았다.

표 4-14 장애인식 보유 여부

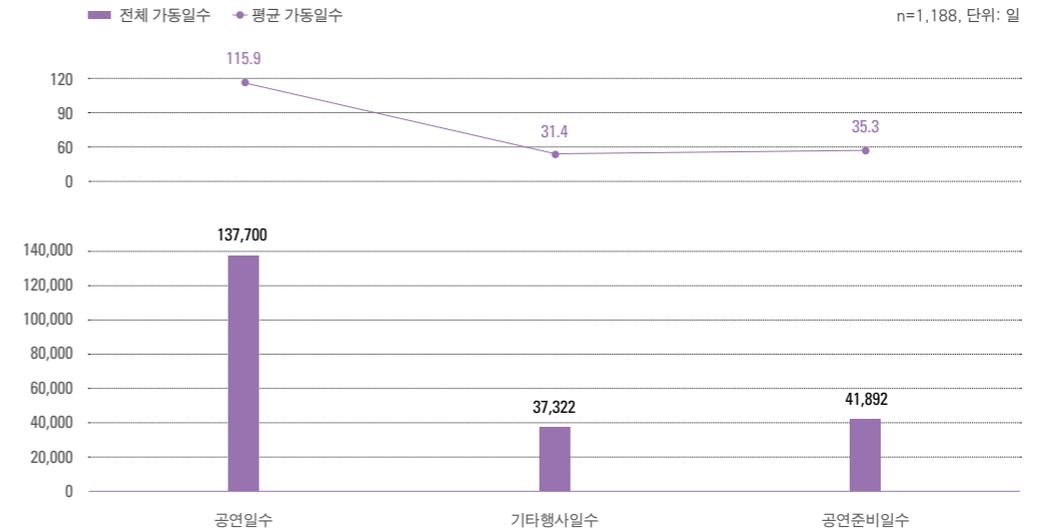
구분	공연장수 (개)	보유		미보유	
		합계(개)	비율(%)	합계(개)	비율(%)
전체	1,188	577	48.6	611	51.4
지역2					
서울	435	178	41.0	257	59.0
경기/인천	205	108	52.9	97	47.1
강원	52	25	48.1	27	51.9
충청	106	65	60.9	41	39.1
전라	118	68	57.7	50	42.3
경상	245	119	48.4	126	51.6
제주	27	14	52.1	13	47.9
지역3					
특별/광역시	681	303	44.6	378	55.4
광역도	507	274	54.0	233	46.0
지역4					
수도권	640	287	44.8	353	55.2
비수도권	548	290	53.0	258	47.0
시설특성					
중앙정부	25	21	84.0	4	16.0
문예회관	341	244	71.5	97	28.5
기타[공공]	256	162	63.2	94	36.8
대학로	162	26	16.2	136	83.8
민간[대학로 외]	404	124	30.7	280	69.3
설립주체2					
공공	622	427	68.6	195	31.4
민간	566	150	26.6	416	73.4
운영주체2					
공공	556	398	71.6	158	28.4
민간	632	179	28.3	453	71.7

2 공연장 가동 현황

1) 가동 현황

전국 944개 공연시설의 1,188개 공연장 가동 현황을 살펴보면, 총 공연일수 137,700일(평균 115.9일), 총 기타행사일수 37,322일(평균 31.4일), 총 공연준비일수 41,829일(평균 35.3일)로 나타났다.

그림 4-17 공연장 가동일수



지역별로 살펴보면 특별/광역시와 수도권의 평균 공연일수가 각각 158.3일, 141.7일로 광역도(59일)와 비수도권(85.7일)보다 높았다.

시설특성별로는 대학로 공연장과 중앙정부 공연장의 평균 공연일수가 각각 219.8일, 180.7일로 다른 시설에 비해 상대적으로 높게 나타났으며, 기타행사일수는 기타[공공]이 평균 58.4일, 문예회관이 평균 48.9일로 다른 시설에 비해 높은 것으로 나타났다.

그림 4-18 시설특성별 가동일수 평균 비교

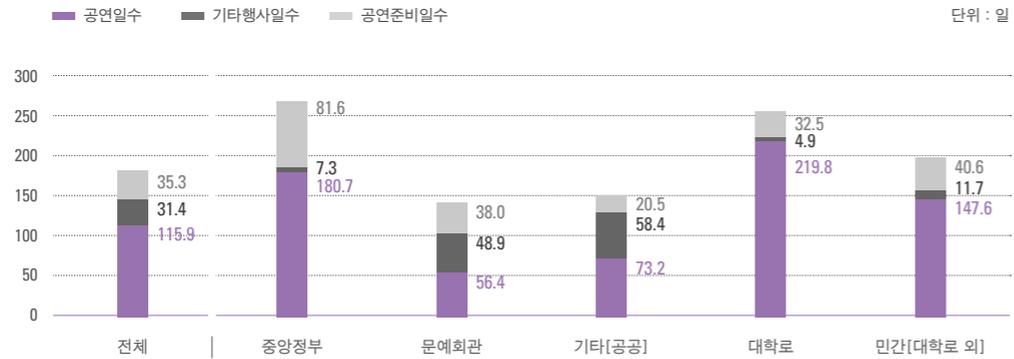


표 4-15 공연장 가동일수

구분	공연장수(개)	공연일수(일)		기타행사일수(일)		공연준비일수(일)		
		합계	평균	합계	평균	합계	평균	
전체	1,188	137,700	115.9	37,322	31.4	41,892	35.3	
지역2	서울	435	77,056	177.1	7,723	17.8	16,455	37.8
	경기/인천	205	13,653	66.6	8,675	42.3	4,591	22.4
	강원	52	3,263	62.8	1,656	31.8	1,755	33.7
	충청	106	8,165	77.0	5,788	54.6	5,599	52.8
	전라	118	7,528	63.8	5,652	47.9	4,931	41.8
	경상	245	23,992	97.9	6,954	28.4	7,941	32.4
	제주	27	4,043	149.7	874	32.4	619	22.9
지역3	특별/광역시	681	107,774	158.3	14,744	21.7	26,534	39.0
	광역도	507	29,926	59.0	22,577	44.5	15,357	30.3
지역4	수도권	640	90,709	141.7	16,398	25.6	21,047	32.9
	비수도권	548	46,991	85.7	20,924	38.2	20,845	38.0
시설특성	중앙정부	25	4,517	180.7	182	7.3	2,040	81.6
	문예회관	341	19,216	56.4	16,690	48.9	12,943	38.0
	기타[공공]	256	18,740	73.2	14,940	58.4	5,259	20.5
	대학로	162	35,608	219.8	786	4.9	5,262	32.5
	민간[대학로 외]	404	59,619	147.6	4,723	11.7	16,388	40.6
설립주체	공공	622	42,473	68.3	31,812	51.1	20,242	32.5
	민간	566	95,227	168.2	5,509	9.7	21,650	38.3
운영주체	공공	556	37,895	68.2	29,019	52.2	18,929	34.0
	민간	632	99,805	157.9	8,302	13.1	22,963	36.3

2) 가동률

(1) 공연 프로그램 가동률²¹⁾

공연장 가동일수를 통해 공연 프로그램 가동률²²⁾을 계산하여 살펴보면, 중앙정부 시설의 가동률이 96.8%로 가장 높았으며, 대학로 93.1%, 민간[대학로 외] 69.4%, 문예회관 34.8%, 기타[공공] 34.6% 순이었다.

그림 4-19 시설특성별 공연 프로그램 가동률

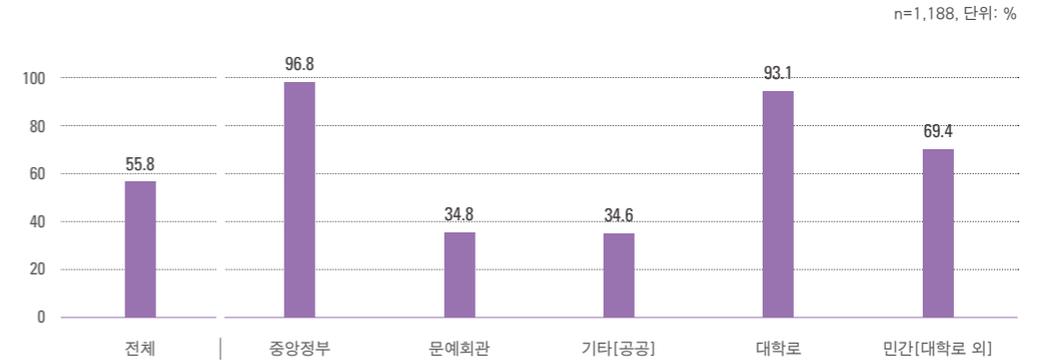


표 4-16 공연 프로그램 가동률

구분	공연장수(개)	가동률(%)	
전체	1,188	55.8	
지역2	서울	435	79.3
	경기/인천	205	32.8
	강원	52	35.6
	충청	106	47.9
	전라	118	39.0
	경상	245	48.1
	제주	27	63.7
지역3	특별/광역시	681	72.8
	광역도	507	33.0
지역4	수도권	640	64.4
	비수도권	548	45.7
시설특성	중앙정부	25	96.8
	문예회관	341	34.8
	기타[공공]	256	34.6
	대학로	162	93.1
	민간[대학로 외]	404	69.4
운영주체	공공	556	37.7
	민간	632	71.7

21) 기존 보고서에서 '공연장 가동률'로 산출된 데이터의 기준과 동일함.

22) 공연 프로그램 가동률(%) = $\frac{\text{공연일수} + \text{공연준비일수}}{365 - (\text{시설물점검} \cdot \text{설비일수} + \text{연간휴관일수})} \times 100$

문예회관의 공연 프로그램 가동률을 세부적으로 살펴보면, 문예회관 전체의 가동률은 34.8%이며, 권역별로는 서울이 71.9%로 가장 높았다.

특별/광역시에 소재한 문예회관의 가동률은 58.6%인데 비해 광역도 소재 문예회관은 28.4%로 상대적으로 낮게 나타났다. 수도권 지역의 문예회관 가동률은 44.9%였다.

표 4-17 문예회관 공연 프로그램 가동률

구분	공연장수(개)	가동률(%)
전체	341	34.8
지역1		
서울	20	71.9
부산	14	60.0
대구	9	62.4
인천	15	40.3
광주	6	53.2
대전	4	61.6
울산	5	54.3
경기	47	34.9
강원	30	21.0
충북	14	37.5
충남	38	17.6
전북	25	32.5
전남	33	31.0
경북	49	24.0
경남	30	32.6
제주	3	60.8
지역2		
서울	20	71.9
경기/인천	62	36.2
강원	30	21.0
충청	56	25.6
전라	63	33.6
경상	107	35.7
제주	3	60.8
지역3		
특별/광역시	72	58.6
광역도	269	28.4
지역4		
수도권	82	44.9
비수도권	259	31.6
운영주체		
공공	328	35.2
민간	13	25.5

(2) 공연장 가동률²³⁾

기타행사일수를 포함한 공연장 가동률²⁴⁾을 살펴보면, 중앙정부 시설의 가동률이 99.5%로 가장 높았으며, 대학로 94.9%, 민간[대학로 외] 73.7%, 기타[공공] 56.1%, 문예회관 52.9% 순이었다.

그림 4-20 시설특성별 공연장 가동률

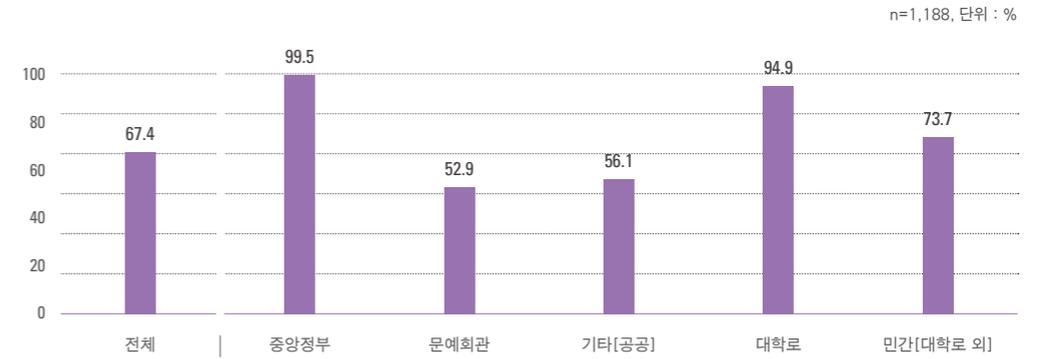


표 4-18 공연장 가동률

구분	공연장 수(개)	가동률(%)
전체	1,188	67.4
지역2		
서울	435	85.9
경기/인천	205	48.5
강원	52	47.4
충청	106	68.1
전라	118	56.6
경상	245	58.6
제주	27	75.7
지역3		
특별/광역시	681	80.8
광역도	507	49.4
지역4		
수도권	640	73.9
비수도권	548	59.8
시설특성		
중앙정부	25	99.5
문예회관	341	52.9
기타[공공]	256	56.1
대학로	162	94.9
민간[대학로 외]	404	73.7
운영주체		
공공	556	57.0
민간	632	76.5

23) 문예회관과 같이 복합시설로 운영되는 공연장일 경우, 교육 및 행사 등 공연 이외의 목적으로 공연장을 사용하는 경우가 많으므로 기타행사일수를 포함한 공연장 전체의 가동률을 산출하였음.

24) 공연장 가동률(%) = $\frac{\text{공연일수} + \text{공연준비일수} + \text{기타행사일수}}{365 - (\text{시설물점검} \cdot \text{설비일수} + \text{연간휴관일수})} \times 100$

문예회관의 공연장 가동률은 52.9%이며, 권역별로는 서울이 91.8%로 가장 높았다.

특별/광역시에 소재한 문예회관의 가동률은 75.6%인데 비해 광역도 소재 문예회관은 46.7%로 상대적으로 낮게 나타났다. 수도권 지역의 문예회관 가동률은 61.3%였다.

표 4-19 문예회관 공연장 가동률

구분	공연장 수(개)	가동률(%)
전체	341	52.9
지역1		
서울	20	91.8
부산	14	79.4
대구	9	77.4
인천	15	51.0
광주	6	79.3
대전	4	73.1
울산	5	70.6
경기	47	51.6
강원	30	35.9
충북	14	54.4
충남	38	46.7
전북	25	44.1
전남	33	57.7
경북	49	37.3
경남	30	48.3
제주	3	78.5
지역2		
서울	20	91.8
경기/인천	62	51.5
강원	30	35.9
충청	56	50.5
전라	63	54.3
경상	107	50.7
제주	3	78.5
지역3		
특별/광역시	72	75.6
광역도	269	46.7
지역4		
수도권	82	61.3
비수도권	259	50.2
운영주체		
공공	328	53.0
민간	13	49.3

3절 공연장 공연 실적

1 연간 공연 실적

1) 전체 공연장 현황

전국 944개 공연시설의 1,188개 공연장의 공연 실적을 살펴보면, 총 공연건수는 43,618건(평균 36.7건), 총 공연일수는 131,980일(평균 111.1일), 총 공연횟수는 173,022회(평균 145.6회), 총 관객수는 35,318,633명(평균 29,729.5명)으로 추정된다.

이 중 기획공연 실적은 공연건수 9,843건(평균 8.3건), 공연일수 55,642일(평균 46.8일), 공연횟수 74,927회(평균 63.1회), 관객수 12,026,819명(평균 10,123.6명)으로 추정된다.

또한 대관공연 실적은 공연건수 33,775건(평균 28.4건), 공연일수 76,338일(평균 64.3일), 공연횟수 98,095회(평균 82.6회), 관객수 23,291,813명(평균 19,605.9명)으로 추정된다.

그림 4-21 공연장 공연 실적

n=1,188, 단위 : 건, 일, 회, 명

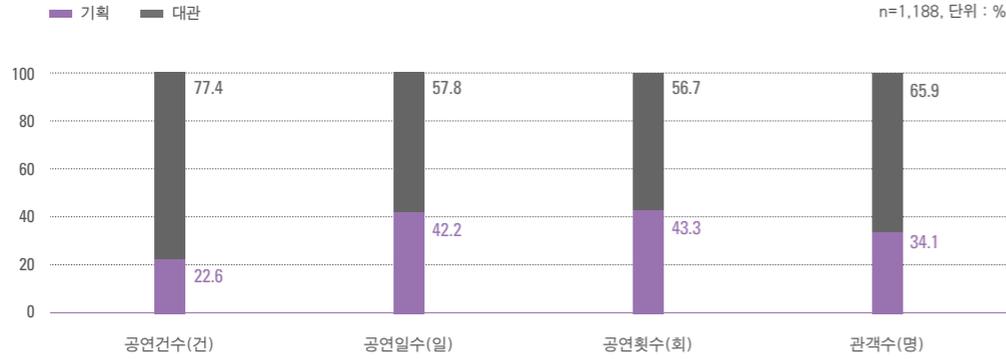


표 4-20 공연장 공연 실적

구분	공연장 수(개)	공연건수			공연일수			공연횟수			관객수		
		합계(건)	평균(건)	비율(%)	합계(일)	평균(일)	비율(%)	합계(회)	평균(회)	비율(%)	합계(명)	평균(명)	비율(%)
전체	1,188	43,618	36.7	100.0	131,980	111.1	100.0	173,022	145.6	100.0	35,318,633	29,729.5	100.0
기획	1,188	9,843	8.3	22.6	55,642	46.8	42.2	74,927	63.1	43.3	12,026,819	10,123.6	34.1
대관	1,188	33,775	28.4	77.4	76,338	64.3	57.8	98,095	82.6	56.7	23,291,813	19,605.9	65.9

공연장의 기획공연과 대관공연의 비중을 살펴보면, 전체적으로 기획공연보다 대관공연의 비중이 높았다. 특히, 공연건수에 있어서는 대관공연의 비중이 기획공연보다 3배 이상 높게 나타났다.

그림 4-22 공연장 기획대관공연 실적 비중



2) 특성별 공연 실적 현황

공연장 공연 실적을 시설특성별로 살펴보면, 공연건수에서는 중앙정부 공연장이 평균 78.1건으로 다른 시설들에 비해 높게 나타났고, 공연일수와 공연횟수에서는 대학로(평균 223.7일, 294.5회)와 중앙정부(평균 184.1일, 226.4회), 관객수에서는 중앙정부 공연장이 평균 77,495.8명으로 가장 높았다.

운영주체별로 평균 공연건수는 공공 공연장이 44.7건으로 민간 공연장 29.7건보다 높았으며, 공연일수와 공연횟수에서는 민간 공연장(평균 148.6일, 194.1회)이 공공 공연장(평균 68.4일, 90.6회)보다 높았다. 관객수의 경우, 공공 공연장의 평균 관객수가 32,643.2명으로 민간 공연장의 평균 관객수 27,166.2명보다 높게 나타났다.

그림 4-23 시설특성별 평균 공연 실적

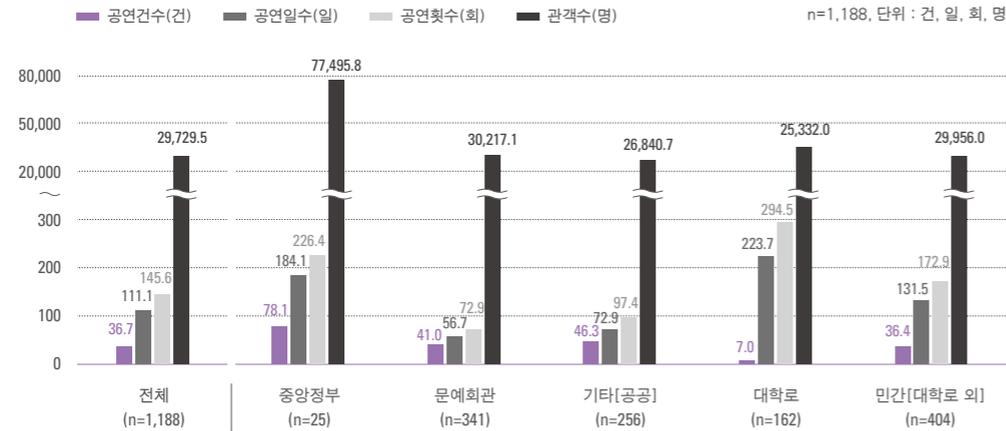


그림 4-24 운영주체별 평균 공연 실적

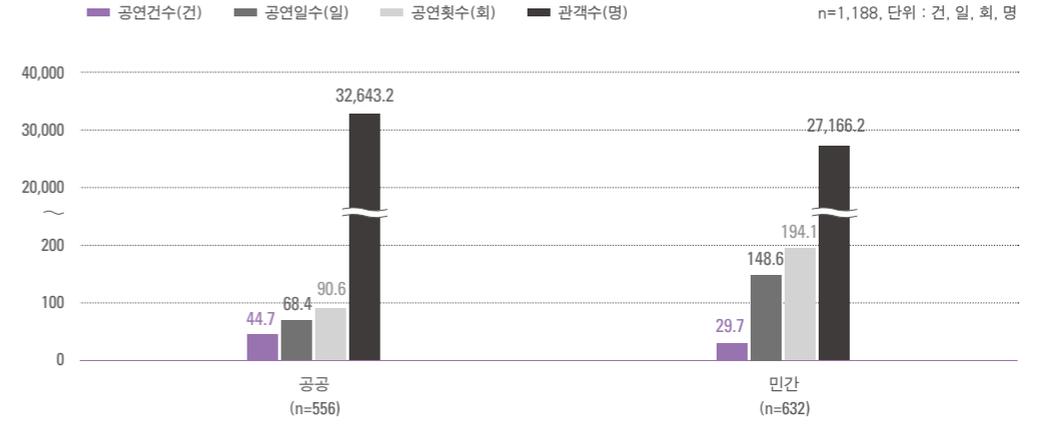


표 4-21 공연프로그램 공연 실적

구분	공연장수(개)	공연건수(건)		공연일수(일)		공연횟수(회)		관객수(명)	
		합계	평균	합계	평균	합계	평균	합계	평균
전체	1,188	43,618	36.7	131,980	111.1	173,022	145.6	35,318,633	29,729.5
지역2									
서울	435	17,088	39.3	75,991	174.7	97,588	224.3	17,808,291	40,938.6
경기/인천	205	6,578	32.1	14,205	69.3	19,223	93.8	4,110,236	20,049.9
강원	52	1,327	25.5	3,320	63.8	4,907	94.4	805,580	15,491.9
충청	106	3,490	32.9	6,935	65.4	9,750	92.0	2,615,810	24,677.5
전라	118	4,438	37.6	7,538	63.9	9,319	79.0	2,655,082	22,500.7
경상	245	9,718	39.7	22,501	91.8	29,663	121.1	6,410,803	26,166.5
제주	27	979	36.3	1,490	55.2	2,571	95.2	912,832	33,808.6
지역3									
특별/광역시	681	27,706	40.7	104,336	153.2	135,148	198.5	25,336,322	37,204.6
광역시	507	15,912	31.4	27,644	54.5	37,874	74.7	9,982,311	19,689.0
지역4									
수도권	640	23,666	37.0	90,195	140.9	116,811	182.5	21,918,527	34,247.7
비수도권	548	19,952	36.4	41,784	76.2	56,211	102.6	13,400,106	24,452.7
시설특성									
중앙정부	25	1,952	78.1	4,603	184.1	5,659	226.4	1,937,396	77,495.8
문예회관	341	13,989	41.0	19,342	56.7	24,867	72.9	10,304,016	30,217.1
기타[공공]	256	11,851	46.3	18,667	72.9	24,926	97.4	6,871,224	26,840.7
대학로	162	1,131	7.0	36,240	223.7	47,712	294.5	4,103,790	25,332.0
민간[대학로 외]	404	14,695	36.4	53,128	131.5	69,859	172.9	12,102,207	29,956.0
설립주체									
공공	622	27,793	44.7	42,611	68.5	55,451	89.1	19,112,635	30,727.7
민간	566	15,826	28.0	89,368	157.9	117,571	207.7	16,205,997	28,632.5
운영주체									
공공	556	24,844	44.7	38,039	68.4	50,356	90.6	18,149,607	32,643.2
민간	632	18,774	29.7	93,941	148.6	122,666	194.1	17,169,025	27,166.2
공연장 규모1									
대공연장	102	5,076	49.7	10,223	100.2	13,397	131.3	12,051,179	118,109.1
중공연장	444	23,859	53.7	38,213	86.1	49,076	110.5	14,033,596	31,609.6
소공연장	642	14,684	22.9	83,544	130.1	110,549	172.2	9,233,858	14,383.0
공연장 규모2									
1,000석 이상	102	5,076	49.7	10,223	100.2	13,397	131.3	12,051,179	118,109.1
500 ~ 1,000석 미만	211	11,646	55.2	16,275	77.1	21,544	102.1	7,871,722	37,306.7
300 ~ 500석 미만	233	12,213	52.4	21,938	94.2	27,532	118.2	6,161,874	26,449.7
100 ~ 300석 미만	498	13,185	26.5	63,353	127.2	86,409	173.5	8,051,059	16,166.8
50 ~ 100석 미만	136	1,487	10.9	19,960	146.5	23,909	175.5	1,169,005	8,578.7
50석 미만	8	12	1.6	231	29.8	231	29.8	13,794	1,784.2

2 기획·대관별 공연 실적

1) 기획공연 현황

공연장 기획공연 실적을 응답 공연장 기준으로 살펴보면, 시설특성별로 공연건수는 중앙정부 공연장이 평균 21.9건으로 다른 시설들에 비해 높게 나타났고, 공연일수와 공연횟수는 대학로 시설이 각각 평균 150.4일, 190.9회로 가장 높았다. 관객수는 중앙정부 공연장이 평균 35,275.4명으로 가장 높게 나타났다.

운영주체별 평균 공연건수는 공공 공연장이 16.1건으로 민간 공연장 11.2건보다 높게 나타났으며, 공연일수와 공연횟수는 민간 공연장(평균 101.6일, 135.2회)이 공공 공연장(평균 39.2일, 55회)보다 높게 나타났다. 관객수는 공공 공연장(평균 18,215.6명)이 민간 공연장(평균 14,807.4명)보다 높게 나타났다.

그림 4-25 시설특성별 평균 기획공연 실적(응답 공연장 기준)

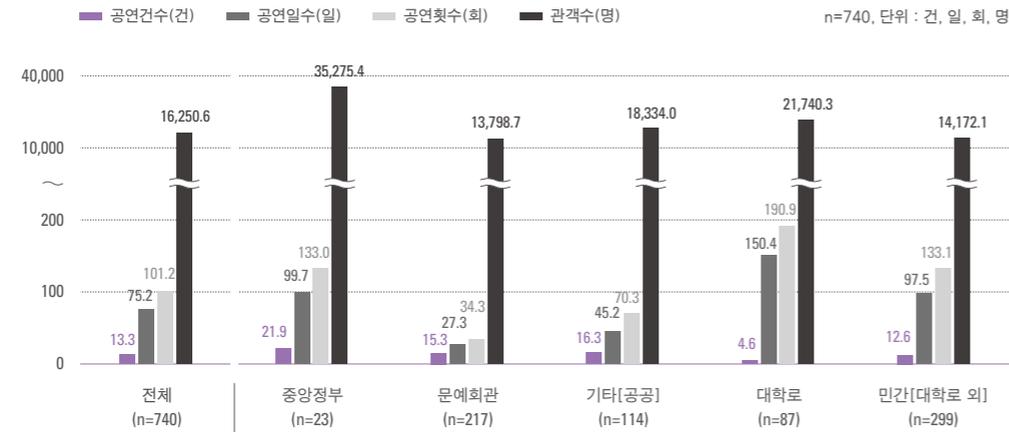


그림 4-26 운영주체별 평균 기획공연 실적(응답 공연장 기준)

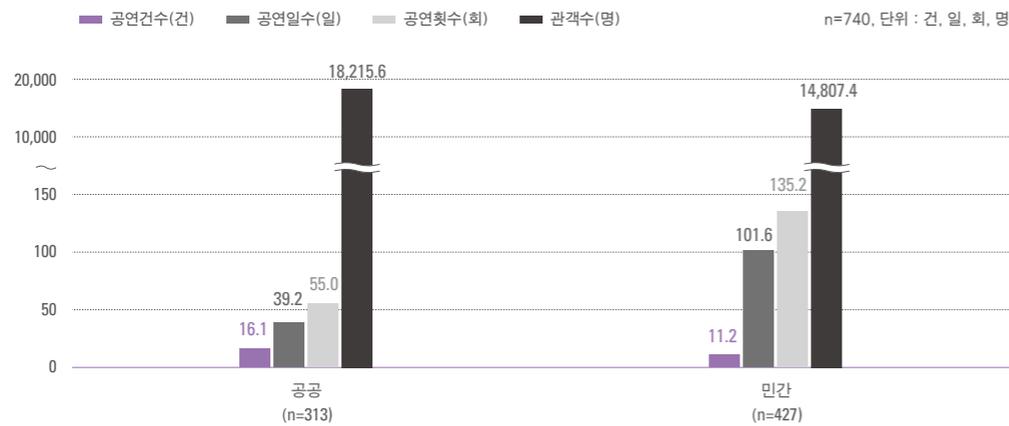


표 4-22 공연장 기획공연 실적(응답 공연장 기준)

구분	공연장 수(개)	공연건수(건)		공연일수(일)		공연횟수(회)		관객수(명)	
		합계	평균	합계	평균	합계	평균	합계	평균
전체	740	9,843	13.3	55,642	75.2	74,927	101.2	12,026,819	16,250.6
지역2									
서울	271	3,759	13.9	28,799	106.3	37,619	138.8	5,725,524	21,129.9
경기/인천	126	1,819	14.5	7,421	59.0	9,340	74.3	1,719,714	13,683.7
강원	27	274	10.1	1,996	73.4	3,346	123.1	452,838	16,664.2
충청	64	676	10.5	3,032	47.3	4,447	69.4	583,728	9,110.8
전라	73	905	12.4	2,223	30.5	2,591	35.6	636,614	8,741.5
경상	168	2,386	14.2	11,805	70.4	16,487	98.3	2,634,514	15,710.3
제주	12	24	2.1	367	31.4	1,096	93.9	273,887	23,452.4
지역3									
특별/광역시	443	6,349	14.3	43,752	98.8	58,759	132.7	8,644,511	19,524.5
광역시도	297	3,495	11.8	11,889	40.0	16,168	54.4	3,382,308	11,375.5
지역4									
수도권	397	5,577	14.1	36,220	91.3	46,959	118.4	7,445,238	18,770.6
비수도권	343	4,266	12.4	19,422	56.6	27,967	81.4	4,581,581	13,340.2
시설특성									
중앙정부	23	503	21.9	2,294	99.7	3,059	133.0	811,335	35,275.4
문예회관	217	3,326	15.3	5,942	27.3	7,454	34.3	2,999,767	13,798.7
기타[공공]	114	1,849	16.3	5,132	45.2	7,991	70.3	2,083,408	18,334.0
대학로	87	403	4.6	13,139	150.4	16,672	190.9	1,899,068	21,740.3
민간[대학로 외]	299	3,763	12.6	29,135	97.5	39,751	133.1	4,233,240	14,172.1
설립주체									
공공	354	5,678	16.0	13,367	37.8	18,504	52.3	5,894,510	16,649.7
민간	386	4,166	10.8	42,274	109.5	56,423	146.2	6,132,309	15,884.6
운영주체									
공공	313	5,050	16.1	12,288	39.2	17,246	55.0	5,708,377	18,215.6
민간	427	4,794	11.2	43,353	101.6	57,680	135.2	6,318,443	14,807.4
공연장 규모1									
대공연장	68	1,295	19.1	2,092	30.9	2,578	38.0	2,538,670	37,447.0
중공연장	274	4,122	15.1	11,594	42.4	15,861	58.0	4,270,446	15,605.9
소공연장	399	4,427	11.1	41,956	105.2	56,488	141.7	5,217,704	13,088.5
공연장 규모2									
1,000석 이상	68	1,295	19.1	2,092	30.9	2,578	38.0	2,538,670	37,447.0
500 ~ 1,000석 미만	134	2,118	15.8	3,544	26.4	4,921	36.6	1,979,054	14,729.4
300 ~ 500석 미만	139	2,004	14.4	8,050	57.8	10,940	78.5	2,291,392	16,451.4
100 ~ 300석 미만	281	3,657	13.0	30,862	110.0	43,285	154.3	4,574,493	16,302.2
50 ~ 100석 미만	113	757	6.7	10,864	96.1	12,972	114.7	629,416	5,566.1
50석 미만	5	12	2.4	231	46.5	231	46.5	13,794	2,779.7

공연장 기획공연 실적을 전체 공연장²⁵⁾ 기준으로 살펴보면, 시설특성별로 중앙정부에서 공연건수·일수·횟수 및 관객수에서 모두 높은 수치를 나타내었다.

그림 4-27 시설특성별 평균 기획공연 실적(전체 공연장 기준)

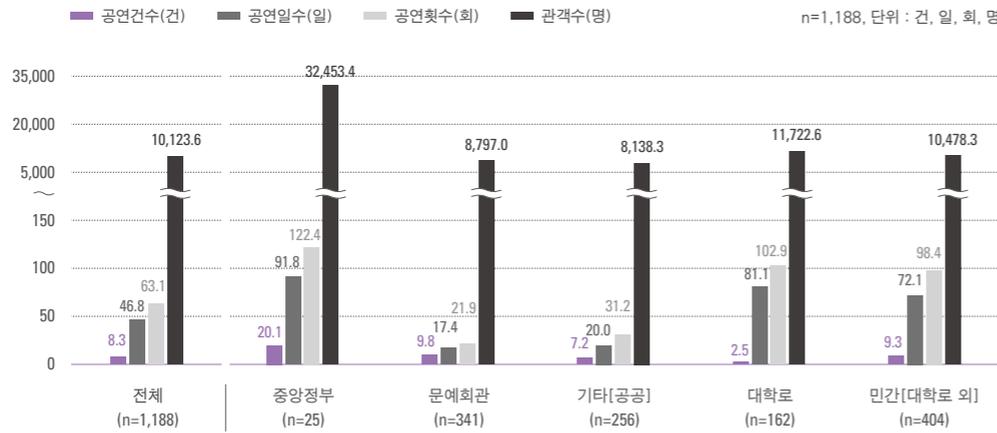


표 4-23 시설특성별 기획공연 실적(전체 공연장 기준)

구분	공연장수(개)	공연건수(건)		공연일수(일)		공연횟수(회)		관객수(명)	
		합계	평균	합계	평균	합계	평균	합계	평균
전체	1,188	9,843	8.3	55,642	46.8	74,927	63.1	12,026,819	10,123.6
시설특성									
중앙정부	25	503	20.1	2,294	91.8	3,059	122.4	811,335	32,453.4
문예회관	341	3,326	9.8	5,942	17.4	7,454	21.9	2,999,767	8,797.0
기타[공공]	256	1,849	7.2	5,132	20.0	7,991	31.2	2,083,408	8,138.3
대학로	162	403	2.5	13,139	81.1	16,672	102.9	1,899,068	11,722.6
민간[대학로 외]	404	3,763	9.3	29,135	72.1	39,751	98.4	4,233,240	10,478.3

2) 대관공연 현황

공연장 대관공연 실적을 응답 공연장 기준으로 살펴보면, 시설특성별로는 공연건수에서 중앙정부 공연장이 평균 72.5건으로 다른 시설들에 비해 높게 나타났고, 공연일수와 공연횟수는 대학로 시설이 각각 평균 173.3일, 232.9회로 가장 높게 나타났다. 관객수는 중앙정부 공연장이 평균 56,303.1명으로 가장 높게 나타났다.

운영주체별 평균 공연건수는 공공 공연장이 42.5건으로 민간 공연장 31.7건보다 높게 나타났으며, 공연일수와 공연횟수에서는 민간 공연장(평균 114.6일, 147.2회)이 공공 공연장(평균 55.3일, 71.1회)보다 높게 나타났다. 관객수에서는 공공 공연장이 평균 26,700.1명으로 민간 공연장 24,576.8명보다 높았다.

그림 4-28 시설특성별 평균 대관공연 실적(응답 공연장 기준)

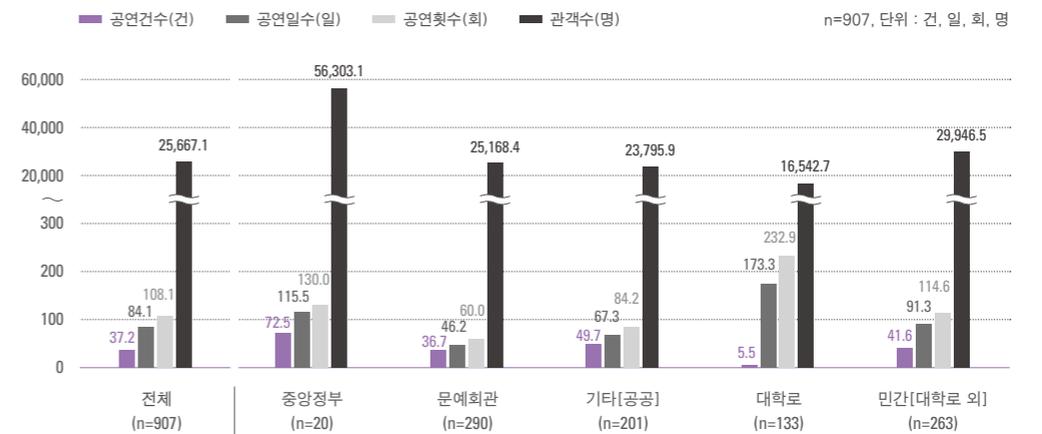
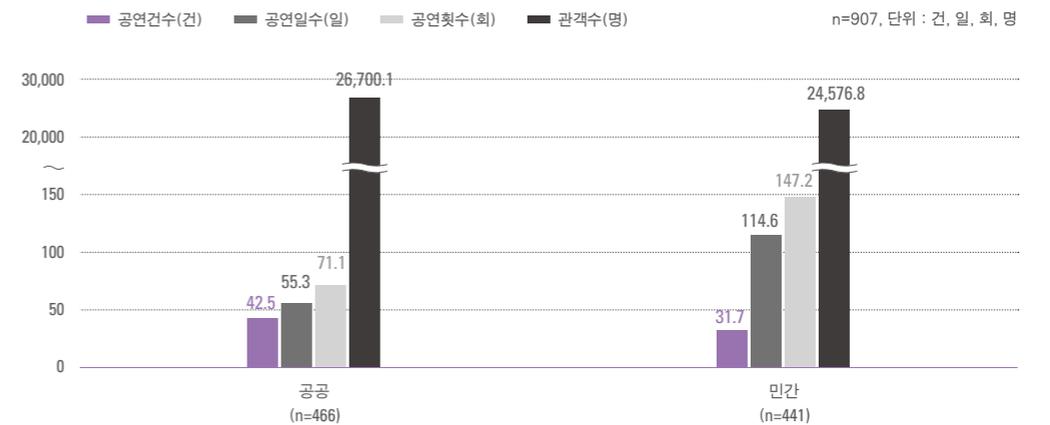


그림 4-29 운영주체별 평균 대관공연 실적(응답 공연장 기준)



25) 2013년 모집단인 1,188개의 전체 공연장을 대상으로 평균을 산출함. 이는 전체 공연장을 기준으로 평균적인 기획공연 발생빈도를 보기 위함임.

표 4-24 공연장 대관공연 실적(응답 공연장 기준)

구분	공연장수 (개)	공연건수(건)		공연일수(일)		공연횟수(회)		관객수(명)	
		합계	평균	합계	평균	합계	평균	합계	평균
전체	907	33,775	37.2	76,338	84.1	98,095	108.1	23,291,813	25,667.1
지역2									
서울	348	13,329	38.3	47,192	135.7	59,969	172.4	12,082,767	34,744.7
경기/인천	135	4,760	35.3	6,784	50.4	9,883	73.4	2,390,522	17,749.9
강원	37	1,053	28.7	1,324	36.1	1,561	42.5	352,742	9,607.6
충청	82	2,814	34.5	3,904	47.8	5,303	64.9	2,032,082	24,882.1
전라	96	3,532	36.8	5,315	55.3	6,728	70.0	2,018,467	21,000.0
경상	195	7,332	37.5	10,696	54.7	13,176	67.4	3,776,289	19,316.9
제주	15	955	63.5	1,124	74.8	1,474	98.1	638,945	42,506.8
지역3									
특별/광역시	552	21,357	38.7	60,584	109.7	76,388	138.3	16,691,811	30,219.0
광역시도	355	12,418	35.0	15,754	44.4	21,707	61.1	6,600,003	18,586.4
지역4									
수도권	482	18,089	37.5	53,976	111.9	69,852	144.8	14,473,289	30,000.4
비수도권	425	15,686	36.9	22,362	52.6	28,243	66.5	8,818,524	20,748.3
시설특성									
중앙정부	20	1,449	72.5	2,309	115.5	2,600	130.0	1,126,061	56,303.1
문예회관	290	10,663	36.7	13,400	46.2	17,413	60.0	7,304,249	25,168.4
기타[공공]	201	10,002	49.7	13,535	67.3	16,934	84.2	4,787,815	23,795.9
대학로	133	728	5.5	23,101	173.3	31,040	232.9	2,204,722	16,542.7
민간[대학로 외]	263	10,932	41.6	23,993	91.3	30,108	114.6	7,868,967	29,946.5
설립주체									
공공	511	22,115	43.2	29,244	57.2	36,947	72.2	13,218,125	25,846.0
민간	396	11,660	29.4	47,094	118.9	61,148	154.4	10,073,688	25,435.9
운영주체									
공공	466	19,795	42.5	25,751	55.3	33,110	71.1	12,441,231	26,700.1
민간	441	13,980	31.7	50,587	114.6	64,985	147.2	10,850,583	24,576.8
공연장 규모1									
대공연장	89	3,781	42.4	8,131	91.2	10,818	121.3	9,512,509	106,649.5
중공연장	369	19,737	53.6	26,619	72.2	33,216	90.1	9,763,150	26,492.1
소공연장	450	10,257	22.8	41,588	92.5	54,061	120.2	4,016,154	8,930.1
공연장 규모2									
1,000석 이상	89	3,781	42.4	8,131	91.2	10,818	121.3	9,512,509	106,649.5
500 ~ 1,000석 미만	183	9,528	52.1	12,731	69.7	16,623	91.0	5,892,668	32,242.6
300 ~ 500석 미만	186	10,208	55.0	13,889	74.8	16,592	89.3	3,870,482	20,834.7
100 ~ 300석 미만	358	9,527	26.6	32,491	90.8	43,124	120.5	3,476,566	9,718.5
50 ~ 100석 미만	92	730	7.9	9,096	98.9	10,937	118.9	539,588	5,864.5

공연장 대관공연 실적을 전체 공연장²⁶⁾ 기준으로 살펴보면, 시설특성별로 평균 공연건수는 중앙정부가 58건, 평균 공연일수와 횟수는 대학로 시설이 142.6일과 191.6회로 높게 나타났으며, 관객수는 중앙정부(평균 45,042.4명)에서 가장 높았다.

그림 4-30 시설특성별 평균 대관공연 실적(전체 공연장 기준)

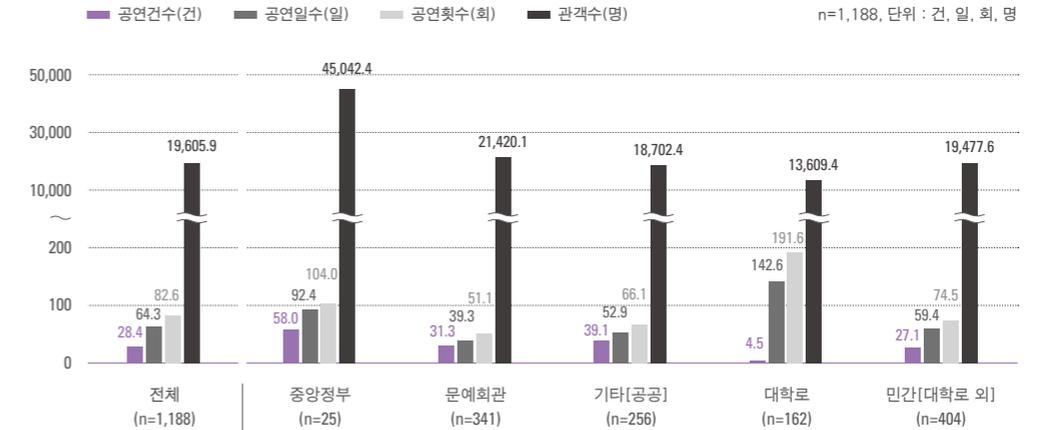


표 4-25 시설특성별 대관공연 실적(전체 공연장 기준)

구분	공연장수 (개)	공연건수(건)		공연일수(일)		공연횟수(회)		관객수(명)	
		합계	평균	합계	평균	합계	평균	합계	평균
전체	1,188	33,775	28.4	76,338	64.3	98,095	82.6	23,291,813	19,605.9
시설특성									
중앙정부	25	1,449	58.0	2,309	92.4	2,600	104.0	1,126,061	45,042.4
문예회관	341	10,663	31.3	13,400	39.3	17,413	51.1	7,304,249	21,420.1
기타[공공]	256	10,002	39.1	13,535	52.9	16,934	66.1	4,787,815	18,702.4
대학로	162	728	4.5	23,101	142.6	31,040	191.6	2,204,722	13,609.4
민간[대학로 외]	404	10,932	27.1	23,993	59.4	30,108	74.5	7,868,967	19,477.6

26) 2013년 모집단인 1,188개의 전체 공연장을 대상으로 평균을 산출함. 이는 전체 공연장을 기준으로 평균적인 대관공연 발생빈도를 보기 위함임.

3 장르별 공연 실적

1) 장르별 공연 실적

공연장 장르별 공연 실적을 살펴보면, 대장르별 공연 실적의 경우 평균 공연건수는 양악장르가 13.2건으로 가장 높았으며, 평균 공연일수와 공연횟수, 관객수는 연극장르가 각각 76.6일, 104.7회, 16,762.1명으로 가장 높았다.

세부장르별로는 평균 공연건수의 경우 양악장르(오페라 제외)가 12.5건으로 가장 높았으며, 평균 공연일수와 공연횟수는 연극장르(뮤지컬 제외)가 각각 52.1일과 68.6회, 평균 관객수는 뮤지컬장르가 9,707.8명으로 가장 높은 것으로 나타났다.

그림 4-31 장르별 평균 공연 실적

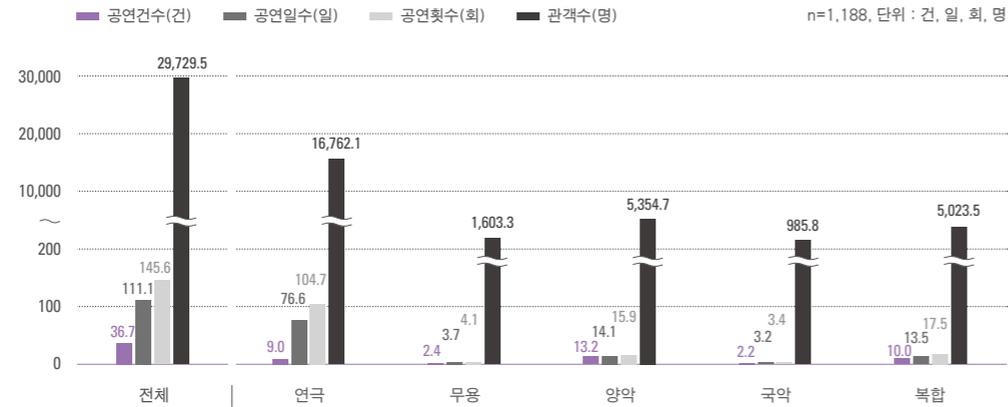


표 4-26 공연프로그램 장르별 공연 실적

구분	공연장수(개)	공연건수(건)		공연일수(일)		공연횟수(회)		관객수(명)		
		합계	평균	합계	평균	합계	평균	합계	평균	
전체	1,188	43,618	36.7	131,980	111.1	173,022	145.6	35,318,633	29,729.5	
대장르	연극	1,188	10,694	9.0	91,008	76.6	124,396	104.7	19,913,411	16,762.1
	무용	1,188	2,810	2.4	4,383	3.7	4,920	4.1	1,904,737	1,603.3
	양악	1,188	15,672	13.2	16,735	14.1	18,926	15.9	6,361,372	5,354.7
	국악	1,188	2,556	2.2	3,792	3.2	4,010	3.4	1,171,158	985.8
	복합	1,188	11,886	10.0	16,061	13.5	20,770	17.5	5,967,955	5,023.5
	세부장르	연극	1,188	6,231	5.2	61,842	52.1	81,516	68.6	8,380,511
뮤지컬	1,188	4,462	3.8	29,166	24.6	42,881	36.1	11,532,900	9,707.8	
무용	1,188	2,409	2.0	3,535	3.0	3,840	3.2	1,078,703	908.0	
발레	1,188	401	0.3	848	0.7	1,080	0.9	826,034	695.3	
양악	1,188	14,871	12.5	15,647	13.2	17,714	14.9	5,697,492	4,795.9	
오페라	1,188	802	0.7	1,088	0.9	1,212	1.0	663,879	558.8	
국악	1,188	2,556	2.2	3,792	3.2	4,010	3.4	1,171,158	985.8	
복합	1,188	11,886	10.0	16,061	13.5	20,770	17.5	5,967,955	5,023.5	

2) 시설특성별 공연 실적

공연시설 특성별로 장르별 공연 실적을 살펴보면, 중앙정부 시설에서는 공연건수와 관객수의 비중은 각각 55.1%와 38.7%로 양악 장르에서 높았고, 공연일수와 횟수는 연극장르에서 37.5%와 36.2%로 높았다.

문예회관 시설 역시 공연건수와 관객수의 비중은 양악장르에서 각각 40.6%와 32.6%로 높게 나타났으며, 공연일수와 횟수의 비중은 연극, 뮤지컬, 양악 장르에서 높게 나타났다. 기타[공공]시설은 복합장르의 비중이 타 장르 대비 높게 나타났고, 대학로 시설에서는 공연건수·일수·횟수·관객수 모두 연극 장르가 70% 이상 차지하는 것으로 나타났으며, 관객수 기준으로 연극과 뮤지컬 장르에서 97.9%를 차지하는 것으로 나타났다. 민간[대학로 외] 시설에서는 공연건수는 양악의 비중이 41.9%, 공연일수와 횟수는 연극에서 각각 42.9%, 40.6%로, 관객수는 뮤지컬 장르에서 53.9%로 비중이 높았다.

그림 4-32 시설특성별 장르별 공연건수/일수/횟수/관객수 비중

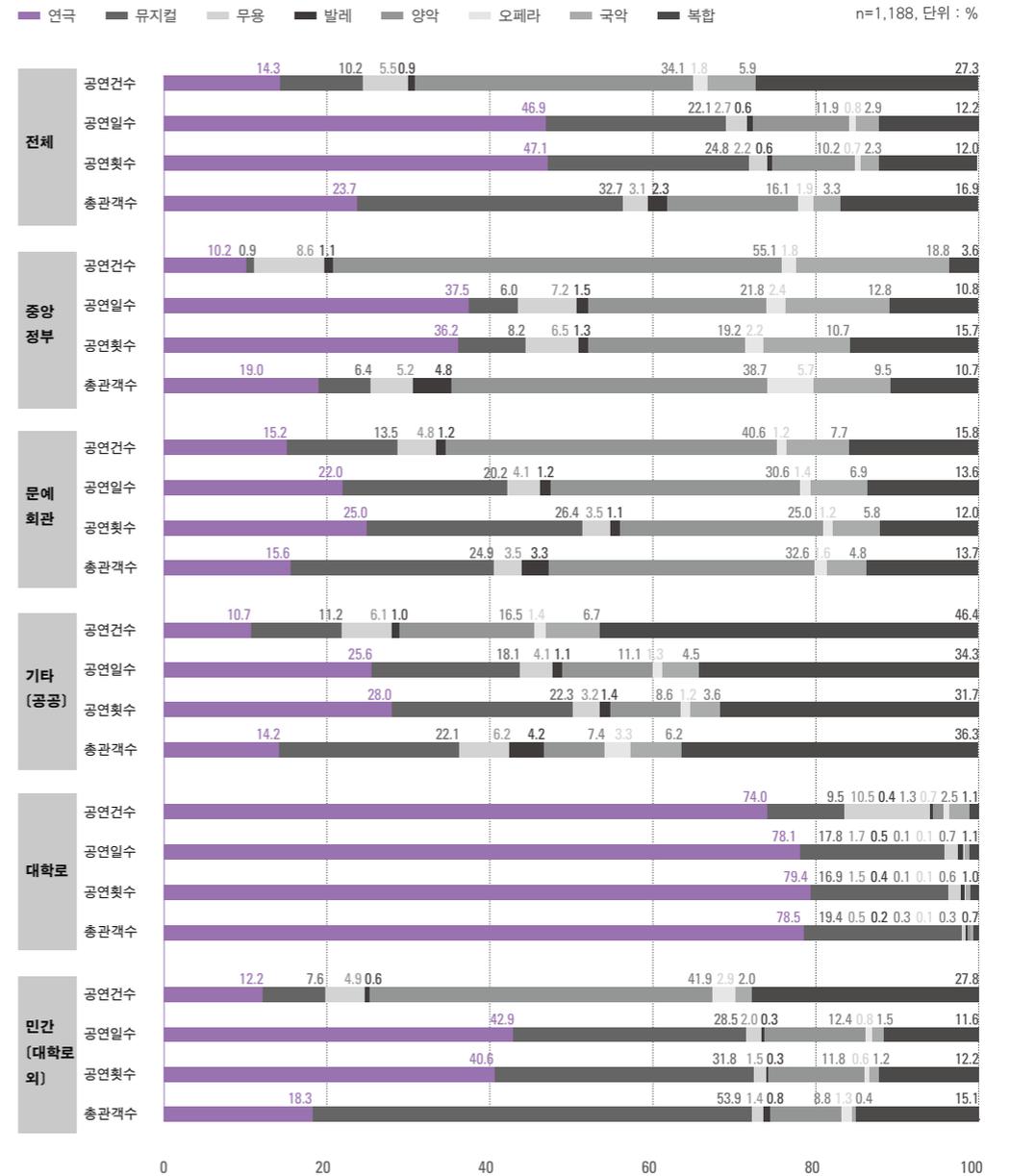


표 4-27 시설특성별 장르별 공연건수/일수/횟수/관객수

구분	공연장수 (개)	연극	뮤지컬	무용	발레	양악	오페라	국악	복합	
전체	1,188	공연건수(건) 6,231	4,462	2,409	401	14,871	802	2,556	11,886	
		공연일수(일) 61,842	29,166	3,535	848	15,647	1,088	3,792	16,061	
		공연횟수(회) 81,516	42,881	3,840	1,080	17,714	1,212	4,010	20,770	
		관객수(명) 8,380,511	11,532,900	1,078,703	826,034	5,697,492	663,879	1,171,158	5,967,955	
시설특성	중앙 정부	25	공연건수(건) 200	18	167	21	1,075	35	366	70
			공연일수(일) 1,725	275	332	70	1,003	112	587	499
			공연횟수(회) 2,051	465	370	74	1,084	122	605	888
			관객수(명) 367,538	124,951	100,174	92,300	750,337	110,936	184,390	206,770
	문예 회관	341	공연건수(건) 2,131	1,890	674	171	5,678	163	1,071	2,211
			공연일수(일) 4,263	3,902	785	229	5,927	269	1,331	2,636
			공연횟수(회) 6,223	6,575	869	265	6,213	298	1,440	2,984
			관객수(명) 1,602,295	2,570,047	355,694	336,277	3,360,689	167,640	497,894	1,413,479
	기타 [공공]	256	공연건수(건) 1,267	1,329	723	116	1,953	169	793	5,501
			공연일수(일) 4,771	3,370	768	209	2,074	238	835	6,401
			공연횟수(회) 6,978	5,566	798	348	2,139	304	886	7,907
			관객수(명) 977,203	1,521,045	427,046	286,509	509,525	228,848	425,723	2,495,325
대학로	162	공연건수(건) 837	107	119	5	15	8	28	12	
		공연일수(일) 28,296	6,459	612	171	53	29	236	384	
		공연횟수(회) 37,871	8,069	737	171	70	42	265	488	
		관객수(명) 3,222,350	794,831	20,951	8,705	11,778	2,618	12,358	30,199	
민간 [대학로 외]	404	공연건수(건) 1,795	1,118	726	88	6,150	426	299	4,092	
		공연일수(일) 22,787	15,160	1,037	170	6,590	440	803	6,141	
		공연횟수(회) 28,393	22,205	1,066	222	8,209	446	815	8,503	
		관객수(명) 2,211,125	6,522,026	174,837	102,243	1,065,163	153,839	50,793	1,822,182	

3) 지역별 공연 실적

지역별로 장르의 공연 실적을 살펴보면, 제주를 제외한 전 지역에서 대체적으로 연극과 뮤지컬의 비중이 타 장르 대비 상대적으로 높게 나타났다. 서울지역에서는 공연건수는 양악장르가 42.2%, 공연일수 및 횟수, 관객수에서는 연극과 뮤지컬의 비중이 높았다. 강원지역에서는 연극 장르의 비중이 관객수 기준으로 52.8%를 차지하여 타 지역보다 높은 비율로 나타났다. 전라지역에서는 양악장르와 국악 장르가 타 지역 대비 높은 것으로 조사되었으며, 제주지역에서는 복합장르의 비중이 관객수 기준으로 49.8%로 높게 나타났다.

그림 4-33 지역별 장르별 공연건수/일수/횟수/관객수 비중

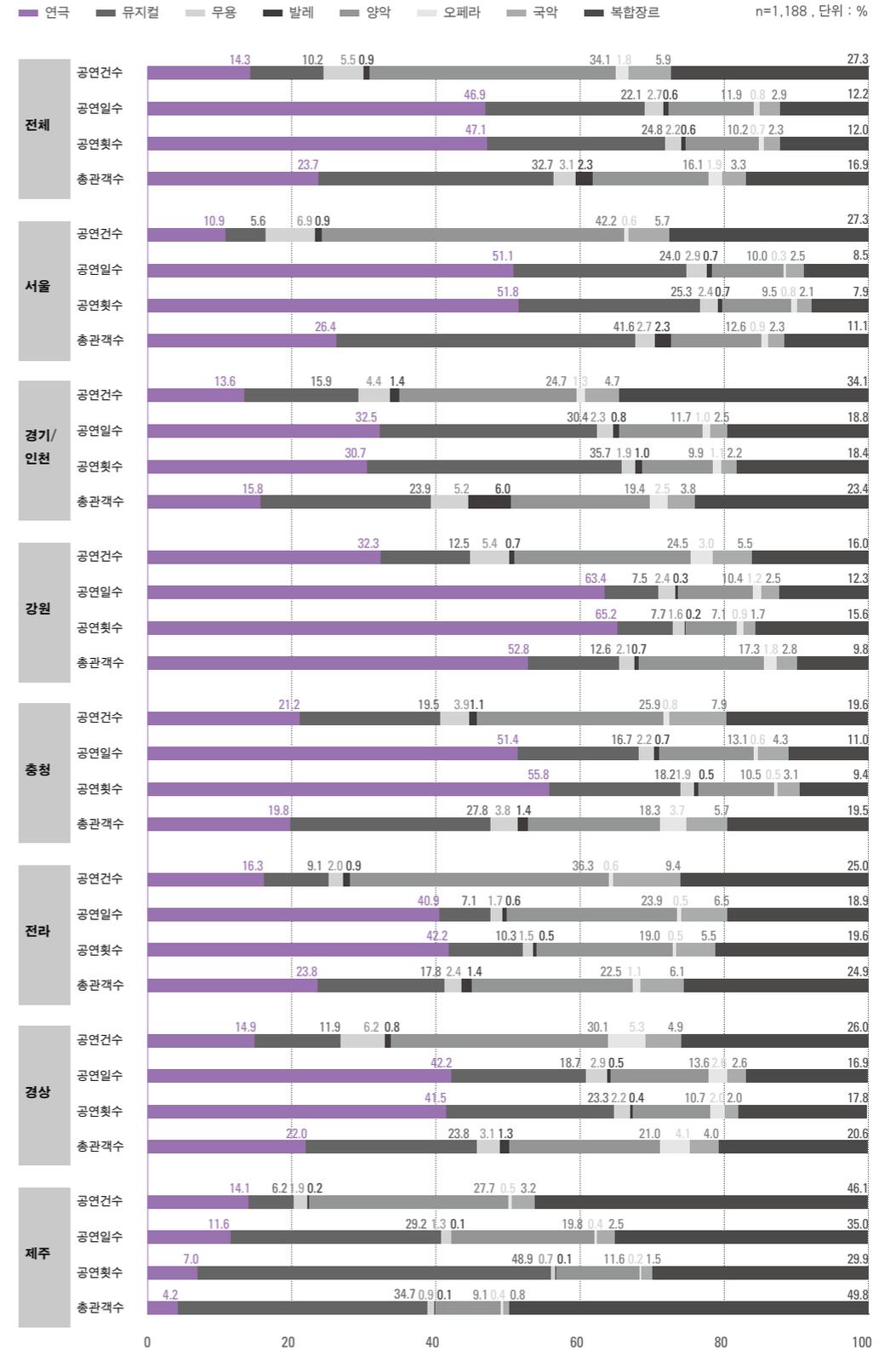


표 4-28 지역별 장르별 공연건수/일수/횟수/관객수

구분	공연장수 (개)	연극	뮤지컬	무용	발레	양악	오페라	국악	복합
전체	1,188	6,231	4,462	2,409	401	14,871	802	2,556	11,886
		61,842	29,166	3,535	848	15,647	1,088	3,792	16,061
		81,516	42,881	3,840	1,080	17,714	1,212	4,010	20,770
		8,380,511	11,532,900	1,078,703	826,034	5,697,492	663,879	1,171,158	5,967,955
지역2 서울	435	1,865	952	1,184	146	7,211	100	972	4,657
		38,806	18,271	2,181	510	7,588	237	1,935	6,462
		50,553	24,719	2,382	640	9,318	275	2,031	7,670
		4,703,595	7,404,301	479,561	417,316	2,252,731	153,738	417,681	1,979,368
경기/ 인천	205	892	1,044	288	90	1,624	88	307	2,246
		4,618	4,322	321	118	1,656	143	355	2,672
		5,894	6,866	364	195	1,716	209	432	3,547
		651,256	982,954	212,485	248,320	797,428	101,389	154,652	961,753
강원	52	428	167	72	10	325	40	73	212
		2,104	250	80	11	345	41	82	408
		3,198	380	80	11	347	42	86	765
		425,515	101,889	16,599	5,681	139,693	14,690	22,514	78,999
충청	106	741	682	137	39	904	28	275	684
		3,567	1,156	151	47	911	42	295	766
		5,442	1,773	188	50	1,026	50	306	915
		516,965	728,245	98,658	36,025	479,022	97,336	148,226	511,334
전라	118	723	402	108	38	1,611	26	418	1,111
		3,083	532	127	44	1,801	38	492	1,422
		3,937	960	141	49	1,850	42	512	1,828
		632,260	471,878	64,085	36,945	596,983	27,903	163,287	661,741
경상	245	1,444	1,155	601	77	2,923	515	478	2,525
		9,491	4,200	656	117	3,052	580	596	3,809
		12,311	6,926	666	132	3,159	587	605	5,278
		1,412,193	1,526,722	199,359	81,227	1,348,475	264,992	257,628	1,320,207
제주	27	138	61	18	2	272	5	32	451
		173	436	19	2	295	6	38	521
		181	1,257	19	2	299	6	39	768
		38,728	316,912	7,957	522	83,160	3,832	7,169	454,553

그림 4-34 장르별 평균 기획공연 실적(응답 공연장 기준)

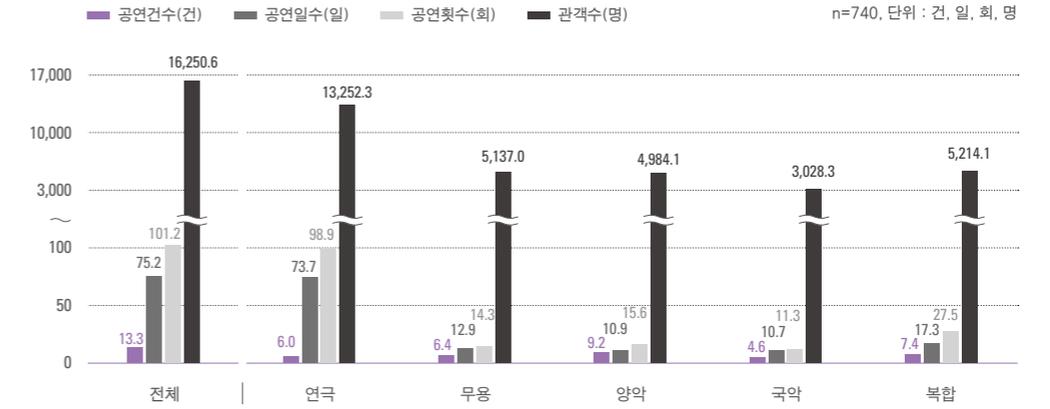
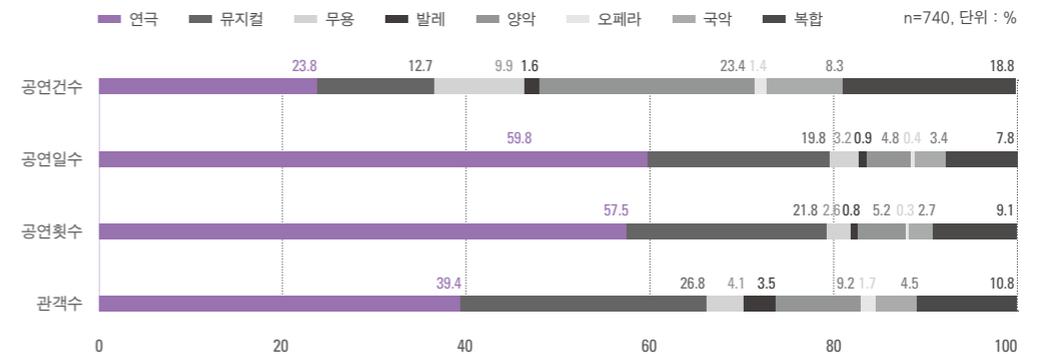


표 4-29 장르별 기획공연 실적(응답 공연장 기준)

구분	공연장수 (개)	공연건수(건)		공연일수(일)		공연횟수(회)		관객수(명)		
		합계	평균	합계	평균	합계	평균	합계	평균	
전체	740	9,843	13.3	55,642	75.2	74,927	101.2	12,026,819	16,250.6	
대장르	연극	601	3,592	6.0	44,261	73.7	59,424	98.9	7,959,756	13,252.3
	무용	177	1,138	6.4	2,281	12.9	2,536	14.3	911,788	5,137.0
	양악	264	2,442	9.2	2,875	10.9	4,115	15.6	1,317,943	4,984.1
	국악	178	821	4.6	1,910	10.7	2,013	11.3	539,033	3,028.3
	복합	249	1,851	7.4	4,314	17.3	6,838	27.5	1,298,299	5,214.1
세부장르	연극	526	2,339	4.4	33,257	63.2	43,104	81.9	4,739,082	9,003.7
	뮤지컬	304	1,253	4.1	11,003	36.2	16,320	53.7	3,220,674	10,606.4
	무용	129	976	7.6	1,806	14.0	1,969	15.3	493,528	3,822.6
	발레	92	162	1.8	475	5.2	567	6.2	418,260	4,552.7
	양악	252	2,305	9.2	2,672	10.6	3,889	15.4	1,108,063	4,402.1
	오페라	62	137	2.2	203	3.3	226	3.7	209,880	3,409.2
	국악	178	821	4.6	1,910	10.7	2,013	11.3	539,033	3,029.2
	복합	249	1,851	7.4	4,314	17.3	6,838	27.5	1,298,299	5,218.3

그림 4-35 세부 장르별 기획공연 실적비율



4) 기획·대관별 공연 실적

(1) 장르별 기획공연 현황

장르별 기획공연 현황을 응답 공연장 기준으로 살펴보면, 대장르별 공연실적의 경우 평균 공연건수는 양악장르가 9.2건, 평균 공연일수와 공연횟수, 평균 관객수는 연극장르가 각각 73.7일, 98.9회, 12,252.3명으로 가장 높은 것으로 나타났다.

세부장르별로는 평균 공연건수의 경우 양악장르(오페라 제외)가 9.2건으로 가장 높았으며, 평균 공연일수와 공연횟수는 연극장르(63.2일, 81.9회)와 뮤지컬장르(36.2일, 53.7회)가 높은 것으로 나타났다. 평균 관객수의 경우 뮤지컬장르가 10,604.6명으로 가장 높았다.

(2) 장르별 대관공연 현황

장르별 대관공연 현황을 살펴보면, 대장르별 공연실적의 경우 평균 공연건수는 양악장르가 30.4건으로 타 장르에 비해 높게 나타났으며, 평균 공연일수와 공연횟수는 연극장르가 각각 67.1일, 93.2회로 가장 높은 것으로 나타났다. 평균 관객수는 연극장르가 17,148.3명으로 타 장르에 비해 높게 나타났다.

세부장르별로는 평균 공연건수의 경우 양악장르(오페라 제외)가 31.7건으로 가장 높았으며, 평균 공연일수는 연극장르(뮤지컬 제외)가 49.6일로 가장 높게 나타났다. 평균 공연횟수는 연극장르(뮤지컬 제외) 66.6회, 뮤지컬장르 62.1회, 양악장르(오페라 제외) 34.8회로 타 장르에 비해 높게 나타났다. 평균 관객수의 경우 뮤지컬장르 19,432.3명, 양악장르 11,568.4명으로 높게 나타났다.

그림 4-36 장르별 평균 대관공연 실적(응답공연장 기준)

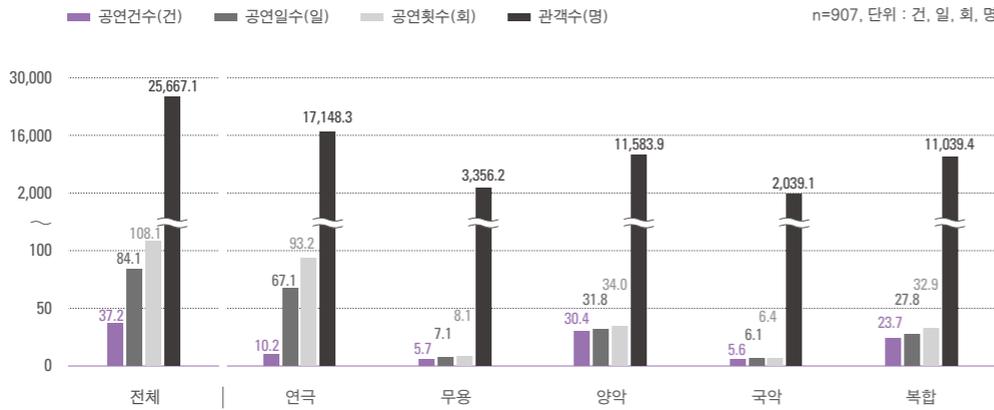
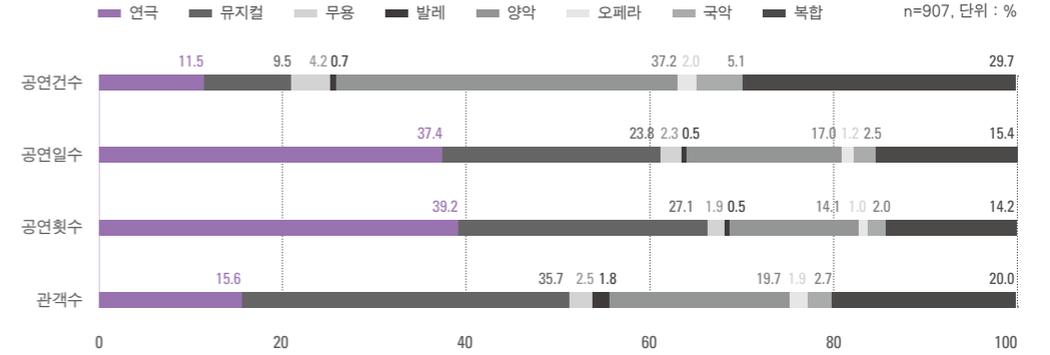


표 4-30 장르별 대관공연 실적(응답공연장 기준)

구분	공연장수(개)	공연건수(건)		공연일수(일)		공연횟수(회)		관객수(명)		
		합계	평균	합계	평균	합계	평균	합계	평균	
전체	907	33,775	37.2	76,338	84.1	98,095	108.1	23,291,813	25,667.1	
대장르	연극	697	7,102	10.2	46,748	67.1	64,973	93.2	11,953,655	17,148.3
	무용	296	1,672	5.7	2,102	7.1	2,383	8.1	992,949	3,356.2
	양악	435	13,231	30.4	13,860	31.8	14,811	34.0	5,043,429	11,583.9
	국악	310	1,735	5.6	1,882	6.1	1,997	6.4	632,124	2,039.1
	복합	423	10,035	23.7	11,746	27.8	13,932	32.9	4,669,656	11,039.4
세부장르	연극	576	3,893	6.8	28,585	49.6	38,412	66.6	3,641,429	6,318.3
	뮤지컬	428	3,209	7.5	18,163	42.5	26,561	62.1	8,312,226	19,432.3
	무용	262	1,433	5.5	1,729	6.6	1,871	7.1	585,175	2,230.5
	발레	92	239	2.6	373	4.0	512	5.5	407,774	4,412.9
	양악	397	12,566	31.7	12,975	32.7	13,825	34.8	4,589,430	11,568.4
	오페라	131	665	5.1	885	6.8	985	7.5	453,999	3,477.8
	국악	310	1,735	5.6	1,882	6.1	1,997	6.4	632,124	2,039.6
	복합	423	10,035	23.7	11,746	27.8	13,932	32.9	4,669,656	11,042.4

그림 4-37 세부 장르별 대관공연 실적비율



4절 공연시설 재정 현황

944개 공연시설의 총 수입액은 약 1조 363억 원으로 추정되었으며, 이 중 자체수입은 약 3,182억 원(30.7%), 공공지원금은 약 5,850억 원(56.5%), 기타수입은 약 590억 원(5.7%), 기부·후원금은 약 170억 원(1.6%), 전년도 이월금은 약 571억 원(5.5%)으로 추정되었다.

총 지출액은 약 1조 327억 원으로 추정되었으며, 이 중 사업비는 약 2,627억 원(25.4%), 경상비는 약 6,195억 원(60%), 기타지출은 약 705억 원(6.8%), 차기년도 이월금은 약 800억 원(7.7%)으로 추정되었다.

그림 4-38 공연시설 총 수입/지출

n=944, 단위 : % (천 원)

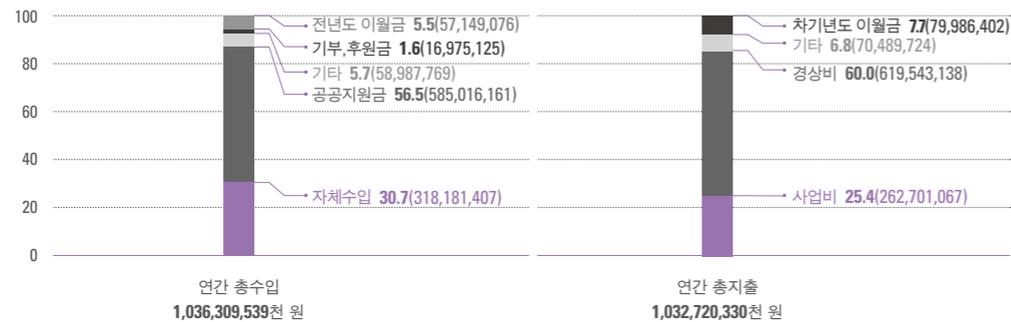


표 4-31 공연시설 총 수입/지출

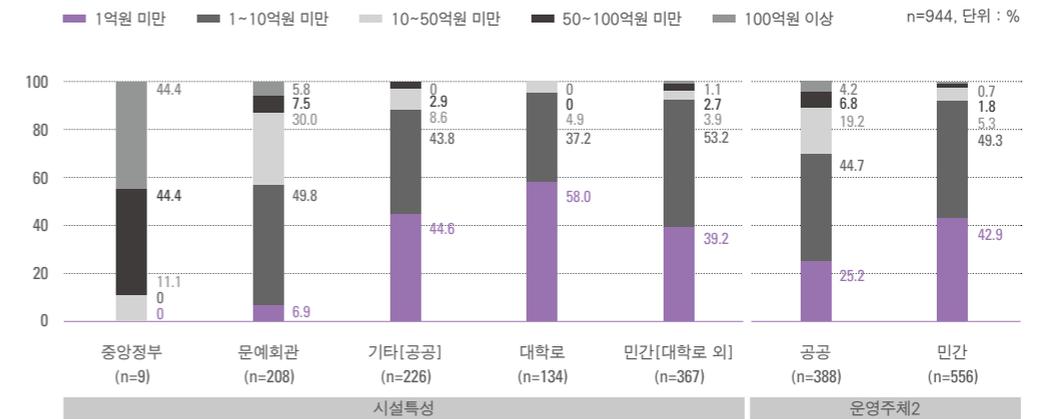
구분	수입액(천원,%)	구분	지출액(천원,%)
합계	1,036,309,539(100.0)	합계	1,032,720,330(100.0)
자체수입 소계	318,181,407(30.7)	사업비 소계	262,701,067(25.4)
공공지원금 소계	5,850,161,161(56.5)	경상비 소계	6,195,543,138(60.0)
기타수입	58,987,769(5.7)	기타지출	705,489,724(6.8)
기부·후원금	16,975,125(1.6)	차기년도 이월금	799,986,402(7.7)
전년도 이월금	571,149,076(5.5)		

재정현황²⁷⁾을 7개 권역별로 살펴보면, 1억 미만의 시설은 제주에서 65.8%로 높은 비율을 차지하고 있었으며, 1~10억 미만의 시설은 충청(68.6%)과 강원(62.2%)에서, 10~50억 미만의 시설은 제주에서 24.4%로 높았다. 특별/광역시는 1억 미만과 1~10억 미만 재정규모를 가진 시설이 각각 40.3%, 44.5%를 차지하고 있었으며, 광역도의 경우 1억 미만의 시설과 1~10억 미만의 시설이 각각 28.8%, 51.7%로 나타났다. 수도권은 1억 미만과 1~10억 미만 재정규모를 가진 시설이 각각 36.2%, 50.6%로 높은 비율을 차지하고 있었으며, 비수도권의 경우 1억 미만의 시설과 1~10억 미만의 시설이 각각 35%, 43.7%였다.

시설특성별로 살펴보면, 중앙정부 시설 중 88.9%에 해당하는 시설이 50억 이상의 재정규모를 보였으며, 문예회관은 1~10억 미만의 재정규모를 가진 시설이 49.8%로 가장 높은 비율을 차지하고 있었다. 대학로는 1억 미만 재정규모를 가진 시설이 58%, 민간[대학로 외] 시설은 1~10억 미만의 재정규모를 가진 시설이 53.2%로 조사되었다.

운영주체별로 공공시설은 1~10억 미만의 재정규모를 가진 시설이 전체의 44.7%, 민간시설은 1억 미만의 시설과 1~10억 미만의 시설이 각각 42.9%, 49.3%로 높은 비율을 차지하고 있었다.

그림 4-39 시설특성별, 운영주체별 재정규모 현황



27) 재정현황은 총지출 기준으로 산출하였음.

표 4-32 공연시설 재정규모 현황

구분	시설수 (개)	1억 미만		1~10억 미만		10~50억 미만		50~100억 미만		100억 이상	
		개	%	개	%	개	%	개	%	개	%
전체	944	336	35.6	448	47.4	104	11.0	36	3.8	20	2.1
지역2											
서울	352	126	35.7	183	52.0	25	7.2	9	2.6	9	2.5
경기/인천	157	59	37.5	74	47.4	16	10.3	4	2.3	4	2.4
강원	41	12	28.4	25	62.2	4	9.4	-	-	-	-
충청	83	16	18.9	57	68.6	9	10.3	-	-	2	2.3
전라	93	24	26.2	47	50.7	18	19.6	2	1.7	2	1.7
경상	192	83	43.4	58	30.1	25	13.1	22	11.3	4	2.1
제주	26	17	65.8	3	9.8	6	24.4	-	-	-	-
지역3											
특별/광역시	561	226	40.3	250	44.5	45	8.1	23	4.1	17	3.0
광역시도	383	110	28.8	198	51.7	58	15.2	13	3.4	3	0.9
지역4											
수도권	509	184	36.2	257	50.6	41	8.1	13	2.5	13	2.5
비수도권	435	152	35.0	190	43.7	62	14.3	23	5.3	7	1.7
시설특성											
중앙정부	9	-	-	-	-	1	11.1	4	44.4	4	44.4
문예회관	208	14	6.9	104	49.8	62	30.0	16	7.5	12	5.8
기타[공공]	226	101	44.6	99	43.8	20	8.6	7	2.9	-	-
대학로	134	78	58.0	50	37.2	7	4.9	-	-	-	-
민간 [대학로 외]	367	144	39.2	195	53.2	14	3.9	10	2.7	4	1.1
운영주체1											
중앙정부	4	-	-	-	-	1	25.0	2	50.0	1	25.0
광역자치단체	24	-	-	6	23.6	9	36.5	3	11.5	7	28.4
기초자치단체	199	46	23.1	113	56.7	34	17.3	5	2.5	1	0.5
공기업	70	32	46.4	26	37.3	8	11.7	3	4.7	-	-
재단법인	103	21	20.3	33	32.2	26	24.9	16	15.4	7	7.2
사단법인	46	10	21.3	35	77.1	1	1.6	-	-	-	-
상법인	155	45	29.0	81	52.3	17	11.3	7	4.8	4	2.7
교육기관	58	30	51.8	24	41.4	4	6.8	-	-	-	-
개인	250	152	60.9	94	37.7	3	1.4	-	-	-	-
기타	35	-	-	35	100.0	-	-	-	-	-	-
운영주체2											
공공	388	98	25.2	173	44.7	74	19.2	26	6.8	16	4.2
민간	556	239	42.9	274	49.3	29	5.3	10	1.8	4	0.7

1 연간 수입 현황

1) 총 수입

연간 총 수입 현황을 시설특성별로 살펴보면, 중앙정부 시설이 평균 144억 원으로 가장 높았으며, 문예회관 26억 원, 민간[대학로 외] 6억 4천만 원, 대학로 4억 8천만 원, 기타[공공] 1억 7천만 원 순이었다. 운영주체별로는 공공 시설이 평균 19억 원으로, 민간시설 5억 원보다 약 4배 높은 것으로 나타났다.

그림 4-40 시설특성별, 운영주체별 연간 평균 수입

n=944, 단위 : 천원

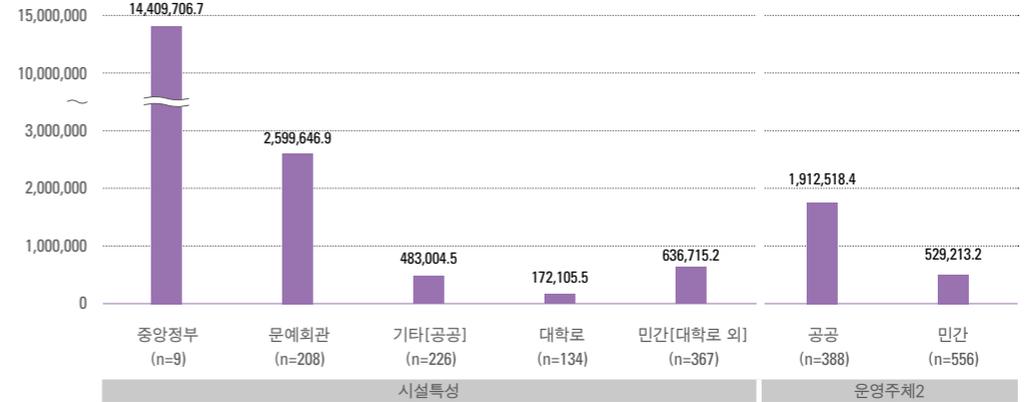


표 4-33 연간 평균 수입

구분	시설수(개)	평균 수입(천원)
전체	944	1,097,785.5
지역2		
서울	352	1,119,770.7
경기/인천	157	1,061,293.3
강원	41	396,853.2
충청	83	839,756.8
전라	93	1,023,150.1
경상	192	1,445,235.8
제주	26	650,699.0
지역3		
특별/광역시	561	1,200,218.8
광역시도	383	947,746.3
지역4		
수도권	509	1,101,733.5
비수도권	435	1,093,166.0
시설특성		
중앙정부	9	14,409,706.7
문예회관	208	2,599,646.9
기타[공공]	226	483,004.5
대학로	134	172,105.5
민간[대학로 외]	367	636,715.2
운영주체2		
공공	388	1,912,518.4
민간	556	529,213.2

2) 항목별 수입내역

항목별 수입내역을 시설특성별로 살펴보면, 중앙정부 시설과 문예회관, 기타[공공]에서 총 수입액 중 공공지원금 비중이 각각 49.8%(평균 72억 원), 82.4%(평균 21억 4천만 원), 63.5%(평균 3억 원)로 가장 높은 것으로 나타났다. 반면 대학로, 민간[대학로 외] 시설은 자체수입 비중이 각각 91.6%(평균 1억 6천만 원), 74.9%(평균 4억 8천만 원)로 가장 높았다.

운영주체별로 공공시설은 공공지원금이 74.9%(평균 14억 3천만 원), 민간시설은 자체수입이 68.8%(평균 3억 6천만 원)로 높게 나타났다.

구분	시설수 (개)	자체수입 (자체수입 중)				공공지원금	
		평균 (천원)	구성비 (%)	자체수입 비중 (%)		평균 (천원)	구성비 (%)
				티켓판매 수입비중	대관료 수입비중		
전체	944	337,056.6	30.7	34.5	35.6	619,720.5	56.5
지역2							
서울	352	595,445.6	53.2	22.5	41.3	286,659.6	25.6
경기/인천	157	178,735.6	16.8	53.3	26.1	789,688.7	74.4
강원	41	55,738.9	14.0	56.0	37.4	324,858.1	81.9
충청	83	114,505.5	13.6	44.6	31.0	701,090.5	83.5
전라	93	124,193.9	12.1	31.9	47.6	872,587.8	85.3
경상	192	236,293.5	16.3	61.7	19.0	1,054,056.3	72.9
제주	26	454,439.9	69.8	88.4	11.6	195,834.1	30.1
지역3							
특별/광역시	561	460,125.3	38.3	29.0	37.8	539,329.8	44.9
광역시도	383	156,791.4	16.5	58.0	26.2	737,472.9	77.8
지역4							
수도권	509	466,912.2	42.4	26.2	39.5	441,817.9	40.1
비수도권	435	185,110.5	16.9	59.2	24.0	827,887.0	75.7
시설특성							
중앙정부	9	3,397,536.7	23.6	26.9	28.4	7,172,943.3	49.8
문예회관	208	331,370.5	12.7	38.2	28.1	2,141,768.9	82.4
기타[공공]	226	100,170.4	20.7	31.2	47.8	306,613.6	63.5
대학로	134	157,660.9	91.6	22.1	74.1	9,069.0	5.3
민간[대학로 외]	367	476,603.4	74.9	36.3	33.5	12,157.6	1.9
운영주체2							
공공	388	298,466.1	15.6	35.2	30.9	1,431,748.9	74.9
민간	556	363,987.5	68.8	34.1	38.3	53,035.6	10.0

그림 4-41 항목별 수입 비중

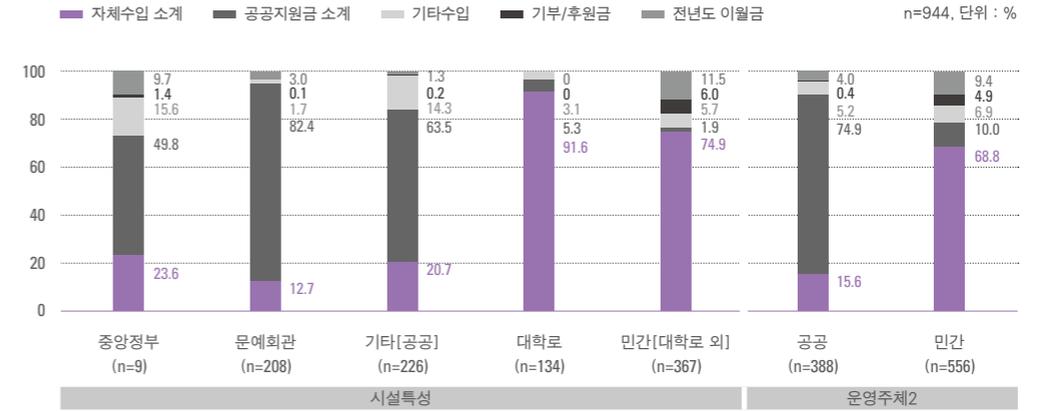


표 4-34 항목별 평균 수입내역

구분	시설수 (개)	기타 수입		기부/후원금		전년도 이월금	
		평균 (천원)	구성비 (%)	평균 (천원)	구성비 (%)	평균 (천원)	구성비 (%)
전체	944	409,730.1	5.7	162,477.6	1.6	726,009.8	5.5
지역2							
서울	352	958,205.2	12.6	815,499.0	3.7	1,060,527.6	5.0
경기/인천	157	169,339.9	2.3	15,846.8	0.5	585,998.4	6.0
강원	41	51,861.4	1.9	7,500.0	0.1	93,422.6	2.1
충청	83	88,874.6	1.5	31,451.2	0.2	68,192.1	1.2
전라	93	46,236.0	1.0	34,049.7	0.7	47,220.5	0.9
경상	192	110,570.0	1.2	65,499.5	0.3	2,649,456.8	9.2
제주	26	10,000.0	0.1	-	-	-	-
지역3							
특별/광역시	561	638,595.9	7.7	382,638.1	2.3	1,075,982.1	6.7
광역시도	383	112,741.9	1.9	23,146.5	0.4	325,307.8	3.3
지역4							
수도권	509	720,580.0	9.5	231,968.3	2.7	831,729.1	5.3
비수도권	435	81,337.1	1.2	41,606.7	0.3	639,003.9	5.8
시설특성							
중앙정부	9	3,362,156.7	15.6	462,132.5	1.4	2,506,314.0	9.7
문예회관	208	155,295.6	1.7	61,543.9	0.1	938,045.6	3.0
기타[공공]	226	515,417.3	14.3	16,250.4	0.2	62,663.6	1.3
대학로	134	115,122.1	3.1	1,000.0	0.0	1,000.0	0.0
민간[대학로 외]	367	313,796.9	5.7	201,969.2	6.0	845,268.5	11.5
운영주체2							
공공	388	476,805.4	5.2	124,501.5	0.4	946,220.8	4.0
민간	556	323,569.0	6.9	171,992.1	4.9	581,336.4	9.4

2 연간 지출 현황

1) 총 지출

연간 총 지출 현황을 시설특성별로 살펴보면, 중앙정부 시설이 평균 144억 원으로 가장 높게 나타났으며, 문예회관 26억 원, 민간[대학로 외] 5억 7천만 원, 기타[공공] 5억 7천만 원, 대학로 1억 7천만 원 순으로 나타났다.

운영주체별로는 공공시설이 평균 19억 7천만 원으로 민간시설 4억 8천만 원보다 약 4배 가량 높은 것으로 나타났다.

그림 4-42 시설특성별, 운영주체별 연간 평균 지출

n=944, 단위 : 천 원



표 4-35 연간 평균 지출

구분	시설수(개)	평균 지출(천원)
전체	944	1,093,983.4
지역2		
서울	352	1,061,516.6
경기/인천	157	1,109,864.6
강원	41	396,568.7
충청	83	839,875.3
전라	93	1,070,713.8
경상	192	1,493,129.9
제주	26	484,287.1
지역3		
특별/광역시	561	1,183,378.2
광역시도	383	963,042.2
지역4		
수도권	509	1,076,429.4
비수도권	435	1,114,523.6
시설특성		
중앙정부	9	14,409,738.9
문예회관	208	2,606,287.0
기타[공공]	226	569,338.8
대학로	134	172,445.6
민간[대학로 외]	367	569,882.1
운영주체2		
공공	388	1,967,823.8
민간	556	484,162.1

2) 항목별 지출내역

항목별 지출내역을 시설특성별로 살펴보면, 모든 시설에서 경상비의 비중이 가장 높게 나타났으며, 대학로 시설에서의 비중이 66.8%(평균 1억 2천만 원)로 가장 높았다. 사업비는 대학로가 29.9%(평균 5천만 원)로 가장 높았고, 다음으로 중앙정부 27.5%(평균 40억 원), 기타[공공] 26.5%(평균 1억 5천만 원), 민간[대학로 외] 26.3%(평균 1억 5천만 원), 문예회관 24.2%(6억 3천만 원)의 순이었다.

운영주체별로는 공공시설과 민간시설의 경상비가 각각 61.3%(평균 12억 원), 56.2%(평균 2억 7천만 원)로 가장 지출비중이 높은 것으로 나타났다.

그림 4-43 항목별 지출 비중

n=944, 단위 : %

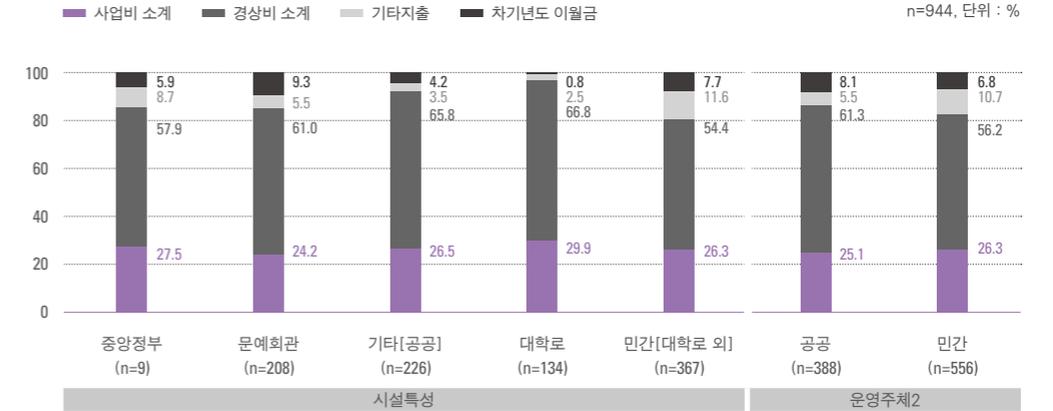


표 4-36 항목별 평균 지출내역

구분	시설수 (개)	사업비		경상비		기타 지출		차기년도 이월금	
		평균 (천원)	구성비 (%)	평균 (천원)	구성비 (%)	평균 (천원)	구성비 (%)	평균 (천원)	구성비 (%)
전체	944	278,285.0	25.4	656,295.7	60.0	210,498.0	6.8	289,567.5	7.7
지역2									
서울	352	244,322.9	23.0	673,799.2	63.5	222,643.9	9.3	229,623.5	4.2
경기/인천	157	276,653.3	24.9	675,901.1	60.9	208,409.4	4.5	451,005.6	9.6
강원	41	141,636.9	35.7	207,801.7	52.4	55,494.7	4.7	72,395.1	7.2
충청	83	215,442.2	25.7	517,602.1	61.6	174,640.1	6.9	108,565.1	5.8
전라	93	188,985.6	17.7	806,484.0	75.3	69,145.6	2.4	129,970.3	4.6
경상	192	463,786.1	31.1	751,172.4	50.3	319,255.4	6.1	467,102.1	12.5
제주	26	113,593.2	23.5	213,091.4	44.0	239,133.3	19.2	354,564.3	13.4
지역3									
특별/광역시	561	304,359.5	25.7	704,643.7	59.5	221,607.6	7.1	413,585.3	7.6
광역시도	383	240,092.4	24.9	585,477.9	60.8	191,015.8	6.3	191,092.1	8.0
지역4									
수도권	509	254,295.2	23.6	674,447.5	62.7	219,859.2	7.8	307,492.7	5.9
비수도권	435	306,355.9	27.5	635,055.9	57.0	197,630.0	5.7	278,428.5	9.8
시설특성									
중앙정부	9	3,967,584.4	27.5	8,340,872.2	57.9	2,805,532.5	8.7	1,098,487.1	5.9
문예회관	208	629,901.5	24.2	1,589,366.3	61.0	309,247.8	5.5	319,899.6	9.3
기타[공공]	226	150,940.3	26.5	374,714.5	65.8	93,975.1	3.5	120,054.0	4.2
대학로	134	51,515.6	29.9	115,147.7	66.8	11,662.8	2.5	14,559.0	0.8
민간[대학로 외]	367	149,748.5	26.3	310,005.0	54.4	177,502.8	11.6	305,329.7	7.7
운영주체2									
공공	388	494,296.7	25.1	1,206,865.3	61.3	316,944.8	5.5	339,833.3	8.1
민간	556	127,538.4	26.3	272,073.3	56.2	141,741.0	10.7	192,639.4	6.8

3 재정자립도²⁸⁾

전체 공연시설의 재정자립도는 36.5%로 나타났으며, 공공설립 공연시설은 20.9%, 민간설립 공연시설은 90.5%로 나타났다.

7개 권역별로는 제주가 93.9%로 가장 높게 나타났으며, 광역도보다는 특별/광역시에서, 비수도권보다는 수도권에서 재정자립도가 높게 나타났다.

시설특성별로는 대학로 시설이 94.5%, 민간[대학로 외] 시설에서 90%로 높게 나타났으며, 기타[공공]과 문예회관은 평균 재정자립도(36.5%)를 밑도는 29.7%와 14.4%로 조사되었다.

그림 4-44 시설특성별 재정자립도

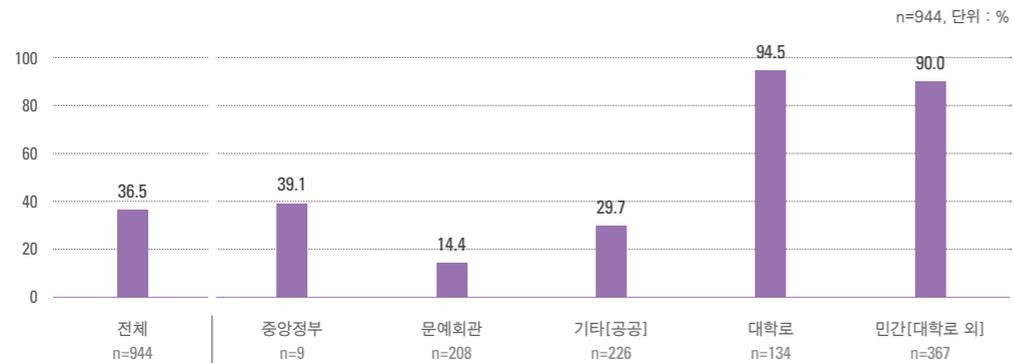


표 4-37 공연시설 재정자립도

구분	시설수(개)	재정자립도(%)
전체	944	36.5
지역2		
서울	352	69.3
경기/인천	157	18.3
강원	41	15.9
충청	83	15.1
전라	93	12.6
경상	192	17.0
제주	26	93.9
지역3		
특별/광역시	561	46.7
광역도	383	18.2
지역4		
수도권	509	53.1
비수도권	435	17.8
시설특성		
중앙정부	9	39.1
문예회관	208	14.4
기타[공공]	226	29.7
대학로	134	94.5
민간[대학로 외]	367	90.0
설립주체2		
공공	443	20.9
민간	501	90.5
운영주체2		
공공	388	20.2
민간	556	82.8
재정규모		
1억 원 미만	336	132.2
1 ~ 10억 원 미만	448	49.8
10 ~ 50억 원 미만	104	30.4
50 ~ 100억 원 미만	36	26.1
100억 원 이상	20	37.5

시설특성 중 문예회관의 재정자립도를 세부적으로 살펴보면, 문예회관 전체 재정자립도는 14.4%였으며, 서울 지역이 35.4%로 가장 높았다. 이 외에 경남, 경기, 대구, 부산, 대전 지역이 평균 재정자립도보다 높게 산출되었다.

설립주체별로는 기초자치단체에서 15.9%로, 운영주체별로는 민간에서 16.6%로 재정자립도가 비교적 높게 산출되었다.

표 4-38 문예회관 재정자립도

구분	시설수(개)	재정자립도(%)
전체	208	14.4
지역1		
서울	11	35.4
부산	6	16.0
대구	5	18.6
인천	7	8.9
광주	6	6.2
대전	2	14.8
울산	7	5.9
경기	19	18.0
강원	16	10.9
충북	9	5.5
충남	24	6.8
전북	15	13.1
전남	24	5.9
경북	35	6.1
경남	20	21.3
제주	2	8.6
지역2		
서울	11	35.4
경기/인천	25	15.7
강원	16	10.9
충청	36	8.0
전라	44	7.4
경상	72	12.2
제주	2	8.6
지역3		
특별/광역시	44	16.6
광역도	164	12.7
지역4		
수도권	37	21.6
비수도권	171	10.4
설립주체1		
광역자치단체	19	12.4
기초자치단체	186	15.9
교육기관	2	14.8
운영주체2		
공공	198	14.3
민간	10	16.6
재정규모		
1억 원 미만	14	22.8
1 ~ 10억 원 미만	104	12.9
10 ~ 50억 원 미만	62	14.6
50 ~ 100억 원 미만	16	18.6
100억 원 이상	12	12.7

28) 재정자립도 : 재정자립도는 공연시설 총 지출액 대비 매출액(자체수입+기타수입)의 비율로 산출함

$$\text{재정자립도}(\%) = \frac{\text{매출액(자체수입+기타수입)}}{\text{총 지출액}} \times 100$$

5절 공연시설 인력 현황

1 연간 인력 현황

공연시설의 총 인력 수는 11,224명으로 추정되었다.

고용형태별로 살펴보면, 정규직은 8,148명으로 전체의 72.6%, 비정규직은 3,076명으로 전체의 27.4%로 추정되었다.

담당업무별로 살펴보면, 행정(경영)지원 3,427명(30.5%), 공연사업 2,361명(21%), 공연장 운영 및 진행 1,551명(13.8%), 무대기술 2,589명(23.1%), 공연이외 사업 1,296명(11.5%)으로 추정되었다.

그림 4-45 공연시설 고용형태별 인력비중

n=944, 단위 : % (명)

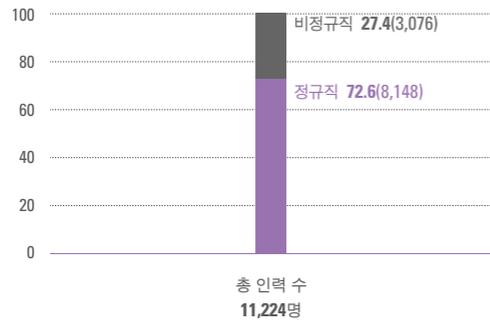
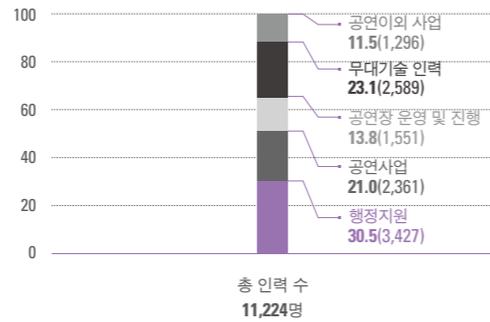


그림 4-46 공연시설 담당업무별 인력비중

n=944, 단위 : % (명)



공연시설의 총 인력은 평균 11.9명으로 조사되었으며, 7개 권역별로는 경상지역이 평균 15.6명으로 타 지역에 비해 높은 것으로 나타났다.

시설특성별로 살펴보면, 중앙정부의 평균 인력 수는 99명으로 가장 높았고, 문예회관 21.4명, 기타[공공] 9.7명, 민간[대학로 외] 8.2명, 대학로 5.2명 순이었다.

운영주체별로는 공공시설이 평균 17.5명으로 민간시설 8명보다 높은 것으로 나타났다.

그림 4-47 평균 총 인력 수

n=944, 단위 : 명

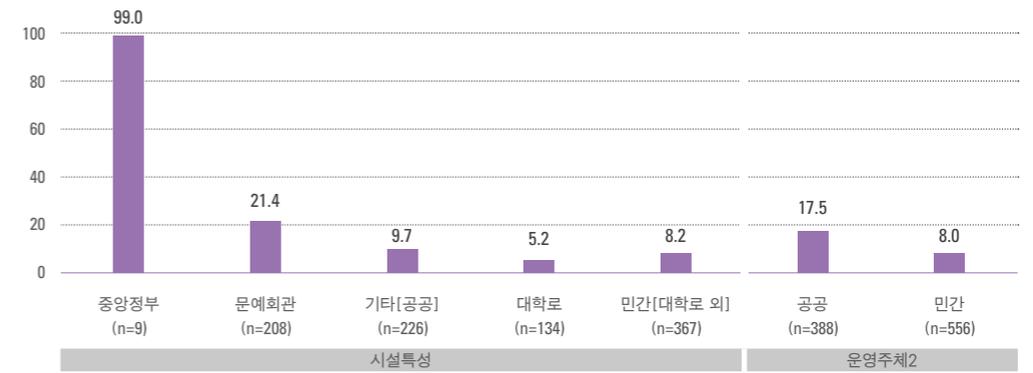


표 4-39 연간 인력 현황

구분	시설수(개)	전체 인력수(명)	평균 인력수(명)
전체	944	11,224	11.9
지역2	서울	4,103	11.7
	경기/인천	1,945	12.4
	강원	205	5.0
	충청	706	8.5
	전라	1,013	10.9
	경상	2,990	15.6
	제주	262	10.1
지역3	특별/광역시	7,047	12.6
	광역시도	4,178	10.9
지역4	수도권	6,047	11.9
	비수도권	5,177	11.9
시설특성	중앙정부	891	99.0
	문예회관	4,451	21.4
	기타[공공]	2,182	9.7
	대학로	690	5.2
	민간[대학로 외]	3,010	8.2
	운영주체1	4	426
운영주체1	광역자치단체	1,551	64.6
	기초자치단체	1,646	8.3
	공기업	725	10.4
	재단법인	2,700	26.2
	사단법인	391	8.5
	상법인	1,827	11.8
	교육기관	464	8.0
	개인	970	3.9
	기타	525	15.0
	운영주체2	공공	6,786
민간		4,438	8.0

2 고용형태별 인력 현황

고용형태별 인력 현황을 7개 권역별로 살펴보면, 경상, 충청 지역의 정규직 비율이 각각 83.9%, 80.3% 순으로 높게 나타났다. 특별/광역시와 비수도권의 정규직 비율이 각각 73.3%, 80.8%로 광역도 71.3%와 수도권 65.5%보다 높았다.

시설특성별로 살펴보면, 문예회관과 기타[공공]의 정규직 비율이 각각 82.6%, 72.7%로 타 시설특성에 비해 높았으며, 민간[대학로 외]의 경우 61.9%로 다른 시설특성에 비해 가장 낮은 것으로 나타났다.

운영주체별로는 공공과 민간의 정규직 비율이 각각 80.2%, 60.9%로 공공시설의 정규직 비율이 더 높은 것으로 나타났다.

그림 4-48 고용형태별 인력 현황

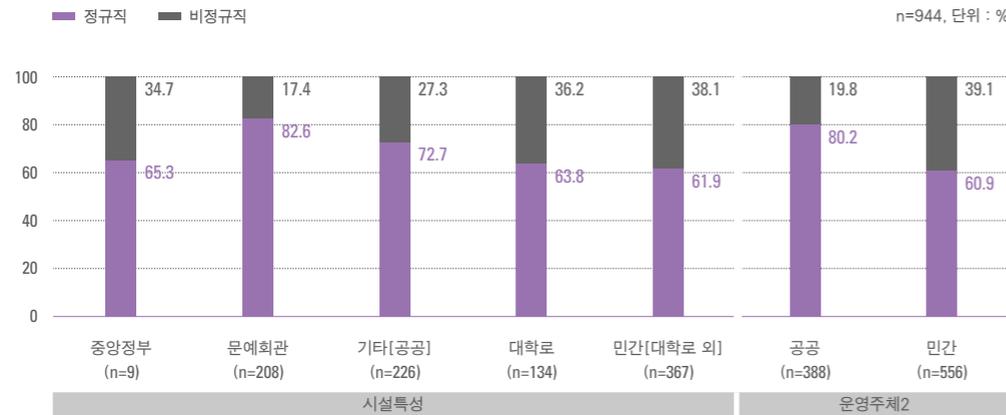


표 4-40 고용형태별 인력 현황

구분	시설수(개)	합계			평균		
		총인력 (명)	정규직 (명(%))	비정규직 (명(%))	총인력 (명)	정규직 (명)	비정규직 (명)
전체	944	11,224	8,148(72.6)	3,076(27.4)	11.9	8.6	3.3
지역2							
서울	352	4,103	2,540(61.9)	1,563(38.1)	11.7	7.2	4.4
경기/인천	157	1,945	1,423(73.2)	521(26.8)	12.4	9.1	3.3
강원	41	205	165(80.2)	41(19.8)	5.0	4.0	1.0
충청	83	706	567(80.3)	139(19.7)	8.5	6.8	1.7
전라	93	1,013	813(80.2)	201(19.8)	10.9	8.7	2.2
경상	192	2,990	2,509(83.9)	480(16.1)	15.6	13.1	2.5
제주	26	262	131(49.9)	131(50.1)	10.0	5.0	5.0
지역3							
특별/광역시	561	7,047	5,168(73.3)	1,878(26.7)	12.5	9.2	3.3
광역도	383	4,178	2,980(71.3)	1,198(28.7)	10.9	7.8	3.1
지역4							
수도권	509	6,047	3,963(65.5)	2,084(34.5)	11.9	7.8	4.1
비수도권	435	5,177	4,185(80.8)	992(19.2)	11.9	9.6	2.3
시설특성							
중앙정부	9	891	582(65.3)	309(34.7)	99.0	64.7	34.3
문예회관	208	4,451	3,677(82.6)	774(17.4)	21.4	17.7	3.7
기타[공공]	226	2,182	1,585(72.7)	596(27.3)	9.7	7.0	2.6
대학로	134	690	440(63.8)	250(36.2)	5.2	3.3	1.9
민간[대학로 외]	367	3,010	1,863(61.9)	1,147(38.1)	8.2	5.1	3.1
운영주체1							
중앙정부	4	426	315(73.9)	111(26.1)	106.5	78.8	27.8
광역자치단체	24	1,551	1,460(94.1)	91(5.9)	64.6	60.8	3.8
기초자치단체	199	1,646	1,369(83.2)	277(16.8)	8.3	6.9	1.4
공기업	70	725	559(77.1)	166(22.9)	10.4	8.0	2.4
재단법인	103	2,700	1,789(66.3)	911(33.7)	26.2	17.4	8.8
사단법인	46	391	177(45.3)	214(54.7)	8.5	3.8	4.6
상법인	155	1,827	1,219(66.7)	609(33.3)	11.8	7.9	3.9
교육기관	58	464	355(76.6)	108(23.4)	8.0	6.1	1.9
개인	250	970	591(60.9)	379(39.1)	3.9	2.4	1.5
기타	35	525	315(60.0)	210(40.0)	15.0	9.0	6.0
운영주체2							
공공	388	6,786	5,446(80.2)	1,340(19.8)	17.5	14.0	3.5
민간	556	4,438	2,702(60.9)	1,736(39.1)	8.0	4.9	3.1

3 담당업무별 인력 현황

담당업무별 인력 현황을 살펴보면 전반적으로 행정(경영)지원 인력과 공연사업 인력, 무대기술 인력의 비율이 상대적으로 높은 것으로 나타났다.

7대 권역별 인력 현황을 살펴보면, 행정지원 인력은 강원에서 49.7%로 높았으며, 공연사업 인력은 경상 31.7%, 공연장 운영 및 진행 인력은 제주 40.1%, 무대기술 인력은 경기/인천 31%, 공연이외 사업 인력은 전라 13.1%에서 높게 나타났다. 특별/광역시에서는 공연장 운영 및 진행 인력 14.7%로 광역도 12.4%보다 높았으며, 공연사업 인력이 26%로 광역도 12.7%보다 2배 가량 높게 나타났다. 이 외 다른 고용 형태에서는 광역도의 비율이 더 높게 나타났다.

시설특성별로 살펴보면, 기타[공공] 시설의 행정(경영)지원 인력 비율이 51.7%로 가장 높았으며, 민간[대학로 외]와 중앙정부 시설은 무대기술 인력 비율이 각각 29.7%와 26%로 가장 높게 나타났다. 공연이외 사업 인력의 경우 중앙정부가 22.4%로 가장 높았다.

운영주체별로 살펴보면, 공공시설은 행정(경영)지원 인력, 공연사업 인력과 공연이외 사업 인력의 비율이 민간보다 상대적으로 높게 나타났으며, 공연장 운영 및 진행 인력과 무대기술 인력의 비율은 민간시설이 높게 나타났다.

그림 4-49 담당업무별 인력 현황

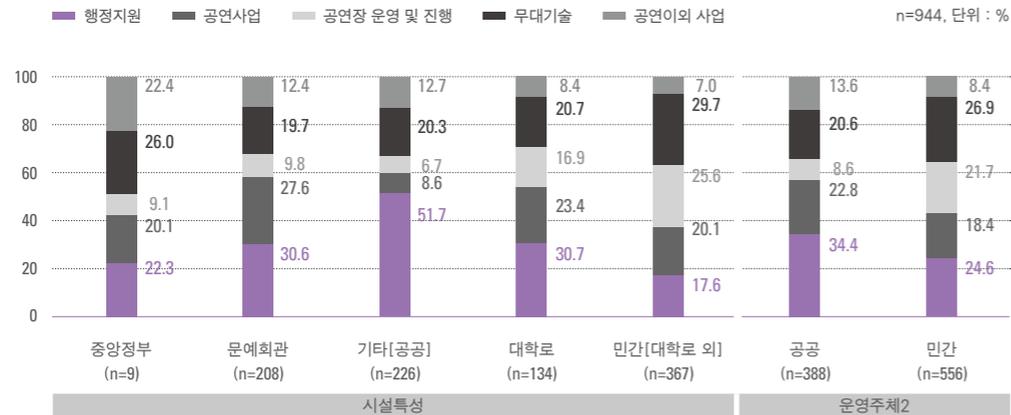


표 4-41 담당업무별 평균 인력 현황

구분	시설수 (개)	평균 인력수 (명)	행정(경영) 지원 (명(%))	공연사업 (명(%))	공연장 운영 및 진행 (명(%))	무대기술 (명(%))	공연이외 사업 (명(%))
전체	944	11.9	4.3 (30.5)	4.4 (21.0)	3.1 (13.8)	4.0 (23.1)	5.3 (11.5)
지역2							
서울	352	11.7	3.9 (26.7)	3.9 (20.8)	4.0 (19.1)	3.6 (21.2)	8.9 (12.2)
경기/인천	157	12.4	3.9 (29.2)	3.4 (15.4)	2.4 (11.5)	5.3 (31.0)	3.7 (12.9)
강원	41	5.0	2.7 (49.7)	1.1 (8.9)	1.0 (6.3)	1.9 (25.0)	2.2 (10.1)
충청	83	8.5	4.6 (44.8)	2.3 (13.5)	2.0 (8.7)	3.3 (23.8)	5.1 (9.3)
전라	93	10.9	5.2 (41.9)	1.8 (10.3)	1.9 (10.5)	3.4 (24.1)	3.2 (13.1)
경상	192	15.6	5.2 (29.3)	8.9 (31.7)	2.7 (8.5)	4.6 (19.7)	6.1 (10.8)
제주	26	10.1	2.4 (16.8)	5.0 (16.9)	10.8 (40.1)	2.9 (25.0)	3.0 (1.3)
지역3							
특별/광역시	561	12.6	4.6 (29.8)	5.4 (26.0)	3.5 (14.7)	3.7 (19.0)	6.6 (10.6)
광역도	383	10.9	3.8 (31.8)	2.7 (12.7)	2.6 (12.4)	4.3 (30.0)	4.2 (13.1)
지역4							
수도권	509	11.9	3.9 (27.5)	3.8 (19.0)	3.5 (16.7)	4.2 (24.3)	6.0 (12.4)
비수도권	435	11.9	4.7 (34.1)	5.2 (23.4)	2.6 (10.5)	3.7 (21.6)	4.6 (10.5)
시설특성							
중앙정부	9	99.0	22.1 (22.3)	19.9 (20.1)	10.1 (9.1)	25.8 (26.0)	28.6 (22.4)
문예회관	208	21.4	7.1 (30.6)	10.0 (27.6)	3.7 (9.8)	4.9 (19.7)	7.0 (12.4)
기타[공공]	226	9.7	5.9 (51.7)	2.0 (8.6)	1.5 (6.7)	3.1 (20.3)	5.4 (12.7)
대학로	134	5.2	1.8 (30.7)	2.1 (23.4)	1.7 (16.9)	1.8 (20.7)	4.0 (8.4)
민간[대학로 외]	367	8.2	1.8 (17.6)	2.6 (20.1)	3.8 (25.6)	3.6 (29.7)	2.3 (7.0)
운영주체1							
중앙정부	4	106.5	28.0 (26.3)	22.0 (20.7)	11.3 (10.6)	31.3 (29.3)	18.7 (13.1)
광역자치단체	24	64.6	21.1 (29.7)	45.6 (48.4)	7.9 (7.5)	9.7 (12.6)	2.8 (1.8)
기초자치단체	199	8.3	3.7 (39.1)	1.6 (8.7)	1.6 (8.5)	3.0 (28.2)	4.7 (15.6)
공기업	70	10.4	7.1 (56.4)	1.8 (6.7)	2.2 (8.7)	3.0 (17.5)	6.7 (10.7)
재단법인	103	26.2	8.7 (30.6)	7.5 (20.4)	3.5 (8.9)	6.3 (19.6)	10.8 (20.5)
사단법인	46	8.5	3.5 (27.8)	1.6 (9.9)	2.4 (14.4)	5.1 (36.8)	6.3 (11.1)
상법인	155	11.8	2.8 (19.9)	3.1 (20.0)	6.6 (34.1)	3.1 (17.8)	4.3 (8.1)
교육기관	58	8.0	4.3 (43.4)	2.9 (11.5)	1.9 (8.9)	3.2 (25.2)	6.5 (10.9)
개인	250	3.9	1.3 (27.7)	1.6 (22.3)	1.6 (19.6)	1.7 (25.4)	1.7 (5.0)
기타	35	15.0	1.0 (6.7)	3.0 (20.0)	1.0 (6.7)	9.0 (60.0)	1.0 (6.7)
운영주체2							
공공	388	17.5	6.7 (34.4)	7.7 (22.8)	3.0 (8.6)	4.7 (20.6)	7.4 (13.6)
민간	556	8.0	2.4 (24.6)	2.4 (18.4)	3.3 (21.7)	3.4 (26.9)	3.2 (8.4)

1 보유시설 현황

1) 분장실(보유 여부)

분장실의 보유 현황을 7개 권역별로 살펴보면, 강원지역이 97.6%, 경상이 97.5%, 경기/인천이 93.9%로 높게 나타났으며, 제주의 경우 분장실 보유율이 72.8%로 상대적으로 가장 낮았다.

시설특성별로는 중앙정부 시설에는 분장실이 모두 있는 것으로 조사되었고, 문예회관의 분장실 보유율은 95.6%, 대학로 95.4%, 민간[대학로 외] 93.5%, 기타[공공] 85.8% 순이었다.

설립주체별로는 민간시설의 보유율이 94.1%로 공공시설 90.7%보다 높게 나타났다.

표 4-42 분장실 보유 여부

구분	시설수 (개)	보유		미보유	
		시설수(개)	비율(%)	시설수(개)	비율(%)
전체	944	873	92.5	71	7.5
지역2					
서울	352	325	92.3	27	7.7
경기/인천	157	147	93.9	10	6.1
강원	41	40	97.6	1	2.4
충청	83	72	86.9	11	13.1
전라	93	82	88.5	11	11.5
경상	192	187	97.5	5	2.5
제주	26	19	72.8	7	27.2
시설특성					
중앙정부	9	9	100.0	-	-
문예회관	208	199	95.6	9	4.4
기타[공공]	226	194	85.8	32	14.2
대학로	134	128	95.4	6	4.6
민간[대학로 외]	367	343	93.5	24	6.5
설립주체2					
공공	443	402	90.7	41	9.3
민간	501	471	94.1	30	5.9

2) 무대소품 및 기계장치 보관소(보유 여부)

무대장치 보관소 보유 현황을 7개 권역별로 살펴보면, 전라지역이 74.7%로 가장 높았고, 강원이 45.4%로 가장 낮았다.

시설특성별로는 중앙정부 시설은 88.9%가 보관소를 보유하는 것으로 조사되었고, 민간[대학로 외] 시설과 문예회관에서 보관소 보유율이 각각 74.6%, 72.1%로 비교적 높은 것으로 나타났다. 기타[공공] 시설은 보관소를 보유하고 있지 않는 비율이 46.3%로 다른 시설특성에 비해 높게 나타났다.

설립주체별로는 민간시설이 보관소를 보유하고 있는 비율이 71.4%로 공공시설 63.1%보다 높게 나타났다.

표 4-43 무대소품 및 기계장치 보관소 보유 여부

구분	시설수 (개)	보유		미보유	
		시설수(개)	비율(%)	시설수(개)	비율(%)
전체	944	637	67.5	307	32.5
지역2					
서울	352	239	68.0	113	32.0
경기/인천	157	102	64.8	55	35.2
강원	41	19	45.4	22	54.6
충청	83	57	68.5	26	31.5
전라	93	69	74.7	24	25.3
경상	192	135	70.2	57	29.8
제주	26	16	63.1	10	36.9
시설특성					
중앙정부	9	8	88.9	1	11.1
문예회관	208	150	72.1	58	27.9
기타[공공]	226	121	53.7	105	46.3
대학로	134	84	62.3	50	37.7
민간[대학로 외]	367	274	74.6	93	25.4
설립주체2					
공공	443	280	63.1	163	36.9
민간	501	358	71.4	143	28.6

3) 연습실(보유 여부)

연습실 보유 현황을 살펴보면, 7개 권역별로는 전라지역의 보유율이 79.7%로 가장 높았다.

시설특성별로는 중앙정부 시설은 모두 연습실을 보유하고 있는 것으로 조사되었고, 문예회관 68.1%, 기타[공공] 53.3%, 민간[대학로 외] 49.4%, 대학로 33.2%의 순이었다. 대학로는 연습실을 보유하고 있지 않는 비율이 66.8%로 가장 높았다.

설립주체별로는 공공시설의 연습실 보유율이 61.2%로 민간시설 45.1%보다 높게 나타났다.

표 4-44 연습실 보유 여부

구분	시설수 (개)	보유		미보유	
		시설수(개)	비율(%)	시설수(개)	비율(%)
전체	944	497	52.6	447	47.4
지역2					
서울	352	142	40.5	210	59.5
경기/인천	157	78	49.7	79	50.3
강원	41	31	76.4	10	23.6
충청	83	46	54.9	37	45.1
전라	93	74	79.7	19	20.3
경상	192	116	60.4	76	39.6
제주	26	9	35.7	17	64.3
시설특성					
중앙정부	9	9	100.0	-	-
문예회관	208	142	68.1	66	31.9
기타[공공]	226	121	53.3	105	46.7
대학로	134	45	33.2	89	66.8
민간[대학로 외]	367	181	49.4	186	50.6
설립주체2					
공공	443	271	61.2	172	38.8
민간	501	226	45.1	275	54.9

2 사업자등록증 또는 고유번호증 보유 현황

공연시설의 사업자등록증 또는 고유번호증 보유 현황을 7개 권역별로 살펴보면, 사업자등록증의 경우 제주(80%)의 보유율이, 고유번호증의 경우 충청(53.4%)의 보유율이 매우 높게 나타났다.

시설특성별로는 중앙정부 시설은 88.9%의 시설이 사업자등록증을 보유하고 있었으며, 고유번호증은 기타[공공] 시설의 보유율이 34.9%로 타 시설 대비 높게 나타났다. 대학로의 경우 해당사항 없다는 응답이 41%로 가장 높았다.

설립주체별로는 공공시설의 고유번호증 보유율이 33.7%로 민간시설 14.5%보다 높게 나타났으며, 해당사항 없다는 응답은 공공시설(15.3%)보다 민간시설(37.4%)에서 높았다.

운영주체별로는 공공시설의 고유번호증 보유율이 30.4%로 민간시설 18.7%보다 높게 나타났으며, 해당사항 없다는 응답은 민간시설(34.4%)에서 상대적으로 높게 나타났다.

표 4-45 사업자등록증 또는 고유번호증 보유 현황

구분	시설수(개)	사업자등록증		고유번호증		해당사항 없음	
		시설수(개)	비율(%)	시설수(개)	비율(%)	시설수(개)	비율(%)
전체	944	466	49.4	222	23.5	256	27.1
지역 2							
서울	352	186	52.9	72	20.3	94	26.7
경기/인천	157	51	32.3	49	31.5	57	36.2
강원	41	22	52.5	7	16.4	13	31.1
충청	83	31	37.1	44	53.4	8	9.5
전라	93	50	54.3	21	22.6	21	23.1
경상	192	106	55.1	24	12.3	63	32.6
제주	26	21	80.0	5	20.0	-	-
시설특성							
중앙정부	9	8	88.9	-	-	1	11.1
문예회관	208	112	54.0	70	33.9	25	12.2
기타[공공]	226	105	46.6	79	34.9	42	18.4
대학로	134	54	40.2	25	18.8	55	41.0
민간[대학로 외]	367	187	50.9	47	12.9	133	36.1
설립주체2							
공공	443	226	50.9	149	33.7	68	15.3
민간	501	241	48.1	73	14.5	188	37.4
운영주체2							
공공	388	206	53.1	118	30.4	64	16.5
민간	556	260	46.8	104	18.7	192	34.4

3 4대 보험 가입 현황

4대 보험(국민연금, 건강보험, 고용보험, 산재보험)에 1개라도 가입한 경우는 전체 74.8%이며, 7개 권역별로는 제주가 100%로 4대 보험에 모두 가입한 것으로 조사되었다.

시설특성별로는 중앙정부 시설은 모두 4대 보험에 가입한 것으로 조사되었고, 기타[공공] 시설과 문예회관은 4대 보험에 가입한 비율이 각각 90.7%, 84.4%로 비교적 높은 것으로 나타났다.

설립주체별로는 공공시설의 4대 보험 가입률이 88%로 민간 63.2%보다 높았으며, 운영주체별로는 공공시설의 4대 보험 가입률이 87%로 민간 66.3%보다 높게 나타났다.

표 4-46 4대 보험 가입여부

구분	시설수(개)	가입		4대보험 가입여부(중복응답)								미가입	
		시설수(개)	비율(%)	국민연금		건강보험		고용보험		산재보험		시설수(개)	비율(%)
전체	944	706	74.8	690	73.1	697	73.8	674	71.4	659	69.8	238	25.2
지역2													
서울	352	253	72.0	251	71.2	245	69.5	240	68.1	232	65.9	99	28.0
경기/인천	157	127	80.7	127	80.7	127	80.7	123	78.1	123	78.1	30	19.3
강원	41	32	78.7	28	69.3	32	78.7	31	76.4	30	74.0	9	21.3
충청	83	51	61.4	51	61.4	51	61.4	51	61.4	48	57.6	32	38.6
전라	93	71	76.3	66	71.1	70	75.4	67	72.0	67	72.0	22	23.7
경상	192	146	76.1	141	73.7	146	76.1	136	71.0	134	69.6	46	23.9
제주	26	26	100.0	26	100.0	26	100.0	26	100.0	26	100.0	-	-
시설특성													
중앙정부	9	9	100.0	9	100.0	9	100.0	9	100.0	9	100.0	-	-
문예회관	208	176	84.4	168	80.7	175	84.0	166	79.7	159	76.5	32	15.6
기타[공공]	226	205	90.7	199	88.2	205	90.7	203	89.9	203	89.9	21	9.3
대학로	134	63	46.9	63	46.9	59	43.8	56	42.0	53	39.6	71	53.1
민간[대학로 외]	367	254	69.1	251	68.4	249	67.9	239	65.2	235	64.0	113	30.9
설립주체2													
공공	443	390	88.0	376	84.9	389	87.8	378	85.3	371	83.8	53	12.0
민간	501	316	63.2	314	62.6	308	61.5	296	59.0	288	57.5	185	36.8
운영주체2													
공공	388	338	87.0	324	83.6	337	86.8	326	84.0	319	82.3	50	13.0
민간	556	369	66.3	366	65.8	360	64.7	348	62.6	340	61.2	187	33.7



5^장

공연단체 운영 현황 조사

- 1절 | 공연단체 일반 현황
- 2절 | 공연단체 공연 실적
- 3절 | 공연단체 재정 현황
- 4절 | 공연단체 인력 현황
- 5절 | 기타 현황

1절 공연단체 일반 현황

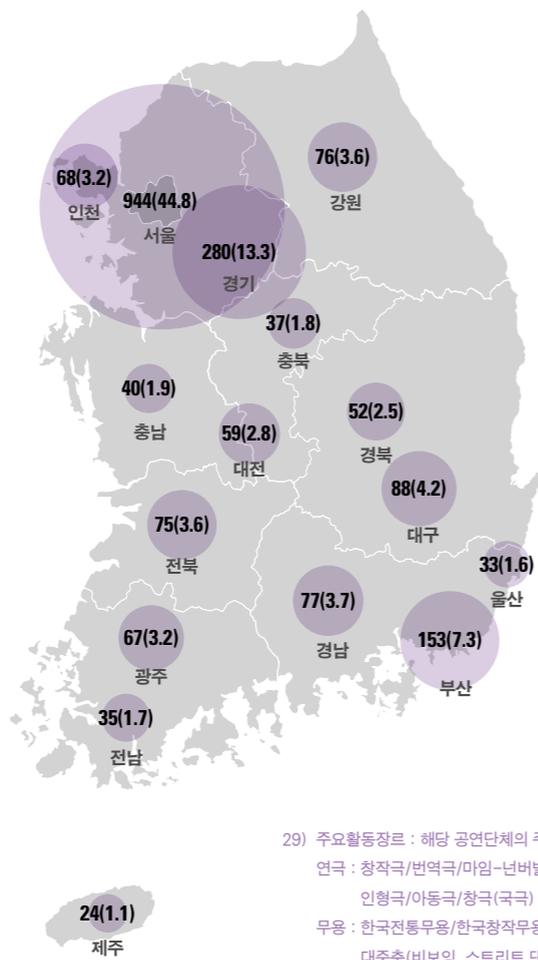
1 공연단체 특성별 현황

전체 조사 모집단 2,108개 단체를 지역별로 살펴보면, 서울이 944개(44.8%)로 가장 많았고, 다음으로 경기 280개(13.3%), 부산 153개(7.3%) 등의 순으로 나타났다.

단체특성별로는 국립단체 14개(0.7%), 공립[광역]단체 67개(3.2%), 공립[기초]단체 230개(10.9%), 민간공연단체 1,651개(78.3%), 민간기획사 146개(6.9%)로 조사되었다.

주요활동장르²⁹⁾ 별로는 양악이 678개(32.2%)로 가장 많았으며, 다음으로 연극 573개(27.2%), 국악 419개(19.9%), 무용 336개(15.9%), 복합 102개(4.8%)의 순으로 나타났다. 설립주체별로는 민간단체가 1,797개(85.2%)로 공공단체보다 많았다.

그림 5-1 지역별 공연단체 분포 현황



29) 주요활동장르 : 해당 공연단체의 주요활동 장르를 말함.

연극 : 창작극/번역극/마임-년버벌(non-verbal)/뮤지컬(음악극)/

인형극/아동극/창극(국극)

무용 : 한국전통무용/한국창작무용/현대무용/고전발레/현대발레/

대중춤(비보잉, 스트리트 댄스 등)

양악 : 서양고전음악(클래식, 오페라 등)/서양현대음악(재즈 등)

국악 : 한국 전통음악/창작국악

복합 : 혼합공연

그림 5-2 단체특성별 공연단체 분포 현황

n=2,108, 단위 : % (개)



그림 5-3 주요활동장르별 공연단체 분포 현황

n=2,108, 단위 : % (개)



표 5-1 공연단체 특성별 현황

구분	단체 수(개)	비율(%)
전체	2,108	100.0
지역1		
서울	944	44.8
부산	153	7.3
대구	88	4.2
인천	68	3.2
광주	67	3.2
대전	59	2.8
울산	33	1.6
경기	280	13.3
강원	76	3.6
충북	37	1.8
충남	40	1.9
전북	75	3.6
전남	35	1.7
경북	52	2.5
경남	77	3.7
제주	24	1.1
지역2		
서울	944	44.8
경기/인천	348	16.5
강원	76	3.6
충청	136	6.5
전라	177	8.4
경상	403	19.1
제주	24	1.1
지역3		
특별/광역시	1,412	67.0
광역시도	696	33.0
지역4		
수도권	1,292	61.3
비수도권	816	38.7
설립주체		
공공	311	14.8
민간	1,797	85.2
단체특성		
국립	14	0.7
공립[광역]	67	3.2
공립[기초]	230	10.9
민간공연단체	1,651	78.3
민간기획사	146	6.9
주요활동 장르		
연극	573	27.2
무용	336	15.9
양악	678	32.2
국악	419	19.9
복합	102	4.8

표 5-2 공연단체 주요활동장르별 현황

구분	단체수 (개)	주요활동장르									
		연극		무용		양악		국악		복합	
		단체수 (개)	비율 (%)	단체수 (개)	비율 (%)	단체수 (개)	비율 (%)	단체수 (개)	비율 (%)	단체수 (개)	비율 (%)
전체	2,108	573	27.2	336	15.9	678	32.2	419	19.9	102	4.8
지역1											
서울	944	313	33.2	165	17.5	266	28.2	135	14.3	65	6.9
부산	153	40	26.1	32	20.9	51	33.3	25	16.3	5	3.3
대구	88	20	22.7	9	10.2	34	38.6	22	25.0	3	3.4
인천	68	14	20.6	10	14.7	30	44.1	11	16.2	3	4.4
광주	67	13	19.4	5	7.5	28	41.8	18	26.9	3	4.5
대전	59	14	23.7	12	20.3	22	37.3	9	15.3	2	3.4
울산	33	6	18.2	5	15.2	12	36.4	9	27.3	1	3.0
경기	280	63	22.5	48	17.1	99	35.4	64	22.9	6	2.1
강원	76	24	31.6	9	11.8	23	30.3	18	23.7	2	2.6
충북	37	11	29.7	4	10.8	7	18.9	14	37.8	1	2.7
충남	40	8	20.0	3	7.5	15	37.5	12	30.0	2	5.0
전북	75	10	13.3	10	13.3	27	36.0	26	34.7	2	2.7
전남	35	8	22.9	3	8.6	10	28.6	14	40.0	-	-
경북	52	12	23.1	4	7.7	18	34.6	15	28.8	3	5.8
경남	77	14	18.2	14	18.2	21	27.3	24	31.2	4	5.2
제주	24	3	12.5	3	12.5	15	62.5	3	12.5	-	-
지역2											
서울	944	313	33.2	165	17.5	266	28.2	135	14.3	65	6.9
경기/인천	348	77	22.1	58	16.7	129	37.1	75	21.6	9	2.6
강원	76	24	31.6	9	11.8	23	30.3	18	23.7	2	2.6
충청	136	33	24.3	19	14.0	44	32.4	35	25.7	5	3.7
전라	177	31	17.5	18	10.2	65	36.7	58	32.8	5	2.8
경상	403	92	22.8	64	15.9	136	33.7	95	23.6	16	4.0
제주	24	3	12.5	3	12.5	15	62.5	3	12.5	-	-
지역3											
특별/광역시	1,412	420	29.7	238	16.9	443	31.4	229	16.2	82	5.8
광역시도	696	153	22.0	98	14.1	235	33.8	190	27.3	20	2.9
지역4											
수도권	1,292	390	30.2	223	17.3	395	30.6	210	16.3	74	5.7
비수도권	816	183	22.4	113	13.8	283	34.7	209	25.6	28	3.4
설립주체											
공공	311	18	5.8	24	7.7	215	69.1	53	17.0	1	0.3
민간	1,797	555	30.9	312	17.4	463	25.8	366	20.4	101	5.6
단체특성											
국립	14	2	14.3	3	21.4	4	28.6	5	35.7	-	-
공립[광역]	67	8	11.9	11	16.4	35	52.2	13	19.4	-	-
공립[기초]	230	8	3.5	10	4.3	176	76.5	35	15.2	1	0.4
민간공연단체	1,651	474	28.7	300	18.2	433	26.2	360	21.8	84	5.1
민간기획사	146	81	55.5	12	8.2	30	20.5	6	4.1	17	11.6

2 창립년도 추이

2,108개 단체 중 2000년~2004년 사이에 창립된 단체가 481개(22.8%)로 가장 많았으며, 다음으로 2005년~2009년 454개(21.5%), 1995년~1999년 313개(14.8%) 등의 순으로 조사되었다.

지역별로 살펴보면, 전반적으로 2000년대에 단체 설립이 두드러진 가운데 서울이 2005년~2009년에 설립된 단체 수가 251개(26.6%)로 가장 많았고, 충청은 1990년~1994년에 31개(22.8%), 강원은 1995년~1999년에 설립된 단체 수가 18개(23.7%)로 가장 많은 것으로 나타났다.

단체특성 중 민간기획사는 2005년~2009년에 설립된 단체 수가 45개(30.8%)로 가장 많았으며, 주요활동장르별로 살펴보면, 복합장르의 경우 82.4%의 단체가 2000년 이후 설립된 것으로 나타났다.

그림 5-4 창립년도 추이

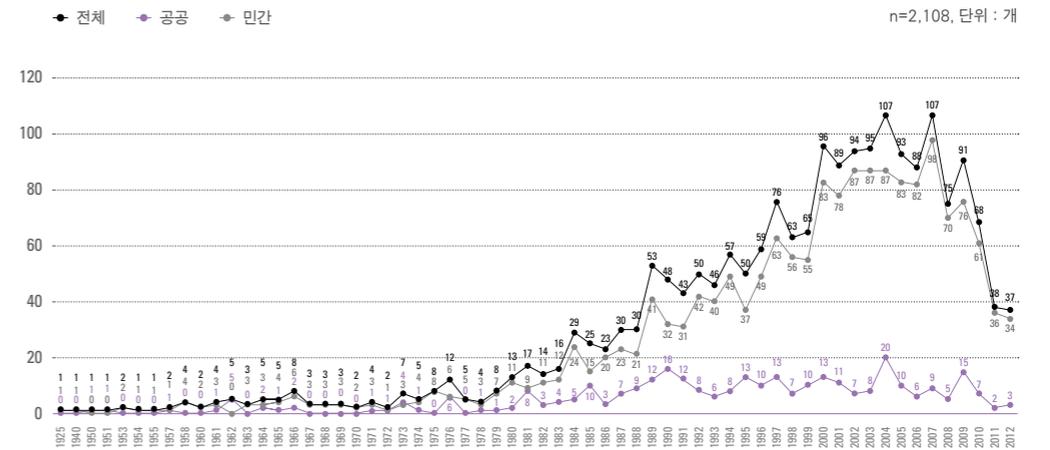


그림 5-5 단체특성별 창립년도 비율

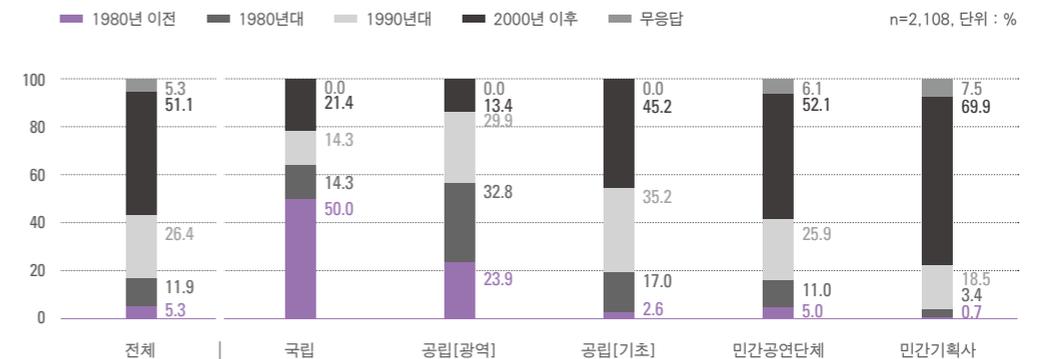


그림 5-6 공연단체 주요활동장르별 창립년도 비율

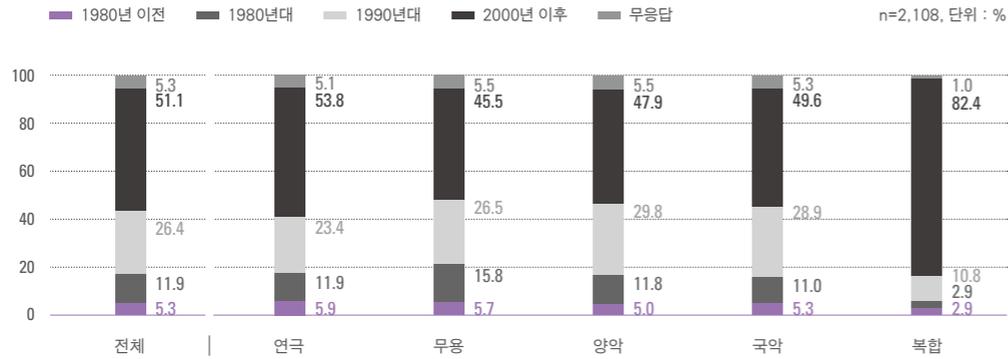


표 5-3 공연단체 창립년도

구분	단체 수 (개)	1980년 이전		1980~1984년		1985~1989년		1990~1994년		1995~1999년		2000~2004년		2005~2009년		2010~2012년		모름/무응답	
		단체 수 (개)	비율 (%)	단체 수 (개)	비율 (%)	단체 수 (개)	비율 (%)	단체 수 (개)	비율 (%)	단체 수 (개)	비율 (%)	단체 수 (개)	비율 (%)						
전체	2,108	112	5.3	89	4.2	161	7.6	244	11.6	313	14.8	481	22.8	454	21.5	143	6.8	111	5.3
지역1																			
서울	944	49	5.2	27	2.9	55	5.8	85	9.0	123	13.0	229	24.3	251	26.6	91	9.6	34	3.6
부산	153	11	7.2	8	5.2	11	7.2	17	11.1	25	16.3	30	19.6	28	18.3	10	6.5	13	8.5
대구	88	5	5.7	8	9.1	6	6.8	16	18.2	17	19.3	15	17.0	15	17.0	2	2.3	4	4.5
인천	68	4	5.9	4	5.9	3	4.4	13	19.1	9	13.2	17	25.0	7	10.3	6	8.8	5	7.4
광주	67	7	10.4	4	6.0	10	14.9	7	10.4	8	11.9	12	17.9	14	20.9	3	4.5	2	3.0
대전	59	2	3.4	5	8.5	4	6.8	11	18.6	6	10.2	12	20.3	12	20.3	1	1.7	6	10.2
울산	33	-	-	-	-	3	9.1	4	12.1	6	18.2	11	33.3	5	15.2	-	-	4	12.1
경기	280	5	1.8	9	3.2	12	4.3	26	9.3	56	20.0	78	27.9	56	20.0	20	7.1	18	6.4
강원	76	5	6.6	2	2.6	8	10.5	13	17.1	18	23.7	8	10.5	14	18.4	2	2.6	6	7.9
충북	37	2	5.4	5	13.5	5	13.5	8	21.6	2	5.4	5	13.5	7	18.9	-	-	3	8.1
충남	40	1	2.5	1	2.5	3	7.5	12	30.0	3	7.5	6	15.0	11	27.5	2	5.0	1	2.5
전북	75	9	12.0	3	4.0	10	13.3	6	8.0	12	16.0	15	20.0	14	18.7	1	1.3	5	6.7
전남	35	4	11.4	4	11.4	7	20.0	3	8.6	3	8.6	8	22.9	2	5.7	4	11.4	-	-
경북	52	1	1.9	3	5.8	5	9.6	7	13.5	7	13.5	17	32.7	9	17.3	-	-	3	5.8
경남	77	7	9.1	6	7.8	15	19.5	11	14.3	15	19.5	11	14.3	8	10.4	1	1.3	3	3.9
제주	24	-	-	-	-	4	16.7	5	20.8	3	12.5	7	29.2	1	4.2	-	-	4	16.7
지역2																			
서울	944	49	5.2	27	2.9	55	5.8	85	9.0	123	13.0	229	24.3	251	26.6	91	9.6	34	3.6
경기/인천	348	9	2.6	13	3.7	15	4.3	39	11.2	65	18.7	95	27.3	63	18.1	26	7.5	23	6.6
강원	76	5	6.6	2	2.6	8	10.5	13	17.1	18	23.7	8	10.5	14	18.4	2	2.6	6	7.9
충청	136	5	3.7	11	8.1	12	8.8	31	22.8	11	8.1	23	16.9	30	22.1	3	2.2	10	7.4
전라	177	20	11.3	11	6.2	27	15.3	16	9.0	23	13.0	35	19.8	30	16.9	8	4.5	7	4.0
경상	403	24	6.0	25	6.2	40	9.9	55	13.6	70	17.4	84	20.8	65	16.1	13	3.2	27	6.7
제주	24	-	-	-	-	4	16.7	5	20.8	3	12.5	7	29.2	1	4.2	-	-	4	16.7
지역3																			
특별/광역시	1,412	78	5.5	56	4.0	92	6.5	153	10.8	194	13.7	326	23.1	332	23.5	113	8.0	68	4.8
광역시도	696	34	4.9	33	4.7	69	9.9	91	13.1	119	17.1	155	22.3	122	17.5	30	4.3	43	6.2
지역4																			
수도권	1,292	58	4.5	40	3.1	70	5.4	124	9.6	188	14.6	324	25.1	314	24.3	117	9.1	57	4.4
비수도권	816	54	6.6	49	6.0	91	11.2	120	14.7	125	15.3	157	19.2	140	17.2	26	3.2	54	6.6
설립 주체																			
공공	311	29	9.3	22	7.1	41	13.2	50	16.1	53	17.0	59	19.0	45	14.5	12	3.9	-	-
민간	1,797	83	4.6	67	3.7	120	6.7	194	10.8	260	14.5	422	23.5	409	22.8	131	7.3	111	6.2
단체 특성																			
국립	14	7	50.0	-	-	2	14.3	-	-	2	14.3	1	7.1	1	7.1	1	7.1	-	-
공립[광역]	67	16	23.9	12	17.9	10	14.9	11	16.4	9	13.4	7	10.4	1	1.5	1	1.5	-	-
공립[기초]	230	6	2.6	10	4.3	29	12.6	39	17.0	42	18.3	51	22.2	43	18.7	10	4.3	-	-
민간공연단체	1,651	82	5.0	67	4.1	115	7.0	188	11.4	239	14.5	386	23.4	364	22.0	110	6.7	100	6.1
민간기획사	146	1	0.7	-	-	5	3.4	6	4.1	21	14.4	36	24.7	45	30.8	21	14.4	11	7.5
주요활동 장르																			
연극	573	34	5.9	29	5.1	39	6.8	59	10.3	75	13.1	117	20.4	144	25.1	47	8.2	29	5.1
무용	336	19	5.7	23	6.8	30	8.9	34	10.1	55	16.4	78	23.2	57	17.0	18	5.4	22	6.5
양악	678	34	5.0	28	4.1	52	7.7	90	13.3	112	16.5	168	24.8	125	18.4	32	4.7	37	5.5
국악	419	22	5.3	9	2.1	37	8.8	57	13.6	64	15.3	91	21.7	89	21.2	28	6.7	22	5.3
복합	102	3	2.9	-	-	3	2.9	4	3.9	7	6.9	27	26.5	39	38.2	18	17.6	1	1.0

2절 공연단체 공연 실적

1 연간 공연 실적

1) 전체 공연단체 공연 실적 현황

전체 조사 모집단 2,108개 단체의 총 공연건수는 39,042건(평균 18.5건), 총 공연일수는 98,499일(평균 46.7일), 총 공연횟수는 117,853회(평균 55.9회), 총 관객수는 38,211,402명(평균 18,126.9명)으로 추정된다. 이 중 기획/제작 공연은 공연건수 18,654건(평균 8.8건), 공연일수 69,945일(평균 33.2일), 공연횟수 86,071회(평균 40.8회), 관객수는 24,202,084명(평균 11,481.1명)으로 추정된다. 행사참가 및 초청공연은 공연건수 20,388건(평균 9.7건), 공연일수 28,554일(평균 13.5일), 공연횟수 31,782회(평균 15.1회), 관객수 14,009,317명(평균 6,645.8명)으로 추정된다.

그림 5-7 공연단체 공연 실적

n=2,108, 단위: 건, 일, 회, 명



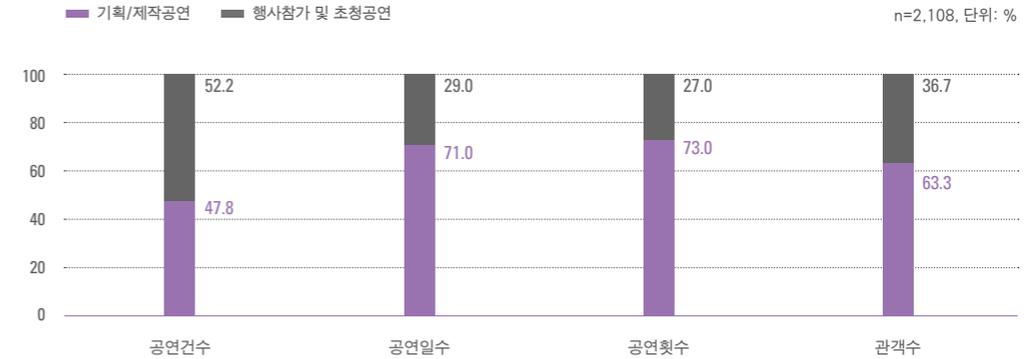
표 5-4 공연단체 공연 실적

구분	공연 단체 수(개)	공연건수			공연일수(일)			공연횟수(회)			관객수(명)		
		합계	평균	비율	합계	평균	비율	합계	평균	비율	합계	평균	비율
		(건)	(건)	(%)	(일)	(건)	(%)	(회)	(건)	(%)	(명)	(건)	(%)
전체	2,108	39,042	18.5	100.0	98,499	46.7	100.0	117,853	55.9	100.0	38,211,402	18,126.9	100.0
기획/제작 공연	2,108	18,654	8.8	47.8	69,945	33.2	71.0	86,071	40.8	73.0	24,202,084	11,481.1	63.3
행사참가 및 초청공연	2,108	20,388	9.7	52.2	28,554	13.5	29.0	31,782	15.1	27.0	14,009,317	6,645.8	36.7

기획공연과 초청공연의 실적 비중을 살펴보면, 공연건수는 행사참가 및 초청공연의 비중이 높았으나, 공연일수와 공연횟수, 관객수에 있어서는 기획공연의 비중이 60% 이상을 차지하는 것으로 나타났다.

그림 5-8 기획/초청공연 실적 비중

n=2,108, 단위: %



2) 특성별 공연 실적 현황

단체특성별로 공연 실적을 살펴보면, 공연건수와 공연일수에서는 국립단체가 평균 47.6건과 평균 110.9일로 높게 나타났고, 공연횟수는 민간기획사가 평균 135.6회, 관객수는 국립단체가 평균 69,962.7명으로 가장 높았다. 설립주체별로 평균 공연건수는 공공단체가 24.9건으로 민간 17.4건보다 높았으며, 공연일수와 공연횟수에서는 민간단체(평균 49.6일, 60.1회)가 공공단체(평균 30.1일, 31.5회)보다 높았다. 관객수의 경우, 공공단체의 평균 관객수가 21,009.6명으로 민간단체의 평균 관객수 17,628명보다 높게 나타났다.

그림 5-9 단체특성별 평균 공연 실적

n=2,108, 단위: 건, 일, 회, 명

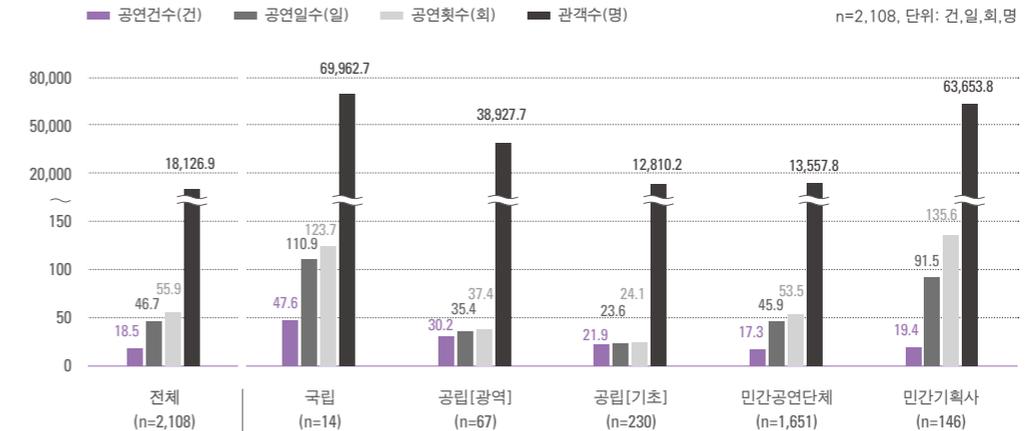


그림 5-10 설립주체별 평균 공연 실적

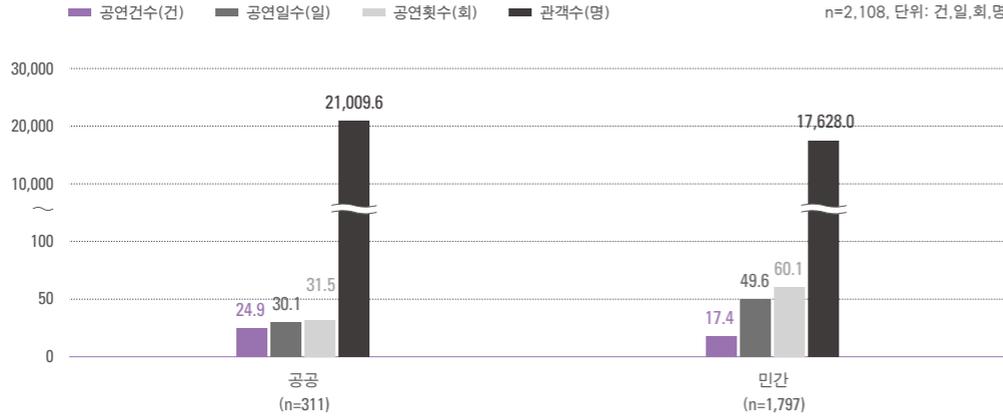


표 5-5 단체특성별 공연 실적

구분	공연단체 수(개)	공연건수(건)		공연일수(일)		공연횟수(회)		관객수(명)	
		합계	평균	합계	평균	합계	평균	합계	평균
전체	2,108	39,042	18.5	98,499	46.7	117,853	55.9	38,211,402	18,126.9
지역2									
서울	944	14,021	14.9	43,815	46.4	55,874	59.2	17,776,269	18,830.8
경기/인천	348	7,693	22.1	12,615	36.3	14,759	42.4	5,824,430	16,736.9
강원	76	1,941	25.5	3,127	41.1	3,549	46.7	993,004	13,065.8
충청	136	3,657	26.9	9,280	68.2	10,046	73.9	2,933,717	21,571.4
전라	177	3,667	20.7	7,144	40.4	9,485	53.6	2,417,830	13,660.1
경상	403	7,660	19.0	22,111	54.9	23,733	58.9	6,535,566	16,217.3
제주	24	403	16.8	407	17.0	407	17.0	1,730,586	72,107.7
지역3									
특별/광역시	1,412	22,096	15.6	69,578	49.3	85,629	60.6	24,831,368	17,586.0
광역시도	696	16,946	24.3	28,921	41.6	32,224	46.3	13,380,033	19,224.2
지역4									
수도권	1,292	21,715	16.8	56,430	43.7	70,633	54.7	23,600,699	18,266.8
비수도권	816	17,327	21.2	42,069	51.6	47,220	57.9	14,610,703	17,905.3
설립주체									
공공	311	7,730	24.9	9,347	30.1	9,787	31.5	6,533,972	21,009.6
민간	1,797	31,312	17.4	89,152	49.6	108,066	60.1	31,677,429	17,628.0
단체특성									
국립	14	666	47.6	1,553	110.9	1,732	123.7	979,478	69,962.7
공립[광역]	67	2,026	30.2	2,375	35.4	2,504	37.4	2,608,158	38,927.7
공립[기초]	230	5,038	21.9	5,420	23.6	5,552	24.1	2,946,336	12,810.2
민간공연단체	1,651	28,484	17.3	75,794	45.9	88,268	53.5	22,383,971	13,557.8
민간기획사	146	2,828	19.4	13,358	91.5	19,798	135.6	9,293,458	63,653.8
주요활동 장르									
연극	573	5,872	10.2	46,208	80.6	60,796	106.1	14,588,564	25,460.0
무용	336	3,398	10.1	5,441	16.2	5,810	17.3	2,458,810	7,317.9
양악	678	13,002	19.2	18,601	27.4	19,838	29.3	7,957,866	11,737.3
국악	419	13,894	33.2	21,996	52.5	23,360	55.8	10,259,773	24,486.3
복합	102	2,875	28.2	6,253	61.3	8,048	78.9	2,946,388	28,886.2

2 기획·초청별 공연 실적

1) 자체 기획/제작 공연 현황

자체 기획/제작 공연 실적을 응답 공연단체 기준으로 살펴보면, 단체특성별로 공연건수는 국립단체가 평균 26.1건으로 타 단체들에 비해 높게 나타났고, 공연일수, 공연횟수, 관객수는 민간기획사가 평균 88.9일, 135회, 64,199.7명으로 가장 높게 나타났다.

설립주체별 평균 공연건수와 관객수는 공공단체(평균 17.1건, 14,739.8명)가 민간단체(평균 8.8건, 12,868.9명)보다 높았으며, 공연일수와 공연횟수에서는 민간단체(평균 41.2일, 51.4회)가 공공단체(평균 21.5일, 22.6회)보다 높게 나타났다.

그림 5-11 단체특성별 평균 기획/제작공연 실적 (응답 공연단체 기준)

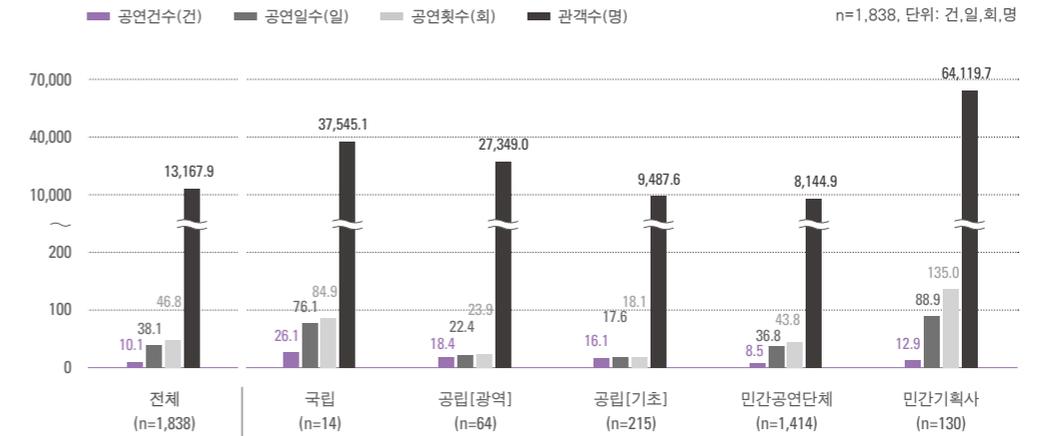


그림 5-12 설립주체별 평균 기획/제작공연 실적 (응답 공연단체 기준)

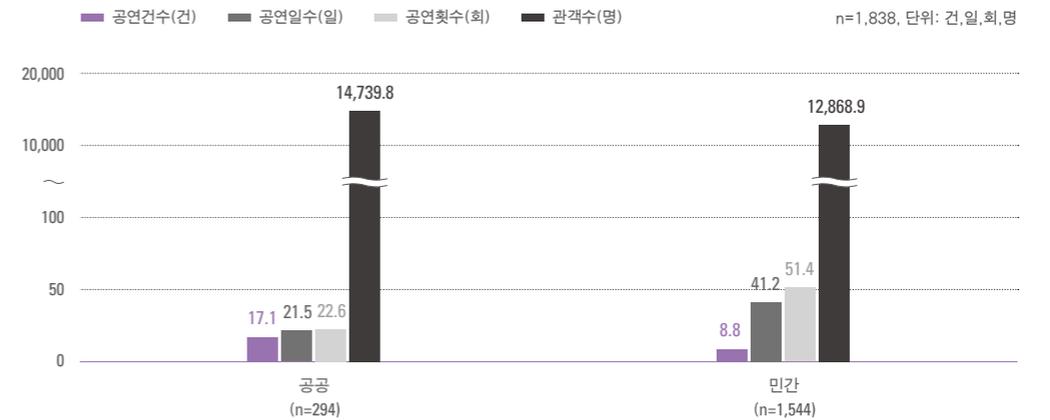


표 5-6 기획/제작공연 실적 (응답 공연단체 기준)

구분	공연단체 수(개)	공연건수(건)		공연일수(일)		공연횟수(회)		관객수(명)	
		합계	평균	합계	평균	합계	평균	합계	평균
전체	1,838	18,654	10.1	69,945	38.1	86,071	46.8	24,202,084	13,167.9
지역2									
서울	803	5,887	7.3	31,899	39.7	42,383	52.8	13,080,491	16,283.7
경기/인천	283	2,659	9.4	5,606	19.8	6,659	23.5	2,126,826	7,505.4
강원	59	850	14.4	1,782	30.2	2,116	35.8	451,923	7,650.4
충청	127	1,789	14.1	7,160	56.3	7,682	60.4	1,313,148	10,321.3
전라	166	2,049	12.3	4,412	26.6	6,606	39.7	1,238,826	7,454.3
경상	375	5,190	13.8	18,853	50.3	20,393	54.4	5,150,162	13,740.8
제주	24	230	9.6	232	9.7	232	9.7	840,707	35,029.5
지역3									
특별/광역시	1,237	10,780	8.7	53,375	43.2	67,385	54.5	17,727,148	14,336.5
광역시도	601	7,874	13.1	16,570	27.6	18,687	31.1	6,474,936	10,765.5
지역4									
수도권	1,087	8,546	7.9	37,505	34.5	49,043	45.1	15,207,317	13,994.6
비수도권	751	10,107	13.5	32,440	43.2	37,028	49.3	8,994,767	11,972.3
설립주체									
공공	294	5,009	17.1	6,306	21.5	6,631	22.6	4,329,606	14,739.8
민간	1,544	13,645	8.8	63,638	41.2	79,440	51.4	19,872,479	12,868.9
단체특성									
국립	14	365	26.1	1,066	76.1	1,189	84.9	525,631	37,545.1
공립[광역]	64	1,186	18.4	1,445	22.4	1,539	23.9	1,760,781	27,349.0
공립[기초]	215	3,458	16.1	3,796	17.6	3,903	18.1	2,043,194	9,487.6
민간공연단체	1,414	11,969	8.5	52,067	36.8	61,875	43.8	11,517,634	8,144.9
민간기획사	130	1,675	12.9	11,572	88.9	17,565	135.0	8,354,844	64,199.7
주요활동장르									
연극	521	3,338	6.4	39,190	75.2	52,235	100.2	11,995,040	23,018.8
무용	294	1,471	5.0	3,206	10.9	3,429	11.7	1,350,675	4,595.9
양악	584	7,001	12.0	12,115	20.7	12,854	22.0	4,434,948	7,593.4
국악	357	5,537	15.5	11,282	31.6	11,855	33.2	4,786,221	13,404.5
복합	82	1,305	15.9	4,152	50.7	5,698	69.6	1,635,199	19,975.9

자체 기획/제작공연 실적을 전체 공연단체 기준으로 살펴보면, 단체특성별로 민간기획사에서 공연건수를 제외한 공연일수, 공연횟수, 관객수에서 모두 가장 높은 것으로 나타났다.

그림 5-13 단체특성별 평균 기획/제작공연 실적 (전체 공연단체 기준)

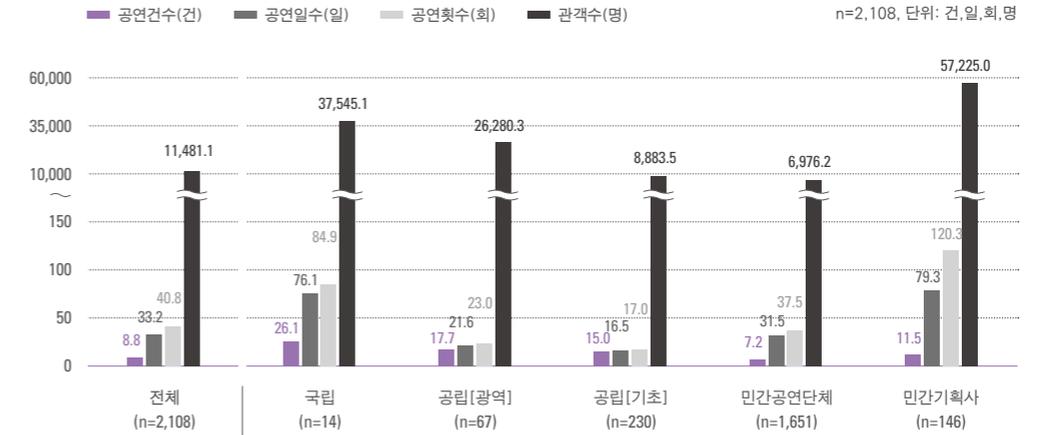


표 5-7 단체특성별 기획/제작공연 실적 (전체 공연단체 기준)

구분	공연단체 수(개)	공연건수(건)		공연일수(일)		공연횟수(회)		관객수(명)	
		합계	평균	합계	평균	합계	평균	합계	평균
전체	2,108	18,654	8.8	69,945	33.2	86,071	40.8	24,202,084	11,481.1
단체특성									
국립	14	365	26.1	1,066	76.1	1,189	84.9	525,631	37,545.1
공립[광역]	67	1,186	17.7	1,445	21.6	1,539	23.0	1,760,781	26,280.3
공립[기초]	230	3,458	15.0	3,796	16.5	3,903	17.0	2,043,194	8,883.5
민간공연단체	1,651	11,969	7.2	52,067	31.5	61,875	37.5	11,517,634	6,976.2
민간기획사	146	1,675	11.5	11,572	79.3	17,565	120.3	8,354,844	57,225.0

2) 행사참가/초청공연 현황

행사참가/초청공연 실적을 응답 공연단체 기준으로 살펴보면, 단체특성별로 공연건수, 공연일수, 공연횟수에 서 민간기획사가 평균 24.2건, 37.6일, 46.9회로 다른 단체들에 비해 높게 나타났고, 관객수는 국립단체가 평균 32,417.6명으로 가장 높게 나타났다.

설립주체별로는 평균 공연건수, 공연일수, 공연횟수는 민간단체(평균 14.3건, 20.7일, 23.2회)가 공공단체 (평균 12.5건, 13.9일, 14.5회)보다 높았으며, 관객수에서는 공공단체(평균 10,093.4명)가 민간단체(평균 9,585.9명)보다 높았다.

그림 5-14 단체특성별 평균 행사참가/초청공연 실적 (응답 공연단체 기준)

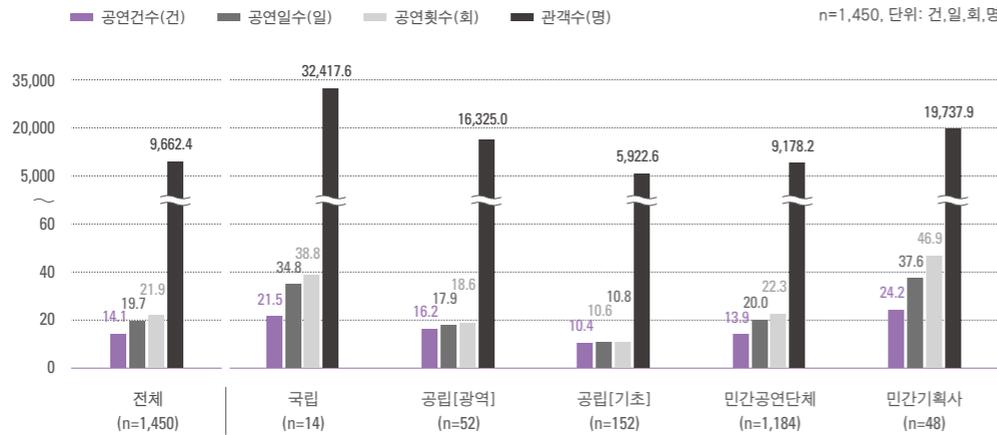


그림 5-15 설립주체별 평균 행사참가/초청공연 공연실적 (응답 공연단체 기준)

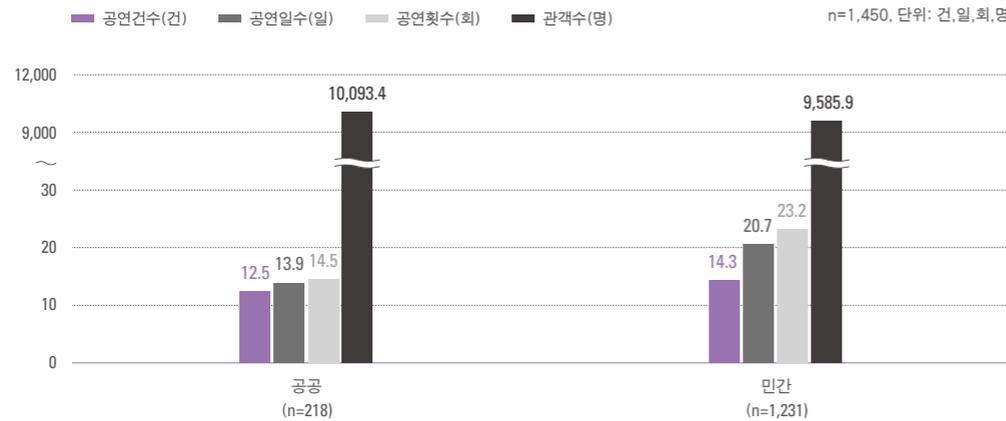


표 5-8 행사참가/초청공연 실적 (응답 공연단체 기준)

구분	공연단체 수(개)	공연건수(건)		공연일수(일)		공연횟수(회)		관객수(명)	
		합계	평균	합계	평균	합계	평균	합계	평균
전체	1,450	20,388	14.1	28,554	19.7	31,782	21.9	14,009,317	9,662.4
지역2									
서울	596	8,134	13.7	11,916	20.0	13,491	22.6	4,695,778	7,881.6
경기/인천	288	5,034	17.5	7,009	24.3	8,100	28.1	3,697,604	12,824.1
강원	62	1,091	17.6	1,345	21.7	1,433	23.1	541,081	8,725.6
충청	91	1,869	20.6	2,120	23.4	2,364	26.1	1,620,568	17,891.4
전라	133	1,618	12.2	2,731	20.6	2,879	21.7	1,179,004	8,897.5
경상	258	2,470	9.6	3,259	12.6	3,340	12.9	1,385,404	5,369.8
제주	23	173	7.6	175	7.7	175	7.7	889,878	39,270.5
지역3									
특별/광역시	924	11,316	12.2	16,204	17.5	18,245	19.7	7,104,220	7,866.0
광역시도	526	9,073	17.3	12,351	23.5	13,537	25.8	6,905,097	13,138.1
지역4									
수도권	884	13,168	14.9	18,925	21.4	21,590	24.4	8,393,382	9,493.4
비수도권	566	7,220	12.8	9,630	17.0	10,192	18.0	5,615,936	9,926.4
설립주체									
공공	218	2,721	12.5	3,041	13.9	3,156	14.5	2,204,367	10,093.4
민간	1,231	17,668	14.3	25,514	20.7	28,626	23.2	11,804,951	9,585.9
단체특성									
국립	14	301	21.5	487	34.8	543	38.8	453,847	32,417.6
공립[광역]	52	839	16.2	930	17.9	964	18.6	847,377	16,325.0
공립[기초]	152	1,580	10.4	1,624	10.6	1,649	10.8	903,142	5,922.6
민간공연단체	1,184	16,515	13.9	23,727	20.0	26,393	22.3	10,866,337	9,178.2
민간기획사	48	1,152	24.2	1,787	37.6	2,232	46.9	938,614	19,737.9
주요활동장르									
연극	316	2,534	8.0	7,019	22.2	8,561	27.1	2,593,523	8,207.6
무용	271	1,927	7.1	2,234	8.2	2,381	8.8	1,108,135	4,087.1
양악	453	6,001	13.3	6,485	14.3	6,984	15.4	3,522,918	7,783.1
국악	350	8,357	23.9	10,714	30.6	11,506	32.8	5,473,552	15,625.0
복합	60	1,569	26.2	2,102	35.1	2,350	39.3	1,311,189	21,918.6

행사참가/초청공연 실적을 전체 공연단체 기준으로 살펴보면, 단체특성별로 국립단체가 공연건수, 공연일수, 공연횟수, 관객수에서 평균 21.5건, 34.8일, 38.8회, 32,417.6명으로 타 단체특성 대비 높은 것으로 나타났다.

그림 5-16 단체특성별 평균 행사참가/초청공연 실적 (전체 공연단체 기준)

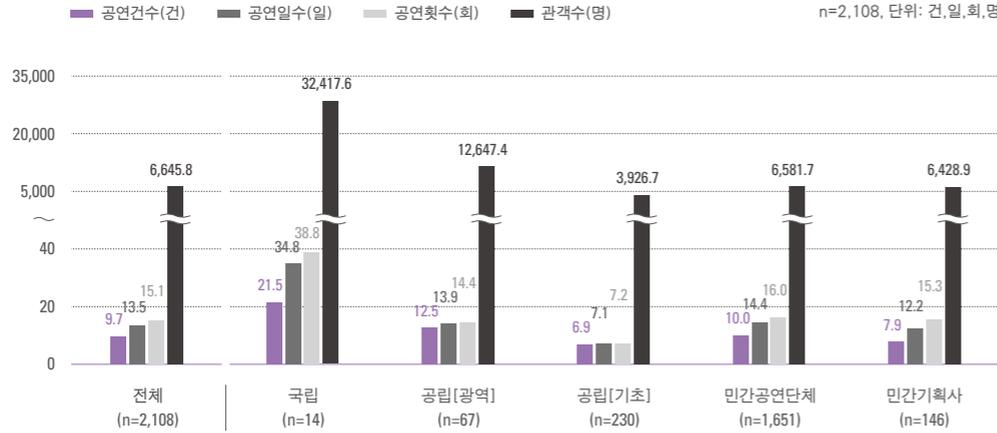


표 5-9 단체특성별 행사참가/초청공연 실적 (전체 공연단체 기준)

구분	공연단체 수(개)	공연건수(건)		공연일수(일)		공연횟수(회)		관객수(명)	
		합계	평균	합계	평균	합계	평균	합계	평균
전체	2,108	20,388	9.7	28,554	13.5	31,782	15.1	14,009,317	6,645.8
단체특성									
국립	14	301	21.5	487	34.8	543	38.8	453,847	32,417.6
공립[광역]	67	839	12.5	930	13.9	964	14.4	847,377	12,647.4
공립[기초]	230	1,580	6.9	1,624	7.1	1,649	7.2	903,142	3,926.7
민간공연단체	1,651	16,515	10.0	23,727	14.4	26,393	16.0	10,866,337	6,581.7
민간기획사	146	1,152	7.9	1,787	12.2	2,232	15.3	938,614	6,428.9

3 장르별 공연 실적

1) 주요활동장르별³⁰⁾ 공연 실적

공연단체의 주요활동장르별 공연 실적을 살펴보면, 공연건수는 국악 장르 단체가 평균 33.2건으로 타 장르에 비해 높았으며, 공연일수와 공연횟수는 연극 장르 단체가 각각 평균 80.6일, 106.1회를 가장 높았다. 관객수는 복합 장르 단체가 평균 28,886명, 연극 단체가 평균 25,460명 등의 순으로 높게 나타났다.

그림 5-17 주요활동장르별 평균 공연 실적

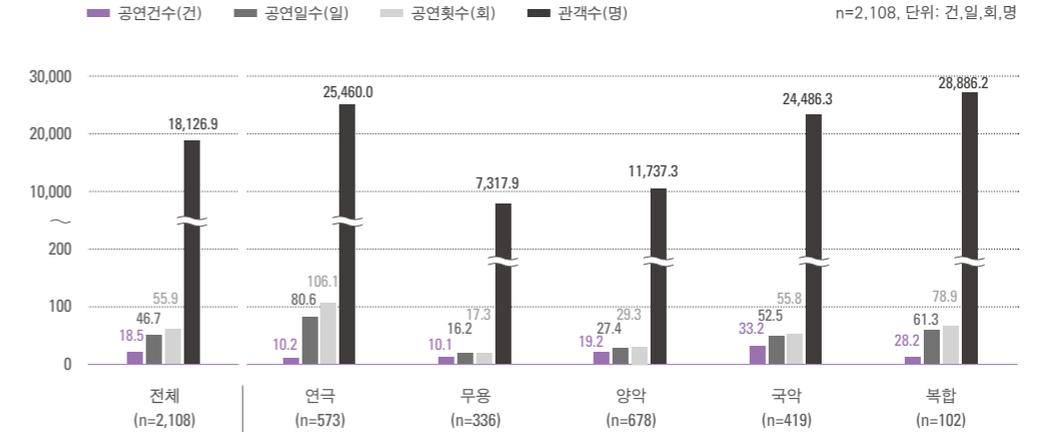


표 5-10 주요활동장르별 공연 실적

구분	공연단체 수(개)	공연건수(건)		공연일수(일)		공연횟수(회)		관객수(명)	
		합계	평균	합계	평균	합계	평균	합계	평균
전체	2,108	39,042	18.5	98,499	46.7	117,853	55.9	38,211,402	18,126.9
주요활동장르									
연극	573	5,872	10.2	46,208	80.6	60,796	106.1	14,588,564	25,460.0
무용	336	3,398	10.1	5,441	16.2	5,810	17.3	2,458,810	7,317.9
양악	678	13,002	19.2	18,601	27.4	19,838	29.3	7,957,866	11,737.3
국악	419	13,894	33.2	21,996	52.5	23,360	55.8	10,259,773	24,486.3
복합	102	2,875	28.2	6,253	61.3	8,048	78.9	2,946,388	28,886.2

30) 공연단체의 주요 활동장르(1개)를 기준으로 분석함.

2) 단체특성별 공연 실적

단체특성별로 장르별 공연 실적을 살펴보면, 국립단체에서는 전체적으로 국악 장르의 비중이 높았으며, 관객수 기준으로 40.3%의 비중으로 나타났다. 공립[광역]과 공립[기초]단체는 양악 장르에서 관객수 기준 64.6%와 56.6%의 비중으로 가장 높았다. 민간공연단체는 공연횟수 기준으로는 연극 장르가 50.7%, 관객수 기준으로는 국악 장르가 36.6%로 높게 나타났다. 민간기획사는 전체적으로 연극 장르의 비중이 높았으며, 관객수 기준으로 68.3%의 비중을 차지하는 것으로 나타났다.

그림 5-18 단체특성별 장르별 공연건수/일수/횟수/관객수 비중

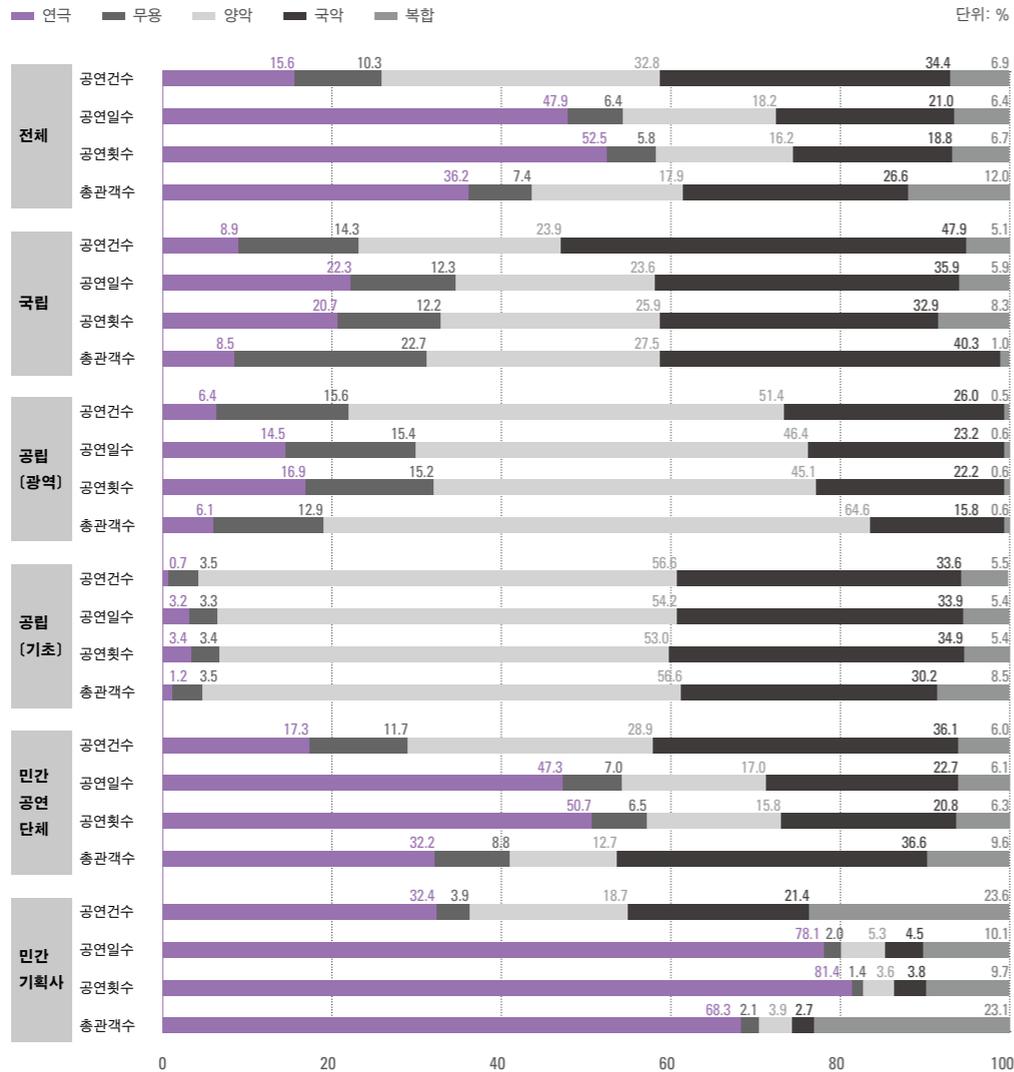


표 5-11 단체특성별 장르별 공연건수/일수/횟수/관객수

구분	공연단체수(개)	연극	무용	양악	국악	복합		
전체	2,108	공연건수(건)	6,076	4,028	12,817	13,415	2,707	
		공연일수(일)	47,134	6,328	17,969	20,734	6,334	
		공연횟수(회)	61,844	6,785	19,134	22,143	7,947	
		관객수(명)	13,835,498	2,829,212	6,829,150	10,147,431	4,570,110	
단체특성	국립	14	공연건수(건)	59	95	159	319	34
			공연일수(일)	347	191	366	557	92
			공연횟수(회)	358	211	449	570	144
			관객수(명)	83,575	221,916	269,035	394,838	10,114
공립[광역]	67	공연건수(건)	130	317	1,041	528	11	
		공연일수(일)	343	365	1,103	550	14	
		공연횟수(회)	424	380	1,130	556	14	
		관객수(명)	160,258	337,171	1,683,642	411,976	15,112	
공립[기초]	230	공연건수(건)	37	177	2,851	1,695	278	
		공연일수(일)	172	180	2,940	1,836	292	
		공연횟수(회)	188	189	2,941	1,936	298	
		관객수(명)	36,709	103,949	1,667,015	889,623	249,040	
민간공연단체	1,651	공연건수(건)	4,933	3,330	8,237	10,269	1,716	
		공연일수(일)	35,834	5,325	12,859	17,186	4,589	
		공연횟수(회)	44,751	5,725	13,904	18,324	5,565	
		관객수(명)	7,211,065	1,972,509	2,849,640	8,199,614	2,151,144	
민간기획사	146	공연건수(건)	917	109	529	605	668	
		공연일수(일)	10,437	267	702	605	1,348	
		공연횟수(회)	16,123	280	710	758	1,926	
		관객수(명)	6,343,892	193,666	359,818	251,380	2,144,701	

3) 지역별 공연 실적

지역별로 장르별 공연 실적을 살펴보면, 경기/인천 지역과 강원지역은 공연건수 및 일수, 횟수와 관객수에서 모두 국악 장르의 비중이 높게 나타났다. 관객수 기준으로 경기/인천 지역은 48.1%, 강원지역은 67.5%였다. 서울과 충청지역은 관객수 기준으로 연극 장르의 비중이 각각 50%와 56.3%로 가장 높았으며, 제주지역은 양악 장르의 비중이 높게 나타났다.

그림 5-19 지역별 장르별 공연건수/일수/횟수/관객수 비중

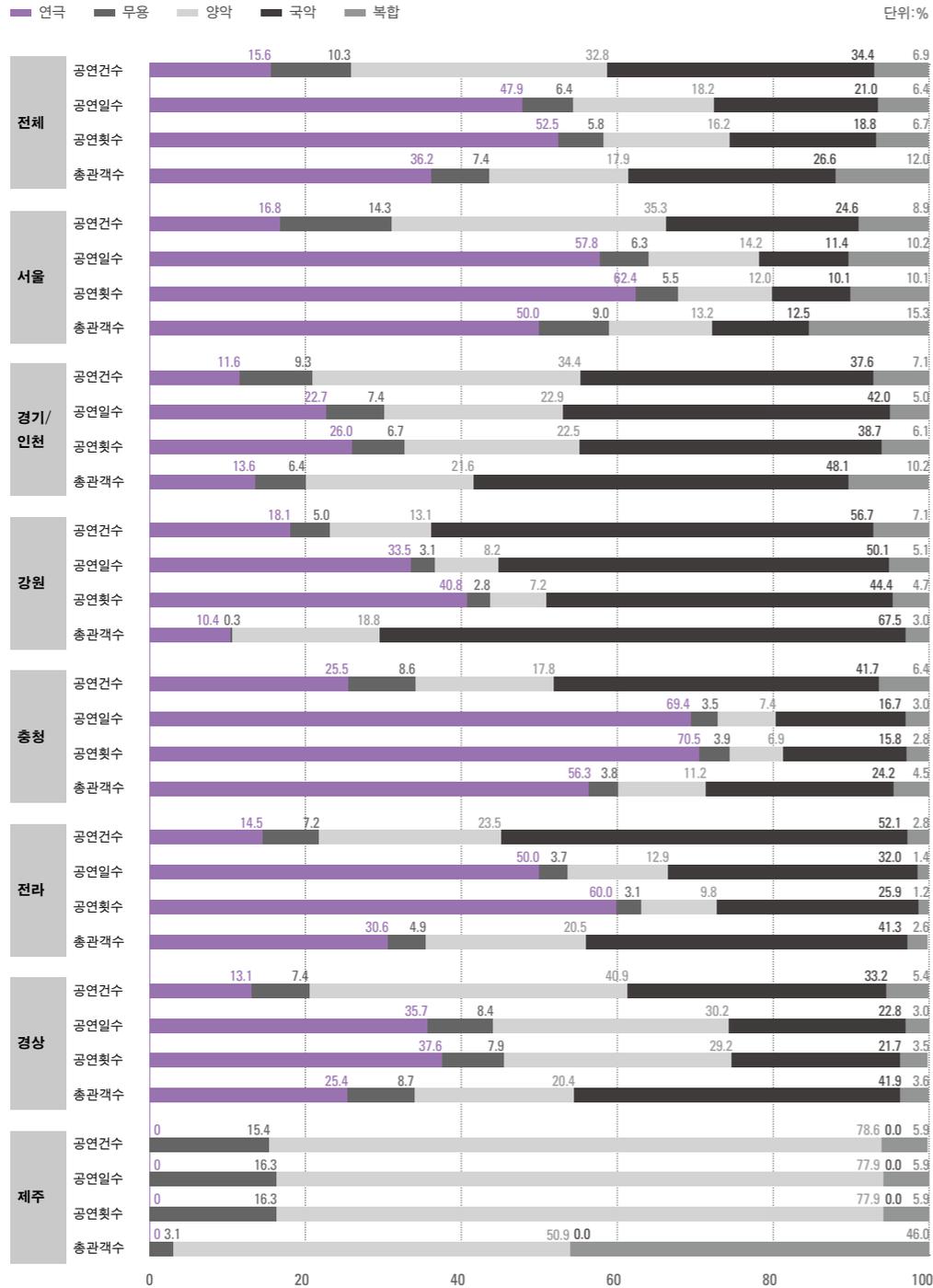


표 5-12 지역별 장르별 공연건수/일수/횟수/관객수

구분	공연단체수(개)	연극	무용	양악	국악	복합
전체	2,108	6,076	4,028	12,817	13,415	2,707
	공연건수(건)	47,134	6,328	17,969	20,734	6,334
	공연일수(일)	61,844	6,785	19,134	22,143	7,947
	관객수(명)	13,835,498	2,829,212	6,829,150	10,147,431	4,570,110
지역2	944	2,362	2,003	4,955	3,449	1,253
	공연건수(건)	25,333	2,779	6,226	4,999	4,477
	공연일수(일)	34,858	3,056	6,693	5,649	5,617
	관객수(명)	8,886,691	1,595,994	2,349,086	2,226,966	2,717,532
경기/인천	348	893	718	2,646	2,889	547
	공연건수(건)	2,861	932	2,893	5,296	633
	공연일수(일)	3,840	986	3,315	5,716	901
	관객수(명)	794,192	375,628	1,256,503	2,804,205	593,901
강원	76	352	97	253	1,101	137
	공연건수(건)	1,047	97	256	1,568	159
	공연일수(일)	1,447	101	256	1,577	168
	관객수(명)	103,166	3,249	186,342	670,288	29,959
충청	136	934	314	652	1,525	233
	공연건수(건)	6,438	329	686	1,550	277
	공연일수(일)	7,086	396	690	1,589	286
	관객수(명)	1,652,162	111,240	327,907	710,326	132,081
전라	177	531	263	861	1,911	102
	공연건수(건)	3,568	267	919	2,286	103
	공연일수(일)	5,688	296	930	2,455	116
	관객수(명)	739,196	119,487	496,007	999,117	64,024
경상	403	1,004	570	3,133	2,541	411
	공연건수(건)	7,886	1,857	6,673	5,034	662
	공연일수(일)	8,924	1,884	6,933	5,157	835
	관객수(명)	1,660,092	569,588	1,331,972	2,736,529	237,385
제주	24	-	62	317	-	24
	공연건수(건)	-	66	317	-	24
	공연일수(일)	-	66	317	-	24
	관객수(명)	-	54,026	881,333	-	795,227

4) 기획/제작 및 행사참가/초청 공연 실적

(1) 주요활동장르별 기획/제작 공연 현황

주요활동장르별로 기획/제작공연 실적을 살펴보면, 공연건수는 복합 장르 단체가 평균 15.9건으로 타 장르에 비해 상대적으로 높았으며, 공연일수와 공연횟수는 연극 장르 단체가 각각 평균 75.2일, 100.2회로 가장 높았다. 관객수 또한 연극 장르 단체가 평균 23,018.8명으로 가장 높게 나타났다.

그림 5-20 주요활동장르별 평균 기획/제작공연 실적

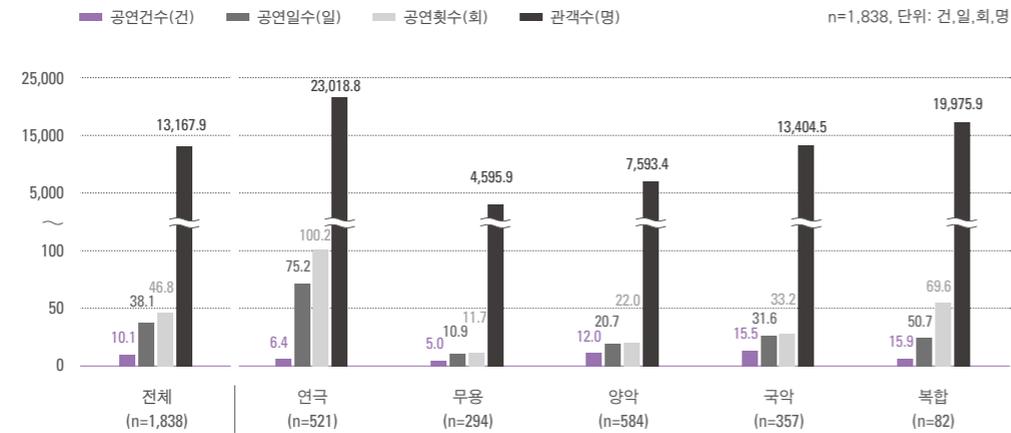
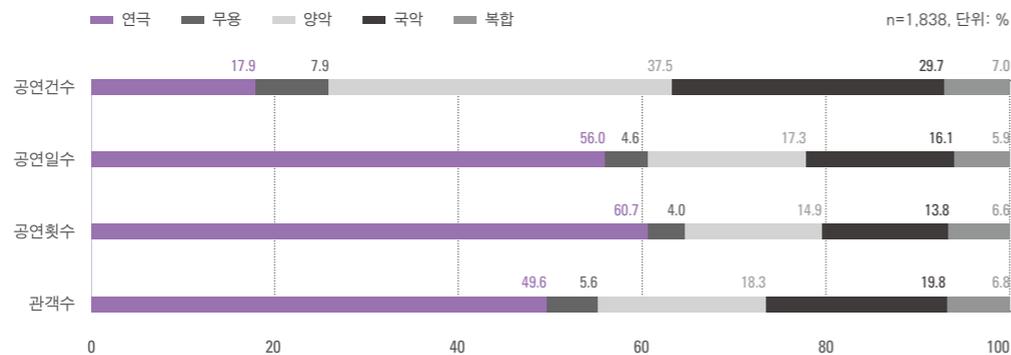


표 5-13 주요활동장르별 기획/제작공연 실적

구분	공연단체 수(개)	공연건수(건)		공연일수(일)		공연횟수(회)		관객수(명)	
		합계	평균	합계	평균	합계	평균	합계	평균
전체	1,838	18,654	10.1	69,945	38.1	86,071	46.8	24,202,084	13,167.9
주요활동장르									
연극	521	3,338	6.4	39,190	75.2	52,235	100.2	11,995,040	23,018.8
무용	294	1,471	5.0	3,206	10.9	3,429	11.7	1,350,675	4,595.9
양악	584	7,001	12.0	12,115	20.7	12,854	22.0	4,434,948	7,593.4
국악	357	5,537	15.5	11,282	31.6	11,855	33.2	4,786,221	13,404.5
복합	82	1,305	15.9	4,152	50.7	5,698	69.6	1,635,199	19,975.9

그림 5-21 주요활동장르별 제작/기획공연 비율



(2) 주요활동장르별 행사참가/초청공연 현황

주요활동장르별 행사참가/초청공연 현황을 살펴보면, 공연건수, 공연일수, 공연횟수 및 관객수에서 복합 장르 단체가 각각 평균 26.2건, 35.1일, 39.3회와 21,918.6명으로 타 장르 단체에 비해 높았다.

그림 5-22 주요활동장르별 평균 행사참가/초청공연 실적

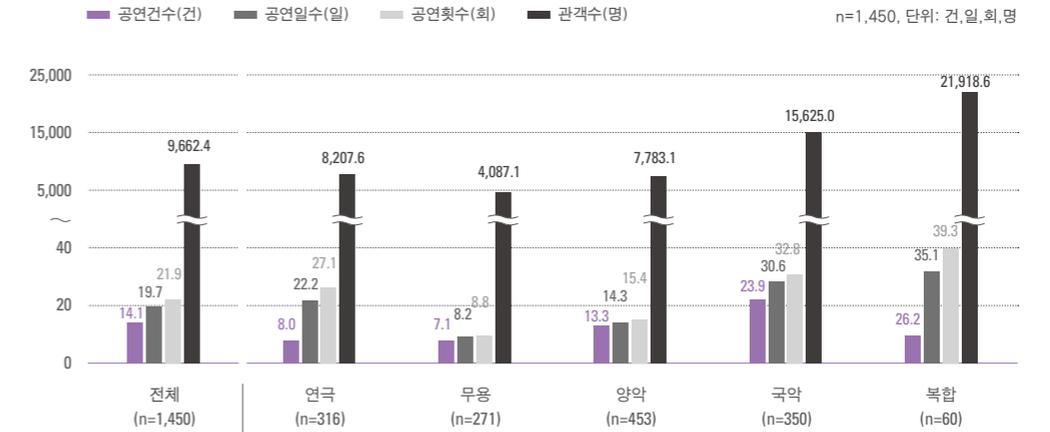
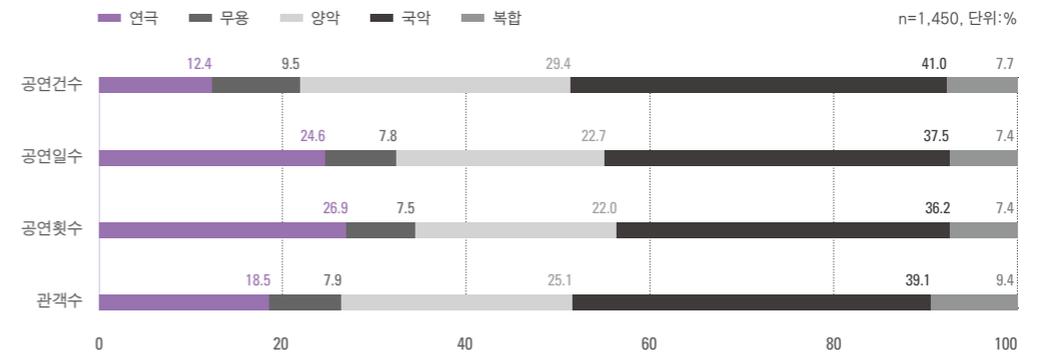


표 5-14 주요활동장르별 평균 행사참가/초청공연 실적

구분	공연단체 수(개)	공연건수(건)		공연일수(일)		공연횟수(회)		관객수(명)	
		합계	평균	합계	평균	합계	평균	합계	평균
전체	1,450	20,388	14.1	28,554	19.7	31,782	21.9	14,009,317	9,662.4
주요활동장르									
연극	316	2,534	8.0	7,019	22.2	8,561	27.1	2,593,523	8,207.6
무용	271	1,927	7.1	2,234	8.2	2,381	8.8	1,108,135	4,087.1
양악	453	6,001	13.3	6,485	14.3	6,984	15.4	3,522,918	7,783.1
국악	350	8,357	23.9	10,714	30.6	11,506	32.8	5,473,552	15,625.0
복합	60	1,569	26.2	2,102	35.1	2,350	39.3	1,311,189	21,918.6

그림 5-23 주요활동장르별 행사참가/초청공연 비율



3절 공연단체 재정 현황

2,108개 공연단체의 총 수입액은 약 7,855억 원으로 추정되었으며, 이 중 자체수입은 약 3,303억 원(42%), 공공지원금은 약 4315억 원(54.9%), 기타수입은 약 56억 원(0.7%), 기부/후원금은 약 98억 원(1.3%), 전년도 이월금은 약 84억 원(1.1%)으로 추정되었다.

총 지출액은 약 7,995억 원으로 추정되었으며, 이 중 사업비는 3,534억 원(44.2%), 경상비는 4,046억 원(50.6%)으로 기타지출은 약 149억 원(1.9%), 차기년도 이월금은 약 266억 원(3.3%)으로 추정되었다.

그림 5-24 공연단체 총 수입/지출

n= 2,108, 단위: 천 원

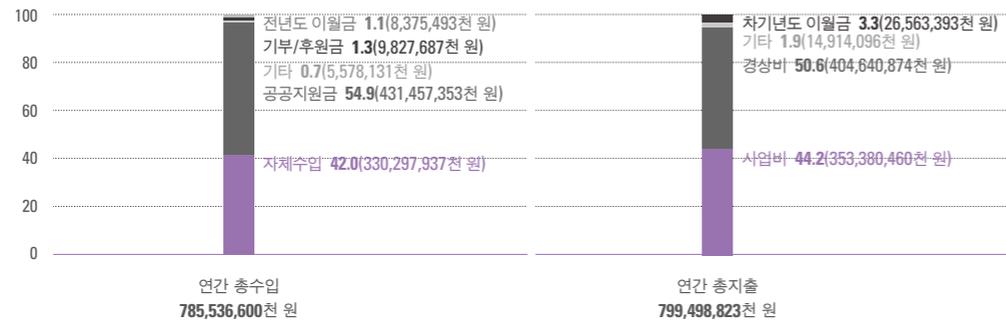


표 5-15 공연단체 총 수입/지출

구분	수입액(천원,%)		지출액(천원,%)	
합계	785,536,600	(100.0)	799,498,823	(100.0)
자체수입 소계	330,297,937	(42.0)	사업비 소계	353,380,460 (44.2)
공공지원금 소계	431,457,353	(54.9)	경상비 소계	404,640,874 (50.6)
기타수입	5,578,131	(0.7)	기타지출	14,914,096 (1.9)
기부/후원금	9,827,687	(1.3)	차기년도 이월금	26,563,393 (3.3)
전년도 이월금	8,375,493	(1.1)		

재정 현황³¹⁾을 7개 권역별로 살펴보면, 5,000만 원 미만의 단체는 제주에서 66.3%로 높은 비율을 차지하고 있었으며, 1~10억 원 미만의 단체는 충청에서 54.7%로 높게 나타났다. 또한 10~50억 원 미만의 단체는 제주에서 22.6%로 높게 나타났다.

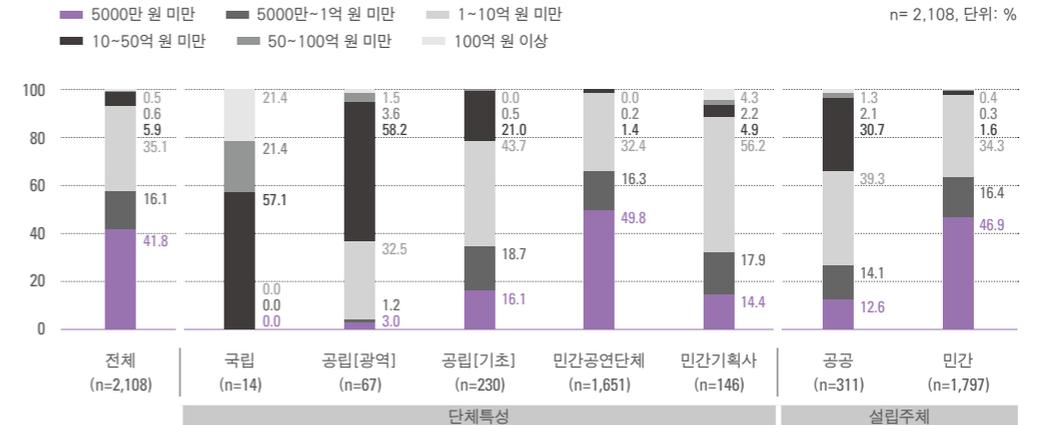
특별/광역시는 5,000만 원 미만과 1~10억 원 미만 재정규모를 가진 단체가 각각 46%, 32.6%로 높은 비율을 차지하고 있었으며, 광역도의 경우 1~10억 원 미만의 단체, 5,000만 원 미만의 단체가 각각 40.1%, 33.5%로 높은 비율을 차지하고 있었다.

수도권은 5,000만 원 미만의 재정규모를 가진 단체가 전체의 44.4%로 가장 높은 비율을 차지하고 있었으며, 비수도권의 경우 1~10억 원 미만의 단체와 5,000만 원 미만의 단체가 각각 41.9%, 37.8%로 높은 비율을 차지하고 있었다.

단체특성별로 살펴보면, 국립단체는 57.1%의 단체가 10~50억 원 미만의 재정규모였으며, 공립[광역]은 10~50억 원 미만의 단체가 58.2%로 가장 높은 비율을 차지하고 있었다. 또한 공립[기초]는 1~10억 원 미만의 단체가 43.7%로 가장 높게 나타났으며, 민간공연단체는 5,000만 원 미만이 49.8%로 가장 높게 나타났다. 한편, 민간기획사는 1~10억 원 미만의 단체가 56.2%로 절반 이상인 것으로 조사되었다.

설립주체별로 공공단체는 1~10억 원 미만의 재정규모를 가진 단체가 전체의 39.3%로 가장 높은 비율을 차지하고 있었으며, 민간단체는 5,000만 원 미만의 단체가 46.9%로 높은 비율을 차지하고 있었다.

그림 5-25 단체특성별, 설립주체별 재정규모 현황



31) 재정현황은 총 지출 기준으로 산출하였음.

주요활동장르별로 무용 단체는 63.2%로 절반 이상이 5,000만 원 미만의 재정규모를 보였으며, 국악과 연극 단체는 1~10억 원(각각 41.2%, 39.7%)으로 높게 나타났다. 한편, 양악 단체는 10~50억 원 미만의 재정규모에서 9.7%로 타 장르에 비해 높았다.

그림 5-26 주요활동장르별 재정규모 현황

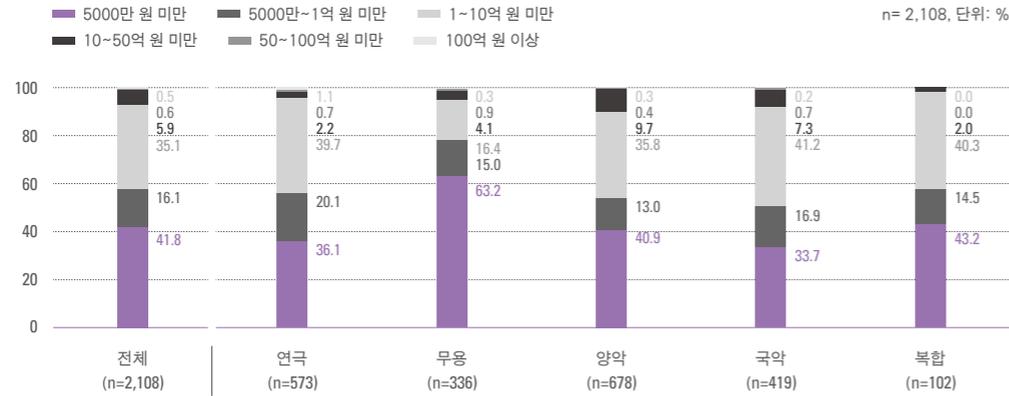


표 5-16 공연단체 재정규모 현황

구분	공연 단체수 (개)	5,000만 원 미만 (개(%))	5,000만~1억 원 미만 (개(%))	1~10억 원 미만 (개(%))	10~50억 원 미만 (개(%))	50~100억 원 미만 (개(%))	100억 원 이상 (개(%))
전체	2,108	882 (41.8)	339 (16.1)	739 (35.1)	125 (5.9)	13 (0.6)	10 (0.5)
지역2							
서울	944	417 (44.1)	201 (21.3)	290 (30.7)	19 (2.0)	7 (0.8)	10 (1.1)
경기/인천	348	157 (45.1)	50 (14.3)	107 (30.8)	32 (9.1)	3 (0.7)	-
강원	76	26 (34.1)	14 (18.4)	30 (39.0)	6 (8.5)	-	-
충청	136	42 (30.7)	4 (3.2)	74 (54.7)	15 (10.8)	1 (0.7)	-
전라	177	35 (19.7)	25 (14.2)	95 (53.7)	21 (11.8)	1 (0.6)	-
경상	403	190 (47.1)	45 (11.2)	140 (34.8)	27 (6.6)	1 (0.2)	-
제주	24	16 (66.3)	-	3 (11.2)	5 (22.6)	-	-
지역3							
특별/광역시	1,412	649 (46.0)	244 (17.3)	460 (32.6)	39 (2.8)	10 (0.7)	10 (0.7)
광역시도	696	233 (33.5)	95 (13.7)	279 (40.1)	86 (12.3)	3 (0.5)	-
지역4							
수도권	1,292	574 (44.4)	250 (19.4)	397 (30.7)	51 (3.9)	10 (0.8)	10 (0.8)
비수도권	816	308 (37.8)	89 (10.9)	342 (41.9)	74 (9.1)	3 (0.4)	-
설립주체							
공공	311	39 (12.6)	44 (14.1)	122 (39.3)	95 (30.7)	7 (2.1)	4 (1.3)
민간	1,797	843 (46.9)	295 (16.4)	617 (34.3)	30 (1.6)	6 (0.3)	6 (0.4)
단체특성							
국립	14	-	-	-	8 (57.1)	3 (21.4)	3 (21.4)
공립[광역]	67	2 (3.0)	1 (1.2)	22 (32.5)	39 (58.2)	2 (3.6)	1 (1.5)
공립[기초]	230	37 (16.1)	43 (18.7)	100 (43.7)	48 (21.0)	1 (0.5)	-
민간공연단체	1,651	822 (49.8)	269 (16.3)	535 (32.4)	22 (1.4)	3 (0.2)	-
민간기획사	146	21 (14.4)	26 (17.9)	82 (56.2)	7 (4.9)	3 (2.2)	6 (4.3)
주요활동장르							
연극	573	207 (36.1)	115 (20.1)	228 (39.7)	13 (2.2)	4 (0.7)	6 (1.1)
무용	336	212 (63.2)	51 (15.0)	55 (16.4)	14 (4.1)	3 (0.9)	1 (0.3)
양악	678	277 (40.9)	88 (13.0)	242 (35.8)	66 (9.7)	3 (0.4)	2 (0.3)
국악	419	141 (33.7)	71 (16.9)	173 (41.2)	31 (7.3)	3 (0.7)	1 (0.2)
복합	102	44 (43.2)	15 (14.5)	41 (40.3)	2 (2.0)	-	-

1 연간 수입 현황

1) 총 수입

연간 총 수입 현황을 단체특성별로 살펴보면, 국립단체가 평균 63억 원으로 가장 높게 나타났으며, 공립[광역]단체는 22억 원, 민간기획사는 14억 원, 공립[기초]단체는 6억 4천만 원, 민간공연단체는 1억 2천만 원 순으로 나타났다. 설립주체별로는 공공단체가 약 12억 원으로 민간단체보다 약 6배 높은 것으로 나타났다.

그림 5-27 단체특성별, 설립주체별 연간 평균 수입

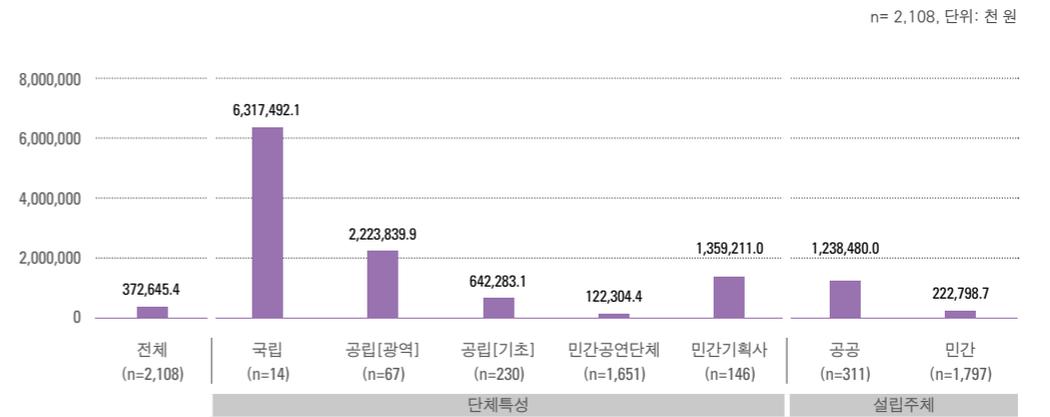


그림 5-28 주요활동장르별 연간 평균 수입



표 5-17 연간 평균 수입

구분	공연단체 수 (개)	평균 수입 (천원)
전체	2,108	372,645.4
지역2		
서울	944	395,774.0
경기/인천	348	329,955.3
강원	76	276,766.3
충청	136	394,361.8
전라	177	477,712.7
경상	403	290,712.2
제주	24	863,412.7
지역3		
특별/광역시	1,412	343,065.7
광역시도	696	432,654.9
지역4		
수도권	1,292	378,045.7
비수도권	816	364,095.0
설립주체		
공공	311	1,238,480.0
민간	1,797	222,798.7
단체특성		
국립	14	6,317,492.1
공립[광역시]	67	2,223,839.9
공립[기초]	230	642,283.1
민간공연단체	1,651	122,304.4
민간기획사	146	1,359,211.0
주요활동장르		
연극	573	455,761.8
무용	336	183,880.5
양악	678	424,608.4
국악	419	380,472.2
복합	102	149,989.3

2) 항목별 수입내역

항목별 수입내역을 단체특성별로 살펴보면, 공립[기초], 공립[광역시], 국립단체에서 총 수입액 중 공공지원금 비중이 각각 98.4%(평균 6억 3천만 원), 92.4%(평균 21억 원), 83.9%(평균 53억 원) 순으로 높게 나타났다. 반면 민간기획사와 민간공연단체는 자체 수입 비중이 각각 96.3%(평균 13억 원), 57.8%(평균 7천 1백만 원)로 가장 높게 나타났다.

설립주체별로 공공단체는 공공지원금이 92.8%(평균 11억 5천만 원), 민간단체는 자체수입이 76.9%(평균 1억 7천만 원)로 가장 높았다.

그림 5-29 항목별 수입 비중

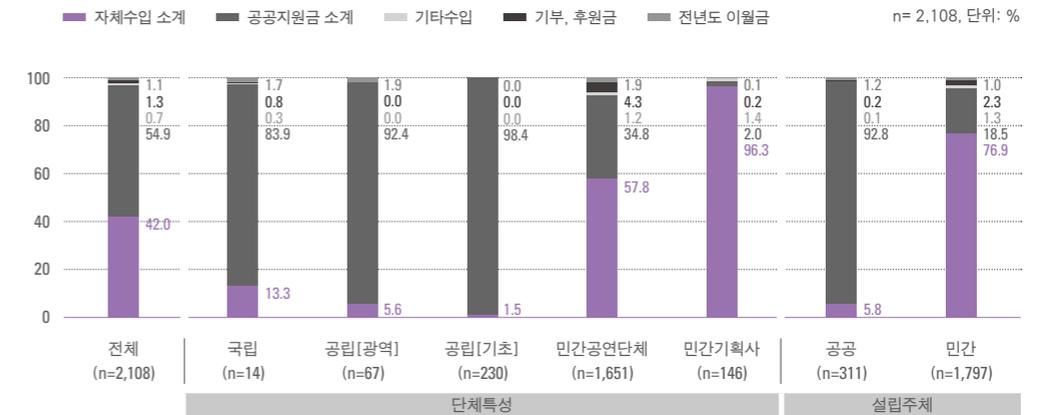


표 5-18 항목별 평균 수입내역

구분	자체수입						공공지원금		기타수입		기부/후원금		전년도 이월금		
	공연 단체 수 (개)	평균 (천원)	구성 비 (%)	(자체수입 중)			평균 (천원)	구성 비 (%)	평균 (천원)	구성 비 (%)	평균 (천원)	구성 비 (%)	평균 (천원)	구성 비 (%)	
				작품 판매 수입 비중 (%)	티켓 판매 수입 비중 (%)	공연 출연 료 비중 (%)									
전체	2,108	156,687.8	42.0	14.7	51.8	24.2	204,676.2	54.9	31,560.8	0.7	17,982.8	1.3	36,055.4	1.1	
지역2	서울	944	272,655.6	68.9	15.2	60.9	17.0	105,969.7	26.8	61,671.6	1.0	24,637.2	1.6	64,243.8	1.7
	경기/인천	348	85,665.2	26.0	13.3	10.0	63.0	236,076.6	71.5	18,070.1	0.7	12,626.5	1.2	21,644.2	0.6
	강원	76	51,542.4	18.6	14.0	6.7	53.0	220,976.3	79.8	3,063.3	0.1	6,028.4	0.4	26,963.7	1.0
	충청	136	54,005.2	13.7	3.7	45.0	40.7	331,676.5	84.1	17,182.9	0.2	22,245.4	0.9	21,236.7	1.1
	전라	177	93,631.5	19.6	16.7	33.1	38.0	374,528.3	78.4	14,371.0	0.6	13,465.1	1.2	5,131.1	0.3
	경상	403	37,772.2	13.0	12.3	15.5	40.4	249,512.2	85.8	19,452.0	0.2	10,519.7	0.8	9,173.4	0.2
	제주	24	1,779.9	0.2	-	47.5	18.9	855,005.9	99.0	20,000.0	0.8	-	-	-	-
지역3	특별/광역시	1,412	197,555.3	57.6	15.0	58.6	18.4	132,363.7	38.6	49,244.4	0.9	20,292.8	1.6	44,225.7	1.4
	광역시도	696	73,778.5	17.1	13.3	15.0	56.0	351,379.0	81.2	15,385.1	0.5	12,746.7	0.7	20,670.8	0.6
지역4	수도권	1,292	222,289.8	58.8	15.0	55.6	21.7	141,014.0	37.3	42,595.2	0.9	20,974.5	1.5	54,297.4	1.5
	비수도권	816	52,818.1	14.5	12.6	26.5	40.6	305,474.6	83.9	14,782.0	0.3	12,634.0	0.8	12,149.5	0.4
설립주체	공공	311	72,090.4	5.8	4.5	32.0	42.6	1,148,874.5	92.8	17,641.1	0.1	46,726.3	0.2	385,106.0	1.2
	민간	1,797	171,328.8	76.9	15.5	53.3	22.9	41,267.3	18.5	32,842.2	1.3	17,147.4	2.3	17,726.4	1.0
단체특성	국립	14	842,657.9	13.3	8.4	32.2	35.5	5,300,108.6	83.9	30,160.0	0.3	115,733.3	0.8	251,746.7	1.7
	국립[광역]	67	124,688.4	5.6	-	31.6	46.5	2,055,666.3	92.4	5,183.2	0.0	1,431.8	0.0	2,891,180.0	1.9
	국립[기초]	230	9,864.3	1.5	0.4	32.1	64.9	632,038.2	98.4	2,010.2	0.0	6,557.0	0.0	13,401.0	0.0
	민간공연단체	1,651	70,739.8	57.8	17.4	25.5	42.4	42,566.5	34.8	16,964.2	1.2	16,620.7	4.3	17,243.0	1.9
	민간기획사	146	1,308,810.7	96.3	14.3	70.3	10.9	26,576.4	2.0	161,921.5	1.4	39,317.8	0.2	128,340.0	0.1
주요활동 장르	연극	573	375,926.2	82.5	17.9	65.4	13.0	68,131.8	14.9	45,297.2	1.0	14,098.6	0.6	32,476.7	0.9
	무용	336	54,455.2	29.6	8.9	50.5	20.9	123,753.9	67.3	12,108.8	0.3	11,308.4	2.2	15,139.4	0.6
	양악	678	86,313.8	20.3	6.3	23.5	49.3	322,652.7	76.0	30,535.5	0.7	26,158.0	1.8	70,362.2	1.2
	국악	419	64,536.9	17.0	13.0	15.4	55.7	309,552.3	81.4	17,711.0	0.3	15,169.6	0.9	9,873.6	0.4
	복합	102	108,172.3	72.1	10.4	28.7	37.7	23,290.1	15.5	24,500.0	0.7	14,310.7	1.8	79,609.2	9.9

2 연간 지출 현황

1) 총 지출

연간 총 지출 현황을 단체특성별로 살펴보면, 국립단체가 평균 63억 원으로 가장 높게 나타났으며, 공립[광역]단체가 22억 원, 민간기획사가 13억 원, 공립[기초]단체가 6억 4천만 원, 민간공연단체가 1억 4천만 원 순으로 나타났다.

설립주체별로는 공공단체가 평균 12억 4천만 원으로 민간단체 2억 3천만 원보다 약 6배가량 높은 것으로 나타났다.

주요활동장르별로는 양악과 연극 단체가 평균 4억 4천만 원, 국악 3억 8천만 원, 무용 2억 3천만 원, 복합 1억 6천만 원 순으로 나타났다.

그림 5-30 단체특성별, 설립주체별 연간 평균 지출

n = 2,108, 단위: 천 원

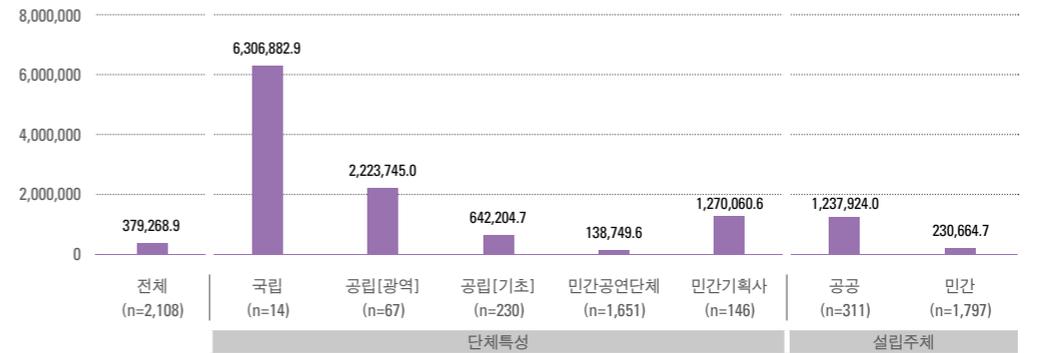


그림 5-31 주요활동장르별 연간 평균 지출

n = 2,108, 단위: 천 원



표 5-19 연간 평균 지출

구분	공연단체 수(개)	평균 지출(천원)
전체	2,108	379,268.9
지역2		
서울	944	403,546.8
경기/인천	348	345,398.9
강원	76	274,918.6
충청	136	396,260.9
전라	177	479,481.8
경상	403	292,745.4
제주	24	863,412.7
지역3		
특별/광역시	1,412	348,508.2
광역시도	696	441,674.2
지역4		
수도권	1,292	387,884.6
비수도권	816	365,627.3
설립주체		
공공	311	1,237,924.0
민간	1,797	230,664.7
단체특성		
국립	14	6,306,882.9
공립[광역]	67	2,223,745.0
공립[기초]	230	642,204.7
민간공연단체	1,651	138,749.6
민간기획사	146	1,270,060.6
주요활동 장르		
연극	573	435,439.2
무용	336	225,904.8
양악	678	438,585.1
국악	419	383,233.9
복합	102	158,357.7

2) 항목별 지출내역

항목별 지출내역을 단체특성별로 살펴보면, 공립[광역], 공립[기초], 국립단체는 총 지출액 중 경상비 비중이 각각 80.6%(평균 17억 9천만 원), 70.5%(평균 4억 5천만 원), 53.4%(평균 33억 7천만 원)로 나타났다. 반면 민간기획사와 민간공연단체는 총 지출액 중 사업비 비중이 각각 76.8%(평균 9억 8천만 원), 52.1%(평균 7천 2백만 원)로 높게 나타났다.

설립주체별로 공공단체는 경상비가 70.5%(평균 8억 7천만 원), 민간단체는 사업비가 63.2%(평균 1억 5천만 원)로 지출 비중이 가장 높았다.

주요활동장르별로 연극과 복합 단체는 사업비에서 각각 68.1%(평균 2억 9천 7백만 원), 59.3%(평균 9천 4백만 원)로 지출 비중이 가장 높게 나타났으며, 국악, 양악, 무용 단체는 경상비가 각각 63.5%(평균 2억 4천만 원), 63.4%(평균 2억 8천만 원), 59.9%(평균 1억 4천만 원)로 가장 지출 비중이 높은 것으로 나타났다.

그림 5-32 항목별 지출 비중

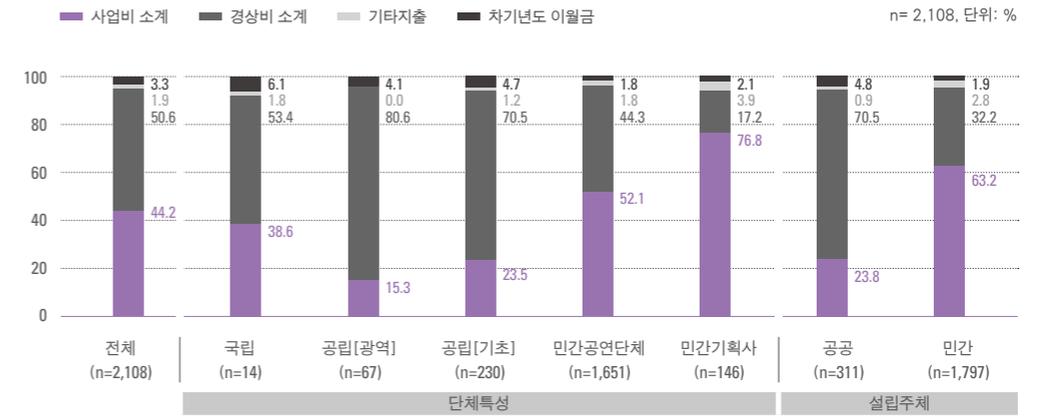


그림 5-33 주요활동장르별 지출 비중

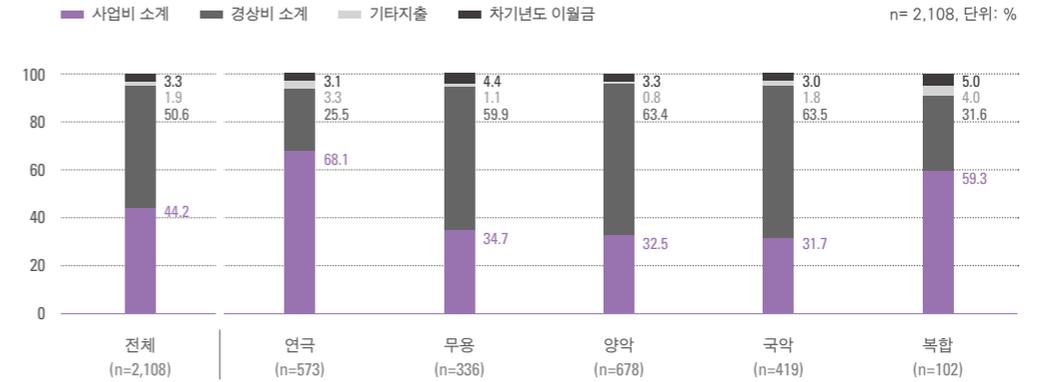


표 5-20 항목별 평균 지출내역

구분	공연단체 수 (개)	사업비		경상비		기타 지출		차기년도 이월금			
		평균 (천원)	구성비 (사업비 중) (%)	평균 (천원)	구성비 (%)	평균 (천원)	구성비 (%)	평균 (천원)	구성비 (%)		
전체	2,108	167,637.8	44.2	88.6	191,954.9	50.6	19,930.9	1.9	61,282.7	3.3	
지역2	서울	944	244,735.9	60.6	92.6	135,843.4	33.7	21,376.8	2.6	85,035.3	3.1
	경기/인천	348	99,680.6	28.9	92.2	223,623.1	64.7	10,853.0	1.0	77,098.8	5.4
	강원	76	82,519.5	30.0	81.2	176,504.2	64.2	6,914.4	1.1	43,047.1	4.7
	충청	136	98,343.7	24.8	94.8	270,601.6	68.3	23,820.3	1.8	46,180.0	5.1
	전라	177	120,238.3	25.1	84.9	344,595.0	71.9	22,131.4	1.1	24,330.3	1.9
	경상	403	113,163.2	38.7	66.8	171,021.7	58.4	29,299.7	1.4	32,527.9	1.6
	제주	24	46,991.2	5.4	100.0	768,859.8	89.0	-	-	210,765.4	5.5
지역3	특별/광역시	1,412	187,193.2	53.7	90.6	142,896.7	41.0	22,253.8	2.4	63,410.3	2.9
	광역시도	696	127,964.9	29.0	82.7	291,481.0	66.0	14,535.1	1.1	58,953.1	4.0
지역4	수도권	1,292	205,665.3	53.0	92.5	159,486.9	41.1	19,357.4	2.2	82,028.5	3.6
	비수도권	816	107,427.6	29.4	76.9	243,362.5	66.6	21,844.5	1.3	39,465.1	2.8
설립주체	공공	311	294,588.7	23.8	86.3	872,466.2	70.5	80,814.6	0.9	118,786.4	4.8
	민간	1,797	145,666.9	63.2	89.5	74,181.4	32.2	16,200.5	2.8	28,901.3	1.9
단체특성	국립	14	2,437,563.6	38.6	71.0	3,368,667.9	53.4	406,350.0	1.8	489,429.1	6.1
	공립[광역시]	67	339,447.7	15.3	94.2	1,791,783.2	80.6	4,814.0	0.0	128,994.1	4.1
	공립[기초]	230	151,079.1	23.5	96.1	452,722.4	70.5	55,677.2	1.2	71,884.2	4.7
	민간공연단체	1,651	72,308.5	52.1	80.6	61,455.3	44.3	6,680.3	1.8	16,202.0	1.8
주요활동 장르	연극	573	296,703.9	68.1	95.9	110,888.9	25.5	30,510.4	3.3	82,073.3	3.1
	무용	336	78,300.8	34.7	93.7	135,247.3	59.9	7,599.4	1.1	80,159.0	4.4
주요활동 장르	양악	678	142,504.1	32.5	90.5	278,115.6	63.4	15,806.7	0.8	60,784.8	3.3
	국악	419	121,401.3	31.7	59.9	243,402.5	63.5	18,269.7	1.8	43,958.8	3.0
	복합	102	93,874.3	59.3	79.1	50,101.9	31.6	10,508.7	4.0	31,713.0	5.0

3 재정자립도³²⁾

전체 공연단체의 재정자립도는 42%로 나타났으며, 공공단체는 5.9%, 민간단체는 75.6%로 나타났다. 7개 권역별로는 서울이 68.5%로 가장 높게 나타났으며, 광역도보다는 특별/광역시에서, 비수도권보다는 수도권에서 재정자립도가 높게 나타났다.

단체특성별로는 민간기획사와 민간공연단체가 각각 104.6%, 52.1%로 높게 나타났으며, 국립, 공립[광역시], 공립[기초]단체는 평균 재정자립도인 42%를 밑도는 13.6%, 5.6%, 1.5%로 나타났다.

그림 5-34 단체특성별 재정자립도



표 5-21 공연단체 재정자립도

구분	공연단체 수(개)	재정자립도(%)	
전체	2,108	42.0	
지역2	서울	944	68.5
	경기/인천	348	25.5
	강원	76	18.9
	충청	136	13.8
	전라	177	20.1
	경상	403	13.1
	제주	24	1.0
지역3	특별/광역시	1,412	57.5
	광역시도	696	17.2
지역4	수도권	1,292	58.2
	비수도권	816	14.8
설립주체	공공	311	5.9
	민간	1,797	75.6
단체특성	국립	14	13.6
	공립[광역시]	67	5.6
	공립[기초]	230	1.5
	민간공연단체	1,651	52.1
주요활동 장르	연극	573	87.4
	무용	336	24.3
주요활동 장르	양악	678	20.4
	국악	419	17.2
	복합		

32) 재정자립도 : 재정자립도는 공연단체 총 지출액 대비 매출액(자체수입+기타수입)의 비율로 산출함. 이전년도 대비 조사표의 변경으로 인한 시계열 분석에 유의해야 함.

$$\text{재정자립도}(\%) = \frac{\text{매출액(자체수입+기타수입)}}{\text{총 지출액}} \times 100$$

단체특성 중 국공립 공연단체 311개의 재정자립도는 5.9%로, 국립단체의 재정자립도가 13.6%로 높았으며, 공립[광역]단체 5.6%, 공립[기초]단체 1.5%로 나타났다.

지역별로는 서울의 재정자립도가 16.7%로 가장 높았으며, 이외 지역의 재정자립도는 평균보다 낮게 나타났다.

주요활동장르별로는 무용 11.7%, 연극 9.2%, 양악 5.9% 등의 순이었다.

표 5-22 국공립공연단체 재정자립도

구분	공연단체 수(개)	재정자립도(%)
전체	311	5.9
지역2		
서울	60	16.7
경기/인천	58	3.4
강원	14	1.4
충청	28	1.2
전라	55	1.8
경상	88	1.4
제주	8	0.1
지역3		
특별/광역시	125	10.7
광역시도	186	1.7
지역4		
수도권	118	11.2
비수도권	193	1.4
단체특성		
국립	14	13.6
공립[광역]	67	5.6
공립[기초]	230	1.5
주요활동장르		
연극	18	9.2
무용	24	11.7
양악	215	5.9
국악	53	2.5
복합	1	0.0

4절 공연단체 인력 현황

1 연간 인력 현황

공연단체의 총 인력 수는 50,847명으로 추정되었다. 이 중 단원은 44,817명으로 전체의 88.1%, 지원인력은 6,030명으로 전체의 11.9%로 추정되었다.

고용형태별로 살펴보면 정규직은 16,172명으로 전체의 31.8%, 비정규직은 34,675명으로 전체의 68.2%를 차지하는 것으로 추정되었다.

그림 5-35 공연단체 업무별 인력비율

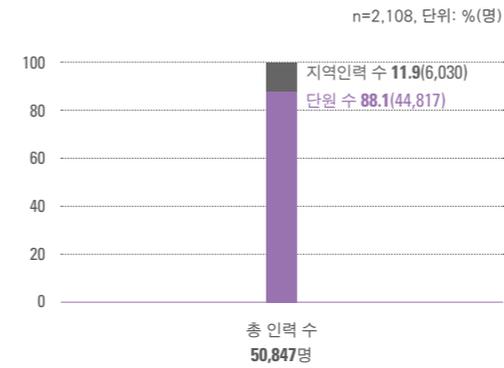
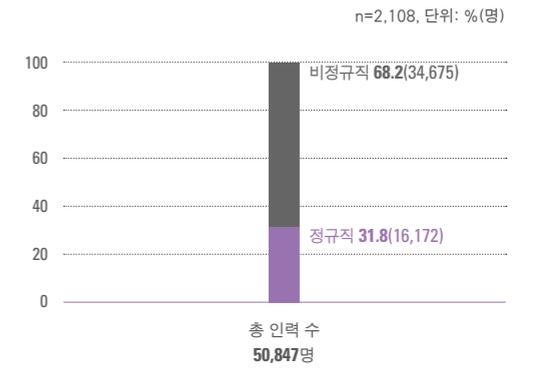


그림 5-36 공연단체 고용형태별 인력비율



공연단체의 총 인력은 평균 24.1명으로 조사되었으며, 단원은 평균 21.3명, 지원인력은 평균 2.9명으로 나타났다.

단체특성별로 살펴보면, 국립단체의 평균 인력이 89.7명으로 가장 높았으며, 단원은 평균 62.3명, 지원인력은 평균 27.4명으로 높게 나타났다. 전반적으로 공공단체의 인력이 민간단체보다 인원이 많은 것으로 조사되었다. 주요활동장르별로는 양악 단체의 인력이 평균 36명으로 가장 높았으며, 국악 평균 22명, 무용 18.1명 등의 순이었다. 단원에서도 양악(평균 33.6명), 국악(평균 19명), 무용(평균 15.2명) 단체 등의 순이었다. 지원인력은 연극(평균 3.3명), 복합(평균 3명) 단체 등의 순으로 높았다.

지역별로는 전라, 경상, 제주에서의 평균 인력이 30명 이상인 것으로 조사되었으며, 제주가 평균 전체 인력 수와 평균 단원 수가 각각 41명, 39.7명으로 높았으며, 평균 지원인력은 서울이 3.2명으로 높게 나타났다.

그림 5-37 단체특성별, 설립주체별 평균 인력 수

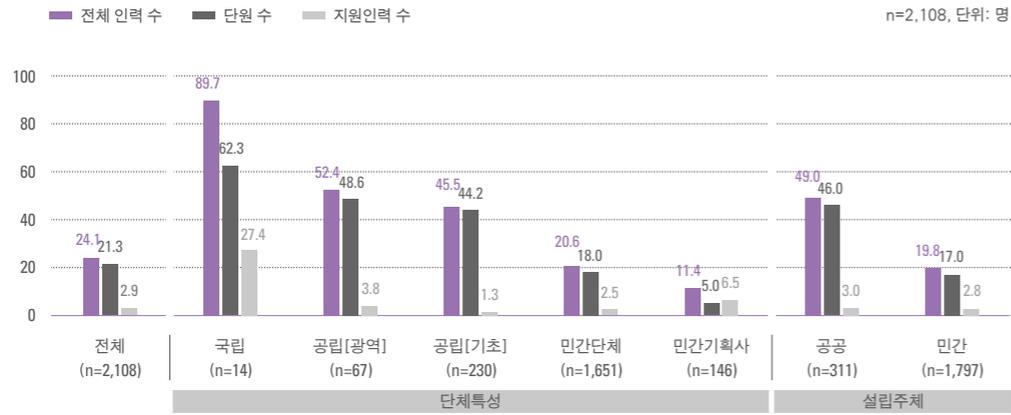


그림 5-38 주요활동장르별 평균 인력 수

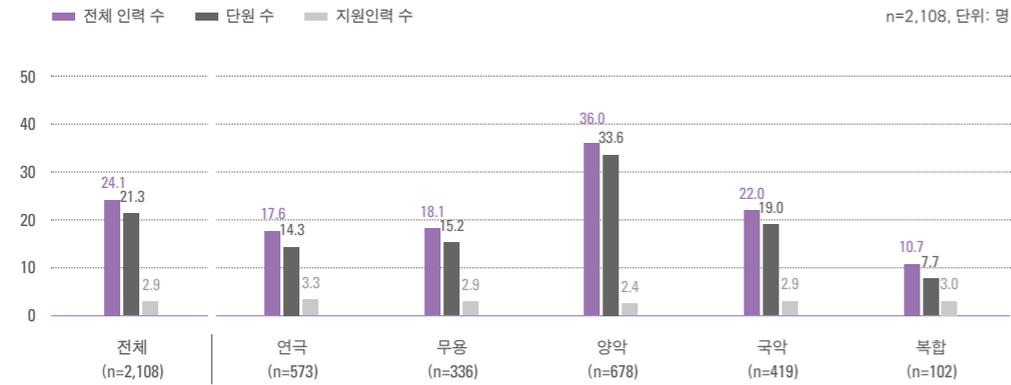


표 5-23 연간 인력 현황

구분	공연단체 수 (개)	전체 인력 수		단원 수		지원인력 수		
		합계(명)	평균(명)	합계(명)	평균(명)	합계(명)	평균(명)	
전체	2,108	50,847	24.1	44,817	21.3	6,030	2.9	
지역2	서울	944	18,067	19.1	15,041	15.9	3,026	3.2
	경기/인천	348	7,969	22.9	7,151	20.5	818	2.4
	강원	76	1,679	22.1	1,518	20.0	160	2.1
	충청	136	3,827	28.1	3,504	25.8	323	2.4
	전라	177	6,183	34.9	5,754	32.5	428	2.4
	경상	403	12,137	30.1	10,895	27.0	1,242	3.1
	제주	24	985	41.0	954	39.7	32	1.3
	지역3	특별/광역시	1,412	30,496	21.6	26,242	18.6	4,254
지역4	광역시도	696	20,351	29.2	18,575	26.7	1,776	2.6
	수도권	1,292	26,037	20.2	22,192	17.2	3,845	3.0
설립주체	비수도권	816	24,811	30.4	22,625	27.7	2,186	2.7
	공공	311	15,239	49.0	14,295	46.0	944	3.0
민간	민간	1,797	35,608	19.8	30,522	17.0	5,086	2.8
	민간	1,797	35,608	19.8	30,522	17.0	5,086	2.8
단체특성	국립	14	1,256	89.7	872	62.3	384	27.4
	공립[광역]	67	3,510	52.4	3,254	48.6	257	3.8
	공립[기초]	230	10,473	45.5	10,169	44.2	303	1.3
	민간공연단체	1,651	33,938	20.6	29,796	18.0	4,142	2.5
	민간기획사	146	1,670	11.4	726	5.0	944	6.5
주요활동장르	연극	573	10,057	17.6	8,187	14.3	1,870	3.3
	무용	336	6,088	18.1	5,098	15.2	991	2.9
	양악	678	24,411	36.0	22,770	33.6	1,641	2.4
	국악	419	9,199	22.0	7,976	19.0	1,223	2.9
	복합	102	1,092	10.7	787	7.7	305	3.0

2 단원 현황

1) 고용형태별 단원 현황

고용형태별 단원 현황을 단체특성별로 살펴보면, 국립단체와 공립[광역]단체의 정규직 단원의 비율이 각각 82.8%, 79%로 높았으며, 비정규직 단원의 비율은 민간기획사에서 80.6%로 가장 높았다.

주요활동장르별로는 국악 단체에서의 정규직 단원의 비율이 38.8%로 가장 높았으며, 비정규직 단원의 비율은 복합 장르 단체에서 83.1%로 가장 높았다.

지역별로는 경기/인천에서 정규직 단원의 비율이 43.2%로 가장 높았으며, 특별/광역시(25.5%)와 수도권(27.5%)보다는 광역도(34.6%)와 비수도권(31%)에서의 정규직 단원의 비율이 높게 나타났다.

그림 5-39 단체특성별 고용형태별 단원현황

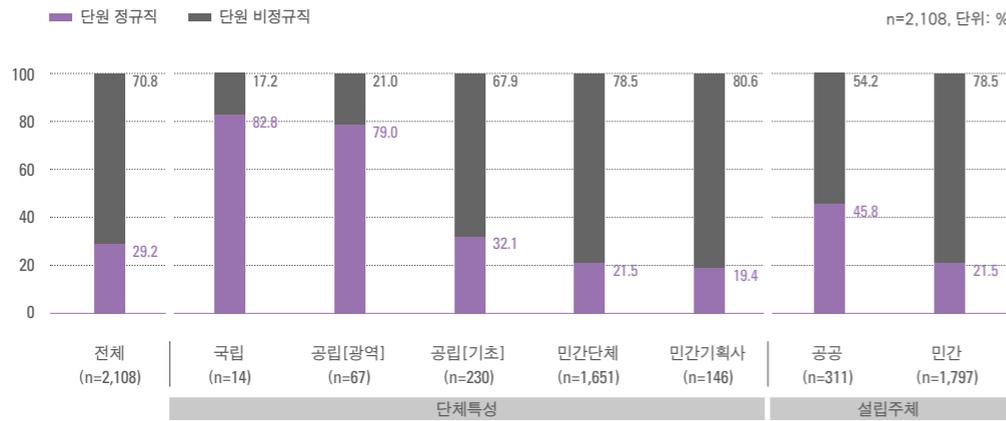


그림 5-40 주요활동장르별 고용형태별 단원현황

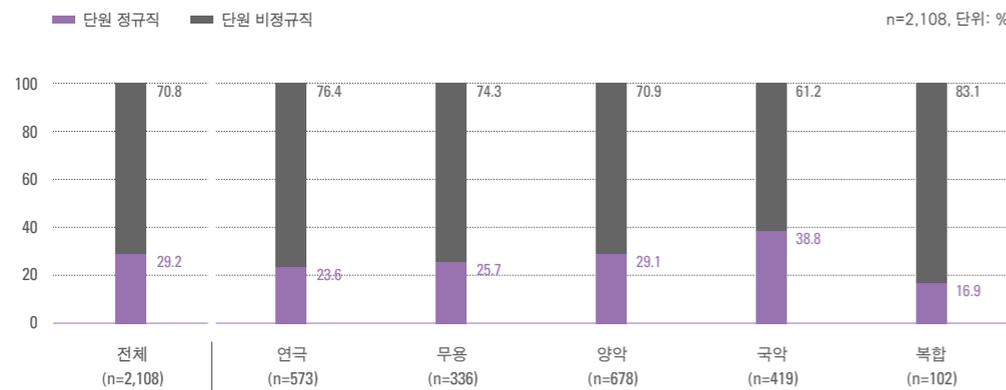


표 5-24 고용형태별 단원현황

구분	공연단체 수 (개)	단원 수		정규직			비정규직			
		합계 (명)	평균 (명)	합계 (명)	평균 (명)	비율 (%)	합계 (명)	평균 (명)	비율 (%)	
										합계 (명)
전체	2,108	44,817	21.3	13,109	6.2	29.2	31,709	15.0	70.8	
지역2	서울	944	15,041	15.9	3,007	3.2	20.0	12,034	12.7	80.0
	경기/인천	348	7,151	20.5	3,089	8.9	43.2	4,062	11.7	56.8
	강원	76	1,518	20.0	458	6.0	30.2	1,060	13.9	69.8
	충청	136	3,504	25.8	1,318	9.7	37.6	2,186	16.1	62.4
	전라	177	5,754	32.5	1,816	10.3	31.6	3,938	22.2	68.4
	경상	403	10,895	27.0	3,092	7.7	28.4	7,803	19.4	71.6
	제주	24	954	39.7	329	13.7	34.5	625	26.0	65.5
지역3	특별/광역시	1,412	26,242	18.6	6,682	4.7	25.5	19,560	13.9	74.5
	광역도	696	18,575	26.7	6,427	9.2	34.6	12,148	17.5	65.4
지역4	수도권	1,292	22,192	17.2	6,096	4.7	27.5	16,097	12.5	72.5
	비수도권	816	22,625	27.7	7,013	8.6	31.0	15,612	19.1	69.0
설립주체	공공	311	14,295	46.0	6,553	21.1	45.8	7,742	24.9	54.2
	민간	1,797	30,522	17.0	6,555	3.6	21.5	23,967	13.3	78.5
단체특성	국립	14	872	62.3	722	51.6	82.8	150	10.7	17.2
	공립[광역]	67	3,254	48.6	2,570	38.4	79.0	684	10.2	21.0
	공립[기초]	230	10,169	44.2	3,262	14.2	32.1	6,908	30.0	67.9
	민간공연단체	1,651	29,796	18.0	6,414	3.9	21.5	23,382	14.2	78.5
	민간기획사	146	726	5.0	141	1.0	19.4	585	4.0	80.6
주요활동장르	연극	573	8,187	14.3	1,935	3.4	23.6	6,252	10.9	76.4
	무용	336	5,098	15.2	1,310	3.9	25.7	3,787	11.3	74.3
	양악	678	22,770	33.6	6,637	9.8	29.1	16,134	23.8	70.9
	국악	419	7,976	19.0	3,094	7.4	38.8	4,882	11.7	61.2
	복합	102	787	7.7	133	1.3	16.9	653	6.4	83.1

2) 성별 단원 현황

성별 단원 현황을 단체특성별로 살펴보면, 전반적으로 여성 단원의 비율이 높았으며, 공립[기초]단체에서 여성 단원의 비율이 72.7%로 가장 높게 나타났다.

주요활동장르별로는 연극에서는 남성 단원의 비율이 55%로 여성 단원 45%보다 높았으나, 그 외 장르에서는 모두 여성 단원의 비율이 남성 단원보다 높은 것으로 조사되었다.

지역별로는 전반적으로 여성 단원의 비율이 높았으며, 경기/인천에서 여성 단원의 비율이 67.5%로 가장 높게 나타났다.

그림 5-41 단체특성별 성별 단원현황

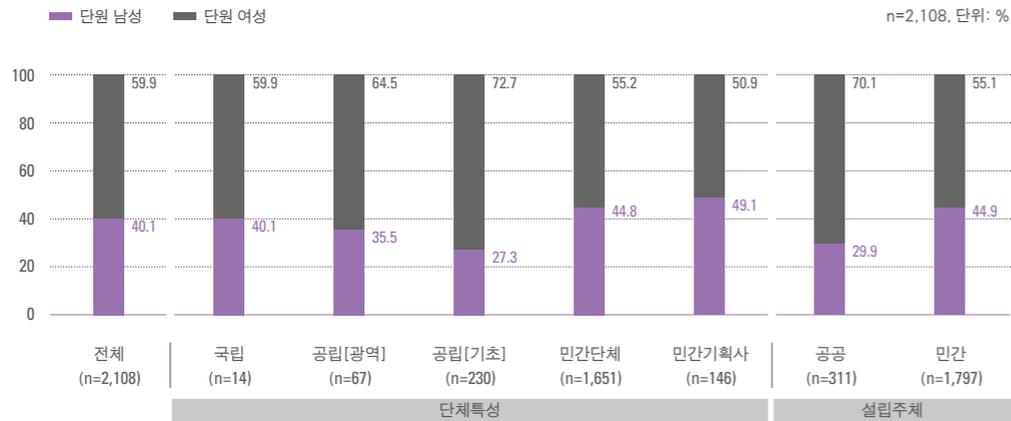


그림 5-42 주요활동장르별 성별 단원현황

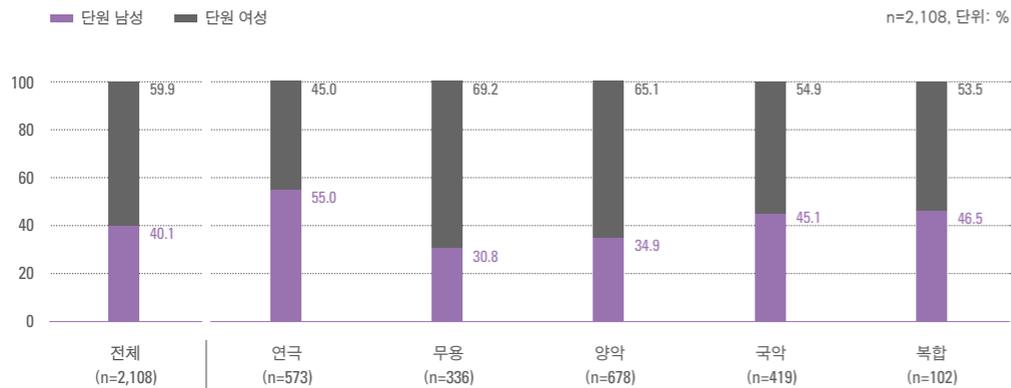


표 5-25 성별 단원현황

구분	공연단체 수 (개)	단원 수								
		남자		여자						
		합계 (명)	평균 (명)	합계 (명)	평균 (명)	비율 (%)	비율 (%)			
전체	2,108	44,817	21.3	17,993	8.5	40.1	26,825	12.7	59.9	
지역2	서울	944	15,041	15.9	6,346	6.7	42.2	8,694	9.2	57.8
	경기/인천	348	7,151	20.5	2,326	6.7	32.5	4,825	13.9	67.5
	강원	76	1,518	20.0	565	7.4	37.2	953	12.5	62.8
	충청	136	3,504	25.8	1,163	8.5	33.2	2,342	17.2	66.8
	전라	177	5,754	32.5	2,207	12.5	38.4	3,547	20.0	61.6
	경상	403	10,895	27.0	4,919	12.2	45.1	5,976	14.8	54.9
	제주	24	954	39.7	467	19.4	49.0	487	20.3	51.0
지역3	특별/광역시	1,412	26,242	18.6	10,720	7.6	40.9	15,522	11.0	59.1
	광역시도	696	18,575	26.7	7,272	10.4	39.2	11,303	16.2	60.8
지역4	수도권	1,292	22,192	17.2	8,672	6.7	39.1	13,520	10.5	60.9
	비수도권	816	22,625	27.7	9,320	11.4	41.2	13,305	16.3	58.8
설립주체	공공	311	14,295	46.0	4,280	13.8	29.9	10,015	32.2	70.1
	민간	1,797	30,522	17.0	13,713	7.6	44.9	16,809	9.4	55.1
단체특성	국립	14	872	62.3	350	25.0	40.1	522	37.3	59.9
	공립[광역]	67	3,254	48.6	1,155	17.2	35.5	2,099	31.3	64.5
	공립[기초]	230	10,169	44.2	2,775	12.1	27.3	7,395	32.2	72.7
	민간공연단체	1,651	29,796	18.0	13,357	8.1	44.8	16,440	10.0	55.2
주요활동장르	민간기획사	146	726	5.0	356	2.4	49.1	370	2.5	50.9
	연극	573	8,187	14.3	4,500	7.9	55.0	3,686	6.4	45.0
	무용	336	5,098	15.2	1,568	4.7	30.8	3,530	10.5	69.2
	양악	678	22,770	33.6	7,958	11.7	34.9	14,812	21.8	65.1
복합	국악	419	7,976	19.0	3,601	8.6	45.1	4,376	10.4	54.9
	복합	102	787	7.7	366	3.6	46.5	420	4.1	53.5

3 지원인력 현황

1) 고용형태별 지원인력 현황

고용형태별 지원인력 현황을 단체특성별로 살펴보면, 민간공연단체를 제외하고는 정규직 지원인력 비율이 70% 이상인 것으로 조사되었다. 특히, 공립[광역]단체에서 정규직 지원인력 비율이 89.5%로 가장 높게 나타났다. 민간공연단체에서는 비정규직 인력 비중이 60.7%로 높게 나타났다.

주요활동장르별로는 무용과 복합 장르 단체에서 비정규직 비율이 65.6%와 55.9%로 가장 높았다.

지역별로는 충청에서 정규직 지원인력의 비율이 60.5%로 가장 높았으며, 특별/광역시(52%)와 수도권(53.3%)의 정규직 지원인력의 비율이 광역도(47.8%)와 비수도권(46.5%)보다 높게 나타났다.

그림 5-43 단체특성별 지원인력 현황

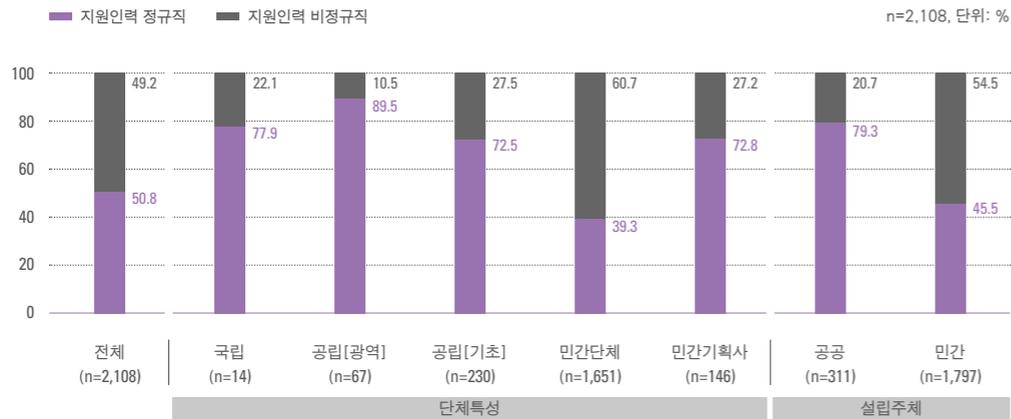


그림 5-44 주요활동장르별 지원인력 현황

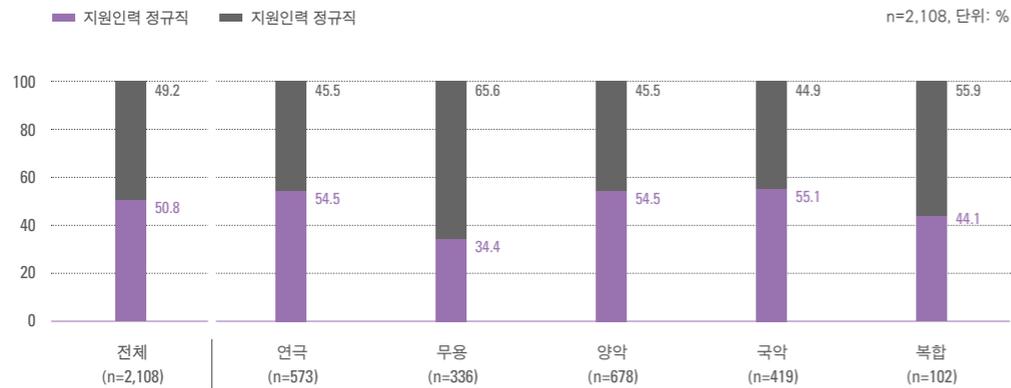


표 5-26 고용형태별 지원인력 현황

구분	공연단체 수 (개)	지원인력 수		정규직			비정규직			
		합계 (명)	평균 (명)	합계 (명)	평균 (명)	비율 (%)	합계 (명)	평균 (명)	비율 (%)	
전체	2,108	6,030	2.9	3,063	1.5	50.8	2,967	1.4	49.2	
지역2	서울	944	3,026	3.2	1,629	1.7	53.8	1,398	1.5	46.2
	경기/인천	348	818	2.4	419	1.2	51.2	399	1.1	48.8
	강원	76	160	2.1	85	1.1	53.0	75	1.0	47.0
	충청	136	323	2.4	195	1.4	60.5	128	0.9	39.5
	전라	177	428	2.4	236	1.3	55.1	192	1.1	44.9
	경상	403	1,242	3.1	484	1.2	38.9	759	1.9	61.1
	제주	24	32	1.3	16	0.7	49.6	16	0.7	50.4
지역3	특별/광역시	1,412	4,254	3.0	2,214	1.6	52.0	2,040	1.4	48.0
	광역도	696	1,776	2.6	849	1.2	47.8	927	1.3	52.2
지역4	수도권	1,292	3,845	3.0	2,048	1.6	53.3	1,797	1.4	46.7
	비수도권	816	2,186	2.7	1,016	1.2	46.5	1,170	1.4	53.5
설립주체	공공	311	944	3.0	749	2.4	79.3	195	0.6	20.7
	민간	1,797	5,086	2.8	2,315	1.3	45.5	2,772	1.5	54.5
단체특성	국립	14	384	27.4	299	21.4	77.9	85	6.1	22.1
	공립[광역]	67	257	3.8	230	3.4	89.5	27	0.4	10.5
	공립[기초]	230	303	1.3	220	1.0	72.5	83	0.4	27.5
	민간공연단체	1,651	4,142	2.5	1,628	1.0	39.3	2,515	1.5	60.7
	민간기획사	146	944	6.5	687	4.7	72.8	257	1.8	27.2
주요활동장르	연극	573	1,870	3.3	1,019	1.8	54.5	851	1.5	45.5
	무용	336	991	2.9	341	1.0	34.4	650	1.9	65.6
	양악	678	1,641	2.4	895	1.3	54.5	746	1.1	45.5
	국악	419	1,223	2.9	674	1.6	55.1	549	1.3	44.9
	복합	102	305	3.0	135	1.3	44.1	171	1.7	55.9

2) 성별 지원인력 현황

성별 지원인력 현황을 단체특성별로 살펴보면, 민간기획사를 제외하고 전반적으로 남성 지원인력의 비율이 평균 51.9% 대비 높게 나타났다. 공립[광역]단체에서 남성 지원인력의 비율이 65.1%로, 민간기획사에서는 여성 지원인력의 비율이 59.7%로 높았다.

주요활동장르별로는 모든 장르에서 남성 지원인력이 50% 이상인 것으로 조사되었다.

지역별로는 제주에서 남성 지원인력 비율이 74.8%로 가장 높았으며, 수도권에서는 여성 지원인력 비율이 51.3%로 비수도권 42.4%보다 높게 나타났다.

그림 5-45 단체특성별 성별 지원인력 현황

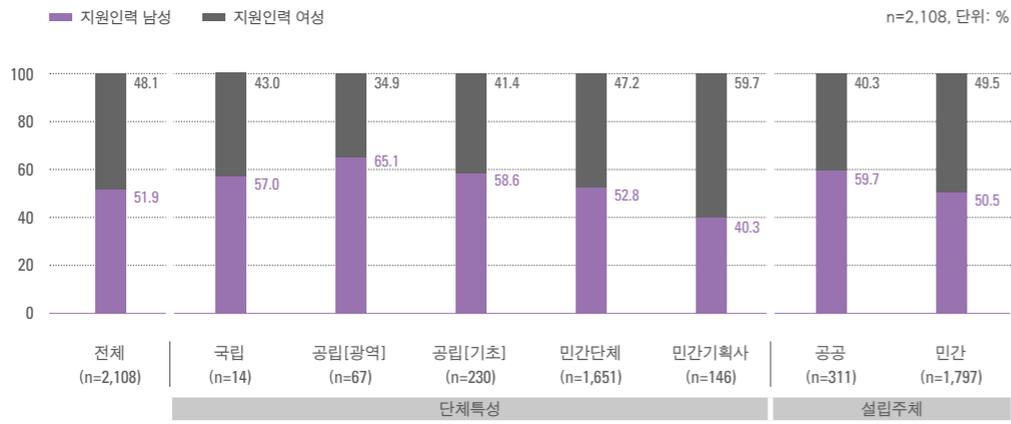


그림 5-46 주요활동장르별 성별 지원인력 현황

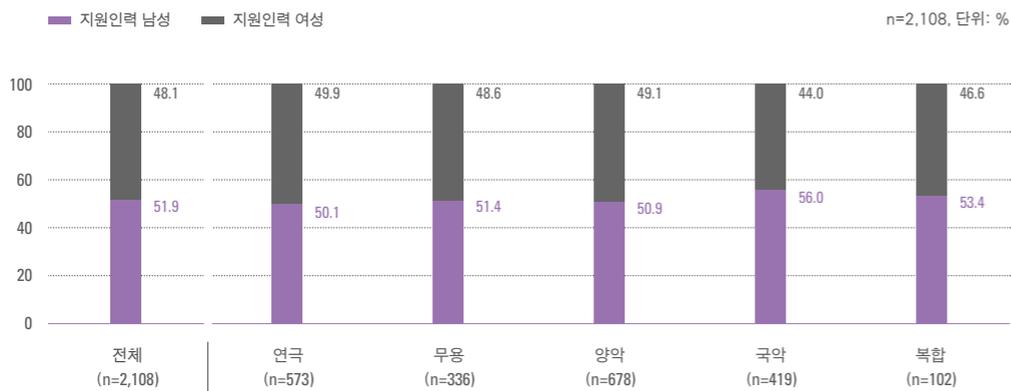


표 5-27 성별 지원인력 현황

구분	공연단체 수 (개)	지원인력 수		남자			여자			
		합계 (명)	평균 (명)	합계 (명)	평균 (명)	비율 (%)	합계 (명)	평균 (명)	비율 (%)	
전체	2,108	6,030	2.9	3,130	1.5	51.9	2,900	1.4	48.1	
지역2	서울	944	3,026	3.2	1,436	1.5	47.4	1,590	1.7	52.6
	경기/인천	348	818	2.4	436	1.3	53.3	382	1.1	46.7
	강원	76	160	2.1	94	1.2	58.5	67	0.9	41.5
	충청	136	323	2.4	161	1.2	49.9	162	1.2	50.1
	전라	177	428	2.4	253	1.4	59.2	175	1.0	40.8
	경상	403	1,242	3.1	726	1.8	58.4	517	1.3	41.6
	제주	24	32	1.3	24	1.0	74.8	8	0.3	25.2
지역3	특별/광역시	1,412	4,254	3.0	2,160	1.5	50.8	2,095	1.5	49.2
	광역시도	696	1,776	2.6	970	1.4	54.6	806	1.2	45.4
지역4	수도권	1,292	3,845	3.0	1,872	1.4	48.7	1,972	1.5	51.3
	비수도권	816	2,186	2.7	1,258	1.5	57.6	928	1.1	42.4
설립주체	공공	311	944	3.0	564	1.8	59.7	380	1.2	40.3
	민간	1,797	5,086	2.8	2,566	1.4	50.5	2,520	1.4	49.5
단체특성	국립	14	384	27.4	219	15.6	57.0	165	11.8	43.0
	공립[광역]	67	257	3.8	167	2.5	65.1	90	1.3	34.9
	공립[기초]	230	303	1.3	178	0.8	58.6	125	0.5	41.4
	민간공연단체	1,651	4,142	2.5	2,186	1.3	52.8	1,956	1.2	47.2
주요활동장르	민간기획사	146	944	6.5	380	2.6	40.3	564	3.9	59.7
	연극	573	1,870	3.3	938	1.6	50.1	932	1.6	49.9
	무용	336	991	2.9	509	1.5	51.4	482	1.4	48.6
	양악	678	1,641	2.4	835	1.2	50.9	806	1.2	49.1
	국악	419	1,223	2.9	685	1.6	56.0	538	1.3	44.0
복합	102	305	3.0	163	1.6	53.4	142	1.4	46.6	

3) 담당업무별 지원인력 현황

담당업무별 지원인력 현황을 단체특성별로 살펴보면, 국립단체와 공립[광역]단체, 민간기획사는 기획인력 비율이 각각 40.9%, 50%, 51.9%로 타 업무인력 비중보다 높았으며, 공립[기초]단체는 사무인력이 49.4%로 가장 높게 나타났다.

주요활동장르별로는 연극과 국악 장르 단체에서 기획인력이 각각 41%, 38.6%로 높았으며, 무용과 복합은 기술인력이 각각 42.3%, 40.3%, 양악은 사무인력의 비율이 40.8%로 높게 나타났다.

지역별로는 사무인력은 강원 40.8%, 기획인력은 제주 68.4%, 기술인력은 경상이 34.8%로 가장 높은 것으로 나타났다. 전반적으로 특별/광역시, 수도권에서의 담당업무별 인력 비율이 광역도, 비수도권보다 높게 나타났다.

그림 5-47 단체특성별 담당업무별 지원인력 현황

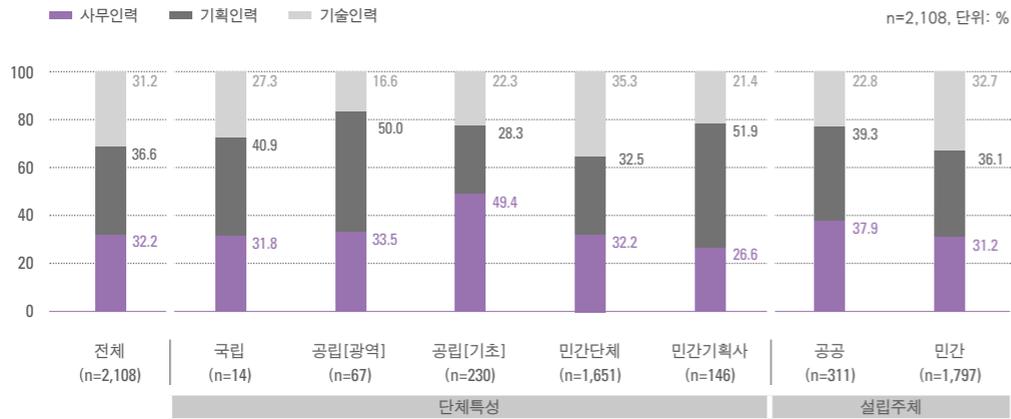


그림 5-48 주요활동장르별 담당업무별 지원인력 현황

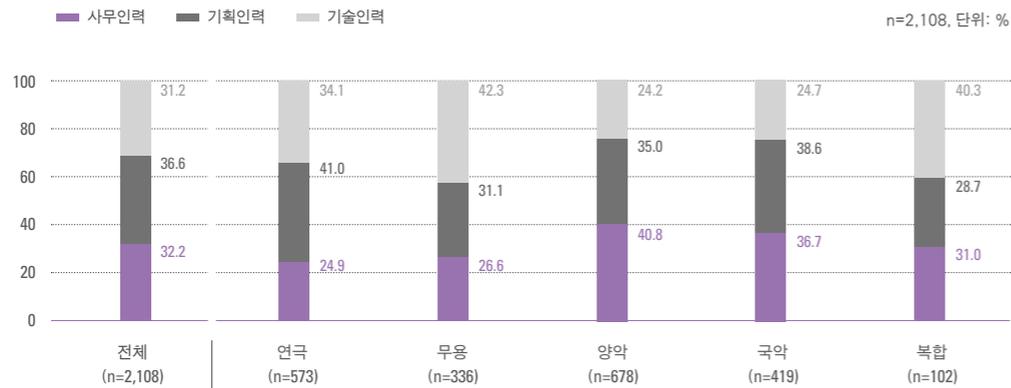


표 5-28 담당업무별 지원인력 현황

구분	공연 단체 수 (개)	지원 인력 수		사무인력			기획인력			기술인력			
		합계 (명)	평균 (명)	합계 (명)	평균 (명)	비율 (%)	합계 (명)	평균 (명)	비율 (%)	합계 (명)	평균 (명)	비율 (%)	
전체	2,108	6,030	2.9	1,943	0.9	32.2	2,208	1.0	36.6	1,879	0.9	31.2	
지역2	서울	944	3,026	3.2	895	0.9	29.6	1,169	1.2	38.6	962	1.0	31.8
	경기/인천	348	818	2.4	306	0.9	37.4	238	0.7	29.1	274	0.8	33.5
	강원	76	160	2.1	65	0.9	40.8	68	0.9	42.1	27	0.4	17.1
	충청	136	323	2.4	119	0.9	36.8	127	0.9	39.3	77	0.6	23.8
	전라	177	428	2.4	157	0.9	36.6	166	0.9	38.7	106	0.6	24.8
	경상	403	1,242	3.1	391	1.0	31.5	420	1.0	33.8	432	1.1	34.8
	제주	24	32	1.3	10	0.4	31.6	22	0.9	68.4	-	0.0	-
지역3	특별/광역시	1,412	4,254	3.0	1,313	0.9	30.9	1,572	1.1	37.0	1,369	1.0	32.2
	광역도	696	1,776	2.6	630	0.9	35.5	636	0.9	35.8	510	0.7	28.7
지역4	수도권	1,292	3,845	3.0	1,201	0.9	31.2	1,407	1.1	36.6	1,236	1.0	32.2
	비수도권	816	2,186	2.7	742	0.9	33.9	802	1.0	36.7	642	0.8	29.4
설립 주체	공공	311	944	3.0	358	1.2	37.9	371	1.2	39.3	215	0.7	22.8
	민간	1,797	5,086	2.8	1,585	0.9	31.2	1,837	1.0	36.1	1,664	0.9	32.7
단체 특성	국립	14	384	27.4	122	8.7	31.8	157	11.2	40.9	105	7.5	27.3
	공립[광역]	67	257	3.8	86	1.3	33.5	128	1.9	50.0	43	0.6	16.6
	공립[기초]	230	303	1.3	150	0.7	49.4	86	0.4	28.3	68	0.3	22.3
	민간공연단체	1,651	4,142	2.5	1,334	0.8	32.2	1,347	0.8	32.5	1,461	0.9	35.3
주요활동 장르	민간기획사	146	944	6.5	251	1.7	26.6	490	3.4	51.9	202	1.4	21.4
	연극	573	1,870	3.3	466	0.8	24.9	767	1.3	41.0	637	1.1	34.1
	무용	336	991	2.9	264	0.8	26.6	308	0.9	31.1	419	1.2	42.3
	양악	678	1,641	2.4	669	1.0	40.8	574	0.8	35.0	397	0.6	24.2
국악	419	1,223	2.9	449	1.1	36.7	472	1.1	38.6	302	0.7	24.7	
	복합	102	305	3.0	95	0.9	31.0	87	0.9	28.7	123	1.2	40.3

1 보유시설 현황

1) 연습실(보유/활용 형태)

공연단체 중 연습실을 소유 또는 임대하고 있는 단체는 전체의 73.7%로 조사되었다. 이 중 연습실을 소유하고 있는 단체는 21.4%, 임대하고 있는 단체는 52.3%였다.

지역별로는 제주지역에서의 연습실 소유율이 55.7%로 가장 높았으며, 경상 43%, 전라 36.9%, 강원 36.4% 등의 순으로 높았다. 임대율은 서울이 58.8%로 가장 높았고, 경기/인천 57.8%, 전라 52.2% 등의 순으로 높게 나타났다.

공공단체는 연습실 소유율이 67.4%로 높았으며 민간단체는 임대율이 59%로 높게 나타났다.

주요활동장르별로 살펴봤을 때 주로 연습실 임대율이 높았으며, 연극과 국악 장르 단체에서 각각 58.1%, 56.6%로 높게 나타났다.

표 5-29 연습실 보유/활용 형태

구분	공연단체 수 (개)	소유		임대		해당없음	
		단체수(개)	비율(%)	단체수(개)	비율(%)	단체수(개)	비율(%)
전체	2,108	451	21.4	1,103	52.3	554	26.3
지역2							
서울	944	81	8.6	555	58.8	308	32.6
경기/인천	348	56	16.1	201	57.8	91	26.1
강원	76	28	36.4	38	49.4	11	14.1
충청	136	34	25.3	61	44.8	41	29.9
전라	177	65	36.9	92	52.2	19	10.9
경상	403	173	43.0	148	36.8	82	20.3
제주	24	13	55.7	8	33.1	3	11.2
지역3							
특별/광역시	1,412	248	17.6	760	53.8	404	28.6
광역시도	696	203	29.2	343	49.3	150	21.5
지역4							
수도권	1,292	137	10.6	756	58.5	399	30.9
비수도권	816	314	38.5	347	42.5	155	19.0
설립주체							
공공	311	210	67.4	43	13.9	58	18.7
민간	1,797	242	13.4	1,060	59.0	496	27.6
단체특성							
국립	14	9	64.3	5	35.7	-	-
공립[광역]	67	49	72.9	6	9.2	12	17.9
공립[기초]	230	152	66.0	32	13.9	46	20.1
민간공연단체	1,651	241	14.6	997	60.4	413	25.0
민간기획사	146	1	0.7	63	42.8	82	56.5
주요활동장르							
연극	573	70	12.2	333	58.1	171	29.8
무용	336	50	15.0	187	55.6	99	29.3
양악	678	202	29.8	298	44.0	178	26.2
국악	419	122	29.2	237	56.6	60	14.2
복합	102	7	6.5	48	47.1	47	46.4

2) 무대소품 및 기계장치 보관소(보유/활용 형태)

공연단체 중 무대소품 및 기계장치 보관소를 소유 또는 임대하고 있는 단체는 전체의 53.3%로 조사되었다. 이 중 보관소를 소유하고 있는 단체는 15.8%, 임대하고 있는 단체가 37.5%였다.

지역별로는 제주지역에서의 보관소 소유율이 41.5%로 가장 높았으며, 전라 26.7%, 경상 26.6% 등의 순으로 높았다. 임대율은 서울, 경기/인천, 강원, 충청에서 40% 이상으로 나타났다.

설립주체별로 공공단체는 보관소 소유율이 50.2%로 높았으며 민간단체는 임대율이 42.4%로 높게 나타났다.

주요활동장르별로는 양악과 국악 단체에서 보관소 소유율이 각각 20.3%로 타 장르에 비해 상대적으로 높게 나타났다.

표 5-30 무대소품 및 기계장치 보관소 보유/활용 형태

구분	공연단체 수 (개)	소유		임대		해당없음	
		단체수(개)	비율(%)	단체수(개)	비율(%)	단체수(개)	비율(%)
전체	2,108	333	15.8	790	37.5	985	46.7
지역2							
서울	944	72	7.6	398	42.2	474	50.2
경기/인천	348	51	14.6	146	42.0	151	43.5
강원	76	17	22.7	34	45.1	25	32.3
충청	136	29	21.4	62	45.4	45	33.2
전라	177	47	26.7	66	37.4	64	35.9
경상	403	107	26.6	84	20.8	212	52.6
제주	24	10	41.5	-	-	14	58.5
지역3							
특별/광역시	1,412	163	11.5	543	38.5	706	50.0
광역시도	696	171	24.5	247	35.4	279	40.0
지역4							
수도권	1,292	123	9.5	544	42.1	625	48.4
비수도권	816	211	25.8	246	30.1	359	44.0
설립주체							
공공	311	156	50.2	27	8.8	128	41.0
민간	1,797	177	9.9	762	42.4	857	47.7
단체특성							
국립	14	7	50.0	4	28.6	3	21.4
공립[광역]	67	32	48.3	5	8.0	29	43.7
공립[기초]	230	117	50.8	18	7.9	95	41.4
민간공연단체	1,651	173	10.5	700	42.4	778	47.1
민간기획사	146	5	3.3	62	42.8	79	53.9
주요활동장르							
연극	573	74	12.9	279	48.7	220	38.4
무용	336	29	8.6	160	47.7	147	43.7
양악	678	137	20.3	185	27.2	356	52.5
국악	419	85	20.3	133	31.7	201	48.0
복합	102	8	8.2	33	32.4	61	59.3

3) 분장실(보유/활용 형태)

공연단체 중 분장실을 소유 또는 임대하고 있는 단체는 전체의 32.5%로 조사되었다. 이 중 분장실을 소유하고 있는 단체는 11.1%, 임대하고 있는 단체는 21.4%였다.

지역별로는 충청지역에서의 분장실 소유율이 27.9%로 가장 높았으며, 경상 22.9%, 강원 19.4% 등의 순으로 높았다. 임대율은 경기/인천 25.9%, 서울 25.3%, 강원 24.6% 등의 순으로 높게 나타났다.

설립주체별로는 공공단체는 분장실 소유율이 높았으며 민간단체는 임대율이 높게 나타났다.

주요활동장르별로는 국악과 연극, 양악 단체가 각각 17.7%, 11.6%, 11.1%로 타 장르에 비해 상대적으로 소유율이 높았으며, 연극 단체에서 임대율이 33.1%로 높게 나타났다.

표 5-31 분장실 보유/활용 형태

구분	공연단체 수 (개)	소유		임대		해당없음	
		단체수(개)	비율(%)	단체수(개)	비율(%)	단체수(개)	비율(%)
전체	2,108	235	11.1	452	21.4	1,421	67.4
지역2							
서울	944	31	3.3	238	25.3	674	71.4
경기/인천	348	25	7.2	90	25.9	233	66.9
강원	76	15	19.4	19	24.6	43	56.1
충청	136	38	27.9	25	18.1	73	54.0
전라	177	31	17.7	42	23.5	104	58.7
경상	403	92	22.9	38	9.4	273	67.6
제주	24	2	8.4	-	-	22	91.6
지역3							
특별/광역시	1,412	121	8.6	316	22.3	975	69.1
광역시도	696	114	16.3	136	19.6	446	64.1
지역4							
수도권	1,292	56	4.4	329	25.4	907	70.2
비수도권	816	179	21.9	123	15.1	515	63.1
설립주체							
공공	311	116	37.2	16	5.3	179	57.5
민간	1,797	119	6.6	435	24.2	1,243	69.1
단체특성							
국립	14	7	50.0	2	14.3	5	35.7
공립[광역]	67	20	30.3	3	5.1	43	64.7
공립[기초]	230	88	38.4	11	4.8	131	56.8
민간공연단체	1,651	118	7.2	387	23.5	1,145	69.4
민간기획사	146	1	0.7	48	32.7	97	66.6
주요활동 장르							
연극	573	67	11.6	189	33.1	317	55.3
무용	336	15	4.6	83	24.7	238	70.8
양악	678	75	11.1	88	12.9	515	76.0
국악	419	74	17.7	73	17.4	272	64.9
복합	102	3	3.2	19	18.4	80	78.3

4) 공연장 운영

공연단체 중 공연장을 운영하고 있는 단체는 전체의 29.3%로 조사되었다. 이 중 공연장을 소유하고 있는 단체는 8.6%, 임대하고 있는 단체는 20.7%였다.

지역별로는 충청지역에서의 공연장 소유율이 29.3%로 가장 높았으며, 강원 22.3%, 전라 16.4% 등의 순으로 높았다. 임대율은 서울 25.8%, 경기/인천 22.7%, 전라 19.1% 등의 순으로 높게 나타났다.

설립주체별로는 공공단체는 공연장 소유율이, 민간단체는 임대율이 높게 나타났다.

주요활동장르별로는 양악 단체가 11%로 타 장르에 비해 상대적으로 소유율이 높았으며, 연극에서 임대율이 33.6%로 높게 나타났다.

표 5-32 공연장 운영 현황

구분	공연단체 수 (개)	소유		임대		해당없음	
		단체수(개)	비율(%)	단체수(개)	비율(%)	단체수(개)	비율(%)
전체	2,108	181	8.6	436	20.7	1,492	70.8
지역2							
서울	944	32	3.4	243	25.8	670	71.0
경기/인천	348	10	3.0	79	22.7	259	74.3
강원	76	17	22.3	13	17.2	46	60.6
충청	136	40	29.3	22	15.8	75	54.9
전라	177	29	16.4	34	19.1	114	64.4
경상	403	53	13.2	46	11.3	304	75.5
제주	24	-	-	-	-	24	100.0
지역3							
특별/광역시	1,412	83	5.8	339	24.0	991	70.2
광역시도	696	99	14.2	97	13.9	501	71.9
지역4							
수도권	1,292	42	3.3	322	24.9	929	71.9
비수도권	816	139	17.0	114	14.0	563	69.0
설립주체							
공공	311	115	37.1	23	7.4	173	55.5
민간	1,797	66	3.7	413	23.0	1,319	73.4
단체특성							
국립	14	7	50.0	-	-	7	50.0
공립[광역]	67	18	26.7	5	8.0	44	65.3
공립[기초]	230	90	39.3	18	7.7	122	53.0
민간공연단체	1,651	63	3.8	356	21.6	1,232	74.6
민간기획사	146	3	2.1	57	39.0	87	59.6
주요활동 장르							
연극	573	57	9.9	193	33.6	325	56.7
무용	336	12	3.6	79	23.7	245	72.8
양악	678	75	11.0	93	13.8	510	75.2
국악	419	34	8.2	47	11.3	337	80.5
복합	102	3	3.2	23	22.9	75	73.9

2 4대 보험 가입 현황

4대 보험 가입 현황을 살펴보면, 4대 보험(국민연금, 건강보험, 고용보험, 산재보험) 중 1개라도 가입한 경우가 34.1%로 조사되었다.

지역별로는 전라지역의 4대 보험 가입률이 48.3%로 가장 높았으며, 충청 43.5%, 강원 40.4% 등의 순으로 높았다.

단체특성별로는 국립단체는 가입률이 100%였으며, 공립[광역]단체의 가입률도 85.4%로 높게 나타났다. 민간 공연단체의 가입률은 28.5%로 가장 낮았다.

주요활동장르별로는 국악 단체가 44.1%로 타 장르에 비해 가입률이 높았으며, 무용이 26.9%로 가장 낮게 나타났다.

표 5-33 4대 보험 가입 여부

구분	공연 단체 수 (개)	가입		4대 보험 가입 여부(중복응답)								미가입		모름/무응답	
		단체 수 (개)	비율 (%)	국민연금		건강보험		고용보험		산재보험		단체 수 (개)	비율 (%)	단체 수 (개)	비율 (%)
				단체 수 (개)	비율 (%)	단체 수 (개)	비율 (%)	단체 수 (개)	비율 (%)	단체 수 (개)	비율 (%)				
전체	2,108	718	34.1	650	30.8	695	33.0	652	30.9	641	30.4	1,389	65.9	1	0.0
지역2															
서울	944	287	30.4	275	29.2	277	29.3	272	28.8	268	28.4	656	69.5	1	0.1
경기/인천	348	104	29.8	92	26.4	97	28.0	91	26.0	93	26.6	244	70.2	-	-
강원	76	31	40.4	29	38.2	31	40.4	26	34.5	25	33.1	45	59.6	-	-
충청	136	59	43.5	50	36.8	54	40.0	47	34.9	44	32.6	77	56.5	-	-
전라	177	85	48.3	65	36.7	84	47.3	79	44.7	76	42.8	92	51.7	-	-
경상	403	144	35.8	133	32.9	144	35.8	129	32.1	129	32.1	259	64.2	-	-
제주	24	8	33.7	6	25.4	8	33.7	8	33.7	6	25.4	16	66.3	-	-
지역3															
특별/광역시	1,412	440	31.2	411	29.1	430	30.4	408	28.9	403	28.6	971	68.7	1	0.1
광역시도	696	278	40.0	239	34.4	265	38.1	244	35.1	238	34.2	418	60.0	-	-
지역4															
수도권	1,292	391	30.2	367	28.4	374	28.9	362	28.0	361	27.9	900	69.7	1	0.1
비수도권	816	328	40.2	283	34.7	321	39.4	290	35.6	281	34.4	488	59.8	-	-
설립 주체															
공공	311	158	51.0	105	33.7	155	49.8	117	37.7	105	33.8	152	48.7	1	0.3
민간	1,797	560	31.2	545	30.3	540	30.1	535	29.8	536	29.8	1,237	68.8	-	-
단체 특성															
국립	14	14	100.0	14	100.0	14	100.0	14	100.0	13	92.9	-	-	-	-
공립[광역]	67	57	85.4	34	50.6	55	82.8	37	56.0	34	50.9	9	13.1	1	1.5
공립[기초]	230	87	37.9	57	24.7	85	37.1	66	28.5	58	25.2	143	62.1	-	-
민간공연단체	1,651	471	28.5	456	27.6	455	27.6	446	27.0	447	27.1	1,180	71.5	-	-
민간기획사	146	89	61.1	89	60.9	86	58.6	89	60.9	89	60.9	57	38.9	-	-
주요활동 장르															
연극	573	174	30.4	172	30.0	168	29.3	167	29.1	166	28.9	399	69.6	-	-
무용	336	90	26.9	80	23.9	89	26.6	84	25.0	80	23.7	246	73.1	-	-
양악	678	230	34.0	191	28.2	220	32.5	198	29.2	196	29.0	447	65.9	1	0.1
국악	419	185	44.1	168	40.2	180	42.8	165	39.4	161	38.5	234	55.9	-	-
복합	102	39	37.9	38	37.7	39	37.9	38	37.7	38	37.7	63	62.1	-	-

3 회원제도 현황

회원제도를 운영하고 있는 공연단체는 전체의 32.6%였으며, 회원제도가 없는 공연단체는 67.4%로 조사되었다. 운영중인 회원제도 중 관극회원제는 25.5%, 후원회원제는 14.1%였다.

지역별로는 전라지역의 회원제도 운영비율이 56.2%로 가장 높았으며, 충청 47.7%, 경상 38.2%, 강원 36.4% 등의 순으로 높았다. 충청과 전라 지역에서 관극회원제는 각각 45.2%, 42.1%, 후원회원제는 각각 20.4%, 24.6%로 타 지역 대비 높게 나타났다.

단체특성별로는 국립단체의 운영비율이 57.1%로 가장 높았으며, 공립[광역]단체 43.5%, 민간공연단체 34.3%, 민간기획사 29.4%, 공립[기초]단체 17.6%였다. 관극회원제는 국립단체(50%)와 공립[광역]단체(43.5%)에서 높았고, 후원회원제의 운영비율은 국립단체 28.6%로 타 공연단체 특성 대비 높게 나타났다.

주요활동장르별로는 국악 장르 단체가 35.1%로 타 장르 대비 회원제도의 운영비율이 높은 것으로 조사되었다. 관극회원제는 연극 단체에서 32.9%로 운영비율이 높았고, 후원회원제는 연극(15.7%)과 양악(15.2%) 단체에서 높게 나타났다.

표 5-34 회원제도 운영여부 및 운영제도

구분	공연단체 수 (개)	회원제도 없음		회원제도 있음		회원제도 운영(중복응답)			
		단체 수 (개)	비율(%)	단체 수 (개)	비율(%)	관극회원제		후원회원제	
						단체 수 (개)	비율(%)	단체 수 (개)	비율(%)
전체	2,108	1,421	67.4	687	32.6	538	25.5	296	14.1
지역2									
서울	944	718	76.1	226	23.9	140	14.8	119	12.6
경기/인천	348	236	67.9	112	32.1	97	27.8	39	11.3
강원	76	48	63.6	28	36.4	22	29.3	14	18.1
충청	136	71	52.3	65	47.7	61	45.2	28	20.4
전라	177	78	43.8	99	56.2	74	42.1	44	24.6
경상	403	249	61.8	154	38.2	140	34.8	53	13.2
제주	24	21	85.8	3	14.2	3	14.2	-	-
지역3									
특별/광역시	1,412	967	68.5	445	31.5	329	23.3	188	13.3
광역시도	696	454	65.2	242	34.8	209	30.1	108	15.5
지역4									
수도권	1,292	954	73.9	338	26.1	236	18.3	158	12.2
비수도권	816	467	57.2	349	42.8	302	37.0	138	16.9
설립 주체									
국공립	311	233	75.0	78	25.0	77	24.7	13	4.1
민간	1,797	1,188	66.1	609	33.9	462	25.7	284	15.8
단체 특성									
국립	14	6	42.9	8	57.1	7	50.0	4	28.6
공립[광역]	67	38	56.5	29	43.5	29	43.5	5	7.0
공립[기초]	230	189	82.4	41	17.6	41	17.6	4	1.7
민간공연단체	1,651	1,085	65.7	566	34.3	422	25.6	281	17.0
민간기획사	146	103	70.6	43	29.4	40	27.1	2	1.6
주요활동 장르									
연극	573	367	64.0	206	36.0	188	32.9	90	15.7
무용	336	241	71.6	95	28.4	74	22.0	38	11.3
양악	678	452	66.7	226	33.3	162	23.9	103	15.2
국악	419	272	64.9	147	35.1	105	25.1	57	13.6
복합	102	90	87.8	12	12.2	9	8.5	8	8.3



부록

조사표



부록

조사표

공연시설

공연단체

공연행정기관

통계법 제33조(비밀의 보호)

통계의 작성과정에서 알려진 사항으로서 개인이나 법인 또는 단체의 비밀에 속하는 사항은 보호되어야 한다.

2013 공연예술실태조사 (공연시설)



안녕하십니까? 저는 2013 공연예술실태조사를 담당하고 있는 조사원 ○○○입니다.

이번에 문화체육관광부가 주최하고 (재)예술경영지원센터에서 주관하여 우리나라 공연시설(공연장)을 파악하여 공연시설(공연장) 및 공연예술 시장의 발전방안을 모색하고 향후 정책 및 현장 환류의 기초자료를 마련·활용하고자 공연예술 실태조사를 수행하고 있습니다.

바쁘시더라도 우리나라 공연예술 시장의 발전적인 정책 마련을 위해 적극적인 협조와 정확한 작성을 부탁드립니다. 본 조사는 통계법 제33조(비밀의 보호)에 의거하여 응답해주신 세부 조사결과는 통계 목적 이외에는 절대 다른 용도로 사용하지 않을 것을 약속드립니다.

바쁘신 가운데 도와주신데 대해 감사드리며, 귀 기관의 무궁한 발전을 기원합니다. 감사합니다.

2013년 6월

- 주관 :  문화체육관광부  예술경영지원센터
- 주소 : 서울시 종로구 동숭동 1-67 대학로예술극장 B1 기획지원부 조사·연구팀
- 연락처 : 해민영 차장, 배채운 사원
- 전화 : 02-708-2223 • 팩스 : 02-708-2242
- 입소스코리아 사회여론조사팀
- 담당연구원 : 신성혜 차장
- 실사연구원 : 고혜경 과장
- 주소 : 서울시 중구 청파로 463 한국경제신문사 12층
- 전화 : 02-6464-5437 • 팩스 : 070-4170-4722

조사원 기입란

시설	시설코드	<input type="text"/>	시설명	<input type="text"/>
응답자	성명	<input type="text"/>	부서명	<input type="text"/>
	직급	<input type="text"/>	이메일	<input type="text"/> @
	사무실연락처	() - <input type="text"/>	핸드폰	() - <input type="text"/>
조사원	성명	<input type="text"/>	조사일시	2013년 <input type="text"/> 월 <input type="text"/> 일

면접 후 기록

방문일시 및 결과	1차	일시	<input type="text"/>	결과	<input type="text"/>
	2차	일시	<input type="text"/>	결과	<input type="text"/>
	3차	일시	<input type="text"/>	결과	<input type="text"/>

본 조사는 입소스코리아의 면접 지침사항 내용을 준수하여 이루어졌음을 확인합니다.	실사 연구원	검증	코딩
--	--------	----	----

■ 응답 시 유의사항 ■

- ※ 본 조사는 귀 기관의 현황을 잘 알고 있는 관리 책임자 및 실무자분이 응답해 주십시오.
- ※ 질문 앞에 특별한 언급이 없는 한 모든 설문은 응답기준은 2012년 1월 1일~2012년 12월 31일이며, 응답시점은 2012년 12월 31일을 기준으로 작성해 주십시오.
- ※ 조사내용을 응답하실 때 각 문항별로 제공되는 「응답지침」에 따라 작성해 주시기 바랍니다.
- ※ 조사진행이나 응답기준에 대한 의문사항이 있으면 (재)예술경영지원센터나 입소스코리아 사회여론조사팀으로 문의해 주시기 바랍니다.



I. 시설 기본 현황

응답지침

- ▶ 설립주체명 : 시설의 소유자로 국가, 지방자치단체, 민간회사, 문화재단 등 설립주체의 이름을 적어 주십시오.
예) ○○시, ○○군, ○○백화점, ○○대학교, ○○교육청, ○○문화재단 등. 개인인 경우 개인이라고 적어 주십시오.
- ▶ 설립주체 형태 : 시설 소유자의 기관성격에 따라 제시된 예시 중 가장 가까운 것을 선택해 주십시오.
- ▶ 운영주체명 : 시설의 운영을 담당하고 있는 기관이나 단체의 이름을 적어 주십시오.
예) (재)세종문화회관, (재)정동극장, ○○시, ○○시 시설관리공단, ○○문화재단 등. 개인인 경우 개인이라고 적어 주십시오.
- ▶ 운영주체 형태 : 시설 운영기관 및 단체의 성격에 따라 제시된 예시 중 가장 가까운 것을 선택해 주십시오.

시설 기본현황

개관년도	<input type="text"/> 년	인터넷주소	http://
주소	(시·도)	(시·군·구)	(읍·면·동)
대표자명	등록유형	① 법인사업자등록증 ② 고유번호증 ③ 해당사항 없음	
설립주체	설립주체형태	① 중앙정부 ② 광역자치단체 ③ 기초자치단체 ④ 공기업 ⑤ 재단법인 ⑥ 사단법인 ⑦ 상법인 ⑧ 교육기관 ⑨ 개인 ⑩ 기타(적을 것:)	
운영주체명	운영주체형태	① 중앙정부 ② 광역자치단체 ③ 기초자치단체 ④ 공기업 ⑤ 재단법인 ⑥ 사단법인 ⑦ 상법인 ⑧ 교육기관 ⑨ 개인 ⑩ 기타(적을 것:)	

II. 시설 운영 현황

다음으로 귀 시설의 운영현황에 대해 여쭙겠습니다.

문1. 귀 시설은 작년 한 해 동안(2012년 1월 1일~12월 31일) 회원제도를 운영하였습니까?

응답지침

- ▶ 관공회원제 : 공연시설에 회원으로 가입된 관객들에게 정기적으로 공연정보를 제공해주는 한편, 특정 프로그램에는 할인혜택을 주어 관객관리를 하는 제도
- ▶ 후원회원제 : 공연시설의 활동지원을 위해 매월 일정액을 개인 또는 단체로부터 기부받는 제도

① 회원제도 있음 → 문1-1)로 이동 ② 회원제도 없음 → 문2)로 이동

문1-1. (회원제도가 있는 경우만) 귀 시설이 작년 한 해 동안(2012년 1월 1일~12월 31일) 운영했던 회원제도별로 현황을 말씀해 주십시오.

구분	회원제도 운영	회원 현황	
1) 관공회원제	① 있음 ② 없음	총 회원 수 <input type="text"/> 명	유료 회원 비율 <input type="text"/> %
2) 후원회원제	① 있음 ② 없음	법인 회원 수 <input type="text"/> 명	개인 회원 수 <input type="text"/> 명

문2. 귀 시설에 작년 한 해 동안(2012년 1월 1일~12월 31일) 입주했던 공연예술단체가 있었습니까?

응답지침

- ▶ 입주 공연예술단체 : 귀 시설 안에 사무실 및 연습실이 있는 공연예술단체로 전속단체, 상주단체, 입주단체로 구분됩니다.
- ▶ 전속단체 : 귀 시설 안에 사무실 및 연습실이 있고, 귀 시설의 한 부서로 편제되어 운영되는 공연예술단체
- ▶ 상주단체 : 귀 시설과의 상주계약(상주공간 및 연습실 제공 등)에 의해 지속적인 공연프로그램(교육 프로그램 포함)을 제공 하는 공연예술단체
- ▶ 입주단체 : 귀 시설과 특정한 관계없이 단순히 임대료를 지불하고, 시설의 일부를 사무실이나 연습실 등으로 임대하여 사용하고 있는 공연예술단체(단, 예총 및 민예총 시·군지부 협회 등은 제외)

① 입주 공연예술단체 있음 → 문2-1)로 이동 ② 입주 공연예술단체 없음 → 문3)으로 이동

문2-1. (입주 공연예술단체가 있는 경우만) 귀 시설에 작년 한 해 동안(2012년 1월 1일~12월 31일) 입주했던 공연예술단체 현황을 응답해 주십시오.

구분	전속단체	상주단체	입주단체
입주여부	① 있음 <input type="text"/> 개 ② 없음	① 있음 <input type="text"/> 개 ② 없음	① 있음 <input type="text"/> 개 ② 없음

문3. 귀 시설의 작년 한 해 동안(2012년 1월 1일~12월 31일) 입장권 판매 방식을 모두 선택해 주십시오(복수응답).

응답지침

- ▶ 자체 구축 발권시스템 : 귀 시설에서 자체적으로 구축한 발권시스템을 의미. 발권기를 소유하고 있으며 관련 프로그램을 통해 입장권 판매 및 발권정보를 관리할 수 있는 시스템을 보유하고 있는 경우에 해당됩니다.

- ① 자체 구축 발권시스템 사용 ② 시설의 홈페이지를 통해 티켓 판매대행사와 연동
- ③ 외부에 티켓 판매 위임(시설의 홈페이지가 없거나, 홈페이지 내 티켓예매 기능이 없음)
- ④ 현장에서 수기 티켓만 발행 ⑤ 티켓 판매 안함(무료, 초대권만 발행)

문4. 귀 시설은 작년 한 해 동안(2012년 1월 1일~12월 31일) 부대시설을 보유하고 있었습니까?

구분	분장실	무대소품 및 기계장치 보관소	연습실
부대시설	① 있음 ② 없음	① 있음 ② 없음	① 있음 ② 없음

III. 시설 인력 현황

다음으로 귀 시설의 인력현황에 대해 여쭙겠습니다.

문5. 2012년 12월 31일 기준으로 귀 시설의 직원은 총 몇 명입니까? 대표자(대표이사, 관장)를 포함하여 성별 및 정규직별로 구분하여 말씀해 주십시오.

응답지침

- ▶ 총 직원 수 : 공연시설 기준으로 실제 근무 중인 직원의 수(공단 및 공무원 파견직원 포함). 단, 운영주체가 재단법인일 경우, 공연시설인력의 분리가 어려울 때는 재단의 총 직원 수 기입.
- ▶ 정규직 : 회사 내규에 의해 고용된 정규 직원으로 고용계약기간이 1년 이상인 직원
- ▶ 비정규직 : 고용계약기간이 1년 미만(기간제, 단시간, 파견근로자 등)

구분	총 직원 수
합계	<input type="text"/> 명
1) 정규직	남자 <input type="text"/> 명
	여자 <input type="text"/> 명
2) 비정규직	남자 <input type="text"/> 명
	여자 <input type="text"/> 명

문6. 2012년 12월 31일 기준으로 귀 시설의 분야별 직원 수는 각각 몇 명입니까? 대표자(대표이사, 관장)를 포함하여 아래의 각 분야별로 인력을 구분하여 말씀해 주십시오.

응답지침

- ▶ 직원 1명이 2개 이상의 업무를 담당하고 있는 경우 가장 주된 업무를 기준으로 응답해 주십시오.

구분	인력 여부	직원 수
합 계		<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> 명
1) 행정(경영)지원인력 [총무, 인사, 예산, 회계, 시설관리 등]	① 있음 ② 없음	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> 명
2) 공연사업인력 [공연기획(제작), 홍보, 마케팅 등]	① 있음 ② 없음	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> 명
3) 공연장 운영 및 진행인력 [하우스매니저, 공연안내 등]	① 있음 ② 없음	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> 명
4) 무대기술인력 [무대감독, 무대기계, 무대장치, 무대조명, 무대음향 등]	① 있음 ② 없음	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> 명
5) 공연이외 산업인력 [전시기획, 교육기획 등]	① 있음 ② 없음	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> 명

문7. 2012년 12월 31일 기준으로 귀 시설의 4대 보험 가입여부를 모두 응답해 주십시오.

- ① 국민연금 ② 건강보험 ③ 고용보험 ④ 산재보험 ⑤ 해당사항 없음

Ⅳ. 시설 재정 현황

다음으로 귀 시설의 지출 및 수입 현황에 대해 여쭙겠습니다. 수입과 지출의 총액과 세부 항목을 응답해 주십시오. 구체적인 금액을 응답하기 어려운 경우 마지막에 제시된 응답 참고표를 보시고 구간을 선택해 주시기 바랍니다.

문8. 작년 한 해 동안(2012년 1월 1일~12월 31일) 귀 시설의 수입 현황을 아래의 응답지침에 따라 각 항목별로 말씀해 주십시오.

응답지침	
자체수입	▶ 공연 입장 수입: 기획·제작한 공연 가운데 귀 시설에 귀속된 입장료 수입 총액 ▶ 공연장 대관 수입: 회기 내 납입된 대관료 총액 ▶ 기타 공연사업 수입: 공연관련 판매수입(프로그램 판매 등) ▶ 공연 외 사업 수입: 전시사업, 교육사업, 강좌사업 등 기타 문화사업의 수입
공공지원금	▶ 국비: 중앙정부 예산 ▶ 지방비: 광역(시도)/ 기초(시군구) 예산 ▶ 공공기금: 문예진흥기금, 복권기금 등
기타수입	▶ 주차료, 임대료, 이자수입 등
기부/후원금	▶ 개인 및 기업의 기부금, 후원회를 통한 수입

구분	수입 여부	금액(만원) / 비중(%)
수입 총액		<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> 억 <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> 만원 응답표 <input type="text"/> <input type="text"/>
1) 자체수입 소개		<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> 억 <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> 만원 응답표 <input type="text"/> <input type="text"/>
1-1) 공연 입장 수입	① 있음 ② 없음	자체수입 내 비중 또는 금액 (택1) <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> % 억 만원
1-2) 공연장 대관 수입	① 있음 ② 없음	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> % 억 만원
1-3) 기타 공연 사업 수입	① 있음 ② 없음	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> % 억 만원
1-4) 공연 외 사업 수입	① 있음 ② 없음	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> % 억 만원
2) 공공지원금 소개		<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> 억 <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> 만원 응답표 <input type="text"/> <input type="text"/>
2-1) 국비	① 있음 ② 없음	공공지원금 내 비중 또는 금액 (택1) <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> % 억 만원
2-2) 지방비	① 있음 ② 없음	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> % 억 만원
2-3) 공공기금	① 있음 ② 없음	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> % 억 만원
2-4) 기타(적을 것:)	① 있음 ② 없음	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> % 억 만원
3) 기타수입	① 있음 ② 없음	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> 억 <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> 만원 응답표 <input type="text"/> <input type="text"/>
4) 기부/후원금	① 있음 ② 없음	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> 억 <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> 만원 응답표 <input type="text"/> <input type="text"/>
5) 전년도 이월금	① 있음 ② 없음	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> 억 <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> 만원 응답표 <input type="text"/> <input type="text"/>

문9. 작년 한 해 동안(2012년 1월 1일~12월 31일) 귀 시설의 지출 현황을 아래의 응답지침에 따라 각 항목별로 말씀해 주십시오.

응답지침	
사업비	▶ 공연사업비: 자체의 기획·제작공연에 들어간 제반비용(출연료, 홍보비, 마케팅비, 연습비 등) ▶ 공연 외 사업비: 전시/교육/강좌 사업비 등의 기타 문화사업비
경상비	▶ 공간유지비: 시설 유지 및 개보수비 포함 ▶ 인건비: 공무원 및 전속단체 인건비 제외 ▶ 기타경상비: 시설투자비 등의 기타 운영비
기타지출	▶ 제세부담금(부가세, 지방세, 공공금, 부담금) 등

구분	지출 여부	금액(만원) / 비중(%)
지출 총액		<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> 억 <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> 만원 응답표 <input type="text"/> <input type="text"/>
1) 사업비 소개		<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> 억 <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> 만원 응답표 <input type="text"/> <input type="text"/>
1-1) 공연 사업비	① 있음 ② 없음	사업비 내 비중 또는 금액 (택1) <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> % 억 만원
1-2) 공연 외 사업비	① 있음 ② 없음	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> % 억 만원
2) 경상비 소개		<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> 억 <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> 만원 응답표 <input type="text"/> <input type="text"/>
2-1) 공간 유지비	① 있음 ② 없음	경상비 내 비중 또는 금액 (택1) <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> % 억 만원
2-2) 인건비	① 있음 ② 없음	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> % 억 만원
2-3) 기타 경상비	① 있음 ② 없음	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> % 억 만원
3) 기타지출	① 있음 ② 없음	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> 억 <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> 만원 응답표 <input type="text"/> <input type="text"/>
4) 차기년도 이월금	① 있음 ② 없음	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> 억 <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> 만원 응답표 <input type="text"/> <input type="text"/>

Ⅴ. 공연장 규모 및 가동, 공연실적 현황

다음으로 귀 시설 공연장의 현황에 대해 여쭙겠습니다.

문10. 2012년 12월 31일 기준으로 귀 시설의 공연장 개수는 총 몇 개입니까? 개

다음으로 귀 시설의 공연장별 가동현황 및 공연실적에 대해 여쭙겠습니다.

응답지침	
공연장명	▶ 공연장명: 실제 사용하고 있는 명칭을 기입 예) 해오름극장, 달오름극장, 소극장, 대극장 등
객석현황	▶ 총 객석 수: 장애인 객석을 포함 기획(제작)과 대관 실적을 모두 포함
가동일수	▶ 공연일수: 공연이 1회 이상 있었던 날짜의 수를 의미(하루에 3회 공연이 있었다 해도 1일로 산정) ▶ 공연준비일수: 공연을 위한 사전준비(무대제작 및 철거)에 소요된 일수 ▶ 기타행사 일수: 영화상영, 일반행사, 학생발표회, 대중음악 및 연예 등이 해당
공연실적	기획(제작)과 대관 실적을 모두 포함 공연건수(작품 수): 음악회와 같이 한 편의 공연에 여러 개의 악곡(작품)이 포함되어도 전체를 1편의 작품으로 기입

보기코드	장르	설명
①	연극	뮤지컬을 제외한 연극, 아동극, 마당극, 인형극, 마임 등 제반 극장르는 모두 포함
②	뮤지컬	
③	무용	발레를 제외한 무용 전체(현대 무용, 한국창작무용, 한국전통무용 등)
④	발레	
⑤	양악	오페라를 제외한 양악 전체(기악, 성악)
⑥	오페라	
⑦	국악	국악기악(국악관현악, 국악실내악, 국악타악 등), 국악성악(판소리, 민요, 가곡, 가사, 시조, 잡가 등)을 모두 포함
⑧	복합장르	위의 장르에 들지 아니한 퓨전 장르나 2개 이상의 장르를 하나의 공연으로 다루고 있는 공연작품

문11. 작년 한 해 동안(2012년 1월 1일~12월 31일) 귀 시설 개별 공연장별 공연 실적을 아래의 내용에 따라 기입해 주십시오.
공연장별로 총 가동현황 및 공연실적을 먼저 기입해 주십시오. 각 공연 장르별 공연실적을 기획(제작)공연과 대관 실적으로 구분하여 응답해 주십시오.(공연장별 공연실적이 많을 경우 추가로 설문지를 복사하여 작성해 주십시오.)

공연장명 1 공연장 코드

객석현황 1) 총 객석 수 석 2) 장애인 객석 유무 ① 있음 ② 없음 3) 장애인 객석 수 석

가동일수 1) 공연 일수 일 2) 공연 준비 일수 일 3) 기타 행사 일수 일

기획(제작) 공연	장르	공연여부	공연건수	공연일수	공연횟수	총관객수
	연극	①있음 ②없음	건	일	회	명
	뮤지컬	①있음 ②없음	건	일	회	명
	무용	①있음 ②없음	건	일	회	명
	발레	①있음 ②없음	건	일	회	명
	양악	①있음 ②없음	건	일	회	명
	오페라	①있음 ②없음	건	일	회	명
	국악	①있음 ②없음	건	일	회	명
	복합장르	①있음 ②없음	건	일	회	명

대관 공연	장르	공연여부	공연건수	공연일수	공연횟수	총관객수
	연극	①있음 ②없음	건	일	회	명
	뮤지컬	①있음 ②없음	건	일	회	명
	무용	①있음 ②없음	건	일	회	명
	발레	①있음 ②없음	건	일	회	명
	양악	①있음 ②없음	건	일	회	명
	오페라	①있음 ②없음	건	일	회	명
	국악	①있음 ②없음	건	일	회	명
	복합장르	①있음 ②없음	건	일	회	명

공연장명 2 공연장 코드

객석현황 1) 총 객석 수 석 2) 장애인 객석 유무 ① 있음 ② 없음 3) 장애인 객석 수 석

가동일수 1) 공연 일수 일 2) 공연 준비 일수 일 3) 기타 행사 일수 일

기획(제작) 공연	장르	공연여부	공연건수	공연일수	공연횟수	총관객수
	연극	①있음 ②없음	건	일	회	명
	뮤지컬	①있음 ②없음	건	일	회	명
	무용	①있음 ②없음	건	일	회	명
	발레	①있음 ②없음	건	일	회	명
	양악	①있음 ②없음	건	일	회	명
	오페라	①있음 ②없음	건	일	회	명
	국악	①있음 ②없음	건	일	회	명
	복합장르	①있음 ②없음	건	일	회	명

대관 공연	장르	공연여부	공연건수	공연일수	공연횟수	총관객수
	연극	①있음 ②없음	건	일	회	명
	뮤지컬	①있음 ②없음	건	일	회	명
	무용	①있음 ②없음	건	일	회	명
	발레	①있음 ②없음	건	일	회	명
	양악	①있음 ②없음	건	일	회	명
	오페라	①있음 ②없음	건	일	회	명
	국악	①있음 ②없음	건	일	회	명
	복합장르	①있음 ②없음	건	일	회	명

참고. 수입액, 지출액 응답 참고표

응답 구분	응답 구분	응답 구분	응답 구분
(0) 없음	(11) 1억원~2억원 미만	(21) 20억원~30억원 미만	(31) 300억원~400억원 미만
(1) 1천만원 미만	(12) 2억원~3억원 미만	(22) 30억원~40억원 미만	(32) 400억원~500억원 미만
(2) 1천만원~2천만원 미만	(13) 3억원~4억원 미만	(23) 40억원~50억원 미만	(33) 500억원~600억원 미만
(3) 2천만원~3천만원 미만	(14) 4억원~5억원 미만	(24) 50억원~60억원 미만	(34) 600억원~700억원 미만
(4) 3천만원~4천만원 미만	(15) 5억원~6억원 미만	(25) 60억원~70억원 미만	(35) 700억원~800억원 미만
(5) 4천만원~5천만원 미만	(16) 6억원~7억원 미만	(26) 70억원~80억원 미만	(36) 800억원~900억원 미만
(6) 5천만원~6천만원 미만	(17) 7억원~8억원 미만	(27) 80억원~90억원 미만	(37) 900억원~1,000억원 미만
(7) 6천만원~7천만원 미만	(18) 8억원~9억원 미만	(28) 90억원~100억원 미만	(38) 1,000억원 이상
(8) 7천만원~8천만원 미만	(19) 9억원~10억원 미만	(29) 100억원~200억원 미만	
(9) 8천만원~9천만원 미만	(20) 10억원~20억원 미만	(30) 200억원~300억원 미만	
(10) 9천만원~1억원 미만			

“지금까지 오랜 시간 응답해 주셔서 감사합니다.
 응답해 주신 내용은 소중한 자료로 활용하겠습니다.”

2013 공연예술실태조사 (공연단체)



승인(협의)번호 제 11315 호

안녕하십니까? 저는 (재)예술경영지원센터의 공연예술실태조사를 담당하고 있는 조사원 ○○○입니다. 이번엔 문화체육관광부가 주최하고 (재)예술경영지원센터에서 주관하여 우리나라 공연단체를 파악하여 공연 예술 시장의 발전방안을 모색하고 향후 정책 및 현장 환류의 기초자료를 마련·활용하고자 공연예술실태조사를 수행하고 있습니다.

바쁘시더라도 우리나라 공연예술 시장의 발전적인 정책 마련을 위해 적극적인 협조와 정확한 작성을 부탁드립니다. 본 조사는 통계법 제33조(비밀의 보호)에 의거하여 응답해주신 세부 조사결과는 통계 목적 이외에는 절대 다른 용도로 사용하지 않을 것을 약속드립니다.

바쁘신 가운데 도와주신데 대해 감사드리며, 귀 기관의 무궁한 발전을 기원합니다. 감사합니다.

2013년 6월

주관 : 문화체육관광부 예술경영지원센터

주소 : 서울시 종로구 동숭동 1-67 대학로예술극장 B2 기획지원부 조사·연구팀

연락처 : 해민영 차장, 배채윤 사원

전화 : 02-708-2223 • 팩스 : 02-708-2242

입소스코리아 사회여론조사팀

담당연구원 : 신성혜 차장

실사연구원 : 고혜경 과장

주소 : 서울시 중구 청파로 463 한국경제신문사 12층

전화 : 02-6464-5443 • 팩스 : 070-4170-4726

조사원 기입란

단체	단체	단체명
응답자	성명	부서명
	직급	이메일
	사무실연락처 () - () - ()	핸드폰 () - () - ()
조사원	성명	조사일시 2013년 월 일

면접 후 기록

방문일시 및 결과	1차 일시	결과
	2차 일시	결과
	3차 일시	결과

본 조사는 입소스코리아의 면접 지침사항 내용을 준수하여 이루어졌음을 확인합니다.	실사 연구원	검증	코딩
--	--------	----	----

■ 응답 시 유의사항 ■

- ※ 본 조사는 귀 단체의 현황을 잘 알고 있는 관리 책임자 및 실무자분이 응답해 주십시오.
- ※ 질문 앞에 특별한 언급이 없는 한 모든 설문은 응답기준은 2012년 1월 1일~2012년 12월 31일이며, 응답시점은 2012년 12월 31일을 기준으로 작성해 주십시오.
- ※ 조사내용을 응답하실 때 각 문항별로 제공되는 「응답지침」에 따라 작성해 주시기 바랍니다.
- ※ 조사진행이나 응답기준에 대한 의문사항이 있으면 (재)예술경영지원센터나 입소스코리아 사회여론조사팀으로 문의해 주시기 바랍니다.

I. 단체 기본 현황

응답지침

- ▶ 설립주체명 : 단체의 소유자로 국가, 지방자치단체, 민간회사, 문화재단 등 설립주체의 이름을 적어 주십시오.
예) ○○시, ○○군, 개인인 경우 개인이라고 적어 주십시오.
- ▶ 설립주체 형태 : 단체 소유자의 기관성격에 따라 제시된 예시 중 가장 가까운 것을 선택해 주십시오.
- ▶ 운영주체명 : 단체의 운영을 담당하고 있는 기관이나 단체의 이름을 적어 주십시오.
예) (재)세종문화회관, (재)정동극장, ○○시, ○○시 단체관리공단, ○○문화재단 등. 개인인 경우 개인이라고 적어 주십시오.
- ▶ 운영주체 형태 : 단체 운영기관 및 단체의 성격에 따라 제시된 예시 중 가장 가까운 것을 선택해 주십시오.
- ▶ 장르 : 두 개 이상의 장르를 공연하는 단체인 경우, 가장 비중이 많은 장르 하나를 18개 보기 중에서 선택하여 주십시오.

단체 기본현황

창립년도	□□□□년	대표자 성명	
주소	(시·도)	(시·군·구)	(읍·면·동)
인터넷주소	http://		
전문예술법인단체 지정여부	① 예	② 아니오	사회적기업 지정여부
설립주체명	설립주체형태	① 국립전속단체	② 공립전속단체(광역)
		③ 공립전속단체(기초)	④ 민간단체
		⑤ 기타(적을것:)	
운영주체명	운영주체형태	① 지자체 직영	② 재단법인
		③ 사단법인	④ 상법인
		⑤ 임의단체 및 개인사업자	⑥ 기타(적을것:)
주요 활동 장르 (택1)	(1) 연극 : ① 창작극 ② 번역극 ③ 마임·년버벌 ④ 뮤지컬(음악극) ⑤ 인형극 ⑥ 아동극 ⑦ 창극(국극) (2) 국악 : ⑧ 한국전통음악 ⑨ 창작국악 (3) 양악 : ⑩ 서양고전음악(클래식, 오페라 등) ⑪ 서양현대음악(재즈 등) (4) 무용 : ⑫ 한국전통무용 ⑬ 한국창작무용 ⑭ 현대무용 ⑮ 고전발레 ⑯ 현대발레 ⑰ 대중춤 (비보잉, 스트리트댄스 등) (5) 복합 : ⑱ 복합장르 (위의 장르에 들지 아니한 퓨전 장르나 2개 이상의 장르를 하나의 공연으로 다루고 있는 공연작품)		

II. 단체 운영 현황

다음으로 귀 단체의 운영현황에 대해 여쭙겠습니다.

문1. 귀 단체는 작년 한 해 동안(2012년 1월 1일~12월 31일) 회원제도를 운영하였습니까?

응답지침

- ▶ 관공회원제 : 공연단체에 회원으로 가입된 관객들에게 정기적으로 공연정보를 제공해주는 한편, 특정 프로그램에는 할인혜택을 주어 관객관리를 하는 제도
- ▶ 후원회원제 : 공연단체의 활동지원을 위해 매월 일정액을 개인 또는 단체로부터 기부받는 제도

① 회원제도 있음 ➡ 문1-1)로 이동

② 회원제도 없음 ➡ 문2)로 이동

문1-1. (회원제도가 있는 경우만) 귀 단체가 작년 한 해 동안(2012년 1월 1일~12월 31일) 운영했던 회원제도별로 현황을 말씀해 주십시오.

구분	회원제도 운영	회원 현황	
1) 관공회원제	① 있음 ② 없음	총 회원 수	유료 회원 비율
2) 후원회원제	① 있음 ② 없음	법인 회원 수	개인 회원 수

문2. 귀 단체에서 작년 한 해 동안(2012년 1월 1일~12월 31일) 보유 또는 활용하거나 운영하고 있는 시설에 대해 각각 말씀해 주십시오.

응답지침

- ▶ 공연장을 보유 또는 임대하고 있는 경우 아래 문항부터 이어지는 인력, 재정, 공연실적과 관련한 응답은 귀 단체에 해당하는 내용만 기재하여 주십시오.
- ▶ 임대 : 보증금 또는 관리비를 지급하고 일정기간 동안 해당공간을 임대하는 경우에 해당함.

구분	시설별 보유 형태
1) 연습실	① 소유 ② 임대 ③ 해당사항 없음
2) 무대소품 및 기계장치 보관소	① 소유 ② 임대 ③ 해당사항 없음
3) 분장실	① 소유 ② 임대 ③ 해당사항 없음
4) 공연장 운영	① 소유(공연장명:) ② 임대(공연장명:) ③ 해당사항 없음

Ⅲ. 단체 인력 현황

다음으로 귀 단체의 인력현황에 대해 여쭙겠습니다.

문3. 2012년 12월 31일 기준으로 귀 단체의 직원은 총 몇 명입니까? 대표자를 포함하여 성별 및 정규직별로 구분하여 말씀해 주십시오.

응답지침

- ▶ 총 직원 수: 공연단체 기준으로 실제 근무 중인 직원의 수
- 정규직 : 회사 내규에 의해 고용된 정규 직원으로 고용계약기간이 1년 이상인 직원
- 비정규직 : 고용계약기간이 1년 미만(기간제, 단시간, 파견근로자 등) / 정규직 · 비정규직 구분이 모호한 단체에서는 모두 비정규직으로 집계
- 단원 : 배우, 성악가, 연주자, 무용가 등 출연자와 연출가, 안무가, 극작가, 작곡가 등의 작품 관련 스텝 포함
- ▶ 상근 단원 : 정기적인 고정급여를 받으며 '주당 3일 이상' 정기적으로 근무하는 단원
- ▶ 비상근 단원 : 상근단원을 제외한 단원
- 지원인력
 - ▶ 사무인력 : 총무, 인사, 회계 등 일반관리 지원업무를 담당하는 일반 사무 스텝
 - ▶ 기획인력 : 공연기획, 제작, 홍보, 마케팅 관련 업무를 담당하는 기획 스텝
 - ▶ 기술인력 : 무대기계, 무대장치, 무대조명, 무대음향 등을 담당하는 기술 스텝
- 직원 1명이 2개 이상의 업무를 담당하고 있는 경우 가장 주된 업무를 기준으로 응답해 주십시오.

구분	정규직 (* 단원은 상근 단원수로 기입)		비정규직 (* 단원은 비상근 단원수로 기입)		총 직원 수 합계
	남	여	남	여	
합계					
1) 단원					
2) 지원인력					

문3-1. 2012년 12월 31일 기준으로 귀 단체의 지원인력을 담당업무별로 구분하여 말씀해 주십시오.

구분	인력 여부	총 직원 수
지원 인력	사무인력	① 있음 ② 없음 <input type="text"/> 명
	기획인력	① 있음 ② 없음 <input type="text"/> 명
	기술인력	① 있음 ② 없음 <input type="text"/> 명

문4. 2012년 12월 31일 기준으로 귀 단체의 4대 보험 가입여부를 모두 응답해 주십시오.

- ① 국민연금 ② 건강보험 ③ 고용보험 ④ 산재보험 ⑤ 해당사항 없음

Ⅳ. 단체 재정 현황

다음으로 귀 단체의 지출 및 수입 현황에 대해 여쭙겠습니다. 수입과 지출의 총액과 세부 항목을 응답해 주십시오. 구체적인 금액을 응답하기 어려운 경우 마지막에 제시된 응답 참고표를 보시고 구간을 선택해 주시기 바랍니다.

문5. 작년 한 해 동안(2012년 1월 1일~12월 31일) 귀 단체의 수입 현황을 아래의 응답지침에 따라 각 항목별로 말씀해 주십시오.

응답지침

- 자체수입
 - ▶ 작품 판매 수입 : 로열티 수입금, 공동제작 수입금(기획 · 자체제작 공연의 경우)
 - ▶ 티켓 판매 수입 : 공연티켓 판매 수입금
 - ▶ 공연 출연료(초청료 포함) : 지방순회공연, 해외공연 수입 포함
 - ▶ 기타 공연사업 수입 : 프로그램 판매수입, 공연관련 협찬수입(공연에 대한 협찬), 기획 및 홍보대행 수입
 - ▶ 공연이의 사업수입 : 워크숍, 세미나, 교육사업 등 공연이외의 사업 수입
- 공공지원금
 - ▶ 국비 : 중앙정부 예산
 - ▶ 지방비 : 광역(시도)/ 기초(시군구) 예산
 - ▶ 공공기금 : 문예진흥기금, 복권기금 등
- 기타수입
 - ▶ 주차료, 임대료, 이자수입 등
- 기부/후원금
 - ▶ 해당 단체에 대한 개인 및 기업의 기부금, 후원회를 통한 수입, 단원 회비 포함

구분	수입 여부	금액(만원) / 비중(%)	
수입 총액		<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> 억 <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> 만원	응답표 <input type="text"/> <input type="text"/>
1) 자체수입 소개		<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> 억 <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> 만원	응답표 <input type="text"/> <input type="text"/>
1-1) 작품 판매수입	① 있음 ② 없음	자체수입 내 비중 또는 금액 (택1)	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> % <input type="text"/> <input type="text"/> 억 만원
1-2) 티켓 판매수입	① 있음 ② 없음		<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> % <input type="text"/> <input type="text"/> 억 만원
1-3) 공연 출연료(초청료 포함)	① 있음 ② 없음		<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> % <input type="text"/> <input type="text"/> 억 만원
1-4) 기타 공연사업 수입	① 있음 ② 없음		<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> % <input type="text"/> <input type="text"/> 억 만원
1-5) 공연이외의 사업수입	① 있음 ② 없음		<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> % <input type="text"/> <input type="text"/> 억 만원
2) 공공지원금 소개		<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> 억 <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> 만원	응답표 <input type="text"/> <input type="text"/>
2-1) 국비	① 있음 ② 없음	공공지원금 내 비중 또는 금액 (택1)	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> % <input type="text"/> <input type="text"/> 억 만원
2-2) 지방비	① 있음 ② 없음		<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> % <input type="text"/> <input type="text"/> 억 만원
2-3) 공공기금	① 있음 ② 없음		<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> % <input type="text"/> <input type="text"/> 억 만원
2-4) 기타(적을 것:)	① 있음 ② 없음		<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> % <input type="text"/> <input type="text"/> 억 만원
3) 기타수입	① 있음 ② 없음	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> 억 <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> 만원	응답표 <input type="text"/> <input type="text"/>
4) 기부/후원금	① 있음 ② 없음	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> 억 <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> 만원	응답표 <input type="text"/> <input type="text"/>
5) 전년도 이월금	① 있음 ② 없음	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> 억 <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> 만원	응답표 <input type="text"/> <input type="text"/>

문6. 작년 한 해 동안(2012년 1월 1일~12월 31일) 귀 단체의 지출 현황을 아래의 응답지침에 따라 각 항목별로 말씀해 주십시오.

응답지침	
사업비	▶ 공연사업비: 정기공연, 지방순회공연, 해외공연 등에 소요되는 경비(출연료 포함), 기획 및 홍보에 들어간 제반비용(출연료, 홍보비, 마케팅비, 연습비 등), 공연장 대관료 포함 ▶ 공연 외 사업비: 워크숍, 세미나, 교육사업 등 공연이외의 사업에 소요되는 경비 등이 해당
경상비	▶ 단체운영비: 사무실유지비(임대료 등), 일반 관리비 등 제반 운영경비 ▶ 인건비: 상근단원+ 직원의 인건비 (비상근단원 및 비정규직 직원의 인건비는 해당사업비로 책정) ▶ 기타경상비: 단체운영비와 인건비에 속하지 않는 기타 부대비용
기타지출	▶ 제세부담금(부가세, 지방세, 공과금, 부담금) 등

구분	지출여부	금액(만원) / 비중(%)	
지출 총액		<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> 억 <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> 만원	응답표 <input type="text"/> <input type="text"/>
1) 사업비 소개		<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> 억 <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> 만원	응답표 <input type="text"/> <input type="text"/>
1-1) 공연 사업비	① 있음 ② 없음	사업비 내 비중 또는 금액 (택1)	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> % <input type="text"/> <input type="text"/> 억 만원
1-2) 공연 외 사업비	① 있음 ② 없음		<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> % <input type="text"/> <input type="text"/> 억 만원
2) 경상비 소개		<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> 억 <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> 만원	응답표 <input type="text"/> <input type="text"/>
2-1) 단체운영비	① 있음 ② 없음	경상비 내 비중 또는 금액 (택1)	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> % <input type="text"/> <input type="text"/> 억 만원
2-2) 인건비	① 있음 ② 없음		<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> % <input type="text"/> <input type="text"/> 억 만원
2-3) 기타 경상비	① 있음 ② 없음		<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> % <input type="text"/> <input type="text"/> 억 만원
3) 기타지출	① 있음 ② 없음	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> 억 <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> 만원	응답표 <input type="text"/> <input type="text"/>
4) 차기년도 이월금	① 있음 ② 없음	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> 억 <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> 만원	응답표 <input type="text"/> <input type="text"/>

참고. 수입액, 지출액 응답 참고표

응답 구분	응답 구분	응답 구분	응답 구분
(0) 없음	(11) 1억원~2억원 미만	(21) 20억원~30억원 미만	(31) 300억원~400억원 미만
(1) 1천만원 미만	(12) 2억원~3억원 미만	(22) 30억원~40억원 미만	(32) 400억원~500억원 미만
(2) 1천만원~2천만원 미만	(13) 3억원~4억원 미만	(23) 40억원~50억원 미만	(33) 500억원~600억원 미만
(3) 2천만원~3천만원 미만	(14) 4억원~5억원 미만	(24) 50억원~60억원 미만	(34) 600억원~700억원 미만
(4) 3천만원~4천만원 미만	(15) 5억원~6억원 미만	(25) 60억원~70억원 미만	(35) 700억원~800억원 미만
(5) 4천만원~5천만원 미만	(16) 6억원~7억원 미만	(26) 70억원~80억원 미만	(36) 800억원~900억원 미만
(6) 5천만원~6천만원 미만	(17) 7억원~8억원 미만	(27) 80억원~90억원 미만	(37) 900억원~1,000억원 미만
(7) 6천만원~7천만원 미만	(18) 8억원~9억원 미만	(28) 90억원~100억원 미만	(38) 1,000억원 이상
(8) 7천만원~8천만원 미만	(19) 9억원~10억원 미만	(29) 100억원~200억원 미만	
(9) 8천만원~9천만원 미만	(20) 10억원~20억원 미만	(30) 200억원~300억원 미만	
(10) 9천만원~1억원 미만			

V. 자체 기획 · 제작 공연실적 현황

응답지침			
장르구분	보기코드	장르	설명
장르구분	①	연극	창작극, 번역극, 마임-년버벌, 뮤지컬(음악극), 인형극, 아동극, 청극(국극)
	②	국악	한국전통음악, 창작국악
	③	양악	서양고전음악(클래식, 오페라 등), 서양현대음악(재즈 등)
	④	무용	한국전통무용, 한국창작무용, 현대무용, 고전발레, 현대발레, 대중춤(비보잉, 스트리트 댄스 등)
	⑤	복합	위의 장르에 들지 아니한 퓨전 장르나 2개 이상의 장르를 하나의 공연으로 다루고 있는 공연작품

다음으로 귀 단체가 직접 기획 · 제작한 공연사업의 현황에 대해 여쭙겠습니다.

문7. 작년 한 해 동안(2012년 1월 1일~12월 31일) 귀 단체가 자체 기획 · 제작하여 공연한 실적이 있습니까?

- ① 있음 ② 없음 ➡ 문9)으로 이동

문8. 작년 한 해 동안(2012년 1월 1일~12월 31일)의 자체 기획 · 제작 공연실적을 장르별로 실내/실외공연으로 구분하여 응답해 주십시오. (* 해외공연 포함)



구분	장르	공연여부	공연건수	공연일수	공연횟수	총관객수
실내	연극	①있음 ②없음	건	일	회	명
	국악	①있음 ②없음	건	일	회	명
	양악	①있음 ②없음	건	일	회	명
	무용	①있음 ②없음	건	일	회	명
	복합장르	①있음 ②없음	건	일	회	명
실외	연극	①있음 ②없음	건	일	회	명
	국악	①있음 ②없음	건	일	회	명
	양악	①있음 ②없음	건	일	회	명
	무용	①있음 ②없음	건	일	회	명
	복합장르	①있음 ②없음	건	일	회	명

다음으로 타 기관(단체)에서 기획·주최한 행사(축제)에 참가, 초청된 공연에 대해 여쭙겠습니다.

문9. 작년 한 해 동안(2012년 1월 1일~12월 31일)에 타 기관(단체)에서 주최한 행사(축제)에 참가·초청된 공연이 있습니까?

① 있음 ② 없음 ➡ 조사 종료

문10. 작년 한 해 동안(2012년 1월 1일~12월 31일) 타 기관(단체)에서 기획·주최한 행사(축제)에 참가, 초청된 공연실적을 장르별로 실내/실외공연으로 구분하여 응답해 주십시오. (* 해외공연 포함)

구분	장르	공연여부	공연건수	공연일수	공연횟수	총관객수
실내	연극	①있음 ②없음	건	일	회	명
	국악	①있음 ②없음	건	일	회	명
	양악	①있음 ②없음	건	일	회	명
	무용	①있음 ②없음	건	일	회	명
	복합장르	①있음 ②없음	건	일	회	명
실외	연극	①있음 ②없음	건	일	회	명
	국악	①있음 ②없음	건	일	회	명
	양악	①있음 ②없음	건	일	회	명
	무용	①있음 ②없음	건	일	회	명
	복합장르	①있음 ②없음	건	일	회	명

“지금까지 오랜 시간 응답해 주셔서 감사합니다.
응답해 주신 내용은 소중한 자료로 활용하겠습니다.”

통계법 제33조(비밀의 보호)

통계의 작성과정에서 알려진 사항으로서 개인이나 법인 또는 단체의 비밀에 속하는 사항은 보호되어야 한다.

2013 공연예술실태조사 (공연행정기관)



승인(협의)번호
제 11315 호

안녕하십니까? 저는 (재)예술경영지원센터의 공연예술실태조사를 담당하고 있는 조사원 ○○○입니다. 이번엔 문화체육관광부가 주최하고 (재)예술경영지원센터에서 주관하여 우리나라 공연단체를 파악하여 공연 예술 시장의 발전방안을 모색하고 향후 정책 및 현장 환류의 기초자료를 마련·활용하고자 공연예술실태조사를 수행하고 있습니다.

바쁘시더라도 우리나라 공연예술 시장의 발전적인 정책 마련을 위해 적극적인 협조와 정확한 작성을 부탁드립니다. 본 조사는 통계법 제33조(비밀의 보호)에 의거하여 응답해주신 세부 조사결과는 통계 목적 이외에는 절대 다른 용도로 사용하지 않을 것을 약속드립니다.

바쁘신 가운데 도와주신데 대해 감사드리며, 귀 기관의 무궁한 발전을 기원합니다. 감사합니다.

2013년 5월

주관 : 문화체육관광부 예술경영지원센터

주소 : 서울시 종로구 동숭동 1-67 대학로예술극장 B2
기획지원부 조사·연구팀

연락처 : 해민영 차장, 배채운 사원

전화 : 02-708-2223 • 팩스 : 02-708-2242

1. 일반 현황

자치단체명	_____			
주소	_____			
인터넷 주소	http://_____			
응답자 1	성명	_____	부서명	_____
	직급	_____	이메일	_____@_____
응답자 2	성명	_____	부서명	_____
	직급	_____	이메일	_____@_____
		사무실연락처 () - _____	핸드폰 () - _____	
		사무실연락처 () - _____	핸드폰 () - _____	

■ 응답 시 유의사항 ■

* 질문 앞에 특별한 언급이 없는 한 모든 설문은 응답기준은 2012년 1월 1일~2012년 12월 31일이며,

응답시점은 2012년 12월 31일을 기준으로 작성해 주십시오.

* 조사내용을 응답하실 때 각 문항별로 제공되는 「응답지침」에 따라 작성해 주시기 바랍니다.

* 조사진행이나 응답기준에 대한 의문사항이 있으면 (재)예술경영지원센터나 입소스코리아 사회 여론조사팀으로 문의해 주시기 바랍니다.



2. 『공공지원 대상』공연예술 전문축제 현황 (2012년 기준)

* 『공공지원 대상』공연예술 전문축제수가 2개 이상일 경우, 아래에 있는 <별표>를 이용하여 주십시오.

일반 현황	축제명					주최		
						주관		
	축제장르	<input type="checkbox"/> 연극	<input type="checkbox"/> 무용	<input type="checkbox"/> 양악	<input type="checkbox"/> 국악	<input type="checkbox"/> 복합장르		
	개최기간	개최주기		동명 축제 총누적 횟수	총 방문객수*			
	2012. . . . ~ 2012. . . .	년, 분기, 월		회	명			
재정 현황	축제 예산 총액(자부담금, 후원금 포함)			천원				
	예산	중앙정부		천원				
	예산	지자체(광역/시도)		천원				
	예산	지자체(기초/시군구)		천원				
	기금(문예진흥기금, 관광기금, 복권기금 등)			천원				

* 『공공지원 대상』공연예술축제

- 해당 지자체에서 개최되는 공연예술축제 중 공공지원을 받는 “공연예술 전문 축제”만 해당됨(예총 주관축제 제외)

* 총 방문객수 : 공연프로그램 및 부대행사 등 해당 공연예술축제의 총 방문객수를 적어주십시오.

<별표> 『공공지원 대상』공연예술 전문축제 현황

일반 현황	축제명					주최		
						주관		
	축제장르	<input type="checkbox"/> 연극	<input type="checkbox"/> 무용	<input type="checkbox"/> 양악	<input type="checkbox"/> 국악	<input type="checkbox"/> 복합장르		
	개최기간	개최주기		동명 축제 총누적 횟수	총 방문객수*			
	2012. . . . ~ 2012. . . .	년, 분기, 월		회	명			

재정 현황	축제 예산 총액(자부담금, 후원금 포함)			천원				
	예산	중앙정부		천원				
		지자체(광역/시도)		천원				
		지자체(기초/시군구)		천원				
	기금(문예진흥기금, 관광기금, 복권기금 등)			천원				

3. 국공립공연단체 현황 (2012년 기준)

I. 단체 기본 현황

응답지침

▶ 설립주체명 : 단체의 소유자로 국가, 지방자치단체, 민간회사, 문화재단 등 설립주체의 이름을 적어 주십시오.

예) ○○시, ○○군, 개인인 경우 개인이라고 적어 주십시오.

▶ 설립주체 형태 : 단체 소유자의 기관성격에 따라 제시된 예시 중 가장 가까운 것을 선택해 주십시오.

▶ 운영주체명 : 단체의 운영을 담당하고 있는 기관이나 단체의 이름을 적어 주십시오.

예) (재)세종문화회관, (재)정동극장, ○○시, ○○시 단체관리공단, ○○문화재단 등, 개인인 경우 개인이라고 적어 주십시오.

▶ 운영주체 형태 : 단체 운영기관 및 단체의 성격에 따라 제시된 예시 중 가장 가까운 것을 선택해 주십시오.

▶ 장르 : 두 개 이상의 장르를 공연하는 단체인 경우, 가장 비중이 많은 장르 하나를 18개 보기 중에서 선택하여 주십시오.

단체 기본현황

창립년도	대표자 성명				
주소	(시·도)	(시·군·구)	(읍·면·동)		
인터넷주소	http://				
전문예술법인단체 지정여부	①예	②아니오	사회적기업 지정여부	①예	②아니오
설립주체명	설립주체 형태		①국립전속단체	②공립전속단체(광역)	③공립전속단체(기초)
			④민간단체	⑤기타(적을 것:)	
운영주체명	운영주체 형태		①지자체 직영	②재단법인	③사단법인
			④상법인	⑤임의단체 및 개인사업자	
			⑥기타(적을 것:)		
주요 활동 장르 (택1)	(1) 연극 : ①창작극 ②번역극 ③마임-년버벌 ④뮤지컬(음악극) ⑤인형극 ⑥아동극 ⑦창극(국극)				
	(2) 국악 : ⑧한국전통음악 ⑨창작국악				
	(3) 양악 : ⑩서양고전음악(클래식, 오페라 등) ⑪서양현대음악(재즈 등)				
	(4) 무용 : ⑫한국전통무용 ⑬한국창작무용 ⑭현대무용 ⑮고전발레 ⑯현대발레 ⑰대중춤(비보잉, 스트리트댄스 등)				
	(5) 복합 : 복합장르 (위의 장르에 들지 아니한 퓨전 장르나 2개 이상의 장르를 하나의 공연으로 다루고 있는 공연작품)				

II. 단체 운영 현황

다음으로 귀 단체의 운영현황에 대해 여쭙겠습니다.

문1. 귀 단체는 작년 한 해 동안(2012년 1월 1일~12월 31일) 회원제도를 운영하였습니까?

응답지침

▶ 관공회원제 : 공연단체에 회원으로 가입된 관객들에게 정기적으로 공연정보를 제공해주는 한편, 특정 프로그램에는 할인혜택을 주어 관객관리를 하는 제도

▶ 후원회원제 : 공연단체의 활동지원을 위해 매월 일정액을 개인 또는 단체로부터 기부받는 제도

① 회원제도 있음 ➡ 문1-1)로 이동

② 회원제도 없음 ➡ 문2)로 이동

문1-1. (회원제도가 있는 경우만) 귀 단체가 작년 한 해 동안(2012년 1월 1일~12월 31일) 운영했던 회원제도별 현황을 말씀해 주십시오.

구분	회원제도 운영			회원 현황
1) 관공회원제	① 있음 ② 없음	총 회원 수	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> 명	유료 회원 비율 <input type="text"/> <input type="text"/> %
2) 후원회원제	① 있음 ② 없음	법인 회원 수	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> 명	개인 회원 수 <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> 명

문2. 귀 단체에서 작년 한 해 동안(2012년 1월 1일~12월 31일) 보유 또는 활용하거나 운영하고 있는 시설에 대해 각각 말씀해 주십시오.

응답지침

- ▶ 공연장을 보유 또는 임대하고 있는 경우 아래 문항부터 이어지는 인력, 재정, 공연실적과 관련한 응답은 귀 단체에 해당하는 내용만 기재하여 주십시오.
- ▶ 임대: 보증금 또는 관리비를 지급하고 일정기간 동안 해당공간을 임대하는 경우에 해당함.

구분	시설별 보유 형태		
1) 연습실	① 소유	② 임대	③ 해당사항 없음
2) 무대소품 및 기계장치 보관소	① 소유	② 임대	③ 해당사항 없음
3) 분장실	① 소유	② 임대	③ 해당사항 없음
4) 공연장 운영	① 소유(공연장명:)	② 임대(공연장명:)	③ 해당사항 없음

Ⅲ. 단체 인력 현황

다음으로 귀 단체의 인력현황에 대해 여쭙겠습니다.

문3. 2012년 12월 31일 기준으로 귀 단체의 직원은 총 몇 명입니까? 대표자를 포함하여 성별 및 정규직별로 구분하여 말씀해 주십시오.

응답지침

- ▶ 총 직원 수: 공연단체 기준으로 실제 근무 중인 직원의 수
- 정규직: 회사 내규에 의해 고용된 정규 직원으로 고용계약기간이 1년 이상인 직원
- 비정규직: 고용계약기간이 1년 미만(기간제, 단시간, 파견근로자 등) / 정규직·비정규직 구분이 모호한 단체에서는 모두 비정규직으로 집계
- 단원: 배우, 성악가, 연주자, 무용가 등 출연자와 연출가, 안무가, 극작가, 작곡가 등의 작품 관련 스텝 포함
- ▶ 상근 단원: 정기적인 고정급여를 받으며 '주당 3일 이상' 정기적으로 근무하는 단원
- ▶ 비상근 단원: 상근단원을 제외한 단원

지원인력

- ▶ 사무인력: 총무, 인사, 회계 등 일반관리 지원업무를 담당하는 일반 사무 스텝
- ▶ 기획인력: 공연기획, 제작, 홍보, 마케팅 관련 업무를 담당하는 기획 스텝
- ▶ 기술인력: 무대기계, 무대장치, 무대조명, 무대음향 등을 담당하는 기술 스텝

직원 1명이 2개 이상의 업무를 담당하고 있는 경우 가장 주된 업무를 기준으로 응답해 주십시오.

구분	정규직 (* 단원은 상근 단원수로 기입)		비정규직 (* 단원은 비상근 단원수로 기입)		총 직원 수
	남	여	남	여	
합계	□□□□	□□□□	□□□□	□□□□	□□□□
1) 단원	□□□□	□□□□	□□□□	□□□□	□□□□
2) 지원인력	□□□□	□□□□	□□□□	□□□□	□□□□

문3-1. 2012년 12월 31일 기준으로 귀 단체의 지원인력을 담당업무별로 구분하여 말씀해 주십시오.

구분	인력 여부	총 직원 수	
지원 인력	사무인력	① 있음 ② 없음	□□□□ 명
	기획인력	① 있음 ② 없음	□□□□ 명
	기술인력	① 있음 ② 없음	□□□□ 명

문4. 2012년 12월 31일 기준으로 귀 단체의 4대 보험 가입여부를 모두 응답해 주십시오.

- ① 국민연금 ② 건강보험 ③ 고용보험 ④ 산재보험 ⑤ 해당사항 없음

Ⅳ. 단체 재정 현황

다음으로 귀 단체의 지출 및 수입 현황에 대해 여쭙겠습니다. 수입과 지출의 총액과 세부 항목을 응답해 주십시오.

문5. 작년 한 해 동안(2012년 1월 1일~12월 31일) 귀 단체의 수입 현황을 아래의 응답지침에 따라 각 항목별로 말씀해 주십시오.

응답지침

자체수입	작품 판매 수입 : 로열티 수입금, 공동제작 수입금(기획·자체제작 공연의 경우) 티켓 판매 수입 : 공연티켓 판매 수입금 공연 출연료(초청료 포함) : 지방순회공연, 해외공연 수입 포함 기타 공연사업 수입 : 프로그램 판매수입, 공연관련 협찬수입(공연에 대한 협찬), 기획 및 홍보대행 수입 등 공연이외 사업수입 : 워크숍, 세미나, 교육사업 등 공연이외의 사업 수입
예산	국비 : 중앙정부 예산 지방비 : 광역(시도)/ 기초(시군구) 예산 공공기금 : 문예진흥기금, 복권기금 등
기타수입	주차료, 임대료, 이자수입 등
기부/후원금	해당 단체에 대한 개인 및 기업의 기부금, 후원회를 통한 수입, 단원 회비 포함

구분	수입 여부	금액(만원)	
수입 총액		□□□□ 억	□□□□ 만원
1) 자체수입 소계		□□□□ 억	□□□□ 만원
1-1) 작품 판매수입	① 있음 ② 없음	□□□□ 억	□□□□ 만원
1-2) 티켓 판매수입	① 있음 ② 없음	□□□□ 억	□□□□ 만원
1-3) 공연 출연료(초청료 포함)	① 있음 ② 없음	□□□□ 억	□□□□ 만원
1-4) 기타 공연사업 수입	① 있음 ② 없음	□□□□ 억	□□□□ 만원
1-5) 공연이외 사업수입	① 있음 ② 없음	□□□□ 억	□□□□ 만원
2) 예산 소계		□□□□ 억	□□□□ 만원
2-1) 국비	① 있음 ② 없음	□□□□ 억	□□□□ 만원
2-2) 지방비	① 있음 ② 없음	□□□□ 억	□□□□ 만원
2-3) 공공기금	① 있음 ② 없음	□□□□ 억	□□□□ 만원
2-4) 기타(적을 것:)	① 있음 ② 없음	□□□□ 억	□□□□ 만원
3) 기타수입	① 있음 ② 없음	□□□□ 억	□□□□ 만원
4) 기부/후원금	① 있음 ② 없음	□□□□ 억	□□□□ 만원
5) 전년도 이월금	① 있음 ② 없음	□□□□ 억	□□□□ 만원

문6. 작년 한 해 동안(2012년 1월 1일~12월 31일) 귀 단체의 지출 현황을 아래의 응답지침에 따라 각 항목별로 말씀해 주십시오.

응답지침	
사업비	▶ 공연사업비: 정기공연, 지방순회공연, 해외공연 등에 소요되는 경비(출연료 포함), 기획 및 홍보에 들어간 제반비용(출연료, 홍보비, 마케팅비, 연습비 등), 공연장 대관료 포함 ▶ 공연 외 사업비: 워크숍, 세미나, 교육사업 등 공연이외의 사업에 소요되는 경비 등이 해당
경상비	▶ 단체운영비: 사무실유지비(임대료 등), 일반 관리비 등 제반 운영경비 ▶ 인건비: 상근단원+ 직원의 인건비 (비상근단원 및 비정규직 직원의 인건비는 해당사업비로 책정) ▶ 기타경상비: 단체운영비와 인건비에 속하지 않는 기타 부대비용
기타지출	▶ 제세부담금(부가세, 지방세, 공과금, 부담금) 등

구분	지출여부	금액(만원)
지출 총액		□□□□ 억 □□□□ 만원
1) 사업비 소계		□□□□ 억 □□□□ 만원
1-1) 공연사업비	① 있음 ② 없음	□□□□ 억 □□□□ 만원
1-2) 공연이외의 사업비	① 있음 ② 없음	□□□□ 억 □□□□ 만원
2) 경상비 소계		□□□□ 억 □□□□ 만원
2-1) 단체운영비	① 있음 ② 없음	□□□□ 억 □□□□ 만원
2-2) 인건비	① 있음 ② 없음	□□□□ 억 □□□□ 만원
2-3) 기타경상비	① 있음 ② 없음	□□□□ 억 □□□□ 만원
3) 기타지출	① 있음 ② 없음	□□□□ 억 □□□□ 만원
4) 차기년도 이월금	① 있음 ② 없음	□□□□ 억 □□□□ 만원

V. 자체 기획 · 제작 공연실적 현황

응답지침			
장르구분	보기코드	장르	설명
	①	연극	창작극, 번역극, 마임-넌버벌, 뮤지컬(음악극), 인형극, 아동극, 창극(국극)
	②	국악	한국전통음악, 창작국악
	③	양악	서양고전음악(클래식, 오페라 등), 서양현대음악(재즈 등)
	④	무용	한국전통무용, 한국창작무용, 현대무용, 고전발레, 현대발레, 대중춤(비보잉, 스트리트 댄스 등)
	⑤	복합	위의 장르에 들지 아니한 퓨전 장르나 2개 이상의 장르를 하나의 공연으로 다루고 있는 공연작품

다음으로 귀 단체가 직접 기획 · 제작한 공연사업의 현황에 대해 여쭙겠습니다.

문7. 작년 한 해 동안(2012년 1월 1일~12월 31일) 귀 단체가 자체 기획 · 제작하여 공연한 실적이 있습니까?

- ① 있음 ② 없음 ➡ 문9)으로 이동

문8. 작년 한 해 동안(2012년 1월 1일~12월 31일)의 자체 기획 · 제작 공연실적을 장르별로 실내/실외공연으로 구분하여 응답해 주십시오. (* 해외공연 포함)

구분	장르	공연여부	공연건수	공연일수	공연횟수	총관객수
실내	연극	①있음 ②없음	건	일	회	명
	국악	①있음 ②없음	건	일	회	명
	양악	①있음 ②없음	건	일	회	명
	무용	①있음 ②없음	건	일	회	명
	복합장르	①있음 ②없음	건	일	회	명
실외	연극	①있음 ②없음	건	일	회	명
	국악	①있음 ②없음	건	일	회	명
	양악	①있음 ②없음	건	일	회	명
	무용	①있음 ②없음	건	일	회	명
	복합장르	①있음 ②없음	건	일	회	명

다음으로 타 기관(단체)에서 기획 · 주최한 행사(축제)에 참가, 초청된 공연에 대해 여쭙겠습니다.

문9. 작년 한 해 동안(2012년 1월 1일~12월 31일)에 타 기관(단체)에서 주최한 행사(축제)에 참가 · 초청된 공연이 있습니까?

- ① 있음 ② 없음 ➡ 조사 종료

문10. 작년 한 해 동안(2012년 1월 1일~12월 31일) 타 기관(단체)에서 기획 · 주최한 행사(축제)에 참가, 초청된 공연실적을 장르별로 실내/실외공연으로 구분하여 응답해 주십시오. (* 해외공연 포함)

구분	장르	공연여부	공연건수	공연일수	공연횟수	총관객수
실내	연극	①있음 ②없음	건	일	회	명
	국악	①있음 ②없음	건	일	회	명
	양악	①있음 ②없음	건	일	회	명
	무용	①있음 ②없음	건	일	회	명
	복합장르	①있음 ②없음	건	일	회	명
실외	연극	①있음 ②없음	건	일	회	명
	국악	①있음 ②없음	건	일	회	명
	양악	①있음 ②없음	건	일	회	명
	무용	①있음 ②없음	건	일	회	명
	복합장르	①있음 ②없음	건	일	회	명

“지금까지 오랜 시간 응답해 주셔서 감사합니다.
응답해 주신 내용은 소중한 자료로 활용하겠습니다.”

조사수행 (재)예술경영지원센터

조사연구참여

분석자문 이승엽 (한국예술종합학교 예술경영과 교수)

연구총괄 박남진 (예술경영지원센터 기획지원부 부장)
박평기 (예술경영지원센터 조사연구팀 팀장)
해민영 (예술경영지원센터 조사연구팀 차장)
배채운 (예술경영지원센터 조사연구팀 사원)

연구보조 이소라 (경희대학교 경영대학원 문화예술경영학과 석사과정)
이예지 (경희대학교 경영대학원 문화예술경영학과 석사과정)
최희령 (성균관대학교 대학원 예술학협동과정)

조사실사 (주)입소스코리아

2013 공연예술실태조사(2012년 기준)
SURVEY ON THE PERFORMING ARTS

발행일 2013년 12월
발행처 문화체육관광부
주소 서울특별시 용산구 서계동 1번지
문의 02)3704-9537, 02)708-2223
홈페이지 www.mcst.go.kr

디자인 베이스라인
인쇄 경성문화사

본 통계 보고서의 저작권은
문화체육관광부 및 예술경영지원센터에 있으며,
문화체육관광부 및 예술경영지원센터의 승인 없이
상업적인 목적으로 사용하거나 판매할 수 없습니다.
무단복제나 도용은 저작권법(제7조 5항)에 의해
금지되어 있습니다.

Copyright(c)2013 by Ministry of Culture,
Sports and Tourism. All contents can not be
copied without permission.

