

발간 등록 번호
11-1371000-000467-12

ISSN 1739-1156



문화예술인실태조사

Survey Report on Artists & Activities

2012

문화체육관광부

Ministry of Culture, Sports & Tourism

일러두기

1. 본 보고서는 1988년부터 3주년 주기로 시행되는 “2012 문화예술인실태 조사”의 결과를 집계·분석한 결과임.
2. 본 조사의 대상은 문학, 미술, 건축, 사진, 음악, 국악, 무용, 연극, 영화, 대중예술 등 모두 10개 분야별 종사자임.
(10개 장르 200명씩 총 2,000명을 대상으로 조사하였으며 조사에 대한 세부적인 내용은 조사개요에서 상세히 설명함)
3. 보고서에 제시된 통계수치 중 비율자료의 경우 총계와 세목이 각각 반올림되었으므로 총계는 세목의 합계와 반드시 일치하지 않을 수 있음.
4. 통계표 중 사용된 부호의 의미는 다음과 같음.
「-」 : '해당숫자 없음' 또는 '의미 없음'을 의미
「0.0」 : 단위미만(0(zero) 포함) 임
「.」 : 응답자가 없어서 비교할 수 없을 경우
「…」 : 알 수 없는 경우
6. 이 보고서의 내용을 전재(전재) 또는 역재(역재) 할 때는 '2012년 문화예술인실태조사 보고서 00페이지에서 전재 또는 역재'라고 표기하기를 요망.
7. 본 보고서의 내용은 인터넷 문화체육관광부 문화통계포털, 통계청 국가통계포털을 통하여 제공되며, 문의사항은 문화체육관광부 예술정책과(02-3704-9548) 또는 한국문화관광연구원 문화예술연구실(02-2669-9872)로 문의하시기 바람.

요약문

I. 조사 개요

1. 조사 배경 및 목적

조사 목적

- 우리나라 문화예술인의 활동여건과 활동실태를 조사하여 문화예술 정책수립의 기초자료 제공.

2. 조사 내용 및 방법

조사 대상 및 조사지역

- 10개 분야(문학, 미술, 건축, 사진, 음악, 국악, 무용, 연극, 영화, 대중예술)에서 각 200명씩 총 2,000명의 문화 예술인을 조사대상으로 함
- 조사지역은 전국 16개 시·도임.

조사 대상 기간

- 조사시점으로부터 지난 1년간(2011.7.1~2012.6.30)을 조사시점으로 함.

조사 실시 기간

- 2012년 10월 25일 ~ 2012년 12월 5일

조사 방법

- 우편, 이메일과 팩스 조사를 병행
- 회수율이 낮은 분야에 한해서는 사전 전화 후, 개별 면접조사를 실시

□ 조사 내용

- 크게 공통설문과 분야별 설문 및 응답자 특성에 대한 설문으로 나뉨.
- 공통: 창작활동의 여건과 만족도, 문화예술단체 참여 및 자원봉사활동, 디지털환경과 문화예술활동, 문화예술인의 교육과 직업, 문화예술인의 의식과 문화예술정책 평가
- 분야별 설문: 활동부문, 활동기간, 데뷔방식, 창작활동 실태 등
- 응답자 특성: 성별, 연령, 학력, 주거지, 직업, 수입·지출, 4대보험 가입여부 등

II. 조사결과

1. 공통설문

1) 창작활동의 여건과 만족도

□ 문화예술인들은 창작활동의 여건 모두에서 만족하지 않는 경우가 만족하는 경우보다 많았다. 문화예술인들에 대한 사회적 평가, 창작발표 기회, 외부의 창작활동규제, 문화예술인(작품)에 대한 지원정도 그리고 문화예술활동의 경제적 보상에 대해서 '만족한다'는 응답이 '만족하지 않는다'는 응답보다 적었다. 2009년 조사 결과와 비교했을 때 사회적 평가, 창작발표 기회, 외부의 창작활동규제, 문화예술 활동의 경제적 보상에 대해 만족하지 않는다는 응답이 늘었다.

<표 5> 창작활동 여건 인식

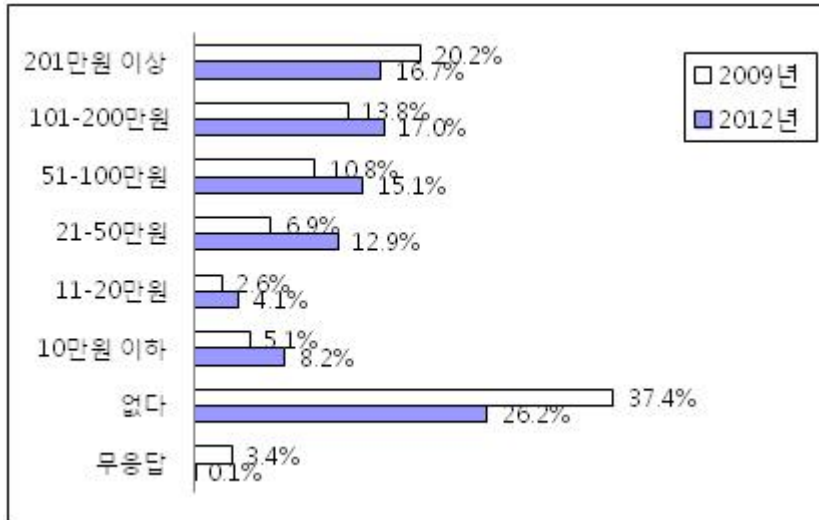
창작활동여건	2012년 조사			2009년 조사		
	만족	불만	평균	만족	불만	평균
사회적 평가	17.4%	46.6%	2.55	19.0%	37.7%	2.73
창작발표 기회	7.7%	67.2%	2.15	14.3%	57.2%	2.42
외부의 창작활동규제	25.3%	31.7%	3.10	46.2%	18.5%	2.67
문화예술인 및 문화예술활동지원	3.0%	84.7%	1.68	3.4%	81.6%	1.80
문화예술활동의 경제적 보상	1.0%	91.7%	1.45	1.7%	85.2%	1.65

- 문화예술 활동과 관련하여 지원금 수혜비율은 ‘중앙정부’ 3.1%, ‘지방자치단체’ 14.3%, ‘문화예술위원회’ 11.8%, ‘기타 공공기관’ 5.7%, ‘기업’ 3.5%, 그리고 ‘개인후원자’ 5.5%로 나타났다. 이를 토대로 지원금 수혜비율을 다시 계산해 보면, ‘정부(중앙정부+지방자치단체)’ 15.9%, ‘공공영역(정부+문화예술위원회+기타 공공기관)’ 27.7%, ‘민간영역(기업+개인후원자)’ 8.1%, ‘전체’ 31.9%였다. 2006년, 2009년 조사와 비교했을 때 공공지원금 수혜비율이 높아진 것으로 나타났다.

<표 6> 지원금 수혜비율

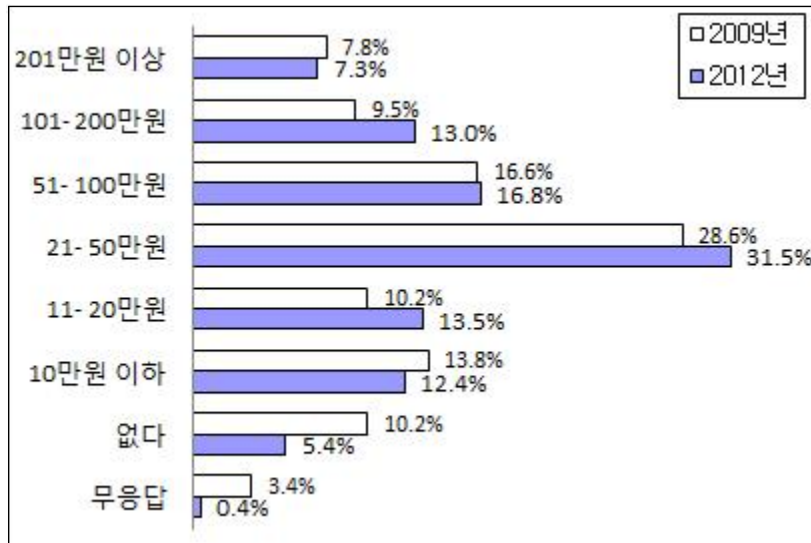
지원처	2012년	2009년	2006년
중앙정부(a)	3.1%	1.6%	1.8%
지방정부(b)	14.3%	8.1%	8.8%
문화예술위원회(c)	11.8%	4.0%	6.6%
기타 공공기관(d)	5.7%	2.0%	2.6%
기업(e)	3.5%	1.3%	1.9%
개인(f)	5.5%	3.2%	4.1%
정부(A) A=a+b	15.9%	9.0%	10.2%
공공(B) B=A+c+d	27.7%	13.1%	16.4%
민간(C) C=e+f	8.1%	4.1%	5.2%
전체(D) D=B+C	31.9%	15.5%	19.2%

- 수입과 지출
- 문화예술인들의 창작활동 관련 월평균 수입액을 살펴보면, ‘없다’(26.2%), ‘101-200만원’(17.0%), ‘201만원 이상’(16.7%), ‘51-100만원’(15.1%), ‘21-50만원’(12.9%), ‘10만원 이하’(8.2%), ‘11-20만원’(4.1%), ‘무응답’(0.1%) 순이었다. 2009년과 비교했을 때 수입이 ‘없다’고 응답한 비율이 감소한 것으로 나타났다.



<그림 2> 문화예술활동 관련 월평균 수입

- 문화예술인들의 창작활동 관련 월평균 지출액을 살펴보면, '21-50만원'(31.5%), '51-100만원'(16.8%), '11-20만원'(13.5%), '101-200만원'(13.0%), '10만원 이하'(12.4%), '201만원 이상'(7.3%), '없다'(5.4%), '무응답'(0.4%)였다. 2009년과 비교했을 때 창작활동 관련 지출이 '없다'고 응답한 비율이 다소 감소한 것으로 보인다.



<그림 3> 문화예술활동 관련 월평균 지출

- 문화예술인들은 자신의 문화예술 활동에 대해서는 대체로 만족하고 있는 것으로 나타났다. 문화예술활동에 '만족'이라고 답한 응답은 48.0%, '불만족'이라고 답한 응답은 27.6%로 나타났다. 2009년과 비교하여 만족한다는 응답이 다소 낮아진 것으로 나타났다.

<표 7> 문화예술활동 만족도

창작활동여건	2012년 조사			2009년 조사		
	만족	불만	평균	만족	불만	평균
문화예술활동 만족도	48.0%	27.6%	3.25	59.3%	15.4%	3.60

2) 문화예술단체 참여

- 전문예술단체 가입 비율은 39.8%, 가입한 평균단체 수는 0.6개로 나타났다.

<표 8> 문화예술단체 가입률과 자원봉사활동

	2012년 조사	2009년 조사	2006년 조사
전문예술단체 가입률	39.8%	49.6%	61.5%

3) 디지털 환경과 문화예술활동

- 자신의 작품을 소개하는 인터넷 홈페이지 보유율은 34.3%, 예술관련 인터넷 사이트 접속률은 86.1%, 창작활동 시 디지털 매체 이용률은 88.1%, 인터넷 같은 새로운 매체를 통한 작품 발표율은 31.3%로 나타났다.

<표 9> 새로운 매체 이용

	2012년 조사	2009년 조사
인터넷 홈페이지 보유율	34.3%	24.8%
문화예술관련 인터넷 사이트 접속률	86.1%	72.6%
창작활동 시 디지털 매체 이용률	88.1%	74.9%
새로운 매체를 통한 작품 발표율	31.3%	22.4%

4) 문화예술인의 교육과 직업

- 문화예술인들의 학력은 '대학원 이상'이 전체의 43.86%, '대졸(대학재학 포함)'이 전체의 39.9%, '중졸·고졸'이 14.8%, '초졸 이하'가 1.7%로 나타났다. 2009년 조사결과와 비교했을 때 고졸 이하 비중은 2009년과 비슷하였으나 '대학원 재학 이상' 비율은 다소 늘었다.

<표 10> 문화예술인의 학력

	2012년 조사	2009년 조사
초졸 이하	1.7%	1.8%
중졸·고졸	14.8%	18.3%
대졸(대학재학 포함)	39.9%	47.6%
대학원 재학 이상	43.8%	32.4%
합계	100%	100.0%

- 문화예술인의 9.9%가 예술계 고등학교를 졸업하였고, 58.3%는 대학교에서 예술관련 학과를 전공하였다. 최종학력 전공과 문화예술 활동 분야 일치도는 응답자 2,000명 중 60.2%가 일치한다고 대답하였다. 2009년의 조사결과와 비교했을 때, 큰 차이는 없었다.

<표 11> 문화예술인의 교육경험

	2012년 조사	2009년 조사
예술계 고교 졸업	9.9%	9.3%
예술관련 학과 졸업	58.3%	56.1%
최종전공과 문화예술활동 분야 일치도	62.1%	58.3%

- 학원에서 예술교육을 받은 경험률은 61.2%, 개인레슨을 받은 경험률 58.1%, 외국에서 예술교육을 받은 경험률 43.6%로 나타났다. 2009년과 비교하여 비정규 예술교육의 경험률이 높게 나타났다.

<표 12> 비정규 예술교육 경험

	2012년 조사	2009년 조사
학원 예술교육	61.2%	48.8%
개인레슨	58.1%	51.4%
외국 예술교육	43.6%	27.7%

- 문화예술인들의 직업을 직종별로 살펴보면, 전문직 종사자는 43.9%, 현직에서 은퇴하거나 직업이 없는 비율은 전체의 26.5%로 나타났으며, 교육직에 종사하는 비율은 전체 응답자의 29.1%로 나타났다. 직업과 문화예술 활동 분야가 '일치한다'는 응답은 무직·은퇴를 제외한 1,470명의 응답자 중 76.1%로 나타났다. 2009년 응답과 비교했을 때 교육직 종사자 비율이 약간 높아졌다.

<표 13> 문화예술인의 직업

	2012년 조사	2009년 조사
전문직 종사비율	43.9%	47.9%
무직·은퇴비율	26.5%	23.8%
교육직 종사비율	29.1%	20.9%
직업과 문화예술 분야의 일치도	76.1%	74.0%

5) 문화예술인의 의식과 문화예술정책 평가

- 문화예술 발전을 위해 문화예술인(단체)가 해야 할 일로 '정실주의·부패청산'이 31.6%, '예술교육 수준향상'이 14.1%, '과시적 일회성 행사자체'가 12.9%, '불합리한 유통구조 개선'이 11.6%로 조사되었다. 2009년 조사와 마찬가지로 '정실주의·부패청산'이라고 대답한 응답이 가장 많았다.

<표 13> 문화예술 발전을 위해서 문화예술인(단체)이 해야 할 일: 2009년과 비교

문화예술발전을 위한 문화예술인의 역할	2012년 조사	2009년 조사
정실주의·부패 청산	31.6%	26.0%
예술교육 수준향상	14.1%	13.9%
과시적 일회성 행사 자제	12.9%	14.6%
불합리한 유통구조 개선	11.6%	12.9%
전통문화 관심과 계승	11.2%	8.1%
예술경영 마인드 확산	7.1%	12.6%
문화예술의 세계화	5.9%	3.9%
문화산업 연계방안 모색	5.7%	7.2%
기 타	-	0.9%
계	100.0%	100.0%

- 문화예술인들의 63.0%는 우리나라의 문화예술정책에 ‘만족하지 않는다’고 응답하였으며, ‘만족한다’는 응답은 6.9%로 나타났다. 문화예술인들의 52.5%는 자신들의 의견이 문화예술 정책에 ‘반영되지 않는다’고 응답하였으며, ‘반영된다’는 응답은 6.7%로 나타났다. 2009년과 비교했을 때 문화예술정책에 불만족한다는 응답한 비율이 높아졌다.

<표 15> 문화예술 정책 만족도: 2009년과 비교

문화예술 정책 만족도	2012년 조사			2009년 조사		
	만족	불만	평균	만족	불만	평균
문화예술정책 만족도	6.9%	63.0%	2.2	9.6%	50.3%	2.42
문화예술정책과 문화예술인 의사반영 정도	6.7%	52.5%	2.46	9.9%	50.1%	2.51

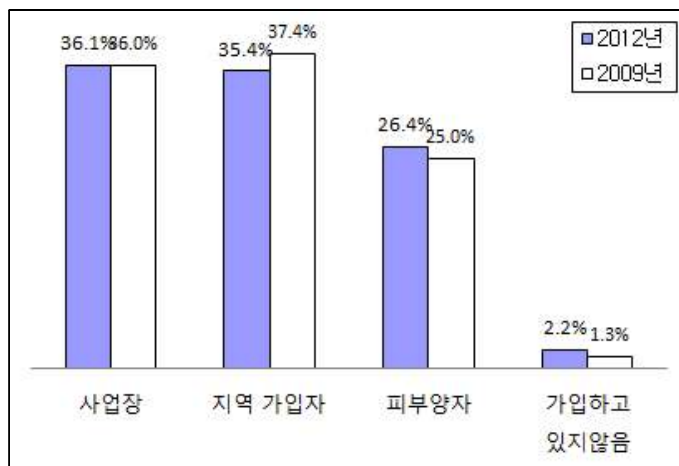
- 문화예술인들은 문화예술 발전을 위해서 정부에서 무엇보다 ‘예술가(예술단체)에 대한 경제적 지원’(34.7%)과, ‘예술가(예술단체) 지원을 위한 법률과 제도 정비’(24.8%)에 역점을 두어야 한다고 여기고 있었다. 2009년 조사와 비교했을 때 순위에 큰 변동이 없음을 알 수 있다.

<표 15> 문화예술 발전을 위해 정부에서 가장 역점을 두어야 할 정책: 2009년과 비교

순위	2012년 조사 (1순위 기준)		2009년 조사 (1순위 기준)	
1	예술가(예술단체)에 대한 경제적 지원	34.7%	예술가(예술단체)에 대한 경제적 지원	33.5%
2	예술가(예술단체) 지원을 위한 법률과 제도정비	24.8%	예술가(예술단체) 지원을 위한 법률과 제도정비	26.0%
3	문화예술행정 전문성 확보	10.9%	문화예술행정 전문성 확보	9.4%
4	국민예술교육 확대 · 교육제도 개선	9.1%	전문예술교육 · 프로그램 강화	6.8%
5	전문예술교육 · 프로그램 강화	5.6%	예술진흥관련 정부기관 기능확대	5.6%
6	예술진흥관련 정부기관 기능확대	4.0%	국민예술교육 확대 · 교육제도 개선	5.0%
7	창작활동에 대한 전면적 자유부여	3.4%	창작활동에 대한 전면적 자유부여	4.3%
8	작품활동 공간 · 시설 확충	3.3%	작품활동 공간 · 시설 확충	4.2%
9	전통문화 · 지방문화 발전	3.4%	전통문화 · 지방문화 발전	2.9%
10	타국과의 교류홍보 확대	0.9%	타국과의 교류홍보 확대	1.1%
11	무응답 및 없음	-	무응답 및 없음	1.3%
	계	100.0%	계	100.0%

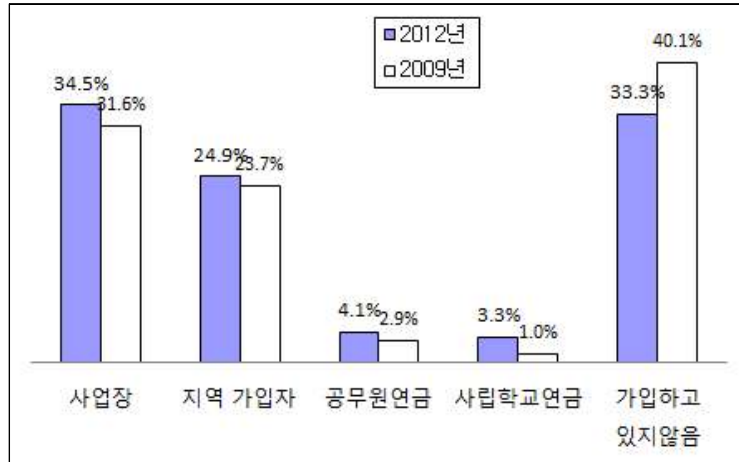
6) 4대 보험의 형식과 가입여부

□ 4대 보험 중 건강보험(의료보험)에 가입한 응답자 비율은 97.8%였으며, 가입한 형식은 '사업장'(36.1%), '지역가입자'(35.4%), '피부양자'(26.4%)의 순서로 나타났다. 2009년과 큰 차이는 없었다.



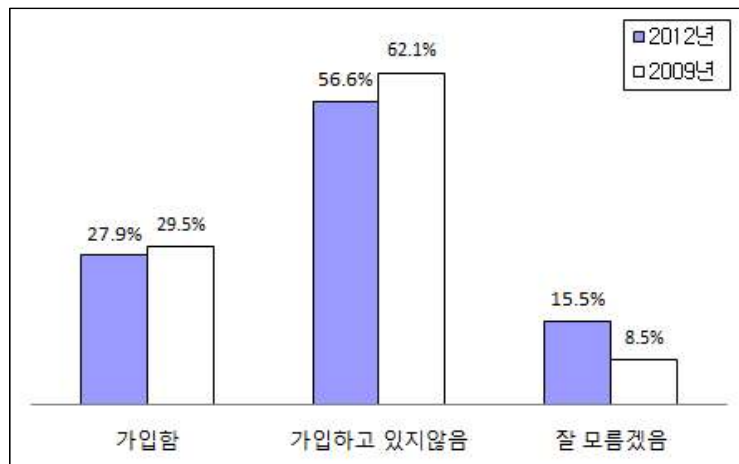
<그림 3> 문화예술인들의 건강보험(의료보험) 가입 형식

- 국민연금에 가입한 응답자 비율은 66.7%로 나타났고, 가입형식은 ‘사업장’(34.5%), ‘지역가입자’(24.9%), ‘공무원연금’(4.1%), ‘사립학교연금’(3.3%)의 순서로 나타났다. 2009년과 비교했을 때 ‘가입하고 있지 않다’는 응답이 줄었다.



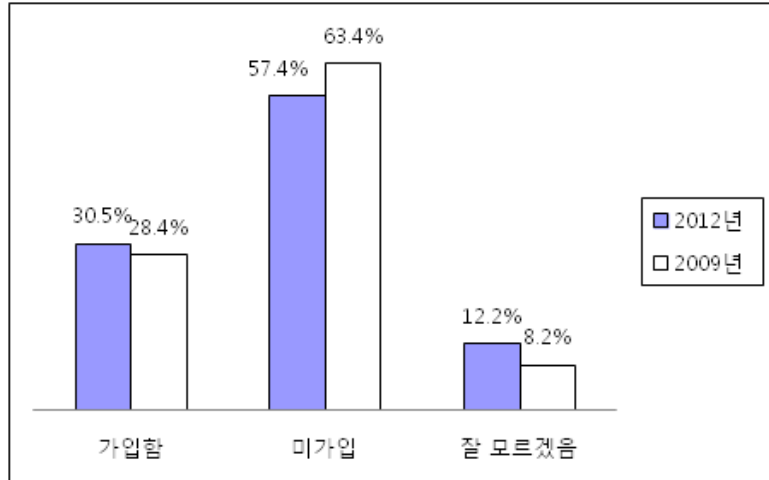
<그림 4> 문화예술인들의 국민연금 가입 형식

- 산재보험의 경우 전체 응답자 중 27.9%가 가입했다고 응답했다. 56.6%는 비가입, 15.5%는 모른다고 응답했다. 2009년과 비교했을 때 큰 차이는 없었다.



<그림 5> 산재보험 가입 여부

□ 고용보험의 경우 전체 응답자의 30.5%가 가입했다고 응답했다. 57.4%는 비가입, 12.2%는 모른다고 응답했다. 2009년과 비교했을 때 큰 차이는 없었다.



<그림 6> 고용보험 가입 여부

2. 분야별 설문

1) 문학

- 문학 분야의 응답자는 총 200명이며, 주된 활동부문은 시 104명(52.0%), 소설 33명(16.5%), 수필 13명(6.5%), 아동문학 29명(14.5%)으로 나타났다. 활동기간은 평균 15.9년이었으며, 데뷔방식은 '전문지·동인지 발표'(41.5%)가 가장 많았다.
- 연간(2011. 7. 1 ~ 2012. 6. 30) 창작활동을 살펴보면, 발표작품 수는 13.8편, 창작단행본 발간권수는 0.6권으로 나타났다.

2) 미술

- 미술 분야의 응답자는 총 200명이며, 주된 활동부문은 서양화 76명(38.0%), 동양화 29명(14.5%), 서예 9명(4.5%), 조각 28명(14.0%), 공예 19명(9.5%) 등이었다. 활동기간은 평균 21.8년이었으며, 데뷔방식은 '공모전 출품'(38.5%)이 가장 많았다.
- 연간 창작활동을 살펴보면, 발표작품 수는 13.8점, 개인전 발표횟수는 0.8회, 단체전 출품횟수는 5.5회로 나타났다.

3) 사진

- 사진 분야의 응답자는 총 200명이며, 주된 활동부문은 창작사진 162명(81.0%)으로 대부분을 차지하고 있었다. 활동기간은 평균 18.5년이었으며, 데뷔방식은 '공모전 출품'(49.0%)이 가장 많았다.
- 연간 창작활동을 살펴보면, 발표작품 수는 7.4점, 개인전 발표횟수는 0.2회, 단체전 출품횟수는 3.4회로 나타났다.

4) 건축

- 건축 분야의 응답자는 총 200명이며, 주된 활동부문은 '건축설계'가 169명(84.5%)으로 대부분을 차지하고 있었다. 활동기간은 평균 26.4년이었으며, 데뷔방식은 '취업'(57.5%)이 가장 많았다.
- 연간 창작활동을 살펴보면, 발표작품 수는 1.3점, 개인전 발표횟수는 0.0회, 단체전 출품횟수는 0.4회로 나타났다.

5) 국악

- 국악 분야의 응답자는 총 200명이며, 주된 활동부문은 '성악 58명(29.0%), 풍물 46명(23.0%), 기악 36명(18.0%) 등이었다. 활동기간은 평균 18.3년이었으며, 데뷔방식은 '단체입단'(28.5%)이 가장 많았다.
- 연간 창작활동을 살펴보면, 발표작품 수는 7.8편, 개인발표회수는 1.6회, 단체발표회 수는 7.3회로 나타났다.

6) 음악

- 음악 분야의 응답자는 총 200명이며, 주된 활동부문은 성악 31명(15.5%), 작곡 55명(27.5%), 현악 18명(9.0%), 관악 18명(9.0%), 건반악 18명(9.0%) 등이었다. 활동기간은 평균 18.0년이었으며, 데뷔방식은 '단체발표회'(47.5%)가 가장 많았다.
- 연간 창작활동을 살펴보면, 발표작품수는 2.0편, 개인발표회 수는 1.5회, 단체발표회 수는 6.1회로 나타났다.

7) 연극

- 연극 분야의 응답자는 총 200명이며, 주된 활동부문은 '연기' 101명(50.5%), '연출' 45명(22.5%), '극작' 20명(10.0%), '제작·기획' 16명(8.0%) 등으로 나타났다. 활동기간은 평균 18.3년이었으며, 데뷔방식은 '단체입단'(55.5%)이 가장

많았다.

- 연간 창작활동을 살펴보면, 발표작품수는 3.4편으로 나타났다.

8) 무용

- 무용 분야의 응답자는 총 200명이며, 주된 활동부문은 '현대무용' 89명(44.5%), '한국무용' 69명(34.5%), '발레' 27명(13.5%) 등이었다. 활동기간은 평균 14.0년이었으며, 데뷔방식은 '콩크르 참가'(29.0%)가 가장 많았다.
- 연간 창작활동을 살펴보면, 발표작품수는 5.1편, 개인발표회 수는 0.6회, 단체 발표회 수는 7.8회로 나타났다.

9) 영화

- 영화 분야의 응답자는 총 200명이며, 주된 활동부문은 '연기' 63명(31.5%), '감독' 36명(18.0%), '제작·기획' 33명(16.5%), '시나리오' 31명(15.5%), '기술스텝' 15명(7.5%) 등이었다. 활동기간은 평균 25.7년이었으며, 데뷔방식은 '개인추천'(41.5%)이 가장 많았다.
- 연간 창작활동을 살펴보면, 발표작품수는 1.5편으로 나타났다.

10) 대중예술

- 대중예술 분야의 응답자는 총 200명이며, 주된 활동부문은 '가수' 45명(22.5%), '연기' 45명(22.5%), 대본·극본 26명(13.0%), 제작·기획 24명(12.0%), 무용 19명(9.5%), 코미디·개그 17명(8.5%) 등으로 나타났다. 데뷔 이후 평균 활동기간은 20.2년이었으며, 데뷔방식은 '개인추천'(30.0%)이 가장 많았다.
- 연간 창작활동을 살펴보면, 발표작품수는 5.1편, 방송출연횟수는 12.2회, 개인 발표회(콘서트) 수는 0.9회, 단체발표회(콘서트) 수는 4.0회로 나타났다.

총괄 차례

제1장 조사개요	1
제1절 조사목적 및 의의	1
제2절 조사내용	1
제3절 조사방법	3
제2장 조사결과: 공통설문	7
제1절 창작활동 여건과 만족도	7
제2절 문화예술 단체참여 및 자원봉사활동	45
제3절 디지털 환경과 문화예술활동	54
제4절 교육과 직업	63
제5절 의식과 문화예술정책	94
제6절 4대보험의 형식과 가입여부	105
제3장 조사결과: 분야별 설문	113
제1절 문학	113
제2절 미술	119
제3절 사진	125
제4절 건축	131
제5절 국악	137
제6절 음악	143
제7절 연극	149
제8절 무용	154
제9절 영화	160
제10절 대중예술	166
부록	173
부록 1 분야별 통산 작품활동	173
부록 2 문화예술인실태조사 설문지	195
부록 3 문화예술인실태조사 결과표	217

차 례

제1장 조사개요	1
제1절 조사목적 및 의의	1
제2절 조사내용	1
제3절 조사방법	3
1. 모집단	3
2. 표본크기 및 표본추출 방법	4
3. 조사방법 및 시점	4
4. 자료 분석	4
제2장 조사결과: 공통설문	7
제1절 창작활동 여건과 만족도	7
1. 창작활동 여건	7
가. 사회적 평가	7
나. 창작발표 기회	8
다. 창작활동에 대한 외부규제	10
라. 문화예술활동 지원	12
마. 경제적 보상	13
2. 창작활동 지원	15
가. 지원금 수혜현황: 지원기관별	15
나. 지원금 수혜현황 : 지원기관 성격별	22
3. 문화예술활동 투자시간	27
가. 문화예술활동 관련 투자시간	27
나. 문화예술활동 관련 정보출처	29
4. 수입과 지출	31
가. 문화예술 활동 관련 수입 및 지출	31
나. 분야별 문화예술 활동 관련 수입	32
다. 문화예술가 개인의 월평균 수입	33
라. 문화예술인 가구의 월평균 수입	34
마. 분야별 문화예술 활동 관련 지출	36
바. 문화예술가 개인의 월평균 지출	36
사. 문화예술인 가구의 월평균 지출	38
5. 문화예술 능력 및 경제력에 대한 인식	40

가. 문화예술 능력의 한계	40
나. 경제적 한계	41
6. 문화예술활동 만족도	43
제2절 문화예술 단체참여 및 자원봉사활동	45
1. 문화예술 단체참여	45
가. 단체가입: 법적 성격별	45
나. 단체가입: 설립 성격별	48
2. 문화예술 관련 자원봉사활동	51
가. 자원봉사 경험	51
나. 자원봉사 의향	52
제3절 디지털 환경과 문화예술활동	54
1. 인터넷 이용	54
가. 홈페이지 보유	54
나. 문화예술 관련 인터넷 사이트 접속	54
2. 디지털매체 이용	60
가. 창작활동과 디지털매체	60
나. 새로운 매체를 통한 작품발표	61
제4절 교육과 직업	63
1. 학교 교육 경험	63
가. 예술계 고등학교 수학 경험	64
나. 대학교 예술전공 경험	66
다. 전공과 문화예술활동의 일치도	67
2. 학교 예술교육 만족도 및 평가	69
가. 학교 예술교육과 예술능력	69
나. 현행 예술교육 평가	74
3. 비정규 예술교육 경험과 만족도	78
가. 비정규 예술교육 경험	78
나. 비정규 예술교육과 예술능력	79
4. 직업	84
가. 취업상태	86
나. 교육직 종사비율	87
다. 직업이 없는 이유	89
라. 직업과 활동분야 일치도	89
5. 생활수준 인식	92
제5절 의식과 문화예술정책	94

1. 문화예술인의 의식	94
가. 예술적 가치와 사회적 책임	94
나. 성공조건	95
다. 문화예술 발전을 위한 문화예술인의 노력	96
2. 문화예술정책 평가	99
가. 문화예술정책 만족도	99
나. 문화예술계 의사반영 정도	100
다. 문화예술발전을 위한 정부의 역할	102
제6절 4대보험의 형식과 가입여부	105
1. 건강보험(의료보험)	105
2. 국민연금	107
3. 산재보험	109
4. 고용보험	111
제3장 조사결과: 분야별 설문	113
제1절 문학	113
1. 응답자 특성	113
2. 활동부문, 기간, 데뷔양식	115
가. 활동부문	115
나. 활동기간	115
다. 데뷔방식	115
라. 다른 부문의 작품 발표	115
3. 연간 작품활동	117
제2절 미술	119
1. 응답자 특성	119
2. 활동부문, 기간, 데뷔양식	121
가. 활동부문	121
나. 활동기간	121
다. 데뷔방식	121
라. 다른 부문의 작품 발표	121
3. 연간 작품활동	123
제3절 사진	125
1. 응답자 특성	125
2. 활동부문, 기간, 데뷔양식	127
가. 활동부문	127

나. 활동기간	127
다. 데뷔방식	127
라. 다른 부문의 작품 발표	127
3. 연간 작품활동	129
제4절 건축	131
1. 응답자 특성	131
2. 활동부문, 기간, 데뷔양식	133
가. 활동부문	133
나. 활동기간	133
다. 데뷔방식	133
라. 다른 부문의 작품 발표	133
3. 연간 작품활동	135
제5절 국악	137
1. 응답자 특성	137
2. 활동부문, 기간, 데뷔양식	139
가. 활동부문	139
나. 활동기간	139
다. 데뷔방식	139
라. 다른 부문의 작품 발표	139
3. 연간 작품활동	141
제6절 음악	143
1. 응답자 특성	143
2. 활동부문, 기간, 데뷔양식	145
가. 활동부문	145
나. 활동기간	145
다. 데뷔방식	145
라. 다른 부문의 작품 발표	145
3. 연간 작품활동	147
제7절 연극	149
1. 응답자 특성	149
2. 활동부문, 기간, 데뷔양식	151
가. 활동부문	151
나. 활동기간	151
다. 데뷔방식	151
라. 다른 부문의 작품 발표	151

3. 연간 작품활동	153
제8절 무용	154
1. 응답자 특성	154
2. 활동부문, 기간, 데뷔양식	156
가. 활동부문	156
나. 활동기간	156
다. 데뷔방식	156
라. 다른 부문의 작품 발표	156
3. 연간 작품활동	158
제9절 영화	160
1. 응답자 특성	160
2. 활동부문, 기간, 데뷔양식	162
가. 활동부문	162
나. 활동기간	162
다. 데뷔방식	162
라. 다른 부문의 작품 발표	162
3. 연간 작품활동	164
제10절 대중예술	166
1. 응답자 특성	166
2. 활동부문, 기간, 데뷔양식	168
가. 활동부문	168
나. 활동기간	168
다. 데뷔방식	168
라. 다른 부문의 작품 발표	168
3. 연간 작품활동	170
부록 1 분야별 통산 작품활동	173
부록 2 문화예술인실태조사 설문지	195
부록 3 문화예술인실태조사 통계표	217

표 차례

<표 I-2-1> 조사내용	2
<표 I-3-1> 응답자 특성별 분포	6
<표 II-1-1> 문화예술인에 대한 사회적 평가의 인식: 2009년과 비교	8
<표 II-1-2> 문화예술인에 대한 사회적 평가의 인식: 분야별	8
<표 II-1-3> 창작발표 기회: 2009년과 비교	9
<표 II-1-4> 창작발표 기회: 분야별	10
<표 II-1-5> 창작활동의 외부 규제정도에 대한 인식: 2009년과 비교	11
<표 II-1-6> 창작활동의 외부 규제정도에 대한 인식: 분야별	11
<표 II-1-7> 문화예술인과 문화예술활동의 지원정도에 대한 인식: 2009년과 비교 ..	12
<표 II-1-8> 문화예술인과 문화예술활동의 지원정도에 대한 인식: 분야별	13
<표 II-1-9> 문화예술활동의 경제적 보상에 대한 인식: 2009년과 비교	14
<표 II-1-10> 문화예술활동의 경제적 보상에 대한 인식: 분야별	14
<표 II-1-11> 창작활동관련 지원금 수혜비율: 기관별	15
<표 II-1-12> 중앙정부 지원금 수혜비율	16
<표 II-1-13> 지방자치단체 지원금 수혜비율	17
<표 II-1-14> 문화예술위원회 지원금 수혜비율	18
<표 II-1-15> 기타 공공기관 지원금 수혜비율	19
<표 II-1-16> 기업 지원금 수혜비율	20
<표 II-1-17> 개인 후원자 지원금 수혜비율	21
<표 II-1-18> 창작활동관련 지원금 수혜현황: 기관성격별	22
<표 II-1-19> 정부 지원금 수혜비율	23
<표 II-1-20> 공공 지원금 수혜비율	24
<표 II-1-21> 민간 지원금 수혜비율	25
<표 II-1-22> 지원금 수혜비율: 전체	26
<표 II-1-23> 문화예술활동 관련 주간 투자시간: 2009년과 비교	28
<표 II-1-24> 문화예술활동 관련 주간 투자시간: 분야별	28
<표 II-1-25> 문화예술활동 관련 정보출처: 2009년과 비교	29
<표 II-1-26> 문화예술활동 관련 정보출처: 분야별	30
<표 II-1-27> 문화예술활동 관련 월평균 수입	33

<표 II-1-28> 문화예술가 개인의 월평균 수입	34
<표 II-1-29> 문화예술인 가구의 월평균 수입	35
<표 II-1-30> 문화예술활동 관련 월평균 지출	36
<표 II-1-31> 문화예술가 개인의 월평균 지출	37
<표 II-1-32> 문화예술인 가구의 월평균 지출	39
<표 II-1-33> 문화예술 능력의 한계: 2009년과 비교	40
<표 II-1-34> 문화예술 능력의 한계: 분야별	41
<표 II-1-33> 경제적 한계: 이전 조사결과와 비교	42
<표 II-1-36> 경제적 한계: 분야별	42
<표 II-1-37> 문화예술활동에 대한 만족도: 2009년과 비교	43
<표 II-1-38> 문화예술활동에 대한 만족도: 분야별	44
<표 II-2-1> 국·공립단체 가입	45
<표 II-2-2> 법인단체 가입	46
<표 II-2-3> 사설단체 가입	47
<표 II-2-4> 전문예술단체 가입	48
<표 II-2-5> 친목단체 가입	49
<표 II-2-6> 혼합단체 가입	50
<표 II-2-7> 문화예술관련 자원봉사 경험: 분야별	52
<표 II-2-8> 문화예술관련 자원봉사 활동 의향: 분야별	53
<표 II-3-1> 인터넷 홈페이지 보유율과 문화예술관련 사이트 접속률	55
<표 II-3-2> 문화예술관련 사이트 주당 접속시간	56
<표 II-3-3> 문화예술관련 인터넷 사이트 접속이유	57
<표 II-3-4> 문화예술관련 사이트 접속이 문화예술활동에 미치는 영향: 2009년과 비교 ..	58
<표 II-3-5> 문화예술관련 사이트 접속이 문화예술활동에 미치는 영향: 분야별	59
<표 II-3-6> 창작활동 시 디지털 매체 이용	61
<표 II-3-7> 새로운 매체의 작품발표 경험: 2009년과 비교	62
<표 II-4-1> 문화예술인의 학력: 분야별	64
<표 II-4-2> 문화예술인의 학력: 2009년과 비교	64
<표 II-4-3> 예술계 고등학교 수학경험: 2009년과 비교	65
<표 II-4-4> 예술계 고등학교 전공분야: 분야별	65

<표 II-4-5> 대학교 예술전공 경험: 2009년과 비교	66
<표 II-4-6> 대학교 예술전공 분야: 분야별	67
<표 II-4-7> 전공과 문화예술활동의 일치도: 2009년과 비교	68
<표 II-4-8> 전공과 문화예술활동의 일치도: 분야별	68
<표 II-4-9> 초·중교 예술교육이 예술능력에 미치는 영향: 2009년과 비교	70
<표 II-4-10> 초·중교 예술교육이 예술능력에 미치는 영향: 분야별	70
<표 II-4-11> 고등학교 예술교육이 예술능력에 미치는 영향: 2009년과 비교	71
<표 II-4-12> 고등학교 예술교육이 예술능력에 미치는 영향: 분야별	72
<표 II-4-13> 대학교 예술교육이 예술능력에 미치는 영향: 2009년과 비교	73
<표 II-4-14> 대학교 예술교육이 예술능력에 미치는 영향: 분야별	73
<표 II-4-15> 현행 초·중·고등학교 예술교육에 대한 만족도: 2009년과 비교	74
<표 II-4-16> 현행 초·중·고등학교 예술교육에 대한 만족도: 분야별	75
<표 II-4-17> 현행 대학교 예술교육에 대한 만족도: 2009년과 비교	76
<표 II-4-18> 현행 대학교 예술교육에 대한 만족도: 분야별	77
<표 II-4-19> 비정규 예술교육 경험률	78
<표 II-4-20> 학원 예술교육이 예술능력에 미치는 영향: 2009년과 비교	79
<표 II-4-21> 학원 예술교육이 예술능력에 미치는 영향: 분야별	80
<표 II-4-22> 개인레슨이 예술능력에 미치는 영향: 2009년과 비교	81
<표 II-4-23> 개인레슨이 예술능력에 미치는 영향: 분야별	82
<표 II-4-24> 외국 예술교육이 예술능력에 미치는 영향: 2009년과 비교	83
<표 II-4-25> 외국 예술교육이 예술능력에 미치는 영향: 분야별	83
<표 II-4-26> 문화예술인들의 전문직 종사비율: 2009년과 비교	85
<표 II-4-27> 문화예술인들의 직업: 분야별	85
<표 II-4-28> 문화예술인들의 취업상태: 2009년과 비교	86
<표 II-4-30> 문화예술인들의 교육직 종사비율: 이전 조사결과와 비교	88
<표 II-4-31> 문화예술인들의 교육직 종사비율: 분야별	88
<표 II-4-32> 직업이 없는 이유	89
<표 II-4-33> 직업과 문화예술활동분야 일치도: 2009년과 비교	90
<표 II-4-34> 직업과 문화예술활동분야 일치도: 분야별	91
<표 II-4-35> 문화예술인들의 생활수준에 대한 인식: 분야별	93
<표 II-5-1> 문화예술적 가치와 사회적 책임: 분야별	95
<표 II-5-2> 문화예술 분야에서 성공하기 위한 조건: 분야별	96

<표 II-5-3> 문화예술 발전을 위해서 예술인(단체)이 해야 할 일: 2009년과 비교 - 전체	97
<표 II-5-4> 문화예술 발전을 위해서 문화예술인(단체)이 해야 할 일: 분야별	98
<표 II-5-5> 우리나라 문화예술정책에 대한 만족도: 2009년과 비교 - 전체	99
<표 II-5-6> 우리나라 문화예술정책에 대한 만족도: 분야별	100
<표 II-5-7> 문화예술정책 결정에서 문화예술계의 의사반영 정도에 대한 인식: 2009년과 비교 - 전체	101
<표 II-5-8> 문화예술정책 결정에서 문화예술계의 의사반영 정도에 대한 인식: 분야별 ..	101
<표 II-5-9> 문화예술발전을 위해 정부에서 가장 역점을 두어야 할 정책: 2009년과 비교	103
<표 II-5-10> 문화예술발전을 위해 정부에서 가장 역점을 두어야 할 정책: 분야별	104
<표 II-6-1> 문화예술인들의 건강보험(의료보험) 가입 형식: 분야별	106
<표 II-6-2> 문화예술인들의 국민연금 가입 형식: 분야별	108
<표 II-6-3> 문화예술인들의 산재보험 가입 여부: 분야별	110
<표 II-6-4> 문화예술인들의 고용보험 가입 여부: 분야별	112
<표 III-1-1> 문학분야 응답자 특성	114
<표 III-1-2> 문학: 활동부문, 활동기간, 데뷔방식	116
<표 III-1-3> 연간 작품발표율과 작품 수: 2009년 및 2006년과 비교	118
<표 III-1-4> 연간 평론·논문 발표율과 발표편수: 2009년 및 2006년과 비교	118
<표 III-1-5> 연간 창작단행본 발간율과 발간권수: 2009년 및 2006년과 비교	118
<표 III-2-1> 미술분야 응답자 특성	120
<표 III-2-2> 미술: 활동부문, 활동기간, 데뷔방식	122
<표 III-2-3> 연간 작품발표율과 작품 수: 2009년 및 2006년과 비교	124
<표 III-2-4> 연간 개인전 발표율과 발표횟수: 2009년 및 2006년과 비교	124
<표 III-2-5> 연간 단체전 출품률과 출품횟수: 2009년 및 2006년과 비교	124
<표 III-3-1> 사진분야 응답자 특성	126
<표 III-3-2> 사진: 활동부문, 활동기간, 데뷔방식	128
<표 III-3-3> 연간 작품발표율과 작품 수: 2009년 및 2006년과 비교	130
<표 III-3-4> 연간 개인전 발표율과 발표횟수: 2009년 및 2006년과 비교	130

<표 III-3-5> 연간 단체전 출품률과 출품횟수: 2009년 및 2006년과 비교	130
<표 III-4-1> 건축: 활동부문, 활동기간, 데뷔방식	132
<표 III-4-2> 건축: 활동부문, 활동기간, 데뷔방식	134
<표 III-4-3> 연간 작품발표율과 작품 수: 2009년 및 2006년과 비교	136
<표 III-4-4> 연간 개인전 발표율과 발표횟수: 2009년 및 2006년과 비교	136
<표 III-4-5> 연간 단체전 출품률과 출품횟수: 2009년 및 2006년과 비교	136
<표 III-5-1> 국악분야 응답자 특성	138
<표 III-5-2> 국악: 활동부문, 활동기간, 데뷔방식	140
<표 III-5-3> 연간 작품발표율과 작품 수: 2009년 및 2006년과 비교	142
<표 III-5-4> 연간 개인발표회 경험율과 발표회 수: 2009년 및 2006년과 비교	142
<표 III-5-5> 연간 단체발표회 경험율과 발표회 수: 2009년 및 2006년과 비교	142
<표 III-6-1> 음악분야 응답자 특성	144
<표 III-6-2> 음악: 활동부문, 활동기간, 데뷔방식	146
<표 III-6-3> 연간 작품발표율과 작품 수: 2009년 및 2006년과 비교	148
<표 III-6-4> 연간 개인발표회 경험률과 발표회 수: 2009년 및 2006년과 비교	148
<표 III-6-5> 연간 단체발표회 경험률과 발표회 수: 2009년 및 2006년과 비교	148
<표 III-7-1> 연극분야 응답자 특성	150
<표 III-7-2> 연극: 활동부문, 활동기간, 데뷔방식	152
<표 III-7-3> 연간 작품발표율과 작품 수: 2009년 및 2006년과 비교	153
<표 III-8-1> 무용분야 응답자 특성	155
<표 III-8-2> 무용: 활동부문, 활동기간, 데뷔방식	157
<표 III-8-3> 연간 작품발표율과 작품 수: 2009년 및 2006년과 비교	159
<표 III-8-4> 연간 개인발표회 경험률과 발표회 수: 2009년 및 2006년과 비교	159
<표 III-8-5> 연간 단체발표회 경험률과 발표회 수: 2009년 및 2006년과 비교	159
<표 III-9-1> 영화분야 응답자 특성	161
<표 III-9-2> 영화: 활동부문, 활동기간, 데뷔방식	163
<표 III-9-3> 연간 작품발표율과 작품 수: 2009년 및 2006년과 비교	165

<표 III-10-1> 대중예술분야 응답자 특성	167
<표 III-10-2> 대중예술: 활동부문, 활동기간, 데뷔방식	169
<표 III-10-3> 연간 작품발표율과 작품 수: 2009년 및 2006년과 비교	171
<표 III-10-4> 연간 방송출연 경험률과 출연횟수: 2009년 및 2006년과 비교	171
<표 III-10-5> 연간 개인발표회(콘서트) 경험률과 발표회 수: 2009년 및 2006년과 비교	172
<표 III-10-6> 연간 단체발표회(콘서트) 경험률과 발표회 수: 2009년 및 2006년과 비교	172

부록 표 차례

<부록 표-1-1> 통산 작품발표율과 작품 수: 2009년 및 2006년과 비교	175
<부록 표-1-2> 통산 평론·논문 발표율과 발표편수: 2009년 및 2006년과 비교	175
<부록 표-1-3> 통산 창작단행본 발간율과 발표권수: 2009년 및 2006년과 비교	175
<부록 표-2-1> 통산 작품발표율과 작품 수: 2009년 및 2006년과 비교	177
<부록 표-2-2> 통산 개인전 발표율과 발표횟수: 2009년 및 2006년과 비교	177
<부록 표-2-3> 통산 단체전 출품률과 출품횟수: 2009년 및 2006년과 비교	177
<부록 표-3-1> 통산 작품발표율과 작품 수: 2009년 및 2006년과 비교	179
<부록 표-3-2> 통산 개인전 발표율과 발표횟수: 2009년 및 2006년과 비교	179
<부록 표-3-3> 통산 단체전 출품률과 출품횟수: 2009년 및 2006년과 비교	179
<부록 표-4-1> 통산 작품발표율과 작품 수: 2009년 및 2006년과 비교	181
<부록 표-4-2> 통산 개인전 발표율과 발표횟수: 2009년 및 2006년과 비교	181
<부록 표-4-3> 통산 단체전 출품율과 출품횟수: 2009년 및 2006년과 비교	181
<부록 표-5-1> 통산 작품발표율과 작품 수: 2009년 및 2006년과 비교	183
<부록 표-5-2> 통산 개인발표회 경험률과 발표회 수: 2009년 및 2006년과 비교 ..	183
<부록 표-5-3> 통산 단체발표회 경험률과 발표회 수: 2009년 및 2006년과 비교 ..	183
<부록 표-6-1> 통산 작품발표율과 작품 수: 2009년 및 2006년과 비교	185
<부록 표-6-2> 통산 개인발표회 경험률과 발표회 수: 2009년 및 2006년과 비교 ..	185
<부록 표-6-3> 통산 단체발표회 경험률과 발표회 수: 2009년 및 2006년과 비교 ..	185
<부록 표-7-1> 통산 작품발표율과 작품 수: 2009년 및 2006년과 비교	186
<부록 표-8-1> 통산 작품발표율과 작품 수: 2009년 및 2006년과 비교	188
<부록 표-8-2> 통산 개인발표회 경험률과 발표회 수: 2009년 및 2006년과 비교 ..	188
<부록 표-8-3> 통산 단체발표회 경험률과 발표회 수: 2009년 및 2006년과 비교 ..	188
<부록 표-9-1> 통산 작품발표율과 작품 수: 2009년 및 2006년과 비교	189
<부록 표-10-1> 통산 작품발표율과 작품 수: 2009년 및 2006년과 비교	191
<부록 표-10-2> 통산 방송출연 경험률과 출연횟수: 2009년 및 2006년과 비교	191
<부록 표-10-3> 통산 개인발표회(콘서트) 경험률과 발표회 수: 2009년 및 2006년과 비교	192
<부록 표-10-4> 통산 단체발표회(콘서트) 경험률과 발표회 수: 2009년 및 2006년과 비교	192

그림 차례

<그림 II-1-1> 문화예술인에 대한 사회적 평가의 인식	7
<그림 II-1-2> 창작발표 기회	9
<그림 II-1-3> 창작활동의 외부 규제정도에 대한 인식	10
<그림 II-1-4> 문화예술인과 문화예술활동의 지원정도에 대한 인식	12
<그림 II-1-5> 문화예술활동의 경제적 보상에 대한 인식	13
<그림 II-1-6> 문화예술활동 관련 주간 투자시간	27
<그림 II-1-7> 문화예술활동 관련 정보출처	29
<그림 II-1-8> 문화예술활동 관련 월평균 수입	31
<그림 II-1-9> 문화예술활동 관련 월평균 지출	32
<그림 II-1-10> 문화예술가 개인의 월평균 수입	33
<그림 II-1-11> 문화예술인 가구의 월평균 수입	35
<그림 II-1-12> 문화예술가 개인의 월평균 지출	37
<그림 II-1-13> 문화예술인 가구의 월평균 지출	38
<그림 II-1-14> 문화예술 능력의 한계	40
<그림 II-1-15> 경제적 한계	41
<그림 II-1-16> 문화예술활동에 대한 만족도	43
<그림 II-2-1> 문화예술관련 자원봉사 경험	51
<그림 II-2-2> 문화예술관련 자원봉사 활동 의향	52
<그림 II-3-1> 인터넷 홈페이지 보유	54
<그림 II-3-2> 문화예술관련 인터넷 사이트 접속	55
<그림 II-3-3> 문화예술관련 인터넷 사이트 접속이유: 2009년과 비교	57
<그림 II-3-4> 문화예술관련 인터넷 사이트 접속이 문화예술활동에 미치는 영향	58
<그림 II-3-5> 창작활동 시 디지털매체 이용: 2009년과 비교	60
<그림 II-3-6> 새로운 매체를 통한 작품발표: 2009년과 비교	61
<그림 II-4-1> 문화예술인의 학력	63
<그림 II-4-2> 전공과 문화예술활동의 일치도	67
<그림 II-4-3> 초·중교 예술교육이 예술능력에 미치는 영향	69

<그림 II-4-4> 고등학교 예술교육이 예술능력에 미치는 영향	71
<그림 II-4-5> 대학교 예술교육이 예술능력에 미치는 영향	73
<그림 II-4-6> 현행 초·중·고등학교 예술교육에 대한 만족도	74
<그림 II-4-7> 현행 대학교 예술교육에 대한 만족도	76
<그림 II-4-8> 학원 예술교육이 예술능력에 미치는 영향	79
<그림 II-4-9> 개인레슨이 예술능력에 미치는 영향	81
<그림 II-4-10> 외국 예술교육이 예술능력에 미치는 영향	82
<그림 II-4-11> 문화예술인들의 직업	84
<그림 II-4-12> 문화예술인들의 취업상태	86
<그림 II-4-13> 직업과 문화예술활동분야 일치도	90
<그림 II-4-14> 문화예술인들의 생활수준에 대한 인식: 2009년과 비교	92
<그림 II-5-1> 문화예술적 가치와 사회적 책임: 2009년과 비교	94
<그림 II-5-2> 문화예술 분야에서 성공하기 위한 조건	95
<그림 II-5-3> 문화예술 발전을 위해서 문화예술인(단체)이 해야 할 일 <1순위 기준> ...	97
<그림 II-5-4> 우리나라 문화예술정책에 대한 만족도	99
<그림 II-5-5> 문화예술정책 결정에서 문화예술계의 의사반영 정도에 대한 인식 ..	100
<그림 II-5-6> 문화예술발전을 위해 정부에서 가장 역점을 두어야 할 정책	102
<그림 II-6-1> 문화예술인들의 건강보험(의료보험) 가입 형식	105
<그림 II-6-2> 문화예술인들의 국민연금 가입 형식	107
<그림 II-6-3> 문화예술인들의 산재보험 가입 여부	109
<그림 II-6-4> 문화예술인들의 고용보험 가입여부	111

제1장 조사개요

제1절 조사목적 및 의의

문화체육관광부는 1988년부터 3년 주기로 「문화예술인 실태조사」를 실시하고 있다. 본 조사의 목적은 우리나라 예술인들이 얼마나 그리고 어떻게 창작활동을 하고 있는지, 또한 예술인들의 의식이 어떠한지를 통계적으로 파악하는 데 있다.

「문화예술인 실태조사」는 우리나라에서 시행되는 문화예술인 대상 조사 가운데 가장 광범위하며 유일하게 통계청의 승인을 받아 시행되는 조사로써, 「문화향수실태조사」와 함께 문화예술 관련 기초 통계자료로 활용되고 있다.

제2절 조사내용

설문은 10개 문화예술 분야의 문화예술인들이 공통으로 응답하는 문항과, 10개 분야별로 응답하는 문항으로 구성되었다. 공통 설문은 32개(하위문항 포함 44개), 분야별 설문은 6개(하위문항 포함 11개~17개), 응답자의 특성을 나타내는 배경 문항은 12개(하위문항 포함 27개)이다.

공통 설문의 조사영역은 1) 창작활동의 여건과 만족도, 2) 문화예술단체 참여 및 자원봉사활동, 3) 디지털환경과 문화예술활동, 4) 문화예술인의 교육과 직업, 5) 문화예술인의 의식과 문화예술정책 평가 등이다. 분야별 설문은 활동부문, 활동기간, 데뷔방식, 창작활동 실태¹⁾ 등으로 구성하였다. 또한 성별, 연령, 학력, 주거지, 교육정도, 직업, 수입·지출, 4대보험 가입여부 등에 관한 문항을 통하여 응답자 특성을 파

1) 창작활동 실태는 통산 작품활동과 연간 작품활동으로 나누어 볼 수 있으나, 본문에서는 연간 작품활동을 중심으로 살펴보았다. 통산 작품활동은 데뷔 이후 현재(2012.6.30)까지의 모든 활동을 의미하는데, 응답자가 자신의 전 활동과정을 기억하기 어렵다는 점에서 통산 작품활동 수를 물어보는 것이 통계적으로 크게 유의미하지 않기 때문이다. 다만 기존의 조사들과의 비교를 위해 조사 결과를 부록에 실었다.

악하고자 하였다.

구체적인 설문문항은 <표 I-2-1>과 같다.

<표 I-2-1> 조사내용

조사영역	조사항목
① 창작활동의 여건과 만족도	<ul style="list-style-type: none"> ○ 창작활동 여건에 대한 인식 <ul style="list-style-type: none"> - 사회적 평가, 발표기회, 외부규제, 지원, 경제적 보상 ○ 창작활동 지원금 수혜 <ul style="list-style-type: none"> - 중앙정부, 지방정부, 문화예술위원회, 기타공공기관, 기업, 개인 ○ 문화예술활동 투자시간 <ul style="list-style-type: none"> - 창작활동 투자시간, 예술정보 취득경로 ○ 수입과 지출 <ul style="list-style-type: none"> - 창작관련 수입·지출, 예술가 개인수입·지출, 가구수입지출 ○ 문화예술활동 만족도 <ul style="list-style-type: none"> - 개인능력(예술과 경제력)인식, 문화예술활동 만족도
② 단체참여 및 자원봉사활동	<ul style="list-style-type: none"> ○ 문화예술단체 참여 <ul style="list-style-type: none"> - 법적 성격별: 국·공립단체, 법인, 사설단체 - 설립 동기별: 전문단체, 친목단체, 혼합단체 ○ 자원봉사활동 <ul style="list-style-type: none"> - 문화예술관련 자원봉사활동 및 의향
③ 디지털환경과 문화예술활동	<ul style="list-style-type: none"> ○ 인터넷 사용 <ul style="list-style-type: none"> - 홈페이지 보유, 문화예술관련 인터넷 사이트 접속 ○ 디지털매체 이용 <ul style="list-style-type: none"> - 디지털매체 이용, 새로운 매체이용 작품발표
④ 문화예술인의 교육과 직업	<ul style="list-style-type: none"> ○ 학교교육 경험 <ul style="list-style-type: none"> - 예술고교, 대학교 예술전공, 전공과 문화예술활동 일치도 ○ 예술교육 만족도 및 현행 예술교육 평가 <ul style="list-style-type: none"> - 초·중·고 예술교육, 대학교 예술교육 ○ 비정규 예술교육 경험 및 만족도 <ul style="list-style-type: none"> - 학원 예술교육, 개인레슨, 외국의 예술교육 ○ 직업 <ul style="list-style-type: none"> - 취업상태, 교육직 종사, 직업없는 이유, 직업과 문화예술활동 일치도 ○ 생활수준
⑤ 의식과 문화예술정책 평가	<ul style="list-style-type: none"> ○ 문화예술인의 의식 <ul style="list-style-type: none"> - 문화예술적 가치와 사회적 책임, 문화예술가 성공조건 ○ 문화예술정책 평가 <ul style="list-style-type: none"> - 정책만족도, 문화예술인의 의사 반영정도, 문화예술 발전을 위해 필요한 일
⑥ 4대보험의	<ul style="list-style-type: none"> ○ 4대보험의 가입 형식 <ul style="list-style-type: none"> - 건강보험(의료보험)의 가입 형식, 국민연금의 가입 형식

형식과 가입여부	○ 4대보험의 가입 여부 - 산재보험의 가입 여부, 고용보험의 가입 여부
활동실태	○ 연간 창작활동
기타	○ 주된 활동부분, 활동기간, 데뷔방식

제3절 조사방법

1. 모집단

목표 모집단은 선행조사와 마찬가지로 문학, 미술, 사진, 건축, 국악, 음악, 연극, 무용, 영화, 대중예술 등 모두 10개 분야의 문화예술인이다. 조사 모집단은 「한국예술문화단체총연합회」(이하 '예총'으로 줄임)의 회원협회(문인협회, 미술협회, 건축가협회, 사진작가협회, 음악협회, 국악협회, 연극협회, 영화인협회, 연예예술인협회)와 「한국민족예술인총연합」(이하 '민예총'으로 줄임) 관련 협회(한국작가회의, 민족미술인협회) 및 지역별 지회의 회원으로 하였다. 예총과 민예총 관련 협회의 장르가 일치하지 않지만 선행조사의 틀을 유지하기 위해 예총 회원협회 장르에 준하여 민예총 관련 협회 회원들을 조사대상에 포함시켰다.

다만 실태조사에 협조 가능한 예총과 민예총 관련 회원들의 수가 한정되어 있어, 일부의 경우 예총과 민예총에 소속되어 있지 않더라도 활발한 활동을 벌이는 문화예술인들을 조사대상에 포함시켰다. 예를 들어 대중예술 분야의 경우 방송활동을 활발히 하는 많은 대중예술인들이 '연예예술인협회'에 가입하지 않은 경우가 많아서, 연예예술인협회 회원 외에도 실제 방송활동을 하고 있는 대중예술인들도 조사대상에 포함시켰다.

2. 표본크기 및 표본추출 방법

조사의 목표 표본크기는 2,000명으로 설정하였다. 표본추출 방법은 다음과 같다.

첫째, 10개 분야(문학, 미술, 사진, 건축, 국악, 음악, 연극, 무용, 영화, 대중예술)의 고유한 속성을 파악하기 위하여 분야별로 200명씩을 할당하였다. 둘째, 각 분야별로 16개 시·도의 문화예술인 모집단 크기에 비례하여 무작위로 조사대상자를 추출하였다.

문화예술분야별로 200명을 할당한 방법, 즉 비비례(非比例)층화표집 방법(non-proportional stratified sampling)을 사용한 이유는 조사가 분야별 창작활동 실태를 파악하는 데 역점을 두고 있기 때문이다. 따라서 분야별 최소 표본크기를 설정하였다.

3. 조사방법 및 시점

2012년부터 10월 25일부터 12월 5일까지 시행된 조사는 우편조사 및 이메일·팩스 조사를 기본으로 회수율이 낮은 분야에서는 사전 전화 후 개별 면접조사(2.5%)를 실시하였다. 전체 회수율은 약 8.8%이며, 실제 조사는 (주)월드리서치에서 담당하였다.

4. 자료 분석

수집된 자료는 설문지의 검토, 데이터코딩, 내용검토 과정을 거쳐 공통 설문과 분야별 설문으로 나누어 기초통계 분석과 교차분석을 실시하였다.

공통 설문은 문화예술 활동분야, 연령, 성별, 학력, 거주지, 직업, 문화예술가 개인 월평균 수입 등을 독립변인으로 하여 교차분석을 실시하였다. 응답자 특성별 분포는 <표 I-3-1>과 같다.

분야별 설문은 주된 활동부문, 활동기간, 성별, 학력, 거주지, 직업, 문화예술가 개

인 월평균 수입 등을 독립변인으로 하여 교차분석을 실시하였다.

한편 평균점수를 계산해야 할 경우에는 5점 만점으로 평균을 계산하였다. 따라서 평균이 5점에 가까울수록 만족도가 높고, 1점에 가까울수록 만족도가 낮은 것을 의미한다.

보고서는 2009년 조사결과와 비교하여 기술함을 원칙으로 하였으며 일부 문항에서는 2006년 조사결과와도 비교하였다.²⁾ 교차분석표에서 사례 수가 없는 경우는 -표시(본문의 교차분석표 및 부록 통계표에서는 0.0으로 표시)를 사용하였으며, 응답자가 없어서 비교할 수 없을 경우에는 ·표시를, 알 수가 없는 경우에는 …표시를 사용하였다.

물론 과거 조사결과와 비교하여 단순히 퍼센트의 증감을 보는 것은 무리가 있다.³⁾ 각 분야의 주된 활동부문별 표본의 구성비율에도 차이가 있기 때문이다. 예를 들어 2012년과 2009년의 조사에서 무용 분야의 표본 수는 각 200명으로 동일하지만 주된 활동부문 중 한국무용 부문은 2009년에는 107명(53.5%), 2012년에는 69명(34.5%)으로 세부적인 차이가 있다.

그럼에도 불구하고 2009년과 동일한 설문문항을 사용하였다는 점, 문화예술인 실태조사 목적 중 하나가 시계열 데이터의 확보에 있다는 점을 고려하여 공통 설문항의 경우 2009년의 조사결과와 비교분석을 하였다. 다만 분야별 설문에서는 과거의 조사결과를 제시는 하였으나 2012년 조사결과와 명시적으로 비교하여 분석하지 않았다.

2) 2000년도부터 같은 문항을 조사하였으나, 2000년에는 분야별 목표표본 200명을 채우지 못하여 가중치를 부여하였다. 2003년 조사는 분야별 목표표본 200명을 채우지 못하고 총 1,947명을 조사하였으나 가중치를 주지 않았다.

3) 표본 수 2,000명의 최대허용표본오차는 95% 신뢰수준에서 $\pm 2.19\%$ 이다.

<표 1-3-1> 응답자 특성별 분포

응답자 특성	단위	빈도	백분율
전 체		2,000	100.0%
문화예술 활동분야	문학	200	10.0%
	미술	200	10.0%
	사진	200	10.0%
	건축	200	10.0%
	국악	200	10.0%
	음악	200	10.0%
	연극	200	10.0%
	무용	200	10.0%
	영화	200	10.0%
	대중예술	200	10.0%
성별	남성	1305	65.3%
	여성	695	34.8%
연령	20대 이하	157	7.9%
	30대	361	18.1%
	40대	545	27.3%
	50대	519	26.0%
	60세 이상	418	20.9%
지역	서 울	788	39.4%
	광역시	358	17.9%
	기 타	847	42.4%
	없음·무응답	7	0.4%
학력	초졸 이하	33	1.7%
	중졸·고졸	295	14.8%
	대재·대졸	797	39.9%
	대학원 이상	875	43.8%
직업	고위·관리직	56	2.8%
	전문직	877	43.9%
	준전문직	48	2.4%
	사무직	64	3.2%
	서비스·판매직	80	4.0%
	육체노동자	43	2.2%
	기 타	302	15.1%
	무직·은퇴	530	26.5%
개인 월평균 수입	100만원 이하	590	29.5%
	101~200만원	490	24.5%
	201~300만원	448	22.4%
	301만원 이상	467	23.4%
	무응답	5	0.3%

제2장 조사결과: 공통설문

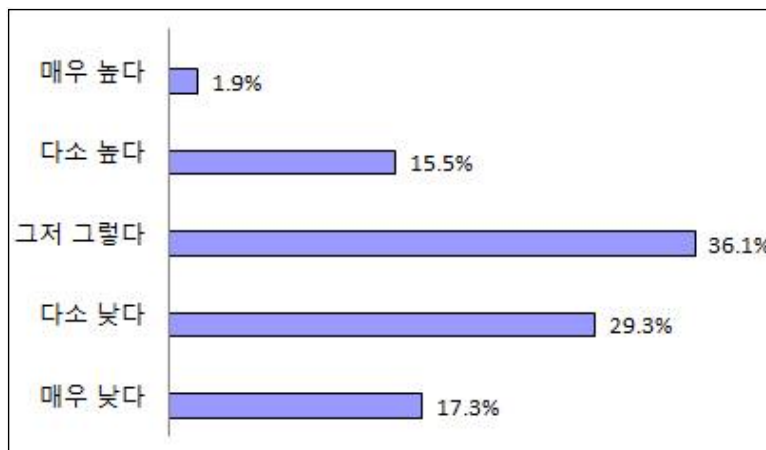
제1절 창작활동 여건과 만족도

문화예술인들의 창작활동 여건에 대한 인식, 창작활동 관련 지원금 수혜현황, 문화예술활동 관련 투입시간, 수입과 지출, 문화예술능력 및 경제력에 대한 인식, 그리고 문화예술활동에 대한 만족도 등을 조사하였다.

1. 창작활동 여건

가. 사회적 평가

“우리나라 문화예술인들에 대한 사회적인 평가가 어느 정도라고 생각하는지” 질문하였다. 사회적 평가가 ‘높다’고 답한 응답은 17.4%(‘매우 높다’ 1.9%, ‘다소 높다’ 15.5%), ‘보통’이라고 답한 응답은 36.1%, ‘낮다’고 답한 응답은 46.6%(‘매우 낮다’ 17.3%, ‘다소 낮다’ 29.3%)로 나타났다.



<그림 II-1-1> 문화예술인에 대한 사회적 평가의 인식

위의 조사를 5점 척도로 계산했을 때, 문화예술인의 사회적 평가에 대한 만족도 평균은 2.55점이었다. 2009년도 조사결과와 비교했을 때 만족도가 낮다는 응답이 늘었다.

<표 II-1-1> 문화예술인에 대한 사회적 평가의 인식: 2009년과 비교

	2012년 조사	2009년 조사
높다	17.4%	19.0%
보통	36.1%	43.4%
낮다	46.6%	37.7%
계	100.0%	100.0%
(5점 척도) 평균	2.55점	2.73점

문화예술인의 사회적 평가에 대한 만족도 평균을 분야별로 살펴보면, 대중예술(2.90), 국악(2.82), 영화(2.68), 문학(2.65), 사진(2.64), 건축(2.46), 음악(2.43), 무용(2.38), 미술(2.37), 연극(2.25) 순서로 나타났다.

<표 II-1-2> 문화예술인에 대한 사회적 평가의 인식: 분야별

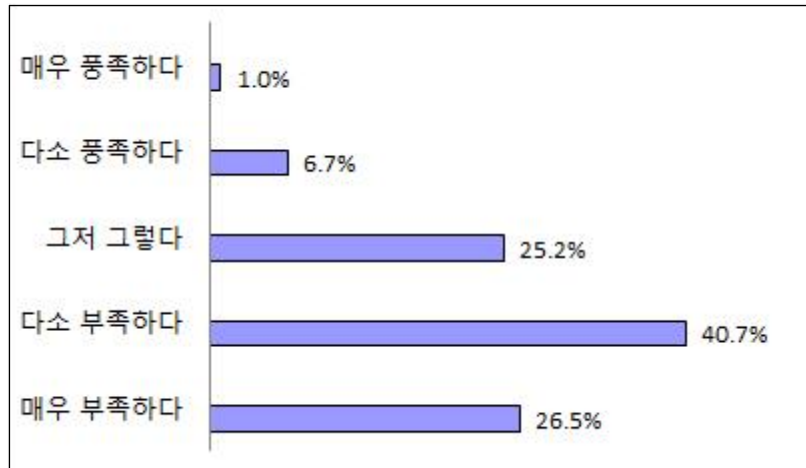
단위: %, 점

응답내용	사례수	매우 높다	다소 높다	그저 그렇다	다소 낮다	매우 낮다	종합평가			계	평균
							높다	보통	낮다		
[전체]	(2000)	1.9	15.5	36.1	29.3	17.3	17.4	36.1	46.6	100.0	2.55
◎주 활동 부문											
문학	(200)	1.0	19.5	40.5	21.0	18.0	20.5	40.5	39.0	100.0	2.65
미술	(200)	1.0	10.5	35.5	30.0	23.0	11.5	35.5	53.0	100.0	2.37
사진	(200)	1.5	18.0	33.0	38.0	9.5	19.5	33.0	47.5	100.0	2.64
건축	(200)	.0	10.5	41.0	32.0	16.5	10.5	41.0	48.5	100.0	2.46
국악	(200)	4.0	21.5	38.5	24.5	11.5	25.5	38.5	36.0	100.0	2.82
음악	(200)	1.0	12.0	36.0	31.0	20.0	13.0	36.0	51.0	100.0	2.43
연극	(200)	1.5	7.5	30.5	35.0	25.5	9.0	30.5	60.5	100.0	2.25
무용	(200)	.5	11.0	35.5	31.5	21.5	11.5	35.5	53.0	100.0	2.38
영화	(200)	3.0	21.0	32.0	28.5	15.5	24.0	32.0	44.0	100.0	2.68
대중예술	(200)	5.5	23.5	38.0	21.0	12.0	29.0	38.0	33.0	100.0	2.90

나. 창작발표 기회

“창작발표 기회가 어느 정도 주어진다고 보는지” 질문하였을 때, 발표기회가 ‘풍

족하다'는 응답은 7.7%(‘매우 풍족’ 1.0%, ‘다소 풍족’ 6.7%), ‘보통’이라는 응답은 25.2%, ‘부족하다’는 응답은 67.2%(‘매우 부족’ 26.5%, ‘다소 부족’ 40.7%)로 나타났다.



<그림 II-1-2> 창작발표 기회

위의 조사를 5점 척도로 계산했을 때, 창작발표 기회에 대한 만족도 평균은 2.15 점(5점 만점)이었다. 2009년도 조사 결과와 비교했을 때 부족하다는 응답이 늘었다.

<표 II-1-3> 창작발표 기회: 2009년과 비교

	2012년 조사	2009년 조사
풍족하다	7.7%	14.3%
보통	25.2%	28.6%
부족하다	67.2%	57.2%
계	100.0%	100.0%
(5점 척도) 평균	2.15점	2.42점

창작발표 기회에 대한 만족도 평균을 분야별로 살펴보면, 사진(2.46), 국악(2.39), 건축(2.35), 미술(2.24), 대중예술(2.22), 영화(2.15), 문학(2.09), 무용(1.97), 음악(1.87), 연극(1.79)의 순으로 나타났다.

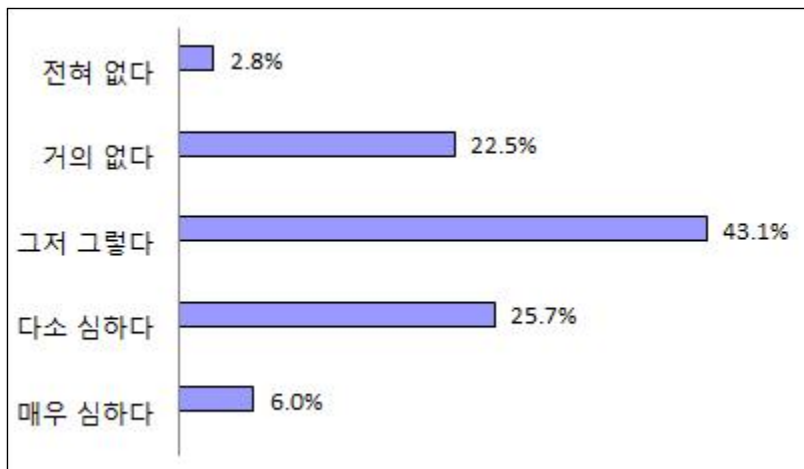
<표 II-1-4> 창작발표 기획: 분야별

단위: %, 점

응답내용	사례수	매우 충족하다	다소 충족하다	그저 그렇다	다소 부족하다	매우 부족하다	종합평가			계	평균
							충족	보통	부족		
[전 체]	(2000)	1.0	6.7	25.2	40.7	26.5	7.7	25.2	67.2	100.0	2.15
◎주 활동 부 문											
문 학	(200)	1.0	7.5	25.5	31.0	35.0	8.5	25.5	66.0	100.0	2.09
미 술	(200)	1.0	8.5	30.0	34.0	26.5	9.5	30.0	60.5	100.0	2.24
사 진	(200)	1.0	12.5	30.5	43.5	12.5	13.5	30.5	56.0	100.0	2.46
건 축	(200)	.0	9.0	32.0	43.5	15.5	9.0	32.0	59.0	100.0	2.35
국 악	(200)	2.0	10.5	27.0	45.5	15.0	12.5	27.0	60.5	100.0	2.39
음 악	(200)	.5	2.5	20.5	36.5	40.0	3.0	20.5	76.5	100.0	1.87
연 극	(200)	.0	.5	15.5	46.0	38.0	.5	15.5	84.0	100.0	1.79
무 용	(200)	.5	4.0	21.5	39.5	34.5	4.5	21.5	74.0	100.0	1.97
영 화	(200)	2.5	5.0	23.0	43.5	26.0	7.5	23.0	69.5	100.0	2.15
대 중 예 술	(200)	1.5	6.5	26.5	43.5	22.0	8.0	26.5	65.5	100.0	2.22

다. 창작활동에 대한 외부규제

“창작활동에 대한 외부의 규제가 어느 정도라고 생각하는지” 질문하였다. 규제가 ‘없다’는 응답이 25.3%(‘전혀 없다’ 2.8%, ‘거의 없다’ 22.5%), ‘보통’이라는 응답이 43.1%, 규제가 ‘심하다’는 응답이 31.7%(‘매우 심하다’ 6.0%, ‘다소 심하다’ 25.7%)로 나타났다.



<그림 II-1-3> 창작활동의 외부 규제정도에 대한 인식

위의 조사를 5점 척도로 계산했을 때(외부 규제가 '전혀 없다' 5점, 외부 규제가 '매우 심하다' 1점), 창작활동의 외부 규제 정도에 대한 평균은 3.10점이었다. 2009년 조사결과와 비교해 보았을 때 '규제가 없다'는 응답이 낮아졌다.

<표 II-1-5> 창작활동의 외부 규제정도에 대한 인식: 2009년과 비교

	2012년 조사	2009년 조사
규제가 심하다	31.7%	18.5%
보통	43.1%	35.4%
규제가 없다	25.3%	46.2%
계	100.0%	100.0%
(5점 척도) 평균	3.10점	2.67점

분야별로 살펴보면, 반 이상의 분야에서 규제가 '심하다'는 응답이 규제가 '없다'는 응답보다 많이 나타났다. 다만, 문학, 미술, 사진, 국악에서는 규제가 '없다'는 응답이 규제가 '심하다'는 응답보다 많이 나타났다. 창작활동의 외부 규제 정도의 평균을 분야별로 살펴보면, 무용(3.46), 건축(3.36), 대중예술(3.27), 음악(3.20), 연극(3.18), 영화(3.04), 미술(2.94), 국악(2.93), 사진(2.89), 문학(2.71)의 순서로 나타났다.

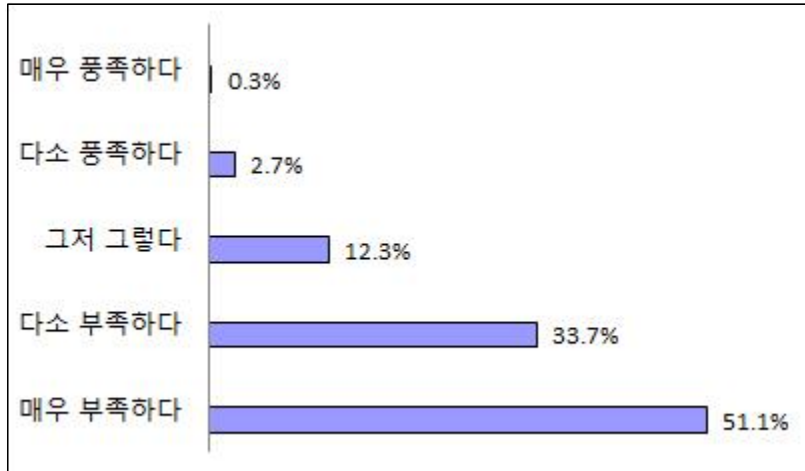
<표 II-1-6> 창작활동의 외부 규제정도에 대한 인식: 분야별

단위: %, 점

응답내용	사례수	매우 심하다	다소 심하다	그저 그렇다	거의 없다	전혀 없다	종합평가			계	평균
							심하다	보통	없다		
[전체]	(2000)	6.0	25.7	43.1	22.5	2.8	31.7	43.1	25.3	100.0	3.10
◎주 활동 부문											
문학	(200)	3.0	15.5	38.0	36.5	7.0	18.5	38.0	43.5	100.0	2.71
미술	(200)	4.5	17.0	50.0	24.5	4.0	21.5	50.0	28.5	100.0	2.94
사진	(200)	4.5	20.5	37.0	35.0	3.0	25.0	37.0	38.0	100.0	2.89
건축	(200)	8.0	35.0	41.5	15.5	.0	43.0	41.5	15.5	100.0	3.36
국악	(200)	5.0	16.0	49.5	26.0	3.5	21.0	49.5	29.5	100.0	2.93
음악	(200)	7.5	26.0	47.0	18.0	1.5	33.5	47.0	19.5	100.0	3.20
연극	(200)	5.5	29.5	44.0	19.5	1.5	35.0	44.0	21.0	100.0	3.18
무용	(200)	10.0	37.0	42.5	10.0	.5	47.0	42.5	10.5	100.0	3.46
영화	(200)	5.0	25.5	42.0	23.5	4.0	30.5	42.0	27.5	100.0	3.04
대중예술	(200)	7.0	35.0	39.0	16.0	3.0	42.0	39.0	19.0	100.0	3.27

라. 문화예술활동 지원

“문화예술인과 문화예술활동에 대한 지원이 어느 정도라고 생각하는지” 질문하였다. 지원이 ‘풍족하다’는 응답은 3.0%(‘매우 풍족’ 0.3%, ‘다소 풍족’ 2.7%), ‘보통’이라는 응답은 12.3%, ‘부족하다’는 응답은 84.7%(‘매우 부족’ 51.1%, ‘다소 부족’ 33.7%)로 나타났다.



<그림 II-1-4> 문화예술인과 문화예술활동의 지원정도에 대한 인식

문화예술 활동에 대한 지원의 만족도 평균은 1.68점(5점 만점)이었다. 2009년도 조사 결과와 비교했을 때 큰 차이는 없었다.

<표 II-1-7> 문화예술인과 문화예술활동의 지원정도에 대한 인식: 2009년과 비교

	2012년 조사	2009년 조사
풍족하다	3.0%	3.4%
보통	12.3%	15.1%
부족하다	84.7%	81.6%
계	100.0%	100.0%
(5점 척도) 평균	1.68점	1.80점

분야별로 살펴보면, 외부지원에 대한 만족도 평균은 대중예술(1.91), 사진(1.85), 국악(1.83), 건축(1.77), 무용(1.64), 문학(1.60), 영화(1.60), 미술(1.55), 음악(1.54), 연극(1.48)의 순서로 나타났다.

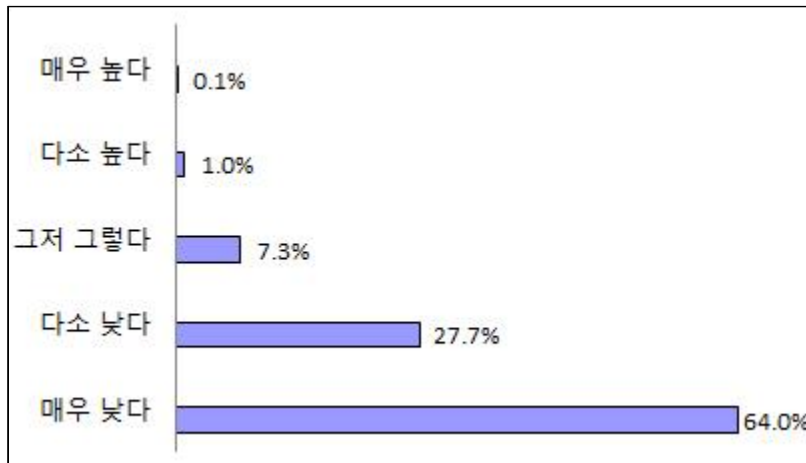
<표 II-1-8> 문화예술인과 문화예술활동의 지원정도에 대한 인식: 분야별

단위:%, 점

응답내용	사례수	매우 풍족하다	다소 풍족하다	그저 그렇다	다소 부족하다	매우 부족하다	종합평가			계	평균
							풍족	보통	부족		
[전체]	(200)	.3	2.7	12.3	33.7	51.1	3.0	12.3	84.7	100.0	1.68
©주 활동 부문											
문 학	(200)	1.0	2.0	12.0	26.0	59.0	3.0	12.0	85.0	100.0	1.60
미 술	(200)	.0	2.5	10.5	26.0	61.0	2.5	10.5	87.0	100.0	1.55
사 진	(200)	.0	3.0	17.0	42.0	38.0	3.0	17.0	80.0	100.0	1.85
건 축	(200)	.0	1.5	12.5	47.0	39.0	1.5	12.5	86.0	100.0	1.77
국 악	(200)	.0	3.0	16.5	41.0	39.5	3.0	16.5	80.5	100.0	1.83
음 악	(200)	.0	2.5	8.0	30.5	59.0	2.5	8.0	89.5	100.0	1.54
연 극	(200)	.0	1.0	8.5	28.0	62.5	1.0	8.5	90.5	100.0	1.48
무 용	(200)	.5	2.5	10.5	33.5	53.0	3.0	10.5	86.5	100.0	1.64
영 화	(200)	.5	3.5	9.0	29.0	58.0	4.0	9.0	87.0	100.0	1.60
대 중 예 술	(200)	1.0	5.5	18.5	33.5	41.5	6.5	18.5	75.0	100.0	1.91

마. 경제적 보상

“문화예술인의 활동에 대한 경제적 보상이 어떠하다고 생각하는지” 질문하였다. 경제적 보상이 ‘높다’는 응답은 1.0%(‘매우 높다’ 0.1%, ‘다소 높다’ 1%), ‘보통’이라는 응답은 7.3%, ‘낮다’는 응답은 91.7%(‘매우 낮다’ 64.0%, ‘다소 낮다’ 27.7%)로 나타났다.



<그림 II-1-5> 문화예술활동의 경제적 보상에 대한 인식

위의 조사를 5점 척도로 계산했을 때, 경제적 보상에 대한 만족도 평균은 1.45점(5점 만점)이었다. 2009년도 조사와 비교하여 큰 차이는 없었다.

<표 II-1-9> 문화예술활동의 경제적 보상에 대한 인식: 2009년과 비교

	2012년 조사	2009년 조사
높다	1.0%	1.7%
보통	7.3%	13.1%
낮다	91.7%	85.2%
계	100.0	100.0%
(5점 척도) 평균	1.45점	1.65점

분야별로 살펴보면, 모든 분야에서 문화예술 활동에 대한 경제적 보상이 '낮다'는 응답이 '높다'는 응답보다 많았다. 경제적 보상에 대한 만족도 평균은 대중예술(1.76), 국악(1.72), 건축(1.66), 사진(1.62), 영화(1.38), 음악(1.36), 문학(1.29), 미술(1.29), 무용(1.29), 연극(1.18)의 순서로 나타났다.

<표 II-1-10> 문화예술활동의 경제적 보상에 대한 인식: 분야별

단위: %, 점

응답내용	사례수	매우 높다	다소 높다	그저 그렇다	다소 낮다	매우 낮다	종합평가			계	평균
							높다	보통	낮다		
[전체]	(2000)	.1	1.0	7.3	27.7	64.0	1.0	7.3	91.7	100.0	1.45
◎주 활동 부문											
문학	(200)	.0	1.0	3.5	19.0	76.5	1.0	3.5	95.5	100.0	1.29
미술	(200)	.0	.0	3.0	22.5	74.5	.0	3.0	97.0	100.0	1.29
사진	(200)	.0	1.5	9.5	38.5	50.5	1.5	9.5	89.0	100.0	1.62
건축	(200)	.0	.5	12.5	39.5	47.5	.5	12.5	87.0	100.0	1.66
국악	(200)	.0	2.0	14.5	37.0	46.5	2.0	14.5	83.5	100.0	1.72
음악	(200)	.0	1.0	4.0	25.0	70.0	1.0	4.0	95.0	100.0	1.36
연극	(200)	.0	.0	1.5	14.5	84.0	.0	1.5	98.5	100.0	1.18
무용	(200)	.0	.0	3.0	22.5	74.5	.0	3.0	97.0	100.0	1.29
영화	(200)	.0	.5	5.5	25.5	68.5	.5	5.5	94.0	100.0	1.38
대중예술	(200)	.5	3.0	16.0	33.0	47.5	3.5	16.0	80.5	100.0	1.76

2. 창작활동 지원

지난 1년 동안(2011. 7. 1 ~ 2012. 6. 30) 중앙정부, 지방자치단체, 한국문화예술위원회, 기타 공공기관, 기업, 그리고 개인 후원자로부터 창작 지원금 수혜실태를 조사하였다.

가. 지원금 수혜현황: 지원기관별

기관별 지원금 수혜비율을 살펴보면, '중앙정부' 3.1%, '지방자치단체' 14.3%, '문화예술위원회' 11.8%, '기타 공공기관' 5.7%, '기업' 3.5%, '개인 후원자' 5.5%, '지원금 없음' 68.1%로 나타났다. 2006년 및 2009년 조사와 비교했을 때 지방자치단체와 문화예술위원회 지원금 수혜 비율이 높아졌다.

<표 II-1-11> 창작활동관련 지원금 수혜비율: 기관별

	2012년 조사	2009년 조사	2006년 조사
중앙정부(a)	3.1%	1.6%	1.8%
지방자치단체(b)	14.3%	8.1%	8.8%
문화예술위원회(c)	11.8%	4.0%	6.6%
기타 공공기관(d)	5.7%	2.0%	2.6%
기업(e)	3.5%	1.3%	1.9%
개인 후원자(f)	5.5%	3.2%	4.1%

1) 중앙정부 지원

중앙정부에서 지원금을 받았다고 응답한 비율은 3.1%였다. 분야별로 살펴보면, 연극(7.0%), 국악(5.0%), 무용(4.0%), 영화(4.0%), 문학(2.0%), 건축(2.0%), 음악(2.0%), 미술(1.5%), 사진(1.5%), 대중예술(1.5%) 순으로 나타났다. 2006년 및 2009년 중앙정부 지원금 수혜비율과 비교해보면, 2006년 1.8%에서 2009년에는 0.2% 감소하였다가 2012년에는 2009년보다 1.5% 증가하였다.

<표 II-1-12> 중앙정부 지원금 수혜비율

	사례수	2012년 조사	2009년 조사	2006년 조사
전체	(2,000)	3.1%	1.6%	1.8%
문학	(200)	2.0%	0.0%	0.5%
미술	(200)	1.5%	1.0%	2.5%
사진	(200)	1.5%	0.5%	0.5%
건축	(200)	2.0%	0.5%	2.5%
국악	(200)	5.0%	2.0%	3.0%
음악	(200)	2.0%	4.5%	-
연극	(200)	7.0%	4.0%	4.0%
무용	(200)	4.0%	2.0%	4.5%
영화	(200)	4.0%	0.5%	0.5%
대중예술	(200)	1.5%	1.0%	-

2) 지방자치단체 지원

지방자치단체에서 지원을 받았다고 응답한 비율은 14.3%였다. 분야별로 살펴보면 문학(6.5%), 미술(15.5%), 사진(17.0%), 건축(8.5%), 국악(27.0%), 음악(22.0%), 연극(21.0%), 무용(14.5%), 영화(8.0%), 대중예술(3.0%) 순으로 나타났다. 2006년, 2009년 조사와 비교했을 때 지방자치단체 지원 수혜비율이 늘어났다.

<표 II-1-13> 지방자치단체 지원금 수혜비율

	사례수	2012년 조사	2009년 조사	2006년 조사
전체	(2,000)	14.3%	8.1%	8.8%
문학	(200)	6.5%	8.5%	6.0%
미술	(200)	15.5%	4.5%	13.5%
사진	(200)	17.0%	10.0%	19.0%
건축	(200)	8.5%	2.5%	2.5%
국악	(200)	27.0%	16.0%	6.5%
음악	(200)	22.0%	11.0%	11.0%
연극	(200)	21.0%	17.0%	12.5%
무용	(200)	14.5%	8.5%	15.5%
영화	(200)	8.0%	1.0%	1.0%
대중예술	(200)	3.0%	2.0%	0.5%

3) 문화예술위원회 지원

문화예술위원회에서 지원금을 받은 비율은 11.8%였다. 분야별로 살펴보면 연극(24.0%), 무용(20.5%), 음악(15.5%), 국악(13.0%), 미술(10.5%), 영화(10.0%), 문학(9.5%), 사진(8.5%), 대중예술(5.0%), 건축(1.0%) 순으로 나타났다. 2006년, 2009년 조사와 비교했을 때 문화예술위원회 지원 수혜비율이 높아졌다.

<표 II-1-14> 문화예술위원회 지원금 수혜비율

	사례수	2012년 조사	2009년 조사	2006년 조사
전체	(2,000)	11.8%	4.0%	6.6%
문학	(200)	9.5%	8.5%	10.0%
미술	(200)	10.5%	1.0%	9.5%
사진	(200)	8.5%	1.5%	10.5%
건축	(200)	1.0%	0.5%	2.0%
국악	(200)	13.0%	5.0%	9.0%
음악	(200)	15.5%	10.0%	4.0%
연극	(200)	24.0%	4.5%	13.5%
무용	(200)	20.5%	5.0%	6.5%
영화	(200)	10.0%	2.5%	-
대중예술	(200)	5.0%	1.5%	1.0%

4) 기타 공공기관 지원

기타 공공기관에서 지원금을 받았다고 응답한 비율은 5.7%였다. 분야별로 살펴보면, 국악(11.0%), 음악(8.5%), 무용(8.5%), 연극(8.0%), 영화(5.5%), 미술(5.0%), 대중예술(3.5%), 문학(3.0%), 건축(2.5%), 사진(1.5%) 순으로 나타났다. 2006년 및 2009년 기타 공공기관 지원금 수혜비율과 비교해보면, 2006년 2.6%에서 2009년에는 0.6% 감소하였다가 2012년에는 2009년보다 3.7% 증가하였다.

<표 II-1-15> 기타 공공기관 지원금 수혜비율

	사례수	2012년 조사	2009년 조사	2006년 조사
전체	(2,000)	5.7%	2.0%	2.6%
문학	(200)	3.0%	1.0%	2.5%
미술	(200)	5.0%	1.0%	7.5%
사진	(200)	1.5%	3.0%	4.0%
건축	(200)	2.5%	0.5%	2.5%
국악	(200)	11.0%	2.5%	1.0%
음악	(200)	8.5%	3.5%	2.5%
연극	(200)	8.0%	3.5%	1.5%
무용	(200)	8.5%	2.5%	3.0%
영화	(200)	5.5%	1.5%	1.0%
대중예술	(200)	3.5%	0.5%	-

5) 기업 지원

기업에서 지원을 받았다고 응답한 비율은 3.5%였다. 분야별로 살펴보면, 미술(5.5%), 연극(5.5%), 음악(5.0%), 영화(4.5%), 무용(3.5%), 국악(3.0%), 사진(2.5%), 대중예술(2.5%), 문학(1.5%), 건축(1.5%)순으로 나타났다. 2006년 및 2009년 기업 지원금 수혜비율과 비교해보면, 2006년 1.9%에서 2009년에는 0.6% 감소하였다가 2012년에는 2009년보다 2.2% 증가하였다.

<표 II-1-16> 기업 지원금 수혜비율

	사례수	2012년 조사	2009년 조사	2006년 조사
전체	(2,000)	3.5%	1.3%	1.9%
문학	(200)	1.5%	1.0%	0.5%
미술	(200)	5.5%	1.0%	3.0%
사진	(200)	2.5%	2.0%	2.0%
건축	(200)	1.5%	0.5%	1.5%
국악	(200)	3.0%	1.0%	4.0%
음악	(200)	5.0%	2.0%	2.0%
연극	(200)	5.5%	3.5%	4.0%
무용	(200)	3.5%	0.0%	0.5%
영화	(200)	4.5%	0.0%	-
대중예술	(200)	2.5%	2.0%	1.5%

6) 개인 후원자 지원

개인 후원자로부터 지원금을 받았다고 응답한 비율은 5.5%였다. 분야별로 살펴보면, 음악(12.0%), 연극(7.5%), 무용(7.0%), 미술(6.5%), 영화(5.5%), 사진(4.5%), 대중예술(4.5%), 국악(3.5%), 문학(2.5%), 건축(1.5%)의 순서로 나타났다. 2006년 및 2009년 개인 후원금 수혜비율과 비교해보면, 2006년 4.1%에서 2009년에는 0.9% 감소하였다가 2012년에는 2009년보다 2.3% 증가하였다.

<표 II-1-17> 개인 후원자 지원금 수혜비율

	사례수	2012년 조사	2009년 조사	2006년 조사
전체	(2,000)	5.5%	3.2%	4.1%
문학	(200)	2.5%	1.5%	3.0%
미술	(200)	6.5%	5.0%	10.0%
사진	(200)	4.5%	1.5%	4.5%
건축	(200)	1.5%	0.0%	2.0%
국악	(200)	3.5%	3.0%	3.5%
음악	(200)	12.0%	9.0%	4.5%
연극	(200)	7.5%	5.0%	7.0%
무용	(200)	7.0%	3.0%	2.5%
영화	(200)	5.5%	1.5%	1.5%
대중예술	(200)	4.5%	2.5%	2.0%

나. 지원금 수혜현황 : 지원기관 성격별

창작 지원금 수혜비율을 기관의 성격에 따라 살펴보면 다음과 같다.

첫째, '정부'(중앙정부+지방자치단체)로부터 지원받았다고 응답한 비율은 15.9%였다.

둘째, '공공기관'(정부+문화예술위원회+기타 공공기관)으로부터 지원받았다고 응답한 비율은 27.7%였다.

셋째, '민간'(기업+개인 후원자)으로부터 지원받았다고 응답한 비율은 8.1%였다.

넷째, 공공과 민간을 포함해 지원을 받았다고 응답한 비율은 31.9%였다. 2006년, 2009년 조사와 비교하여 창작활동 관련 지원금 수혜비율이 증가하였음을 알 수 있다.

<표 II-1-18> 창작활동관련 지원금 수혜현황: 기관성격별

	2012년 조사	2009년 조사	2006년 조사
정부 지원금 (A) a+b	15.9%	9.0%	10.2%
공공 지원금 (B) (a+b=A)+c+d	27.7%	13.1%	16.4%
민간 지원금 (C) e+f	8.1%	4.1%	5.2%
전체 (D) (a+b+c+d=B)+(e+f=C)	31.9%	15.5%	19.2%

* 영문 표시는 <표 II-1-11>참조

1) 정부 지원

중앙정부와 지방자치단체에서 지원금을 받았다고 응답한 비율은 15.9%였다. 분야별로 살펴보면, 국악(28.0%), 연극(24.0%), 음악(23.5%), 사진(18.0%), 무용(17.0%), 미술(16.5%), 건축(9.5%), 영화(9.5%), 문학(8.5%), 대중예술(4.5%) 순으로 나타났다. 2006년, 2009년 조사와 비교했을 때 정부 지원 수혜비율이 증가하였다.

<표 II-1-19> 정부 지원금 수혜비율

	사례수	2012년 조사	2009년 조사	2006년 조사
전체	(2,000)	15.9%	9.0%	10.2%
문학	(200)	8.5%	8.5%	6.5%
미술	(200)	16.5%	5.5%	15.5%
사진	(200)	18.0%	10.0%	19.5%
건축	(200)	9.5%	2.5%	4.5%
국악	(200)	28.0%	17.6%	9.5%
음악	(200)	23.5%	13.7%	11.0%
연극	(200)	24.0%	18.0%	15.0%
무용	(200)	17.0%	10.0%	18.5%
영화	(200)	9.5%	1.5%	1.5%
대중예술	(200)	4.5%	3.0%	0.5%

2) 공공 지원

중앙정부·지방자치단체·문화예술위원회·기타 공공기관에서 지원금을 받았다고 응답한 비율은 27.7%였다. 분야별로 살펴보면, 음악(43.5%), 국악(42.0%), 연극(41.0%), 무용(37.5%), 미술(26.0%), 사진(23.5%), 영화(20.5%), 문학(18.5%), 건축(12.5%), 대중예술(11.5%) 순으로 나타났다. 2006년, 2009년 조사와 비교했을 때 공공 지원 수혜 비율이 늘어났다.

<표 II-1-20> 공공 지원금 수혜비율

	사례수	2012년 조사	2009년 조사	2006년 조사
전체	(2,000)	27.7%	13.1%	16.4%
문학	(200)	18.5%	17.0%	18.0%
미술	(200)	26.0%	7.0%	27.5%
사진	(200)	23.5%	13.0%	26.5%
건축	(200)	12.5%	3.0%	7.5%
국악	(200)	42.0%	20.1%	17.0%
음악	(200)	43.5%	23.4%	15.0%
연극	(200)	41.0%	22.0%	25.0%
무용	(200)	37.5%	15.0%	24.0%
영화	(200)	20.5%	5.5%	2.0%
대중예술	(200)	11.5%	5.0%	1.5%

3) 민간 지원

기업과 개인 후원자로부터 지원받았다고 응답한 비율은 8.1%였다. 분야별로 살펴 보면, 음악(15.0%), 연극(11.0%), 미술(10.5%), 무용(10.5%), 영화(9.0%), 사진(6.5%), 국악(6.0%), 대중예술(6.0%), 문학(4.0%), 건축(2.5%)순으로 나타났다. 2006년 2009년 조사와 비교했을 때 큰 차이는 없었다.

<표 II-1-21> 민간 지원금 수혜비율

	사례수	2012년 조사	2009년 조사	2006년 조사
전체	(2,000)	8.1%	4.1%	5.2%
문학	(200)	4.0%	2.0%	3.5%
미술	(200)	10.5%	5.5%	11.5%
사진	(200)	6.5%	3.5%	6.5%
건축	(200)	2.5%	0.5%	3.0%
국악	(200)	6.0%	3.5%	6.0%
음악	(200)	15.0%	10.7%	5.0%
연극	(200)	11.0%	7.0%	10.0%
무용	(200)	10.5%	3.0%	2.5%
영화	(200)	9.0%	1.5%	1.5%
대중예술	(200)	6.0%	4.0%	3.0%

4) 전체

공공과 민간을 포함하여 지난 1년 동안 지원을 받았다고 응답한 비율은 31.9%였다. 분야 별로 살펴보면, 음악(51.5%), 연극(46.0%), 국악(45.5%), 무용(41.0%), 미술(33.5%), 사진(25.5%), 영화(25.5%), 문학(21.0%), 대중예술(15.0%), 건축(14.5%) 순으로 나타났다. 2006년, 2009년 조사와 비교했을 때 문화예술 활동에 대해 지원받았다고 응답한 비율이 증가하였다.

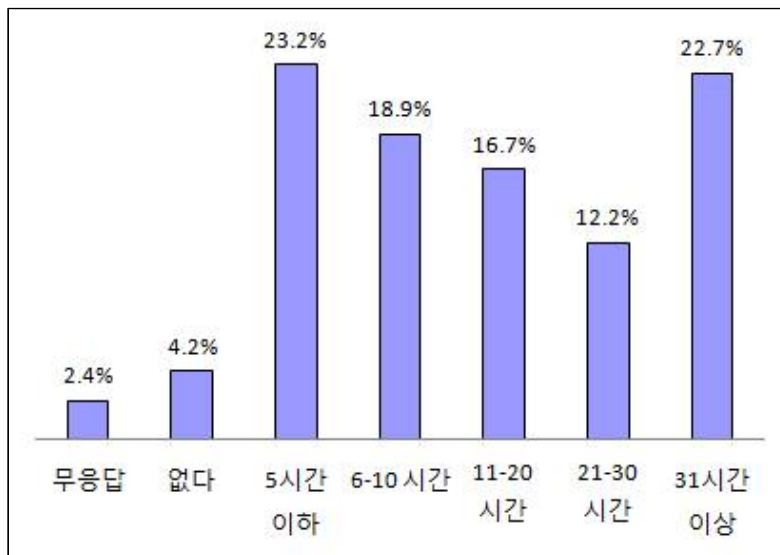
<표 II-1-22> 지원금 수혜비율: 전체

	사례수	2012년 조사	2009년 조사	2006년 조사
전체	(2,000)	31.9%	15.5%	19.2%
문학	(200)	21.0%	18.5%	20.0%
미술	(200)	33.5%	11.5%	34.5%
사진	(200)	25.5%	16.0%	29.5%
건축	(200)	14.5%	3.5%	9.5%
국악	(200)	45.5%	21.1%	18.5%
음악	(200)	51.5%	29.9%	17.5%
연극	(200)	46.0%	23.5%	30.5%
무용	(200)	41.0%	16.0%	25.0%
영화	(200)	25.5%	6.5%	3.0%
대중예술	(200)	15.0%	8.5%	4.5%

3. 문화예술활동 투자시간

가. 문화예술활동 관련 투자시간

문화예술인들이 1주일에 문화예술 활동에 투자하고 있는 시간은 평균 24.7시간이었다. 투입 시간별로 구분해보면, '5시간 이하'가 23.2%로 가장 많았고, 그 다음으로는 '31시간 이상'(22.7%), '6~10시간'(18.9%), '11~20시간'(16.7%), '21~30시간'(12.2%), '투자시간 없음'(4.2%)의 순서로 나타났다. '무응답'은 2.4%로 나타났다.



<그림 II-1-6> 문화예술활동 관련 주간 투자시간

2009년 조사와 비교해보면, 문화예술 활동 관련 주간 평균 투자시간이 없다는 응답 비율이 약간 줄었고 6~10시간이라는 응답 비율이 약간 늘었다.

<표 II-1-23> 문화예술활동 관련 주간 투자시간: 2009년과 비교

	2012년 조사	2009년 조사
31시간 이상	22.7%	24.2%
21-30시간	12.2%	10.8%
11-20시간	16.7%	15.7%
6-10시간	18.9%	14.6%
5시간 이하	23.2%	22.6%
없음	4.2%	8.3%
무응답	2.4%	3.9%
계	100.0%	100.0%
평균시간	24.7시간	21.6시간

분야별로 주간 평균 투자시간은 미술(36.6시간), 연극(29.9시간), 무용(28.2시간), 문학(27.1시간), 대중예술(26.8시간), 영화(23.5시간), 음악(23.4시간), 국악(18.9시간), 건축(18.5시간), 사진(14.3시간)의 순서로 나타났다.

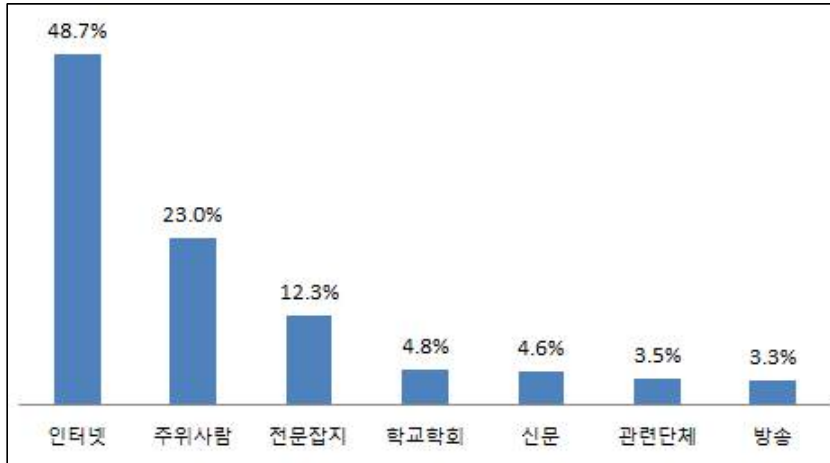
<표 II-1-24> 문화예술활동 관련 주간 투자시간: 분야별

단위: %, 시간

응답내용	사례수	없다	5시간 이하	6-10시간	11-20시간	21-30시간	31시간 이상	무응답	계	전체평균	활동자 평균
[전체]	(2000)	4.2	23.2	18.9	16.7	12.2	22.7	2.4	100.0	24.72	25.79
◎주 활동 부문											
문학	(200)	1.0	20.0	23.5	28.0	9.5	12.5	5.5	100.0	27.11	27.38
미술	(200)	2.5	17.0	10.5	16.5	16.0	35.5	2.0	100.0	36.56	37.49
사진	(200)	6.0	34.0	23.5	14.0	13.0	8.5	1.0	100.0	14.32	15.23
건축	(200)	4.0	31.5	17.5	16.0	9.0	21.5	0.5	100.0	18.45	19.22
국악	(200)	8.5	25.5	24.5	14.0	11.5	15.0	1.0	100.0	18.90	20.66
음악	(200)	.5	21.5	21.5	20.0	12.5	21.5	2.5	100.0	23.40	23.51
연극	(200)	1.0	14.0	18.0	14.0	15.5	36.0	1.5	100.0	29.94	30.24
무용	(200)	2.0	20.5	18.0	19.0	11.0	26.0	3.5	100.0	28.21	28.78
영화	(200)	10.5	24.0	15.0	13.5	10.5	24.5	2.0	100.0	23.53	26.29
대중예술	(200)	5.5	23.5	17.0	11.5	13.0	25.5	4.0	100.0	26.82	28.38

나. 문화예술활동 관련 정보출처

“문화예술활동과 관련된 정보를 주로 얻는 곳이 어디인지” 질문한 결과, ‘인터넷’(48.7%), ‘주위사람’(23.0%), ‘전문잡지’(12.3%), ‘학교학회’(4.8%), ‘신문’(4.6%), ‘관련단체’(3.5%), ‘방송’(3.3%)의 순서로 나타났다.



<그림 II-1-7> 문화예술활동 관련 정보출처

2009년 조사와 비교해보면 ‘주위사람’, ‘인터넷’, ‘전문잡지’가 여전히 주요 정보출처였다. 다만 ‘전문잡지’와 ‘주위사람’을 통한 정보를 얻는 비율이 줄어든 반면, ‘인터넷’을 통해 정보를 얻는 비율이 늘어났다.

<표 II-1-25> 문화예술활동 관련 정보출처: 2009년과 비교

	2012년 조사	2009년 조사
주위사람	23.0%	34.4%
인터넷	48.7%	28.7%
전문잡지	12.3%	18.9%
신문	4.6%	5.9%
학교·학회	4.8%	5.7%
방송	3.3%	5.4%
기타	3.3%	1.2%
계	100.0%	100.0%

분야별로 살펴보면, 국악을 제외한 모든 영역에서 '인터넷'을 통해 정보를 얻는다는 응답이 가장 많았다. 다만, 국악의 경우는 '주위사람'을 통해 정보를 얻는다는 응답이 가장 많았다.

<표 II-1-26> 문화예술활동 관련 정보출처: 분야별

단위: %, 시간

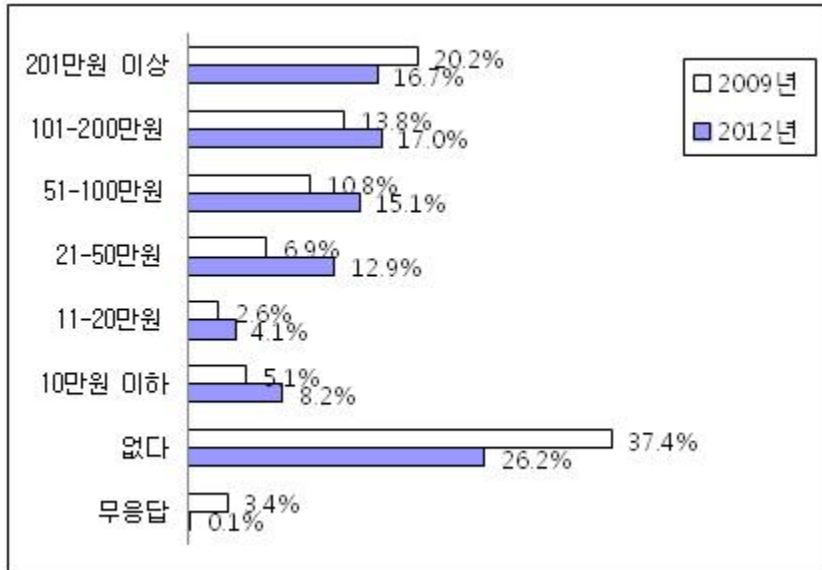
응답내용	사례수	인터넷	주위사람	전문잡지	학교학회	신문	관련단체	방송	계
[전체]	(2000)	48.7	23.0	12.3	4.8	4.6	3.5	3.3	100.0
◎주 활동 부문									
문 학	(200)	54.0	9.0	27.0	1.5	7.5	1.0	.0	100.0
미 술	(200)	49.5	17.0	17.0	5.0	5.0	5.0	1.5	100.0
사 진	(200)	43.5	29.5	15.5	3.0	4.5	3.0	1.0	100.0
건 축	(200)	48.0	4.5	27.0	15.0	5.0	.0	.5	100.0
국 악	(200)	27.5	42.5	2.5	5.0	3.0	13.5	6.0	100.0
음 악	(200)	55.0	18.5	10.5	8.0	3.5	.5	4.0	100.0
연 극	(200)	59.5	27.5	5.0	1.0	3.5	2.0	1.5	100.0
무 용	(200)	55.0	30.5	10.0	2.5	1.0	1.0	.0	100.0
영 화	(200)	47.5	24.0	4.5	4.0	6.5	5.5	8.0	100.0
대 중 예 술	(200)	47.0	27.0	4.0	2.5	6.5	3.0	10.0	100.0

4. 수입과 지출

가. 문화예술 활동 관련 수입 및 지출

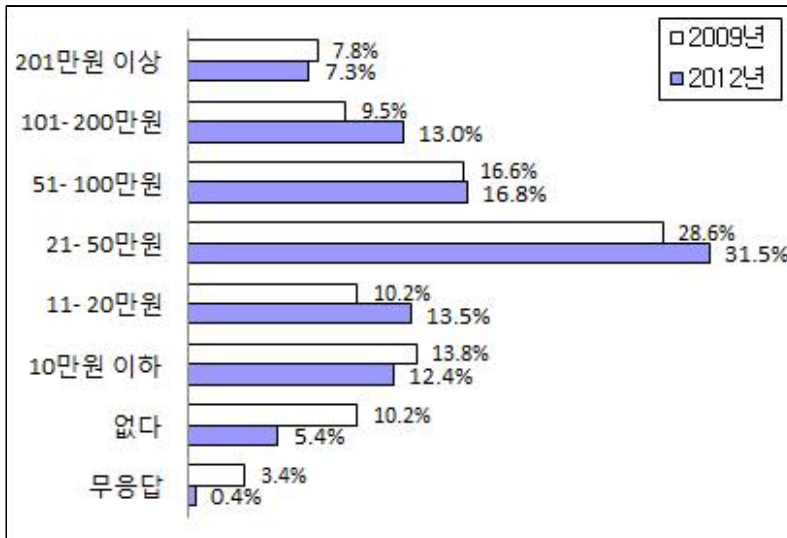
문화예술인들의 창작활동 관련 월평균 수입액을 살펴보면, '없다'(26.2%), '101-200만원'(17.0%), '201만원이상'(16.7%), '51-100만원'(15.1%), '21-50만원'(12.9%), '10만원이하'(8.2%), '11-20만원'(4.1%), '무응답'(0.1%)였다.

2009년과 비교했을 때 문화예술 활동 관련 월수입이 '없다'는 응답이 감소한 것으로 나타났다.



<그림 II-1-8> 문화예술활동 관련 월평균 수입

한편, 문화예술인들의 창작활동 관련 월평균 지출액을 살펴보면, '21-50만원'(31.5%), '51-100만원'(16.8%), '11-20만원'(13.5%), '101-200만원'(13.0%), '10만원이하'(12.4%), '201만원이상'(7.3%), '없다'(5.4%), '무응답'(0.4%)의 순서로 나타났다. 2009년 조사와 비교해 보면 문화예술 활동 관련 월평균 지출이 '없음'이라고 응답한 비율이 낮아졌다.



<그림 II-1-9> 문화예술활동 관련 월평균 지출

나. 분야별 문화예술 활동 관련 수입

분야별로 문화예술 활동 관련 월평균 수입액을 살펴보면 다음과 같았다. 문학, 미술, 사진, 국악, 영화 등은 수입 '없음'으로 응답한 비율이 가장 높게 나타났다(각각 32.5%, 32.5%, 51.0%, 34.5%, 35.5%). 건축, 대중예술은 '200만원 이상'으로 응답한 경우가 각각 48.0%, 35.5% 이고, 100만원 이상의 수입을 거둔다고 응답한 비율은 각각 66.0%, 56.5%로 나타났다. 음악의 경우는 '101-200만원'이 22.5%로 가장 많이 나타났고, 연극과 무용은 '51-100만원'이라고 응답한 경우가 가장 많이 나타났다(각각 25.5%, 24.0%).

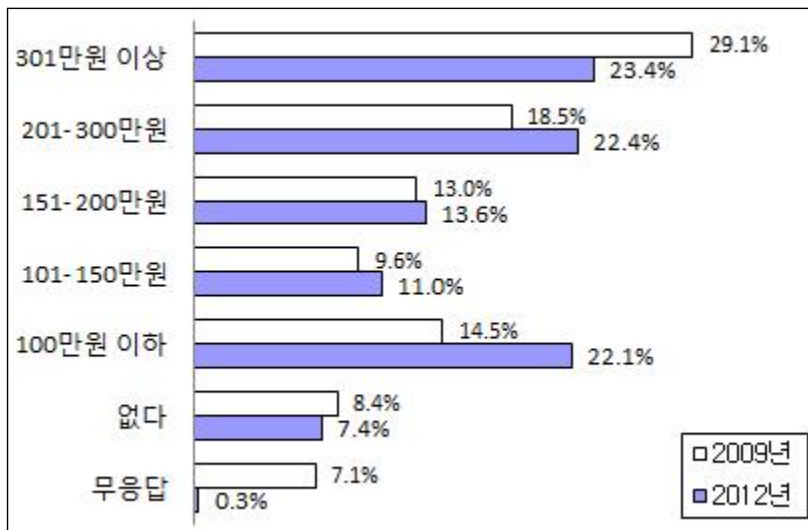
<표 II-1-27> 문화예술활동 관련 월평균 수입

단위: %

응답내용	사례수	없다	10만원 이하	11-20만원	21-50만원	51-100만원	101-200만원	201만원 이상	무응답	계
[전체]	(2000)	26.2	8.2	4.1	12.9	15.1	17.0	16.7	.1	100.0
◎주 활동 부문										
문학	(200)	32.5	28.5	8.0	13.5	9.0	4.5	4.0	.0	100.0
미술	(200)	32.5	7.0	5.0	16.5	18.0	15.5	5.5	.0	100.0
사진	(200)	51.0	7.0	3.0	9.0	9.0	10.0	11.0	.0	100.0
건축	(200)	13.5	3.5	1.0	7.0	9.0	18.0	48.0	.0	100.0
국악	(200)	34.5	4.5	3.5	11.5	13.0	20.5	12.5	.0	100.0
음악	(200)	17.5	8.5	4.5	11.5	18.0	22.5	17.5	.0	100.0
연극	(200)	13.0	10.0	6.5	19.0	25.5	15.0	11.0	.0	100.0
무용	(200)	14.5	5.0	2.5	18.0	24.0	23.5	12.5	.0	100.0
영화	(200)	35.5	5.0	4.0	16.0	10.5	19.0	9.5	.5	100.0
대중예술	(200)	17.0	2.5	2.5	7.0	14.5	21.0	35.5	.0	100.0

다. 문화예술가 개인의 월평균 수입

문화예술가 개인의 월평균 수입액을 살펴보면, '301만원이상'(23.4%), '201-300만원'(22.4%), '100만원이하'(22.1%), '151-200만원'(13.6%), '101-150만원'(11%), '없다'(7.4%), '무응답'(0.3%) 순서로 나타났다. 2009년 조사와 비교했을 때 '301만원 이상'은 줄어들었고, '1-100만원 이하'는 늘었다.



<그림 II-1-10> 문화예술가 개인의 월평균 수입

분야별로 문화예술가 개인의 월평균 수입액을 살펴보면 '301만원 이상'이라고 응답한 비율이 높은 분야는 건축(60.5%)이었고, 100만원 이하의 수입을 거두는 경우가 상대적으로 높은 분야는 국악(36.5%), 연극(50.5%), 무용(41.0%), 영화(45.5%) 등이었다.

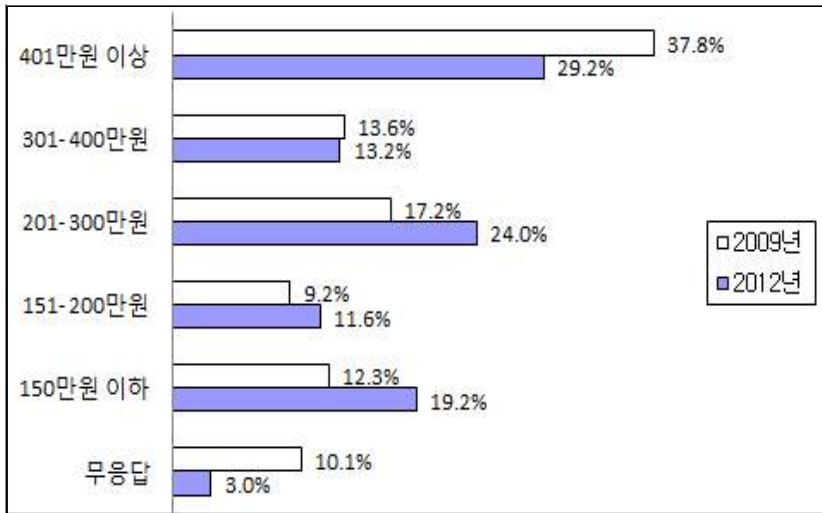
<표 II-1-28> 문화예술가 개인의 월평균 수입

단위: %

응답내용	사례수	없다	100만원 이하	101-150만원	151-200만원	201-300만원	301만원 이상	무응답	계
[전체]	(2000)	7.4	22.1	11.0	13.6	22.4	23.4	.3	100.0
◎주 활동 부문									
문학	(200)	3.0	16.0	6.5	18.0	42.5	14.0	.0	100.0
미술	(200)	4.5	8.5	5.5	14.5	45.5	21.5	.0	100.0
사진	(200)	10.0	14.5	7.0	10.0	26.5	31.0	1.0	100.0
건축	(200)	5.5	6.0	5.5	8.0	14.5	60.5	.0	100.0
국악	(200)	10.0	26.5	14.0	18.5	16.5	14.0	.5	100.0
음악	(200)	6.5	19.5	11.0	17.0	21.5	24.5	.0	100.0
연극	(200)	5.0	45.5	17.0	13.0	8.5	11.0	.0	100.0
무용	(200)	6.0	35.0	21.5	12.0	14.5	11.0	.0	100.0
영화	(200)	15.0	30.5	12.0	14.0	15.5	12.0	1.0	100.0
대중예술	(200)	8.5	19.0	9.5	10.5	18.5	34.0	.0	100.0

라. 문화예술인 가구의 월평균 수입

문화예술인 가구의 월평균 수입액을 살펴보면, '401만원 이상'(29.2%), '201- 300만원'(24.0%), '150만원 이하'(19.2%), '301- 400만원'(13.2%), '151- 200만원'(11.6%), '무응답'(3.0%) 순서로 나타났다. 2009년과 비교했을 때 월평균 가구 수입이 '401만원 이상'이라는 응답은 줄었으나, '201-300만원', '150만원 이하'라는 응답은 늘었다.



<그림 II-1-11> 문화예술인 가구의 월평균 수입

분야별로 문화예술인 가구의 월평균 수입을 살펴보면, '401만원 이상'이라고 응답한 비율이 높은 분야는 사진(42.0%), 건축(53.0%), 음악(40.0%), 대중예술(39.5%) 등이었고, '150만원 이하'가 상대적으로 높은 분야는 국악(22.5%), 연극(36.5%), 영화(33.5%) 등이었다.

<표 II-1-29> 문화예술인 가구의 월평균 수입

단위: %

응답내용	사례수	150만원 이하	151-200만원	201-300만원	301-400만원	401만원 이상	무응답	계
[전체]	(2000)	19.2	11.6	24.0	13.2	29.2	3.0	100.0
◎주 활동 부문								
문학	(200)	22.5	13.5	34.0	7.5	19.5	3.0	100.0
미술	(200)	14.0	13.5	31.5	18.5	18.0	4.5	100.0
사진	(200)	13.0	8.0	20.0	14.5	42.0	2.5	100.0
건축	(200)	3.0	6.5	18.5	18.5	53.0	.5	100.0
국악	(200)	22.5	16.0	22.0	16.5	19.0	4.0	100.0
음악	(200)	9.0	9.0	26.0	14.5	40.0	1.5	100.0
연극	(200)	36.5	17.5	22.0	5.5	18.0	.5	100.0
무용	(200)	21.0	12.5	26.5	13.5	26.0	.5	100.0
영화	(200)	33.5	12.5	22.0	8.5	17.0	6.5	100.0
대중예술	(200)	16.5	7.0	17.0	14.0	39.5	6.0	100.0

마. 분야별 문화예술 활동 관련 지출

분야별로 문화예술활동 관련 월평균 지출액을 살펴보면, 모든 분야에서 월평균 '21만원~50만원' 지출한다고 응답한 비율이 가장 높았다.

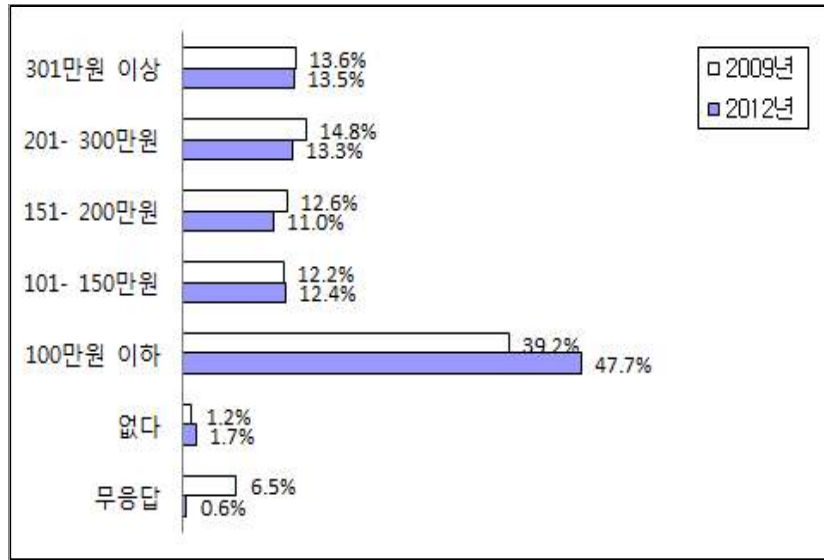
<표 II-1-30> 문화예술활동 관련 월평균 지출

단위: %

응답내용	사례수	없다	10만원 이하	11-20만원	21-50만원	51-100만원	101-200만원	201만원 이상	무응답	계
[전체]	(2000)	5.4	12.4	13.5	31.5	16.8	13.0	7.3	.4	100.0
◎주 활동 부문										
문 학	(200)	2.5	28.0	28.0	35.5	4.5	1.0	.5	.0	100.0
미 술	(200)	2.0	8.0	11.0	37.0	22.0	16.0	4.0	.0	100.0
사 진	(200)	3.5	9.0	20.0	40.0	16.5	7.0	3.5	.5	100.0
건 축	(200)	6.0	8.0	6.0	22.5	16.0	20.0	21.5	.0	100.0
국 악	(200)	11.5	16.0	12.5	28.5	14.0	10.5	6.5	.5	100.0
음 악	(200)	4.5	11.0	14.5	34.0	16.0	11.5	8.0	.5	100.0
연 극	(200)	1.0	11.5	12.5	34.0	20.0	16.5	4.5	.0	100.0
무 용	(200)	1.0	10.5	12.5	28.0	20.5	21.0	6.5	.0	100.0
영 화	(200)	11.5	13.5	9.0	30.0	20.0	10.0	4.5	1.5	100.0
대 중 예 술	(200)	10.0	8.0	8.5	25.0	18.5	16.0	13.0	1.0	100.0

바. 문화예술가 개인의 월평균 지출

문화예술가 개인의 월평균 지출액을 살펴보면, '100만원이하'(47.7%), '301만원 이상'(13.5%), '201-300만원'(13.3%), '101-150만원'(12.4%), '151-200만원'(11.0%), '없다'(1.7%) 순서로 나타났다. '무응답'은 0.6%였다. 2009년과 비교했을 때, '100만원 이하'라고 응답한 비율이 증가하였다.



<그림 II-1-12> 문화예술가 개인의 월평균 지출

분야별로 문화예술가 개인의 월평균 지출액을 살펴보면, 대부분의 분야에서 '100만원 이하' 지출한다는 응답의 비중이 가장 높았으나, 건축은 '301'만원 이상'이라고 응답한 비율이 가장 높게 나타났다.

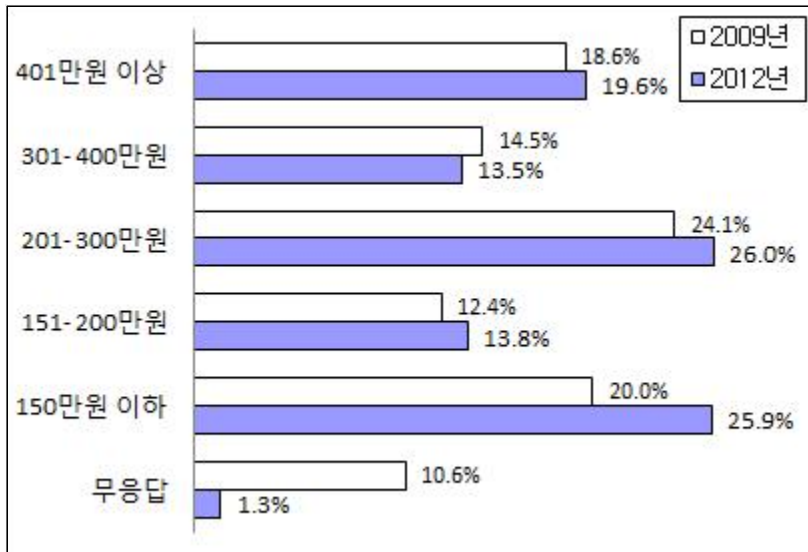
<표 II-1-31> 문화예술가 개인의 월평균 지출

단위: %

응답 내용	사례수	없다	100만원 이하	101-150만원	151-200만원	201-300만원	301만원 이상	무응답	계
[전 체]	(2000)	1.7	47.7	12.4	11.0	13.3	13.5	.6	100.0
◎주 활동 부문									
문 학	(200)	2.5	95.5	1.5	.0	.0	.5	.0	100.0
미 술	(200)	2.0	79.0	10.0	5.0	2.0	2.0	.0	100.0
사 진	(200)	.0	41.5	15.0	13.5	14.0	15.5	.5	100.0
건 축	(200)	3.0	16.0	8.0	10.5	20.0	42.5	.0	100.0
국 악	(200)	1.5	39.0	12.5	18.5	20.0	8.0	.5	100.0
음 악	(200)	1.5	29.0	14.5	12.5	22.5	20.0	.0	100.0
연 극	(200)	.0	48.5	19.0	11.0	10.0	11.5	.0	100.0
무 용	(200)	.5	42.5	22.0	13.0	15.5	6.5	.0	100.0
영 화	(200)	1.0	53.5	9.5	13.0	10.5	11.0	1.5	100.0
대 중 예 술	(200)	4.5	32.0	12.0	12.5	18.0	17.5	3.5	100.0

사. 문화예술인 가구의 월평균 지출

문화예술인 가구의 월평균 지출액을 살펴보면, '201- 300만원'(26.0%), '150만원 이하'(25.9%), '401만원 이상'(19.6%), '151- 200만원'(13.8%), '301- 400만원'(13.5%)의 순서로 나타났다. '무응답'(1.3%)이었다. 2009년과 비교했을 때 '150만원 이하'의 응답률이 다소 늘었다.



<그림 II-1-13> 문화예술인 가구의 월평균 지출

분야별로 문화예술인 가구의 월평균 지출을 살펴보면, 대부분의 분야에서 '150만원 이하'라고 응답한 비중이 가장 높았으나, 음악(30.0%)과 무용(28.0%)은 '201-300만원'이라 응답한 비중이 높게 나타났다. 사진(29.0%), 건축(39.5%), 대중예술(27.5%)은 '401만원 이상'이라고 응답한 비율이 가장 높았다.

<표 II-1-32> 문화예술인 가구의 월평균 지출

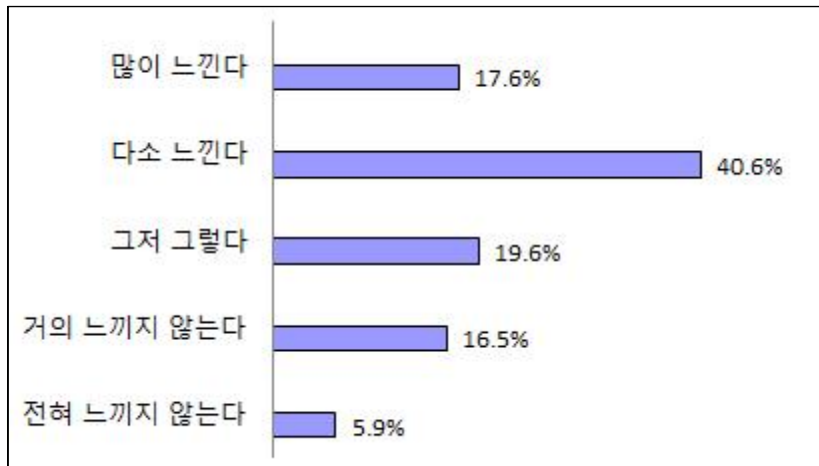
단위: %

응답내용	사례수	150만원 이하	151- 200만원	201- 300만원	301- 400만원	401만원 이상	무응답	계
[전체]	(2000)	25.9	13.8	26.0	13.5	19.6	1.3	100.0
◎주 활동 부문								
문 학	(200)	36.5	12.0	34.0	10.5	6.0	1.0	100.0
미 술	(200)	30.5	16.0	29.5	11.5	12.5	.0	100.0
사 진	(200)	17.5	14.0	21.5	17.0	29.0	1.0	100.0
건 축	(200)	7.0	4.5	29.5	19.0	39.5	.5	100.0
국 악	(200)	30.0	18.0	29.0	10.5	11.0	1.5	100.0
음 악	(200)	14.5	10.5	30.0	18.0	26.5	.5	100.0
연 극	(200)	35.5	20.0	20.0	9.5	15.0	.0	100.0
무 용	(200)	26.5	15.0	28.0	11.0	19.5	.0	100.0
영 화	(200)	42.0	16.0	18.5	11.5	9.5	2.5	100.0
대 중 예 술	(200)	19.0	11.5	20.0	16.0	27.5	6.0	100.0

5. 문화예술 능력 및 경제력에 대한 인식

가. 문화예술 능력의 한계

“문화예술활동을 하면서 자신의 문화예술적 능력에 대하여 한계를 느끼는지” 여부를 질문하였다. 문화예술 능력에 한계를 ‘느낀다’는 응답이 58.1%(‘많이 느낀다’ 17.6%, ‘다소 느낀다’ 40.6%), ‘보통’이라는 응답은 19.6%, ‘없다’이라고 답한 응답은 22.4%(‘전혀 느끼지 않는다’ 5.9%, ‘거의 느끼지 않는다’ 16.5%)로 나타났다.



<그림 II-1-14> 문화예술 능력의 한계

2009년 조사와 비교했을 때, 큰 차이를 보이지는 않았다.

<표 II-1-33> 문화예술 능력의 한계: 2009년과 비교

	2012년 조사	2009년 조사
한계를 느낀다	58.1%	58.1%
보통	19.6%	19.5%
한계를 느끼지 않는다	22.4%	22.5%
계	100.0%	100.0%

분야별로 살펴보면, 문화예술 능력의 한계를 ‘다소 느낀다’는 응답이 모든 분야에서 가장 높게 나왔다.

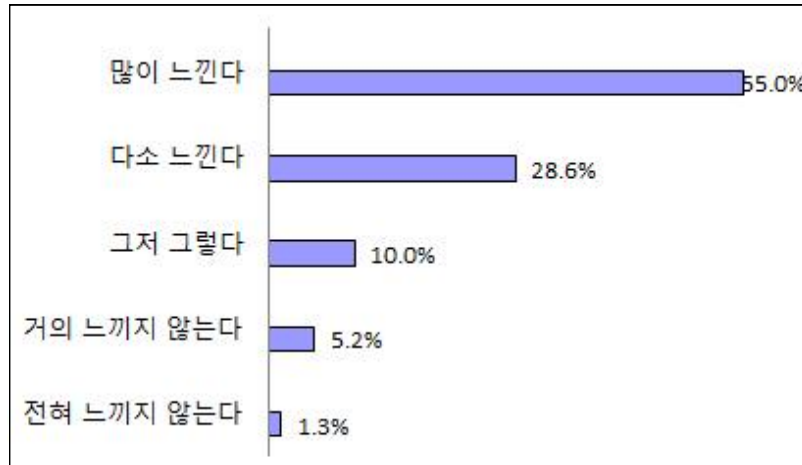
<표 II-1-34> 문화예술 능력의 한계: 분야별

단위: %, 점

응답 내용	사례수	많이 느낀다	다소 느낀다	그저 그렇다	거의 느끼지 않는다	전혀 느끼지 않는다	종합평가			계	평균
							심하다	보통	없다		
[전체]	(200)	17.6	40.6	19.6	16.5	5.9	58.1	19.6	22.4	100.0	3.47
◎주 활동 부문											
문 학	(200)	18.0	43.0	14.0	14.0	11.0	61.0	14.0	25.0	100.0	3.43
미 술	(200)	16.0	33.0	20.5	20.5	10.0	49.0	20.5	30.5	100.0	3.25
사 진	(200)	8.0	49.0	20.0	16.5	6.5	57.0	20.0	23.0	100.0	3.36
건 축	(200)	14.0	45.5	18.0	20.5	2.0	59.5	18.0	22.5	100.0	3.49
국 악	(200)	16.5	40.0	18.5	18.0	7.0	56.5	18.5	25.0	100.0	3.41
음 악	(200)	19.5	34.5	25.0	18.0	3.0	54.0	25.0	21.0	100.0	3.50
연 극	(200)	19.5	41.0	19.0	16.0	4.5	60.5	19.0	20.5	100.0	3.55
무 용	(200)	23.0	35.0	24.0	14.5	3.5	58.0	24.0	18.0	100.0	3.60
영 화	(200)	19.5	39.5	19.5	13.5	8.0	59.0	19.5	21.5	100.0	3.49
대 중 예 술	(200)	21.5	45.0	17.0	13.5	3.0	66.5	17.0	16.5	100.0	3.69

나. 경제적 한계

“문화예술활동을 하면서 자신의 경제적 능력에 대하여 한계를 느끼는지” 여부를 질문하였다. 경제적 능력에 한계를 ‘느낀다’라고 답한 응답은 83.6%(‘많이 느낀다’ 55.0%, ‘다소 느낀다’ 28.6%), ‘보통’이라는 응답은 10.0%, ‘없다’이라고 답한 응답은 6.5%(‘전혀 느끼지 않는다’ 5.2%, ‘거의 느끼지 않는다’ 1.3%)로 나타났다.



<그림 II-1-15> 경제적 한계

2006년, 2009년 조사와 비교하면 한계를 느낀다는 응답이 늘었다.

<표 II-1-33> 경제적 한계: 이전 조사결과와 비교

	2012년 조사	2009년 조사	2006년 조사
한계를 느낀다	83.6%	71.4%	75.2%
보통	10.0%	14.6%	15.4%
한계를 느끼지 않는다	6.5%	14.0%	9.5%
계	100.0%	100.0%	100.0%

분야별로 살펴보면, 경제적 능력에 한계를 '느낀다'('많이 느낀다', '다소 느낀다')고 응답한 비율이 가장 높은 분야는 연극과 무용(각각 94.5%, 93.5%)이었다.

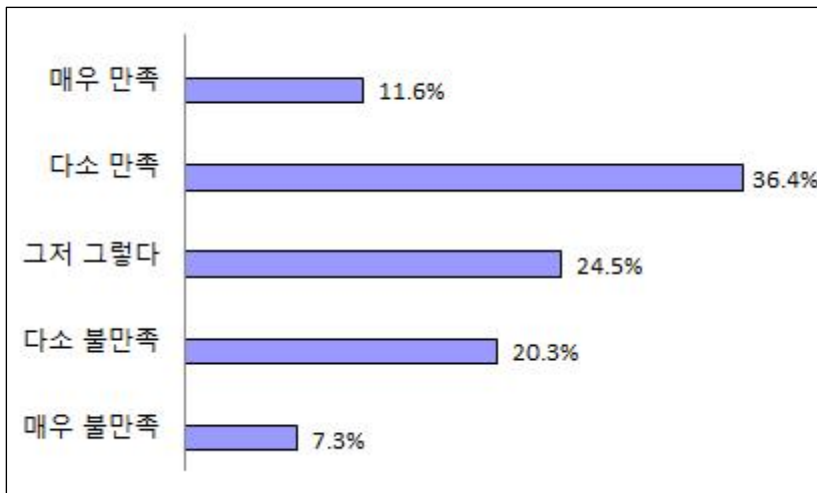
<표 II-1-36> 경제적 한계: 분야별

단위: %, 점

응답 내용	사례수	많이 느낀다	다소 느낀다	그저 그렇다	거의 느끼지 않는다	전혀 느끼지 않는다	종합평가			계	평균
							심하다	보통	없다		
[전 체]	(2000)	55.0	28.6	10.0	5.2	1.3	83.6	10.0	6.5	100.0	4.31
◎주 활동 부문											
문 학	(200)	66.0	19.0	7.0	6.0	2.0	85.0	7.0	8.0	100.0	4.41
미 술	(200)	63.5	25.0	7.0	4.0	.5	88.5	7.0	4.5	100.0	4.47
사 진	(200)	29.5	45.0	14.0	8.0	3.5	74.5	14.0	11.5	100.0	3.89
건 축	(200)	37.0	40.5	14.5	7.5	.5	77.5	14.5	8.0	100.0	4.06
국 악	(200)	39.0	37.5	12.5	8.5	2.5	76.5	12.5	11.0	100.0	4.02
음 악	(200)	60.5	27.5	9.5	2.0	.5	88.0	9.5	2.5	100.0	4.46
연 극	(200)	79.0	15.5	3.0	2.5	.0	94.5	3.0	2.5	100.0	4.71
무 용	(200)	70.0	23.5	5.5	1.0	.0	93.5	5.5	1.0	100.0	4.63
영 화	(200)	59.0	25.0	10.5	4.5	1.0	84.0	10.5	5.5	100.0	4.37
대 중 예 술	(200)	46.0	27.5	16.0	8.0	2.5	73.5	16.0	10.5	100.0	4.07

6. 문화예술활동 만족도

“자신의 문화예술 활동에 만족하는지” 여부를 질문하였다. 문화예술활동에 ‘만족’이라고 답한 응답은 48.0%(‘매우 만족’ 11.6%, ‘다소 만족’ 36.4%), ‘보통’이라는 응답은 24.5%, ‘불만족’이라고 답한 응답은 27.6%(‘매우 불만족’ 20.3%, ‘다소 불만족’ 7.3%)로 나타났다.



<그림 II-1-16> 문화예술활동에 대한 만족도

2009년 조사와 비교해보면 만족한다는 응답이 줄었다.

<표 II-1-37> 문화예술활동에 대한 만족도: 2009년과 비교

	2012년 조사	2009년 조사
만족	48.0%	59.3%
보통	24.5%	25.4%
불만	27.6%	15.4%
계	100.0%	100.0%
(5점 척도)평균	3.25점	3.60점

문화예술 활동을 만족하는지에 대한 응답을 분야별로 살펴보면, 모든 분야에서 문화예술 활동에 대해 '다소 만족한다'는 응답이 가장 많았다.

<표 II-1-38> 문화예술활동에 대한 만족도: 분야별

단위: %, 점

응답 내용	사례수	매우 만족	다소 만족	그저 그렇다	다소 불만족	매우 불만족	종합평가			계	평균
							만족	보통	불만족		
[전체]	(2000)	11.6	36.4	24.5	20.3	7.3	48.0	24.5	27.6	100.0	3.25
◎주 활동 부문											
문학	(200)	9.0	30.0	26.5	24.5	10.0	39.0	26.5	34.5	100.0	3.04
미술	(200)	16.5	39.0	18.0	20.0	6.5	55.5	18.0	26.5	100.0	3.39
사진	(200)	17.5	36.5	28.0	17.5	.5	54.0	28.0	18.0	100.0	3.53
건축	(200)	8.0	33.0	29.0	25.0	5.0	41.0	29.0	30.0	100.0	3.14
국악	(200)	18.5	40.5	22.5	16.5	2.0	59.0	22.5	18.5	100.0	3.57
음악	(200)	8.0	33.5	27.0	22.0	9.5	41.5	27.0	31.5	100.0	3.09
연극	(200)	10.0	38.5	22.5	19.0	10.0	48.5	22.5	29.0	100.0	3.20
무용	(200)	5.0	39.5	21.5	27.0	7.0	44.5	21.5	34.0	100.0	3.09
영화	(200)	14.5	35.5	22.0	17.0	11.0	50.0	22.0	28.0	100.0	3.26
대중예술	(200)	8.5	38.0	28.0	14.5	11.0	46.5	28.0	25.5	100.0	3.19

제2절 문화예술 단체참여 및 자원봉사활동

1. 문화예술 단체참여

가. 단체가입: 법적 성격별

1) 국·공립단체

설문에 응답한 문화예술인들 중 국·공립단체에 '가입했다'고 응답한 비율은 27.2%, 가입한 단체는 평균 0.4개로 조사되었다.

다만, 국·공립단체가 주로 공연예술 분야에 한정되어 있음에도 불구하고 미술 분야 등에서 가입 비율이 높게 나타났는데, 응답자들이 국·공립단체의 개념을 정확하게 이해하지 못하고 응답했기 때문으로 짐작된다.

<표 II-2-1> 국·공립단체 가입

	사례수	2012년 조사		2009년 조사		2006년 조사	
		가입률	평균 가입단체 (개)	가입률	평균 가입단체 (개)	가입률	평균 가입단체 (개)
전체	(2,000)	27.2%	0.4	26.8%	0.5	27.0%	0.4
문학	(200)	29.5%	0.5	27.0%	0.4	13.0%	0.2
미술	(200)	36.5%	0.5	41.5%	0.8	42.5%	0.7
사진	(200)	25.0%	0.3	27.0%	0.6	12.5%	0.2
건축	(200)	29.0%	0.5	34.5%	0.8	27.0%	0.5
국악	(200)	27.5%	0.5	35.5%	0.5	63.5%	0.7
음악	(200)	30.0%	0.4	34.0%	0.4	37.0%	0.4
연극	(200)	30.0%	0.4	24.5%	0.4	15.5%	0.2
무용	(200)	30.0%	0.4	38.0%	0.5	48.0%	0.5
영화	(200)	13.0%	0.3	12.0%	0.1	4.0%	0.0
대중예술	(200)	21.0%	0.3	9.0%	0.1	7.0%	0.1

2) 법인⁴⁾

설문에 응답한 문화예술인들의 문화예술 활동과 관련하여 법인 가입 비율은 60.9%, 가입한 단체 수는 평균 1.1개로 조사되었다.

<표 II-2-2> 법인단체 가입

	사례수	2012년 조사		2009년 조사		2006년 조사	
		가입률	평균 가입단체 (개)	가입률	평균 가입단체 (개)	가입률	평균 가입단체 (개)
전체	(2,000)	60.9%	1.1	69.9%	1.3	69.5%	1.1
문학	(200)	62.0%	1.2	84.5%	1.8	91.0%	1.8
미술	(200)	70.0%	1.4	82.5%	1.7	82.5%	1.5
사진	(200)	59.5%	0.8	80.5%	1.1	96.5%	1.2
건축	(200)	84.0%	2.1	86.5%	2.2	84.5%	2.0
국악	(200)	57.0%	1.1	70.5%	1.5	46.5%	0.6
음악	(200)	56.5%	0.8	60.5%	1.0	60.0%	0.8
연극	(200)	50.5%	0.8	59.0%	1.0	57.0%	0.8
무용	(200)	41.0%	0.6	56.5%	0.8	48.0%	0.7
영화	(200)	70.5%	1.3	83.5%	1.5	83.5%	1.2
대중예술	(200)	57.5%	1.1	35.0%	0.6	45.0%	0.7

⁴⁾ 특수법인, 민법상 재단법인 및 사단법인을 의미한다.

3) 사설단체

설문에 응답한 문화예술인들의 문화예술 활동과 관련하여 비법인 사설단체 가입 비율은 37.0%, 가입한 단체 수는 평균 0.7개로 조사되었다.

<표 II-2-3> 사설단체 가입

	사례수	2012년 조사		2009년 조사		2006년 조사	
		가입률	평균 가입단체 (개)	가입률	평균 가입단체 (개)	가입률	평균 가입단체 (개)
전체	(2,000)	37.0%	0.7	39.3%	0.8	40.4%	0.7
문학	(200)	30.5%	0.9	49.5%	1.0	40.5%	0.9
미술	(200)	45.5%	0.9	56.5%	1.6	59.5%	1.3
사진	(200)	36.0%	0.6	57.0%	1.2	38.0%	0.6
건축	(200)	23.0%	0.4	21.5%	0.3	37.0%	0.6
국악	(200)	39.5%	0.8	32.5%	0.5	50.0%	0.8
음악	(200)	51.5%	0.9	44.0%	0.9	39.0%	0.7
연극	(200)	36.0%	0.6	49.5%	0.9	55.0%	0.7
무용	(200)	51.0%	0.7	39.0%	0.6	34.5%	0.5
영화	(200)	24.5%	0.4	25.0%	0.6	27.5%	0.5
대중예술	(200)	32.5%	0.7	18.0%	0.3	23.0%	0.3

나. 단체가입: 설립 성격별

1) 전문예술단체

설문에 응답한 문화예술인의 전문예술단체 가입 비율은 39.8%, 가입한 단체 수는 평균 0.6개로 조사되었다.⁵⁾

<표 II-2-4> 전문예술단체 가입

	사례수	2012년 조사		2009년 조사		2006년 조사	
		가입률	평균 가입단체 (개)	가입률	평균 가입단체 (개)	가입률	평균 가입단체 (개)
전체	(2,000)	39.8%	0.6	49.6%	0.9	61.5%	1.0
문학	(200)	37.5%	0.8	59.0%	1.2	65.0%	1.4
미술	(200)	45.5%	0.7	61.5%	1.3	58.0%	1.2
사진	(200)	22.5%	0.3	32.0%	0.5	38.5%	0.5
건축	(200)	28.0%	0.4	64.5%	1.5	68.0%	1.4
국악	(200)	36.0%	0.6	47.5%	1.0	83.5%	1.0
음악	(200)	38.0%	0.6	55.5%	0.9	67.5%	0.8
연극	(200)	77.0%	1.3	50.0%	0.7	77.5%	1.2
무용	(200)	47.5%	0.7	50.0%	0.7	68.0%	0.9
영화	(200)	36.0%	0.6	50.5%	0.8	47.5%	0.6
대중예술	(200)	30.0%	0.5	25.5%	0.3	42.0%	0.5

⁵⁾ 문화예술인 1,947명을 조사한 2003년의 전문예술단체 가입비율은 36.6%였음.

2) 친목단체

설문에 응답한 문화예술인의 친목단체 가입 비율은 46.3%, 가입한 단체 수는 평균 0.9개로 조사되었다.⁶⁾

<표 II-2-5> 친목단체 가입

	사례수	2012년 조사		2009년 조사		2006년 조사	
		가입률	평균 가입단체 (개)	가입률	평균 가입단체 (개)	가입률	평균 가입단체 (개)
전체	(2,000)	46.3%	0.9	45.3%	0.9	35.3%	0.6
문학	(200)	57.0%	1.3	43.0%	0.7	36.0%	0.7
미술	(200)	50.5%	0.9	58.5%	1.4	43.0%	0.8
사진	(200)	68.0%	1.3	67.0%	1.2	54.5%	0.8
건축	(200)	48.0%	0.8	46.0%	1.0	52.0%	1.0
국악	(200)	38.5%	0.9	47.0%	0.8	31.5%	0.3
음악	(200)	42.0%	0.6	43.0%	0.7	28.0%	0.4
연극	(200)	40.0%	0.9	39.0%	0.8	18.0%	0.2
무용	(200)	32.0%	0.4	40.5%	0.9	26.5%	0.3
영화	(200)	43.5%	0.6	51.0%	0.9	45.0%	0.8
대중예술	(200)	43.0%	0.8	17.5%	0.3	19.0%	0.3

⁶⁾ 문화예술인 1,947명을 조사한 2003년의 친목단체 가입비율은 43.9%였음.

3) 혼합단체

설문에 응답한 문화예술인의 혼합단체(전문단체와 친목단체의 혼합)가입 비율은 38.8%, 가입한 단체 수는 평균 0.7개로 조사되었다.⁷⁾

<표 II-2-6> 혼합단체 가입

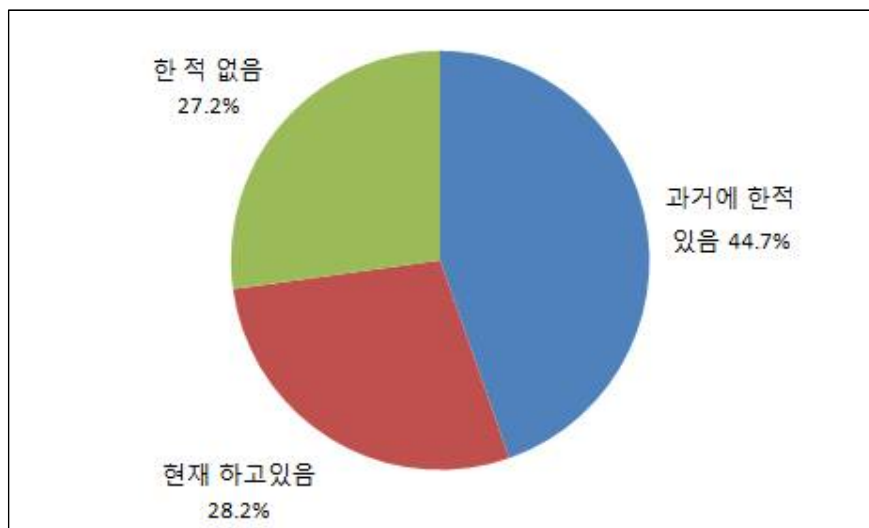
	사례수	2012년 조사		2009년 조사		2006년 조사	
		가입률	평균 가입단체 (개)	가입률	평균 가입단체 (개)	가입률	평균 가입단체 (개)
전체	(2,000)	38.8%	0.7	40.1%	0.8	37.3%	0.6
문학	(200)	46.5%	0.9	57.5%	1.3	46.5%	0.9
미술	(200)	51.5%	0.8	50.5%	1.3	67.0%	1.5
사진	(200)	43.0%	0.7	52.0%	1.1	41.5%	0.7
건축	(200)	28.5%	0.4	35.0%	0.7	30.5%	0.6
국악	(200)	34.5%	0.8	40.5%	0.7	41.0%	0.7
음악	(200)	45.5%	0.6	43.0%	0.7	45.5%	0.6
연극	(200)	35.5%	0.9	41.5%	0.8	25.0%	0.4
무용	(200)	40.0%	0.5	32.5%	0.5	29.0%	0.4
영화	(200)	28.0%	0.4	24.0%	0.5	28.0%	0.4
대중예술	(200)	34.5%	0.6	24.5%	0.4	19.5%	0.2

7) 문화예술인 1,947명을 조사한 2003년의 혼합단체 가입비율은 32.2%였음.

2. 문화예술 관련 자원봉사활동

가. 자원봉사 경험

“활동하고 있는 문화예술 분야와 관련해서 자원봉사를 해 본 경험이 있는지” 질문하였다. 응답자의 72.8%가 문화예술관련 자원봉사 ‘경험이 있다’고 응답하였다(‘과거에 했음’ 44.7%, ‘현재 하고 있음’ 28.2%). ‘없다’는 27.2%이었다.



<그림 II-2-1> 문화예술관련 자원봉사 경험

분야별로 살펴보면, 문화예술 관련 자원봉사를 경험한 비율은 국악 및 음악에서 가장 높았다.

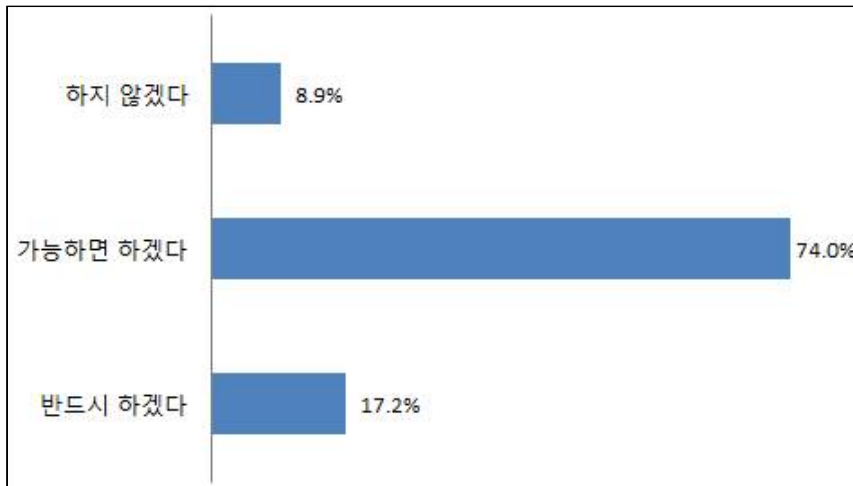
<표 II-2-7> 문화예술관련 자원봉사 경험: 분야별

단위: %

응답내용	사례수	과거에 한적있다	현재 하고있다	없다	계
[전체]	(2000)	44.7	28.2	27.2	100.0
◎주 활동 부문					
문학	(200)	31.5	29.5	39.0	100.0
미술	(200)	47.5	24.0	28.5	100.0
사진	(200)	45.0	23.5	31.5	100.0
건축	(200)	35.0	23.5	41.5	100.0
국악	(200)	43.0	47.0	10.0	100.0
음악	(200)	42.5	42.5	15.0	100.0
연극	(200)	59.0	20.5	20.5	100.0
무용	(200)	59.5	16.5	24.0	100.0
영화	(200)	41.5	22.5	36.0	100.0
대중예술	(200)	42.0	32.0	26.0	100.0

나. 자원봉사 의향

“활동하고 있는 문화예술 분야에서 자원봉사를 할 의향이 있는지” 질문하였다. ‘가능하면 하겠다’(74%), ‘반드시 하겠다’(17.2%), ‘하지 않겠다’(8.9%)의 순서로 나타났다.



<그림 II-2-2> 문화예술관련 자원봉사 활동 의향

문화예술관련 자원봉사 활동 의향은 분야별로 큰 차이를 보이지 않았으며, 모든 분야에서 ‘가능하면 하겠다’에 응답한 비율이 가장 높게 나타났다.

<표 II-2-8> 문화예술관련 자원봉사 활동 의향: 분야별

단위: %

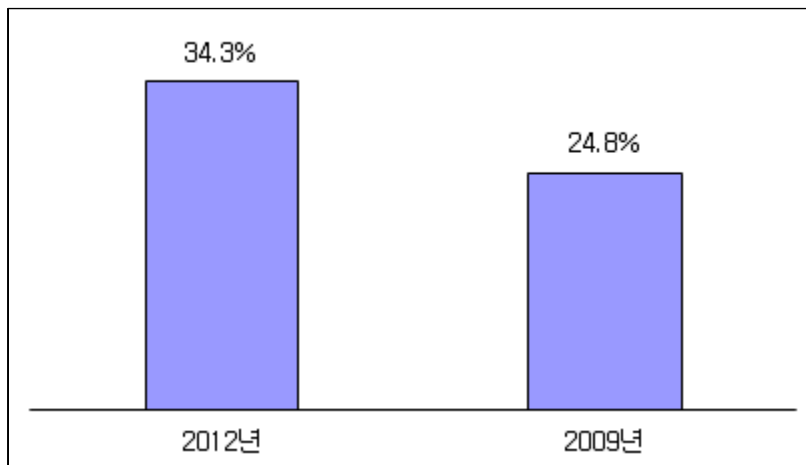
응답내용	사례수	반드시 하겠다	가능하면 하겠다	하지 않겠다	계
[전체]	(2000)	17.2	74.0	8.9	100.0
◎주 활동 부문					
문 학	(200)	11.0	85.0	4.0	100.0
미 술	(200)	10.0	81.5	8.5	100.0
사 진	(200)	15.5	73.5	11.0	100.0
건 축	(200)	12.0	79.5	8.5	100.0
극 악	(200)	27.0	65.5	7.5	100.0
음 악	(200)	19.5	73.0	7.5	100.0
연 극	(200)	18.5	71.5	10.0	100.0
무 용	(200)	24.5	66.0	9.5	100.0
영 화	(200)	12.0	75.0	13.0	100.0
대 중 예 술	(200)	21.5	69.5	9.0	100.0

제3절 디지털 환경과 문화예술활동

1. 인터넷 이용

가. 홈페이지 보유

“자신의 예술 작품을 소개하는 인터넷 홈페이지를 가지고 있는지”를 질문한 결과, ‘가지고 있다’고 응답한 비율이 34.3%로 나타났다. 2009년과 비교했을 때 인터넷 홈페이지 보유 비율이 늘었다.

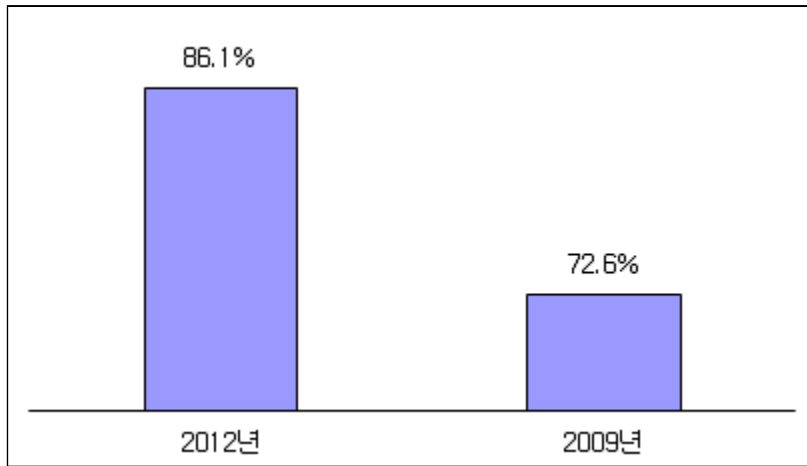


<그림 II-3-1> 인터넷 홈페이지 보유

자신의 홈페이지를 보유하고 있는 비율을 분야별로 살펴보면, 미술 48.0%, 사진 43.5%, 대중예술 38.0%, 건축 35.5% 등으로 나타났다.

나. 문화예술 관련 인터넷 사이트 접속

“문화예술관련 인터넷 사이트에 접속한 적이 있는지”를 질문한 결과, 전체의 86.1%가 접속한 경험이 ‘있다’고 응답하였다. 2009년 조사와 비교하여 접속 경험이 있다는 응답이 늘었다.



<그림 II-3-2> 문화예술관련 인터넷 사이트 접속

문화예술관련 사이트 접속률을 분야별로 살펴보면, 무용 98.5%, 문학 97.0%, 연극 95.5%, 음악 94.5% 등으로 나타났다.

<표 II-3-1> 인터넷 홈페이지 보유율과 문화예술관련 사이트 접속률

	사례수	홈페이지 보유율	예술관련 사이트 접속률
전체	(2,000)	34.4%	86.1%
문학	(200)	41.0%	97.0%
미술	(200)	48.0%	88.5%
사진	(200)	43.5%	87.0%
건축	(200)	35.5%	85.5%
국악	(200)	24.5%	63.5%
음악	(200)	30.0%	94.5%
연극	(200)	36.0%	95.5%
무용	(200)	26.0%	98.5%
영화	(200)	20.0%	77.5%
대중예술	(200)	38.0%	73.5%

1) 접속시간

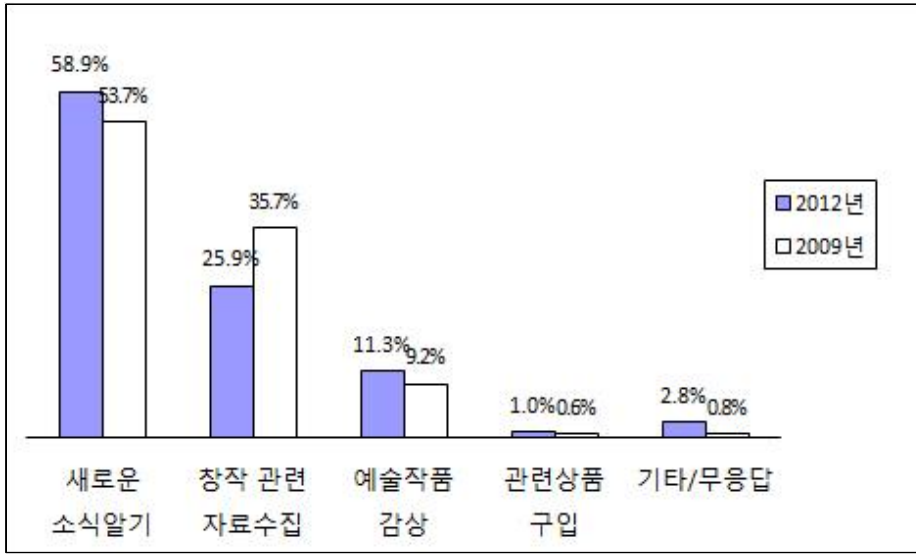
문화예술 관련 인터넷 사이트 접속자(1,722명)의 주당 문화예술관련 사이트 평균 접속시간은 4.95시간이었다. 접속시간을 세분하여 구분하면, 주당 '1시간'(39.2%), '2-3시간'(26.4%), '6-10시간'(13.7%), '4-5시간'(11.4%), '11시간 이상'(9.4%)로 나타났다.

<표 II-3-2> 문화예술관련 사이트 주당 접속시간

사례수: 1,722명 기준		단위: %, 시간						
응답내용	사례수	1시간	2-3시간	4-5시간	6-10시간	11시간 이상	계	평균
[전체]	(1722)	39.2	26.4	11.4	13.6	9.4	100.0	4.95
◎주 활동 부문								
문학	(194)	38.1	24.7	10.3	13.9	12.9	100.0	6.10
미술	(177)	40.1	28.2	10.7	15.3	5.6	100.0	3.92
사진	(174)	24.7	35.1	10.9	15.5	13.8	100.0	6.93
건축	(171)	43.9	27.5	12.3	8.8	7.6	100.0	4.05
국악	(127)	44.9	22.0	13.4	14.2	5.5	100.0	4.40
음악	(189)	49.2	24.9	9.5	12.2	4.2	100.0	4.06
연극	(191)	37.7	26.2	8.9	17.8	9.4	100.0	4.68
무용	(197)	45.2	25.9	13.2	11.2	4.6	100.0	3.49
영화	(155)	34.2	20.6	12.9	14.8	17.4	100.0	6.14
대중예술	(147)	32.7	27.2	12.9	12.9	14.3	100.0	6.07

2) 접속이유

문화예술 관련 인터넷 사이트 접속자(1,722명)를 대상으로 접속이유를 질문한 결과, '새로운 소식을 알기 위해'(58.9%), '창작연구 관련 자료를 찾기 위해'(25.9%), '예술작품감상 위해'(11.3%), '사이트 운영관리'(2.9%), '관련상품 구입 위해'(1.1%),이었다. 2009년 조사와 비교하면, 각 응답률에 있어서 전반적으로 큰 차이는 없었으나, '창작(연구) 관련 자료를 찾기 위해'라는 응답은 다소 줄었다.



n=1,722

<그림 II-3-3> 문화예술관련 인터넷 사이트 접속이유: 2009년과 비교

인터넷 문화예술 관련 사이트 접속 이유를 분야별로 살펴보면, 모든 분야에서 '새로운 소식을 알기 위해서', '창작연구 관련 자료를 찾기 위해', 예술작품 감상을 위해' 순으로 나타났다.

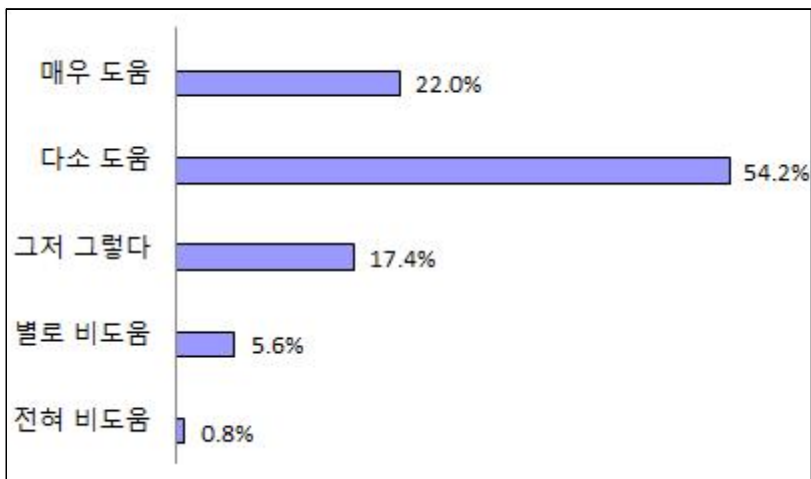
<표 II-3-3> 문화예술관련 인터넷 사이트 접속이유

사례수: 1,722명 기준 단위: %

응답내용	사례수	새로운 소식을 알기위해	창작연구 관련자료 찾기위해	예술작품 감상위해	사이트 운영관리	관련상품 구입위해	계
[전체]	(1722)	58.9	25.9	11.3	2.8	1.0	100.0
◎주 활동부문							
문 학	(194)	48.5	28.9	19.6	2.6	.5	100.0
미 술	(177)	61.0	24.3	10.7	4.0	.0	100.0
사 진	(174)	50.6	24.7	20.7	1.7	2.3	100.0
건 축	(171)	49.1	43.9	6.4	.0	.6	100.0
국 약	(127)	58.3	22.0	17.3	2.4	.0	100.0
음 악	(189)	57.7	22.2	14.8	2.6	2.6	100.0
연 극	(191)	67.0	24.6	1.6	5.2	1.6	100.0
무 율	(197)	67.5	18.8	9.6	4.1	.0	100.0
영 화	(155)	72.3	23.2	1.3	2.6	.6	100.0
대 중 예 술	(147)	57.1	26.5	11.6	2.7	2.0	100.0

3) 문화예술 활동에 도움 정도

문화예술관련 인터넷 사이트 접속자(1,722명)를 대상으로 “문화예술관련 사이트 접속이 문화예술활동에 도움이 되었다고 생각하는지” 질문하였다. 인터넷 접속이 ‘도움이 되었다’는 응답은 76.2%(매우 도움 22.0%, ‘다소 도움’ 54.2%), ‘그저 그렇다’라는 응답이 17.4%, ‘도움이 되지 않았다’라고 답한 응답은 6.4%(‘전혀 비도움’ 0.8%, ‘별로 비도움’ 5.6%)로 나타났다.



주: n=1,722

<그림 II-3-4> 문화예술관련 인터넷 사이트 접속이 문화예술활동에 미치는 영향
2009년 조사 결과와 비교했을 때 큰 차이를 보이지 않았다.

<표 II-3-4> 문화예술관련 사이트 접속이 문화예술활동에 미치는 영향: 2009년과 비교

	2012년 조사	2009년 조사
도움이 되었다	76.2%	81.5%
그저 그렇다	17.4%	14.3%
도움이 되지 않았다	6.4%	4.1%
계	100%	100%
(5점 척도) 평균	3.91점	4.06점

분야별로 살펴보면, 대체로 문화예술관련 인터넷 사이트의 접속이 문화예술활동에 '도움이 되었다'는 응답이 '도움이 되지 않았다'는 응답보다 많았다.

<표 II-3-5> 문화예술관련 사이트 접속이 문화예술활동에 미치는 영향: 분야별

사례수: 1,722명 기준

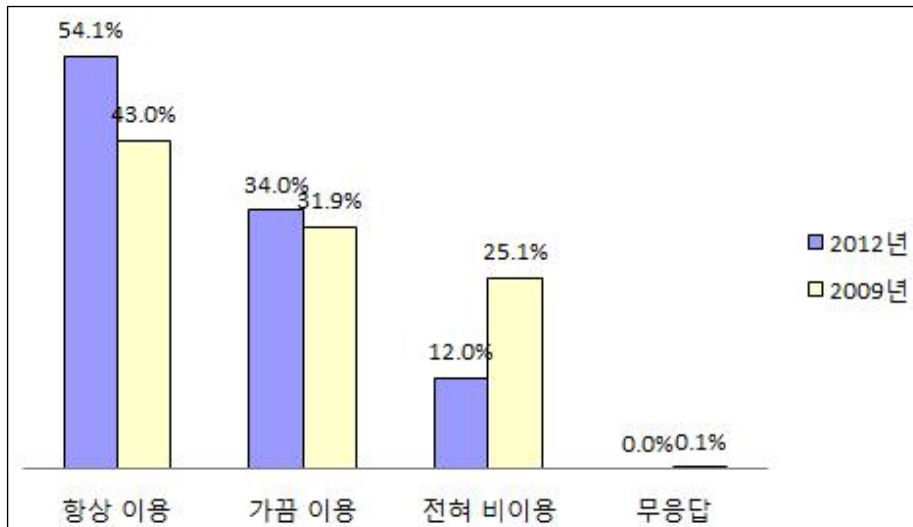
단위: %, 점

응답내용	사례수	매우 도움	다소 도움	그저 그렇다	별로 비도움	전혀 비도움	종합평가			계	평 균
							도 움	보 통	비 도움		
[전 체]	(1722)	22.0	54.2	17.4	5.6	.8	76.2	17.4	6.4	100.0	3.91
◎주 활동 부문											
문 학	(194)	23.7	47.9	18.6	8.2	1.5	71.6	18.6	9.8	100.0	3.84
미 술	(177)	19.8	50.3	22.0	6.2	1.7	70.1	22.0	7.9	100.0	3.80
사 진	(174)	23.6	58.6	14.4	3.4	.0	82.2	14.4	3.4	100.0	4.02
건 축	(171)	18.1	63.2	15.8	2.9	.0	81.3	15.8	2.9	100.0	3.96
국 악	(127)	18.9	71.7	7.1	1.6	.8	90.6	7.1	2.4	100.0	4.06
음 악	(189)	23.3	54.5	14.3	6.3	1.6	77.8	14.3	7.9	100.0	3.92
연 극	(191)	20.4	51.8	19.9	7.9	.0	72.3	19.9	7.9	100.0	3.85
무 용	(197)	25.4	50.3	18.8	5.6	.0	75.6	18.8	5.6	100.0	3.95
영 화	(155)	27.1	49.0	18.1	5.2	.6	76.1	18.1	5.8	100.0	3.97
대 중 예 술	(147)	17.7	50.3	22.4	7.5	2.0	68.0	22.4	9.5	100.0	3.74

2. 디지털매체 이용

가. 창작활동과 디지털매체

“문화예술 창작활동을 할 때 컴퓨터 같은 디지털 매체를 이용하는지” 여부를 질문한 결과, ‘항상 이용한다’는 응답은 54.1%, ‘가끔 이용한다’는 응답은 34.0%, ‘전혀 이용하지 않는다’는 응답은 12.0%로 나타났다. 2009년도의 조사와 비교해볼 때, ‘항상 이용한다’는 응답은 늘고, ‘전혀 이용하지 않는다’는 응답은 줄어들었다.



<그림 II-3-5> 창작활동 시 디지털매체 이용: 2009년과 비교

분야별로 살펴보면, 건축 분야가 98.5%(‘항상 이용’ 73.5%, ‘가끔 이용’ 25.0%), 문학 98.0%(‘항상 이용’ 86.0%, ‘가끔 이용’ 12.0%), 연극 94.5%(‘항상 이용’ 55.0%, ‘가끔 이용’ 39.5%), 무용 94.5%(‘항상 이용’ 47.0%, ‘가끔 이용’ 47.5%), 사진 93.0%(‘항상 이용’ 61.0%, ‘가끔 이용’ 32.0%) 등으로 나타났다.

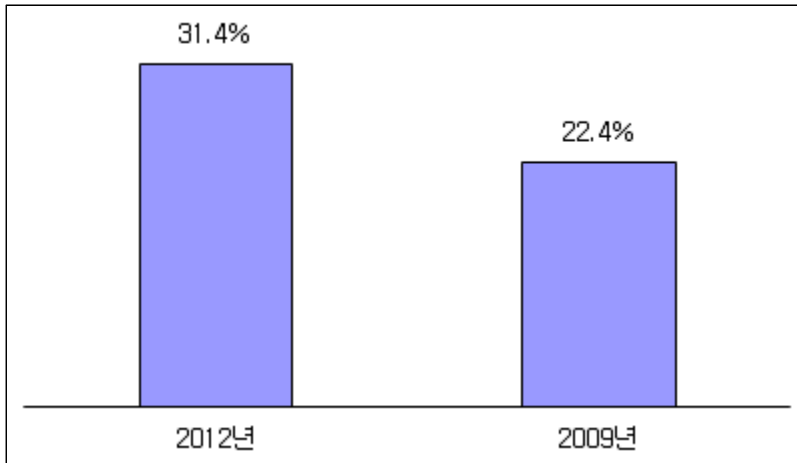
<표 II-3-6> 창작활동 시 디지털 매체 이용

단위: %, 점

응답내용	사례수	항상 이용	가끔 이용	전혀 비이용	계
[전체]	(200)	54.1	34.0	12.0	100.0
◎주 활동 부문					
문학	(200)	86.0	12.0	2.0	100.0
미술	(200)	38.5	42.0	19.5	100.0
사진	(200)	61.0	32.0	7.0	100.0
건축	(200)	73.5	25.0	1.5	100.0
국악	(200)	26.5	40.5	33.0	100.0
음악	(200)	49.5	38.5	12.0	100.0
연극	(200)	55.0	39.5	5.5	100.0
무용	(200)	47.0	47.5	5.5	100.0
영화	(200)	56.0	24.5	19.5	100.0
대중예술	(200)	48.0	38.0	14.0	100.0

나. 새로운 매체를 통한 작품발표

“자신의 예술작품을 컴퓨터나 인터넷 같은 새로운 매체를 통하여 발표한 적이 있는지”를 질문한 결과, 전체의 31.4%가 발표경험이 ‘있다’고 응답하였다. 이는 2009년과 비교하여 다소 증가했다.



<그림 II-3-6> 새로운 매체를 통한 작품발표: 2009년과 비교

분야별로 살펴보면, 인터넷 등 새로운 매체를 통한 발표 경험률은 문학(57.5%), 미술(49.5%), 사진(43.5)이 다른 분야에 비해 비교적 높게 나타났다.

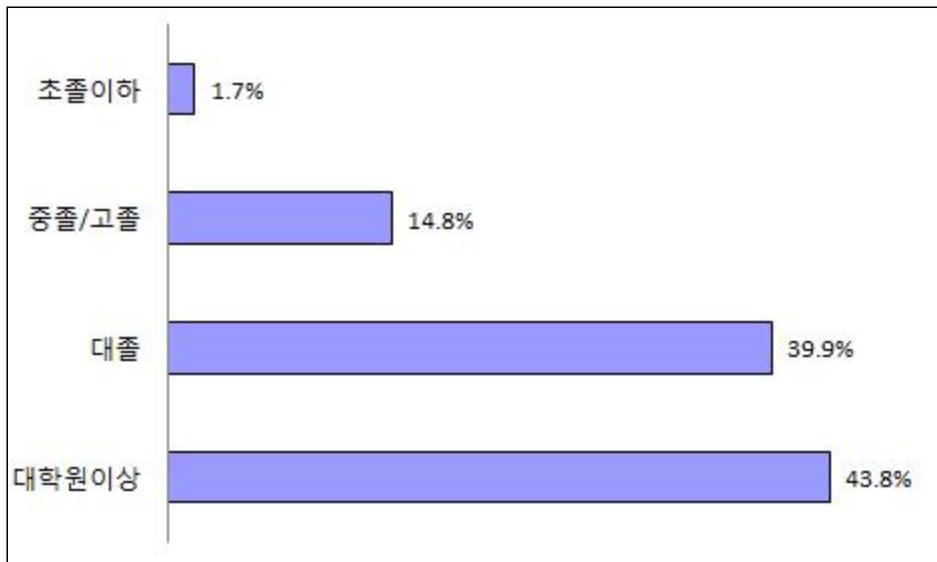
<표 II-3-7> 새로운 매체의 작품발표 경험: 2009년과 비교

	사례수	2012년 조사	2009년 조사
전체	(2,000)	31.3%	22.4%
문학	(200)	57.5%	48.5%
미술	(200)	49.5%	27.5%
사진	(200)	43.5%	37.5%
건축	(200)	24.5%	22.5%
국악	(200)	9.5%	9.5%
음악	(200)	29.0%	13.5%
연극	(200)	22.0%	16.0%
무용	(200)	25.0%	13.5%
영화	(200)	25.5%	13.0%
대중예술	(200)	27.0%	22.5%

제4절 교육과 직업

1. 학교 교육 경험

설문에 응답한 문화예술인들의 학력은 '대학원 이상'이 전체의 43.8%, '대졸(대학 재학 포함)'이 전체의 39.9%, '중졸·고졸'이 14.8%, '초졸 이하'가 1.7%였다.



<그림 II-4-1> 문화예술인의 학력

대졸 이상의 학력자 비율을 분야별로 살펴보면, 건축 100.0%, 음악 96.0%, 무용 99.0%, 연극 91.5%, 미술 89.0%, 문학 84.5%, 대중예술 75.0%, 사진 73.0%, 영화 71.0%, 국악 57.0% 순으로 나타났다.

<표 II-4-1> 문화예술인의 학력: 분야별

	사례수	초등학교 졸업 이하	중졸 고졸	대학생 대졸	대학원 이상
전체	(2,000)	1.7%	14.8%	39.9%	43.8%
문학	(200)	1.5%	14.0%	44.0%	40.5%
미술	(200)	1.0%	10.0%	23.0%	66.0%
사진	(200)	2.5%	24.5%	55.5%	17.5%
건축	(200)	0.0%	0.0%	22.5%	77.5%
국악	(200)	10.0%	33.0%	28.5%	28.5%
음악	(200)	0.0%	4.0%	27.5%	68.5%
연극	(200)	0.0%	8.5%	56.5%	35.0%
무용	(200)	0.0%	1.0%	35.5%	63.5%
영화	(200)	0.5%	28.5%	49.5%	21.5%
대중예술	(200)	1.0%	24.0%	56.0%	19.0%

2009년 조사결과와 비교해보면 고졸 이하의 비중은 크게 차이가 없었으나 대학원 이상의 비중이 늘었다.

<표 II-4-2> 문화예술인의 학력: 2009년과 비교

	초등학교 졸업 이하	중졸 고졸	대학생 대졸	대학원 이상
2012년 조사	1.7%	14.8%	39.9%	43.8%
2009년 조사	1.8%	18.3%	47.6%	32.4%

가. 예술계 고등학교 수학 경험

예술계 고등학교 수학경험은 9.9%로 조사되었다. 2009년 조사와 비교했을 때 예술계 고등학교 수학 경험이 '있다'는 응답은 큰 차이를 보이지 않았다.

<표 II-4-3> 예술계 고등학교 수학경험: 2009년과 비교

	사례수	2012년 조사	2009년 조사
전체	(2,000)	9.9%	9.3%
문학	(200)	1.5%	2.0%
미술	(200)	9.5%	8.0%
사진	(200)	0.5%	1.5%
건축	(200)	2.5%	6.5%
국악	(200)	16.0%	4.5%
음악	(200)	12.5%	18.5%
연극	(200)	7.0%	5.0%
무용	(200)	36.0%	38.0%
영화	(200)	4.0%	5.0%
대중예술	(200)	9.5%	3.5%

예술계 고등학교 수학경험을 가진 응답자의 전공은 분야별로는 무용 4.4%, 국악 1.4%, 음악 1.4%, 미술 1.3%, 연극·영화 0.9%, 건축 0.3%, 문학 0.2%순이었다.

<표 II-4-4> 예술계 고등학교 전공분야: 분야별

단위: %

응답내용	사례수	문학	미술	건축	국악	음악	연극 영화	무용	그 외 전공	비해당	계
[전체]	(2000)	.2	1.3	.3	1.4	1.4	.9	4.4	.2	90.1	100.0
◎주 활동 부문											
문학	(200)	1.5	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	98.5	100.0
미술	(200)	.0	9.5	.0	.0	.0	.0	.0	.0	90.5	100.0
사진	(200)	.0	.5	.0	.0	.0	.0	.0	.0	99.5	100.0
건축	(200)	.0	.0	2.5	.0	.0	.0	.0	.0	97.5	100.0
국악	(200)	.0	.0	.0	12.0	1.0	.0	3.0	.0	84.0	100.0
음악	(200)	.0	.0	.0	1.0	11.5	.0	.0	.0	87.5	100.0
연극	(200)	.0	.5	.0	.0	.0	5.5	1.0	.0	93.0	100.0
무용	(200)	.0	.0	.0	.5	.0	.0	35.5	.0	64.0	100.0
영화	(200)	.0	.0	.0	.5	.0	2.5	.0	1.0	96.0	100.0
대중예술	(200)	.5	2.5	.0	.0	1.0	1.0	4.0	.5	90.5	100.0

나. 대학교 예술전공 경험

대학교에서 예술관련 학과를 다닌 응답자는 58.3%로 조사되었다. 분야별로 살펴봤을 때, 대학에서 예술관련 학과를 다닌 응답자는 무용 분야 응답자의 94.5%, 음악 84.5%, 건축 84.0%, 미술 77.5%, 연극 65.5%, 대중예술 40.0%, 국악 38.5%, 문학 37.0%, 영화 31.0%, 사진 30.5%로 나타났다. 2009년과 비교했을 때 큰 차이는 없었다.

<표 II-4-5> 대학교 예술전공 경험: 2009년과 비교

	사례수	2012년 조사	2009년 조사
전체	(2,000)	58.3%	56.1%
문학	(200)	37.0%	54.0%
미술	(200)	77.5%	65.5%
사진	(200)	30.5%	11.0%
건축	(200)	84.0%	100.0%
국악	(200)	38.5%	24.0%
음악	(200)	84.5%	94.0%
연극	(200)	65.5%	46.5%
무용	(200)	94.5%	94.5%
영화	(200)	31.0%	38.0%
대중예술	(200)	40.0%	33.0%

대학교에서 예술관련 학과를 다닌 응답자의 전공을 살펴보면, 무용이 10.1%로 가장 높게 나타났다. 그 외에 연극·영화(9.6%), 미술(9.1%), 음악(8.7%) 순이었다.

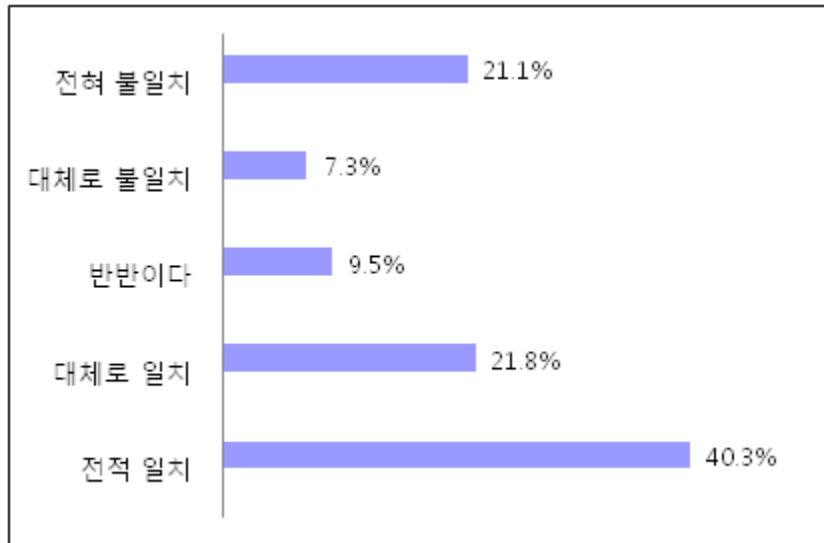
<표 II-4-6> 대학교 예술전공 분야: 분야별

단위: %

응답 내용	사례수	문학	미술	건축	사진	국악	음악	연극 영화	무용	그 외 전공	무응답	비해당	계
[전체]	(2,000)	4.9	9.1	1.9	8.1	3.0	8.7	9.6	10.1	3.1	.1	41.7	100.0
◎주 활동 부문													
문학	(200)	33.0	2.0	.0	.0	.0	1.0	.5	.0	.5	.0	63.0	100.0
미술	(200)	.5	72.5	.0	.0	.0	.5	.5	.0	3.5	.0	22.5	100.0
사진	(200)	.5	7.5	18.0	.0	.0	.0	2.0	.0	2.5	.0	69.5	100.0
건축	(200)	.0	1.0	.0	80.0	.0	.0	.0	.0	3.0	.0	16.0	100.0
국악	(200)	1.5	.5	.0	.0	28.0	2.0	.0	3.0	3.5	.0	61.5	100.0
음악	(200)	.0	1.5	.0	.0	.5	79.5	.5	.0	2.5	.0	15.5	100.0
연극	(200)	4.0	1.0	.0	.5	1.0	1.0	54.0	1.5	2.5	.0	34.5	100.0
무용	(200)	.0	.5	.0	.0	.0	.0	1.0	86.5	6.5	.0	5.5	100.0
영화	(200)	5.5	.0	.0	.5	.0	.5	22.5	.5	1.5	.0	69.0	100.0
대중예술	(200)	4.0	4.0	.5	.0	.0	2.5	15.0	9.0	4.5	.5	60.0	100.0

다. 전공과 문화예술활동의 일치도

“최종학력 전공이 활동하고 있는 문화예술 활동 분야와 얼마나 일치하는지” 질문한 결과, 응답자 1,938명 중 62.1%가 ‘일치한다’(‘전적 일치’ 40.3%, ‘대체로 일치’ 21.8%), ‘반반’이라는 응답은 9.5%, ‘불일치’이라고 답한 응답은 28.4%(‘전혀 불일치’ 21.1%, ‘대체로 불일치’ 7.3%)로 나타났다.



n= 1,938

<그림 II-4-2> 전공과 문화예술활동의 일치도

2009년 조사와 비교하여 보면 큰 차이는 없었다.

<표 II-4-7> 전공과 문화예술활동의 일치도: 2009년과 비교

	2012년 조사	2009년 조사
일치한다	62.1%	58.3%
반반이다	9.5%	8.1%
일치하지 않는다	28.4%	33.6%
계	100.0%	100.0%
(5점 척도) 평균	3.53점	3.44점

응답자 1,938명의 전공 및 문화예술 활동 일치도를 분야별로 살펴보면, 건축(93%), 무용(85%), 음악(84.4%), 미술(80.7%) 등에서 '일치한다'는 응답이 많았고, 사진(59.9%), 대중예술(47.7%), 영화(45.7%), 국악(42.0%) 등에서는 '일치하지 않는다'는 응답이 많았다.

<표 II-4-8> 전공과 문화예술활동의 일치도: 분야별

사례수: 1,938명 기준 단위: %

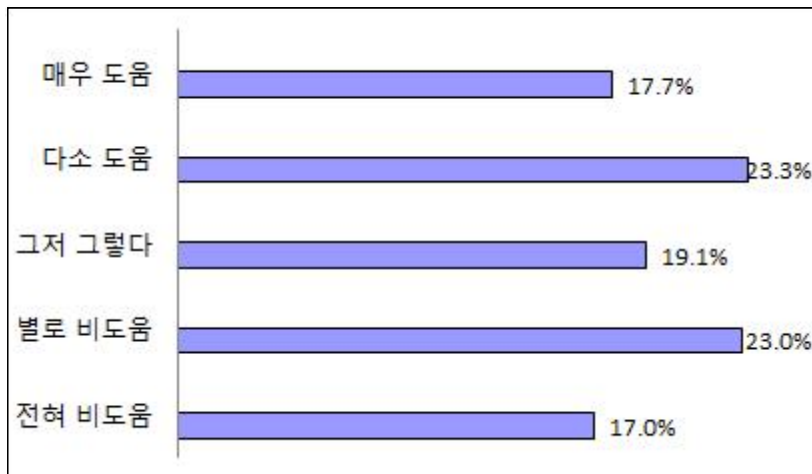
응답 내용	사례수	전적 일치	대체로 일치	반반이다	대체로 불일치	전혀 불일치	종합평가			계	평균
							일치	반반	불일치		
[전체]	(1938)	40.3	21.8	9.5	7.3	21.1	62.1	9.5	28.4	100.0	3.53
◎주 활동 부문											
문학	(194)	24.2	26.8	13.4	4.1	31.4	51.0	13.4	35.6	100.0	3.08
미술	(197)	54.3	26.4	4.1	3.0	12.2	80.7	4.1	15.2	100.0	4.08
사진	(192)	12.0	15.1	13.0	20.3	39.6	27.1	13.0	59.9	100.0	2.40
건축	(200)	71.5	21.5	5.0	2.0	.0	93.0	5.0	2.0	100.0	4.63
국악	(162)	31.5	17.3	9.3	8.0	34.0	48.8	9.3	42.0	100.0	3.04
음악	(199)	63.8	20.6	4.0	2.0	9.5	84.4	4.0	11.6	100.0	4.27
연극	(200)	44.5	22.5	9.0	6.0	18.0	67.0	9.0	24.0	100.0	3.70
무용	(200)	57.5	27.5	10.0	2.5	2.5	85.0	10.0	5.0	100.0	4.35
영화	(197)	19.8	20.3	14.2	13.7	32.0	40.1	14.2	45.7	100.0	2.82
대중예술	(197)	20.3	18.8	13.2	12.2	35.5	39.1	13.2	47.7	100.0	2.76

2. 학교 예술교육 만족도 및 평가

가. 학교 예술교육과 예술능력

1) 초등·중학교 예술교육

“초·중교의 예술교육이 예술능력을 기르는 데 얼마나 도움이 되었다고 생각하는지” 질문한 결과, 응답자 1,802명 중 ‘도움이 되었다’는 응답이 41.0%(‘매우 도움’ 17.7%, ‘다소 도움’ 23.3%), ‘보통’이라는 응답은 19.1%, ‘도움이 되지 않았다’는 응답이 40.0%(‘전혀 비도움’ 17.0%, ‘별로 비도움’ 23.0%)로 나타났다.



n= 1,802

<그림 II-4-3> 초·중교 예술교육이 예술능력에 미치는 영향

2009년 조사와 비교했을 때 큰 차이가 없었다.

<표 II-4-9> 초·중교 예술교육이 예술능력에 미치는 영향: 2009년과 비교

	2012년 조사	2009년 조사
도움이 되었다	41.0%	35.7%
보통이다	19.1%	17.6%
도움이 되지 않았다	40.0%	46.7%
계	100.0%	100.0%
(5점 척도) 평균	3.02점	2.79점

초·중교 예술교육이 예술능력에 도움이 되었다고 생각하는 정도를 분야별로 살펴보면, 미술(3.28), 음악(3.18), 문학(3.16), 무용(3.16), 국악(3.12) 순이었다.

<표 II-4-10> 초·중교 예술교육이 예술능력에 미치는 영향: 분야별

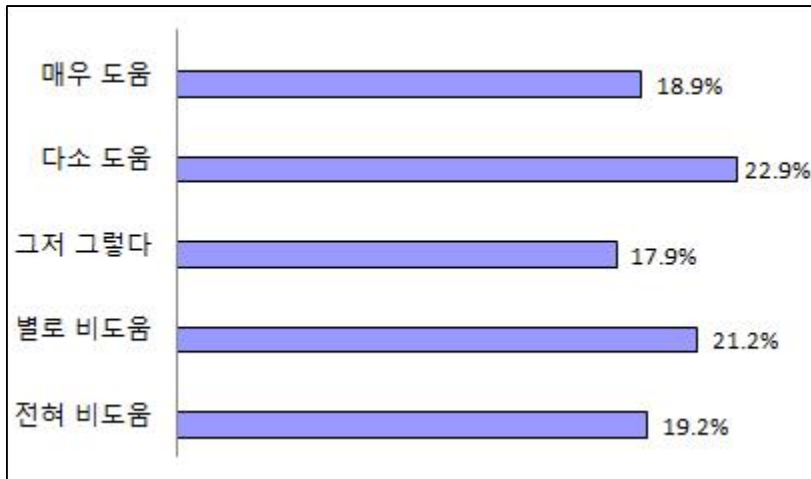
사례수: 1,802명 기준

단위: %, 점

응답 내용	사례수	매우 도움	다소 도움	그저 그렇다	별로 비도움	전혀 비도움	종합평가			계	평균
							도움	보통	비도움		
[전체]	(1802)	17.7	23.3	19.1	23.0	17.0	41.0	19.1	40.0	100.0	3.02
◎주 활동 부문											
문학	(180)	20.6	23.3	18.3	27.2	10.6	43.9	18.3	37.8	100.0	3.16
미술	(198)	24.7	21.7	23.7	16.2	13.6	46.5	23.7	29.8	100.0	3.28
사진	(174)	4.6	19.5	25.9	29.3	20.7	24.1	25.9	50.0	100.0	2.58
건축	(192)	10.4	32.8	21.9	22.4	12.5	43.2	21.9	34.9	100.0	3.06
국악	(157)	21.7	23.6	19.1	16.6	19.1	45.2	19.1	35.7	100.0	3.12
음악	(193)	23.8	23.8	14.0	22.8	15.5	47.7	14.0	38.3	100.0	3.18
연극	(172)	16.3	21.5	15.1	27.3	19.8	37.8	15.1	47.1	100.0	2.87
무용	(183)	23.0	23.5	16.9	19.7	16.9	46.4	16.9	36.6	100.0	3.16
영화	(185)	14.6	17.3	18.4	27.0	22.7	31.9	18.4	49.7	100.0	2.74
대중예술	(168)	16.7	25.0	17.3	21.4	19.6	41.7	17.3	41.1	100.0	2.98

2) 고등학교 예술교육

“고등학교의 예술교육이 예술능력을 기르는 데 얼마나 도움이 되었다고 생각하는지” 질문한 결과, 고등학교 예술교육을 받은 경험이 있는 응답자 1,711명 중 ‘도움이 되었다’는 응답은 41.8%('매우 도움' 18.9%, '다소 도움' 22.9%), '보통'이라는 응답이 17.9%, '도움이 되지 않았다'는 응답은 40.3%('전혀 비도움' 19.2%, '별로 비도움' 21.2%)로 나타났다.



n= 1,711

<그림 II-4-4> 고등학교 예술교육이 예술능력에 미치는 영향

2009년 조사와 비교해보면 큰 차이는 없는 것으로 나타났다.

<표 II-4-11> 고등학교 예술교육이 예술능력에 미치는 영향: 2009년과 비교

	2012년 조사	2009년 조사
도움이 되었다	41.8%	37.4%
보통이다	17.9%	17.3%
도움이 되지 않았다	40.3%	45.3%
계	100.0%	100.0%
(5점 척도) 평균	3.01점	2.85점

분야별로 살펴보면, 무용(58.9%), 국악(51.2%)에서 '도움이 되었다'는 응답이 높게 나타났다.

<표 II-4-12> 고등학교 예술교육이 예술능력에 미치는 영향: 분야별

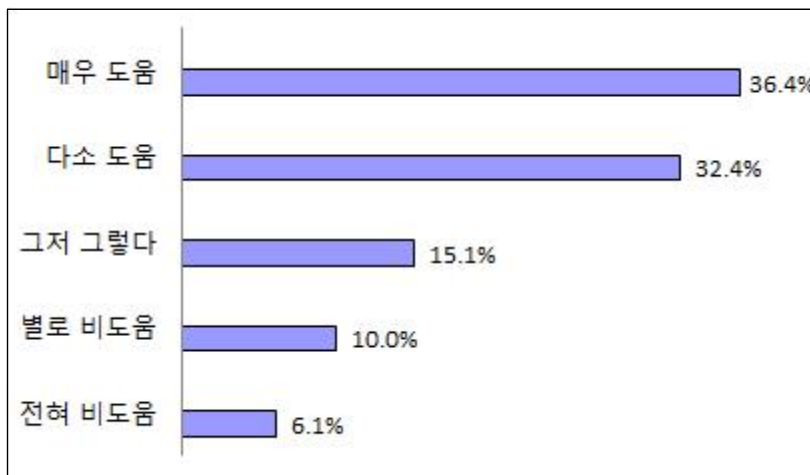
사례수: 1,711명 기준

단위: %, 점

응답내용	사례수	매우 도움	다소 도움	그저 그렇다	별로 비도움	전혀 비도움	종합평가			계	평균
							도움	보통	비도움		
[전체]	(1711)	18.9	22.9	17.9	21.2	19.2	41.8	17.9	40.3	100.0	3.01
◎주 활동 부문											
문학	(173)	13.3	30.1	17.9	22.0	16.8	43.4	17.9	38.7	100.0	3.01
미술	(192)	19.8	26.0	18.2	16.1	19.8	45.8	18.2	35.9	100.0	3.10
사건	(156)	4.5	14.1	29.5	28.8	23.1	18.6	29.5	51.9	100.0	2.48
건축	(185)	12.4	25.4	19.5	28.6	14.1	37.8	19.5	42.7	100.0	2.94
국악	(125)	33.6	17.6	16.0	17.6	15.2	51.2	16.0	32.8	100.0	3.37
음악	(186)	21.0	23.7	18.8	19.4	17.2	44.6	18.8	36.6	100.0	3.12
연극	(169)	17.8	20.1	15.4	24.3	22.5	37.9	15.4	46.7	100.0	2.86
무용	(185)	36.2	22.7	15.1	11.4	14.6	58.9	15.1	25.9	100.0	3.55
영화	(173)	13.9	20.8	12.1	27.2	26.0	34.7	12.1	53.2	100.0	2.69
대중예술	(167)	18.6	25.1	16.8	16.8	22.8	43.7	16.8	39.5	100.0	3.00

3) 대학교 예술교육

“대학교의 예술교육이 예술능력을 기르는 데 얼마나 도움이 되었다고 생각하는지” 질문한 결과, 대학교 예술교육을 받은 경험이 있는 응답자 1,530명 중 ‘도움이 되었다’는 응답이 68.8%(‘매우 도움’ 36.4%, ‘다소 도움’ 32.4%), ‘보통’이라는 응답은 15.1%, ‘도움이 되지 않았다’는 응답이 16.1%(‘전혀 비도움’ 6.1%, ‘별로 비도움’ 10.0%)로 나타났다.



n= 1,530

<그림 II-4-5> 대학교 예술교육이 예술능력에 미치는 영향

2009년 조사와 비교했을 때 큰 차이는 없었다.

<표 II-4-13> 대학교 예술교육이 예술능력에 미치는 영향: 2009년과 비교

	2012년 조사	2009년 조사
도움이 되었다	68.8%	65.8%
보통이다	15.1%	15.2%
도움이 되지 않았다	16.1%	18.9%
계	100.0%	100.0%
(5점 척도) 평균	3.83점	3.78점

분야별로 살펴보면, 대학교 예술교육이 예술능력에 '도움이 되었다'는 응답은 음악(77.3%), 무용(75.7%), 건축(74.2%), 미술(73.8%) 분야에서 높게 나타났다.

<표 II-4-14> 대학교 예술교육이 예술능력에 미치는 영향: 분야별

사례수: 1,530명 기준

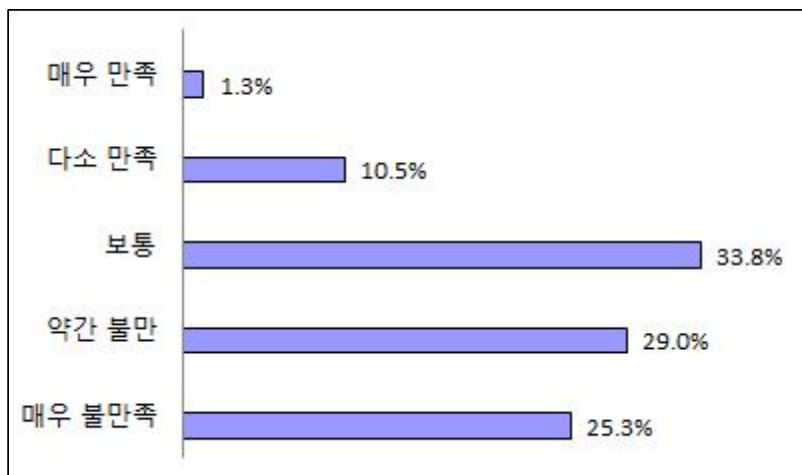
단위: %, 점

응답 내용	사례수	매우 도움	다소 도움	그저 그렇다	별로 비도움	전혀 비도움	종합평가			계	평균
							도움	보통	비도움		
[전체]	(1530)	36.4	32.4	15.1	10.0	6.1	68.8	15.1	16.1	100.0	3.83
◎주 활동 부문											
문 학	(150)	22.7	32.7	19.3	14.0	11.3	55.3	19.3	25.3	100.0	3.41
미 술	(168)	40.5	33.3	14.9	7.7	3.6	73.8	14.9	11.3	100.0	3.99
사 진	(125)	20.8	30.4	20.8	16.8	11.2	51.2	20.8	28.0	100.0	3.33
건 축	(190)	35.8	38.4	18.4	5.8	1.6	74.2	18.4	7.4	100.0	4.01
국 악	(101)	43.6	24.8	12.9	8.9	9.9	68.3	12.9	18.8	100.0	3.83
음 악	(181)	47.5	29.8	10.5	8.8	3.3	77.3	10.5	12.2	100.0	4.09
연 극	(170)	37.6	31.2	12.9	10.6	7.6	68.8	12.9	18.2	100.0	3.81
무 용	(189)	45.0	30.7	14.3	7.9	2.1	75.7	14.3	10.1	100.0	4.08
영 화	(126)	27.8	34.9	16.7	12.7	7.9	62.7	16.7	20.6	100.0	3.62
대 중 예 술	(130)	36.2	35.4	10.8	10.0	7.7	71.5	10.8	17.7	100.0	3.82

나. 현행 예술교육 평가

1) 초·중·고등학교 예술교육 평가

“현재 우리나라 초·중·고등학교의 예술교육에 얼마나 만족하고 있는지” 질문한 결과, ‘만족한다’는 응답이 11.8%(‘매우 만족’ 1.3%, ‘다소 만족’ 10.5%), ‘보통’이라는 응답은 33.8%, ‘만족하지 않는다’는 응답이 54.2%(‘매우 불만족’ 25.3%, ‘다소 불만족’ 29.0%)로 나타났다. ‘무응답’은 0.2%였다.



<그림 II-4-6> 현행 초·중·고등학교 예술교육에 대한 만족도

2009년 조사와 비교했을 때 크게 다르지는 않았다.

<표 II-4-15> 현행 초·중·고등학교 예술교육에 대한 만족도: 2009년과 비교

	2012년 조사	2009년 조사
만족	11.8%	12.4%
보통	33.8%	36.4%
불만	54.2%	51.2%
계	100.0%	100.0%
(5점 척도) 평균	2.34점	2.43점

분야별로 살펴보면, 모든 문화예술 분야에서 '만족하지 않는다'는 응답이 '만족한다'는 응답보다 많았다. 다만 사진 분야는 '보통'이라는 응답이 '만족하지 않는다', '만족한다'보다 높게 나타났다.

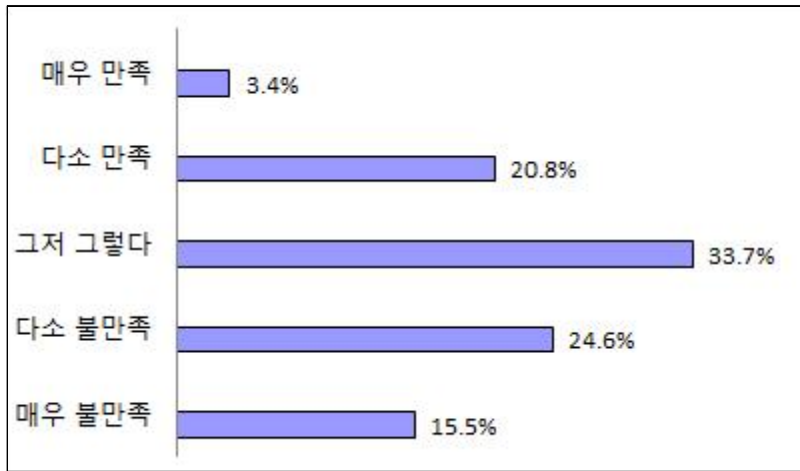
<표 II-4-16> 현행 초·중·고등학교 예술교육에 대한 만족도: 분야별

단위: %, 점

응답 내용	사례수	매우 만족	다소 만족	그저 그렇다	별로 불만족	전혀 불만족	무응답	종합평가				계	평균
								만족	보통	불만족	무응답		
[전체]	(2000)	1.3	10.5	33.8	29.0	25.3	.2	11.8	33.8	54.2	.2	100.0	2.34
◎주 활동 부문													
문학	(200)	2.0	6.5	27.5	29.5	34.5	.0	8.5	27.5	64.0	.0	100.0	2.12
미술	(200)	1.5	6.5	28.5	32.0	31.5	.0	8.0	28.5	63.5	.0	100.0	2.15
사진	(200)	1.0	10.0	49.0	23.5	16.0	.5	11.0	49.0	39.5	.5	100.0	2.56
건축	(200)	.0	11.0	34.0	34.5	20.0	.5	11.0	34.0	54.5	.5	100.0	2.36
국악	(200)	2.0	17.0	33.5	35.5	11.5	.5	19.0	33.5	47.0	.5	100.0	2.62
음악	(200)	.5	10.5	26.0	31.0	32.0	.0	11.0	26.0	63.0	.0	100.0	2.17
연극	(200)	.5	9.0	26.0	30.0	34.5	.0	9.5	26.0	64.5	.0	100.0	2.11
무용	(200)	3.5	9.5	33.0	22.5	31.0	.5	13.0	33.0	53.5	.5	100.0	2.32
영화	(200)	2.0	12.0	39.5	26.5	20.0	.0	14.0	39.5	46.5	.0	100.0	2.50
대중예술	(200)	.0	13.0	41.0	24.5	21.5	.0	13.0	41.0	46.0	.0	100.0	2.46

2) 대학교 예술교육 평가

“현재 우리나라 대학교의 예술교육에 얼마나 만족하고 있는지”를 질문한 결과, '만족한다'는 응답은 24.2%(‘매우 만족’ 3.4%, ‘다소 만족’ 20.8%), ‘보통’이라는 응답은 33.7%, ‘만족하지 않는다’고 답한 응답은 40.0%(‘매우 불만족’ 15.5%, ‘다소 불만족’ 24.6%)로 나타났다. 무응답은 2.2%였다.



<그림 II-4-7> 현행 대학교 예술교육에 대한 만족도

2009년 조사와 비교했을 때 큰 차이를 보이지 않았다.

<표 II-4-17> 현행 대학교 예술교육에 대한 만족도: 2009년과 비교

	2012년 조사	2009년 조사
만족	24.2%	28.2%
보통	33.7%	38.7%
불만	40.0%	33.2%
계	100.0%	100.0%
(5점 척도) 평균	2.71점	2.90점

분야별로 살펴보면, 연극과 문학은 '불만족하다'(각각 56.5%, 52.0%)는 응답이 '만족하다'와 '보통'이라는 응답보다 높게 나타났다.

<표 II-4-18> 현행 대학교 예술교육에 대한 만족도: 분야별

단위: %, 점

응답내용	사례수	매우 만족	다소 만족	그저 그렇다	별로 불만족	전혀 불만족	무응답	종합평가				계	평 균
								만족	보 통	불만족	무응답		
[전 체]	(2000)	3.4	20.8	33.7	24.6	15.5	2.2	24.2	33.7	40.0	2.2	100.0	2.71
◎주 활동 부문													
문 학	(200)	2.5	15.0	30.5	30.0	22.0	.0	17.5	30.5	52.0	.0	100.0	2.46
미 술	(200)	2.5	22.5	33.0	22.5	19.5	.0	25.0	33.0	42.0	.0	100.0	2.66
사 진	(200)	3.0	21.0	45.5	17.0	7.5	6.0	24.0	45.5	24.5	6.0	100.0	2.95
건 축	(200)	1.5	26.0	34.0	28.0	9.0	1.5	27.5	34.0	37.0	1.5	100.0	2.83
국 악	(200)	6.5	22.5	35.0	24.5	8.5	3.0	29.0	35.0	33.0	3.0	100.0	2.94
음 악	(200)	3.0	19.5	31.5	23.0	18.5	4.5	22.5	31.5	41.5	4.5	100.0	2.64
연 극	(200)	1.0	16.0	26.5	32.0	24.5	.0	17.0	26.5	56.5	.0	100.0	2.37
무 용	(200)	2.5	24.5	21.5	28.5	20.0	3.0	27.0	21.5	48.5	3.0	100.0	2.60
영 화	(200)	4.0	20.0	38.5	21.0	13.0	3.5	24.0	38.5	34.0	3.5	100.0	2.80
대 중 예 술	(200)	7.5	20.5	40.5	19.0	12.0	.5	28.0	40.5	31.0	.5	100.0	2.92

3. 비정규 예술교육 경험과 만족도

가. 비정규 예술교육 경험

학원에서 예술교육을 받은 경험률은 61.2%였다. 무용 89.5%, 미술 80.0%, 음악 68.5%, 국악 60.5%, 대중예술 60.5%, 연극 55.0%, 사진 54.0%, 영화 52.0%, 건축 49.5%, 문학 42.0%였다. 학원에서 예술교육을 받은 경험이 있는 응답자의 비율은 2009년의 48.8%에 비해 늘어난 것으로 나타났다.

개인레슨을 받은 경험률은 58.1%였다. 무용 89.5%, 음악 89.0%, 국악 63.5%, 미술 58.5%, 사진 58.0%, 연극 49.5%, 대중예술 49.5%, 영화 45.0%, 문학 39.5%, 건축 38.5%로 나타났다. 개인레슨을 받은 경험이 있는 응답자의 비율은 2009년의 51.4% 과 비교했을 때 다소 늘어났다.

외국에서 예술교육을 받은 경험률은 43.6%였다. 무용 72.0%, 음악 70.5%, 건축 49.0%, 미술 48.0%, 연극 44.0%, 영화 37.0%, 국악 31.0%, 대중예술 30.5%, 사진 29.0%, 문학 24.5%였다. 외국에서 예술교육을 받은 경험이 있는 응답자의 비율은 2009년의 27.7%에 비해 높아졌다.

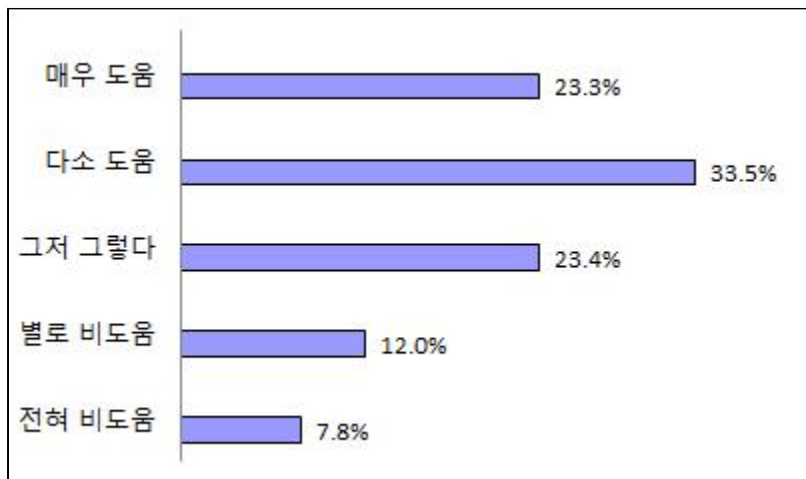
<표 II-4-19> 비정규 예술교육 경험률

	사례수	학원		개인레슨		외국	
		2012년	2009년	2012년	2009년	2012년	2009년
전체	(2,000)	61.2%	48.8%	58.1%	51.4%	43.6%	27.7%
문학	(200)	42.0%	33.5%	39.5%	36.5%	24.5%	28.0%
미술	(200)	80.0%	57.5%	58.5%	53.5%	48.0%	25.0%
사진	(200)	54.0%	40.0%	58.0%	40.5%	29.0%	22.0%
건축	(200)	49.5%	37.5%	38.5%	29.0%	49.0%	39.0%
국악	(200)	60.5%	51.0%	63.5%	64.5%	31.0%	23.0%
음악	(200)	68.5%	61.0%	89.0%	87.5%	70.5%	58.5%
연극	(200)	55.0%	41.0%	49.5%	37.5%	44.0%	19.0%
무용	(200)	89.5%	89.0%	89.5%	88.0%	72.0%	28.5%
영화	(200)	52.0%	29.0%	45.0%	26.0%	37.0%	13.5%
대중예술	(200)	60.5%	48.5%	49.5%	51.0%	30.5%	20.5%

나. 비정규 예술교육과 예술능력

1) 학원 예술교육

설문 응답자 중 학원 예술교육을 받은 경험이 '있다'고 응답한 비율은 61.2%였다. 학원 예술교육을 받은 적이 '있다'라고 대답한 1,223명의 응답자들에게 “학원 예술교육이 예술능력을 기르는 데 얼마나 도움이 되었다고 생각하는지” 질문한 결과, '도움이 되었다'는 응답은 56.8%('매우 도움' 23.3%, '다소 도움' 33.5%), '보통'이라는 응답은 23.4%, '도움이 되지 않았다'는 응답은 19.8%('전혀 도움 안됨' 7.8%, '별로 도움 안 됨' 12.0%)로 나타났다.



<그림 II-4-8> 학원 예술교육이 예술능력에 미치는 영향

2009년 결과와 비교하였을 때 큰 차이를 보이지는 않았다.

<표 II-4-20> 학원 예술교육이 예술능력에 미치는 영향: 2009년과 비교

	2012년 조사	2009년 조사
도움이 되었다	56.8%	58.5%
보통이다	23.4%	20.5%
도움이 되지 않았다	19.8%	21.0%
계	100.0%	100.0%
(5점 척도) 평균	3.53점	3.60점

분야별로 살펴보면, 모든 분야가 '도움이 되었다'는 응답이 '도움이 되지 않았다'는 응답보다 많았다. 그러나 건축은 '보통'이라는 응답이 가장 높게 나타났다.

<표 II-4-21> 학원 예술교육이 예술능력에 미치는 영향: 분야별

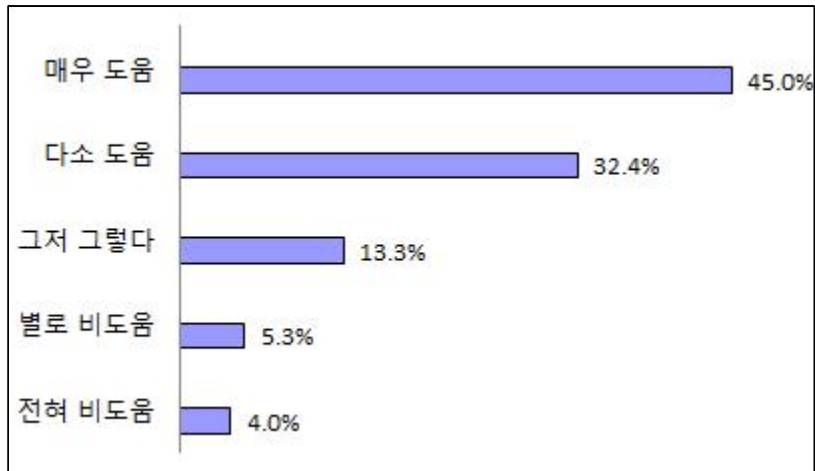
사례수: 1,223명 기준

단위: %, 점

응답 내용	사례수	매우 도움	다소 도움	그저 그렇다	별로 비도움	전혀 비도움	종합평가			계	평균
							도움	보통	비도움		
[전체]	(1223)	23.3	33.5	23.4	12.0	7.8	56.8	23.4	19.8	100.0	3.53
◎주 활동 부문											
문학	(84)	9.5	32.1	20.2	25.0	13.1	41.7	20.2	38.1	100.0	3.00
미술	(160)	22.5	35.6	20.6	13.1	8.1	58.1	20.6	21.3	100.0	3.51
사진	(108)	17.6	45.4	23.1	4.6	9.3	63.0	23.1	13.9	100.0	3.57
건축	(99)	6.1	28.3	41.4	20.2	4.0	34.3	41.4	24.2	100.0	3.12
국악	(121)	40.5	32.2	18.2	4.1	5.0	72.7	18.2	9.1	100.0	3.99
음악	(137)	20.4	24.1	26.3	19.7	9.5	44.5	26.3	29.2	100.0	3.26
연극	(110)	8.2	32.7	30.9	17.3	10.9	40.9	30.9	28.2	100.0	3.10
무용	(179)	39.7	37.4	17.9	2.8	2.2	77.1	17.9	5.0	100.0	4.09
영화	(104)	22.1	24.0	25.0	17.3	11.5	46.2	25.0	28.8	100.0	3.28
대중예술	(121)	29.8	40.5	16.5	5.0	8.3	70.2	16.5	13.2	100.0	3.79

2) 개인레슨

설문 응답자 중 개인레슨을 받은 경험이 '있다'고 응답한 비율은 58.1%였다. 개인레슨을 받은 적이 '있다'고 대답한 1,161명의 응답자들에게 "개인레슨이 예술능력을 기르는 데 얼마나 도움이 되었다고 생각하는지" 질문한 결과, '도움이 되었다'는 응답이 77.4%('매우 도움' 45.0%, '다소 도움' 32.4%), '보통'이라는 응답은 13.3%, '도움이 되지 않았다'는 응답이 9.3%('전혀 비도움' 4.0%, '별로 비도움' 5.3%)로 나타났다.



n= 1,161

<그림 II-4-9> 개인레슨이 예술능력에 미치는 영향

2009년과 비교했을 때 큰 차이를 보이지 않았다.

<표 II-4-22> 개인레슨이 예술능력에 미치는 영향: 2009년과 비교

	2012년 조사	2009년 조사
도움이 되었다	77.4%	75.3%
보통이다	13.3%	13.0%
도움이 되지 않았다	9.3%	11.7%
계	100.0%	100.0%
(5점 척도) 평균	4.09점	4.07점

분야별로 살펴봤을 때, 모든 분야에서 개인레슨이 '도움이 되었다'는 응답이 '도움이 되지 않았다'는 응답보다 많았다. 특히 국악과 무용 분야는 다른 분야에 비해 '도움이 되었다'는 비중이 91.3%, 91.1%로 매우 높게 나타났다.

<표 II-4-23> 개인레슨이 예술능력에 미치는 영향: 분야별

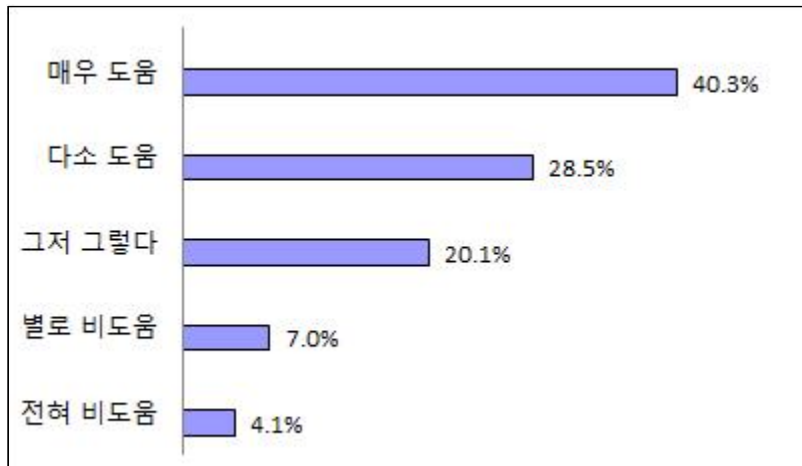
사례수: 1,161명 기준

단위: %, 점

응답내용	사례수	매우 도움	다소 도움	그저 그렇다	별로 비도움	전혀 비도움	종합평가			계	평균
							도움	보통	비도움		
[전체]	(1161)	45.0	32.4	13.3	5.3	4.0	77.4	13.3	9.3	100.0	4.09
◎주 활동 부문											
문학	(79)	32.9	30.4	15.2	11.4	10.1	63.3	15.2	21.5	100.0	3.65
미술	(117)	29.9	36.8	21.4	5.1	6.8	66.7	21.4	12.0	100.0	3.78
사진	(116)	35.3	44.8	16.4	1.7	1.7	80.2	16.4	3.4	100.0	4.10
건축	(77)	16.9	37.7	18.2	20.8	6.5	54.5	18.2	27.3	100.0	3.38
국악	(127)	70.1	21.3	5.5	1.6	1.6	91.3	5.5	3.1	100.0	4.57
음악	(178)	62.9	24.7	7.3	2.8	2.2	87.6	7.3	5.1	100.0	4.43
연극	(99)	24.2	37.4	23.2	8.1	7.1	61.6	23.2	15.2	100.0	3.64
무용	(179)	58.7	32.4	8.4	.6	.0	91.1	8.4	.6	100.0	4.49
영화	(90)	33.3	33.3	17.8	6.7	8.9	66.7	17.8	15.6	100.0	3.76
대중예술	(99)	48.5	32.3	10.1	6.1	3.0	80.8	10.1	9.1	100.0	4.17

3) 외국 예술교육

설문 응답자 중 예술교육을 받은 경험이 '있다'는 응답은 43.6%였다. 외국에서 예술교육을 받은 적이 있는 871명의 응답자들에게 “외국 예술교육이 예술능력을 기르는 데 얼마나 도움이 되었다고 생각하는지” 질문한 결과, '도움이 되었다'는 응답이 68.8%('매우 도움' 40.3%, '다소 도움' 28.5%), '보통'이라는 응답은 20.1%, '도움이 되지 않는다'는 응답이 11.1%('전혀 비도움' 4.1%, '별로 비도움' 7.0%)로 나타났다.



n=871

<그림 II-4-10> 외국 예술교육이 예술능력에 미치는 영향

이를 2009년 조사와 비교했을 때 큰 차이가 없는 것으로 나타났다.

<표 II-4-24> 외국 예술교육이 예술능력에 미치는 영향: 2009년과 비교

	2012년 조사	2009년 조사
도움이 되었다	68.8%	65.3%
보통이다	20.1%	19.1%
도움이 되지 않았다	11.1%	15.5%
계	100.0%	100.0%
(5점 척도) 평균	3.94점	3.83점

분야별로 살펴보면, 외국 예술교육이 '도움이 되었다'는 응답의 비율이 가장 높게 나온 분야는 음악 분야(91.5%)였다.

<표 II-4-25> 외국 예술교육이 예술능력에 미치는 영향: 분야별

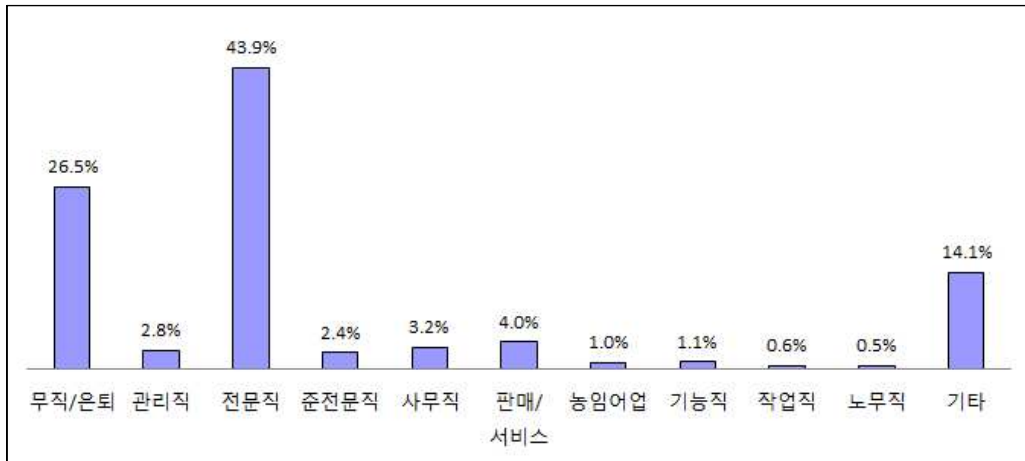
사례수: 871명 기준

단위: %, 점

응답 내용	사례수	매우 도움	다소 도움	그저 그렇다	별로 비도움	전혀 비도움	종합평가			계	평균
							도움	보통	비도움		
[전체]	(871)	40.3	28.5	20.1	7.0	4.1	68.8	20.1	11.1	100.0	3.94
◎주 활동 부문											
문학	(49)	12.2	26.5	30.6	14.3	16.3	38.8	30.6	30.6	100.0	3.04
미술	(96)	36.5	25.0	24.0	8.3	6.3	61.5	24.0	14.6	100.0	3.77
사진	(58)	20.7	31.0	31.0	10.3	6.9	51.7	31.0	17.2	100.0	3.48
건축	(98)	37.8	29.6	20.4	10.2	2.0	67.3	20.4	12.2	100.0	3.91
국악	(62)	21.0	35.5	25.8	8.1	9.7	56.5	25.8	17.7	100.0	3.50
음악	(141)	68.1	23.4	5.0	2.1	1.4	91.5	5.0	3.5	100.0	4.55
연극	(88)	35.2	28.4	27.3	8.0	1.1	63.6	27.3	9.1	100.0	3.89
무용	(144)	55.6	28.5	13.9	1.4	.7	84.0	13.9	2.1	100.0	4.37
영화	(74)	28.4	29.7	23.0	10.8	8.1	58.1	23.0	18.9	100.0	3.59
대중예술	(61)	32.8	34.4	24.6	8.2	.0	67.2	24.6	8.2	100.0	3.92

4. 직업

문화예술인의 직업을 직종별로 살펴보면, '전문직' 43.9%, '무직·은퇴' 26.5%, '기타' 14.1%, '판매·서비스' 4.0%, '사무직' 3.2%, '관리직' 2.8%, 준전문직 2.4%, 기능직 1.1%, 농임어업 1.0%, 작업직 0.6%, 노무직 0.5%로 나타났다. 2009년 조사결과와 비교했을 때, 기타의 비중이 1.2%에서 14.1%로 다소 늘어났다.



<그림 II-4-11> 문화예술인들의 직업

단, 여기서 '무직·은퇴'는 학생, 전업주부, 은퇴, 무직을 모두 포괄하는 내용임을 염두에 두어야 한다.

<표 II-4-26> 문화예술인들의 전문직 종사비율: 2009년과 비교

	사례수	2012년 조사	2009년 조사
전체	(2,000)	43.9%	47.9%
문학	(200)	20.5%	38.5%
미술	(200)	41.0%	39.0%
사진	(200)	20.5%	12.5%
건축	(200)	75.0%	49.0%
국악	(200)	31.5%	24.0%
음악	(200)	69.0%	66.0%
연극	(200)	56.0%	60.0%
무용	(200)	54.5%	70.5%
영화	(200)	35.0%	61.5%
대중예술	(200)	35.5%	57.5%

‘전문직’이라고 응답한 비율이 높았던 분야는 건축(75.0%), 음악(69.0%) 등이었고, 문학(20.5%), 사진(20.5%) 분야에서는 ‘전문직’이라고 응답한 비율이 낮았다.

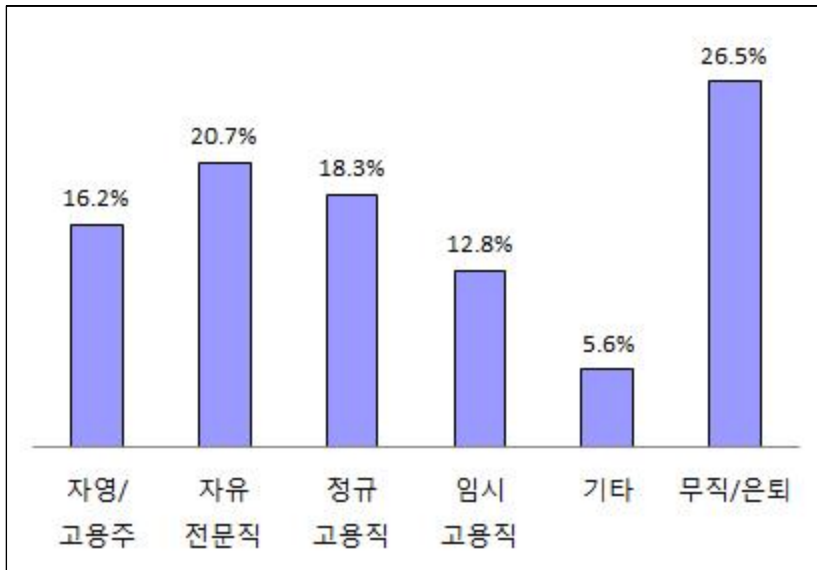
<표 II-4-27> 문화예술인들의 직업: 분야별

단위: %

응답내용	사례수	관리직	전문직	준전문직	사무직	판매/서비스	농림어업	기능직	작업직	노무직	기타	무직/은퇴	계
[전체]	(2000)	2.8	43.9	2.4	3.2	4.0	1.0	1.1	.6	.5	14.1	26.5	100.0
◎주 활동 부문													
문학	(200)	2.5	20.5	1.5	5.0	4.0	1.5	1.0	.5	2.0	7.0	54.5	100.0
미술	(200)	.0	41.0	2.5	.5	1.5	.0	1.0	1.0	.0	10.5	42.0	100.0
사진	(200)	4.5	20.5	4.0	13.0	15.5	1.0	4.0	3.0	.0	7.5	27.0	100.0
건축	(200)	5.5	75.0	4.0	1.5	2.0	.0	.0	.0	.0	8.0	4.0	100.0
국악	(200)	1.5	31.5	3.0	2.0	2.0	5.0	2.0	.0	.0	18.5	34.5	100.0
음악	(200)	1.0	69.0	1.0	4.0	2.5	.0	1.5	.5	.5	9.5	10.5	100.0
연극	(200)	1.0	56.0	.5	2.0	4.5	1.0	.5	.0	.0	12.5	22.0	100.0
무용	(200)	2.0	54.5	5.5	1.0	1.5	.0	.0	.0	.0	13.5	22.0	100.0
영화	(200)	7.5	35.0	1.5	1.0	2.5	.5	.0	.0	1.0	18.5	32.5	100.0
대중예술	(200)	2.5	35.5	.5	2.0	4.0	1.0	1.0	1.0	1.0	35.5	16.0	100.0

가. 취업상태

문화예술인들의 취업상태를 살펴보면, '무직·은퇴' 26.5%, '자유전문직' 20.7%, '정규고용직' 18.3%, '자영업·고용주' 16.2%, '임시고용직' 12.8%, '기타' 5.6%로 나타났다.



<그림 II-4-12> 문화예술인들의 취업상태

2009년 조사에 비교했을 때 '전업작가·자유전문직', '정규고용직' 비중이 약간 줄었으나 전반적으로 큰 차이는 없다.

<표 II-4-28> 문화예술인들의 취업상태: 2009년과 비교

	2012년 조사	2009년 조사
자영업·고용주	16.2%	16.5%
전업작가·자유전문직	20.7%	26.4%
정규고용직	18.3%	22.9%
임시고용직	12.8%	10.4%
기타	5.6%	0.1%
무직·은퇴	26.5%	23.8%

문화예술인들의 취업상태를 분야별로 살펴보면, '자영업·고용주'는 건축(51.5%), 사진(26.5%) 분야에서 많았으며, '자유전문직'은 대중예술(43.5%), 영화(32.5%), 연극(27.0%), 미술(23.5%) 분야에서 많았다. 이 외에 '임시고용직'은 음악(26.5%), 무용(24.5%) 분야에서 상대적으로 높게 조사되었다.

<표 II-4-29> 문화예술인들의 취업상태: 분야별

단위: %

응답내용	사례수	자영/ 고용주	자유 전문직	정규 고용직	임시 고용직	기타	무직/ 은퇴	계
[전체]	(2000)	16.2	20.7	18.3	12.8	5.6	26.5	100.0
◎주 활동 부문								
문학	(200)	6.5	4.5	17.0	11.5	6.0	54.5	100.0
미술	(200)	9.0	23.5	11.5	10.0	4.0	42.0	100.0
사진	(200)	26.5	13.0	29.0	3.0	1.5	27.0	100.0
건축	(200)	51.5	4.0	34.0	3.5	3.0	4.0	100.0
국악	(200)	13.5	16.0	15.5	12.0	8.5	34.5	100.0
음악	(200)	13.5	17.5	27.0	26.5	5.0	10.5	100.0
연극	(200)	8.5	27.0	15.5	20.0	7.0	22.0	100.0
무용	(200)	8.5	25.0	14.5	24.5	5.5	22.0	100.0
영화	(200)	9.5	32.5	9.5	10.5	5.5	32.5	100.0
대중예술	(200)	14.5	43.5	9.5	6.5	10.0	16.0	100.0

나. 교육직 종사비율

교육직에 종사하고 있는 문화예술인의 비율은 전체의 29.1%로 나타났다. 2009년 조사와 비교했을 때 교육직 종사비율이 늘어났다.⁸⁾

분야별로 살펴보면, 교육직 종사비율이 높은 장르는 음악(61.0%), 무용(47.0%), 건축(46.0%), 미술(31.5%), 연극(28.0%), 국악(22.5%), 문학(17.0%), 영화(15.0%), 대중예술(13.0%), 사진(10.0%) 순으로 나타났다.

⁸⁾ 문화예술인 1,947명을 조사했던 2003년에는 교육직 종사비율이 26.8%였음.

<표 II-4-30> 문화예술인들의 교육직 종사비율: 이전 조사결과와 비교

	사례수	2012년 조사	2009년 조사	2006년 조사
전체	(2,000)	29.1%	20.9%	25.2%
문학	(200)	17.0%	22.0%	21.5%
미술	(200)	31.5%	26.5%	41.0%
사진	(200)	10.0%	7.0%	8.5%
건축	(200)	46.0%	24.5%	35.5%
국악	(200)	22.5%	14.0%	27.0%
음악	(200)	61.0%	38.0%	39.0%
연극	(200)	28.0%	18.5%	20.5%
무용	(200)	47.0%	47.5%	47.5%
영화	(200)	15.0%	7.5%	8.5%
대중예술	(200)	13.0%	3.5%	3.0%

분야별로 교육 직종을 살펴보면, '대학교수'라고 응답한 비율이 가장 높은 분야는 건축(28.0%), 음악(18.0%)이었고, '대학강사' 응답 비율이 높았던 분야는 음악(27.0%), 건축(18.0%), 무용(16.5%) 등이었다.

<표 II-4-31> 문화예술인들의 교육직 종사비율: 분야별

단위: %

응답내용	사례수	대학교수	대학강사	정교사	준교사	학원강사	비교육직	무직/은퇴	계
[전체]	(2000)	9.1	11.0	2.3	1.9	4.9	44.4	26.5	100.0
◎주 활동 부문									
문학	(200)	4.0	3.5	5.0	2.0	2.5	28.5	54.5	100.0
미술	(200)	10.5	9.5	4.0	2.5	5.0	26.5	42.0	100.0
사진	(200)	1.0	4.0	.5	.5	4.0	63.0	27.0	100.0
건축	(200)	28.0	18.0	.0	.0	.0	50.0	4.0	100.0
국악	(200)	4.0	8.0	1.5	1.5	7.5	43.0	34.5	100.0
음악	(200)	18.0	27.0	8.0	.5	7.5	28.5	10.5	100.0
연극	(200)	11.0	10.5	1.0	2.5	3.0	50.0	22.0	100.0
무용	(200)	7.5	16.5	1.5	7.5	14.0	31.0	22.0	100.0
영화	(200)	5.5	6.5	1.0	.5	1.5	52.5	32.5	100.0
대중예술	(200)	1.5	6.0	.5	1.5	3.5	71.0	16.0	100.0

다. 직업이 없는 이유

직업을 가지고 있지 않다고 응답한 문화예술인(530명)을 대상으로 직업을 가지고 있지 않은 이유를 질문한 결과, '은퇴'(29.1%)라는 응답이 가장 많았고, 그 외에 '기타'(28.9%), '실업'(17.0%), '가사'(15.3%), '취학'(5.5%), '건강상 이유'(4.3%) 등으로 나타났다.

<표 II-4-32> 직업이 없는 이유

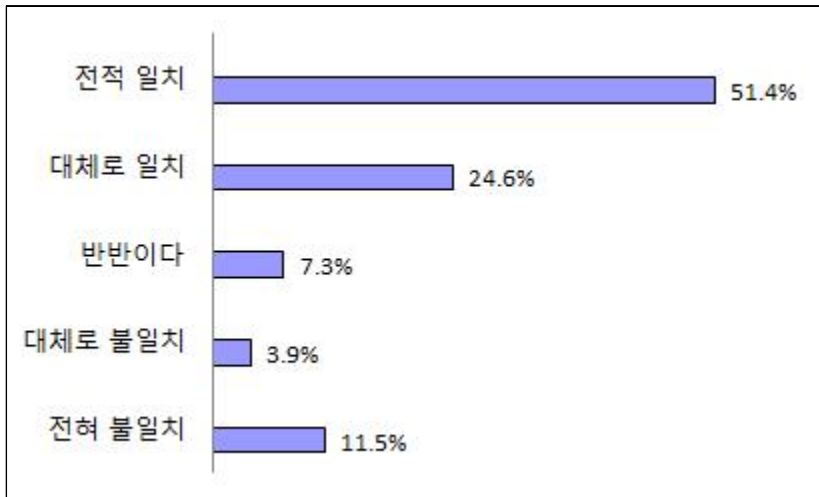
사례수: 530명 기준

단위: %

응답 내용	사례수	실업	취학	가사	은퇴	건강상 이유	기타	계
[전 체]	(530)	17.0	5.5	15.3	29.1	4.3	28.9	100.0
◎주 활동 부문								
문 학	(109)	16.5	3.7	18.3	41.3	5.5	14.7	100.0
미 술	(84)	20.2	3.6	9.5	23.8	.0	42.9	100.0
사 진	(54)	11.1	1.9	18.5	55.6	.0	13.0	100.0
건 축	(8)	12.5	.0	.0	87.5	.0	.0	100.0
국 악	(69)	7.2	4.3	42.0	15.9	11.6	18.8	100.0
음 악	(21)	14.3	9.5	9.5	23.8	4.8	38.1	100.0
연 극	(44)	27.3	6.8	11.4	9.1	.0	45.5	100.0
무 용	(44)	20.5	25.0	9.1	2.3	.0	43.2	100.0
영 화	(65)	20.0	3.1	1.5	40.0	7.7	27.7	100.0
대 중 예 술	(32)	18.8	.0	6.3	15.6	9.4	50.0	100.0

라. 직업과 활동분야 일치도

무직·은퇴라고 응답한 사례와 무응답을 제외한 1,470명에게 “직업과 활동하고 있는 문화예술 활동 분야와 얼마나 일치하는지”를 질문한 결과, '일치한다'는 응답은 76.1%('전적 일치' 51.4%, '대체로 일치' 24.6%), '반반이다'이라는 응답은 7.3%, '일치하지 않는다'는 응답은 15.4%('전혀 불일치' 11.5%, '대체로 불일치' 3.9%)로 나타났다.



n=1,470

<그림 II-4-13> 직업과 문화예술활동분야 일치도

2009년의 조사결과와 비교했을 때 큰 차이는 없었다.

<표 II-4-33> 직업과 문화예술활동분야 일치도: 2009년과 비교

	2012년 조사	2009년 조사
일치한다	76.1%	74.0%
반반이다	7.3%	7.4%
일치하지 않는다	15.4%	18.6%
계	100.0%	100.0%

대부분의 분야에서 직업과 활동 분야가 일치하는 비율이 높게 나타났다. 다만, 문학, 사진 분야의 경우 '일치하지 않는다'는 응답(각각 44.0%, 46.6%)이 '일치한다'는 응답(각각 40.7%, 41.1%)보다 약간 높게 나타났다.

<표 II-4-34> 직업과 문화예술활동분야 일치도: 분야별

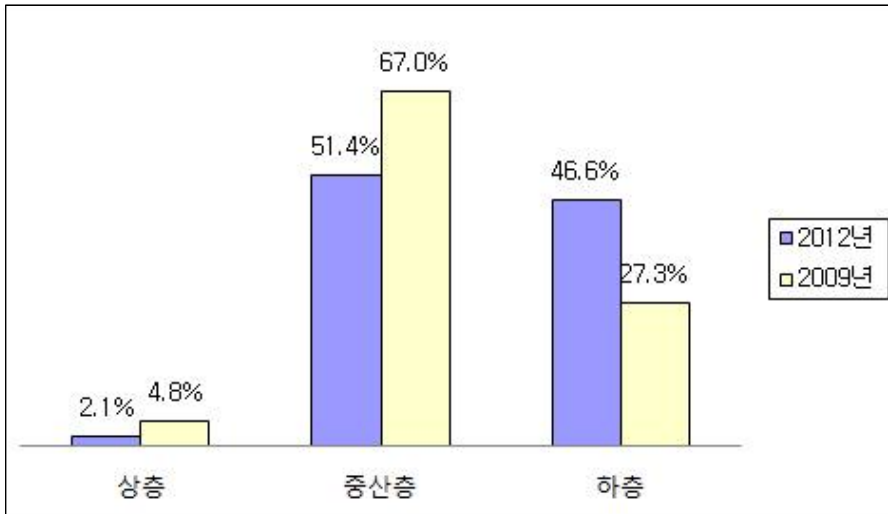
사례수: 1,470명 기준

단위: %, 점

응답내용	사례수	전적 일치	대체로 일치	반반이다	대체로 불일치	전혀 불일치	무응답	종합평가				계	평균
								일치	반반	불일치	무응답		
[전체]	(1470)	51.4	24.6	7.3	3.9	11.5	1.2	76.1	7.3	15.4	1.2	100.0	4.02
◎주 활동 부문													
문 학	(91)	18.7	22.0	14.3	4.4	39.6	1.1	40.7	14.3	44.0	1.1	100.0	2.76
미 술	(116)	51.7	26.7	12.1	1.7	7.8	.0	78.4	12.1	9.5	.0	100.0	4.13
사 진	(146)	11.0	30.1	9.6	15.1	31.5	2.7	41.1	9.6	46.6	2.7	100.0	2.73
건 축	(192)	64.6	28.6	4.7	1.6	.5	.0	93.2	4.7	2.1	.0	100.0	4.55
국 악	(131)	48.9	15.3	7.6	5.3	21.4	1.5	64.1	7.6	26.7	1.5	100.0	3.66
음 악	(179)	62.6	23.5	5.6	.6	7.8	.0	86.0	5.6	8.4	.0	100.0	4.32
연 극	(156)	63.5	24.4	1.9	3.8	5.8	.6	87.8	1.9	9.6	.6	100.0	4.37
무 용	(156)	59.6	28.2	9.0	2.6	.6	.0	87.8	9.0	3.2	.0	100.0	4.44
영 화	(135)	57.8	19.3	8.1	5.2	7.4	2.2	77.0	8.1	12.6	2.2	100.0	4.17
대 중 예 술	(168)	55.4	25.0	6.0	1.2	8.9	3.6	80.4	6.0	10.1	3.6	100.0	4.21

5. 생활수준 인식

“가정의 생활수준이 어느 정도라고 생각하는지” 질문한 결과, ‘상류층’이라는 응답 2.1%, ‘중산층’이라는 응답 51.4%, ‘하층’이라는 응답 46.6%로 나타났다. 2009년에 비해 중산층이라는 대답이 줄고 하층이라는 응답이 늘었다.



<그림 II-4-14> 문화예술인들의 생활수준에 대한 인식: 2009년과 비교

사진, 건축, 음악 분야는 중산층이라는 대답이 높게 나타났으나 미술, 연극, 영화는 하층이라는 응답이 중산층이라는 대답보다 높게 나타났다.

<표 II-4-35> 문화예술인들의 생활수준에 대한 인식: 분야별

단위: %

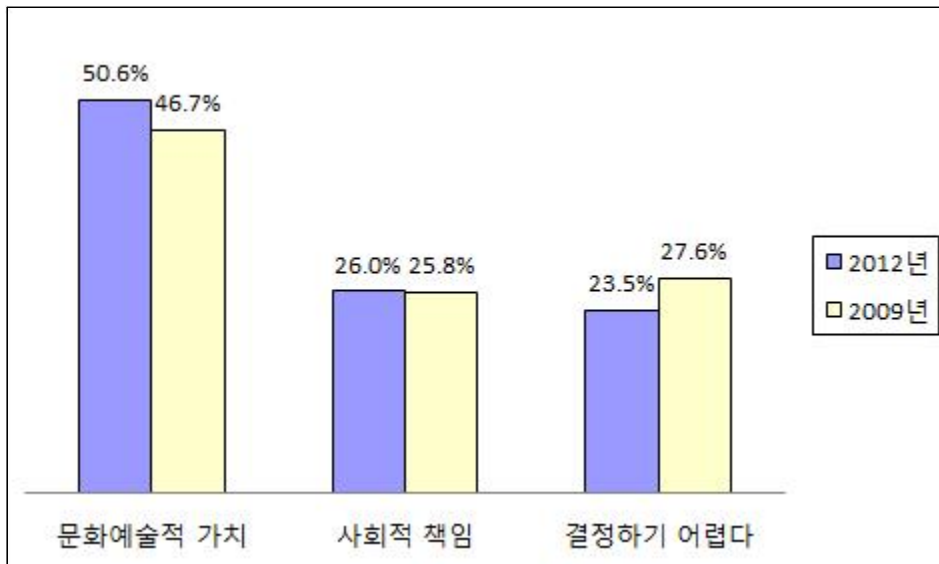
응답내용	사례수	상층	중산	하층	계
[전체]	(2000)	2.1	51.4	46.6	100.0
◎주 활동 부문					
문 학	(200)	1.0	48.5	50.5	100.0
미 술	(200)	2.0	44.0	54.0	100.0
사 진	(200)	2.0	68.0	30.0	100.0
건 축	(200)	5.0	76.0	19.0	100.0
국 악	(200)	.0	52.5	47.5	100.0
음 악	(200)	3.0	58.5	38.5	100.0
연 극	(200)	1.0	31.5	67.5	100.0
무 용	(200)	2.0	48.0	50.0	100.0
영 화	(200)	3.0	37.0	60.0	100.0
대 중 예 술	(200)	1.5	49.5	49.0	100.0

제5절 의식과 문화예술정책

1. 문화예술인의 의식

가. 예술적 가치와 사회적 책임

“문화예술적 가치와 사회적 책임이 상충할 때, 어느 쪽에 더 비중을 두는지”를 질문한 결과, ‘문화예술적 가치’를 우선시하겠다는 응답이 50.6%로 ‘사회적 책임’을 우선시하겠다는 응답(26.0%)보다 많았다. 또한, ‘결정하기 어렵다’는 응답은 23.5%로 나타났다. 2009년 조사결과와 대체로 비슷하게 나타났다.



<그림 II-5-1> 문화예술적 가치와 사회적 책임: 2009년과 비교

분야별로 살펴보면, 대부분 ‘문화예술적 가치’를 우선시하겠다는 응답이 많았다. 다만, 건축 분야는 ‘사회적 책임’을 우선시하겠다는 응답(45.5%)이 ‘문화예술적 가치’를 우선시하겠다는 응답(34.5%)보다 높았다.

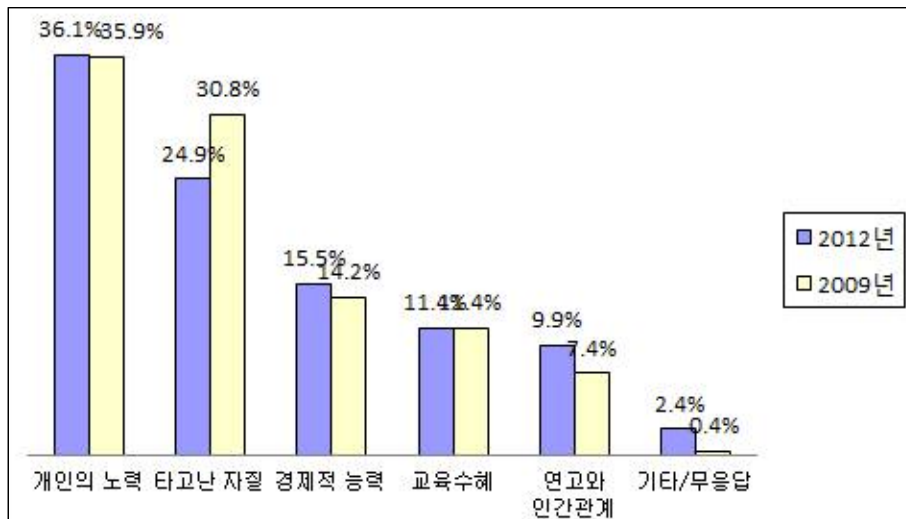
<표 II-5-1> 문화예술적 가치와 사회적 책임: 분야별

단위: %

응답 내용	사례수	사회적 책임	문화예술적 가치	결정하기 어렵다	계
[전 체]	(2000)	26.0	50.6	23.5	100.0
◎주 활동 부문					
문 학	(200)	28.5	59.0	12.5	100.0
미 술	(200)	18.5	58.5	23.0	100.0
사 진	(200)	22.5	58.5	19.0	100.0
건 축	(200)	45.5	34.5	20.0	100.0
국 악	(200)	22.5	46.0	31.5	100.0
페 악	(200)	21.0	51.0	28.0	100.0
연 극	(200)	22.5	59.5	18.0	100.0
무 용	(200)	21.0	50.0	29.0	100.0
영 화	(200)	28.0	48.0	24.0	100.0
대 중 예 술	(200)	29.5	41.0	29.5	100.0

나. 성공조건

“문화예술계에서 성공하기 위한 가장 중요한 조건이 무엇이라고 생각하는지” 질문한 결과, ‘개인의 노력’(36.1%), ‘타고난 자질’(24.9%), ‘경제적 능력’(15.5%), ‘교육수혜’(11.4%), ‘연고와 인간관계’(9.9%), ‘사회적 분위기’(2.4%)순으로 나타났다. 2009년 조사와 비교할 때 ‘타고난 자질’이라는 응답은 약간 줄었으나 전반적으로 큰 차이는 없었다.



<그림 II-5-2> 문화예술 분야에서 성공하기 위한 조건

분야별로 살펴보면, 대체로 '개인의 노력'이 중요하다는 응답이 높게 나타났다. 반면 대중예술(35.5%)의 경우 '타고난 자질'이라고 응답한 비율이 더 높게 나타났다.

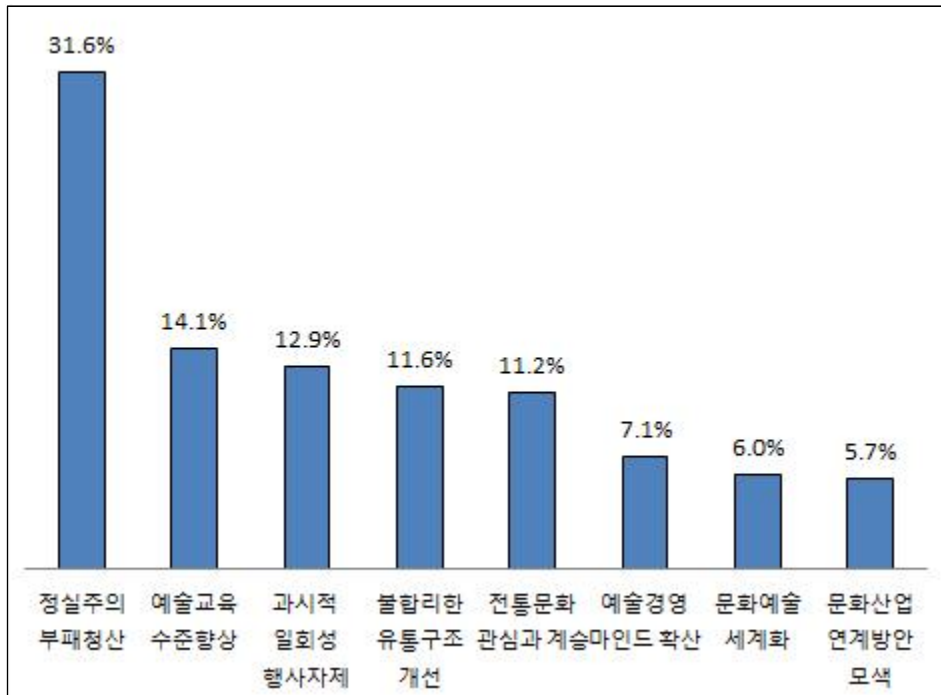
<표 II-5-2> 문화예술 분야에서 성공하기 위한 조건: 분야별

단위: %

응답내용	사례수	개인의 노력	타고난 자질	경제적 능력	교육수혜	연고와 인간관계	사회적 분위기	계
[전체]	(2000)	36.1	24.9	15.5	11.4	9.9	2.4	100.0
◎주 활동 부문								
문학	(200)	38.0	36.0	7.5	7.0	8.5	3.0	100.0
미술	(200)	40.0	15.0	17.0	8.0	15.5	4.5	100.0
사진	(200)	40.5	28.5	14.0	12.0	4.5	.5	100.0
건축	(200)	39.5	28.5	12.5	12.5	6.5	.5	100.0
국악	(200)	35.0	21.5	21.5	11.0	6.5	4.5	100.0
음악	(200)	35.0	22.5	15.5	13.5	12.5	1.0	100.0
연극	(200)	37.0	20.0	12.5	17.5	11.0	2.0	100.0
무용	(200)	27.0	17.5	18.5	16.0	18.0	3.0	100.0
영화	(200)	39.5	24.0	17.5	8.5	7.0	3.5	100.0
대중예술	(200)	29.0	35.5	18.0	8.0	8.5	1.0	100.0

다. 문화예술 발전을 위한 문화예술인의 노력

“문화예술발전을 위해서 문화예술인(단체) 스스로 가장 역점을 두어야 할 일이 무엇이라고 생각하는지”를 질문(1순위 기준)한 결과, ‘정실주의 부패청산’(31.6%), ‘예술교육 수준향상’(14.1%), ‘과시적 일회성 행사자제’(12.9%), ‘불합리한 유통구조 개선’(11.6%), ‘전통문화 관심과 계승’(11.2%), ‘예술경영 마인드 확산’(7.1%), ‘문화예술 세계화’(6.0%), ‘문화산업 연계방안 모색’(5.7%) 등의 순서로 나타났다.



<그림 II-5-3> 문화예술 발전을 위해서 문화예술인(단체)이 해야 할 일 <1순위 기준>

2009년 조사와 마찬가지로 문화예술 발전을 위해서 문화예술인(단체)이 해야 할 일로 '정실주의 부패청산'을 고른 응답자가 가장 많았다.

<표 II-5-3> 문화예술 발전을 위해서 예술인(단체)이 해야 할 일: 2009년과 비교 - 전체

문화예술 발전을 위한 예술인의 역할	2012년 조사	2009년 조사
정실주의 · 부패 청산	31.6%	26.0%
예술교육 수준향상	14.1%	13.9%
과시적 일회성 행사자제	12.9%	14.6%
불합리한 유통구조 개선	11.6%	12.9%
전통문화 관심과 계승	11.2%	8.1%
예술경영 마인드 확산	7.1%	12.6%
문화예술 세계화	6.0%	3.9%
문화산업 연계방안 모색	5.7%	7.2%
기 타	-	0.9%
계	100.0%	100.0%

분야별 특성을 살펴보면, 대체로 '정실주의·부패청산'이라고 응답한 비율이 높게 나타났으나, 국악은 '전통문화 관심과 계승, 영화는 '불합리한 유통구조 개선'을 응답한 비율이 높았다.

<표 II-5-4> 문화예술 발전을 위해서 문화예술인(단체)이 해야 할 일: 분야별

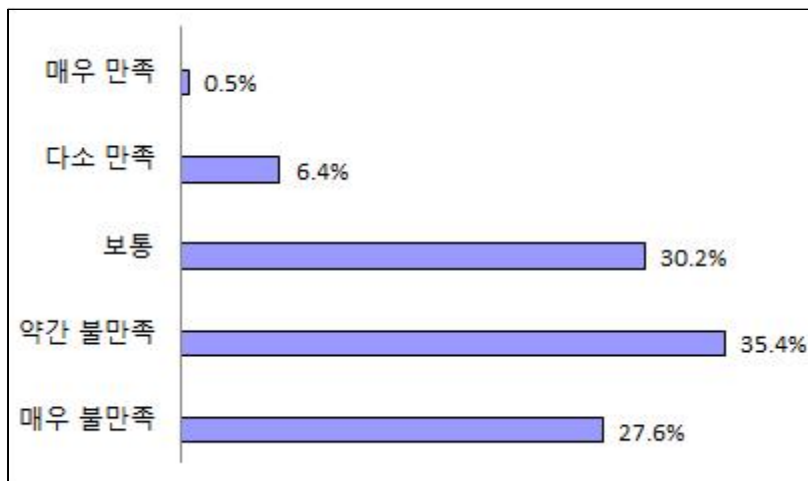
단위: %

응답내용	사례수	정실주의 부패청산	예술교육 수준향상	과시적 일회성 행사자체	불합리한 유통구조 개선	전통문화 관심과 계승	예술경영 마인드 확산	문화예술 세계화	문화산업 연계방안 모색	계
[전체]	(200)	31.6	14.1	12.9	11.6	11.2	7.1	6.0	5.7	100.0
◎주 활동 부문										
문학	(200)	39.5	13.5	9.0	10.0	9.0	5.5	6.5	7.0	100.0
미술	(200)	34.0	11.5	13.0	12.5	13.5	4.5	7.0	4.0	100.0
사건	(200)	44.0	7.5	14.5	8.5	7.5	6.5	7.0	4.5	100.0
건축	(200)	29.5	14.5	19.0	6.0	8.0	8.0	10.0	5.0	100.0
국악	(200)	18.5	11.0	8.5	8.0	38.5	4.0	6.5	5.0	100.0
음악	(200)	26.0	22.0	17.0	7.5	7.5	7.5	6.5	6.0	100.0
연극	(200)	24.0	19.0	14.5	15.5	8.0	8.5	2.0	8.5	100.0
무용	(200)	38.5	20.0	7.5	7.5	6.5	4.5	6.0	9.5	100.0
영화	(200)	20.5	14.0	14.0	25.0	7.5	9.5	5.5	4.0	100.0
대중예술	(200)	41.5	7.5	11.5	15.0	6.0	12.5	2.5	3.5	100.0

2. 문화예술정책 평가

가. 문화예술정책 만족도

“우리나라 문화예술정책에 얼마나 만족하는지” 질문한 결과, ‘만족한다’는 응답은 6.9%('매우 만족' 0.5%, '다소 만족' 6.4%), '보통'이라는 응답은 30.2%, '만족하지 않는다'는 응답이 63.0%('매우 불만족' 27.6%, '다소 불만족' 35.4%)로 나타났다.



<그림 II-5-4> 우리나라 문화예술정책에 대한 만족도

2009년 조사와 비교했을 때, 불만이라는 응답이 늘었다.

<표 II-5-5> 우리나라 문화예술정책에 대한 만족도: 2009년과 비교 - 전체

	2012년 조사	2009년 조사
만족	6.9%	9.6%
보통	30.2%	40.1%
불만	63.0%	50.3%
계	100.0%	100.0%
(5점 척도) 평균	2.20점	2.42점

분야별로 봤을 때, 대체로 '불만'('다소 불만', '매우 불만')이라는 응답이 가장 높게 나타났다.

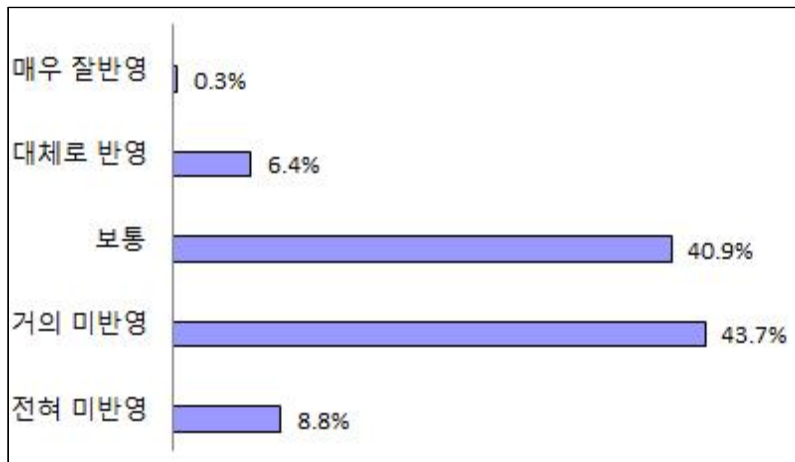
<표 II-5-6> 우리나라 문화예술정책에 대한 만족도: 분야별

단위: %, 점

응답 내용	사례수	매우 만족	다소 만족	그저 그렇다	다소 불만족	매우 불만족	종합평가			계	평균
							만족	보통	불만족		
[전체]	(2000)	.5	6.4	30.2	35.4	27.6	6.9	30.2	63.0	100.0	2.17
◎주 활동 부문											
문학	(200)	.5	6.5	19.5	35.5	38.0	7.0	19.5	73.5	100.0	1.96
미술	(200)	.0	5.0	22.5	38.0	34.5	5.0	22.5	72.5	100.0	1.98
사진	(200)	.0	7.0	41.5	34.5	17.0	7.0	41.5	51.5	100.0	2.39
건축	(200)	.0	4.5	38.0	36.5	21.0	4.5	38.0	57.5	100.0	2.26
국악	(200)	1.5	15.0	39.0	31.0	13.5	16.5	39.0	44.5	100.0	2.60
음악	(200)	.0	4.0	25.5	33.5	37.0	4.0	25.5	70.5	100.0	1.97
연극	(200)	.0	3.5	23.5	36.5	36.5	3.5	23.5	73.0	100.0	1.94
무용	(200)	.0	4.5	27.5	39.5	28.5	4.5	27.5	68.0	100.0	2.08
영화	(200)	.5	7.0	30.5	36.5	25.5	7.5	30.5	62.0	100.0	2.21
대중예술	(200)	2.0	7.0	34.5	32.5	24.0	9.0	34.5	56.5	100.0	2.31

나. 문화예술계 의사반영 정도

“문화예술정책 결정에서 문화예술계의 의사가 어느 정도 반영된다고 생각하는지” 질문하였다. 문화예술계의 의사가 ‘반영되고 있다’는 응답이 6.7%(‘매우 잘반영’ 0.3%, ‘대체로 반영’ 6.4%), ‘보통’이라는 응답은 40.9%, ‘반영되지 않는다’는 응답이 52.5%(‘전혀 미반영’ 8.8%, ‘거의 미반영’ 43.7%)였다.



<그림 II-5-5> 문화예술정책 결정에서 문화예술계의 의사반영 정도에 대한 인식

2009년 조사와 비교하면, 문화예술 정책 결정에서 문화예술계의 의사가 어느 정도 반영된다고 생각하는지에 대해서는 큰 차이를 보이지 않았다.

<표 II-5-7> 문화예술정책 결정에서 문화예술계의 의사반영 정도에 대한 인식: 2009년과 비교 - 전체

	2012년 조사	2009년 조사
반영되고 있음	6.7%	9.9%
보통	40.9%	40.0%
반영되지 않고 있음	52.5%	50.1%
계	100.0%	100.0%
(5점 척도) 평균	2.46점	2.51점

분야별로 살펴보면, 문화예술 정책에 문화예술인의 의견이 '반영되지 않는다'는 응답이 '반영된다'는 응답보다 많았다. 미술과 연극의 경우, 다른 분야에 비해 '반영 안 됨'(미술 62.5%, 연극 65.0%)이 높게 나타났다. 또한 국악과 대중예술 분야는 '보통'(각각 48.5%)이라는 응답이 '반영되지 않는다'(국악 36.5%, 대중예술 43.0%)는 응답보다 높았다.

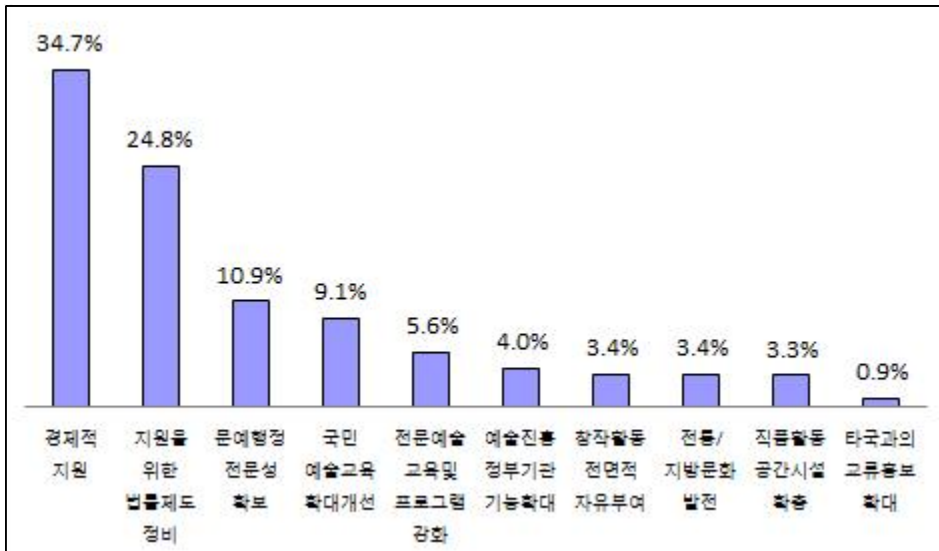
<표 II-5-8> 문화예술정책 결정에서 문화예술계의 의사반영 정도에 대한 인식: 분야별

단위: %, 점

응답 내용	사례수	매우 잘반영	대체로 반영	그저 그렇다	거의 반영안됨	전혀 반영안됨	종합평가			계	평 균
							반	영	보 통 비반영		
[전 체]	(2000)	.3	6.4	40.9	43.7	8.8	6.7	40.9	52.5	100.0	2.46
◎주 활동 부문											
문 학	(200)	.5	6.5	37.5	45.0	10.5	7.0	37.5	55.5	100.0	2.42
미 술	(200)	.0	5.0	32.5	51.0	11.5	5.0	32.5	62.5	100.0	2.31
사 진	(200)	.5	6.5	42.5	46.5	4.0	7.0	42.5	50.5	100.0	2.53
건 축	(200)	.5	5.5	45.0	44.0	5.0	6.0	45.0	49.0	100.0	2.53
국 악	(200)	.0	15.0	48.5	31.5	5.0	15.0	48.5	36.5	100.0	2.74
음 악	(200)	.0	3.0	37.5	47.5	12.0	3.0	37.5	59.5	100.0	2.32
연 극	(200)	.0	2.0	33.0	51.5	13.5	2.0	33.0	65.0	100.0	2.24
무 용	(200)	.0	3.0	41.5	47.5	8.0	3.0	41.5	55.5	100.0	2.40
영 화	(200)	.0	10.0	42.5	38.5	9.0	10.0	42.5	47.5	100.0	2.54
대 중 예 술	(200)	1.5	7.0	48.5	33.5	9.5	8.5	48.5	43.0	100.0	2.58

다. 문화예술발전을 위한 정부의 역할

“문화예술 발전을 위해 정부에서 가장 역점을 두어야 할 정책이 무엇이라고 생각 하는지” 질문한 결과(1순위 기준), ‘경제적 지원’(34.7%), ‘지원을 위한 법률제도 정비’(24.8%), ‘문예행정 전문성 확보’(10.9%), ‘국민 예술교육 확대개선’(9.1%), ‘전문예술 교육및 프로그램 강화’(5.6%), ‘예술진흥 정부기관 기능 확대’(4.0%), ‘창작활동 전면적 자유부여’(3.4%), ‘전통·지방문화 발전’(3.4%), ‘직품활동 공간시설 확충’(3.3%), ‘타국과의 교류홍보 확대’(0.9%) 등으로 나타났다.



<그림 II-5-6> 문화예술발전을 위해 정부에서 가장 역점을 두어야 할 정책

<표 II-5-9>에서도 알 수 있듯이 2009년 조사와 비교하면 그 순위가 크게 바뀌지 않은 것을 알 수 있다.

**<표 II-5-9> 문화예술발전을 위해 정부에서 가장 역점을 두어야 할 정책:
2009년과 비교**

순위	2012년 조사 (1순위 기준)		2009년 조사 (1순위 기준)	
1	예술가에 대한 경제적 지원	34.7%	예술가에 대한 경제적 지원	33.5%
2	예술가 지원을 위한 법률과 제도 정비	24.8%	예술가 지원을 위한 법률과 제도 정비	26.0%
3	문화예술행정 전문성 확보	10.9%	문화예술행정 전문성 확보	9.4%
4	국민 예술교육 확대개선	9.1%	전문예술교육·프로그램 강화	6.8%
5	전문예술교육·프로그램 강화	5.6%	예술진흥 관련 정부기관 기능 확대	5.6%
6	예술진흥 관련 정부기관 기능 확대	4.0%	국민 예술교육 확대개선	5.0%
7	창작활동에 전면적 자유부여	3.4%	창작활동에 전면적 자유부여	4.3%
8	작품 활동 공간·시설 확충	3.3%	작품 활동 공간·시설 확충	4.2%
9	전통문화·지방문화 발전	3.4%	전통문화·지방문화 발전	2.9%
10	다른 국가와의 교류홍보 확대	0.9%	다른 국가와의 교류·홍보 확대	1.1%
11	무응답 및 없음	-	무응답 및 없음	1.3%
계	계	100.0%	계	100.0%

분야별로 살펴보면, 대부분의 분야에서 '예술가에 대한 경제적 지원'이 필요하다는 응답이 가장 많았는데 반해, 건축(29.0%)은 '예술가 지원을 위한 법률과 제도 정비'를 정부에서 가장 역점을 두어야 할 정책으로 꼽았다.

<표 II-5-10> 문화예술발전을 위해 정부에서 가장 역점을 두어야 할 정책: 분야별

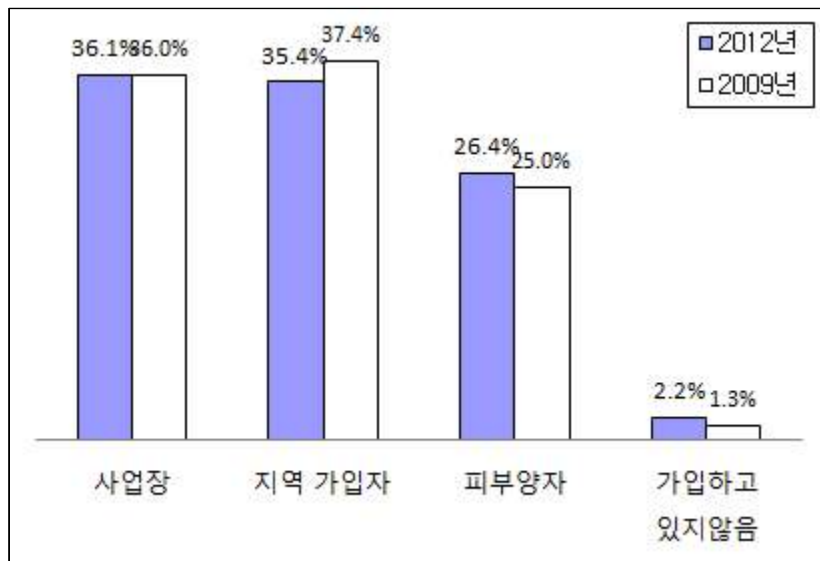
단위:%

응답내용	사례수	경제적 지원	지원을 위한 법률제도 정비	문화행정 전문성 확보	국민 예술교육 확대개선	전문예술 교육및 프로그램 강화	예술진흥 정부기관 기능확대	창작활동 전면적 자유부여	전통/ 지방문화 발전	작품활동 공간시설 확충	타국과의 교류홍보 확대	계
[전 체]	(2000)	34.7	24.8	10.9	9.1	5.6	4.0	3.4	3.4	3.3	.9	100.0
◎주 활동 부문												
문 학	(200)	46.5	23.5	7.0	6.0	2.5	3.5	4.0	2.0	2.5	2.5	100.0
미 술	(200)	31.0	25.0	16.0	10.0	4.0	3.5	2.5	3.0	2.5	2.5	100.0
사 진	(200)	27.0	27.5	9.5	2.0	10.0	8.0	6.5	2.5	6.0	1.0	100.0
건 축	(200)	12.0	29.0	27.5	10.5	9.0	.5	4.5	4.0	2.5	.5	100.0
국 악	(200)	34.5	16.5	6.5	8.5	5.0	7.0	3.0	13.0	5.5	.5	100.0
음 악	(200)	36.5	19.5	14.5	15.5	4.0	1.5	2.5	4.0	1.5	.5	100.0
연 극	(200)	37.0	31.0	8.0	11.5	5.5	.5	2.0	1.0	3.5	.0	100.0
무 용	(200)	37.0	18.5	7.0	21.5	6.0	3.0	2.0	1.5	3.5	.0	100.0
영 화	(200)	43.0	31.0	6.5	1.5	4.5	5.5	3.5	1.5	2.5	.5	100.0
대 중 예 술	(200)	42.5	26.5	6.5	4.0	5.5	7.0	3.0	1.0	3.0	1.0	100.0

제6절 4대보험의 형식과 가입여부

1. 건강보험(의료보험)

“건강보험(의료보험)에 어떤 형식으로 가입하고 있는지” 질문하였다. ‘지역가입자’(36.1%), ‘사업장’(35.4%), ‘피부양자’(26.4%), ‘가입하고 있지 않음’(2.2%) 순으로 나타났다. 2009년과 비교했을 때, 큰 차이가 없는 것으로 나타났다.



<그림 II-6-1> 문화예술인들의 건강보험(의료보험) 가입 형식

분야별로 살펴보면, 대중예술, 연극, 영화, 미술 분야는 ‘지역가입자’의 형식으로 가입되어 있다는 응답이 많았고, 건축, 사진 분야는 ‘사업장’의 형식으로 가입되어 있다는 응답이 많았다. 무용, 문학 분야는 ‘피부양자’의 형식으로 가입되어 있다는 응답이 높게 나타났다.

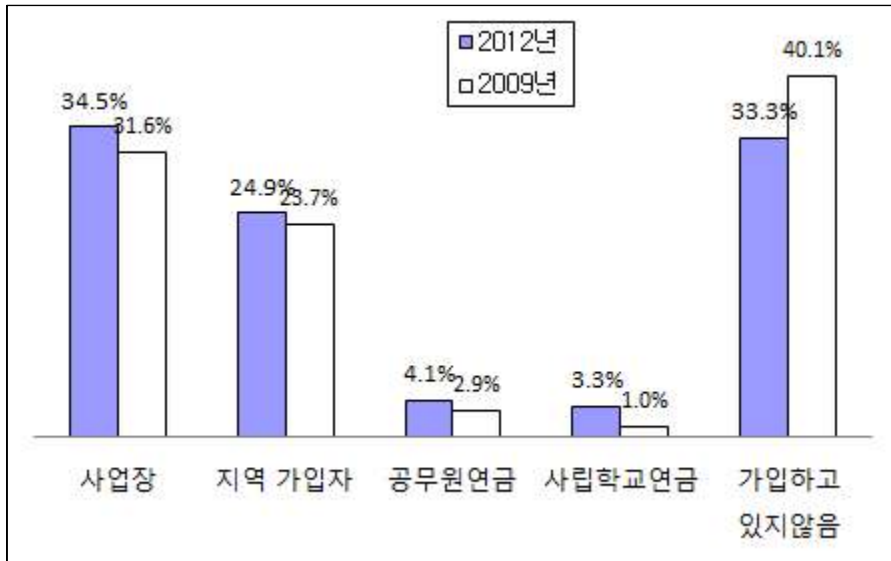
<표 II-6-1> 문화예술인들의 건강보험(의료보험) 가입 형식: 분야별

단위: %

응답내용	사례수	사업장	지역 가입자	피부양자	가입하고 있지 않음	계
[전체]	(2000)	36.1	35.4	26.4	2.2	100.0
◎주 활동 부문						
문 학	(200)	27.5	29.5	41.0	2.0	100.0
미 술	(200)	24.0	44.0	30.5	1.5	100.0
사 진	(200)	48.5	33.5	18.0	.0	100.0
건 축	(200)	86.5	10.0	3.0	.5	100.0
국 악	(200)	29.0	32.0	35.5	3.5	100.0
음 악	(200)	44.0	28.0	26.0	2.0	100.0
연 극	(200)	27.5	48.5	22.0	2.0	100.0
무 용	(200)	24.0	22.0	49.5	4.5	100.0
영 화	(200)	29.0	47.0	21.0	3.0	100.0
대 중 예 술	(200)	20.5	59.5	17.0	3.0	100.0

2. 국민연금

“국민연금에 어떤 형식으로 가입하고 있는지” 질문하였다. ‘사업장’(34.5%), ‘가입하고 있지않음’(33.3%), ‘지역가입자’(24.9%), ‘공무원연금’(4.1%), ‘사립학교연금’(3.3%)의 순서로 나타났다. 2009년과 비교했을 때, ‘가입하고 있지 않다’는 응답이 줄어들었다.



<그림 II-6-2> 문화예술인들의 국민연금 가입 형식

분야별로 살펴보면, 국민연금 가입률이 가장 높은 분야는 건축으로 94.5%에 달했다.

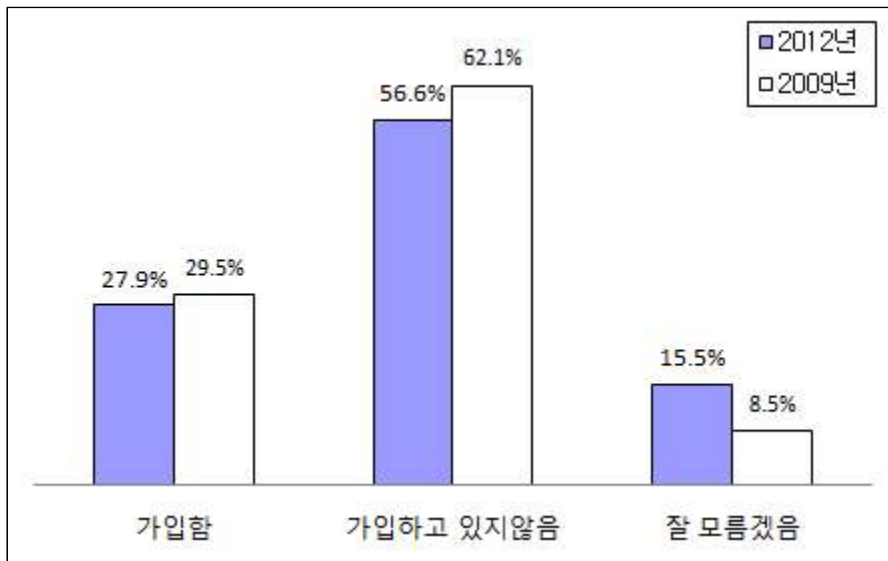
<표 II-6-2> 문화예술인들의 국민연금 가입 형식: 분야별

단위: %

응답내용	사례수	사업장	지역 가입자	공무원연금	사립학교연 금	가입하고 있지않음	계
[전 체]	(2000)	34.5	24.9	4.1	3.3	33.3	100.0
◎주 활동 부 문							
문 학	(200)	26.5	26.0	7.5	6.0	34.0	100.0
미 술	(200)	26.5	27.5	7.0	3.5	35.5	100.0
사 진	(200)	43.0	25.0	2.5	1.5	28.0	100.0
건 축	(200)	75.5	8.0	3.0	8.0	5.5	100.0
국 악	(200)	28.0	25.0	7.0	1.0	39.0	100.0
음 악	(200)	36.5	21.0	8.0	9.0	25.5	100.0
연 극	(200)	35.0	27.0	1.0	2.0	35.0	100.0
무 용	(200)	32.5	18.0	3.5	.0	46.0	100.0
영 화	(200)	22.0	29.5	.5	.5	47.5	100.0
대 중 예 술	(200)	19.0	42.0	.5	1.5	37.0	100.0

3. 산재보험

“산재보험에 가입했는지”를 질문한 결과, 전체의 27.9%가 산재보험에 ‘가입했다’고 응답하였다. 2009년과 비교했을 때, ‘가입하고 있지 않다’는 응답이 약간 줄은 반면 ‘잘 모르겠다’는 응답도 약간 늘어, 전반적으로 2009년과 큰 차이가 없는 것으로 보인다.



<그림 II-6-3> 문화예술인들의 산재보험 가입 여부

산재보험의 가입 여부를 분야별로 살펴보면, 대체로 모든 분야에서 산재보험에 ‘가입하지 않았다’는 응답이 가장 많았으나 건축은 ‘가입하고 있다’는 응답이 가장 높게 나타났다.

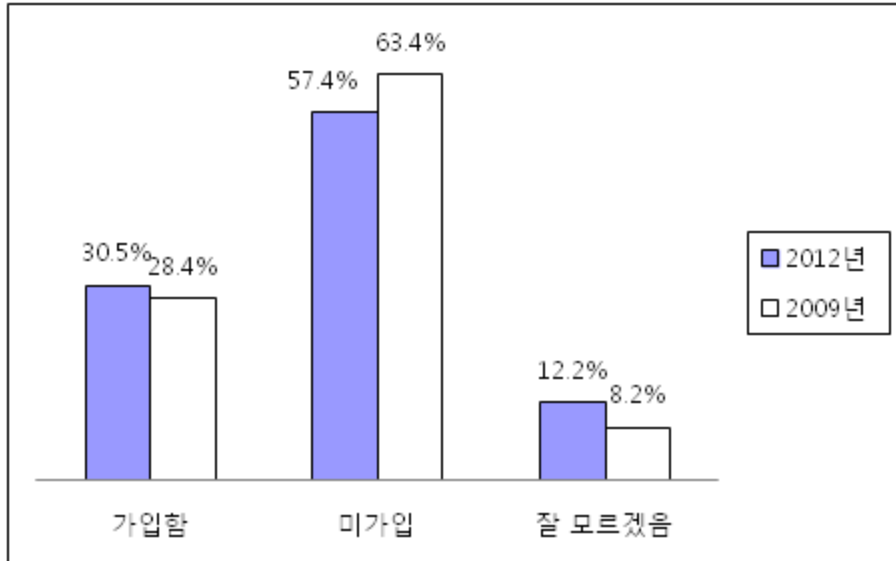
<표 II-6-3> 문화예술인들의 산재보험 가입 여부: 분야별

단위: %

응답내용	사례수	가입률	가입하고 있지않음	잘 모름	계
[전체]	(2000)	27.9	56.6	15.5	100.0
◎주 활동 부문					
문 학	(200)	16.0	69.0	15.0	100.0
미 술	(200)	21.0	66.0	13.0	100.0
사 진	(200)	37.0	57.5	5.5	100.0
건 축	(200)	63.5	21.0	15.5	100.0
국 악	(200)	25.5	54.0	20.5	100.0
음 악	(200)	22.5	51.0	26.5	100.0
연 극	(200)	28.5	56.5	15.0	100.0
무 용	(200)	29.0	46.5	24.5	100.0
영 화	(200)	17.5	73.0	9.5	100.0
대 중 예 술	(200)	18.5	71.5	10.0	100.0

4. 고용보험

“고용보험에 가입했는지”를 질문한 결과, 전체의 30.5%가 고용보험에 ‘가입했다’고 응답하였다. 2009년과 비교했을 때, ‘가입하고 있지 않다’는 응답은 약간 줄고 ‘잘 모르겠다’는 응답은 약간 늘었으나 전반적으로는 2009년과 큰 차이가 없다.



<그림 II-6-4> 문화예술인들의 고용보험 가입여부

고용보험의 가입 여부를 분야별로 살펴보면, 대부분의 분야에서 고용보험에 ‘가입하지 않았다’는 응답이 가장 높게 나타난 반면, 건축은 ‘가입했다’는 응답이 가장 높게 나타났다.

<표 II-6-4> 문화예술인들의 고용보험 가입 여부: 분야별

단위: %, 점

응답내용	사례수	가입함	가입하고 있지않음	잘 모름	계
[전체]	(2000)	30.5	57.4	12.2	100.0
◎주 활동 부문					
문학	(200)	18.0	71.5	10.5	100.0
미술	(200)	22.5	63.5	14.0	100.0
사진	(200)	38.5	58.0	3.5	100.0
건축	(200)	63.5	23.5	13.0	100.0
국악	(200)	26.5	55.0	18.5	100.0
음악	(200)	34.5	44.0	21.5	100.0
연극	(200)	33.5	59.0	7.5	100.0
무용	(200)	29.5	52.0	18.5	100.0
영화	(200)	22.5	71.0	6.5	100.0
대중예술	(200)	15.5	76.5	8.0	100.0

제3장 조사결과: 분야별 설문

문학, 미술, 사진, 건축, 국악, 음악, 연극, 무용, 영화, 대중예술 등 총 10개 분야 문화예술인들의 창작활동 실태를 알아보기 위하여 주된 활동부문, 활동기간, 데뷔방식, 주 활동 부문 이외의 창작활동, 지난 1년 동안(2011. 7. 1. ~ 2012. 6. 30) 작품 활동 등 다섯 가지 사항을 조사하였다.⁹⁾

제1절 문학

1. 응답자 특성

문학 분야의 응답자는 총 200명이며, 이를 특성별로 살펴보면 다음과 같다.

첫째, 주된 활동부문은 시 104명(52.0%), 소설 33명(16.5%), 아동문학 29명(14.5%), 수필 13명(6.5%)으로 나타났다. 이 밖에 시조 14명(7.0%), 평론·이론 3명(1.5%), 희곡 3명(1.5%), 기타 1명(0.5%)이었다. 부문별 분석 대상은 시, 소설, 수필, 아동문학으로 한정하였다.

둘째, 활동기간은 평균 15.9년이었으며, 기간별로 살펴보면, '10~19년' 77명(38.5%), '10년 미만' 58명(29.0%), '20~29년' 35명(17.5%), '30~39년' 24명(12.0%), '40년 이상' 6명(3.0%)으로 나타났다.

셋째, 성별은 '남성' 124명(62.0%), '여성' 76명(38.0%)으로 나타났다.

넷째, 학력은 '대체·대졸' 88명(44.0%), '대학원 이상' 81명(40.5%), '중졸·고졸' 28명(14.0%), '초졸 이하' 3명(1.5%)이었다.

다섯째, 거주지역은 '기타 지역' 89명(44.5%), '서울' 61명(30.5%), '광역시' 50명(25.0%)으로 나타났다.

여섯째, 직업은 '무직' 109명 (54.5%), '전문직' 41명(20.5%), '사무직' 10명(5.0%), '서비스·판매직' 8명(4.0%), '육체노동자' 7명(3.5%), '고위·관리직' 5명(2.5%), '준전문직' 3명(1.5%), '기타' 17명(8.5%)으로 나타났다.

일곱째, 월평균 수입은 '201~300만원' 85명(42.5%), '101~200만원' 49명(24.5%), '100만원이하' 38명(19.0%), '301만원이상' 28명(14.0%)으로 나타났다.

⁹⁾ 데뷔 이후 현재(2009. 6. 30)까지의 통산 작품 활동은 부록을 참조할 것.

<표 III-1-1> 문학분야 응답자 특성

단위: 명, %

	사 례 수	백 분 율
전 체	200	100%
주된 활동부문		
소설	33	16.5%
시	104	52.0%
시조	14	7.0%
수필	13	6.5%
아동문학	29	14.5%
희곡	3	1.5%
평론·이론	3	1.5%
기타·무응답	1	0.5%
활동기간		
10년 미만	58	29.0%
10~19년	77	38.5%
20~29년	35	17.5%
30~39년	24	12.0%
40년이상	6	3.0%
성별		
남 성	124	62.0%
여 성	76	38.0%
학력별		
초졸 이하	3	1.5%
중졸·고졸	28	14.0%
대재·대졸	88	44.0%
대학원 이상	81	40.5%
지역별		
서 울	61	30.5%
광역시	50	25.0%
기 타	89	44.5%
직업별		
고위관리직	5	2.5%
전문직	41	20.5%
준전문직	3	1.5%
사무직	10	5.0%
서비스/ 판매직	8	4.0%
육체노동자	7	3.5%
기 타	17	8.5%
무 직	109	54.5%
본인 월평균 수입		
100만원 이하	38	19.0%
101~200만원	49	24.5%
201~300만원	85	42.5%
301만원 이상	28	14.0%

2. 활동부문, 기간, 데뷔양식

가. 활동부문

시 104명(52.0%), 소설 33명(16.5%), 아동문학 29명(14.5%), 수필 13명(6.5%), 시조 14명(7.0%), 평론·이론 3명(1.5%), 희곡 3명(1.5%), 기타 1명(0.5%)으로 나타났다.

나. 활동기간

문학인의 데뷔 이후 평균 활동기간은 15.9년이었으며, 부문별로는 수필 18.5년, 소설 16.3년, 아동문학 15.7년, 시 15.0년으로 나타났다.

다. 데뷔방식

문학인의 데뷔방식은 '전문지·동인지 추천' 41.5%, '전문지·동인지 발표'가 22.5%, '신춘문예 응모' 20.0%, '기타' 11.0%, '개인 창작집 발표' 5.0%로 나타났다. 각 부문별로 살펴보면 '전문지·동인지 추천'을 통한 데뷔가 시 50.0%, 소설 36.4%, 수필에서 61.5%, 아동문학 20.7%로 조사되었다.

라. 다른 부문의 작품 발표

지난 1년 동안(2011. 7. 1 ~ 2012. 6. 30) 주된 활동부문이 아닌 다른 부문에서 작품발표 경험률은 53.0%였다. 다른 부문의 작품발표 경험은 수필부문에서 61.5%, 소설부문에서 54.5%, 시부문에서 51.0%, 아동문학부문에서 44.8%로 나타났다.

<표 III-1-2> 문학: 활동부문, 활동기간, 데뷔방식

□ 활동부문

단위: %

응답내용	사례수	시	소설	아동문학	시조	수필	희곡	평론/이론	기타	계
[전체]	(200)	52.0	16.5	14.5	7.0	6.5	1.5	1.5	.5	100.0

□ 활동기간

단위: %, 년

응답내용	사례수	10년미만	10-19년	20-29년	30-39년	40년이상	계	평균	
[전체]	(200)	29.0	38.5	17.5	12.0	3.0	100.0	(15.9)	
◎주 활동 부문									
소설	(33)	24.2	42.4	18.2	12.1	3.0	100.0	(16.3)	
시	(104)	29.8	40.4	21.2	6.7	1.9	100.0	(15.0)	
시조	(14)	35.7	35.7	.0	21.4	7.1	100.0	(17.1)	
수필	(13)	7.7	46.2	30.8	15.4	.0	100.0	(18.5)	
아동문학	(29)	44.8	20.7	6.9	24.1	3.4	100.0	(15.7)	
희곡	(3)	.0	66.7	.0	.0	33.3	100.0	(21.3)	
평론/이론	(3)	.0	33.3	33.3	33.3	.0	100.0	(22.7)	
기타	(1)	.0	100.0	.0	.0	.0	100.0	(10.0)	

□ 데뷔방식

단위: %

응답내용	사례수	전문지 동인지 추천	전문지 동인지 발표	신춘문예 응모	기타	개인 창작 발표	계
[전체]	(200)	41.5	22.5	20.0	11.0	5.0	100.0
◎주 활동 부문							
소설	(33)	36.4	18.2	24.2	12.1	9.1	100.0
시	(104)	50.0	26.0	15.4	4.8	3.8	100.0
시조	(14)	35.7	21.4	28.6	7.1	7.1	100.0
수필	(13)	61.5	15.4	7.7	7.7	7.7	100.0
아동문학	(29)	20.7	10.3	34.5	31.0	3.4	100.0
희곡	(3)	.0	.0	33.3	66.7	.0	100.0
평론/이론	(3)	.0	100.0	.0	.0	.0	100.0
기타	(1)	.0	100.0	.0	.0	.0	100.0

3. 연간 작품활동¹⁰⁾

지난 1년 동안(2011. 7. 1 ~ 2012. 6. 30) 작품발표, 평론·논문 발표, 창작단행본 발간, 연구저서·역서 발간 여부를 조사하였다.

연간 작품발표 경험률은 72.0%, 창작단행본 발간율은 33.0%, 평론·논문 발표율은 7.0%, 연구저서·역서 발간율은 1.0%로 나타났다.

① 연평균 발표작품 수

문학인의 연평균 발표작품 수는 13.8편으로 나타났으며, 부문별로는 시 19.6편, 아동문학 9.0편, 수필 5.6편, 소설 1.8편으로 조사되었다. 작품을 발표한 적이 있는 경험자만을 대상으로 할 경우 연평균 발표작품 수는 19.4편이었다.

② 연평균 평론·논문 발표 수

문학인의 연평균 평론·논문 발표편수는 0.3편으로 나타났으며, 부문별로는 아동문학 0.4편, 시 0.3편, 소설 0.2편, 수필 0편이었다. 평론·논문 발표 경험자만을 대상으로 할 경우 연평균 평론·논문 발표편수는 4.6편이었다.

③ 연평균 창작단행본 발간 수

문학인의 연평균 창작단행본 발간권수는 0.6권으로 나타났으며, 부문별로는 아동문학 1.0권, 수필 0.7권, 시 0.5권, 소설 0.5권이었다. 창작단행본 발간 경험자만을 대상으로 할 경우 연평균 창작단행본 발간권수는 1.8권이었다.

④ 연평균 연구저서·역서 발간 수

문학인의 창작 단행본이 아닌 연구저서·역서의 연평균 발간권수는 0.0권으로 나타났다.

10) 각 분야에서 주요 부문에 한하여 기술하였다. 사례수가 적은 나머지 부문은 기술하지 않았다. 또한 2006년 및 2009년 조사결과를 수록하기는 하였으나, 2012년 조사결과와 평면적으로 비교하기는 어렵다. 왜냐하면 2006년 및 2009년·2012년 조사의 부문별 사례수가 각각 다르며, 사례수 자체도 매우 작기 때문이다. 이는 문학 뿐 아니라 다른 분야에서도 마찬가지이다.

<표 III-1-3> 연간 작품발표율과 작품 수: 2009년 및 2006년과 비교

구분	연간 작품 발표율(%)			연평균 발표작품 수(편)		
	2012년	2009년	2006년	2012년	2009년	2006년
전체	72.0%	85.0%	86.5%	13.8	19.4	14.8
소설	63.6%	72.1%	78.6%	1.8	2.8	4.2
시	79.8%	92.0%	90.7%	19.6	26.7	16.6
아동문학	51.7%	72.7%	33.3%	9.0	19.9	6.7
수필	61.5%	83.3%	100.0%	5.6	8.7	20.5

<표 III-1-4> 연간 평론·논문 발표율과 발표편수: 2009년 및 2006년과 비교

구분	연간 평론·논문 발표율(%)			연평균 평론·논문 발표편수(편)		
	2012년	2009년	2006년	2012년	2009년	2006년
전체	7.0%	10.0%	20.0%	0.3	0.7	1.2
소설	3.0%	4.7%	11.9%	0.2	0.1	0.2
시	8.7%	8.0%	16.5%	0.3	0.5	0.6
아동문학	6.9%	9.1%	33.3%	0.4	0.1	1.3
수필	0.0%	5.6%	15.0%	0.0	0.3	1.4

<표 III-1-5> 연간 창작단행본 발간율과 발간권수: 2009년 및 2006년과 비교

구분	연간 창작단행본 발간율(%)			연평균 창작단행본 발간권수(권)		
	2012년	2009년	2006년	2012년	2009년	2006년
전체	33.0%	28.5%	34.0%	0.6	0.4	0.4
소설	45.5%	25.6%	45.2%	0.5	0.4	0.6
시	25.0%	32.1%	28.9%	0.5	0.5	0.3
아동문학	44.8%	27.3%	66.7%	1.0	0.4	1.0
수필	46.2%	5.6%	30.0%	0.7	0.1	0.4

제2절 미술

1. 응답자 특성

미술 분야의 응답자는 총 200명이며, 이를 특성별로 살펴보면 다음과 같다.

첫째, 주된 활동부문은 서양화 76명(38.0%), 동양화 29명(14.5%), 조각 28명(14.5%), 공예 19명(9.5%), 서예 9명(4.5%)으로 나타났다. 이 밖에 디자인 5명(2.5%), 판화 2명(1.0%)이었다. 부문별 분석 대상은 서양화, 동양화, 서예로 한정하였다.

둘째, 활동기간은 평균 21.8년이었으며, 기간별로 살펴보면, '20~29년' 52명(26.0%), '10~19년' 51명(25.5%), '30~39년' 49명(24.5%), '10년 미만' 31명(15.5%), '40년 이상' 17명(8.5%), 으로 나타났다.

셋째, 성별은 '남성' 122명(61.0%), '여성' 78명(39.0%)으로 나타났다.

넷째, 학력은 '대학원 재학 이상' 132명(66.0%), '대졸(전문대졸, 대학재학 포함)' 46명(23.0%), '중졸·고졸' 20명(10.0%), '초졸 이하' 2명(1.0%)이었다.

다섯째, 거주지역은 '기타 지역' 94명(47.0%), '서울' 69명(34.5%), '광역시' 37명(18.5%)으로 나타났다.

여섯째, 직업은 '무직' 84명(42.0%), '전문직' 82명(41.0%), '육체노동자' 4명(3.4%), '준전문직' 5명(2.5%), '서비스·판매직' 3명(1.5%), '사무직' 1명(0.5%), '기타' 21명(10.5%)으로 나타났다.

일곱째, 월평균 수입은 '201~300만원' 91명(45.5%), '301만원이상' 43명(21.5%), '101~200만원' 40명(20.0%), '100만원이하' 26명(13.0%)으로 나타났다.

<표 III-2-1> 미술분야 응답자 특성

단위: 명, %

	사 례 수	백 분 율
전 체	200	100%
주된 활동부문		
동양화	29	14.5%
서양화	76	38.0%
조각	28	14.0%
공예	19	9.5%
서예	9	4.5%
판화	2	1.0%
디자인	5	2.5%
설치미술	14	7.0%
미디어아트	4	2.0%
만화	1	0.5%
평론·이론	1	0.5%
기타	12	6.0%
활동기간		
10년 미만	31	15.5%
10~19년	51	25.5%
20~29년	52	26.0%
30~39년	49	24.5%
40년이상	17	8.5%
성별		
남 성	122	61.0%
여 성	78	39.0%
학력별		
초졸 이하	2	1.0%
중졸·고졸	20	10.0%
대재·대졸	46	23.0%
대학원 이상	132	66.0%
지역별		
서 울	69	34.5%
광역시	37	18.5%
기 타	94	47.0%
직업별		
전문직	82	41.0%
준전문직	5	2.5%
사무직	1	0.5%
서비스·판매직	3	1.5%
육체노동자	4	2.0%
기타	21	10.5%
무직	84	42.0%
본인 월평균 수입		
100만원 이하	26	13.0%
101~200만원	40	20.0%
201~300만원	91	45.5%
301만원 이상	43	21.5%

2. 활동부문, 기간, 데뷔양식

가. 활동부문

미술인의 주된 활동부문은 서양화 76명(38.0%), 동양화 29명(14.5%), 조각 28명(14.5%), 공예 19명(9.5%), 서예 9명(4.5%)으로 나타났다. 이 밖에 디자인 5명(2.5%), 판화 2명(1.0%)으로 나타났다.

나. 활동기간

미술인의 데뷔 이후 평균 활동기간은 21.8년이었으며, 부문별로는 동양화 26.3년, 서예 23.6년, 서양화 22.0년으로 나타났다.

다. 데뷔방식

미술인의 데뷔방식은 '공모전 출품'이 38.5%, '단체전 출품' 31.5%, '개인전 발표' 16.5%, '취업' 3.0%, '기타' 10.5%로 나타났다. 각 부문별로 살펴보면, '공모전 출품'을 통한 데뷔가 서예부문에서 77.8%, 동양화부문에서 44.8%, 서양화부문에서 36.8%로, '단체전 출품'을 통한 데뷔가 서양화부문에서 43.4%, 동양화부문에서 24.1%, 서예부문에서 11.1%로 조사되었다.

라. 다른 부문의 작품 발표

지난 1년 동안(2011. 7. 1 ~ 2012. 6. 30) 주된 활동부문이 아닌 다른 부문에서 작품발표 경험률은 26.0%였다. 다른 부문의 작품발표 경험은 서예부문에서 44.4%, 동양화부문에서 34.5%, 서양화부문에서 18.4%로 나타났다.

<표 III-2-2> 미술: 활동부문, 활동기간, 데뷔방식

□ 활동부문

단위: %

응답내용	사례수	서양화	동양화	조각	공예	설치미술	기타	서예	디자인	미디어아트	판화	만화	평론/이론	계
[전체]	(200)	38.0	14.5	14.0	9.5	7.0	6.0	4.5	2.5	2.0	1.0	.5	.5	100.0

□ 활동기간

단위: %, 년

응답내용	사례수	10년미만	10-19년	20-29년	30-39년	40년이상	계	평균
[전체]	(200)	15.5	25.5	26.0	24.5	8.5	100.0	(21.8)
◎주 활동 부문								
동양화	(29)	6.9	13.8	27.6	44.8	6.9	100.0	(26.3)
서양화	(76)	11.8	30.3	28.9	17.1	11.8	100.0	(22.0)
조각	(28)	17.9	21.4	17.9	32.1	10.7	100.0	(23.3)
공예	(19)	5.3	21.1	21.1	36.8	15.8	100.0	(26.6)
서예	(9)	.0	33.3	33.3	33.3	.0	100.0	(23.6)
판화	(2)	.0	.0	50.0	50.0	.0	100.0	(29.0)
디자인	(5)	20.0	20.0	40.0	20.0	.0	100.0	(19.2)
설치미술	(14)	57.1	28.6	14.3	.0	.0	100.0	(9.2)
미디어아트	(4)	50.0	25.0	25.0	.0	.0	100.0	(12.5)
만화	(1)	100.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(4.0)
평론/이론	(1)	.0	.0	100.0	.0	.0	100.0	(22.0)
기타	(12)	16.7	41.7	25.0	16.7	.0	100.0	(16.7)

□ 데뷔방식

단위: %

응답내용	사례수	공모전출품	단체전출품	개인전발표	기타	취업	계
[전체]	(200)	38.5	31.5	16.5	10.5	3.0	100.0
◎주 활동 부문							
동양화	(29)	44.8	24.1	17.2	10.3	3.4	100.0
서양화	(76)	36.8	43.4	13.2	6.6	.0	100.0
조각	(28)	42.9	28.6	21.4	7.1	.0	100.0
공예	(19)	47.4	21.1	15.8	5.3	10.5	100.0
서예	(9)	77.8	11.1	.0	11.1	.0	100.0
판화	(2)	50.0	.0	50.0	.0	.0	100.0
디자인	(5)	60.0	.0	.0	20.0	20.0	100.0
설치미술	(14)	7.1	35.7	50.0	7.1	.0	100.0
미디어아트	(4)	.0	75.0	25.0	.0	.0	100.0
만화	(1)	.0	.0	.0	.0	100.0	100.0
평론/이론	(1)	.0	.0	.0	100.0	.0	100.0
기타	(12)	25.0	16.7	.0	50.0	8.3	100.0

3. 연간 작품활동

지난 1년 동안(2011. 7. 1 ~ 2012. 6. 30) 작품발표, 개인전 발표, 단체전 출품, 평론·논문 발표, 연구저서·역서 발간 여부를 조사하였다.

작품발표 경험률은 58.0%, 단체전 출품 경험률은 71.0%, 개인전 발표 경험률은 45.5%, 평론·논문 발표율은 5.0%, 연구저서·역서 발간율은 3.5%로 나타났다.

작품발표 경험률은 서예 66.7%, 동양화 58.6%, 서양화 53.9%, 그리고 개인전 발표 경험률은 동양화 55.2%, 서양화 53.9%, 서예 11.1%였으며, 단체전 출품 경험률은 서양화 76.3%, 동양화 75.9%, 서예 33.3%로 조사되었다.

① 연평균 발표작품 수

미술인의 연평균 발표작품 수는 13.8점으로 나타났으며, 부문별로는 동양화 23.1점, 서양화 15.0점, 서예 8.7점으로 조사되었다. 작품을 발표한 적이 있는 경험자만을 대상으로 할 경우에 연평균 발표작품 수는 23.9점으로 나타났다.

② 연평균 개인전 발표횟수

미술인의 연평균 개인전 발표횟수는 0.8회로 나타났으며, 부문별로 서양화 1.1회, 동양화 0.9회, 서예 0.6회로 조사되었다. 개인전 발표 경험자를 대상으로 할 경우에 연평균 개인전 발표횟수는 1.8회로 나타났다.

③ 연평균 단체전 출품횟수

미술인의 연평균 단체전 출품횟수는 5.5회로 나타났으며, 부문별로는 서양화 6.4회, 동양화 5.8회, 서예 1.2회로 조사되었다. 단체전 출품 경험자를 대상으로 할 경우 연평균 단체전 출품횟수는 7.7회로 나타났다.

④ 연평균 평론·논문 발표 수

미술인의 연평균 평론·논문 발표편수는 0.1편으로 나타났으며, 평론·논문 발표 경험자를 대상으로 할 경우에 연평균 평론·논문 발표편수는 1.6편이었다.

⑤ 연평균 연구저서·역서 발간 수

미술인의 연평균 연구저서·역서 발간권수는 0.0권이었고, 연구저서·역서 발간 경험자를 대상으로 할 경우에 연평균 연구저서·역서 발간권수는 1.1권이였다.

<표 III-2-3> 연간 작품발표율과 작품 수: 2009년 및 2006년과 비교

구분	연간 작품발표율(%)			연평균 발표작품 수(점)		
	2012년	2009년	2006년	2012	2009년	2006년
전체	58.0%	83.0%	94.5%	13.8	19.3	22.4
동양화	58.6%	81.0%	96.2%	23.1	18.1	27.1
서양화	53.9%	84.0%	94.8%	15.0	20.1	25.9
서예	66.7%	82.8%	94.1%	8.7	14.6	10.9

<표 III-2-4> 연간 개인전 발표율과 발표횟수: 2009년 및 2006년과 비교

구분	연간 개인전 발표율(%)			연평균 개인전 발표횟수(회)		
	2012년	2009년	2006년	2012년	2009년	2006년
전체	45.5%	27.0%	34.5%	0.8	0.6	1.1
동양화	55.2%	26.2%	35.8%	0.9	0.6	0.5
서양화	53.9%	31.9%	33.8%	1.1	0.9	1.9
서예	11.1%	13.8%	11.8%	0.6	0.2	0.2

<표 III-2-5> 연간 단체전 출품률과 출품횟수: 2009년 및 2006년과 비교

구분	연간 단체전 출품률(%)			연평균 단체전 출품횟수(회)		
	2012년	2009년	2006년	2012년	2009년	2006년
전체	71.0%	83.0%	92.0%	5.5	5.9	6.5
동양화	75.9%	76.2%	94.3%	5.8	4.8	6.6
서양화	76.3%	86.2%	93.5%	6.4	6.8	7.6
서예	33.3%	86.2%	94.1%	1.2	5.4	5.4

제3절 사진

1. 응답자 특성

사진 분야의 응답자는 총 200명이며, 이를 특성별로 살펴보면 다음과 같다.

첫째, 주된 활동부문은 창작사진 162명(81.0%), 상업사진 19명(9.5%), 보도사진 10명(5.0%), 기타 9명(4.5%)이었다. 창작사진이 대부분을 차지하고 있기 때문에 부문별 분석을 따로 하지 않았다.

둘째, 활동기간은 평균 18.5년이었으며, 기간별로 살펴보면, '20~29년' 58명(29.0%), '10년 미만' 58명(29.0%), '10~19년' 38명(19.0%), '30~39년' 37명(18.5%), '40년 이상' 9명(4.5%)으로 나타났다.

셋째, 성별은 '남성' 159명(79.5%), '여성' 41명(20.5%)으로 나타났다.

넷째, 학력은 '대졸(전문대졸, 대학재학 포함)' 111명(55.5%), '중졸·고졸' 49명(24.5%), '대학원 재학 이상' 35명(17.5%), '초졸 이하' 5명(2.5%)이었다.

다섯째, 거주지역은 '기타 지역' 94명(47.0%), '광역시' 59명(29.5%), '서울' 47명(23.5%)으로 나타났다.

여섯째, 직업은 '무직' 54명(27.0%), '전문직' 41명(20.5%), '서비스·판매직' 31명(15.5%), '사무직' 26명(13.0%), '육체노동자' 14명(7.0%), '고위관리직' 9명(4.5%), '준전문직' 8명(4.0%), '기타' 17명(8.5%)으로 나타났다.

일곱째, 월평균 수입은 '301만원이상' 62명(31.0%), '201~300만원' 53명(26.5%), '100만원이하' 49명(24.5%), '101~200만원' 34명(17.0%)으로 나타났으며, '무응답'은 2명(1.0%)이었다.

<표 III-3-1> 사진분야 응답자 특성

단위: 명, %

	사 례 수	백 분 율
전 체	200	100.0
주된 활동부문		
창작사진	162	81.0%
보도사진	10	5.0%
상업사진	19	9.5%
기타	9	4.5%
활동기간		
10년 미만	58	29.0%
10~19년	38	19.0%
20~29년	58	29.0%
30~39년	37	18.5%
40년이상	9	4.5%
성별		
남 성	159	79.5%
여 성	41	20.5%
학력별		
초졸 이하	5	2.5%
중졸·고졸	49	24.5%
대재·대졸	111	55.5%
대학원 이상	35	17.5%
지역별		
서 울	47	23.5%
광역시	59	29.5%
기 타	94	47.0%
직업별		
고위·관리직	9	4.5%
전문직	41	20.5%
준전문직	8	4.0%
사무직	26	13.0%
서비스·판매직	31	15.5%
육체노동자	14	7.0%
기타	17	8.5%
무직	54	27.0%
본인 월평균 수입		
100만원 이하	49	24.5%
101~200만원	34	17.0%
201~300만원	53	26.5%
301만원 이상	62	31.0%
무 응 답	2	1.0%

2. 활동부문, 기간, 데뷔양식

가. 활동부문

사진인의 주된 활동부문은 창작사진 162명(81.0%), 상업사진 19명(9.5%), 보도사진 10명(5.0%), 기타 9명(4.5%)이었다.

나. 활동기간

사진인의 데뷔 이후 평균 활동기간은 18.5년이었으며, 창작사진부문의 평균 활동기간은 19.9년으로 나타났다.

다. 데뷔방식

사진인의 데뷔방식은 '공모전 출품'이 49.0%, '단체전 출품' 21.0%, '취업' 13.0%, '개인전 발표' 10.0%, '기타' 7.0%로 나타났다. 창작사진부문의 데뷔방식은 '공모전 출품' 58.6%, '단체전 출품' 23.5%, '개인전 발표' 10.5%, '취업' 2.5%, '기타' 4.9%로 조사되었다.

라. 다른 부문의 작품 발표

지난 1년 동안(2011. 7. 1 ~ 2012. 6. 30) 주된 활동부문이 아닌 다른 부문에서 작품발표 경험률은 21.0%였다. 다른 부문의 작품발표 경험은 창작사진부문에서 21.0%로 나타났다.

<표 III-3-2> 사진: 활동부문, 활동기간, 데뷔방식

□ 활동부문

단위: %

응답내용	사례수	창작사진	상업사진	보도사진	기타	계
[전체]	(200)	81.0	9.5	5.0	4.5	100.0

□ 활동기간

단위: %, 년

응답내용	사례수	10년 미만	10-19년	20-29년	30-39년	40년 이상	계	평균
[전체]	(200)	29.0	19.0	29.0	18.5	4.5	100.0	(18.5)
◎주 활동 부문								
창작사진	(162)	24.7	17.3	32.1	20.4	5.6	100.0	(19.9)
보도사진	(10)	70.0	10.0	10.0	10.0	.0	100.0	(9.8)
상업사진	(19)	42.1	36.8	15.8	5.3	.0	100.0	(11.5)
기타	(9)	33.3	22.2	22.2	22.2	.0	100.0	(17.7)

□ 데뷔방식

단위: %

응답내용	사례수	공모전 출품	단체전 출품	취업	개인전 발표	기타	계
[전체]	(200)	49.0	21.0	13.0	10.0	7.0	100.0
◎주 활동 부문							
창작사진	(162)	58.6	23.5	2.5	10.5	4.9	100.0
보도사진	(10)	10.0	20.0	50.0	10.0	10.0	100.0
상업사진	(19)	5.3	5.3	84.2	5.3	.0	100.0
기타	(9)	11.1	11.1	11.1	11.1	55.6	100.0

3. 연간 작품활동

지난 1년 동안(2011. 7. 1 ~ 2012. 6. 30) 작품발표, 개인전 발표, 단체전 출품, 평론·논문 발표, 연구저서·역서 발간 여부를 조사하였다.

작품발표 경험률은 55.5%, 단체전 출품 경험률은 62.0%, 개인전 발표 경험률은 12.0%, 연구저서·역서 발간율은 2.5%, 평론·논문 발표율은 1.0%로 나타났다.

창작사진부문에서 작품발표 경험률은 60.5%, 단체전 출품 경험률은 69.8%, 개인전 발표 경험률은 14.8%, 로 조사되었다.

① 연평균 발표작품 수

사진인의 연평균 발표작품 수는 7.4점, 창작사진부문에서는 8.7점으로 나타났다. 작품 발표 경험자만을 대상으로 할 경우 연평균 발표작품 수는 13.7점이었다.

② 연평균 개인전 발표횟수

사진인의 연평균 개인전 발표횟수는 0.2회로 나타났으며, 창작사진부문에서는 0.2회로 조사되었다. 개인전 발표 경험자만을 대상으로 할 경우 연평균 개인전 발표횟수는 1.6회였다.

③ 연평균 단체전 출품횟수

사진인의 연평균 단체전 출품횟수는 3.4회로 나타났으며, 창작사진부문에서는 4.0회로 조사되었다. 단체전 출품 경험자만을 대상으로 할 경우 연평균 단체전 출품횟수는 5.5회였다.

④ 연평균 평론·논문 발표 수

사진인의 연평균 평론·논문 발표편수는 0.0편으로 나타났으며, 평론·논문 발표 경험자를 대상으로 할 경우에 연평균 평론·논문 발표편수는 1.0편이었다.

⑤ 연평균 연구저서·역서 발간 수

사진인의 연평균 연구저서·역서 발간권수는 0.0권이었고, 연구저서·역서 발간 경험자를 대상으로 할 경우에 연평균 연구저서·역서 발간권수는 1.4권이였다.

<표 III-3-3> 연간 작품발표율과 작품 수: 2009년 및 2006년과 비교

구분	연간 작품발표율(%)			연평균 발표작품 수(점)		
	2012년	2009년	2006년	2012년	2009년	2006년
전체	55.5%	80.0%	90.5%	7.4	9.7	15.9
창작사진	60.5%	82.3%	92.9%	8.7	8.6	15.5

<표 III-3-4> 연간 개인전 발표율과 발표횟수: 2009년 및 2006년과 비교

구분	연간 개인전 발표율(%)			연평균 개인전 발표횟수(회)		
	2012년	2009년	2006년	2012년	2009년	2006년
전체	12.0%	12.5%	6.5%	0.2	0.5	0.1
창작사진	14.8%	11.0%	7.1%	0.2	0.6	0.1

<표 III-3-5> 연간 단체전 출품률과 출품횟수: 2009년 및 2006년과 비교

구분	연간 단체전 출품률(%)			연평균 단체전 출품횟수(회)		
	2012년	2009년	2006년	2012년	2009년	2006년
전체	62.0%	76.0%	89.5%	3.4	2.9	3.8
창작사진	69.8%	79.6%	91.8%	4.0	2.9	3.7

제4절 건축

1. 응답자 특성

건축 분야의 응답자는 총 200명이며, 이를 특성별로 살펴보면 다음과 같다.

첫째, 주된 활동부문은 건축설계 169명(84.5%), 실내설계 13명(6.5%), 도시환경 5명(2.5%), 구조설계 2명(1.0%), 평론·이론 3명(1.5%), 기타 8명(4.0%)으로 나타났다. 건축설계 부문이 대부분을 차지하고 있기 때문에 부문별 분석을 따로 하지 않았다.

둘째, 활동기간은 평균 26.4년이었으며, 기간별로 살펴보면, '10~19년' 48명(24.0%), '20~29년' 65명(32.5%), '30~39년' 58명(29.0%), '40년 이상' 26명(13.0%), '10년 미만' 3명(1.5%)으로 나타났다.

셋째, 성별은 '남성' 190명(95.0%), '여성' 10명(5.0%)으로 나타났다.

넷째, 학력은 '대학원 재학 이상' 155명(77.5%), '대재·대졸' 45명(22.5%)으로 나타났다.

다섯째, 거주지역은 '서울' 88명(44.0%), '기타 지역' 72명(36.0%), '광역시' 39명(19.5%), '무응답'은 1명(0.5%)으로 나타났다.

여섯째, 직업은 '전문직' 150명(75.0%), '준전문직' 8명(4.0%), '고위·관리직' 11명(5.5%), '무직' 8명(4.0%), '기타' 16명(8.0%), '사무직' 3명(1.5%), '서비스·판매직' 4명(2.0%)으로 나타났다.

일곱째, 월평균 수입은 '301만원이상' 121명(60.5%), '201~300만원' 29명(14.5%), '100만원이하' 23명(11.5%), '101~200만원' 27명(13.5%)으로 나타났다.

<표 III-4-1> 건축: 활동부문, 활동기간, 데뷔방식

단위: 명, %

	사 례 수	백 분 율
전 체	200	100%
주된 활동부문		
건축설계	169	84.5%
실내설계	13	6.5%
구조설계	2	1.0%
도시환경	5	2.5%
평론·이론	3	1.5%
기타	8	4.0%
활동기간		
10년 미만	3	1.5%
10~19년	48	24.0%
20~29년	65	32.5%
30~39년	58	29.0%
40년이상	26	13.0%
성별		
남 성	190	95.0%
여 성	10	5.0%
학력별		
대재·대졸	45	22.5%
대학원 이상	155	77.5%
지역별		
서 울	88	44.0%
광역시	39	19.5%
기 타	72	36.0%
무응답	1	.5%
직업별		
고위·관리직	11	5.5%
전문직	150	75.0%
준전문직	8	4.0%
사무직	3	1.5%
서비스·판매직	4	2.0%
기타	16	8.0%
무직	8	4.0%
본인 월평균 수입		
100만원 이하	23	11.5%
101~200만원	27	13.5%
201~300만원	29	14.5%
301만원 이상	121	60.5%

2. 활동부문, 기간, 데뷔양식

가. 활동부문

첫째, 주된 활동부문은 건축설계 169명(84.5%), 도시환경 5명(2.5%), 실내설계 13명(6.5%), 구조설계 2명(1.0%), 평론·이론 3명(1.5%), 기타 8명(4.0%)으로 나타났다.

나. 활동기간

건축인의 데뷔 이후 평균 활동기간은 26.4년이었으며, 건축설계부문의 평균 활동기간은 26.9년으로 나타났다.

다. 데뷔방식

건축인의 데뷔방식은 '취업'이 57.5%, '공모전 출품' 27.0%, '개인전 발표' 2.5%, '단체전 출품' 3.0%, '기타' 10.0%로 나타났다. 건축설계부문의 데뷔방식은 '취업' 60.9%, '공모전 출품' 27.2%, '개인전 발표' 2.4%, '단체전 출품'이 3.6%로 나타났다.

라. 다른 부문의 작품 발표

지난 1년 동안(2011. 7. 1 ~ 2012. 6. 30) 주된 활동부문이 아닌 다른 부문에서 작품발표 경험률은 15.0%였다. 다른 부문의 작품발표 경험은 건축설계부문에서 11.8%로 동일하게 나타났다.

<표 III-4-2> 건축: 활동부문, 활동기간, 데뷔방식

□ 활동부문

단위: %

응답내용	사례수	건축설계	실내설계	기타	도시환경	평론이론	구조설계	계
[전체]	(200)	84.5	6.5	4.0	2.5	1.5	1.0	100.0

□ 활동기간

단위: %, 년

응답내용	사례수	10년 미만	10-19년	20-29년	30-39년	40년 이상	계	평균
[전체]	(200)	1.5	24.0	32.5	29.0	13.0	100.0	(26.4)
◎주 활동 부문								
건축설계	(169)	.6	22.5	33.7	30.2	13.0	100.0	(26.9)
실내설계	(13)	.0	46.2	23.1	15.4	15.4	100.0	(23.5)
구조설계	(2)	.0	.0	50.0	.0	50.0	100.0	(33.0)
도시환경	(5)	20.0	20.0	40.0	.0	20.0	100.0	(21.2)
평론/이론	(3)	33.3	33.3	.0	33.3	.0	100.0	(18.7)
기타	(8)	.0	25.0	25.0	50.0	.0	100.0	(25.8)

□ 데뷔방식

단위: %

응답내용	사례수	취업	공모전 출품	기타	단체전 출품	개인전 발표	계
[전체]	(200)	57.5	27.0	10.0	3.0	2.5	100.0
◎주 활동 부문							
건축설계	(169)	60.9	27.2	5.9	3.6	2.4	100.0
실내설계	(13)	38.5	46.2	7.7	.0	7.7	100.0
구조설계	(2)	50.0	.0	50.0	.0	.0	100.0
도시환경	(5)	40.0	40.0	20.0	.0	.0	100.0
평론/이론	(3)	33.3	.0	66.7	.0	.0	100.0
기타	(8)	37.5	.0	62.5	.0	.0	100.0

3. 연간 작품활동

지난 1년 동안(2011. 7. 1 ~ 2012. 6. 30) 작품발표, 개인전 발표, 단체전 출품, 평론·논문 발표, 연구저서·역서 발간 여부를 조사하였다.

작품발표 경험률은 40.0%, 개인전 발표 경험률은 0.5%, 단체전 출품 경험률은 17.5%, 평론·논문 발표율은 11.5%, 연구저서·역서 발간율은 8.0%로 나타났다.

건축설계부문에서 작품발표 경험률은 41.4%, 단체전 출품 경험률은 18.3%, 평론·논문 발표율은 8.9%로 조사되었다.

① 연평균 발표작품 수

건축인의 연평균 발표작품 수는 1.3점으로 나타났으며, 건축설계부문에서도 동일하게 1.3점으로 조사되었다. 작품발표 경험자만을 대상으로 할 경우 평균 발표작품 수는 3.1점이었다.

② 연평균 개인전 발표횟수

건축인의 연평균 개인전 발표횟수는 0.0회로 나타났으며, 건축설계부문에서도 동일하게 0.0회로 조사되었다. 개인전 발표 경험자를 대상으로 할 경우 연평균 개인전 발표횟수는 1.0회였다.

③ 연평균 단체전 출품횟수

건축인의 연평균 단체전 출품횟수는 0.4회로 나타났으며, 건축설계부문에서도 동일하게 0.4회로 조사되었다. 단체전 출품 경험자를 대상으로 할 경우 연평균 단체전 출품횟수는 2.1회였다.

④ 연평균 평론·논문 발표 수

건축인의 연평균 평론·논문 발표편수는 0.3편으로 나타났으며, 평론·논문 발표 경험자를 대상으로 할 경우 연평균 평론·논문 발표편수는 2.6편이었다.

⑤ 연평균 연구저서·역서 발간 수

건축인의 연평균 연구저서·역서 발간권수는 0.1권이었고, 연구저서·역서 발간 경험자를 대상으로 할 경우 연평균 연구저서·역서 발간권수는 1.4권이였다.

<표 III-4-3> 연간 작품발표율과 작품 수: 2009년 및 2006년과 비교

구분	연간 작품발표율(%)			연평균 발표작품 수(점)		
	2012년	2009년	2006년	2012년	2009년	2006년
전체	40.0%	48.0%	70.5%	1.3	1.8	4.0
건축설계	41.4%	47.8%	72.6%	1.3	1.8	4.2

<표 III-4-4> 연간 개인전 발표율과 발표횟수: 2009년 및 2006년과 비교

구분	연간 개인전 발표율(%)			연평균 개인전 발표횟수(회)		
	2012년	2009년	2006년	2012년	2009년	2006년
전체	0.5%	4.5%	11.5%	0.0	0.1	0.8
건축설계	0.6%	4.3%	12.5%	0.0	0.1	0.9

<표 III-4-5> 연간 단체전 출품률과 출품횟수: 2009년 및 2006년과 비교

구분	연간 단체전 출품률(%)			연평균 단체전 출품횟수(회)		
	2012년	2009년	2006년	2012년	2009년	2006년
전체	17.5%	36.5%	45.0%	0.4	1.0	1.9
건축설계	18.3%	36.4%	45.2%	0.4	0.9	1.9

제5절 국악

1. 응답자 특성

국악 분야의 응답자는 총 200명이며 이를 특성별로 살펴보면 다음과 같다.

첫째, 주된 활동부문은 성악 58명(29.0%), 풍물 46명(23.0%), 기악 36명(18.0%), 기타 26명(13.0%), 전통춤 16명(8.0%), 작곡 9명(4.5%), 평론·이론 3명(1.5%), 민속극 3명(1.5%), 무궁 3명(1.5%)으로 나타났다. 부문별 분석대상은 성악과 풍물로 한정하였다.

둘째, 활동기간은 평균 18.3년이었으며, 기간별로 살펴보면, '10-19년' 77명(38.5%), '20-29년' 45명(22.5%), '10년 미만' 39명(19.5%), '30-39년' 21명(10.5%), '40년 이상' 18명(9.0%)로 나타났다.

셋째, 성별은 '남성' 99명(49.5%), '여성' 101명(50.5%)으로 나타났다.

넷째, 학력은 '중졸·고졸' 66명(33.0%), '대재·대졸' 57명(28.5%), '대학원이상' 57명(28.5%)이었다.

다섯째, 거주 지역은 '기타' 118명(59.0%), '광역시' 49명(24.5%), '서울' 33명(16.5%)으로 나타났다.

여섯째, 직업은 '무직' 69명(34.5%), '전문직' 63명(31.5%), '기타' 47명(23.5%), '준전문직' 6명(3.0%), '서비스·판매직' 4명(2.0%), '사무직' 4명(2.0%), '고위·관리직' 3명(1.5%), '육체노동자' 4명(2.0%)으로 나타났다.

일곱째, 월평균 수입은 '100만원이하' 73명(36.5%), '101-200만원' 65명(32.5%), '301만원이상' 28명(14.0%), '201-300만원' 33명(16.5%)으로 나타났다.

<표 III-5-1> 국악분야 응답자 특성

단위: 명, %

	사 례 수	백 분 율
전 체	200	100.0%
주된 활동부문		
기악	36	18.0%
성악	58	29.0%
작곡	9	4.5%
평론·이론	3	1.5%
민속극	3	1.5%
풍물	46	23.0%
무극	3	1.5%
전통춤	16	8.0%
기타	26	13.0%
활동기간		
10년미만	39	19.5%
10-19년	77	38.5%
20-29년	45	22.5%
30-39년	21	10.5%
40년이상	18	9.0%
성별		
남성	99	49.5%
여성	101	50.5%
학력별		
초졸 이하	20	10.0%
중졸·고졸	66	33.0%
대재·대졸	57	28.5%
대학원 이상	57	28.5%
지역별		
서울	33	16.5%
광역시	49	24.5%
기타	118	59.0%
직업별		
고위·관리직	3	1.5%
전문직	63	31.5%
준전문직	6	3.0%
사무직	4	2.0%
서비스·판매직	4	2.0%
육체노동자	4	2.0%
기타	47	23.5%
무직	69	34.5%
본인 월평균 수입		
100만원 이하	73	36.5%
101~200만원	65	32.5%
201~300만원	33	16.5%
301만원 이상	28	14.0%
무응답	1	0.5%

2. 활동부문, 기간, 데뷔양식

가. 활동부문

국악인의 주된 활동부문은 성악 58명(29.0%), 풍물 46명(23.0%), 기악 36명(18.0%), 기타 26명(13.0%), 전통춤 16명(8.0%), 작곡 9명(4.5%), 평론·이론 3명(1.5%), 민속극 3명(1.5%), 무극 3명(1.5%)이었다.

나. 활동기간

국악인의 데뷔 이후 평균 활동기간은 18.3년이었으며, 부문별로는 성악 17.2년, 풍물 18.1년으로 나타났다.

다. 데뷔방식

국악인의 데뷔방식은 “단체입단 28.5%, '기타' 25.5%, '단체 발표회' 21.0%, '대회참가' 17.0%, '개인 발표회' 5.5%, '취업' 2.5%였다. 각 부문별로 살펴보면, '단체입단'을 통한 데뷔가 성악부문에서 22.4%, 풍물부문에서 45.7%로 '단체발표회'를 통한 데뷔가 성악부문에서 20.7%, 풍물부문에서 15.2%로 조사되었다.

라. 다른 부문의 작품 발표

지난 1년 동안(2011. 7. 1 ~ 2012. 6. 30) 주된 활동부문이 아닌 다른 부문에서 작품발표 경험률은 24.0%였다. 다른 부문의 작품발표 경험은 성악부문에서 24.1%, 풍물부문에서 17.4%로 나타났다.

<표 III-5-2> 국악: 활동부문, 활동기간, 데뷔방식

□ 활동부문

단위: %

응답내용	사례수	성악	풍물	기악	기타	전통춤	작곡	평론이론	민속극	무극	계
[전체]	(200)	29.0	23.0	18.0	13.0	8.0	4.5	1.5	1.5	1.5	100.0

□ 활동기간

단위: %, 년

응답내용	사례수	10년미만	10-19년	20-29년	30-39년	40년이상	계	평균
[전체]	(200)	19.5	38.5	22.5	10.5	9.0	100.0	(18.3)
◎주 활동 부문								
기악	(36)	13.9	33.3	25.0	11.1	16.7	100.0	(21.9)
성악	(58)	22.4	41.4	17.2	12.1	6.9	100.0	(17.2)
작곡	(9)	33.3	44.4	22.2	.0	.0	100.0	(11.3)
평론/이론	(3)	33.3	33.3	33.3	.0	.0	100.0	(15.0)
민속극	(3)	.0	33.3	33.3	33.3	.0	100.0	(22.7)
풍물	(46)	13.0	45.7	28.3	4.3	8.7	100.0	(18.1)
무극	(3)	33.3	66.7	.0	.0	.0	100.0	(11.3)
전통춤	(16)	12.5	25.0	25.0	25.0	12.5	100.0	(21.8)
기타	(26)	30.8	30.8	19.2	11.5	7.7	100.0	(17.3)

□ 데뷔방식

단위: %

응답내용	사례수	단체입단	기타	단체발표회	대회참가	개인발표회	취업	계
[전체]	(200)	28.5	25.5	21.0	17.0	5.5	2.5	100.0
◎주 활동 부문								
기악	(36)	27.8	8.3	30.6	19.4	2.8	11.1	100.0
성악	(58)	22.4	31.0	20.7	17.2	8.6	.0	100.0
작곡	(9)	11.1	22.2	33.3	11.1	22.2	.0	100.0
평론/이론	(3)	33.3	66.7	.0	.0	.0	.0	100.0
민속극	(3)	66.7	.0	33.3	.0	.0	.0	100.0
풍물	(46)	45.7	15.2	15.2	19.6	4.3	.0	100.0
무극	(3)	66.7	.0	33.3	.0	.0	.0	100.0
전통춤	(16)	25.0	43.8	18.8	12.5	.0	.0	100.0
기타	(26)	11.5	46.2	15.4	19.2	3.8	3.8	100.0

3. 연간 작품활동

지난 1년 동안(2011. 7. 1 ~ 2012. 6. 30) 작품발표, 개인발표(연주)회, 단체발표(연주)회, 평론·논문 발표, 연구저서·역서 발간 여부를 조사하였다.

작품발표 경험률은 44.5%, 단체발표회 경험률은 63.0%, 개인발표회 경험률은 13.0%, 평론·논문 경험률은 5.5%, 연구저서·역서 경험률은 2.0%로 나타났다.

작품발표 경험률은 성악 44.8%, 풍물 52.2%, 개인발표회 경험률은 성악 17.2%, 풍물 8.7%였으며, 단체발표회 경험률은 성악 58.6%, 풍물 67.4%로 조사되었다.

① 연평균 발표작품 수

국악인의 연평균 발표작품 수는 7.8편으로 나타났으며, 부문별로는 성악 8.1편, 풍물 6.5편으로 조사되었다. 작품을 발표한 적이 있는 경험자만을 대상으로 할 경우 연평균 발표작품 수는 17.6편이었다.

② 연평균 개인발표회 수

국악인의 연평균 개인발표회 수는 1.6회로 나타났으며, 부문별로 성악 0.4회, 풍물 0.7회로 조사되었다. 개인발표회 경험자를 대상으로 할 경우 연평균 개인발표회 수는 12.5회였다.

③ 연평균 단체발표회 수

국악인의 연평균 단체발표회 수는 7.3회로 나타났으며, 부문별로는 성악 8.2회, 풍물 7.4회로 조사되었다. 단체발표회 경험자를 대상으로 할 경우 연평균 단체발표회 수는 11.7회였다.

④ 연평균 평론·논문 발표 수

국악인의 연평균 평론·논문 발표편수는 0.7편에 가깝게 나타났으며, 평론·논문 발표 경험자를 대상으로 할 경우 연평균 평론·논문 발표편수는 12.2편이었다.

⑤ 연평균 연구저서·역서 발간 수

국악인의 연평균 연구저서·역서 발간권수는 0.0권에 가깝게 나타났고, 연구저서·역서 발간 경험자를 대상으로 할 경우 연평균 연구저서·역서 발간권수는 1.0권이였다.

<표 III-5-3> 연간 작품발표율과 작품 수: 2009년 및 2006년과 비교

구분	연간 작품발표율(%)			연평균 발표작품 수(편)		
	2012년	2009년	2006년	2012년	2009년	2006년
전체	44.5%	74.0%	94.5%	7.8	9.8	57.1
성악	44.8%	66.7%	91.2%	8.1	8.0	34.6
풍물	52.2%	80.3%	96.2%	6.5	11.6	75.7

<표 III-5-4> 연간 개인발표회 경험율과 발표회 수: 2009년 및 2006년과 비교

구분	연간 개인발표회 경험율(%)			연평균 개인발표회 수(회)		
	2012년	2009년	2006년	2012년	2009년	2006년
전체	13.0%	12.5%	20.5%	1.6	1.4	0.3
성악	17.2%	11.5%	25.0%	0.4	1.5	0.4
풍물	8.7%	6.6%	11.5%	0.7	0.2	0.1

<표 III-5-5> 연간 단체발표회 경험율과 발표회 수: 2009년 및 2006년과 비교

구분	연간 단체발표회 경험율(%)			연평균 단체발표회 수(회)		
	2012년	2009년	2006년	2012년	2009년	2006년
전체	63.0%	70.5%	94.0%	7.3	9.4	23.9
성악	58.6%	62.8%	89.7%	8.2	7.3	14.9
풍물	67.4%	75.4%	96.2%	7.4	10.1	20.0

제6절 음악

1. 응답자 특성

음악 분야의 응답자는 총 200명이며, 이를 특성별로 살펴보면 다음과 같다.

첫째, 주된 활동부문은 작곡 55명(27.5%), 성악 31명(15.5%), 현악 18명(9.0%), 관악 18명(9.0%), 건반악 18명(9.0%)으로 나타났다. 이 밖에 지휘 20명(10.0%), 평론·이론 5명(2.5%), 타악 2명(1.0%), 오페라 6명(3.0%), 기타 27명(13.5%)이었다. 부문별 분석 대상은 성악, 작곡, 현악으로 한정하였다.

둘째, 활동기간은 평균 18.0년이었으며, 기간별로 살펴보면, '10~19년' 65명(32.5%), '10년미만' 51명(25.5%), '20~29년' 40명(20.0%), '30~39년' 29명(14.5%), '40년이상' 15명(7.5%)으로 나타났다.

셋째, 성별은 '남성' 129명(64.5%), '여성' 71명(35.5%)으로 나타났다.

넷째, 학력은 '대학원 재학 이상' 137명(68.5%), '대졸(전문대졸, 대학재학 포함)' 55명(27.5%), '중졸·고졸' 8명(4.0%)이었다.

다섯째, 거주지역은 '기타 지역' 97명(48.5%), '서울' 73명(36.5%), '광역시' 28명(14.5%)으로 나타났다.

여섯째, 직업은 '전문직' 138명(77.1%), '무직' 21명(10.5%), '사무직' 8명(4.5%), '서비스·판매직' 각각 5명(2.8%), '육체노동자' 5명(2.8%), '준전문직' 2명(1.1%), '고위·관리직' 2명(1.1%), '기타' 19명(10.6%), 으로 나타났다.

일곱째, 월평균 수입은 '101~200만원' 56명(28.0%), '100만원이하' 52명(26.0%), '301만원이상' 49명(24.5%), '201~300만원' 43명(21.5%)으로 나타났다.

<표 III-6-1> 음악분야 응답자 특성

단위: 명, %

	사 례 수	백 분 율
전 체	200	100%
주된 활동부문		
성악	31	15.5%
건반악	18	9.0%
현악	18	9.0%
관악	18	9.0%
타악	2	1.0%
오페라	6	3.0%
지휘	20	10.0%
작곡	55	27.5%
평론·이론	5	2.5%
기타	27	13.5%
활동기간		
10년 미만	51	25.5%
10~19년	65	32.5%
20~29년	40	20.0%
30~39년	29	14.5%
40년이상	15	7.5%
성별		
남 성	129	64.5%
여 성	71	35.5%
학력별		
중졸·고졸	8	4.0%
대재·대졸	55	27.5%
대학원 이상	137	68.5%
지역별		
서 울	73	36.5%
광역시	28	14.0%
기 타	97	48.5%
없음·무응답	2	1.0%
직업별		
고위·관리직	2	1.0%
전문직	138	69.0%
준전문직	2	1.0%
사무직	8	4.0%
서비스·판매직	5	2.5%
육체노동자	5	2.5%
기타	19	9.5%
무직	21	10.5%
본인 월평균 수입		
100만원 이하	52	26.0%
101~200만원	56	28.0%
201~300만원	43	21.5%
301만원 이상	49	24.5%

2. 활동부문, 기간, 데뷔양식

가. 활동부문

음악인의 주된 활동부문은 작곡 55명(27.5%), 성악 31명(15.5%), 지휘 20명(10.0%), 현악 18명(9.0%), 관악 18명(9.0%), 건반악 18명(9.0%), 오페라 6명(3.0%), 평론·이론 5명(2.5%), 타악 2명(1.0%), 기타 27명(13.5%)으로 나타났다.

나. 활동기간

음악인의 데뷔 이후 평균 활동기간은 18.0년이었으며, 부문별로는 현악 21.7년, 성악 15.0년, 작곡 16.0년으로 나타났다.

다. 데뷔방식

음악인의 데뷔방식은 '단체발표회'가 47.5%, '단체입단' 15.0%, '개인발표회' 14.0%, '콩쿠르참가' 14.0%, '취업' 9.5%로 나타났다. 각 부문별로 살펴보면, '단체발표회'를 통한 데뷔는 작곡부문에서 56.4%, 성악부문에서 35.5%, 현악부문에서 27.8%로 조사되었다. '단체입단'을 통한 데뷔는 현악부문에서 16.7%, 성악부문에서 16.1%, 작곡부문에서 3.6%로 조사되었다.

라. 다른 부문의 작품 발표

지난 1년 동안(2011. 7. 1 ~ 2012. 6. 30) 주된 활동부문이 아닌 다른 부문에서 작품발표 경험률은 23.0%였다. 다른 부문의 작품발표 경험은 성악부문에서 22.6%, 작곡부문에서 18.2%, 현악부문에서 5.6%로 나타났다.

<표 III-6-2> 음악: 활동부문, 활동기간, 데뷔방식

□ 활동부문

단위: %

응답내용	사례수	작곡	성악	기타	지휘	건반악	현악	관악	오페라	평론/이론	타악	계
[전체]	(200)	27.5	15.5	13.5	10.0	9.0	9.0	9.0	3.0	2.5	1.0	100.0

□ 활동기간

단위: %, 년

응답내용	사례수	10년미만	10-19년	20-29년	30-39년	40년이상	계	평균
[전체]	(200)	25.5	32.5	20.0	14.5	7.5	100.0	(18.0)
◎주 활동 부문								
성악	(31)	32.3	41.9	6.5	19.4	.0	100.0	(15.0)
건반악	(18)	22.2	33.3	33.3	5.6	5.6	100.0	(16.4)
현악	(18)	16.7	33.3	22.2	11.1	16.7	100.0	(21.7)
관악	(18)	11.1	22.2	27.8	33.3	5.6	100.0	(24.3)
타악	(2)	.0	.0	50.0	50.0	.0	100.0	(27.5)
오페라	(6)	50.0	33.3	16.7	.0	.0	100.0	(11.5)
지휘	(20)	10.0	35.0	20.0	25.0	10.0	100.0	(22.6)
작곡	(55)	34.5	29.1	21.8	7.3	7.3	100.0	(16.0)
평론/이론	(5)	.0	60.0	20.0	20.0	.0	100.0	(16.8)
기타	(27)	29.6	29.6	14.8	11.1	14.8	100.0	(17.7)

□ 데뷔방식

단위: %

응답내용	사례수	단체발표회	단체입단	콩크루 참가	개인발표회	취업	계
[전체]	(200)	47.5	15.0	14.0	14.0	9.5	100.0
◎주 활동 부문							
성악	(31)	35.5	16.1	16.1	22.6	9.7	100.0
건반악	(18)	22.2	16.7	16.7	27.8	16.7	100.0
현악	(18)	27.8	16.7	22.2	22.2	11.1	100.0
관악	(18)	38.9	27.8	11.1	22.2	.0	100.0
타악	(2)	.0	.0	.0	50.0	50.0	100.0
오페라	(6)	83.3	16.7	.0	.0	.0	100.0
지휘	(20)	65.0	25.0	.0	5.0	5.0	100.0
작곡	(55)	56.4	3.6	21.8	9.1	9.1	100.0
평론/이론	(5)	80.0	.0	.0	.0	20.0	100.0
기타	(27)	55.6	22.2	7.4	3.7	11.1	100.0

3. 연간 작품활동

지난 1년 동안(2011. 7. 1 ~ 2012. 6. 30) 작품발표, 개인발표(연주)회, 단체발표(연주)회, 평론·논문 발표, 연구저서·역서 발간 여부를 조사하였다.

작품발표 경험률은 21.5%, 단체발표회 경험률은 66.5%, 개인발표회 경험률은 27.5%, 평론·논문 발표율은 3.0%, 연구저서·역서 발간율은 2.5%로 나타났다.

부문별 작품발표 경험률은 작곡 38.2%, 성악 12.9%, 현악 11.1%로 조사되었다.

① 연평균 발표작품 수

음악인의 연평균 발표작품 수는 2.0편으로 나타났으며, 부문별로는 작곡 3.0편, 현악 2.2편, 성악 1.6편으로 조사되었다. 작품을 발표한 적이 있는 경험자만을 대상으로 할 경우에 연평균 발표작품 수는 9.4편으로 나타났다.

② 연평균 개인발표회 수

음악인의 연평균 개인발표회 수는 1.5회로 나타났으며, 부문별로는 성악 2.7회, 현악 1.9회, 작곡 0.6회로 조사되었다. 개인발표회 경험자를 대상으로 할 경우에 연평균 개인발표회 수는 5.5회로 나타났다.

③ 연평균 단체발표회 수

음악인의 연평균 단체발표회 수는 6.1회로 나타났으며, 부문별로는 현악 8.6회, 성악 8.5회, 작곡 3.1회로 조사되었다. 단체발표회 경험자를 대상으로 할 경우 연평균 단체발표회 수는 9.2회로 나타났다.

④ 연평균 평론·논문 발표 수

음악인의 연평균 평론·논문 발표편수는 0.1편으로 나타났으며, 평론·논문 발표 경험자를 대상으로 할 경우에 연평균 평론·논문 발표편수는 2.8편이었다.

⑤ 연평균 연구저서·역서 발간 수

음악인의 연평균 연구저서·역서 발간권수는 0.0권이었고, 연구저서·역서 발간 경험자를 대상으로 할 경우에 연평균 연구저서·역서 발간권수는 1.0권이었다.

<표 III-6-3> 연간 작품발표율과 작품 수: 2009년 및 2006년과 비교

구분	연간 작품발표율(%)			연평균 발표작품 수(편)		
	2012년	2009년	2006년	2012년	2009년	2006년
전체	21.5%	34.0%	87.5%	2.0	7.1	58.4
성악	12.9%	16.1%	88.2%	1.6	3.2	62.7
현악	11.1%	29.6%	92.7%	2.2	9.2	86.0
작곡	38.2%	76.7%	75.0%	3.0	4.2	34.8

<표 III-6-4> 연간 개인발표회 경험률과 발표회 수: 2009년 및 2006년과 비교

구분	연간 개인발표회 경험률(%)			연평균 개인발표회 수(회)		
	2012년	2009년	2006년	2012년	2009년	2006년
전체	27.5%	21.5%	18.5%	1.5	1.6	0.8
성악	22.6%	19.4%	30.9%	2.7	2.5	1.8
현악	50.0%	25.9%	12.2%	1.9	0.6	0.2
작곡	27.3%	16.3%	12.5%	0.6	0.3	0.1

<표 III-6-5> 연간 단체발표회 경험률과 발표회 수: 2009년 및 2006년과 비교

구분	연간 단체발표회 경험률(%)			연평균 단체발표회 수(회)		
	2012년	2009년	2006년	2012년	2009년	2006년
전체	66.5%	69.0%	86.0%	6.1	14.5	22.8
성악	67.7%	77.4%	88.2%	8.5	15.2	17.9
현악	77.8%	77.8%	92.7%	8.6	28.7	37.4
작곡	67.3%	58.1%	75.0%	3.1	2.7	8.6

제7절 연극

1. 응답자 특성

연극분야의 응답자는 총 200명이며, 이를 특성별로 살펴보면 다음과 같다.

첫째, 주된 활동부문은 '연기' 101명(50.5%), '연출' 45명(22.5%), '극작' 20명(10.0%), '제작·기획' 16명(8.0%), '기타' 11명(5.5%), '기술스텝' 6명(3.0%), '평론·이론' 1명(0.5%)이었다. 부문별 분석 대상은 연기와 연출로 한정하였다.

둘째, 활동기간은 평균 18.3년이었으며, 기간별로 살펴보면, 10-19년 68명(34.0%), 20-29년 60명(30.0%), 10년 미만 42명(21.0%), 30-39년 17명(8.5%), 40년 이상 13명(6.5%)으로 나타났다.

셋째, 성별은 '남성' 127명(63.5%), '여성' 73명(36.5%)으로 나타났다.

넷째, 학력은 '대재·대졸' 113명(56.5%), '대학원 이상' 70명(35.0%), '중졸·고졸' 17명(8.5%)이었다.

다섯째, 거주지역은 '서울' 117명(58.5%), 기타 58명(29.0%), 광역시 25명(12.5%)으로 나타났다.

여섯째, 직업은 '전문직' 112명(56.0%), '무직' 44명(22.0%), '기타' 27명(13.5%), '서비스·판매직' 9명(4.5%), '사무직' 4명(2.0%), '고위·관리직' 2명(1.0%), '준전문직' 1명(0.5%), '육체노동자' 1명(0.5%)으로 나타났다.

일곱째, 월평균 수입은 '100만원 이하' 101명(50.5%), '101-200만원' 60명(30.0%), '301만원 이상' 22명(11.0%), '201-300만원' 17명(8.5%)이었다.

<표 III-7-1> 연극분야 응답자 특성

단위: 명, %

	사 례 수	백 분 율
전 체	200	100%
주된 활동부문		
연 출	45	22.5%
연 기	101	50.5%
기술스텝	6	3.0%
극 작	20	10.0%
제작·기획	16	8.0%
평론·이론	1	0.5%
기타	11	5.5%
활동기간		
10년 미만	42	21.0%
10~19년	68	34.0%
20~29년	60	30.0%
30~39년	17	8.5%
40년이상	13	6.5%
성별		
남 성	127	63.5%
여 성	73	36.5%
학력별		
중졸·고졸	17	8.5%
대재·대졸	113	56.5%
대학원 이상	70	35.0%
지역별		
서 울	117	58.5%
광 역 시	25	12.5%
기 타	58	29.0%
직업별		
고위·관리직	2	1.0%
전문직	112	56.0%
준전문직	1	0.5%
사무직	4	2.0%
서비스·판매직	9	4.5%
육체노동자	1	0.5%
기타	27	13.5%
무직	44	22.0%
본인 월평균 수입		
100만원 이하	101	50.5%
101~200만원	60	30.0%
201~300만원	17	8.5%
301만원 이상	22	11.0%

2. 활동부문, 기간, 데뷔양식

가. 활동부문

연극인의 주된 활동부문은 연기 101명(50.5%), 연출 45명(22.5%), 극작 20명(10%), 제작·기획 16명(8%), 기타 11명(5.5%), 기술스텝 6명(3%), 평론·이론 1명(0.5%)으로 나타났다.

나. 활동기간

연극인의 데뷔 이후 평균 활동기간은 18.3년이었으며, 부문별로는 연출 17.7년, 연기 20.9년으로 나타났다.

다. 데뷔방식

연극인의 데뷔방식은 '단체입단' 55.5%, '개인추천' 21%, '공모' 10.0%, '취업' 4.0%, '기타' 9.5%로 나타났다. 각 부문별로 살펴보면, '단체입단'을 통한 데뷔가 연기부문에서 66.3%, 연출부문에서 62.2%로 조사되었다.

라. 다른 부문의 작품 발표

지난 1년 동안(2011. 7. 1 ~ 2012. 6. 30) 주된 활동부문이 아닌 다른 부문에서 작품발표 경험률은 38.5%였다. 다른 부문의 작품발표 경험은 연기부문에서 40.6%, 연출부문에서 33.3%로 나타났다.

<표 III-7-2> 연극: 활동부문, 활동기간, 데뷔방식

□ 활동부문

단위: %

응답내용	사례수	연기	연출	극작	제작기획	기타	기술스텝	평론이론	계
[전체]	(200)	50.5	22.5	10.0	8.0	5.5	3.0	.5	100.0

□ 활동기간

단위: %, 년

응답내용	사례수	10년미만	10-19년	20-29년	30-39년	40년이상	계	평균
[전체]	(200)	21.0	34.0	30.0	8.5	6.5	100.0	(18.3)
◎주 활동 부문								
연출	(45)	31.1	22.2	28.9	11.1	6.7	100.0	(17.7)
연기	(101)	9.9	33.7	39.6	8.9	7.9	100.0	(20.9)
기술스텝	(6)	33.3	66.7	.0	.0	.0	100.0	(10.3)
극작	(20)	35.0	50.0	5.0	5.0	5.0	100.0	(13.4)
제작/기획	(16)	43.8	50.0	6.3	.0	.0	100.0	(11.3)
평론/이론	(1)	100.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(4.0)
기타	(11)	9.1	18.2	45.5	18.2	9.1	100.0	(22.3)

□ 데뷔방식

단위: %

응답내용	사례수	단체입단	개인추천	공모	기타	취업	계
[전체]	(200)	55.5	21.0	10.0	9.5	4.0	100.0
◎주 활동 부문							
연출	(45)	62.2	17.8	8.9	8.9	2.2	100.0
연기	(101)	66.3	25.7	2.0	5.9	.0	100.0
기술스텝	(6)	16.7	50.0	.0	16.7	16.7	100.0
극작	(20)	10.0	.0	70.0	20.0	.0	100.0
제작/기획	(16)	43.8	25.0	.0	6.3	25.0	100.0
평론/이론	(1)	.0	.0	.0	100.0	.0	100.0
기타	(11)	54.5	9.1	.0	18.2	18.2	100.0

3. 연간 작품활동

지난 1년 동안(2011. 7. 1 ~ 2012. 6. 30) 작품발표, 평론·이론 발표, 연구저서·역서 발간 여부를 조사하였다. 작품발표 경험률은 86.0%, 평론·논문 발표 경험율은 2.0%, 연구저서·역서 발간률은 3.5%로 나타났다.

작품발표 경험률은 연출 86.7%, 연기 87.1%였다. 연출부문에서 평론·논문 발표율은 4.4%, 저서·역서 발간율은 4.4%로, 연기부문에서 평론·논문 발표율은 0.0%, 저서·역서 발간율은 1.0%로 조사되었다.

① 연평균 발표작품 수

연극인의 연평균 발표작품 수는 3.4편으로 나타났으며, 부문별로는 연출 2.7편, 연기 3.3편으로 조사되었다. 작품 발표 경험자만을 대상으로 할 경우 연평균 발표작품 수는 4.0편이었다.

② 연평균 평론·논문 발표 수

연극인의 연평균 평론·논문 발표편수는 0.0편이었으며, 부문별로도 연출은 0.1편, 연기는 0.0편으로 조사되었다. 평론·논문 발표 경험자만을 대상으로 할 경우 연평균 평론·논문 발표편수는 2.0편이었다.

③ 연평균 연구저서·역서 발간 수

연극인의 연평균 연구저서·역서 발간권수는 0.1권에 그쳤으며, 발간 경험자만을 대상으로 할 경우 연평균 연구저서·역서 발간권수는 1.7권이었다.

<표 III-7-3> 연간 작품발표율과 작품 수: 2009년 및 2006년과 비교

구분	연간 작품발표율(%)			연평균 발표작품 수(편)		
	2012년	2009년	2006년	2012년	2009년	2006년
전 체	86.0%	76.0%	86.5%	3.4	4.7	4.5
연 출	86.7%	82.9%	90.5%	2.7	2.0	2.5
연 기	87.1%	76.5%	86.8%	3.3	3.2	3.8

제8절 무용

1. 응답자 특성

무용 분야의 응답자는 총 200명이며 이를 특성별로 살펴보면 다음과 같다.

첫째, 주된 활동부문은 '현대무용' 89명(44.5%), '한국무용' 69명(34.5%), '발레' 27명(13.5%), '기타' 11명(5.5%), '평론·이론' 4명(2.0%)으로 나타났다. 부문별 분석대상은 한국무용과 발레, 현대무용으로 한정하였다.

둘째, 활동기간은 평균 14.0년이었으며, 기간별로 살펴보면, '10-19년' 99명(49.5%), '10년미만' 54명(27.0%), '20-29년' 35명(17.5%), '30-39년' 10명(5.0%), '40년이상' 2명(1.0%)으로 나타났다.

셋째, 성별은 '남성' 55명(27.5%), '여성' 145명(72.5%)으로 나타났다.

넷째, 학력은 '대학원이상' 127명(63.5%), '대재·대졸' 71명(35.5%), '중졸·고졸' 2명(1.0%)이었다.

다섯째, 거주지역은 '서울' 111명(55.5%), '기타' 60명(30.0%), '광역시' 27명(13.5%), '없음/무응답' 2명(1.0%)으로 나타났다.

여섯째, 직업은 '전문직' 109명(54.5%), '무직' 44명(22.0%), '기타' 27명(13.5%), '준전문직' 11명(5.5%), '고위·관리직' 4명(2.0%), '서비스·판매직' 3명(1.5%), '사무직' 2명(1.0%)으로 나타났다.

일곱째, 월평균 수입은 '100만원 이하' 82명(41.0%), '101-200만원' 67명(33.5%), '201-300만원' 29명(14.5%), '301만원 이상' 22명(11.0%)이었다.

<표 III-8-1> 무용분야 응답자 특성

단위: 명, %

	사 례 수	백 분 율
전 체	200	100%
주된 활동부문		
한국무용	69	34.5%
발레	27	13.5%
현대무용	89	44.5%
평론·이론	4	2.0%
기타	11	5.5%
활동기간		
10년 미만	54	27.0%
10~19년	99	49.5%
20~29년	35	17.5%
30~39년	10	5.0%
40년이상	2	1.0%
성별		
남 성	55	27.5%
여 성	145	72.5%
학력별		
중졸·고졸	2	1.0%
대재·대졸	71	35.5%
대학원 이상	127	63.5%
지역별		
서 울	111	55.5%
광역시	27	13.5%
기 타	60	30.0%
없음/무응답	2	1.0%
직업별		
고위·관리직	4	2.0%
전문직	109	54.5%
준전문직	11	5.5%
사무직	2	1.0%
서비스·판매직	3	1.5%
기타	27	13.5%
무용	44	22.0%
본인 월평균 수입		
100만원 이하	82	41.0%
101~200만원	67	33.5%
201~300만원	29	14.5%
301만원 이상	22	11.0%

2. 활동부문, 기간, 데뷔양식

가. 활동부문

무용인의 주된 활동부문은 현대무용 89명(44.5%), 한국무용 69명(34.5%), 발레 27명(13.5%)으로 나타났다.

나. 활동기간

무용인의 데뷔 이후 평균 활동기간은 14.0년이었으며, 부문별로는 한국무용 18.1년, 발레 12.9년, 현대무용이 각각 11.2년으로 나타났다.

다. 데뷔방식

무용인의 데뷔방식은 '콩크르 참가' 29.0%, '단체발표회' 27.5%, '단체입단' 18.0%, '기타' 14.0%, '개인발표회' 9.0%, '취업' 2.5%로 나타났다. 각 부문별로 살펴보면, '콩크르 참가'를 통한 데뷔가 발레에서 37.0%, 현대무용에서 33.7%, 한국무용에서 26.1%로 조사되었다.

라. 다른 부문의 작품 발표

지난 1년 동안(2011. 7. 1 ~ 2012. 6. 30) 주된 활동부문이 아닌 다른 부문에서 작품발표 경험률은 31.0%였다. 다른 부문의 작품발표 경험률은 현대무용부문에서 39.3%, 한국무용부문에서 26.1%, 발레부문에서 3.7%로 나타났다.

<표 III-8-2> 무용: 활동부문, 활동기간, 데뷔방식

□ 활동부문

단위: %

응답내용	사례수	현대무용	한국무용	발레	기타	평론이론	계
[전체]	(200)	44.5	34.5	13.5	5.5	2.0	100.0

□ 활동기간

단위: %, 년

응답내용	사례수	10년 미만	10-19년	20-29년	30-39년	40년 이상	계	평균
[전체]	(200)	27.0	49.5	17.5	5.0	1.0	100.0	(14.0)
◎주 활동 부문								
한국무용	(69)	11.6	52.2	23.2	10.1	2.9	100.0	(18.1)
발레	(27)	29.6	51.9	14.8	3.7	.0	100.0	(12.9)
현대무용	(89)	39.3	46.1	13.5	1.1	.0	100.0	(11.2)
평론/이론	(4)	.0	75.0	25.0	.0	.0	100.0	(15.3)
기타	(11)	27.3	45.5	18.2	9.1	.0	100.0	(12.7)

□ 데뷔방식

단위: %

응답내용	사례수	콩크르 참가	단체 발표회	단체입단	기타	개인 발표회	취업	계
[전체]	(200)	29.0	27.5	18.0	14.0	9.0	2.5	100.0
◎주 활동 부문								
한국무용	(69)	26.1	30.4	18.8	18.8	4.3	1.4	100.0
발레	(27)	37.0	29.6	18.5	3.7	3.7	7.4	100.0
현대무용	(89)	33.7	25.8	15.7	9.0	14.6	1.1	100.0
평론/이론	(4)	.0	.0	25.0	25.0	25.0	25.0	100.0
기타	(11)	.0	27.3	27.3	45.5	.0	.0	100.0

3. 연간 작품활동

지난 1년 동안(2011. 7. 1 ~ 2012. 6. 30) 작품발표, 개인발표회, 단체발표회, 평론·논문 발표, 연구저서·역서 발간 여부를 조사하였다.

작품발표 경험률은 58.5%, 단체발표회 경험률은 64.0%, 개인발표회 경험률은 18.5%, 평론·논문발표율은 9.0%, 연구저서·역서 발간율은 0.5%로 나타났다.

부문별 작품발표 경험률은 한국무용 58.0%, 발레 33.3%, 현대무용 69.7%로 조사되었다.

① 연평균 발표작품 수

무용인의 연평균 발표작품 수는 5.1편으로 나타났으며, 부문별로는 한국무용 5.3편, 발레 4.6편, 현대무용 4.8편으로 조사되었다. 작품을 발표한 적이 있는 경험자만을 대상으로 할 경우 연평균 발표작품 수는 8.7편이었다.

② 연평균 개인발표회 수

무용인의 연평균 개인발표회 수는 0.6회로 나타났으며, 부문별로 한국무용 1.0회, 발레 0.1회, 현대무용 0.3회로 조사되었다. 개인발표회 경험자를 대상으로 할 경우 연평균 개인발표회 수는 3.3회였다.

③ 연평균 단체발표회 수

무용인의 연평균 단체발표회 수는 7.8회로 나타났으며, 부문별로 한국무용 12.3회, 발레 7.5회, 현대무용 4.8회로 조사되었다. 단체발표회 경험자를 대상으로 할 경우 연평균 단체발표회 수는 12.3회였다.

④ 연평균 평론·논문 발표 수

무용인의 연평균 평론·논문 발표수는 0.5편으로 나타났으며, 평론·논문 발표 경험자만을 대상으로 할 경우, 연평균 평론·논문 발표편수는 5.6편이었다.

⑤ 연구저서·역서 발간 수

무용인의 연평균 연구저서·역서 발간권수는 0.0권이었으며, 연구저서·역서 발간 경험자만을 대상으로 할 경우 연평균 연구저서·역서 발간권수는 1.0권이었다.

<표 III-8-3> 연간 작품발표율과 작품 수: 2009년 및 2006년과 비교

구분	연간 작품발표율(%)			연평균 발표작품 수(편)		
	2012년	2009년	2006년	2012년	2009년	2006년
전체	58.5%	72.5%	76.0%	5.1	11.6	33.1
한국무용	58.0%	74.8%	77.1%	5.3	16.1	40.1
발레	33.3%	68.6%	66.7%	4.6	7.9	9.3
현대무용	69.7%	71.4%	77.8%	4.8	5.0	5.9

<표 III-8-4> 연간 개인발표회 경험률과 발표회 수: 2009년 및 2006년과 비교

구분	연간 개인발표회 경험률(%)			연평균 개인발표회 수(회)		
	2012년	2009년	2006년	2012년	2009년	2006년
전체	18.5%	18.0%	20.0%	0.6	0.3	0.4
한국무용	24.6%	26.2%	17.8%	1.0	0.4	0.4
발레	3.7%	3.9%	33.3%	0.1	-	1.1
현대무용	18.0%	14.3%	22.2%	0.3	0.3	0.3

<표 III-8-5> 연간 단체발표회 경험률과 발표회 수: 2009년 및 2006년과 비교

구분	연간 단체발표회 경험률(%)			연평균 단체발표회수(회)		
	2012년	2009년	2006년	2012년	2009년	2006년
전체	64.0%	74.0%	72.0%	7.8	13.6	23.0
한국무용	72.5%	80.4%	76.4%	12.3	16.3	28.2
발레	63.0%	64.7%	52.4%	7.5	9.2	6.0
현대무용	57.3%	69.0%	66.7%	4.8	12.0	3.1

제9절 영화

1. 응답자 특성

영화분야의 응답자는 총 200명이며, 이를 특성별로 살펴보면 다음과 같다.

첫째, 주된 활동부문은 '연기' 63명(31.5%), '감독' 36명(18.0%), '제작·기획' 33명(16.5%), '시나리오' 31명(15.5%), '기술스텝' 15명(7.5%), '기타' 15명(7.5%), '평론·이론' 7명(3.5%)이었다. 부문별 분석 대상은 감독, 기술스텝, 시나리오, 제작·기획, 연기로 한정하였다.

둘째, 활동기간은 평균 25.7년이었으며, 기간별로 살펴보면, '10-19년' 50명(25.0%), '40년이상' 50명(25%), '30-39년' 36명(18.0%), '20-29년' 33명(16.5%), '10년 미만' 31명(15.5%)으로 나타났다.

셋째, 성별은 '남성' 169명(84.5%), '여성' 31명(15.5%)으로 나타났다.

넷째, 학력은 '초졸이하' 1명(0.5%), '중졸·고졸' 57명(28.5%), '대재·대졸' 99명(49.5%), '대학원 이상' 43명(21.5%), '10년미만' 31명(15.5%)이었다.

다섯째, 거주지역은 '서울' 98명(49.0%), '광역시' 14명(7.0%), '기타' 88명(44.0%)으로 나타났다.

여섯째, 직업은 '전문직' 70명(35.0%), '무직' 65명(32.5%), '기타' 38명(19.0%), '고위·관리직' 15명(7.5%), '서비스·판매직' 5명(2.5%), '준전문직' 3명(1.5%), '사무직' 2명(1.0%), '육체노동자' 2명(1.0%)으로 나타났다.

일곱째, 월평균 수입은 '100만원 이하' 91명(45.5%), '101-200만원' 52명(26.0%), '201-300만원' 31명(15.5%), '301만원 이상' 24명(12.0%)이었다.

<표 III-9-1> 영화분야 응답자 특성

단위: 명, %

	사 례 수	백 분 율
전 체	200	100%
주된 활동부문		
감 독	36	18.0%
연 기	63	31.5%
기술스텝	15	7.5%
시나리오	31	15.5%
제작·기획	33	16.5%
평론·이론	7	3.5%
기 타	15	7.5%
활동기간		
10년 미만	31	15.5%
10~19년	50	25.0%
20~29년	33	16.5%
30~39년	36	18.0%
40년이상	50	25.0%
성별		
남 성	169	84.5%
여 성	31	15.5%
학력별		
초졸 이하	1	0.5%
중졸·고졸	57	28.5%
대재·대졸	99	49.5%
대학원 이상	43	21.5%
지역별		
서 울	98	49.0%
광 역 시	14	7.0%
기 타	88	44.0%
직업별		
고위·관리직	15	7.5%
전문직	70	35.0%
준전문직	3	1.5%
사무직	2	1.0%
서비스·판매직	5	2.5%
육체노동자	2	1.0%
기타	38	19.0%
무직	65	32.5%
본인 월평균 수입		
100만원 이하	91	45.5%
101~200만원	52	26.0%
201~300만원	31	15.5%
301만원 이상	24	12.0%
무 응 답	2	1.0%

2. 활동부문, 기간, 데뷔양식

가. 활동부문

영화인의 주된 활동부문은 연기 63명(31.5%), 감독 36명(18%), 제작·기획 33명(16.5%), 시나리오 31명(15.5%), 기술스텝 15명(7.5%), 기타 15명(7.5%), 평론·이론 7명(3.5%)으로 나타났다.

나. 활동기간

영화인의 데뷔 이후 평균 활동기간은 25.7년이었으며, 부문별로는 제작·기획 28.2년, 감독 28.7년, 연기 25.5년, 기술스텝 27.3년, 시나리오 19.9년으로 나타났다.

다. 데뷔방식

영화인의 데뷔방식은 '개인추천' 41.5%, '단체입단' 17.0%, '공모' 16.0%, '기타' 12.5%, '취업' 11.5%, '동아리' 1.5%로 나타났다. 각 부문별로 살펴보면, '개인추천'을 통한 데뷔가 연기부문에서 52.4%, 감독부문에서 47.2%, 기술스텝부문에서 46.7%, 제작·기획부문에서 36.4%, 시나리오부문에서 22.6%로, '취업'을 통해 데뷔한 경우가 기술스텝부문에서 26.7%, 제작·기획부문에서 27.3%, 감독부문에서 8.3%, 시나리오부문에서 6.5%, 연기부문에서 1.6%로 조사되었다.

라. 다른 부문의 작품 발표

지난 1년 동안(2011. 7. 1 ~ 2012. 6. 30) 주된 활동부문이 아닌 다른 부문에서 작품발표 경험률은 25.0%였다. 다른 부문의 작품발표 경험은 연기부문에서 34.9%, 시나리오부문에서 25.8%, 감독부문에서 25.0%, 제작·기획부문에서 12.1%, , 기술스텝 부문에서 13.3%, 로 나타났다.

<표 III-9-2> 영화: 활동부문, 활동기간, 데뷔방식

□ 활동부문

단위: %

응답내용	사례수	연기	감독	제작기획	시나리오	기술스텝	영화음악	평론이론	계
[전체]	(200)	31.5	18.0	16.5	15.5	7.5	7.5	3.5	100.0

□ 활동기간

단위: %, 년

응답내용	사례수	10년 미만	10-19년	20-29년	30-39년	40년 이상	계	평균
[전체]	(200)	15.5	25.0	16.5	18.0	25.0	100.0	(25.7)
◎주 활동 부문								
감독	(36)	.0	30.6	22.2	16.7	30.6	100.0	(28.7)
연기	(63)	12.7	22.2	20.6	28.6	15.9	100.0	(25.5)
기술스텝	(15)	13.3	26.7	20.0	13.3	26.7	100.0	(27.3)
시나리오	(31)	35.5	25.8	6.5	9.7	22.6	100.0	(19.9)
제작/기획	(33)	15.2	24.2	12.1	15.2	33.3	100.0	(28.2)
평론/이론	(7)	28.6	42.9	14.3	14.3	.0	100.0	(15.3)
기타	(15)	20.0	13.3	13.3	6.7	46.7	100.0	(29.1)

□ 데뷔방식

단위: %

응답내용	사례수	개인추천	단체입단	공모	기타	취업	동아리	계
[전체]	(200)	41.5	17.0	16.0	12.5	11.5	1.5	100.0
◎주 활동 부문								
감독	(36)	47.2	11.1	2.8	27.8	8.3	2.8	100.0
연기	(63)	52.4	28.6	12.7	3.2	1.6	1.6	100.0
기술스텝	(15)	46.7	20.0	6.7	.0	26.7	.0	100.0
시나리오	(31)	22.6	3.2	58.1	9.7	6.5	.0	100.0
제작/기획	(33)	36.4	12.1	3.0	21.2	27.3	.0	100.0
평론/이론	(7)	14.3	28.6	14.3	28.6	.0	14.3	100.0
기타	(15)	40.0	13.3	13.3	6.7	26.7	.0	100.0

3. 연간 작품활동

지난 1년 동안(2011. 7. 1 ~ 2012. 6. 30) 작품발표, 평론·이론 발표, 연구저서·역서 발간 여부를 조사하였다.

작품발표 경험률은 36.0%, 평론·논문 발표 경험율은 2.0%, 연구저서·역서 발간률은 3.0%로 나타났다. 작품발표 경험률은 감독 36.1%, 연기 50.8%, 기술스텝 46.7%, 시나리오 25.8%, 제작·기획 24.2%로 조사되었다.

① 연평균 발표작품 수

영화인의 연평균 발표작품 수는 1.5편으로 나타났으며, 부문별로는 감독 1.4편, 연기 1.7편, 기술스텝 0.6편, 시나리오 0.4편, 제작·기획 3.2편으로 조사되었다. 작품발표 경험자만을 대상으로 할 경우 연평균 발표작품 수는 4.1편이었다.

② 연평균 평론·논문 발표 수

영화인의 연평균 평론·논문 발표편수는 0.1편에 그쳤으며, 부문 모두 발표한 평론·논문의 평균 편수는 0.0편으로 조사되었다. 평론·논문 발표 경험자만을 대상으로 할 경우 연평균 평론·논문 발표편수는 4.0편이었다.

③ 연평균 연구저서·역서 발간 수

영화인의 연평균 연구저서·역서 발간권수는 0.0권에 그쳤으며, 발간 경험자만을 대상으로 할 경우 연평균 연구저서·역서 발간권수는 1.2권이었다.

<표 III-9-3> 연간 작품발표율과 작품 수: 2009년 및 2006년과 비교

구분	연간 작품발표율(%)			연평균 발표작품 수(편)		
	2012년	2009년	2006년	2012년	2009년	2006년
전 체	36.0%	34.5%	69.0%	1.5	1.4	9.3
감 독	36.1%	30.6%	50.0%	1.4	0.6	1.5
연 기	50.8%	44.8%	49.1%	1.7	2.0	3.6
기술스텝	46.7%	49.0%	85.1%	0.6	2.6	12.7
시나리오	25.8%	23.3%	77.8%	0.4	0.3	2.6
제작·기획	24.0%	26.7%	83.3%	3.2	1.5	1.5

제10절 대중예술

1. 응답자 특성

대중예술 분야의 응답자는 총 200명이며 이를 특성별로 살펴보면 다음과 같다.

첫째, 주된 활동부문은 '가수' 45명(22.5%), '연기' 45명(22.5%), 대본·극본 26명(13.0%), 제작·기획 24명(12.0%), 무용 19명(9.5%), 코미디·개그 17명(8.5%), 연주 9명(4.5%), 모델 9명(4.5%), 작곡·작사 4명(2.0%) 으로 나타났다. 부문별 분석대상은 연기, 모델, 대본·극본, 기술에 한정했다.

둘째, 활동기간은 평균 20.2년이었으며, 기간별로 살펴보면, '10-19년' 62명(31.0%), '20-29년' 43명(21.5%), '10년 미만' 41명(20.5%), '30-39년' 30명(15.0%), '40년 이상' 24명(12.0%)으로 나타났다.

셋째, 학력은 '대재·대졸' 112명(56.0%), '중졸·고졸' 48명(24.0%), '대학원이상' 38명(19.0%)이었다.

다섯째, 거주지역은 '서울' 91명(45.5%), '기타' 77명(38.5%), '광역시' 30명(15.0%)으로 나타났다.

여섯째, 직업은 '기타' 73명(36.5%), '전문직' 71명(35.5%), '무직' 32명(16.0%), '서비스·판매직' 8명(4.0%), '육체노동자' 6명(3.0%), '고위·관리직' 5명(2.5%), '사무직' 4명(2.0%), '준전문직' 1명(0.5%)으로 나타났다.

일곱째, 월평균 수입은 '301만원 이상' 68명(34.0%), '100만원 이하' 55명(27.5%), '101- 200만원' 40명(20.0%), '201- 300만원' 37명(18.5%)이었다.

<표 III-10-1> 대중예술분야 응답자 특성

단위: 명, %

	사 례 수	백 분 율
전 체	200	100%
주된 활동부문		
가수	45	22.5%
작곡·작사	4	2.0%
연주	9	4.5%
무용	19	9.5%
연기	45	22.5%
코미디·개그	17	8.5%
대본·극본	26	13.0%
제작·기획	24	12.0%
기술	2	1.0%
모델	9	4.5%
활동기간		
10년 미만	41	20.5%
10~19년	62	31.0%
20~29년	43	21.5%
30~39년	30	15.0%
40년 이상	24	12.0%
성별		
남 성	131	65.5%
여 성	69	34.5%
학력별		
중졸·고졸	48	24.0%
대재·대졸	112	56.0%
대학원 이상	38	19.0%
지역별		
서 울	91	45.5%
광역시	30	15.0%
기 타	77	38.5%
직업별		
고위·관리직	5	2.5%
전문직	71	35.5%
준전문직	1	0.5%
사무직	4	2.0%
서비스·판매직	8	4.0%
육체노동자	6	3.0%
기타	73	36.5%
무직	32	16.0%
본인 월평균 수입		
100만원 이하	55	27.5%
101~200만원	40	20.0%
201~300만원	37	18.5%
301만원 이상	68	34.0%

2. 활동부문, 기간, 데뷔양식

가. 활동부문

대중예술인의 주된 활동부문은 가수 45명(22.5%), 연기 45명(22.5%), 대본·극본 26명(13%), 제작·기획 24명(12%), 무용 19명(9.5%), 코미디·개그 17명(8.5%), 연주 9명(4.5%), 모델 9명(4.5%), 작곡·작사 4명(2%), 기술 2명(1.0%)으로 나타났다.

나. 활동기간

대중예술인의 데뷔 이후 평균 활동기간은 20.2년이었으며, 부문별로는 연기 28.6년, 모델 13.8년, 대본·극본 15.0년, 기술 29.0년으로 나타났다.

다. 데뷔방식

대중예술인의 데뷔방식은 개인추천 30.0%, '단체입단' 18.0%, '공모' 16.5%, '경연대회참가' 12.5%, '기타' 12.0%, '취업' 11.0%였다. 각 부문별로 살펴보면, '개인추천'을 통한 데뷔가 대본·극본부문에서 50.0%, 연기부문에서 22.2%, 모델부문에서 0.0%로 조사되었다.

라. 다른 부문의 작품 발표

지난 1년 동안(2011. 7. 1 ~ 2012. 6. 30) 주된 활동부문이 아닌 다른 부문에서 작품발표 경험률은 25.5%였다. 다른 부문의 작품발표 경험률은 연기부문에서 22.2%, 모델부문에서 44.4%로 나타났고, 대본·극본과 기술부문에서는 각각 3.8%, 50.0%로 나타났다.

<표 III-10-2> 대중예술: 활동부문, 활동기간, 데뷔방식

□ 활동부문

단위: %

응답내용	사례수	가수	연기	대본 극본	제작 기획	무용	코미디 개그	연주	모델	작곡 작사	기술	계
[전체]	(200)	22.5	22.5	13.0	12.0	9.5	8.5	4.5	4.5	2.0	1.0	100.0

□ 활동기간

단위: %, 년

응답내용	사례수	10년 미만	10-19년	20-29년	30-39년	40년 이상	계	평균
[전체]	(200)	20.5	31.0	21.5	15.0	12.0	100.0	(20.2)
◎주 활동 부문								
가수	(45)	20.0	24.4	26.7	20.0	8.9	100.0	(20.9)
작곡/작사	(4)	25.0	25.0	.0	50.0	.0	100.0	(19.8)
연주	(9)	.0	.0	44.4	22.2	33.3	100.0	(30.8)
무용	(19)	26.3	52.6	15.8	5.3	.0	100.0	(13.2)
연기	(45)	6.7	13.3	26.7	28.9	24.4	100.0	(28.6)
코미디/개그	(17)	35.3	29.4	11.8	5.9	17.6	100.0	(17.4)
대본/극본	(26)	19.2	57.7	19.2	.0	3.8	100.0	(15.0)
제작/기획	(24)	37.5	41.7	8.3	8.3	4.2	100.0	(13.8)
기술	(2)	50.0	.0	.0	.0	50.0	100.0	(29.0)
모델	(9)	22.2	44.4	33.3	.0	.0	100.0	(13.8)

□ 데뷔방식

단위: %

응답내용	사례수	개인추천	단체입단	공모	경연대회 참가	기타	취업	계
[전체]	(200)	30.0	18.0	16.5	12.5	12.0	11.0	100.0
◎주 활동 부문								
가수	(45)	44.4	8.9	2.2	33.3	8.9	2.2	100.0
작곡/작사	(4)	75.0	25.0	.0	.0	.0	.0	100.0
연주	(9)	44.4	33.3	.0	.0	11.1	11.1	100.0
무용	(19)	.0	84.2	5.3	.0	.0	10.5	100.0
연기	(45)	22.2	15.6	35.6	2.2	22.2	2.2	100.0
코미디/개그	(17)	.0	5.9	35.3	41.2	17.6	.0	100.0
대본/극본	(26)	50.0	.0	15.4	.0	3.8	30.8	100.0
제작/기획	(24)	37.5	12.5	12.5	.0	12.5	25.0	100.0
기술	(2)	50.0	.0	.0	.0	.0	50.0	100.0
모델	(9)	.0	11.1	22.2	22.2	22.2	22.2	100.0

3. 연간 작품활동

지난 1년 동안(2011. 7. 1 ~ 2012. 6. 30) 작품발표, 평론·논문 발표, 연구저서·역서 발간, 방송프로그램 출연, 개인발표회(콘서트), 단체발표회(콘서트) 여부를 조사하였다.

작품발표 경험률은 33.0%, 방송프로그램 출연 경험률은 34.0%, 단체발표회 경험률은 18.5%, 그리고 개인발표회 경험률은 8.5%로 나타났고, 평론·논문 경험률은 2.5%, 연구저서·역서 경험률은 3.5%인 것으로 나타났다.

작품발표 경험률은 연기 17.8%, 모델 55.6%, 대본·극본 65.4%, 기술 50.0%로 조사되었다.

① 연평균 발표작품 수

대중예술인의 연평균 발표작품 수는 5.1편으로 나타났으며, 부문별로는 연기 0.7편, 모델 2.8편, 대본·극본 3.7편, 기술 5.0편으로 조사되었다. 작품을 발표한 적이 있는 경험자만을 대상으로 할 경우 연평균 발표작품 수는 15.5편이었다.

② 연평균 평론·논문 발표 수

대중예술인의 연평균 평론·논문 발표편수는 0.1편으로, 평론·논문 발표 경험자만을 대상으로 할 경우 연평균 평론·논문 발표 수는 2.8편이었다.

③ 연구저서·역서 발간 수

대중예술인의 연평균 연구저서·역서 발간권수는 0권으로, 연구저서·역서 발간 경험자만을 대상으로 할 경우 연구저서·역서 발간 수는 1.1권이었다.

④ 연평균 방송프로그램 출연횟수

대중예술인의 방송프로그램 출연횟수는 12.2회로 나타났으며, 부문별로 연기 8.1회, 모델 0.2회, 대본·극본 0.1회, 기술 0.1회로 조사되었다. 방송프로그램 출연 경험자만을 대상으로 할 경우 연평균 방송프로그램 출연횟수는 35.7회였다.

⑤ 연평균 개인발표회(콘서트) 수

대중예술인의 연평균 개인발표회 수는 0.9회로 나타났으며, 부문별로 모델 0.3회, 기술 1.5회였고, 대본·극본과 연기는 각각 0회로 조사되었다. 개인발표회 경험자를 대상으로 할 경우 연평균 개인발표회 수는 10.0회였다.

⑥ 연평균 단체발표회(콘서트) 수

대중예술인의 연평균 단체발표회 수는 4.0회로 나타났으며, 부문별로 연기 0회, 모델 0.7회, 기술 1.5회였고, 대본·극본 부문은 0회로 조사되었다. 단체발표회 경험자를 대상으로 할 경우 연평균 단체발표회 수는 21.6회였다.

<표 III-10-3> 연간 작품발표율과 작품 수: 2009년 및 2006년과 비교

구분	연간 작품발표율(%)			연평균 발표작품 수(편)		
	2012년	2009년	2006년	2012년	2009년	2006년
전체	33.0%	47.5%	77.0%	5.1	4.2	10.5
연기	17.8%	53.7%	84.8%	0.7	5.1	30.7
모델	55.6%	56.7%	100.0%	2.8	5.3	4.8
대본·극본	65.4%	57.1%	85.0%	3.7	2.1	8.1
기술	50.0%	42.3%	68.0%	5.0	9.6	8.9

<표 III-10-4> 연간 방송출연 경험률과 출연횟수: 2009년 및 2006년과 비교

구분	연간 방송출연 경험률(%)			연평균 출연횟수(회)		
	2012년	2009년	2006년	2012년	2009년	2006년
전체	34.0%	39.5%	61.0%	12.2	14.8	90.7
연기	44.4%	27.8%	83.3%	8.1	4.2	168.4
모델	11.1%	43.3%	60.0%	0.2	19.3	3.3
대본·극본	3.8%	7.1%	15.0%	0.1	0.1	0.7
기술	0.0%	46.2%	36.0%	0.0	33.8	10.3

<표 III-10-5> 연간 개인발표회(콘서트) 경험률과 발표회 수: 2009년 및 2006년과 비교

구분	연간 개인 발표회 경험률(%)			연평균 개인발표회수(회)		
	2012년	2009년	2006년	2012년	2009년	2006년
전체	8.5%	6.0%	13.5%	0.9	0.3	0.6
연기	0.0%	1.9%	6.1%	0.0	0.0	0.2
모델	11.1%	6.7%	0.0%	0.3	0.1	0.0
대본·극본	0.0%	0.0%	5.0%	0.0	0.0	0.2
기술	50.0%	3.8%	20.0%	1.5	0.4	0.3

<표 III-10-6> 연간 단체발표회(콘서트) 경험률과 발표회 수: 2009년 및 2006년과 비교

구분	연간 단체발표회 경험률(%)			연평균 단체발표회수(회)		
	2012년	2009년	2006년	2012년	2009년	2006년
전체	18.5%	11.5%	21.0%	4.0	1.7	1.5
연기	2.2%	7.4%	10.6%	0.0	0.8	1.1
모델	33.3%	10.0%	0.0%	0.7	0.1	0.0
대본·극본	0.0%	3.6%	5.0%	0.0	0.0	0.1
기술	50.0%	3.8%	16.0%	1.5	0.4	0.6

부록 1 분야별 통산 작품활동

1. 문학-통산 작품활동

데뷔 이후 현재(2009 6. 30)까지 작품발표, 평론·논문 발표, 창작단행본 발간, 연구저서·역서 발간 여부를 조사하였다.

작품발표 경험률은 85.5%, 평론·논문 발표율은 19.5%, 창작단행본 발간율은 71.0%, 연구저서·역서 발간률은 11.5%로 나타났다.

작품발표 경험률은 시는 90.4%, 소설은 90.9%, 수필은 61.5%, 아동문학에서는 72.4%로 조사되었다.

① 통산 발표작품 수

문학인의 통산평균 발표작품 수는 84편으로 나타났으며, 부문별로는 시 102.8편, 소설 24.4편, 수필 60.4편, 아동문학 42.6편으로 조사되었다. 작품 발표 경험자만을 대상으로 할 경우 평균 발표작품 수는 100.7편이었다.

② 통산 평론·논문 발표 수

문학인의 통산평균 평론·논문 발표편수는 4.9편으로 나타났으며, 부문별로는 시 3.6편, 소설 0.7편, 수필 0편, 아동문학 25.0 편으로 조사되었다. 평론·논문 발표 경험자만을 대상으로 할 경우 평균 평론·논문 발표편수 25.5편이었다.

③ 창작단행본 발간 수

문학인의 통산평균 창작단행본 발간권수는 4.9권으로 나타났으며, 부문별로는 시 2.8권, 소설 6.4권, 수필 3.0권, 아동문학 12.3권으로 조사되었다. 창작단행본 발간 경험자만을 대상으로 할 경우 평균 창작단행본 발간권수는 6.9권이었다.

④ 연구저서·역서 발간 수

문학인의 통산평균 연구저서·역서 발간권수는 0.3권으로 나타났으며, 연구저서·역서 발간 경험자만을 대상으로 할 경우 평균 연구저서·역서 발간권수는 2.6권이었다.

<부록 표-1-1> 통산 작품발표율과 작품 수: 2009년 및 2006년과 비교

구분	통산 작품발표율(%)			통산평균 발표작품 수(편)		
	2012년	2009년	2006년	2012년	2009년	2006년
전체	85.5%	98.5%	98.5%	84.0	137.4	172.1
시	90.4%	100.0%	100.0%	102.8	171.2	208.4
소설	90.9%	100.0%	100.0%	24.4	53.3	31.0
수필	61.5%	100.0%	100.0%	60.4	62.7	218.7
아동문학	72.4%	100.0%	100.0%	42.6	91.3	73.3

<부록 표-1-2> 통산 평론·논문 발표율과 발표편수: 2009년 및 2006년과 비교

구분	통산 평론·논문 발표율(%)			통산평균 평론·논문 발표편수(편)		
	2012년	2009년	2006년	2012년	2009년	2006년
전체	19.5%	27.5%	30.0%	4.9	6.0	10.5
시	22.1%	23.2%	27.8%	3.6	4.7	5.8
소설	12.1%	30.2%	21.4%	0.7	3.5	0.9
수필	7.7%	22.2%	25.0%	0.0	0.4	12.7
아동문학	24.1%	18.2%	33.3%	6.0	0.0	6.7

<부록 표-1-3> 통산 창작단행본 발간율과 발표권수: 2009년 및 2006년과 비교

구분	통산 창작단행본 발간율(%)			통산평균 창작단행본 발간권수(권)		
	2012년	2009년	2006년	2012년	2009년	2006년
전체	71.0%	76.5%	82.0%	4.9	9.9	4.9
시	73.1%	73.2%	82.5%	2.8	13.3	5.5
소설	60.6%	90.7%	90.5%	6.4	8.9	5.9
수필	84.6%	72.2%	70.0%	3.0	1.6	3.2
아동문학	72.4%	90.9%	66.7%	12.3	3.3	4.0

2. 미술-통산 작품활동

데뷔 이후 현재(2012. 6. 30)까지 작품발표, 개인전 발표, 단체전 출품, 평론·논문 발표, 연구저서·역서 발간 여부를 조사하였다.

작품발표 경험률은 87.5%, 개인전 발표 경험률은 81.0%, 단체전 출품 경험률은 89.0%, 평론·논문 발표율은 25.5%, 연구저서·역서 발간률은 15.0%로 나타났다.

작품발표 경험률은 동양화 89.7%, 88.2%, 서예 88.9%로, 단체전 출품 경험률은 동양화 89.7%, 서양화 94.7%, 서예 77.8%로, 개인전 발표 경험률은 동양화 89.7%, 서양화 89.5%, 서예 22.2%로 조사되었다.

① 통산 발표작품 수

미술인의 통산평균 발표작품 수는 174.6점으로 나타났으며, 부문별로는 동양화 244.9점, 서양화 210.7점, 서예 99.6점으로 조사되었다. 작품발표 경험자만을 대상으로 할 경우에도 평균 발표작품 수는 199.7점으로 동일했다.

② 통산 개인전 발표횟수

미술인의 통산평균 개인전 수는 6.5회로 나타났으며, 부문별로는 동양화 8.6회, 서양화 7.5회, 서예 0.7회로 조사되었다. 개인전 발표 경험자만을 대상으로 할 경우 평균 개인전 발표횟수는 8.0회였다.

③ 통산 단체전 출품횟수

미술인의 통산평균 단체전 출품횟수는 103.4회로 나타났으며, 부문별로는 동양화 117.1회, 서양화 119.1회, 서예 76.9회로 조사되었다. 단체전 출품 경험자만을 대상으로 할 경우에도 평균 단체전 출품횟수는 116.2회로 동일했다.

④ 통산 평론·논문 발표 수

미술인의 통산 평균 평론·논문 발표편수는 1.0편으로 나타났으며, 평론·논문 발표 경험자만을 대상으로 할 경우 평균 평론·논문 발표편수는 3.9편이었다.

⑤ 통산 연구저서·역서 발간 수

미술인의 통산 평균 연구저서·역서 발간권수는 0.4권으로 나타났으며, 연구저서·역서 발간 경험자만을 대상으로 할 경우 평균 연구저서·역서 발간권수는 2.8권이 었다.

<부록 표-2-1> 통산 작품발표율과 작품 수: 2009년 및 2006년과 비교

구분	통산 작품발표율(%)			통산평균 발표작품 수(점)		
	2012년	2009년	2006년	2012년	2009년	2006년
전체	87.5%	100.0%	100.0%	174.6	237.8	244.2
동양화	89.7%	100.0%	100.0%	244.9	215.0	251.3
서양화	88.2%	100.0%	100.0%	210.7	274.3	293.3
서예	88.9%	100.0%	100.0%	99.6	205.9	147.2

<부록 표-2-2> 통산 개인전 발표율과 발표횟수: 2009년 및 2006년과 비교

구분	통산 개인전 발표율(%)			통산평균 개인전 발표횟수(회)		
	2012년	2009년	2006년	2012년	2009년	2006년
전체	81.0%	71.0%	77.0%	6.5	4.6	10.3
동양화	89.7%	71.4%	67.9%	8.6	5.5	9.4
서양화	89.5%	77.7%	87.0%	7.5	5.7	16.4
서예	22.2%	37.9%	23.5%	0.7	1.2	0.8

<부록 표-2-3> 통산 단체전 출품률과 출품횟수: 2009년 및 2006년과 비교

구분	통산 단체전 출품률(%)			통산평균 단체전 출품횟수(회)		
	2012년	2009년	2006년	2012년	2009년	2006년
전체	89.0%	100.0%	100.0%	103.4	109.4	93.1
동양화	89.7%	100.0%	100.0%	117.1	75.4	95.5
서양화	94.7%	100.0%	100.0%	119.1	123.3	106.6
서예	77.8%	100.0%	100.0%	76.9	93.1	80.6

3. 사진-통산 작품활동

데뷔 이후 현재(2012. 6. 30)까지 작품발표, 개인전 발표, 단체전 출품, 평론·논문 발표, 연구저서·역서 발간 여부를 조사하였다.

작품발표 경험률은 79.5%, 개인전 발표 경험률은 38.0%, 단체전 출품 경험률은 82.0%, 평론·논문 발표율은 7.5%, 연구저서·역서 발간률은 7.5%로 나타났다.

창작사진부문에서 작품발표 경험률은 77.8%, 개인전 발표 경험률은 43.2%, 단체전 출품 경험률은 87.7%로 조사되었다.

① 통산 발표작품 수

사진인의 통산평균 발표작품 수는 97.4점으로 나타났으며, 창작사진부문에서는 111.8점으로 조사되었다. 작품 발표 경험자만을 대상으로 할 경우 평균 발표작품 수는 123.7점이었다.

② 통산 개인전 발표횟수

사진인의 통산평균 개인전 수는 3.1회로 나타났으며, 창작사진부문에서는 3.6회로 조사되었다. 개인전 발표 경험자만을 대상으로 할 경우 평균 개인전 발표횟수는 8.1회였다.

③ 통산 단체전 출품횟수

사진인의 통산평균 단체전 출품횟수는 30.2회로 나타났으며, 창작사진부문에서는 34.0회로 조사되었다. 단체전 출품 경험자만을 대상으로 할 경우 평균 단체전 출품 횟수는 36.8회였다.

④ 통산 평론·논문 발표 수

사진인의 통산 평균 평론·논문 발표편수는 0.2편으로 나타났으며, 평론·논문 발표 경험자만을 대상으로 할 경우 평균 평론·논문 발표편수는 2.7편이었다.

⑤ 통산 연구저서·역서 발간 수

사진인의 통산 평균 연구저서·역서 발간권수는 0.2권으로 나타났으며, 연구저서·역서 발간 경험자만을 대상으로 할 경우 평균 연구저서·역서 발간권수는 3.2권이 었다.

<부록 표-3-1> 통산 작품발표율과 작품 수: 2009년 및 2006년과 비교

구분	통산 작품발표율(%)			통산평균 발표작품 수(점)		
	2012년	2009년	2006년	2012년	2009년	2006년
전체	79.5%	99.5%	99.0%	97.4	172.2	212.2
창작사진	77.8%	99.4%	100.0%	111.8	177.2	209.7

<부록 표-3-2> 통산 개인전 발표율과 발표횟수: 2009년 및 2006년과 비교

구분	통산 개인전 발표율(%)			통산평균 개인전 발표횟수(회)		
	2012년	2009년	2006년	2012년	2009년	2006년
전체	38.0%	38.5%	38.0%	3.1	6.5	1.2
창작사진	43.2%	35.4%	38.0%	3.6	5.4	1.2

<부록 표-3-3> 통산 단체전 출품률과 출품횟수: 2009년 및 2006년과 비교

구분	통산 단체전 출품률(%)			통산평균 단체전 출품횟수(회)		
	2012년	2009년	2006년	2012년	2009년	2006년
전체	82.0%	97.5%	99.0%	30.2	56.0	48.7
창작사진	87.7%	97.2%	100.0%	34.0	56.1	49.6

4. 건축-통산 작품활동

데뷔 이후 현재(2012. 6. 30)까지 작품발표, 개인전 발표, 단체전 출품, 평론·논문 발표, 연구저서·역서 발간 여부를 조사하였다.

작품발표 경험률은 71.5%, 개인전 발표 경험률은 8.5%, 단체전 출품 경험률은 50.5%, 평론·논문 발표율은 29.5%, 연구저서·역서 발간율은 25.5%로 나타났다.

건축설계부문에서 작품발표 경험률은 75.1%, 개인전 발표 경험률은 8.3%, 단체전 출품 경험률은 52.7%로 조사되었다.

① 통산 발표작품 수

건축인의 통산평균 발표작품 수는 27.9점으로 나타났으며, 건축설계부문에서는 28.8점으로 조사되었다. 작품 발표 경험자만을 대상으로 할 경우 평균 발표작품 수는 39.0점이었다.

② 통산 개인전 발표횟수

건축인의 통산평균 개인전 발표횟수는 0.2회로 나타났으며, 건축설계부문에서도 역시 0.2회로 조사되었다. 개인전 발표 경험자만을 대상으로 할 경우 평균 개인전 발표횟수는 2.2회였다.

③ 통산 단체전 출품횟수

건축인의 통산평균 단체전 출품횟수는 9.0회로 나타났으며, 건축설계부문에서는 7.2회로 조사되었다. 단체전 출품 경험자만을 대상으로 할 경우에 평균 단체전 출품횟수는 17.8회였다.

④ 통산 평론·논문 발표 수

건축인의 통산평균 평론·논문 발표편수는 4.8편으로 나타났으며, 평론·논문 발표 경험자만을 대상으로 할 경우 평균 평론·논문 발표편수는 16.3편이었다.

⑤ 통산 연구저서·역서 발간 수

건축인의 통산평균 연구저서·역서 발간권수는 1.7권으로 나타났으며, 연구저서·역서 발간 경험자만을 대상으로 할 경우 평균 연구저서·역서 발간권수는 6.5권이였다.

<부록 표-4-1> 통산 작품발표율과 작품 수: 2009년 및 2006년과 비교

구분	통산 작품발표율(%)			통산평균 발표작품 수(점)		
	2012년	2009년	2006년	2012년	2009년	2006년
전 체	71.5%	81.5%	96.5%	27.9	38.2	72.2
건축설계	75.1%	83.2%	98.2%	28.8	40.1	75.1

<부록 표-4-2> 통산 개인전 발표율과 발표횟수: 2009년 및 2006년과 비교

구분	통산 개인전 발표율(%)			통산평균 개인전 발표횟수(회)		
	2012년	2009년	2006년	2012년	2009년	2006년
전 체	8.5%	16.0%	30.5%	0.2	1.4	24.2
건축설계	8.3%	16.3%	31.5%	0.2	1.4	25.7

<부록 표-4-3> 통산 단체전 출품율과 출품횟수: 2009년 및 2006년과 비교

구분	통산 단체전 출품율(%)			통산평균 단체전 출품횟수(회)		
	2012년	2009년	2006년	2012년	2009년	2006년
전 체	50.5%	67.0%	81.5%	9.0	12.1	43.2
건축설계	52.7%	68.5%	83.9%	7.2	11.8	45.3

5. 국악-통산 작품활동

데뷔 이후 현재(2012. 6. 30)까지 작품발표, 개인발표(연주)회, 단체발표(연주)회, 평론·논문 발표, 연구저서·역서 발간 여부를 조사하였다.

작품발표 경험률은 74.5%, 개인발표회 경험률은 28.0%, 단체발표회 경험률은 77.0%, 평론·논문 발표율은 13.5%, 연구저서·역서 발간율은 8.0%로 나타났다.

작품발표 경험률은 성악 65.5%, 풍물 80.4%, 그리고 개인발표회 경험률은 성악 36.2%, 풍물 17.4%였으며, 단체발표회 경험률은 성악 81.0%, 풍물 78.3%로 조사되었다.

① 통산 발표작품 수

국악인의 통산평균 발표작품 수는 55.0편으로 나타났으며, 부문별로는 성악 93.5편, 풍물 30.2편으로 조사되었다. 작품 발표 경험자만을 대상으로 할 경우 평균 발표작품 수는 79.8편이었다.

② 통산 개인발표회 수

국악인의 통산평균 개인발표회 수는 6.4회로 나타났으며, 부문별로는 성악 9.6회, 풍물 2.3회로 조사되었다. 개인발표회 경험자만을 대상으로 할 경우 평균 개인발표회 수는 23.0회였다.

③ 통산 단체발표회 수

국악인의 통산평균 단체발표회 수는 76.2회로 나타났으며, 부문별로는 성악 104.회, 풍물 55.4회로 조사되었다. 단체발표회 경험자만을 대상으로 할 경우 평균 단체발표회 수는 100.7회였다.

④ 통산 평론·논문 발표 수

국악인의 통산평균 평론·논문 발표편수는 0.5편으로 나타났으며, 평론·논문 발표 경험자만을 대상으로 할 경우 평균 평론·논문 발표편수는 3.9편이었다.

⑤ 통산 연구저서·역서 발간 수

국악인의 통산평균 연구저서·역서 발간권수는 0.2권으로 나타났으며, 연구저서·역서 발간 경험자만을 대상으로 할 경우 평균 연구저서·역서 발간권수는 3.1권이였다.

<부록 표-5-1> 통산 작품발표율과 작품 수: 2009년 및 2006년과 비교

구분	통산 작품발표율(%)			통산평균 발표작품 수(편)		
	2012년	2009년	2006년	2012년	2009년	2006년
전 체	74.5%	97.0%	99.5%	55.0	105.8	322.6
성악	65.5%	94.9%	100.0%	93.5	76.1	292.8
풍물	80.4%	98.4%	100.0%	30.2	144.4	325.3

<부록 표-5-2> 통산 개인발표회 경험률과 발표회 수: 2009년 및 2006년과 비교

구분	통산 개인발표회 경험률(%)			통산평균 개인발표회 수(회)		
	2012년	2009년	2006년	2012년	2009년	2006년
전 체	28.0%	23.5%	45.0%	6.4	5.9	3.0
성악	36.2%	29.5%	44.1%	9.6	8.8	3.0
풍물	17.4%	9.8%	23.1%	2.3	1.3	1.5

<부록 표-5-3> 통산 단체발표회 경험률과 발표회 수: 2009년 및 2006년과 비교

구분	통산 단체발표회 경험률(%)			통산평균 단체발표회 수(회)		
	2012년	2009년	2006년	2012년	2009년	2006년
전 체	77.0%	92.5%	99.5%	76.2	87.5	229.9
성악	81.0%	88.5%	100.0%	104.1	56.2	192.4
풍물	78.3%	95.1%	100.0%	55.4	121.4	314.3

6. 음악-통산 작품활동

데뷔 이후 현재(2012. 6. 30)까지 작품발표, 개인발표(연주)회, 단체발표(연주)회, 평론·논문 발표, 연구저서·역서 발간 여부를 조사하였다.

작품발표 경험률은 34.5%, 개인발표회 경험률은 53.0%, 단체발표회 경험률은 75.0%, 평론·논문 발표율은 12.5%, 연구저서·역서 발간률은 9.0%로 나타났다.

작품발표 경험률은 성악 32.3%, 현악 16.7%, 작곡 50.9%로 조사되었다.

① 통산 발표작품 수

음악인의 통산평균 발표작품 수는 22.6편으로 나타났으며, 부문별로는 성악 23.4편, 현악 15.0편, 작곡 22.1편으로 조사되었다. 작품 발표 경험자만을 대상으로 할 경우 평균 발표작품 수는 66.8편이었다.

② 통산 개인발표회 수

음악인의 통산평균 개인발표회 수는 23.7회로 나타났으며, 부문별로는 성악 32.4회, 현악 30.7회, 작곡 3.9회로 조사되었다. 개인발표회 경험자만을 대상으로 할 경우 평균 개인발표회 수는 44.7회였다.

③ 통산 단체발표회 수

음악인의 통산평균 단체발표회 수는 86.4회로 나타났으며, 부문별로는 성악 115.8회, 현악 103.9회, 작곡 32.4회로 조사되었다. 단체발표회 경험자만을 대상으로 할 경우 평균 단체발표회 수는 115.2회였다.

④ 통산 평론·논문 발표 수

음악인의 통산 평균 평론·논문 발표편수는 2.2편으로 나타났으며, 평론·논문 발표 경험자만을 대상으로 할 경우 평균 평론·논문 발표편수는 17.8편이었다.

⑤ 통산 연구저서·역서 발간 수

음악인의 통산 평균 연구저서·역서 발간권수는 0.4권으로 나타났으며, 연구저서·역서 발간 경험자만을 대상으로 할 경우 평균 연구저서·역서 발간권수는 4.5권이 었다.

<부록 표-6-1> 통산 작품발표율과 작품 수: 2009년 및 2006년과 비교

구분	통산 작품발표율(%)			통산평균 발표작품 수(편)		
	2012년	2009년	2006년	2012년	2009년	2006년
전체	34.5%	47.5%	100.0%	22.6	43.4	221.1
성악	32.3%	25.8%	100.0%	23.4	42.1	291.2
현악	16.7%	48.1%	100.0%	15.0	45.0	224.8
작곡	50.9%	88.4%	100.0%	22.1	48.8	106.0

<부록 표-6-2> 통산 개인발표회 경험률과 발표회 수: 2009년 및 2006년과 비교

구분	통산 개인발표회 경험률(%)			통산평균 개인발표회 수(회)		
	2012년	2009년	2006년	2012년	2009년	2006년
전체	53.0%	55.5%	56.5%	23.7	12.3	6.2
성악	64.5%	56.5%	72.1%	32.4	12.0	11.1
현악	77.8%	59.3%	41.5%	30.7	10.6	2.1
작곡	56.4%	48.8%	50.0%	3.9	1.8	0.9

<부록 표-6-3> 통산 단체발표회 경험률과 발표회 수: 2009년 및 2006년과 비교

구분	통산 단체발표회 경험률(%)			통산평균 단체발표회 수(회)		
	2012년	2009년	2006년	2012년	2009년	2006년
전체	75.0%	86.0%	97.0%	86.4	129.6	170.3
성악	77.4%	93.5%	98.5%	115.8	143.8	169.5
현악	88.9%	96.3%	100.0%	103.9	292.5	236.1
작곡	76.4%	69.8%	87.5%	32.4	22.4	48.6

7. 연극-통산 작품활동

데뷔 이후 현재(2012. 6. 30)까지 작품발표, 평론·논문 발표, 연구저서·역서 발간 여부를 조사하였다.

작품발표 경험률은 97.0%, 평론·논문 발표율은 7.0%, 연구저서·역서 발간율은 105%로 나타났다.

작품발표 경험률은 연출 97.8%, 연기 99.0%로 조사되었다.

① 통산 발표작품 수

연극인의 통산평균 발표작품 수는 43.7편으로 나타났으며, 부문별로는 연출 28.1편, 연기 48.2편으로 조사되었다. 작품 발표 경험자만을 대상으로 할 경우에 평균 발표작품 수는 45.0편이었다.

② 통산 평론·논문 발표 수

연극인의 통산평균 평론·논문 발표편수는 3.5편으로 나타났으며, 부문별로는 연출 1.4편, 연기 0.1편으로 조사되었다. 평론·논문 발표 경험자만을 대상으로 할 경우 평균 평론·논문 발표편수는 50.1편이었다.

③ 통산 연구저서·역서 발간 수

연극인의 통산평균 연구저서·역서 발간권수는 0.4권으로 나타났으며, 연구저서·역서 발간 경험자만을 대상으로 할 경우 평균 연구저서·역서 발간권수는 3.3권이였다.

<부록 표-7-1> 통산 작품발표율과 작품 수: 2009년 및 2006년과 비교

구분	통산 작품발표율(%)			통산평균 발표작품 수(편)		
	2012년	2009년	2006년	2012년	2009년	2006년
전 체	97.0%	99.5%	100.0%	43.7	48.4	43.1
연 출	97.8%	100.0%	100.0%	28.1	45.9	32.3
연 기	99.0%	99.1%	100.0%	48.2	40.9	43.5

8. 무용-통산 작품활동

데뷔 이후 현재(2012. 6. 30)까지 작품발표, 개인발표회, 단체발표회, 평론·논문 발표, 연구저서·역서 발간 여부를 조사하였다.

작품발표 경험률은 80.0%, 개인전 발표 경험률은 38.0%, 단체전 출품 경험률은 81.0%, 평론·논문 발표율은 18.0%, 연구저서·역서 발간률은 4.5%로 나타났다.

작품발표 경험률은 한국무용 82.6%, 발레 66.7%, 현대무용 84.3%로, 개인발표회 경험률은 한국무용 56.5%, 발레 7.4%, 현대무용 33.7%로 조사되었다.

① 통산 발표작품 수

무용인의 통산평균 발표작품 수는 42.1편으로 나타났으며, 부문별로는 한국무용 55.4편, 발레 22.4편, 현대무용 33.3편으로 조사되었다. 작품 발표 경험자만을 대상으로 할 경우 평균 발표작품 수는 52.8편이었다.

② 통산 개인발표회 수

무용인의 통산평균 개인발표회 수는 2.4회로 나타났으며, 부문별로는 한국무용 4.5회, 발레 0.2회, 현대무용 1.7회로 조사되었다. 개인전 발표회 경험자만을 대상으로 할 경우 평균 개인발표회 수는 6.3회였다.

③ 통산 단체발표회 수

무용인의 통산평균 단체발표회 수는 67.2회로 나타났으며, 부문별로는 한국무용 106.9회, 발레 63.2회, 현대무용 44.9회로 조사되었다. 단체발표회 경험자만을 대상으로 할 경우 평균 단체발표회 수는 83.0회였다.

④ 통산 평론·논문 발표 수

무용인의 통산평균 평론·논문 발표편수는 2.7편으로 나타났으며, 평론·논문 발표 경험자만을 대상으로 할 경우 평균 평론·논문 발표편수는 14.8편이었다.

⑤ 통산 연구저서·역서 발간 수

무용인의 통산평균 연구저서·역서 발간권수는 0.1권으로 나타났으며, 연구저서·역서 발간 경험자만을 대상으로 할 경우 평균 연구저서·역서 발간권수는 3.2권이였다.

<부록 표-8-1> 통산 작품발표율과 작품 수: 2009년 및 2006년과 비교

구분	통산 작품발표율(%)			통산평균 발표작품 수(편)		
	2012년	2009년	2006년	2012년	2009년	2006년
전 체	80.0%	98.0%	95.0%	42.1	105.7	208.8
한국무용	82.6%	97.2%	94.9%	55.4	151.0	234.3
발 레	66.7%	98.0%	100.0%	22.4	63.6	170.4
현대무용	84.3%	100.0%	94.4%	33.3	48.1	119.1

<부록 표-8-2> 통산 개인발표회 경험률과 발표회 수: 2009년 및 2006년과 비교

구분	통산 개인발표회 경험률(%)			통산평균 개인발표회 수(회)		
	2012년	2009년	2006년	2012년	2009년	2006년
전 체	38.0%	47.0%	44.5%	2.4	3.1	5.2
한국무용	56.5%	52.3%	40.8%	4.5	3.8	3.9
발 레	66.7%	35.3%	66.7%	0.2	1.6	14.8
현대무용	84.3%	47.6%	55.6%	1.7	3.3	6.3

<부록 표-8-3> 통산 단체발표회 경험률과 발표회 수: 2009년 및 2006년과 비교

구분	통산 단체발표회 경험률(%)			통산평균 단체발표회 수(회)		
	2012년	2009년	2006년	2012년	2009년	2006년
전 체	81.0%	96.5%	92.5%	67.2	112.0	197.6
한국무용	85.5%	97.2%	93.6%	106.9	152.1	234.9
발 레	85.2%	92.2%	95.2%	63.2	61.2	80.7
현대무용	76.4%	100.0%	94.4%	44.9	76.9	71.6

9. 영화-통산 작품활동

데뷔 이후 현재(2012. 6. 30)까지 작품발표, 평론·이론 발표, 연구저서·역서 발간 여부를 조사하였다. 작품발표 경험률은 95.5%, 평론·이론 발표율은 7.0%, 연구저서·역서 발간율은 10.0%로 나타났다. 작품발표 경험률은 감독 97.2%, 연기와 기술 스텝 각각 100.0%, 시나리오 96.8%, 제작·기획 97.0%로 조사되었다.

① 통산 발표작품 수

영화인의 통산평균 발표작품 수는 66.1편으로 나타났으며, 부문별로는 감독 26.5편, 연기 95.3편, 기술스텝 82.4편, 시나리오 31.9편, 제작·기획 46.9편으로 조사되었다. 작품 발표 경험자만을 대상으로 할 경우에 평균 발표작품 수는 69.2편이었다.

② 통산 평론·논문 발표 수

영화인의 통산평균 평론·논문 발표편수는 0.5편으로 나타났으며, 부문별로는 감독 0.9편, 연기 0.1편, 기술스텝 0.0편, 시나리오 0.3편, 제작·기획 0.2편으로 조사되었다. 평론·논문 발표 경험자만을 대상으로 할 경우 평균 평론·논문 발표편수는 7.6편이었다.

③ 통산 연구저서·역서 발간 수

영화인의 통산평균 연구저서·역서 발간권수는 0.4권으로 나타났으며, 연구저서·역서 발간 경험자만을 대상으로 할 경우 평균 발간권수는 3.6권이었다.

<부록 표-9-1> 통산 작품발표율과 작품 수: 2009년 및 2006년과 비교

구분	통산 작품발표율(%)			통산평균 발표작품 수(편)		
	2012년	2009년	2006년	2012년	2009년	2006년
전 체	95.5%	92.5%	100.0%	66.1	91.2	160.4
감독	97.2%	100.0%	100.0%	26.5	81.7	76.0
연 기	100.0%	100.0%	100.0%	95.3	153.7	253.7
기술스텝	100.0%	87.8%	100.0%	82.4	90.4	131.4
시나리오	96.8%	90.0%	100.0%	31.9	35.9	23.0
제작·기획	97.0%	100.0%	100.0%	46.9	93.6	21.0

10. 대중예술-통산 작품활동

데뷔 이후 현재(2012. 6. 30)까지 작품발표, 평론·논문 발표, 연구저서·역서 발간, 방송프로그램 출연, 개인발표회(콘서트), 단체발표회(콘서트) 여부를 조사하였다.

작품발표 경험률은 60.5%, 평론·논문 발표율은 5.5%, 연구저서·역서 발간률은 8.5%, 방송프로그램 출연 경험률은 53.5%, 개인발표회 경험률은 21.0%, 단체발표회 경험률은 32.0%로 나타났다.

작품발표 경험률은 연기 31.1%, 대본·극본 100.0%, 기술 50.0%, 모델 77.8%로 조사되었다.

① 통산 발표작품 수

대중예술인의 통산평균 발표작품 수는 46.6편으로 나타났으며, 부문별로는 연기 31.2편, 대본·극본 61.4편, 기술 250.0편, 모델 24.3편으로 조사되었다. 작품 발표 경험자만을 대상으로 할 경우 평균 발표작품 수는 77.6편이었다.

② 통산 평론·논문 발표 수

대중예술인의 통산평균 평론·논문 발표편수는 0.3편에 못 미치는 것으로 나타났으며, 평론·논문 발표 경험자만을 대상으로 할 경우 평균 평론·논문 발표편수는 6.2편이었다.

③ 통산 연구저서·역서 발간 수

대중예술인의 통산평균 연구저서·역서 발간권수는 0.3권에 못 미치는 것으로 나타났으며, 연구저서·평론·이론만을 대상으로 할 경우 평균 연구저서·역서 발간권수는 3.6권이었다.

④ 통산 방송프로그램 출연횟수

대중예술인의 통산평균 방송프로그램 출연횟수는 106.5회로 나타났으며, 부문별로는 연기 186.2회, 대본·극본 0.5회, 기술 5.0회, 모델 3.3회로 조사되었다. 출연 경험자만을 대상으로 할 경우 평균 방송프로그램 출연횟수는 202.6회였다.

⑤ 통산평균 개인발표회(콘서트) 수

대중예술인의 통산평균 개인발표회 수는 4.9회로 나타났으며, 부문별로는 대본·극본 0.1회, 기술 5.0회, 모델 2.2회로 나타났으며, 연기는 개인전 발표 경험이 없는 것으로 조사되었다. 개인발표회 경험자만을 대상으로 할 경우 평균 개인발표회수는 24.4회였다.

⑥ 통산평균 단체발표회(콘서트) 수

대중예술인의 통산평균 단체발표회 수는 18.0회로 나타났으며, 부문별로는 연기 0.7회, 기술은 5.0회, 모델 16.3회로 조사되었으며, 대본·극본은 단체전 발표 경험이 없는 것으로 조사되었다. 단체발표회 경험자만을 대상으로 할 경우 평균 단체발표회수는 57.5회였다.

<부록 표-10-1> 통산 작품발표율과 작품 수: 2009년 및 2006년과 비교

구분	통산 작품발표율(%)			통산평균 발표작품 수(편)		
	2012년	2009년	2006년	2012년	2009년	2006년
전체	60.5%	66.0%	85.5%	46.6	42.2	122.9
연기	31.1%	85.2%	89.4%	31.2	80.3	239.2
대본·극본	100.0%	85.7%	100.0%	61.4	48.9	116.8
기술	50.0%	46.2%	80.0%	250.0	22.3	27.8
모델	77.8%	63.3%	100.0%	24.3	50.5	55.0

<부록 표-10-2> 통산 방송출연 경험률과 출연횟수: 2009년 및 2006년과 비교

구분	통산 방송출연 경험률(%)			통산평균 출연횟수(회)		
	2012년	2009년	2006년	2012년	2009년	2006년
전체	53.5%	48.5%	71.5%	106.5	59.5	167.7
연기	80.0%	46.3%	93.9%	186.2	59.3	312.4
대본·극본	11.5%	10.7%	30.0%	0.5	0.1	9.2
기술	50.0%	46.2%	52.0%	5.0	7.9	41.6
모델	11.1%	53.3%	80.0%	3.3	91.5	36.7

<부록 표-10-3> 통산 개인발표회(콘서트) 경험률과 발표회 수: 2009년 및 2006년과 비교

구분	통산 작품발표율(%)			통산평균 발표작품 수(편)		
	2012년	2009년	2006년	2012년	2009년	2006년
전체	21.0%	11.5%	18.0%	4.9	0.5	4.9
연기	2.2%	3.7%	9.1%	0.0	0.0	1.1
대본·극본	7.7%	3.6%	10.0%	0.1	0.1	1.0
기술	50.0%	3.8%	24.0%	5.0	0.0	0.7
모델	33.3%	10.0%	0.0%	2.2	0.1	0.0

<부록 표-10-4> 통산 단체발표회(콘서트) 경험률과 발표회 수: 2009년 및 2006년과 비교

구분	통산 방송출연 경험률(%)			통산평균 출연횟수(회)		
	2012년	2009년	2006년	2012년	2009년	2006년
전체	32.0%	17.5%	26.5%	18.0	1.5	11.8
연기	2.2%	9.3%	13.6%	0.7	0.4	8.0
대본·극본	0.0%	3.6%	10.0%	0.0	0.1	0.6
기술	50.0%	3.8%	20.0%	5.0	0.0	1.1
모델	44.4%	20.0%	0.0%	16.3	1.5	0.0

부록 2 문화예술인실태조사 설문지



승인번호
제 11302호

2012 문화예술인 실태조사 전체

ID				
----	--	--	--	--

안녕하십니까?

본 조사는 문화체육관광부가 통계청의 통계작성 승인을 얻어 한국문화관광연구원이 3년 주기로 실시하는 정기 표본조사입니다. 문화예술인들의 활동 현황과 의견을 통계적으로 파악하는 이 조사는 문화예술 진흥정책 수립의 기초 자료로 사용되는 중요한 조사입니다. 과학적인 표본추출방법으로 조사대상자를 추출한 결과 설문지를 받게 되었사오니, 해당 분야를 대표하는 문화예술인으로서 성심성의껏 응답해주시기 바랍니다. 바쁘시더라도 잠시 시간을 내어 응답하여 주시면 대단히 감사하겠습니다.

2012년 10월

한국문화관광연구원

※ 본 조사는 정부에서 승인(제 11302호)한 것으로 통계법 제33조에 의하여 본 기재내용은 통계적 목적 이외에는 절대로 사용하지 않을 것을 약속드립니다.

※ 본 설문과 관련된 문의는 아래 연락처로 해주시면 고맙겠습니다.

담당자 : 한국문화관광연구원 허은영 연구원

(주)월드리서치 연구5팀장 정재환 (Tel) 02-583-5374

주 소 : 137-873 서울시 서초구 서초동 1561-2 진빌딩 (주)월드리서치

(Tel) 02-561-9009 (Fax) 02-583-2115 (E-mail) post3@wrc.co.kr

응답자 특성			
성 명		연 령	만 세
성 별	(1) 남성 (2) 여성	전화번호	- -
주 소	시/군	시/군/구	동/읍/면

문학 분야

(먼저 ○○님의 창작활동에 대해서 여쭙어 보겠습니다)

문1. ○○님께서 어떤 문학부문에 활동하십니까? 주로 활동하시는 부문 하나에만 √해 주십시오.

- | | | |
|-------|----------|-------------|
| 1) 소설 | 2) 시 | 3) 시조 |
| 4) 수필 | 5) 아동문학 | 6) 희곡 |
| 7) 번역 | 8) 평론/이론 | 9) 기타 _____ |

문2. 이 부문(위의 문항에서 표시한 부문)에서 몇 년 동안 활동하셨습니까? _____ 년

문3. 이 부문에서 첫 활동(데뷔)은 어떤 방식으로 시작하게 되었습니까?

- | | |
|-------------------|-------------------|
| 1) 신춘문에 응모 | 2) 개인창작집 발표 |
| 3) 전문지 또는 동인지에 추천 | 4) 전문지 또는 동인지에 발표 |
| 5) 취업 | 6) 기타 _____ |

문4. 이 부문에서 데뷔부터 지금(212. 6. 30)까지 어떤 것을 얼마나 발표 또는 출판하셨습니까? 아래 표에 종류별로 발표 또는 출판한 것이 있는지 여부에 먼저 √하시고, 있다면 그 수를 적어 주십시오.

※ 대략의 숫자라도 좋으니 빠뜨리지 마시고 적어 주시기 바랍니다.

발표/출판 종류	발표/출판여부	발표/출판 총수
1) 발표 작품	1) 있음 2) 없음	_____ 편
2) 평론/논문	1) 있음 2) 없음	_____ 편
3) 창작단행본	1) 있음 2) 없음	_____ 권
4) 연구저서/역서	1) 있음 2) 없음	_____ 권

문5. 지난 1년간(2011. 7. 1~2009 . 6. 30)에는 이 부문에서 얼마나 발표 또는 출판하셨습니까?

발표/출판 종류	발표/출판여부	발표/출판 총수
1) 발표 작품	1) 있음 2) 없음	_____ 편
2) 평론/논문	1) 있음 2) 없음	_____ 편
3) 창작단행본	1) 있음 2) 없음	_____ 권
4) 연구저서/역서	1) 있음 2) 없음	_____ 권

문6. 지난 1년간 다른 부문에서 발표하신 작품이 있습니까?

- 1) 있다 (→ 문6a로) 2) 없다

문6a. 【있다면】 아래에 부문별로 그 수를 적어 주십시오.

- | | | |
|---|--|---|
| 1) 소설 <input style="width: 40px;" type="text"/> 편 | 2) 시 <input style="width: 40px;" type="text"/> 편 | 3) 시조 <input style="width: 40px;" type="text"/> 편 |
| 4) 수필 <input style="width: 40px;" type="text"/> 편 | 5) 아동문학 <input style="width: 40px;" type="text"/> 편 | 6) 희곡 <input style="width: 40px;" type="text"/> 편 |
| 7) 번역 <input style="width: 40px;" type="text"/> 편 | 8) 평론/이론 <input style="width: 40px;" type="text"/> 편 | 9) 기타 <input style="width: 40px;" type="text"/> 편 |

사진 분야

(먼저 ○○님의 창작활동에 대해서 여쭙어 보겠습니다)

문1. ○○님께서 어떤 사진부문에서 활동하십니까? 주로 활동하시는 부문 하나에만 √해 주십시오.

- 1) 창작사진 2) 보도사진 3) 상업사진
4) 평론/이론 5) 기타 _____

문2. 이 부문(위의 문항에서 표시한 부문)에서 몇 년 동안 활동하셨습니까? _____ 년

문3. 이 부문에서 첫 활동(데뷔)은 어떤 방식으로 시작하게 되었습니까?

- 1) 공모전 출품 2) 개인전 발표 3) 단체전 출품
4) 취업 5) 기타 _____

문4. 이 부문에서 데뷔부터 지금(2012. 6. 30)까지 어떤 것을 얼마나 발표 또는 출판하셨습니까? 아래 표에 종류별로 발표 또는 출판한 것이 있는지 여부에 먼저 √표를 하시고, 있다면 그 수를 적어 주십시오.

※ 대략의 숫자라도 좋으니 빠뜨리지 마시고 적어 주시기 바랍니다.

발표/출판 종류	발표/출판여부	발표/출판 총수
1) 발표 작품	1) 있음 2) 없음	점
2) 개인전	1) 있음 2) 없음	회
3) 단체전	1) 있음 2) 없음	회
4) 평론/논문	1) 있음 2) 없음	편
5) 연구저서/역서	1) 있음 2) 없음	권

문5. 지난 1년간(2011. 7. 1~2012. 6. 30)에는 이 부문에서 얼마나 발표 또는 출판하셨습니까?

발표/출판 종류	발표/출판여부	발표/출판 총수
1) 발표 작품	1) 있음 2) 없음	점
2) 개인전	1) 있음 2) 없음	회
3) 단체전	1) 있음 2) 없음	회
4) 평론/논문	1) 있음 2) 없음	편
5) 연구저서/역서	1) 있음 2) 없음	권

문6. 지난 1년간 다른 부문에서 발표하신 작품이 있습니까?

- 1) 있다 (→ 문6a로) 2) 없다

문6a. 【있다면】 아래에 부문별로 그 수를 적어 주십시오.

- 1) 창작사진 점 2) 보도사진 점 3) 상업사진 점
4) 평론/이론 점 5) 기타 점

건축 분야

(먼저 ○○님의 창작활동에 대해서 여쭙어 보겠습니다)

문1. ○○님께서 어떤 건축부문에서 활동하십니까? 주로 활동하시는 부문 하나에만 √해 주십시오.

- 1) 건축설계 2) 실내설계 3) 구조설계
4) 도시환경 5) 평론 또는 이론 6) 기타 _____

문2. 이 부문(위의 문항에서 표시한 부문)에서 몇 년 동안 활동하셨습니까? _____ 년

문3. 이 부문에서 첫 활동(데뷔)은 어떤 방식으로 시작하게 되었습니까?

- 1) 공모전 출품 2) 개인전 발표 3) 단체전 출품
4) 취업 5) 기타 _____

문4. 이 부문에서 데뷔부터 지금(2012. 6. 30)까지 어떤 것을 얼마나 발표 또는 출판하셨습니까? 아래 표에 종류별로 발표 또는 출판한 것이 있는지 여부에 먼저 √표를 하시고, 있다면 그 수를 적어 주십시오.

※ 대략의 숫자라도 좋으니 빠뜨리지 마시고 적어 주시기 바랍니다.

발표/출판 종류	발표/출판여부	발표/출판 총수
1) 발표 작품	1) 있음 2) 없음	점
2) 개인전	1) 있음 2) 없음	회
3) 단체전	1) 있음 2) 없음	회
4) 평론/논문	1) 있음 2) 없음	편
5) 연구저서/역서	1) 있음 2) 없음	권

문5. 지난 1년간(2011. 7. 1~2012. 6. 30)에는 이 부문에서 얼마나 발표 또는 출판하셨습니까?

발표/출판 종류	발표/출판여부	발표/출판 총수
1) 발표 작품	1) 있음 2) 없음	점
2) 개인전	1) 있음 2) 없음	회
3) 단체전	1) 있음 2) 없음	회
4) 평론/논문	1) 있음 2) 없음	편
5) 연구저서/역서	1) 있음 2) 없음	권

문6. 지난 1년간 다른 부문에서 발표하신 작품이 있습니까?

- 1) 있다 (→ 문6a로) 2) 없다

문6a. 【있다면】 아래에 부문별로 그 수를 적어 주십시오.

- 1) 건축설계 점 2) 실내설계 점 3) 구조설계 점
4) 도시환경 편 5) 평론/이론 편 6) 기타 편

국악 분야

(먼저 ○○님의 창작활동에 대해서 여쭙어 보겠습니다)

문1. ○○님께서 어떤 국악부문에서 활동하십니까? 주로 활동하시는 부문 하나에만 √해 주십시오.

- 1) 기악 2) 소리(성악) 3) 작곡
 4) 평론 또는 이론 5) 민속극 6) 풍물(농악)
 7) 무극 8) 전통춤 9) 기타 _____

문2. 이 부문(위의 문항에서 표시한 부문)에서 몇 년 동안 활동하셨습니까? _____ 년

문3. 이 부문에서 첫 활동(데뷔)은 어떤 방식으로 시작하게 되었습니까?

- 1) 대회참가 2) 단체발표회 3) 취업
 4) 개인발표회 5) 단체입단 6) 기타 _____

문4. 이 부문에서 데뷔부터 지금(2012. 6. 30)까지 어떤 것을 얼마나 발표 또는 출판하셨습니까? 아래 표에 종류별로 발표 또는 출판한 것이 있는지 여부에 먼저 √하시고, 있다면 그 수를 적어 주십시오.

※ 대략의 숫자라도 좋으니 빠뜨리지 마시고 적어 주시기 바랍니다.

	발표/출판여부	발표/출판 총수
1) 발표(공연)작품	1) 있음 2) 없음	편(곡)
2) 개인발표(연주)회	1) 있음 2) 없음	회
3) 단체발표(연주)회	1) 있음 2) 없음	회
4) 평론/논문	1) 있음 2) 없음	편
5) 저서/역서	1) 있음 2) 없음	권

문5. 지난 1년간(2011. 7. 1~2009. 8. 31)에는 이 부문에서 얼마나 발표 또는 출판하셨습니까?

발표/출판 종류	발표/출판여부	발표/출판 총수
1) 발표(공연)작품	1) 있음 2) 없음	편(곡)
2) 개인발표(연주)회	1) 있음 2) 없음	회
3) 단체발표(연주)회	1) 있음 2) 없음	회
4) 평론/논문	1) 있음 2) 없음	편
5) 저서/역서	1) 있음 2) 없음	권

문6. 지난 1년간 다른 부문에서 발표하신 작품이 있습니까?

- 1) 있다 [→ 문6a로] 2) 없다

문6a. 【있다면】 아래에 부문별로 그 수를 적어 주십시오.

- 1) 기악 편 2) 소리(성악) 편 3) 작곡 편
 4) 평론/이론 편 5) 민속극 편 6) 풍물(농악) 편
 7) 무극 편 8) 전통춤 편 9) 기타 편

음악 분야

(먼저 ○○님의 창작활동에 대해서 여쭙어 보겠습니다)

문1. ○○님께서 어떤 음악부문에 활동하십니까? 주로 활동하시는 부문 하나에만 √해 주십시오.

- 01) 성악 02) 건반악 03) 현악 04) 관악
 05) 타악 06) 오페라 07) 지휘 08) 작곡
 09) 평론/이론 10) 기타 _____

문2. 이 부문(위의 문항에서 표시한 부문)에서 몇 년 동안 활동하셨습니까? _____ 년

문3. 이 부문에서 첫 활동(데뷔)은 어떤 방식으로 시작하게 되었습니까?

- 1) 콩쿠르 참가 2) 개인발표회 3) 단체발표회
 4) 단체입단 5) 취업 6) 기타 _____

문4. 이 부문에서 데뷔부터 지금(2012. 6. 30)까지 어떤 것을 얼마나 발표 또는 출판하셨습니까? 아래 표에 종류별로 발표 또는 출판한 것이 있는지 여부에 먼저 √하시고, 있다면 그 수를 적어 주십시오.

※ 대략의 숫자라도 좋으니 빠뜨리지 마시고 적어 주시기 바랍니다.

발표/출판 종류	발표/출판여부	발표/출판 총수
1) 발표 작품	1) 있음 2) 없음	편(곡)
2) 개인발표(연주)회	1) 있음 2) 없음	회
3) 단체발표(연주)회	1) 있음 2) 없음	회
4) 평론/논문	1) 있음 2) 없음	편
5) 저서/역서	1) 있음 2) 없음	권

문5. 지난 1년간(2011. 7. 1~2012. 6. 30)에는 이 부문에서 얼마나 발표 또는 출판하셨습니까?

발표/출판 종류	발표/출판여부	발표/출판 총수
1) 발표 작품	1) 있음 2) 없음	편(곡)
2) 개인발표(연주)회	1) 있음 2) 없음	회
3) 단체발표(연주)회	1) 있음 2) 없음	회
4) 평론/논문	1) 있음 2) 없음	편
5) 저서/역서	1) 있음 2) 없음	권

문6. 지난 1년간 다른 부문에서 발표하신 작품이 있습니까?

- 1) 있다 [→ 문6a로] 2) 없다

문6a. 【있다면】 아래에 부문별로 그 수를 적어 주십시오.

- 01) 성악 편 02) 건반악 편 03) 현악 편 04) 관악 편
 05) 타악 편 06) 오페라 편 07) 지휘 편 08) 작곡 편
 09) 평론/이론 편 10) 기타 편

연극 분야

(먼저 ○○님의 창작활동에 대해서 여쭙어 보겠습니다)

문1. ○○님께서 어떤 연극부문에서 활동하십니까? 주로 활동하시는 부문 하나에만 √해 주십시오.

- 1) 연출 2) 연기 3) 기술스텝 4) 극작
5) 제작/기획 6) 평론/이론 7) 기타 _____

문2. 이 부문(위의 문항에서 표시한 부문)에서 몇 년 동안 활동하셨습니까? _____ 년

문3. 이 부문에서 첫 활동(데뷔)은 어떤 방식으로 시작하게 되었습니까?

- 1) 단체입단 2) 공모 3) 개인추천
4) 취업 5) 기타 _____

문4. 이 부문에서 데뷔부터 지금(2012. 6. 30)까지 어떤 것을 얼마나 발표 또는 출판하셨습니까? 아래 표에 종류별로 발표 또는 출판한 것이 있는지 여부에 먼저 √하시고, 있다면 그 수를 적어 주십시오.

※ 대략의 숫자라도 좋으니 빠뜨리지 마시고 적어 주시기 바랍니다.

발표/출판 종류	발표/출판여부	발표/출판 총수
1) 발표(참여)작품	1) 있음 2) 없음	_____ 편
2) 평론/논문	1) 있음 2) 없음	_____ 편
3) 저서/역서	1) 있음 2) 없음	_____ 권

문5. 지난 1년간(2011. 7. 1~2012. 6. 30)에는 이 부문에서 얼마나 발표 또는 출판하셨습니까?

발표/출판 종류	발표/출판여부	발표/출판 총수
1) 발표(참여)작품	1) 있음 2) 없음	_____ 편
2) 평론/논문	1) 있음 2) 없음	_____ 편
3) 저서/역서	1) 있음 2) 없음	_____ 권

문6. 지난 1년간 다른 부문에서 발표하신 작품이 있습니까?

- 1) 있다 [→ 문6a로] 2) 없다

문6a. 【있다면】 아래에 부문별로 그 수를 적어 주십시오.

- 1) 연출 편 2) 연기 편 3) 기술스텝 편
4) 극작 편 5) 제작/기획 편 6) 평론/이론 편
7) 기타 편

무용 분야

(먼저 ○○님의 창작활동에 대해서 여쭙보겠습니다)

문1. ○○님께서 어떤 무용부문에서 활동하십니까? 주로 활동하시는 부문 하나에만 √해 주십시오.

- 1) 한국무용 2) 발레 3) 현대무용
4) 평론/이론 5) 기타 _____

문2. 이 부문(위의 문항에서 표시한 부문)에서 몇 년 동안 활동하셨습니까? _____ 년

문3. 이 부문에서 첫 활동(데뷔)은 어떤 방식으로 시작하게 되었습니까?

- 1) 콩쿠르 참가 2) 단체발표회 3) 취업
4) 개인발표회 5) 단체입단 6) 기타 _____

문4. 이 부문에서 데뷔부터 지금(2012. 6. 30)까지 어떤 것을 얼마나 발표 또는 출판하셨습니까? 아래 표에 종류별로 발표 또는 출판한 것이 있는지 여부에 먼저 √하시고, 있다면 그 수를 적어 주십시오.

※ 대략의 숫자라도 좋으니 빠뜨리지 마시고 적어 주시기 바랍니다.

발표/출판 종류	발표/출판여부	발표/출판 총수
1) 발표작품	1) 있음 2) 없음	편(곡)
2) 개인발표회	1) 있음 2) 없음	회
3) 단체발표회	1) 있음 2) 없음	회
4) 평론/논문	1) 있음 2) 없음	편
5) 저서/역서	1) 있음 2) 없음	권

문5. 지난 1년간(2011. 7. 1~2012. 6. 30)에는 이 부문에서 얼마나 발표 또는 출판하셨습니까?

발표/출판 종류	발표/출판여부	발표/출판 총수
1) 발표작품	1) 있음 2) 없음	편(곡)
2) 개인발표회	1) 있음 2) 없음	회
3) 단체발표회	1) 있음 2) 없음	회
4) 평론/논문	1) 있음 2) 없음	편
5) 저서/역서	1) 있음 2) 없음	권

문6. 지난 1년간 다른 부문에서 발표하신 작품이 있습니까?

- 1) 있다 [→ 문6a로] 2) 없다

문6a. 【있다면】 아래에 부문별로 그 수를 적어 주십시오.

- 1) 한국무용 편 2) 발레 편 3) 현대무용 편
4) 평론/이론 편 5) 기타 편

영화 분야

(먼저 ○○님의 창작활동에 대해서 여쭙어 보겠습니다)

문1. ○○님께서 어떤 영화부문에 활동하십니까? 주로 활동하시는 부문 하나에만 √해 주십시오.

- 1) 감독 2) 연기 3) 기술스텝 4) 시나리오
5) 제작/기획 6) 평론/이론 7) 기타 _____

문2. 이 부문(위의 문항에서 표시한 부문)에서 몇 년 동안 활동하셨습니까? _____ 년

문3. 이 부문에서 첫 활동(데뷔)은 어떤 방식으로 시작하게 되었습니까?

- 1) 단체입단 2) 공모 3) 개인추천
4) 취업 5) 기타 _____

문4. 이 부문에서 데뷔부터 지금(2012. 6. 30)까지 어떤 것을 얼마나 발표 또는 출판하셨습니까? 아래 표에 종류별로 발표 또는 출판한 것이 있는지 여부에 먼저 √하시고, 있다면 그 수를 적어 주십시오.

※ 대략의 숫자라도 좋으니 빠뜨리지 마시고 적어 주시기 바랍니다.

발표/출판 종류	발표/출판여부	발표/출판 총수
1) 발표(참여)작품	1) 있음 2) 없음	_____ 편
2) 평론/논문	1) 있음 2) 없음	_____ 편
3) 저서/역서	1) 있음 2) 없음	_____ 권

문5. 지난 1년간(2011. 7. 1~2012. 6. 30)에는 이 부문에서 얼마나 발표 또는 출판하셨습니까?

발표/출판 종류	발표/출판여부	발표/출판 총수
1) 발표(참여)작품	1) 있음 2) 없음	_____ 편
2) 평론/논문	1) 있음 2) 없음	_____ 편
3) 저서/역서	1) 있음 2) 없음	_____ 권

문6. 지난 1년간 다른 부문에서 발표하신 작품이 있습니까?

- 1) 있다 (→ 문6a로) 2) 없다

문6a. 【있다면】 아래에 부문별로 그 수를 적어 주십시오.

- 1) 감독 편 2) 연기 편 3) 기술스텝 편
4) 시나리오 편 5) 제작/기획 편 6) 평론/이론 편
7) 기타 편

대중예술 분야

(먼저 ○○님의 창작활동에 대해서 여쭙어 보겠습니다)

문1. ○○님께서 어떤 대중예술(연예)부문에서 활동하십니까? 주로 활동하시는 부문 하나에만 √해 주십시오.)

- | | | |
|-----------|--------------|------------|
| 01) 가수 | 02) 작곡/작사 | 03) 연주 |
| 04) 무용 | 05) 연기 | 06) 코미디/개그 |
| 07) 대본/극본 | 08) 제작/기획 | 09) 기술 |
| 10) 평론/이론 | 11) 기타 _____ | |

문2. 이 부문(위의 문항에서 표시한 부문)에서 몇 년 동안 활동하셨습니다? _____ 년

문3. 이 부문에서 첫 활동(데뷔)은 어떤 방식으로 시작하게 되었습니까?

- | | | |
|-----------|---------|-------------|
| 1) 경연대회참가 | 2) 개인추천 | 3) 단체입단 |
| 4) 공모 | 5) 취업 | 6) 기타 _____ |

문4. 이 부문에서 데뷔부터 지금(2012. 6. 30)까지 어떤 것을 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다? 아래 표에 종류별로 발표 또는 출판한 것이 있는지 여부에 먼저 √하시고, 있다면 그 수를 적어 주십시오.

※ 대략의 숫자라도 좋으니 빠뜨리지 마시고 적어 주시기 바랍니다.

발표/출판 종류	발표/출판여부	발표/출판 총수
1) 발표(참여)작품	1) 있음 2) 없음	편
2) 평론/논문	1) 있음 2) 없음	편
3) 저서/역서	1) 있음 2) 없음	권
4) 방송프로그램 출연	1) 있음 2) 없음	회
5) 개인발표회, 콘서트	1) 있음 2) 없음	회
6) 단체발표회, 콘서트	1) 있음 2) 없음	회

문5. 지난 1년간(2011. 7. 1~2012. 6. 30)에는 이 부문에서 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다?

발표/출판 종류	발표/출판여부	발표/출판 총수
1) 발표(참여)작품	1) 있음 2) 없음	편
2) 평론/논문	1) 있음 2) 없음	편
3) 저서/역서	1) 있음 2) 없음	권
4) 방송프로그램 출연	1) 있음 2) 없음	권
5) 개인발표회, 콘서트	1) 있음 2) 없음	권
6) 단체발표회, 콘서트	1) 있음 2) 없음	회

문6. 지난 1년간 다른 부문에서 발표하신 작품이 있습니까?

- 1) 있다 [→ 문6a로] 2) 없다

문6a. 【있다면】 아래에 부문별로 그 수를 적어 주십시오.

- 01) 가수 편 02) 작곡/작사 편 03) 연주 편 04) 무용 편
 05) 연기 편 06) 코미디/개그 편 07) 대본/극본 편 08) 제작/기획 편
 09) 기술 편 10) 평론/이론 편 11) 기타 편

창작여건과 만족도

※ 아래의 문항들은 창작활동과 관련된 각종 여건에 대하여 어떻게 생각하시는 지, 그리고 예술활동에 얼마나 만족하시는 지를 알아보려고 하는 질문입니다.

- 문7. ○○님께서 우리나라의 문화예술인에 대한 사회적 평가가 어느 정도라고 생각하십니까?
 1) 매우 높다 2) 다소 높다 3) 그저 그렇다
 4) 다소 낮다 5) 매우 낮다
- 문8. ○○님께서 우리나라의 문화예술인에게 창작발표 기회가 어느 정도 주어진다고 보십니까?
 1) 매우 풍족하다 2) 다소 풍족하다 3) 그저 그렇다
 4) 다소 부족하다 5) 매우 부족하다
- 문9. ○○님께서 문화예술 창작활동에 대한 외부적인 규제가 어느 정도라고 생각하십니까?
 1) 매우 심하다 2) 다소 심하다 3) 그저 그렇다
 4) 거의 없다 5) 전혀 없다
- 문10. ○○님께서 우리나라의 문화예술인과 문화예술활동에 대한 지원이 어느 정도라고 생각하십니까?
 1) 매우 풍족하다 2) 다소 풍족하다 3) 그저 그렇다
 4) 다소 부족하다 5) 매우 부족하다
- 문11. ○○님께서 문화예술인의 활동에 대한 경제적 보상이 어떠하다고 생각하십니까?
 1) 매우 높다 2) 다소 높다 3) 그저 그렇다
 4) 다소 낮다 5) 매우 낮다
- 문12. ○○님께서 문화예술활동을 하면서 자신의 예술적 능력에 대한 한계(회의)를 느끼십니까?
 1) 많이 느낀다 2) 다소 느낀다 3) 그저 그렇다
 4) 거의 느끼지 않는다 5) 전혀 느끼지 않는다
- 문13. ○○님께서 문화예술활동을 하면서 자신의 경제적 능력의 한계를 느끼십니까?
 1) 많이 느낀다 2) 다소 느낀다 3) 그저 그렇다
 4) 거의 느끼지 않는다 5) 전혀 느끼지 않는다
- 문14. ○○님께서 자신의 문화예술활동에서 만족하십니까?
 1) 매우 만족한다 2) 다소 만족한다 3) 그저 그렇다
 4) 다소 불만이다 5) 매우 불만이다

디지털환경과 예술활동

※ 아래의 문항들은 예술창작활동을 하는 데 컴퓨터 같은 디지털 매체를 얼마나 이용하시는 지 여부를 알아보고자 하는 질문입니다.

- 문15. ○○님께서 예술창작활동을 하실 때, 컴퓨터 같은 디지털 매체를 이용하십니까?
 1) 항상 이용한다 2) 가끔 이용한다 3) 전혀 이용하지 않는다
- 문16. ○○님께서 자신의 예술 작품을 소개하는 인터넷 홈페이지를 가지고 계십니까?
 1) 가지고 있다 2) 가지고 있지 않다
- 문17. ○○님께서 자신의 예술 작품을 인터넷 같은 새로운 매체를 통해서 발표하신 적이 있습니까?
 1) 그렇다 2) 그렇지 않다
- 문18. ○○님께서 문화예술관련 인터넷 사이트에 접속하는 시간이 일주일에 대략 얼마나 됩니까?

1) 접속한 적이 있다 _____ 시간

[→ 문18a로]

2) 접속한 적이 없다

[→ 문19로]

문18a. 【접속하고 있다면】 ○○님께서 문화예술관련 사이트에 접속하신 가장 큰 이유는 무엇입니까?

- 1) 문화예술계의 새로운 소식을 알기 위해서 2) 창작(연구)관련 자료를 찾기 위해서
 3) 예술작품 감상을 위해서 4) 관련 상품을 구입하기 위해서
 5) 기타 _____

문18b. 【접속하고 있다면】 ○○님께서 문화예술관련 사이트에 접속하신 게 예술활동에 도움이 된다고 생각하십니까?

- 1) 큰 도움이 된다 2) 약간 도움이 된다 3) 그저 그렇다
 4) 별로 도움이 되지 않는다 5) 전혀 도움이 되지 않는다

단체활동 및 예술창작활동

※ 아래의 문항들은 단체활동, 자원봉사활동, 그리고 창작활동 관련 시간 등을 알아보고자 하는 질문입니다.

문19. ○○님께서 문화예술활동과 관련하여 몇 군데 단체(단순한 모임이 아니라 정관이 있는 단체를 뜻함)에 참여하고 계십니까?

	관련 단체	참여 단체수
단체의 법적 성격별 구분	1) 국·공립단체 (시/도/군/구립)	개
	2) 법인 (특수/재단/사단법인)	개
	3) 비법인 사설단체	개
단체의 설립동기별 구분	1) 전업으로 예술활동을 위한 전문예술단체	개
	2) 회원간의 친목도모를 위해 구성된 단체	개
	3) 혼합단체 (전문예술활동 + 친목도모)	개

- 문20. ○○님께서 활동하고 계신 문화예술 분야와 관련해서 자원봉사를 해본 적이 있습니까?
 1) 과거에 한 적이 있다 2) 현재 하고 있다 3) 없다
- 문21. ○○님께서 활동하고 계신 문화예술 분야와 관련해서 자원봉사를 하실 의향이 있습니까?
 1) 반드시 하겠다 2) 가능하면 하겠다 3) 하지 않겠다
- 문22. ○○님께서 지난 1년 동안(2011. 7. 1~2012. 6. 30) 예술활동과 관련해서 일주일에 평균 몇 시간이나 투자하고 계십니까? _____ 시간
- 문23. ○○님께서 문화예술활동과 관련된 정보를 주로 어디에서 얻고 계십니까?
 1) 신문 2) 전문잡지 3) 방송 4) 주위의 동료/선후배
 5) 인터넷 6) 학교/학회 7) 기타 _____

창작지원금 수혜

※ 아래의 문항은 창작활동과 관련하여 지원금 수혜여부에 대한 질문입니다.

- 문24. 1년 동안(2011. 7. 1~2012. 6. 30) 창작활동과 관련하여 정부나 기업, 또는 개인후원자로부터 지원을 받은 적이 있습니까? 먼저 지원받은 여부에 √표 하시고, 있다면 지원받은 액수를 정확하지 않더라도 좋으니 빠뜨리지 마시고 적어주시기 바랍니다.

지원자	지원여부	지원받은 액수 (지원받은 적이 있으면)
1) 중앙정부	1) 있음 2) 없음	만원
2) 지방정부 (도·시·군)	1) 있음 2) 없음	만원
3) 문화예술위원회	1) 있음 2) 없음	만원
4) 기타 공공기관	1) 있음 2) 없음	만원
5) 기업 (메세나 포함)	1) 있음 2) 없음	만원
6) 개인 후원자	1) 있음 2) 없음	만원

문화예술 교육

※ 아래의 문항들은 문화예술 교육의 영향을 알아보고자 드리는 질문입니다.

문25. 아래의 교육은 ○○님의 예술능력을 기르는 데 얼마나 도움이 되었습니까? 각각에 대해서 답해주시시오.

	큰 도움 1	약간 도움 2	그저 그렇다 3	별로 도움안됨 4	전혀 도움안됨 5	다닌 적 없음 6	응답란
1) 초·중학교 예술교육	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
2) 고등학교 예술교육	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
3) 대학 예술교육	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
4) 학원 예술교육	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
5) 개인레슨	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
6) 외국 예술교육	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

문26. ○○님께서 현재 우리나라의 문화예술교육에 대해 만족하십니까? 각각에 대해서 답변해 주시시오

	매우 만족 1	다소 만족 2	그저 그렇다 3	다소 불만족 4	매우 불만족 5	응답란
1) 초·중·고등학교 예술교육	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
2) 대학교 예술교육	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

문화정책

※ 아래의 문항들은 문화정책에 대한 의견을 알아보기 위한 질문입니다.

문27. 문화예술 분야에서 성공하기 위해서는 다음 중 어떤 조건이 가장 중요하다고 생각하십니까? 하나에만 표시해 주십시오.

- | | | |
|-----------|-------------|-------------|
| 1) 교육수혜 | 2) 타고난 자질 | 3) 개인의 노력 |
| 4) 경제적 능력 | 5) 연고와 인간관계 | 6) 기타 _____ |

문28. ○○님은 문화예술적 가치와 사회적 책임이 상충할 때 어느 쪽에 더 비중을 두시겠습니까?

- | | | |
|-----------|-------------|-------------|
| 1) 사회적 책임 | 2) 문화예술적 가치 | 3) 결정하기 어렵다 |
|-----------|-------------|-------------|

문29. ○○님께서 우리나라의 문화예술정책에 대하여 어느 정도 만족하십니까?

- | | | |
|-----------|-----------|-----------|
| 1) 매우 만족 | 2) 다소 만족 | 3) 그저 그렇다 |
| 4) 다소 불만족 | 5) 매우 불만족 | |

문30. ○○님께서 문화예술정책 결정에서 문화예술계의 의사가 어느 정도 반영되고 있다고 생각하십니까?
 1) 매우 잘 반영되고 있다 2) 대체로 잘 반영되고 있다 3) 그저 그렇다
 4) 거의 반영되지 않고 있다 5) 전혀 반영되지 않고 있다

문31. ○○님께서 문화예술발전을 위해서 문화예술인(단체) 스스로 가장 역점을 두어야 할 일이 무엇이라고 생각하십니까? (순서대로 두 가지를 선택해 주십시오)
 첫째 _____ 둘째 _____

- | | |
|-------------------------|--------------------|
| 1) 문화예술계의 정실주의와 부패청산 | 2) 과시적, 일회성 행사의 자제 |
| 3) 문화예술작품의 불합리한 유통구조 개선 | 4) 예술경영 마인드 확산 |
| 5) 문화산업과의 연계방안 모색 | 6) 예술교육 수준의 향상 |
| 7) 문화예술의 세계화 | 8) 전통문화에 대한 관심과 계승 |
| 9) 기타 _____ | |

문32. ○○님께서 문화예술발전을 위해서 정부에서 가장 역점을 두어야 할 정책이 무엇이라고 생각하십니까? (순서대로 두 가지를 선택해 주십시오)
 첫째 _____ 둘째 _____

- 01) 예술가(예술단체) 지원을 위한 법률과 제도의 정비
- 02) 예술가(예술단체)에 대한 경제적 지원
- 03) 예술진흥 관련 정부기관의 기능확대
- 04) 문화예술행정의 전문성 확보
- 05) 창작활동에 대한 전면적 자유 부여
- 06) 작품활동 공간·시설의 확충
- 07) 전문 예술가 육성을 위한 교육 및 프로그램 강화
- 08) 국민의 예술교육 확대 및 교육제도 개선
- 09) 전통문화 및 지방문화의 발전
- 10) 다른 국가와의 교류 및 홍보확대

■ 마지막으로 조사관리와 통계처리를 위하여 몇 가지 개인적인 특성에 대해 질문드립니다.

DQ1. ○○님의 성별은? 1) 남자 2) 여자

DQ2. ○○님의 만 연령은? 만 _____ 세

DQ3. ○○님의 최종학력은?
 1) 무학 2) 초등학교 졸 3) 중졸 4) 고졸
 5) 대학생 6) 대졸 7) 대학원수료 8) 석사/박사

DQ4. ○○님께서 예술계 고등학교를 졸업하셨습니다?
 1) 그렇다 (→ DQ4a로) 2) 그렇지 않다 (→ DQ5로)

DQ4a. 【예술계 고등학교를 다니셨다면】 어느 분야를 전공하셨습니다?
 1) 문학 2) 미술 3) 사진 4) 건축
 5) 국악 6) 음악 7) 연극/영화 8) 무용
 9) 그 외의 전공

DQ5. ○○님께서 대학(대학원)에서 예술관련 학과를 전공하셨습니까?

- 1) 그렇다 (→ DQ5a로) 2) 그렇지 않다 (→ DQ6으로)

DQ5a. 【대학 또는 대학원에 다니셨다면】 최종학교에서 무엇을 전공하셨습니까?

- 01) 문학 02) 미술 03) 사진 04) 건축
05) 국악 06) 음악 07) 연극/영화 08) 무용
09) 그 외의 전공 10) 대학 또는 대학원에 진학하지 않았음

DQ6. ○○님의 최종학력의 전공은 ○○님의 문화예술활동 분야와 일치합니까?

- 1) 전적으로 일치한다 2) 대체로 일치한다 3) 반반이다
4) 대체로 일치하지 않는다 5) 전혀 일치하지 않는다 6) 비해당 (무직/은퇴)

DQ7a. ○○님의 현거주지는?

_____ 도·시 _____ 시·군

DQ7b. ○○님이 문화예술활동을 주로 수행하는 지역은?

_____ 도·시 _____ 시·군

DQ8. ○○님은 직업을 가지고 있습니까?

- 1) 있다 (→ DQ8a로) 2) 없다(무직, 가사, 학생, 은퇴) (→ DQ8d로)

DQ8a. 【직업을 가지고 있다면】 다음 중 어떤 종류의 직업에 종사하고 있습니까?

- 01) 고위관리직(기업체경영주, 기업체간부, 고급공무원, 사회단체 간부)
02) 전문직(의사, 변호사, 교수, 교사, 언론인, 전업예술가, 프로그래머)
03) 준전문직(건축도안사, 컴퓨터보조원, 임상병리사, 준교사, 운동선수 등)
04) 사무직(회사원, 은행원, 전화교환원 등)
05) 서비스/판매직 06) 농업, 임업, 어업
07) 기능직(광원, 건축관련 기능직, 정비원, 세공원 등)
08) 장치 및 기계 관련직(장치 조작원, 기계 조작원, 운전기사 등)
09) 단순노무직(환경미화원, 아파트관리원, 노무자 등)
10) 기타 _____

DQ8b. 【직업을 가지고 있다면】 어떤 취업상태입니까?

- 1) 자영업/고용주 2) 전업작가/자유전문직 3) 정규 피고용직
4) 임시 피고용직 5) 기타 _____

DQ8c. 【○○님의 직업이 교육관련직이라면】 다음 중 어떤 종류의 일을 하고 있습니까?

- 1) 대학교수 2) 대학강사 3) 정교사
4) 준교사 5) 학원강사 6) 기타 _____

DQ8d. 【직업을 가지고 있지 않다면】 그 이유는 무엇입니까?

- 1) 실업 2) 취학 3) 가사
4) 은퇴 5) 건강상 이유로 취업불능 6) 기타 _____

DQ9. ○○님의 현 직업은 ○○님의 문화예술활동 분야와 일치합니까?

- 1) 전적으로 일치한다 2) 대체로 일치한다 3) 반반이다
4) 대체로 일치하지 않는다 5) 전혀 일치하지 않는다 6) 비해당 (무직/은퇴)

DQ10. ○○님의 생활수준이 어느 정도라고 생각하십니까?

- 1) 상류층 2) 중산층 3) 하층

DQ11. 마지막으로 ○○님의 소득과 지출에 대해서 여쭙어 보겠습니다.

통계분석에 필요해서 질문드리는 것이니 대략의 액수라도 꼭 적어 주시기 바랍니다.

DQ11a. 예술활동을 통한 ○○님의 수입이 월평균 얼마 정도 되십니까?(예술활동에 한정)

- ① 없음 ② 10만원 이하 ③ 11~20만원
④ 21~30만원 ⑤ 31~50만원 ⑥ 51~100만원
⑦ 101~150만원 ⑧ 151~200만원 ⑨ 201만원 이상

DQ11b. ○○님께서는 예술활동을 위해서 월평균 얼마 정도를 지출하고 계십니까?(예술활동에 한정)

- ① 없음 ② 10만원 이하 ③ 11~20만원
④ 21~30만원 ⑤ 31~50만원 ⑥ 51~100만원
⑦ 101~150만원 ⑧ 151~200만원 ⑨ 201만원 이상

DQ11c. ○○님의 월평균 수입액이 얼마 정도 되십니까?(예술활동이 아닌 것 포함)

- ① 없음 ② 50만원 이하 ③ 51~100만원
④ 101~150만원 ⑤ 151~200만원 ⑥ 201~250만원
⑦ 251~300만원 ⑧ 301~400만원 ⑨ 401만원 이상

DQ11d. ○○님의 월평균 지출액이 얼마 정도 되십니까?(예술활동이 아닌 것 포함)

- ① 없음 ② 50만원 이하 ③ 51~100만원
④ 101~150만원 ⑤ 151~200만원 ⑥ 201~250만원
⑦ 251~300만원 ⑧ 301~400만원 ⑨ 401만원 이상

DQ11e. ○○님 가정의 월평균 수입액이 얼마 정도 되십니까?(가구수입을 의미함)

- ① 없음 ② 50만원 이하 ③ 51~100만원
④ 101~150만원 ⑤ 151~200만원 ⑥ 201~250만원
⑦ 251~300만원 ⑧ 301~400만원 ⑨ 401만원 이상

DQ11f. ○○님 가정의 월평균 지출액이 얼마 정도 되십니까?(가구지출을 의미함)

- ① 없음 ② 50만원 이하 ③ 51~100만원
④ 101~150만원 ⑤ 151~200만원 ⑥ 201~250만원
⑦ 251~300만원 ⑧ 301~400만원 ⑨ 401만원 이상

DQ12a. ○○님은 건강보험(의료보험)에 어떤 형식으로 가입하고 있습니까?(하나만 선택)

- ① 사업장(직장, 학교 포함) ② 지역 가입자
③ 피부양자(가족의 보험 활용) ④ 가입하고 있지 않음

- DQ12b. ○○님은 국민연금에 어떤 형식으로 가입하고 있습니까?(하나만 선택)
① 사업장(직장, 학교 포함) ② 지역 가입자
③ 공무원연금 ④ 사립학교연금 ⑤ 가입하고 있지 않음
- DQ12c. ○○님은 산재보험에 가입하고 있습니까?(하나만 선택)
① 가입함 ② 가입하고 있지 않음 ③ 잘 모르겠음
- DQ12d. ○○님은 고용보험에 가입하고 있습니까?(하나만 선택)
① 가입함 ② 가입하고 있지 않음 ③ 잘 모르겠음
-

끝까지 성의있게 응답해 주셔서 진심으로 감사드립니다.

부록 3 문화예술인실태조사 통계표

[응답자특성표 Q01] 성별
단위 : %

응답내용	사례수	남자	여자	계
[전체]	(2000)	65.3	34.8	100.0
◎성별				
남성	(1305)	100.0	.0	100.0
여성	(695)	.0	100.0	100.0
◎연령별				
20대 이하	(157)	23.6	76.4	100.0
30대	(361)	51.0	49.0	100.0
40대	(545)	68.3	31.7	100.0
50대	(519)	72.1	27.9	100.0
60세 이상	(418)	80.9	19.1	100.0
◎학력별				
초졸 이하	(33)	63.6	36.4	100.0
중졸/고졸	(295)	73.9	26.1	100.0
대재/대졸	(797)	64.7	35.3	100.0
대학원 이상	(875)	62.9	37.1	100.0
◎지역별				
서울	(788)	58.8	41.2	100.0
광역시	(358)	68.2	31.8	100.0
기타	(847)	69.9	30.1	100.0
없음 / 무응답	(7)	85.7	14.3	100.0
◎직업별				
고위/관리직	(56)	83.9	16.1	100.0
전문직	(877)	63.7	36.3	100.0
준전문직	(48)	54.2	45.8	100.0
사무직	(64)	73.4	26.6	100.0
서비스/판매직	(80)	75.0	25.0	100.0
육체노동자	(43)	97.7	2.3	100.0
기타	(302)	64.2	35.8	100.0
무직	(530)	62.3	37.7	100.0
◎본인월평균수입				
100만원 이하	(590)	60.0	40.0	100.0
101-200만원	(490)	60.4	39.6	100.0
201-300만원	(448)	65.6	34.4	100.0
301만원 이상	(467)	76.4	23.6	100.0
무응답	(5)	80.0	20.0	100.0
◎분야별				
문학	(200)	62.0	38.0	100.0
미술	(200)	61.0	39.0	100.0
사진	(200)	79.5	20.5	100.0
건축	(200)	95.0	5.0	100.0
국악	(200)	49.5	50.5	100.0
음악	(200)	64.5	35.5	100.0
연극	(200)	63.5	36.5	100.0
무용	(200)	27.5	72.5	100.0
영화	(200)	84.5	15.5	100.0
대중예술	(200)	65.5	34.5	100.0

[응답자특성표 Q02] 연령별
단위 : %

응답내용	사례수	20대 이하	30대	40대	50대	60대이상	계
[전체]	(2000)	7.9	18.1	27.3	26.0	20.9	100.0
◎성별							
남성	(1305)	2.8	14.1	28.5	28.7	25.9	100.0
여성	(695)	17.3	25.5	24.9	20.9	11.5	100.0
◎연령별							
20대 이하	(157)	100.0	.0	.0	.0	.0	100.0
30대	(361)	.0	100.0	.0	.0	.0	100.0
40대	(545)	.0	.0	100.0	.0	.0	100.0
50대	(519)	.0	.0	.0	100.0	.0	100.0
60세 이상	(418)	.0	.0	.0	.0	100.0	100.0
◎학력별							
초졸 이하	(33)	.0	.0	.0	36.4	63.6	100.0
중졸/고졸	(295)	1.4	6.8	13.9	36.6	41.4	100.0
대재/대졸	(797)	11.5	20.3	29.0	21.3	17.8	100.0
대학원 이상	(875)	7.0	20.5	31.2	26.2	15.2	100.0
◎지역별							
서울	(788)	10.4	24.5	28.0	19.9	17.1	100.0
광역시	(358)	6.1	14.5	24.9	33.8	20.7	100.0
기타	(847)	6.3	13.2	27.4	28.5	24.7	100.0
없음 / 무응답	(7)	.0	57.1	42.9	.0	.0	100.0
◎직업별							
고위/관리직	(56)	1.8	8.9	19.6	41.1	28.6	100.0
전문직	(877)	8.0	20.9	34.4	25.9	10.8	100.0
준전문직	(48)	18.8	27.1	27.1	20.8	6.3	100.0
사무직	(64)	10.9	21.9	32.8	28.1	6.3	100.0
서비스/판매직	(80)	6.3	15.0	28.7	38.8	11.3	100.0
육체노동자	(43)	.0	7.0	27.9	51.2	14.0	100.0
기타	(302)	6.6	20.9	25.8	24.2	22.5	100.0
무직	(530)	8.5	12.8	16.0	21.7	40.9	100.0
◎본인월평균수입							
100만원 이하	(590)	11.9	19.3	23.4	19.8	25.6	100.0
101- 200 만 원	(490)	12.4	23.9	25.9	19.8	18.0	100.0
201- 300 만 원	(448)	4.7	18.1	27.9	29.9	19.4	100.0
301만 원 이상	(467)	1.1	10.5	32.8	36.4	19.3	100.0
무응답	(5)	.0	.0	40.0	20.0	40.0	100.0
◎분야별							
문학	(200)	1.5	6.0	21.5	36.0	35.0	100.0
미술	(200)	3.5	16.5	27.5	33.0	19.5	100.0
사진	(200)	3.5	18.5	20.0	32.0	26.0	100.0
건축	(200)	.5	2.5	32.0	39.0	26.0	100.0
국악	(200)	9.0	11.5	21.0	26.5	32.0	100.0
음악	(200)	8.0	20.5	40.5	22.5	8.5	100.0
연극	(200)	5.5	27.5	42.0	14.5	10.5	100.0
무용	(200)	39.0	38.5	16.0	6.5	.0	100.0
영화	(200)	1.5	14.5	24.0	23.0	37.0	100.0
대중예술	(200)	6.5	24.5	28.0	26.5	14.5	100.0

[응답자특성표 Q3] 학력별
단위 : %

응답내용	사례수	무학	초졸	중졸	고졸	대학생	대졸	대학원 수료	석박사	계
[전체]	(2000)	.2	1.5	1.5	13.3	2.3	37.6	8.4	35.4	100.0
◎성별										
남성	(1305)	.2	1.4	1.5	15.2	1.9	37.6	8.0	34.2	100.0
여성	(695)	.1	1.6	1.3	9.8	2.9	37.6	9.2	37.6	100.0
◎연령별										
20대 이하	(157)	.0	.0	.0	2.5	10.2	48.4	11.5	27.4	100.0
30대	(361)	.0	.0	.0	5.5	1.9	42.9	10.0	39.6	100.0
40대	(545)	.0	.0	.2	7.3	1.3	41.1	8.4	41.7	100.0
50대	(519)	.4	1.9	1.3	19.5	1.3	31.4	6.9	37.2	100.0
60세 이상	(418)	.5	4.5	5.0	24.2	1.9	32.1	7.7	24.2	100.0
◎학력별										
초졸 이하	(33)	12.1	87.9	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0
중졸/고졸	(295)	.0	.0	9.8	90.2	.0	.0	.0	.0	100.0
대재/대졸	(797)	.0	.0	.0	.0	5.6	94.4	.0	.0	100.0
대학원 이상	(875)	.0	.0	.0	.0	.0	.0	19.2	80.8	100.0
◎지역별										
서울	(788)	.0	.4	.4	9.3	2.2	39.1	10.3	38.5	100.0
광역시	(358)	.0	.8	1.7	17.3	3.1	36.6	6.7	33.8	100.0
기타	(847)	.5	2.7	2.4	15.3	2.0	36.7	7.1	33.3	100.0
없음/무응답	(7)	.0	.0	.0	14.3	.0	28.6	42.9	14.3	100.0
◎직업별										
고위/관리직	(56)	.0	.0	.0	8.9	5.4	41.1	14.3	30.4	100.0
전문직	(877)	.0	.6	.1	4.9	1.5	34.0	7.5	51.4	100.0
준전문직	(48)	.0	.0	.0	14.6	.0	45.8	10.4	29.2	100.0
사무직	(64)	.0	.0	1.6	17.2	1.6	56.3	4.7	18.8	100.0
서비스/판매직	(80)	.0	.0	1.3	21.3	6.3	48.8	7.5	15.0	100.0
육체노동자	(43)	2.3	4.7	7.0	41.9	4.7	32.6	2.3	4.7	100.0
기타	(302)	.0	2.3	2.6	19.5	1.7	37.7	10.6	25.5	100.0
무직	(530)	.6	2.8	2.8	20.0	3.0	38.9	8.9	23.0	100.0
◎본인월평균수입										
100만원 이하	(590)	.3	3.1	2.2	17.3	2.9	41.0	9.5	23.7	100.0
101-200만원	(490)	.2	1.4	2.0	15.7	3.1	36.1	8.8	32.7	100.0
201-300만원	(448)	.2	.4	.9	11.2	1.6	37.9	8.3	39.5	100.0
301만원 이상	(467)	.0	.4	.2	7.7	1.3	34.5	6.6	49.3	100.0
무응답	(5)	.0	.0	20.0	20.0	.0	40.0	20.0	.0	100.0
◎분야별										
문학	(200)	.0	1.5	1.5	12.5	1.5	42.5	10.5	30.0	100.0
미술	(200)	.0	1.0	.5	9.5	2.5	20.5	8.5	57.5	100.0
사진	(200)	1.0	1.5	1.5	23.0	2.0	53.5	5.0	12.5	100.0
건축	(200)	.0	.0	.0	.0	1.5	21.0	6.0	71.5	100.0
국악	(200)	1.0	9.0	9.0	24.0	2.0	26.5	6.0	22.5	100.0
음악	(200)	.0	.0	.5	3.5	.5	27.0	6.0	62.5	100.0
연극	(200)	.0	.0	.0	8.5	1.5	55.0	12.5	22.5	100.0
무용	(200)	.0	.0	.0	1.0	4.5	31.0	12.0	51.5	100.0
영화	(200)	.0	.5	1.0	27.5	3.5	46.0	10.5	11.0	100.0
대중예술	(200)	.0	1.0	.5	23.5	3.0	53.0	7.0	12.0	100.0

[응답자특성표 Q04a] 예술계 고등학교 전공분야
단위 : %

응답내용	사례수	문학	미술	건축	국악	음악	연극 영화	무용	그외전공	비해당	계
[전체]	(2000)	.2	1.3	.3	1.4	1.4	.9	4.4	.2	90.1	100.0
◎성별											
남성	(1305)	.1	.9	.4	.8	.8	1.2	.9	.2	94.6	100.0
여성	(695)	.4	2.0	.0	2.6	2.3	.3	10.8	.0	81.6	100.0
◎연령별											
20대 이하	(157)	.6	.6	.0	6.4	.6	.6	23.6	.0	67.5	100.0
30대	(361)	.0	3.6	.0	2.5	2.8	.3	9.4	.0	81.4	100.0
40대	(545)	.2	1.3	.0	.7	2.2	1.1	1.5	.2	92.8	100.0
50대	(519)	.2	.4	.2	.4	.8	1.2	1.5	.0	95.4	100.0
60세 이상	(418)	.2	.7	1.0	.7	.0	1.0	.0	.5	95.9	100.0
◎학력별											
초졸 이하	(33)	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	100.0
중졸/고졸	(295)	.3	.7	.0	.3	.3	.7	1.4	.3	95.9	100.0
대재/대졸	(797)	.3	.6	.0	1.1	.6	1.3	3.5	.3	92.3	100.0
대학원 이상	(875)	.1	2.2	.6	2.1	2.4	.7	6.3	.0	85.7	100.0
◎지역별											
서울	(788)	.1	1.6	.3	2.0	2.2	1.6	6.3	.3	85.5	100.0
광역시	(358)	.0	.8	.3	1.1	.3	.0	3.6	.3	93.6	100.0
기타	(847)	.4	1.1	.2	.9	.9	.6	2.7	.0	93.2	100.0
없음 / 무응답	(7)	.0	14.3	.0	.0	14.3	.0	14.3	.0	57.1	100.0
◎직업별											
고위/관리직	(56)	.0	.0	.0	.0	.0	1.8	1.8	.0	96.4	100.0
전문직	(877)	.1	1.4	.2	1.6	2.3	1.1	5.4	.0	87.9	100.0
전문직	(48)	.0	.0	.0	4.2	.0	.0	10.4	.0	85.4	100.0
사무직	(64)	.0	1.6	.0	.0	.0	.0	3.1	.0	95.3	100.0
서비스/판매직	(80)	.0	1.3	1.3	.0	1.3	.0	1.3	.0	95.0	100.0
육체노동자	(43)	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	2.3	97.7	100.0
기타	(302)	.3	1.0	.0	2.0	1.3	1.3	4.3	.0	89.7	100.0
무직	(530)	.4	1.7	.4	1.1	.4	.6	3.4	.4	91.7	100.0
◎본인월평균수입											
100만원 이하	(590)	.3	1.0	.0	1.4	.7	1.4	5.4	.3	89.5	100.0
101- 200 만 원	(490)	.4	1.0	.4	2.0	1.6	.8	5.7	.0	88.0	100.0
201- 300 만 원	(448)	.0	2.0	.2	.9	1.8	.7	3.6	.0	90.8	100.0
301만원 이상	(467)	.0	1.3	.4	1.3	1.5	.6	2.4	.2	92.3	100.0
무응답	(5)	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	100.0
◎분야별											
문학	(200)	1.5	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	98.5	100.0
미술	(200)	.0	9.5	.0	.0	.0	.0	.0	.0	90.5	100.0
사진	(200)	.0	.5	.0	.0	.0	.0	.0	.0	99.5	100.0
건축	(200)	.0	.0	2.5	.0	.0	.0	.0	.0	97.5	100.0
국악	(200)	.0	.0	.0	12.0	1.0	.0	3.0	.0	84.0	100.0
음악	(200)	.0	.0	.0	1.0	11.5	.0	.0	.0	87.5	100.0
연극	(200)	.0	.5	.0	.0	.0	5.5	1.0	.0	93.0	100.0
무용	(200)	.0	.0	.0	.5	.0	.0	35.5	.0	64.0	100.0
영화	(200)	.0	.0	.0	.5	.0	2.5	.0	1.0	96.0	100.0
대중예술	(200)	.5	2.5	.0	.0	1.0	1.0	4.0	.5	90.5	100.0

[응답자특성표 Q05a] 대학 예술관련학과 전공분야
단위 : %

응답내용	사례수	문학	미술	사진	건축	국악	음악	연극 영화	무용	그외전공	비전학	비해당	계
[전체] (2000)		4.9	9.0	1.9	8.1	2.9	8.7	9.6	10.1	3.1	.1	41.7	100.0
◎성별													
남성 (1305)		3.8	8.2	2.2	11.8	1.9	8.3	10.8	4.1	2.5	.0	46.4	100.0
여성 (695)		6.9	10.6	1.2	1.2	4.9	9.5	7.3	21.2	4.2	.1	32.9	100.0
◎연령별													
20대 이하 (157)		1.3	5.7	.0	.6	5.7	10.8	5.7	54.1	4.5	.0	11.5	100.0
30대 (361)		3.9	10.5	3.6	1.9	5.3	10.5	13.0	20.5	5.0	.0	25.8	100.0
40대 (545)		7.3	10.8	1.5	8.4	3.3	12.7	11.0	6.1	4.0	.2	34.7	100.0
50대 (519)		6.0	8.7	2.3	12.5	2.1	6.7	7.9	1.5	1.5	.0	50.7	100.0
60세 이상 (418)		2.6	7.2	1.0	10.3	.5	3.6	8.4	.2	1.4	.0	64.8	100.0
◎학력별													
초졸 이하 (33)		.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	100.0
중졸/고졸 (295)		.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	100.0
대재/대졸 (797)		6.0	6.8	2.9	4.6	2.5	5.0	13.4	9.9	1.4	.1	47.3	100.0
대학원 이상 (875)		5.7	14.5	1.6	14.3	4.5	15.3	9.7	13.9	5.7	.0	14.7	100.0
◎지역별													
서울 (788)		4.4	8.0	1.9	8.6	2.4	8.9	14.5	13.3	4.1	.0	33.9	100.0
광역시 (358)		6.1	9.8	2.2	9.2	5.6	5.0	4.5	8.1	1.4	.0	48.0	100.0
기타 (847)		4.8	9.8	1.7	7.1	2.4	10.0	7.3	7.6	2.8	.1	46.4	100.0
없음 / 무응답 (7)		.0	.0	.0	14.3	.0	14.3	.0	42.9	.0	.0	28.6	100.0
◎직업별													
고위/관리직 (56)		.0	1.8	1.8	17.9	.0	1.8	12.5	5.4	5.4	.0	53.6	100.0
전문직 (877)		3.8	10.5	1.7	13.6	4.3	14.5	11.3	12.7	3.5	.1	24.1	100.0
준전문직 (48)		2.1	6.3	.0	12.5	6.3	.0	2.1	22.9	.0	.0	47.9	100.0
사무직 (64)		9.4	1.6	3.1	4.7	.0	4.7	1.6	4.7	1.6	.0	68.8	100.0
서비스/판매직 (80)		7.5	3.8	6.3	5.0	.0	2.5	7.5	3.8	.0	.0	63.7	100.0
육체노동자 (43)		9.3	2.3	.0	.0	.0	4.7	2.3	.0	.0	.0	81.4	100.0
기타 (302)		2.3	6.0	2.3	4.3	3.0	5.6	12.6	9.9	5.6	.0	48.3	100.0
무직 (530)		7.7	11.7	1.3	1.3	1.7	4.2	7.4	7.5	1.7	.0	55.5	100.0
◎본인월평균수입													
100만원 이하 (590)		3.1	6.4	1.5	3.2	2.7	6.6	12.9	13.7	2.4	.0	47.5	100.0
101- 200 만 원 (490)		5.1	6.3	1.2	5.1	4.7	10.0	10.8	13.9	3.3	.0	39.6	100.0
201- 300 만 원 (448)		7.1	14.7	3.1	5.1	2.0	9.6	5.4	6.7	3.1	.0	43.1	100.0
301만 원 이상 (467)		4.9	9.9	1.5	20.3	2.4	9.2	8.4	4.7	3.4	.2	35.1	100.0
무응답 (5)		.0	.0	20.0	.0	.0	.0	.0	.0	20.0	.0	60.0	100.0
◎분야별													
문학 (200)		33.0	2.0	.0	.0	.0	1.0	.5	.0	.5	.0	63.0	100.0
미술 (200)		.5	72.5	.0	.0	.0	.5	.5	.0	3.5	.0	22.5	100.0
사건 (200)		.5	7.5	18.0	.0	.0	.0	2.0	.0	2.5	.0	69.5	100.0
건축 (200)		.0	1.0	.0	80.0	.0	.0	.0	.0	3.0	.0	16.0	100.0
국악 (200)		1.5	.5	.0	.0	28.0	2.0	.0	3.0	3.5	.0	61.5	100.0
음악 (200)		.0	1.5	.0	.0	.5	79.5	.5	.0	2.5	.0	15.5	100.0
연극 (200)		4.0	1.0	.0	.5	1.0	1.0	54.0	1.5	2.5	.0	34.5	100.0
무용 (200)		.0	.5	.0	.0	.0	.0	1.0	86.5	6.5	.0	5.5	100.0
영화 (200)		5.5	.0	.0	.5	.0	.5	22.5	.5	1.5	.0	69.0	100.0
대중예술 (200)		4.0	4.0	.5	.0	.0	2.5	15.0	9.0	4.5	.5	60.0	100.0

[응답자특성표 DQ6] 최종학력전공의 문화예술활동분야 일치정도(BASE:비해당제외)
단위 : %, 점

응답내용	사례수	전적 일치	대체로 일치	반반이다	대체로 불일치	전혀 불일치	종합평가			계	평 균
							일치	반반	불일치		
[전체]	(1938)	40.3	21.8	9.5	7.3	21.1	62.1	9.5	28.4	100.0	3.53
◎성별											
남	(1264)	39.6	19.5	8.9	7.4	24.5	59.2	8.9	32.0	100.0	3.42
여	(674)	41.5	26.0	10.7	7.1	14.7	67.5	10.7	21.8	100.0	3.73
◎연령											
20대 이하	(157)	47.8	33.1	8.3	6.4	4.5	80.9	8.3	10.8	100.0	4.13
30대	(361)	45.7	24.7	9.1	7.8	12.7	70.4	9.1	20.5	100.0	3.83
40대	(544)	46.0	20.2	9.2	6.6	18.0	66.2	9.2	24.6	100.0	3.69
50대	(500)	36.4	21.0	8.4	7.6	26.6	57.4	8.4	34.2	100.0	3.33
60세 이상	(376)	29.0	17.6	12.2	8.0	33.2	46.5	12.2	41.2	100.0	3.01
◎학력											
중졸/고졸	(266)	4.5	9.4	14.7	13.9	57.5	13.9	14.7	71.4	100.0	1.89
대재/대졸	(797)	30.4	22.3	9.9	10.9	26.5	52.7	9.9	37.4	100.0	3.19
대학원 이상	(875)	60.2	25.0	7.5	2.1	5.1	85.3	7.5	7.2	100.0	4.33
◎지역											
서울	(782)	46.2	23.3	9.6	6.3	14.7	69.4	9.6	21.0	100.0	3.80
광역시	(349)	35.0	20.9	8.9	6.6	28.7	55.9	8.9	35.2	100.0	3.27
기타	(800)	36.8	20.8	9.8	8.8	24.0	57.5	9.8	32.8	100.0	3.38
없음/무응답	(7)	57.1	14.3	.0	.0	28.6	71.4	.0	28.6	100.0	3.71
◎직업											
고위/관리직	(56)	26.8	19.6	12.5	12.5	28.6	46.4	12.5	41.1	100.0	3.04
전문직	(871)	55.7	21.5	7.9	4.7	10.2	77.2	7.9	14.9	100.0	4.08
준전문직	(48)	27.1	33.3	10.4	10.4	18.8	60.4	10.4	29.2	100.0	3.40
사무직	(63)	15.9	17.5	4.8	17.5	44.4	33.3	4.8	61.9	100.0	2.43
서비스/판매직	(79)	19.0	16.5	12.7	12.7	39.2	35.4	12.7	51.9	100.0	2.63
육체노동자	(37)	2.7	21.6	10.8	10.8	54.1	24.3	10.8	64.9	100.0	2.08
기타	(287)	34.5	23.7	8.0	8.7	25.1	58.2	8.0	33.8	100.0	3.34
무직	(497)	28.8	21.7	12.7	7.8	29.0	50.5	12.7	36.8	100.0	3.13
◎본인월평균수입											
100만원 이하	(557)	37.9	20.1	9.0	8.6	24.4	58.0	9.0	33.0	100.0	3.38
101-200만원	(472)	37.9	24.8	10.8	5.1	21.4	62.7	10.8	26.5	100.0	3.53
201-300만원	(441)	37.4	23.4	10.0	8.6	20.6	60.8	10.0	29.3	100.0	3.48
301만원 이상	(464)	48.7	19.2	8.2	6.9	17.0	67.9	8.2	23.9	100.0	3.76
무응답	(4)	.0	25.0	25.0	.0	50.0	25.0	25.0	50.0	100.0	2.25
◎분야											
문예	(194)	24.2	26.8	13.4	4.1	31.4	51.0	13.4	35.6	100.0	3.08
미술	(197)	54.3	26.4	4.1	3.0	12.2	80.7	4.1	15.2	100.0	4.08
사진	(192)	12.0	15.1	13.0	20.3	39.6	27.1	13.0	59.9	100.0	2.40
건축	(200)	71.5	21.5	5.0	2.0	.0	93.0	5.0	2.0	100.0	4.63
국악	(162)	31.5	17.3	9.3	8.0	34.0	48.8	9.3	42.0	100.0	3.04
음악	(199)	63.8	20.6	4.0	2.0	9.5	84.4	4.0	11.6	100.0	4.27
연극	(200)	44.5	22.5	9.0	6.0	18.0	67.0	9.0	24.0	100.0	3.70
무용	(200)	57.5	27.5	10.0	2.5	2.5	85.0	10.0	5.0	100.0	4.35
영화	(197)	19.8	20.3	14.2	13.7	32.0	40.1	14.2	45.7	100.0	2.82
대중예술	(197)	20.3	18.8	13.2	12.2	35.5	39.1	13.2	47.7	100.0	2.76

[응답자특성표 DQ7a] 지역별
단위 : %

응답내용	사례수	서울	부산	대구	인천	광주	대전	울산	경기	강원	충북	충남	전북	전남
[전체]	(2000)	39.4	3.2	3.4	3.1	1.4	2.4	4.5	25.2	1.6	2.9	1.7	2.6	1.4
◎성별														
남성	(1305)	35.5	2.5	3.8	3.0	1.6	2.4	5.4	26.5	1.8	3.5	1.8	3.2	1.7
여성	(695)	46.8	4.6	2.4	3.3	1.0	2.3	2.7	22.7	1.0	1.6	1.4	1.4	.9
◎연령														
20대 이하	(157)	52.2	2.5	.6	7.0	1.9	.6	1.3	23.6	.0	1.3	.0	1.9	.6
30대	(361)	53.5	2.5	4.2	4.2	.6	.3	2.8	20.2	.3	3.3	1.1	.8	.6
40대	(545)	40.6	2.9	3.3	2.6	1.1	2.8	3.7	24.4	1.3	3.9	2.9	2.9	.4
50대	(519)	30.3	3.1	3.3	2.7	2.5	3.9	7.9	24.7	3.5	2.5	1.2	3.3	2.5
60세 이상	(418)	32.3	4.5	3.8	1.9	1.0	2.4	4.1	31.8	1.2	2.2	1.7	3.1	2.4
◎학력														
초졸 이하	(33)	9.1	3.0	.0	.0	.0	.0	6.1	54.5	.0	3.0	3.0	6.1	9.1
중졸/고졸	(295)	25.8	3.7	1.7	4.1	.3	2.0	11.2	30.5	1.7	2.4	.3	2.4	2.0
대재/대졸	(797)	40.8	2.9	3.1	3.3	1.5	2.1	4.9	25.1	1.4	3.5	.8	2.8	1.1
대학원 이상	(875)	43.9	3.3	4.2	2.7	1.7	2.7	1.8	22.4	1.7	2.4	2.9	2.4	1.1
◎지역														
서울	(788)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0
광역시	(358)	.0	17.9	18.7	17.3	7.8	13.1	25.1	.0	.0	.0	.0	.0	.0
기타	(847)	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	59.5	3.7	6.7	3.9	6.1	3.3
없음 / 무응답	(7)	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0
◎직업														
고위/관리직	(56)	39.3	1.8	7.1	.0	.0	1.8	7.1	30.4	1.8	1.8	.0	3.6	1.8
전문직	(877)	44.0	3.2	3.8	2.6	1.0	2.2	2.5	23.8	1.4	3.3	2.3	2.6	.9
준전문직	(48)	35.4	4.2	8.3	4.2	8.3	.0	6.3	27.1	.0	.0	.0	2.1	2.1
사무직	(64)	32.8	4.7	3.1	1.6	.0	3.1	21.9	12.5	3.1	6.3	1.6	1.6	.0
서비스/판매직	(80)	32.5	3.8	2.5	2.5	2.5	5.0	11.3	17.5	3.8	1.3	2.5	2.5	2.5
육체노동자	(43)	20.9	2.3	.0	2.3	.0	.0	18.6	27.9	.0	4.7	2.3	2.3	4.7
기타	(302)	40.7	4.0	3.0	3.3	1.3	2.3	3.0	26.5	1.7	2.0	1.0	2.0	2.0
무직	(530)	34.7	2.6	2.5	4.3	1.7	2.6	4.0	28.5	1.5	2.6	1.1	3.0	1.5
◎본인월평균수입														
100만 원 이하	(590)	41.0	3.6	2.5	4.6	1.4	2.0	4.1	26.3	.8	2.9	1.0	2.2	1.2
101- 200 만 원	(490)	40.4	2.7	3.5	2.9	1.0	2.7	3.1	24.7	1.6	2.9	.4	1.8	1.8
201- 300 만 원	(448)	35.7	4.0	3.1	2.2	2.5	2.0	4.7	23.2	1.6	3.8	2.7	5.1	1.6
301만 원 이상	(467)	39.8	2.6	4.5	2.4	.9	2.8	6.2	26.1	2.4	1.9	2.8	1.5	1.1
무응답	(5)	40.0	.0	.0	.0	.0	.0	20.0	40.0	.0	.0	.0	.0	.0
◎분야														
문학	(200)	30.5	6.5	5.5	4.5	4.0	3.0	1.5	18.0	2.0	3.5	3.0	5.5	4.0
미술	(200)	34.5	5.5	3.0	3.0	2.5	3.0	1.5	24.5	2.0	3.0	1.5	3.5	2.0
사건	(200)	23.5	1.0	1.5	3.5	2.0	.5	21.0	28.5	3.0	2.0	.0	4.0	2.5
건축	(200)	44.0	4.5	7.0	1.0	1.0	4.0	2.0	25.5	1.5	5.5	.0	.0	1.0
국악	(200)	16.5	7.0	3.0	2.5	1.5	3.5	7.0	28.0	1.5	1.5	.5	4.5	1.5
음악	(200)	36.5	2.0	3.0	3.5	1.0	.5	4.0	17.0	4.5	2.5	10.5	2.0	2.5
공연	(200)	58.5	1.5	3.0	2.5	.5	4.0	1.0	20.5	.0	4.0	.0	1.0	.0
무용	(200)	55.5	2.0	3.5	5.5	.5	1.5	.5	25.5	.0	.0	1.0	.0	.0
영화	(200)	49.0	1.0	2.5	1.5	.5	1.5	.0	32.5	.5	5.5	.0	4.5	.0
대중예술품	(200)	45.5	1.0	1.5	3.5	.5	2.0	6.5	32.0	.5	1.0	.0	1.0	.5

<다음장 계속>

[응답자특성표 DQ7a] 지역별
단위 : %

응답내용	경북	경남	제주	해외	무응답	계
[전 체]	3.2	2.2	1.5	.2	.4	100.0
◎성 남	3.0	2.0	1.8	.1	.5	100.0
여	3.6	2.6	1.0	.4	.1	100.0
◎연 령						
20 대 이 하	4.5	.6	.6	.6	.0	100.0
30 대	1.7	.6	1.9	.6	1.1	100.0
40 대	3.3	1.7	1.8	.0	.6	100.0
50 대	4.0	3.1	1.5	.2	.0	100.0
60 세 이 상	2.9	3.8	1.0	.0	.0	100.0
◎학 력						
초 중 대 대학원	.0	6.1	.0	.0	.0	100.0
졸 이 하						
졸/ 고 졸	5.8	4.4	1.4	.0	.3	100.0
대 재/ 대 졸	2.6	1.5	2.4	.0	.3	100.0
대학원 이 상	3.0	1.9	.8	.5	.5	100.0
◎지 역						
서 광 기 없	.0	.0	.0	.0	.0	100.0
역 시 타 음 / 무응답	.0	.0	.0	.0	100.0	100.0
◎직 업						
고 위/ 관리직	1.8	1.8	.0	.0	.0	100.0
전 문 직	2.7	1.6	1.0	.5	.6	100.0
준 전 문 직	.0	.0	2.1	.0	.0	100.0
사 무 직	3.1	1.6	3.1	.0	.0	100.0
서비스/ 판매직	3.8	2.5	2.5	.0	1.3	100.0
육 체 노 동 자	4.7	2.3	7.0	.0	.0	100.0
기 타	3.6	1.7	1.7	.0	.3	100.0
무 직	4.0	3.8	1.5	.0	.0	100.0
◎본인월평균수입						
100만 원 이 하	2.7	2.2	1.0	.0	.5	100.0
101- 200 만 원	4.7	2.0	3.5	.2	.2	100.0
201- 300 만 원	3.8	2.0	1.1	.7	.2	100.0
301만 원 이 상	1.7	2.6	.4	.0	.4	100.0
무 응 답	.0	.0	.0	.0	.0	100.0
◎분 야						
문 학	3.0	3.0	2.5	.0	.0	100.0
미 술	6.0	3.0	1.5	.0	.0	100.0
사 진	3.5	1.0	2.5	.0	.0	100.0
건 축	.5	1.5	.5	.0	.5	100.0
국 악	10.0	8.5	3.0	.0	.0	100.0
음 연	2.5	2.0	3.0	2.0	1.0	100.0
무 연	2.5	.0	1.0	.0	.0	100.0
무 용	2.0	1.5	.0	.0	1.0	100.0
영 화	.0	.5	.5	.0	.0	100.0
대 중 예 술	2.0	1.0	.5	.0	1.0	100.0

[응답자특성표 DQ7b] 문화예술활동 지역
단위 : %

응답내용	사례수	서울	부산	대구	인천	광주	대전	울산	경기	강원	충북	충남	전북	전남
[전체] (2000)		51.9	3.0	3.4	2.2	1.4	1.9	4.3	13.7	1.6	2.9	1.6	2.6	1.2
◎성별														
남성 (1305)		49.1	2.5	3.8	2.2	1.7	2.0	5.3	14.1	1.7	3.5	1.8	3.1	1.5
여성 (695)		57.1	4.0	2.6	2.0	.9	1.7	2.3	12.9	1.3	1.6	1.3	1.7	.7
◎연령														
20대 이하 (157)		61.8	2.5	1.3	2.5	1.9	1.3	1.3	13.4	.6	1.3	.0	2.5	.0
30대 (361)		65.1	1.7	3.9	2.5	.6	.6	2.5	10.5	.6	3.6	.3	.8	.6
40대 (545)		54.9	3.1	3.1	2.2	1.1	1.8	3.3	11.2	1.3	3.7	3.5	3.1	.4
50대 (519)		40.8	3.1	3.7	1.7	2.5	3.1	7.5	15.4	3.1	2.5	1.3	3.1	2.3
60세 이상 (418)		46.7	4.1	3.6	2.2	1.0	1.9	4.1	17.7	1.2	2.2	1.2	2.9	1.9
◎학력														
초졸 이하 (33)		12.1	.0	.0	.0	.0	.0	6.1	51.5	.0	3.0	3.0	6.1	9.1
중졸/고졸 (295)		40.3	3.4	1.4	2.0	.3	1.4	11.2	18.3	1.7	2.0	.3	2.0	2.0
대재/대졸 (797)		55.0	2.8	3.0	2.3	1.4	1.9	4.3	12.2	1.1	3.4	.8	2.8	1.0
대학원 이상 (875)		54.5	3.2	4.5	2.2	1.8	2.2	1.8	12.1	1.9	2.6	2.7	2.5	.8
◎지역														
서울 (788)		93.1	.3	.0	.5	.0	.3	.0	2.7	.4	.0	.1	.1	.0
광역시 (358)		11.5	16.2	17.0	9.8	7.5	10.1	23.7	1.1	.0	.0	.8	.0	.0
기타 (847)		30.9	.0	.7	.5	.1	.0	.0	29.4	3.3	6.7	3.3	6.0	2.8
없음 / 무응답 (7)		14.3	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0
◎직업														
고위/관리직 (56)		58.9	1.8	5.4	.0	.0	.0	5.4	14.3	1.8	1.8	.0	3.6	1.8
전문직 (877)		56.1	2.9	4.0	2.2	1.1	1.8	2.6	11.7	1.4	3.4	2.4	2.6	.7
준전문직 (48)		47.9	2.1	8.3	2.1	8.3	.0	6.3	12.5	2.1	.0	.0	4.2	.0
사무직 (64)		32.8	6.3	1.6	3.1	.0	3.1	20.3	12.5	3.1	6.3	1.6	1.6	.0
서비스/판매직 (80)		40.0	3.8	2.5	1.3	2.5	3.8	10.0	10.0	3.8	1.3	2.5	2.5	2.5
육체노동자 (43)		25.6	2.3	.0	2.3	.0	.0	16.3	23.3	.0	4.7	2.3	2.3	4.7
기타 (302)		58.6	4.0	2.6	1.0	1.3	2.0	2.6	12.6	1.3	1.7	1.0	1.3	1.7
무직 (530)		47.0	2.5	2.6	3.0	1.5	2.1	3.8	17.5	1.5	2.6	.8	3.2	1.5
◎본인월평균수입														
100만 원 이하 (590)		55.3	3.7	2.7	2.5	1.2	1.9	3.9	13.2	.8	2.7	1.0	2.5	1.0
101- 200 만 원 (490)		50.6	2.0	3.7	2.0	1.0	2.0	3.1	15.1	1.6	2.9	.2	1.6	1.8
201- 300 만 원 (448)		47.3	3.6	2.9	2.2	2.5	1.6	4.2	14.3	1.8	3.8	1.8	4.9	1.3
301만 원 이상 (467)		53.3	2.6	4.3	1.7	1.1	2.1	5.8	12.2	2.1	2.1	3.6	1.5	.6
무응답 (5)		60.0	.0	.0	.0	.0	.0	20.0	20.0	.0	.0	.0	.0	.0
◎분야														
문학 (200)		38.5	6.5	5.5	4.0	4.0	2.0	1.5	14.0	2.0	3.5	1.5	5.0	4.0
미술 (200)		41.0	4.5	3.0	3.5	2.5	3.0	1.5	20.0	1.5	3.5	1.5	3.0	1.5
사건 (200)		31.0	1.5	1.5	3.0	2.0	.5	19.0	21.5	3.0	2.0	.5	4.0	2.5
건축 (200)		56.5	5.5	7.0	1.0	1.5	3.5	2.0	10.5	1.5	5.5	1.5	.0	.5
음악 (200)		20.0	6.0	3.5	2.0	1.5	4.0	7.5	24.0	1.5	1.5	.5	5.0	1.0
응답 (200)		43.5	1.5	3.5	1.5	1.0	.0	4.0	14.0	5.5	2.5	8.5	2.0	2.5
연극 (200)		76.5	1.5	3.0	1.5	.5	3.5	1.0	2.5	.0	4.5	.0	1.0	.0
무용 (200)		66.5	2.0	3.5	3.0	.5	1.5	.0	12.0	.5	.0	1.5	.0	.0
영화 (200)		75.0	.5	2.0	.5	.0	1.0	.0	9.0	.0	5.0	.0	4.5	.0
대중예술 (200)		70.5	.5	1.0	1.5	.5	.0	6.0	9.5	.0	.5	.5	1.5	.0

<다음장 계속>

[응답자특성표 Q37b] 문화예술활동 지역
단위 : %

응답내용	경북	경남	제주	전국	해외	없음	무응답	계
[전 체]	2.7	2.2	1.5	1.0	.3	.2	.8	100.0
◎성별								
남	2.5	1.9	1.7	.8	.1	.1	.8	100.0
여	3.0	2.6	1.2	1.2	.6	.4	.9	100.0
◎연령								
20대 이하	3.2	.6	.6	1.3	.6	.6	2.5	100.0
30대	1.1	.6	1.9	.6	.8	.6	1.4	100.0
40대	2.9	1.5	1.8	.4	.0	.0	.7	100.0
50대	3.3	3.1	1.5	1.3	.2	.0	.4	100.0
60세 이상	2.9	3.8	1.0	1.4	.0	.2	.2	100.0
◎학력								
초졸 이하	.0	6.1	.0	3.0	.0	.0	.0	100.0
중졸/고졸	5.8	4.1	1.4	1.7	.0	.0	.7	100.0
대재/대졸	2.0	1.5	2.3	1.3	.1	.5	.6	100.0
대학원 이상	2.4	1.9	.9	.3	.5	.0	1.0	100.0
◎지역								
서울	.0	.0	.0	1.4	.0	.3	.9	100.0
광역시	.3	.6	.0	.8	.0	.0	.6	100.0
기타	6.3	4.8	3.5	.6	.5	.2	.2	100.0
없음 / 무응답	.0	.0	.0	.0	14.3	.0	71.4	100.0
◎직업								
고위/관리직	1.8	1.8	.0	1.8	.0	.0	.0	100.0
전문직	2.3	1.6	.9	.7	.6	.2	.8	100.0
준전문직	.0	2.1	2.1	.0	.0	.0	2.1	100.0
사무직	3.1	1.6	3.1	.0	.0	.0	.0	100.0
서비스/판매직	3.8	2.5	2.5	3.8	.0	.0	1.3	100.0
육체노동자	4.7	2.3	7.0	.0	.0	.0	2.3	100.0
기타	3.6	.7	1.7	1.0	.0	.3	1.0	100.0
무직	2.8	4.0	1.7	1.1	.0	.2	.6	100.0
◎본인월평균수입								
100만원 이하	2.2	2.0	1.0	.7	.2	.5	.8	100.0
101- 200 만 원	4.1	2.0	3.3	1.4	.2	.0	1.2	100.0
201- 300 만 원	3.1	1.8	1.3	.4	.7	.0	.4	100.0
301만 원 이상	1.5	2.8	.4	1.3	.0	.2	.6	100.0
무응답	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0
◎분야								
문학	2.5	3.0	2.5	.0	.0	.0	.0	100.0
미술	5.0	3.0	2.0	.0	.0	.0	.0	100.0
사건건축	3.0	1.0	2.0	1.0	.0	.0	1.0	100.0
건축	.5	1.5	.5	.5	.0	.0	.5	100.0
국악	9.5	8.5	3.0	.5	.0	.0	.5	100.0
음악	1.5	2.0	3.0	.0	2.0	.0	1.5	100.0
연극	2.5	.5	1.0	.5	.0	.0	.0	100.0
무용	1.0	1.5	.0	2.0	.5	1.0	3.0	100.0
영화	.0	.0	.5	.5	.0	1.0	.5	100.0
대중예술	1.5	.5	.5	4.5	.0	.0	1.0	100.0

[응답자특성표 008s] 직업별
단위 : %

응답내용	사례수	관리직	전문직	준전문직	사무직	판매/서비스	농임어업	기능직	작업직	노무직	기타	학생/가사/은퇴/무직	계
[전체] (2000)		2.8	43.9	2.4	3.2	4.0	1.0	1.1	.6	.5	14.1	26.5	100.0
◎성별													
남성 (1305)		3.6	42.8	2.0	3.6	4.6	1.2	1.7	.9	.6	13.6	25.3	100.0
여성 (695)		1.3	45.8	3.2	2.4	2.9	.6	.0	.0	.1	15.0	28.8	100.0
◎연령별													
20대 이하 (157)		.6	44.6	5.7	4.5	3.2	.0	.0	.0	.0	12.7	28.7	100.0
30대 (361)		1.4	50.7	3.6	3.9	3.3	.0	.3	.3	.3	17.5	18.8	100.0
40대 (545)		2.0	55.4	2.4	3.9	4.2	.6	.9	.7	.6	13.8	15.6	100.0
50대 (519)		4.4	43.7	1.9	3.5	6.0	1.5	2.3	1.2	.8	12.5	22.2	100.0
60세 이상 (418)		3.8	22.7	.7	1.0	2.2	2.2	1.0	.2	.2	14.1	51.9	100.0
◎학력별													
초졸 이하 (33)		.0	15.2	.0	.0	.0	9.1	6.1	3.0	.0	12.1	54.5	100.0
중졸/고졸 (295)		1.7	14.9	2.4	4.1	6.1	3.7	3.1	2.4	1.7	19.0	41.0	100.0
대재/대졸 (797)		3.3	39.0	2.8	4.6	5.5	.6	1.1	.5	.4	14.3	27.9	100.0
대학원 이상 (875)		2.9	59.1	2.2	1.7	2.1	.1	.2	.0	.1	12.3	19.3	100.0
◎지역별													
서울 (788)		2.8	49.0	2.2	2.7	3.3	.0	.3	.4	.5	15.6	23.4	100.0
광역시 (358)		2.8	37.4	4.2	6.1	6.1	.0	1.1	1.4	.3	14.2	26.3	100.0
기타 (847)		2.8	41.6	1.9	2.5	3.7	2.2	1.9	.5	.5	12.8	29.8	100.0
없음/무응답 (7)		.0	71.4	.0	.0	14.3	14.3	.0	.0	.0	.0	.0	100.0
◎직업별													
고위/관리직 (56)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0
전문직 (877)	.0	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0
준전문직 (48)	.0	.0	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0
사무직 (64)	.0	.0	.0	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0
서비스/판매직 (80)	.0	.0	.0	.0	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0
육체노동자 (43)	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	51.2	27.9	20.9	.0	.0	100.0
기타 (302)	.0	.0	.0	.0	.0	.0	6.6	.0	.0	.0	93.4	.0	100.0
무직 (530)	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	100.0
◎본인월평균수입													
100만원 이하 (590)		1.7	32.7	1.2	1.5	2.5	1.0	.3	.3	.7	14.6	43.4	100.0
101- 200 만 원 (490)		1.8	45.3	3.1	3.1	4.5	1.2	1.6	.2	.2	14.1	24.9	100.0
201- 300 만 원 (448)		1.8	42.0	2.9	4.5	5.6	1.8	2.2	1.3	.7	15.2	22.1	100.0
301만 원 이상 (467)		6.2	58.5	2.8	4.1	3.9	.0	.4	.6	.2	12.6	10.7	100.0
무응답 (5)		.0	20.0	.0	20.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	60.0	100.0
◎분야별													
문학 (200)		2.5	20.5	1.5	5.0	4.0	1.5	1.0	.5	2.0	7.0	54.5	100.0
미술 (200)		.0	41.0	2.5	.5	1.5	.0	1.0	1.0	.0	10.5	42.0	100.0
사진 (200)		4.5	20.5	4.0	13.0	15.5	1.0	4.0	3.0	.0	7.5	27.0	100.0
건축 (200)		5.5	75.0	4.0	1.5	2.0	.0	.0	.0	.0	8.0	4.0	100.0
국악 (200)		1.5	31.5	3.0	2.0	2.0	5.0	2.0	.0	.0	18.5	34.5	100.0
음악 (200)		1.0	69.0	1.0	4.0	2.5	.0	1.5	.5	.5	9.5	10.5	100.0
연극 (200)		1.0	56.0	.5	2.0	4.5	1.0	.5	.0	.0	12.5	22.0	100.0
무용 (200)		2.0	54.5	5.5	1.0	1.5	.0	.0	.0	.0	13.5	22.0	100.0
영화 (200)		7.5	35.0	1.5	1.0	2.5	.5	.0	.0	1.0	18.5	32.5	100.0
대중예술포 (200)		2.5	35.5	.5	2.0	4.0	1.0	1.0	1.0	1.0	35.5	16.0	100.0

[응답자특성표 D08b] 취업상태
단위 : %

응답내용	사례수	자영/ 고용주	자유 전문직	정규 고용직	임시 고용직	기타	학생 /가사 /은퇴 /무직	계
[전체]	(2000)	16.2	20.7	18.3	12.8	5.6	26.5	100.0
◎성별								
남	(1305)	20.3	18.0	20.6	10.3	5.4	25.3	100.0
여	(695)	8.3	25.6	14.0	17.4	5.9	28.8	100.0
◎연령별								
20대 이하	(157)	3.2	26.8	15.9	24.2	1.3	28.7	100.0
30대	(361)	8.0	29.4	18.8	19.7	5.3	18.8	100.0
40대	(545)	17.8	24.6	21.3	16.0	4.8	15.6	100.0
50대	(519)	24.3	15.6	22.5	8.5	6.9	22.2	100.0
60세 이상	(418)	15.8	12.0	9.6	3.8	6.9	51.9	100.0
◎학력별								
초졸 이하	(33)	12.1	9.1	6.1	6.1	12.1	54.5	100.0
중졸/고졸	(295)	16.3	20.7	10.2	5.1	6.8	41.0	100.0
대재/대졸	(797)	17.1	24.0	15.3	11.0	4.8	27.9	100.0
대학원 이상	(875)	15.4	18.1	24.2	17.3	5.7	19.3	100.0
◎지역별								
서울	(788)	15.4	24.5	15.1	15.9	5.8	23.4	100.0
광역시	(358)	16.5	15.4	22.1	13.7	6.1	26.3	100.0
기타	(847)	16.6	19.2	19.7	9.6	5.1	29.8	100.0
없음 / 무응답	(7)	28.6	28.6	14.3	14.3	14.3	.0	100.0
◎직업별								
고위/관리직	(56)	48.2	12.5	23.2	10.7	5.4	.0	100.0
전문직	(877)	18.4	34.7	25.9	17.2	3.9	.0	100.0
전문직	(48)	12.5	18.8	41.7	27.1	.0	.0	100.0
사무직	(64)	1.6	6.3	76.6	14.1	1.6	.0	100.0
서비스/판매직	(80)	58.8	6.3	23.8	10.0	1.3	.0	100.0
육체노동자	(43)	25.6	4.7	41.9	20.9	7.0	.0	100.0
기타	(302)	23.2	27.2	6.6	19.9	23.2	.0	100.0
무직	(530)	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	100.0
◎본인월평균수입								
100만 원 이하	(590)	8.6	19.5	6.6	15.1	6.8	43.4	100.0
101-200 만 원	(490)	13.1	26.7	11.2	18.6	5.5	24.9	100.0
201-300 만 원	(448)	18.3	19.9	23.9	10.7	5.1	22.1	100.0
301만 원 이상	(467)	26.8	16.7	35.1	6.0	4.7	10.7	100.0
무응답	(5)	20.0	.0	20.0	.0	.0	60.0	100.0
◎분야별								
문	(200)	6.5	4.5	17.0	11.5	6.0	54.5	100.0
미술	(200)	9.0	23.5	11.5	10.0	4.0	42.0	100.0
사건	(200)	26.5	13.0	29.0	3.0	1.5	27.0	100.0
건축	(200)	51.5	4.0	34.0	3.5	3.0	4.0	100.0
국악	(200)	13.5	16.0	15.5	12.0	8.5	34.5	100.0
음악	(200)	13.5	17.5	27.0	26.5	5.0	10.5	100.0
연극	(200)	8.5	27.0	15.5	20.0	7.0	22.0	100.0
무용	(200)	8.5	25.0	14.5	24.5	5.5	22.0	100.0
영화	(200)	9.5	32.5	9.5	10.5	5.5	32.5	100.0
대중예술포	(200)	14.5	43.5	9.5	6.5	10.0	16.0	100.0

[응답자특성표 Q08c] 교육관련 직종
단위 : %

응답내용	사례수	대학교수	대학강사	정교사	준교사	학원강사	비교육직	학생 /가사 /은퇴 /무직	계
[전체]	(2000)	9.1	11.0	2.3	1.9	4.9	44.4	26.5	100.0
◎성별									
남성	(1305)	11.0	9.6	2.8	.5	3.3	47.6	25.3	100.0
여성	(695)	5.6	13.5	1.4	4.5	7.8	38.4	28.8	100.0
◎연령별									
20대 이하	(157)	3.8	5.1	1.3	8.3	14.6	38.2	28.7	100.0
30대	(361)	3.6	16.3	1.4	2.8	7.2	49.9	18.8	100.0
40대	(545)	11.2	17.1	2.8	1.8	5.1	46.4	15.6	100.0
50대	(519)	13.1	9.6	4.6	.6	3.5	46.4	22.2	100.0
60세 이상	(418)	8.1	2.2	.0	.5	.5	36.8	51.9	100.0
◎학력별									
초졸 이하	(33)	3.0	.0	.0	.0	.0	42.4	54.5	100.0
중졸/고졸	(295)	2.7	.7	.7	.7	3.1	51.2	41.0	100.0
대재/대졸	(797)	2.4	3.8	1.6	2.0	6.0	56.3	27.9	100.0
대학원 이상	(875)	17.6	21.4	3.5	2.3	4.6	31.3	19.3	100.0
◎지역별									
서울	(788)	9.1	14.2	1.1	1.9	4.9	45.3	23.4	100.0
광역시	(358)	10.3	7.3	2.2	2.8	7.3	43.9	26.3	100.0
기타	(847)	8.3	9.6	3.4	1.5	3.8	43.7	29.8	100.0
없음/무응답	(7)	42.9	.0	.0	.0	.0	57.1	.0	100.0
◎직업별									
고위/관리직	(56)	3.6	7.1	.0	1.8	.0	87.5	.0	100.0
전문직	(877)	19.2	18.6	4.7	3.0	8.3	46.3	.0	100.0
전문직	(48)	4.2	8.3	2.1	14.6	10.4	60.4	.0	100.0
사무직	(64)	1.6	1.6	.0	1.6	1.6	93.8	.0	100.0
서비스/판매직	(80)	2.5	3.8	1.3	.0	5.0	87.5	.0	100.0
육체노동자	(43)	2.3	.0	.0	.0	.0	97.7	.0	100.0
기타	(302)	2.0	14.6	1.0	1.0	4.6	76.8	.0	100.0
무직	(530)	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	100.0
◎본인월평균수입									
100만원 이하	(590)	4.2	8.0	1.0	1.7	4.1	37.6	43.4	100.0
101- 200 만 원	(490)	4.5	14.1	.4	3.3	8.6	44.3	24.9	100.0
201- 300 만 원	(448)	7.1	14.3	4.5	1.6	3.6	46.9	22.1	100.0
301만 원 이상	(467)	22.1	8.4	3.9	1.1	3.2	50.7	10.7	100.0
무응답	(5)	.0	.0	.0	.0	.0	40.0	60.0	100.0
◎분야별									
문학	(200)	4.0	3.5	5.0	2.0	2.5	28.5	54.5	100.0
미술	(200)	10.5	9.5	4.0	2.5	5.0	26.5	42.0	100.0
사건진	(200)	1.0	4.0	.5	.5	4.0	63.0	27.0	100.0
건축	(200)	28.0	18.0	.0	.0	.0	50.0	4.0	100.0
국악	(200)	4.0	8.0	1.5	1.5	7.5	43.0	34.5	100.0
음악	(200)	18.0	27.0	8.0	.5	7.5	28.5	10.5	100.0
연극	(200)	11.0	10.5	1.0	2.5	3.0	50.0	22.0	100.0
무용	(200)	7.5	16.5	1.5	7.5	14.0	31.0	22.0	100.0
영화	(200)	5.5	6.5	1.0	.5	1.5	52.5	32.5	100.0
대중예술	(200)	1.5	6.0	.5	1.5	3.5	71.0	16.0	100.0

[응답자특성표 Q8d] 직업이 없는 이유
단위 : %

응답내용	사례수	실업	취학	가사	은퇴	건강상 이유	기타	계
[전체]	(530)	17.0	5.5	15.3	29.1	4.3	28.9	100.0
◎성별								
남성	(330)	18.8	3.6	.6	39.4	5.5	32.1	100.0
여성	(200)	14.0	8.5	39.5	12.0	2.5	23.5	100.0
◎연령별								
20대 이하	(45)	24.4	31.1	6.7	.0	4.4	33.3	100.0
30대	(68)	23.5	10.3	11.8	5.9	2.9	45.6	100.0
40대	(85)	25.9	3.5	12.9	2.4	1.2	54.1	100.0
50대	(115)	21.7	2.6	30.4	15.7	7.0	22.6	100.0
60세 이상	(217)	7.4	.9	11.1	59.9	4.6	16.1	100.0
◎학력별								
초졸 이하	(18)	11.1	.0	33.3	27.8	16.7	11.1	100.0
중졸/고졸	(121)	14.0	.8	20.7	31.4	9.9	23.1	100.0
대재/대졸	(222)	19.8	5.4	16.2	25.2	2.7	30.6	100.0
대학원 이상	(169)	16.0	9.5	8.3	32.5	1.2	32.5	100.0
◎지역별								
서울	(184)	20.1	6.5	12.0	26.1	3.8	31.5	100.0
광역시	(94)	21.3	4.3	13.8	35.1	5.3	20.2	100.0
기타	(252)	13.1	5.2	18.3	29.0	4.4	30.2	100.0
◎직업별								
무직	(530)	17.0	5.5	15.3	29.1	4.3	28.9	100.0
◎본인월평균수입								
100만 원 이하	(256)	21.5	6.6	14.8	25.0	6.3	25.8	100.0
101- 200 만 원	(122)	16.4	7.4	14.8	24.6	2.5	34.4	100.0
201- 300 만 원	(99)	12.1	3.0	17.2	40.4	3.0	24.2	100.0
301만 원 이상	(50)	6.0	.0	14.0	38.0	2.0	40.0	100.0
무응답	(3)	.0	.0	33.3	33.3	.0	33.3	100.0
◎분야별								
문학	(109)	16.5	3.7	18.3	41.3	5.5	14.7	100.0
미술	(84)	20.2	3.6	9.5	23.8	.0	42.9	100.0
사진	(54)	11.1	1.9	18.5	55.6	.0	13.0	100.0
건축	(8)	12.5	.0	.0	87.5	.0	.0	100.0
국악	(69)	7.2	4.3	42.0	15.9	11.6	18.8	100.0
음악	(21)	14.3	9.5	9.5	23.8	4.8	38.1	100.0
연극	(44)	27.3	6.8	11.4	9.1	.0	45.5	100.0
무용	(44)	20.5	25.0	9.1	2.3	.0	43.2	100.0
영화	(65)	20.0	3.1	1.5	40.0	7.7	27.7	100.0
대중예술	(32)	18.8	.0	6.3	15.6	9.4	50.0	100.0

[응답자특성표 DQ9] 현 직업의 문화예술활동분야 일치 정도
단위 : %,점

응답내용	사례수	전적 일치	대체로 일치	반반이다	대체로 불일치	전혀 불일치	무응답	종합평가				계	평 균
								일치	반반	불일치	무응답		
[전 체]	(1470)	51.4	24.6	7.3	3.9	11.5	1.2	76.1	7.3	15.4	1.2	100.0	4.02
◎성 남 여	성 (975) 성 (495)	51.1 52.1	22.6 28.7	7.2 7.7	4.4 3.0	13.3 7.9	1.4 .6	73.6 80.8	7.2 7.7	17.7 10.9	1.4 .6	100.0 100.0	3.95 4.15
◎연령 20대 30대 40대 50대 60세이상	이 (112) 대 (293) 대 (460) 대 (404) 세 (201)	45.5 54.9 56.1 43.3 55.2	37.5 25.9 23.9 25.0 16.4	10.7 9.2 6.7 7.7 3.5	.9 5.8 3.7 4.2 3.0	5.4 3.4 8.7 18.3 19.4	.0 .7 .9 1.5 2.5	83.0 80.9 80.0 68.3 71.6	10.7 9.2 6.7 7.7 3.5	6.3 9.2 12.4 22.5 22.4	.0 .7 .9 1.5 2.5	100.0 100.0 100.0 100.0 100.0	4.17 4.24 4.16 3.72 3.87
◎학력 초졸이하 중졸/고졸 대재/대졸 대학원이상	이 (15) 졸 (174) 재 (575) 원 (706)	46.7 36.2 45.2 60.3	13.3 17.2 27.3 24.5	6.7 6.3 7.3 7.6	.0 4.0 5.2 3.0	33.3 32.2 13.9 4.0	.0 4.0 1.0 .6	60.0 53.4 72.5 84.8	6.7 6.3 7.3 7.6	33.3 36.2 19.1 6.9	.0 4.0 1.0 .6	100.0 100.0 100.0 100.0	3.40 3.22 3.86 4.35
◎지역 서울 광역시 기타 없음/무응답	을 (604) 시 (264) 타 (595) 무 (7)	57.3 39.4 50.4 85.7	28.0 26.9 20.5 .0	6.5 8.7 7.7 .0	3.6 3.8 4.4 .0	4.0 20.1 15.5 .0	.7 1.1 1.5 14.3	85.3 66.3 70.9 85.7	6.5 8.7 7.7 .0	7.6 23.9 19.8 .0	.7 1.1 1.5 14.3	100.0 100.0 100.0 100.0	4.32 3.62 3.87 5.00
◎직업 고위/관리직 전문직 전문직 사무직 서비스/판매직 육체노동자 기타	직 (56) 문 (877) 문 (48) 문 (64) 직 (80) 동 (43) 타 (302)	44.6 62.5 25.0 12.5 15.0 4.7 49.3	17.9 26.2 27.1 12.5 27.5 7.0 25.2	5.4 6.3 22.9 9.4 10.0 7.0 7.3	7.1 2.1 8.3 18.8 8.8 4.7 3.6	23.2 2.7 16.7 46.9 36.3 72.1 11.3	1.8 .2 .0 .0 2.5 4.7 3.3	62.5 88.7 52.1 25.0 42.5 11.6 74.5	5.4 6.3 22.9 9.4 10.0 7.0 7.3	30.4 4.8 25.0 65.6 45.0 76.7 14.9	1.8 .2 .0 .0 2.5 4.7 3.3	100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0	3.55 4.44 3.35 2.25 2.76 1.61 4.01
◎본인월평균수입 100만원이하 101-200만원 201-300만원 301만원이상 무응답	이 (334) 만 (368) 만 (349) 이 (417) 응 (2)	53.0 50.5 45.0 56.6 .0	25.4 26.9 24.4 21.8 100.0	7.5 8.2 7.4 6.5 .0	3.6 1.9 6.0 4.3 .0	9.0 11.7 16.3 9.4 .0	1.5 .8 .9 1.4 .0	78.4 77.4 69.3 78.4 100.0	7.5 8.2 7.4 6.5 .0	12.6 13.6 22.3 13.7 .0	1.5 .8 .9 1.4 .0	100.0 100.0 100.0 100.0 100.0	4.12 4.04 3.76 4.14 4.00
◎분야 문 미 사 건 국 음 연 무 영 대 종 예 술	학 (91) 술 (116) 진 (146) 축 (192) 악 (131) 악 (179) 극 (156) 용 (156) 화 (135) 예 (168)	18.7 51.7 11.0 64.6 48.9 62.6 63.5 59.6 57.8 55.4	22.0 26.7 30.1 28.6 15.3 23.5 24.4 28.2 19.3 25.0	14.3 12.1 9.6 4.7 7.6 5.6 1.9 9.0 8.1 6.0	4.4 1.7 15.1 1.6 5.3 .6 3.8 2.6 5.2 1.2	39.6 7.8 31.5 .5 21.4 7.8 5.8 .6 7.4 8.9	1.1 .0 2.7 .0 1.5 .0 .6 .0 2.2 3.6	40.7 78.4 41.1 93.2 64.1 86.0 87.8 87.8 77.0 80.4	14.3 12.1 9.6 4.7 7.6 5.6 1.9 9.0 8.1 6.0	44.0 9.5 46.6 2.1 26.7 8.4 9.6 3.2 12.6 10.1	1.1 .0 2.7 .0 1.5 .0 .6 .0 2.2 3.6	100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0	2.76 4.13 2.73 4.55 3.66 4.32 4.37 4.44 4.17 4.21

[응답자특성표 DQ10] 생활 수준
단위 : %

응답내용	사례수	상층	중산	하층	계
[전체]	(2000)	2.1	51.4	46.6	100.0
◎성별					
남성	(1305)	2.2	48.0	49.7	100.0
여성	(695)	1.7	57.6	40.7	100.0
◎연령별					
20대 이하	(157)	.6	53.5	45.9	100.0
30대	(361)	1.1	43.8	55.1	100.0
40대	(545)	1.5	47.9	50.6	100.0
50대	(519)	2.7	55.9	41.4	100.0
60세 이상	(418)	3.3	56.0	40.7	100.0
◎학력별					
초졸 이하	(33)	.0	39.4	60.6	100.0
중졸/고졸	(295)	1.7	38.3	60.0	100.0
대재/대졸	(797)	1.6	48.1	50.3	100.0
대학원 이상	(875)	2.6	59.2	38.2	100.0
◎지역별					
서울	(788)	2.7	50.9	46.4	100.0
광역시	(358)	2.0	48.0	50.0	100.0
기타	(847)	1.5	53.4	45.1	100.0
없음/무응답	(7)	.0	28.6	71.4	100.0
◎직업별					
고위/관리직	(56)	16.1	71.4	12.5	100.0
전문직	(877)	2.9	56.8	40.4	100.0
준전문직	(48)	.0	50.0	50.0	100.0
사무직	(64)	1.6	60.9	37.5	100.0
서비스/판매직	(80)	1.3	48.8	50.0	100.0
육체노동자	(43)	.0	30.2	69.8	100.0
기타	(302)	1.0	45.0	54.0	100.0
무직	(530)	.4	44.9	54.7	100.0
◎본인월평균수입					
100만 원 이하	(590)	.5	33.2	66.3	100.0
101-200 만 원	(490)	.2	42.0	57.8	100.0
201-300 만 원	(448)	.9	58.7	40.4	100.0
301만 원 이상	(467)	7.1	76.9	16.1	100.0
무응답	(5)	.0	60.0	40.0	100.0
◎분야별					
문학	(200)	1.0	48.5	50.5	100.0
미술	(200)	2.0	44.0	54.0	100.0
사진	(200)	2.0	68.0	30.0	100.0
건축	(200)	5.0	76.0	19.0	100.0
국악	(200)	.0	52.5	47.5	100.0
음악	(200)	3.0	58.5	38.5	100.0
연극	(200)	1.0	31.5	67.5	100.0
무용	(200)	2.0	48.0	50.0	100.0
영화	(200)	3.0	37.0	60.0	100.0
대중예술	(200)	1.5	49.5	49.0	100.0

[응답자특성표 Q11a] 월평균 수입 - 예술활동 한정
단위 : %

응답내용	사례수	없다	10만원 이하	11-20만원	21-50만원	51-100만원	101-200만원	201만원 이상	무응답	계
[전체]	(2000)	26.2	8.2	4.1	12.9	15.1	17.0	16.7	.1	100.0
◎성별										
남성	(1305)	26.1	8.0	3.7	12.1	14.2	17.1	18.8	.1	100.0
여성	(695)	26.3	8.3	4.7	14.4	16.7	16.7	12.8	.0	100.0
◎연령별										
20대 이하	(157)	14.6	8.3	5.1	17.8	26.1	21.7	6.4	.0	100.0
30대	(361)	18.8	7.8	2.8	15.5	17.5	23.8	13.9	.0	100.0
40대	(545)	19.6	8.6	3.3	12.3	17.1	18.9	20.2	.0	100.0
50대	(519)	29.5	7.9	5.6	11.8	12.1	14.5	18.7	.0	100.0
60세 이상	(418)	41.1	8.1	3.8	11.0	9.8	9.8	16.0	.2	100.0
◎학력별										
초졸 이하	(33)	54.5	15.2	3.0	15.2	3.0	6.1	3.0	.0	100.0
중졸/고졸	(295)	40.7	4.4	4.4	14.2	14.6	12.2	9.2	.3	100.0
대재/대졸	(797)	26.3	9.5	4.3	13.6	14.6	16.3	15.4	.0	100.0
대학원 이상	(875)	20.0	7.9	3.8	11.8	16.1	19.5	20.9	.0	100.0
◎지역별										
서울	(788)	21.6	8.4	4.2	12.7	16.1	18.8	18.3	.0	100.0
광역시	(358)	25.7	8.4	5.3	15.6	14.2	14.8	15.9	.0	100.0
기타	(847)	30.8	7.8	3.4	11.9	14.2	16.3	15.5	.1	100.0
없음/무응답	(7)	.0	14.3	.0	14.3	42.9	.0	28.6	.0	100.0
◎직업별										
고위/관리직	(56)	28.6	5.4	.0	8.9	12.5	16.1	28.6	.0	100.0
전문직	(877)	15.5	5.9	3.2	11.7	17.3	23.1	23.1	.0	100.0
준전문직	(48)	27.1	10.4	2.1	14.6	14.6	16.7	14.6	.0	100.0
사무직	(64)	35.9	10.9	4.7	6.3	6.3	18.8	17.2	.0	100.0
서비스/판매직	(80)	37.5	6.3	6.3	7.5	16.3	13.8	12.5	.0	100.0
육체노동자	(43)	44.2	11.6	.0	18.6	11.6	11.6	2.3	.0	100.0
기타	(302)	23.5	5.6	3.3	13.6	18.2	17.2	18.2	.3	100.0
무직	(530)	40.6	13.0	6.4	15.8	10.9	7.4	5.8	.0	100.0
◎본인월평균수입										
100만원 이하	(590)	36.9	10.5	8.0	20.2	22.0	2.2	.2	.0	100.0
101-200만원	(490)	18.8	5.9	3.3	15.3	14.5	41.2	.8	.2	100.0
201-300만원	(448)	26.6	12.3	2.5	3.6	14.7	18.5	21.9	.0	100.0
301만원 이상	(467)	19.5	3.6	1.5	10.3	7.3	8.6	49.3	.0	100.0
무응답	(5)	60.0	.0	.0	.0	.0	20.0	20.0	.0	100.0
◎분야별										
문학	(200)	32.5	28.5	8.0	13.5	9.0	4.5	4.0	.0	100.0
미술	(200)	32.5	7.0	5.0	16.5	18.0	15.5	5.5	.0	100.0
사진	(200)	51.0	7.0	3.0	9.0	9.0	10.0	11.0	.0	100.0
건축	(200)	13.5	3.5	1.0	7.0	9.0	18.0	48.0	.0	100.0
국악	(200)	34.5	4.5	3.5	11.5	13.0	20.5	12.5	.0	100.0
음악	(200)	17.5	8.5	4.5	11.5	18.0	22.5	17.5	.0	100.0
연극	(200)	13.0	10.0	6.5	19.0	25.5	15.0	11.0	.0	100.0
무용	(200)	14.5	5.0	2.5	18.0	24.0	23.5	12.5	.0	100.0
영화	(200)	35.5	5.0	4.0	16.0	10.5	19.0	9.5	.5	100.0
대중예술	(200)	17.0	2.5	2.5	7.0	14.5	21.0	35.5	.0	100.0

[응답자특성표 Q011c] 월평균 본인수입 - 예술활동 포함
단위 : %

응답내용	사례수	없다	100만원 이하	101- 150만원	151- 200만원	201- 300만원	301만원 이상	무응답	계
[전 체]	(2000)	7.4	22.1	11.0	13.6	22.4	23.4	.3	100.0
◎성 남 여	별 성 (1305) (695)	7.6 7.1	19.5 26.9	9.6 13.5	13.1 14.4	22.5 22.2	27.4 15.8	.3 .1	100.0 100.0
◎연령 20대 30대 40대 50대 60세이상	별 이하 (157) (361) (545) (519) (418)	5.1 6.6 4.8 6.2 13.9	39.5 24.9 20.6 16.4 22.2	23.6 14.1 10.8 7.7 7.7	15.3 18.3 12.5 11.0 13.4	13.4 22.4 22.9 25.8 20.8	3.2 13.6 28.1 32.8 21.5	.0 .0 .4 .2 .5	100.0 100.0 100.0 100.0 100.0
◎학력 초졸 중졸/고졸 대재/대졸 대학원이상	별 이하 (33) (295) (797) (875)	18.2 13.2 6.4 5.9	42.4 25.8 26.1 16.5	9.1 10.8 11.5 10.5	15.2 18.6 12.5 12.7	9.1 18.3 22.2 24.5	6.1 12.5 21.0 29.8	.0 .7 .3 .1	100.0 100.0 100.0 100.0
◎지역 서울 광역시 기타 없음/무응답	별 울 (788) (358) (847) (7)	6.6 6.7 8.5 .0	24.1 23.2 19.6 42.9	12.6 9.2 10.3 .0	12.6 12.3 15.0 14.3	20.3 23.2 24.1 14.3	23.6 25.1 22.3 28.6	.3 .3 .2 .0	100.0 100.0 100.0 100.0
◎직업 고위/관리직 전문직 준전문직 사무직 서비스/판매직 육체노동자 기타 무직	별 (56) (877) (48) (64) (80) (43) (302) (530)	10.7 3.2 2.1 6.3 2.5 7.0 6.6 15.8	7.1 18.8 12.5 7.8 16.3 11.6 23.8 32.5	3.6 12.0 14.6 4.7 13.8 9.3 13.2 8.9	12.5 13.3 16.7 18.8 13.8 14.0 11.6 14.2	14.3 21.4 27.1 31.3 31.3 44.2 25.2 18.7	51.8 31.1 27.1 29.7 22.5 14.0 19.5 9.4	.0 .1 .0 1.6 .0 .0 .0 .6	100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0
◎본인월평균수입 100만원이하 101-200만원 201-300만원 301만원이상 무응답	(590) (490) (448) (467) (5)	25.1 .0 .0 .0 .0	74.9 .0 .0 .0 .0	.0 44.7 .0 .0 .0	.0 55.3 .0 .0 .0	.0 .0 100.0 .0 .0	.0 .0 .0 100.0 .0	.0 .0 .0 .0 100.0	100.0 100.0 100.0 100.0 100.0
◎분야 문예 미술 사건 건축 음악 음향 연극 무용 영화 대중예술	별 (200) (200) (200) (200) (200) (200) (200) (200) (200) (200) (200)	3.0 4.5 10.0 5.5 10.0 6.5 5.0 6.0 15.0 8.5	16.0 8.5 14.5 6.0 26.5 19.5 45.5 35.0 30.5 19.0	6.5 5.5 7.0 5.5 14.0 11.0 17.0 21.5 12.0 9.5	18.0 14.5 10.0 8.0 18.5 17.0 13.0 12.0 14.0 10.5	42.5 45.5 26.5 14.5 16.5 21.5 8.5 14.5 15.5 18.5	14.0 21.5 31.0 60.5 14.0 24.5 11.0 11.0 12.0 34.0	.0 .0 1.0 .0 .5 .0 .0 .0 1.0 .0	100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0

[응답자특성표 Q011e] 월평균 가구 소득
단위 : %

응답내용	사례수	150만원 이하	151- 200만원	201- 300만원	301- 400만원	401만원 이상	무응답	계
[전체]	(2000)	19.2	11.6	24.0	13.2	29.2	2.9	100.0
◎성별								
남성	(1305)	18.9	11.4	24.2	13.6	28.7	3.3	100.0
여성	(695)	19.7	11.9	23.5	12.4	30.2	2.3	100.0
◎연령별								
20대 이하	(157)	19.7	14.6	27.4	11.5	25.5	1.3	100.0
30대	(361)	19.9	16.1	22.4	12.2	27.4	1.9	100.0
40대	(545)	18.0	10.1	25.0	14.3	30.1	2.6	100.0
50대	(519)	13.1	9.1	24.5	15.4	35.3	2.7	100.0
60세 이상	(418)	27.3	11.7	22.0	10.3	23.4	5.3	100.0
◎학력별								
초졸 이하	(33)	48.5	12.1	18.2	9.1	6.1	6.1	100.0
중졸/고졸	(295)	29.8	17.6	22.0	10.5	14.2	5.8	100.0
대재/대졸	(797)	21.2	11.3	23.5	12.9	28.5	2.6	100.0
대학원 이상	(875)	12.6	9.8	25.3	14.4	35.8	2.2	100.0
◎지역별								
서울	(788)	20.7	11.4	20.9	10.8	33.1	3.0	100.0
광역시	(358)	19.8	11.5	24.9	15.6	25.7	2.5	100.0
기타	(847)	17.6	11.7	26.3	14.3	27.0	3.1	100.0
없음 / 무응답	(7)	.0	28.6	28.6	14.3	28.6	.0	100.0
◎직업별								
고위/관리직	(56)	3.6	3.6	17.9	10.7	64.3	.0	100.0
전문직	(877)	14.3	10.6	21.8	14.5	37.5	1.4	100.0
준전문직	(48)	10.4	6.3	20.8	16.7	45.8	.0	100.0
사무직	(64)	3.1	9.4	23.4	21.9	40.6	1.6	100.0
서비스/판매직	(80)	16.3	12.5	27.5	15.0	27.5	1.3	100.0
육체노동자	(43)	14.0	9.3	44.2	18.6	11.6	2.3	100.0
기타	(302)	22.5	9.9	27.8	12.3	23.8	3.6	100.0
무직	(530)	30.6	15.8	24.2	9.6	13.6	6.2	100.0
◎본인월평균수입								
100만원 이하	(590)	47.8	11.4	16.8	7.6	8.3	8.1	100.0
101-200만원	(490)	20.6	33.3	26.7	8.6	10.4	.4	100.0
201-300만원	(448)	.0	.4	55.1	17.4	26.3	.7	100.0
301만원 이상	(467)	.0	.0	.4	21.0	78.2	.4	100.0
무응답	(5)	.0	.0	.0	.0	20.0	80.0	100.0
◎분야별								
문학	(200)	22.5	13.5	34.0	7.5	19.5	3.0	100.0
미술	(200)	14.0	13.5	31.5	18.5	18.0	4.5	100.0
사진	(200)	13.0	8.0	20.0	14.5	42.0	2.5	100.0
건축	(200)	3.0	6.5	18.5	18.5	53.0	.5	100.0
국악	(200)	22.5	16.0	22.0	16.5	19.0	4.0	100.0
음악	(200)	9.0	9.0	26.0	14.5	40.0	1.5	100.0
연극	(200)	36.5	17.5	22.0	5.5	18.0	.5	100.0
무용	(200)	21.0	12.5	26.5	13.5	26.0	.5	100.0
영화	(200)	33.5	12.5	22.0	8.5	17.0	6.5	100.0
대중예술	(200)	16.5	7.0	17.0	14.0	39.5	6.0	100.0

[응답자특성표 Q011b] 월평균 지출 - 예술활동 한정
단위 : %

응답내용	사례수	없다	10만원 이하	11- 20만원	21- 50만원	51- 100만원	101- 200만원	201만원 이상	무응답	계
[전체]	(2000)	5.4	12.4	13.5	31.5	16.8	13.0	7.2	.4	100.0
◎성별										
남성	(1305)	6.1	10.1	12.2	31.1	17.5	13.9	8.7	.4	100.0
여성	(695)	3.9	16.5	15.8	32.1	15.5	11.1	4.6	.4	100.0
◎연령별										
20대 이하	(157)	4.5	11.5	11.5	44.6	16.6	8.9	2.5	.0	100.0
30대	(361)	2.8	10.2	15.0	32.1	21.9	13.3	4.2	.6	100.0
40대	(545)	3.5	10.6	12.7	30.5	17.2	16.7	8.4	.4	100.0
50대	(519)	4.6	14.1	13.9	29.7	14.6	14.5	8.5	.2	100.0
60세 이상	(418)	11.2	14.6	13.4	29.4	14.6	7.4	8.6	.7	100.0
◎학력별										
초졸 이하	(33)	6.1	45.5	12.1	21.2	15.2	.0	.0	.0	100.0
중졸/고졸	(295)	11.5	14.6	16.3	30.5	13.9	7.1	5.1	1.0	100.0
대재/대졸	(797)	5.5	14.3	14.7	32.4	15.6	10.9	6.0	.6	100.0
대학원 이상	(875)	3.1	8.6	11.4	31.3	19.0	17.3	9.4	.0	100.0
◎지역별										
서울	(788)	5.3	8.8	12.1	32.4	19.2	12.8	9.3	.3	100.0
광역시	(358)	4.7	14.8	15.1	31.8	17.0	11.5	4.7	.3	100.0
기타	(847)	5.7	14.8	14.0	30.6	14.3	13.7	6.4	.6	100.0
없음 / 무응답	(7)	.0	.0	14.3	14.3	42.9	14.3	14.3	.0	100.0
◎직업별										
고위/관리직	(56)	1.8	10.7	8.9	32.1	21.4	8.9	16.1	.0	100.0
전문직	(877)	1.6	9.4	10.0	31.8	20.1	17.7	9.2	.2	100.0
준전문직	(48)	6.3	12.5	22.9	25.0	16.7	12.5	4.2	.0	100.0
사무직	(64)	6.3	18.8	20.3	34.4	7.8	7.8	4.7	.0	100.0
서비스/판매직	(80)	7.5	16.3	16.3	36.3	10.0	8.8	5.0	.0	100.0
육체노동자	(43)	7.0	16.3	30.2	30.2	14.0	2.3	.0	.0	100.0
기타	(302)	7.9	7.6	11.3	30.8	18.9	14.6	8.3	.7	100.0
무직	(530)	9.8	18.5	17.4	30.8	12.1	6.8	4.0	.8	100.0
◎본인월평균수입										
100만원 이하	(590)	9.7	18.0	15.9	30.7	17.3	6.9	1.2	.3	100.0
101-200만원	(490)	3.7	12.0	11.4	36.3	17.3	15.1	3.7	.4	100.0
201-300만원	(448)	3.6	10.3	13.4	34.8	15.8	16.1	5.6	.4	100.0
301만원 이상	(467)	3.2	7.7	12.6	24.2	16.7	15.2	20.1	.2	100.0
무응답	(5)	20.0	.0	.0	20.0	.0	20.0	20.0	20.0	100.0
◎분야별										
문학	(200)	2.5	28.0	28.0	35.5	4.5	1.0	.5	.0	100.0
미술	(200)	2.0	8.0	11.0	37.0	22.0	16.0	4.0	.0	100.0
사진	(200)	3.5	9.0	20.0	40.0	16.5	7.0	3.5	.5	100.0
건축	(200)	6.0	8.0	6.0	22.5	16.0	20.0	21.5	.0	100.0
국악	(200)	11.5	16.0	12.5	28.5	14.0	10.5	6.5	.5	100.0
음악	(200)	4.5	11.0	14.5	34.0	16.0	11.5	8.0	.5	100.0
연극	(200)	1.0	11.5	12.5	34.0	20.0	16.5	4.5	.0	100.0
무용	(200)	1.0	10.5	12.5	28.0	20.5	21.0	6.5	.0	100.0
영화	(200)	11.5	13.5	9.0	30.0	20.0	10.0	4.5	1.5	100.0
대중예술	(200)	10.0	8.0	8.5	25.0	18.5	16.0	13.0	1.0	100.0

[응답자특성표 Q011d] 월평균 본인지출 - 예술활동 포함
단위 : %

응답내용	사례수	없다	100만원 이하	101- 150만원	151- 200만원	201- 300만원	301만원 이상	무응답	계
[전 체]	(2000)	1.7	47.7	12.4	11.0	13.3	13.5	.6	100.0
◎성 남 여	별 성 (1305) (695)	1.8 1.3	44.8 52.9	11.3 14.4	10.4 11.9	14.1 11.7	16.6 7.6	.8 .1	100.0 100.0
◎연령 20대 30대 40대 50대 60세이상	별 이하 (157) (361) (545) (519) (418)	1.3 1.4 1.1 1.5 2.9	59.9 49.9 40.9 44.5 53.8	22.3 16.6 12.3 11.0 6.9	9.6 13.3 11.7 9.4 10.3	6.4 14.1 17.8 12.5 10.0	.6 4.7 15.8 19.8 15.1	.0 .0 .4 1.2 1.0	100.0 100.0 100.0 100.0 100.0
◎학력 초졸 중졸/고졸 대재/대졸 대학원이상	별 이하 (33) (295) (797) (875)	.0 3.4 1.4 1.4	63.6 54.2 52.2 40.7	9.1 10.2 12.9 12.8	21.2 11.5 10.2 11.1	6.1 9.8 11.7 16.1	.0 8.8 11.0 17.8	.0 2.0 .6 .1	100.0 100.0 100.0 100.0
◎지역 서울 광역시 기타 없음/무응답	별 울 (788) (358) (847) (7)	2.2 1.4 1.3 .0	48.1 47.8 47.2 42.9	12.3 14.0 11.8 14.3	9.8 9.2 12.9 .0	12.7 13.1 13.7 28.6	14.6 14.0 12.3 14.3	.4 .6 .8 .0	100.0 100.0 100.0 100.0
◎직업 고위/관리직 전문직 준전문직 사무직 서비스/판매직 육체노동자 기타 무직	별 (56) (877) (48) (64) (80) (43) (302) (530)	1.8 .7 2.1 .0 1.3 4.7 2.3 2.8	30.4 38.7 35.4 46.9 50.0 44.2 39.4 70.2	7.1 13.9 27.1 10.9 11.3 9.3 13.2 9.2	12.5 12.1 12.5 10.9 8.8 7.0 15.9 6.6	12.5 16.0 16.7 10.9 17.5 23.3 15.6 6.0	35.7 18.6 6.3 18.8 11.3 11.6 12.3 4.0	.0 .1 .0 1.6 .0 .0 1.3 1.1	100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0
◎본인월평균수입 100만원이하 101-200만원 201-300만원 301만원이상 무응답	(590) (490) (448) (467) (5)	4.2 .4 .7 .6 .0	75.3 44.9 43.5 19.9 20.0	11.2 23.5 8.7 6.0 .0	4.6 20.2 12.7 7.7 .0	2.7 8.6 28.6 16.9 .0	1.5 2.4 5.6 47.8 20.0	.5 .0 .2 1.1 60.0	100.0 100.0 100.0 100.0 100.0
◎분야 문예 미술 사건 건축 음악 음향 연극 무용 영화 대중예술	별 (200) (200) (200) (200) (200) (200) (200) (200) (200) (200) (200)	2.5 2.0 .0 3.0 1.5 1.5 .0 .5 1.0 4.5	95.5 79.0 41.5 16.0 39.0 29.0 48.5 42.5 53.5 32.0	1.5 10.0 15.0 8.0 12.5 14.5 19.0 22.0 9.5 12.0	.0 5.0 13.5 10.5 18.5 12.5 11.0 13.0 13.0 12.5	.0 2.0 14.0 20.0 20.0 22.5 10.0 15.5 10.5 18.0	.5 2.0 15.5 42.5 8.0 20.0 11.5 6.5 11.0 17.5	.0 .0 .5 .0 .5 .0 .0 .0 1.5 3.5	100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0

[응답자특성표 DQ11f] 월평균 가구 지출
단위 : %

응답내용	사례수	150만원 이하	151- 200만원	201- 300만원	301- 400만원	401만원 이상	무응답	계
[전체]	(2000)	25.9	13.8	26.0	13.5	19.6	1.3	100.0
◎성별								
남성	(1305)	26.1	13.9	26.2	13.3	19.2	1.3	100.0
여성	(695)	25.5	13.5	25.6	13.8	20.3	1.3	100.0
◎연령별								
20대 이하	(157)	34.4	13.4	26.1	7.6	17.2	1.3	100.0
30대	(361)	30.2	15.8	24.9	11.9	16.6	.6	100.0
40대	(545)	20.6	15.2	25.9	17.1	20.6	.7	100.0
50대	(519)	18.7	9.4	28.9	16.6	24.5	1.9	100.0
60세 이상	(418)	34.9	15.6	23.4	8.4	15.8	1.9	100.0
◎학력별								
초졸 이하	(33)	57.6	12.1	21.2	6.1	.0	3.0	100.0
중졸/고졸	(295)	41.4	18.3	20.0	8.1	8.8	3.4	100.0
대재/대졸	(797)	27.0	14.2	25.8	13.4	17.9	1.6	100.0
대학원 이상	(875)	18.5	11.9	28.3	15.5	25.5	.2	100.0
◎지역별								
서울	(788)	26.5	13.1	21.3	13.8	23.7	1.5	100.0
광역시	(358)	25.1	14.2	30.4	12.3	16.8	1.1	100.0
기타	(847)	25.9	14.2	28.3	13.6	16.9	1.2	100.0
없음 / 무응답	(7)	.0	14.3	42.9	14.3	28.6	.0	100.0
◎직업별								
고위/관리직	(56)	8.9	7.1	16.1	23.2	44.6	.0	100.0
전문직	(877)	19.7	12.4	24.9	15.8	26.6	.6	100.0
준전문직	(48)	14.6	16.7	25.0	18.8	25.0	.0	100.0
사무직	(64)	15.6	14.1	26.6	18.8	23.4	1.6	100.0
서비스/판매직	(80)	23.8	11.3	28.7	17.5	18.8	.0	100.0
육체노동자	(43)	23.3	16.3	37.2	16.3	4.7	2.3	100.0
기타	(302)	27.2	15.2	26.8	11.3	17.2	2.3	100.0
무직	(530)	40.0	15.7	27.2	7.7	7.2	2.3	100.0
◎본인월평균수입								
100만원 이하	(590)	50.5	14.6	18.0	6.3	8.0	2.7	100.0
101-200만원	(490)	32.7	25.5	26.7	9.2	5.7	.2	100.0
201-300만원	(448)	10.7	10.5	45.5	16.5	16.5	.2	100.0
301만원 이상	(467)	2.4	3.6	16.9	24.2	51.8	1.1	100.0
무응답	(5)	20.0	.0	.0	.0	20.0	60.0	100.0
◎분야별								
문학	(200)	36.5	12.0	34.0	10.5	6.0	1.0	100.0
미술	(200)	30.5	16.0	29.5	11.5	12.5	.0	100.0
사진	(200)	17.5	14.0	21.5	17.0	29.0	1.0	100.0
건축	(200)	7.0	4.5	29.5	19.0	39.5	.5	100.0
국악	(200)	30.0	18.0	29.0	10.5	11.0	1.5	100.0
음악	(200)	14.5	10.5	30.0	18.0	26.5	.5	100.0
연극	(200)	35.5	20.0	20.0	9.5	15.0	.0	100.0
무용	(200)	26.5	15.0	28.0	11.0	19.5	.0	100.0
영화	(200)	42.0	16.0	18.5	11.5	9.5	2.5	100.0
대중예술	(200)	19.0	11.5	20.0	16.0	27.5	6.0	100.0

[응답자특성표 Q012a] 건강보험 가입형식
단위 : %

응답내용	사례수	사업장	지역 가입자	피부양자	가입하고 있지않음	계
[전체]	(2000)	36.1	35.4	26.4	2.2	100.0
◎성별						
남성	(1305)	41.8	37.3	19.0	1.9	100.0
여성	(695)	25.3	31.8	40.1	2.7	100.0
◎연령별						
20대 이하	(157)	22.9	15.3	54.8	7.0	100.0
30대	(361)	27.7	32.7	36.6	3.0	100.0
40대	(545)	40.9	42.9	15.2	.9	100.0
50대	(519)	47.0	35.8	16.6	.6	100.0
60세 이상	(418)	28.2	34.9	33.5	3.3	100.0
◎학력별						
초졸 이하	(33)	24.2	39.4	27.3	9.1	100.0
중졸/고졸	(295)	23.1	48.5	25.4	3.1	100.0
대재/대졸	(797)	31.1	38.3	27.7	2.9	100.0
대학원 이상	(875)	45.4	28.2	25.4	1.0	100.0
◎지역별						
서울	(788)	34.3	35.9	27.9	1.9	100.0
광역시	(358)	40.8	30.4	26.5	2.2	100.0
기타	(847)	35.9	37.1	24.6	2.5	100.0
없음 / 무응답	(7)	14.3	28.6	57.1	.0	100.0
◎직업별						
고위/관리직	(56)	78.6	14.3	7.1	.0	100.0
전문직	(877)	47.3	30.0	20.9	1.8	100.0
준전문직	(48)	62.5	12.5	25.0	.0	100.0
사무직	(64)	92.2	.0	7.8	.0	100.0
서비스/판매직	(80)	42.5	46.3	8.8	2.5	100.0
육체노동자	(43)	58.1	34.9	7.0	.0	100.0
기타	(302)	20.5	51.7	26.2	1.7	100.0
무직	(530)	9.8	42.1	44.2	4.0	100.0
◎본인월평균수입						
100만 원 이하	(590)	16.6	40.8	36.8	5.8	100.0
101- 200 만 원	(490)	24.1	41.6	33.1	1.2	100.0
201- 300 만 원	(448)	46.9	33.3	19.4	.4	100.0
301만 원 이상	(467)	62.7	24.0	13.1	.2	100.0
무응답	(5)	40.0	40.0	.0	20.0	100.0
◎분야별						
문학	(200)	27.5	29.5	41.0	2.0	100.0
미술	(200)	24.0	44.0	30.5	1.5	100.0
사진	(200)	48.5	33.5	18.0	.0	100.0
건축	(200)	86.5	10.0	3.0	.5	100.0
국악	(200)	29.0	32.0	35.5	3.5	100.0
음악	(200)	44.0	28.0	26.0	2.0	100.0
연극	(200)	27.5	48.5	22.0	2.0	100.0
무용	(200)	24.0	22.0	49.5	4.5	100.0
영화	(200)	29.0	47.0	21.0	3.0	100.0
대중예술	(200)	20.5	59.5	17.0	3.0	100.0

[응답자특성표 0012b] 국민연금 가입형식
단위 : %

응답내용	사례수	사업장	지역 가입자	공무원연 금	사립학교 연금	가입하고 있지않음	계
[전체]	(2000)	34.4	24.9	4.1	3.3	33.3	100.0
◎성별							
남성	(1305)	36.9	25.3	4.2	3.9	29.7	100.0
여성	(695)	29.8	24.2	3.7	2.2	40.1	100.0
◎연령별							
20대 이하	(157)	26.8	13.4	.6	.0	59.2	100.0
30대	(361)	33.5	18.8	3.0	.6	44.0	100.0
40대	(545)	42.6	29.5	2.9	3.7	21.3	100.0
50대	(519)	41.8	30.3	6.0	3.1	18.9	100.0
60세 이상	(418)	18.4	21.8	5.3	6.7	47.8	100.0
◎학력별							
초졸 이하	(33)	18.2	9.1	6.1	3.0	63.6	100.0
중졸/고졸	(295)	20.3	32.5	3.7	.0	43.4	100.0
대재/대졸	(797)	30.5	27.5	1.8	1.1	39.1	100.0
대학원 이상	(875)	43.4	20.6	6.2	6.4	23.4	100.0
◎지역별							
서울	(788)	34.5	26.3	2.4	2.5	34.3	100.0
광역시	(358)	39.9	22.9	4.2	3.4	29.6	100.0
기타	(847)	32.2	24.4	5.4	4.0	33.9	100.0
없음 / 무응답	(7)	14.3	28.6	14.3	.0	42.9	100.0
◎직업별							
고위/관리직	(56)	69.6	16.1	.0	.0	14.3	100.0
전문직	(877)	43.3	22.7	4.1	5.1	24.7	100.0
준전문직	(48)	70.8	6.3	2.1	2.1	18.8	100.0
사무직	(64)	84.4	.0	6.3	1.6	7.8	100.0
서비스/판매직	(80)	37.5	36.3	3.8	.0	22.5	100.0
육체노동자	(43)	51.2	32.6	4.7	.0	11.6	100.0
기타	(302)	23.2	38.1	2.3	.3	36.1	100.0
무직	(530)	11.3	24.3	5.3	3.4	55.7	100.0
◎본인월평균수입							
100만원 이하	(590)	17.6	22.4	2.4	1.7	55.9	100.0
101- 200 만 원	(490)	30.8	31.4	1.4	.6	35.7	100.0
201- 300 만 원	(448)	42.9	25.7	7.4	3.1	21.0	100.0
301만 원 이상	(467)	51.4	20.6	5.8	8.4	13.9	100.0
무응답	(5)	40.0	20.0	.0	.0	40.0	100.0
◎분야별							
문학	(200)	26.5	26.0	7.5	6.0	34.0	100.0
미술	(200)	26.5	27.5	7.0	3.5	35.5	100.0
사진	(200)	43.0	25.0	2.5	1.5	28.0	100.0
건축	(200)	75.5	8.0	3.0	8.0	5.5	100.0
국악	(200)	28.0	25.0	7.0	1.0	39.0	100.0
음악	(200)	36.5	21.0	8.0	9.0	25.5	100.0
연극	(200)	35.0	27.0	1.0	2.0	35.0	100.0
무용	(200)	32.5	18.0	3.5	.0	46.0	100.0
영화	(200)	22.0	29.5	.5	.5	47.5	100.0
대중예술	(200)	19.0	42.0	.5	1.5	37.0	100.0

[응답자특성표 Q012c] 산재보험 가입여부
단위 : %

응답내용	사례수	가입함	가입하고 있지않음	잘 모름	계
[전체]	(2000)	27.9	56.6	15.5	100.0
◎성별					
남성	(1305)	30.7	56.2	13.1	100.0
여성	(695)	22.6	57.4	20.0	100.0
◎연령별					
20대 이하	(157)	27.4	43.3	29.3	100.0
30대	(361)	26.6	54.6	18.8	100.0
40대	(545)	31.2	53.4	15.4	100.0
50대	(519)	32.2	55.5	12.3	100.0
60세 이상	(418)	19.6	68.9	11.5	100.0
◎학력별					
초졸 이하	(33)	18.2	66.7	15.2	100.0
중졸/고졸	(295)	19.3	71.5	9.2	100.0
대재/대졸	(797)	26.3	60.7	12.9	100.0
대학원 이상	(875)	32.6	47.4	20.0	100.0
◎지역별					
서울	(788)	26.6	58.1	15.2	100.0
광역시	(358)	31.6	52.0	16.5	100.0
기타	(847)	27.6	57.0	15.3	100.0
없음 / 무응답	(7)	14.3	71.4	14.3	100.0
◎직업별					
고위/관리직	(56)	50.0	44.6	5.4	100.0
전문직	(877)	35.6	45.0	19.4	100.0
준전문직	(48)	47.9	35.4	16.7	100.0
사무직	(64)	73.4	18.8	7.8	100.0
서비스/판매직	(80)	31.3	60.0	8.8	100.0
육체노동자	(43)	53.5	41.9	4.7	100.0
기타	(302)	19.9	67.5	12.6	100.0
무직	(530)	7.5	77.9	14.5	100.0
◎본인월평균수입					
100만 원 이하	(590)	12.2	72.2	15.6	100.0
101- 200 만 원	(490)	23.7	61.0	15.3	100.0
201- 300 만 원	(448)	33.3	50.7	16.1	100.0
301만 원 이상	(467)	46.9	37.9	15.2	100.0
무응답	(5)	40.0	60.0	.0	100.0
◎분야별					
문학	(200)	16.0	69.0	15.0	100.0
미술	(200)	21.0	66.0	13.0	100.0
사진	(200)	37.0	57.5	5.5	100.0
건축	(200)	63.5	21.0	15.5	100.0
국악	(200)	25.5	54.0	20.5	100.0
음악	(200)	22.5	51.0	26.5	100.0
연극	(200)	28.5	56.5	15.0	100.0
무용	(200)	29.0	46.5	24.5	100.0
영화	(200)	17.5	73.0	9.5	100.0
대중예술	(200)	18.5	71.5	10.0	100.0

[응답자특성표 Q012d] 고용보험 가입여부
단위 : %

응답내용	사례수	가입함	가입하고 있지않음	잘 모름것음	계
[전체]	(2000)	30.5	57.4	12.2	100.0
◎성별					
남성	(1305)	32.0	57.3	10.7	100.0
여성	(695)	27.5	57.6	15.0	100.0
◎연령별					
20대 이하	(157)	23.6	56.7	19.7	100.0
30대	(361)	34.3	54.3	11.4	100.0
40대	(545)	38.7	48.8	12.5	100.0
50대	(519)	34.3	55.9	9.8	100.0
60세 이상	(418)	14.1	73.4	12.4	100.0
◎학력별					
초졸 이하	(33)	9.1	75.8	15.2	100.0
중졸/고졸	(295)	17.3	72.9	9.8	100.0
대재/대졸	(797)	26.5	65.5	8.0	100.0
대학원 이상	(875)	39.3	44.1	16.6	100.0
◎지역별					
서울	(788)	30.2	57.2	12.6	100.0
광역시	(358)	33.5	54.5	12.0	100.0
기타	(847)	29.5	58.6	11.9	100.0
없음 / 무응답	(7)	14.3	85.7	.0	100.0
◎직업별					
고위/관리직	(56)	48.2	51.8	.0	100.0
전문직	(877)	40.9	43.8	15.3	100.0
전문직	(48)	62.5	29.2	8.3	100.0
사무직	(64)	79.7	15.6	4.7	100.0
서비스/판매직	(80)	30.0	61.3	8.8	100.0
육체노동자	(43)	53.5	44.2	2.3	100.0
기타	(302)	20.9	67.2	11.9	100.0
무직	(530)	6.0	83.0	10.9	100.0
◎본인월평균수입					
100만 원 이하	(590)	16.4	71.9	11.7	100.0
101- 200 만 원	(490)	27.1	62.2	10.6	100.0
201- 300 만 원	(448)	35.9	51.1	12.9	100.0
301만 원 이상	(467)	46.3	40.0	13.7	100.0
무응답	(5)	40.0	60.0	.0	100.0
◎분야별					
문학	(200)	18.0	71.5	10.5	100.0
미술	(200)	22.5	63.5	14.0	100.0
사진	(200)	38.5	58.0	3.5	100.0
건축	(200)	63.5	23.5	13.0	100.0
국악	(200)	26.5	55.0	18.5	100.0
음악	(200)	34.5	44.0	21.5	100.0
연극	(200)	33.5	59.0	7.5	100.0
무용	(200)	29.5	52.0	18.5	100.0
영화	(200)	22.5	71.0	6.5	100.0
대중예술	(200)	15.5	76.5	8.0	100.0

분야별 설문

[문 1] ○○님께선 어떤 부문에서 활동하십니까?
단위 : %

응답내용	사례수	시	소설	아동문학	시조	수필	희곡	평론이론	기타	계
[전체]	(200)	52.0	16.5	14.5	7.0	6.5	1.5	1.5	.5	100.0
◎주 활동 부문										
소설	(33)	.0	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0
시	(104)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0
시조	(14)	.0	.0	.0	100.0	.0	.0	.0	.0	100.0
수필	(13)	.0	.0	.0	.0	100.0	.0	.0	.0	100.0
아동문학	(29)	.0	.0	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0
희곡	(3)	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	.0	.0	100.0
평론/이론	(3)	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	.0	100.0
기타	(1)	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	100.0
◎활동 기간										
10년 미만	(58)	53.4	13.8	22.4	8.6	1.7	.0	.0	.0	100.0
10 - 19년	(77)	54.5	18.2	7.8	6.5	7.8	2.6	1.3	1.3	100.0
20 - 29년	(35)	62.9	17.1	5.7	.0	11.4	.0	2.9	.0	100.0
30 - 39년	(24)	29.2	16.7	29.2	12.5	8.3	.0	4.2	.0	100.0
40년 이상	(6)	33.3	16.7	16.7	16.7	.0	16.7	.0	.0	100.0
◎성별										
남성	(124)	54.8	15.3	11.3	9.7	4.0	1.6	2.4	.8	100.0
여성	(76)	47.4	18.4	19.7	2.6	10.5	1.3	.0	.0	100.0
◎학력										
초졸이하	(3)	33.3	33.3	.0	33.3	.0	.0	.0	.0	100.0
중졸/고졸	(28)	46.4	14.3	21.4	7.1	10.7	.0	.0	.0	100.0
대재/대졸	(88)	55.7	19.3	12.5	5.7	4.5	1.1	.0	1.1	100.0
대학원 이상	(81)	50.6	13.6	14.8	7.4	7.4	2.5	3.7	.0	100.0
◎지역										
서울	(61)	52.5	18.0	16.4	6.6	3.3	3.3	.0	.0	100.0
광역시	(50)	54.0	8.0	14.0	10.0	8.0	.0	6.0	.0	100.0
기타	(89)	50.6	20.2	13.5	5.6	7.9	1.1	.0	1.1	100.0
◎직업										
고위/관리직	(5)	60.0	.0	.0	20.0	.0	20.0	.0	.0	100.0
전문직	(41)	53.7	17.1	14.6	2.4	2.4	2.4	7.3	.0	100.0
준전문직	(3)	66.7	.0	33.3	.0	.0	.0	.0	.0	100.0
사무직	(10)	80.0	.0	10.0	.0	.0	10.0	.0	.0	100.0
서비스/판매직	(8)	62.5	12.5	.0	12.5	12.5	.0	.0	.0	100.0
육체노동자	(7)	57.1	.0	14.3	14.3	14.3	.0	.0	.0	100.0
기타	(17)	52.9	17.6	17.6	.0	11.8	.0	.0	.0	100.0
무직	(109)	46.8	20.2	15.6	9.2	7.3	.0	.0	.9	100.0
◎본인월평균수입										
100만원 이하	(38)	52.6	23.7	7.9	7.9	7.9	.0	.0	.0	100.0
101- 200만원	(49)	65.3	14.3	8.2	6.1	4.1	2.0	.0	.0	100.0
201- 300만원	(85)	50.6	15.3	18.8	5.9	5.9	1.2	1.2	1.2	100.0
301만원 이상	(28)	32.1	14.3	21.4	10.7	10.7	3.6	7.1	.0	100.0

※ 문학 ※

[문 4] 데뷔부터 지금까지 어떤 것을 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다?
단위 : %

응답내용	사례수	발표작품		평론·논문		창작단행본		연구저서·역서	
		있음	없음	있음	없음	있음	없음	있음	없음
[전체]	(200)	85.5	14.5	19.5	80.5	71.0	29.0	11.5	88.5
◎주 활동 부문									
소설	(33)	90.9	9.1	12.1	87.9	60.6	39.4	9.1	90.9
시	(104)	90.4	9.6	22.1	77.9	73.1	26.9	9.6	90.4
시조	(14)	100.0	.0	14.3	85.7	78.6	21.4	14.3	85.7
수필	(13)	61.5	38.5	7.7	92.3	84.6	15.4	7.7	92.3
아동문학	(29)	72.4	27.6	24.1	75.9	72.4	27.6	13.8	86.2
희곡	(3)	66.7	33.3	.0	100.0	66.7	33.3	.0	100.0
평론/이론	(3)	33.3	66.7	66.7	33.3	.0	100.0	100.0	.0
기타	(1)	100.0	.0	.0	100.0	100.0	.0	.0	100.0
◎활동 기간									
10년 미만	(58)	93.1	6.9	8.6	91.4	41.4	58.6	.0	100.0
10 - 19년	(77)	81.8	18.2	11.7	88.3	80.5	19.5	3.9	96.1
20 - 29년	(35)	82.9	17.1	34.3	65.7	82.9	17.1	5.7	94.3
30 - 39년	(24)	87.5	12.5	41.7	58.3	95.8	4.2	54.2	45.8
40년 이상	(6)	66.7	33.3	50.0	50.0	66.7	33.3	83.3	16.7
◎성별									
남성	(124)	83.1	16.9	24.2	75.8	75.8	24.2	15.3	84.7
여성	(76)	89.5	10.5	11.8	88.2	63.2	36.8	5.3	94.7
◎학력별									
초졸이하	(3)	100.0	.0	66.7	33.3	66.7	33.3	33.3	66.7
중졸/고졸	(28)	64.3	35.7	10.7	89.3	78.6	21.4	7.1	92.9
대재/대졸	(88)	89.8	10.2	14.8	85.2	64.8	35.2	4.5	95.5
대학원 이상	(81)	87.7	12.3	25.9	74.1	75.3	24.7	19.8	80.2
◎지역별									
서울	(61)	86.9	13.1	13.1	86.9	67.2	32.8	8.2	91.8
광역시	(50)	86.0	14.0	32.0	68.0	72.0	28.0	22.0	78.0
기타	(89)	84.3	15.7	16.9	83.1	73.0	27.0	7.9	92.1
◎직업별									
고위/관리직	(5)	80.0	20.0	20.0	80.0	60.0	40.0	.0	100.0
전문직	(41)	85.4	14.6	24.4	75.6	58.5	41.5	17.1	82.9
준전문직	(3)	66.7	33.3	.0	100.0	33.3	66.7	.0	100.0
사무직	(10)	100.0	.0	10.0	90.0	80.0	20.0	.0	100.0
서비스/판매직	(8)	87.5	12.5	12.5	87.5	62.5	37.5	12.5	87.5
육체노동자	(7)	100.0	.0	28.6	71.4	71.4	28.6	.0	100.0
기타	(17)	76.5	23.5	23.5	76.5	82.4	17.6	.0	100.0
무직	(109)	85.3	14.7	18.3	81.7	75.2	24.8	13.8	86.2
◎본인월평균수입									
100만원 이하	(38)	92.1	7.9	21.1	78.9	73.7	26.3	18.4	81.6
101- 200만원	(49)	85.7	14.3	18.4	81.6	63.3	36.7	10.2	89.8
201- 300만원	(85)	87.1	12.9	17.6	82.4	72.9	27.1	9.4	90.6
301만원 이상	(28)	71.4	28.6	25.0	75.0	75.0	25.0	10.7	89.3

※ 문학 ※

[문 4] 데뷔부터 지금까지 어떤 것을 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다가? - 발표작품
단위 : %,편

응답내용	사례수	없다	1-9편	10-19편	20-29편	30-39편	40-49편	50편 이상	무응답	계	전체평균	경험자 평균
[전체]	(200)	14.5	10.0	5.5	6.0	7.5	3.0	42.0	11.5	100.0	(84.0)	(100.7)
◎주 활동 부문												
소설	(33)	9.1	33.3	12.1	9.1	15.2	.0	9.1	12.1	100.0	(24.4)	(27.2)
시	(104)	9.6	2.9	4.8	6.7	5.8	3.8	53.8	12.5	100.0	(102.8)	(115.8)
시조	(14)	.0	.0	.0	7.1	7.1	7.1	78.6	.0	100.0	(202.0)	(202.0)
수필	(13)	38.5	.0	.0	7.7	7.7	.0	38.5	7.7	100.0	(60.4)	(103.6)
아동문학	(29)	27.6	17.2	6.9	.0	6.9	3.4	24.1	13.8	100.0	(42.6)	(62.6)
희곡	(3)	33.3	33.3	.0	.0	.0	.0	33.3	.0	100.0	(33.0)	(49.5)
평론/이론	(3)	66.7	.0	.0	.0	.0	.0	.0	33.3	100.0	(.0)	.0
기타	(1)	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	.0	100.0	(130.0)	(130.0)
◎활동기간												
10년 미만	(58)	6.9	19.0	13.8	12.1	10.3	6.9	27.6	3.4	100.0	(52.5)	(56.6)
10-19년	(77)	18.2	7.8	3.9	3.9	7.8	2.6	44.2	11.7	100.0	(81.8)	(103.4)
20-29년	(35)	17.1	8.6	.0	2.9	2.9	.0	48.6	20.0	100.0	(89.7)	(115.3)
30-39년	(24)	12.5	.0	.0	4.2	8.3	.0	54.2	20.8	100.0	(161.8)	(192.2)
40년 이상	(6)	33.3	.0	.0	.0	.0	.0	66.7	.0	100.0	(131.7)	(197.5)
◎성별												
남성	(124)	16.9	7.3	3.2	4.0	9.7	3.2	44.4	11.3	100.0	(90.8)	(112.5)
여성	(76)	10.5	14.5	9.2	9.2	3.9	2.6	38.2	11.8	100.0	(72.9)	(82.9)
◎학력별												
초졸이하	(3)	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	.0	100.0	(135.0)	(135.0)
중졸/고졸	(28)	35.7	3.6	.0	7.1	7.1	.0	46.4	.0	100.0	(82.9)	(128.9)
대재/대졸	(88)	10.2	13.6	6.8	6.8	2.3	4.5	40.9	14.8	100.0	(76.0)	(86.7)
대학원 이상	(81)	12.3	8.6	6.2	4.9	13.6	2.5	39.5	12.3	100.0	(90.6)	(105.4)
◎지역별												
서울	(61)	13.1	14.8	9.8	9.8	14.8	4.9	21.3	11.5	100.0	(60.4)	(70.9)
광역시	(50)	14.0	.0	4.0	4.0	2.0	2.0	60.0	14.0	100.0	(115.4)	(138.5)
기타	(89)	15.7	12.4	3.4	4.5	5.6	2.2	46.1	10.1	100.0	(83.5)	(101.5)
◎직업별												
고위/관리직	(5)	20.0	20.0	.0	.0	.0	.0	60.0	.0	100.0	(83.5)	(111.3)
전문직	(41)	14.6	14.6	4.9	4.9	7.3	.0	41.5	12.2	100.0	(73.2)	(88.3)
준전문직	(3)	33.3	.0	.0	.0	.0	.0	66.7	.0	100.0	(122.7)	(184.0)
사무직	(10)	.0	.0	10.0	10.0	.0	10.0	50.0	20.0	100.0	(59.6)	(59.6)
서비스/판매직	(8)	12.5	.0	12.5	.0	.0	.0	50.0	25.0	100.0	(95.3)	(114.4)
육체노동자	(7)	.0	.0	.0	.0	28.6	.0	71.4	.0	100.0	(83.1)	(83.1)
기타	(17)	23.5	11.8	5.9	.0	17.6	.0	35.3	5.9	100.0	(78.3)	(104.3)
무직	(109)	14.7	10.1	5.5	8.3	6.4	4.6	38.5	11.9	100.0	(89.2)	(107.0)
◎본인월평균수입												
100만원 이하	(38)	7.9	7.9	7.9	5.3	7.9	2.6	50.0	10.5	100.0	(106.5)	(116.8)
101-200만원	(49)	14.3	8.2	4.1	10.2	4.1	4.1	53.1	2.0	100.0	(90.3)	(106.1)
201-300만원	(85)	12.9	14.1	2.4	3.5	9.4	3.5	38.8	15.3	100.0	(82.8)	(98.0)
301만원 이상	(28)	28.6	3.6	14.3	7.1	7.1	.0	21.4	17.9	100.0	(41.7)	(64.0)

※ 문학 ※

[문 4] 데뷔부터 지금까지 어떤 것을 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다? - 평론/ 논문
단위 : %,편

응답내용	사례수	없다	1편	2편	3편	5편 이상	무응답	계	전체평균	경험자 평균
[전체]	(200)	80.5	2.0	1.0	1.5	14.5	.5	100.0	(4.9)	(25.5)
◎주 활동 부문										
소설	(33)	87.9	3.0	.0	.0	9.1	.0	100.0	(.7)	(5.5)
시	(104)	77.9	1.9	1.0	1.9	17.3	.0	100.0	(3.6)	(16.4)
시조	(14)	85.7	.0	.0	.0	14.3	.0	100.0	(1.1)	(8.0)
수필	(13)	92.3	.0	.0	.0	.0	7.7	100.0	(.0)	.
아동 문학	(29)	75.9	3.4	3.4	3.4	13.8	.0	100.0	(6.0)	(25.0)
희곡	(3)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	.
평론/이론	(3)	33.3	.0	.0	.0	66.7	.0	100.0	(126.7)	(190.0)
기타	(1)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	.
◎활동 기간										
10년 미만	(58)	91.4	1.7	1.7	1.7	3.4	.0	100.0	(.4)	(4.2)
10 - 19년	(77)	88.3	3.9	.0	.0	7.8	.0	100.0	(3.7)	(32.0)
20 - 29년	(35)	65.7	.0	.0	2.9	31.4	.0	100.0	(4.1)	(12.0)
30 - 39년	(24)	58.3	.0	4.2	4.2	29.2	4.2	100.0	(20.9)	(53.3)
40년 이상	(6)	50.0	.0	.0	.0	50.0	.0	100.0	(6.2)	(12.3)
◎성별										
남성	(124)	75.8	.8	.0	2.4	20.2	.8	100.0	(7.0)	(29.6)
여성	(76)	88.2	3.9	2.6	.0	5.3	.0	100.0	(1.5)	(12.6)
◎학력										
초졸 이하	(3)	33.3	.0	.0	.0	66.7	.0	100.0	(7.3)	(11.0)
중졸/고졸	(28)	89.3	.0	.0	3.6	7.1	.0	100.0	(1.0)	(9.0)
대재/대졸	(88)	85.2	2.3	.0	.0	12.5	.0	100.0	(2.2)	(14.6)
대학원 이상	(81)	74.1	2.5	2.5	2.5	17.3	1.2	100.0	(9.1)	(36.6)
◎지역										
서울	(61)	86.9	1.6	1.6	1.6	8.2	.0	100.0	(1.9)	(14.4)
광역시	(50)	68.0	4.0	2.0	2.0	22.0	2.0	100.0	(10.1)	(33.1)
기타	(89)	83.1	1.1	.0	1.1	14.6	.0	100.0	(4.0)	(23.9)
◎직업										
고위/관리직	(5)	80.0	.0	.0	.0	20.0	.0	100.0	(1.0)	(5.0)
전문직	(41)	75.6	2.4	.0	.0	22.0	.0	100.0	(15.8)	(64.9)
준전문직	(3)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	.
사무직	(10)	90.0	.0	.0	10.0	.0	.0	100.0	(.3)	(3.0)
서비스/판매직	(8)	87.5	12.5	.0	.0	.0	.0	100.0	(.1)	(1.0)
육체노동자	(7)	71.4	.0	.0	.0	28.6	.0	100.0	(5.0)	(17.5)
기타	(17)	76.5	5.9	.0	.0	17.6	.0	100.0	(2.4)	(10.3)
무직	(109)	81.7	.9	1.8	1.8	12.8	.9	100.0	(2.2)	(12.4)
◎본인월평균수입										
100만원 이하	(38)	78.9	2.6	2.6	.0	15.8	.0	100.0	(1.8)	(8.4)
101- 200만원	(49)	81.6	2.0	.0	2.0	14.3	.0	100.0	(2.0)	(11.1)
201- 300만원	(85)	82.4	.0	1.2	2.4	12.9	1.2	100.0	(5.4)	(32.6)
301만원 이상	(28)	75.0	7.1	.0	.0	17.9	.0	100.0	(12.4)	(49.6)

※ 문학 ※

[문 4] 데뷔부터 지금까지 어떤 것을 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다? - 창작 단행본
단위 : %, 권

응답내용	사례수	없다	1권	2권	3권	4권	5권이상	계	전체평균	경험자 평균
[전체]	(200)	29.0	16.5	12.5	10.0	7.5	24.5	100.0	(4.9)	(6.9)
◎주 활동 부문										
소설	(33)	39.4	9.1	6.1	9.1	9.1	27.3	100.0	(6.4)	(10.5)
시	(104)	26.9	22.1	13.5	10.6	7.7	19.2	100.0	(2.8)	(3.9)
시조	(14)	21.4	14.3	14.3	21.4	.0	28.6	100.0	(4.1)	(5.3)
수필	(13)	15.4	23.1	15.4	7.7	15.4	23.1	100.0	(3.0)	(3.5)
아동 문학	(29)	27.6	6.9	10.3	6.9	6.9	41.4	100.0	(12.3)	(17.0)
희곡	(3)	33.3	.0	33.3	.0	.0	33.3	100.0	(6.0)	(9.0)
평론/이론	(3)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	.0
기타	(1)	.0	.0	100.0	.0	.0	.0	100.0	(2.0)	(2.0)
◎활동 기간										
10년 미만	(58)	58.6	22.4	6.9	6.9	5.2	.0	100.0	(.8)	(1.9)
10 - 19년	(77)	19.5	22.1	23.4	13.0	10.4	11.7	100.0	(2.6)	(3.2)
20 - 29년	(35)	17.1	8.6	5.7	14.3	8.6	45.7	100.0	(4.9)	(5.9)
30 - 39년	(24)	4.2	.0	4.2	4.2	4.2	83.3	100.0	(20.9)	(21.8)
40년 이상	(6)	33.3	.0	.0	.0	.0	66.7	100.0	(10.0)	(15.0)
◎성별										
남성	(124)	24.2	16.1	8.1	11.3	9.7	30.6	100.0	(5.5)	(7.3)
여성	(76)	36.8	17.1	19.7	7.9	3.9	14.5	100.0	(3.9)	(6.1)
◎학력										
초졸 이하	(3)	33.3	.0	.0	.0	33.3	33.3	100.0	(4.7)	(7.0)
중졸/고졸	(28)	21.4	21.4	14.3	17.9	10.7	14.3	100.0	(6.3)	(8.0)
대재/대졸	(88)	35.2	15.9	11.4	8.0	6.8	22.7	100.0	(3.4)	(5.2)
대학원 이상	(81)	24.7	16.0	13.6	9.9	6.2	29.6	100.0	(6.1)	(8.1)
◎지역										
서울	(61)	32.8	11.5	11.5	14.8	6.6	23.0	100.0	(3.5)	(5.1)
광역시	(50)	28.0	12.0	12.0	12.0	8.0	28.0	100.0	(3.4)	(4.8)
기타	(89)	27.0	22.5	13.5	5.6	7.9	23.6	100.0	(6.7)	(9.2)
◎직업										
고위/관리직	(5)	40.0	.0	.0	40.0	.0	20.0	100.0	(4.4)	(7.3)
전문직	(41)	41.5	14.6	9.8	9.8	9.8	14.6	100.0	(2.2)	(3.8)
준전문직	(3)	66.7	.0	.0	.0	33.3	.0	100.0	(1.3)	(4.0)
사무직	(10)	20.0	50.0	20.0	.0	.0	10.0	100.0	(1.8)	(2.3)
서비스/판매직	(8)	37.5	25.0	12.5	.0	12.5	12.5	100.0	(2.0)	(3.2)
육체노동자	(7)	28.6	14.3	14.3	28.6	.0	14.3	100.0	(2.0)	(2.8)
기타	(17)	17.6	29.4	17.6	.0	5.9	29.4	100.0	(4.4)	(5.3)
무직	(109)	24.8	12.8	12.8	11.0	7.3	31.2	100.0	(6.8)	(9.0)
◎본인월평균수입										
100만원 이하	(38)	26.3	18.4	13.2	10.5	2.6	28.9	100.0	(5.9)	(8.1)
101- 200만원	(49)	36.7	18.4	10.2	10.2	6.1	18.4	100.0	(2.4)	(3.8)
201- 300만원	(85)	27.1	17.6	12.9	10.6	11.8	20.0	100.0	(5.6)	(7.7)
301만원 이상	(28)	25.0	7.1	14.3	7.1	3.6	42.9	100.0	(5.6)	(7.4)

※ 문학 ※

[문 5] 지난 1년간 이 부문에서 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다?
단위 : %

응답내용	사례수	발표작품		평론·논문		창작단행본		연구저서·역서	
		있음	없음	있음	없음	있음	없음	있음	없음
[전체]	(200)	72.0	28.0	7.0	93.0	33.0	67.0	1.0	99.0
◎주 활동 부문									
소설	(33)	63.6	36.4	3.0	97.0	45.5	54.5	.0	100.0
시	(104)	79.8	20.2	8.7	91.3	25.0	75.0	1.0	99.0
시조	(14)	92.9	7.1	.0	100.0	28.6	71.4	.0	100.0
수필	(13)	61.5	38.5	.0	100.0	46.2	53.8	.0	100.0
아동문학	(29)	51.7	48.3	6.9	93.1	44.8	55.2	.0	100.0
희곡	(3)	66.7	33.3	.0	100.0	33.3	66.7	.0	100.0
평론/이론	(3)	33.3	66.7	66.7	33.3	.0	100.0	33.3	66.7
기타	(1)	100.0	.0	.0	100.0	100.0	.0	.0	100.0
◎활동기간									
10년 미만	(58)	84.5	15.5	5.2	94.8	19.0	81.0	.0	100.0
10 - 19년	(77)	75.3	24.7	6.5	93.5	33.8	66.2	1.3	98.7
20 - 29년	(35)	60.0	40.0	8.6	91.4	40.0	60.0	2.9	97.1
30 - 39년	(24)	58.3	41.7	12.5	87.5	50.0	50.0	.0	100.0
40년 이상	(6)	33.3	66.7	.0	100.0	50.0	50.0	.0	100.0
◎성별									
남성	(124)	66.9	33.1	10.5	89.5	34.7	65.3	1.6	98.4
여성	(76)	80.3	19.7	1.3	98.7	30.3	69.7	.0	100.0
◎학력별									
초졸이하	(3)	66.7	33.3	.0	100.0	.0	100.0	.0	100.0
중졸/고졸	(28)	64.3	35.7	3.6	96.4	32.1	67.9	.0	100.0
대재/대졸	(88)	73.9	26.1	5.7	94.3	35.2	64.8	.0	100.0
대학원 이상	(81)	72.8	27.2	9.9	90.1	32.1	67.9	2.5	97.5
◎지역별									
서울	(61)	77.0	23.0	3.3	96.7	44.3	55.7	1.6	98.4
광역시	(50)	76.0	24.0	12.0	88.0	28.0	72.0	2.0	98.0
기타	(89)	66.3	33.7	6.7	93.3	28.1	71.9	.0	100.0
◎직업별									
고위/관리직	(5)	80.0	20.0	.0	100.0	40.0	60.0	.0	100.0
전문직	(41)	70.7	29.3	12.2	87.8	29.3	70.7	4.9	95.1
준전문직	(3)	66.7	33.3	.0	100.0	33.3	66.7	.0	100.0
사무직	(10)	90.0	10.0	.0	100.0	20.0	80.0	.0	100.0
서비스/판매직	(8)	75.0	25.0	.0	100.0	12.5	87.5	.0	100.0
육체노동자	(7)	85.7	14.3	.0	100.0	28.6	71.4	.0	100.0
기타	(17)	52.9	47.1	11.8	88.2	47.1	52.9	.0	100.0
무직	(109)	72.5	27.5	6.4	93.6	34.9	65.1	.0	100.0
◎본인월평균수입									
100만원 이하	(38)	73.7	26.3	2.6	97.4	21.1	78.9	.0	100.0
101- 200만원	(49)	81.6	18.4	10.2	89.8	22.4	77.6	2.0	98.0
201- 300만원	(85)	72.9	27.1	8.2	91.8	36.5	63.5	.0	100.0
301만원 이상	(28)	50.0	50.0	3.6	96.4	57.1	42.9	3.6	96.4

※ 문학 ※

[문 5] 지난 1년간 이 부문에서 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다? - 발표작품
단위 : %,편

응답내용	사례수	없다	1-9편	10-19편	20-29편	30-39편	40-49편	무응답	계	전체평균	경험자 평균
[전 체]	(200)	28.0	26.0	14.0	19.5	4.0	5.5	3.0	100.0	(13.8)	(19.4)
◎주 활동 부문											
소 설	(33)	36.4	60.6	3.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(1.8)	(2.9)
시	(104)	20.2	22.1	14.4	25.0	7.7	7.7	2.9	100.0	(19.6)	(24.8)
수필	(14)	7.1	14.3	7.1	57.1	.0	7.1	7.1	100.0	(18.2)	(19.7)
아동문학	(13)	38.5	15.4	30.8	7.7	.0	.0	7.7	100.0	(5.6)	(9.6)
회화	(29)	48.3	10.3	20.7	13.8	.0	3.4	3.4	100.0	(9.0)	(18.0)
평론/이론	(3)	33.3	33.3	33.3	.0	.0	.0	.0	100.0	(4.3)	(6.5)
기타	(3)	66.7	33.3	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.3)	(1.0)
	(1)	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	.0	100.0	(63.0)	(63.0)
◎활동기간											
10년미만	(58)	15.5	31.0	22.4	15.5	1.7	6.9	6.9	100.0	(15.8)	(19.0)
10-19년	(77)	24.7	27.3	13.0	18.2	6.5	7.8	2.6	100.0	(16.7)	(22.4)
20-29년	(35)	40.0	25.7	11.4	20.0	2.9	.0	.0	100.0	(7.7)	(12.9)
30-39년	(24)	41.7	16.7	4.2	33.3	.0	4.2	.0	100.0	(10.2)	(17.4)
40년이상	(6)	66.7	.0	.0	16.7	16.7	.0	.0	100.0	(8.3)	(25.0)
◎성 별											
남성	(124)	33.1	21.0	11.3	19.4	4.0	6.5	4.8	100.0	(15.9)	(24.4)
여성	(76)	19.7	34.2	18.4	19.7	3.9	3.9	.0	100.0	(10.5)	(13.0)
◎학 력 별											
초졸이하	(3)	33.3	.0	.0	66.7	.0	.0	.0	100.0	(15.0)	(22.5)
중졸/고졸	(28)	35.7	25.0	10.7	10.7	7.1	7.1	3.6	100.0	(17.7)	(28.2)
대재/대졸	(88)	26.1	26.1	17.0	17.0	4.5	5.7	3.4	100.0	(14.7)	(20.1)
대학원이상	(81)	27.2	27.2	12.3	23.5	2.5	4.9	2.5	100.0	(11.4)	(15.8)
◎지 역 별											
서울	(61)	23.0	37.7	13.1	16.4	1.6	6.6	1.6	100.0	(15.8)	(20.6)
광역시	(50)	24.0	20.0	18.0	26.0	6.0	4.0	2.0	100.0	(12.7)	(16.8)
기타	(89)	33.7	21.3	12.4	18.0	4.5	5.6	4.5	100.0	(13.0)	(20.1)
◎직 업 별											
고위/관리직	(5)	20.0	.0	20.0	20.0	20.0	20.0	.0	100.0	(21.0)	(26.3)
전문직	(41)	29.3	26.8	17.1	22.0	4.9	.0	.0	100.0	(9.5)	(13.4)
준전문직	(3)	33.3	.0	33.3	.0	.0	33.3	.0	100.0	(70.0)	(105.0)
사무직	(10)	10.0	30.0	40.0	10.0	.0	.0	10.0	100.0	(10.0)	(11.3)
서비스/판매직	(8)	25.0	12.5	12.5	37.5	.0	.0	12.5	100.0	(11.3)	(15.8)
육체노동자	(7)	14.3	28.6	14.3	28.6	.0	14.3	.0	100.0	(20.7)	(24.2)
기타	(17)	47.1	17.6	11.8	.0	5.9	11.8	5.9	100.0	(13.0)	(26.0)
무직	(109)	27.5	29.4	10.1	21.1	3.7	5.5	2.8	100.0	(13.7)	(19.0)
◎본인월평균수입											
100만원이하	(38)	26.3	34.2	7.9	18.4	2.6	7.9	2.6	100.0	(13.3)	(18.2)
101-200만원	(49)	18.4	28.6	18.4	22.4	4.1	4.1	4.1	100.0	(16.9)	(20.8)
201-300만원	(85)	27.1	21.2	14.1	21.2	5.9	7.1	3.5	100.0	(15.2)	(21.1)
301만원이상	(28)	50.0	25.0	14.3	10.7	.0	.0	.0	100.0	(5.1)	(10.2)

※ 문학 ※

[문 5] 지난 1년간 이 부문에서 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다? - 평론/ 논문
단위 : %,편

응답내용	사례수	없다	1편	2편	4편	5편 이상	계	전체평균	경력자 평균
[전 체]	(200)	93.0	1.0	3.0	.5	2.5	100.0	(.3)	(4.6)
◎주 활동 부문									
소 설	(33)	97.0	.0	.0	.0	3.0	100.0	(.2)	(6.0)
시	(104)	91.3	1.9	4.8	1.0	1.0	100.0	(.3)	(2.9)
시 조	(14)	100.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	.
수필	(13)	100.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	.
아 동 문 학	(29)	93.1	.0	3.4	.0	3.4	100.0	(.4)	(6.0)
회 론/ 이 론	(3)	100.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	.
평 론/ 기 타	(3)	33.3	.0	.0	.0	66.7	100.0	(6.7)	(10.0)
기 타	(1)	100.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	.
◎활 동 기 간									
10 년 미 만	(58)	94.8	1.7	1.7	.0	1.7	100.0	(.2)	(3.0)
10 - 19 년	(77)	93.5	1.3	1.3	1.3	2.6	100.0	(.4)	(6.4)
20 - 29 년	(35)	91.4	.0	8.6	.0	.0	100.0	(.2)	(2.0)
30 - 39 년	(24)	87.5	.0	4.2	.0	8.3	100.0	(.7)	(5.7)
40 년 이 상	(6)	100.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	.
◎성 별									
남 성	(124)	89.5	1.6	4.8	.8	3.2	100.0	(.4)	(4.2)
여 성	(76)	98.7	.0	.0	.0	1.3	100.0	(.1)	(10.0)
◎학 력 별									
초 중 대 학	(3)	100.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	.
졸 이 하	(28)	96.4	3.6	.0	.0	.0	100.0	(.0)	(1.0)
중 고 졸	(88)	94.3	1.1	2.3	.0	2.3	100.0	(.2)	(4.2)
대 재/ 대 졸	(81)	90.1	.0	4.9	1.2	3.7	100.0	(.5)	(5.3)
대 학 원 이 상									
◎지 역 별									
서 울	(61)	96.7	1.6	.0	.0	1.6	100.0	(.2)	(5.5)
광 주	(50)	88.0	.0	6.0	.0	6.0	100.0	(.6)	(5.3)
기 타	(89)	93.3	1.1	3.4	1.1	1.1	100.0	(.2)	(3.5)
◎직 업 별									
고 위/ 관리직	(5)	100.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	.
전 문 직	(41)	87.8	.0	2.4	2.4	7.3	100.0	(.9)	(7.2)
준 전 문 직	(3)	100.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	.
사 무 직	(10)	100.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	.
서비스/ 판매직	(8)	100.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	.
육 체 노 동 자	(7)	100.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	.
기 타	(17)	88.2	.0	11.8	.0	.0	100.0	(.2)	(2.0)
무 직	(109)	93.6	1.8	2.8	.0	1.8	100.0	(.2)	(3.4)
◎본인월평균수입									
100 만원 이 하	(38)	97.4	.0	2.6	.0	.0	100.0	(.1)	(2.0)
101- 200 만 원	(49)	89.8	4.1	4.1	.0	2.0	100.0	(.2)	(2.4)
201- 300 만 원	(85)	91.8	.0	3.5	1.2	3.5	100.0	(.5)	(6.4)
301 만원 이 상	(28)	96.4	.0	.0	.0	3.6	100.0	(.2)	(5.0)

※ 문학 ※

[문 5] 지난 1년간 이 부문에서 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다? - 창작 단행본
단위 : %,권

응답내용	사례수	없다	1권	2권	3권	4권	5권이상	계	전체평균	경험자 평균
[전체]	(200)	67.0	24.0	6.0	1.0	.5	1.5	100.0	(.6)	(1.8)
◎주 활동 부문										
소설	(33)	54.5	39.4	6.1	.0	.0	.0	100.0	(.5)	(1.1)
시	(104)	75.0	21.2	1.9	1.0	.0	1.0	100.0	(.5)	(2.1)
시조	(14)	71.4	21.4	7.1	.0	.0	.0	100.0	(.4)	(1.3)
수필	(13)	53.8	23.1	23.1	.0	.0	.0	100.0	(.7)	(1.5)
아동 문학	(29)	55.2	20.7	10.3	3.4	3.4	6.9	100.0	(1.0)	(2.3)
희곡	(3)	66.7	.0	33.3	.0	.0	.0	100.0	(.7)	(2.0)
평론/이론	(3)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	.0
기타	(1)	.0	100.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(1.0)	(1.0)
◎활동 기간										
10년 미만	(58)	81.0	15.5	3.4	.0	.0	.0	100.0	(.2)	(1.2)
10 - 19년	(77)	66.2	26.0	3.9	1.3	1.3	1.3	100.0	(.5)	(1.5)
20 - 29년	(35)	60.0	28.6	8.6	2.9	.0	.0	100.0	(.5)	(1.4)
30 - 39년	(24)	50.0	37.5	8.3	.0	.0	4.2	100.0	(.8)	(1.6)
40년 이상	(6)	50.0	.0	33.3	.0	.0	16.7	100.0	(4.8)	(9.7)
◎성별										
남성	(124)	65.3	27.4	4.0	.8	.8	1.6	100.0	(.7)	(1.9)
여성	(76)	69.7	18.4	9.2	1.3	.0	1.3	100.0	(.5)	(1.6)
◎학력별										
초졸 이하	(3)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	.0
중졸/고졸	(28)	67.9	21.4	7.1	.0	.0	3.6	100.0	(.5)	(1.7)
대재/대졸	(88)	64.8	25.0	8.0	1.1	1.1	.0	100.0	(.5)	(1.4)
대학원 이상	(81)	67.9	24.7	3.7	1.2	.0	2.5	100.0	(.7)	(2.3)
◎지역별										
서울	(61)	55.7	31.1	6.6	3.3	.0	3.3	100.0	(1.0)	(2.3)
광역시	(50)	72.0	18.0	10.0	.0	.0	.0	100.0	(.4)	(1.4)
기타	(89)	71.9	22.5	3.4	.0	1.1	1.1	100.0	(.4)	(1.4)
◎직업별										
고위/관리직	(5)	60.0	20.0	20.0	.0	.0	.0	100.0	(.6)	(1.5)
전문직	(41)	70.7	29.3	.0	.0	.0	.0	100.0	(.3)	(1.0)
준전문직	(3)	66.7	.0	33.3	.0	.0	.0	100.0	(.7)	(2.0)
사무직	(10)	80.0	20.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.2)	(1.0)
서비스/판매직	(8)	87.5	12.5	.0	.0	.0	.0	100.0	(.1)	(1.0)
육체노동자	(7)	71.4	28.6	.0	.0	.0	.0	100.0	(.3)	(1.0)
기타	(17)	52.9	23.5	11.8	5.9	.0	5.9	100.0	(.9)	(2.0)
무직	(109)	65.1	23.9	7.3	.9	.9	1.8	100.0	(.7)	(2.1)
◎본인월평균수입										
100만원 이하	(38)	78.9	13.2	5.3	2.6	.0	.0	100.0	(.3)	(1.5)
101- 200만원	(49)	77.6	22.4	.0	.0	.0	.0	100.0	(.2)	(1.0)
201- 300만원	(85)	63.5	27.1	5.9	.0	.0	3.5	100.0	(.8)	(2.2)
301만원 이상	(28)	42.9	32.1	17.9	3.6	3.6	.0	100.0	(.9)	(1.6)

※ 문학 ※

[문 1] ○○님께선 어떤 부문에서 활동하십니까?
단위 : %

응답내용	사례수	서양화	동양화	조각	공예	설치미술	기타	서예	디자인	미디어아트	판화	만화	평론/이론	계
[전 체]	(200)	38.0	14.5	14.0	9.5	7.0	6.0	4.5	2.5	2.0	1.0	.5	.5	100.0
◎주 활동 부문														
동양화	(29)	.0	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0
서양화	(76)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0
조각	(28)	.0	.0	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0
공예	(19)	.0	.0	.0	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0
서예	(9)	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0
판화	(2)	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	.0	.0	100.0
디자인	(5)	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	.0	.0	.0	.0	100.0
설치미술	(14)	.0	.0	.0	.0	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0
미디어아트	(4)	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	.0	.0	.0	100.0
만화	(1)	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	.0	100.0
평론/이론	(1)	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	100.0
기타	(12)	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0
◎활동 기간														
10년 미만	(31)	29.0	6.5	16.1	3.2	25.8	6.5	.0	3.2	6.5	.0	3.2	.0	100.0
10 - 19년	(51)	45.1	7.8	11.8	7.8	7.8	9.8	5.9	2.0	2.0	.0	.0	.0	100.0
20 - 29년	(52)	42.3	15.4	9.6	7.7	3.8	5.8	5.8	3.8	1.9	1.9	.0	1.9	100.0
30 - 39년	(49)	26.5	26.5	18.4	14.3	.0	4.1	6.1	2.0	.0	2.0	.0	.0	100.0
40년 이상	(17)	52.9	11.8	17.6	17.6	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0
◎성 별														
남성	(122)	34.4	17.2	17.2	10.7	7.4	2.5	4.9	2.5	.8	1.6	.8	.0	100.0
여성	(78)	43.6	10.3	9.0	7.7	6.4	11.5	3.8	2.6	3.8	.0	.0	1.3	100.0
◎학 력														
초졸 이하	(2)	50.0	.0	50.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0
중졸/고졸	(20)	50.0	5.0	10.0	5.0	5.0	10.0	10.0	.0	.0	5.0	.0	.0	100.0
대재/대졸	(46)	54.3	13.0	2.2	8.7	4.3	4.3	6.5	4.3	.0	.0	2.2	.0	100.0
대학원 이상	(132)	30.3	16.7	18.2	10.6	8.3	6.1	3.0	2.3	3.0	.8	.0	.8	100.0
◎지 역														
서울	(69)	43.5	10.1	10.1	7.2	10.1	7.2	4.3	4.3	2.9	.0	.0	.0	100.0
광역시	(37)	43.2	8.1	13.5	5.4	.0	8.1	8.1	5.4	2.7	.0	2.7	2.7	100.0
기타	(94)	31.9	20.2	17.0	12.8	7.4	4.3	3.2	.0	1.1	2.1	.0	.0	100.0
◎직 업														
전문직	(82)	34.1	13.4	12.2	15.9	6.1	4.9	3.7	3.7	2.4	2.4	1.2	.0	100.0
준전문직	(5)	40.0	.0	20.0	.0	.0	.0	.0	20.0	20.0	.0	.0	.0	100.0
사무직	(1)	.0	.0	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0
서비스/판매직	(3)	66.7	33.3	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0
육체노동자	(4)	50.0	.0	25.0	.0	25.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0
기타	(21)	42.9	14.3	4.8	.0	4.8	14.3	9.5	4.8	.0	.0	.0	4.8	100.0
무직	(84)	39.3	16.7	16.7	7.1	8.3	6.0	4.8	.0	1.2	.0	.0	.0	100.0
◎본인월평균수입														
100만원 이하	(26)	46.2	19.2	11.5	7.7	11.5	3.8	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0
101- 200만원	(40)	32.5	12.5	27.5	10.0	12.5	2.5	.0	.0	2.5	.0	.0	.0	100.0
201- 300만원	(91)	40.7	15.4	12.1	5.5	3.3	7.7	8.8	2.2	3.3	.0	.0	1.1	100.0
301만원 이상	(43)	32.6	11.6	7.0	18.6	7.0	7.0	2.3	7.0	.0	4.7	2.3	.0	100.0

※ 미술 ※

[문 4] 데뷔부터 지금까지 어떤 것을 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다?
단위 : %

응답내용	사례수	발표작품		개인전		단체전		평론·논문		연구저서·역서	
		있음	없음	있음	없음	있음	없음	있음	없음	있음	없음
[전체]	(200)	87.5	12.5	81.0	19.0	89.0	11.0	25.5	74.5	15.0	85.0
◎주 활동 부문											
동양화	(29)	89.7	10.3	89.7	10.3	89.7	10.3	31.0	69.0	20.7	79.3
서양화	(76)	88.2	11.8	89.5	10.5	94.7	5.3	23.7	76.3	6.6	93.4
조각	(28)	92.9	7.1	85.7	14.3	78.6	21.4	14.3	85.7	10.7	89.3
공예	(19)	84.2	15.8	73.7	26.3	89.5	10.5	36.8	63.2	21.1	78.9
서예	(9)	88.9	11.1	22.2	77.8	77.8	22.2	.0	100.0	11.1	88.9
판화	(2)	100.0	.0	100.0	.0	100.0	.0	100.0	.0	100.0	.0
디자인	(5)	80.0	20.0	60.0	40.0	100.0	.0	40.0	60.0	40.0	60.0
설치미술	(14)	78.6	21.4	85.7	14.3	78.6	21.4	14.3	85.7	21.4	78.6
미디어아트	(4)	100.0	.0	50.0	50.0	100.0	.0	.0	100.0	.0	100.0
만화	(1)	.0	100.0	100.0	.0	.0	100.0	.0	100.0	.0	100.0
평론/이론	(1)	.0	100.0	.0	100.0	.0	100.0	100.0	.0	100.0	.0
기타	(12)	91.7	8.3	66.7	33.3	100.0	.0	50.0	50.0	25.0	75.0
◎활동기간											
10년미만	(31)	64.5	35.5	80.6	19.4	77.4	22.6	29.0	71.0	16.1	83.9
10-19년	(51)	82.4	17.6	70.6	29.4	82.4	17.6	19.6	80.4	9.8	90.2
20-29년	(52)	92.3	7.7	80.8	19.2	88.5	11.5	34.6	65.4	19.2	80.8
30-39년	(49)	98.0	2.0	91.8	8.2	100.0	.0	26.5	73.5	18.4	81.6
40년이상	(17)	100.0	.0	82.4	17.6	100.0	.0	5.9	94.1	5.9	94.1
◎성별											
남성	(122)	89.3	10.7	80.3	19.7	85.2	14.8	26.2	73.8	16.4	83.6
여성	(78)	84.6	15.4	82.1	17.9	94.9	5.1	24.4	75.6	12.8	87.2
◎학력별											
초졸이하	(2)	100.0	.0	50.0	50.0	100.0	.0	.0	100.0	.0	100.0
중졸/고졸	(20)	100.0	.0	60.0	40.0	90.0	10.0	10.0	90.0	5.0	95.0
대재/대졸	(46)	73.9	26.1	76.1	23.9	84.8	15.2	6.5	93.5	6.5	93.5
대학원이상	(132)	90.2	9.8	86.4	13.6	90.2	9.8	34.8	65.2	19.7	80.3
◎지역별											
서울	(69)	84.1	15.9	82.6	17.4	94.2	5.8	21.7	78.3	17.4	82.6
광역시	(37)	91.9	8.1	75.7	24.3	83.8	16.2	27.0	73.0	16.2	83.8
기타	(94)	88.3	11.7	81.9	18.1	87.2	12.8	27.7	72.3	12.8	87.2
◎직업별											
전문직	(82)	86.6	13.4	87.8	12.2	90.2	9.8	30.5	69.5	20.7	79.3
전문직	(5)	80.0	20.0	60.0	40.0	100.0	.0	40.0	60.0	.0	100.0
사무직	(1)	100.0	.0	100.0	.0	.0	100.0	.0	100.0	.0	100.0
서비스/판매직	(3)	66.7	33.3	66.7	33.3	100.0	.0	33.3	66.7	.0	100.0
육체노동자	(4)	100.0	.0	50.0	50.0	75.0	25.0	.0	100.0	.0	100.0
기타	(21)	76.2	23.8	71.4	28.6	90.5	9.5	38.1	61.9	14.3	85.7
무직	(84)	91.7	8.3	79.8	20.2	88.1	11.9	17.9	82.1	11.9	88.1
◎본인월평균수입											
100만원이하	(26)	88.5	11.5	84.6	15.4	92.3	7.7	15.4	84.6	11.5	88.5
101-200만원	(40)	80.0	20.0	77.5	22.5	87.5	12.5	20.0	80.0	12.5	87.5
201-300만원	(91)	92.3	7.7	75.8	24.2	91.2	8.8	26.4	73.6	16.5	83.5
301만원이상	(43)	83.7	16.3	93.0	7.0	83.7	16.3	34.9	65.1	16.3	83.7

※ 미של ※

[문 4] 데뷔부터 지금까지 어떤 것을 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다? - 발표작품
단위 : %, 점

응답내용	사례수	없다	1- 99점	100- 199점	200- 299점	300- 399점	400점 이상	계	전체평균	경험자 평균
[전 체]	(200)	12.5	24.5	20.5	22.0	9.0	11.5	100.0	(174.6)	(199.7)
◎주 활동 부문										
동 양 화	(29)	10.3	10.3	10.3	37.9	17.2	13.8	100.0	(244.9)	(273.2)
서 양 화	(76)	11.8	17.1	18.4	26.3	10.5	15.8	100.0	(210.7)	(239.0)
조 각	(28)	7.1	28.6	35.7	14.3	3.6	10.7	100.0	(156.4)	(168.4)
공 예	(19)	15.8	10.5	36.8	15.8	15.8	5.3	100.0	(159.9)	(189.9)
서 예	(9)	11.1	55.6	11.1	11.1	11.1	.0	100.0	(99.6)	(112.0)
판 화	(2)	.0	.0	.0	50.0	.0	50.0	100.0	(200.0)	(200.0)
디 자 인	(5)	20.0	40.0	20.0	20.0	.0	.0	100.0	(81.2)	(101.5)
설 치 미 술	(14)	21.4	71.4	7.1	.0	.0	.0	100.0	(26.0)	(33.1)
미 디 어 아 트	(4)	.0	75.0	25.0	.0	.0	.0	100.0	(56.3)	(56.3)
만 화	(1)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	.
평 론/ 이 론	(1)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	.
기 타	(12)	8.3	25.0	25.0	25.0	.0	16.7	100.0	(177.5)	(193.6)
◎활 동 기 간										
10 년 미 만	(31)	35.5	54.8	3.2	3.2	3.2	.0	100.0	(39.7)	(61.6)
10 - 19 년	(51)	17.6	49.0	23.5	7.8	2.0	.0	100.0	(74.5)	(90.4)
20 - 29 년	(52)	7.7	9.6	28.8	30.8	9.6	13.5	100.0	(234.7)	(254.3)
30 - 39 년	(49)	2.0	4.1	24.5	34.7	16.3	18.4	100.0	(247.9)	(253.2)
40 년 이 상	(17)	.0	.0	5.9	35.3	17.6	41.2	100.0	(330.6)	(330.6)
◎성 별										
남 성	(122)	10.7	18.9	21.3	24.6	9.8	14.8	100.0	(196.4)	(220.0)
여 성	(78)	15.4	33.3	19.2	17.9	7.7	6.4	100.0	(140.9)	(166.5)
◎학 력 별										
초 중 이 하	(2)	.0	.0	.0	50.0	.0	50.0	100.0	(310.0)	(310.0)
중 고	(20)	.0	25.0	15.0	40.0	10.0	10.0	100.0	(182.1)	(182.1)
대 재/ 대 중	(46)	26.1	21.7	21.7	15.2	8.7	6.5	100.0	(127.9)	(173.0)
대 학 권 이 상	(132)	9.8	25.8	21.2	21.2	9.1	12.9	100.0	(187.8)	(208.4)
◎지 역 별										
서 울	(69)	15.9	33.3	15.9	24.6	2.9	7.2	100.0	(135.6)	(161.3)
광 시	(37)	8.1	18.9	29.7	18.9	10.8	13.5	100.0	(216.9)	(236.0)
기 타	(94)	11.7	20.2	20.2	21.3	12.8	13.8	100.0	(186.8)	(211.9)
◎직 업 별										
전 문 직	(82)	13.4	17.1	26.8	19.5	9.8	13.4	100.0	(190.0)	(219.8)
준 전 문 직	(5)	20.0	60.0	20.0	.0	.0	.0	100.0	(55.0)	(68.8)
사 무 직	(1)	.0	.0	100.0	.0	.0	.0	100.0	(140.0)	(140.0)
서비스/ 판매직	(3)	33.3	.0	33.3	.0	.0	33.3	100.0	(173.3)	(260.0)
육 체 노 동 자	(4)	.0	25.0	25.0	50.0	.0	.0	100.0	(148.5)	(148.5)
기 타	(21)	23.8	33.3	9.5	23.8	4.8	4.8	100.0	(122.1)	(160.3)
무 직	(84)	8.3	28.6	15.5	25.0	10.7	11.9	100.0	(181.8)	(198.4)
◎본인월평균수입										
100 만원 이 하	(26)	11.5	23.1	7.7	23.1	15.4	19.2	100.0	(225.2)	(254.5)
101- 200 만 원	(40)	20.0	25.0	22.5	20.0	5.0	7.5	100.0	(133.7)	(167.1)
201- 300 만 원	(91)	7.7	29.7	24.2	20.9	7.7	9.9	100.0	(169.6)	(183.7)
301 만원 이 상	(43)	16.3	14.0	18.6	25.6	11.6	14.0	100.0	(193.3)	(232.0)

※ 미술 ※

[문 4] 데뷔부터 지금까지 어떤 것을 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다? - 개인전
단위 : %, 회

응답내용	사례수	없다	1회	2회	3회	4회	5회 이상	계	전체평균	경험자 평균
[전 체]	(200)	19.0	9.0	9.5	10.0	8.5	44.0	100.0	(6.5)	(8.0)
◎주 활동 부문										
동양화	(29)	10.3	6.9	6.9	13.8	.0	62.1	100.0	(8.6)	(9.5)
서양화	(76)	10.5	6.6	11.8	9.2	13.2	48.7	100.0	(7.5)	(8.4)
조각	(28)	14.3	7.1	.0	17.9	7.1	53.6	100.0	(8.4)	(9.8)
공예	(19)	26.3	5.3	10.5	21.1	5.3	31.6	100.0	(3.9)	(5.3)
서예	(9)	77.8	11.1	.0	.0	.0	11.1	100.0	(.7)	(3.0)
판화	(2)	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	100.0	(26.5)	(26.5)
디자인	(5)	40.0	20.0	40.0	.0	.0	.0	100.0	(1.0)	(1.7)
설치미술	(14)	14.3	21.4	14.3	.0	21.4	28.6	100.0	(3.7)	(4.3)
미디어아트	(4)	50.0	.0	.0	.0	.0	50.0	100.0	(3.3)	(6.5)
만화	(1)	.0	100.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(1.0)	(1.0)
평론/이론	(1)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	.
기타	(12)	33.3	16.7	16.7	.0	8.3	25.0	100.0	(3.1)	(4.6)
◎활동 기간										
10년 미만	(31)	19.4	16.1	22.6	9.7	16.1	16.1	100.0	(4.6)	(5.7)
10 - 19년	(51)	29.4	15.7	5.9	9.8	13.7	25.5	100.0	(3.7)	(5.3)
20 - 29년	(52)	19.2	1.9	5.8	11.5	7.7	53.8	100.0	(6.7)	(8.3)
30 - 39년	(49)	8.2	6.1	10.2	12.2	2.0	61.2	100.0	(8.6)	(9.4)
40년 이상	(17)	17.6	5.9	5.9	.0	.0	70.6	100.0	(11.4)	(13.8)
◎성 별										
남성	(122)	19.7	8.2	6.6	8.2	8.2	49.2	100.0	(7.2)	(8.9)
여성	(78)	17.9	10.3	14.1	12.8	9.0	35.9	100.0	(5.4)	(6.6)
◎학 력 별										
초졸 이하	(2)	50.0	.0	.0	.0	.0	50.0	100.0	(6.0)	(12.0)
중졸/고졸	(20)	40.0	5.0	10.0	10.0	10.0	25.0	100.0	(5.0)	(8.3)
대재/대졸	(46)	23.9	15.2	10.9	10.9	15.2	23.9	100.0	(4.5)	(6.0)
대학원 이상	(132)	13.6	7.6	9.1	9.8	6.1	53.8	100.0	(7.4)	(8.5)
◎지 역 별										
서 울	(69)	17.4	4.3	15.9	8.7	10.1	43.5	100.0	(6.3)	(7.6)
광 역 시	(37)	24.3	16.2	10.8	5.4	8.1	35.1	100.0	(6.7)	(8.8)
기 타	(94)	18.1	9.6	4.3	12.8	7.4	47.9	100.0	(6.5)	(7.9)
◎직 업 별										
전 문 직	(82)	12.2	6.1	12.2	11.0	9.8	48.8	100.0	(7.8)	(8.8)
준 전 문 직	(5)	40.0	20.0	.0	20.0	.0	20.0	100.0	(2.2)	(3.7)
사 무 직	(1)	.0	.0	.0	100.0	.0	.0	100.0	(3.0)	(3.0)
서비스/ 판매직	(3)	33.3	.0	.0	.0	33.3	33.3	100.0	(4.3)	(6.5)
육 체 노 동 자	(4)	50.0	.0	25.0	.0	25.0	.0	100.0	(1.5)	(3.0)
기 타	(21)	28.6	9.5	14.3	9.5	9.5	28.6	100.0	(3.5)	(4.9)
무 직	(84)	20.2	11.9	6.0	8.3	6.0	47.6	100.0	(6.6)	(8.2)
◎본인월평균수입										
100만원 이하	(26)	15.4	15.4	11.5	11.5	3.8	42.3	100.0	(6.0)	(7.1)
101- 200만원	(40)	22.5	5.0	12.5	15.0	7.5	37.5	100.0	(6.2)	(8.0)
201- 300만원	(91)	24.2	7.7	9.9	8.8	9.9	39.6	100.0	(5.7)	(7.5)
301만원 이상	(43)	7.0	11.6	4.7	7.0	9.3	60.5	100.0	(8.7)	(9.3)

※ 미술 ※

[문 4] 데뷔부터 지금까지 어떤 것을 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다? - 단체전
단위 : %, 회

응답내용	사례수	없다	1-9회	10-19회	20-29회	30-39회	40-49회	50회이상	계	전체평균	경험자 평균
[전 체]	(200)	11.0	5.5	9.0	7.5	6.0	3.5	57.5	100.0	(103.4)	(116.2)
◎주 활동 부문											
동양화	(29)	10.3	.0	.0	6.9	10.3	3.4	69.0	100.0	(117.1)	(130.6)
서양화	(76)	5.3	3.9	9.2	9.2	2.6	2.6	67.1	100.0	(119.1)	(125.7)
조각	(28)	21.4	.0	7.1	3.6	14.3	.0	53.6	100.0	(123.6)	(157.4)
공예	(19)	10.5	5.3	10.5	.0	.0	.0	73.7	100.0	(125.8)	(140.6)
서예	(9)	22.2	11.1	22.2	11.1	11.1	.0	22.2	100.0	(76.9)	(98.9)
판화	(2)	.0	.0	.0	50.0	.0	.0	50.0	100.0	(135.0)	(135.0)
디자인	(5)	.0	20.0	20.0	.0	.0	20.0	40.0	100.0	(45.2)	(45.2)
설치미술	(14)	21.4	7.1	28.6	14.3	7.1	7.1	14.3	100.0	(28.1)	(35.7)
미디어아트	(4)	.0	25.0	.0	25.0	.0	.0	50.0	100.0	(45.0)	(45.0)
만화	(1)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	.
평론/이론	(1)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	.
기타	(12)	.0	25.0	.0	.0	8.3	16.7	50.0	100.0	(52.3)	(52.3)
◎활동기간											
10년미만	(31)	22.6	12.9	29.0	12.9	6.5	6.5	9.7	100.0	(17.5)	(22.6)
10-19년	(51)	17.6	9.8	11.8	13.7	9.8	2.0	35.3	100.0	(36.1)	(43.9)
20-29년	(52)	11.5	3.8	5.8	1.9	5.8	1.9	69.2	100.0	(118.1)	(133.5)
30-39년	(49)	.0	.0	.0	4.1	4.1	6.1	85.7	100.0	(169.3)	(169.3)
40년이상	(17)	.0	.0	.0	5.9	.0	.0	94.1	100.0	(227.5)	(227.5)
◎성 별											
남성	(122)	14.8	4.9	5.7	6.6	7.4	2.5	58.2	100.0	(115.8)	(135.9)
여성	(78)	5.1	6.4	14.1	9.0	3.8	5.1	56.4	100.0	(84.0)	(88.6)
◎학 력 별											
초졸이하	(2)	.0	.0	.0	.0	50.0	.0	50.0	100.0	(150.0)	(150.0)
중졸/고졸	(20)	10.0	5.0	5.0	10.0	15.0	5.0	50.0	100.0	(121.8)	(135.3)
대재/대졸	(46)	15.2	10.9	13.0	6.5	4.3	4.3	45.7	100.0	(63.8)	(75.3)
대학원이상	(132)	9.8	3.8	8.3	7.6	4.5	3.0	62.9	100.0	(113.8)	(126.2)
◎지 역 별											
서울	(69)	5.8	8.7	11.6	8.7	5.8	5.8	53.6	100.0	(85.4)	(90.7)
광역시	(37)	16.2	.0	10.8	5.4	2.7	5.4	59.5	100.0	(94.2)	(112.5)
기타	(94)	12.8	5.3	6.4	7.4	7.4	1.1	59.6	100.0	(120.3)	(137.9)
◎직 업 별											
전문직	(82)	9.8	3.7	6.1	7.3	4.9	.0	68.3	100.0	(126.9)	(140.6)
준전문직	(5)	.0	.0	40.0	20.0	.0	20.0	20.0	100.0	(35.4)	(35.4)
사무직	(1)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	.
서비스/판매직	(3)	.0	.0	.0	33.3	.0	.0	66.7	100.0	(100.0)	(100.0)
육체노동자	(4)	25.0	.0	25.0	.0	25.0	.0	25.0	100.0	(36.3)	(48.3)
기타	(21)	9.5	9.5	4.8	14.3	4.8	14.3	42.9	100.0	(71.5)	(79.1)
무직	(84)	11.9	7.1	10.7	4.8	7.1	3.6	54.8	100.0	(97.2)	(110.3)
◎본인월평균수입											
100만원이하	(26)	7.7	3.8	11.5	11.5	.0	3.8	61.5	100.0	(121.7)	(131.8)
101-200만원	(40)	12.5	10.0	12.5	5.0	7.5	.0	52.5	100.0	(101.0)	(115.5)
201-300만원	(91)	8.8	5.5	7.7	9.9	5.5	5.5	57.1	100.0	(94.7)	(103.8)
301만원이상	(43)	16.3	2.3	7.0	2.3	9.3	2.3	60.5	100.0	(113.2)	(135.2)

* 미술 *

[문 5] 지난 1년간 이 부문에서 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다?
단위 : %

응답내용	사례수	발표작품		개인전		단체전		평론·논문		연구저서·역서	
		있음	없음	있음	없음	있음	없음	있음	없음	있음	없음
[전체]	(200)	58.0	42.0	45.5	54.5	71.0	29.0	5.0	95.0	3.5	96.5
◎주 활동 부문											
동양화	(29)	58.6	41.4	55.2	44.8	75.9	24.1	.0	100.0	.0	100.0
서양화	(76)	53.9	46.1	53.9	46.1	76.3	23.7	2.6	97.4	1.3	98.7
조각	(28)	60.7	39.3	42.9	57.1	57.1	42.9	.0	100.0	.0	100.0
공예	(19)	63.2	36.8	36.8	63.2	78.9	21.1	26.3	73.7	5.3	94.7
서예	(9)	66.7	33.3	11.1	88.9	33.3	66.7	.0	100.0	.0	100.0
판화	(2)	100.0	.0	50.0	50.0	100.0	.0	.0	100.0	50.0	50.0
디자인	(5)	80.0	20.0	20.0	80.0	80.0	20.0	.0	100.0	.0	100.0
설치미술	(14)	64.3	35.7	42.9	57.1	64.3	35.7	.0	100.0	21.4	78.6
미디어아트	(4)	75.0	25.0	25.0	75.0	100.0	.0	.0	100.0	.0	100.0
만화	(1)	.0	100.0	.0	100.0	.0	100.0	.0	100.0	.0	100.0
평론/이론	(1)	.0	100.0	.0	100.0	.0	100.0	100.0	.0	.0	100.0
기타	(12)	41.7	58.3	41.7	58.3	75.0	25.0	16.7	83.3	8.3	91.7
◎활동기간											
10년미만	(31)	64.5	35.5	48.4	51.6	67.7	32.3	3.2	96.8	6.5	93.5
10-19년	(51)	45.1	54.9	45.1	54.9	66.7	33.3	.0	100.0	2.0	98.0
20-29년	(52)	61.5	38.5	46.2	53.8	67.3	32.7	5.8	94.2	3.8	96.2
30-39년	(49)	63.3	36.7	46.9	53.1	79.6	20.4	10.2	89.8	4.1	95.9
40년이상	(17)	58.8	41.2	35.3	64.7	76.5	23.5	5.9	94.1	.0	100.0
◎성별											
남성	(122)	62.3	37.7	44.3	55.7	67.2	32.8	5.7	94.3	3.3	96.7
여성	(78)	51.3	48.7	47.4	52.6	76.9	23.1	3.8	96.2	3.8	96.2
◎학력별											
초졸이하	(2)	50.0	50.0	.0	100.0	100.0	.0	.0	100.0	.0	100.0
중졸/고졸	(20)	40.0	60.0	40.0	60.0	75.0	25.0	5.0	95.0	5.0	95.0
대재/대졸	(46)	63.0	37.0	39.1	60.9	63.0	37.0	2.2	97.8	2.2	97.8
대학원이상	(132)	59.1	40.9	49.2	50.8	72.7	27.3	6.1	93.9	3.8	96.2
◎지역별											
서울	(69)	63.8	36.2	53.6	46.4	68.1	31.9	1.4	98.6	5.8	94.2
광역시	(37)	51.4	48.6	40.5	59.5	73.0	27.0	5.4	94.6	.0	100.0
기타	(94)	56.4	43.6	41.5	58.5	72.3	27.7	7.4	92.6	3.2	96.8
◎직업별											
전문직	(82)	62.2	37.8	58.5	41.5	70.7	29.3	7.3	92.7	4.9	95.1
전문직	(5)	60.0	40.0	.0	100.0	80.0	20.0	.0	100.0	.0	100.0
사무직	(1)	100.0	.0	100.0	.0	.0	100.0	.0	100.0	.0	100.0
서비스/판매직	(3)	66.7	33.3	33.3	66.7	66.7	33.3	.0	100.0	.0	100.0
육체노동자	(4)	25.0	75.0	50.0	50.0	75.0	25.0	.0	100.0	.0	100.0
기타	(21)	33.3	66.7	42.9	57.1	66.7	33.3	19.0	81.0	.0	100.0
무직	(84)	60.7	39.3	35.7	64.3	72.6	27.4	.0	100.0	3.6	96.4
◎본인월평균수입											
100만원이하	(26)	61.5	38.5	50.0	50.0	69.2	30.8	3.8	96.2	3.8	96.2
101-200만원	(40)	55.0	45.0	37.5	62.5	60.0	40.0	2.5	97.5	5.0	95.0
201-300만원	(91)	61.5	38.5	40.7	59.3	76.9	23.1	5.5	94.5	2.2	97.8
301만원이상	(43)	51.2	48.8	60.5	39.5	69.8	30.2	7.0	93.0	4.7	95.3

※ 미술 ※

[문 5] 지난 1년간 이 부문에서 얼마나 발표 또는 출판하셨습니까? - 발표작품
단위 : %, 점

응답내용	사례수	없다	1- 4점	5- 9점	10- 14점	15- 19점	20- 24점	25점 이상	계	전체평균	경력자 평균
[전 체]	(200)	42.0	6.0	11.0	12.0	3.0	7.0	19.0	100.0	(13.8)	(23.9)
◎주 활동 부문											
동 양 화	(29)	41.4	3.4	10.3	6.9	.0	3.4	34.5	100.0	(23.1)	(39.5)
서 양 화	(76)	46.1	2.6	3.9	7.9	2.6	11.8	25.0	100.0	(15.0)	(27.9)
조 각	(28)	39.3	7.1	21.4	21.4	3.6	3.6	3.6	100.0	(6.0)	(9.9)
공 예	(19)	36.8	10.5	5.3	10.5	5.3	10.5	21.1	100.0	(12.7)	(20.2)
서 예	(9)	33.3	11.1	11.1	22.2	11.1	.0	11.1	100.0	(8.7)	(13.0)
판 화	(2)	.0	.0	50.0	.0	.0	.0	50.0	100.0	(102.5)	(102.5)
디 자 인	(5)	20.0	40.0	20.0	20.0	.0	.0	.0	100.0	(4.8)	(6.0)
설 치 미 술	(14)	35.7	.0	28.6	35.7	.0	.0	.0	100.0	(5.8)	(9.0)
미 디 어 아 트	(4)	25.0	.0	50.0	.0	25.0	.0	.0	100.0	(7.3)	(9.7)
만 화	(1)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	.
평 론/ 이 론	(1)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	.
기 타	(12)	58.3	16.7	.0	.0	.0	8.3	16.7	100.0	(10.4)	(25.0)
◎활 동 기 간											
10 년 미 만	(31)	35.5	6.5	16.1	25.8	3.2	6.5	6.5	100.0	(8.6)	(13.4)
10 - 19 년	(51)	54.9	5.9	15.7	5.9	2.0	7.8	7.8	100.0	(7.6)	(17.0)
20 - 29 년	(52)	38.5	9.6	1.9	15.4	3.8	5.8	25.0	100.0	(15.4)	(25.0)
30 - 39 년	(49)	36.7	4.1	8.2	10.2	2.0	8.2	30.6	100.0	(22.9)	(36.2)
40 년 이 상	(17)	41.2	.0	23.5	.0	5.9	5.9	23.5	100.0	(11.0)	(18.7)
◎성 별											
남 성	(122)	37.7	4.9	13.1	13.9	1.6	7.4	21.3	100.0	(15.4)	(24.8)
여 성	(78)	48.7	7.7	7.7	9.0	5.1	6.4	15.4	100.0	(11.3)	(22.1)
◎학 력 별											
초 졸 이 하	(2)	50.0	.0	.0	.0	.0	.0	50.0	100.0	(12.5)	(25.0)
중 졸/ 고 졸	(20)	60.0	.0	5.0	5.0	5.0	5.0	20.0	100.0	(18.4)	(45.9)
대 재/ 대 졸	(46)	37.0	6.5	6.5	10.9	4.3	13.0	21.7	100.0	(14.8)	(23.4)
대 학 원 이 상	(132)	40.9	6.8	13.6	13.6	2.3	5.3	17.4	100.0	(12.8)	(21.7)
◎지 역 별											
서 울	(69)	36.2	8.7	5.8	11.6	5.8	8.7	23.2	100.0	(13.0)	(20.4)
광 역 시	(37)	48.6	2.7	13.5	5.4	2.7	8.1	18.9	100.0	(18.4)	(35.7)
기 타	(94)	43.6	5.3	13.8	14.9	1.1	5.3	16.0	100.0	(12.6)	(22.4)
◎직 업 별											
전 문 직	(82)	37.8	6.1	8.5	14.6	6.1	6.1	20.7	100.0	(16.7)	(26.8)
준 전 문 직	(5)	40.0	.0	40.0	.0	.0	20.0	.0	100.0	(7.2)	(12.0)
사 무 직	(1)	.0	.0	.0	100.0	.0	.0	.0	100.0	(12.0)	(12.0)
서비스/ 판매직	(3)	33.3	33.3	.0	.0	.0	33.3	.0	100.0	(9.0)	(13.5)
육 체 노 동 자	(4)	75.0	.0	.0	.0	.0	.0	25.0	100.0	(12.5)	(50.0)
기 타	(21)	66.7	.0	4.8	4.8	.0	4.8	19.0	100.0	(9.8)	(29.4)
무 직	(84)	39.3	7.1	14.3	11.9	1.2	7.1	19.0	100.0	(12.7)	(20.9)
◎본인월평균수입											
100 만원 이 하	(26)	38.5	.0	19.2	7.7	.0	15.4	19.2	100.0	(12.1)	(19.6)
101- 200 만 원	(40)	45.0	5.0	10.0	12.5	5.0	5.0	17.5	100.0	(10.2)	(18.6)
201- 300 만 원	(91)	38.5	7.7	9.9	13.2	4.4	6.6	19.8	100.0	(13.9)	(22.6)
301 만원 이 상	(43)	48.8	7.0	9.3	11.6	.0	4.7	18.6	100.0	(18.2)	(35.5)

※ 미술클 ※

[문 5] 지난 1년간 이 부문에서 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다가? - 개인전
단위 : %, 회

응답내용	사례수	없다	1회	2회	3회이상	계	전체평균	경험자 평균
[전 체]	(200)	54.5	29.5	7.5	8.5	100.0	(.8)	(1.8)
◎주 활동 부문								
동 양 화	(29)	44.8	37.9	6.9	10.3	100.0	(.9)	(1.7)
서 양 화	(76)	46.1	32.9	7.9	13.2	100.0	(1.1)	(2.0)
조 작 각	(28)	57.1	28.6	10.7	3.6	100.0	(.6)	(1.4)
공 예	(19)	63.2	31.6	5.3	.0	100.0	(.4)	(1.1)
서 예	(9)	88.9	.0	.0	11.1	100.0	(.6)	(5.0)
판 화	(2)	50.0	.0	.0	50.0	100.0	(2.0)	(4.0)
디 자 인	(5)	80.0	20.0	.0	.0	100.0	(.2)	(1.0)
설 치 미술	(14)	57.1	28.6	7.1	7.1	100.0	(.8)	(1.8)
미 디 어 아트	(4)	75.0	25.0	.0	.0	100.0	(.3)	(1.0)
만 화	(1)	100.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	.
평 론/ 이 론	(1)	100.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	.
기 타	(12)	58.3	25.0	16.7	.0	100.0	(.6)	(1.4)
◎활 동 기 간								
10 년 미 만	(31)	51.6	29.0	16.1	3.2	100.0	(.7)	(1.5)
10 - 19 년	(51)	54.9	29.4	3.9	11.8	100.0	(.8)	(1.7)
20 - 29 년	(52)	53.8	28.8	9.6	7.7	100.0	(.8)	(1.6)
30 - 39 년	(49)	53.1	32.7	4.1	10.2	100.0	(1.0)	(2.2)
40 년 이 상	(17)	64.7	23.5	5.9	5.9	100.0	(.5)	(1.5)
◎성 별								
남 성	(122)	55.7	24.6	9.8	9.8	100.0	(.9)	(2.0)
여 성	(78)	52.6	37.2	3.8	6.4	100.0	(.7)	(1.5)
◎학 력 별								
초 중 이 하	(2)	100.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	.
중 고 졸	(20)	60.0	15.0	10.0	15.0	100.0	(1.0)	(2.4)
대 재/ 대 졸	(46)	60.9	23.9	4.3	10.9	100.0	(.7)	(1.7)
대 학 원 이 상	(132)	50.8	34.1	8.3	6.8	100.0	(.8)	(1.7)
◎지 역 별								
서 울	(69)	46.4	37.7	8.7	7.2	100.0	(.9)	(1.8)
광 역 시	(37)	59.5	29.7	2.7	8.1	100.0	(.6)	(1.5)
기 타	(94)	58.5	23.4	8.5	9.6	100.0	(.8)	(1.9)
◎직 업 별								
전 문 직	(82)	41.5	42.7	4.9	11.0	100.0	(.9)	(1.6)
준 전 문 직	(5)	100.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	.
사 무 직	(1)	.0	.0	.0	100.0	100.0	(3.0)	(3.0)
서비스/ 판매직	(3)	66.7	33.3	.0	.0	100.0	(.3)	(1.0)
육 체 노 동 자	(4)	50.0	25.0	25.0	.0	100.0	(.8)	(1.5)
기 타	(21)	57.1	28.6	14.3	.0	100.0	(.6)	(1.3)
무 직	(84)	64.3	19.0	8.3	8.3	100.0	(.8)	(2.2)
◎본인월평균수입								
100 만원 이 하	(26)	50.0	30.8	11.5	7.7	100.0	(.8)	(1.7)
101- 200 만 원	(40)	62.5	22.5	12.5	2.5	100.0	(.6)	(1.5)
201- 300 만 원	(91)	59.3	27.5	4.4	8.8	100.0	(.6)	(1.6)
301 만원 이 상	(43)	39.5	39.5	7.0	14.0	100.0	(1.3)	(2.2)

※ 미술 ※

[문 5] 지난 1년간 이 부문에서 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다? - 단체전
단위 : %, 회

응답내용	사례수	없다	1회	2회	3회	4회	5-9회	10-14회	15-19회	20-24회	25회이상	계	전체평균	경험자 평균
[전 체]	(200)	29.0	6.0	8.0	12.0	6.0	19.5	9.0	5.0	3.0	2.5	100.0	(5.5)	(7.7)
◎주 활동 부문														
동 양 화	(29)	24.1	6.9	10.3	13.8	6.9	17.2	3.4	6.9	6.9	3.4	100.0	(5.8)	(7.7)
서 양 화	(76)	23.7	10.5	6.6	9.2	3.9	25.0	10.5	3.9	2.6	3.9	100.0	(6.4)	(8.4)
조 각	(28)	42.9	.0	3.6	10.7	.0	25.0	10.7	.0	7.1	.0	100.0	(4.5)	(7.8)
공 예	(19)	21.1	10.5	10.5	5.3	10.5	5.3	21.1	15.8	.0	.0	100.0	(5.8)	(7.4)
서 예	(9)	66.7	.0	11.1	.0	11.1	11.1	.0	.0	.0	.0	100.0	(1.2)	(3.7)
판 화	(2)	.0	.0	50.0	50.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(2.5)	(2.5)
디 자 인	(5)	20.0	.0	20.0	40.0	.0	20.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(2.8)	(3.5)
설 치 미 술	(14)	35.7	.0	.0	28.6	14.3	7.1	.0	14.3	.0	.0	100.0	(4.2)	(6.6)
미 디 어 아 트	(4)	.0	.0	25.0	25.0	.0	50.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(4.0)	(4.0)
만 화	(1)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	.
평 론/ 이 론	(1)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	.
기 타	(12)	25.0	.0	8.3	8.3	16.7	16.7	16.7	.0	.0	8.3	100.0	(7.8)	(10.4)
◎활 동 기 간														
10 년 미 만	(31)	32.3	6.5	12.9	9.7	6.5	25.8	.0	3.2	3.2	.0	100.0	(3.6)	(5.3)
10 - 19 년	(51)	33.3	9.8	7.8	11.8	7.8	13.7	11.8	3.9	.0	.0	100.0	(3.6)	(5.4)
20 - 29 년	(52)	32.7	5.8	7.7	17.3	5.8	13.5	7.7	3.8	3.8	1.9	100.0	(5.1)	(7.6)
30 - 39 년	(49)	20.4	4.1	8.2	8.2	6.1	26.5	10.2	8.2	2.0	6.1	100.0	(7.8)	(9.7)
40 년 이 상	(17)	23.5	.0	.0	11.8	.0	23.5	17.6	5.9	11.8	5.9	100.0	(8.9)	(11.7)
◎성 별														
남 성	(122)	32.8	4.1	4.1	9.8	6.6	24.6	8.2	4.1	3.3	2.5	100.0	(5.5)	(8.2)
여 성	(78)	23.1	9.0	14.1	15.4	5.1	11.5	10.3	6.4	2.6	2.6	100.0	(5.4)	(7.1)
◎학 력 별														
초 졸 이 하	(2)	.0	.0	.0	.0	.0	.0	50.0	50.0	.0	.0	100.0	(12.5)	(12.5)
중 졸/ 고 졸	(20)	25.0	.0	20.0	5.0	5.0	15.0	10.0	5.0	5.0	10.0	100.0	(8.4)	(11.1)
대 재/ 대 졸	(46)	37.0	8.7	8.7	13.0	6.5	15.2	2.2	6.5	2.2	.0	100.0	(3.6)	(5.8)
대 학 원 이 상	(132)	27.3	6.1	6.1	12.9	6.1	22.0	10.6	3.8	3.0	2.3	100.0	(5.6)	(7.6)
◎지 역 별														
서 울	(69)	31.9	7.2	5.8	17.4	7.2	15.9	7.2	1.4	2.9	2.9	100.0	(4.7)	(6.9)
광 기	(37)	27.0	2.7	8.1	10.8	5.4	32.4	8.1	2.7	.0	2.7	100.0	(5.8)	(7.9)
기 타	(94)	27.7	6.4	9.6	8.5	5.3	17.0	10.6	8.5	4.3	2.1	100.0	(5.9)	(8.2)
◎직 업 별														
전 문 직	(82)	29.3	6.1	3.7	9.8	7.3	19.5	12.2	7.3	2.4	2.4	100.0	(5.5)	(7.8)
준 전 문 직	(5)	20.0	.0	20.0	20.0	.0	40.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(3.4)	(4.3)
사 무 직	(1)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	.
서비스/ 판매직	(3)	33.3	.0	33.3	33.3	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(1.7)	(2.5)
육 체 노 동 자	(4)	25.0	.0	.0	.0	.0	25.0	25.0	25.0	.0	.0	100.0	(7.5)	(10.0)
기 타	(21)	33.3	4.8	9.5	14.3	.0	19.0	4.8	4.8	.0	9.5	100.0	(7.8)	(11.7)
무 직	(84)	27.4	7.1	10.7	13.1	7.1	19.0	7.1	2.4	4.8	1.2	100.0	(5.0)	(6.9)
◎본인월평균수입														
100 만원 이 하	(26)	30.8	7.7	7.7	11.5	3.8	23.1	7.7	7.7	.0	.0	100.0	(4.1)	(5.9)
101- 200 만 원	(40)	40.0	5.0	7.5	15.0	2.5	15.0	2.5	2.5	5.0	5.0	100.0	(5.8)	(9.7)
201- 300 만 원	(91)	23.1	7.7	5.5	14.3	6.6	20.9	11.0	5.5	3.3	2.2	100.0	(5.5)	(7.1)
301 만원 이 상	(43)	30.2	2.3	14.0	4.7	9.3	18.6	11.6	4.7	2.3	2.3	100.0	(5.9)	(8.4)

※ 미술 ※

[문 1] ○○님께선 어떤 부문에서 활동하십니까?
단위 : %

응답내용	사례수	창작사진	상업사진	보도사진	기타	계
[전 체]	(200)	81.0	9.5	5.0	4.5	100.0
◎주 활동 부문						
창작사진	(162)	100.0	.0	.0	.0	100.0
보도사진	(10)	.0	.0	100.0	.0	100.0
상업사진	(19)	.0	100.0	.0	.0	100.0
기타	(9)	.0	.0	.0	100.0	100.0
◎활동기간						
10년 미만	(58)	69.0	13.8	12.1	5.2	100.0
10 - 19년	(38)	73.7	18.4	2.6	5.3	100.0
20 - 29년	(58)	89.7	5.2	1.7	3.4	100.0
30 - 39년	(37)	89.2	2.7	2.7	5.4	100.0
40년 이상	(9)	100.0	.0	.0	.0	100.0
◎성 별						
남성	(159)	82.4	7.5	5.0	5.0	100.0
여성	(41)	75.6	17.1	4.9	2.4	100.0
◎학 력 별						
초졸이하	(5)	100.0	.0	.0	.0	100.0
중졸/고졸	(49)	87.8	2.0	4.1	6.1	100.0
대재/대졸	(111)	78.4	13.5	5.4	2.7	100.0
대학원 이상	(35)	77.1	8.6	5.7	8.6	100.0
◎지 역 별						
서 울	(47)	78.7	12.8	4.3	4.3	100.0
광 주	(59)	93.2	5.1	1.7	.0	100.0
기 타	(94)	74.5	10.6	7.4	7.4	100.0
◎직 업 별						
고 위/ 관리직	(9)	77.8	22.2	.0	.0	100.0
전 문 직	(41)	78.0	4.9	7.3	9.8	100.0
준 전 문 직	(8)	87.5	.0	12.5	.0	100.0
사 무 직	(26)	92.3	.0	7.7	.0	100.0
서비스/ 판매직	(31)	64.5	29.0	3.2	3.2	100.0
육 체 노 동 자	(14)	100.0	.0	.0	.0	100.0
기 타	(17)	58.8	11.8	17.6	11.8	100.0
무	(54)	88.9	7.4	.0	3.7	100.0
◎본인월평균수입						
100만원 이하	(49)	83.7	8.2	.0	8.2	100.0
101- 200만원	(34)	91.2	.0	5.9	2.9	100.0
201- 300만원	(53)	75.5	15.1	7.5	1.9	100.0
301만원 이상	(62)	79.0	11.3	6.5	3.2	100.0
무응답	(2)	50.0	.0	.0	50.0	100.0

※ 사진 ※

[문 4] 데뷔부터 지금까지 어떤 것을 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다?
단위 : %

응답 내용	사례수	발표작품		개인전		단체전		평론·논문		연구저서·역서	
		있음	없음	있음	없음	있음	없음	있음	없음	있음	없음
[전 체]	(200)	79.5	20.5	38.0	62.0	82.0	18.0	7.5	92.5	7.5	92.5
◎주 활동 부 문											
창 작 사 진	(162)	77.8	22.2	43.2	56.8	87.7	12.3	7.4	92.6	6.8	93.2
보 도 사 진	(10)	100.0	.0	10.0	90.0	50.0	50.0	20.0	80.0	20.0	80.0
상 업 사 진	(19)	89.5	10.5	10.5	89.5	52.6	47.4	.0	100.0	.0	100.0
기 타	(9)	66.7	33.3	33.3	66.7	77.8	22.2	11.1	88.9	22.2	77.8
◎활 동 기 간											
10 년 미 만	(58)	87.9	12.1	12.1	87.9	82.8	17.2	3.4	96.6	3.4	96.6
10 - 19 년	(38)	78.9	21.1	26.3	73.7	84.2	15.8	5.3	94.7	2.6	97.4
20 - 29 년	(58)	77.6	22.4	58.6	41.4	74.1	25.9	13.8	86.2	10.3	89.7
30 - 39 년	(37)	70.3	29.7	54.1	45.9	91.9	8.1	8.1	91.9	13.5	86.5
40 년 이 상	(9)	77.8	22.2	55.6	44.4	77.8	22.2	.0	100.0	11.1	88.9
◎성 별											
남 성	(159)	79.9	20.1	44.0	56.0	80.5	19.5	7.5	92.5	8.8	91.2
여 성	(41)	78.0	22.0	14.6	85.4	87.8	12.2	7.3	92.7	2.4	97.6
◎학 력 별											
초 중 이 하	(5)	80.0	20.0	40.0	60.0	100.0	.0	.0	100.0	20.0	80.0
중 중 / 고	(49)	77.6	22.4	44.9	55.1	77.6	22.4	2.0	98.0	8.2	91.8
대 재 / 대	(111)	82.9	17.1	27.9	72.1	82.9	17.1	2.7	97.3	5.4	94.6
대 학 원 이 상	(35)	71.4	28.6	60.0	40.0	82.9	17.1	31.4	68.6	11.4	88.6
◎지 역 별											
서 울	(47)	83.0	17.0	25.5	74.5	80.9	19.1	8.5	91.5	8.5	91.5
광 역 시	(59)	76.3	23.7	45.8	54.2	88.1	11.9	3.4	96.6	5.1	94.9
기 타	(94)	79.8	20.2	39.4	60.6	78.7	21.3	9.6	90.4	8.5	91.5
◎직 업 별											
고 위 / 관리직	(9)	55.6	44.4	44.4	55.6	88.9	11.1	.0	100.0	.0	100.0
전 문 직	(41)	78.0	22.0	43.9	56.1	82.9	17.1	24.4	75.6	9.8	90.2
준 전 문 직	(8)	87.5	12.5	12.5	87.5	87.5	12.5	12.5	87.5	.0	100.0
사 무 직	(26)	80.8	19.2	15.4	84.6	84.6	15.4	3.8	96.2	3.8	96.2
서비스 / 판매직	(31)	83.9	16.1	29.0	71.0	67.7	32.3	3.2	96.8	3.2	96.8
육 체 노 동 자	(14)	78.6	21.4	21.4	78.6	85.7	14.3	.0	100.0	.0	100.0
기 타	(17)	82.4	17.6	35.3	64.7	88.2	11.8	.0	100.0	11.8	88.2
무 직	(54)	79.6	20.4	57.4	42.6	83.3	16.7	3.7	96.3	13.0	87.0
◎본인월평균수입											
100 만 원 이 하	(49)	75.5	24.5	57.1	42.9	87.8	12.2	6.1	93.9	8.2	91.8
101- 200 만 원	(34)	79.4	20.6	41.2	58.8	76.5	23.5	8.8	91.2	11.8	88.2
201- 300 만 원	(53)	75.5	24.5	28.3	71.7	79.2	20.8	.0	100.0	5.7	94.3
301 만 원 이 상	(62)	87.1	12.9	29.0	71.0	82.3	17.7	14.5	85.5	6.5	93.5
무 응 답	(2)	50.0	50.0	50.0	50.0	100.0	.0	.0	100.0	.0	100.0

※ 사진 ※

[문 4] 데뷔부터 지금까지 어떤 것을 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다? - 발표작품
단위 : %, 점

응답내용	사례수	없다	1- 99점	100- 199점	200- 299점	300- 399점	400점 이상	무응답	계	전체평균	경험자 평균
[전 체]	(200)	20.5	42.0	17.5	6.5	5.5	5.5	2.5	100.0	(97.4)	(123.7)
◎주 활동 부문											
창작사진	(162)	22.2	34.6	21.0	8.0	5.6	6.2	2.5	100.0	(111.8)	(145.4)
보도사진	(10)	.0	90.0	.0	.0	10.0	.0	.0	100.0	(41.5)	(41.5)
상업사진	(19)	10.5	89.5	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(4.0)	(4.5)
기 타	(9)	33.3	22.2	11.1	.0	11.1	11.1	11.1	100.0	(108.0)	(172.8)
◎활동 기간											
10년 미만	(58)	12.1	77.6	6.9	.0	.0	1.7	1.7	100.0	(26.6)	(30.3)
10 - 19년	(38)	21.1	47.4	18.4	5.3	5.3	.0	2.6	100.0	(61.8)	(78.9)
20 - 29년	(58)	22.4	22.4	34.5	5.2	6.9	8.6	.0	100.0	(151.5)	(195.3)
30 - 39년	(37)	29.7	16.2	10.8	16.2	13.5	8.1	5.4	100.0	(147.0)	(217.3)
40년 이상	(9)	22.2	22.2	.0	22.2	.0	22.2	11.1	100.0	(172.9)	(242.0)
◎성 별											
남 성	(159)	20.1	37.1	20.1	6.9	6.9	6.3	2.5	100.0	(108.6)	(137.4)
여 성	(41)	22.0	61.0	7.3	4.9	.0	2.4	2.4	100.0	(54.4)	(70.2)
◎학 력 별											
초 중 이하	(5)	20.0	20.0	20.0	.0	20.0	20.0	.0	100.0	(112.5)	(150.0)
중 고	(49)	22.4	40.8	10.2	12.2	6.1	4.1	4.1	100.0	(96.8)	(127.3)
대 재/ 대 중	(111)	17.1	50.5	19.8	4.5	4.5	2.7	.9	100.0	(75.9)	(91.8)
대 학 원 이 상	(35)	28.6	20.0	20.0	5.7	5.7	14.3	5.7	100.0	(168.0)	(241.0)
◎지 역 별											
서 울	(47)	17.0	61.7	12.8	.0	4.3	2.1	2.1	100.0	(57.3)	(69.4)
광 역 시	(59)	23.7	32.2	22.0	6.8	6.8	6.8	1.7	100.0	(117.4)	(155.6)
기 타	(94)	20.2	38.3	17.0	9.6	5.3	6.4	3.2	100.0	(105.3)	(133.4)
◎직 업 별											
고 위/ 관리직	(9)	44.4	22.2	22.2	11.1	.0	.0	.0	100.0	(60.1)	(108.2)
전 문 직	(41)	22.0	43.9	14.6	4.9	4.9	9.8	.0	100.0	(113.0)	(145.8)
중 전 문 직	(8)	12.5	50.0	25.0	.0	.0	12.5	.0	100.0	(95.3)	(108.9)
사 무 직	(26)	19.2	57.7	7.7	.0	7.7	3.8	3.8	100.0	(83.6)	(104.5)
서비스/ 판매직	(31)	16.1	48.4	19.4	9.7	6.5	.0	.0	100.0	(78.5)	(93.6)
육 체 노동자	(14)	21.4	28.6	21.4	7.1	7.1	7.1	7.1	100.0	(119.0)	(154.7)
기 타	(17)	17.6	41.2	29.4	.0	5.9	.0	5.9	100.0	(59.6)	(73.3)
무 직	(54)	20.4	35.2	16.7	11.1	5.6	7.4	3.7	100.0	(116.7)	(148.8)
◎본인월평균수입											
100만원 이하	(49)	24.5	34.7	20.4	6.1	8.2	4.1	2.0	100.0	(113.9)	(151.8)
101- 200 만 원	(34)	20.6	32.4	17.6	8.8	.0	14.7	5.9	100.0	(130.1)	(169.7)
201- 300 만 원	(53)	24.5	49.1	9.4	7.5	7.5	1.9	.0	100.0	(69.3)	(91.9)
301 만원 이상	(62)	12.9	48.4	21.0	4.8	4.8	4.8	3.2	100.0	(94.2)	(108.7)
무 응 답	(2)	50.0	.0	50.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(50.0)	(100.0)

※ 사진 ※

[문 4] 데뷔부터 지금까지 어떤 것을 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다? - 개인전
단위 : %, 회

응답내용	사례수	없다	1회	2회	3회	4회	5회 이상	계	전체평균	경험자 평균
[전 체]	(200)	62.0	8.0	11.0	5.5	2.0	11.5	100.0	(3.1)	(8.1)
◎주 활동 부문										
창작사진	(162)	56.8	9.3	12.3	6.8	2.5	12.3	100.0	(3.6)	(8.3)
보도사진	(10)	90.0	.0	.0	.0	.0	10.0	100.0	(.7)	(7.0)
상업사진	(19)	89.5	.0	5.3	.0	.0	5.3	100.0	(.6)	(6.0)
기 타	(9)	66.7	11.1	11.1	.0	.0	11.1	100.0	(2.0)	(6.0)
◎활동 기간										
10년 미만	(58)	87.9	1.7	5.2	.0	1.7	3.4	100.0	(.5)	(4.4)
10 - 19년	(38)	73.7	7.9	7.9	7.9	2.6	.0	100.0	(.6)	(2.2)
20 - 29년	(58)	41.4	10.3	13.8	6.9	3.4	24.1	100.0	(7.0)	(11.9)
30 - 39년	(37)	45.9	16.2	13.5	10.8	.0	13.5	100.0	(3.6)	(6.6)
40년 이상	(9)	44.4	.0	33.3	.0	.0	22.2	100.0	(2.9)	(5.2)
◎성 별										
남 성	(159)	56.0	8.2	13.2	6.9	2.5	13.2	100.0	(3.7)	(8.5)
여 성	(41)	85.4	7.3	2.4	.0	.0	4.9	100.0	(.5)	(3.5)
◎학 력 별										
초졸 이하	(5)	60.0	.0	.0	.0	.0	40.0	100.0	(3.0)	(7.5)
중졸/고졸	(49)	55.1	12.2	14.3	8.2	2.0	8.2	100.0	(2.8)	(6.1)
대재/대졸	(111)	72.1	5.4	8.1	4.5	2.7	7.2	100.0	(1.1)	(3.9)
대학원 이상	(35)	40.0	11.4	17.1	5.7	.0	25.7	100.0	(9.8)	(16.4)
◎지 역 별										
서 울	(47)	74.5	2.1	10.6	.0	2.1	10.6	100.0	(6.5)	(25.6)
광 역 시	(59)	54.2	15.3	15.3	5.1	.0	10.2	100.0	(2.5)	(5.4)
기 타	(94)	60.6	6.4	8.5	8.5	3.2	12.8	100.0	(1.7)	(4.4)
◎직 업 별										
고 위/관리직	(9)	55.6	11.1	22.2	.0	.0	11.1	100.0	(1.8)	(4.0)
전 문 직	(41)	56.1	7.3	12.2	9.8	2.4	12.2	100.0	(3.3)	(7.4)
준 전 문 직	(8)	87.5	.0	.0	.0	.0	12.5	100.0	(1.0)	(8.0)
사 무 직	(26)	84.6	11.5	.0	3.8	.0	.0	100.0	(.2)	(1.5)
서비스/판매직	(31)	71.0	3.2	16.1	3.2	3.2	3.2	100.0	(1.0)	(3.3)
육 체 노 동 자	(14)	78.6	7.1	.0	7.1	.0	7.1	100.0	(.6)	(3.0)
기 타	(17)	64.7	5.9	11.8	5.9	5.9	5.9	100.0	(1.1)	(3.2)
무 직	(54)	42.6	11.1	14.8	5.6	1.9	24.1	100.0	(7.3)	(12.7)
◎본인월평균수입										
100만원 이하	(49)	42.9	8.2	22.4	10.2	.0	16.3	100.0	(7.2)	(12.6)
101- 200만원	(34)	58.8	2.9	8.8	2.9	5.9	20.6	100.0	(4.0)	(9.8)
201- 300만원	(53)	71.7	3.8	7.5	3.8	3.8	9.4	100.0	(1.2)	(4.3)
301만원 이상	(62)	71.0	12.9	6.5	4.8	.0	4.8	100.0	(.9)	(3.2)
무 응 답	(2)	50.0	50.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.5)	(1.0)

※ 사진 ※

[문 4] 데뷔부터 지금까지 어떤 것을 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다? - 단체전
단위 : %, 회

응답내용	사례수	없다	1-9회	10-19회	20-29회	30-39회	40-49회	50회이상	계	전체평균	경험자 평균
[전 체]	(200)	18.0	18.5	17.0	11.5	11.0	3.0	21.0	100.0	(30.2)	(36.8)
◎주 활동 부문											
창 작 사 진	(162)	12.3	16.0	17.9	13.6	13.0	2.5	24.7	100.0	(34.0)	(38.8)
보 도 사 진	(10)	50.0	30.0	.0	10.0	.0	.0	10.0	100.0	(22.8)	(45.6)
상 업 사 진	(19)	47.4	36.8	5.3	.0	.0	5.3	5.3	100.0	(9.1)	(17.3)
기 타	(9)	22.2	11.1	44.4	.0	11.1	11.1	.0	100.0	(14.3)	(18.4)
◎활 동 기 간											
10 년 미 만	(58)	17.2	37.9	34.5	6.9	3.4	.0	.0	100.0	(8.3)	(10.1)
10 - 19 년	(38)	15.8	23.7	21.1	7.9	15.8	7.9	7.9	100.0	(21.2)	(25.2)
20 - 29 년	(58)	25.9	6.9	3.4	22.4	19.0	1.7	20.7	100.0	(27.7)	(37.4)
30 - 39 년	(37)	8.1	5.4	10.8	8.1	8.1	5.4	54.1	100.0	(70.7)	(77.1)
40 년 이 상	(9)	22.2	.0	.0	.0	.0	.0	77.8	100.0	(62.2)	(80.0)
◎성 별											
남 성	(159)	19.5	12.6	16.4	13.2	10.1	3.1	25.2	100.0	(33.4)	(41.5)
여 성	(41)	12.2	41.5	19.5	4.9	14.6	2.4	4.9	100.0	(17.8)	(20.3)
◎학 력 별											
초 중 이 하	(5)	.0	.0	20.0	20.0	40.0	.0	20.0	100.0	(58.6)	(58.6)
중 고 졸	(49)	22.4	10.2	16.3	12.2	4.1	8.2	26.5	100.0	(30.7)	(39.8)
대 재/ 대 졸	(111)	17.1	26.1	20.7	9.9	9.0	1.8	15.3	100.0	(25.5)	(30.8)
대 학 원 이 상	(35)	17.1	8.6	5.7	14.3	22.9	.0	31.4	100.0	(40.1)	(48.4)
◎지 역 별											
서 울	(47)	19.1	38.3	31.9	4.3	4.3	.0	2.1	100.0	(9.0)	(11.2)
광 역 시	(59)	11.9	8.5	10.2	16.9	10.2	1.7	40.7	100.0	(49.7)	(56.5)
기 타	(94)	21.3	14.9	13.8	11.7	14.9	5.3	18.1	100.0	(28.7)	(36.4)
◎직 업 별											
고 위/ 관리직	(9)	11.1	11.1	11.1	11.1	11.1	.0	44.4	100.0	(58.3)	(65.6)
전 문 직	(41)	17.1	17.1	34.1	9.8	9.8	.0	12.2	100.0	(19.7)	(23.8)
중 전 문 직	(8)	12.5	37.5	25.0	12.5	.0	.0	12.5	100.0	(13.4)	(15.3)
사 무 직	(26)	15.4	11.5	30.8	19.2	3.8	3.8	15.4	100.0	(21.0)	(24.9)
서비스/ 판매직	(31)	32.3	25.8	3.2	6.5	6.5	.0	25.8	100.0	(22.9)	(33.9)
육 체 노동자	(14)	14.3	14.3	14.3	21.4	21.4	.0	14.3	100.0	(24.4)	(28.4)
기 타	(17)	11.8	23.5	5.9	11.8	5.9	17.6	23.5	100.0	(41.5)	(47.1)
무 직	(54)	16.7	16.7	9.3	9.3	18.5	3.7	25.9	100.0	(42.2)	(50.6)
◎본인월평균수입											
100 만원 이 하	(49)	12.2	18.4	16.3	8.2	12.2	8.2	24.5	100.0	(37.5)	(42.7)
101- 200 만 원	(34)	23.5	2.9	11.8	11.8	20.6	2.9	26.5	100.0	(35.6)	(47.0)
201- 300 만 원	(53)	20.8	28.3	17.0	11.3	3.8	1.9	17.0	100.0	(24.1)	(30.5)
301 만원 이 상	(62)	17.7	19.4	19.4	12.9	11.3	.0	19.4	100.0	(27.0)	(32.8)
무 응 답	(2)	.0	.0	50.0	50.0	.0	.0	.0	100.0	(18.0)	(18.0)

※ 사진 ※

[문 5] 지난 1년간 이 부문에서 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다?
단위 : %

응답 내용	사례수	발표작품		개인전		단체전		평론·논문		연구저서·역서	
		있음	없음	있음	없음	있음	없음	있음	없음	있음	없음
[전 체]	(200)	55.5	44.5	12.0	88.0	62.0	38.0	1.0	99.0	2.5	97.5
◎주 활동 부문											
창작 사진	(162)	60.5	39.5	14.8	85.2	69.8	30.2	1.2	98.8	1.9	98.1
보도 사진	(10)	30.0	70.0	.0	100.0	20.0	80.0	.0	100.0	20.0	80.0
상업 사진	(19)	31.6	68.4	.0	100.0	26.3	73.7	.0	100.0	.0	100.0
기 타	(9)	44.4	55.6	.0	100.0	44.4	55.6	.0	100.0	.0	100.0
◎활동 기간											
10년 미만	(58)	53.4	46.6	8.6	91.4	60.3	39.7	.0	100.0	1.7	98.3
10 - 19년	(38)	50.0	50.0	5.3	94.7	60.5	39.5	.0	100.0	2.6	97.4
20 - 29년	(58)	60.3	39.7	20.7	79.3	55.2	44.8	3.4	96.6	3.4	96.6
30 - 39년	(37)	56.8	43.2	13.5	86.5	78.4	21.6	.0	100.0	2.7	97.3
40년 이상	(9)	55.6	44.4	.0	100.0	55.6	44.4	.0	100.0	.0	100.0
◎성 별											
남 성	(159)	56.6	43.4	11.9	88.1	62.9	37.1	1.3	98.7	2.5	97.5
여 성	(41)	51.2	48.8	12.2	87.8	58.5	41.5	.0	100.0	2.4	97.6
◎학 력 별											
초 중 이하	(5)	60.0	40.0	.0	100.0	40.0	60.0	.0	100.0	.0	100.0
중 중/고	(49)	59.2	40.8	20.4	79.6	67.3	32.7	.0	100.0	2.0	98.0
대 재/대	(111)	58.6	41.4	7.2	92.8	59.5	40.5	.0	100.0	2.7	97.3
대 학 원 이 상	(35)	40.0	60.0	17.1	82.9	65.7	34.3	5.7	94.3	2.9	97.1
◎지 역 별											
서 울	(47)	51.1	48.9	10.6	89.4	55.3	44.7	.0	100.0	4.3	95.7
광 역 시	(59)	59.3	40.7	15.3	84.7	81.4	18.6	.0	100.0	.0	100.0
기 타	(94)	55.3	44.7	10.6	89.4	53.2	46.8	2.1	97.9	3.2	96.8
◎직 업 별											
고 위/관리직	(9)	33.3	66.7	11.1	88.9	77.8	22.2	.0	100.0	.0	100.0
전 문 직	(41)	53.7	46.3	17.1	82.9	70.7	29.3	4.9	95.1	4.9	95.1
준 전 문 직	(8)	75.0	25.0	12.5	87.5	62.5	37.5	.0	100.0	.0	100.0
사 무 직	(26)	61.5	38.5	3.8	96.2	76.9	23.1	.0	100.0	.0	100.0
서비스/판매직	(31)	38.7	61.3	3.2	96.8	48.4	51.6	.0	100.0	3.2	96.8
육 체 노 동 자	(14)	71.4	28.6	7.1	92.9	57.1	42.9	.0	100.0	.0	100.0
기 타	(17)	52.9	47.1	5.9	94.1	64.7	35.3	.0	100.0	5.9	94.1
무 직	(54)	61.1	38.9	20.4	79.6	53.7	46.3	.0	100.0	1.9	98.1
◎본인월평균수입											
100만원 이하	(49)	59.2	40.8	24.5	75.5	57.1	42.9	.0	100.0	2.0	98.0
101- 200만원	(34)	70.6	29.4	20.6	79.4	64.7	35.3	2.9	97.1	5.9	94.1
201- 300만원	(53)	45.3	54.7	1.9	98.1	60.4	39.6	.0	100.0	1.9	98.1
301만원 이상	(62)	53.2	46.8	6.5	93.5	64.5	35.5	1.6	98.4	1.6	98.4
무 응 답	(2)	50.0	50.0	.0	100.0	100.0	.0	.0	100.0	.0	100.0

※ 사진 ※

[문 5] 지난 1년간 이 부문에서 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다? - 발표작품
단위 : %, 점

응답내용	사례수	없다	1- 4점	5- 9점	10- 14점	15- 19점	20- 24점	25점 이상	무응답	계	전체평균	경험자 평균
[전 체]	(200)	44.5	16.5	10.5	6.5	6.0	8.0	4.0	4.0	100.0	(7.4)	(13.7)
◎주 활동 부문												
창작사진	(162)	39.5	16.0	11.7	7.4	6.8	9.9	4.9	3.7	100.0	(8.7)	(14.8)
보도사진	(10)	70.0	.0	10.0	10.0	10.0	.0	.0	.0	100.0	(3.3)	(11.0)
상업사진	(19)	68.4	21.1	5.3	.0	.0	.0	.0	5.3	100.0	(.9)	(3.2)
기 타	(9)	55.6	33.3	.0	.0	.0	.0	.0	11.1	100.0	(1.0)	(2.7)
◎활동기간												
10년 미만	(58)	46.6	29.3	6.9	3.4	3.4	5.2	1.7	3.4	100.0	(3.8)	(7.3)
10 - 19년	(38)	50.0	10.5	7.9	10.5	5.3	7.9	5.3	2.6	100.0	(6.4)	(13.1)
20 - 29년	(58)	39.7	15.5	10.3	3.4	12.1	8.6	5.2	5.2	100.0	(11.9)	(20.5)
30 - 39년	(37)	43.2	5.4	21.6	13.5	2.7	8.1	.0	5.4	100.0	(5.3)	(9.7)
40년 이상	(9)	44.4	11.1	.0	.0	.0	22.2	22.2	.0	100.0	(13.8)	(24.8)
◎성 별												
남 성	(159)	43.4	12.6	11.3	7.5	5.7	9.4	5.0	5.0	100.0	(8.5)	(15.6)
여 성	(41)	48.8	31.7	7.3	2.4	7.3	2.4	.0	.0	100.0	(3.2)	(6.3)
◎학 력 별												
초 중 이하	(5)	40.0	20.0	.0	20.0	.0	20.0	.0	.0	100.0	(6.8)	(11.3)
중 고	(49)	40.8	14.3	8.2	6.1	8.2	6.1	8.2	8.2	100.0	(7.8)	(14.0)
대 재/ 대 중	(111)	41.4	21.6	12.6	7.2	3.6	7.2	2.7	3.6	100.0	(7.7)	(13.4)
대 학 원 이상	(35)	60.0	2.9	8.6	2.9	11.4	11.4	2.9	.0	100.0	(6.0)	(15.1)
◎지 역 별												
서 울	(47)	48.9	36.2	4.3	2.1	.0	6.4	2.1	.0	100.0	(3.3)	(6.5)
광 역 시	(59)	40.7	6.8	16.9	5.1	6.8	11.9	5.1	6.8	100.0	(12.5)	(22.2)
기 타	(94)	44.7	12.8	9.6	9.6	8.5	6.4	4.3	4.3	100.0	(6.3)	(11.9)
◎직 업 별												
고 위/ 관리직	(9)	66.7	.0	11.1	.0	22.2	.0	.0	.0	100.0	(4.0)	(12.0)
전 문 직	(41)	46.3	22.0	4.9	7.3	7.3	9.8	2.4	.0	100.0	(5.4)	(10.1)
준 전 문 직	(8)	25.0	25.0	12.5	12.5	12.5	12.5	.0	.0	100.0	(7.6)	(10.2)
사 무 직	(26)	38.5	23.1	15.4	7.7	.0	3.8	7.7	3.8	100.0	(17.6)	(29.3)
서비스/ 판매직	(31)	61.3	9.7	16.1	3.2	3.2	3.2	3.2	.0	100.0	(3.8)	(9.8)
육 체 노 동 자	(14)	28.6	7.1	14.3	14.3	.0	14.3	14.3	7.1	100.0	(11.0)	(15.9)
기 타	(17)	47.1	29.4	.0	5.9	5.9	5.9	.0	5.9	100.0	(3.6)	(7.1)
무 직	(54)	38.9	13.0	11.1	5.6	7.4	11.1	3.7	9.3	100.0	(6.9)	(12.1)
◎본인월평균수입												
100만원 이하	(49)	40.8	10.2	6.1	8.2	10.2	12.2	4.1	8.2	100.0	(7.8)	(14.1)
101- 200만원	(34)	29.4	11.8	8.8	11.8	8.8	14.7	8.8	5.9	100.0	(10.3)	(15.0)
201- 300만원	(53)	54.7	22.6	11.3	3.8	.0	1.9	3.8	1.9	100.0	(3.2)	(7.3)
301만원 이상	(62)	46.8	19.4	14.5	4.8	6.5	4.8	1.6	1.6	100.0	(8.9)	(16.9)
무 응 답	(2)	50.0	.0	.0	.0	.0	50.0	.0	.0	100.0	(10.0)	(20.0)

※ 사진 ※

[문 5] 지난 1년간 이 부문에서 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다가? - 개인전
단위 : %, 회

응답내용	사례수	없다	1회	2회	3회이상	계	전체평균	경험자 평균
[전 체]	(200)	88.0	8.0	2.0	2.0	100.0	(.2)	(1.6)
◎주 활동 부문								
창작사진	(162)	85.2	9.9	2.5	2.5	100.0	(.2)	(1.6)
보도사진	(10)	100.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	.
상업사진	(19)	100.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	.
기타	(9)	100.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	.
◎활동기간								
10년미만	(58)	91.4	6.9	1.7	.0	100.0	(.1)	(1.2)
10 - 19년	(38)	94.7	2.6	2.6	.0	100.0	(.1)	(1.5)
20 - 29년	(58)	79.3	15.5	1.7	3.4	100.0	(.3)	(1.5)
30 - 39년	(37)	86.5	5.4	2.7	5.4	100.0	(.3)	(2.4)
40년이상	(9)	100.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	.
◎성 별								
남성	(159)	88.1	7.5	1.9	2.5	100.0	(.2)	(1.7)
여성	(41)	87.8	9.8	2.4	.0	100.0	(.1)	(1.2)
◎학 력 별								
초졸이하	(5)	100.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	.
중졸/고졸	(49)	79.6	10.2	4.1	6.1	100.0	(.4)	(2.1)
대재/대졸	(111)	92.8	6.3	.0	.9	100.0	(.1)	(1.3)
대학원이상	(35)	82.9	11.4	5.7	.0	100.0	(.2)	(1.3)
◎지 역 별								
서울	(47)	89.4	10.6	.0	.0	100.0	(.1)	(1.0)
광역시	(59)	84.7	10.2	3.4	1.7	100.0	(.3)	(1.7)
기타	(94)	89.4	5.3	2.1	3.2	100.0	(.2)	(1.9)
◎직 업 별								
고위/관리직	(9)	88.9	11.1	.0	.0	100.0	(.1)	(1.0)
전문직	(41)	82.9	12.2	2.4	2.4	100.0	(.2)	(1.4)
준전문직	(8)	87.5	12.5	.0	.0	100.0	(.1)	(1.0)
사무직	(26)	96.2	3.8	.0	.0	100.0	(.0)	(1.0)
서비스/판매직	(31)	96.8	3.2	.0	.0	100.0	(.0)	(1.0)
육체노동자	(14)	92.9	7.1	.0	.0	100.0	(.1)	(1.0)
기타	(17)	94.1	.0	5.9	.0	100.0	(.1)	(2.0)
무직	(54)	79.6	11.1	3.7	5.6	100.0	(.4)	(2.0)
◎본인월평균수입								
100만원이하	(49)	75.5	16.3	4.1	4.1	100.0	(.4)	(1.7)
101- 200만원	(34)	79.4	14.7	5.9	.0	100.0	(.3)	(1.3)
201- 300만원	(53)	98.1	.0	.0	1.9	100.0	(.1)	(4.0)
301만원이상	(62)	93.5	4.8	.0	1.6	100.0	(.1)	(1.5)
무응답	(2)	100.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	.

※ 사진 ※

[문 5] 지난 1년간 이 부문에서 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다? - 단체전
단위 : %, 회

응답내용	사례수	없다	1회	2회	3회	4회	5회이상	계	전체평균	경험자 평균
[전 체]	(200)	38.0	7.5	14.0	17.5	6.5	16.5	100.0	(3.4)	(5.5)
◎주 활동 부문										
창작사진	(162)	30.2	5.6	16.0	20.4	8.0	19.8	100.0	(4.0)	(5.8)
보도사진	(10)	80.0	10.0	.0	10.0	.0	.0	100.0	(.4)	(2.0)
상업사진	(19)	73.7	10.5	5.3	5.3	.0	5.3	100.0	(.6)	(2.4)
기 타	(9)	55.6	33.3	11.1	.0	.0	.0	100.0	(.6)	(1.3)
◎활동 기간										
10년 미만	(58)	39.7	8.6	24.1	19.0	3.4	5.2	100.0	(1.8)	(3.1)
10 - 19년	(38)	39.5	5.3	10.5	15.8	13.2	15.8	100.0	(2.6)	(4.3)
20 - 29년	(58)	44.8	6.9	8.6	17.2	1.7	20.7	100.0	(5.7)	(10.4)
30 - 39년	(37)	21.6	10.8	8.1	16.2	13.5	29.7	100.0	(3.3)	(4.2)
40년 이상	(9)	44.4	.0	22.2	22.2	.0	11.1	100.0	(1.7)	(3.0)
◎성 별										
남 성	(159)	37.1	5.7	13.8	17.0	6.9	19.5	100.0	(3.8)	(6.0)
여 성	(41)	41.5	14.6	14.6	19.5	4.9	4.9	100.0	(1.9)	(3.2)
◎학 력 별										
초 중 이 하	(5)	60.0	.0	20.0	20.0	.0	.0	100.0	(1.0)	(2.5)
중 고	(49)	32.7	6.1	12.2	18.4	12.2	18.4	100.0	(2.5)	(3.8)
대 재 / 대 중	(111)	40.5	6.3	17.1	16.2	4.5	15.3	100.0	(4.0)	(6.8)
대 학 원 이 상	(35)	34.3	14.3	5.7	20.0	5.7	20.0	100.0	(2.8)	(4.3)
◎지 역 별										
서 울	(47)	44.7	12.8	21.3	17.0	4.3	.0	100.0	(1.2)	(2.2)
광 역 시	(59)	18.6	.0	16.9	18.6	6.8	39.0	100.0	(7.4)	(9.1)
기 타	(94)	46.8	9.6	8.5	17.0	7.4	10.6	100.0	(1.9)	(3.6)
◎직 업 별										
고 위 / 관리직	(9)	22.2	11.1	11.1	.0	11.1	44.4	100.0	(5.8)	(7.4)
전 문 직	(41)	29.3	17.1	12.2	24.4	7.3	9.8	100.0	(2.2)	(3.1)
준 전 문 직	(8)	37.5	.0	62.5	.0	.0	.0	100.0	(1.3)	(2.0)
사 무 직	(26)	23.1	3.8	23.1	19.2	7.7	23.1	100.0	(10.8)	(14.1)
서비스 / 판매직	(31)	51.6	3.2	9.7	19.4	6.5	9.7	100.0	(1.6)	(3.3)
육 체 노 동 자	(14)	42.9	.0	.0	21.4	.0	35.7	100.0	(2.6)	(4.5)
기 타	(17)	35.3	17.6	11.8	11.8	.0	23.5	100.0	(2.1)	(3.3)
무 직	(54)	46.3	3.7	11.1	16.7	9.3	13.0	100.0	(2.2)	(4.1)
◎본인월평균수입										
100만원 이하	(49)	42.9	4.1	10.2	16.3	8.2	18.4	100.0	(2.7)	(4.8)
101- 200만원	(34)	35.3	5.9	14.7	23.5	2.9	17.6	100.0	(2.2)	(3.4)
201- 300만원	(53)	39.6	9.4	17.0	18.9	7.5	7.5	100.0	(1.7)	(2.8)
301만원 이상	(62)	35.5	8.1	14.5	14.5	6.5	21.0	100.0	(5.8)	(8.9)
무 응 답	(2)	.0	50.0	.0	.0	.0	50.0	100.0	(10.5)	(10.5)

※ 사진 ※

[문 1] ○○님께서 어떤 부문에서 활동하십니까?
단위 : %

응답내용	사례수	건축설계	실내설계	기타	도시환경	평론이론	구조설계	계
[전 체]	(200)	84.5	6.5	4.0	2.5	1.5	1.0	100.0
◎주 활동 부문								
건축설계	(169)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0
실내설계	(13)	.0	100.0	.0	.0	.0	.0	100.0
구조설계	(2)	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	100.0
도시환경	(5)	.0	.0	.0	100.0	.0	.0	100.0
평론/이론	(3)	.0	.0	.0	.0	100.0	.0	100.0
기타	(8)	.0	.0	100.0	.0	.0	.0	100.0
◎활동기간								
10년미만	(3)	33.3	.0	.0	33.3	33.3	.0	100.0
10 - 19년	(48)	79.2	12.5	4.2	2.1	2.1	.0	100.0
20 - 29년	(65)	87.7	4.6	3.1	3.1	.0	1.5	100.0
30 - 39년	(58)	87.9	3.4	6.9	.0	1.7	.0	100.0
40년이상	(26)	84.6	7.7	.0	3.8	.0	3.8	100.0
◎성 별								
남성	(190)	84.7	5.8	4.2	2.6	1.6	1.1	100.0
여성	(10)	80.0	20.0	.0	.0	.0	.0	100.0
◎학 력 별								
대재/대졸	(45)	95.6	.0	4.4	.0	.0	.0	100.0
대학원이상	(155)	81.3	8.4	3.9	3.2	1.9	1.3	100.0
◎지 역 별								
서울	(88)	85.2	6.8	2.3	3.4	1.1	1.1	100.0
광역시	(39)	82.1	5.1	5.1	2.6	2.6	2.6	100.0
기타	(72)	84.7	6.9	5.6	1.4	1.4	.0	100.0
없음 / 무응답	(1)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0
◎직 업 별								
고위/관리직	(11)	90.9	.0	9.1	.0	.0	.0	100.0
전문직	(150)	83.3	6.7	3.3	3.3	2.0	1.3	100.0
준전문직	(8)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0
사무직	(3)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0
서비스/판매직	(4)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0
기타	(16)	93.8	6.3	.0	.0	.0	.0	100.0
무직	(8)	50.0	25.0	25.0	.0	.0	.0	100.0
◎본인월평균수입								
100만원이하	(23)	87.0	4.3	8.7	.0	.0	.0	100.0
101- 200만원	(27)	81.5	11.1	3.7	3.7	.0	.0	100.0
201- 300만원	(29)	89.7	6.9	.0	3.4	.0	.0	100.0
301만원이상	(121)	83.5	5.8	4.1	2.5	2.5	1.7	100.0

※ 건축 ※

[표 4] 현재까지 발표/ 출판 여부

[문 4] 데뷔부터 지금까지 어떤 것을 얼마나 발표 또는 출판하십니까?
단위 : %

응답내용	사례수	발표작품		개인전		단체전		평론·논문		연구저서·역서	
		있음	없음	있음	없음	있음	없음	있음	없음	있음	없음
[전체]	(200)	71.5	28.5	8.5	91.5	50.5	49.5	29.5	70.5	25.5	74.5
◎주 활동 부문											
건축 설계	(169)	75.1	24.9	8.3	91.7	52.7	47.3	25.4	74.6	18.9	81.1
실내 설계	(13)	69.2	30.8	15.4	84.6	38.5	61.5	30.8	69.2	46.2	53.8
구조 설계	(2)	50.0	50.0	.0	100.0	.0	100.0	50.0	50.0	100.0	.0
도시 환경	(5)	60.0	40.0	20.0	80.0	40.0	60.0	80.0	20.0	60.0	40.0
평론/이론	(3)	.0	100.0	.0	100.0	66.7	33.3	100.0	.0	100.0	.0
기타	(8)	37.5	62.5	.0	100.0	37.5	62.5	50.0	50.0	62.5	37.5
◎활동 기간											
10년 미만	(3)	66.7	33.3	.0	100.0	33.3	66.7	33.3	66.7	33.3	66.7
10 - 19년	(48)	64.6	35.4	6.3	93.8	43.8	56.3	39.6	60.4	27.1	72.9
20 - 29년	(65)	76.9	23.1	9.2	90.8	53.8	46.2	16.9	83.1	16.9	83.1
30 - 39년	(58)	75.9	24.1	10.3	89.7	51.7	48.3	31.0	69.0	31.0	69.0
40년 이상	(26)	61.5	38.5	7.7	92.3	53.8	46.2	38.5	61.5	30.8	69.2
◎성별											
남성	(190)	71.1	28.9	8.9	91.1	51.1	48.9	30.0	70.0	26.3	73.7
여성	(10)	80.0	20.0	.0	100.0	40.0	60.0	20.0	80.0	10.0	90.0
◎학력별											
대재/대졸	(45)	86.7	13.3	6.7	93.3	44.4	55.6	6.7	93.3	4.4	95.6
대학원 이상	(155)	67.1	32.9	9.0	91.0	52.3	47.7	36.1	63.9	31.6	68.4
◎지역별											
서울	(88)	75.0	25.0	11.4	88.6	52.3	47.7	27.3	72.7	25.0	75.0
광역시	(39)	61.5	38.5	7.7	92.3	53.8	46.2	33.3	66.7	25.6	74.4
기타	(72)	72.2	27.8	5.6	94.4	47.2	52.8	30.6	69.4	26.4	73.6
없음 / 무응답	(1)	100.0	.0	.0	100.0	.0	100.0	.0	100.0	.0	100.0
◎직업별											
고위/관리직	(11)	63.6	36.4	.0	100.0	45.5	54.5	45.5	54.5	27.3	72.7
전문직	(150)	75.3	24.7	8.7	91.3	50.0	50.0	30.7	69.3	24.7	75.3
준전문직	(8)	50.0	50.0	12.5	87.5	37.5	62.5	.0	100.0	12.5	87.5
사무직	(3)	33.3	66.7	.0	100.0	33.3	66.7	66.7	33.3	33.3	66.7
서비스/판매직	(4)	50.0	50.0	25.0	75.0	75.0	25.0	.0	100.0	.0	100.0
기타	(16)	81.3	18.8	12.5	87.5	62.5	37.5	12.5	87.5	18.8	81.3
무직	(8)	37.5	62.5	.0	100.0	50.0	50.0	50.0	50.0	75.0	25.0
◎본인월평균수입											
100만원 이하	(23)	78.3	21.7	13.0	87.0	60.9	39.1	34.8	65.2	21.7	78.3
101- 200만원	(27)	74.1	25.9	11.1	88.9	48.1	51.9	11.1	88.9	18.5	81.5
201- 300만원	(29)	65.5	34.5	6.9	93.1	48.3	51.7	20.7	79.3	13.8	86.2
301만원 이상	(121)	71.1	28.9	7.4	92.6	49.6	50.4	34.7	65.3	30.6	69.4

※ 건축 ※

[문 4] 데뷔부터 지금까지 어떤 것을 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다? - 발표작품
단위 : %, 점

응답내용	사례수	없다	1- 9점	10- 19점	20- 29점	30- 39점	40- 49점	50점 이상	계	전체평균	경력자 평균
[전 체]	(200)	28.5	20.0	13.0	13.0	9.0	2.5	14.0	100.0	(27.9)	(39.0)
◎주 활동 부문											
건축 설계	(169)	24.9	20.7	14.2	13.6	9.5	3.0	14.2	100.0	(28.8)	(38.3)
실내 설계	(13)	30.8	23.1	7.7	7.7	7.7	.0	23.1	100.0	(40.5)	(58.4)
구조 설계	(2)	50.0	.0	.0	50.0	.0	.0	.0	100.0	(10.0)	(20.0)
도시 환경	(5)	40.0	40.0	.0	.0	.0	.0	20.0	100.0	(21.4)	(35.7)
평론/ 이론	(3)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	.
기 타	(8)	62.5	.0	12.5	12.5	12.5	.0	.0	100.0	(7.5)	(20.0)
◎활동 기간											
10년 미만	(3)	33.3	66.7	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(3.0)	(4.5)
10 - 19년	(48)	35.4	25.0	20.8	12.5	2.1	.0	4.2	100.0	(9.7)	(15.1)
20 - 29년	(65)	23.1	23.1	9.2	13.8	12.3	3.1	15.4	100.0	(29.8)	(38.7)
30 - 39년	(58)	24.1	15.5	13.8	15.5	10.3	.0	20.7	100.0	(37.1)	(48.8)
40년 이상	(26)	38.5	7.7	7.7	7.7	11.5	11.5	15.4	100.0	(39.3)	(63.8)
◎성 별											
남 성	(190)	28.9	19.5	12.6	12.6	9.5	2.6	14.2	100.0	(28.4)	(40.0)
여 성	(10)	20.0	30.0	20.0	20.0	.0	.0	10.0	100.0	(17.9)	(22.4)
◎학 력 별											
대 재/ 대 졸	(45)	13.3	22.2	24.4	13.3	11.1	.0	15.6	100.0	(33.0)	(38.1)
대 학 원 이 상	(155)	32.9	19.4	9.7	12.9	8.4	3.2	13.5	100.0	(26.4)	(39.4)
◎지 역 별											
서 울	(88)	25.0	22.7	12.5	9.1	6.8	5.7	18.2	100.0	(36.7)	(49.0)
광 역 시	(39)	38.5	5.1	25.6	12.8	7.7	.0	10.3	100.0	(27.3)	(44.3)
기 타	(72)	27.8	25.0	6.9	18.1	12.5	.0	9.7	100.0	(17.2)	(23.8)
없 음 / 무응답	(1)	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	100.0	(50.0)	(50.0)
◎직 업 별											
고 위/ 관리직	(11)	36.4	18.2	.0	9.1	.0	.0	36.4	100.0	(61.6)	(96.9)
전 문 직	(150)	24.7	17.3	14.7	14.7	11.3	2.7	14.7	100.0	(30.5)	(40.5)
중 전 문 직	(8)	50.0	50.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(2.0)	(4.0)
사 무 직	(3)	66.7	.0	33.3	.0	.0	.0	.0	100.0	(3.3)	(10.0)
서비스/ 판매직	(4)	50.0	50.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(3.3)	(6.5)
기 타	(16)	18.8	25.0	18.8	18.8	.0	6.3	12.5	100.0	(15.4)	(18.9)
무 직	(8)	62.5	25.0	.0	.0	12.5	.0	.0	100.0	(5.1)	(13.7)
◎본인월평균수입											
100 만원 이 하	(23)	21.7	13.0	13.0	26.1	13.0	4.3	8.7	100.0	(25.6)	(32.7)
101- 200 만 원	(27)	25.9	33.3	11.1	7.4	14.8	3.7	3.7	100.0	(21.6)	(29.2)
201- 300 만 원	(29)	34.5	13.8	6.9	13.8	10.3	3.4	17.2	100.0	(26.1)	(39.9)
301 만원 이 상	(121)	28.9	19.8	14.9	11.6	6.6	1.7	16.5	100.0	(30.2)	(42.5)

※ 건축 ※

[문 4] 데뷔부터 지금까지 어떤 것을 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다? - 개인전
단위 : %, 회

응답내용	사례수	없다	1회	2회	3회	4회	5회 이상	계	전체평균	경험자 평균
[전 체]	(200)	91.5	4.0	1.5	1.0	1.5	.5	100.0	(.2)	(2.2)
◎주 활동 부문										
건축 설계	(169)	91.7	4.1	1.2	1.2	1.2	.6	100.0	(.2)	(2.1)
실내 설계	(13)	84.6	7.7	7.7	.0	.0	.0	100.0	(.2)	(1.5)
구조 설계	(2)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	.
도시 환경	(5)	80.0	.0	.0	.0	20.0	.0	100.0	(.8)	(4.0)
평론/이론	(3)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	.
기타	(8)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	.
◎활동 기간										
10년 미만	(3)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	.
10 - 19년	(48)	93.8	.0	4.2	2.1	.0	.0	100.0	(.1)	(2.3)
20 - 29년	(65)	90.8	3.1	1.5	1.5	3.1	.0	100.0	(.2)	(2.5)
30 - 39년	(58)	89.7	8.6	.0	.0	1.7	.0	100.0	(.2)	(1.5)
40년 이상	(26)	92.3	3.8	.0	.0	.0	3.8	100.0	(.2)	(3.0)
◎성 별										
남성	(190)	91.1	4.2	1.6	1.1	1.6	.5	100.0	(.2)	(2.2)
여성	(10)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	.
◎학 력 별										
대 재/ 대졸	(45)	93.3	2.2	.0	.0	2.2	2.2	100.0	(.2)	(3.3)
대 학 원 이상	(155)	91.0	4.5	1.9	1.3	1.3	.0	100.0	(.2)	(1.9)
◎지 역 별										
서 울	(88)	88.6	3.4	1.1	2.3	3.4	1.1	100.0	(.3)	(2.8)
광 역 시	(39)	92.3	5.1	2.6	.0	.0	.0	100.0	(.1)	(1.3)
기 타	(72)	94.4	4.2	1.4	.0	.0	.0	100.0	(.1)	(1.3)
없 음 / 무응답	(1)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	.
◎직 업 별										
고 위/ 관리직	(11)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	.
전 문 직	(150)	91.3	4.7	.7	.7	2.0	.7	100.0	(.2)	(2.2)
중 전 문 직	(8)	87.5	12.5	.0	.0	.0	.0	100.0	(.1)	(1.0)
사 무 직	(3)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	.
서비스/ 판매직	(4)	75.0	.0	.0	25.0	.0	.0	100.0	(.8)	(3.0)
기 타	(16)	87.5	.0	12.5	.0	.0	.0	100.0	(.3)	(2.0)
무 직	(8)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	.
◎본인월평균수입										
100만원 이하	(23)	87.0	8.7	.0	.0	4.3	.0	100.0	(.3)	(2.0)
101- 200만원	(27)	88.9	7.4	.0	3.7	.0	.0	100.0	(.2)	(1.7)
201- 300만원	(29)	93.1	3.4	3.4	.0	.0	.0	100.0	(.1)	(1.5)
301만원 이상	(121)	92.6	2.5	1.7	.8	1.7	.8	100.0	(.2)	(2.6)

※ 건축 ※

[문 4] 데뷔부터 지금까지 어떤 것을 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다? - 단체전
단위 : %, 회

응답내용	사례수	없다	1회	2회	3회	4회	5회이상	계	전체평균	경력자 평균
[전체]	(200)	49.5	4.5	2.0	3.0	.5	40.5	100.0	(9.0)	(17.8)
◎주 활동 부문										
건축 설계	(169)	47.3	4.1	2.4	1.8	.6	43.8	100.0	(7.2)	(13.6)
실내 설계	(13)	61.5	.0	.0	.0	.0	38.5	100.0	(43.7)	(113.6)
구조 설계	(2)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	.
도시 환경	(5)	60.0	.0	.0	40.0	.0	.0	100.0	(1.2)	(3.0)
평론/이론	(3)	33.3	66.7	.0	.0	.0	.0	100.0	(.7)	(1.0)
기타	(8)	62.5	.0	.0	12.5	.0	25.0	100.0	(1.9)	(5.0)
◎활동 기간										
10년 미만	(3)	66.7	33.3	.0	.0	.0	.0	100.0	(.3)	(1.0)
10 - 19년	(48)	56.3	10.4	2.1	2.1	.0	29.2	100.0	(5.7)	(13.0)
20 - 29년	(65)	46.2	3.1	3.1	6.2	.0	41.5	100.0	(9.6)	(17.9)
30 - 39년	(58)	48.3	1.7	1.7	1.7	1.7	44.8	100.0	(11.6)	(22.4)
40년 이상	(26)	46.2	.0	.0	.0	.0	53.8	100.0	(8.8)	(16.3)
◎성별										
남성	(190)	48.9	4.7	2.1	3.2	.5	40.5	100.0	(8.8)	(17.3)
여성	(10)	60.0	.0	.0	.0	.0	40.0	100.0	(12.5)	(31.3)
◎학력별										
대재/대졸	(45)	55.6	6.7	.0	.0	.0	37.8	100.0	(5.8)	(13.1)
대학원 이상	(155)	47.7	3.9	2.6	3.9	.6	41.3	100.0	(9.9)	(19.0)
◎지역별										
서울	(88)	47.7	3.4	3.4	4.5	.0	40.9	100.0	(8.6)	(16.5)
광역시	(39)	46.2	5.1	.0	.0	2.6	46.2	100.0	(5.7)	(10.6)
기타	(72)	52.8	5.6	1.4	2.8	.0	37.5	100.0	(11.3)	(24.0)
없음/무응답	(1)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	.
◎직업별										
고위/관리직	(11)	54.5	.0	.0	.0	.0	45.5	100.0	(5.5)	(12.2)
전문직	(150)	50.0	4.7	2.0	2.7	.7	40.0	100.0	(8.4)	(16.7)
준전문직	(8)	62.5	.0	.0	.0	.0	37.5	100.0	(25.6)	(68.3)
사무직	(3)	66.7	.0	.0	.0	.0	33.3	100.0	(3.3)	(10.0)
서비스/판매직	(4)	25.0	.0	25.0	25.0	.0	25.0	100.0	(5.0)	(6.7)
기타	(16)	37.5	12.5	.0	6.3	.0	43.8	100.0	(7.1)	(11.4)
무직	(8)	50.0	.0	.0	.0	.0	50.0	100.0	(16.9)	(33.8)
◎본인월평균수입										
100만원 이하	(23)	39.1	.0	.0	.0	4.3	56.5	100.0	(7.4)	(12.1)
101- 200만원	(27)	51.9	.0	.0	11.1	.0	37.0	100.0	(5.6)	(11.7)
201- 300만원	(29)	51.7	.0	6.9	3.4	.0	37.9	100.0	(10.0)	(20.6)
301만원 이상	(121)	50.4	7.4	1.7	1.7	.0	38.8	100.0	(9.8)	(19.8)

※ 건축 ※

[문 5] 지난 1년간 이 부문에서 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다?
단위 : %

응답 내용	사례수	발표작품		개인전		단체전		평론·논문		연구저서·역서	
		있음	없음	있음	없음	있음	없음	있음	없음	있음	없음
[전 체]	(200)	40.0	60.0	.5	99.5	17.5	82.5	11.5	88.5	8.0	92.0
◎주 활동 부문											
건축 설계	(169)	41.4	58.6	.6	99.4	18.3	81.7	8.9	91.1	5.3	94.7
실내 설계	(13)	30.8	69.2	.0	100.0	23.1	76.9	23.1	76.9	15.4	84.6
구조 설계	(2)	50.0	50.0	.0	100.0	.0	100.0	.0	100.0	50.0	50.0
도시 환경	(5)	40.0	60.0	.0	100.0	.0	100.0	40.0	60.0	20.0	80.0
평론/이론	(3)	.0	100.0	.0	100.0	.0	100.0	100.0	.0	66.7	33.3
기타	(8)	37.5	62.5	.0	100.0	12.5	87.5	.0	100.0	12.5	87.5
◎활동 기간											
10년 미만	(3)	33.3	66.7	.0	100.0	.0	100.0	33.3	66.7	.0	100.0
10 - 19년	(48)	35.4	64.6	.0	100.0	22.9	77.1	18.8	81.3	8.3	91.7
20 - 29년	(65)	53.8	46.2	1.5	98.5	15.4	84.6	6.2	93.8	6.2	93.8
30 - 39년	(58)	39.7	60.3	.0	100.0	24.1	75.9	8.6	91.4	6.9	93.1
40년 이상	(26)	15.4	84.6	.0	100.0	.0	100.0	15.4	84.6	15.4	84.6
◎성 별											
남성	(190)	38.9	61.1	.5	99.5	17.4	82.6	12.1	87.9	8.4	91.6
여성	(10)	60.0	40.0	.0	100.0	20.0	80.0	.0	100.0	.0	100.0
◎학 력 별											
대재/대졸	(45)	48.9	51.1	.0	100.0	11.1	88.9	2.2	97.8	2.2	97.8
대학원 이상	(155)	37.4	62.6	.6	99.4	19.4	80.6	14.2	85.8	9.7	90.3
◎지 역 별											
서울	(88)	44.3	55.7	1.1	98.9	9.1	90.9	8.0	92.0	9.1	90.9
광역시	(39)	41.0	59.0	.0	100.0	30.8	69.2	12.8	87.2	7.7	92.3
기타	(72)	33.3	66.7	.0	100.0	20.8	79.2	15.3	84.7	6.9	93.1
없음 / 무응답	(1)	100.0	.0	.0	100.0	.0	100.0	.0	100.0	.0	100.0
◎직 업 별											
고위/관리직	(11)	54.5	45.5	.0	100.0	18.2	81.8	.0	100.0	.0	100.0
전문직	(150)	46.0	54.0	.7	99.3	18.7	81.3	14.7	85.3	7.3	92.7
준전문직	(8)	.0	100.0	.0	100.0	12.5	87.5	.0	100.0	12.5	87.5
사무직	(3)	.0	100.0	.0	100.0	.0	100.0	.0	100.0	.0	100.0
서비스/판매직	(4)	50.0	50.0	.0	100.0	25.0	75.0	.0	100.0	.0	100.0
기타	(16)	18.8	81.3	.0	100.0	18.8	81.3	.0	100.0	6.3	93.8
무직	(8)	.0	100.0	.0	100.0	.0	100.0	12.5	87.5	37.5	62.5
◎본인월평균수입											
100만원 이하	(23)	43.5	56.5	4.3	95.7	34.8	65.2	13.0	87.0	4.3	95.7
101- 200만원	(27)	37.0	63.0	.0	100.0	.0	100.0	7.4	92.6	11.1	88.9
201- 300만원	(29)	37.9	62.1	.0	100.0	24.1	75.9	6.9	93.1	10.3	89.7
301만원 이상	(121)	40.5	59.5	.0	100.0	16.5	83.5	13.2	86.8	7.4	92.6

※ 건축 ※

[문 5] 지난 1년간 이 부문에서 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다? - 발표작품
단위 : %, 점

응답내용	사례수	없다	1- 4점	5- 9점	10- 14점	15- 19점	20점 이상	계	전체평균	경험자 평균
[전 체]	(200)	60.0	35.5	1.5	1.5	1.0	.5	100.0	(1.3)	(3.1)
◎주 활동 부문										
건축 설계	(169)	58.6	37.3	1.2	1.2	1.2	.6	100.0	(1.3)	(3.1)
실내 설계	(13)	69.2	30.8	.0	.0	.0	.0	100.0	(.8)	(2.5)
구조 설계	(2)	50.0	50.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(1.0)	(2.0)
도시 환경	(5)	60.0	40.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.8)	(2.0)
평론/ 이론	(3)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	.
기타	(8)	62.5	12.5	12.5	12.5	.0	.0	100.0	(2.4)	(6.3)
◎활동 기간										
10년 미만	(3)	66.7	33.3	.0	.0	.0	.0	100.0	(.3)	(1.0)
10 - 19년	(48)	64.6	33.3	.0	2.1	.0	.0	100.0	(1.0)	(2.9)
20 - 29년	(65)	46.2	47.7	1.5	1.5	1.5	1.5	100.0	(1.8)	(3.4)
30 - 39년	(58)	60.3	34.5	1.7	1.7	1.7	.0	100.0	(1.2)	(3.0)
40년 이상	(26)	84.6	11.5	3.8	.0	.0	.0	100.0	(.4)	(2.8)
◎성 별										
남 성	(190)	61.1	34.2	1.6	1.6	1.1	.5	100.0	(1.3)	(3.2)
여 성	(10)	40.0	60.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(1.1)	(1.8)
◎학 력 별										
대 재/ 대 졸	(45)	51.1	44.4	.0	4.4	.0	.0	100.0	(1.4)	(2.8)
대 학 원 이상	(155)	62.6	32.9	1.9	.6	1.3	.6	100.0	(1.2)	(3.2)
◎지 역 별										
서 울	(88)	55.7	39.8	1.1	2.3	1.1	.0	100.0	(1.3)	(3.0)
광 역 시	(39)	59.0	33.3	2.6	2.6	.0	2.6	100.0	(1.8)	(4.4)
기 타	(72)	66.7	31.9	1.4	.0	.0	.0	100.0	(.7)	(2.0)
없 음 / 무응답	(1)	.0	.0	.0	.0	100.0	.0	100.0	(15.0)	(15.0)
◎직 업 별										
고 위/ 관리직	(11)	45.5	36.4	.0	9.1	9.1	.0	100.0	(3.2)	(5.8)
전 문 직	(150)	54.0	41.3	2.0	1.3	.7	.7	100.0	(1.4)	(3.0)
준 전 문 직	(8)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	.
사 무 직	(3)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	.
서비스/ 판매직	(4)	50.0	50.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(1.0)	(2.0)
기 타	(16)	81.3	18.8	.0	.0	.0	.0	100.0	(.3)	(1.7)
무 직	(8)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	.
◎본인월평균수입										
100만원 이하	(23)	56.5	43.5	.0	.0	.0	.0	100.0	(.9)	(2.1)
101- 200만원	(27)	63.0	33.3	3.7	.0	.0	.0	100.0	(.7)	(2.0)
201- 300만원	(29)	62.1	34.5	3.4	.0	.0	.0	100.0	(.8)	(2.1)
301만원 이상	(121)	59.5	34.7	.8	2.5	1.7	.8	100.0	(1.5)	(3.8)

※ 건축 ※

[문 5] 지난 1년간 이 부문에서 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다? - 개인전
단위 : %, 회

응답내용	사례수	없다	1회	계	전체평균	경험자 평균
[전 체]	(200)	99.5	.5	100.0	(.0)	(1.0)
◎주 활동 부문						
건축 설계	(169)	99.4	.6	100.0	(.0)	(1.0)
실내 설계	(13)	100.0	.0	100.0	(.0)	.
구조 설계	(2)	100.0	.0	100.0	(.0)	.
도시 환경	(5)	100.0	.0	100.0	(.0)	.
평론/이론	(3)	100.0	.0	100.0	(.0)	.
기타	(8)	100.0	.0	100.0	(.0)	.
◎활동 기간						
10년 미만	(3)	100.0	.0	100.0	(.0)	.
10 - 19년	(48)	100.0	.0	100.0	(.0)	.
20 - 29년	(65)	98.5	1.5	100.0	(.0)	(1.0)
30 - 39년	(58)	100.0	.0	100.0	(.0)	.
40년 이상	(26)	100.0	.0	100.0	(.0)	.
◎성 별						
남성	(190)	99.5	.5	100.0	(.0)	(1.0)
여성	(10)	100.0	.0	100.0	(.0)	.
◎학 력 별						
대재/대졸	(45)	100.0	.0	100.0	(.0)	.
대학원 이상	(155)	99.4	.6	100.0	(.0)	(1.0)
◎지 역 별						
서울	(88)	98.9	1.1	100.0	(.0)	(1.0)
광역시	(39)	100.0	.0	100.0	(.0)	.
기타	(72)	100.0	.0	100.0	(.0)	.
없음 / 무응답	(1)	100.0	.0	100.0	(.0)	.
◎직 업 별						
고위/관리직	(11)	100.0	.0	100.0	(.0)	.
전문직	(150)	99.3	.7	100.0	(.0)	(1.0)
준전문직	(8)	100.0	.0	100.0	(.0)	.
사무직	(3)	100.0	.0	100.0	(.0)	.
서비스/판매직	(4)	100.0	.0	100.0	(.0)	.
기타	(16)	100.0	.0	100.0	(.0)	.
무직	(8)	100.0	.0	100.0	(.0)	.
◎본인월평균수입						
100만원 이하	(23)	95.7	4.3	100.0	(.0)	(1.0)
101- 200만원	(27)	100.0	.0	100.0	(.0)	.
201- 300만원	(29)	100.0	.0	100.0	(.0)	.
301만원 이상	(121)	100.0	.0	100.0	(.0)	.

※ 건축 ※

[문 5] 지난 1년간 이 부문에서 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다? - 단체전
단위 : %, 회

응답내용	사례수	없다	1회	2회	3회	4회	5회이상	계	전체평균	경험자 평균
[전체]	(200)	82.5	7.0	7.0	1.5	1.0	1.0	100.0	(.4)	(2.1)
◎주 활동 부문										
건축 설계	(169)	81.7	7.7	7.7	1.8	.6	.6	100.0	(.4)	(2.0)
실내 설계	(13)	76.9	.0	7.7	.0	7.7	7.7	100.0	(.9)	(4.0)
구조 설계	(2)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	.
도시 환경	(5)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	.
평론/이론	(3)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	.
기타	(8)	87.5	12.5	.0	.0	.0	.0	100.0	(.1)	(1.0)
◎활동 기간										
10년 미만	(3)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	.
10 - 19년	(48)	77.1	12.5	6.3	2.1	2.1	.0	100.0	(.4)	(1.7)
20 - 29년	(65)	84.6	4.6	7.7	.0	1.5	1.5	100.0	(.4)	(2.7)
30 - 39년	(58)	75.9	8.6	10.3	3.4	.0	1.7	100.0	(.5)	(2.1)
40년 이상	(26)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	.
◎성별										
남성	(190)	82.6	6.8	7.4	1.1	1.1	1.1	100.0	(.4)	(2.2)
여성	(10)	80.0	10.0	.0	10.0	.0	.0	100.0	(.4)	(2.0)
◎학력별										
대재/대졸	(45)	88.9	6.7	2.2	2.2	.0	.0	100.0	(.2)	(1.6)
대학원 이상	(155)	80.6	7.1	8.4	1.3	1.3	1.3	100.0	(.4)	(2.2)
◎지역별										
서울	(88)	90.9	2.3	4.5	1.1	1.1	.0	100.0	(.2)	(2.1)
광역시	(39)	69.2	12.8	12.8	2.6	.0	2.6	100.0	(.7)	(2.3)
기타	(72)	79.2	9.7	6.9	1.4	1.4	1.4	100.0	(.4)	(2.0)
없음/무응답	(1)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	.
◎직업별										
고위/관리직	(11)	81.8	18.2	.0	.0	.0	.0	100.0	(.2)	(1.0)
전문직	(150)	81.3	6.7	8.0	1.3	1.3	1.3	100.0	(.4)	(2.3)
중전문직	(8)	87.5	.0	.0	12.5	.0	.0	100.0	(.4)	(3.0)
사무직	(3)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	.
서비스/판매직	(4)	75.0	.0	25.0	.0	.0	.0	100.0	(.5)	(2.0)
기타	(16)	81.3	12.5	6.3	.0	.0	.0	100.0	(.3)	(1.3)
무직	(8)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	.
◎본인월평균수입										
100만원 이하	(23)	65.2	13.0	17.4	.0	4.3	.0	100.0	(.7)	(1.9)
101- 200만원	(27)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	.
201- 300만원	(29)	75.9	6.9	10.3	3.4	3.4	.0	100.0	(.5)	(2.1)
301만원 이상	(121)	83.5	7.4	5.8	1.7	.0	1.7	100.0	(.4)	(2.3)

※ 건축 ※

[문 1] ○○님께서 어떤 부문에서 활동하십니까?
단위 : %

응답내용	사례수	성악	풍물	기악	기타	전통춤	작곡	평론이론	민속극	무극	계
[전 체]	(200)	29.0	23.0	18.0	13.0	8.0	4.5	1.5	1.5	1.5	100.0
◎주 활동 부문											
기악	(36)	.0	.0	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0
성악	(58)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0
작곡	(9)	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	.0	.0	.0	100.0
평론/이론	(3)	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	.0	.0	100.0
민속극	(3)	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	.0	100.0
풍물	(46)	.0	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0
무극	(3)	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	100.0
전통춤	(16)	.0	.0	.0	.0	100.0	.0	.0	.0	.0	100.0
기타	(26)	.0	.0	.0	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0
◎활동기간											
10년 미만	(39)	33.3	15.4	12.8	20.5	5.1	7.7	2.6	.0	2.6	100.0
10 - 19년	(77)	31.2	27.3	15.6	10.4	5.2	5.2	1.3	1.3	2.6	100.0
20 - 29년	(45)	22.2	28.9	20.0	11.1	8.9	4.4	2.2	2.2	.0	100.0
30 - 39년	(21)	33.3	9.5	19.0	14.3	19.0	.0	.0	4.8	.0	100.0
40년 이상	(18)	22.2	22.2	33.3	11.1	11.1	.0	.0	.0	.0	100.0
◎성별											
남성	(99)	21.2	33.3	16.2	14.1	5.1	3.0	1.0	3.0	3.0	100.0
여성	(101)	36.6	12.9	19.8	11.9	10.9	5.9	2.0	.0	.0	100.0
◎학력별											
초졸 이하	(20)	45.0	10.0	30.0	15.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0
중졸/고졸	(66)	36.4	28.8	6.1	18.2	9.1	.0	.0	1.5	.0	100.0
대재/대졸	(57)	24.6	29.8	10.5	12.3	14.0	5.3	.0	1.8	1.8	100.0
대학원 이상	(57)	19.3	14.0	35.1	7.0	3.5	10.5	5.3	1.8	3.5	100.0
◎지역별											
서울	(33)	33.3	6.1	24.2	3.0	6.1	18.2	6.1	3.0	.0	100.0
광역시	(49)	22.4	32.7	24.5	16.3	4.1	.0	.0	.0	.0	100.0
기타	(118)	30.5	23.7	13.6	14.4	10.2	2.5	.8	1.7	2.5	100.0
◎직업별											
고위/관리직	(3)	.0	33.3	33.3	.0	33.3	.0	.0	.0	.0	100.0
전문직	(63)	19.0	23.8	31.7	9.5	3.2	7.9	.0	3.2	1.6	100.0
준전문직	(6)	66.7	.0	16.7	16.7	.0	.0	.0	.0	.0	100.0
사무직	(4)	25.0	50.0	.0	25.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0
서비스/판매직	(4)	.0	50.0	25.0	.0	25.0	.0	.0	.0	.0	100.0
육체노동자	(4)	25.0	75.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0
기타	(47)	31.9	17.0	17.0	19.1	6.4	4.3	2.1	2.1	.0	100.0
무직	(69)	36.2	21.7	7.2	13.0	13.0	2.9	2.9	.0	2.9	100.0
◎본인월평균수입											
100만원 이하	(73)	26.0	20.5	15.1	16.4	12.3	4.1	2.7	2.7	.0	100.0
101- 200만원	(65)	29.2	32.3	10.8	10.8	3.1	6.2	1.5	1.5	4.6	100.0
201- 300만원	(33)	36.4	24.2	15.2	12.1	6.1	6.1	.0	.0	.0	100.0
301만원 이상	(28)	28.6	3.6	46.4	10.7	10.7	.0	.0	.0	.0	100.0
무응답	(1)	.0	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0

※ 국악 ※

[문 4] 데뷔부터 지금까지 어떤 것을 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다?
단위 : %

응답 내용	사례수	발표작품		개인발표회		단체발표회		평론·논문		연구저서·역서	
		있음	없음	있음	없음	있음	없음	있음	없음	있음	없음
[전 체]	(200)	74.5	25.5	28.0	72.0	77.0	23.0	13.5	86.5	8.0	92.0
◎주 활동 부문											
기악	(36)	61.1	38.9	41.7	58.3	86.1	13.9	19.4	80.6	5.6	94.4
성악	(58)	65.5	34.5	36.2	63.8	81.0	19.0	8.6	91.4	6.9	93.1
작곡	(9)	100.0	.0	44.4	55.6	66.7	33.3	44.4	55.6	22.2	77.8
평론/이론	(3)	33.3	66.7	.0	100.0	.0	100.0	66.7	33.3	33.3	66.7
민속	(3)	66.7	33.3	.0	100.0	66.7	33.3	.0	100.0	.0	100.0
풍물	(46)	80.4	19.6	17.4	82.6	78.3	21.7	8.7	91.3	4.3	95.7
무속	(3)	100.0	.0	.0	100.0	.0	100.0	33.3	66.7	66.7	33.3
전통	(16)	87.5	12.5	18.8	81.3	81.3	18.8	12.5	87.5	.0	100.0
기타	(26)	88.5	11.5	19.2	80.8	73.1	26.9	7.7	92.3	11.5	88.5
◎활동 기간											
10년 미만	(39)	41.0	59.0	20.5	79.5	66.7	33.3	12.8	87.2	2.6	97.4
10 - 19년	(77)	72.7	27.3	18.2	81.8	70.1	29.9	9.1	90.9	7.8	92.2
20 - 29년	(45)	84.4	15.6	28.9	71.1	80.0	20.0	20.0	80.0	6.7	93.3
30 - 39년	(21)	100.0	.0	42.9	57.1	95.2	4.8	14.3	85.7	9.5	90.5
40년 이상	(18)	100.0	.0	66.7	33.3	100.0	.0	16.7	83.3	22.2	77.8
◎성별											
남성	(99)	82.8	17.2	28.3	71.7	76.8	23.2	8.1	91.9	10.1	89.9
여성	(101)	66.3	33.7	27.7	72.3	77.2	22.8	18.8	81.2	5.9	94.1
◎학력											
초졸 이하	(20)	60.0	40.0	35.0	65.0	85.0	15.0	5.0	95.0	10.0	90.0
중졸/고졸	(66)	75.8	24.2	15.2	84.8	74.2	25.8	1.5	98.5	6.1	93.9
대재/대졸	(57)	73.7	26.3	12.3	87.7	77.2	22.8	.0	100.0	1.8	98.2
대학원 이상	(57)	78.9	21.1	56.1	43.9	77.2	22.8	43.9	56.1	15.8	84.2
◎지역											
서울	(33)	78.8	21.2	42.4	57.6	75.8	24.2	21.2	78.8	12.1	87.9
광역시	(49)	75.5	24.5	24.5	75.5	75.5	24.5	10.2	89.8	6.1	93.9
기타	(118)	72.9	27.1	25.4	74.6	78.0	22.0	12.7	87.3	7.6	92.4
◎직업											
고위/관리직	(3)	100.0	.0	.0	100.0	100.0	.0	.0	100.0	.0	100.0
전문직	(63)	79.4	20.6	38.1	61.9	74.6	25.4	14.3	85.7	7.9	92.1
준전문직	(6)	16.7	83.3	50.0	50.0	83.3	16.7	16.7	83.3	.0	100.0
사무직	(4)	25.0	75.0	25.0	75.0	50.0	50.0	.0	100.0	.0	100.0
서비스/판매직	(4)	100.0	.0	.0	100.0	75.0	25.0	.0	100.0	.0	100.0
육체노동자	(4)	50.0	50.0	25.0	75.0	25.0	75.0	.0	100.0	.0	100.0
기타	(47)	76.6	23.4	42.6	57.4	89.4	10.6	25.5	74.5	10.6	89.4
무응답	(69)	75.4	24.6	10.1	89.9	73.9	26.1	7.2	92.8	8.7	91.3
◎본인월평균수입											
100만원 이하	(73)	75.3	24.7	20.5	79.5	79.5	20.5	8.2	91.8	9.6	90.4
101- 200만원	(65)	75.4	24.6	29.2	70.8	73.8	26.2	15.4	84.6	7.7	92.3
201- 300만원	(33)	72.7	27.3	27.3	72.7	72.7	27.3	12.1	87.9	3.0	97.0
301만원 이상	(28)	75.0	25.0	46.4	53.6	82.1	17.9	25.0	75.0	10.7	89.3
무응답	(1)	.0	100.0	.0	100.0	100.0	.0	.0	100.0	.0	100.0

※ 국악 ※

[문 4] 데뷔부터 지금까지 어떤 것을 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다? - 발표작품
단위 : %,편

응답내용	사례수	없다	1- 9편	10- 19편	20- 29편	30- 39편	40- 49편	50편 이상	무응답	계	전체평균	경력자 평균
[전 체]	(200)	25.5	12.5	9.0	7.0	6.0	1.5	21.5	17.0	100.0	(55.0)	(79.8)
◎주 활동 부문												
기 악	(36)	38.9	5.6	11.1	2.8	.0	.0	25.0	16.7	100.0	(40.5)	(75.9)
성 악	(58)	34.5	12.1	1.7	5.2	5.2	1.7	22.4	17.2	100.0	(93.5)	(160.3)
작 곡	(9)	.0	11.1	22.2	11.1	22.2	.0	33.3	.0	100.0	(101.1)	(101.1)
평 론/ 이 론	(3)	66.7	.0	.0	.0	.0	.0	.0	33.3	100.0	(.0)	.
민 속 극	(3)	33.3	.0	33.3	.0	.0	.0	.0	33.3	100.0	(7.5)	(15.0)
풍 물	(46)	19.6	13.0	8.7	15.2	4.3	.0	21.7	17.4	100.0	(30.2)	(39.9)
무 극	(3)	.0	33.3	33.3	.0	.0	.0	.0	33.3	100.0	(6.0)	(6.0)
전 통 춤	(16)	12.5	12.5	12.5	.0	18.8	6.3	18.8	18.8	100.0	(38.3)	(45.3)
기 타	(26)	11.5	23.1	11.5	7.7	7.7	3.8	19.2	15.4	100.0	(36.2)	(42.3)
◎활동 기간												
10년 미만	(39)	59.0	20.5	10.3	.0	2.6	.0	7.7	.0	100.0	(7.9)	(19.3)
10 - 19년	(77)	27.3	11.7	13.0	6.5	9.1	.0	22.1	10.4	100.0	(47.9)	(68.9)
20 - 29년	(45)	15.6	8.9	8.9	13.3	8.9	.0	15.6	28.9	100.0	(47.8)	(61.1)
30 - 39년	(21)	.0	9.5	.0	4.8	.0	9.5	33.3	42.9	100.0	(172.7)	(172.7)
40년 이상	(18)	.0	11.1	.0	11.1	.0	5.6	50.0	22.2	100.0	(149.8)	(149.8)
◎성 별												
남 성	(99)	17.2	12.1	9.1	9.1	4.0	2.0	27.3	19.2	100.0	(86.1)	(110.1)
여 성	(101)	33.7	12.9	8.9	5.0	7.9	1.0	15.8	14.9	100.0	(26.8)	(44.3)
◎학 력 별												
초 중 이 하	(20)	40.0	5.0	10.0	5.0	.0	5.0	25.0	10.0	100.0	(80.9)	(145.6)
중 중/ 고 중	(66)	24.2	15.2	7.6	1.5	4.5	1.5	28.8	16.7	100.0	(41.4)	(59.3)
대 재/ 대 중	(57)	26.3	14.0	10.5	7.0	10.5	1.8	14.0	15.8	100.0	(42.4)	(61.6)
대 학 원 이 상	(57)	21.1	10.5	8.8	14.0	5.3	.0	19.3	21.1	100.0	(74.0)	(100.9)
◎지 역 별												
서 울	(33)	21.2	3.0	15.2	9.1	12.1	.0	21.2	18.2	100.0	(64.5)	(87.1)
광 의 시	(49)	24.5	18.4	10.2	.0	2.0	.0	22.4	22.4	100.0	(68.1)	(100.8)
기 타	(118)	27.1	12.7	6.8	9.3	5.9	2.5	21.2	14.4	100.0	(47.5)	(69.9)
◎직 업 별												
고 위/ 관리직	(3)	.0	.0	.0	33.3	.0	.0	33.3	33.3	100.0	(50.0)	(50.0)
전 문 직	(63)	20.6	15.9	7.9	12.7	4.8	1.6	15.9	20.6	100.0	(44.3)	(60.3)
중 전 문 직	(6)	83.3	.0	.0	.0	.0	.0	.0	16.7	100.0	(.0)	.
사 무 직	(4)	75.0	25.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.3)	(1.0)
서비스/ 판매직	(4)	.0	.0	75.0	25.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(13.8)	(13.8)
육 체 노 동 자	(4)	50.0	.0	.0	.0	.0	.0	50.0	.0	100.0	(45.0)	(90.0)
기 타	(47)	23.4	14.9	6.4	4.3	10.6	.0	25.5	14.9	100.0	(49.5)	(69.0)
무 직	(69)	24.6	10.1	10.1	2.9	5.8	2.9	26.1	17.4	100.0	(80.3)	(114.5)
◎본인월평균수입												
100만원 이하	(73)	24.7	17.8	12.3	2.7	4.1	2.7	20.5	15.1	100.0	(45.7)	(64.4)
101- 200만원	(65)	24.6	12.3	7.7	6.2	9.2	1.5	23.1	15.4	100.0	(55.8)	(80.0)
201- 300만원	(33)	27.3	3.0	3.0	18.2	3.0	.0	21.2	24.2	100.0	(63.2)	(98.7)
301만원 이상	(28)	25.0	10.7	10.7	7.1	7.1	.0	21.4	17.9	100.0	(71.4)	(102.7)
무 응 답	(1)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	.

※ 국악 ※

[문 4] 데뷔부터 지금까지 어떤 것을 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다가? - 개인발표회
단위 : %, 회

응답내용	사례수	없다	1회	2회	3회	5회 이상	계	전체평균	경력자 평균
[전 체]	(200)	72.0	4.0	4.0	3.5	16.5	100.0	(6.4)	(23.0)
◎주 활동 부문									
기 악	(36)	58.3	5.6	5.6	8.3	22.2	100.0	(2.3)	(5.5)
성 악	(58)	63.8	3.4	6.9	5.2	20.7	100.0	(9.6)	(26.4)
작 곡	(9)	55.6	22.2	.0	.0	22.2	100.0	(34.3)	(77.3)
평 론/ 이 론	(3)	100.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	.
민 속 곡	(3)	100.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	.
풍 물	(46)	82.6	4.3	.0	.0	13.0	100.0	(2.3)	(13.4)
무 극	(3)	100.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	.
전 통	(16)	81.3	.0	.0	6.3	12.5	100.0	(1.1)	(6.0)
기 타	(26)	80.8	.0	7.7	.0	11.5	100.0	(8.4)	(43.6)
◎활동 기간									
10년 미만	(39)	79.5	7.7	5.1	2.6	5.1	100.0	(9.7)	(47.5)
10 - 19년	(77)	81.8	5.2	2.6	2.6	7.8	100.0	(.8)	(4.4)
20 - 29년	(45)	71.1	.0	2.2	4.4	22.2	100.0	(2.7)	(9.2)
30 - 39년	(21)	57.1	.0	4.8	9.5	28.6	100.0	(14.7)	(34.3)
40년 이상	(18)	33.3	5.6	11.1	.0	50.0	100.0	(23.2)	(34.8)
◎성 별									
남 성	(99)	71.7	2.0	3.0	3.0	20.2	100.0	(8.6)	(30.4)
여 성	(101)	72.3	5.9	5.0	4.0	12.9	100.0	(4.3)	(15.6)
◎학 력 별									
초 중 이 하	(20)	65.0	.0	10.0	.0	25.0	100.0	(6.3)	(17.9)
중 고	(66)	84.8	3.0	1.5	1.5	9.1	100.0	(4.8)	(31.4)
대 재/ 대	(57)	87.7	1.8	.0	3.5	7.0	100.0	(6.2)	(50.9)
대 학 원 이 상	(57)	43.9	8.8	8.8	7.0	31.6	100.0	(8.7)	(15.4)
◎지 역 별									
서 울	(33)	57.6	9.1	.0	6.1	27.3	100.0	(11.8)	(27.9)
광 의 시	(49)	75.5	4.1	4.1	.0	16.3	100.0	(5.2)	(21.3)
기 타	(118)	74.6	2.5	5.1	4.2	13.6	100.0	(5.4)	(21.4)
◎직 업 별									
고 위/ 관리직	(3)	100.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	.
전 문 직	(63)	61.9	4.8	6.3	6.3	20.6	100.0	(10.2)	(26.8)
중 전 문 직	(6)	50.0	16.7	16.7	.0	16.7	100.0	(5.5)	(11.0)
사 무 직	(4)	75.0	25.0	.0	.0	.0	100.0	(.3)	(1.0)
서비스/ 판매직	(4)	100.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	.
육 체 노 동 자	(4)	75.0	.0	.0	.0	25.0	100.0	(17.5)	(70.0)
기 타	(47)	57.4	4.3	4.3	4.3	29.8	100.0	(4.3)	(10.1)
무 직	(69)	89.9	1.4	1.4	1.4	5.8	100.0	(4.9)	(48.6)
◎본인월평균수입									
100만원 이하	(73)	79.5	2.7	4.1	2.7	11.0	100.0	(4.2)	(20.5)
101- 200만원	(65)	70.8	7.7	4.6	1.5	15.4	100.0	(12.3)	(42.2)
201- 300만원	(33)	72.7	3.0	3.0	9.1	12.1	100.0	(2.1)	(7.8)
301만원 이상	(28)	53.6	.0	3.6	3.6	39.3	100.0	(4.0)	(8.5)
무응답	(1)	100.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	.

※ 국악 ※

[문 4] 데뷔부터 지금까지 어떤 것을 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다가? - 단체발표회
단위 : %, 회

응답내용	사례수	없다	1-9회	10-19회	20-49회	50-99회	100-199회	200-299회	300-499회	500회 이상	무응답	계	전체평균	경험자 평균
[전 체]	(200)	23.0	15.5	11.5	15.5	11.5	7.5	3.0	3.0	4.5	5.0	100.0	(76.2)	(100.7)
◎주 활동 부 문														
기 성 작 평 립 민 풍 무 전 기	(36)	13.9	13.9	5.6	8.3	11.1	22.2	5.6	2.8	11.1	5.6	100.0	(141.5)	(165.9)
악 작 곡 립 른/ 이 른 속 곡 물 국 충 타	(58)	19.0	15.5	13.8	19.0	5.2	6.9	5.2	5.2	5.2	5.2	100.0	(104.1)	(130.1)
	(9)	33.3	22.2	22.2	.0	11.1	.0	.0	11.1	.0	.0	100.0	(43.6)	(65.3)
	(3)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	.0
	(3)	33.3	.0	.0	.0	66.7	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(50.0)	(75.0)
	(46)	21.7	13.0	10.9	19.6	19.6	2.2	.0	2.2	4.3	6.5	100.0	(55.4)	(72.8)
	(3)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	.0
	(16)	18.8	12.5	6.3	31.3	12.5	6.3	6.3	.0	.0	6.3	100.0	(37.9)	(47.3)
	(26)	26.9	26.9	19.2	11.5	7.7	3.8	.0	.0	.0	3.8	100.0	(17.0)	(23.7)
◎활 동 기 간														
10년 미만	(39)	33.3	30.8	15.4	7.7	5.1	2.6	2.6	2.6	.0	.0	100.0	(23.2)	(34.7)
10-19년	(77)	29.9	19.5	13.0	18.2	9.1	3.9	1.3	1.3	2.6	1.3	100.0	(38.3)	(55.2)
20-29년	(45)	20.0	4.4	11.1	20.0	15.6	11.1	4.4	.0	6.7	6.7	100.0	(93.9)	(119.5)
30-39년	(21)	4.8	4.8	9.5	9.5	19.0	23.8	.0	4.8	14.3	9.5	100.0	(231.3)	(244.1)
40년 이상	(18)	.0	5.6	.0	16.7	16.7	5.6	11.1	16.7	5.6	22.2	100.0	(163.5)	(163.5)
◎성 별														
남 성	(99)	23.2	13.1	10.1	14.1	13.1	8.1	3.0	5.1	6.1	4.0	100.0	(94.5)	(125.1)
여 성	(101)	22.8	17.8	12.9	16.8	9.9	6.9	3.0	1.0	3.0	5.9	100.0	(58.1)	(76.7)
◎학 력 별														
초 중 대 대학원 이상	(20)	15.0	25.0	10.0	10.0	15.0	10.0	.0	5.0	.0	10.0	100.0	(50.3)	(60.4)
졸/고졸/대졸 이상	(66)	25.8	19.7	10.6	19.7	9.1	4.5	4.5	.0	1.5	4.5	100.0	(29.4)	(40.6)
	(57)	22.8	10.5	15.8	21.1	15.8	5.3	1.8	1.8	3.5	1.8	100.0	(62.5)	(81.4)
	(57)	22.8	12.3	8.8	7.0	8.8	12.3	3.5	7.0	10.5	7.0	100.0	(154.1)	(204.2)
◎지 역 별														
서 광 기	(33)	24.2	9.1	9.1	21.2	9.1	9.1	3.0	.0	9.1	6.1	100.0	(84.8)	(115.6)
울 시 타	(49)	24.5	14.3	12.2	10.2	14.3	6.1	4.1	.0	8.2	6.1	100.0	(100.2)	(135.5)
	(118)	22.0	17.8	11.9	16.1	11.0	7.6	2.5	5.1	1.7	4.2	100.0	(64.1)	(83.3)
◎직 업 별														
고 위/관리직	(3)	.0	.0	.0	33.3	.0	33.3	.0	.0	.0	33.3	100.0	(85.0)	(85.0)
전 문 직	(63)	25.4	12.7	4.8	12.7	11.1	9.5	4.8	4.8	6.3	7.9	100.0	(105.4)	(145.6)
중 전 문 직	(6)	16.7	33.3	16.7	16.7	.0	.0	.0	.0	.0	16.7	100.0	(8.4)	(10.5)
사 무 직	(4)	50.0	25.0	25.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(3.3)	(6.5)
서비스/판매직	(4)	25.0	.0	50.0	25.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(10.5)	(14.0)
육 체 노 동 자	(4)	75.0	25.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(1.3)	(5.0)
기 타	(47)	10.6	17.0	17.0	12.8	17.0	14.9	.0	.0	4.3	6.4	100.0	(63.4)	(71.7)
무 직	(69)	26.1	15.9	11.6	20.3	11.6	1.4	4.3	4.3	4.3	.0	100.0	(76.7)	(103.7)
◎본인월평균수입														
100만원 이하	(73)	20.5	19.2	15.1	16.4	12.3	6.8	4.1	.0	1.4	4.1	100.0	(47.6)	(60.5)
101-200만원	(65)	26.2	9.2	12.3	15.4	13.8	6.2	1.5	4.6	6.2	4.6	100.0	(78.0)	(108.2)
201-300만원	(33)	27.3	9.1	6.1	21.2	15.2	6.1	.0	6.1	3.0	6.1	100.0	(78.5)	(110.6)
301만원 이상	(28)	17.9	25.0	7.1	7.1	.0	14.3	7.1	3.6	10.7	7.1	100.0	(149.0)	(184.4)
무 응 답	(1)	.0	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(3.0)	(3.0)

※ 국악 ※

[문 5] 지난 1년간 이 부문에서 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다?
단위 : %

응답내용	사례수	발표작품		개인발표회		단체발표회		평론·논문		연구저서·역서	
		있음	없음	있음	없음	있음	없음	있음	없음	있음	없음
[전체]	(200)	44.5	55.5	13.0	87.0	63.0	37.0	5.5	94.5	2.0	98.0
◎주 활동 부문											
기악	(36)	27.8	72.2	22.2	77.8	69.4	30.6	2.8	97.2	.0	100.0
성악	(58)	44.8	55.2	17.2	82.8	58.6	41.4	1.7	98.3	3.4	96.6
작곡	(9)	88.9	11.1	22.2	77.8	66.7	33.3	33.3	66.7	.0	100.0
평론/이론	(3)	.0	100.0	.0	100.0	33.3	66.7	33.3	66.7	33.3	66.7
민속	(3)	33.3	66.7	.0	100.0	100.0	.0	.0	100.0	.0	100.0
풍물	(46)	52.2	47.8	8.7	91.3	67.4	32.6	6.5	93.5	.0	100.0
무속	(3)	66.7	33.3	.0	100.0	33.3	66.7	.0	100.0	.0	100.0
전통	(16)	37.5	62.5	.0	100.0	50.0	50.0	.0	100.0	.0	100.0
기타	(26)	46.2	53.8	7.7	92.3	65.4	34.6	7.7	92.3	3.8	96.2
◎활동기간											
10년미만	(39)	28.2	71.8	7.7	92.3	66.7	33.3	5.1	94.9	.0	100.0
10-19년	(77)	54.5	45.5	5.2	94.8	64.9	35.1	2.6	97.4	2.6	97.4
20-29년	(45)	37.8	62.2	13.3	86.7	66.7	33.3	8.9	91.1	4.4	95.6
30-39년	(21)	47.6	52.4	28.6	71.4	57.1	42.9	9.5	90.5	.0	100.0
40년이상	(18)	50.0	50.0	38.9	61.1	44.4	55.6	5.6	94.4	.0	100.0
◎성별											
남성	(99)	51.5	48.5	13.1	86.9	59.6	40.4	3.0	97.0	2.0	98.0
여성	(101)	37.6	62.4	12.9	87.1	66.3	33.7	7.9	92.1	2.0	98.0
◎학력											
초졸이하	(20)	40.0	60.0	20.0	80.0	70.0	30.0	5.0	95.0	5.0	95.0
중졸/고졸	(66)	42.4	57.6	4.5	95.5	53.0	47.0	.0	100.0	1.5	98.5
대재/대졸	(57)	47.4	52.6	7.0	93.0	71.9	28.1	.0	100.0	.0	100.0
대학원이상	(57)	45.6	54.4	26.3	73.7	63.2	36.8	17.5	82.5	3.5	96.5
◎지역											
서울	(33)	48.5	51.5	24.2	75.8	69.7	30.3	9.1	90.9	3.0	97.0
광역시	(49)	38.8	61.2	14.3	85.7	57.1	42.9	6.1	93.9	2.0	98.0
기타	(118)	45.8	54.2	9.3	90.7	63.6	36.4	4.2	95.8	1.7	98.3
◎직업											
고위/관리직	(3)	66.7	33.3	.0	100.0	100.0	.0	.0	100.0	.0	100.0
전문직	(63)	50.8	49.2	27.0	73.0	69.8	30.2	4.8	95.2	1.6	98.4
준전문직	(6)	33.3	66.7	33.3	66.7	16.7	83.3	.0	100.0	.0	100.0
사무직	(4)	.0	100.0	.0	100.0	25.0	75.0	.0	100.0	.0	100.0
서비스/판매직	(4)	75.0	25.0	.0	100.0	50.0	50.0	.0	100.0	.0	100.0
육체노동자	(4)	50.0	50.0	.0	100.0	25.0	75.0	.0	100.0	.0	100.0
기타	(47)	34.0	66.0	12.8	87.2	61.7	38.3	14.9	85.1	4.3	95.7
무직	(69)	46.4	53.6	1.4	98.6	65.2	34.8	1.4	98.6	1.4	98.6
◎본인월평균수입											
100만원이하	(73)	43.8	56.2	8.2	91.8	61.6	38.4	2.7	97.3	4.1	95.9
101-200만원	(65)	43.1	56.9	13.8	86.2	63.1	36.9	6.2	93.8	.0	100.0
201-300만원	(33)	39.4	60.6	9.1	90.9	72.7	27.3	6.1	93.9	.0	100.0
301만원이상	(28)	57.1	42.9	28.6	71.4	53.6	46.4	10.7	89.3	3.6	96.4
무응답	(1)	.0	100.0	.0	100.0	100.0	.0	.0	100.0	.0	100.0

※ 국악 ※

[문 5] 지난 1년간 이 부문에서 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다? - 발표작품
단위 : %,편

응답내용	사례수	없다	1- 4편	5- 9편	10- 14편	15- 19편	20편 이상	계	전체평균	경험자 평균
[전 체]	(200)	55.5	18.0	6.5	6.0	3.5	10.5	100.0	(7.8)	(17.6)
◎주 활동 부문										
기 악	(36)	72.2	11.1	5.6	5.6	.0	5.6	100.0	(2.5)	(9.0)
성 악	(58)	55.2	17.2	3.4	10.3	5.2	8.6	100.0	(8.1)	(18.0)
작 곡	(9)	11.1	33.3	11.1	22.2	.0	22.2	100.0	(29.2)	(32.9)
평 론/ 이 론	(3)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	.
민 속 극	(3)	66.7	33.3	.0	.0	.0	.0	100.0	(1.3)	(4.0)
풍 물	(46)	47.8	17.4	8.7	4.3	6.5	15.2	100.0	(6.5)	(12.5)
무 극	(3)	33.3	66.7	.0	.0	.0	.0	100.0	(.7)	(1.0)
전 통 춤	(16)	62.5	25.0	12.5	.0	.0	.0	100.0	(1.3)	(3.3)
기 타	(26)	53.8	15.4	7.7	.0	3.8	19.2	100.0	(16.1)	(34.8)
◎활 동 기 간										
10 년 미 만	(39)	71.8	12.8	5.1	2.6	.0	7.7	100.0	(2.8)	(9.8)
10 - 19 년	(77)	45.5	24.7	9.1	9.1	6.5	5.2	100.0	(6.0)	(11.0)
20 - 29 년	(45)	62.2	13.3	4.4	4.4	4.4	11.1	100.0	(8.4)	(22.4)
30 - 39 년	(21)	52.4	23.8	.0	4.8	.0	19.0	100.0	(17.3)	(36.3)
40 년 이 상	(18)	50.0	5.6	11.1	5.6	.0	27.8	100.0	(14.0)	(28.0)
◎성 별										
남 성	(99)	48.5	19.2	5.1	5.1	5.1	17.2	100.0	(12.9)	(25.0)
여 성	(101)	62.4	16.8	7.9	6.9	2.0	4.0	100.0	(2.9)	(7.6)
◎학 력 별										
초 중 이 하	(20)	60.0	5.0	20.0	10.0	5.0	.0	100.0	(3.0)	(7.5)
중 / 고	(66)	57.6	15.2	7.6	3.0	4.5	12.1	100.0	(8.9)	(20.9)
대 재/ 대	(57)	52.6	21.1	3.5	7.0	3.5	12.3	100.0	(7.3)	(15.3)
대 학 원 이 상	(57)	54.4	22.8	3.5	7.0	1.8	10.5	100.0	(8.9)	(19.4)
◎지 역 별										
서 울	(33)	51.5	24.2	6.1	12.1	.0	6.1	100.0	(7.9)	(16.4)
광 의 시	(49)	61.2	12.2	6.1	4.1	.0	16.3	100.0	(10.1)	(26.1)
기 타	(118)	54.2	18.6	6.8	5.1	5.9	9.3	100.0	(6.8)	(15.0)
◎직 업 별										
고 위/ 관리직	(3)	33.3	33.3	.0	.0	.0	33.3	100.0	(7.0)	(10.5)
전 문 직	(63)	49.2	23.8	4.8	7.9	1.6	12.7	100.0	(10.7)	(21.2)
준 전 문 직	(6)	66.7	.0	.0	.0	16.7	16.7	100.0	(5.8)	(17.5)
사 무 직	(4)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	.
서비스/ 판매직	(4)	25.0	50.0	25.0	.0	.0	.0	100.0	(3.0)	(4.0)
육 체 노 동 자	(4)	50.0	.0	.0	25.0	25.0	.0	100.0	(7.3)	(14.5)
기 타	(47)	66.0	14.9	4.3	2.1	6.4	6.4	100.0	(4.9)	(14.5)
무 직	(69)	53.6	15.9	10.1	7.2	1.4	11.6	100.0	(8.1)	(17.5)
◎본인월평균수입										
100 만원 이 하	(73)	56.2	17.8	8.2	4.1	2.7	11.0	100.0	(9.0)	(20.6)
101- 200 만 원	(65)	56.9	20.0	7.7	6.2	.0	9.2	100.0	(5.1)	(11.9)
201- 300 만 원	(33)	60.6	12.1	3.0	6.1	9.1	9.1	100.0	(9.9)	(25.2)
301 만원 이 상	(28)	42.9	21.4	3.6	10.7	7.1	14.3	100.0	(8.8)	(15.3)
무 응 답	(1)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	.

※ 국악 ※

[문 5] 지난 1년간 이 부문에서 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다? - 개인발표회
단위 : %, 회

응답내용	사례수	없다	1회	2회	3회	5회이상	계	전체평균	경력자 평균
[전 체]	(200)	87.0	6.0	2.5	1.5	3.0	100.0	(1.6)	(12.5)
◎주 활동 부문									
기 악	(36)	77.8	5.6	8.3	8.3	.0	100.0	(.5)	(2.1)
성 악	(58)	82.8	10.3	3.4	.0	3.4	100.0	(.4)	(2.2)
작 곡	(9)	77.8	11.1	.0	.0	11.1	100.0	(4.6)	(20.5)
평 론/ 이 론	(3)	100.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	.
민 속 곡	(3)	100.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	.
풍 물	(46)	91.3	6.5	.0	.0	2.2	100.0	(.7)	(8.3)
무 극	(3)	100.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	.
전 통 춤	(16)	100.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	.
기 타	(26)	92.3	.0	.0	.0	7.7	100.0	(8.2)	(106.0)
◎활동 기간									
10년 미만	(39)	92.3	5.1	.0	.0	2.6	100.0	(1.1)	(14.0)
10 - 19년	(77)	94.8	2.6	1.3	1.3	.0	100.0	(.1)	(1.8)
20 - 29년	(45)	86.7	6.7	2.2	.0	4.4	100.0	(.9)	(7.0)
30 - 39년	(21)	71.4	9.5	4.8	4.8	9.5	100.0	(10.4)	(36.5)
40년 이상	(18)	61.1	16.7	11.1	5.6	5.6	100.0	(.8)	(2.1)
◎성 별									
남 성	(99)	86.9	6.1	3.0	1.0	3.0	100.0	(2.3)	(17.5)
여 성	(101)	87.1	5.9	2.0	2.0	3.0	100.0	(1.0)	(7.5)
◎학 력 별									
초 중 이 하	(20)	80.0	5.0	5.0	.0	10.0	100.0	(1.9)	(9.5)
중 고	(66)	95.5	1.5	.0	.0	3.0	100.0	(3.2)	(71.0)
대 재/ 대	(57)	93.0	3.5	.0	.0	3.5	100.0	(.9)	(12.3)
대 학 원 이 상	(57)	73.7	14.0	7.0	5.3	.0	100.0	(.4)	(1.7)
◎지 역 별									
서 울	(33)	75.8	15.2	3.0	3.0	3.0	100.0	(1.5)	(6.3)
광 역 시	(49)	85.7	2.0	6.1	2.0	4.1	100.0	(4.5)	(31.7)
기 타	(118)	90.7	5.1	.8	.8	2.5	100.0	(.4)	(4.8)
◎직 업 별									
고 위/ 관리직	(3)	100.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	.
전 문 직	(63)	73.0	15.9	4.8	3.2	3.2	100.0	(4.2)	(15.4)
중 전 문 직	(6)	66.7	16.7	.0	.0	16.7	100.0	(1.3)	(4.0)
사 무 직	(4)	100.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	.
서비스/ 판매직	(4)	100.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	.
육 체 노 동 자	(4)	100.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	.
기 타	(47)	87.2	2.1	4.3	2.1	4.3	100.0	(1.1)	(8.3)
무 직	(69)	98.6	.0	.0	.0	1.4	100.0	(.1)	(5.0)
◎본인월평균수입									
100만원 이하	(73)	91.8	1.4	.0	1.4	5.5	100.0	(3.4)	(41.8)
101- 200만원	(65)	86.2	9.2	3.1	.0	1.5	100.0	(.8)	(5.6)
201- 300만원	(33)	90.9	9.1	.0	.0	.0	100.0	(.1)	(1.0)
301만원 이상	(28)	71.4	7.1	10.7	7.1	3.6	100.0	(.8)	(2.6)
무응답	(1)	100.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	.

※ 국악 ※

[문 5] 지난 1년간 이 부문에서 얼마나 발표 또는 출판하셨습니까? - 단체발표회
단위 : %, 회

응답내용	사례수	없다	1회	2회	3회	4-9회	10-19회	20-29회	30회이상	무응답	계	전체평균	경력자 평균
[전 체]	(200)	37.0	6.0	6.5	5.0	20.5	16.5	2.0	5.5	1.0	100.0	(7.3)	(11.7)
◎주 활동 부													
기 활 동 부	(36)	30.6	2.8	2.8	2.8	22.2	25.0	2.8	11.1	.0	100.0	(9.1)	(13.1)
성 활 동 부	(58)	41.4	5.2	6.9	3.4	19.0	19.0	1.7	3.4	.0	100.0	(8.2)	(13.9)
작 활 동 부	(9)	33.3	.0	.0	22.2	.0	22.2	11.1	11.1	.0	100.0	(13.8)	(20.7)
평 론/ 이 론	(3)	66.7	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	33.3	100.0	(.0)	.
민 속/ 국 속	(3)	.0	.0	.0	.0	100.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(6.3)	(6.3)
풍 물/ 국 물	(46)	32.6	6.5	8.7	8.7	17.4	19.6	2.2	4.3	.0	100.0	(7.4)	(11.0)
무 속/ 국 속	(3)	66.7	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	33.3	100.0	(.0)	.
전 통/ 추 풍	(16)	50.0	6.3	6.3	.0	18.8	12.5	.0	6.3	.0	100.0	(5.6)	(11.1)
기 타	(26)	34.6	15.4	11.5	3.8	30.8	.0	.0	3.8	.0	100.0	(3.0)	(4.5)
◎활 동 기 간													
10 년 미 만	(39)	33.3	12.8	5.1	5.1	28.2	7.7	2.6	5.1	.0	100.0	(6.4)	(9.7)
10 - 19 년	(77)	35.1	3.9	3.9	6.5	22.1	18.2	1.3	6.5	2.6	100.0	(9.0)	(14.0)
20 - 29 년	(45)	33.3	6.7	8.9	6.7	20.0	20.0	2.2	2.2	.0	100.0	(5.4)	(8.1)
30 - 39 년	(21)	42.9	.0	14.3	.0	14.3	9.5	4.8	14.3	.0	100.0	(9.8)	(17.1)
40 년 이 상	(18)	55.6	5.6	5.6	.0	5.6	27.8	.0	.0	.0	100.0	(4.3)	(9.6)
◎성 별													
남 성	(99)	40.4	4.0	7.1	5.1	15.2	18.2	3.0	6.1	1.0	100.0	(7.7)	(13.0)
여 성	(101)	33.7	7.9	5.9	5.0	25.7	14.9	1.0	5.0	1.0	100.0	(7.0)	(10.6)
◎학 력													
초 중 고 졸	(20)	30.0	10.0	.0	5.0	30.0	25.0	.0	.0	.0	100.0	(5.5)	(7.9)
대 재/ 대 졸	(66)	47.0	6.1	7.6	3.0	18.2	16.7	.0	1.5	.0	100.0	(4.1)	(7.7)
대 학 원 이 상	(57)	28.1	5.3	7.0	7.0	28.1	17.5	3.5	3.5	.0	100.0	(8.2)	(11.3)
대 학 원 이 상	(57)	36.8	5.3	7.0	5.3	12.3	12.3	3.5	14.0	3.5	100.0	(11.0)	(17.8)
◎지 역													
서 울	(33)	30.3	3.0	3.0	12.1	15.2	18.2	3.0	12.1	3.0	100.0	(12.2)	(17.7)
광 주	(49)	42.9	6.1	6.1	2.0	26.5	10.2	4.1	2.0	.0	100.0	(4.6)	(8.1)
기 타	(118)	36.4	6.8	7.6	4.2	19.5	18.6	.8	5.1	.8	100.0	(7.1)	(11.3)
◎직 업													
고 위/ 관리직	(3)	.0	.0	.0	.0	33.3	66.7	.0	.0	.0	100.0	(10.0)	(10.0)
전 문 직	(63)	30.2	3.2	7.9	7.9	20.6	17.5	3.2	9.5	.0	100.0	(10.2)	(14.6)
준 전 문 직	(6)	83.3	16.7	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.2)	(1.0)
사 무 직	(4)	75.0	.0	.0	.0	25.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(1.3)	(5.0)
서비스/ 판매직	(4)	50.0	.0	.0	25.0	.0	25.0	.0	.0	.0	100.0	(3.8)	(7.5)
육 체 노 동 자	(4)	75.0	.0	.0	.0	.0	25.0	.0	.0	.0	100.0	(3.8)	(15.0)
기 타	(47)	38.3	6.4	12.8	4.3	17.0	12.8	.0	8.5	.0	100.0	(5.9)	(9.5)
무 직	(69)	34.8	8.7	2.9	2.9	26.1	17.4	2.9	1.4	2.9	100.0	(6.9)	(10.8)
◎본인월평균수입													
100 만 원 이 하	(73)	38.4	11.0	4.1	5.5	20.5	15.1	1.4	2.7	1.4	100.0	(6.5)	(10.6)
101- 200 만 원	(65)	36.9	3.1	9.2	6.2	18.5	12.3	4.6	7.7	1.5	100.0	(8.5)	(13.6)
201- 300 만 원	(33)	27.3	.0	6.1	6.1	27.3	24.2	.0	9.1	.0	100.0	(8.6)	(11.9)
301 만 원 이 상	(28)	46.4	3.6	7.1	.0	17.9	21.4	.0	3.6	.0	100.0	(5.4)	(10.1)
무 응 답	(1)	.0	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(1.0)	(1.0)

※ 국악 ※

[문 1] ○○님께서 어떤 부문에서 활동하십니까?
단위 : %

응답내용	사례수	작곡	성악	기타	지휘	건반악	현악	관악	오페라	평론이론	타악	계
[전 체]	(200)	27.5	15.5	13.5	10.0	9.0	9.0	9.0	3.0	2.5	1.0	100.0
◎주 활동 부문												
성악	(31)	.0	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0
건반악	(18)	.0	.0	.0	.0	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0
현악	(18)	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	.0	.0	.0	.0	100.0
관악	(18)	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	.0	.0	.0	100.0
오페라	(2)	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	.0	100.0	100.0
지휘	(20)	.0	.0	.0	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0
작곡	(55)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0
평론/이론	(5)	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	.0	100.0
기타	(27)	.0	.0	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0
◎활동기간												
10년 미만	(51)	37.3	19.6	15.7	3.9	7.8	5.9	3.9	5.9	.0	.0	100.0
10 - 19년	(65)	24.6	20.0	12.3	10.8	9.2	9.2	6.2	3.1	4.6	.0	100.0
20 - 29년	(40)	30.0	5.0	10.0	10.0	15.0	10.0	12.5	2.5	2.5	2.5	100.0
30 - 39년	(29)	13.8	20.7	10.3	17.2	3.4	6.9	20.7	.0	3.4	3.4	100.0
40년 이상	(15)	26.7	.0	26.7	13.3	6.7	20.0	6.7	.0	.0	.0	100.0
◎성별												
남성	(129)	26.4	14.7	12.4	15.5	3.9	9.3	13.2	1.6	1.6	1.6	100.0
여성	(71)	29.6	16.9	15.5	.0	18.3	8.5	1.4	5.6	4.2	.0	100.0
◎학력별												
중졸/고졸	(8)	25.0	12.5	25.0	.0	.0	25.0	.0	.0	.0	12.5	100.0
대재/대졸	(55)	16.4	21.8	29.1	10.9	1.8	9.1	10.9	.0	.0	.0	100.0
대학원 이상	(137)	32.1	13.1	6.6	10.2	12.4	8.0	8.8	4.4	3.6	.7	100.0
◎지역별												
서울	(73)	28.8	16.4	8.2	5.5	13.7	13.7	6.8	4.1	1.4	1.4	100.0
광역시	(28)	50.0	10.7	14.3	3.6	.0	10.7	.0	3.6	3.6	3.6	100.0
기타	(97)	20.6	16.5	17.5	15.5	8.2	3.1	13.4	2.1	3.1	.0	100.0
없음/무응답	(2)	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	.0	.0	.0	.0	100.0
◎직업별												
고위/관리직	(2)	.0	50.0	50.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0
전문직	(138)	26.8	17.4	8.0	9.4	10.9	9.4	10.1	3.6	2.9	1.4	100.0
준전문직	(2)	.0	.0	50.0	.0	.0	50.0	.0	.0	.0	.0	100.0
사무직	(8)	25.0	25.0	50.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0
서비스/판매직	(5)	.0	40.0	20.0	40.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0
육체노동자	(5)	40.0	.0	20.0	20.0	.0	.0	20.0	.0	.0	.0	100.0
기타	(19)	26.3	.0	21.1	10.5	15.8	10.5	5.3	5.3	5.3	.0	100.0
무직	(21)	42.9	9.5	19.0	9.5	.0	9.5	9.5	.0	.0	.0	100.0
◎본인월평균수입												
100만원 이하	(52)	34.6	13.5	15.4	7.7	7.7	13.5	1.9	3.8	1.9	.0	100.0
101-200만원	(56)	23.2	16.1	16.1	7.1	10.7	10.7	7.1	7.1	.0	1.8	100.0
201-300만원	(43)	23.3	16.3	9.3	14.0	7.0	7.0	18.6	.0	4.7	.0	100.0
301만원 이상	(49)	28.6	16.3	12.2	12.2	10.2	4.1	10.2	.0	4.1	2.0	100.0

※ 음악 ※

[문 4] 데뷔부터 지금까지 어떤 것을 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다?
단위 : %

응답 내용	사례수	발표작품		개인발표회		단체발표회		평론·논문		연구저서·역서	
		있음	없음	있음	없음	있음	없음	있음	없음	있음	없음
[전 체]	(200)	34.5	65.5	53.0	47.0	75.0	25.0	12.5	87.5	9.0	91.0
◎주 활동 부 문											
성 건 현 관 타 오 지 작 평 기	(31)	32.3	67.7	64.5	35.5	77.4	22.6	.0	100.0	6.5	93.5
반 악 (18)	(18)	16.7	83.3	83.3	16.7	55.6	44.4	16.7	83.3	5.6	94.4
악 (18)	(18)	16.7	83.3	77.8	22.2	88.9	11.1	11.1	88.9	11.1	88.9
악 (18)	(18)	22.2	77.8	61.1	38.9	94.4	5.6	16.7	83.3	5.6	94.4
악 (2)	(2)	50.0	50.0	100.0	.0	50.0	50.0	.0	100.0	.0	100.0
페 라 (6)	(6)	50.0	50.0	16.7	83.3	83.3	16.7	16.7	83.3	.0	100.0
취 (20)	(20)	20.0	80.0	15.0	85.0	80.0	20.0	5.0	95.0	5.0	95.0
곡 (55)	(55)	50.9	49.1	56.4	43.6	76.4	23.6	18.2	81.8	16.4	83.6
론/ 이 (5)	(5)	.0	100.0	.0	100.0	.0	100.0	100.0	.0	20.0	80.0
타 (27)	(27)	48.1	51.9	33.3	66.7	70.4	29.6	.0	100.0	3.7	96.3
◎활 동 기 간											
10 년 미 만 (51)	(51)	29.4	70.6	43.1	56.9	68.6	31.4	3.9	96.1	2.0	98.0
10 - 19 년 (65)	(65)	33.8	66.2	53.8	46.2	76.9	23.1	13.8	86.2	4.6	95.4
20 - 29 년 (40)	(40)	30.0	70.0	60.0	40.0	85.0	15.0	22.5	77.5	17.5	82.5
30 - 39 년 (29)	(29)	37.9	62.1	65.5	34.5	65.5	34.5	6.9	93.1	10.3	89.7
40 년 이 상 (15)	(15)	60.0	40.0	40.0	60.0	80.0	20.0	20.0	80.0	26.7	73.3
◎성 별											
남 성 (129)	(129)	34.9	65.1	48.8	51.2	77.5	22.5	10.1	89.9	8.5	91.5
여 성 (71)	(71)	33.8	66.2	60.6	39.4	70.4	29.6	16.9	83.1	9.9	90.1
◎학 력 별											
중 졸/ 고 졸 (8)	(8)	37.5	62.5	50.0	50.0	75.0	25.0	.0	100.0	12.5	87.5
대 재/ 대 졸 (55)	(55)	29.1	70.9	23.6	76.4	81.8	18.2	.0	100.0	3.6	96.4
대 학 원 이 상 (137)	(137)	36.5	63.5	65.0	35.0	72.3	27.7	18.2	81.8	10.9	89.1
◎지 역 별											
서 울 (73)	(73)	32.9	67.1	68.5	31.5	69.9	30.1	15.1	84.9	8.2	91.8
광 역 시 (28)	(28)	50.0	50.0	50.0	50.0	78.6	21.4	10.7	89.3	14.3	85.7
기 타 (97)	(97)	30.9	69.1	41.2	58.8	77.3	22.7	11.3	88.7	8.2	91.8
없 음 / 무응답 (2)	(2)	50.0	50.0	100.0	.0	100.0	.0	.0	100.0	.0	100.0
◎직 업 별											
고 위/ 관리직 (2)	(2)	50.0	50.0	50.0	50.0	100.0	.0	.0	100.0	50.0	50.0
전 문 직 (138)	(138)	37.0	63.0	61.6	38.4	73.2	26.8	15.2	84.8	8.0	92.0
준 전 문 직 (2)	(2)	.0	100.0	.0	100.0	100.0	.0	.0	100.0	.0	100.0
사 무 직 (8)	(8)	25.0	75.0	12.5	87.5	87.5	12.5	.0	100.0	.0	100.0
서비스/ 판매직 (5)	(5)	20.0	80.0	.0	100.0	80.0	20.0	.0	100.0	.0	100.0
육 체 노 동 자 (5)	(5)	.0	100.0	40.0	60.0	80.0	20.0	20.0	80.0	.0	100.0
기 타 (19)	(19)	42.1	57.9	47.4	52.6	78.9	21.1	5.3	94.7	10.5	89.5
무 직 (21)	(21)	28.6	71.4	38.1	61.9	71.4	28.6	9.5	90.5	19.0	81.0
◎본인월평균수입											
100 만원 이 하 (52)	(52)	38.5	61.5	44.2	55.8	73.1	26.9	15.4	84.6	7.7	92.3
101- 200 만 원 (56)	(56)	33.9	66.1	57.1	42.9	73.2	26.8	12.5	87.5	3.6	96.4
201- 300 만 원 (43)	(43)	34.9	65.1	51.2	48.8	79.1	20.9	9.3	90.7	7.0	93.0
301 만원 이 상 (49)	(49)	30.6	69.4	59.2	40.8	75.5	24.5	12.2	87.8	18.4	81.6

* 음악 *

[문 4] 데뷔부터 지금까지 어떤 것을 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다? - 발표작품
단위 : %,편

응답내용	사례수	없다	1- 9편	10- 19편	20- 29편	30- 39편	40- 49편	50편 이상	계	전체평균	경력자 평균
[전 체]	(200)	65.5	7.5	3.5	5.0	4.5	1.5	12.5	100.0	(22.6)	(66.8)
◎주 활동 부문											
성 악	(31)	67.7	6.5	.0	6.5	.0	.0	19.4	100.0	(23.4)	(72.6)
건 반 악	(18)	83.3	5.6	5.6	.0	5.6	.0	.0	100.0	(2.7)	(16.3)
현 악	(18)	83.3	.0	.0	.0	.0	.0	16.7	100.0	(15.0)	(90.0)
관 악	(18)	77.8	5.6	5.6	5.6	5.6	.0	.0	100.0	(4.2)	(19.0)
타 악	(2)	50.0	.0	50.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(5.0)	(10.0)
오 페 라	(6)	50.0	16.7	.0	33.3	.0	.0	.0	100.0	(7.5)	(15.0)
지 휘	(20)	80.0	5.0	.0	.0	.0	.0	15.0	100.0	(40.3)	(201.3)
작 곡	(55)	49.1	5.5	5.5	9.1	10.9	5.5	14.5	100.0	(22.1)	(44.2)
평 론/ 이 론	(5)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	.
기 타	(27)	51.9	22.2	3.7	.0	3.7	.0	18.5	100.0	(50.2)	(108.7)
◎활 동 기 간											
10 년 미 만	(51)	70.6	9.8	3.9	5.9	3.9	.0	5.9	100.0	(6.7)	(24.0)
10 - 19 년	(65)	66.2	12.3	1.5	7.7	4.6	1.5	6.2	100.0	(12.8)	(37.8)
20 - 29 년	(40)	70.0	2.5	.0	5.0	5.0	.0	17.5	100.0	(22.6)	(75.3)
30 - 39 년	(29)	62.1	3.4	3.4	.0	3.4	3.4	24.1	100.0	(39.6)	(104.5)
40 년 이 상	(15)	40.0	.0	20.0	.0	6.7	6.7	26.7	100.0	(89.9)	(157.4)
◎성 별											
남 성	(129)	65.1	8.5	3.9	3.1	4.7	2.3	12.4	100.0	(21.1)	(62.3)
여 성	(71)	66.2	5.6	2.8	8.5	4.2	.0	12.7	100.0	(25.3)	(74.9)
◎학 력 별											
중 졸/ 고 졸	(8)	62.5	.0	12.5	.0	.0	.0	25.0	100.0	(20.0)	(53.3)
대 재/ 대 졸	(55)	70.9	12.7	1.8	.0	1.8	1.8	10.9	100.0	(18.6)	(70.5)
대 학 원 이 상	(137)	63.5	5.8	3.6	7.3	5.8	1.5	12.4	100.0	(24.3)	(66.6)
◎지 역 별											
서 울	(73)	67.1	9.6	2.7	9.6	1.4	1.4	8.2	100.0	(13.4)	(40.6)
광 역 시	(28)	50.0	10.7	3.6	3.6	10.7	7.1	14.3	100.0	(19.8)	(39.5)
기 타	(97)	69.1	5.2	4.1	2.1	5.2	.0	14.4	100.0	(30.0)	(101.8)
없 음 / 무응답	(2)	50.0	.0	.0	.0	.0	.0	50.0	100.0	(50.0)	(100.0)
◎직 업 별											
고 위/ 관리직	(2)	50.0	.0	.0	.0	.0	.0	50.0	100.0	(300.0)	(600.0)
전 문 직	(138)	63.0	8.0	2.9	5.8	4.3	2.2	13.8	100.0	(21.0)	(58.3)
준 전 문 직	(2)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	.
사 무 직	(8)	75.0	.0	.0	.0	12.5	.0	12.5	100.0	(15.6)	(62.5)
서비스/ 판매직	(5)	80.0	.0	.0	.0	.0	.0	20.0	100.0	(10.0)	(50.0)
육 체 노 동 자	(5)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	.
기 타	(19)	57.9	15.8	5.3	10.5	5.3	.0	5.3	100.0	(10.4)	(24.6)
무 직	(21)	71.4	4.8	9.5	.0	4.8	.0	9.5	100.0	(30.9)	(108.2)
◎본인월평균수입											
100 만원 이 하	(52)	61.5	9.6	3.8	5.8	7.7	.0	11.5	100.0	(35.6)	(95.6)
101- 200 만 원	(56)	66.1	8.9	5.4	7.1	1.8	.0	10.7	100.0	(11.8)	(34.8)
201- 300 만 원	(43)	65.1	4.7	2.3	4.7	4.7	2.3	16.3	100.0	(29.5)	(88.6)
301 만원 이 상	(49)	69.4	6.1	2.0	2.0	4.1	4.1	12.2	100.0	(15.5)	(50.5)

※ 음악 ※

[문 4] 데뷔부터 지금까지 어떤 것을 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다? - 개인발표회
단위 : %, 회

응답내용	사례수	없다	1회	2회	3회	4회	5회 이상	계	전체평균	경험자 평균
[전체]	(200)	47.0	11.5	6.0	6.5	.5	28.5	100.0	(23.7)	(44.7)
◎주 활동 부문										
성악	(31)	35.5	22.6	3.2	.0	.0	38.7	100.0	(32.4)	(50.3)
건반악	(18)	16.7	22.2	.0	11.1	.0	50.0	100.0	(85.6)	(102.7)
현악	(18)	22.2	11.1	5.6	5.6	.0	55.6	100.0	(30.7)	(39.4)
관악	(18)	38.9	.0	.0	11.1	.0	50.0	100.0	(28.7)	(46.9)
타악	(2)	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	100.0	(5.0)	(5.0)
오페라	(6)	83.3	.0	.0	.0	.0	16.7	100.0	(1.2)	(7.0)
지휘	(20)	85.0	.0	.0	.0	5.0	10.0	100.0	(6.7)	(44.7)
작곡	(55)	43.6	12.7	14.5	14.5	.0	14.5	100.0	(3.9)	(6.9)
평론/이론	(5)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	.
기타	(27)	66.7	11.1	7.4	.0	.0	14.8	100.0	(28.2)	(84.7)
◎활동기간										
10년 미만	(51)	56.9	13.7	7.8	3.9	.0	17.6	100.0	(5.0)	(11.6)
10 - 19년	(65)	46.2	15.4	7.7	6.2	1.5	23.1	100.0	(13.4)	(24.9)
20 - 29년	(40)	40.0	7.5	5.0	15.0	.0	32.5	100.0	(39.9)	(66.5)
30 - 39년	(29)	34.5	3.4	.0	3.4	.0	58.6	100.0	(54.1)	(82.6)
40년 이상	(15)	60.0	13.3	6.7	.0	.0	20.0	100.0	(29.9)	(74.8)
◎성별										
남성	(129)	51.2	9.3	4.7	5.4	.8	28.7	100.0	(23.5)	(48.2)
여성	(71)	39.4	15.5	8.5	8.5	.0	28.2	100.0	(24.0)	(39.6)
◎학력별										
중졸/고졸	(8)	50.0	25.0	.0	.0	.0	25.0	100.0	(3.4)	(6.8)
대재/대졸	(55)	76.4	7.3	1.8	.0	.0	14.5	100.0	(7.2)	(30.5)
대학원 이상	(137)	35.0	12.4	8.0	9.5	.7	34.3	100.0	(31.5)	(48.5)
◎지역별										
서울	(73)	31.5	12.3	8.2	9.6	.0	38.4	100.0	(38.6)	(56.4)
광역시	(28)	50.0	14.3	3.6	7.1	3.6	21.4	100.0	(5.6)	(11.2)
기타	(97)	58.8	10.3	5.2	4.1	.0	21.6	100.0	(17.4)	(42.2)
없음/무응답	(2)	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	100.0	(37.5)	(37.5)
◎직업별										
고위/관리직	(2)	50.0	.0	.0	.0	.0	50.0	100.0	(5.0)	(10.0)
전문직	(138)	38.4	11.6	5.1	6.5	.0	38.4	100.0	(31.0)	(50.3)
준전문직	(2)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	.
사무직	(8)	87.5	.0	12.5	.0	.0	.0	100.0	(.3)	(2.0)
서비스/판매직	(5)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	.
육체노동자	(5)	60.0	20.0	.0	.0	.0	20.0	100.0	(20.2)	(50.5)
기타	(19)	52.6	15.8	5.3	15.8	5.3	5.3	100.0	(16.7)	(35.3)
무직	(21)	61.9	14.3	14.3	4.8	.0	4.8	100.0	(1.5)	(4.0)
◎본인월평균수입										
100만원 이하	(52)	55.8	15.4	5.8	1.9	.0	21.2	100.0	(10.5)	(23.7)
101-200만원	(56)	42.9	14.3	8.9	8.9	.0	25.0	100.0	(15.7)	(27.4)
201-300만원	(43)	48.8	11.6	4.7	4.7	2.3	27.9	100.0	(26.8)	(52.3)
301만원 이상	(49)	40.8	4.1	4.1	10.2	.0	40.8	100.0	(44.2)	(74.7)

※ 음악 ※

[문 4] 데뷔부터 지금까지 어떤 것을 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다? - 단체발표회
단위 : %, 회

응답내용	사례수	없다	1-9회	10-19회	20-49회	50-99회	100-199회	200-299회	300-499회	500회 이상	계	전체평균	경력자 평균
[전 체]	(200)	25.0	14.5	8.5	21.5	7.5	8.5	4.5	4.5	5.5	100.0	(86.4)	(115.2)
◎주 활동 부 문													
성 악	(31)	22.6	9.7	6.5	16.1	3.2	16.1	6.5	12.9	6.5	100.0	(115.8)	(149.6)
건 반 악	(18)	44.4	11.1	.0	5.6	16.7	11.1	5.6	.0	5.6	100.0	(86.7)	(156.1)
현 관 악	(18)	11.1	22.2	5.6	27.8	.0	5.6	11.1	11.1	5.6	100.0	(103.9)	(116.9)
타 관 악	(18)	5.6	5.6	5.6	22.2	27.8	22.2	5.6	5.6	.0	100.0	(78.2)	(82.8)
오 페 라	(2)	50.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	50.0	100.0	(500.0)	(1000)
지 휘	(6)	16.7	33.3	.0	16.7	16.7	.0	.0	.0	16.7	100.0	(187.5)	(225.0)
작 곡	(20)	20.0	10.0	10.0	25.0	5.0	10.0	10.0	.0	10.0	100.0	(140.2)	(175.2)
평 론/ 이 론	(55)	23.6	18.2	12.7	32.7	5.5	3.6	.0	1.8	1.8	100.0	(32.4)	(42.4)
기 타	(5)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	.
	(27)	29.6	18.5	14.8	14.8	3.7	3.7	3.7	3.7	7.4	100.0	(79.2)	(112.5)
◎활 동 기 간													
10 년 미 만	(51)	31.4	35.3	3.9	19.6	3.9	2.0	2.0	2.0	.0	100.0	(21.7)	(31.6)
10 - 19 년	(65)	23.1	10.8	12.3	24.6	9.2	9.2	4.6	1.5	4.6	100.0	(64.7)	(84.1)
20 - 29 년	(40)	15.0	5.0	12.5	30.0	10.0	5.0	2.5	7.5	12.5	100.0	(146.0)	(171.7)
30 - 39 년	(29)	34.5	.0	6.9	10.3	6.9	24.1	6.9	6.9	3.4	100.0	(110.7)	(168.9)
40 년 이 상	(15)	20.0	13.3	.0	13.3	6.7	6.7	13.3	13.3	13.3	100.0	(194.5)	(243.1)
◎성 별													
남 성	(129)	22.5	14.0	10.1	19.4	6.2	8.5	6.2	5.4	7.8	100.0	(110.0)	(142.0)
여 성	(71)	29.6	15.5	5.6	25.4	9.9	8.5	1.4	2.8	1.4	100.0	(43.4)	(61.6)
◎학 력 별													
중 졸/ 고 졸	(8)	25.0	37.5	12.5	.0	.0	.0	.0	.0	25.0	100.0	(190.6)	(254.2)
대 재/ 대 졸	(55)	18.2	16.4	10.9	18.2	7.3	10.9	7.3	7.3	3.6	100.0	(88.6)	(108.3)
대 학 원 이 상	(137)	27.7	12.4	7.3	24.1	8.0	8.0	3.6	3.6	5.1	100.0	(79.4)	(109.9)
◎지 역 별													
서 울	(73)	30.1	15.1	4.1	21.9	6.8	11.0	2.7	4.1	4.1	100.0	(68.1)	(97.5)
광 역 시	(28)	21.4	28.6	10.7	25.0	.0	3.6	3.6	3.6	3.6	100.0	(70.1)	(89.3)
기 타	(97)	22.7	10.3	11.3	20.6	10.3	8.2	5.2	5.2	6.2	100.0	(98.9)	(127.9)
없 음 / 무응답	(2)	.0	.0	.0	.0	.0	.0	50.0	.0	50.0	100.0	(375.0)	(375.0)
◎직 업 별													
고 위/ 관리직	(2)	.0	.0	.0	.0	.0	.0	50.0	50.0	.0	100.0	(250.0)	(250.0)
전 문 직	(138)	26.8	8.7	6.5	23.2	9.4	10.1	4.3	4.3	6.5	100.0	(95.7)	(130.7)
준 전 문 직	(2)	.0	50.0	50.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(6.0)	(6.0)
사 무 직	(8)	12.5	25.0	12.5	12.5	.0	12.5	.0	12.5	12.5	100.0	(138.4)	(158.1)
서비스/ 판매직	(5)	20.0	40.0	20.0	20.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(12.6)	(15.8)
육 체 노 동 자	(5)	20.0	.0	20.0	20.0	.0	20.0	20.0	.0	.0	100.0	(78.0)	(97.5)
기 타	(19)	21.1	42.1	15.8	21.1	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(8.9)	(11.3)
무 직	(21)	28.6	19.0	4.8	19.0	9.5	4.8	4.8	4.8	4.8	100.0	(87.2)	(122.1)
◎본인월평균수입													
100 만원 이 하	(52)	26.9	19.2	9.6	19.2	5.8	7.7	3.8	3.8	3.8	100.0	(59.2)	(81.0)
101- 200 만 원	(56)	26.8	19.6	8.9	19.6	12.5	5.4	1.8	1.8	3.6	100.0	(67.4)	(92.0)
201- 300 만 원	(43)	20.9	11.6	7.0	18.6	4.7	9.3	11.6	7.0	9.3	100.0	(119.5)	(151.2)
301 만원 이 상	(49)	24.5	6.1	8.2	28.6	6.1	12.2	2.0	6.1	6.1	100.0	(107.9)	(142.8)

※ 음악 ※

[문 5] 지난 1년간 이 부문에서 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다?
단위 : %

응답내용	사례수	발표작품		개인발표회		단체발표회		평론·논문		연구저서·역서	
		있음	없음	있음	없음	있음	없음	있음	없음	있음	없음
[전체]	(200)	21.5	78.5	27.5	72.5	66.5	33.5	3.0	97.0	2.5	97.5
◎주 활동 부문											
건반악	(31)	12.9	87.1	22.6	77.4	67.7	32.3	.0	100.0	.0	100.0
현악	(18)	11.1	88.9	50.0	50.0	50.0	50.0	.0	100.0	.0	100.0
관악	(18)	11.1	88.9	50.0	50.0	77.8	22.2	.0	100.0	5.6	94.4
타악	(18)	16.7	83.3	38.9	61.1	83.3	16.7	5.6	94.4	.0	100.0
오페라	(2)	50.0	50.0	50.0	50.0	50.0	50.0	.0	100.0	.0	100.0
지휘	(6)	50.0	50.0	16.7	83.3	66.7	33.3	.0	100.0	.0	100.0
작곡	(20)	15.0	85.0	10.0	90.0	75.0	25.0	.0	100.0	.0	100.0
평론/이론	(55)	38.2	61.8	27.3	72.7	67.3	32.7	3.6	96.4	5.5	94.5
기타	(5)	.0	100.0	.0	100.0	.0	100.0	60.0	40.0	20.0	80.0
	(27)	14.8	85.2	14.8	85.2	63.0	37.0	.0	100.0	.0	100.0
◎활동기간											
10년미만	(51)	17.6	82.4	29.4	70.6	60.8	39.2	.0	100.0	.0	100.0
10-19년	(65)	24.6	75.4	21.5	78.5	72.3	27.7	6.2	93.8	1.5	98.5
20-29년	(40)	25.0	75.0	30.0	70.0	80.0	20.0	2.5	97.5	5.0	95.0
30-39년	(29)	20.7	79.3	44.8	55.2	48.3	51.7	.0	100.0	3.4	96.6
40년이상	(15)	13.3	86.7	6.7	93.3	60.0	40.0	6.7	93.3	6.7	93.3
◎성별											
남성	(129)	23.3	76.7	26.4	73.6	67.4	32.6	2.3	97.7	2.3	97.7
여성	(71)	18.3	81.7	29.6	70.4	64.8	35.2	4.2	95.8	2.8	97.2
◎학력별											
중졸/고졸	(8)	12.5	87.5	12.5	87.5	62.5	37.5	.0	100.0	.0	100.0
대재/대졸	(55)	12.7	87.3	9.1	90.9	69.1	30.9	.0	100.0	1.8	98.2
대학원이상	(137)	25.5	74.5	35.8	64.2	65.7	34.3	4.4	95.6	2.9	97.1
◎지역별											
서역울	(73)	20.5	79.5	38.4	61.6	64.4	35.6	1.4	98.6	4.1	95.9
광역시	(28)	35.7	64.3	32.1	67.9	71.4	28.6	3.6	96.4	3.6	96.4
기타	(97)	18.6	81.4	17.5	82.5	66.0	34.0	4.1	95.9	1.0	99.0
없음/무응답	(2)	.0	100.0	50.0	50.0	100.0	.0	.0	100.0	.0	100.0
◎직업별											
고위/관리직	(2)	.0	100.0	.0	100.0	100.0	.0	.0	100.0	.0	100.0
전문직	(138)	23.2	76.8	31.9	68.1	66.7	33.3	3.6	96.4	1.4	98.6
준전문직	(2)	.0	100.0	.0	100.0	50.0	50.0	.0	100.0	.0	100.0
사무직	(8)	12.5	87.5	12.5	87.5	75.0	25.0	.0	100.0	.0	100.0
서비스/판매직	(5)	.0	100.0	.0	100.0	80.0	20.0	.0	100.0	.0	100.0
육체노동자	(5)	20.0	80.0	20.0	80.0	60.0	40.0	.0	100.0	.0	100.0
기타	(19)	21.1	78.9	31.6	68.4	63.2	36.8	.0	100.0	5.3	94.7
무직	(21)	23.8	76.2	14.3	85.7	61.9	38.1	4.8	95.2	9.5	90.5
◎본인월평균수입											
100만원이하	(52)	19.2	80.8	15.4	84.6	59.6	40.4	1.9	98.1	1.9	98.1
101-200만원	(56)	17.9	82.1	32.1	67.9	66.1	33.9	.0	100.0	3.6	96.4
201-300만원	(43)	25.6	74.4	32.6	67.4	76.7	23.3	4.7	95.3	2.3	97.7
301만원이상	(49)	24.5	75.5	30.6	69.4	65.3	34.7	6.1	93.9	2.0	98.0

* 음악 *

[문 5] 지난 1년간 이 부문에서 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다? - 발표작품
단위 : %,편

응답내용	사례수	없다	1- 4편	5- 9편	10- 14편	15- 19편	20편 이상	계	전체평균	경험자 평균
[전 체]	(200)	78.5	8.0	6.0	2.5	1.0	4.0	100.0	(2.0)	(9.4)
◎주 활동 부문										
성 악	(31)	87.1	3.2	.0	6.5	.0	3.2	100.0	(1.6)	(12.3)
건 반 악	(18)	88.9	.0	11.1	.0	.0	.0	100.0	(.7)	(6.0)
현 악	(18)	88.9	.0	.0	.0	.0	11.1	100.0	(2.2)	(20.0)
관 악	(18)	83.3	5.6	11.1	.0	.0	.0	100.0	(.8)	(4.7)
타 악	(2)	50.0	50.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(1.0)	(2.0)
오 페 라	(6)	50.0	33.3	.0	.0	.0	16.7	.0	(3.7)	(7.3)
지 휘 곡	(20)	85.0	.0	.0	.0	.0	15.0	100.0	(4.3)	(28.3)
작 곡	(55)	61.8	16.4	10.9	5.5	1.8	3.6	100.0	(3.0)	(7.9)
평 이 론	(5)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	.
기 타	(27)	85.2	7.4	7.4	.0	.0	.0	100.0	(.6)	(4.0)
◎활 동 기 간										
10 년 미 만	(51)	82.4	11.8	.0	2.0	2.0	2.0	100.0	(1.3)	(7.6)
10 - 19 년	(65)	75.4	7.7	9.2	3.1	.0	4.6	100.0	(2.4)	(9.8)
20 - 29 년	(40)	75.0	5.0	12.5	.0	2.5	5.0	100.0	(2.3)	(9.1)
30 - 39 년	(29)	79.3	6.9	3.4	3.4	.0	6.9	100.0	(2.6)	(12.7)
40 년 이 상	(15)	86.7	6.7	.0	6.7	.0	.0	100.0	(.9)	(6.5)
◎성 별										
남 성	(129)	76.7	7.8	8.5	2.3	.8	3.9	100.0	(2.2)	(9.5)
여 성	(71)	81.7	8.5	1.4	2.8	1.4	4.2	100.0	(1.7)	(9.2)
◎학 력 별										
중 졸/ 고 졸	(8)	87.5	12.5	.0	.0	.0	.0	100.0	(.3)	(2.0)
대 재/ 대 졸	(55)	87.3	3.6	5.5	3.6	.0	.0	100.0	(.8)	(6.0)
대 학 원 이 상	(137)	74.5	9.5	6.6	2.2	1.5	5.8	100.0	(2.6)	(10.3)
◎지 역 별										
서 울	(73)	79.5	5.5	5.5	4.1	2.7	2.7	100.0	(1.9)	(9.3)
광 의 시	(28)	64.3	21.4	7.1	3.6	.0	3.6	100.0	(2.5)	(7.0)
기 타	(97)	81.4	6.2	6.2	1.0	.0	5.2	100.0	(2.0)	(10.9)
없 음 / 무응답	(2)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	.
◎직 업 별										
고 위/ 관리직	(2)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	.
전 문 직	(138)	76.8	7.2	6.5	3.6	1.4	4.3	100.0	(2.3)	(9.9)
준 전 문 직	(2)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	.
사 무 직	(8)	87.5	12.5	.0	.0	.0	.0	100.0	(.5)	(4.0)
서비스/ 판매직	(5)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	.
육 체 노 동 자	(5)	80.0	.0	20.0	.0	.0	.0	100.0	(1.6)	(8.0)
기 타	(19)	78.9	10.5	5.3	.0	.0	5.3	100.0	(2.0)	(9.5)
무 직	(21)	76.2	14.3	4.8	.0	.0	4.8	100.0	(1.8)	(7.6)
◎본인월평균수입										
100 만원 이 하	(52)	80.8	9.6	3.8	1.9	.0	3.8	100.0	(1.6)	(8.1)
101- 200 만 원	(56)	82.1	10.7	1.8	.0	1.8	3.6	100.0	(1.6)	(8.7)
201- 300 만 원	(43)	74.4	7.0	7.0	7.0	2.3	2.3	100.0	(2.4)	(9.5)
301 만원 이 상	(49)	75.5	4.1	12.2	2.0	.0	6.1	100.0	(2.7)	(11.1)

※ 음악 ※

[문 5] 지난 1년간 이 부문에서 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다? - 개인발표회
단위 : %, 회

응답내용	사례수	없다	1회	2회	3회	4회	5회이상	계	전체평균	경험자 평균
[전체]	(200)	72.5	10.5	4.0	4.0	1.0	8.0	100.0	(1.5)	(5.5)
◎주 활동 부문										
성악	(31)	77.4	3.2	.0	3.2	.0	16.1	100.0	(2.7)	(12.0)
건반악	(18)	50.0	16.7	.0	.0	.0	33.3	100.0	(5.1)	(10.1)
현악	(18)	50.0	22.2	5.6	16.7	.0	5.6	100.0	(1.9)	(3.9)
관악	(18)	61.1	16.7	5.6	5.6	5.6	5.6	100.0	(1.5)	(3.9)
타악	(2)	50.0	.0	50.0	.0	.0	.0	100.0	(1.0)	(2.0)
오페라	(6)	83.3	.0	.0	16.7	.0	.0	100.0	(.5)	(3.0)
지휘	(20)	90.0	5.0	.0	.0	.0	5.0	100.0	(.6)	(5.5)
작곡	(55)	72.7	16.4	3.6	3.6	1.8	1.8	100.0	(.6)	(2.2)
평론/이론	(5)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	.
기타	(27)	85.2	.0	11.1	.0	.0	3.7	100.0	(.7)	(4.5)
◎활동기간										
10년미만	(51)	70.6	13.7	2.0	3.9	2.0	7.8	100.0	(1.0)	(3.5)
10 - 19년	(65)	78.5	12.3	1.5	4.6	.0	3.1	100.0	(.8)	(3.5)
20 - 29년	(40)	70.0	10.0	5.0	.0	2.5	12.5	100.0	(2.6)	(8.6)
30 - 39년	(29)	55.2	6.9	13.8	10.3	.0	13.8	100.0	(3.0)	(6.7)
40년이상	(15)	93.3	.0	.0	.0	.0	6.7	100.0	(.8)	(12.0)
◎성별										
남성	(129)	73.6	8.5	3.1	3.9	1.6	9.3	100.0	(1.9)	(7.1)
여성	(71)	70.4	14.1	5.6	4.2	.0	5.6	100.0	(.9)	(3.0)
◎학력별										
중졸/고졸	(8)	87.5	.0	12.5	.0	.0	.0	100.0	(.3)	(2.0)
대재/대졸	(55)	90.9	1.8	3.6	1.8	.0	1.8	100.0	(.3)	(3.6)
대학원이상	(137)	64.2	14.6	3.6	5.1	1.5	10.9	100.0	(2.1)	(5.8)
◎지역별										
서울	(73)	61.6	13.7	6.8	6.8	2.7	8.2	100.0	(2.5)	(6.5)
광역시	(28)	67.9	21.4	3.6	3.6	.0	3.6	100.0	(.8)	(2.3)
기타	(97)	82.5	5.2	2.1	1.0	.0	9.3	100.0	(1.0)	(5.8)
없음/무응답	(2)	50.0	.0	.0	50.0	.0	.0	100.0	(1.5)	(3.0)
◎직업별										
고위/관리직	(2)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	.
전문직	(138)	68.1	10.1	4.3	5.8	1.4	10.1	100.0	(2.0)	(6.2)
준전문직	(2)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	.
사무직	(8)	87.5	12.5	.0	.0	.0	.0	100.0	(.1)	(1.0)
서비스/판매직	(5)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	.
육체노동자	(5)	80.0	.0	20.0	.0	.0	.0	100.0	(.4)	(2.0)
기타	(19)	68.4	21.1	5.3	.0	.0	5.3	100.0	(.9)	(2.8)
무직	(21)	85.7	9.5	.0	.0	.0	4.8	100.0	(.6)	(4.0)
◎본인월평균수입										
100만원이하	(52)	84.6	3.8	.0	3.8	.0	7.7	100.0	(.9)	(5.9)
101-200만원	(56)	67.9	16.1	5.4	3.6	.0	7.1	100.0	(1.3)	(4.0)
201-300만원	(43)	67.4	16.3	2.3	4.7	4.7	4.7	100.0	(1.0)	(3.0)
301만원이상	(49)	69.4	6.1	8.2	4.1	.0	12.2	100.0	(2.9)	(9.5)

※ 음악 ※

[문 5] 지난 1년간 이 부문에서 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다? - 단체발표회
단위 : %, 회

응답내용	사례수	없다	1회	2회	3회	4-9회	10-19회	20-29회	30회이상	계	전체평균	경험자 평균
[전 체]	(200)	33.5	8.0	11.0	8.5	23.0	6.0	3.5	6.5	100.0	(6.1)	(9.2)
◎주 활동 부문												
성 악	(31)	32.3	3.2	9.7	6.5	16.1	12.9	9.7	9.7	100.0	(8.5)	(12.5)
간 반 악	(18)	50.0	5.6	11.1	5.6	16.7	5.6	.0	5.6	100.0	(3.7)	(7.4)
현 악	(18)	22.2	5.6	11.1	22.2	11.1	5.6	5.6	16.7	100.0	(8.6)	(11.1)
관 악	(18)	16.7	5.6	5.6	5.6	55.6	11.1	.0	.0	100.0	(4.8)	(5.7)
타 악	(2)	50.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	50.0	100.0	(25.0)	(50.0)
오 폐 라	(6)	33.3	.0	16.7	.0	33.3	.0	.0	16.7	100.0	(3.2)	(5.3)
지 휘	(20)	25.0	.0	10.0	5.0	45.0	.0	10.0	5.0	100.0	(12.1)	(16.1)
작 곡	(55)	32.7	14.5	12.7	10.9	23.6	1.8	1.8	1.8	100.0	(3.1)	(4.5)
평 론/ 이 론	(5)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	.
기 타	(27)	37.0	14.8	14.8	7.4	7.4	11.1	.0	7.4	100.0	(6.1)	(9.8)
◎활동 기간												
10년 미만	(51)	39.2	3.9	15.7	11.8	15.7	9.8	.0	3.9	100.0	(4.0)	(6.5)
10 - 19년	(65)	27.7	9.2	12.3	7.7	23.1	3.1	6.2	10.8	100.0	(9.2)	(12.7)
20 - 29년	(40)	20.0	12.5	10.0	7.5	32.5	2.5	7.5	7.5	100.0	(6.1)	(7.6)
30 - 39년	(29)	51.7	.0	6.9	6.9	24.1	6.9	.0	3.4	100.0	(4.4)	(9.1)
40년 이상	(15)	40.0	20.0	.0	6.7	20.0	13.3	.0	.0	100.0	(3.1)	(5.2)
◎성 별												
남 성	(129)	32.6	7.8	11.6	5.4	27.1	3.1	3.9	8.5	100.0	(7.1)	(10.6)
여 성	(71)	35.2	8.5	9.9	14.1	15.5	11.3	2.8	2.8	100.0	(4.2)	(6.5)
◎학 력 별												
중 졸/ 고 졸	(8)	37.5	.0	12.5	12.5	12.5	.0	12.5	12.5	100.0	(10.1)	(16.2)
대 재/ 대 졸	(55)	30.9	10.9	10.9	7.3	21.8	5.5	3.6	9.1	100.0	(6.3)	(9.2)
대 학 원 이 상	(137)	34.3	7.3	10.9	8.8	24.1	6.6	2.9	5.1	100.0	(5.8)	(8.8)
◎지 역 별												
서 울	(73)	35.6	5.5	8.2	9.6	24.7	6.8	4.1	5.5	100.0	(7.0)	(10.9)
광 의 시	(28)	28.6	17.9	14.3	14.3	10.7	7.1	.0	7.1	100.0	(5.0)	(7.0)
기 타	(97)	34.0	7.2	12.4	6.2	25.8	5.2	3.1	6.2	100.0	(5.3)	(8.1)
없 음 / 무응답	(2)	.0	.0	.0	.0	.0	.0	50.0	50.0	100.0	(25.0)	(25.0)
◎직 업 별												
고 위/ 관리직	(2)	.0	.0	.0	.0	50.0	50.0	.0	.0	100.0	(9.5)	(9.5)
전 문 직	(138)	33.3	6.5	10.9	7.2	22.5	6.5	4.3	8.7	100.0	(7.0)	(10.6)
준 전 문 직	(2)	50.0	.0	.0	50.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(1.5)	(3.0)
사 무 직	(8)	25.0	25.0	25.0	.0	.0	.0	12.5	12.5	100.0	(12.0)	(16.0)
서비스/ 판매직	(5)	20.0	.0	20.0	40.0	20.0	.0	.0	.0	100.0	(2.8)	(3.5)
육 체 노 동 자	(5)	40.0	20.0	.0	.0	40.0	.0	.0	.0	100.0	(2.2)	(3.7)
기 타	(19)	36.8	10.5	10.5	15.8	21.1	5.3	.0	.0	100.0	(2.4)	(3.8)
무 직	(21)	38.1	9.5	9.5	4.8	33.3	4.8	.0	.0	100.0	(2.9)	(4.6)
◎본인월평균수입												
100만원 이하	(52)	40.4	9.6	23.1	5.8	7.7	3.8	5.8	3.8	100.0	(3.9)	(6.5)
101- 200만원	(56)	33.9	3.6	5.4	10.7	25.0	8.9	1.8	10.7	100.0	(8.3)	(12.7)
201- 300만원	(43)	23.3	11.6	9.3	9.3	32.6	2.3	4.7	7.0	100.0	(7.3)	(9.5)
301만원 이상	(49)	34.7	8.2	6.1	8.2	28.6	8.2	2.0	4.1	100.0	(4.9)	(7.5)

※ 음악 ※

[문 1] ○○님께서 어떤 부문에서 활동하십니까?
단위 : %

응답내용	사례수	연기	연출	극작	제작기획	기타	기술스텝	평론이론	계
[전 체]	(200)	50.5	22.5	10.0	8.0	5.5	3.0	.5	100.0
◎주 활동 부문									
연출	(45)	.0	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0
연기	(101)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0
기술스텝	(6)	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	.0	100.0
극작	(20)	.0	.0	100.0	.0	.0	.0	.0	100.0
제작/기획	(16)	.0	.0	.0	100.0	.0	.0	.0	100.0
평론/이론	(1)	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	100.0
기타	(11)	.0	.0	.0	.0	100.0	.0	.0	100.0
◎활동기간									
10년 미만	(42)	23.8	33.3	16.7	16.7	2.4	4.8	2.4	100.0
10 - 19년	(68)	50.0	14.7	14.7	11.8	2.9	5.9	.0	100.0
20 - 29년	(60)	66.7	21.7	1.7	1.7	8.3	.0	.0	100.0
30 - 39년	(17)	52.9	29.4	5.9	.0	11.8	.0	.0	100.0
40년 이상	(13)	61.5	23.1	7.7	.0	7.7	.0	.0	100.0
◎성별									
남성	(127)	49.6	27.6	7.1	7.1	5.5	2.4	.8	100.0
여성	(73)	52.1	13.7	15.1	9.6	5.5	4.1	.0	100.0
◎학력									
중졸/고졸	(17)	64.7	17.6	.0	.0	11.8	5.9	.0	100.0
대재/대졸	(113)	60.2	16.8	9.7	8.0	2.7	1.8	.9	100.0
대학원 이상	(70)	31.4	32.9	12.9	10.0	8.6	4.3	.0	100.0
◎지역									
서울	(117)	50.4	22.2	10.3	7.7	6.0	2.6	.9	100.0
광역시	(25)	64.0	16.0	12.0	8.0	.0	.0	.0	100.0
기타	(58)	44.8	25.9	8.6	8.6	6.9	5.2	.0	100.0
◎직업									
고위/관리직	(2)	.0	50.0	.0	50.0	.0	.0	.0	100.0
전문직	(112)	46.4	22.3	10.7	8.9	7.1	4.5	.0	100.0
준전문직	(1)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0
사무직	(4)	.0	25.0	.0	75.0	.0	.0	.0	100.0
서비스/판매직	(9)	55.6	11.1	11.1	11.1	11.1	.0	.0	100.0
육체노동자	(1)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0
기타	(27)	40.7	37.0	7.4	3.7	3.7	3.7	3.7	100.0
무직	(44)	70.5	15.9	11.4	.0	2.3	.0	.0	100.0
◎본인월평균수입									
100만원 이하	(101)	56.4	25.7	11.9	1.0	3.0	1.0	1.0	100.0
101- 200만원	(60)	55.0	16.7	3.3	10.0	8.3	6.7	.0	100.0
201- 300만원	(17)	29.4	11.8	11.8	35.3	5.9	5.9	.0	100.0
301만원 이상	(22)	27.3	31.8	18.2	13.6	9.1	.0	.0	100.0

※ 연극 ※

[문 4] 데뷔부터 지금까지 어떤 것을 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다?
단위 : %

응답내용	사례수	발표작품		평론·논문		저서/역서	
		있음	없음	있음	없음	있음	없음
[전체]	(200)	97.0	3.0	7.0	93.0	10.5	89.5
◎주 활동 부문							
연출	(45)	97.8	2.2	6.7	93.3	13.3	86.7
연기	(101)	99.0	1.0	4.0	96.0	4.0	96.0
기술스텝	(6)	83.3	16.7	16.7	83.3	16.7	83.3
극작/작곡	(20)	90.0	10.0	5.0	95.0	30.0	70.0
제작/기획	(16)	100.0	.0	12.5	87.5	6.3	93.8
평론/이론	(1)	100.0	.0	100.0	.0	100.0	.0
기타	(11)	90.9	9.1	18.2	81.8	18.2	81.8
◎활동기간							
10년 미만	(42)	100.0	.0	9.5	90.5	7.1	92.9
10 - 19년	(68)	95.6	4.4	5.9	94.1	11.8	88.2
20 - 29년	(60)	98.3	1.7	6.7	93.3	8.3	91.7
30 - 39년	(17)	94.1	5.9	5.9	94.1	17.6	82.4
40년 이상	(13)	92.3	7.7	7.7	92.3	15.4	84.6
◎성별							
남성	(127)	96.9	3.1	7.1	92.9	11.0	89.0
여성	(73)	97.3	2.7	6.8	93.2	9.6	90.4
◎학력별							
중졸/고졸	(17)	100.0	.0	.0	100.0	.0	100.0
대재/대졸	(113)	97.3	2.7	1.8	98.2	8.0	92.0
대학원 이상	(70)	95.7	4.3	17.1	82.9	17.1	82.9
◎지역별							
서울	(117)	97.4	2.6	6.8	93.2	10.3	89.7
광역시	(25)	100.0	.0	8.0	92.0	4.0	96.0
기타	(58)	94.8	5.2	6.9	93.1	13.8	86.2
◎직업별							
고위/관리직	(2)	100.0	.0	.0	100.0	.0	100.0
전문직	(112)	95.5	4.5	9.8	90.2	14.3	85.7
준전문직	(1)	100.0	.0	.0	100.0	.0	100.0
사무직	(4)	100.0	.0	.0	100.0	.0	100.0
서비스/판매직	(9)	100.0	.0	.0	100.0	.0	100.0
육체노동자	(1)	100.0	.0	.0	100.0	.0	100.0
기타	(27)	96.3	3.7	3.7	96.3	7.4	92.6
무직	(44)	100.0	.0	4.5	95.5	6.8	93.2
◎본인월평균수입							
100만원 이하	(101)	98.0	2.0	5.0	95.0	9.9	90.1
101- 200만원	(60)	95.0	5.0	6.7	93.3	6.7	93.3
201- 300만원	(17)	100.0	.0	.0	100.0	5.9	94.1
301만원 이상	(22)	95.5	4.5	22.7	77.3	27.3	72.7

※ 연극 ※

[문 4] 데뷔부터 지금까지 어떤 것을 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다까? - 발표작품
단위 : %,편

응답내용	사례수	없다	1-9 편	10-19 편	20-29 편	30-39 편	40-49 편	50-59 편	60-69 편	70-79 편	80-89 편	90편 이상	계	전체 평균	경험자 평균
[전 체]	(200)	3.0	8.0	17.0	17.5	17.0	6.5	9.0	6.0	2.0	2.0	12.0	100.0	(43.7)	(45.0)
◎주 활동 부문															
연출	(45)	2.2	15.6	28.9	15.6	15.6	6.7	2.2	4.4	2.2	.0	6.7	100.0	(28.1)	(28.7)
연기	(101)	1.0	.0	11.9	20.8	17.8	7.9	12.9	6.9	3.0	3.0	14.9	100.0	(48.2)	(48.7)
기술스텝	(6)	16.7	.0	16.7	.0	16.7	.0	33.3	.0	.0	.0	16.7	100.0	(41.5)	(49.8)
극작	(20)	10.0	35.0	25.0	5.0	15.0	5.0	5.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(15.2)	(16.8)
제작기획	(16)	.0	6.3	6.3	31.3	18.8	6.3	6.3	6.3	.0	.0	18.8	100.0	(67.4)	(67.4)
평론/이론	(1)	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	100.0	(610)	(610)
기타	(11)	9.1	9.1	18.2	9.1	18.2	.0	.0	18.2	.0	9.1	9.1	100.0	(31.1)	(34.6)
◎활동기간															
10년미만	(42)	.0	26.2	35.7	26.2	2.4	.0	4.8	.0	.0	.0	4.8	100.0	(32.0)	(32.0)
10-19년	(68)	4.4	7.4	16.2	23.5	25.0	5.9	4.4	4.4	1.5	1.5	5.9	100.0	(36.9)	(38.6)
20-29년	(60)	1.7	.0	11.7	13.3	15.0	8.3	16.7	11.7	5.0	3.3	13.3	100.0	(48.3)	(49.2)
30-39년	(17)	5.9	.0	5.9	.0	29.4	11.8	17.6	5.9	.0	5.9	17.6	100.0	(48.6)	(51.7)
40년이상	(13)	7.7	.0	.0	.0	15.4	15.4	.0	7.7	.0	.0	53.8	100.0	(92.5)	(101)
◎성 별															
남성	(127)	3.1	4.7	12.6	16.5	20.5	8.7	11.0	4.7	1.6	2.4	14.2	100.0	(47.4)	(49.0)
여성	(73)	2.7	13.7	24.7	19.2	11.0	2.7	5.5	8.2	2.7	1.4	8.2	100.0	(37.1)	(38.2)
◎학 력 별															
중졸/고졸	(17)	.0	.0	17.6	.0	23.5	.0	23.5	11.8	.0	.0	23.5	100.0	(50.1)	(50.1)
대재/대졸	(113)	2.7	8.0	17.7	20.4	15.0	7.1	8.8	5.3	.0	2.7	12.4	100.0	(44.0)	(45.2)
대학원 이상	(70)	4.3	10.0	15.7	17.1	18.6	7.1	5.7	5.7	5.7	1.4	8.6	100.0	(41.7)	(43.5)
◎지 역 별															
서울	(117)	2.6	11.1	12.8	23.1	13.7	6.0	9.4	5.1	2.6	3.4	10.3	100.0	(46.8)	(48.0)
광역시	(25)	.0	8.0	24.0	12.0	24.0	4.0	4.0	12.0	.0	.0	12.0	100.0	(37.3)	(37.3)
기타	(58)	5.2	1.7	22.4	8.6	20.7	8.6	10.3	5.2	1.7	.0	15.5	100.0	(40.1)	(42.4)
◎직 업 별															
고위/관리직	(2)	.0	.0	.0	50.0	.0	.0	50.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(35.0)	(35.0)
전문직	(112)	4.5	8.0	17.9	12.5	17.0	7.1	7.1	7.1	2.7	2.7	13.4	100.0	(44.1)	(46.1)
준전문직	(1)	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	.0	.0	.0	100.0	(60.0)	(60.0)
사무직	(4)	.0	.0	.0	75.0	.0	.0	25.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(27.5)	(27.5)
서비스/판매직	(9)	.0	11.1	22.2	11.1	33.3	22.2	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(25.0)	(25.0)
육체노동자	(1)	.0	.0	.0	.0	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(30.0)	(30.0)
기타	(27)	3.7	14.8	22.2	18.5	14.8	.0	11.1	.0	.0	3.7	11.1	100.0	(52.4)	(54.4)
무직	(44)	.0	4.5	13.6	25.0	15.9	6.8	11.4	6.8	2.3	.0	13.6	100.0	(42.9)	(42.9)
◎본인월평균수입															
100만원이하	(101)	2.0	8.9	18.8	15.8	18.8	5.0	9.9	6.9	2.0	1.0	10.9	100.0	(41.0)	(41.8)
101-200만원	(60)	5.0	5.0	18.3	18.3	11.7	10.0	11.7	5.0	1.7	3.3	10.0	100.0	(39.5)	(41.6)
201-300만원	(17)	.0	17.6	.0	35.3	17.6	5.9	.0	.0	.0	5.9	17.6	100.0	(45.5)	(45.5)
301만원이상	(22)	4.5	4.5	18.2	9.1	22.7	4.5	4.5	9.1	4.5	.0	18.2	100.0	(65.7)	(68.9)

※ 연극 ※

[문 5] 지난 1년간 이 부문에서 얼마나 발표 또는 출판하셨습니까?
단위 : %

응답내용	사례수	발표작품		평론·논문		저서/역서	
		있음	없음	있음	없음	있음	없음
[전체]	(200)	86.0	14.0	2.0	98.0	3.5	96.5
◎주 활동 부문							
연출	(45)	86.7	13.3	4.4	95.6	4.4	95.6
연기	(101)	87.1	12.9	.0	100.0	1.0	99.0
기술스텝	(6)	83.3	16.7	16.7	83.3	.0	100.0
극작/작곡	(20)	75.0	25.0	.0	100.0	10.0	90.0
제작/기획	(16)	100.0	.0	6.3	93.8	.0	100.0
평론/이론	(1)	.0	100.0	.0	100.0	100.0	.0
기타	(11)	81.8	18.2	.0	100.0	9.1	90.9
◎활동기간							
10년 미만	(42)	90.5	9.5	2.4	97.6	2.4	97.6
10 - 19년	(68)	85.3	14.7	2.9	97.1	2.9	97.1
20 - 29년	(60)	90.0	10.0	1.7	98.3	5.0	95.0
30 - 39년	(17)	76.5	23.5	.0	100.0	5.9	94.1
40년 이상	(13)	69.2	30.8	.0	100.0	.0	100.0
◎성별							
남성	(127)	83.5	16.5	3.1	96.9	3.9	96.1
여성	(73)	90.4	9.6	.0	100.0	2.7	97.3
◎학력별							
중졸/고졸	(17)	88.2	11.8	.0	100.0	.0	100.0
대재/대졸	(113)	87.6	12.4	.0	100.0	4.4	95.6
대학원 이상	(70)	82.9	17.1	5.7	94.3	2.9	97.1
◎지역별							
서울	(117)	82.9	17.1	.9	99.1	4.3	95.7
광역시	(25)	96.0	4.0	.0	100.0	.0	100.0
기타	(58)	87.9	12.1	5.2	94.8	3.4	96.6
◎직업별							
고위/관리직	(2)	100.0	.0	.0	100.0	.0	100.0
전문직	(112)	88.4	11.6	3.6	96.4	4.5	95.5
준전문직	(1)	100.0	.0	.0	100.0	.0	100.0
사무직	(4)	100.0	.0	.0	100.0	.0	100.0
서비스/판매직	(9)	77.8	22.2	.0	100.0	.0	100.0
육체노동자	(1)	100.0	.0	.0	100.0	.0	100.0
기타	(27)	81.5	18.5	.0	100.0	3.7	96.3
무직	(44)	81.8	18.2	.0	100.0	2.3	97.7
◎본인월평균수입							
100만원 이하	(101)	82.2	17.8	.0	100.0	4.0	96.0
101- 200만원	(60)	88.3	11.7	1.7	98.3	1.7	98.3
201- 300만원	(17)	94.1	5.9	.0	100.0	5.9	94.1
301만원 이상	(22)	90.9	9.1	13.6	86.4	4.5	95.5

※ 연극 ※

[문 5] 지난 1년간 이 부문에서 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다? - 발표작품
단위 : %,편

응답내용	사례수	없다	1-2편	3-4편	5-9편	10-14편	15편이상	계	전체평균	경험자 평균
[전 체]	(200)	14.0	30.5	34.0	15.5	4.5	1.5	100.0	(3.4)	(4.0)
◎주 활동 부문										
연 출	(45)	13.3	40.0	35.6	8.9	2.2	.0	100.0	(2.7)	(3.1)
연 기	(101)	12.9	29.7	31.7	21.8	4.0	.0	100.0	(3.3)	(3.7)
기 술 스 템	(6)	16.7	16.7	16.7	33.3	.0	16.7	100.0	(5.3)	(6.4)
극 작/ 작	(20)	25.0	35.0	35.0	5.0	.0	.0	100.0	(2.0)	(2.6)
제 작/ 기 획	(16)	.0	12.5	43.8	12.5	25.0	6.3	100.0	(6.7)	(6.7)
평 론/ 이 론	(1)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	.
기 타	(11)	18.2	27.3	45.5	.0	.0	9.1	100.0	(4.7)	(5.8)
◎활 동 기 간										
10 년 미 만	(42)	9.5	31.0	31.0	14.3	9.5	4.8	100.0	(4.5)	(5.0)
10 - 19 년	(68)	14.7	23.5	38.2	17.6	5.9	.0	100.0	(3.4)	(4.0)
20 - 29 년	(60)	10.0	35.0	33.3	18.3	1.7	1.7	100.0	(3.4)	(3.8)
30 - 39 년	(17)	23.5	41.2	29.4	5.9	.0	.0	100.0	(1.8)	(2.4)
40 년 이 상	(13)	30.8	30.8	30.8	7.7	.0	.0	100.0	(1.9)	(2.8)
◎성 별										
남 성	(127)	16.5	27.6	36.2	15.7	2.4	1.6	100.0	(3.2)	(3.8)
여 성	(73)	9.6	35.6	30.1	15.1	8.2	1.4	100.0	(3.7)	(4.1)
◎학 력 별										
중 졸/ 고 졸	(17)	11.8	29.4	23.5	23.5	11.8	.0	100.0	(3.9)	(4.4)
대 재/ 대 졸	(113)	12.4	30.1	36.3	16.8	3.5	.9	100.0	(3.4)	(3.9)
대 학 원 이 상	(70)	17.1	31.4	32.9	11.4	4.3	2.9	100.0	(3.3)	(3.9)
◎지 역 별										
서 울	(117)	17.1	35.0	26.5	13.7	6.8	.9	100.0	(3.2)	(3.8)
광 기	(25)	4.0	24.0	48.0	20.0	4.0	.0	100.0	(3.9)	(4.0)
기 타	(58)	12.1	24.1	43.1	17.2	.0	3.4	100.0	(3.7)	(4.2)
◎직 업 별										
고 위/ 관리직	(2)	.0	.0	50.0	.0	50.0	.0	100.0	(7.0)	(7.0)
전 문 직	(112)	11.6	30.4	38.4	15.2	2.7	1.8	100.0	(3.3)	(3.8)
준 전 문 직	(1)	.0	.0	.0	.0	100.0	.0	100.0	(10.0)	(10.0)
사 무 직	(4)	.0	25.0	.0	25.0	50.0	.0	100.0	(6.8)	(6.8)
서비스/ 판매직	(9)	22.2	22.2	44.4	.0	.0	11.1	100.0	(5.2)	(6.7)
육 체 노 동 자	(1)	.0	100.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(2.0)	(2.0)
기 타	(27)	18.5	29.6	25.9	25.9	.0	.0	100.0	(3.0)	(3.7)
무 직	(44)	18.2	34.1	29.5	13.6	4.5	.0	100.0	(2.9)	(3.5)
◎본인월평균수입										
100 만원 이 하	(101)	17.8	29.7	29.7	16.8	5.0	1.0	100.0	(3.3)	(4.1)
101- 200 만 원	(60)	11.7	30.0	40.0	16.7	.0	1.7	100.0	(3.1)	(3.5)
201- 300 만 원	(17)	5.9	17.6	41.2	17.6	11.8	5.9	100.0	(5.6)	(5.9)
301 만원 이 상	(22)	9.1	45.5	31.8	4.5	9.1	.0	100.0	(2.7)	(3.0)

※ 연극 ※

[문 1] ○○님께서 어떤 부문에서 활동하십니까?
단위 : %

응답내용	사례수	현대우용	한국우용	발레	기타	평론이론	계
[전 체]	(200)	44.5	34.5	13.5	5.5	2.0	100.0
◎주 활동 부문							
한국우용	(69)	.0	100.0	.0	.0	.0	100.0
발레	(27)	.0	.0	100.0	.0	.0	100.0
현대우용	(89)	100.0	.0	.0	.0	.0	100.0
평론/이론	(4)	.0	.0	.0	.0	100.0	100.0
기타	(11)	.0	.0	.0	100.0	.0	100.0
◎활동기간							
10년미만	(54)	64.8	14.8	14.8	5.6	.0	100.0
10 - 19년	(99)	41.4	36.4	14.1	5.1	3.0	100.0
20 - 29년	(35)	34.3	45.7	11.4	5.7	2.9	100.0
30 - 39년	(10)	10.0	70.0	10.0	10.0	.0	100.0
40년이상	(2)	.0	100.0	.0	.0	.0	100.0
◎성 별							
남성	(55)	47.3	29.1	12.7	7.3	3.6	100.0
여성	(145)	43.4	36.6	13.8	4.8	1.4	100.0
◎학 력 별							
중졸/고졸	(2)	.0	50.0	50.0	.0	.0	100.0
대재/대졸	(71)	49.3	22.5	21.1	7.0	.0	100.0
대학원이상	(127)	42.5	40.9	8.7	4.7	3.1	100.0
◎지 역 별							
서울	(111)	46.8	32.4	13.5	3.6	3.6	100.0
광역시	(27)	37.0	48.1	3.7	11.1	.0	100.0
기타	(60)	43.3	31.7	18.3	6.7	.0	100.0
없음 / 무응답	(2)	50.0	50.0	.0	.0	.0	100.0
◎직 업 별							
고위/관리직	(4)	50.0	25.0	25.0	.0	.0	100.0
전문직	(109)	43.1	37.6	11.9	4.6	2.8	100.0
준전문직	(11)	54.5	36.4	9.1	.0	.0	100.0
사무직	(2)	50.0	.0	.0	.0	50.0	100.0
서비스/판매직	(3)	.0	66.7	33.3	.0	.0	100.0
기타	(27)	40.7	29.6	14.8	14.8	.0	100.0
무직	(44)	50.0	29.5	15.9	4.5	.0	100.0
◎본인월평균수입							
100만원이하	(82)	51.2	26.8	11.0	8.5	2.4	100.0
101- 200만원	(67)	47.8	28.4	19.4	4.5	.0	100.0
201- 300만원	(29)	34.5	55.2	10.3	.0	.0	100.0
301만원이상	(22)	22.7	54.5	9.1	4.5	9.1	100.0

※ 무응답 ※

[문 4] 데뷔부터 지금까지 어떤 것을 얼마나 발표 또는 출판하셨습니까?
단위 : %

응답 내용	사례수	발표작품		개인발표회		단체발표회		평론·논문		저서/역서	
		있음	없음	있음	없음	있음	없음	있음	없음	있음	없음
[전 체]	(200)	80.0	20.0	38.0	62.0	81.0	19.0	18.0	82.0	4.5	95.5
◎주 활동 부문											
한 국 무 용	(69)	82.6	17.4	56.5	43.5	85.5	14.5	29.0	71.0	5.8	94.2
발 레	(27)	66.7	33.3	7.4	92.6	85.2	14.8	11.1	88.9	3.7	96.3
현 대 무 용	(89)	84.3	15.7	33.7	66.3	76.4	23.6	10.1	89.9	2.2	97.8
평 론/ 이 론	(4)	.0	100.0	.0	100.0	50.0	50.0	75.0	25.0	50.0	50.0
기 타	(11)	90.9	9.1	45.5	54.5	90.9	9.1	9.1	90.9	.0	100.0
◎활 동 기 간											
10 년 미 만	(54)	68.5	31.5	27.8	72.2	64.8	35.2	1.9	98.1	3.7	96.3
10 - 19 년	(99)	79.8	20.2	30.3	69.7	84.8	15.2	20.2	79.8	4.0	96.0
20 - 29 년	(35)	91.4	8.6	60.0	40.0	94.3	5.7	31.4	68.6	.0	100.0
30 - 39 년	(10)	100.0	.0	80.0	20.0	90.0	10.0	30.0	70.0	20.0	80.0
40 년 이 상	(2)	100.0	.0	100.0	.0	50.0	50.0	50.0	50.0	50.0	50.0
◎성 별											
남 성	(55)	76.4	23.6	52.7	47.3	76.4	23.6	14.5	85.5	5.5	94.5
여 성	(145)	81.4	18.6	32.4	67.6	82.8	17.2	19.3	80.7	4.1	95.9
◎학 력 별											
중 졸/ 고 졸	(2)	50.0	50.0	100.0	.0	100.0	.0	.0	100.0	.0	100.0
대 재/ 대 졸	(71)	76.1	23.9	32.4	67.6	81.7	18.3	.0	100.0	2.8	97.2
대 학 원 이 상	(127)	82.7	17.3	40.2	59.8	80.3	19.7	28.3	71.7	5.5	94.5
◎지 역 별											
서 울	(111)	77.5	22.5	37.8	62.2	81.1	18.9	20.7	79.3	3.6	96.4
광 역 시	(27)	85.2	14.8	51.9	48.1	88.9	11.1	14.8	85.2	3.7	96.3
기 타	(60)	81.7	18.3	31.7	68.3	78.3	21.7	15.0	85.0	6.7	93.3
없 음 / 무응답	(2)	100.0	.0	50.0	50.0	50.0	50.0	.0	100.0	.0	100.0
◎직 업 별											
고 위/ 관리직	(4)	75.0	25.0	25.0	75.0	50.0	50.0	.0	100.0	.0	100.0
전 문 직	(109)	84.4	15.6	45.9	54.1	84.4	15.6	25.7	74.3	6.4	93.6
준 전 문 직	(11)	81.8	18.2	36.4	63.6	63.6	36.4	.0	100.0	.0	100.0
사 무 직	(2)	50.0	50.0	.0	100.0	50.0	50.0	.0	100.0	.0	100.0
서비스/ 판매직	(3)	66.7	33.3	33.3	66.7	66.7	33.3	.0	100.0	.0	100.0
기 타	(27)	88.9	11.1	25.9	74.1	74.1	25.9	14.8	85.2	.0	100.0
무 직	(44)	65.9	34.1	29.5	70.5	86.4	13.6	9.1	90.9	4.5	95.5
◎본인월평균수입											
100 만원 이 하	(82)	75.6	24.4	30.5	69.5	84.1	15.9	14.6	85.4	2.4	97.6
101- 200 만 원	(67)	80.6	19.4	41.8	58.2	79.1	20.9	14.9	85.1	3.0	97.0
201- 300 만 원	(29)	82.8	17.2	37.9	62.1	82.8	17.2	10.3	89.7	6.9	93.1
301 만원 이 상	(22)	90.9	9.1	54.5	45.5	72.7	27.3	50.0	50.0	13.6	86.4

※ 무응답 ※

[문 4] 데뷔부터 지금까지 어떤 것을 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다? - 발표작품
단위 : %,편

응답내용	사례수	없다	1- 9편	10- 19편	20- 29편	30- 39편	40- 49편	50편 이상	계	전체평균	경력자 평균
[전 체]	(200)	20.0	8.0	14.5	13.0	6.0	13.0	25.5	100.0	(42.1)	(52.8)
◎주 활동 부 문											
한 국 무 용	(69)	17.4	5.8	11.6	10.1	7.2	11.6	36.2	100.0	(55.4)	(67.5)
발 현 대 무 용	(89)	15.7	7.9	21.3	14.6	4.5	14.6	21.3	100.0	(33.3)	(39.5)
평 론/ 이 론	(4)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	.
기 타	(11)	9.1	9.1	.0	9.1	9.1	27.3	36.4	100.0	(101.6)	(112.9)
◎활 동 기 간											
10 년 미 만	(54)	31.5	13.0	14.8	16.7	7.4	9.3	7.4	100.0	(20.5)	(29.9)
10 - 19 년	(99)	20.2	8.1	20.2	12.1	7.1	9.1	23.2	100.0	(39.2)	(49.1)
20 - 29 년	(35)	8.6	2.9	.0	8.6	2.9	25.7	51.4	100.0	(69.3)	(76.0)
30 - 39 년	(10)	.0	.0	10.0	20.0	.0	30.0	40.0	100.0	(78.1)	(78.1)
40 년 이 상	(2)	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	100.0	(250.0)	(250.0)
◎성 별											
남 성	(55)	23.6	1.8	14.5	10.9	7.3	12.7	29.1	100.0	(43.3)	(56.7)
여 성	(145)	18.6	10.3	14.5	13.8	5.5	13.1	24.1	100.0	(41.6)	(51.4)
◎학 력 별											
중 졸/ 고 졸	(2)	50.0	.0	.0	.0	.0	.0	50.0	100.0	(125.0)	(250.0)
대 재/ 대 졸	(71)	23.9	11.3	12.7	9.9	8.5	12.7	21.1	100.0	(43.7)	(57.4)
대 학 원 이 상	(127)	17.3	6.3	15.7	15.0	4.7	13.4	27.6	100.0	(39.9)	(48.5)
◎지 역 별											
서 울	(111)	22.5	9.0	12.6	10.8	6.3	10.8	27.9	100.0	(40.7)	(52.8)
광 역 시	(27)	14.8	.0	22.2	14.8	7.4	14.8	25.9	100.0	(46.3)	(54.3)
기 타	(60)	18.3	10.0	13.3	15.0	5.0	16.7	21.7	100.0	(43.6)	(53.6)
없 음 / 무응답	(2)	.0	.0	50.0	50.0	.0	.0	.0	100.0	(18.0)	(18.0)
◎직 업 별											
고 위/ 관리직	(4)	25.0	.0	.0	.0	.0	50.0	25.0	100.0	(42.0)	(56.0)
전 문 직	(109)	15.6	5.5	12.8	16.5	6.4	11.9	31.2	100.0	(45.4)	(54.1)
중 전 문 직	(11)	18.2	9.1	9.1	18.2	9.1	9.1	27.3	100.0	(55.6)	(68.0)
사 무 직	(2)	50.0	.0	.0	50.0	.0	.0	.0	100.0	(12.0)	(24.0)
서비스/ 판매직	(3)	33.3	.0	33.3	.0	.0	.0	33.3	100.0	(37.3)	(56.0)
기 타	(27)	11.1	7.4	18.5	3.7	7.4	18.5	33.3	100.0	(65.0)	(73.1)
무 직	(44)	34.1	15.9	18.2	9.1	4.5	11.4	6.8	100.0	(18.4)	(27.9)
◎본인월평균수입											
100 만원 이 하	(82)	24.4	11.0	15.9	11.0	6.1	11.0	20.7	100.0	(31.9)	(42.2)
101- 200 만 원	(67)	19.4	6.0	14.9	14.9	3.0	16.4	25.4	100.0	(49.5)	(61.5)
201- 300 만 원	(29)	17.2	3.4	10.3	17.2	13.8	3.4	34.5	100.0	(58.3)	(70.4)
301 만원 이 상	(22)	9.1	9.1	13.6	9.1	4.5	22.7	31.8	100.0	(35.2)	(39.4)

※ 무응 ※

[문 4] 데뷔부터 지금까지 어떤 것을 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다? - 개인발표회
단위 : %, 회

응답내용	사례수	없다	1회	2회	3회	4회	5회 이상	계	전체평균	경험자 평균
[전체]	(200)	62.0	9.5	6.0	2.5	2.5	17.5	100.0	(2.4)	(6.3)
◎주 활동 부문										
한국 무용	(69)	43.5	11.6	8.7	2.9	2.9	30.4	100.0	(4.5)	(8.0)
발레	(27)	92.6	3.7	.0	.0	.0	3.7	100.0	(.2)	(3.0)
현대 무용	(89)	66.3	7.9	5.6	3.4	3.4	13.5	100.0	(1.7)	(5.1)
평론/이론	(4)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	.
기타	(11)	54.5	27.3	9.1	.0	.0	9.1	100.0	(1.1)	(2.4)
◎활동 기간										
10년 미만	(54)	72.2	13.0	5.6	1.9	1.9	5.6	100.0	(.7)	(2.7)
10 - 19년	(99)	69.7	9.1	3.0	3.0	2.0	13.1	100.0	(1.5)	(4.9)
20 - 29년	(35)	40.0	5.7	17.1	2.9	5.7	28.6	100.0	(3.9)	(6.5)
30 - 39년	(10)	20.0	10.0	.0	.0	.0	70.0	100.0	(13.0)	(16.3)
40년 이상	(2)	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	100.0	(20.0)	(20.0)
◎성 별										
남성	(55)	47.3	10.9	7.3	7.3	1.8	25.5	100.0	(3.4)	(6.5)
여성	(145)	67.6	9.0	5.5	.7	2.8	14.5	100.0	(2.0)	(6.2)
◎학 력 별										
중졸/고졸	(2)	.0	50.0	.0	.0	.0	50.0	100.0	(15.5)	(15.5)
대재/대졸	(71)	67.6	12.7	5.6	1.4	2.8	9.9	100.0	(1.5)	(4.7)
대학원 이상	(127)	59.8	7.1	6.3	3.1	2.4	21.3	100.0	(2.7)	(6.7)
◎지 역 별										
서울	(111)	62.2	7.2	6.3	2.7	1.8	19.8	100.0	(2.3)	(6.2)
광역시	(27)	48.1	22.2	7.4	.0	3.7	18.5	100.0	(2.9)	(5.5)
기타	(60)	68.3	6.7	5.0	3.3	3.3	13.3	100.0	(2.3)	(7.6)
없음 / 무응답	(2)	50.0	50.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.5)	(1.0)
◎직 업 별										
고위/관리직	(4)	75.0	.0	.0	.0	25.0	.0	100.0	(1.0)	(4.0)
전문직	(109)	54.1	12.8	6.4	1.8	2.8	22.0	100.0	(3.0)	(6.7)
준전문직	(11)	63.6	.0	.0	18.2	.0	18.2	100.0	(3.7)	(10.3)
사무직	(2)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	.
서비스/판매직	(3)	66.7	.0	.0	33.3	.0	.0	100.0	(1.0)	(3.0)
기타	(27)	74.1	7.4	3.7	.0	3.7	11.1	100.0	(1.0)	(3.7)
무직	(44)	70.5	6.8	9.1	.0	.0	13.6	100.0	(1.6)	(5.5)
◎본인월평균수입										
100만원 이하	(82)	69.5	9.8	7.3	.0	2.4	11.0	100.0	(1.5)	(5.0)
101- 200만원	(67)	58.2	7.5	6.0	6.0	1.5	20.9	100.0	(2.6)	(6.2)
201- 300만원	(29)	62.1	13.8	.0	3.4	3.4	17.2	100.0	(3.0)	(7.8)
301만원 이상	(22)	45.5	9.1	9.1	.0	4.5	31.8	100.0	(4.3)	(8.2)

※ 무응답 ※

[문 4] 데뷔부터 지금까지 어떤 것을 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다? - 단체발표회
단위 : %, 회

응답내용	사례수	없다	1-9회	10-19회	20-49회	50-99회	100-199회	200-299회	300-499회	500회 이상	계	전체평균	경력자 평균
[전 체]	(200)	19.0	12.5	13.0	18.0	12.5	16.0	4.0	1.5	3.5	100.0	(67.2)	(83.0)
◎주 활동 부문													
한 국 무 용	(69)	14.5	5.8	10.1	23.2	7.2	24.6	5.8	2.9	5.8	100.0	(106.9)	(125.0)
발 래	(27)	14.8	22.2	7.4	14.8	22.2	7.4	7.4	.0	3.7	100.0	(63.2)	(74.2)
현 대 무 용	(89)	23.6	14.6	15.7	12.4	15.7	13.5	2.2	1.1	1.1	100.0	(44.9)	(58.8)
평 료/ 이 료	(4)	50.0	.0	50.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(6.3)	(12.5)
기 타	(11)	9.1	18.2	9.1	45.5	.0	9.1	.0	.0	9.1	100.0	(26.4)	(29.3)
◎활 동 기 간													
10 년 미 만	(54)	35.2	27.8	16.7	13.0	3.7	1.9	.0	.0	1.9	100.0	(20.4)	(31.4)
10 - 19 년	(99)	15.2	8.1	11.1	24.2	22.2	15.2	2.0	1.0	1.0	100.0	(51.2)	(60.4)
20 - 29 년	(35)	5.7	5.7	14.3	8.6	2.9	45.7	5.7	2.9	8.6	100.0	(143.5)	(152.2)
30 - 39 년	(10)	10.0	.0	10.0	20.0	.0	.0	40.0	10.0	10.0	100.0	(152.3)	(171.4)
40 년 이 상	(2)	50.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	50.0	100.0	(400.0)	(800.0)
◎성 별													
남 성	(55)	23.6	9.1	12.7	10.9	16.4	14.5	7.3	1.8	3.6	100.0	(84.3)	(110.4)
여 성	(145)	17.2	13.8	13.1	20.7	11.0	16.6	2.8	1.4	3.4	100.0	(60.6)	(73.3)
◎학 력 별													
중 졸/ 고 졸	(2)	.0	.0	.0	.0	50.0	.0	50.0	.0	.0	100.0	(150.0)	(150.0)
대 재/ 대 졸	(71)	18.3	23.9	14.1	18.3	12.7	7.0	4.2	.0	1.4	100.0	(39.3)	(48.1)
대 학 원 이 상	(127)	19.7	6.3	12.6	18.1	11.8	21.3	3.1	2.4	4.7	100.0	(81.5)	(101.7)
◎지 역 별													
서 울	(111)	18.9	10.8	14.4	13.5	16.2	18.9	4.5	.9	1.8	100.0	(55.6)	(68.8)
광 의 시	(27)	11.1	18.5	11.1	33.3	3.7	14.8	3.7	3.7	.0	100.0	(53.7)	(60.5)
기 타	(60)	21.7	13.3	11.7	18.3	10.0	11.7	3.3	1.7	8.3	100.0	(96.1)	(122.7)
없 음 / 무응답	(2)	50.0	.0	.0	50.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(15.0)	(30.0)
◎직 업 별													
고 위/ 관리직	(4)	50.0	.0	.0	.0	25.0	25.0	.0	.0	.0	100.0	(42.5)	(85.0)
전 문 직	(109)	15.6	10.1	10.1	18.3	11.0	21.1	5.5	2.8	5.5	100.0	(87.0)	(103.2)
중 전 문 직	(11)	36.4	.0	36.4	9.1	.0	.0	18.2	.0	.0	100.0	(47.6)	(74.9)
사 무 직	(2)	50.0	.0	50.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(5.0)	(10.0)
서비스/ 판매직	(3)	33.3	33.3	.0	.0	.0	33.3	.0	.0	.0	100.0	(34.7)	(52.0)
기 타	(27)	25.9	18.5	3.7	18.5	14.8	14.8	.0	.0	3.7	100.0	(71.4)	(96.5)
무 직	(44)	13.6	18.2	20.5	22.7	18.2	6.8	.0	.0	.0	100.0	(28.1)	(32.5)
◎본인월평균수입													
100 만원 이 하	(82)	15.9	17.1	14.6	20.7	19.5	9.8	2.4	.0	.0	100.0	(38.0)	(45.2)
101- 200 만 원	(67)	20.9	16.4	14.9	14.9	9.0	16.4	4.5	.0	3.0	100.0	(54.9)	(69.4)
201- 300 만 원	(29)	17.2	.0	10.3	13.8	10.3	27.6	6.9	3.4	10.3	100.0	(139.0)	(167.9)
301 만원 이 상	(22)	27.3	.0	4.5	22.7	.0	22.7	4.5	9.1	9.1	100.0	(120.9)	(169.2)

※ 무응답 ※

[문 5] 지난 1년간 이 부문에서 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다?
단위 : %

응답 내용	사례수	발표작품		개인발표회		단체발표회		평론·논문		저서/역서	
		있음	없음	있음	없음	있음	없음	있음	없음	있음	없음
[전 체]	(200)	58.5	41.5	18.5	81.5	64.0	36.0	9.0	91.0	.5	99.5
◎주 활동 부문											
한 국 무 용	(69)	58.0	42.0	24.6	75.4	72.5	27.5	11.6	88.4	.0	100.0
발 레	(27)	33.3	66.7	3.7	96.3	63.0	37.0	11.1	88.9	.0	100.0
현 대 무 용	(89)	69.7	30.3	18.0	82.0	57.3	42.7	4.5	95.5	1.1	98.9
평 론/ 이 론	(4)	.0	100.0	.0	100.0	25.0	75.0	75.0	25.0	.0	100.0
기 타	(11)	54.5	45.5	27.3	72.7	81.8	18.2	.0	100.0	.0	100.0
◎활 동 기 간											
10 년 미 만	(54)	61.1	38.9	9.3	90.7	63.0	37.0	1.9	98.1	1.9	98.1
10 - 19 년	(99)	53.5	46.5	14.1	85.9	61.6	38.4	11.1	88.9	.0	100.0
20 - 29 년	(35)	71.4	28.6	28.6	71.4	74.3	25.7	8.6	91.4	.0	100.0
30 - 39 년	(10)	50.0	50.0	60.0	40.0	60.0	40.0	20.0	80.0	.0	100.0
40 년 이 상	(2)	50.0	50.0	100.0	.0	50.0	50.0	50.0	50.0	.0	100.0
◎성 별											
남 성	(55)	63.6	36.4	25.5	74.5	60.0	40.0	7.3	92.7	1.8	98.2
여 성	(145)	56.6	43.4	15.9	84.1	65.5	34.5	9.7	90.3	.0	100.0
◎학 력 별											
중 졸/ 고 졸	(2)	.0	100.0	50.0	50.0	50.0	50.0	.0	100.0	.0	100.0
대 재/ 대 졸	(71)	57.7	42.3	15.5	84.5	66.2	33.8	.0	100.0	1.4	98.6
대 학 원 이 상	(127)	59.8	40.2	19.7	80.3	63.0	37.0	14.2	85.8	.0	100.0
◎지 역 별											
서 울	(111)	55.9	44.1	17.1	82.9	64.0	36.0	10.8	89.2	.9	99.1
광 역 시	(27)	66.7	33.3	29.6	70.4	66.7	33.3	3.7	96.3	.0	100.0
기 타	(60)	60.0	40.0	16.7	83.3	63.3	36.7	8.3	91.7	.0	100.0
없 음 / 무응답	(2)	50.0	50.0	.0	100.0	50.0	50.0	.0	100.0	.0	100.0
◎직 업 별											
고 위/ 관리직	(4)	75.0	25.0	25.0	75.0	25.0	75.0	.0	100.0	.0	100.0
전 문 직	(109)	62.4	37.6	23.9	76.1	69.7	30.3	14.7	85.3	.0	100.0
준 전 문 직	(11)	36.4	63.6	9.1	90.9	54.5	45.5	.0	100.0	.0	100.0
사 무 직	(2)	50.0	50.0	.0	100.0	100.0	.0	.0	100.0	.0	100.0
서비스/ 판매직	(3)	33.3	66.7	.0	100.0	.0	100.0	.0	100.0	.0	100.0
기 타	(27)	77.8	22.2	11.1	88.9	63.0	37.0	3.7	96.3	.0	100.0
무 직	(44)	43.2	56.8	13.6	86.4	59.1	40.9	2.3	97.7	2.3	97.7
◎본인월평균수입											
100 만원 이 하	(82)	54.9	45.1	18.3	81.7	65.9	34.1	4.9	95.1	.0	100.0
101- 200 만 원	(67)	56.7	43.3	14.9	85.1	59.7	40.3	11.9	88.1	1.5	98.5
201- 300 만 원	(29)	69.0	31.0	13.8	86.2	82.8	17.2	3.4	96.6	.0	100.0
301 만원 이 상	(22)	63.6	36.4	36.4	63.6	45.5	54.5	22.7	77.3	.0	100.0

※ 무응답 ※

[문 5] 지난 1년간 이 부문에서 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다? - 발표작품
단위 : %,편

응답내용	사례수	없다	2편	3편	4편	5편이상	계	전체평균	경력자 평균
[전 체]	(200)	41.5	.5	9.0	2.5	46.5	100.0	(5.1)	(8.7)
◎주 활동 부문									
한 국 무 용	(69)	42.0	.0	5.8	.0	52.2	100.0	(5.3)	(9.2)
발 현 대 무 용	(27)	66.7	.0	.0	.0	33.3	100.0	(4.6)	(13.9)
평 론/ 이 론	(89)	30.3	1.1	15.7	5.6	47.2	100.0	(4.8)	(6.9)
기 타	(4)	100.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	.
	(11)	45.5	.0	.0	.0	54.5	100.0	(8.7)	(16.0)
◎활 동 기 간									
10 년 미 만	(54)	38.9	1.9	14.8	3.7	40.7	100.0	(3.6)	(5.8)
10 - 19 년	(99)	46.5	.0	5.1	2.0	46.5	100.0	(5.3)	(9.8)
20 - 29 년	(35)	28.6	.0	14.3	2.9	54.3	100.0	(6.3)	(8.8)
30 - 39 년	(10)	50.0	.0	.0	.0	50.0	100.0	(4.7)	(9.4)
40 년 이 상	(2)	50.0	.0	.0	.0	50.0	100.0	(18.0)	(36.0)
◎성 별									
남 성	(55)	36.4	1.8	5.5	5.5	50.9	100.0	(5.2)	(8.2)
여 성	(145)	43.4	.0	10.3	1.4	44.8	100.0	(5.0)	(8.9)
◎학 력 별									
중 졸/ 고 졸	(2)	100.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	.
대 재/ 대 졸	(71)	42.3	1.4	8.5	4.2	43.7	100.0	(5.4)	(9.4)
대 학 원 이 상	(127)	40.2	.0	9.4	1.6	48.8	100.0	(5.0)	(8.3)
◎지 역 별									
서 울 시	(111)	44.1	.9	11.7	.9	42.3	100.0	(4.7)	(8.4)
광 주 시	(27)	33.3	.0	.0	3.7	63.0	100.0	(5.8)	(8.7)
기 타	(60)	40.0	.0	6.7	5.0	48.3	100.0	(5.6)	(9.3)
없 음 / 무응답	(2)	50.0	.0	50.0	.0	.0	100.0	(1.5)	(3.0)
◎직 업 별									
고 위/ 관리직	(4)	25.0	.0	.0	.0	75.0	100.0	(7.3)	(9.7)
전 문 직	(109)	37.6	.0	10.1	1.8	50.5	100.0	(5.4)	(8.7)
중 전 문 직	(11)	63.6	.0	18.2	.0	18.2	100.0	(1.9)	(5.3)
사 무 직	(2)	50.0	.0	.0	.0	50.0	100.0	(4.5)	(9.0)
서비스/ 판매직	(3)	66.7	.0	33.3	.0	.0	100.0	(1.0)	(3.0)
기 타	(27)	22.2	.0	3.7	7.4	66.7	100.0	(8.0)	(10.3)
무 직	(44)	56.8	2.3	6.8	2.3	31.8	100.0	(3.3)	(7.6)
◎본인월평균수입									
100 만원 이 하	(82)	45.1	.0	8.5	3.7	42.7	100.0	(4.3)	(7.8)
101- 200 만 원	(67)	43.3	1.5	10.4	3.0	41.8	100.0	(4.6)	(8.1)
201- 300 만 원	(29)	31.0	.0	10.3	.0	58.6	100.0	(6.2)	(9.0)
301 만원 이 상	(22)	36.4	.0	4.5	.0	59.1	100.0	(8.0)	(12.5)

※ 무응 ※

[문 5] 지난 1년간 이 부문에서 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다? - 개인발표회
단위 : %, 회

응답내용	사례수	없다	1회	2회	3회	4회	5회이상	계	전체평균	경험자 평균
[전체]	(200)	81.5	8.0	6.0	.5	1.0	3.0	100.0	(.6)	(3.3)
◎주 활동 부문										
한국 무용	(69)	75.4	10.1	5.8	1.4	1.4	5.8	100.0	(1.0)	(3.9)
발레	(27)	96.3	.0	3.7	.0	.0	.0	100.0	(.1)	(2.0)
현대 무용	(89)	82.0	7.9	7.9	.0	1.1	1.1	100.0	(.3)	(1.9)
평론/이론	(4)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	.
기타	(11)	72.7	18.2	.0	.0	.0	9.1	100.0	(2.0)	(7.3)
◎활동 기간										
10년 미만	(54)	90.7	1.9	5.6	.0	1.9	.0	100.0	(.2)	(2.2)
10 - 19년	(99)	85.9	8.1	5.1	.0	.0	1.0	100.0	(.2)	(1.6)
20 - 29년	(35)	71.4	20.0	5.7	.0	.0	2.9	100.0	(.5)	(1.6)
30 - 39년	(10)	40.0	.0	10.0	10.0	10.0	30.0	100.0	(4.4)	(7.3)
40년 이상	(2)	.0	.0	50.0	.0	.0	50.0	100.0	(13.5)	(13.5)
◎성별										
남성	(55)	74.5	10.9	10.9	1.8	.0	1.8	100.0	(.5)	(2.1)
여성	(145)	84.1	6.9	4.1	.0	1.4	3.4	100.0	(.6)	(4.0)
◎학력별										
중졸/고졸	(2)	50.0	.0	.0	.0	.0	50.0	100.0	(3.0)	(6.0)
대재/대졸	(71)	84.5	4.2	8.5	.0	1.4	1.4	100.0	(.3)	(2.2)
대학원 이상	(127)	80.3	10.2	4.7	.8	.8	3.1	100.0	(.7)	(3.6)
◎지역별										
서울	(111)	82.9	8.1	6.3	.9	.9	.9	100.0	(.5)	(2.6)
광역시	(27)	70.4	14.8	7.4	.0	.0	7.4	100.0	(.8)	(2.8)
기타	(60)	83.3	5.0	5.0	.0	1.7	5.0	100.0	(.8)	(4.9)
없음/무응답	(2)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	.
◎직업별										
고위/관리직	(4)	75.0	25.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.3)	(1.0)
전문직	(109)	76.1	11.0	7.3	.9	.9	3.7	100.0	(.9)	(3.6)
준전문직	(11)	90.9	.0	.0	.0	.0	9.1	100.0	(.5)	(6.0)
사무직	(2)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	.
서비스/판매직	(3)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	.
기타	(27)	88.9	7.4	.0	.0	3.7	.0	100.0	(.2)	(2.0)
무직	(44)	86.4	2.3	9.1	.0	.0	2.3	100.0	(.3)	(2.3)
◎본인월평균수입										
100만원 이하	(82)	81.7	11.0	4.9	.0	1.2	1.2	100.0	(.3)	(1.8)
101- 200만원	(67)	85.1	4.5	9.0	.0	.0	1.5	100.0	(.3)	(2.0)
201- 300만원	(29)	86.2	6.9	3.4	.0	3.4	.0	100.0	(.3)	(2.0)
301만원 이상	(22)	63.6	9.1	4.5	4.5	.0	18.2	100.0	(3.0)	(8.3)

※ 무응답 ※

[문 5] 지난 1년간 이 부문에서 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다가? - 단체발표회
단위 : %, 회

응답내용	사례수	없다	1회	2회	3회	4-9회	10-19회	20-29회	30회이상	계	전체평균	경력자 평균
[전 체]	(200)	36.0	6.0	8.0	5.5	17.5	21.0	1.5	4.5	100.0	(7.8)	(12.3)
◎주 활동 부문												
한 국 무 용	(69)	27.5	8.7	5.8	4.3	15.9	27.5	2.9	7.2	100.0	(12.3)	(16.9)
발 현 대 무 용	(27)	37.0	7.4	7.4	11.1	11.1	22.2	.0	3.7	100.0	(7.5)	(11.9)
평 론/ 이 론	(89)	42.7	3.4	6.7	5.6	21.3	16.9	1.1	2.2	100.0	(4.8)	(8.4)
기 타	(4)	75.0	25.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.3)	(1.0)
	(11)	18.2	.0	36.4	.0	18.2	18.2	.0	9.1	100.0	(7.9)	(9.7)
◎활 동 기 간												
10 년 미 만	(54)	37.0	5.6	9.3	7.4	24.1	14.8	.0	1.9	100.0	(3.9)	(6.1)
10 - 19 년	(99)	38.4	5.1	10.1	5.1	16.2	22.2	1.0	2.0	100.0	(6.2)	(10.0)
20 - 29 년	(35)	25.7	8.6	2.9	5.7	17.1	22.9	5.7	11.4	100.0	(11.2)	(15.1)
30 - 39 년	(10)	40.0	10.0	.0	.0	.0	30.0	.0	20.0	100.0	(34.1)	(56.8)
40 년 이 상	(2)	50.0	.0	.0	.0	.0	50.0	.0	.0	100.0	(7.5)	(15.0)
◎성 별												
남 성	(55)	40.0	.0	7.3	3.6	14.5	29.1	.0	5.5	100.0	(11.4)	(18.9)
여 성	(145)	34.5	8.3	8.3	6.2	18.6	17.9	2.1	4.1	100.0	(6.5)	(9.9)
◎학 력 별												
중 졸/ 고 졸	(2)	50.0	.0	.0	.0	.0	50.0	.0	.0	100.0	(5.0)	(10.0)
대 재/ 대 졸	(71)	33.8	2.8	9.9	8.5	21.1	19.7	.0	4.2	100.0	(6.1)	(9.2)
대 학 원 이 상	(127)	37.0	7.9	7.1	3.9	15.7	21.3	2.4	4.7	100.0	(8.9)	(14.1)
◎지 역 별												
서 광 기	(111)	36.0	5.4	6.3	5.4	21.6	19.8	1.8	3.6	100.0	(6.7)	(10.4)
광 역 시	(27)	33.3	3.7	11.1	7.4	7.4	33.3	.0	3.7	100.0	(14.6)	(21.9)
기 타	(60)	36.7	8.3	10.0	5.0	15.0	16.7	1.7	6.7	100.0	(7.0)	(11.1)
없 음 / 무응답	(2)	50.0	.0	.0	.0	.0	50.0	.0	.0	100.0	(5.0)	(10.0)
◎직 업 별												
고 위/ 관리직	(4)	75.0	.0	.0	.0	25.0	.0	.0	.0	100.0	(2.0)	(8.0)
전 문 직	(109)	30.3	7.3	6.4	5.5	17.4	22.9	2.8	7.3	100.0	(10.5)	(15.0)
중 전 문 직	(11)	45.5	9.1	18.2	.0	27.3	.0	.0	.0	100.0	(1.9)	(3.5)
사 무 직	(2)	.0	50.0	.0	.0	50.0	.0	.0	.0	100.0	(4.5)	(4.5)
서비스/ 판매직	(3)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	.0
기 타	(27)	37.0	3.7	7.4	3.7	22.2	22.2	.0	3.7	100.0	(7.0)	(11.2)
무 직	(44)	40.9	2.3	11.4	9.1	11.4	25.0	.0	.0	100.0	(4.5)	(7.7)
◎본인월평균수입												
100 만 원 이 하	(82)	34.1	3.7	7.3	7.3	23.2	24.4	.0	.0	100.0	(4.8)	(7.3)
101- 200 만 원	(67)	40.3	7.5	10.4	6.0	17.9	13.4	1.5	3.0	100.0	(5.2)	(8.7)
201- 300 만 원	(29)	17.2	6.9	10.3	.0	10.3	31.0	6.9	17.2	100.0	(16.1)	(19.4)
301 만 원 이 상	(22)	54.5	9.1	.0	4.5	4.5	18.2	.0	9.1	100.0	(16.4)	(36.1)

※ 무응 ※

[문 1] ○○님께서 어떤 부문에서 활동하십니까?
단위 : %

응답내용	사례수	연기	감독	제작기획	시나리오	기술스텝	영화음악	평론이론	계
[전 체]	(200)	31.5	18.0	16.5	15.5	7.5	7.5	3.5	100.0
◎주 활동 부문									
감 독	(36)	.0	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0
연 기	(63)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0
기 술 스 텝	(15)	.0	.0	.0	.0	100.0	.0	.0	100.0
시 나 리 오	(31)	.0	.0	.0	100.0	.0	.0	.0	100.0
제 작/ 기 획	(33)	.0	.0	100.0	.0	.0	.0	.0	100.0
평 론/ 이 론	(7)	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	100.0
기 타	(15)	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	.0	100.0
◎활 동 기 간									
10 년 미 만	(31)	25.8	.0	16.1	35.5	6.5	9.7	6.5	100.0
10 - 19 년	(50)	28.0	22.0	16.0	16.0	8.0	4.0	6.0	100.0
20 - 29 년	(33)	39.4	24.2	12.1	6.1	9.1	6.1	3.0	100.0
30 - 39 년	(36)	50.0	16.7	13.9	8.3	5.6	2.8	2.8	100.0
40 년 이 상	(50)	20.0	22.0	22.0	14.0	8.0	14.0	.0	100.0
◎성 별									
남 성	(169)	29.6	20.7	18.3	11.2	8.3	8.3	3.6	100.0
여 성	(31)	41.9	3.2	6.5	38.7	3.2	3.2	3.2	100.0
◎학 력 별									
초 중 이 하	(1)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0
중 고 졸	(57)	29.8	22.8	19.3	5.3	14.0	8.8	.0	100.0
대 재/ 대 졸	(99)	33.3	17.2	14.1	19.2	6.1	9.1	1.0	100.0
대 학 원 이 상	(43)	27.9	14.0	18.6	20.9	2.3	2.3	14.0	100.0
◎지 역 별									
서 울	(98)	32.7	18.4	15.3	15.3	6.1	9.2	3.1	100.0
광 경 시	(14)	42.9	28.6	14.3	14.3	.0	.0	.0	100.0
기 타	(88)	28.4	15.9	18.2	15.9	10.2	6.8	4.5	100.0
◎직 업 별									
고 위/ 관리직	(15)	13.3	26.7	53.3	.0	6.7	.0	.0	100.0
전 문 직	(70)	27.1	18.6	8.6	25.7	5.7	5.7	8.6	100.0
준 전 문 직	(3)	66.7	.0	33.3	.0	.0	.0	.0	100.0
사 무 직	(2)	.0	.0	.0	.0	.0	50.0	50.0	100.0
서비스/ 판매직	(5)	40.0	.0	20.0	.0	20.0	20.0	.0	100.0
육 체 노 동 자	(2)	.0	.0	.0	100.0	.0	.0	.0	100.0
기 타	(38)	50.0	21.1	15.8	7.9	.0	5.3	.0	100.0
무 직	(65)	29.2	16.9	16.9	12.3	13.8	10.8	.0	100.0
◎본인월평균수입									
100 만원 이 하	(91)	30.8	15.4	18.7	15.4	7.7	11.0	1.1	100.0
101- 200 만 원	(52)	32.7	19.2	17.3	15.4	5.8	7.7	1.9	100.0
201- 300 만 원	(31)	25.8	19.4	9.7	25.8	12.9	.0	6.5	100.0
301 만원 이 상	(24)	41.7	25.0	12.5	4.2	.0	4.2	12.5	100.0
무 응 답	(2)	.0	.0	50.0	.0	50.0	.0	.0	100.0

※ 영화 ※

[문 4] 데뷔부터 지금까지 어떤 것을 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다?
단위 : %

응답내용	사례수	발표작품		평론·논문		저서/역서	
		있음	없음	있음	없음	있음	없음
[전체]	(200)	95.5	4.5	7.0	93.0	10.0	90.0
◎주 활동 부문							
감 독	(36)	97.2	2.8	11.1	88.9	19.4	80.6
연 기	(63)	100.0	.0	3.2	96.8	4.8	95.2
기 술 스 탭	(15)	100.0	.0	.0	100.0	.0	100.0
시 나 리 오	(31)	96.8	3.2	3.2	96.8	16.1	83.9
제 작/ 기 획	(33)	97.0	3.0	6.1	93.9	3.0	97.0
평 론/ 이 론	(7)	28.6	71.4	71.4	28.6	42.9	57.1
기 타	(15)	93.3	6.7	.0	100.0	6.7	93.3
◎활 동 기 간							
10 년 미 만	(31)	96.8	3.2	9.7	90.3	12.9	87.1
10 - 19 년	(50)	90.0	10.0	6.0	94.0	12.0	88.0
20 - 29 년	(33)	93.9	6.1	6.1	93.9	6.1	93.9
30 - 39 년	(36)	97.2	2.8	5.6	94.4	8.3	91.7
40 년 이 상	(50)	100.0	.0	8.0	92.0	10.0	90.0
◎성 별							
남 성	(169)	95.9	4.1	7.1	92.9	10.1	89.9
여 성	(31)	93.5	6.5	6.5	93.5	9.7	90.3
◎학 력 별							
초 중 이 하	(1)	100.0	.0	.0	100.0	.0	100.0
중 고 졸	(57)	96.5	3.5	1.8	98.2	8.8	91.2
대 재/ 대 졸	(99)	99.0	1.0	4.0	96.0	9.1	90.9
대 학 원 이 상	(43)	86.0	14.0	20.9	79.1	14.0	86.0
◎지 역 별							
서 울	(98)	94.9	5.1	5.1	94.9	7.1	92.9
광 역 시	(14)	100.0	.0	14.3	85.7	42.9	57.1
기 타	(88)	95.5	4.5	8.0	92.0	8.0	92.0
◎직 업 별							
고 위/ 관리직	(15)	86.7	13.3	13.3	86.7	13.3	86.7
전 문 직	(70)	92.9	7.1	11.4	88.6	11.4	88.6
준 전 문 직	(3)	100.0	.0	.0	100.0	.0	100.0
사 무 직	(2)	100.0	.0	.0	100.0	.0	100.0
서비스/ 판매직	(5)	100.0	.0	.0	100.0	.0	100.0
육 체 노 동 자	(2)	100.0	.0	.0	100.0	.0	100.0
기 타	(38)	97.4	2.6	2.6	97.4	10.5	89.5
무 직	(65)	98.5	1.5	4.6	95.4	9.2	90.8
◎본인월평균수입							
100 만원 이 하	(91)	97.8	2.2	5.5	94.5	7.7	92.3
101- 200 만 원	(52)	96.2	3.8	7.7	92.3	9.6	90.4
201- 300 만 원	(31)	96.8	3.2	6.5	93.5	6.5	93.5
301 만원 이 상	(24)	83.3	16.7	12.5	87.5	25.0	75.0
무 응 답	(2)	100.0	.0	.0	100.0	.0	100.0

※ 영화 ※

[문 4] 데뷔부터 지금까지 어떤 것을 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다? - 발표작품
단위 : %,편

응답내용	사례수	없다	1-9편	10-19편	20-29편	30-39편	40-59편	60-79편	80-99편	100편 이상	계	전체평균	경력자 평균
[전 체]	(200)	4.5	31.5	15.5	8.0	6.0	8.5	4.5	1.5	20.0	100.0	(66.1)	(69.2)
◎주 활동 부 문													
감 독	(36)	2.8	30.6	30.6	8.3	11.1	8.3	.0	.0	8.3	100.0	(26.5)	(27.3)
연 기	(63)	.0	28.6	7.9	11.1	4.8	14.3	4.8	1.6	27.0	100.0	(95.3)	(95.3)
기 술 스 탭	(15)	.0	13.3	33.3	.0	13.3	.0	6.7	.0	33.3	100.0	(82.4)	(82.4)
시 나 리 오	(31)	3.2	64.5	6.5	6.5	6.5	3.2	3.2	.0	6.5	100.0	(31.9)	(33.0)
제 작/ 기 획	(33)	3.0	21.2	21.2	9.1	3.0	12.1	12.1	3.0	15.2	100.0	(46.9)	(48.4)
평 론/ 이 론	(7)	71.4	28.6	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.6)	(2.0)
기 타	(15)	6.7	20.0	6.7	6.7	.0	.0	.0	6.7	53.3	100.0	(168.3)	(180.3)
◎활 동 기 간													
10 년 미 만	(31)	3.2	80.6	12.9	.0	.0	.0	3.2	.0	.0	100.0	(5.9)	(6.1)
10 - 19 년	(50)	10.0	38.0	24.0	16.0	.0	6.0	2.0	2.0	2.0	100.0	(15.3)	(17.0)
20 - 29 년	(33)	6.1	30.3	18.2	12.1	12.1	12.1	3.0	.0	6.1	100.0	(27.4)	(29.2)
30 - 39 년	(36)	2.8	19.4	8.3	2.8	5.6	16.7	11.1	2.8	30.6	100.0	(91.9)	(94.6)
40 년 이 상	(50)	.0	4.0	12.0	6.0	12.0	8.0	4.0	2.0	52.0	100.0	(165.0)	(165.0)
◎성 별													
남 성	(169)	4.1	27.8	17.2	8.3	6.5	8.3	4.1	1.8	21.9	100.0	(68.4)	(71.4)
여 성	(31)	6.5	51.6	6.5	6.5	3.2	9.7	6.5	.0	9.7	100.0	(53.4)	(57.1)
◎학 력													
초 중 대 학	(1)	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	100.0	(500.0)	(500.0)
졸 이 하	(57)	3.5	17.5	14.0	5.3	8.8	8.8	7.0	1.8	33.3	100.0	(90.6)	(93.9)
중 졸/ 고 졸	(99)	1.0	33.3	16.2	10.1	7.1	9.1	4.0	2.0	17.2	100.0	(60.3)	(60.9)
대 재/ 대 졸	(43)	14.0	46.5	16.3	7.0	.0	7.0	2.3	.0	7.0	100.0	(37.3)	(43.4)
대 학 원 이 상													
◎지 역													
서 광 기	(98)	5.1	23.5	13.3	12.2	5.1	10.2	4.1	1.0	25.5	100.0	(85.1)	(89.8)
시	(14)	.0	42.9	28.6	.0	.0	14.3	.0	.0	14.3	100.0	(46.9)	(46.9)
기 타	(88)	4.5	38.6	15.9	4.5	8.0	5.7	5.7	2.3	14.8	100.0	(48.4)	(50.7)
◎직 업													
고 위/ 관리직	(15)	13.3	20.0	20.0	13.3	.0	6.7	6.7	.0	20.0	100.0	(35.9)	(41.8)
전 문 직	(70)	7.1	41.4	17.1	8.6	4.3	11.4	1.4	1.4	7.1	100.0	(41.1)	(44.3)
준 전 문 직	(3)	.0	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(5.0)	(5.0)
사 무 직	(2)	.0	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(1.0)	(1.0)
서비스/ 판매직	(5)	.0	20.0	20.0	.0	20.0	.0	.0	20.0	20.0	100.0	(66.6)	(66.6)
육 체 노 동 자	(2)	.0	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(1.5)	(1.5)
기 타	(38)	2.6	28.9	15.8	2.6	10.5	13.2	7.9	.0	18.4	100.0	(68.3)	(70.2)
무	(65)	1.5	18.5	13.8	10.8	6.2	4.6	6.2	1.5	36.9	100.0	(105.5)	(107.2)
◎본인월평균수입													
100 만원 이 하	(91)	2.2	23.1	17.6	7.7	7.7	12.1	5.5	1.1	23.1	100.0	(79.9)	(81.7)
101- 200 만 원	(52)	3.8	36.5	17.3	13.5	.0	7.7	3.8	1.9	15.4	100.0	(39.0)	(40.6)
201- 300 만 원	(31)	3.2	51.6	6.5	3.2	9.7	6.5	6.5	3.2	9.7	100.0	(26.3)	(27.2)
301 만원 이 상	(24)	16.7	29.2	16.7	4.2	8.3	.0	.0	.0	25.0	100.0	(106.2)	(127.5)
무 응 답	(2)	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	100.0	(250.0)	(250.0)

※ 영화 ※

[문 5] 지난 1년간 이 부문에서 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다?
단위 : %

응답내용	사례수	발표작품		평론·논문		저서/역서	
		있음	없음	있음	없음	있음	없음
[전체]	(200)	36.0	64.0	2.0	98.0	3.0	97.0
◎주 활동 부문							
감 독	(36)	36.1	63.9	.0	100.0	5.6	94.4
연 기	(63)	50.8	49.2	.0	100.0	.0	100.0
기 술 스 탭	(15)	46.7	53.3	.0	100.0	.0	100.0
시 나 리 오	(31)	25.8	74.2	.0	100.0	9.7	90.3
제 작/ 기 획	(33)	24.2	75.8	3.0	97.0	.0	100.0
평 론/ 이 론	(7)	.0	100.0	42.9	57.1	14.3	85.7
기 타	(15)	26.7	73.3	.0	100.0	.0	100.0
◎활 동 기 간							
10 년 미 만	(31)	35.5	64.5	3.2	96.8	6.5	93.5
10 - 19 년	(50)	38.0	62.0	2.0	98.0	2.0	98.0
20 - 29 년	(33)	51.5	48.5	3.0	97.0	.0	100.0
30 - 39 년	(36)	25.0	75.0	2.8	97.2	.0	100.0
40 년 이 상	(50)	32.0	68.0	.0	100.0	6.0	94.0
◎성 별							
남 성	(169)	34.9	65.1	2.4	97.6	3.0	97.0
여 성	(31)	41.9	58.1	.0	100.0	3.2	96.8
◎학 력 별							
초 중 이 하	(1)	.0	100.0	.0	100.0	.0	100.0
중 고 졸	(57)	28.1	71.9	.0	100.0	1.8	98.2
대 재/ 대 졸	(99)	44.4	55.6	.0	100.0	4.0	96.0
대 학 원 이 상	(43)	27.9	72.1	9.3	90.7	2.3	97.7
◎지 역 별							
서 울	(98)	42.9	57.1	3.1	96.9	1.0	99.0
광 역 시	(14)	42.9	57.1	.0	100.0	7.1	92.9
기 타	(88)	27.3	72.7	1.1	98.9	4.5	95.5
◎직 업 별							
고 위/ 관리직	(15)	26.7	73.3	6.7	93.3	.0	100.0
전 문 직	(70)	45.7	54.3	4.3	95.7	4.3	95.7
준 전 문 직	(3)	33.3	66.7	.0	100.0	.0	100.0
사 무 직	(2)	.0	100.0	.0	100.0	.0	100.0
서비스/ 판매직	(5)	40.0	60.0	.0	100.0	.0	100.0
육 체 노 동 자	(2)	.0	100.0	.0	100.0	.0	100.0
기 타	(38)	39.5	60.5	.0	100.0	.0	100.0
무 직	(65)	27.7	72.3	.0	100.0	4.6	95.4
◎본인월평균수입							
100 만원 이 하	(91)	31.9	68.1	.0	100.0	3.3	96.7
101- 200 만 원	(52)	42.3	57.7	1.9	98.1	.0	100.0
201- 300 만 원	(31)	41.9	58.1	3.2	96.8	3.2	96.8
301 만원 이 상	(24)	33.3	66.7	8.3	91.7	8.3	91.7
무 응 답	(2)	.0	100.0	.0	100.0	.0	100.0

※ 영화 ※

[문 5] 지난 1년간 이 부문에서 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다? - 발표작품
단위 : %,편

응답내용	사례수	없다	1편	2편	3편	4편	5편이상	계	전체평균	경험자 평균
[전체]	(200)	64.0	15.5	7.5	5.5	2.5	5.0	100.0	(1.5)	(4.1)
◎주 활동 부문										
감 독	(36)	63.9	25.0	5.6	.0	.0	5.6	100.0	(1.4)	(3.8)
연 기	(63)	49.2	11.1	12.7	14.3	6.3	6.3	100.0	(1.7)	(3.3)
기 술 스 탬	(15)	53.3	33.3	13.3	.0	.0	.0	100.0	(.6)	(1.3)
시 나 리 오	(31)	74.2	16.1	6.5	3.2	.0	.0	100.0	(.4)	(1.5)
제 작/ 기 획	(33)	75.8	9.1	3.0	.0	3.0	9.1	100.0	(3.2)	(13.0)
평 론/ 이 론	(7)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	.
기 타	(15)	73.3	13.3	.0	6.7	.0	6.7	100.0	(1.0)	(3.8)
◎활 동 기 간										
10 년 미 만	(31)	64.5	22.6	6.5	.0	3.2	3.2	100.0	(.7)	(1.9)
10 - 19 년	(50)	62.0	12.0	6.0	6.0	6.0	8.0	100.0	(1.2)	(3.3)
20 - 29 년	(33)	48.5	27.3	6.1	12.1	.0	6.1	100.0	(1.6)	(3.1)
30 - 39 년	(36)	75.0	5.6	8.3	8.3	2.8	.0	100.0	(.6)	(2.3)
40 년 이 상	(50)	68.0	14.0	10.0	2.0	.0	6.0	100.0	(2.8)	(8.8)
◎성 별										
남 성	(169)	65.1	14.8	8.3	5.9	1.2	4.7	100.0	(1.5)	(4.4)
여 성	(31)	58.1	19.4	3.2	3.2	9.7	6.5	100.0	(1.2)	(2.9)
◎학 력 별										
초 중 대 학	(1)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	.
졸 이 하	(57)	71.9	12.3	3.5	1.8	5.3	5.3	100.0	(1.1)	(3.9)
중 졸/ 고 졸	(99)	55.6	21.2	7.1	8.1	2.0	6.1	100.0	(2.1)	(4.7)
대 재/ 대 졸	(43)	72.1	7.0	14.0	4.7	.0	2.3	100.0	(.6)	(2.2)
대 학 원 이 상										
◎지 역 별										
서 울	(98)	57.1	18.4	8.2	6.1	3.1	7.1	100.0	(1.9)	(4.4)
광 경 시	(14)	57.1	28.6	7.1	.0	.0	7.1	100.0	(1.9)	(4.5)
기 타	(88)	72.7	10.2	6.8	5.7	2.3	2.3	100.0	(.9)	(3.5)
◎직 업 별										
고 위/ 관리직	(15)	73.3	26.7	.0	.0	.0	.0	100.0	(.3)	(1.0)
전 문 직	(70)	54.3	21.4	8.6	7.1	2.9	5.7	100.0	(1.1)	(2.5)
준 전 문 직	(3)	66.7	.0	33.3	.0	.0	.0	100.0	(.7)	(2.0)
사 무 직	(2)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	.
서비스/ 판매직	(5)	60.0	.0	20.0	.0	.0	20.0	100.0	(2.4)	(6.0)
육 체 노 동 자	(2)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	.
기 타	(38)	60.5	7.9	10.5	7.9	5.3	7.9	100.0	(3.6)	(9.0)
무 직	(65)	72.3	13.8	4.6	4.6	1.5	3.1	100.0	(1.0)	(3.5)
◎본인월평균수입										
100 만원 이 하	(91)	68.1	13.2	6.6	2.2	5.5	4.4	100.0	(1.1)	(3.3)
101- 200 만 원	(52)	57.7	19.2	5.8	11.5	.0	5.8	100.0	(1.1)	(2.6)
201- 300 만 원	(31)	58.1	22.6	12.9	3.2	.0	3.2	100.0	(3.2)	(7.5)
301 만원 이 상	(24)	66.7	8.3	8.3	8.3	.0	8.3	100.0	(1.8)	(5.4)
무 응 답	(2)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	.

※ 영화 ※

[문 1] ○○님께서 어떤 부문에서 활동하십니까?
단위 : %

응답내용	사례수	가수	연기	대본극본	제작기획	무용	코미디 개그	연주	모델	작곡작사	기술	계
[전 체]	(200)	22.5	22.5	13.0	12.0	9.5	8.5	4.5	4.5	2.0	1.0	100.0
◎주 활동 부문												
가 수	(45)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0
작 곡/ 작 사	(4)	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	.0	100.0
연 주	(9)	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	.0	.0	.0	100.0
무 용	(19)	.0	.0	.0	.0	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0
연 기	(45)	.0	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0
코미디 / 개그	(17)	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	.0	.0	.0	.0	100.0
대 본/ 극 본	(26)	.0	.0	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0
제 작/ 기 획	(24)	.0	.0	.0	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0
기 술	(2)	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	100.0
모 델	(9)	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	.0	.0	100.0
◎활 동 기 간												
10 년 미 만	(41)	22.0	7.3	12.2	22.0	12.2	14.6	.0	4.9	2.4	2.4	100.0
10 - 19 년	(62)	17.7	9.7	24.2	16.1	16.1	8.1	.0	6.5	1.6	.0	100.0
20 - 29 년	(43)	27.9	27.9	11.6	4.7	7.0	4.7	9.3	7.0	.0	.0	100.0
30 - 39 년	(30)	30.0	43.3	.0	6.7	3.3	3.3	6.7	.0	6.7	.0	100.0
40 년 이 상	(24)	16.7	45.8	4.2	4.2	.0	12.5	12.5	.0	.0	4.2	100.0
◎성 별												
남 성	(131)	22.1	32.1	3.1	13.7	6.9	9.2	6.9	2.3	3.1	.8	100.0
여 성	(69)	23.2	4.3	31.9	8.7	14.5	7.2	.0	8.7	.0	1.4	100.0
◎학 력 별												
초 중 이 하	(2)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0
중 중/ 고	(48)	41.7	20.8	2.1	.0	.0	12.5	18.8	.0	2.1	2.1	100.0
대 재/ 대 중	(112)	17.9	29.5	18.8	12.5	7.1	8.9	.0	3.6	.9	.9	100.0
대 학 원 이 상	(38)	7.9	5.3	10.5	26.3	28.9	2.6	.0	13.2	5.3	.0	100.0
◎지 역 별												
서 울	(91)	20.9	23.1	14.3	17.6	7.7	11.0	.0	2.2	2.2	1.1	100.0
광 역 시	(30)	33.3	10.0	3.3	10.0	6.7	.0	26.7	6.7	3.3	.0	100.0
기 타	(77)	20.8	27.3	15.6	6.5	10.4	9.1	1.3	6.5	1.3	1.3	100.0
없 음 / 무응답	(2)	.0	.0	.0	.0	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0
◎직 업 별												
고 위/ 관리직	(5)	20.0	.0	20.0	60.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0
전 문 직	(71)	12.7	7.0	23.9	18.3	21.1	4.2	2.8	5.6	4.2	.0	100.0
준 전 문 직	(1)	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	.0	.0	100.0
사 무 직	(4)	50.0	25.0	.0	25.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0
서비스/ 판매직	(8)	62.5	25.0	.0	.0	.0	.0	12.5	.0	.0	.0	100.0
육 체 노 동 자	(6)	16.7	50.0	.0	.0	.0	.0	33.3	.0	.0	.0	100.0
기 타	(73)	19.2	34.2	6.8	6.8	2.7	19.2	5.5	1.4	1.4	2.7	100.0
무 직	(32)	40.6	28.1	9.4	6.3	6.3	.0	.0	9.4	.0	.0	100.0
◎본인월평균수입												
100 만 원 이 하	(55)	14.5	34.5	10.9	10.9	7.3	7.3	1.8	9.1	3.6	.0	100.0
101- 200 만 원	(40)	17.5	22.5	7.5	7.5	20.0	12.5	2.5	5.0	.0	5.0	100.0
201- 300 만 원	(37)	27.0	13.5	10.8	8.1	16.2	10.8	5.4	2.7	5.4	.0	100.0
301 만 원 이 상	(68)	29.4	17.6	19.1	17.6	1.5	5.9	7.4	1.5	.0	.0	100.0

※ 대중예술 ※

[문 4] 데뷔부터 지금까지 어떤 것을 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다?
단위 : %

응답 내용	사례수	발표작품		평론·논문		저서/역서		방송출연		개인발표회		단체발표회		
		있음	없음	있음	없음	있음	없음	있음	없음	있음	없음	있음	없음	
[전 체]	(200)	60.5	39.5	5.5	94.5	8.5	91.5	53.5	46.5	21.0	79.0	32.0	68.0	
◎주 활동 부문														
가 수	(45)	57.8	42.2	.0	100.0	2.2	97.8	86.7	13.3	40.0	60.0	48.9	51.1	
작 곡/ 작 사	(4)	100.0	.0	.0	100.0	.0	100.0	75.0	25.0	75.0	25.0	75.0	25.0	
연 주	(9)	22.2	77.8	11.1	88.9	11.1	88.9	66.7	33.3	11.1	88.9	66.7	33.3	
무 용	(19)	47.4	52.6	21.1	78.9	5.3	94.7	5.3	94.7	42.1	57.9	78.9	21.1	
기	(45)	31.1	68.9	.0	100.0	.0	100.0	80.0	20.0	2.2	97.8	2.2	97.8	
코미디 / 개 그	(17)	70.6	29.4	.0	100.0	11.8	88.2	70.6	29.4	11.8	88.2	11.8	88.2	
대 본/ 극 본	(26)	100.0	.0	.0	100.0	34.6	65.4	11.5	88.5	7.7	92.3	.0	100.0	
제 작/ 기 획	(24)	83.3	16.7	16.7	83.3	4.2	95.8	20.8	79.2	12.5	87.5	41.7	58.3	
기 술	(2)	50.0	50.0	.0	100.0	.0	100.0	50.0	50.0	50.0	50.0	50.0	50.0	
모 델	(9)	77.8	22.2	22.2	77.8	22.2	77.8	11.1	88.9	33.3	66.7	44.4	55.6	
◎활 동 기 간														
10 년 미 만	(41)	68.3	31.7	7.3	92.7	4.9	95.1	46.3	53.7	19.5	80.5	41.5	58.5	
10 - 19 년	(62)	67.7	32.3	8.1	91.9	12.9	87.1	40.3	59.7	19.4	80.6	35.5	64.5	
20 - 29 년	(43)	55.8	44.2	4.7	95.3	7.0	93.0	55.8	44.2	23.3	76.7	30.2	69.8	
30 - 39 년	(30)	46.7	53.3	.0	100.0	.0	100.0	76.7	23.3	16.7	83.3	20.0	80.0	
40 년 이 상	(24)	54.2	45.8	4.2	95.8	16.7	83.3	66.7	33.3	29.2	70.8	25.0	75.0	
◎성 남	별 성 성	(131)	51.9	48.1	3.8	96.2	5.3	94.7	65.6	34.4	19.1	80.9	29.8	70.2
여	(69)	76.8	23.2	8.7	91.3	14.5	85.5	30.4	69.6	24.6	75.4	36.2	63.8	
◎학 력	별													
초 졸 이 하	(2)	50.0	50.0	.0	100.0	.0	100.0	100.0	.0	.0	100.0	50.0	50.0	
중 졸/ 고 졸	(48)	52.1	47.9	2.1	97.9	6.3	93.8	70.8	29.2	20.8	79.2	33.3	66.7	
대 재/ 대 졸	(112)	59.8	40.2	.9	99.1	7.1	92.9	56.3	43.8	16.1	83.9	25.0	75.0	
대 학 원 이 상	(38)	73.7	26.3	23.7	76.3	15.8	84.2	21.1	78.9	36.8	63.2	50.0	50.0	
◎지 역	별													
서 광	울 시	(91)	69.2	30.8	8.8	91.2	11.0	89.0	48.4	51.6	19.8	80.2	30.8	69.2
기 타	(30)	40.0	60.0	3.3	96.7	3.3	96.7	70.0	30.0	26.7	73.3	50.0	50.0	
없 음 / 무응답	(77)	58.4	41.6	2.6	97.4	7.8	92.2	54.5	45.5	20.8	79.2	26.0	74.0	
	(2)	50.0	50.0	.0	100.0	.0	100.0	.0	100.0	.0	100.0	50.0	50.0	
◎직 업	별													
고 위/ 관리직	(5)	80.0	20.0	20.0	80.0	.0	100.0	20.0	80.0	.0	100.0	40.0	60.0	
전 문 직	(71)	76.1	23.9	11.3	88.7	14.1	85.9	35.2	64.8	33.8	66.2	40.8	59.2	
준 전 문 직	(1)	100.0	.0	.0	100.0	.0	100.0	.0	100.0	.0	100.0	100.0	.0	
사 무 직	(4)	50.0	50.0	.0	100.0	.0	100.0	75.0	25.0	25.0	75.0	25.0	75.0	
서비스/ 판매직	(8)	75.0	25.0	.0	100.0	.0	100.0	87.5	12.5	37.5	62.5	37.5	62.5	
육 체 노 동 자	(6)	16.7	83.3	.0	100.0	.0	100.0	66.7	33.3	16.7	83.3	33.3	66.7	
기 타	(73)	52.1	47.9	2.7	97.3	4.1	95.9	67.1	32.9	11.0	89.0	23.3	76.7	
무 직	(32)	46.9	53.1	.0	100.0	12.5	87.5	56.3	43.8	15.6	84.4	28.1	71.9	
◎본인월평균수입														
100 만원 이 하	(55)	65.5	34.5	5.5	94.5	10.9	89.1	45.5	54.5	20.0	80.0	25.5	74.5	
101- 200 만 원	(40)	60.0	40.0	7.5	92.5	5.0	95.0	50.0	50.0	20.0	80.0	47.5	52.5	
201- 300 만 원	(37)	56.8	43.2	8.1	91.9	10.8	89.2	54.1	45.9	24.3	75.7	35.1	64.9	
301 만원 이 상	(68)	58.8	41.2	2.9	97.1	7.4	92.6	61.8	38.2	20.6	79.4	26.5	73.5	

※ 대중예술 ※

[문 4] 데뷔부터 지금까지 어떤 것을 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다? -발표작품
단위 : %,편

응답내용	사례수	없다	1- 4편	5- 9편	10-19편	20-29편	30-49편	50-99편	100편 이상	계	전체평균	경험자 평균
[전 체]	(200)	39.5	16.0	7.5	8.0	4.0	5.5	7.0	12.5	100.0	(46.6)	(77.6)
◎주 활동 부문												
가 수	(45)	42.2	28.9	4.4	4.4	2.2	2.2	4.4	11.1	100.0	(62.0)	(109.1)
작 곡/ 작 사	(4)	.0	25.0	.0	25.0	.0	25.0	.0	25.0	100.0	(62.0)	(62.0)
연 주	(9)	77.8	.0	.0	.0	11.1	.0	.0	11.1	100.0	(13.3)	(60.0)
무 용	(19)	52.6	21.1	10.5	5.3	5.3	.0	.0	5.3	100.0	(13.4)	(28.2)
연 기	(45)	68.9	4.4	.0	.0	2.2	6.7	6.7	11.1	100.0	(31.2)	(100.4)
코미디 / 개 그	(17)	29.4	23.5	5.9	11.8	11.8	5.9	.0	11.8	100.0	(13.9)	(20.3)
대 본/ 극 본	(26)	.0	11.5	23.1	23.1	3.8	11.5	19.2	7.7	100.0	(61.4)	(61.4)
제 작/ 기 획	(24)	16.7	16.7	12.5	12.5	.0	4.2	8.3	29.2	100.0	(80.6)	(96.7)
기 술	(2)	50.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	50.0	100.0	(250.0)	(500.0)
모 델	(9)	22.2	11.1	11.1	11.1	11.1	11.1	22.2	.0	100.0	(24.3)	(31.3)
◎활 동 기 간												
10 년 미 만	(41)	31.7	31.7	14.6	9.8	2.4	2.4	2.4	4.9	100.0	(24.8)	(36.4)
10 - 19 년	(62)	32.3	12.9	12.9	9.7	3.2	4.8	8.1	16.1	100.0	(67.6)	(99.7)
20 - 29 년	(43)	44.2	14.0	.0	11.6	7.0	7.0	9.3	7.0	100.0	(39.3)	(70.3)
30 - 39 년	(30)	53.3	16.7	3.3	3.3	.0	10.0	6.7	6.7	100.0	(18.5)	(39.6)
40 년 이 상	(24)	45.8	.0	.0	.0	8.3	4.2	8.3	33.3	100.0	(80.9)	(161.8)
◎성 별												
남 성	(131)	48.1	15.3	6.1	6.1	4.6	3.8	4.6	11.5	100.0	(32.2)	(63.0)
여 성	(69)	23.2	17.4	10.1	11.6	2.9	8.7	11.6	14.5	100.0	(73.5)	(95.7)
◎학 력 별												
초 중 이 하	(2)	50.0	50.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(1.5)	(3.0)
중 졸/ 고 졸	(48)	47.9	14.6	4.2	.0	8.3	8.3	4.2	12.5	100.0	(45.1)	(86.6)
대 재/ 대 졸	(112)	40.2	14.3	8.9	8.9	1.8	5.4	6.3	14.3	100.0	(57.0)	(96.5)
대 학 원 이 상	(38)	26.3	21.1	7.9	15.8	5.3	2.6	13.2	7.9	100.0	(20.8)	(28.3)
◎지 역 별												
서 울	(91)	30.8	22.0	8.8	5.5	3.3	6.6	11.0	12.1	100.0	(52.3)	(75.9)
광 역 시	(30)	60.0	13.3	10.0	3.3	6.7	.0	.0	6.7	100.0	(12.7)	(31.8)
기 타	(77)	41.6	10.4	3.9	13.0	3.9	6.5	5.2	15.6	100.0	(54.4)	(94.0)
없 음 / 무응답	(2)	50.0	.0	50.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(3.5)	(7.0)
◎직 업 별												
고 위/ 관리직	(5)	20.0	40.0	20.0	20.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(4.0)	(5.0)
전 문 직	(71)	23.9	11.3	8.5	15.5	4.2	8.5	12.7	15.5	100.0	(59.3)	(77.9)
준 전 문 직	(1)	.0	.0	.0	.0	100.0	.0	.0	.0	100.0	(20.0)	(20.0)
사 무 직	(4)	50.0	.0	.0	.0	.0	.0	25.0	25.0	100.0	(37.5)	(75.0)
서비스/ 판매직	(8)	25.0	50.0	.0	.0	25.0	.0	.0	.0	100.0	(6.1)	(8.2)
육 체 노 동 자	(6)	83.3	.0	.0	.0	.0	.0	16.7	.0	100.0	(8.3)	(50.0)
기 타	(73)	47.9	19.2	4.1	5.5	1.4	5.5	.0	16.4	100.0	(61.9)	(120.5)
무 직	(32)	53.1	12.5	15.6	.0	3.1	3.1	9.4	3.1	100.0	(8.8)	(19.4)
◎본인월평균수입												
100 만원 이 하	(55)	34.5	18.2	9.1	9.1	3.6	7.3	10.9	7.3	100.0	(30.2)	(46.1)
101- 200 만 원	(40)	40.0	17.5	7.5	.0	10.0	12.5	2.5	10.0	100.0	(46.0)	(76.6)
201- 300 만 원	(37)	43.2	16.2	8.1	5.4	2.7	2.7	8.1	13.5	100.0	(45.3)	(79.8)
301 만원 이 상	(68)	41.2	13.2	5.9	13.2	1.5	1.5	5.9	17.6	100.0	(61.4)	(106.7)

※ 대중예술 ※

[문 4] 데뷔부터 지금까지 어떤 것을 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다? -방송출연
단위 : %, 회

응답내용	사례수	없다	1-9회	10-19회	20-29회	30-39회	40-49회	50-99회	100회 이상	계	전체평균	경험자 평균
[전 체]	(200)	46.5	10.0	6.0	1.5	3.0	.5	7.5	25.0	100.0	(106.5)	(202.6)
◎주 활동 부문												
가 수	(45)	13.3	17.8	8.9	2.2	4.4	.0	8.9	44.4	100.0	(212.0)	(247.3)
작 곡/ 작 사	(4)	25.0	.0	25.0	.0	.0	.0	.0	50.0	100.0	(77.5)	(103.3)
연 주	(9)	33.3	33.3	.0	.0	11.1	.0	11.1	11.1	100.0	(36.0)	(54.0)
무 용	(19)	94.7	5.3	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.3)	(6.0)
연 기	(45)	20.0	4.4	6.7	.0	4.4	2.2	17.8	44.4	100.0	(186.2)	(232.8)
코미디 / 개 그	(17)	29.4	5.9	11.8	11.8	.0	.0	.0	41.2	100.0	(174.1)	(253.3)
대 본/ 극 본	(26)	88.5	7.7	3.8	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.5)	(4.3)
제 작/ 기 획	(24)	79.2	12.5	.0	.0	.0	.0	8.3	.0	100.0	(4.4)	(21.0)
기 술	(2)	50.0	.0	50.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(5.0)	(10.0)
모 델	(9)	88.9	.0	.0	.0	11.1	.0	.0	.0	100.0	(3.3)	(30.0)
◎활 동 기 간												
10 년 미 만	(41)	53.7	9.8	7.3	4.9	.0	.0	9.8	14.6	100.0	(52.6)	(113.5)
10 - 19 년	(62)	59.7	9.7	3.2	.0	3.2	.0	6.5	17.7	100.0	(98.0)	(249.1)
20 - 29 년	(43)	44.2	9.3	7.0	.0	4.7	.0	4.7	30.2	100.0	(150.8)	(270.2)
30 - 39 년	(30)	23.3	10.0	3.3	.0	6.7	3.3	10.0	43.3	100.0	(111.5)	(148.6)
40 년 이 상	(24)	33.3	12.5	12.5	4.2	.0	.0	8.3	29.2	100.0	(136.1)	(208.7)
◎성 별												
남 성	(131)	34.4	11.5	7.6	2.3	4.6	.8	9.9	29.0	100.0	(121.3)	(187.9)
여 성	(69)	69.6	7.2	2.9	.0	.0	.0	2.9	17.4	100.0	(79.2)	(260.1)
◎학 력 별												
초 중 이 하	(2)	.0	.0	.0	.0	100.0	.0	.0	.0	100.0	(30.0)	(30.0)
중 졸/ 고 졸	(48)	29.2	16.7	4.2	4.2	2.1	2.1	6.3	35.4	100.0	(113.3)	(162.9)
대 재/ 대 졸	(112)	43.8	8.0	8.0	.0	2.7	.0	9.8	27.7	100.0	(129.4)	(233.4)
대 학 원 이 상	(38)	78.9	7.9	2.6	2.6	.0	.0	2.6	5.3	100.0	(35.8)	(170.0)
◎지 역 별												
서 울	(91)	51.6	8.8	3.3	1.1	2.2	.0	8.8	24.2	100.0	(111.7)	(236.8)
광 역 시	(30)	30.0	23.3	6.7	.0	10.0	.0	10.0	20.0	100.0	(31.5)	(45.7)
기 타	(77)	45.5	6.5	9.1	2.6	1.3	1.3	5.2	28.6	100.0	(131.7)	(244.1)
없 음 / 무응답	(2)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	.
◎직 업 별												
고 위/ 관리직	(5)	80.0	20.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(1.0)	(5.0)
전 문 직	(71)	64.8	9.9	2.8	1.4	2.8	.0	4.2	14.1	100.0	(67.1)	(190.7)
준 전 문 직	(1)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	.
사 무 직	(4)	25.0	.0	25.0	.0	.0	.0	25.0	25.0	100.0	(145.0)	(193.3)
서비스/ 판매직	(8)	12.5	25.0	12.5	.0	.0	.0	.0	50.0	100.0	(277.3)	(316.9)
육 체 노 동 자	(6)	33.3	.0	.0	.0	.0	16.7	16.7	33.3	100.0	(82.5)	(123.8)
기 타	(73)	32.9	9.6	9.6	2.7	4.1	.0	12.3	28.8	100.0	(134.8)	(202.2)
무 직	(32)	43.8	9.4	3.1	.0	3.1	.0	3.1	37.5	100.0	(106.8)	(206.5)
◎본인월평균수입												
100 만원 이 하	(55)	54.5	5.5	5.5	1.8	7.3	1.8	3.6	20.0	100.0	(79.1)	(174.0)
101- 200 만 원	(40)	50.0	7.5	10.0	2.5	.0	.0	5.0	25.0	100.0	(116.7)	(233.5)
201- 300 만 원	(37)	45.9	16.2	8.1	2.7	.0	.0	8.1	18.9	100.0	(50.4)	(95.4)
301 만원 이 상	(68)	38.2	11.8	2.9	.0	2.9	.0	11.8	32.4	100.0	(154.4)	(257.3)

※ 대중예술 ※

[문 4] 데뷔부터 지금까지 어떤 것을 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다? -개인발표회/콘서트
단위 : %, 회

응답내용	사례수	없다	1회	2회	3회	4회	5회이상	계	전체평균	경험자 평균
[전 체]	(200)	79.0	6.0	1.5	2.0	2.5	9.0	100.0	(4.9)	(24.4)
◎주 활동 부문										
가 수	(45)	60.0	8.9	4.4	2.2	4.4	20.0	100.0	(15.4)	(41.4)
작 곡/ 작 사	(4)	25.0	.0	.0	.0	.0	75.0	100.0	(52.5)	(70.0)
연 주	(9)	88.9	.0	.0	11.1	.0	.0	100.0	(.3)	(3.0)
무 용	(19)	57.9	10.5	5.3	5.3	5.3	15.8	100.0	(2.8)	(6.8)
연 기	(45)	97.8	2.2	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	(1.0)
코미디 / 개 그	(17)	88.2	11.8	.0	.0	.0	.0	100.0	(.1)	(1.0)
대 본/ 극 본	(26)	92.3	7.7	.0	.0	.0	.0	100.0	(.1)	(1.0)
제 작/ 기 획	(24)	87.5	.0	.0	4.2	4.2	4.2	100.0	(.5)	(4.0)
기 술	(2)	50.0	.0	.0	.0	.0	50.0	100.0	(5.0)	(10.0)
모 델	(9)	66.7	11.1	.0	.0	11.1	11.1	100.0	(2.2)	(6.7)
◎활 동 기 간										
10 년 미 만	(41)	80.5	4.9	2.4	4.9	2.4	4.9	100.0	(1.1)	(5.9)
10 - 19 년	(62)	80.6	6.5	1.6	.0	4.8	6.5	100.0	(2.6)	(13.4)
20 - 29 년	(43)	76.7	7.0	.0	.0	2.3	14.0	100.0	(2.0)	(10.3)
30 - 39 년	(30)	83.3	6.7	.0	.0	.0	10.0	100.0	(3.9)	(23.4)
40 년 이 상	(24)	70.8	4.2	4.2	8.3	.0	12.5	100.0	(23.7)	(81.3)
◎성 별										
남 성	(131)	80.9	3.8	1.5	3.1	1.5	9.2	100.0	(2.9)	(16.2)
여 성	(69)	75.4	10.1	1.4	.0	4.3	8.7	100.0	(8.8)	(35.5)
◎학 력 별										
초 중 이 하	(2)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	.
중 중/ 고 중	(48)	79.2	10.4	2.1	2.1	.0	6.3	100.0	(11.8)	(56.5)
대 재/ 대 중	(112)	83.9	1.8	.9	1.8	3.6	8.0	100.0	(2.1)	(14.6)
대 학 원 이 상	(38)	63.2	13.2	2.6	2.6	2.6	15.8	100.0	(4.7)	(12.6)
◎지 역 별										
서 울	(91)	80.2	7.7	2.2	.0	3.3	6.6	100.0	(2.5)	(12.7)
광 역 시	(30)	73.3	3.3	3.3	6.7	3.3	10.0	100.0	(2.6)	(9.8)
기 타	(77)	79.2	5.2	.0	2.6	1.3	11.7	100.0	(8.9)	(47.9)
없 음 / 무응답	(2)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	.
◎직 업 별										
고 위/ 관리직	(5)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	.
전 문 직	(71)	66.2	8.5	1.4	2.8	5.6	15.5	100.0	(12.2)	(38.3)
준 전 문 직	(1)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	.
사 무 직	(4)	75.0	.0	.0	.0	.0	25.0	100.0	(12.5)	(50.0)
서비스/ 판매직	(8)	62.5	25.0	.0	.0	.0	12.5	100.0	(1.3)	(3.3)
육 체 노 동 자	(6)	83.3	.0	16.7	.0	.0	.0	100.0	(.3)	(2.0)
기 타	(73)	89.0	4.1	.0	2.7	1.4	2.7	100.0	(.4)	(3.5)
무 직	(32)	84.4	3.1	3.1	.0	.0	9.4	100.0	(1.3)	(8.6)
◎본인월평균수입										
100 만원 이 하	(55)	80.0	5.5	1.8	.0	3.6	9.1	100.0	(1.9)	(9.6)
101- 200 만 원	(40)	80.0	5.0	2.5	7.5	.0	5.0	100.0	(13.1)	(65.4)
201- 300 만 원	(37)	75.7	10.8	.0	.0	.0	13.5	100.0	(5.8)	(23.8)
301 만원 이 상	(68)	79.4	4.4	1.5	1.5	4.4	8.8	100.0	(2.0)	(11.1)

※ 대중예술 ※

[문 4] 데뷔부터 지금까지 어떤 것을 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다? -단체발표회/ 콘서트
단위 : %, 회

응답내용	사례수	없다	1회	2회	3회	4회	5회이상	계	전체평균	경험자 평균
[전 체]	(200)	68.0	1.0	2.5	3.0	1.0	24.5	100.0	(18.0)	(57.5)
◎주 활동 부문										
가 수	(45)	51.1	2.2	8.9	6.7	4.4	26.7	100.0	(39.8)	(83.4)
작 곡/ 작 사	(4)	25.0	.0	.0	.0	.0	75.0	100.0	(52.5)	(70.0)
연 주	(9)	33.3	11.1	.0	.0	.0	55.6	100.0	(35.9)	(53.8)
무 용	(19)	21.1	.0	.0	5.3	.0	73.7	100.0	(42.6)	(54.0)
연 기	(45)	97.8	.0	.0	.0	.0	2.2	100.0	(.7)	(30.0)
코미디 / 개 그	(17)	88.2	.0	.0	.0	.0	11.8	100.0	(4.1)	(35.0)
대 본/ 극 본	(26)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	.
제 작/ 기 획	(24)	58.3	.0	4.2	8.3	.0	29.2	100.0	(9.3)	(23.7)
기 술	(2)	50.0	.0	.0	.0	.0	50.0	100.0	(5.0)	(10.0)
모 델	(9)	55.6	.0	.0	.0	.0	44.4	100.0	(16.3)	(36.8)
◎활 동 기 간										
10 년 미 만	(41)	58.5	.0	2.4	7.3	2.4	29.3	100.0	(7.2)	(17.3)
10 - 19 년	(62)	64.5	.0	3.2	3.2	1.6	27.4	100.0	(30.1)	(87.4)
20 - 29 년	(43)	69.8	2.3	4.7	.0	.0	23.3	100.0	(19.0)	(66.4)
30 - 39 년	(30)	80.0	3.3	.0	3.3	.0	13.3	100.0	(13.8)	(69.0)
40 년 이 상	(24)	75.0	.0	.0	.0	.0	25.0	100.0	(9.4)	(37.5)
◎성 별										
남 성	(131)	70.2	.8	2.3	3.8	.0	22.9	100.0	(12.3)	(43.0)
여 성	(69)	63.8	1.4	2.9	1.4	2.9	27.5	100.0	(28.6)	(79.0)
◎학 력 별										
초 중 이 하	(2)	50.0	.0	.0	.0	.0	50.0	100.0	(20.0)	(40.0)
중 중/ 고 중	(48)	66.7	4.2	4.2	4.2	.0	20.8	100.0	(33.8)	(101.3)
대 재/ 대 중	(112)	75.0	.0	1.8	1.8	1.8	19.6	100.0	(11.1)	(47.1)
대 학 원 이 상	(38)	50.0	.0	2.6	5.3	.0	42.1	100.0	(17.9)	(35.8)
◎지 역 별										
서 울	(91)	69.2	.0	3.3	2.2	1.1	24.2	100.0	(19.3)	(64.4)
광 역 시	(30)	50.0	6.7	3.3	6.7	3.3	30.0	100.0	(16.4)	(32.7)
기 타	(77)	74.0	.0	1.3	2.6	.0	22.1	100.0	(17.5)	(69.8)
없 음 / 무응답	(2)	50.0	.0	.0	.0	.0	50.0	100.0	(3.5)	(7.0)
◎직 업 별										
고 위/ 관리직	(5)	60.0	.0	.0	.0	.0	40.0	100.0	(25.0)	(100.0)
전 문 직	(71)	59.2	.0	.0	1.4	.0	39.4	100.0	(25.1)	(62.8)
준 전 문 직	(1)	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	100.0	(30.0)	(30.0)
사 무 직	(4)	75.0	.0	.0	.0	.0	25.0	100.0	(2.5)	(10.0)
서비스/ 판매직	(8)	62.5	12.5	12.5	.0	.0	12.5	100.0	(1.1)	(3.0)
육 체 노 동 자	(6)	66.7	16.7	16.7	.0	.0	.0	100.0	(.5)	(1.5)
기 타	(73)	76.7	.0	1.4	4.1	2.7	15.1	100.0	(7.9)	(34.0)
무 직	(32)	71.9	.0	6.3	6.3	.0	15.6	100.0	(33.7)	(119.7)
◎본인월평균수입										
100 만 원 이 하	(55)	74.5	1.8	5.5	1.8	.0	16.4	100.0	(8.8)	(34.6)
101- 200 만 원	(40)	52.5	.0	2.5	7.5	.0	37.5	100.0	(45.0)	(94.7)
201- 300 만 원	(37)	64.9	2.7	.0	2.7	.0	29.7	100.0	(11.8)	(33.5)
301 만 원 이 상	(68)	73.5	.0	1.5	1.5	2.9	20.6	100.0	(12.8)	(52.8)

※ 대중예술 ※

[문 5] 지난 1년간 이 부문에서 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다?
단위 : %

응답내용	사례수	발표작품		평론·논문		저서/역서		방송출연		개인발표회		단체발표회	
		있음	없음	있음	없음	있음	없음	있음	없음	있음	없음	있음	없음
[전체]	(200)	33.0	67.0	2.5	97.5	3.5	96.5	34.0	66.0	8.5	91.5	18.5	81.5
◎주 활동 부문													
가 수	(45)	17.8	82.2	.0	100.0	.0	100.0	68.9	31.1	15.6	84.4	22.2	77.8
작 곡/ 작 사	(4)	50.0	50.0	.0	100.0	.0	100.0	25.0	75.0	25.0	75.0	25.0	75.0
연 주	(9)	.0	100.0	.0	100.0	.0	100.0	22.2	77.8	.0	100.0	22.2	77.8
무 용	(19)	26.3	73.7	10.5	89.5	.0	100.0	5.3	94.7	26.3	73.7	52.6	47.4
연 기	(45)	17.8	82.2	.0	100.0	.0	100.0	44.4	55.6	.0	100.0	2.2	97.8
코미디 / 개 그	(17)	47.1	52.9	.0	100.0	5.9	94.1	58.8	41.2	11.8	88.2	5.9	94.1
대 본/ 극 본	(26)	65.4	34.6	.0	100.0	11.5	88.5	3.8	96.2	.0	100.0	.0	100.0
제 작/ 기 획	(24)	50.0	50.0	12.5	87.5	4.2	95.8	4.2	95.8	.0	100.0	33.3	66.7
기 술	(2)	50.0	50.0	.0	100.0	.0	100.0	.0	100.0	50.0	50.0	50.0	50.0
모 델	(9)	55.6	44.4	.0	100.0	22.2	77.8	11.1	88.9	11.1	88.9	33.3	66.7
◎활동 기간													
10년 미만	(41)	43.9	56.1	4.9	95.1	2.4	97.6	36.6	63.4	9.8	90.2	22.0	78.0
10 - 19년	(62)	45.2	54.8	3.2	96.8	3.2	96.8	24.2	75.8	3.2	96.8	24.2	75.8
20 - 29년	(43)	25.6	74.4	2.3	97.7	7.0	93.0	39.5	60.5	14.0	86.0	16.3	83.7
30 - 39년	(30)	13.3	86.7	.0	100.0	.0	100.0	46.7	53.3	6.7	93.3	16.7	83.3
40년 이상	(24)	20.8	79.2	.0	100.0	4.2	95.8	29.2	70.8	12.5	87.5	4.2	95.8
◎성 별													
남 성	(131)	26.7	73.3	2.3	97.7	3.1	96.9	40.5	59.5	7.6	92.4	16.8	83.2
여 성	(69)	44.9	55.1	2.9	97.1	4.3	95.7	21.7	78.3	10.1	89.9	21.7	78.3
◎학 력													
초 졸 이 하	(2)	.0	100.0	.0	100.0	.0	100.0	50.0	50.0	.0	100.0	50.0	50.0
중 졸/ 고 졸	(48)	16.7	83.3	.0	100.0	2.1	97.9	41.7	58.3	10.4	89.6	14.6	85.4
대 재/ 대 졸	(112)	33.9	66.1	.0	100.0	2.7	97.3	37.5	62.5	6.3	93.8	14.3	85.7
대 학 원 이 상	(38)	52.6	47.4	13.2	86.8	7.9	92.1	13.2	86.8	13.2	86.8	34.2	65.8
◎지 역													
서 울	(91)	42.9	57.1	4.4	95.6	4.4	95.6	33.0	67.0	7.7	92.3	20.9	79.1
광 시	(30)	13.3	86.7	.0	100.0	.0	100.0	43.3	56.7	10.0	90.0	13.3	86.7
기 타	(77)	28.6	71.4	1.3	98.7	3.9	96.1	32.5	67.5	9.1	90.9	18.2	81.8
없 음 / 무응답	(2)	50.0	50.0	.0	100.0	.0	100.0	.0	100.0	.0	100.0	.0	100.0
◎직 업													
고 위/ 관리직	(5)	20.0	80.0	.0	100.0	.0	100.0	20.0	80.0	.0	100.0	20.0	80.0
전 문 직	(71)	50.7	49.3	5.6	94.4	5.6	94.4	19.7	80.3	12.7	87.3	29.6	70.4
준 전 문 직	(1)	100.0	.0	.0	100.0	.0	100.0	.0	100.0	.0	100.0	.0	100.0
사 무 직	(4)	25.0	75.0	.0	100.0	.0	100.0	50.0	50.0	25.0	75.0	25.0	75.0
서비스/ 판매직	(8)	12.5	87.5	.0	100.0	.0	100.0	37.5	62.5	.0	100.0	25.0	75.0
육 체 노 동 자	(6)	16.7	83.3	.0	100.0	.0	100.0	33.3	66.7	.0	100.0	.0	100.0
기 타	(73)	31.5	68.5	1.4	98.6	2.7	97.3	43.8	56.2	4.1	95.9	9.6	90.4
무 직	(32)	6.3	93.8	.0	100.0	3.1	96.9	43.8	56.3	12.5	87.5	15.6	84.4
◎본인월평균수입													
100만원 이하	(55)	27.3	72.7	1.8	98.2	7.3	92.7	25.5	74.5	7.3	92.7	20.0	80.0
101- 200만원	(40)	32.5	67.5	.0	100.0	.0	100.0	27.5	72.5	7.5	92.5	25.0	75.0
201- 300만원	(37)	35.1	64.9	5.4	94.6	5.4	94.6	37.8	62.2	10.8	89.2	16.2	83.8
301만원 이상	(68)	36.8	63.2	2.9	97.1	1.5	98.5	42.6	57.4	8.8	91.2	14.7	85.3

※ 대중예술 ※

[문 5] 지난 1년간 이 부문에서 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다가? -발표작품
단위 : %,편

응답내용	사례수	없다	1편	2편	3편	4편	5-9편	10편이상	계	전체평균	경험자 평균
[전 체]	(200)	67.0	8.0	8.0	2.0	2.5	4.0	8.5	100.0	(5.1)	(15.5)
◎주 활동 부문											
가 수	(45)	82.2	4.4	4.4	.0	2.2	.0	6.7	100.0	(10.9)	(61.3)
작 곡/ 작 사	(4)	50.0	.0	25.0	.0	.0	.0	25.0	100.0	(3.0)	(6.0)
연 주	(9)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	.
무 용	(19)	73.7	5.3	10.5	.0	10.5	.0	.0	100.0	(.7)	(2.6)
연 기	(45)	82.2	2.2	2.2	6.7	.0	6.7	.0	100.0	(.7)	(3.8)
코미디 / 개 그	(17)	52.9	11.8	23.5	.0	.0	.0	11.8	100.0	(1.8)	(3.8)
대 본/ 크 본	(26)	34.6	34.6	15.4	3.8	.0	.0	11.5	100.0	(3.7)	(5.7)
제 작/ 기 획	(24)	50.0	4.2	4.2	.0	.0	12.5	29.2	100.0	(13.1)	(26.2)
기 술	(2)	50.0	.0	.0	.0	.0	.0	50.0	100.0	(5.0)	(10.0)
모 델	(9)	44.4	.0	11.1	.0	22.2	22.2	.0	100.0	(2.8)	(5.0)
◎활 동 기 간											
10 년 미 만	(41)	56.1	7.3	22.0	2.4	2.4	7.3	2.4	100.0	(1.5)	(3.4)
10 - 19 년	(62)	54.8	11.3	6.5	.0	4.8	4.8	17.7	100.0	(7.8)	(17.2)
20 - 29 년	(43)	74.4	7.0	4.7	4.7	2.3	.0	7.0	100.0	(10.2)	(39.7)
30 - 39 년	(30)	86.7	6.7	3.3	.0	.0	.0	3.3	100.0	(.5)	(3.5)
40 년 이 상	(24)	79.2	4.2	.0	4.2	.0	8.3	4.2	100.0	(1.1)	(5.4)
◎성 별											
남 성	(131)	73.3	4.6	7.6	1.5	3.1	3.8	6.1	100.0	(4.3)	(16.1)
여 성	(69)	55.1	14.5	8.7	2.9	1.4	4.3	13.0	100.0	(6.7)	(14.8)
◎학 력 별											
초 중 이 하	(2)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	.
중 중/ 고 졸	(48)	83.3	4.2	4.2	2.1	.0	.0	6.3	100.0	(.8)	(4.9)
대 재/ 대 졸	(112)	66.1	9.8	6.3	1.8	.9	6.3	8.9	100.0	(7.9)	(23.4)
대 학 원 이 상	(38)	47.4	7.9	18.4	2.6	10.5	2.6	10.5	100.0	(2.5)	(4.7)
◎지 역 별											
서 울	(91)	57.1	8.8	11.0	3.3	3.3	4.4	12.1	100.0	(7.8)	(18.2)
광 역 시	(30)	86.7	3.3	3.3	.0	.0	3.3	3.3	100.0	(.7)	(5.0)
기 타	(77)	71.4	9.1	6.5	1.3	1.3	3.9	6.5	100.0	(3.7)	(13.0)
없 음 / 무응답	(2)	50.0	.0	.0	.0	50.0	.0	.0	100.0	(2.0)	(4.0)
◎직 업 별											
고 위/ 관리직	(5)	80.0	.0	20.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.4)	(2.0)
전 문 직	(71)	49.3	16.9	8.5	1.4	5.6	4.2	14.1	100.0	(6.1)	(12.0)
준 전 문 직	(1)	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	.0	100.0	(7.0)	(7.0)
사 무 직	(4)	75.0	.0	.0	.0	.0	.0	25.0	100.0	(2.5)	(10.0)
서비스/ 판매직	(8)	87.5	12.5	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.1)	(1.0)
육 체 노 동 자	(6)	83.3	.0	.0	.0	.0	16.7	.0	100.0	(.8)	(5.0)
기 타	(73)	68.5	4.1	11.0	2.7	1.4	4.1	8.2	100.0	(7.7)	(24.3)
무 직	(32)	93.8	.0	3.1	3.1	.0	.0	.0	100.0	(.2)	(2.5)
◎본인월평균수입											
100 만원 이 하	(55)	72.7	5.5	7.3	1.8	1.8	7.3	3.6	100.0	(1.2)	(4.3)
101- 200 만 원	(40)	67.5	2.5	10.0	5.0	5.0	5.0	5.0	100.0	(1.5)	(4.5)
201- 300 만 원	(37)	64.9	8.1	10.8	.0	2.7	.0	13.5	100.0	(3.0)	(8.5)
301 만원 이 상	(68)	63.2	13.2	5.9	1.5	1.5	2.9	11.8	100.0	(11.6)	(31.6)

* 대중예술 *

[문 5] 지난 1년간 이 부문에서 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다? -방송프로그램 출연
단위 : %, 회

응답내용	사례수	없다	1-4회	5-9회	10-19회	20-29회	30-49회	50-99회	100회 이상	계	전체평균	경력자 평균
[전체]	(200)	66.0	11.5	4.0	5.5	4.5	1.0	5.0	2.5	100.0	(12.2)	(35.7)
◎주 활동 부문												
가 수	(45)	31.1	15.6	13.3	13.3	8.9	4.4	8.9	4.4	100.0	(20.6)	(29.9)
작곡/작사	(4)	75.0	.0	.0	.0	.0	.0	25.0	.0	100.0	(20.0)	(80.0)
연주	(9)	77.8	22.2	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.3)	(1.5)
무용	(19)	94.7	5.3	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.2)	(3.0)
연기	(45)	55.6	22.2	.0	6.7	8.9	.0	4.4	2.2	100.0	(8.1)	(18.3)
코미디/개그	(17)	41.2	.0	11.8	11.8	5.9	.0	17.6	11.8	100.0	(61.6)	(104.7)
대본/극본	(26)	96.2	3.8	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.1)	(2.0)
제작/기획	(24)	95.8	4.2	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.1)	(2.0)
기술	(2)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	.
모델	(9)	88.9	11.1	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.2)	(2.0)
◎활동기간												
10년 미만	(41)	63.4	7.3	7.3	4.9	2.4	2.4	12.2	.0	100.0	(8.8)	(24.1)
10-19년	(62)	75.8	9.7	.0	4.8	3.2	.0	3.2	3.2	100.0	(17.0)	(70.1)
20-29년	(43)	60.5	11.6	4.7	4.7	9.3	.0	2.3	7.0	100.0	(17.1)	(43.2)
30-39년	(30)	53.3	20.0	6.7	10.0	3.3	3.3	3.3	.0	100.0	(6.3)	(13.6)
40년 이상	(24)	70.8	12.5	4.2	4.2	4.2	.0	4.2	.0	100.0	(3.8)	(13.0)
◎성별												
남성	(131)	59.5	14.5	5.3	6.1	5.3	.8	5.3	3.1	100.0	(13.7)	(34.0)
여성	(69)	78.3	5.8	1.4	4.3	2.9	1.4	4.3	1.4	100.0	(9.1)	(41.9)
◎학력별												
초졸이하	(2)	50.0	.0	.0	.0	50.0	.0	.0	.0	100.0	(10.0)	(20.0)
중졸/고졸	(48)	58.3	16.7	6.3	6.3	4.2	2.1	4.2	2.1	100.0	(7.8)	(18.6)
대재/대졸	(112)	62.5	11.6	2.7	7.1	5.4	.9	6.3	3.6	100.0	(17.4)	(46.4)
대학원 이상	(38)	86.8	5.3	5.3	.0	.0	.0	2.6	.0	100.0	(2.3)	(17.6)
◎지역별												
서울	(91)	67.0	8.8	2.2	4.4	6.6	.0	8.8	2.2	100.0	(15.4)	(46.7)
광역시	(30)	56.7	16.7	6.7	6.7	3.3	6.7	3.3	.0	100.0	(7.2)	(16.5)
기타	(77)	67.5	13.0	5.2	6.5	2.6	.0	1.3	3.9	100.0	(10.6)	(32.6)
없음/무응답	(2)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	.
◎직업별												
고위/관리직	(5)	80.0	20.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.8)	(4.0)
전문직	(71)	80.3	5.6	1.4	1.4	4.2	.0	4.2	2.8	100.0	(12.9)	(65.3)
준전문직	(1)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	.
사무직	(4)	50.0	25.0	25.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(1.8)	(3.5)
서비스/판매직	(8)	62.5	12.5	12.5	.0	.0	.0	12.5	.0	100.0	(8.6)	(23.0)
육체노동자	(6)	66.7	.0	16.7	.0	16.7	.0	.0	.0	100.0	(4.3)	(13.0)
기타	(73)	56.2	15.1	4.1	8.2	5.5	1.4	5.5	4.1	100.0	(16.3)	(37.2)
무직	(32)	56.3	15.6	3.1	12.5	3.1	3.1	6.3	.0	100.0	(6.9)	(15.8)
◎본인월평균수입												
100만원 이하	(55)	74.5	7.3	5.5	3.6	5.5	.0	1.8	1.8	100.0	(11.6)	(45.5)
101-200만원	(40)	72.5	10.0	2.5	10.0	.0	.0	5.0	.0	100.0	(4.0)	(14.5)
201-300만원	(37)	62.2	16.2	2.7	5.4	2.7	.0	10.8	.0	100.0	(8.5)	(22.4)
301만원 이상	(68)	57.4	13.2	4.4	4.4	7.4	2.9	4.4	5.9	100.0	(19.4)	(45.6)

※ 대중예술 ※

[문 5] 지난 1년간 이 부문에서 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다? -개인발표회/콘서트
단위 : %, 회

응답내용	사례수	없다	1회	2회	3회	5회이상	계	전체평균	경험자 평균
[전 체]	(200)	91.5	1.5	2.5	2.0	2.5	100.0	(.9)	(10.0)
◎주 활동 부 문									
가 수	(45)	84.4	2.2	6.7	.0	6.7	100.0	(2.0)	(13.1)
작 곡/ 작 사	(4)	75.0	25.0	.0	.0	.0	100.0	(.3)	(1.0)
연 주	(9)	100.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	.
무 용	(19)	73.7	.0	10.5	10.5	5.3	100.0	(1.1)	(4.0)
연 기	(45)	100.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	.
코미디 / 개 그	(17)	88.2	5.9	.0	.0	5.9	100.0	(3.0)	(25.5)
대 본/ 극 본	(26)	100.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	.
제 작/ 기 획	(24)	100.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	.
기 술	(2)	50.0	.0	.0	50.0	.0	100.0	(1.5)	(3.0)
모 델	(9)	88.9	.0	.0	11.1	.0	100.0	(.3)	(3.0)
◎활 동 기 간									
10 년 미 만	(41)	90.2	2.4	.0	4.9	2.4	100.0	(.4)	(4.3)
10 - 19 년	(62)	96.8	.0	1.6	1.6	.0	100.0	(.1)	(2.5)
20 - 29 년	(43)	86.0	2.3	4.7	2.3	4.7	100.0	(2.0)	(14.7)
30 - 39 년	(30)	93.3	3.3	3.3	.0	.0	100.0	(.1)	(1.5)
40 년 이 상	(24)	87.5	.0	4.2	.0	8.3	100.0	(2.4)	(19.0)
◎성 별									
남 성	(131)	92.4	2.3	1.5	1.5	2.3	100.0	(.8)	(10.3)
여 성	(69)	89.9	.0	4.3	2.9	2.9	100.0	(1.0)	(9.6)
◎학 력 별									
초 중 이 하	(2)	100.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	.
중 중/ 고 중	(48)	89.6	2.1	4.2	.0	4.2	100.0	(1.3)	(12.0)
대 재/ 대 중	(112)	93.8	.9	1.8	1.8	1.8	100.0	(.8)	(13.0)
대 학 원 이 상	(38)	86.8	2.6	2.6	5.3	2.6	100.0	(.5)	(3.8)
◎지 역 별									
서 울	(91)	92.3	2.2	3.3	1.1	1.1	100.0	(.7)	(8.7)
광 역 시	(30)	90.0	3.3	6.7	.0	.0	100.0	(.2)	(1.7)
기 타	(77)	90.9	.0	.0	3.9	5.2	100.0	(1.4)	(14.9)
없 음 / 무응답	(2)	100.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	.
◎직 업 별									
고 위/ 관리직	(5)	100.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	.
전 문 직	(71)	87.3	1.4	2.8	2.8	5.6	100.0	(1.5)	(11.8)
준 전 문 직	(1)	100.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	.
사 무 직	(4)	75.0	.0	25.0	.0	.0	100.0	(.5)	(2.0)
서비스/ 판매직	(8)	100.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	.
육 체 노 동 자	(6)	100.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	.
기 타	(73)	95.9	1.4	.0	1.4	1.4	100.0	(.7)	(18.0)
무 직	(32)	87.5	3.1	6.3	3.1	.0	100.0	(.3)	(2.0)
◎본인월평균수입									
100 만원 이 하	(55)	92.7	.0	5.5	1.8	.0	100.0	(.2)	(2.3)
101- 200 만 원	(40)	92.5	.0	.0	5.0	2.5	100.0	(.3)	(3.7)
201- 300 만 원	(37)	89.2	5.4	2.7	2.7	.0	100.0	(.2)	(1.8)
301 만원 이 상	(68)	91.2	1.5	1.5	.0	5.9	100.0	(2.1)	(23.8)

※ 대중예술 ※

[문 5] 지난 1년간 이 부문에서 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다가?- 단체발표회/ 콘서트
단위 : %, 회

응답내용	사례수	없다	1회	2회	3회	5회이상	계	전체평균	경력자 평균
[전 체]	(200)	81.5	2.0	4.0	2.5	10.0	100.0	(4.0)	(21.6)
◎주 활동 부 문									
가 수	(45)	77.8	4.4	.0	2.2	15.6	100.0	(6.0)	(27.2)
작 곡/ 작 사	(4)	75.0	.0	25.0	.0	.0	100.0	(.5)	(2.0)
연 주	(9)	77.8	.0	.0	.0	22.2	100.0	(11.7)	(52.5)
무 용	(19)	47.4	5.3	10.5	5.3	31.6	100.0	(10.0)	(19.0)
연 기	(45)	97.8	.0	2.2	.0	.0	100.0	(.0)	(2.0)
코미디 / 개 그	(17)	94.1	.0	.0	.0	5.9	100.0	(.3)	(5.0)
대 본/ 극 본	(26)	100.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	.
제 작/ 기 획	(24)	66.7	.0	12.5	4.2	16.7	100.0	(9.0)	(26.9)
기 술	(2)	50.0	.0	.0	50.0	.0	100.0	(1.5)	(3.0)
모 델	(9)	66.7	11.1	11.1	11.1	.0	100.0	(.7)	(2.0)
◎활 동 기 간									
10 년 미 만	(41)	78.0	.0	4.9	2.4	14.6	100.0	(1.2)	(5.6)
10 - 19 년	(62)	75.8	6.5	3.2	4.8	9.7	100.0	(5.2)	(21.5)
20 - 29 년	(43)	83.7	.0	4.7	.0	11.6	100.0	(5.0)	(30.6)
30 - 39 년	(30)	83.3	.0	3.3	3.3	10.0	100.0	(7.0)	(42.2)
40 년 이 상	(24)	95.8	.0	4.2	.0	.0	100.0	(.1)	(2.0)
◎성 별									
남 성	(131)	83.2	.8	3.8	1.5	10.7	100.0	(4.3)	(25.5)
여 성	(69)	78.3	4.3	4.3	4.3	8.7	100.0	(3.5)	(15.9)
◎학 력 별									
초 중 이 하	(2)	50.0	.0	.0	50.0	.0	100.0	(1.5)	(3.0)
중 중/ 고 중	(48)	85.4	4.2	2.1	.0	8.3	100.0	(3.4)	(23.6)
대 재/ 대 중	(112)	85.7	.0	2.7	1.8	9.8	100.0	(4.3)	(29.9)
대 학 원 이 상	(38)	65.8	5.3	10.5	5.3	13.2	100.0	(4.1)	(11.8)
◎지 역 별									
서 울	(91)	79.1	1.1	3.3	4.4	12.1	100.0	(3.6)	(17.2)
광 역 시	(30)	86.7	.0	3.3	3.3	6.7	100.0	(.5)	(4.0)
기 타	(77)	81.8	3.9	5.2	.0	9.1	100.0	(5.9)	(32.7)
없 음 / 무응답	(2)	100.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	.
◎직 업 별									
고 위/ 관리직	(5)	80.0	.0	.0	.0	20.0	100.0	(33.8)	(169.0)
전 문 직	(71)	70.4	1.4	4.2	5.6	18.3	100.0	(6.0)	(20.4)
준 전 문 직	(1)	100.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	.
사 무 직	(4)	75.0	.0	.0	.0	25.0	100.0	(1.3)	(5.0)
서비스/ 판매직	(8)	75.0	12.5	.0	.0	12.5	100.0	(.9)	(3.5)
육 체 노 동 자	(6)	100.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	.
기 타	(73)	90.4	1.4	2.7	1.4	4.1	100.0	(1.8)	(19.0)
무 직	(32)	84.4	3.1	9.4	.0	3.1	100.0	(1.8)	(11.4)
◎본인월평균수입									
100 만원 이 하	(55)	80.0	1.8	5.5	5.5	7.3	100.0	(4.1)	(20.6)
101- 200 만 원	(40)	75.0	2.5	7.5	2.5	12.5	100.0	(3.3)	(13.2)
201- 300 만 원	(37)	83.8	2.7	5.4	.0	8.1	100.0	(.7)	(4.3)
301 만원 이 상	(68)	85.3	1.5	.0	1.5	11.8	100.0	(6.1)	(41.5)

※ 대중예술 ※

[문 7] ○○님께서 우리나라의 문화예술인에 대한 사회적 평가가 어느 정도라고 생각하십니까?
단위 : %, 점

응답 내용	사례수	매우 높다	다소 높다	그저 그렇다	다소 낮다	매우 낮다	종합평가			계	평 균
							높다	보통	낮다		
[전 체]	(2000)	1.9	15.5	36.1	29.3	17.3	17.4	36.1	46.6	100.0	2.55
◎성 별											
남 성	(1305)	2.0	15.6	35.2	29.2	18.1	17.5	35.2	47.3	100.0	2.54
여 성	(695)	1.7	15.4	37.7	29.4	15.8	17.1	37.7	45.2	100.0	2.58
◎연 령 별											
20 대 이 하	(157)	.6	7.0	38.2	36.9	17.2	7.6	38.2	54.1	100.0	2.37
30 대	(361)	.6	7.5	36.3	35.7	19.9	8.0	36.3	55.7	100.0	2.33
40 대	(545)	1.1	16.5	36.1	26.2	20.0	17.6	36.1	46.2	100.0	2.52
50 대	(519)	1.5	17.0	39.5	28.1	13.9	18.5	39.5	42.0	100.0	2.64
60 세 이 상	(418)	5.0	22.5	30.6	26.1	15.8	27.5	30.6	41.9	100.0	2.75
◎학 력 별											
초 중 이 하	(33)	9.1	30.3	36.4	9.1	15.2	39.4	36.4	24.2	100.0	3.09
중 고 졸	(295)	4.7	21.4	30.8	28.5	14.6	26.1	30.8	43.1	100.0	2.73
대 재/ 대 졸	(797)	2.0	15.4	37.5	30.1	14.9	17.4	37.5	45.0	100.0	2.59
대학원 이 상	(875)	.6	13.0	36.5	29.5	20.5	13.6	36.5	49.9	100.0	2.44
◎지 역 별											
서 울	(788)	1.3	12.3	35.0	31.9	19.5	13.6	35.0	51.4	100.0	2.44
광 역 시	(358)	1.1	19.3	35.2	28.8	15.6	20.4	35.2	44.4	100.0	2.61
기 타	(847)	2.8	16.9	37.4	27.3	15.6	19.7	37.4	42.9	100.0	2.64
없 음 / 무응답	(7)	.0	14.3	28.6	.0	57.1	14.3	28.6	57.1	100.0	2.00
◎직 업 별											
고 위/ 관리직	(56)	.0	19.6	26.8	39.3	14.3	19.6	26.8	53.6	100.0	2.52
전문 직	(877)	1.0	13.7	37.7	29.1	18.5	14.7	37.7	47.5	100.0	2.50
준 전문 직	(48)	.0	10.4	43.8	35.4	10.4	10.4	43.8	45.8	100.0	2.54
사무 직	(64)	.0	20.3	37.5	31.3	10.9	20.3	37.5	42.2	100.0	2.67
서비스/ 판매직	(80)	.0	15.0	47.5	26.3	11.3	15.0	47.5	37.5	100.0	2.66
육 체 노동자	(43)	2.3	11.6	39.5	27.9	18.6	14.0	39.5	46.5	100.0	2.51
기 타	(302)	4.3	17.9	34.4	26.5	16.9	22.2	34.4	43.4	100.0	2.66
무 직	(530)	2.8	17.0	32.3	29.8	18.1	19.8	32.3	47.9	100.0	2.57
◎본인월평균수입											
100만 원 이 하	(590)	2.4	13.2	34.1	28.1	22.2	15.6	34.1	50.3	100.0	2.45
101- 200 만 원	(490)	1.2	14.9	34.1	29.6	20.2	16.1	34.1	49.8	100.0	2.47
201- 300 만 원	(448)	1.8	14.5	36.8	33.7	13.2	16.3	36.8	46.9	100.0	2.58
301만 원 이 상	(467)	2.1	19.9	39.6	26.3	12.0	22.1	39.6	38.3	100.0	2.74
무 응 답	(5)	.0	20.0	60.0	.0	20.0	20.0	60.0	20.0	100.0	2.80
◎분 야 별											
문 학	(200)	1.0	19.5	40.5	21.0	18.0	20.5	40.5	39.0	100.0	2.65
미 술	(200)	1.0	10.5	35.5	30.0	23.0	11.5	35.5	53.0	100.0	2.37
사 진	(200)	1.5	18.0	33.0	38.0	9.5	19.5	33.0	47.5	100.0	2.64
건축	(200)	.0	10.5	41.0	32.0	16.5	10.5	41.0	48.5	100.0	2.46
국 악	(200)	4.0	21.5	38.5	24.5	11.5	25.5	38.5	36.0	100.0	2.82
음 악	(200)	1.0	12.0	36.0	31.0	20.0	13.0	36.0	51.0	100.0	2.43
연 극	(200)	1.5	7.5	30.5	35.0	25.5	9.0	30.5	60.5	100.0	2.25
무 용	(200)	.5	11.0	35.5	31.5	21.5	11.5	35.5	53.0	100.0	2.38
영 화	(200)	3.0	21.0	32.0	28.5	15.5	24.0	32.0	44.0	100.0	2.68
대 중 예 술	(200)	5.5	23.5	38.0	21.0	12.0	29.0	38.0	33.0	100.0	2.90

[문 8] ○○님께서는 우리나라의 문화예술인에게 창작발표 기회가 어느 정도 주어진다고 보십니까?
단위 : %,점

응답내용	사례수	매우 풍족하다	다소 풍족하다	그저 그렇다	다소 부족하다	매우 부족하다	종합평가			계	평 균
							풍 족	보 통	부 족		
[전 체]	(2000)	1.0	6.7	25.2	40.7	26.5	7.7	25.2	67.2	100.0	2.15
◎성 남 여	별 성 성 (1305) (695)	1.1 .7	7.7 4.7	25.7 24.3	41.0 40.0	24.5 30.2	8.8 5.5	25.7 24.3	65.5 70.2	100.0 100.0	2.20 2.06
◎연령 20대 30대 40대 50대 60세이상	이 하 대 대 대 세 이 상 (157) (361) (545) (519) (418)	.6 .8 .4 1.2 1.9	2.5 3.3 4.4 8.5 11.7	19.1 22.2 25.9 25.2 29.2	48.4 42.1 38.0 41.4 39.0	29.3 31.6 31.4 23.7 18.2	3.2 4.2 4.8 9.6 13.6	19.1 22.2 25.9 25.2 29.2	77.7 73.7 69.4 65.1 57.2	100.0 100.0 100.0 100.0 100.0	1.97 2.00 2.04 2.22 2.40
◎학력 초졸 중졸/고졸 대재/대졸 대학원이상	이 하 졸 대 대 이 상 (33) (295) (797) (875)	6.1 2.4 1.0 .3	6.1 12.2 5.0 6.3	36.4 25.1 23.6 26.3	36.4 38.6 44.3 38.2	15.2 21.7 26.1 28.9	12.1 14.6 6.0 6.6	36.4 25.1 23.6 26.3	51.5 60.3 70.4 67.1	100.0 100.0 100.0 100.0	2.52 2.35 2.11 2.11
◎지역 서울 광역시 기타 없음/무응답	별 시 시 타 없 음/ 무 응 답 (788) (358) (847) (7)	.5 2.0 1.1 .0	4.6 10.3 7.1 .0	22.8 29.1 26.0 .0	43.3 34.6 40.9 28.6	28.8 24.0 25.0 71.4	5.1 12.3 8.1 .0	22.8 29.1 26.0 .0	72.1 58.7 65.9 100.0	100.0 100.0 100.0 100.0	2.05 2.32 2.18 1.29
◎직업 고위/관리직 전문직 전문직 사무직 서비스/판매직 육체노동자 기타 무직	별 위/ 관 리 직 전 문 직 전 문 직 사 무 직 서 비 스/ 판 매 직 육 체 노 동 자 기 타 무 직 (56) (877) (48) (64) (80) (43) (302) (530)	.0 .5 4.2 .0 1.3 2.3 2.3 .9	10.7 5.6 4.2 14.1 8.8 7.0 6.0 7.4	28.6 23.9 27.1 29.7 31.3 23.3 24.5 25.8	37.5 41.7 50.0 34.4 41.3 44.2 38.7 39.8	23.2 28.3 14.6 21.9 17.5 23.3 28.5 26.0	10.7 6.0 8.3 14.1 10.0 9.3 8.3 8.3	28.6 23.9 27.1 29.7 31.3 23.3 24.5 25.8	60.7 70.0 64.6 56.3 58.8 67.4 67.2 65.8	100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0	2.27 2.08 2.33 2.36 2.35 2.21 2.15 2.17
◎본인월평균수입 100만원이하 101-200만원 201-300만원 301만원이상 무응답	이 하 원 원 원 원 이 상 응 답 (590) (490) (448) (467) (5)	1.4 .6 .9 1.1 .0	5.4 8.0 5.4 7.9 20.0	22.9 19.6 26.8 32.3 40.0	40.0 39.2 44.2 39.8 20.0	30.3 32.7 22.8 18.8 20.0	6.8 8.6 6.3 9.0 20.0	22.9 19.6 26.8 32.3 40.0	70.3 71.8 67.0 58.7 40.0	100.0 100.0 100.0 100.0 100.0	2.07 2.05 2.17 2.33 2.60
◎분야 문 미 사 건 국 음 연 무 영 대 중 예 술	학 술 진 축 악 악 극 용 화 예 술 (200) (200) (200) (200) (200) (200) (200) (200) (200) (200) (200)	1.0 1.0 1.0 .0 2.0 .5 .0 .5 2.5 1.5	7.5 8.5 12.5 9.0 10.5 2.5 .5 .5 5.0 6.5	25.5 30.0 30.5 32.0 27.0 20.5 15.5 15.5 23.0 26.5	31.0 34.0 43.5 43.5 45.5 36.5 46.0 39.5 43.5 43.5	35.0 26.5 12.5 15.5 15.0 40.0 38.0 34.5 26.0 22.0	8.5 9.5 13.5 9.0 12.5 3.0 .5 4.5 7.5 8.0	25.5 30.0 30.5 32.0 27.0 20.5 15.5 21.5 23.0 26.5	66.0 60.5 56.0 59.0 60.5 76.5 84.0 74.0 69.5 65.5	100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0	2.09 2.24 2.46 2.35 2.39 1.87 1.79 1.97 2.15 2.22

[문 9] ○○님께서 문화예술 창작활동에 대한 외부적인 규제가 어느 정도라고 생각하십니까?
단위 : %, 점

응답내용	사례수	매우 심하다	다소 심하다	그저 그렇다	거의 없다	전혀 없다	종합평가			계	평 균
							심하다	보 통	없 다		
[전 체]	(2000)	6.0	25.7	43.1	22.5	2.8	31.7	43.1	25.3	100.0	3.10
◎성 남 여	별 성 (1305) (695)	6.1 5.8	23.1 30.6	42.8 43.5	24.8 18.0	3.1 2.2	29.2 36.4	42.8 43.5	28.0 20.1	100.0 100.0	3.04 3.20
◎연령 20대 30대 40대 50대 60세 이상	이 하 대 대 대 세 이상 (157) (361) (545) (519) (418)	5.7 10.5 7.0 5.4 1.7	41.4 33.5 30.1 21.4 12.7	43.9 42.7 45.3 42.8 40.4	7.6 12.5 16.5 26.2 39.7	1.3 .8 1.1 4.2 5.5	47.1 44.0 37.1 26.8 14.4	43.9 42.7 45.3 42.8 40.4	8.9 13.3 17.6 30.4 45.2	100.0 100.0 100.0 100.0 100.0	3.43 3.40 3.25 2.97 2.65
◎학력 초졸 중졸/고졸 대재/대졸 대학원 이상	이 하 졸 대재/대졸 대학원 이상 (33) (295) (797) (875)	.0 4.4 5.4 7.3	12.1 18.3 28.2 26.4	48.5 41.0 42.5 44.0	36.4 30.2 21.2 20.5	3.0 6.1 2.6 1.8	12.1 22.7 33.6 33.7	48.5 41.0 42.5 44.0	39.4 36.3 23.8 22.3	100.0 100.0 100.0 100.0	2.70 2.85 3.13 3.17
◎지역 서울 광역시 기타 없음/무응답	별 물 시 타 음/무응답 (788) (358) (847) (7)	7.1 4.2 5.4 42.9	28.0 26.0 23.4 28.6	42.6 42.2 43.9 28.6	20.1 24.3 24.1 .0	2.2 3.4 3.2 .0	35.2 30.2 28.8 71.4	42.6 42.2 43.9 28.6	22.2 27.7 27.3 .0	100.0 100.0 100.0 100.0	3.18 3.03 3.04 4.14
◎직업 고위/관리직 전문직 전문직 사무직 서비스/판매직 육체노동자 기타 무직	별 위/관리직 문 전 문 사 무 서비스/판매직 육체노동자 기 타 무 (56) (877) (48) (64) (80) (43) (302) (530)	8.9 6.8 8.3 6.3 5.0 4.7 5.3 4.7	30.4 29.5 37.5 26.6 23.8 27.9 25.8 17.7	28.6 43.8 43.8 45.3 43.8 32.6 41.4 44.7	26.8 18.1 10.4 21.9 25.0 32.6 23.8 28.3	5.4 1.7 .0 .0 2.5 2.3 3.6 4.5	39.3 36.4 45.8 32.8 28.7 32.6 31.1 22.5	28.6 43.8 43.8 45.3 43.8 32.6 41.4 44.7	32.1 19.8 10.4 21.9 27.5 34.9 27.5 32.8	100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0	3.11 3.22 3.44 3.17 3.04 3.00 3.05 2.90
◎본인월평균수입 100만원 이하 101-200만원 201-300만원 301만원 이상 무응답	(590) (490) (448) (467) (5)	6.1 8.2 4.7 4.9 .0	25.4 27.6 23.2 26.8 .0	44.4 42.7 41.7 43.0 40.0	20.8 19.6 27.7 22.1 60.0	3.2 2.0 2.7 3.2 .0	31.5 35.7 27.9 31.7 .0	44.4 42.7 41.7 43.0 40.0	24.1 21.6 30.4 25.3 60.0	100.0 100.0 100.0 100.0 100.0	3.10 3.20 3.00 3.08 2.40
◎분야 문학 미술 사진 건축 국악 음악 연극 무용 영화 대중예술	별 학 술 진 축 악 악 극 용 화 술 (200) (200) (200) (200) (200) (200) (200) (200) (200) (200) (200)	3.0 4.5 4.5 8.0 5.0 7.5 5.5 10.0 5.0 7.0	15.5 17.0 20.5 35.0 16.0 26.0 29.5 37.0 25.5 35.0	38.0 50.0 37.0 41.5 49.5 47.0 44.0 42.5 42.0 39.0	36.5 24.5 35.0 15.5 26.0 18.0 19.5 10.0 23.5 16.0	7.0 4.0 3.0 .0 3.5 1.5 1.5 .5 4.0 3.0	18.5 21.5 25.0 43.0 21.0 33.5 35.0 47.0 30.5 42.0	38.0 50.0 37.0 41.5 49.5 47.0 44.0 42.5 42.0 39.0	43.5 28.5 38.0 15.5 29.5 19.5 21.0 10.5 27.5 19.0	100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0	2.71 2.94 2.89 3.36 2.93 3.20 3.18 3.46 3.04 3.27

[문 10] ○○님께서는 우리나라의 문화예술인과 문화예술활동에 대한 지원이 어느 정도라고 생각하십니까?
단위 : %, 점

응답내용	사례수	매우 불족하다	다소 불족하다	그저 그렇다	다소 부족하다	매우 부족하다	종합평가			계	평균
							불족	보통	부족		
[전체]	(2000)	.3	2.7	12.3	33.7	51.1	3.0	12.3	84.7	100.0	1.68
◎성별											
남성	(1305)	.4	3.2	13.0	34.2	49.2	3.6	13.0	83.4	100.0	1.71
여성	(695)	.1	1.7	10.9	32.7	54.5	1.9	10.9	87.2	100.0	1.60
◎연령별											
20대 이하	(157)	.0	1.3	10.2	42.0	46.5	1.3	10.2	88.5	100.0	1.66
30대	(361)	.6	3.0	11.9	30.2	54.3	3.6	11.9	84.5	100.0	1.65
40대	(545)	.4	1.8	12.7	31.4	53.8	2.2	12.7	85.1	100.0	1.64
50대	(519)	.2	3.5	12.7	35.5	48.2	3.7	12.7	83.6	100.0	1.72
60세 이상	(418)	.2	3.1	12.4	34.2	50.0	3.3	12.4	84.2	100.0	1.69
◎학력별											
초졸 이하	(33)	.0	3.0	18.2	27.3	51.5	3.0	18.2	78.8	100.0	1.73
중졸/고졸	(295)	.3	4.7	13.9	32.9	48.1	5.1	13.9	81.0	100.0	1.76
대재/대졸	(797)	.4	2.1	12.7	34.4	50.4	2.5	12.7	84.8	100.0	1.68
대학원 이상	(875)	.2	2.5	11.2	33.5	52.6	2.7	11.2	86.1	100.0	1.64
◎지역별											
서울	(788)	.3	2.9	11.3	32.0	53.6	3.2	11.3	85.5	100.0	1.64
광역시	(358)	.6	2.2	12.6	36.9	47.8	2.8	12.6	84.6	100.0	1.71
기타	(847)	.2	2.7	13.1	34.0	49.9	3.0	13.1	83.9	100.0	1.69
없음/무응답	(7)	.0	.0	14.3	14.3	71.4	.0	14.3	85.7	100.0	1.43
◎직업별											
고위/관리직	(56)	.0	5.4	10.7	37.5	46.4	5.4	10.7	83.9	100.0	1.75
전문직	(877)	.3	2.2	10.9	34.8	51.8	2.5	10.9	86.5	100.0	1.65
전문직	(48)	.0	2.1	8.3	54.2	35.4	2.1	8.3	89.6	100.0	1.77
사무직	(64)	.0	4.7	32.8	31.3	31.3	4.7	32.8	62.5	100.0	2.11
서비스/판매직	(80)	.0	5.0	16.3	31.3	47.5	5.0	16.3	78.8	100.0	1.79
육체노동자	(43)	2.3	2.3	18.6	23.3	53.5	4.7	18.6	76.7	100.0	1.77
기타	(302)	.7	3.3	10.9	35.8	49.3	4.0	10.9	85.1	100.0	1.70
무직	(530)	.0	2.5	12.3	29.8	55.5	2.5	12.3	85.3	100.0	1.62
◎본인월평균수입											
100만원 이하	(590)	.2	2.9	9.8	31.7	55.4	3.1	9.8	87.1	100.0	1.61
101- 200 만 원	(490)	.0	2.7	13.3	27.8	56.3	2.7	13.3	84.1	100.0	1.62
201- 300 만 원	(448)	.7	3.3	10.5	37.1	48.4	4.0	10.5	85.5	100.0	1.71
301만 원 이상	(467)	.4	1.9	15.8	39.0	42.8	2.4	15.8	81.8	100.0	1.78
무응답	(5)	.0	.0	40.0	40.0	20.0	.0	40.0	60.0	100.0	2.20
◎분야별											
문학	(200)	1.0	2.0	12.0	26.0	59.0	3.0	12.0	85.0	100.0	1.60
미술	(200)	.0	2.5	10.5	26.0	61.0	2.5	10.5	87.0	100.0	1.55
사건	(200)	.0	3.0	17.0	42.0	38.0	3.0	17.0	80.0	100.0	1.85
건축	(200)	.0	1.5	12.5	47.0	39.0	1.5	12.5	86.0	100.0	1.77
국악	(200)	.0	3.0	16.5	41.0	39.5	3.0	16.5	80.5	100.0	1.83
음악	(200)	.0	2.5	8.0	30.5	59.0	2.5	8.0	89.5	100.0	1.54
연극	(200)	.0	1.0	8.5	28.0	62.5	1.0	8.5	90.5	100.0	1.48
무용	(200)	.5	2.5	10.5	33.5	53.0	3.0	10.5	86.5	100.0	1.64
영화	(200)	.5	3.5	9.0	29.0	58.0	4.0	9.0	87.0	100.0	1.60
대중예술	(200)	1.0	5.5	18.5	33.5	41.5	6.5	18.5	75.0	100.0	1.91

[문 11] ○○님께서서는 문화예술인의 활동에 대한 경제적 보상이 어떠하다고 생각하십니까?
단위 : %,점

응답내용	사례수	매우 높다	다소 높다	그저 그렇다	다소 낮다	매우 낮다	종합평가			계	평 균
							높다	보통	낮다		
[전 체]	(2000)	.1	1.0	7.3	27.7	64.0	1.0	7.3	91.7	100.0	1.45
◎성 남 여	별 성 성 (1305) (695)	.1 .0	1.1 .7	7.4 7.2	28.8 25.6	62.7 66.5	1.1 .7	7.4 7.2	91.5 92.1	100.0 100.0	1.47 1.42
◎연령	별										
20대 이하	(157)	.0	.6	7.6	28.0	63.7	.6	7.6	91.7	100.0	1.45
30대	(361)	.3	.3	4.7	26.6	68.1	.6	4.7	94.7	100.0	1.38
40대	(545)	.0	.6	6.4	24.2	68.8	.6	6.4	93.0	100.0	1.39
50대	(519)	.0	1.3	8.1	29.9	60.7	1.3	8.1	90.6	100.0	1.50
60세 이상	(418)	.0	1.7	9.6	30.4	58.4	1.7	9.6	88.8	100.0	1.55
◎학력	별										
초졸 이하	(33)	.0	.0	18.2	24.2	57.6	.0	18.2	81.8	100.0	1.61
중졸/고졸	(295)	.0	2.0	10.5	29.5	58.0	2.0	10.5	87.5	100.0	1.57
대재/대졸	(797)	.1	1.1	7.8	29.1	61.9	1.3	7.8	91.0	100.0	1.49
대학원 이상	(875)	.0	.5	5.4	25.9	68.2	.5	5.4	94.2	100.0	1.38
◎지역	별										
서울	(788)	.0	.8	6.2	25.0	68.0	.8	6.2	93.0	100.0	1.40
광역시	(358)	.3	.3	9.8	28.5	61.2	.6	9.8	89.7	100.0	1.50
기타	(847)	.0	1.4	7.3	30.1	61.2	1.4	7.3	91.3	100.0	1.49
없음/무응답	(7)	.0	.0	.0	.0	100.0	.0	.0	100.0	100.0	1.00
◎직업	별										
고위/관리직	(56)	.0	3.6	7.1	28.6	60.7	3.6	7.1	89.3	100.0	1.54
전문직	(877)	.1	.8	6.6	28.4	64.1	.9	6.6	92.5	100.0	1.44
준전문직	(48)	.0	.0	8.3	33.3	58.3	.0	8.3	91.7	100.0	1.50
사무직	(64)	.0	.0	15.6	35.9	48.4	.0	15.6	84.4	100.0	1.67
서비스/판매직	(80)	.0	1.3	13.8	26.3	58.8	1.3	13.8	85.0	100.0	1.58
육체노동자	(43)	.0	2.3	4.7	18.6	74.4	2.3	4.7	93.0	100.0	1.35
기타	(302)	.0	.7	7.0	29.1	63.2	.7	7.0	92.4	100.0	1.45
무직	(530)	.0	1.1	6.8	25.1	67.0	1.1	6.8	92.1	100.0	1.42
◎본인월평균수입											
100만원 이하	(590)	.0	.7	6.1	21.9	71.4	.7	6.1	93.2	100.0	1.36
101- 200 만 원	(490)	.0	.8	5.9	25.3	68.0	.8	5.9	93.3	100.0	1.40
201- 300 만 원	(448)	.0	1.3	5.8	31.9	60.9	1.3	5.8	92.9	100.0	1.48
301만 원 이상	(467)	.2	1.1	11.8	33.4	53.5	1.3	11.8	86.9	100.0	1.61
무응답	(5)	.0	.0	.0	40.0	60.0	.0	.0	100.0	100.0	1.40
◎분야	별										
문 학	(200)	.0	1.0	3.5	19.0	76.5	1.0	3.5	95.5	100.0	1.29
미 술	(200)	.0	.0	3.0	22.5	74.5	.0	3.0	97.0	100.0	1.29
사 진	(200)	.0	1.5	9.5	38.5	50.5	1.5	9.5	89.0	100.0	1.62
건 축	(200)	.0	.5	12.5	39.5	47.5	.5	12.5	87.0	100.0	1.66
국 악	(200)	.0	2.0	14.5	37.0	46.5	2.0	14.5	83.5	100.0	1.72
음 악	(200)	.0	1.0	4.0	25.0	70.0	1.0	4.0	95.0	100.0	1.36
연 극	(200)	.0	.0	1.5	14.5	84.0	.0	1.5	98.5	100.0	1.18
무 용	(200)	.0	.0	3.0	22.5	74.5	.0	3.0	97.0	100.0	1.29
영 화	(200)	.0	.5	5.5	25.5	68.5	.5	5.5	94.0	100.0	1.38
대 중 예 술	(200)	.5	3.0	16.0	33.0	47.5	3.5	16.0	80.5	100.0	1.76

[문 12] ○○님께서 문화예술활동을 하면서 자신의 예술적 능력에 대한 한계(회의)를 느끼십니까?
단위 : %, 점

응답내용	사례수	많이 느낀다	다소 느낀다	그저 그렇다	거의 느끼지 않는다	전혀 느끼지 않는다	종합평가			계	평 균
							심하다	보 통	없 다		
[전 체]	(2000)	17.5	40.6	19.6	16.5	5.9	58.1	19.6	22.4	100.0	2.53
◎성 남 여	별 성 (1305) (695)	16.1 20.3	38.8 43.9	20.4 18.0	18.1 13.5	6.7 4.3	54.9 64.2	20.4 18.0	24.8 17.8	100.0 100.0	2.60 2.38
◎연 령	별										
20 대 이	하 (157)	19.7	35.7	28.7	13.4	2.5	55.4	28.7	15.9	100.0	2.43
30 대	(361)	18.0	44.6	21.3	12.5	3.6	62.6	21.3	16.1	100.0	2.39
40 대	(545)	19.1	40.9	19.4	15.4	5.1	60.0	19.4	20.6	100.0	2.47
50 대	(519)	17.3	42.6	17.5	16.8	5.8	59.9	17.5	22.5	100.0	2.51
60 세 이	상 (418)	14.6	35.9	17.2	22.2	10.0	50.5	17.2	32.3	100.0	2.77
◎학 력	별										
초 중	이 하 (33)	9.1	36.4	12.1	33.3	9.1	45.5	12.1	42.4	100.0	2.97
중 고	졸/ 고 졸 (295)	21.7	36.6	15.6	15.9	10.2	58.3	15.6	26.1	100.0	2.56
대 재/ 대	졸 (797)	16.9	45.3	19.4	13.7	4.6	62.2	19.4	18.3	100.0	2.44
대학원 이	상 (875)	17.0	37.7	21.3	18.6	5.4	54.7	21.3	24.0	100.0	2.58
◎지 역	별										
서 울	(788)	18.8	41.0	19.3	16.0	4.9	59.8	19.3	20.9	100.0	2.47
광 의	시 (358)	15.4	43.6	18.2	16.8	6.1	58.9	18.2	22.9	100.0	2.55
기 타	(847)	17.2	39.0	20.4	16.9	6.5	56.2	20.4	23.4	100.0	2.56
없 음 / 무응답	(7)	28.6	28.6	14.3	14.3	14.3	57.1	14.3	28.6	100.0	2.57
◎직 업	별										
고 위/ 관리직	(56)	17.9	39.3	26.8	8.9	7.1	57.1	26.8	16.1	100.0	2.48
전 문 직	(877)	16.6	39.8	20.4	18.1	5.0	56.4	20.4	23.1	100.0	2.55
준 전 문 직	(48)	22.9	54.2	14.6	6.3	2.1	77.1	14.6	8.3	100.0	2.10
사 무 직	(64)	10.9	54.7	18.8	10.9	4.7	65.6	18.8	15.6	100.0	2.44
서비스/ 판매직	(80)	20.0	36.3	28.7	12.5	2.5	56.3	28.7	15.0	100.0	2.41
육 체 노 동 자	(43)	25.6	37.2	11.6	14.0	11.6	62.8	11.6	25.6	100.0	2.49
기 타	(302)	18.5	38.7	17.9	17.2	7.6	57.3	17.9	24.8	100.0	2.57
무 직	(530)	17.7	40.9	18.1	16.6	6.6	58.7	18.1	23.2	100.0	2.53
◎본인월평균수입											
100만 원 이 하	(590)	19.7	39.8	18.1	16.4	5.9	59.5	18.1	22.4	100.0	2.49
101- 200 만 원	(490)	19.2	39.6	19.8	16.1	5.3	58.8	19.8	21.4	100.0	2.49
201- 300 만 원	(448)	17.6	40.8	19.2	16.3	6.0	58.5	19.2	22.3	100.0	2.52
301만 원 이 상	(467)	13.1	42.6	21.4	17.3	5.6	55.7	21.4	22.9	100.0	2.60
무 응 답	(5)	20.0	.0	20.0	.0	60.0	20.0	20.0	60.0	100.0	3.80
◎분 야	별										
문 학	(200)	18.0	43.0	14.0	14.0	11.0	61.0	14.0	25.0	100.0	2.57
미 술	(200)	16.0	33.0	20.5	20.5	10.0	49.0	20.5	30.5	100.0	2.76
사 진	(200)	8.0	49.0	20.0	16.5	6.5	57.0	20.0	23.0	100.0	2.65
건 축	(200)	14.0	45.5	18.0	20.5	2.0	59.5	18.0	22.5	100.0	2.51
국 악	(200)	16.5	40.0	18.5	18.0	7.0	56.5	18.5	25.0	100.0	2.59
음 악	(200)	19.5	34.5	25.0	18.0	3.0	54.0	25.0	21.0	100.0	2.51
연 극	(200)	19.5	41.0	19.0	16.0	4.5	60.5	19.0	20.5	100.0	2.45
무 용	(200)	23.0	35.0	24.0	14.5	3.5	58.0	24.0	18.0	100.0	2.40
영 화	(200)	19.5	39.5	19.5	13.5	8.0	59.0	19.5	21.5	100.0	2.51
대 중 예 술	(200)	21.5	45.0	17.0	13.5	3.0	66.5	17.0	16.5	100.0	2.32

[문 13] ○○님께서 문화예술활동을 하면서 자신의 경제적 능력의 한계를 느끼십니까?
단위 : %, 점

응답 내용	사례수	많이 느낀다	다소 느낀다	그저 그렇다	거의 느끼지 않는다	전혀 느끼지 않는다	종합평가			계	평 균
							심하다	보 통	없 다		
[전 체]	(2000)	55.0	28.6	10.0	5.2	1.3	83.6	10.0	6.5	100.0	1.69
◎성 별											
남 성	(1305)	53.2	28.9	10.6	5.9	1.5	82.1	10.6	7.4	100.0	1.74
여 성	(695)	58.3	28.1	8.8	3.9	1.0	86.3	8.8	4.9	100.0	1.61
◎연 령 별											
20 대 이 하	(157)	57.3	29.3	10.8	2.5	.0	86.6	10.8	2.5	100.0	1.59
30 대	(361)	62.6	27.1	8.0	1.7	.6	89.8	8.0	2.2	100.0	1.50
40 대	(545)	63.1	23.9	9.0	3.1	.9	87.0	9.0	4.0	100.0	1.55
50 대	(519)	50.7	33.3	9.1	6.2	.8	84.0	9.1	6.9	100.0	1.73
60 세 이 상	(418)	42.1	29.9	13.6	10.8	3.6	72.0	13.6	14.4	100.0	2.04
◎학 력 별											
초 중 이 하	(33)	33.3	36.4	18.2	9.1	3.0	69.7	18.2	12.1	100.0	2.12
중 중/ 고 중	(295)	53.2	26.4	11.2	7.1	2.0	79.7	11.2	9.2	100.0	1.78
대 재/ 대 중	(797)	54.5	28.7	10.0	5.3	1.5	83.2	10.0	6.8	100.0	1.71
대학원 이 상	(875)	56.8	28.9	9.1	4.3	.8	85.7	9.1	5.1	100.0	1.63
◎지 역 별											
서 울	(788)	61.3	25.5	7.6	4.7	.9	86.8	7.6	5.6	100.0	1.58
광 역 시	(358)	50.6	31.8	9.8	5.6	2.2	82.4	9.8	7.8	100.0	1.77
기 타	(847)	50.5	30.3	12.3	5.5	1.3	80.9	12.3	6.8	100.0	1.77
없 음 / 무응답	(7)	100.0	.0	.0	.0	.0	100.0	.0	.0	100.0	1.00
◎직 업 별											
고 위/ 관리직	(56)	35.7	28.6	16.1	8.9	10.7	64.3	16.1	19.6	100.0	2.30
전 문 직	(877)	53.5	31.6	9.5	4.8	.7	85.1	9.5	5.5	100.0	1.68
준 전 문 직	(48)	54.2	35.4	10.4	.0	.0	89.6	10.4	.0	100.0	1.56
사 무 직	(64)	42.2	37.5	10.9	7.8	1.6	79.7	10.9	9.4	100.0	1.89
서비스/ 판매직	(80)	42.5	38.8	11.3	6.3	1.3	81.3	11.3	7.5	100.0	1.85
육 체 노 동 자	(43)	58.1	25.6	9.3	4.7	2.3	83.7	9.3	7.0	100.0	1.67
기 타	(302)	57.3	22.8	11.9	6.3	1.7	80.1	11.9	7.9	100.0	1.72
무 직	(530)	61.3	24.0	8.7	4.9	1.1	85.3	8.7	6.0	100.0	1.61
◎본인월평균수입											
100만 원 이 하	(590)	70.2	20.8	5.6	2.4	1.0	91.0	5.6	3.4	100.0	1.43
101- 200 만 원	(490)	62.7	26.3	6.9	3.1	1.0	89.0	6.9	4.1	100.0	1.53
201- 300 만 원	(448)	51.3	33.9	8.0	4.9	1.8	85.3	8.0	6.7	100.0	1.72
301만 원 이 상	(467)	31.0	35.8	20.3	11.3	1.5	66.8	20.3	12.8	100.0	2.16
무 응 답	(5)	60.0	20.0	20.0	.0	.0	80.0	20.0	.0	100.0	1.60
◎분 야 별											
문 학	(200)	66.0	19.0	7.0	6.0	2.0	85.0	7.0	8.0	100.0	1.59
미 술	(200)	63.5	25.0	7.0	4.0	.5	88.5	7.0	4.5	100.0	1.53
사 진	(200)	29.5	45.0	14.0	8.0	3.5	74.5	14.0	11.5	100.0	2.11
건 축	(200)	37.0	40.5	14.5	7.5	.5	77.5	14.5	8.0	100.0	1.94
국 악	(200)	39.0	37.5	12.5	8.5	2.5	76.5	12.5	11.0	100.0	1.98
음 악	(200)	60.5	27.5	9.5	2.0	.5	88.0	9.5	2.5	100.0	1.55
연 극	(200)	79.0	15.5	3.0	2.5	.0	94.5	3.0	2.5	100.0	1.29
무 용	(200)	70.0	23.5	5.5	1.0	.0	93.5	5.5	1.0	100.0	1.38
영 화	(200)	59.0	25.0	10.5	4.5	1.0	84.0	10.5	5.5	100.0	1.64
대 중 예 술	(200)	46.0	27.5	16.0	8.0	2.5	73.5	16.0	10.5	100.0	1.94

[문 14] ○○님께서 자신의 문화예술활동에서 만족하십니까?
단위 : %, 점

응답내용	사례수	매우 만족	다소 만족	그저 그렇다	다소 불만족	매우 불만족	종합평가			계	평 균
							만족	보통	불만족		
[전체]	(2000)	11.6	36.4	24.5	20.3	7.2	47.9	24.5	27.6	100.0	3.25
◎성별											
남성	(1305)	13.5	37.4	24.0	17.9	7.3	50.9	24.0	25.1	100.0	3.32
여성	(695)	7.9	34.5	25.5	24.9	7.2	42.4	25.5	32.1	100.0	3.11
◎연령별											
20대 이하	(157)	5.1	30.6	27.4	29.3	7.6	35.7	27.4	36.9	100.0	2.96
30대	(361)	6.9	35.7	29.4	23.3	4.7	42.7	29.4	28.0	100.0	3.17
40대	(545)	11.2	36.3	25.9	18.7	7.9	47.5	25.9	26.6	100.0	3.24
50대	(519)	10.6	39.5	20.4	21.0	8.5	50.1	20.4	29.5	100.0	3.23
60세 이상	(418)	19.6	35.4	22.5	15.6	6.9	55.0	22.5	22.5	100.0	3.45
◎학력별											
초졸 이하	(33)	30.3	39.4	9.1	15.2	6.1	69.7	9.1	21.2	100.0	3.73
중졸/고졸	(295)	17.6	36.3	23.7	14.2	8.1	53.9	23.7	22.4	100.0	3.41
대재/대졸	(797)	10.5	35.3	26.2	21.3	6.6	45.8	26.2	28.0	100.0	3.22
대학원 이상	(875)	9.7	37.4	23.8	21.6	7.5	47.1	23.8	29.1	100.0	3.20
◎지역별											
서울	(788)	8.4	35.3	25.3	21.8	9.3	43.7	25.3	31.1	100.0	3.12
광역시	(358)	13.4	38.3	24.9	17.9	5.6	51.7	24.9	23.5	100.0	3.36
기타	(847)	13.7	36.7	23.6	20.1	5.9	50.4	23.6	26.0	100.0	3.32
없음/무응답	(7)	14.3	28.6	28.6	.0	28.6	42.9	28.6	28.6	100.0	3.00
◎직업별											
고위/관리직	(56)	21.4	35.7	19.6	19.6	3.6	57.1	19.6	23.2	100.0	3.52
전문직	(877)	10.4	40.1	23.4	20.0	6.2	50.5	23.4	26.1	100.0	3.29
전문직	(48)	8.3	29.2	33.3	25.0	4.2	37.5	33.3	29.2	100.0	3.13
사무직	(64)	10.9	39.1	39.1	10.9	.0	50.0	39.1	10.9	100.0	3.50
서비스/판매직	(80)	7.5	43.8	27.5	15.0	6.3	51.2	27.5	21.3	100.0	3.31
육체노동자	(43)	11.6	32.6	37.2	14.0	4.7	44.2	37.2	18.6	100.0	3.33
기타	(302)	11.9	32.8	24.8	21.5	8.9	44.7	24.8	30.5	100.0	3.17
무직	(530)	13.2	31.9	22.6	22.3	10.0	45.1	22.6	32.3	100.0	3.16
◎본인월평균수입											
100만원 이하	(590)	11.7	35.3	21.4	20.0	11.7	46.9	21.4	31.7	100.0	3.15
101-200만원	(490)	10.4	35.5	24.9	21.0	8.2	45.9	24.9	29.2	100.0	3.19
201-300만원	(448)	11.6	36.4	26.3	20.8	4.9	48.0	26.3	25.7	100.0	3.29
301만원 이상	(467)	12.6	38.3	26.3	19.7	3.0	51.0	26.3	22.7	100.0	3.38
무응답	(5)	.0	80.0	20.0	.0	.0	80.0	20.0	.0	100.0	3.80
◎분야별											
문학	(200)	9.0	30.0	26.5	24.5	10.0	39.0	26.5	34.5	100.0	3.04
미술	(200)	16.5	39.0	18.0	20.0	6.5	55.5	18.0	26.5	100.0	3.39
사건	(200)	17.5	36.5	28.0	17.5	.5	54.0	28.0	18.0	100.0	3.53
건축	(200)	8.0	33.0	29.0	25.0	5.0	41.0	29.0	30.0	100.0	3.14
국악	(200)	18.5	40.5	22.5	16.5	2.0	59.0	22.5	18.5	100.0	3.57
음악	(200)	8.0	33.5	27.0	22.0	9.5	41.5	27.0	31.5	100.0	3.09
연극	(200)	10.0	38.5	22.5	19.0	10.0	48.5	22.5	29.0	100.0	3.20
무용	(200)	5.0	39.5	21.5	27.0	7.0	44.5	21.5	34.0	100.0	3.09
영화	(200)	14.5	35.5	22.0	17.0	11.0	50.0	22.0	28.0	100.0	3.26
대중예술	(200)	8.5	38.0	28.0	14.5	11.0	46.5	28.0	25.5	100.0	3.19

[문 15] ○○님께서서는 예술창작활동을 하실 때, 컴퓨터 같은 디지털 매체를 이용하십니까?
단위 : %

응답내용	사례수	항상 이용	가끔 이용	전혀 비이용	계
[전체]	(2000)	54.1	34.0	12.0	100.0
◎성별					
남성	(1305)	56.7	32.3	11.0	100.0
여성	(695)	49.2	37.1	13.7	100.0
◎연령별					
20대 이하	(157)	52.2	42.0	5.7	100.0
30대	(361)	60.1	34.9	5.0	100.0
40대	(545)	59.3	36.0	4.8	100.0
50대	(519)	52.6	33.9	13.5	100.0
60세 이상	(418)	44.7	27.5	27.8	100.0
◎학력별					
초졸 이하	(33)	27.3	15.2	57.6	100.0
중졸/고졸	(295)	41.0	28.1	30.8	100.0
대재/대졸	(797)	54.3	37.0	8.7	100.0
대학원 이상	(875)	59.3	33.8	6.9	100.0
◎지역별					
서울	(788)	54.6	34.4	11.0	100.0
광역시	(358)	57.3	34.1	8.7	100.0
기타	(847)	52.3	33.4	14.3	100.0
없음 / 무응답	(7)	57.1	42.9	.0	100.0
◎직업별					
고위/관리직	(56)	67.9	23.2	8.9	100.0
전문직	(877)	57.5	35.9	6.6	100.0
준전문직	(48)	56.3	33.3	10.4	100.0
사무직	(64)	57.8	34.4	7.8	100.0
서비스/판매직	(80)	52.5	41.3	6.3	100.0
육체노동자	(43)	60.5	25.6	14.0	100.0
기타	(302)	49.3	34.1	16.6	100.0
무직	(530)	48.9	31.3	19.8	100.0
◎본인월평균수입					
100만 원 이하	(590)	49.0	35.3	15.8	100.0
101-200 만 원	(490)	52.9	37.6	9.6	100.0
201-300 만 원	(448)	59.8	29.7	10.5	100.0
301만 원 이상	(467)	56.5	32.5	10.9	100.0
무응답	(5)	40.0	40.0	20.0	100.0
◎분야별					
문학	(200)	86.0	12.0	2.0	100.0
미술	(200)	38.5	42.0	19.5	100.0
사진	(200)	61.0	32.0	7.0	100.0
건축	(200)	73.5	25.0	1.5	100.0
국악	(200)	26.5	40.5	33.0	100.0
음악	(200)	49.5	38.5	12.0	100.0
연극	(200)	55.0	39.5	5.5	100.0
무용	(200)	47.0	47.5	5.5	100.0
영화	(200)	56.0	24.5	19.5	100.0
대중예술	(200)	48.0	38.0	14.0	100.0

[문 16] ○○님께서 자신의 예술 작품을 소개하는 인터넷 홈페이지를 가지고 계십니까?
단위 : %

응답 내용	사례수	가지고 있다	가지고 있지 않다	계
[전 체]	(2000)	34.3	65.8	100.0
◎성 별				
남 성	(1305)	36.1	63.9	100.0
여 성	(695)	30.8	69.2	100.0
◎연 령 별				
20 대 이 하	(157)	21.7	78.3	100.0
30 대	(361)	38.8	61.2	100.0
40 대	(545)	31.4	68.6	100.0
50 대	(519)	41.2	58.8	100.0
60 세 이 상	(418)	30.1	69.9	100.0
◎학 력 별				
초 중 대 학원 이 상	(33)	24.2	75.8	100.0
졸 이 하	(295)	32.5	67.5	100.0
대 재/ 대 출	(797)	34.1	65.9	100.0
대학원 이 상	(875)	35.3	64.7	100.0
◎지 역 별				
서 울	(788)	34.4	65.6	100.0
광 기 타	(358)	36.6	63.4	100.0
없 음 / 무응답	(847)	33.1	66.9	100.0
	(7)	42.9	57.1	100.0
◎직 업 별				
고 위/ 관리 직	(56)	46.4	53.6	100.0
전 문 직	(877)	35.1	64.9	100.0
준 전 문 직	(48)	35.4	64.6	100.0
사 무 직	(64)	40.6	59.4	100.0
서비스/ 판매 직	(80)	42.5	57.5	100.0
육 체 노 동 자	(43)	32.6	67.4	100.0
기 타	(302)	32.8	67.2	100.0
무 직	(530)	30.4	69.6	100.0
◎본인월평균수입				
100만 원 이 하	(590)	28.6	71.4	100.0
101- 200 만 원	(490)	33.9	66.1	100.0
201- 300 만 원	(448)	36.4	63.6	100.0
301만 원 이 상	(467)	39.6	60.4	100.0
무 응 답	(5)	40.0	60.0	100.0
◎분 야 별				
문 학	(200)	41.0	59.0	100.0
미 술	(200)	48.0	52.0	100.0
사 진	(200)	43.5	56.5	100.0
건 축	(200)	35.5	64.5	100.0
국 악	(200)	24.5	75.5	100.0
음 악	(200)	30.0	70.0	100.0
연 극	(200)	36.0	64.0	100.0
무 용	(200)	26.0	74.0	100.0
영 화	(200)	20.0	80.0	100.0
대 중 예 술	(200)	38.0	62.0	100.0

[문 17] ○○님께서 자신의 예술 작품을 인터넷 같은 새로운 매체를 통해서 발표하신 적이 있습니까?
단위 : %

응답 내용	사례수	그렇다	그렇지 않다	계
[전 체]	(2000)	31.3	68.7	100.0
◎성 별				
남 성	(1305)	33.3	66.7	100.0
여 성	(695)	27.6	72.4	100.0
◎연 령 별				
20 대 이 하	(157)	19.7	80.3	100.0
30 대	(361)	29.9	70.1	100.0
40 대	(545)	29.4	70.6	100.0
50 대	(519)	35.1	64.9	100.0
60 세 이 상	(418)	34.7	65.3	100.0
◎학 력 별				
초 중 대 학원 이 상	(33)	24.2	75.8	100.0
중 고 대 학원 이 상	(295)	28.8	71.2	100.0
대 재 대 학원 이 상	(797)	29.7	70.3	100.0
대학원 이 상	(875)	33.8	66.2	100.0
◎지 역 별				
서 울	(788)	31.3	68.7	100.0
광 주	(358)	35.5	64.5	100.0
기 타	(847)	29.3	70.7	100.0
없 음 / 무응답	(7)	57.1	42.9	100.0
◎직 업 별				
고 위/ 관리 직	(56)	35.7	64.3	100.0
전 문 직	(877)	30.1	69.9	100.0
준 전 문 직	(48)	27.1	72.9	100.0
사 무 직	(64)	39.1	60.9	100.0
서비스/ 판매 직	(80)	32.5	67.5	100.0
육 체 노 동 자	(43)	41.9	58.1	100.0
기 타	(302)	25.8	74.2	100.0
무 직	(530)	34.3	65.7	100.0
◎본인월평균수입				
100만 원 이 하	(590)	28.1	71.9	100.0
101- 200 만 원	(490)	30.6	69.4	100.0
201- 300 만 원	(448)	36.6	63.4	100.0
301만 원 이 상	(467)	31.0	69.0	100.0
무 응 답	(5)	20.0	80.0	100.0
◎분 야 별				
문 학	(200)	57.5	42.5	100.0
미 술	(200)	49.5	50.5	100.0
사 진	(200)	43.5	56.5	100.0
건 축	(200)	24.5	75.5	100.0
극 악	(200)	9.5	90.5	100.0
음 악	(200)	29.0	71.0	100.0
연 극	(200)	22.0	78.0	100.0
무 용	(200)	25.0	75.0	100.0
영 화	(200)	25.5	74.5	100.0
대 중 예 술	(200)	27.0	73.0	100.0

[문 18] ○○님께서 문화예술관련 인터넷 사이트에 접속하는 시간이 일주일에 대략 얼마나 됩니까?
단위 : %

응답내용	사례수	접속	비접속	계
[전체]	(2000)	86.1	13.9	100.0
◎성별				
남성	(1305)	85.3	14.7	100.0
여성	(695)	87.6	12.4	100.0
◎연령별				
20대 이하	(157)	97.5	2.5	100.0
30대	(361)	95.6	4.4	100.0
40대	(545)	92.3	7.7	100.0
50대	(519)	85.5	14.5	100.0
60세 이상	(418)	66.3	33.7	100.0
◎학력별				
초졸 이하	(33)	39.4	60.6	100.0
중졸/고졸	(295)	66.8	33.2	100.0
대재/대졸	(797)	88.2	11.8	100.0
대학원 이상	(875)	92.5	7.5	100.0
◎지역별				
서울	(788)	88.7	11.3	100.0
광역시	(358)	87.4	12.6	100.0
기타	(847)	83.1	16.9	100.0
없음/무응답	(7)	85.7	14.3	100.0
◎직업별				
고위/관리직	(56)	85.7	14.3	100.0
전문직	(877)	92.4	7.6	100.0
준전문직	(48)	85.4	14.6	100.0
사무직	(64)	95.3	4.7	100.0
서비스/판매직	(80)	83.8	16.3	100.0
육체노동자	(43)	86.0	14.0	100.0
기타	(302)	78.1	21.9	100.0
무직	(530)	79.6	20.4	100.0
◎본인월평균수입				
100만원 이하	(590)	82.9	17.1	100.0
101-200만원	(490)	89.6	10.4	100.0
201-300만원	(448)	87.7	12.3	100.0
301만원 이상	(467)	85.2	14.8	100.0
무응답	(5)	60.0	40.0	100.0
◎분야별				
문학	(200)	97.0	3.0	100.0
미술	(200)	88.5	11.5	100.0
사진	(200)	87.0	13.0	100.0
건축	(200)	85.5	14.5	100.0
국악	(200)	63.5	36.5	100.0
음악	(200)	94.5	5.5	100.0
연극	(200)	95.5	4.5	100.0
무용	(200)	98.5	1.5	100.0
영화	(200)	77.5	22.5	100.0
대중예술	(200)	73.5	26.5	100.0

[문 18] ○○님께서 문화예술관련 인터넷 사이트에 접속하는 시간이 일주일에 대략 얼마나 됩니까? (BASE : 접속자)
단위 : %,시간

응답내용	사례수	1시간	2-3시간	4-5시간	6-10시간	11시간 이상	계	평균
[전체]	(1722)	39.2	26.4	11.4	13.6	9.4	100.0	4.95
◎성별								
남성	(1113)	37.9	26.4	10.4	15.1	10.2	100.0	5.24
여성	(609)	41.5	26.3	13.1	11.0	8.0	100.0	4.43
◎연령별								
20대 이하	(153)	49.7	23.5	13.7	7.8	5.2	100.0	3.41
30대	(345)	39.4	25.8	12.2	14.2	8.4	100.0	4.53
40대	(503)	40.0	28.0	10.1	13.7	8.2	100.0	4.74
50대	(444)	36.9	28.6	12.4	13.7	8.3	100.0	4.92
60세 이상	(277)	35.4	22.0	9.7	15.9	17.0	100.0	6.76
◎학력별								
초졸 이하	(13)	23.1	30.8	23.1	7.7	15.4	100.0	7.23
중졸/고졸	(197)	38.1	17.8	11.2	18.8	14.2	100.0	6.66
대재/대졸	(703)	34.6	28.3	12.8	13.7	10.7	100.0	5.20
대학원 이상	(809)	43.8	26.7	10.0	12.5	7.0	100.0	4.28
◎지역별								
서울	(699)	38.6	27.5	11.3	13.0	9.6	100.0	5.00
광역시	(313)	37.4	25.6	13.4	15.3	8.3	100.0	4.93
기타	(704)	40.3	25.9	10.4	13.6	9.8	100.0	4.93
없음 / 무응답	(6)	66.7	.0	33.3	.0	.0	100.0	2.33
◎직업별								
고위/관리직	(48)	25.0	33.3	14.6	18.8	8.3	100.0	5.31
전문직	(810)	39.4	26.2	12.2	13.6	8.6	100.0	4.85
준전문직	(41)	34.1	36.6	9.8	9.8	9.8	100.0	4.37
사무직	(61)	34.4	34.4	11.5	6.6	13.1	100.0	5.20
서비스/판매직	(67)	37.3	37.3	7.5	10.4	7.5	100.0	5.07
육체노동자	(37)	32.4	21.6	13.5	24.3	8.1	100.0	4.92
기타	(236)	42.4	24.2	7.6	14.4	11.4	100.0	5.00
무직	(422)	40.8	23.7	12.1	13.7	9.7	100.0	5.09
◎본인월평균수입								
100만원 이하	(489)	38.9	25.8	12.7	13.5	9.2	100.0	5.13
101-200만원	(439)	41.0	23.9	10.5	14.4	10.3	100.0	4.82
201-300만원	(393)	38.9	27.0	12.5	12.5	9.2	100.0	5.01
301만원 이상	(398)	37.7	29.4	9.8	14.1	9.0	100.0	4.84
무응답	(3)	66.7	.0	.0	33.3	.0	100.0	3.00
◎분야별								
문예	(194)	38.1	24.7	10.3	13.9	12.9	100.0	6.10
미술	(177)	40.1	28.2	10.7	15.3	5.6	100.0	3.92
사진	(174)	24.7	35.1	10.9	15.5	13.8	100.0	6.93
건축	(171)	43.9	27.5	12.3	8.8	7.6	100.0	4.05
국악	(127)	44.9	22.0	13.4	14.2	5.5	100.0	4.40
음악	(189)	49.2	24.9	9.5	12.2	4.2	100.0	4.06
연극	(191)	37.7	26.2	8.9	17.8	9.4	100.0	4.68
무용	(197)	45.2	25.9	13.2	11.2	4.6	100.0	3.49
영화	(155)	34.2	20.6	12.9	14.8	17.4	100.0	6.14
대중예술	(147)	32.7	27.2	12.9	12.9	14.3	100.0	6.07

[문 18] ○○님께서서는 문화예술관련 인터넷 사이트에 접속하는 시간이 일주일에 대략 얼마나 됩니까?
단위 : %,시간

응답내용	사례수	1시간	2-3시간	4-5시간	6-10시간	11시간 이상	계	평균
[전체]	(2000)	47.7	22.7	9.8	11.8	8.1	100.0	4.40
◎성별								
남성	(1305)	47.0	22.5	8.9	12.9	8.7	100.0	4.61
여성	(695)	48.8	23.0	11.5	9.6	7.1	100.0	4.01
◎연령별								
20대 이하	(157)	51.0	22.9	13.4	7.6	5.1	100.0	3.35
30대	(361)	42.1	24.7	11.6	13.6	8.0	100.0	4.37
40대	(545)	44.6	25.9	9.4	12.7	7.5	100.0	4.45
50대	(519)	46.1	24.5	10.6	11.8	7.1	100.0	4.35
60세 이상	(418)	57.2	14.6	6.5	10.5	11.2	100.0	4.82
◎학력별								
초졸 이하	(33)	69.7	12.1	9.1	3.0	6.1	100.0	3.45
중졸/고졸	(295)	58.6	11.9	7.5	12.5	9.5	100.0	4.78
대재/대졸	(797)	42.3	25.0	11.3	12.0	9.4	100.0	4.71
대학원 이상	(875)	48.0	24.7	9.3	11.5	6.5	100.0	4.03
◎지역별								
서울	(788)	45.6	24.4	10.0	11.5	8.5	100.0	4.55
광역시	(358)	45.3	22.3	11.7	13.4	7.3	100.0	4.43
기타	(847)	50.4	21.5	8.6	11.3	8.1	100.0	4.27
없음/무응답	(7)	71.4	.0	28.6	.0	.0	100.0	2.14
◎직업별								
고위/관리직	(56)	35.7	28.6	12.5	16.1	7.1	100.0	4.70
전문직	(877)	44.0	24.2	11.3	12.5	8.0	100.0	4.55
준전문직	(48)	43.8	31.3	8.3	8.3	8.3	100.0	3.88
사무직	(64)	37.5	32.8	10.9	6.3	12.5	100.0	5.00
서비스/판매직	(80)	47.5	31.3	6.3	8.8	6.3	100.0	4.41
육체노동자	(43)	41.9	18.6	11.6	20.9	7.0	100.0	4.37
기타	(302)	55.0	18.9	6.0	11.3	8.9	100.0	4.13
무직	(530)	52.8	18.9	9.6	10.9	7.7	100.0	4.25
◎본인월평균수입								
100만원 이하	(590)	49.3	21.4	10.5	11.2	7.6	100.0	4.42
101-200만원	(490)	47.1	21.4	9.4	12.9	9.2	100.0	4.42
201-300만원	(448)	46.4	23.7	10.9	10.9	8.0	100.0	4.52
301만원 이상	(467)	46.9	25.1	8.4	12.0	7.7	100.0	4.27
무응답	(5)	80.0	.0	.0	20.0	.0	100.0	2.20
◎분야별								
문학	(200)	40.0	24.0	10.0	13.5	12.5	100.0	5.95
미술	(200)	47.0	25.0	9.5	13.5	5.0	100.0	3.58
사진	(200)	34.5	30.5	9.5	13.5	12.0	100.0	6.16
건축	(200)	52.0	23.5	10.5	7.5	6.5	100.0	3.61
국악	(200)	65.0	14.0	8.5	9.0	3.5	100.0	3.16
응용악	(200)	52.0	23.5	9.0	11.5	4.0	100.0	3.90
연극	(200)	40.5	25.0	8.5	17.0	9.0	100.0	4.51
무용	(200)	46.0	25.5	13.0	11.0	4.5	100.0	3.46
영화	(200)	49.0	16.0	10.0	11.5	13.5	100.0	4.98
대중예술	(200)	50.5	20.0	9.5	9.5	10.5	100.0	4.72

[문 18-1] ○○님께서 문화예술관련 사이트에 접속하신 가장 큰 이유는 무엇입니까? (BASE : 접속자)
단위 : %

응답내용	사례수	새로운 소식을 알기위해	창작연구 관련자료 찾기위해	예술작품 감상위해	사이트 운영관리	관련상품 구입위해	계
[전체]	(1722)	58.9	25.9	11.3	2.8	1.0	100.0
◎성별							
남성	(1113)	58.7	26.9	11.6	1.7	1.2	100.0
여성	(609)	59.3	24.1	10.8	4.9	.8	100.0
◎연령별							
20대 이하	(153)	62.1	19.6	12.4	5.2	.7	100.0
30대	(345)	63.2	24.1	8.4	2.9	1.4	100.0
40대	(503)	57.9	29.6	9.5	1.6	1.4	100.0
50대	(444)	58.3	23.0	15.5	2.7	.5	100.0
60세 이상	(277)	54.5	29.6	10.8	4.0	1.1	100.0
◎학력별							
초졸 이하	(13)	53.8	15.4	15.4	15.4	.0	100.0
중졸/고졸	(197)	57.9	22.8	13.2	4.6	1.5	100.0
대재/대졸	(703)	60.7	24.8	10.5	2.4	1.6	100.0
대학원 이상	(809)	57.6	27.8	11.5	2.6	.5	100.0
◎지역별							
서울	(699)	62.7	25.8	8.0	2.6	1.0	100.0
광역시	(313)	53.7	30.7	13.1	1.9	.6	100.0
기타	(704)	57.4	24.0	13.8	3.6	1.3	100.0
없음 / 무응답	(6)	66.7	16.7	16.7	.0	.0	100.0
◎직업별							
고위/관리직	(48)	62.5	25.0	8.3	2.1	2.1	100.0
전문직	(810)	58.3	29.1	10.1	1.9	.6	100.0
전문직	(41)	56.1	29.3	7.3	4.9	2.4	100.0
사무직	(61)	62.3	19.7	13.1	1.6	3.3	100.0
서비스/판매직	(67)	61.2	20.9	13.4	3.0	1.5	100.0
육체노동자	(37)	48.6	13.5	32.4	2.7	2.7	100.0
기타	(236)	64.8	18.6	9.7	5.1	1.7	100.0
무직	(422)	56.6	26.3	12.8	3.6	.7	100.0
◎본인월평균수입							
100만원 이하	(489)	62.2	23.1	9.4	4.5	.8	100.0
101-200만원	(439)	61.0	24.4	10.7	2.7	1.1	100.0
201-300만원	(393)	50.1	29.0	17.3	2.3	1.3	100.0
301만원 이상	(398)	60.8	28.1	8.5	1.5	1.0	100.0
무응답	(3)	100.0	.0	.0	.0	.0	100.0
◎분야별							
문학	(194)	48.5	28.9	19.6	2.6	.5	100.0
미술	(177)	61.0	24.3	10.7	4.0	.0	100.0
사진	(174)	50.6	24.7	20.7	1.7	2.3	100.0
건축	(171)	49.1	43.9	6.4	.0	.6	100.0
국악	(127)	58.3	22.0	17.3	2.4	.0	100.0
음악	(189)	57.7	22.2	14.8	2.6	2.6	100.0
연극	(191)	67.0	24.6	1.6	5.2	1.6	100.0
무용	(197)	67.5	18.8	9.6	4.1	.0	100.0
영화	(155)	72.3	23.2	1.3	2.6	.6	100.0
대중예술	(147)	57.1	26.5	11.6	2.7	2.0	100.0

[문 18-2] ○○님께서는 문화예술관련 사이트에 접속하신 게 예술활동에 도움이 된다고 생각하십니까?(BASE : 접속자)
단위 : %,점

응답내용	사례수	매우 도움	다소 도움	그저 그렇다	별로 비도움	전혀 비도움	종합평가			계	평 균
							도움	보통	비도움		
[전체]	(1722)	22.0	54.2	17.4	5.6	.8	76.2	17.4	6.4	100.0	3.91
◎성별											
남	(1113)	23.5	53.4	17.3	5.2	.6	76.8	17.3	5.8	100.0	3.94
여	(609)	19.2	55.8	17.4	6.4	1.1	75.0	17.4	7.6	100.0	3.86
◎연령											
20대 이하	(153)	26.1	55.6	13.1	5.2	.0	81.7	13.1	5.2	100.0	4.03
30대	(345)	24.1	51.6	18.6	4.9	.9	75.7	18.6	5.8	100.0	3.93
40대	(503)	19.1	56.7	17.9	5.6	.8	75.7	17.9	6.4	100.0	3.88
50대	(444)	20.7	54.7	17.1	6.3	1.1	75.5	17.1	7.4	100.0	3.88
60세 이상	(277)	24.2	51.6	17.7	5.8	.7	75.8	17.7	6.5	100.0	3.93
◎학력											
초졸 이하	(13)	15.4	84.6	.0	.0	.0	100.0	.0	.0	100.0	4.15
중졸/고졸	(197)	21.3	52.3	17.3	8.1	1.0	73.6	17.3	9.1	100.0	3.85
대재/대졸	(703)	21.3	55.2	18.1	4.8	.6	76.5	18.1	5.4	100.0	3.92
대학원 이상	(809)	22.7	53.4	17.1	5.8	1.0	76.1	17.1	6.8	100.0	3.91
◎지역											
서울	(699)	22.6	53.8	17.0	5.7	.9	76.4	17.0	6.6	100.0	3.92
광역시	(313)	22.7	53.7	18.5	4.8	.3	76.4	18.5	5.1	100.0	3.94
기타	(704)	21.2	54.8	17.0	6.0	1.0	76.0	17.0	7.0	100.0	3.89
없음 / 무응답	(6)	.0	66.7	33.3	.0	.0	66.7	33.3	.0	100.0	3.67
◎직업											
고위/관리직	(48)	33.3	47.9	14.6	4.2	.0	81.3	14.6	4.2	100.0	4.10
전문직	(810)	22.5	56.5	16.7	4.0	.4	79.0	16.7	4.3	100.0	3.97
준전문직	(41)	26.8	48.8	22.0	2.4	.0	75.6	22.0	2.4	100.0	4.00
사무직	(61)	19.7	59.0	13.1	6.6	1.6	78.7	13.1	8.2	100.0	3.89
서비스/판매직	(67)	16.4	62.7	19.4	.0	1.5	79.1	19.4	1.5	100.0	3.93
육체노동자	(37)	29.7	54.1	5.4	8.1	2.7	83.8	5.4	10.8	100.0	4.00
기타	(236)	19.5	55.9	16.1	7.6	.8	75.4	16.1	8.5	100.0	3.86
무직	(422)	21.1	48.1	20.6	8.8	1.4	69.2	20.6	10.2	100.0	3.79
◎본인월평균수입											
100만원 이하	(489)	22.1	51.7	19.4	6.1	.6	73.8	19.4	6.7	100.0	3.89
101- 200 만 원	(439)	22.6	53.3	16.6	5.9	1.6	75.9	16.6	7.5	100.0	3.89
201- 300 만 원	(393)	22.9	53.4	17.3	5.6	.8	76.3	17.3	6.4	100.0	3.92
301만원 이상	(398)	20.1	59.5	15.6	4.8	.0	79.6	15.6	4.8	100.0	3.95
무응답	(3)	33.3	.0	33.3	.0	33.3	33.3	33.3	33.3	100.0	3.00
◎분야											
문학	(194)	23.7	47.9	18.6	8.2	1.5	71.6	18.6	9.8	100.0	3.84
미술	(177)	19.8	50.3	22.0	6.2	1.7	70.1	22.0	7.9	100.0	3.80
사건	(174)	23.6	58.6	14.4	3.4	.0	82.2	14.4	3.4	100.0	4.02
건축	(171)	18.1	63.2	15.8	2.9	.0	81.3	15.8	2.9	100.0	3.96
국악	(127)	18.9	71.7	7.1	1.6	.8	90.6	7.1	2.4	100.0	4.06
음악	(189)	23.3	54.5	14.3	6.3	1.6	77.8	14.3	7.9	100.0	3.92
연극	(191)	20.4	51.8	19.9	7.9	.0	72.3	19.9	7.9	100.0	3.85
무용	(197)	25.4	50.3	18.8	5.6	.0	75.6	18.8	5.6	100.0	3.95
영화	(155)	27.1	49.0	18.1	5.2	.6	76.1	18.1	5.8	100.0	3.97
대중예술	(147)	17.7	50.3	22.4	7.5	2.0	68.0	22.4	9.5	100.0	3.74

[문 19] ○○님께서 문화예술활동과 관련하여 몇 군데 단체(단순한 모임이 아니라 정관이 있는 단체를 뜻함)에 참여하고 계십니까?
단위 : %

응답내용	사례수	없다	국공립	법인	비법인	전문 예술단체	친목도모 단체	혼합단체
[전체]	(2000)	6.0	27.2	60.9	37.0	39.8	46.3	38.8
◎성별								
남성	(1305)	4.9	27.7	65.6	39.1	40.6	50.0	39.2
여성	(695)	8.1	26.0	51.9	33.1	38.3	39.3	37.8
◎연령별								
20대 이하	(157)	7.6	24.2	35.7	40.8	38.2	36.3	37.6
30대	(361)	9.7	22.7	41.6	33.2	39.9	34.3	32.4
40대	(545)	6.4	24.0	61.3	35.6	42.0	43.5	33.8
50대	(519)	3.7	32.6	71.5	40.5	41.4	54.9	45.3
60세 이상	(418)	4.5	29.4	73.2	36.4	35.4	53.1	43.1
◎학력별								
초졸 이하	(33)	9.1	12.1	66.7	24.2	15.2	63.6	30.3
중졸/고졸	(295)	7.8	24.4	61.4	39.7	35.3	51.5	42.0
대재/대졸	(797)	6.0	22.8	56.1	31.5	41.3	44.7	35.5
대학원 이상	(875)	5.3	32.6	64.8	41.6	40.9	45.3	40.9
◎지역별								
서울	(788)	8.1	24.5	54.1	32.1	40.0	41.6	33.4
광역시	(358)	3.4	33.0	65.6	46.9	43.6	53.9	45.8
기타	(847)	5.0	27.0	65.4	37.3	38.3	47.6	40.9
없음 / 무응답	(7)	28.6	42.9	28.6	42.9	14.3	14.3	28.6
◎직업별								
고위/관리직	(56)	1.8	41.1	85.7	41.1	51.8	60.7	44.6
전문직	(877)	3.0	30.9	65.7	39.6	47.7	43.4	38.4
준전문직	(48)	12.5	18.8	43.8	31.3	22.9	41.7	29.2
사무직	(64)	6.3	18.8	59.4	34.4	21.9	57.8	40.6
서비스/판매직	(80)	8.8	27.5	43.8	32.5	31.3	60.0	40.0
육체노동자	(43)	.0	25.6	69.8	44.2	20.9	58.1	37.2
기타	(302)	10.3	21.9	57.9	36.1	38.1	42.7	31.5
무직	(530)	8.5	24.3	55.5	33.8	33.0	47.4	43.4
◎본인월평균수입								
100만 원 이하	(590)	9.2	20.3	52.5	35.6	40.8	41.0	35.9
101-200 만 원	(490)	4.1	27.6	61.0	39.0	45.5	45.1	38.6
201-300 만 원	(448)	5.4	32.6	61.8	40.6	37.9	53.3	42.9
301만 원 이상	(467)	4.7	30.2	70.0	33.2	34.5	47.3	38.8
무응답	(5)	.0	20.0	80.0	40.0	20.0	40.0	20.0
◎분야별								
문화	(200)	4.5	29.5	62.0	30.5	37.5	57.0	46.5
미술	(200)	7.0	36.5	70.0	45.5	45.5	50.5	51.5
사진	(200)	9.0	25.0	59.5	36.0	22.5	68.0	43.0
건축	(200)	3.5	29.0	84.0	23.0	28.0	48.0	28.5
국악	(200)	6.5	27.5	57.0	39.5	36.0	38.5	34.5
음악	(200)	3.0	30.0	56.5	51.5	38.0	42.0	45.5
연극	(200)	.5	30.0	50.5	36.0	77.0	40.0	35.5
무용	(200)	8.0	30.0	41.0	51.0	47.5	32.0	40.0
영화	(200)	6.0	13.0	70.5	24.5	36.0	43.5	28.0
대중예술	(200)	12.0	21.0	57.5	32.5	30.0	43.0	34.5

[문 19] ○○님께서서는 문화예술활동과 관련하여 몇 군데 단체(단순한 모임이 아니라 정관이 있는 단체를 뜻함)에 참여하고 계십니까? - 국공립단체
단위 : %,개

응답내용	사례수	없다	1개	2개	3개	4개	5개이상	계	전체평균	가입자 평균
[전체]	(2000)	72.9	19.8	4.6	1.6	.5	.7	100.0	.42	1.53
◎성별										
남성	(1305)	72.3	19.4	4.8	2.1	.7	.8	100.0	.46	1.65
여성	(695)	74.0	20.6	4.3	.4	.1	.6	100.0	.34	1.30
◎연령별										
20대 이하	(157)	75.8	20.4	1.3	1.3	.6	.6	100.0	.32	1.34
30대	(361)	77.3	19.4	2.8	.3	.0	.3	100.0	.27	1.20
40대	(545)	76.0	17.1	5.0	1.1	.4	.6	100.0	.38	1.60
50대	(519)	67.4	22.5	6.0	2.5	.4	1.2	100.0	.50	1.54
60세 이상	(418)	70.6	20.1	5.3	2.2	1.2	.7	100.0	.51	1.73
◎학력별										
초졸 이하	(33)	87.9	6.1	3.0	3.0	.0	.0	100.0	.21	1.75
중졸/고졸	(295)	75.6	14.6	6.4	1.7	.3	1.4	100.0	.49	2.01
대재/대졸	(797)	77.2	18.6	2.8	.8	.4	.4	100.0	.31	1.34
대학원 이상	(875)	67.4	23.2	5.7	2.2	.7	.8	100.0	.50	1.53
◎지역별										
서울	(788)	75.5	18.3	3.8	1.6	.4	.4	100.0	.35	1.44
광역시	(358)	67.0	23.2	6.1	1.7	.8	1.1	100.0	.53	1.59
기타	(847)	73.0	19.6	4.7	1.4	.5	.8	100.0	.43	1.59
없음/무응답	(7)	57.1	42.9	.0	.0	.0	.0	100.0	.43	1.00
◎직업별										
고위/관리직	(56)	58.9	28.6	7.1	.0	3.6	1.8	100.0	.66	1.61
전문직	(877)	69.1	22.3	4.9	2.4	.5	.8	100.0	.48	1.54
준전문직	(48)	81.3	14.6	2.1	.0	2.1	.0	100.0	.27	1.44
사무직	(64)	81.3	17.2	1.6	.0	.0	.0	100.0	.20	1.08
서비스/판매직	(80)	72.5	20.0	6.3	.0	.0	1.3	100.0	.45	1.64
육체노동자	(43)	74.4	16.3	7.0	2.3	.0	.0	100.0	.37	1.45
기타	(302)	78.1	15.6	5.0	1.0	.0	.3	100.0	.30	1.38
무직	(530)	75.7	18.1	3.8	1.1	.6	.8	100.0	.39	1.62
◎본인월평균수입										
100만원 이하	(590)	79.7	15.1	2.5	2.0	.2	.5	100.0	.33	1.62
101-200만원	(490)	72.4	20.2	5.3	1.4	.4	.2	100.0	.38	1.39
201-300만원	(448)	67.4	24.3	5.4	.4	.9	1.6	100.0	.54	1.65
301만원 이상	(467)	69.8	21.0	5.8	2.1	.6	.6	100.0	.45	1.48
무응답	(5)	80.0	20.0	.0	.0	.0	.0	100.0	.20	1.00
◎분야별										
문학	(200)	70.5	18.0	6.0	2.5	2.5	.5	100.0	.53	1.78
미술	(200)	63.5	25.0	9.5	1.5	.0	.5	100.0	.51	1.40
사진	(200)	75.0	19.5	4.5	.0	.5	.5	100.0	.34	1.36
건축	(200)	71.0	17.5	6.5	3.5	1.0	.5	100.0	.48	1.64
국악	(200)	72.5	20.5	4.5	1.0	.0	1.5	100.0	.50	1.80
음악	(200)	70.0	24.5	2.0	3.0	.0	.5	100.0	.40	1.33
연극	(200)	70.0	22.5	5.0	1.0	.5	1.0	100.0	.44	1.45
무용	(200)	70.0	26.0	3.0	.0	.5	.5	100.0	.37	1.22
영화	(200)	87.0	9.0	2.5	1.0	.0	.5	100.0	.28	2.12
대중예술	(200)	79.0	15.5	2.5	2.0	.0	1.0	100.0	.34	1.62

[문 19] ○○님께서 문화예술활동과 관련하여 몇 군데 단체(단순한 모임이 아니라 정관이 있는 단체를 뜻함)에 참여하고 계십니까? -법인
단위 : %,개

응답내용	사례수	없다	1개	2개	3개	4개	5개이상	계	전체평균	가입자 평균
[전체]	(2000)	39.2	35.0	14.5	6.8	2.0	2.6	100.0	1.10	1.81
◎성별										
남성	(1305)	34.4	35.1	16.7	7.8	2.5	3.5	100.0	1.27	1.93
여성	(695)	48.1	34.8	10.4	4.9	1.2	.7	100.0	.80	1.54
◎연령별										
20대 이하	(157)	64.3	29.3	3.2	2.5	.0	.6	100.0	.49	1.38
30대	(361)	58.4	31.0	6.1	3.9	.3	.3	100.0	.57	1.38
40대	(545)	38.7	36.3	17.6	3.7	1.5	2.2	100.0	1.01	1.66
50대	(519)	28.5	37.8	17.7	10.6	2.3	3.1	100.0	1.41	1.97
60세 이상	(418)	26.8	35.4	17.9	10.3	4.5	5.0	100.0	1.53	2.09
◎학력별										
초졸 이하	(33)	33.3	33.3	15.2	15.2	.0	3.0	100.0	1.24	1.86
중졸/고졸	(295)	38.6	38.6	12.9	6.8	.0	3.1	100.0	1.25	2.04
대재/대졸	(797)	43.9	35.0	12.7	5.5	1.8	1.1	100.0	.90	1.61
대학원 이상	(875)	35.2	33.8	16.7	7.7	3.0	3.7	100.0	1.23	1.90
◎지역별										
서울	(788)	45.9	31.1	11.9	6.5	1.9	2.7	100.0	.97	1.79
광역시	(358)	34.4	39.4	15.6	6.1	1.1	3.4	100.0	1.26	1.91
기타	(847)	34.6	36.8	16.5	7.4	2.5	2.1	100.0	1.17	1.79
없음/무응답	(7)	71.4	28.6	.0	.0	.0	.0	100.0	.29	1.00
◎직업별										
고위/관리직	(56)	14.3	32.1	16.1	21.4	8.9	7.1	100.0	2.02	2.35
전문직	(877)	34.3	34.5	17.4	8.1	2.5	3.1	100.0	1.21	1.85
준전문직	(48)	56.3	29.2	6.3	2.1	.0	6.3	100.0	.90	2.05
사무직	(64)	40.6	45.3	10.9	1.6	1.6	.0	100.0	.78	1.32
서비스/판매직	(80)	56.3	36.3	5.0	1.3	.0	1.3	100.0	.56	1.29
육체노동자	(43)	30.2	39.5	27.9	2.3	.0	.0	100.0	1.02	1.47
기타	(302)	42.1	39.4	10.3	4.6	1.7	2.0	100.0	.96	1.66
무직	(530)	44.5	32.3	13.4	6.6	1.3	1.9	100.0	1.05	1.89
◎본인월평균수입										
100만원 이하	(590)	47.5	30.8	12.2	6.1	1.5	1.9	100.0	.93	1.77
101-200만원	(490)	39.0	37.6	14.5	6.5	1.0	1.4	100.0	.98	1.60
201-300만원	(448)	38.2	37.7	13.6	5.1	2.0	3.3	100.0	1.19	1.93
301만원 이상	(467)	30.0	34.7	18.2	9.6	3.6	3.9	100.0	1.37	1.95
무응답	(5)	20.0	60.0	20.0	.0	.0	.0	100.0	1.00	1.25
◎분야별										
문학	(200)	38.0	34.5	13.5	7.0	4.0	3.0	100.0	1.16	1.87
미술	(200)	30.0	32.0	22.5	11.0	2.0	2.5	100.0	1.36	1.94
사진	(200)	40.5	46.5	9.0	4.0	.0	.0	100.0	.77	1.29
건축	(200)	16.0	26.0	23.5	17.5	6.0	11.0	100.0	2.11	2.51
국악	(200)	43.0	35.5	13.5	3.0	2.0	3.0	100.0	1.07	1.87
음악	(200)	43.5	36.5	14.5	5.0	.0	.5	100.0	.83	1.47
연극	(200)	49.5	31.5	12.5	4.5	1.0	1.0	100.0	.79	1.56
무용	(200)	59.0	30.5	7.5	2.0	.5	.5	100.0	.58	1.41
영화	(200)	29.5	39.0	17.5	7.5	3.5	3.0	100.0	1.26	1.79
대중예술	(200)	42.5	38.0	11.0	6.5	1.0	1.0	100.0	1.11	1.93

[문 19] ○○님께서 문화예술활동과 관련하여 몇 군데 단체(단순한 모임이 아니라 정관이 있는 단체를 뜻함)에 참여하고 계십니까? -비법인
사설단체 단위 : %,개

응답내용	사례수	없다	1개	2개	3개	4개	5개이상	계	전체평균	가입자 평균
[전체]	(2000)	63.0	24.0	6.6	3.3	.9	2.3	100.0	.69	1.86
◎성별										
남성	(1305)	60.9	23.5	7.5	4.1	1.0	3.0	100.0	.80	2.04
여성	(695)	66.9	24.7	4.9	1.9	.6	1.0	100.0	.48	1.47
◎연령별										
20대 이하	(157)	59.2	33.8	4.5	.6	.6	1.3	100.0	.57	1.41
30대	(361)	66.8	24.7	5.0	1.7	.3	1.7	100.0	.52	1.56
40대	(545)	64.4	22.8	7.7	2.8	.7	1.7	100.0	.60	1.69
50대	(519)	59.5	24.5	7.3	4.4	1.3	2.9	100.0	.77	1.91
60세 이상	(418)	63.6	20.6	6.5	5.0	1.0	3.3	100.0	.89	2.44
◎학력별										
초졸 이하	(33)	75.8	12.1	6.1	.0	.0	6.1	100.0	.55	2.25
중졸/고졸	(295)	60.3	25.1	6.1	3.7	.7	4.1	100.0	1.08	2.74
대재/대졸	(797)	68.5	22.2	5.0	1.9	.6	1.8	100.0	.51	1.62
대학원 이상	(875)	58.4	25.6	8.2	4.6	1.1	2.1	100.0	.72	1.74
◎지역별										
서울	(788)	67.9	21.7	5.3	3.3	.4	1.4	100.0	.53	1.66
광역시	(358)	53.1	27.9	8.9	3.9	1.4	4.7	100.0	.95	2.02
기타	(847)	62.7	24.4	6.6	3.1	1.1	2.1	100.0	.72	1.93
없음/무응답	(7)	57.1	14.3	28.6	.0	.0	.0	100.0	.71	1.67
◎직업별										
고위/관리직	(56)	58.9	21.4	1.8	1.8	7.1	8.9	100.0	1.07	2.61
전문직	(877)	60.4	25.9	8.2	2.7	.6	2.2	100.0	.68	1.71
준전문직	(48)	68.8	16.7	6.3	6.3	.0	2.1	100.0	1.52	4.87
사무직	(64)	65.6	26.6	4.7	3.1	.0	.0	100.0	.45	1.32
서비스/판매직	(80)	67.5	20.0	6.3	2.5	.0	3.8	100.0	.59	1.81
육체노동자	(43)	55.8	32.6	2.3	9.3	.0	.0	100.0	.65	1.47
기타	(302)	63.9	24.5	5.6	3.3	.3	2.3	100.0	.72	1.99
무직	(530)	66.2	20.9	5.7	3.8	1.3	2.1	100.0	.62	1.83
◎본인월평균수입										
100만원 이하	(590)	64.4	24.6	4.9	2.9	1.2	2.0	100.0	.65	1.82
101-200만원	(490)	61.0	25.5	7.1	4.5	.0	1.8	100.0	.64	1.63
201-300만원	(448)	59.4	26.3	6.9	2.9	.7	3.8	100.0	.90	2.20
301만원 이상	(467)	66.8	19.3	7.9	2.8	1.5	1.7	100.0	.59	1.79
무응답	(5)	60.0	20.0	.0	20.0	.0	.0	100.0	.80	2.00
◎분야별										
문예	(200)	69.5	15.5	5.0	6.0	.0	4.0	100.0	.87	2.85
미술	(200)	54.5	26.5	9.5	4.5	2.5	2.5	100.0	.89	1.96
사건	(200)	64.0	22.5	7.5	2.5	1.0	2.5	100.0	.63	1.75
건축	(200)	77.0	14.5	5.0	2.5	.5	.5	100.0	.37	1.59
국악	(200)	60.5	26.0	7.5	3.0	.5	2.5	100.0	.84	2.13
음악	(200)	48.5	30.5	11.5	5.0	2.5	2.0	100.0	.92	1.79
연극	(200)	64.0	24.0	6.5	4.0	.5	1.0	100.0	.56	1.56
무용	(200)	49.0	41.5	5.0	1.5	.5	2.5	100.0	.74	1.44
영화	(200)	75.5	18.5	3.0	1.0	.0	2.0	100.0	.40	1.63
대중예술	(200)	67.5	20.0	5.5	3.0	.5	3.5	100.0	.67	2.06

[문 19] ○○님께서 문화예술활동과 관련하여 몇 군데 단체(단순한 모임이 아니라 정관이 있는 단체를 뜻함)에 참여하고 계십니까?
 - 전문예술단체
 단위 : %,개

응답내용	사례수	없다	1개	2개	3개	4개	5개이상	계	전체평균	가입자 평균
[전 체]	(2000)	60.2	28.9	5.3	3.0	1.0	1.7	100.0	.64	1.60
◎성 별										
남	(1305)	59.4	28.4	6.4	3.3	.9	1.6	100.0	.67	1.64
여	(695)	61.7	29.8	3.2	2.4	1.2	1.7	100.0	.59	1.53
◎연 령 별										
20 대 이 하	(157)	61.8	31.2	3.8	.6	.6	1.9	100.0	.55	1.43
30 대	(361)	60.1	29.6	5.3	3.6	.6	.8	100.0	.59	1.47
40 대	(545)	58.0	31.6	5.5	2.9	.9	1.1	100.0	.65	1.55
50 대	(519)	58.6	29.9	5.2	3.1	1.5	1.7	100.0	.70	1.68
60 세 이 상	(418)	64.6	22.7	5.5	3.3	1.0	2.9	100.0	.63	1.78
◎학 력 별										
초 중 이 하	(33)	84.8	6.1	3.0	3.0	3.0	.0	100.0	.33	2.20
중 졸/ 고 졸	(295)	64.7	25.1	4.7	2.4	.7	2.4	100.0	.59	1.68
대 재/ 대 졸	(797)	58.7	30.7	4.9	2.8	1.4	1.5	100.0	.67	1.62
대학원 이 상	(875)	59.1	29.4	5.8	3.4	.7	1.6	100.0	.64	1.56
◎지 역 별										
서 울	(788)	60.0	29.3	5.7	3.2	.3	1.5	100.0	.62	1.56
광 의 시	(358)	56.4	32.4	3.9	3.1	1.7	2.5	100.0	.70	1.61
기 타	(847)	61.7	27.3	5.3	2.8	1.4	1.4	100.0	.63	1.64
없 음 / 무응답	(7)	85.7	.0	14.3	.0	.0	.0	100.0	.29	2.00
◎직 업 별										
고 위/ 관리직	(56)	48.2	37.5	5.4	5.4	.0	3.6	100.0	1.09	2.10
전 문 직	(877)	52.3	34.5	7.0	3.2	.9	2.1	100.0	.74	1.56
준 전 문 직	(48)	77.1	18.8	.0	2.1	.0	2.1	100.0	.35	1.55
사 무 직	(64)	78.1	17.2	1.6	1.6	1.6	.0	100.0	.31	1.43
서비스/ 판매직	(80)	68.8	25.0	1.3	2.5	1.3	1.3	100.0	.46	1.48
육 체 노 동 자	(43)	79.1	16.3	2.3	2.3	.0	.0	100.0	.28	1.33
기 타	(302)	61.9	27.8	5.0	4.0	.7	.7	100.0	.57	1.50
무 직	(530)	67.0	23.2	4.3	2.3	1.5	1.7	100.0	.58	1.74
◎본인월평균수입										
100만 원 이 하	(590)	59.2	29.3	5.3	3.4	1.2	1.7	100.0	.65	1.59
101- 200 만 원	(490)	54.5	34.3	5.3	3.5	1.2	1.2	100.0	.67	1.46
201- 300 만 원	(448)	62.1	28.3	4.0	2.9	.7	2.0	100.0	.64	1.68
301만 원 이 상	(467)	65.5	23.3	6.4	2.1	.9	1.7	100.0	.60	1.75
무 응 답	(5)	80.0	20.0	.0	.0	.0	.0	100.0	.20	1.00
◎문 야 별										
문 학	(200)	62.5	19.0	7.5	4.5	2.5	4.0	100.0	.80	2.13
미 술	(200)	54.5	31.0	7.0	4.0	2.0	1.5	100.0	.73	1.60
사 진	(200)	77.5	19.0	1.5	1.5	.0	.5	100.0	.29	1.29
건 축	(200)	72.0	22.0	2.5	2.5	1.0	.0	100.0	.39	1.38
국 악	(200)	64.0	29.0	3.5	1.5	1.0	1.0	100.0	.59	1.64
음 악	(200)	62.0	27.5	4.5	3.5	.5	2.0	100.0	.59	1.55
연 극	(200)	23.0	59.5	9.5	2.5	1.5	4.0	100.0	1.25	1.62
무 용	(200)	52.5	36.0	6.5	4.0	.5	.5	100.0	.68	1.43
영 화	(200)	64.0	23.0	7.5	3.5	.5	1.5	100.0	.61	1.68
대 중 예 술	(200)	70.0	23.0	2.5	2.5	.5	1.5	100.0	.47	1.55

[문 19] ○○님께서 문화예술활동과 관련하여 몇 군데 단체(단순한 모임이 아니라 정관이 있는 단체를 뜻함)에 참여하고 계십니까?
-회원간 친목도모 구성단체

단위 : %,개

응답내용	사례수	없다	1개	2개	3개	4개	5개이상	계	전체평균	가입자 평균
[전체]	(2000)	53.8	29.6	9.4	4.2	.9	2.2	100.0	.85	1.84
◎성별										
남	(1305)	50.0	30.3	10.9	4.9	1.2	2.7	100.0	.99	1.99
여	(695)	60.7	28.2	6.6	2.9	.3	1.3	100.0	.58	1.49
◎연령별										
20대 이하	(157)	63.7	28.7	4.5	1.9	.0	1.3	100.0	.50	1.37
30대	(361)	65.7	23.0	7.8	2.8	.0	.8	100.0	.51	1.48
40대	(545)	56.5	31.0	9.0	1.8	.2	1.5	100.0	.75	1.73
50대	(519)	45.1	34.3	10.2	6.4	1.2	2.9	100.0	1.03	1.87
60세 이상	(418)	46.9	27.8	12.2	6.7	2.6	3.8	100.0	1.19	2.23
◎학력별										
초졸 이하	(33)	36.4	48.5	15.2	.0	.0	.0	100.0	.79	1.24
중졸/고졸	(295)	48.5	25.8	12.2	8.8	1.4	3.4	100.0	1.17	2.27
대재/대졸	(797)	55.3	29.7	7.8	3.6	1.0	2.5	100.0	.81	1.80
대학원 이상	(875)	54.7	29.9	9.7	3.3	.7	1.6	100.0	.79	1.74
◎지역별										
서울	(788)	58.4	26.5	9.1	3.4	.8	1.8	100.0	.77	1.86
광역시	(358)	46.1	33.5	9.5	6.1	1.7	3.1	100.0	.96	1.77
기타	(847)	52.4	30.8	9.7	4.1	.7	2.2	100.0	.89	1.86
없음 / 무응답	(7)	85.7	14.3	.0	.0	.0	.0	100.0	.14	1.00
◎직업별										
고위/관리직	(56)	39.3	33.9	8.9	3.6	7.1	7.1	100.0	2.25	3.71
전문직	(877)	56.6	29.4	9.1	2.5	.6	1.8	100.0	.75	1.74
준전문직	(48)	58.3	27.1	8.3	2.1	.0	4.2	100.0	1.67	4.00
사무직	(64)	42.2	29.7	15.6	12.5	.0	.0	100.0	.98	1.70
서비스/판매직	(80)	40.0	35.0	10.0	6.3	3.8	5.0	100.0	1.14	1.90
육체노동자	(43)	41.9	34.9	14.0	7.0	.0	2.3	100.0	.95	1.64
기타	(302)	57.3	27.5	7.9	4.6	.3	2.3	100.0	.72	1.68
무직	(530)	52.6	29.4	9.6	5.5	.9	1.9	100.0	.80	1.69
◎본인월평균수입										
100만원 이하	(590)	59.0	29.3	6.1	3.7	.5	1.4	100.0	.63	1.55
101-200만원	(490)	54.9	29.2	8.6	4.5	.8	2.0	100.0	.88	1.94
201-300만원	(448)	46.7	34.6	10.9	3.6	1.1	3.1	100.0	1.08	2.03
301만원 이상	(467)	52.7	25.7	12.8	4.9	1.3	2.6	100.0	.88	1.86
무응답	(5)	60.0	.0	20.0	20.0	.0	.0	100.0	1.00	2.50
◎분야별										
문학	(200)	43.0	33.5	12.0	7.0	1.5	3.0	100.0	1.30	2.27
미술	(200)	49.5	28.0	13.0	6.0	1.5	2.0	100.0	.89	1.76
사진	(200)	32.0	32.5	20.5	10.0	2.0	3.0	100.0	1.27	1.88
건축	(200)	52.0	29.5	13.5	3.0	.0	2.0	100.0	.79	1.64
국악	(200)	61.5	24.0	8.0	3.5	.0	3.0	100.0	.90	2.34
음악	(200)	58.0	31.0	6.0	2.5	1.0	1.5	100.0	.65	1.54
연극	(200)	60.0	28.0	8.0	3.0	.5	.5	100.0	.90	2.25
무용	(200)	68.0	28.0	2.5	.0	.5	1.0	100.0	.40	1.25
영화	(200)	56.5	34.0	6.0	1.0	1.0	1.5	100.0	.61	1.39
대중예술	(200)	57.0	27.0	4.5	6.0	1.0	4.5	100.0	.82	1.91

[문 19] ○○님께서 문화예술활동과 관련하여 몇 군데 단체(단순한 모임이 아니라 정관이 있는 단체를 뜻함)에 참여하고 계십니까?
 - 혼합단체(전문예술+ 친목도모)
 단위 : %,개

응답내용	사례수	없다	1개	2개	3개	4개	5개이상	계	전체평균	가입자 평균
[전체]	(2000)	61.3	28.2	5.9	2.5	.5	1.6	100.0	.65	1.68
◎성별										
남성	(1305)	60.8	27.7	6.4	3.0	.5	1.7	100.0	.71	1.82
여성	(695)	62.2	29.4	5.0	1.6	.6	1.3	100.0	.53	1.41
◎연령별										
20대 이하	(157)	62.4	31.8	1.9	2.5	.0	1.3	100.0	.50	1.34
30대	(361)	67.6	24.7	5.0	1.1	.3	1.4	100.0	.46	1.42
40대	(545)	66.2	26.4	4.6	1.5	.6	.7	100.0	.62	1.83
50대	(519)	54.7	32.6	7.5	2.9	.6	1.7	100.0	.76	1.68
60세 이상	(418)	56.9	27.0	7.9	4.5	1.0	2.6	100.0	.78	1.81
◎학력별										
초졸 이하	(33)	69.7	18.2	3.0	3.0	.0	6.1	100.0	.67	2.20
중졸/고졸	(295)	58.0	27.8	7.5	3.1	.7	3.1	100.0	.75	1.77
대재/대졸	(797)	64.5	26.0	5.8	2.4	.3	1.1	100.0	.57	1.61
대학원 이상	(875)	59.1	30.9	5.6	2.4	.8	1.3	100.0	.69	1.69
◎지역별										
서울	(788)	66.6	25.5	4.2	1.4	.5	1.8	100.0	.60	1.81
광역시	(358)	54.2	33.0	7.8	2.5	.6	2.0	100.0	.70	1.54
기타	(847)	59.1	28.9	6.6	3.5	.6	1.2	100.0	.68	1.65
없음 / 무응답	(7)	71.4	14.3	14.3	.0	.0	.0	100.0	.43	1.50
◎직업별										
고위/관리직	(56)	55.4	19.6	14.3	5.4	.0	5.4	100.0	1.71	3.84
전문직	(877)	61.6	29.0	5.9	2.2	.3	1.0	100.0	.64	1.66
준전문직	(48)	70.8	25.0	.0	2.1	.0	2.1	100.0	.52	1.79
사무직	(64)	59.4	28.1	9.4	1.6	1.6	.0	100.0	.58	1.42
서비스/판매직	(80)	60.0	25.0	10.0	2.5	1.3	1.3	100.0	.64	1.59
육체노동자	(43)	62.8	20.9	16.3	.0	.0	.0	100.0	.53	1.44
기타	(302)	68.5	24.8	2.0	2.3	.3	2.0	100.0	.49	1.56
무직	(530)	56.6	31.3	5.8	3.2	.9	2.1	100.0	.68	1.58
◎본인월평균수입										
100만원 이하	(590)	64.1	28.1	4.1	1.9	.3	1.5	100.0	.53	1.48
101-200만원	(490)	61.4	28.4	6.1	2.2	.4	1.4	100.0	.73	1.89
201-300만원	(448)	57.1	29.7	7.8	2.0	.9	2.5	100.0	.79	1.85
301만원 이상	(467)	61.2	27.0	6.2	4.1	.6	.9	100.0	.59	1.52
무응답	(5)	80.0	20.0	.0	.0	.0	.0	100.0	.20	1.00
◎분야별										
문학	(200)	53.5	27.5	9.5	6.0	.5	3.0	100.0	.88	1.89
미술	(200)	48.5	35.5	7.0	6.5	1.0	1.5	100.0	.81	1.56
사진	(200)	57.0	28.0	10.0	3.0	1.0	1.0	100.0	.69	1.60
건축	(200)	71.5	22.0	5.5	.5	.0	.5	100.0	.37	1.30
국악	(200)	65.5	26.5	4.5	1.0	.0	2.5	100.0	.76	2.20
음악	(200)	54.5	33.5	9.0	1.5	1.0	.5	100.0	.63	1.37
연극	(200)	64.5	29.5	3.5	1.0	.0	1.5	100.0	.88	2.48
무용	(200)	60.0	34.5	2.5	1.0	.5	1.5	100.0	.52	1.30
영화	(200)	72.0	23.0	3.0	.5	.5	1.0	100.0	.38	1.34
대중예술	(200)	65.5	22.5	4.5	4.0	1.0	2.5	100.0	.61	1.75

[문 20] ○○님께서 활동하고 계신 문화예술 분야와 관련하여 자원봉사를 해본 적이 있습니까?
단위 : %

응답내용	사례수	과거에 한적있다	현재 하고있다	없다	계
[전체]	(2000)	44.7	28.2	27.2	100.0
◎성별					
남성	(1305)	45.1	29.3	25.6	100.0
여성	(695)	43.9	25.9	30.2	100.0
◎연령별					
20대 이하	(157)	63.1	12.1	24.8	100.0
30대	(361)	47.6	17.7	34.6	100.0
40대	(545)	45.5	28.6	25.9	100.0
50대	(519)	39.3	34.9	25.8	100.0
60세 이상	(418)	40.7	34.2	25.1	100.0
◎학력별					
초졸 이하	(33)	33.3	48.5	18.2	100.0
중졸/고졸	(295)	38.6	38.3	23.1	100.0
대재/대졸	(797)	44.2	24.2	31.6	100.0
대학원 이상	(875)	47.5	27.5	24.9	100.0
◎지역별					
서울	(788)	47.2	19.4	33.4	100.0
광역시	(358)	48.6	35.2	16.2	100.0
기타	(847)	40.9	33.2	26.0	100.0
없음 / 무응답	(7)	14.3	42.9	42.9	100.0
◎직업별					
고위/관리직	(56)	41.1	26.8	32.1	100.0
전문직	(877)	44.9	29.9	25.2	100.0
준전문직	(48)	54.2	12.5	33.3	100.0
사무직	(64)	46.9	20.3	32.8	100.0
서비스/판매직	(80)	42.5	28.7	28.7	100.0
육체노동자	(43)	41.9	27.9	30.2	100.0
기타	(302)	44.7	30.5	24.8	100.0
무직	(530)	44.0	26.4	29.6	100.0
◎본인월평균수입					
100만원 이하	(590)	49.7	25.6	24.7	100.0
101-200만원	(490)	49.4	26.5	24.1	100.0
201-300만원	(448)	42.0	27.9	30.1	100.0
301만원 이상	(467)	36.0	33.4	30.6	100.0
무응답	(5)	40.0	20.0	40.0	100.0
◎분야별					
문학	(200)	31.5	29.5	39.0	100.0
미술	(200)	47.5	24.0	28.5	100.0
사진	(200)	45.0	23.5	31.5	100.0
건축	(200)	35.0	23.5	41.5	100.0
국악	(200)	43.0	47.0	10.0	100.0
음악	(200)	42.5	42.5	15.0	100.0
연극	(200)	59.0	20.5	20.5	100.0
무용	(200)	59.5	16.5	24.0	100.0
영화	(200)	41.5	22.5	36.0	100.0
대중예술	(200)	42.0	32.0	26.0	100.0

[문 21] ○○님께서 활동하고 계신 문화예술 분야와 관련해서 자원봉사를 하실 의향이 있습니까?
단위 : %

응답내용	사례수	반드시 하겠다	가능하면 하겠다	하지 않겠다	계
[전체]	(2000)	17.2	74.0	8.9	100.0
◎성별					
남성	(1305)	16.4	74.3	9.3	100.0
여성	(695)	18.6	73.4	8.1	100.0
◎연령별					
20대 이하	(157)	23.6	67.5	8.9	100.0
30대	(361)	16.1	72.3	11.6	100.0
40대	(545)	15.6	76.0	8.4	100.0
50대	(519)	17.1	77.5	5.4	100.0
60세 이상	(418)	17.7	71.1	11.2	100.0
◎학력별					
초졸이하	(33)	27.3	54.5	18.2	100.0
중졸/고졸	(295)	18.6	71.9	9.5	100.0
대재/대졸	(797)	15.4	75.0	9.5	100.0
대학원 이상	(875)	17.8	74.5	7.7	100.0
◎지역별					
서울	(788)	15.6	73.7	10.7	100.0
광역시	(358)	18.2	74.3	7.5	100.0
기타	(847)	18.1	74.3	7.7	100.0
없음 / 무응답	(7)	28.6	57.1	14.3	100.0
◎직업별					
고위/관리직	(56)	14.3	75.0	10.7	100.0
전문직	(877)	17.4	75.7	6.8	100.0
전문직	(48)	18.8	70.8	10.4	100.0
사무직	(64)	15.6	78.1	6.3	100.0
서비스/판매직	(80)	13.8	76.3	10.0	100.0
육체노동자	(43)	16.3	76.7	7.0	100.0
기타	(302)	21.2	69.9	8.9	100.0
무직	(530)	15.3	72.6	12.1	100.0
◎본인월평균수입					
100만 원 이하	(590)	17.3	71.7	11.0	100.0
101-200 만 원	(490)	20.0	72.4	7.6	100.0
201-300 만 원	(448)	15.4	78.1	6.5	100.0
301만 원 이상	(467)	15.8	74.3	9.9	100.0
무응답	(5)	.0	100.0	.0	100.0
◎분야별					
문학	(200)	11.0	85.0	4.0	100.0
미술	(200)	10.0	81.5	8.5	100.0
사진	(200)	15.5	73.5	11.0	100.0
건축	(200)	12.0	79.5	8.5	100.0
국악	(200)	27.0	65.5	7.5	100.0
음악	(200)	19.5	73.0	7.5	100.0
연극	(200)	18.5	71.5	10.0	100.0
무용	(200)	24.5	66.0	9.5	100.0
영화	(200)	12.0	75.0	13.0	100.0
대중예술	(200)	21.5	69.5	9.0	100.0

[문 22] ○○님께서 지난 1년 동안(2011.7.1 - 2012.6.30) 예술활동과 관련하여 일주일에 평균 몇 시간이나 투자하고 계십니까?
단위 : %, 시간

응답내용	사례수	없다	5시간 이하	6-10 시간	11-20 시간	21-30 시간	31시간 이상	무응답	계	전체평균	활동자 평균
[전 체]	(2000)	4.2	23.2	18.9	16.7	12.2	22.7	2.4	100.0	24.72	25.79
◎성 별											
남 성	(1305)	4.5	22.9	18.6	16.4	11.9	22.9	2.8	100.0	25.10	26.29
여 성	(695)	3.5	23.6	19.4	17.1	12.7	22.2	1.6	100.0	24.01	24.87
◎연 령 별											
20 대 이 하	(157)	1.3	26.1	20.4	15.3	13.4	21.0	2.5	100.0	21.81	22.09
30 대	(361)	3.6	16.9	14.4	14.1	12.5	35.5	3.0	100.0	32.07	33.26
40 대	(545)	3.3	20.4	16.7	15.2	12.8	28.6	2.9	100.0	28.81	29.79
50 대	(519)	3.5	26.6	19.3	18.5	13.1	17.0	2.1	100.0	22.58	23.39
60 세 이 상	(418)	7.7	26.8	24.6	18.9	9.3	11.5	1.2	100.0	16.80	18.20
◎학 력 별											
초 중 이 하	(33)	6.1	42.4	24.2	6.1	3.0	15.2	3.0	100.0	16.21	17.26
중 고	(295)	6.1	24.7	25.4	12.9	10.8	17.3	2.7	100.0	21.85	23.27
대 재/ 대 중	(797)	5.8	24.7	18.1	14.4	12.3	22.3	2.4	100.0	24.05	25.53
대학원 이 상	(875)	1.9	20.5	17.3	20.3	12.8	25.0	2.2	100.0	26.62	27.15
◎지 역 별											
서 울	(788)	3.8	19.0	18.0	17.4	12.4	26.8	2.5	100.0	26.88	27.94
광 의 시	(358)	2.5	27.7	20.7	15.4	15.1	15.6	3.1	100.0	24.20	24.83
기 타	(847)	5.2	25.1	19.0	16.6	10.7	21.5	1.8	100.0	22.74	23.99
없 음 / 무응답	(7)	.0	14.3	14.3	.0	.0	57.1	14.3	100.0	47.71	47.71
◎직 업 별											
고 위/ 관리직	(56)	12.5	23.2	25.0	7.1	8.9	19.6	3.6	100.0	24.09	27.53
전 문 직	(877)	1.0	19.8	16.8	17.4	14.6	28.2	2.2	100.0	28.03	28.32
준 전 문 직	(48)	2.1	39.6	20.8	16.7	8.3	12.5	.0	100.0	15.56	15.89
사 무 직	(64)	3.1	42.2	20.3	14.1	6.3	12.5	1.6	100.0	15.16	15.65
서비스/ 판매직	(80)	8.8	36.3	23.8	12.5	7.5	10.0	1.3	100.0	13.56	14.86
육 체 노 동 자	(43)	7.0	41.9	23.3	9.3	11.6	7.0	.0	100.0	11.91	12.80
기 타	(302)	4.6	21.5	21.9	17.5	10.6	21.5	2.3	100.0	25.94	27.20
무 직	(530)	7.5	22.3	18.7	17.4	11.1	19.8	3.2	100.0	23.33	25.23
◎본인월평균수입											
100만 원 이 하	(590)	6.4	21.2	20.3	15.8	11.5	21.7	3.1	100.0	23.90	25.54
101- 200 만 원	(490)	2.9	22.2	18.4	14.1	15.5	24.9	2.0	100.0	26.09	26.86
201- 300 만 원	(448)	3.3	24.1	17.9	17.9	12.7	21.2	2.9	100.0	27.92	28.89
301만 원 이 상	(467)	3.2	25.7	18.8	19.1	9.0	22.9	1.3	100.0	21.36	22.07
무 응 답	(5)	20.0	20.0	.0	40.0	.0	20.0	.0	100.0	15.00	18.75
◎분 야 별											
문 학	(200)	1.0	20.0	23.5	28.0	9.5	12.5	5.5	100.0	27.11	27.38
미 술	(200)	2.5	17.0	10.5	16.5	16.0	35.5	2.0	100.0	36.56	37.49
사 진	(200)	6.0	34.0	23.5	14.0	13.0	8.5	1.0	100.0	14.32	15.23
건 축	(200)	4.0	31.5	17.5	16.0	9.0	21.5	.5	100.0	18.45	19.22
국 악	(200)	8.5	25.5	24.5	14.0	11.5	15.0	1.0	100.0	18.90	20.66
음 악	(200)	.5	21.5	21.5	20.0	12.5	21.5	2.5	100.0	23.40	23.51
연 극	(200)	1.0	14.0	18.0	14.0	15.5	36.0	1.5	100.0	29.94	30.24
무 용	(200)	2.0	20.5	18.0	19.0	11.0	26.0	3.5	100.0	28.21	28.78
영 화	(200)	10.5	24.0	15.0	13.5	10.5	24.5	2.0	100.0	23.53	26.29
대 중 예 술	(200)	5.5	23.5	17.0	11.5	13.0	25.5	4.0	100.0	26.82	28.38

[문 23] ○○님께선 문화예술활동과 관련된 정보를 주로어디에서 얻으시겠습니까?
단위 : %

응답내용	사례수	인터넷	주위사람	전문잡지	학교 학회	신문	관련단체	방송	계
[전 체]	(2000)	48.7	23.0	12.3	4.8	4.6	3.5	3.3	100.0
◎성									
남	(1305)	48.4	20.5	13.4	5.3	5.5	3.0	3.9	100.0
여	(695)	49.1	27.8	10.2	3.7	2.9	4.3	2.0	100.0
◎연령									
20대 이하	(157)	53.5	33.1	7.0	3.2	1.3	1.3	.6	100.0
30대	(361)	60.7	29.6	5.8	1.7	.8	.8	.6	100.0
40대	(545)	59.6	18.5	9.9	4.2	3.3	2.0	2.4	100.0
50대	(519)	43.4	22.9	15.0	5.8	6.4	3.5	3.1	100.0
60세 이상	(418)	28.7	19.4	19.6	7.4	8.6	8.4	7.9	100.0
◎학력									
초졸 이하	(33)	15.2	48.5	3.0	3.0	.0	24.2	6.1	100.0
중졸/고졸	(295)	31.2	33.2	7.5	3.1	6.4	10.5	8.1	100.0
대재/대졸	(797)	51.1	26.9	10.7	1.9	4.3	2.0	3.3	100.0
대학원 이상	(875)	53.6	15.1	15.8	8.0	4.5	1.6	1.5	100.0
◎지역									
서울	(788)	50.4	25.3	11.4	4.2	4.7	2.3	1.8	100.0
광역시	(358)	43.6	19.6	16.2	5.9	3.9	5.3	5.6	100.0
기타	(847)	49.0	22.4	11.5	4.8	4.8	3.8	3.7	100.0
없음/무응답	(7)	71.4	14.3	14.3	.0	.0	.0	.0	100.0
◎직업									
고위/관리직	(56)	39.3	25.0	14.3	7.1	8.9	5.4	.0	100.0
전문직	(877)	55.6	16.6	13.7	6.8	4.1	1.7	1.4	100.0
전문직	(48)	50.0	22.9	12.5	2.1	4.2	4.2	4.2	100.0
사무직	(64)	51.6	26.6	7.8	1.6	4.7	1.6	6.3	100.0
서비스/판매직	(80)	42.5	41.3	8.8	2.5	2.5	1.3	1.3	100.0
육체노동자	(43)	58.1	20.9	18.6	.0	.0	.0	2.3	100.0
기타	(302)	43.0	29.5	7.3	2.6	5.0	7.0	5.6	100.0
무직	(530)	40.9	26.6	13.2	3.6	5.5	4.9	5.3	100.0
◎본인월평균수입									
100만원 이하	(590)	46.8	26.8	8.1	4.1	4.6	5.1	4.6	100.0
101-200만원	(490)	53.7	23.7	9.2	2.7	4.3	3.7	2.9	100.0
201-300만원	(448)	48.7	22.5	15.6	4.9	3.6	2.2	2.5	100.0
301만원 이상	(467)	45.6	18.0	17.8	7.7	6.0	2.1	2.8	100.0
무응답	(5)	60.0	20.0	.0	.0	.0	20.0	.0	100.0
◎분야									
문학	(200)	54.0	9.0	27.0	1.5	7.5	1.0	.0	100.0
미술	(200)	49.5	17.0	17.0	5.0	5.0	5.0	1.5	100.0
사진	(200)	43.5	29.5	15.5	3.0	4.5	3.0	1.0	100.0
건축	(200)	48.0	4.5	27.0	15.0	5.0	.0	.5	100.0
국악	(200)	27.5	42.5	2.5	5.0	3.0	13.5	6.0	100.0
음악	(200)	55.0	18.5	10.5	8.0	3.5	.5	4.0	100.0
연극	(200)	59.5	27.5	5.0	1.0	3.5	2.0	1.5	100.0
무용	(200)	55.0	30.5	10.0	2.5	1.0	1.0	.0	100.0
영화	(200)	47.5	24.0	4.5	4.0	6.5	5.5	8.0	100.0
대중예술	(200)	47.0	27.0	4.0	2.5	6.5	3.0	10.0	100.0

[문 24] 1년동안 (2011.7.1 - 2012.6.30) 창작활동과 관련하여 정부나 기업, 또는 개인후원자로부터 지원을 받은 적이 있습니까? -전체
단위 : %

응답내용	사례수	없다	중앙정부	지방정부	문예진흥원	기타 공공기관	기업	개인
[전체]	(2000)	68.1	3.1	14.3	11.8	5.7	3.5	5.5
◎성별								
남성	(1305)	67.7	3.4	16.1	11.6	5.3	3.5	6.1
여성	(695)	68.9	2.4	10.9	12.1	6.5	3.5	4.5
◎연령별								
20대 이하	(157)	74.5	1.3	8.9	8.9	7.0	3.2	5.1
30대	(361)	62.6	4.4	12.5	19.4	8.3	3.6	6.1
40대	(545)	64.8	4.2	15.8	14.7	6.2	2.9	6.4
50대	(519)	68.0	1.7	17.0	8.1	4.4	4.8	5.2
60세 이상	(418)	74.9	2.6	12.7	6.9	3.8	2.6	4.3
◎학력별								
초졸 이하	(33)	48.5	3.0	27.3	6.1	18.2	.0	6.1
중졸/고졸	(295)	73.6	2.4	13.9	7.5	4.1	3.7	5.8
대재/대졸	(797)	72.4	2.1	12.9	10.8	5.0	3.1	4.4
대학원 이상	(875)	63.1	4.1	15.2	14.3	6.4	3.9	6.4
◎지역별								
서울	(788)	74.2	2.8	6.3	11.9	4.4	3.3	4.1
광역시	(358)	65.9	3.1	16.2	14.5	5.9	4.5	6.4
기타	(847)	63.4	3.2	21.0	10.3	6.7	3.3	6.5
없음 / 무응답	(7)	57.1	14.3	.0	28.6	14.3	.0	.0
◎직업별								
고위/관리직	(56)	71.4	1.8	14.3	5.4	1.8	7.1	1.8
전문직	(877)	62.4	3.4	17.0	13.9	7.5	4.2	7.1
준전문직	(48)	81.3	4.2	12.5	4.2	6.3	4.2	2.1
사무직	(64)	70.3	1.6	12.5	9.4	6.3	3.1	3.1
서비스/판매직	(80)	70.0	3.8	15.0	12.5	2.5	1.3	6.3
육체노동자	(43)	69.8	.0	18.6	7.0	4.7	.0	7.0
기타	(302)	76.5	2.0	11.3	9.9	2.6	2.6	3.6
무직	(530)	70.6	3.4	11.5	11.1	5.3	3.0	4.7
◎본인월평균수입								
100만 원 이하	(590)	69.2	2.5	12.2	13.1	5.4	3.4	5.3
101- 200 만 원	(490)	61.2	3.9	17.8	14.1	6.3	3.9	7.8
201- 300 만 원	(448)	71.7	3.1	14.3	10.0	5.6	3.3	5.1
301만 원 이상	(467)	70.2	2.8	13.5	9.4	5.6	3.4	3.9
무응답	(5)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0
◎분야별								
문학	(200)	79.0	2.0	6.5	9.5	3.0	1.5	2.5
미술	(200)	66.5	1.5	15.5	10.5	5.0	5.5	6.5
사진	(200)	74.5	1.5	17.0	8.5	1.5	2.5	4.5
건축	(200)	85.5	2.0	8.5	1.0	2.5	1.5	1.5
국악	(200)	54.5	5.0	27.0	13.0	11.0	3.0	3.5
음악	(200)	48.5	2.0	22.0	15.5	8.5	5.0	12.0
연극	(200)	54.0	7.0	21.0	24.0	8.0	5.5	7.5
무용	(200)	59.0	4.0	14.5	20.5	8.5	3.5	7.0
영화	(200)	74.5	4.0	8.0	10.0	5.5	4.5	5.5
대중예술	(200)	85.0	1.5	3.0	5.0	3.5	2.5	4.5

[문 24] 1년동안 (2011.7.1 - 2012.6.30) 창작활동과 관련하여 정부나 기업, 또는 개인후원자로부터 지원을 받은 적이 있습니까?
-지원자 카테고리별
단위 : %

응답 내용	사례수	없다	전체	공공지원	정부지원	민간지원
[전 체]	(2000)	68.1	31.9	27.7	15.9	8.1
◎성 별						
남 성	(1305)	67.7	32.3	28.1	17.7	8.4
여 성	(695)	68.9	31.1	26.8	12.5	7.5
◎연 령 별						
20 대 이 하	(157)	74.5	25.5	21.0	8.9	8.3
30 대	(361)	62.6	37.4	33.2	14.4	8.9
40 대	(545)	64.8	35.2	31.4	18.0	8.1
50 대	(519)	68.0	32.0	26.8	18.3	9.1
60 세 이 상	(418)	74.9	25.1	21.5	14.1	6.2
◎학 력 별						
초 중 고 졸 이 하	(33)	48.5	51.5	45.5	30.3	6.1
중 졸/ 고 졸	(295)	73.6	26.4	21.4	15.3	8.8
대 재/ 대 졸	(797)	72.4	27.6	24.3	13.6	6.5
대학원 이 상	(875)	63.1	36.9	32.1	17.7	9.4
◎지 역 별						
서 울	(788)	74.2	25.8	21.3	8.5	7.0
광 의 시	(358)	65.9	34.1	31.0	17.6	9.5
기 타	(847)	63.4	36.6	32.0	22.1	8.6
없 음 / 무응답	(7)	57.1	42.9	42.9	14.3	.0
◎직 업 별						
고 위/ 관리직	(56)	71.4	28.6	23.2	16.1	8.9
전 문 직	(877)	62.4	37.6	33.1	18.7	10.0
준 전 문 직	(48)	81.3	18.8	18.8	14.6	4.2
사 무 직	(64)	70.3	29.7	28.1	14.1	6.3
서비스/ 판매직	(80)	70.0	30.0	25.0	16.3	6.3
육 체 노 동 자	(43)	69.8	30.2	25.6	18.6	7.0
기 타	(302)	76.5	23.5	19.9	11.9	5.6
무 직	(530)	70.6	29.4	24.9	13.6	7.2
◎본인월평균수입						
100만 원 이 하	(590)	69.2	30.8	27.1	13.9	7.8
101- 200 만 원	(490)	61.2	38.8	32.9	19.2	10.6
201- 300 만 원	(448)	71.7	28.3	24.6	15.6	7.6
301만 원 이 상	(467)	70.2	29.8	26.1	15.4	6.4
무 응 답	(5)	100.0	.0	.0	.0	.0
◎분 야 별						
문 학	(200)	79.0	21.0	18.5	8.5	4.0
미 술	(200)	66.5	33.5	26.0	16.5	10.5
사 진	(200)	74.5	25.5	23.5	18.0	6.5
건 축	(200)	85.5	14.5	12.5	9.5	2.5
국 악	(200)	54.5	45.5	42.0	28.0	6.0
음 악	(200)	48.5	51.5	43.5	23.5	15.0
연 극	(200)	54.0	46.0	41.0	24.0	11.0
무 용	(200)	59.0	41.0	37.5	17.0	10.5
영 화	(200)	74.5	25.5	20.5	9.5	9.0
대 중 예 술	(200)	85.0	15.0	11.5	4.5	6.0

[문 24] 1년동안 (2011.7.1 - 2012.6.30) 창작활동과 관련하여 정부나 기업,또는 개인후원자로부터 지원을 받은 적이 있습니까?
- 중앙정부
단위 : %,만원

응답내용	사례수	없다	500만원 미만	500- 999만원	1000- 1499만원	1500- 1999만원	2000- 2499만원	2500- 2999만원	3000- 3999만원	4000- 4999만원	5000만원 이상	계	전체평균	수혜자 평균	
[전 체]	(2000)	97.0	.9	.5	.5	.1	.5	.1	.2	.1	.3	100.0	27.4	1011.5	
◎성 남	별 상 (1305)	96.7	1.1	.5	.5	.1	.4	.1	.2	.1	.3	100.0	31.1	1035.9	
여	성 (695)	97.6	.6	.6	.4	.0	.6	.0	.0	.0	.3	100.0	20.5	948.1	
◎연 령	별														
30 대 이	하 (157)	98.7	1.3	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	4.1	325.0	
40 대	(361)	95.6	.8	1.1	.8	.0	1.1	.0	.0	.0	.6	100.0	38.4	985.8	
50 대	(545)	95.8	1.1	.7	.7	.2	.7	.0	.0	.0	.7	100.0	32.3	918.5	
60 세 이	상 (418)	98.3	.4	.4	.4	.0	.2	.0	.4	.0	.0	100.0	22.2	1279.1	
◎학 력	별														
초 중 대 대학원	졸 이 하 (33)	97.0	.0	.0	3.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	30.3	1000.0	
졸/ 고 졸 대 대학원	(295)	98.0	1.0	.3	.0	.0	.0	.0	.3	.0	.3	100.0	12.7	749.2	
대 재/ 대 졸 대 대학원	(797)	97.9	.8	.5	.1	.0	.1	.1	.1	.1	.3	100.0	20.1	1066.9	
대 학원 이 상	(875)	95.9	1.0	.7	.9	.1	.9	.0	.1	.0	.3	100.0	38.8	1026.5	
◎지 역	별														
서 광 기 없	울 시 타 음 / 무응답	(788)	97.2	.6	.3	.8	.1	.4	.1	.1	.0	.4	100.0	27.2	1123.3
시 타	(358)	96.9	1.1	1.4	.0	.0	.6	.0	.0	.0	.0	100.0	21.4	695.5	
타	(847)	96.9	1.1	.5	.5	.0	.4	.0	.2	.1	.4	100.0	28.0	1027.3	
없 음 / 무응답	(7)	85.7	.0	.0	.0	.0	14.3	.0	.0	.0	.0	100.0	285.7	2000.0	
◎직 업	별														
고 전 준 사 서 육 기 무	위/ 관리직 (56)	98.2	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	1.8	100.0	.0	.	
문 전 문 사 서 육 기 무	직 (877)	96.6	.7	.8	.6	.1	.7	.0	.2	.0	.3	100.0	34.4	1113.0	
문 전 문 사 서 육 기 무	직 (48)	95.8	.0	2.1	2.1	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	31.3	750.0	
사 무 사 서 육 기 무	직 (64)	98.4	1.6	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	4.7	300.0	
서비스/ 판매직	(80)	96.3	1.3	.0	.0	.0	1.3	.0	.0	.0	1.3	100.0	25.4	1002.5	
육 체 노 동 자 기 무	(43)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	.0	.	
기 타 직	(302)	98.0	.7	.0	.3	.0	.3	.0	.3	.0	.3	100.0	20.3	1220.2	
무 직	(530)	96.8	1.5	.6	.6	.0	.2	.2	.0	.2	.0	100.0	27.7	862.6	
◎본인월평균수입															
100만 원 이 하	(590)	97.6	.7	.8	.2	.2	.2	.2	.0	.0	.2	100.0	17.7	801.0	
101- 200 만 원	(490)	96.1	1.8	.6	.6	.0	.4	.0	.2	.0	.2	100.0	27.1	736.6	
201- 300 만 원	(448)	96.9	.9	.4	.7	.0	.2	.0	.2	.0	.7	100.0	22.6	913.7	
301만 원 이 상	(467)	97.2	.2	.2	.6	.0	1.1	.0	.2	.2	.2	100.0	44.8	1741.7	
무 응 답	(5)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	.0	.	
◎문 야	별														
문 미 사 건 국 음 연 무 영 대	학 (200)	98.0	.5	.5	.5	.0	.5	.0	.0	.0	.0	100.0	19.0	950.3	
술 (200)	98.5	.5	.5	.5	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	11.0	733.3	
진 (200)	99.0	1.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	1.5	152.5	
축 (200)	98.0	.5	.0	.5	.0	.5	.0	.5	.0	.0	.0	100.0	30.5	1525.0	
악 (200)	95.0	2.0	.5	1.0	.0	.5	.0	.5	.0	.5	.0	100.0	43.0	950.1	
음 (200)	98.0	.0	.0	.0	.5	1.0	.0	.0	.5	.0	.0	100.0	48.0	2400.0	
연 (200)	93.0	2.0	2.0	1.5	.0	.5	.0	.0	.0	.0	1.0	100.0	39.3	647.7	
무 (200)	96.0	.5	1.5	.5	.0	1.0	.0	.0	.0	.0	.5	100.0	35.4	1007.1	
영 (200)	96.0	2.0	.0	.5	.0	.0	.5	.5	.0	.5	.0	100.0	33.9	963.3	
대 (200)	98.5	.0	.5	.0	.0	.5	.0	.0	.0	.5	.0	100.0	12.6	1250.0	

[문 24] 1년동안 (2011.7.1 - 2012.6.30) 창작활동과 관련하여 정부나 기업, 또는 개인후원자로부터 지원을 받은 적이 있습니까?
- 지방정부
단위 : %,만원

응답내용	사례수	없다	500만원 미만	500-999만원	1000-1499만원	1500-1999만원	2000-2499만원	2500-2999만원	3000-3999만원	4000-4999만원	5000만원 이상	계	전체평균	수혜자 평균
[전체] (2000)		85.9	6.9	2.2	2.1	.5	.5	.3	.4	.3	1.2	100.0	90.8	690.1
◎성별														
남성 (1305)		84.1	7.6	2.2	2.5	.5	.6	.3	.4	.4	1.5	100.0	104.6	715.6
여성 (695)		89.1	5.6	2.0	1.4	.4	.3	.3	.3	.0	.6	100.0	65.0	623.4
◎연령														
20대 이하 (157)		91.1	5.1	1.9	.0	.0	.6	.6	.0	.0	.6	100.0	48.8	585.8
30대 (361)		87.5	5.3	2.5	2.5	.3	.0	.0	.3	.0	1.7	100.0	64.0	582.6
40대 (545)		84.4	5.7	2.2	2.8	.7	1.3	.6	.6	.4	1.5	100.0	136.1	949.2
50대 (519)		83.0	9.8	2.1	2.3	.6	.4	.2	.6	.4	.6	100.0	106.3	645.6
60세 이상 (418)		87.8	6.9	1.9	1.4	.2	.0	.2	.0	.2	1.2	100.0	51.1	459.0
◎학력														
초졸 이하 (33)		72.7	18.2	6.1	3.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	76.3	279.9
중졸/고졸 (295)		86.4	9.8	2.0	.7	.0	.0	.0	.0	.0	1.0	100.0	29.0	229.2
대재/대졸 (797)		87.2	6.4	2.4	1.6	.1	.5	.4	.4	.1	.9	100.0	80.7	671.0
대학원 이상 (875)		84.9	5.9	1.8	3.0	.9	.7	.3	.5	.5	1.5	100.0	121.4	879.6
◎지역														
서울 (788)		93.7	2.9	1.0	1.6	.1	.1	.0	.0	.0	.5	100.0	30.6	521.0
광역시 (358)		84.1	6.7	3.4	2.5	.6	.6	.0	.6	.3	1.4	100.0	108.0	733.0
기타 (847)		79.2	10.7	2.7	2.4	.7	.8	.7	.6	.5	1.7	100.0	140.8	724.2
없음 / 무응답 (7)		100.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	.0	.
◎직업														
고위/관리직 (56)		85.7	7.1	.0	.0	.0	3.6	1.8	1.8	.0	.0	100.0	178.9	1252.5
전문직 (877)		83.1	7.0	2.3	2.7	.8	.9	.2	.6	.5	1.9	100.0	127.6	837.4
준전문직 (48)		87.5	6.3	.0	2.1	.0	.0	2.1	.0	.0	2.1	100.0	88.3	830.0
사무직 (64)		87.5	9.4	3.1	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	29.3	234.4
서비스/판매직 (80)		85.0	7.5	2.5	3.8	.0	.0	.0	.0	.0	1.3	100.0	69.7	500.5
육체노동자 (43)		81.4	16.3	.0	.0	.0	.0	2.3	.0	.0	.0	100.0	72.0	386.9
기타 (302)		88.7	6.3	2.0	1.7	.3	.0	.0	.3	.0	.7	100.0	50.2	470.5
무직 (530)		88.9	6.0	2.5	1.7	.2	.0	.2	.0	.2	.4	100.0	56.8	526.4
◎본인월평균수입														
100만원 이하 (590)		88.0	5.4	2.9	1.2	.2	.5	.3	.3	.0	1.2	100.0	70.9	645.5
101- 200 만 원 (490)		82.2	8.6	2.7	2.7	.8	.4	.4	.4	.4	1.4	100.0	114.8	693.0
201- 300 만 원 (448)		85.7	8.3	1.1	2.0	.4	.7	.4	.2	.2	.9	100.0	87.5	647.5
301만 원 이상 (467)		86.9	5.8	1.7	2.8	.4	.4	.0	.4	.4	1.1	100.0	94.8	782.4
무응답 (5)		100.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	.0	.
◎분야														
문학 (200)		93.5	4.0	1.0	1.5	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	31.0	476.9
미술 (200)		84.5	11.0	3.5	1.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	41.3	266.4
사진 (200)		83.5	14.5	1.0	.0	.0	.0	.0	.0	.5	.5	100.0	38.4	238.8
건축 (200)		92.0	4.0	1.0	2.5	.0	.0	.0	.0	.5	.0	100.0	52.1	651.4
국악 (200)		73.5	14.5	6.5	1.0	1.5	.5	.5	.0	1.0	1.0	100.0	160.6	623.5
음악 (200)		78.0	8.5	1.5	4.0	1.0	1.5	.5	1.0	.5	3.5	100.0	187.4	977.6
연극 (200)		79.0	5.0	2.5	5.5	.0	2.5	.5	1.5	.0	3.5	100.0	200.5	1105.8
무용 (200)		85.5	4.0	2.5	4.0	2.0	.0	1.0	.0	.0	1.0	100.0	120.2	881.7
영화 (200)		92.0	2.0	1.5	1.0	.0	.5	.5	.5	.0	2.0	100.0	58.0	947.5
대중예술포 (200)		97.0	1.5	.5	.5	.0	.0	.0	.5	.0	.0	100.0	25.3	841.7

[문 24] 1년동안 (2011.7.1 - 2012.6.30) 창작활동과 관련하여 정부나 기업, 또는 개인후원자로부터 지원을 받은 적이 있습니까?
- 문예진흥원
단위 : %, 만원

응답내용	사례수	없다	500만원 미만	500-999만원	1000-1499만원	1500-1999만원	2000-2499만원	2500-2999만원	3000-3999만원	4000-4999만원	5000만원 이상	계	전체평균	수혜자 평균
[전체] (2000)		88.4	4.7	2.0	2.5	.4	.4	.2	.2	.3	1.0	100.0	81.5	765.0
◎성남여성	별상 (1305) 상 (665)	88.6 88.2	4.7 4.7	1.5 2.9	2.6 2.2	.5 .3	.4 .4	.2 .0	.2 .3	.5 .0	1.0 1.0	100.0 100.0	87.4 70.4	830.7 645.9
◎연령	별하 (157) 대 (361) 대 (545) 대 (519) 대 (418)	91.7 80.9 85.5 91.9 93.3	5.1 6.6 5.7 3.7 2.9	.6 5.3 2.2 .8 .7	1.9 4.2 2.6 1.9 1.7	.6 .3 .4 .4 .5	.0 .8 .2 .4 .5	.0 .0 .4 .2 .0	.0 .3 .6 .0 .0	.0 .8 .6 .0 .0	.0 .8 2.0 .8 .5	100.0 100.0 100.0 100.0 100.0	38.0 153.9 110.3 48.1 40.0	458.6 835.1 866.4 652.2 640.1
◎학력	별하 (33) 중졸/고졸 (295) 대재/대졸 (797) 대학원 이상 (875)	93.9 93.2 89.3 85.8	3.0 4.1 4.8 4.9	.0 1.4 1.3 2.9	.0 .3 2.1 3.5	3.0 .7 .5 .1	.0 .0 .6 .3	.0 .0 .0 .3	.0 .0 .1 .3	.0 .0 .4 .3	.0 .3 .9 1.4	100.0 100.0 100.0 100.0	48.5 27.0 75.4 107.0	800.0 417.6 763.3 824.5
◎지역	별울 (788) 시 (358) 타 (847) 없음 / 무응답 (7)	88.3 85.8 89.8 71.4	4.2 8.1 3.7 14.3	2.0 1.7 1.9 14.3	3.3 2.5 1.7 .0	.3 .3 .6 .0	.6 .3 .2 .0	.1 .0 .2 .0	.0 .6 .2 .0	.1 .6 .4 .0	1.0 .3 1.3 .0	100.0 100.0 100.0 100.0	80.7 96.7 75.5 114.3	749.8 690.3 841.6 400.0
◎직업	별위/관리직 (56) 전문직 (877) 준전문직 (48) 사무직 (64) 서비스/판매직 (80) 육체노동자 (43) 기타 (302) 무 (530)	94.6 86.3 95.8 90.6 87.5 95.3 90.1 89.1	.0 5.2 4.2 6.3 6.3 4.7 4.6 4.0	.0 2.5 .0 1.6 2.5 .0 .7 2.3	1.8 2.4 .0 .0 2.5 .0 2.0 3.6	.0 .1 .0 .0 .0 .0 .7 .9	1.8 .8 .0 .0 .0 .0 .0 .0	.0 .2 .0 .0 .0 .0 .3 .0	.0 .0 .0 .0 1.3 .0 .0 .0	.0 .0 .0 .0 .0 .0 .3 .0	.0 .5 .0 1.6 .0 .0 1.3 .0	100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0	54.5 105.5 4.2 12.5 84.1 3.5 63.2 76.7	1500.0 859.0 101.5 158.0 673.1 75.0 724.7 700.8
◎본인월평균수입	100만원 이하 (590) 101-200만원 (490) 201-300만원 (448) 301만원 이상 (467) 무응답 (5)	87.1 86.1 90.4 90.6 100.0	5.1 6.9 3.3 3.2 .0	2.9 2.4 1.6 .6 .0	2.9 1.6 2.7 2.6 .0	.7 .2 .7 .0 .0	.0 .6 .2 .9 .0	.0 .2 .2 .2 .0	.2 .2 .2 .2 .0	.2 .6 .2 .2 .0	.2 1.0 .4 1.5 .0	100.0 100.0 100.0 100.0 100.0	78.2 94.9 78.8 75.2 .0	652.4 730.2 857.0 935.4 .0
◎분야	별학 (200) 미술 (200) 사진 (200) 건축 (200) 국악 (200) 음악 (200) 연극 (200) 무용 (200) 영화 (200) 대중예술포 (200)	90.5 89.5 92.0 99.0 87.5 84.5 76.0 79.5 90.5 95.5	1.5 3.0 8.0 .5 6.0 8.0 7.5 7.5 3.0 2.0	1.0 4.0 .0 .0 .5 3.5 3.0 4.0 2.5 1.0	6.0 1.0 .0 .5 2.0 2.5 6.5 4.5 1.5 .0	1.0 .5 .0 .0 .0 .0 1.5 .0 1.0 .0	.0 .5 .0 .0 .5 .0 1.0 1.5 .5 .0	.0 .0 .0 .0 .0 .0 .5 .5 .0 .0	.0 .0 .0 .0 .0 .5 1.0 .0 .0 .5	.0 .0 .0 .0 1.5 .0 1.0 .0 .0 .5	.0 1.5 .0 .0 1.5 1.0 2.0 2.5 1.0 .5	100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0	88.3 57.9 4.9 6.5 118.6 77.0 233.1 126.8 59.7 46.4	929.5 633.2 61.3 650.0 1062.0 526.0 1038.4 686.8 695.1 1153.8

[문 24] 1년동안 (2011.7.1 - 2012.6.30) 창작활동과 관련하여 정부나 기업, 또는 개인후원자로부터 지원을 받은 적이 있습니까?
- 기타 공공기관
단위 : %,만원

응답내용	사례수	없다	500만원 미만	500-999만원	1000-1499만원	1500-1999만원	2000-2499만원	2500-2999만원	3000-3999만원	5000만원 이상	계	전체평균	수혜자 평균
[전체]	(2000)	94.5	2.9	1.0	.7	.3	.3	.1	.1	.2	100.0	30.5	573.6
◎성별													
남성	(1305)	94.9	2.5	1.1	.7	.2	.2	.1	.1	.2	100.0	29.0	590.5
여성	(695)	93.7	3.7	.7	.7	.3	.4	.0	.1	.3	100.0	33.2	547.8
◎연령													
20대 이하	(157)	93.6	5.1	.6	.6	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	17.1	268.5
30대	(361)	91.7	3.9	1.7	.8	.6	.8	.0	.0	.6	100.0	47.6	610.9
40대	(545)	93.8	3.3	1.1	.6	.4	.6	.0	.2	.2	100.0	38.1	627.4
50대	(519)	95.8	2.3	.4	1.0	.0	.0	.2	.2	.2	100.0	26.2	645.5
60세 이상	(418)	96.7	1.7	1.0	.5	.2	.0	.0	.0	.0	100.0	16.2	482.2
◎학력													
초졸 이하	(33)	81.8	15.2	.0	3.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	33.9	186.7
중졸/고졸	(295)	96.3	1.7	1.4	.3	.0	.0	.0	.0	.3	100.0	12.8	375.0
대재/대졸	(797)	95.1	3.4	.5	.6	.0	.1	.0	.1	.1	100.0	20.7	434.4
대학원 이상	(875)	93.8	2.5	1.3	.8	.6	.6	.1	.1	.2	100.0	45.2	758.1
◎지역													
서울	(788)	95.8	1.6	.6	.6	.4	.6	.1	.0	.1	100.0	33.7	829.7
광역시	(358)	94.1	3.6	1.4	.8	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	21.7	369.3
기타	(847)	93.5	3.8	1.1	.7	.2	.1	.0	.2	.4	100.0	31.1	504.7
없음/무응답	(7)	85.7	14.3	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	35.7	250.0
◎직업													
고위/관리직	(56)	98.2	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	1.8	100.0	.0	.
전문직	(877)	92.7	3.9	1.3	.9	.2	.5	.0	.2	.3	100.0	41.5	595.2
준전문직	(48)	93.8	2.1	4.2	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	32.3	516.7
사무직	(64)	93.8	4.7	.0	.0	1.6	.0	.0	.0	.0	100.0	31.3	500.0
서비스/판매직	(80)	97.5	1.3	.0	.0	1.3	.0	.0	.0	.0	100.0	19.4	775.0
육체노동자	(43)	95.3	4.7	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	.7	15.0
기타	(302)	97.4	1.3	.0	.7	.3	.0	.3	.0	.0	100.0	22.0	828.9
무직	(530)	95.1	2.6	1.1	.8	.0	.4	.0	.0	.0	100.0	24.0	489.5
◎본인월평균수입													
100만원 이하	(590)	94.7	2.7	.8	.8	.3	.3	.0	.2	.0	100.0	34.0	646.2
101-200만원	(490)	93.7	3.3	1.4	.0	.4	.6	.2	.0	.4	100.0	36.5	613.5
201-300만원	(448)	94.6	4.0	.4	.7	.0	.0	.0	.0	.2	100.0	14.3	277.7
301만원 이상	(467)	94.9	1.9	1.1	1.3	.2	.2	.0	.2	.2	100.0	35.6	721.2
무응답	(5)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	.0	.
◎분야													
문학	(200)	97.0	2.5	.0	.5	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	9.1	303.3
미술	(200)	95.0	5.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	4.3	85.6
사진	(200)	99.0	.5	.5	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	5.0	500.0
건축	(200)	97.5	1.0	.0	1.5	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	17.0	680.0
국악	(200)	89.5	7.0	1.5	1.0	.5	.0	.0	.0	.5	100.0	34.2	340.1
음악	(200)	92.0	3.5	2.0	1.0	.0	1.0	.0	.0	.5	100.0	46.7	620.0
연극	(200)	92.0	2.0	1.5	1.5	1.0	1.0	.5	.5	.0	100.0	91.1	1139.1
무용	(200)	91.5	4.5	2.5	.0	.0	1.0	.0	.5	.0	100.0	54.8	644.8
영화	(200)	94.5	1.0	1.5	1.5	1.0	.0	.0	.0	.5	100.0	40.2	800.0
대중예술	(200)	97.0	2.5	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.5	100.0	2.2	86.6

[문 24] 1년동안 (2011.7.1 - 2012.6.30) 창작활동과 관련하여 정부나 기업, 또는개인후원자로부터 지원을 받은 적이 있습니까?
- 기업(매세나포함)
단위 : %,만원

응답내용	사례수	없다	500만원 미만	500- 999만원	1000- 1499만원	1500- 1999만원	2000- 2499만원	3000- 3999만원	5000만원 이상	계	전체평균	수혜자 평균
[전 체]	(2000)	96.6	1.5	.5	.2	.2	.3	.1	.8	100.0	17.2	631.2
◎성 별												
남 성	(1305)	96.6	1.6	.4	.2	.2	.2	.2	.7	100.0	17.6	634.8
여 성	(695)	96.5	1.3	.7	.0	.1	.4	.0	.9	100.0	16.3	624.0
◎연 령 별												
20 대 이 하	(157)	96.8	3.2	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	3.8	120.0
30 대	(361)	96.4	1.7	.6	.3	.3	.3	.0	.6	100.0	18.5	604.6
40 대	(545)	97.2	.9	.4	.2	.4	.4	.2	.4	100.0	23.5	983.1
50 대	(519)	95.2	1.7	.8	.0	.2	.2	.2	1.7	100.0	18.8	598.2
60 세 이 상	(418)	97.4	1.2	.5	.2	.0	.2	.0	.5	100.0	10.8	498.2
◎학 력 별												
초 중 고 졸 이 하	(33)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	.0	.
중 졸/ 고 졸	(295)	96.3	1.0	.3	.0	.3	.0	.0	2.0	100.0	8.1	470.6
대 재/ 대 졸	(797)	97.0	1.1	.8	.1	.0	.4	.3	.4	100.0	21.4	808.7
대학원 이 상	(875)	96.1	2.1	.3	.2	.3	.2	.0	.7	100.0	17.0	526.8
◎지 역 별												
서 울	(788)	96.8	1.4	.4	.0	.3	.3	.0	.9	100.0	12.8	556.2
광 역 시	(358)	95.5	2.2	.6	.0	.3	.3	.0	1.1	100.0	15.0	442.0
기 타	(847)	96.7	1.3	.6	.4	.1	.2	.2	.5	100.0	22.3	782.1
없 음 / 무응답	(7)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	.0	.
◎직 업 별												
고 위/ 관리직	(56)	92.9	1.8	.0	.0	1.8	.0	.0	3.6	100.0	28.7	775.0
전 문 직	(877)	95.9	1.4	.8	.2	.3	.3	.2	.8	100.0	27.8	832.8
준 전 문 직	(48)	95.8	.0	4.2	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	20.8	500.0
사 무 직	(64)	96.9	1.6	.0	.0	.0	.0	.0	1.6	100.0	.8	50.0
서비스/ 판매직	(80)	98.8	.0	.0	.0	.0	1.3	.0	.0	100.0	25.0	2000.0
육 체 노 동 자	(43)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	.0	.
기 타	(302)	97.4	1.7	.0	.0	.0	.0	.0	1.0	100.0	1.4	86.4
무 직	(530)	97.0	2.1	.2	.2	.0	.2	.0	.4	100.0	9.3	350.3
◎본인월평균수입												
100만 원 이 하	(590)	96.8	1.7	.5	.2	.0	.0	.2	.7	100.0	12.1	473.5
101- 200 만 원	(490)	96.1	2.0	.6	.2	.2	.4	.0	.4	100.0	19.6	562.4
201- 300 만 원	(448)	96.7	.9	.2	.2	.4	.4	.0	1.1	100.0	19.8	875.3
301만 원 이 상	(467)	96.6	1.3	.6	.0	.2	.2	.2	.9	100.0	18.7	722.5
무 응 답	(5)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	.0	.
◎분 야 별												
문 학	(200)	98.5	.5	.0	.0	.0	.0	.0	1.0	100.0	.3	50.0
미 술	(200)	94.5	3.5	.5	.5	.0	.5	.0	.5	100.0	23.6	470.0
사 진	(200)	97.5	1.5	.5	.0	.0	.0	.0	.5	100.0	2.8	138.5
건 축	(200)	98.5	1.5	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	1.9	123.3
국 악	(200)	97.0	1.5	.5	.0	.0	.5	.0	.5	100.0	15.1	600.0
음 악	(200)	95.0	2.0	.5	.5	.0	.5	.0	1.5	100.0	20.2	568.6
연 극	(200)	94.5	1.0	2.0	.5	.5	.5	.0	1.0	100.0	35.0	770.0
무 용	(200)	96.5	2.0	.5	.0	.5	.5	.0	.0	100.0	22.0	628.7
영 화	(200)	96.0	.5	.5	.0	.5	.0	.5	2.0	100.0	27.0	1325.3
대 중 예 술	(200)	97.5	1.0	.0	.0	.5	.0	.5	.5	100.0	24.1	1200.0

[문 24] 1년동안 (2011.7.1 - 2012.6.30) 창작활동과 관련하여 정부나 기업, 또는 개인후원자로부터 지원을 받은 적이 있습니까?
- 개인 후원자
단위 : %,만원

응답내용	사례수	없다	500만원 미만	500- 999만원	1000- 1499만원	1500- 1999만원	2000- 2499만원	3000- 3999만원	5000만원 이상	계	전체평균	수혜자 평균
[전 체]	(2000)	94.5	4.1	.7	.5	.1	.1	.1	.1	100.0	18.7	345.3
◎성 별												
남 성	(1305)	93.9	4.4	.8	.5	.1	.2	.0	.1	100.0	21.5	358.7
여 성	(695)	95.5	3.6	.3	.3	.0	.0	.1	.1	100.0	13.4	310.2
◎연 령 별												
20 대 이 하	(157)	94.9	5.1	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	5.2	102.5
30 대	(361)	93.9	4.4	.8	.0	.3	.0	.0	.6	100.0	15.4	276.8
40 대	(545)	93.6	4.2	.9	.9	.0	.2	.2	.0	100.0	30.8	480.0
50 대	(519)	94.8	3.7	.6	.8	.0	.2	.0	.0	100.0	21.0	403.0
60 세 이 상	(418)	95.7	3.8	.5	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	7.8	180.6
◎학 력 별												
초 중 이 하	(33)	93.9	6.1	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	2.1	35.0
중 출/ 고	(295)	94.2	4.4	.3	.7	.0	.3	.0	.0	100.0	21.1	365.9
대 재/ 대	(797)	95.6	3.3	.5	.5	.0	.0	.0	.1	100.0	12.4	290.2
대학원 이 상	(875)	93.6	4.7	.9	.3	.1	.1	.1	.1	100.0	24.2	384.2
◎지 역 별												
서 울	(788)	95.9	2.8	.8	.3	.1	.0	.0	.1	100.0	13.5	342.3
광 역 시	(358)	93.6	4.5	.8	.8	.0	.0	.3	.0	100.0	25.6	398.7
기 타	(847)	93.5	5.2	.5	.5	.0	.2	.0	.1	100.0	20.7	324.2
없 음 / 무응답	(7)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	.0	.
◎직 업 별												
고 위/ 관리직	(56)	98.2	1.8	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	5.4	300.0
전 문 직	(877)	92.9	5.2	.8	.6	.1	.0	.1	.2	100.0	23.2	338.0
준 전 문 직	(48)	97.9	.0	.0	2.1	.0	.0	.0	.0	100.0	20.8	1000.0
사 무 직	(64)	96.9	3.1	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	3.9	125.0
서비스/ 판매직	(80)	93.8	2.5	1.3	1.3	.0	1.3	.0	.0	100.0	48.8	780.2
육 체 노 동 자	(43)	93.0	7.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	10.5	150.0
기 타	(302)	96.4	2.3	.7	.3	.0	.3	.0	.0	100.0	17.7	485.0
무 직	(530)	95.3	4.0	.6	.2	.0	.0	.0	.0	100.0	10.9	230.8
◎본인월평균수입												
100만 원 이 하	(590)	94.7	4.4	.3	.3	.0	.0	.2	.0	100.0	14.9	283.5
101- 200 만 원	(490)	92.2	6.1	.8	.6	.0	.0	.0	.2	100.0	20.1	266.1
201- 300 만 원	(448)	94.9	3.8	.4	.2	.2	.2	.0	.2	100.0	19.5	395.5
301만 원 이 상	(467)	96.1	1.9	1.1	.6	.0	.2	.0	.0	100.0	21.3	552.8
무 응 답	(5)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	.0	.
◎분 야 별												
문 학	(200)	97.5	2.0	.5	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	6.4	256.0
미 술	(200)	93.5	5.0	1.5	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	16.2	249.3
사 진	(200)	95.5	3.5	.5	.5	.0	.0	.0	.0	100.0	10.7	237.8
건 축	(200)	98.5	1.0	.5	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	4.0	266.7
국 악	(200)	96.5	3.0	.0	.5	.0	.0	.0	.0	100.0	6.9	197.1
음 악	(200)	88.0	9.0	.5	1.5	.0	.5	.5	.0	100.0	57.7	480.8
연 극	(200)	92.5	4.0	1.5	1.0	.0	.0	.0	1.0	100.0	27.2	413.9
무 용	(200)	93.0	6.5	.5	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	12.0	171.1
영 화	(200)	94.5	4.0	.5	.5	.0	.5	.0	.0	100.0	26.5	481.8
대 중 예 술	(200)	95.5	3.0	.5	.5	.5	.0	.0	.0	100.0	19.2	425.6

[문 24] 1년동안 (2011.7.1 - 2012.6.30) 창작활동과 관련하여 정부나 기업, 또는개인후원자로부터 지원을 받은 적이 있습니까?
- 전체
단위 : %,만원

응답내용	사례수	없다	500만원 미만	500-999만원	1000-1499만원	1500-1999만원	2000-2499만원	2500-2999만원	3000-3999만원	4000-4999만원	5000만원 이상	계	전체평균	수혜자 평균
[전체] (2000)		68.6	13.9	4.6	4.8	1.4	1.5	.7	.7	.6	3.4	100.0	224.5	772.1
◎성남여성	별상 (1305) 상 (665)	68.2 69.2	13.4 14.7	4.4 5.0	4.9 4.6	1.4 1.4	1.8 1.0	.9 .3	.6 .7	.7 .4	3.8 2.6	100.0 100.0	237.5 200.3	815.0 691.8
◎연령	별													
20대 이하	(157)	75.2	17.2	2.5	2.5	.6	.0	.0	1.3	.0	.6	100.0	117.5	482.4
30대	(361)	62.9	13.9	7.5	5.8	2.5	1.9	.3	.6	1.1	3.6	100.0	299.1	860.3
40대	(545)	65.1	12.5	4.2	5.7	1.8	2.6	1.7	.7	.6	5.1	100.0	295.8	944.1
50대	(519)	68.2	15.4	4.4	5.0	1.0	1.0	.4	1.0	.8	2.9	100.0	215.2	723.2
60세 이상	(418)	75.8	12.4	3.6	3.3	.7	1.0	.5	.0	.2	2.4	100.0	122.7	550.0
◎학력	별													
초졸 이하	(33)	48.5	36.4	3.0	6.1	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	191.2	371.1
중졸/고졸	(295)	74.9	14.9	3.7	2.0	.7	.3	.0	.0	.0	3.4	100.0	84.2	374.8
대재/대졸	(797)	72.8	13.2	3.8	4.0	.8	.9	.9	.8	.5	2.5	100.0	186.2	734.2
대학원 이상	(875)	63.3	13.3	5.7	6.4	2.1	2.5	.8	.8	.9	4.2	100.0	309.0	911.8
◎지역	별													
서울	(788)	74.7	9.0	4.2	5.5	1.1	1.6	.4	.4	.1	2.9	100.0	181.7	789.6
광역시	(358)	66.5	15.6	5.0	6.1	1.1	1.1	.6	.6	1.1	2.2	100.0	248.6	776.9
기타	(847)	63.8	17.6	4.7	3.7	1.8	1.4	1.1	.9	.8	4.3	100.0	252.6	756.0
없음 / 무응답	(7)	57.1	14.3	14.3	.0	.0	14.3	.0	.0	.0	.0	100.0	435.7	1016.7
◎직업	별													
고위/관리직	(56)	71.4	10.7	.0	1.8	.0	3.6	1.8	3.6	.0	7.1	100.0	286.0	1239.2
전문직	(877)	62.8	14.6	5.5	5.1	2.1	2.2	.8	1.0	.8	5.1	100.0	292.3	865.6
준전문직	(48)	81.3	8.3	.0	4.2	.0	.0	2.1	2.1	.0	2.1	100.0	178.8	1050.4
사무직	(64)	70.3	21.9	3.1	.0	.0	1.6	.0	.0	.0	3.1	100.0	84.9	309.7
서비스/판매직	(80)	70.0	16.3	2.5	3.8	1.3	3.8	.0	.0	1.3	1.3	100.0	225.5	777.9
육체노동자	(43)	72.1	25.6	.0	.0	.0	.0	2.3	.0	.0	.0	100.0	86.6	310.4
기타	(302)	76.5	11.6	3.0	3.6	1.3	.3	.0	.3	.3	3.0	100.0	127.0	600.0
무응답	(530)	71.3	12.5	5.8	6.4	.9	.8	.8	.0	.6	.9	100.0	196.8	702.9
◎본인월평균수입														
100만원 이하	(590)	69.8	12.9	5.4	4.9	1.7	1.0	.5	.5	.2	3.1	100.0	196.7	703.2
101- 200 만 원	(490)	61.4	19.2	6.7	3.9	1.4	1.2	1.0	.6	1.4	3.1	100.0	269.8	736.6
201- 300 만 원	(448)	72.1	13.2	3.1	4.5	1.3	1.8	.4	.2	.0	3.3	100.0	168.8	664.4
301만 원 이상	(467)	70.7	10.3	2.8	6.0	1.1	2.1	.9	1.3	.9	4.1	100.0	268.1	1018.1
무응답	(5)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	.0	.
◎분야	별													
문학	(200)	79.0	8.0	2.5	8.0	1.0	.5	.0	.0	.0	1.0	100.0	145.5	720.3
미술	(200)	66.5	19.5	6.5	3.0	1.0	1.0	.0	.5	.0	2.0	100.0	156.4	486.5
사진	(200)	76.0	19.0	2.5	1.0	.0	.0	.0	.0	.5	1.0	100.0	63.7	274.3
건축	(200)	85.5	6.5	2.0	4.0	.0	1.0	.0	.5	.5	.0	100.0	112.0	772.1
국악	(200)	55.5	23.5	7.0	4.5	2.0	.5	1.0	.0	1.5	4.5	100.0	271.7	648.7
음악	(200)	49.0	22.5	6.0	8.0	2.0	4.5	1.0	.5	.5	6.0	100.0	374.7	782.7
연극	(200)	54.0	10.0	8.0	8.0	3.0	4.0	2.0	1.5	1.0	8.5	100.0	469.4	1145.4
무용	(200)	59.0	15.5	6.5	7.5	1.5	1.5	2.0	1.5	1.5	3.5	100.0	377.2	970.7
영화	(200)	75.5	6.5	3.5	3.5	2.5	1.5	1.0	1.0	.0	5.0	100.0	197.5	962.3
대중예술포	(200)	85.5	7.5	1.5	.5	1.0	.5	.0	1.0	.5	2.0	100.0	106.3	833.7

[문 24] 1년동안 (2011.7.1 - 2012.6.30) 창작활동과 관련하여 정부나 기업, 또는개인후원자로부터 지원을 받은 적이 있습니까?
- 공공지원
단위 : %,만원

응답내용	사례수	없다	500만원 미만	500-999만원	1000-1499만원	1500-1999만원	2000-2499만원	2500-2999만원	3000-3999만원	4000-4999만원	5000만원 이상	계	전체평균	수혜자 평균
[전체] (2000)		72.8	11.5	4.3	4.6	1.1	1.4	.5	.5	.5	2.9	100.0	194.5	774.3
◎성남여	별상 (1305) 상 (665)	72.3 73.5	11.4 11.7	3.8 5.0	4.8 4.2	1.1 1.2	1.5 1.3	.6 .3	.5 .6	.7 .3	3.3 2.0	100.0 100.0	202.3 180.0	802.8 721.0
◎연령	별													
20대 이하 (157)	하 (157)	79.6	12.7	2.5	2.5	.6	.0	.0	1.3	.0	.6	100.0	108.4	545.5
30대 (361)	대 (361)	67.0	11.4	6.9	6.4	1.7	2.2	.3	.3	1.1	2.8	100.0	275.6	887.5
40대 (545)	대 (545)	68.8	10.8	4.0	5.1	1.7	2.2	1.1	.6	.6	5.1	100.0	251.2	914.5
50대 (519)	대 (519)	73.4	13.3	3.5	4.6	.8	1.2	.2	.8	.6	1.7	100.0	180.4	713.4
60세 이상 (418)	상 (418)	79.4	9.8	3.8	3.1	.5	.5	.5	.0	.2	2.2	100.0	103.5	549.5
◎학력	별													
초졸 이하 (33)	하 (33)	54.5	30.3	3.0	6.1	6.1	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	189.1	415.9
중졸/고졸 (295)	대 (295)	80.0	12.5	3.7	1.4	.3	.0	.0	.0	.0	2.0	100.0	60.2	328.5
대재/대졸 (797)	대 (797)	75.9	11.5	3.4	3.8	.8	.6	.6	.5	.5	2.4	100.0	157.6	708.6
대학원 이상 (875)	상 (875)	68.1	10.4	5.3	6.4	1.5	2.6	.6	.7	.8	3.7	100.0	274.7	937.7
◎지역	별													
서울 (788)	울 (788)	79.1	7.0	3.4	5.1	1.0	1.8	.3	.3	.1	2.0	100.0	159.5	826.5
광역시 (358)	시 (358)	69.6	14.2	4.7	5.6	1.1	1.1	.3	.6	1.1	1.7	100.0	227.4	777.1
기타 (847)	타 (847)	68.4	14.5	4.7	3.8	1.2	1.1	.8	.7	.7	4.1	100.0	211.4	736.6
없음/무응답 (7)	없음 (7)	57.1	14.3	14.3	.0	.0	14.3	.0	.0	.0	.0	100.0	435.7	1016.7
◎직업	별													
고위/관리직 (56)	직 (56)	76.8	7.1	.0	1.8	.0	5.4	1.8	1.8	.0	5.4	100.0	245.7	1302.0
전문직 (877)	직 (877)	67.3	12.7	4.8	5.0	1.4	2.2	.6	.8	.7	4.7	100.0	250.4	850.9
준전문직 (48)	직 (48)	81.3	8.3	2.1	4.2	.0	.0	.0	2.1	.0	2.1	100.0	136.2	800.4
사무직 (64)	직 (64)	71.9	21.9	3.1	.0	.0	1.6	.0	.0	.0	1.6	100.0	78.8	292.1
서비스/판매직 (80)	직 (80)	75.0	13.8	2.5	2.5	1.3	2.5	.0	.0	1.3	1.3	100.0	187.2	778.5
육체노동자 (43)	자 (43)	76.7	20.9	.0	.0	.0	.0	2.3	.0	.0	.0	100.0	76.2	327.5
기타 (302)	타 (302)	80.1	9.3	2.6	3.6	1.0	.3	.0	.3	.3	2.3	100.0	113.3	630.8
무응답 (530)	직 (530)	75.8	9.2	5.7	6.0	1.1	.4	.6	.0	.6	.6	100.0	175.8	741.2
◎본인월평균수입														
100만원 이하 (590)	수입 (590)	73.4	10.3	5.6	4.4	1.7	1.0	.3	.3	.2	2.7	100.0	176.2	717.2
101-200만원 (490)	수입 (490)	67.3	15.7	5.3	4.1	1.0	1.2	.6	.6	1.2	2.9	100.0	232.8	758.8
201-300만원 (448)	수입 (448)	75.9	11.2	3.6	4.0	.9	1.3	.4	.2	.0	2.5	100.0	142.8	643.5
301만원 이상 (467)	수입 (467)	74.3	9.0	2.1	6.0	.6	2.1	.6	.9	.9	3.4	100.0	229.5	995.3
무응답 (5)	수입 (5)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	.0	.
◎분야	별													
문학 (200)	학 (200)	81.5	6.5	2.5	7.5	1.0	1.0	.0	.0	.0	.0	100.0	147.4	796.8
미술 (200)	술 (200)	74.0	14.0	6.5	3.0	.5	.0	.0	.5	.0	1.5	100.0	115.3	463.5
사진 (200)	진 (200)	78.0	19.0	2.0	.0	.0	.0	.0	.0	.5	.5	100.0	49.9	230.8
건축 (200)	축 (200)	87.5	5.5	1.0	4.0	.0	1.0	.0	.5	.5	.0	100.0	106.1	848.9
국악 (200)	악 (200)	59.0	20.5	7.0	5.0	2.0	.5	.5	.0	1.5	4.0	100.0	257.9	669.1
음악 (200)	악 (200)	57.0	18.0	5.5	7.0	2.0	3.5	.5	.5	.5	5.5	100.0	311.8	785.7
연극 (200)	극 (200)	59.0	9.0	5.0	8.5	3.5	4.0	1.0	1.5	1.0	7.5	100.0	423.7	1170.0
무용 (200)	용 (200)	62.5	12.0	7.0	7.0	1.5	2.5	2.0	1.0	1.0	3.5	100.0	344.8	978.5
영화 (200)	화 (200)	80.0	5.0	4.0	3.5	.5	1.5	1.0	.5	.0	4.0	100.0	150.7	904.1
대중예술포 (200)	술 (200)	89.0	5.5	2.0	.5	.0	.0	.0	.5	.5	2.0	100.0	62.3	678.5

[문 24] 1년동안 (2011.7.1 - 2012.6.30) 창작활동과 관련하여 정부나 기업, 또는 개인후원자로부터 지원을 받은 적이 있습니까?
- 정부지원
단위 : %, 만원

응답내용	사례수	없다	500만원 미만	500-999만원	1000-1499만원	1500-1999만원	2000-2499만원	2500-2999만원	3000-3999만원	4000-4999만원	5000만원 이상	계	전체평균	수혜자 평균
[전 체]	(2000)	84.3	7.2	2.4	2.3	.5	1.0	.4	.4	.3	1.4	100.0	111.6	767.0
◎성 남	별 상 (1305)	82.5	8.0	2.3	2.5	.5	1.1	.4	.5	.5	1.7	100.0	127.1	791.4
여	성 (665)	87.5	5.5	2.4	2.0	.4	.7	.3	.3	.0	.9	100.0	82.9	705.1
◎연 령	별													
30 대 이	하 (157)	91.1	4.5	2.5	.0	.0	.6	.6	.0	.0	.6	100.0	53.0	635.8
40 대	(361)	85.6	5.5	2.5	2.5	.6	1.4	.0	.3	.0	1.7	100.0	100.1	772.2
50 대	(545)	82.0	6.1	2.2	3.3	.9	2.0	.6	.6	.2	2.2	100.0	155.8	965.6
60 세 이	상 (519)	81.7	10.0	2.5	2.5	.6	.6	.2	.8	.6	.6	100.0	128.7	721.6
	(418)	86.6	7.4	2.2	1.4	.0	.0	.5	.0	.5	1.4	100.0	65.3	538.4
◎학 력	별													
중 졸 이	하 (33)	69.7	18.2	6.1	6.1	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	106.6	351.9
졸/ 고 졸	(295)	85.4	10.2	2.4	.3	.0	.0	.0	.0	.3	1.4	100.0	42.0	313.5
대 재/ 대 졸	(797)	86.6	6.6	2.4	1.6	.0	.6	.5	.4	.3	1.0	100.0	91.7	730.8
대학원 이	상 (875)	82.3	6.2	2.2	3.4	1.1	1.7	.3	.6	.3	1.8	100.0	153.7	950.0
◎지 역	별													
서 울	(788)	91.5	3.3	1.3	2.0	.3	.6	.1	.1	.0	.8	100.0	56.7	726.4
광 시	(358)	82.7	7.0	3.4	3.4	.6	.8	.0	.6	.3	1.4	100.0	124.0	767.9
기 타	(847)	78.2	10.9	3.0	2.1	.7	1.3	.7	.6	.6	2.0	100.0	156.7	774.1
없 음 / 무응답	(7)	85.7	.0	.0	.0	.0	14.3	.0	.0	.0	.0	100.0	285.7	2000.0
◎직 업	별													
고 위/ 관리직	(56)	83.9	7.1	.0	.0	.0	3.6	1.8	1.8	.0	1.8	100.0	182.2	1252.5
전 문 직	(877)	81.3	7.1	2.3	3.2	.9	1.6	.2	.7	.5	2.3	100.0	154.3	918.4
준 전 문 직	(48)	85.4	6.3	2.1	2.1	.0	.0	2.1	.0	.0	2.1	100.0	98.9	775.0
사 무 직	(64)	85.9	10.9	3.1	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	34.0	241.7
서비스/ 판매직	(80)	83.8	7.5	2.5	3.8	.0	1.3	.0	.0	.0	1.3	100.0	95.1	625.8
육 체 노 동 자	(43)	81.4	16.3	.0	.0	.0	.0	2.3	.0	.0	.0	100.0	72.0	386.9
기 타	(302)	88.1	6.3	2.0	1.7	.3	.3	.0	.3	.3	.7	100.0	70.5	622.3
무 직	(530)	87.0	6.6	3.0	1.7	.2	.4	.4	.0	.2	.6	100.0	74.5	595.0
◎본인월평균수입														
100만 원 이 하	(590)	86.4	5.8	2.9	1.7	.3	.7	.5	.3	.0	1.4	100.0	88.9	718.4
101- 200 만 원	(490)	80.8	9.0	3.3	2.7	.6	.8	.4	.4	.6	1.4	100.0	136.0	755.1
201- 300 만 원	(448)	84.4	8.5	1.1	2.2	.7	.9	.4	.2	.2	1.3	100.0	98.2	678.2
301만 원 이 상	(467)	84.8	5.8	1.9	2.8	.4	1.7	.0	.6	.4	1.5	100.0	128.9	926.8
무 응 답	(5)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	.0	.
◎분 야	별													
문 학	(200)	91.5	4.5	1.5	2.0	.0	.5	.0	.0	.0	.0	100.0	50.0	588.3
미 술	(200)	83.5	11.5	3.0	2.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	52.3	316.9
사 진	(200)	83.0	15.0	1.0	.0	.0	.0	.0	.0	.5	.5	100.0	39.9	240.8
건 축	(200)	90.5	4.0	1.0	3.0	.0	.5	.0	.5	.5	.0	100.0	82.6	869.6
국 악	(200)	72.5	14.5	7.0	1.5	1.0	.5	.5	.0	1.0	1.5	100.0	166.7	631.7
음 악	(200)	76.5	8.5	1.5	3.5	1.5	2.5	.5	1.0	.5	4.0	100.0	210.3	1035.1
연 극	(200)	76.0	6.0	2.5	6.0	.5	3.5	.5	1.5	.0	3.5	100.0	240.8	1133.5
무 용	(200)	83.0	3.5	3.5	4.0	2.0	1.5	1.0	.0	.0	1.5	100.0	156.6	995.4
영 화	(200)	90.5	2.5	1.5	.5	.0	.5	1.0	.5	.5	2.5	100.0	87.8	1222.4
대 중 예 술	(200)	95.5	1.5	1.0	.5	.0	.5	.0	.5	.0	.5	100.0	37.9	943.8

[문 24] 1년동안 (2011.7.1 - 2012.6.30) 창작활동과 관련하여 정부나 기업, 또는개인후원자로부터 지원을 받은 적이 있습니까?
- 민간지원
단위 : %,만원

응답내용	사례수	없다	500만원 미만	500- 999만원	1000- 1499만원	1500- 1999만원	2000- 2499만원	2500- 2999만원	3000- 3999만원	5000만원 이상	계	전체평균	수혜자 평균
[전 체]	(2000)	92.0	4.9	1.0	.6	.3	.3	.1	.1	.9	100.0	33.5	460.9
◎성 별													
남 성	(1305)	91.6	5.1	1.0	.8	.4	.2	.1	.2	.8	100.0	37.7	493.3
여 성	(695)	92.5	4.6	1.0	.3	.1	.4	.0	.0	1.0	100.0	25.5	389.7
◎연 령 별													
20 대 이 하	(157)	91.7	8.3	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	9.0	109.2
30 대	(361)	91.1	5.5	1.1	.3	.6	.0	.3	.0	1.1	100.0	34.1	435.2
40 대	(545)	92.1	4.0	1.3	1.1	.4	.6	.0	.2	.4	100.0	49.0	648.3
50 대	(519)	90.9	4.8	1.2	.6	.4	.2	.0	.2	1.7	100.0	36.2	485.6
60 세 이 상	(418)	93.8	4.3	.7	.5	.0	.2	.0	.0	.5	100.0	18.6	322.3
◎학 력 별													
초 중 졸 이 하	(33)	93.9	6.1	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	2.1	35.0
중 졸 / 고 졸	(295)	91.2	5.1	.7	.7	.3	.0	.0	.0	2.0	100.0	22.7	328.7
대 재 / 대 졸	(797)	93.6	3.6	.9	.6	.1	.3	.1	.3	.5	100.0	33.9	571.3
대학원 이 상	(875)	90.6	5.9	1.3	.6	.5	.3	.0	.0	.8	100.0	37.9	438.4
◎지 역 별													
서 울	(788)	93.1	3.9	1.0	.3	.4	.1	.1	.0	1.0	100.0	26.4	448.3
광 주	(358)	90.5	5.6	1.4	.8	.3	.3	.0	.0	1.1	100.0	32.4	382.5
기 타	(847)	91.4	5.5	.8	.8	.2	.4	.0	.2	.6	100.0	40.7	504.0
없 음 / 무응답	(7)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	.0	.
◎직 업 별													
고 위 / 관리직	(56)	91.1	3.6	.0	.0	1.8	.0	.0	.0	3.6	100.0	34.3	616.7
전 문 직	(877)	90.1	5.5	1.5	.9	.5	.3	.0	.2	1.0	100.0	47.7	531.2
준 전 문 직	(48)	95.8	.0	2.1	.0	2.1	.0	.0	.0	.0	100.0	41.7	1000.0
사 무	(64)	93.8	4.7	.0	.0	.0	.0	.0	.0	1.6	100.0	4.8	100.0
서비스 / 판매직	(80)	93.8	2.5	.0	1.3	.0	1.3	1.3	.0	.0	100.0	73.8	1180.2
육 체 노 동 자	(43)	93.0	7.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	10.5	150.0
기 타	(302)	94.4	3.6	.7	.3	.0	.0	.0	.0	1.0	100.0	12.6	269.1
무 직	(530)	92.8	5.5	.8	.4	.0	.2	.0	.0	.4	100.0	20.2	296.5
◎본인월평균수입													
100만 원 이 하	(590)	92.4	5.3	1.0	.5	.0	.0	.0	.2	.7	100.0	22.0	314.4
101- 200 만 원	(490)	89.4	7.1	1.2	1.0	.2	.4	.0	.0	.6	100.0	39.8	396.0
201- 300 만 원	(448)	92.4	4.2	.4	.4	.7	.2	.2	.0	1.3	100.0	35.0	552.0
301만 원 이 상	(467)	93.6	2.8	1.3	.4	.4	.4	.0	.2	.9	100.0	40.2	716.2
무 응 답	(5)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	.0	.
◎분 야 별													
문 학	(200)	96.0	2.5	.5	.0	.0	.0	.0	.0	1.0	100.0	6.7	221.7
미 술	(200)	89.5	7.0	2.0	.5	.0	.5	.0	.0	.5	100.0	39.9	397.1
사 진	(200)	93.5	4.5	1.0	.5	.0	.0	.0	.0	.5	100.0	13.5	224.5
건 축	(200)	97.5	2.0	.5	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	5.9	234.0
국 악	(200)	94.0	4.5	.0	.0	.5	.5	.0	.0	.5	100.0	22.0	398.2
음 악	(200)	85.0	9.0	1.5	2.0	.0	1.0	.0	.0	1.5	100.0	63.6	463.7
연 극	(200)	89.0	3.5	3.0	1.5	.5	.0	.5	.0	2.0	100.0	62.8	683.9
무 용	(200)	89.5	8.5	1.0	.0	.5	.5	.0	.0	.0	100.0	34.0	323.6
영 화	(200)	91.5	4.0	.5	1.0	.5	.0	.0	.5	2.0	100.0	43.9	661.6
대 중 예 술	(200)	94.0	3.5	.0	.5	1.0	.0	.0	.5	.5	100.0	43.4	784.5

[문 25] 아래 교육은 ○○님의 예술능력을 기르는데 얼마나 도움이 되셨습니까? - 초중등학교 예술교육 (BASE:비해당제외)
단위 : %, 점

응답 내용	사례수	매우 도움	다소 도움	그저 그렇다	별로 비도움	전혀 비도움	종합평가		계 평균		
							도움	비도움	도움	비도움	
[전체] (1802)		17.7	23.3	19.1	23.0	17.0	41.0	19.1	40.0	100.0	3.02
◎성별											
남성 (1158)		17.7	23.5	18.6	22.3	18.0	41.2	18.6	40.2	100.0	3.01
여성 (644)		17.7	22.8	20.0	24.2	15.2	40.5	20.0	39.4	100.0	3.04
◎연령별											
20대 이하 (149)		18.1	16.1	24.2	26.8	14.8	34.2	24.2	41.6	100.0	2.96
30대 (333)		12.6	20.4	18.9	25.8	22.2	33.0	18.9	48.0	100.0	2.75
40대 (509)		15.5	21.8	18.9	25.3	18.5	37.3	18.9	43.8	100.0	2.91
50대 (457)		19.5	27.8	18.6	20.4	13.8	47.3	18.6	34.1	100.0	3.19
60세 이상 (354)		23.2	25.1	18.1	18.6	15.0	48.3	18.1	33.6	100.0	3.23
◎학력별											
초졸 이하 (19)		21.1	15.8	15.8	26.3	21.1	36.8	15.8	47.4	100.0	2.89
중졸/고졸 (238)		14.3	24.8	20.6	18.5	21.8	39.1	20.6	40.3	100.0	2.91
대재/대졸 (724)		16.7	20.6	19.3	24.6	18.8	37.3	19.3	43.4	100.0	2.92
대학원 이상 (821)		19.5	25.3	18.5	22.8	13.9	44.8	18.5	36.7	100.0	3.14
◎지역별											
서울 (725)		19.3	21.0	18.5	23.7	17.5	40.3	18.5	41.2	100.0	3.01
광역시 (323)		14.9	28.5	18.6	25.1	13.0	43.3	18.6	38.1	100.0	3.07
기타 (748)		17.4	23.3	20.1	21.3	18.0	40.6	20.1	39.3	100.0	3.01
없음/무응답 (6)		16.7	16.7	.0	33.3	33.3	33.3	.0	66.7	100.0	2.50
◎직업별											
고위/관리직 (51)		19.6	19.6	23.5	23.5	13.7	39.2	23.5	37.3	100.0	3.08
전문직 (817)		19.3	24.8	18.2	22.3	15.3	44.2	18.2	37.6	100.0	3.11
준전문직 (47)		10.6	21.3	21.3	29.8	17.0	31.9	21.3	46.8	100.0	2.79
사무직 (57)		15.8	17.5	24.6	19.3	22.8	33.3	24.6	42.1	100.0	2.84
서비스/판매직 (70)		8.6	24.3	18.6	27.1	21.4	32.9	18.6	48.6	100.0	2.71
육체노동자 (36)		16.7	25.0	19.4	16.7	22.2	41.7	19.4	38.9	100.0	2.97
기타 (257)		16.7	21.0	16.7	25.7	19.8	37.7	16.7	45.5	100.0	2.89
무직 (467)		17.6	22.7	20.6	22.3	16.9	40.3	20.6	39.2	100.0	3.02
◎본인월평균수입											
100만원 이하 (527)		14.2	21.3	17.3	25.2	22.0	35.5	17.3	47.2	100.0	2.80
101- 200 만 원 (433)		19.2	23.1	17.1	21.2	19.4	42.3	17.1	40.6	100.0	3.01
201- 300 만 원 (414)		20.3	25.1	20.0	21.7	12.8	45.4	20.0	34.5	100.0	3.18
301만 원 이상 (425)		18.1	24.0	22.4	23.1	12.5	42.1	22.4	35.5	100.0	3.12
무응답 (3)		.0	33.3	33.3	33.3	.0	33.3	33.3	33.3	100.0	3.00
◎분야별											
문학 (180)		20.6	23.3	18.3	27.2	10.6	43.9	18.3	37.8	100.0	3.16
미술 (198)		24.7	21.7	23.7	16.2	13.6	46.5	23.7	29.8	100.0	3.28
사건 (174)		4.6	19.5	25.9	29.3	20.7	24.1	25.9	50.0	100.0	2.58
건축 (192)		10.4	32.8	21.9	22.4	12.5	43.2	21.9	34.9	100.0	3.06
국악 (157)		21.7	23.6	19.1	16.6	19.1	45.2	19.1	35.7	100.0	3.12
음악 (193)		23.8	23.8	14.0	22.8	15.5	47.7	14.0	38.3	100.0	3.18
연극 (172)		16.3	21.5	15.1	27.3	19.8	37.8	15.1	47.1	100.0	2.87
무용 (183)		23.0	23.5	16.9	19.7	16.9	46.4	16.9	36.6	100.0	3.16
영화 (185)		14.6	17.3	18.4	27.0	22.7	31.9	18.4	49.7	100.0	2.74
대중예술 (168)		16.7	25.0	17.3	21.4	19.6	41.7	17.3	41.1	100.0	2.98

[문 25] 아래 교육은 ○○님의 예술능력을 기르는데 얼마나 도움이 되셨습니까? - 고등학교 예술교육 (BASE:비해당제외)
단위 : %, 점

응답내용	사례수	매우 도움	다소 도움	그저 그렇다	별로 비도움	전혀 비도움	종합평가			계	평 균
							도움	보통	비도움		
[전체]	(1711)	18.9	22.9	17.9	21.2	19.2	41.8	17.9	40.3	100.0	3.01
◎성별											
남	(1095)	16.3	24.3	17.5	22.3	19.5	40.6	17.5	41.8	100.0	2.96
여	(616)	23.5	20.3	18.5	19.2	18.5	43.8	18.5	37.7	100.0	3.11
◎연령											
20대 이하	(150)	29.3	16.0	20.0	19.3	15.3	45.3	20.0	34.7	100.0	3.25
30대	(328)	18.3	16.2	19.2	20.7	25.6	34.5	19.2	46.3	100.0	2.81
40대	(497)	16.5	21.3	17.3	22.9	21.9	37.8	17.3	44.9	100.0	2.88
50대	(421)	17.8	27.3	19.0	20.4	15.4	45.1	19.0	35.9	100.0	3.12
60세 이상	(315)	20.0	29.5	14.9	20.6	14.9	49.5	14.9	35.6	100.0	3.19
◎학력											
중졸/고졸	(192)	11.5	22.4	19.3	22.4	24.5	33.9	19.3	46.9	100.0	2.74
대재/대졸	(703)	17.4	22.0	18.8	22.0	19.8	39.4	18.8	41.8	100.0	2.95
대학원 이상	(816)	22.1	23.7	16.8	20.1	17.4	45.7	16.8	37.5	100.0	3.13
◎지역											
서울	(704)	20.9	19.5	17.5	21.2	21.0	40.3	17.5	42.2	100.0	2.98
광역시	(302)	17.2	26.2	17.9	21.9	16.9	43.4	17.9	38.7	100.0	3.05
기타	(698)	17.8	24.8	18.5	20.8	18.2	42.6	18.5	39.0	100.0	3.03
없음/무응답	(7)	14.3	28.6	.0	28.6	28.6	42.9	.0	57.1	100.0	2.71
◎직업											
고위/관리직	(50)	18.0	32.0	14.0	18.0	18.0	50.0	14.0	36.0	100.0	3.14
전문직	(791)	22.8	22.1	17.4	20.1	17.6	44.9	17.4	37.7	100.0	3.12
준전문직	(45)	11.1	20.0	28.9	22.2	17.8	31.1	28.9	40.0	100.0	2.84
사무직	(55)	16.4	9.1	27.3	23.6	23.6	25.5	27.3	47.3	100.0	2.71
서비스/판매직	(64)	4.7	26.6	17.2	34.4	17.2	31.3	17.2	51.6	100.0	2.67
육체노동자	(32)	12.5	15.6	25.0	15.6	31.3	28.1	25.0	46.9	100.0	2.63
기타	(245)	17.1	22.4	17.1	23.3	20.0	39.6	17.1	43.3	100.0	2.93
무직	(429)	16.8	25.4	16.8	20.3	20.7	42.2	16.8	41.0	100.0	2.97
◎본인월평균수입											
100만원 이하	(490)	18.4	19.4	14.9	21.2	26.1	37.8	14.9	47.3	100.0	2.83
101-200만원	(405)	20.7	21.2	17.8	20.7	19.5	42.0	17.8	40.2	100.0	3.03
201-300만원	(397)	18.9	25.7	18.6	23.7	13.1	44.6	18.6	36.8	100.0	3.14
301만원 이상	(417)	18.0	25.9	20.6	18.9	16.5	43.9	20.6	35.5	100.0	3.10
무응답	(2)	.0	.0	50.0	50.0	.0	.0	50.0	50.0	100.0	2.50
◎분야											
문학	(173)	13.3	30.1	17.9	22.0	16.8	43.4	17.9	38.7	100.0	3.01
미술	(192)	19.8	26.0	18.2	16.1	19.8	45.8	18.2	35.9	100.0	3.10
사진	(156)	4.5	14.1	29.5	28.8	23.1	18.6	29.5	51.9	100.0	2.48
건축	(185)	12.4	25.4	19.5	28.6	14.1	37.8	19.5	42.7	100.0	2.94
국악	(125)	33.6	17.6	16.0	17.6	15.2	51.2	16.0	32.8	100.0	3.37
음악	(186)	21.0	23.7	18.8	19.4	17.2	44.6	18.8	36.6	100.0	3.12
연극	(169)	17.8	20.1	15.4	24.3	22.5	37.9	15.4	46.7	100.0	2.86
무용	(185)	36.2	22.7	15.1	11.4	14.6	58.9	15.1	25.9	100.0	3.55
영화	(173)	13.9	20.8	12.1	27.2	26.0	34.7	12.1	53.2	100.0	2.69
대중예술	(167)	18.6	25.1	16.8	16.8	22.8	43.7	16.8	39.5	100.0	3.00

[문 25] 아래 교육은 ○○님의 예술능력을 기르는데 얼마나 도움이 되셨습니까? - 대학 예술교육 (BASE:비해당제외)
단위 : %,점

응답내용	사례수	매우 도움	다소 도움	그저 그렇다	별로 비도움	전혀 비도움	종합평가				계	평 균
							도움	보	통	비도움		
[전체] (1530)		36.4	32.4	15.1	10.0	6.1	68.8	15.1	16.1	100.0	3.83	
◎성별												
남성 (961)		34.7	33.6	15.3	9.7	6.8	68.3	15.3	16.4	100.0	3.80	
여성 (569)		39.4	30.4	14.8	10.5	4.9	69.8	14.8	15.5	100.0	3.89	
◎연령별												
20대 이하 (150)		43.3	31.3	12.0	9.3	4.0	74.7	12.0	13.3	100.0	4.01	
30대 (317)		38.2	28.7	17.0	10.7	5.4	66.9	17.0	16.1	100.0	3.84	
40대 (477)		32.7	33.5	15.7	11.1	6.9	66.2	15.7	18.0	100.0	3.74	
50대 (342)		34.2	37.1	13.5	9.6	5.6	71.3	13.5	15.2	100.0	3.85	
60세 이상 (244)		40.2	29.1	15.6	7.8	7.4	69.3	15.6	15.2	100.0	3.87	
◎학력별												
대재/대출 (700)		31.9	32.1	16.0	11.3	8.7	64.0	16.0	20.0	100.0	3.67	
대학원 이상 (830)		40.2	32.7	14.3	8.9	3.9	72.9	14.3	12.8	100.0	3.97	
◎지역별												
서울 (655)		37.9	32.4	15.3	9.3	5.2	70.2	15.3	14.5	100.0	3.88	
광역시 (249)		32.5	34.1	16.1	10.8	6.4	66.7	16.1	17.3	100.0	3.76	
기타 (620)		36.5	31.8	14.5	10.3	6.9	68.2	14.5	17.3	100.0	3.80	
없음 / 무응답 (6)		33.3	33.3	16.7	16.7	.0	66.7	16.7	16.7	100.0	3.83	
◎직업별												
고위/관리직 (46)		30.4	32.6	17.4	13.0	6.5	63.0	17.4	19.6	100.0	3.67	
전문직 (777)		42.2	30.9	13.3	9.0	4.6	73.1	13.3	13.6	100.0	3.97	
준전문직 (38)		31.6	34.2	23.7	10.5	.0	65.8	23.7	10.5	100.0	3.87	
사무직 (48)		20.8	27.1	14.6	27.1	10.4	47.9	14.6	37.5	100.0	3.21	
서비스/판매직 (51)		27.5	33.3	19.6	13.7	5.9	60.8	19.6	19.6	100.0	3.63	
육체노동자 (16)		31.3	25.0	31.3	.0	12.5	56.3	31.3	12.5	100.0	3.63	
기타 (204)		36.3	37.3	12.3	10.3	3.9	73.5	12.3	14.2	100.0	3.92	
무직 (350)		28.6	33.7	18.3	9.1	10.3	62.3	18.3	19.4	100.0	3.61	
◎본인월평균수입												
100만원 이하 (419)		32.2	33.9	15.0	12.2	6.7	66.1	15.0	18.9	100.0	3.73	
101- 200 만 원 (355)		40.6	29.9	13.2	8.2	8.2	70.4	13.2	16.3	100.0	3.86	
201- 300 만 원 (359)		34.5	33.7	15.9	11.1	4.7	68.2	15.9	15.9	100.0	3.82	
301만 원 이상 (395)		39.0	32.2	15.9	8.4	4.6	71.1	15.9	12.9	100.0	3.93	
무응답 (2)		.0	.0	50.0	.0	50.0	.0	50.0	50.0	100.0	2.00	
◎분야별												
문학 (150)		22.7	32.7	19.3	14.0	11.3	55.3	19.3	25.3	100.0	3.41	
미술 (168)		40.5	33.3	14.9	7.7	3.6	73.8	14.9	11.3	100.0	3.99	
사진 (125)		20.8	30.4	20.8	16.8	11.2	51.2	20.8	28.0	100.0	3.33	
건축 (190)		35.8	38.4	18.4	5.8	1.6	74.2	18.4	7.4	100.0	4.01	
국악 (101)		43.6	24.8	12.9	8.9	9.9	68.3	12.9	18.8	100.0	3.83	
음악 (181)		47.5	29.8	10.5	8.8	3.3	77.3	10.5	12.2	100.0	4.09	
연극 (170)		37.6	31.2	12.9	10.6	7.6	68.8	12.9	18.2	100.0	3.81	
무용 (189)		45.0	30.7	14.3	7.9	2.1	75.7	14.3	10.1	100.0	4.08	
영화 (126)		27.8	34.9	16.7	12.7	7.9	62.7	16.7	20.6	100.0	3.62	
대중예술 (130)		36.2	35.4	10.8	10.0	7.7	71.5	10.8	17.7	100.0	3.82	

[문 25] 아래 교육은 ○○님의 예술능력을 기르는데 얼마나 도움이 되셨습니까? - 학원 예술교육 (BASE:비해당제외)
단위 : %,점

응답 내용	사례수	매우 도움	다소 도움	그저 그렇다	별로 비도움	전혀 비도움	종합평가		계	평	균
							도움	비도움			
도움보통비도움											
[전 체] (1223)		23.3	33.5	23.4	12.0	7.8	56.8	23.4	19.8	100.0	3.53
◎성											
남	성 (736)	19.4	30.3	26.8	13.2	10.3	49.7	26.8	23.5	100.0	3.35
여	성 (487)	29.2	38.4	18.3	10.3	3.9	67.6	18.3	14.2	100.0	3.79
◎연 령											
20 대 이 하	(132)	33.3	38.6	18.2	5.3	4.5	72.0	18.2	9.8	100.0	3.91
30 대	(272)	19.5	32.4	24.3	12.5	11.4	51.8	24.3	23.9	100.0	3.36
40 대	(357)	21.8	30.5	25.8	13.4	8.4	52.4	25.8	21.8	100.0	3.44
50 대	(268)	19.4	37.3	22.4	13.4	7.5	56.7	22.4	20.9	100.0	3.48
60 세 이 상	(194)	29.9	32.0	22.7	11.3	4.1	61.9	22.7	15.5	100.0	3.72
◎학 력											
초 졸 이 하	(10)	60.0	30.0	.0	10.0	.0	90.0	.0	10.0	100.0	4.40
중 졸/ 고 졸	(136)	27.9	31.6	21.3	10.3	8.8	59.6	21.3	19.1	100.0	3.60
대 재/ 대 졸	(468)	24.1	34.2	21.6	11.3	8.8	58.3	21.6	20.1	100.0	3.54
대학원 이 상	(609)	21.0	33.5	25.6	13.0	6.9	54.5	25.6	19.9	100.0	3.49
◎지 역											
서 울	(500)	23.2	30.4	26.0	12.4	8.0	53.6	26.0	20.4	100.0	3.48
광 의 시	(211)	23.7	36.0	22.7	12.8	4.7	59.7	22.7	17.5	100.0	3.61
기 타	(506)	23.5	35.4	21.3	11.1	8.7	58.9	21.3	19.8	100.0	3.54
없 음 / 무응답	(6)	.0	50.0	.0	33.3	16.7	50.0	.0	50.0	100.0	2.83
◎직 업											
고 위/ 관리직	(36)	25.0	25.0	27.8	16.7	5.6	50.0	27.8	22.2	100.0	3.47
전 문 직	(578)	22.3	31.7	24.4	13.7	8.0	54.0	24.4	21.6	100.0	3.47
중 전 문 직	(36)	13.9	44.4	25.0	8.3	8.3	58.3	25.0	16.7	100.0	3.47
사 무 직	(37)	16.2	21.6	35.1	13.5	13.5	37.8	35.1	27.0	100.0	3.14
서비스/ 판매직	(48)	20.8	45.8	14.6	8.3	10.4	66.7	14.6	18.8	100.0	3.58
육 체 노 동 자	(15)	13.3	40.0	26.7	6.7	13.3	53.3	26.7	20.0	100.0	3.33
기 타	(186)	31.2	34.4	23.7	4.8	5.9	65.6	23.7	10.8	100.0	3.80
무 직	(287)	23.0	35.5	20.2	13.9	7.3	58.5	20.2	21.3	100.0	3.53
◎본인월평균수입											
100만 원 이 하	(354)	22.6	33.1	22.3	13.3	8.8	55.6	22.3	22.0	100.0	3.47
101- 200 만 원	(307)	28.3	31.6	22.5	7.8	9.8	59.9	22.5	17.6	100.0	3.61
201- 300 만 원	(291)	22.7	34.7	21.6	15.1	5.8	57.4	21.6	21.0	100.0	3.53
301만 원 이 상	(269)	19.0	35.3	27.9	11.9	5.9	54.3	27.9	17.8	100.0	3.49
무 응 답	(2)	50.0	.0	.0	.0	50.0	50.0	.0	50.0	100.0	3.00
◎분 야											
문 학	(84)	9.5	32.1	20.2	25.0	13.1	41.7	20.2	38.1	100.0	3.00
미 술	(160)	22.5	35.6	20.6	13.1	8.1	58.1	20.6	21.3	100.0	3.51
사 진	(108)	17.6	45.4	23.1	4.6	9.3	63.0	23.1	13.9	100.0	3.57
건 축	(99)	6.1	28.3	41.4	20.2	4.0	34.3	41.4	24.2	100.0	3.12
국 악	(121)	40.5	32.2	18.2	4.1	5.0	72.7	18.2	9.1	100.0	3.99
음 악	(137)	20.4	24.1	26.3	19.7	9.5	44.5	26.3	29.2	100.0	3.26
연 극	(110)	8.2	32.7	30.9	17.3	10.9	40.9	30.9	28.2	100.0	3.10
무 용	(179)	39.7	37.4	17.9	2.8	2.2	77.1	17.9	5.0	100.0	4.09
영 화	(104)	22.1	24.0	25.0	17.3	11.5	46.2	25.0	28.8	100.0	3.28
대 중 예 술	(121)	29.8	40.5	16.5	5.0	8.3	70.2	16.5	13.2	100.0	3.79

[문 25] 아래 교육은 ○○님의 예술능력을 기르는데 얼마나 도움이 되셨습니까? - 개인레슨 (BASE:비해당제외)
단위 : %,점

응답내용	사례수	매우 도움	다소 도움	그저 그렇다	별로 비도움	전혀 비도움	종합평가			계	평	균
							도움	보	통			
							도움보통비도움					
[전체]	(1161)	45.0	32.4	13.3	5.3	4.0	77.4	13.3	9.3	100.0	4.09	
◎성												
남	(705)	41.4	31.8	15.5	6.4	5.0	73.2	15.5	11.3	100.0	3.98	
여	(456)	50.7	33.3	9.9	3.5	2.6	84.0	9.9	6.1	100.0	4.26	
◎연령												
20대 이하	(133)	56.4	35.3	6.0	.8	1.5	91.7	6.0	2.3	100.0	4.44	
30대	(240)	43.3	32.1	13.8	5.8	5.0	75.4	13.8	10.8	100.0	4.03	
40대	(326)	44.5	30.4	14.7	5.5	4.9	74.8	14.7	10.4	100.0	4.04	
50대	(285)	41.8	36.5	11.9	5.6	4.2	78.2	11.9	9.8	100.0	4.06	
60세 이상	(177)	45.2	27.7	17.5	6.8	2.8	72.9	17.5	9.6	100.0	4.06	
◎학력												
초졸 이하	(13)	92.3	7.7	.0	.0	.0	100.0	.0	.0	100.0	4.92	
중졸/고졸	(136)	44.9	30.9	16.2	4.4	3.7	75.7	16.2	8.1	100.0	4.09	
대재/대졸	(444)	43.5	33.8	12.4	5.6	4.7	77.3	12.4	10.4	100.0	4.06	
대학원 이상	(568)	45.2	32.2	13.6	5.3	3.7	77.5	13.6	9.0	100.0	4.10	
◎지역												
서울	(473)	43.6	33.8	12.5	6.1	4.0	77.4	12.5	10.1	100.0	4.07	
광역시	(211)	45.5	32.7	13.3	6.6	1.9	78.2	13.3	8.5	100.0	4.13	
기타	(471)	46.7	30.6	14.0	3.6	5.1	77.3	14.0	8.7	100.0	4.10	
없음/무응답	(6)	16.7	50.0	16.7	16.7	.0	66.7	16.7	16.7	100.0	3.67	
◎직업												
고위/관리직	(32)	34.4	28.1	15.6	15.6	6.3	62.5	15.6	21.9	100.0	3.69	
전문직	(548)	48.2	29.6	12.2	5.5	4.6	77.7	12.2	10.0	100.0	4.11	
전문직	(34)	41.2	38.2	11.8	8.8	.0	79.4	11.8	8.8	100.0	4.12	
사무직	(36)	38.9	30.6	19.4	8.3	2.8	69.4	19.4	11.1	100.0	3.94	
서비스/판매직	(49)	32.7	46.9	8.2	8.2	4.1	79.6	8.2	12.2	100.0	3.96	
육체노동자	(22)	50.0	36.4	4.5	.0	9.1	86.4	4.5	9.1	100.0	4.18	
기타	(167)	51.5	31.7	13.8	1.2	1.8	83.2	13.8	3.0	100.0	4.30	
무직	(273)	39.2	35.5	15.8	5.1	4.4	74.7	15.8	9.5	100.0	4.00	
◎본인월평균수입												
100만원 이하	(350)	46.3	32.6	12.6	4.3	4.3	78.9	12.6	8.6	100.0	4.12	
101- 200 만 원	(302)	48.3	31.1	11.3	5.0	4.3	79.5	11.3	9.3	100.0	4.14	
201- 300 만 원	(272)	43.8	32.7	13.6	5.5	4.4	76.5	13.6	9.9	100.0	4.06	
301만 원 이상	(236)	40.3	33.5	16.5	6.8	3.0	73.7	16.5	9.7	100.0	4.01	
무응답	(1)	100.0	.0	.0	.0	.0	100.0	.0	.0	100.0	5.00	
◎분야												
문학	(79)	32.9	30.4	15.2	11.4	10.1	63.3	15.2	21.5	100.0	3.65	
미술	(117)	29.9	36.8	21.4	5.1	6.8	66.7	21.4	12.0	100.0	3.78	
사건	(116)	35.3	44.8	16.4	1.7	1.7	80.2	16.4	3.4	100.0	4.10	
건축	(77)	16.9	37.7	18.2	20.8	6.5	54.5	18.2	27.3	100.0	3.38	
국악	(127)	70.1	21.3	5.5	1.6	1.6	91.3	5.5	3.1	100.0	4.57	
음악	(178)	62.9	24.7	7.3	2.8	2.2	87.6	7.3	5.1	100.0	4.43	
연극	(99)	24.2	37.4	23.2	8.1	7.1	61.6	23.2	15.2	100.0	3.64	
무용	(179)	58.7	32.4	8.4	.6	.0	91.1	8.4	.6	100.0	4.49	
영화	(90)	33.3	33.3	17.8	6.7	8.9	66.7	17.8	15.6	100.0	3.76	
대중예술	(99)	48.5	32.3	10.1	6.1	3.0	80.8	10.1	9.1	100.0	4.17	

[문 25] 아래 교육은 ○○님의 예술능력을 기르는데 얼마나 도움이 되셨습니까? -외국에서 예술교육 (Base: 비 해당 제외)
단위 : %, 점

응답 내용	사례수	매우 도움	다소 도움	그저 그렇다	별로 비도움	전혀 비도움	종합평가			계	평	균
							도움	보	통			
							도움			보통		
[전 체]	(871)	40.3	28.5	20.1	7.0	4.1	68.8	20.1	11.1	100.0	3.94	
◎성												
남	(550)	36.4	28.5	21.5	8.4	5.3	64.9	21.5	13.6	100.0	3.82	
여	(321)	47.0	28.3	17.8	4.7	2.2	75.4	17.8	6.9	100.0	4.13	
◎연령												
20대 이하	(95)	48.4	28.4	17.9	3.2	2.1	76.8	17.9	5.3	100.0	4.18	
30대	(184)	47.8	26.1	17.9	6.0	2.2	73.9	17.9	8.2	100.0	4.11	
40대	(270)	41.9	27.0	20.0	7.4	3.7	68.9	20.0	11.1	100.0	3.96	
50대	(205)	32.2	32.7	20.5	9.8	4.9	64.9	20.5	14.6	100.0	3.78	
60세 이상	(117)	32.5	28.2	24.8	6.0	8.5	60.7	24.8	14.5	100.0	3.70	
◎학력												
초졸 이하	(2)	50.0	50.0	.0	.0	.0	100.0	.0	.0	100.0	4.50	
중졸/고졸	(70)	21.4	28.6	34.3	8.6	7.1	50.0	34.3	15.7	100.0	3.49	
대재/대졸	(290)	32.4	31.4	21.0	10.3	4.8	63.8	21.0	15.2	100.0	3.76	
대학원 이상	(509)	47.3	26.7	17.7	4.9	3.3	74.1	17.7	8.3	100.0	4.10	
◎지역												
서울	(389)	48.3	26.0	15.9	7.2	2.6	74.3	15.9	9.8	100.0	4.10	
광역시	(135)	27.4	32.6	23.7	9.6	6.7	60.0	23.7	16.3	100.0	3.64	
기타	(342)	36.0	29.8	23.7	5.6	5.0	65.8	23.7	10.5	100.0	3.86	
없음 / 무응답	(5)	60.0	20.0	.0	20.0	.0	80.0	.0	20.0	100.0	4.20	
◎직업												
고위/관리직	(23)	26.1	34.8	13.0	17.4	8.7	60.9	13.0	26.1	100.0	3.52	
전문직	(472)	48.5	26.5	16.1	5.7	3.2	75.0	16.1	8.9	100.0	4.11	
준전문직	(28)	32.1	25.0	25.0	10.7	7.1	57.1	25.0	17.9	100.0	3.64	
사무직	(19)	15.8	26.3	36.8	15.8	5.3	42.1	36.8	21.1	100.0	3.32	
서비스/판매직	(31)	22.6	38.7	19.4	12.9	6.5	61.3	19.4	19.4	100.0	3.58	
육체노동자	(9)	33.3	33.3	22.2	.0	11.1	66.7	22.2	11.1	100.0	3.78	
기타	(100)	42.0	27.0	24.0	6.0	1.0	69.0	24.0	7.0	100.0	4.03	
무직	(189)	27.5	32.3	26.5	7.4	6.3	59.8	26.5	13.8	100.0	3.67	
◎본인월평균수입												
100만원 이하	(258)	37.6	34.5	20.5	4.3	3.1	72.1	20.5	7.4	100.0	3.99	
101- 200 만 원	(233)	45.9	23.6	18.5	6.0	6.0	69.5	18.5	12.0	100.0	3.97	
201- 300 만 원	(177)	36.2	27.7	23.2	9.6	3.4	63.8	23.2	13.0	100.0	3.84	
301만 원 이상	(203)	40.9	27.1	18.7	9.4	3.9	68.0	18.7	13.3	100.0	3.92	
◎분야												
문학	(49)	12.2	26.5	30.6	14.3	16.3	38.8	30.6	30.6	100.0	3.04	
미술	(96)	36.5	25.0	24.0	8.3	6.3	61.5	24.0	14.6	100.0	3.77	
사진	(58)	20.7	31.0	31.0	10.3	6.9	51.7	31.0	17.2	100.0	3.48	
건축	(98)	37.8	29.6	20.4	10.2	2.0	67.3	20.4	12.2	100.0	3.91	
국악	(62)	21.0	35.5	25.8	8.1	9.7	56.5	25.8	17.7	100.0	3.50	
음악	(141)	68.1	23.4	5.0	2.1	1.4	91.5	5.0	3.5	100.0	4.55	
연극	(88)	35.2	28.4	27.3	8.0	1.1	63.6	27.3	9.1	100.0	3.89	
무용	(144)	55.6	28.5	13.9	1.4	.7	84.0	13.9	2.1	100.0	4.37	
영화	(74)	28.4	29.7	23.0	10.8	8.1	58.1	23.0	18.9	100.0	3.59	
대중예술	(61)	32.8	34.4	24.6	8.2	.0	67.2	24.6	8.2	100.0	3.92	

[문 25] 아래 교육은 ○○님의 예술능력을 기르는데 얼마나 도움이 되셨습니까?
단위 : %

응답내용	사례수	학원교육 경험	개인레슨 교육경험	외국교육 경험	비경험
[전체]	(2000)	61.2	58.1	43.6	27.1
◎성별					
남성	(1305)	56.4	54.0	42.1	30.4
여성	(695)	70.1	65.6	46.2	20.7
◎연령별					
20대 이하	(157)	84.1	84.7	60.5	10.2
30대	(361)	75.3	66.5	51.0	17.5
40대	(545)	65.5	59.8	49.5	21.5
50대	(519)	51.6	54.9	39.5	32.6
60세 이상	(418)	46.4	42.3	28.0	42.1
◎학력별					
초졸 이하	(33)	30.3	39.4	6.1	42.4
중졸/고졸	(295)	46.1	46.1	23.7	40.7
대재/대졸	(797)	58.7	55.7	36.4	31.2
대학원 이상	(875)	69.6	64.9	58.2	18.1
◎지역별					
서울	(788)	63.5	60.0	49.4	25.4
광역시	(358)	58.9	58.9	37.7	29.1
기타	(847)	59.7	55.6	40.4	27.9
없음 / 무응답	(7)	85.7	85.7	71.4	14.3
◎직업별					
고위/관리직	(56)	64.3	57.1	41.1	30.4
전문직	(877)	65.9	62.5	53.8	20.3
준전문직	(48)	75.0	70.8	58.3	16.7
사무직	(64)	57.8	56.3	29.7	32.8
서비스/판매직	(80)	60.0	61.3	38.8	33.8
육체노동자	(43)	34.9	51.2	20.9	41.9
기타	(302)	61.6	55.3	33.1	28.8
무직	(530)	54.2	51.5	35.7	34.9
◎본인월평균수입					
100만 원 이하	(590)	60.0	59.3	43.7	27.5
101-200 만 원	(490)	62.7	61.6	47.6	26.7
201-300 만 원	(448)	65.0	60.7	39.5	25.2
301만 원 이상	(467)	57.6	50.5	43.5	28.3
무응답	(5)	40.0	20.0	.0	60.0
◎분야별					
문학	(200)	42.0	39.5	24.5	49.0
미술	(200)	80.0	58.5	48.0	13.0
사진	(200)	54.0	58.0	29.0	32.0
건축	(200)	49.5	38.5	49.0	34.5
국악	(200)	60.5	63.5	31.0	25.5
음악	(200)	68.5	89.0	70.5	9.5
연극	(200)	55.0	49.5	44.0	31.0
무용	(200)	89.5	89.5	72.0	6.0
영화	(200)	52.0	45.0	37.0	38.5
대중예술	(200)	60.5	49.5	30.5	31.5

[문 26] ○○님께서서는 현재 우리나라 문화예술교육에 대해 만족하십니까? -초중고등학교 예술교육
단위 : %, 점

응답내용	사례수	매우 만족	다소 만족	그저 그렇다	다소 불만족	매우 불만족	무응답	종합평가				계	평 균
								만족	보통	불만족	무응답		
[전 체]	(2000)	1.3	10.5	33.8	29.0	25.3	.2	11.8	33.8	54.2	.2	100.0	2.34
◎성 남 여	(1305) (695)	1.1 1.7	11.0 9.5	34.1 33.2	27.0 32.7	26.6 22.7	.2 .1	12.1 11.2	34.1 33.2	53.6 55.4	.2 .1	100.0 100.0	2.33 2.35
◎연령 20대 이하 30대 40대 50대 60세 이상	(157) (361) (545) (519) (418)	3.8 .8 .7 .8 2.2	13.4 7.5 8.4 9.2 16.3	34.4 31.3 31.2 31.6 41.9	28.0 30.7 29.7 31.8 23.2	20.4 29.4 29.9 26.2 16.3	.0 .3 .0 .4 .2	17.2 8.3 9.2 10.0 18.4	34.4 31.3 31.2 31.6 41.9	48.4 60.1 59.6 58.0 39.5	.0 .3 .0 .4 .2	100.0 100.0 100.0 100.0 100.0	2.52 2.19 2.20 2.26 2.65
◎학력 초졸 이하 중졸/고졸 대재/대졸 대학원 이상	(33) (295) (797) (875)	3.0 1.7 1.6 .8	18.2 12.9 11.5 8.5	48.5 40.7 35.1 29.7	18.2 27.1 29.2 29.7	12.1 17.3 22.3 31.1	.0 .3 .1 .2	21.2 14.6 13.2 9.3	48.5 40.7 35.1 29.7	30.3 44.4 51.6 60.8	.0 .3 .1 .2	100.0 100.0 100.0 100.0	2.82 2.54 2.41 2.18
◎지역 서울 광역시 기타 없음/무응답	(788) (358) (847) (7)	1.1 .6 1.8 .0	9.1 10.3 11.9 .0	33.9 36.6 32.8 .0	27.5 30.4 29.5 42.9	28.2 22.1 23.6 57.1	.1 .0 .4 .0	10.3 10.9 13.7 .0	33.9 36.6 32.8 100.0	55.7 52.5 53.1 100.0	.1 .0 .4 .0	100.0 100.0 100.0 100.0	2.27 2.37 2.39 1.43
◎직업 고위/관리직 전문직 전문직 사무직 서비스/판매직 육체노동자 기타 무직	(56) (877) (48) (64) (80) (43) (302) (530)	5.4 .7 4.2 1.6 .0 2.3 .7 2.1	14.3 10.5 4.2 9.4 15.0 9.3 8.3 11.5	33.9 28.4 37.5 31.3 45.0 39.5 41.7 36.0	21.4 30.3 37.5 35.9 25.0 27.9 29.5 26.2	23.2 30.0 16.7 21.9 15.0 20.9 19.2 24.2	1.8 .1 .0 .0 .0 .0 .7 .0	19.6 11.2 8.3 10.9 15.0 11.6 8.9 13.6	33.9 28.4 37.5 31.3 45.0 39.5 41.7 36.0	44.6 60.3 54.2 57.8 40.0 48.8 48.7 50.4	1.8 .1 .0 .0 .0 .0 .7 .0	100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0	2.56 2.21 2.42 2.33 2.60 2.44 2.41 2.41
◎본인월평균수입 100만원 이하 101-200만원 201-300만원 301만원 이상 무응답	(590) (490) (448) (467) (5)	1.4 1.2 1.8 .9 .0	11.4 11.0 8.5 10.9 .0	34.4 33.5 34.2 32.8 60.0	22.2 28.8 34.4 32.3 40.0	30.7 25.3 21.0 22.7 .0	.0 .2 .2 .4 .0	12.7 12.2 10.3 11.8 .0	34.4 33.5 34.2 32.8 60.0	52.9 54.1 55.4 55.0 40.0	.0 .2 .2 .4 .0	100.0 100.0 100.0 100.0 100.0	2.31 2.34 2.36 2.35 2.60
◎분야 문 미 사 사 국 음 연 무 영 대 중 예 술	(200) (200) (200) (200) (200) (200) (200) (200) (200) (200) (200)	2.0 1.5 1.0 .0 2.0 .5 .5 3.5 2.0 .0	6.5 6.5 10.0 11.0 17.0 10.5 9.0 9.5 12.0 13.0	27.5 28.5 49.0 34.0 33.5 26.0 26.0 33.0 39.5 41.0	29.5 32.0 23.5 34.5 35.5 31.0 30.0 22.5 26.5 24.5	34.5 31.5 16.0 20.0 11.5 32.0 34.5 31.0 20.0 21.5	.0 .0 .5 .5 .5 .0 .0 .5 .0 .0	8.5 8.0 11.0 11.0 19.0 11.0 9.5 13.0 14.0 13.0	27.5 28.5 49.0 34.0 33.5 26.0 26.0 33.0 39.5 41.0	64.0 63.5 39.5 54.5 47.0 63.0 64.5 53.5 46.5 46.0	.0 .0 .5 .5 .5 .0 .0 .5 .0 .0	100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0	2.12 2.15 2.56 2.36 2.62 2.17 2.11 2.32 2.50 2.46

[문 26] ○○님께서는 현재 우리나라 문화예술교육에 대해 만족하십니까? -대학교 예술교육
단위 : %, 점

응답 내용	사례수	매우 만족	다소 만족	그렇다	다소 불만족	매우 불만족	무응답	종합평가				계	평균
								만족	보통	불만족	무응답		
[전 체]	(2000)	3.4	20.8	33.7	24.6	15.5	2.2	24.2	33.7	40.0	2.2	100.0	2.71
◎성 별													
남 성	(1305)	3.5	20.5	34.2	23.2	16.2	2.5	24.0	34.2	39.4	2.5	100.0	2.71
여 성	(695)	3.2	21.3	32.7	27.1	14.1	1.7	24.5	32.7	41.2	1.7	100.0	2.72
◎연 령													
20 대 이 하	(157)	4.5	28.7	22.9	30.6	12.7	.6	33.1	22.9	43.3	.6	100.0	2.81
30 대	(361)	1.9	13.9	35.2	29.4	18.6	1.1	15.8	35.2	47.9	1.1	100.0	2.51
40 대	(545)	1.7	21.3	31.7	24.6	19.4	1.3	22.9	31.7	44.0	1.3	100.0	2.61
50 대	(519)	3.7	20.6	33.9	23.3	14.8	3.7	24.3	33.9	38.2	3.7	100.0	2.74
60 세 이 상	(418)	6.2	23.2	38.5	19.6	9.3	3.1	29.4	38.5	28.9	3.1	100.0	2.97
◎학 력													
초 중 고 대 대학원 이 상	(33)	3.0	18.2	42.4	15.2	15.2	6.1	21.2	42.4	30.3	6.1	100.0	2.77
졸 이 하	(295)	4.4	17.6	42.4	18.6	11.5	5.4	22.0	42.4	30.2	5.4	100.0	2.84
졸 / 고 졸	(797)	4.6	19.8	33.9	25.0	14.9	1.8	24.5	33.9	39.9	1.8	100.0	2.74
대 재 / 대 졸	(875)	1.9	22.7	30.2	26.5	17.3	1.4	24.7	30.2	43.8	1.4	100.0	2.65
◎지 역													
서 울	(788)	2.7	20.3	31.6	27.7	16.9	.9	23.0	31.6	44.5	.9	100.0	2.64
광 주	(358)	3.1	22.6	34.9	24.6	12.6	2.2	25.7	34.9	37.2	2.2	100.0	2.79
기 타	(847)	4.3	20.5	35.2	21.6	15.0	3.4	24.8	35.2	36.6	3.4	100.0	2.77
없 음 / 무응답	(7)	.0	.0	14.3	28.6	57.1	.0	.0	14.3	85.7	.0	100.0	1.57
◎직 업													
고 위 / 관리직	(56)	7.1	21.4	30.4	32.1	7.1	1.8	28.6	30.4	39.3	1.8	100.0	2.89
진 문 직	(877)	2.6	21.7	28.8	26.2	18.4	2.3	24.3	28.8	44.6	2.3	100.0	2.63
준 전 문 직	(48)	.0	27.1	31.3	29.2	8.3	4.2	27.1	31.3	37.5	4.2	100.0	2.80
사 무 직	(64)	1.6	14.1	43.8	28.1	10.9	1.6	15.6	43.8	39.1	1.6	100.0	2.67
서비스 / 판매직	(80)	5.0	26.3	37.5	16.3	11.3	3.8	31.3	37.5	27.5	3.8	100.0	2.97
육 체 노 동 차	(43)	2.3	18.6	39.5	23.3	11.6	4.7	20.9	39.5	34.9	4.7	100.0	2.76
기 타	(302)	5.0	22.2	34.1	25.5	11.3	2.0	27.2	34.1	36.8	2.0	100.0	2.84
무 직	(530)	3.8	17.9	39.6	20.9	16.0	1.7	21.7	39.6	37.0	1.7	100.0	2.72
◎본인월평균수입													
100만 원 이 하	(590)	2.4	20.2	34.4	21.9	19.0	2.2	22.5	34.4	40.8	2.2	100.0	2.64
101- 200 만 원	(490)	4.5	19.0	33.7	23.3	17.6	2.0	23.5	33.7	40.8	2.0	100.0	2.69
201- 300 만 원	(448)	3.3	19.9	32.1	29.5	13.2	2.0	23.2	32.1	42.6	2.0	100.0	2.70
301만 원 이 상	(467)	3.6	24.4	33.4	24.8	11.1	2.6	28.1	33.4	36.0	2.6	100.0	2.84
무 응 답	(5)	.0	.0	100.0	.0	.0	.0	.0	100.0	.0	.0	100.0	3.00
◎분 야													
문 학	(200)	2.5	15.0	30.5	30.0	22.0	.0	17.5	30.5	52.0	.0	100.0	2.46
미 술	(200)	2.5	22.5	33.0	22.5	19.5	.0	25.0	33.0	42.0	.0	100.0	2.66
사 진	(200)	3.0	21.0	45.5	17.0	7.5	6.0	24.0	45.5	24.5	6.0	100.0	2.95
건 축	(200)	1.5	26.0	34.0	28.0	9.0	1.5	27.5	34.0	37.0	1.5	100.0	2.83
국 악	(200)	6.5	22.5	35.0	24.5	8.5	3.0	29.0	35.0	33.0	3.0	100.0	2.94
음 악	(200)	3.0	19.5	31.5	23.0	18.5	4.5	22.5	31.5	41.5	4.5	100.0	2.64
연 극	(200)	1.0	16.0	26.5	32.0	24.5	.0	17.0	26.5	56.5	.0	100.0	2.37
무 용	(200)	2.5	24.5	21.5	28.5	20.0	3.0	27.0	21.5	48.5	3.0	100.0	2.60
영 화	(200)	4.0	20.0	38.5	21.0	13.0	3.5	24.0	38.5	34.0	3.5	100.0	2.80
대 중 예 술	(200)	7.5	20.5	40.5	19.0	12.0	.5	28.0	40.5	31.0	.5	100.0	2.92

[문 27] 문화예술 분야에서 성공하기 위해서는 다음 중 어떤 조건이 가장 중요하다고 생각하십니까?
단위 : %

응답내용	사례수	개인의 노력	타고난 자질	경제적 능력	교육수혜	연고와 인간관계	사회적 분위기	계
[전체]	(2000)	36.1	24.9	15.5	11.4	9.9	2.4	100.0
◎성별								
남성	(1305)	40.0	23.8	15.2	10.0	9.2	1.8	100.0
여성	(695)	28.6	27.1	15.8	14.1	11.1	3.3	100.0
◎연령별								
20대 이하	(157)	31.2	19.7	16.6	15.3	14.6	2.5	100.0
30대	(361)	33.2	21.6	17.5	11.6	12.7	3.3	100.0
40대	(545)	36.5	19.3	18.2	12.7	10.6	2.8	100.0
50대	(519)	35.5	28.1	13.3	11.8	10.0	1.3	100.0
60세 이상	(418)	40.4	33.0	12.4	7.7	4.3	2.2	100.0
◎학력별								
초졸 이하	(33)	36.4	33.3	12.1	3.0	9.1	6.1	100.0
중졸/고졸	(295)	36.6	26.1	18.0	8.5	8.5	2.4	100.0
대재/대졸	(797)	35.9	26.7	14.9	11.8	8.4	2.3	100.0
대학원 이상	(875)	36.0	22.5	15.2	12.3	11.7	2.3	100.0
◎지역별								
서울	(788)	35.9	24.7	15.4	11.7	10.5	1.8	100.0
광역시	(358)	38.0	23.2	15.1	11.2	9.8	2.8	100.0
기타	(847)	35.4	25.7	15.7	11.3	9.1	2.7	100.0
없음 / 무응답	(7)	28.6	28.6	14.3	.0	28.6	.0	100.0
◎직업별								
고위/관리직	(56)	39.3	25.0	16.1	12.5	7.1	.0	100.0
전문직	(877)	37.1	23.6	14.7	13.5	9.0	2.2	100.0
준전문직	(48)	20.8	25.0	29.2	6.3	16.7	2.1	100.0
사무직	(64)	32.8	26.6	10.9	21.9	6.3	1.6	100.0
서비스/판매직	(80)	38.8	23.8	17.5	11.3	8.8	.0	100.0
육체노동자	(43)	41.9	25.6	18.6	7.0	7.0	.0	100.0
기타	(302)	36.4	22.8	17.5	10.3	8.6	4.3	100.0
무직	(530)	34.7	28.1	14.2	8.1	12.5	2.5	100.0
◎본인월평균수입								
100만 원 이하	(590)	34.6	22.7	16.6	11.0	11.7	3.4	100.0
101-200만 원	(490)	35.3	19.0	16.9	14.1	11.6	3.1	100.0
201-300만 원	(448)	38.2	26.8	14.1	9.8	8.9	2.2	100.0
301만 원 이상	(467)	36.4	32.1	13.9	10.7	6.6	.2	100.0
무응답	(5)	60.0	20.0	.0	.0	.0	20.0	100.0
◎분야별								
문학	(200)	38.0	36.0	7.5	7.0	8.5	3.0	100.0
미술	(200)	40.0	15.0	17.0	8.0	15.5	4.5	100.0
사진	(200)	40.5	28.5	14.0	12.0	4.5	.5	100.0
건축	(200)	39.5	28.5	12.5	12.5	6.5	.5	100.0
국악	(200)	35.0	21.5	21.5	11.0	6.5	4.5	100.0
응용악	(200)	35.0	22.5	15.5	13.5	12.5	1.0	100.0
연극	(200)	37.0	20.0	12.5	17.5	11.0	2.0	100.0
무용	(200)	27.0	17.5	18.5	16.0	18.0	3.0	100.0
영화	(200)	39.5	24.0	17.5	8.5	7.0	3.5	100.0
대중예술	(200)	29.0	35.5	18.0	8.0	8.5	1.0	100.0

[문 28] ○○님은 문화예술적 가치와 사회적 책임이 상충할 때 어느 쪽에 더 비중을 두시겠습니까?
단위 : %

응답내용	사례수	사회적 책임	문화예술 적 가치	결정하기 어렵다	계
[전체]	(2000)	26.0	50.6	23.5	100.0
◎성별					
남성	(1305)	28.2	50.9	20.9	100.0
여성	(695)	21.7	50.1	28.2	100.0
◎연령별					
20대 이하	(157)	17.2	55.4	27.4	100.0
30대	(361)	23.5	47.9	28.5	100.0
40대	(545)	29.5	47.9	22.6	100.0
50대	(519)	29.9	51.8	18.3	100.0
60세 이상	(418)	21.8	53.1	25.1	100.0
◎학력별					
초졸 이하	(33)	9.1	45.5	45.5	100.0
중졸/고졸	(295)	24.7	50.5	24.7	100.0
대재/대졸	(797)	26.6	49.1	24.3	100.0
대학원 이상	(875)	26.4	52.2	21.4	100.0
◎지역별					
서울	(788)	24.2	50.6	25.1	100.0
광역시	(358)	28.5	52.8	18.7	100.0
기타	(847)	26.4	49.8	23.7	100.0
없음 / 무응답	(7)	28.6	28.6	42.9	100.0
◎직업별					
고위/관리직	(56)	30.4	57.1	12.5	100.0
전문직	(877)	26.9	50.1	23.0	100.0
준전문직	(48)	25.0	50.0	25.0	100.0
사무직	(64)	31.3	56.3	12.5	100.0
서비스/판매직	(80)	25.0	57.5	17.5	100.0
육체노동자	(43)	20.9	53.5	25.6	100.0
기타	(302)	28.1	45.0	26.8	100.0
무직	(530)	22.6	52.1	25.3	100.0
◎본인월평균수입					
100만 원 이하	(590)	24.2	48.3	27.5	100.0
101-200 만 원	(490)	24.1	51.6	24.3	100.0
201-300 만 원	(448)	25.4	56.0	18.5	100.0
301만 원 이상	(467)	30.6	47.3	22.1	100.0
무응답	(5)	20.0	40.0	40.0	100.0
◎분야별					
문학	(200)	28.5	59.0	12.5	100.0
미술	(200)	18.5	58.5	23.0	100.0
사진	(200)	22.5	58.5	19.0	100.0
건축	(200)	45.5	34.5	20.0	100.0
국악	(200)	22.5	46.0	31.5	100.0
음악	(200)	21.0	51.0	28.0	100.0
연극	(200)	22.5	59.5	18.0	100.0
무용	(200)	21.0	50.0	29.0	100.0
영화	(200)	28.0	48.0	24.0	100.0
대중예술	(200)	29.5	41.0	29.5	100.0

[문 29] ○○님께선 우리나라의 문화예술정책에 대하여 어느정도 만족하십니까?
단위 : %, 점

응답내용	사례수	매우 만족	다소 만족	그저 그렇다	다소 불만족	매우 불만족	종합평가			계	평 균
							만	족	보 통		
[전 체]	(2000)	.5	6.4	30.2	35.4	27.6	6.9	30.2	63.0	100.0	2.17
◎성 남 여	별 성 (1305) (695)	.5 .4	7.2 4.9	30.3 30.1	33.2 39.6	28.9 25.0	7.7 5.3	30.3 30.1	62.1 64.6	100.0 100.0	2.17 2.16
◎연령	별 (157)	.0	3.2	33.8	40.8	22.3	3.2	33.8	63.1	100.0	2.18
20대	이하										
30대	(361)	.8	3.9	24.7	40.4	30.2	4.7	24.7	70.6	100.0	2.05
40대	(545)	.0	4.2	27.3	37.6	30.8	4.2	27.3	68.4	100.0	2.05
50대	(519)	.2	6.4	32.6	33.5	27.4	6.6	32.6	60.9	100.0	2.18
60세 이상	(418)	1.2	12.7	34.4	28.5	23.2	13.9	34.4	51.7	100.0	2.40
◎학력	별										
초졸 이하	(33)	3.0	24.2	39.4	21.2	12.1	27.3	39.4	33.3	100.0	2.85
중졸/고졸	(295)	.7	9.5	36.3	31.2	22.4	10.2	36.3	53.6	100.0	2.35
대재/대졸	(797)	.6	6.4	29.1	36.0	27.9	7.0	29.1	63.9	100.0	2.16
대학원 이상	(875)	.1	4.7	28.8	36.8	29.6	4.8	28.8	66.4	100.0	2.09
◎지역	별										
서울	(788)	.3	4.3	27.2	37.4	30.8	4.6	27.2	68.3	100.0	2.06
광역시	(358)	.3	8.4	30.4	35.5	25.4	8.7	30.4	60.9	100.0	2.23
기타	(847)	.7	7.6	33.2	33.4	25.1	8.3	33.2	58.6	100.0	2.25
없음/무응답	(7)	.0	.0	.0	42.9	57.1	.0	.0	100.0	100.0	1.43
◎직업	별										
고위/관리직	(56)	1.8	7.1	33.9	37.5	19.6	8.9	33.9	57.1	100.0	2.34
전문직	(877)	.3	4.9	29.4	36.5	28.8	5.2	29.4	65.3	100.0	2.11
준전문직	(48)	.0	4.2	35.4	35.4	25.0	4.2	35.4	60.4	100.0	2.19
사무직	(64)	.0	6.3	43.8	31.3	18.8	6.3	43.8	50.0	100.0	2.38
서비스/판매직	(80)	.0	11.3	37.5	31.3	20.0	11.3	37.5	51.2	100.0	2.40
육체노동자	(43)	.0	4.7	34.9	46.5	14.0	4.7	34.9	60.5	100.0	2.30
기타	(302)	1.0	7.9	26.2	35.1	29.8	8.9	26.2	64.9	100.0	2.15
무직	(530)	.4	7.5	29.8	33.8	28.5	7.9	29.8	62.3	100.0	2.18
◎본인월평균수입											
100만원 이하	(590)	.8	7.5	27.6	34.1	30.0	8.3	27.6	64.1	100.0	2.15
101-200만원	(490)	.4	4.5	30.8	32.0	32.2	4.9	30.8	64.3	100.0	2.09
201-300만원	(448)	.2	6.3	29.0	41.7	22.8	6.5	29.0	64.5	100.0	2.19
301만원 이상	(467)	.2	7.3	33.4	34.7	24.4	7.5	33.4	59.1	100.0	2.24
무응답	(5)	.0	.0	80.0	20.0	.0	.0	80.0	20.0	100.0	2.80
◎분야	별										
문학	(200)	.5	6.5	19.5	35.5	38.0	7.0	19.5	73.5	100.0	1.96
미술	(200)	.0	5.0	22.5	38.0	34.5	5.0	22.5	72.5	100.0	1.98
사건	(200)	.0	7.0	41.5	34.5	17.0	7.0	41.5	51.5	100.0	2.38
건축	(200)	.0	4.5	38.0	36.5	21.0	4.5	38.0	57.5	100.0	2.26
국악	(200)	1.5	15.0	39.0	31.0	13.5	16.5	39.0	44.5	100.0	2.60
음악	(200)	.0	4.0	25.5	33.5	37.0	4.0	25.5	70.5	100.0	1.97
연극	(200)	.0	3.5	23.5	36.5	36.5	3.5	23.5	73.0	100.0	1.94
무용	(200)	.0	4.5	27.5	39.5	28.5	4.5	27.5	68.0	100.0	2.08
영화	(200)	.5	7.0	30.5	36.5	25.5	7.5	30.5	62.0	100.0	2.21
대중예술	(200)	2.0	7.0	34.5	32.5	24.0	9.0	34.5	56.5	100.0	2.31

[문 30] ○○님께서서는 문화예술정책 결정에서 문화예술계의 의사가 어느 정도 반영되고 있다고 생각하십니까?
단위 : %, 점

응답 내용	사례수	매우 잘반영	대체로 반영	그저 그렇다	거의 반영안됨	전혀 반영안됨	종합평가			계	평 균
							반영	보통	비반영		
[전 체]	(2000)	.3	6.4	40.9	43.7	8.8	6.7	40.9	52.5	100.0	2.46
◎성 남 여	별 성 성 (1305) (695)	.3 .3	6.6 5.9	42.1 38.6	42.2 46.3	8.7 8.9	6.9 6.2	42.1 38.6	51.0 55.3	100.0 100.0	2.48 2.42
◎연령 20대 30대 40대 50대 60세 이상	이 하 대 대 대 세 이상 (157) (361) (545) (519) (418)	.0 .6 .2 .4 .2	3.8 3.9 3.7 6.9 12.2	42.7 34.9 40.0 42.6 44.5	45.2 49.6 45.0 41.8 38.5	8.3 11.1 11.2 8.3 4.5	3.8 4.4 3.9 7.3 12.4	42.7 34.9 40.0 42.6 44.5	53.5 60.7 56.1 50.1 43.1	100.0 100.0 100.0 100.0 100.0	2.42 2.33 2.37 2.49 2.65
◎학력 초졸 중졸/고졸 대재/대졸 대학원 이상	이 하 졸 대재/대졸 대학원 이상 (33) (295) (797) (875)	3.0 .3 .3 .2	24.2 9.2 6.4 4.7	45.5 47.1 40.4 39.1	24.2 33.9 44.4 47.0	3.0 9.5 8.5 9.0	27.3 9.5 6.6 4.9	45.5 47.1 40.4 39.1	27.3 43.4 52.9 56.0	100.0 100.0 100.0 100.0	3.00 2.57 2.45 2.40
◎지역 서울 광역시 기타 없음/무응답	별 물 시 타 없음/무응답 (788) (358) (847) (7)	.3 .3 .4 .0	5.2 8.1 6.7 .0	37.1 42.2 44.0 28.6	47.0 42.7 41.2 14.3	10.5 6.7 7.7 57.1	5.5 8.4 7.1 .0	37.1 42.2 44.0 28.6	57.5 49.4 48.9 71.4	100.0 100.0 100.0 100.0	2.38 2.53 2.51 1.71
◎직업 고위/관리직 전문직 전문직 사무직 서비스/판매직 육체노동자 기타 무직	별 위/관리직 문 전 문 사 무 서비스/판매직 육체노동자 기 타 무 (56) (877) (48) (64) (80) (43) (302) (530)	.0 .5 .0 .0 .0 .0 .0 .0 .4	8.9 4.9 6.3 9.4 8.8 7.0 7.0 7.4	48.2 37.5 41.7 43.8 39.1 56.3 51.2 40.7 42.3	33.9 48.2 43.8 39.1 26.3 32.6 40.7 42.8	8.9 8.9 8.3 7.8 8.8 9.3 11.6 7.2	8.9 5.4 6.3 9.4 8.8 7.0 7.0 7.7	48.2 37.5 41.7 43.8 56.3 51.2 40.7 42.3	42.9 57.1 52.1 46.9 35.0 41.9 52.3 50.0	100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0	2.57 2.40 2.46 2.55 2.65 2.56 2.43 2.51
◎본인월평균수입 100만원 이하 101-200만원 201-300만원 301만원 이상 무응답	(590) (490) (448) (467) (5)	.0 .6 .0 .6 .0	6.1 5.1 6.7 7.5 20.0	39.8 42.2 38.4 43.5 20.0	43.6 40.6 48.9 41.8 60.0	10.5 11.4 6.0 6.6 .0	6.1 5.7 6.7 8.1 20.0	39.8 42.2 38.4 43.5 20.0	54.1 52.0 54.9 48.4 60.0	100.0 100.0 100.0 100.0 100.0	2.42 2.43 2.46 2.54 2.60
◎분야 문 미 사 건 국 음 연 무 영 대 중 예 술	학 술 진 축 악 악 극 용 화 술 (200) (200) (200) (200) (200) (200) (200) (200) (200) (200) (200)	.5 .0 .5 .5 .0 .0 .0 .0 .0 .0 .0 1.5	6.5 5.0 6.5 5.5 15.0 3.0 2.0 3.0 10.0 7.0	37.5 32.5 42.5 45.0 48.5 37.5 33.0 41.5 42.5 48.5	45.0 51.0 46.5 44.0 31.5 47.5 51.5 47.5 38.5 33.5	10.5 11.5 4.0 5.0 5.0 12.0 13.5 8.0 9.0 9.5	7.0 5.0 7.0 6.0 15.0 3.0 2.0 3.0 10.0 8.5	37.5 32.5 42.5 45.0 48.5 37.5 33.0 41.5 42.5 48.5	55.5 62.5 50.5 49.0 36.5 59.5 65.0 55.5 47.5 43.0	100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0	2.42 2.31 2.53 2.53 2.74 2.32 2.24 2.40 2.54 2.58

[문 31] ○○님께서 문화예술발전을 위해서 문화예술인(단체) 스스로 가장 역점을 두어야 할 일이 무엇이라고 생각하십니까?
단위 : %

응답내용	사례수	정실주의 부패청산	예술교육 수준향상	과시적 일회성 행사자제	불합리한 유통구조 개선	전통문화 관심과 계승	예술경영 마인드 확산	문화예술 세계화	문화산업 연계방안 모색	계
[전체]	(2000)	31.6	14.1	12.9	11.6	11.2	7.1	5.9	5.7	100.0
◎성별										
남	(1305)	31.7	13.0	13.6	11.8	11.6	8.0	5.7	4.7	100.0
여	(695)	31.4	16.1	11.4	11.1	10.5	5.5	6.5	7.6	100.0
◎연령별										
20대 이하	(157)	29.9	22.3	7.6	14.0	6.4	5.7	4.5	9.6	100.0
30대	(361)	31.6	15.8	11.9	15.5	6.1	8.9	4.4	5.8	100.0
40대	(545)	32.7	12.7	13.6	13.0	9.7	8.3	4.8	5.3	100.0
50대	(519)	34.1	12.7	15.2	6.9	12.9	6.6	6.6	5.0	100.0
60세 이상	(418)	27.8	12.9	11.7	11.0	17.2	5.3	8.6	5.5	100.0
◎학력별										
초졸 이하	(33)	12.1	12.1	15.2	3.0	48.5	.0	3.0	6.1	100.0
중졸/고졸	(295)	29.5	9.8	12.2	13.6	20.3	5.8	6.1	2.7	100.0
대재/대졸	(797)	34.3	12.7	12.0	14.3	7.8	8.2	5.4	5.4	100.0
대학원 이상	(875)	30.6	16.8	13.7	8.7	9.8	6.9	6.5	7.0	100.0
◎지역별										
서울	(788)	34.8	13.5	11.4	14.0	7.2	7.4	5.2	6.6	100.0
광역시	(358)	33.0	16.2	13.4	8.1	12.0	5.3	7.0	5.0	100.0
기타	(847)	27.7	13.7	13.9	10.9	14.6	7.7	6.3	5.2	100.0
없음/무응답	(7)	71.4	14.3	14.3	.0	.0	.0	.0	.0	100.0
◎직업별										
고위/관리직	(56)	25.0	16.1	16.1	3.6	5.4	14.3	14.3	5.4	100.0
전문직	(877)	30.3	16.5	12.5	12.2	9.6	7.0	6.7	5.1	100.0
준전문직	(48)	45.8	8.3	16.7	6.3	.0	12.5	2.1	8.3	100.0
사무직	(64)	45.3	6.3	9.4	12.5	6.3	10.9	6.3	3.1	100.0
서비스/판매직	(80)	32.5	17.5	11.3	10.0	7.5	11.3	7.5	2.5	100.0
육체노동자	(43)	39.5	2.3	20.9	9.3	16.3	4.7	2.3	4.7	100.0
기타	(302)	26.2	12.3	12.9	12.9	16.9	6.3	5.6	7.0	100.0
무직	(530)	33.8	12.6	12.6	11.3	13.0	5.7	4.3	6.6	100.0
◎본인월평균수입										
100만원 이하	(590)	30.7	14.6	10.8	13.2	13.1	5.9	4.9	6.8	100.0
101-200만원	(490)	31.6	14.7	12.2	12.0	11.8	7.1	4.9	5.5	100.0
201-300만원	(448)	34.4	13.2	11.4	10.0	10.7	8.3	6.0	6.0	100.0
301만원 이상	(467)	29.8	13.7	17.3	10.5	8.8	7.5	8.1	4.3	100.0
무응답	(5)	60.0	.0	20.0	.0	.0	.0	20.0	.0	100.0
◎분야별										
문학	(200)	39.5	13.5	9.0	10.0	9.0	5.5	6.5	7.0	100.0
미술	(200)	34.0	11.5	13.0	12.5	13.5	4.5	7.0	4.0	100.0
사진	(200)	44.0	7.5	14.5	8.5	7.5	6.5	7.0	4.5	100.0
건축	(200)	29.5	14.5	19.0	6.0	8.0	8.0	10.0	5.0	100.0
국악	(200)	18.5	11.0	8.5	8.0	38.5	4.0	6.5	5.0	100.0
음악	(200)	26.0	22.0	17.0	7.5	7.5	7.5	6.5	6.0	100.0
연극	(200)	24.0	19.0	14.5	15.5	8.0	8.5	2.0	8.5	100.0
무용	(200)	38.5	20.0	7.5	7.5	6.5	4.5	6.0	9.5	100.0
영화	(200)	20.5	14.0	14.0	25.0	7.5	9.5	5.5	4.0	100.0
대중예술	(200)	41.5	7.5	11.5	15.0	6.0	12.5	2.5	3.5	100.0

[문 32] ○○님께서 문화예술발전을 위해서 정부에서 가장 역점을 두어야 할 정책이 무엇이라고 생각하십니까?
단위 : %

응답내용	사례수	경제적 지원	지원을 위한 법률제도 정비	문예행정 전문성 확보	국민 예술교육 확대개선	전문예술 교육 및 정부기관 프로그램 강화	예술진흥 정무기관 기능 확대	창작활동 전면적 자유부여	전통/ 지방문화 발전	직품활동 공간시설 확충	타국과의 교류홍보 확대	계
[전체]	(2000)	34.7	24.8	10.9	9.1	5.6	4.0	3.4	3.4	3.3	.9	100.0
◎성별												
남성	(1305)	32.1	27.2	12.0	7.8	4.9	4.0	4.1	3.4	3.5	1.0	100.0
여성	(695)	39.6	20.3	8.9	11.5	6.9	4.0	2.0	3.2	2.9	.7	100.0
◎연령별												
20대 이하	(157)	45.9	14.0	10.2	12.7	8.9	3.8	.6	.6	2.5	.6	100.0
30대	(361)	33.8	25.5	8.9	12.5	6.6	3.3	3.6	2.8	2.2	.8	100.0
40대	(545)	32.1	26.8	11.0	10.3	5.5	4.0	3.5	2.9	3.5	.4	100.0
50대	(519)	32.0	26.8	13.3	6.9	4.8	3.7	4.6	3.3	3.7	1.0	100.0
60세 이상	(418)	38.0	23.2	9.8	6.0	4.5	5.0	2.4	5.5	3.8	1.7	100.0
◎학력별												
초졸 이하	(33)	45.5	15.2	3.0	.0	.0	.0	3.0	15.2	15.2	3.0	100.0
중졸/고졸	(295)	41.7	22.0	4.7	6.1	5.4	5.8	2.7	5.4	4.4	1.7	100.0
대재/대졸	(797)	35.3	25.8	9.9	7.8	5.8	5.4	4.1	2.3	2.8	.9	100.0
대학원 이상	(875)	31.4	25.1	14.2	11.7	5.7	2.3	2.9	3.2	3.0	.6	100.0
◎지역별												
서울	(788)	34.4	25.3	11.5	10.0	5.6	4.1	2.9	2.4	2.9	.9	100.0
광역시	(358)	32.1	25.1	13.7	9.8	5.6	4.2	4.2	3.4	1.7	.3	100.0
기타	(847)	36.1	24.3	9.2	7.7	5.7	3.9	3.3	4.3	4.4	1.2	100.0
없음/무응답	(7)	28.6	14.3	.0	42.9	.0	.0	14.3	.0	.0	.0	100.0
◎직업별												
고위/관리직	(56)	33.9	23.2	8.9	12.5	5.4	7.1	3.6	.0	5.4	.0	100.0
전문직	(877)	31.1	26.2	13.1	12.1	5.7	2.3	3.2	3.0	2.6	.7	100.0
준전문직	(48)	35.4	25.0	16.7	8.3	4.2	6.3	4.2	.0	.0	.0	100.0
사무직	(64)	31.3	26.6	7.8	6.3	12.5	6.3	3.1	3.1	3.1	.0	100.0
서비스/판매직	(80)	41.3	17.5	10.0	2.5	8.8	8.8	3.8	2.5	5.0	.0	100.0
육체노동자	(43)	30.2	27.9	7.0	4.7	4.7	2.3	7.0	.0	14.0	2.3	100.0
기타	(302)	35.4	27.2	8.6	6.6	4.0	5.6	3.0	5.3	3.6	.7	100.0
무직	(530)	40.0	21.9	9.1	7.0	5.3	4.5	3.4	4.0	3.2	1.7	100.0
◎본인월평균수입												
100만원 이하	(590)	41.7	22.2	7.5	10.5	4.9	2.5	3.1	3.2	3.4	1.0	100.0
101-200만원	(490)	35.1	26.5	9.8	8.6	6.3	3.1	3.1	4.1	3.1	.4	100.0
201-300만원	(448)	35.3	24.1	10.5	9.2	5.1	5.1	3.1	2.5	3.8	1.3	100.0
301만원 이상	(467)	24.8	27.2	16.9	7.9	6.0	5.4	4.3	3.6	3.0	.9	100.0
무응답	(5)	40.0	.0	.0	.0	20.0	40.0	.0	.0	.0	.0	100.0
◎분야별												
문학	(200)	46.5	23.5	7.0	6.0	2.5	3.5	4.0	2.0	2.5	2.5	100.0
미술	(200)	31.0	25.0	16.0	10.0	4.0	3.5	2.5	3.0	2.5	2.5	100.0
사건진척	(200)	27.0	27.5	9.5	2.0	10.0	8.0	6.5	2.5	6.0	1.0	100.0
건축	(200)	12.0	29.0	27.5	10.5	9.0	.5	4.5	4.0	2.5	.5	100.0
국악	(200)	34.5	16.5	6.5	8.5	5.0	7.0	3.0	13.0	5.5	.5	100.0
음악	(200)	36.5	19.5	14.5	15.5	4.0	1.5	2.5	4.0	1.5	.5	100.0
연극	(200)	37.0	31.0	8.0	11.5	5.5	.5	2.0	1.0	3.5	.0	100.0
무용	(200)	37.0	18.5	7.0	21.5	6.0	3.0	2.0	1.5	3.5	.0	100.0
영화	(200)	43.0	31.0	6.5	1.5	4.5	5.5	3.5	1.5	2.5	.5	100.0
대중예술	(200)	42.5	26.5	6.5	4.0	5.5	7.0	3.0	1.0	3.0	1.0	100.0

본 통계 보고서의 저작권은 문화체육관광부 및 한국문화관광연구원에 있으며, 문화체육관광부 및 한국문화관광연구원의 승인 없이 상업적인 목적으로 사용하거나 판매할 수 없습니다. 무단복제나 도용은 저작권법(제 7조 5항)에 의해 금지되어 있습니다.

Copyright(c)2012 by Ministry of Culture, Sports and Tourism. All contents can not be copied without permission.

2012 문화예술인 실태 조사

발행기관	문화체육관광부
발행인	문화체육관광부 최광식 장관
조사수행기관	한국문화관광연구원
조사실사기관	(주)윌드리서치
인쇄일	2012년 12월
발행일	2012년 12월
인쇄인	(주)크리홍보
