

2009 공연예술 실태조사

| 2008년 기준 |

SURVEY ON THE PERFORMING ARTS

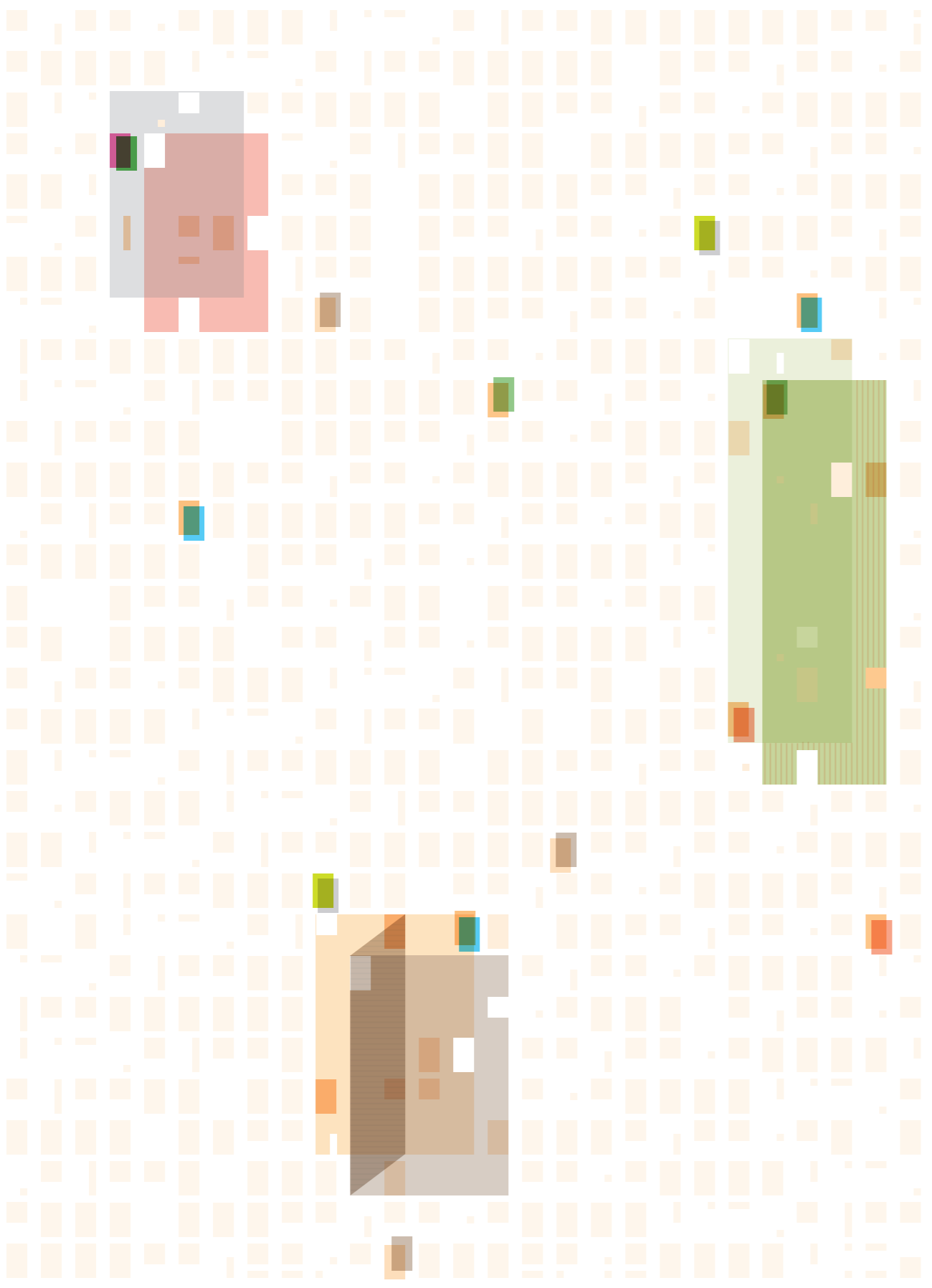
2009 공연예술 실태조사 | 2008년 기준 |

문화체육관광부
Ministry of Culture, Sports and Tourism

예술경영지원센터
Korea Arts Management Service Center

문화체육관광부
Ministry of Culture, Sports and Tourism

예술경영지원센터
Korea Arts Management Service Center



2009 공연예술실태조사

SURVEY ON THE PERFORMING ARTS

목 차

	이용자를 위하여	11
	2009 공연예술 실태조사 주요 결과표	15
제1장		
조사개요	1. 조사의 배경 및 목적	20
	2. 조사대상 및 범위	22
	3. 조사내용	23
	4. 표본설계 및 분석방법	25
	5. 조사방법	30
제2장		
조사결과 요약 및 분석	제1절 부문별 조사결과 요약	35
	1. 공공지원 현황 요약	35
	2. 공연시설 운영현황 요약	40
	3. 공연단체 운영현황 요약	50
	제2절 공연시장특성 분석 및 시사점	59
	1. 공연시장규모	59
	2. 공연시설 프로파일 분석	65
	3. 공공 지원형태의 변화 (공연시설 건립에서 운영으로)	70

제3장	제1절 공연예술 관련 예산	74
공공지원 현황조사	1. 정부 공연예술예산	74
	2. 지방자치단체 공연예술예산	76
	3. 문예진흥기금 및 지역기금 공연예술분야 지원실적	86
	제2절 지역 공연예술축제 현황	89
	1. 지역 공연예술축제 개최현황	89
	2. 지역 공연예술축제 재정 규모 및 구성	92
	제3절 공립 공연예술단체 현황	94
	1. 공립 공연예술단체 일반현황	94
	2. 공립 공연예술단체 인원현황	96
	3. 공립 공연예술단체 연간 운영예산	98
	4. 공립 공연예술단체 연간 공연실적	99
제4장	제1절 공연시설 일반 현황	102
공연시설 운영현황조사	1. 공연시설 특성별 현황	102
	2. 공연시설 개관년도 추이	105
	3. 공연시설의 설립 및 운영주체	109
	4. 공연시설의 회원제도 현황	112
	5. 공연시설 내 입주공연예술단체 현황	114
	6. 공연시설 입장권 판매시스템 현황	116
	제2절 공연시설 규모 및 가동현황	117
	1. 공연시설 내 객석 수 현황	117
	2. 공연시설 내 공연장의 가동현황	120

제3절 공연시설 내 공연장 공연실적	125
1. 공연시설 내 공연장별 연간 공연실적	125
2. 공연시설 기획공연 현황	127
3. 공연시설 대관공연 현황	133
제4절 공연시설 재정 현황	140
1. 연간 수입현황(2008년)	140
2. 연간 지출현황(2008년)	144
3. 재정자립도	147
제5절 공연시설 인력 현황	151
1. 인력 일반현황	152
2. 고용형태별 인력현황	153
3. 근무형태별 인력현황	155
4. 기타인력 활용	157
제6절 기타현황	159
1. 보유시설 현황(연습실/무대장치보관소/장애인석)	159
2. 사업자등록증 또는 고유번호증 보유 현황	162
3. 4대보험 가입현황	163
제5장 공연단체 운영현황조사	
제1절 공연단체 일반 현황	166
1. 공연단체 현황	166
2. 공연단체 창립년도	169

제2절 공연단체 공연실적	172
1. 공연단체 공연실적 현황	172
제3절 공연단체 재정 현황	175
1. 연간 수입현황(2008년)	176
2. 연간 지출현황(2008년)	179
3. 재정자립도	182
제4절 공연단체 인력 현황	185
1. 공연단체 총 인력	186
2. 공연단체 단원 현황	187
3. 공연단체 지원인력현황	190
제5절 기타현황	196
1. 보유시설 현황(연습실/무대장치보관소/공연장운영)	196
2. 사업자등록증 또는 고유번호증 보유 현황	199
3. 4대보험 가입현황	201
4. 회원제도 현황	202
5. 정관(규약) 작성/보유	204
부록	
조사표(본 조사)	206

표 목 차

〈표 1-1〉 결과분석 유형별 조사내용	29	〈표 2-28〉 공연단체 재정자립도	56
〈표 2-1〉 총예산/문화예산/문화예술예산/공연예술예산 현황	35	〈표 2-29〉 총 인력수 추정 값	57
〈표 2-2〉 정부 공연예술예산 사용처별 예산	36	〈표 2-30〉 공연단체 연간 인력현황	57
〈표 2-3〉 지방자치단체 공연예술예산 사용처별 예산	36	〈표 2-31〉 공연시장 규모 (업체수, 종사자수, 매출액)	59
〈표 2-4〉 공연예술분야 장르별 지원금 현황	37	〈표 2-32〉 공연산업 업체수 세부현황	60
〈표 2-5〉 장르별 지역 공연예술축제 개최현황	38	〈표 2-33〉 공연 관련업 종사자수 세부현황	61
〈표 2-6〉 지역 공연예술축제 재정 현황	39	〈표 2-34〉 공연 관련업 재정규모 및 매출액	61
〈표 2-7〉 축제 총예산 및 공공지원금액(1백만원 당) 방문객수	39	〈표 2-35〉 문화산업 내 공연산업 시장규모 비교	62
〈표 2-8〉 장르별 공립 공연예술단체수	40	〈표 2-36〉 업체당 평균 업체수, 종사자수, 매출액(문화산업 및 공연산업)	63
〈표 2-9〉 공연시설 현황	40	〈표 2-37〉 문화산업의 노동집약도 및 노동생산성(문화산업 및 공연산업)	64
〈표 2-10〉 공연장 객석규모 현황	41	〈표 2-38〉 재정규모 그룹구분	65
〈표 2-11〉 인구 1천명당 객석수 현황	42	〈표 2-39〉 설립주체 그룹구분	65
〈표 2-12〉 공연장별 가동일수	43	〈표 2-40〉 재정현황 분석 그룹	66
〈표 2-13〉 공연장별가동률	43	〈표 2-41〉 평균 수입금액 (프로파일 분석)	66
〈표 2-14〉 지방문화재단 공연장 가동률	43	〈표 2-42〉 재정자립도 (프로파일 분석)	67
〈표 2-15〉 공연시설 기획·대관공연 실적(추정치)	45	〈표 2-43〉 평균 지출금액 (프로파일 분석)	68
〈표 2-16〉 공연프로그램(장르별) 공연 실적(평균)	46	〈표 2-44〉 근무형태별 평균 인력수 (프로파일 분석)	69
〈표 2-17〉 공연장 객석점유율(유무료 관람객 포함)	46	〈표 3-1〉 총예산/문화예산/문화예술예산/공연예술예산 현황	74
〈표 2-18〉 공연시설 총수입/지출 추정값	47	〈표 3-2〉 정부 공연예술예산 사용처별 예산	75
〈표 2-19〉 공연시설 재정자립도	48	〈표 3-3〉 지방자치단체 총예산/문화예산/문화예술예산/공연예술예산	77
〈표 2-20〉 총 직원수 추정값	50	〈표 3-4〉 지방자치단체별 공연예술예산 현황(평균)	78
〈표 2-21〉 공연단체 일반현황	50	〈표 3-5〉 지방자치단체별 공연예술예산 최고·최저	79
〈표 2-22〉 공연단체 공연 실적(추정치)	52	〈표 3-6〉 공연예술예산 규모별 지방자치단체수 분포현황	80
〈표 2-23〉 장르별 공연단체 공연실적 〈공연건수/공연일수/공연횟수〉(평균)	52	〈표 3-7〉 주민1인당 공연예술예산 현황	80
〈표 2-24〉 장르별 공연단체 공연실적〈관람객수〉(평균)	53	〈표 3-8〉 지방자치단체 기능별 예산비중 비교	81
〈표 2-25〉 공연단체 총지출(1백만원 당) 대비 관람객수 〈유무료 관람객 포함〉	53	〈표 3-9〉 지방자치단체 공연예술예산 사용처별 구성비	83
〈표 2-26〉 공연단체 공연 1회당 관람객수〈유무료 관람객 포함〉	54	〈표 3-10〉 지방자치단체 지역별 및 사용처별 공연예술예산 예산현황	84
〈표 2-27〉 공연단체 총수입/지출 추정 값	54	〈표 3-11〉 문예진흥기금 및 지역기금 문화예술분야 지원금액	86
		〈표 3-12〉 문예진흥기금 및 지역기금 공연예술분야 장르별 지원금 현황	86
		〈표 3-13〉 지방자치단체 지역 공연예술축제 개최현황	89

〈표 3-14〉 장르별 지역 공연예술축제 개최현황	90	〈표 4-19〉 공연프로그램(장르별) 공연 실적(평균)	126
〈표 3-15〉 월별 지역 공연예술축제 개최현황	91	〈표 4-20〉 공연시설 기획공연실적	127
〈표 3-16〉 장르별 지역 공연예술축제 방문객 수	91	〈표 4-21〉 공연프로그램(장르별)기획공연실적 비교 (공연건수, 공연일수, 공연횟수)	128
〈표 3-17〉 지역 공연예술축제 재정 현황	92	〈표 4-22〉 공연프로그램(장르별) 기획공연실적 비교(관객수)	129
〈표 3-18〉 지역 공연예술축제 공공지원금 구성비	93	〈표 4-23〉 공연프로그램(장르별) 기획공연실적 비교(수입 및 지출)	130
〈표 3-19〉 지역별 공립 공연예술단체수	94	〈표 4-24〉 공연프로그램(장르별) 기획공연건수	131
〈표 3-20〉 장르별 공립 공연예술단체수	95	〈표 4-25〉 공연프로그램(장르별) 기획공연일수	131
〈표 3-21〉 법적유형별 공립 공연예술단체수	96	〈표 4-26〉 공연프로그램(장르별) 기획공연횟수	132
〈표 3-22〉 지역별 장르별 공립 공연예술단체 인원수	97	〈표 4-27〉 공연시설 기획공연 관객 수	132
〈표 3-23〉 공립 공연예술단체 유급인원 및 상근인원수	97	〈표 4-28〉 공연장별 기획공연 수입 및 지출액	133
〈표 3-24〉 지역별 공립 공연예술단체 연간 운영예산	98	〈표 4-29〉 공연시설 대관실적 현황	134
〈표 3-25〉 공립 공연예술단체 연간 공연실적	99	〈표 4-30〉 공연프로그램(장르별) 대관공연실적 비교 (공연건수, 공연일수, 공연횟수)	134
〈표 4-1〉 공연시설 현황	102	〈표 4-31〉 공연프로그램(장르별) 대관공연실적 비교(관객수)	135
〈표 4-2〉 공연시설 개관년도	105	〈표 4-32〉 공연프로그램(장르별) 대관공연실적 비교(수입)	136
〈표 4-3〉 시설연령별 공연시설	107	〈표 4-33〉 공연프로그램(장르별) 대관공연건수	137
〈표 4-4〉 공연시설의 설립주체	109	〈표 4-34〉 공연프로그램(장르별) 대관공연일수	138
〈표 4-5〉 공공/민간별 설립주체	110	〈표 4-35〉 공연프로그램(장르별) 대관공연횟수	138
〈표 4-6〉 공연시설의 운영주체	111	〈표 4-36〉 공연시설 대관공연 관객 수	139
〈표 4-7〉 공공/민간별 운영주체	112	〈표 4-37〉 공연장별 대관공연 수입액	139
〈표 4-8〉 회원제도 운영여부(중복응답)	113	〈표 4-38〉 공연시설 총수입/지출 추정값	140
〈표 4-9〉 공연시설 회원 수 현황	114	〈표 4-39〉 연간 총수입(2008년)	141
〈표 4-10〉 공연시설 내 입주공연예술단체 현황	114	〈표 4-40〉 항목별 수입내역	143
〈표 4-11〉 공연시설 내 입주공연예술단체 성격	115	〈표 4-41〉 연간 총지출(2008년)	144
〈표 4-12〉 공연 입장권 판매시스템 현황	116	〈표 4-42〉 항목별 지출내역	146
〈표 4-13〉 공연장 객석규모 현황	117	〈표 4-43〉 공연시설 재정자립도	148
〈표 4-14〉 인구 1천명당 객석수 현황	119	〈표 4-44〉 지방문화회관 재정자립도	149
〈표 4-15〉 공연장별 가동일수	120	〈표 4-45〉 총 인력수 추정값	151
〈표 4-16〉 공연장별 가동률	122	〈표 4-46〉 연간 인력현황	152
〈표 4-17〉 지방문화회관 공연장 가동률	124	〈표 4-47〉 고용형태별 인력현황	154
〈표 4-18〉 공연시설 기획·대관공연 실적(추정치)	125		

〈표 4-48〉 근무형태별 인력현황(평균(비율))	155	〈표 5-24〉 무대장치보관소 보유/활용 형태	197
〈표 4-49〉 기타인력 활용현황(중복응답)	157	〈표 5-25〉 공연장 운영 현황	198
〈표 4-50〉 연습실 보유 여부	159	〈표 5-26〉 사업자등록증 또는 고유번호증 보유 여부(중복응답)	200
〈표 4-51〉 무대장치보관소 보유 여부	160	〈표 5-27〉 4대보험 가입여부(중복응답)	201
〈표 4-52〉 장애인석 보유 여부	161	〈표 5-28〉 회원제도 운영 여부(중복응답)	202
〈표 4-53〉 사업자등록증 또는 고유번호증 보유 여부	162	〈표 5-29〉 공연단체 회원 수 현황	203
〈표 4-54〉 4대보험 가입여부(중복응답)	164	〈표 5-30〉 정관(규약) 작성/보유 여부	204
〈표 5-1〉 공연단체 일반현황	167		
〈표 5-2〉 장르별 공연단체	168		
〈표 5-3〉 창립년도 별 공연단체	170		
〈표 5-4〉 단체연령별 공연단체	171		
〈표 5-5〉 공연단체 공연 실적(추정치)	173		
〈표 5-6〉 장르별 공연단체 공연실적(평균)	173		
〈표 5-7〉 특성별 공연단체 공연실적(평균)	174		
〈표 5-8〉 공연단체 총수입/지출 추정 값	175		
〈표 5-9〉 연간 총수입(2008년)	176		
〈표 5-10〉 항목별 수입내역	178		
〈표 5-11〉 연간 총지출	179		
〈표 5-12〉 항목별 지출내역	181		
〈표 5-13〉 공연단체 재정자립도	183		
〈표 5-14〉 총 인력 수 추정 값	185		
〈표 5-15〉 연간 인력현황	186		
〈표 5-16〉 공연단체 인원 수(평균)	187		
〈표 5-17〉 고용형태별 인원 수	187		
〈표 5-18〉 성별 인원 수	189		
〈표 5-19〉 공연단체 지원인력 수(평균)	190		
〈표 5-20〉 고용형태별 지원인력 수	191		
〈표 5-21〉 근무형태별 지원인력 수	192		
〈표 5-22〉 성별 지원인력 수	194		
〈표 5-23〉 연습실 보유/활용 형태	196		

그림목차

(그림 1-1) 공연예술시장 구조	20	(그림 3-1) 정부 공연예술예산 사용처별 예산	75
(그림 1-2) 조사대상 관계도	22	(그림 3-2) 지역별 공연예술 예산상황 분포	76
(그림 1-3) 2009공연예술실태조사 표본설계 및 통계분석 개요도	25	(그림 3-3) 지방자치단체 지역별 평균 문화예산, 문화예술예산, 공연예술예산	78
(그림 1-4) 2009공연예술실태조사 분석데이터 구성	28	(그림 3-4) 지방자치단체 지역별(광역 및 기초) 평균 공연예술예산	79
(그림 2-1) 정부 공연예술예산 사용처별 예산	36	(그림 3-5) 주민 1인당 공연예술예산	81
(그림 2-2) 연도별 지자체 공연예술예산 사용처별 구성비 비교	37	(그림 3-6) 연도별 지자체 공연예술예산 사용처별 구성비 비교	83
(그림 2-3) 객석규모별 공연장 비율	41	(그림 3-7) 지역별 지자체 공연예술예산 사용처별 구성비	85
(그림 2-4) 지역별 인구 1천명당 객석수	42	(그림 3-8) 지역별 문예진흥기금 및 지역기금 공연예술분야 장르별 지원금 비중	88
(그림 2-5) 지방문화회관 공연장 가동률	44	(그림 3-9) 지역별 장르별 지역 공연예술축제수	90
(그림 2-6) 공연시설 기획·대관 공연실적	45	(그림 3-10) 지역별 장르별 공립 공연예술단체수	95
(그림 2-7, 8) 연간 총수입, 지출	47	(그림 4-1) 지역별 공연시설 분포현황	104
(그림 2-9) 공연시설 재정자립도	49	(그림 4-2) 연도별 공연시설 개관	106
(그림 2-10) 지방문화회관 재정자립도	49	(그림 4-3) 시설연령별 공연시설	108
(그림 2-11) 장르별 공연단체 구성 현황	51	(그림 4-4) 객석규모별 공연장 비율	117
(그림 2-12) 장르별 공연단체 공연실적(공연건수/공연일수/공연횟수)	52	(그림 4-5) 공연장 객석규모 현황	119
(그림 2-13) 2008년도 공연단체 연간 총 수입/지출 구성	55	(그림 4-6) 운영주체별 공연장 가동률	122
(그림 2-14) 연간 총수입(평균)	55	(그림 4-7) 지방문화회관 공연장 가동률	124
(그림 2-15) 연간 총지출(평균)	56	(그림 4-8) 공연시설 기획·대관 공연실적	125
(그림 2-16) 장르별 인력현황(총인력수/단원수/지원인력수)(평균)	58	(그림 4-9) 장르별 기획공연실적 비교(공연건수, 공연일수, 공연횟수)	128
(그림 2-17) 공연시장 규모 (업체수, 종사자수, 매출액)	59	(그림 4-10) 장르별 기획공연실적 비교(관객수)	129
(그림 2-18) 공연 관련업 업체수	60	(그림 4-11) 장르별 기획공연실적 비교(수입 및 지출)	130
(그림 2-19) 공연 관련업 종사자수	61	(그림 4-12) 장르별 대관공연실적 비교(공연건수, 공연일수, 공연횟수)	135
(그림 2-20) 공연 관련업 재정규모 및 매출액	62	(그림 4-13) 장르별 대관공연실적 비교(관객수)	136
(그림 2-21) 문화산업 내 공연산업 매출액, 종사자, 업체수 비중 비교	63	(그림 4-14) 장르별 대관공연실적 비교(총수입)	137
(그림 2-22) 문화산업 내 공연산업 노동집약도 및 노동생산성 비교	65	(그림 4-15, 16) 연간 총수입/지출	140
(그림 2-23) 공연시설과 공연단체의 사업비 비중 비교(프로파일 분석)	68	(그림 4-17) 연간 총수입(평균)	142
(그림 2-24) 연도별 공연시설 개관	70	(그림 4-18) 운영주체에 따른 항목별 수입내역	144
(그림 2-25) 시설연령별 공연시설	71	(그림 4-19) 연간 총지출(평균)	145
(그림 2-26) 연도별 공연예술예산 사용처별 구성비 비교	71		

(그림 4-20) 운영주체에 따른 항목별 지출내역	147
(그림 4-21) 공연시설 재정자립도	149
(그림 4-22) 지방문예회관 재정자립도	150
(그림 4-23) 공연시설 인력비중(정규직/비정규직)	151
(그림 4-24) 공연시설 각 부문별 인력비중(정규직/비정규직)	151
(그림 4-25) 총인력수(평균)	153
(그림 4-26) 운영주체에 따른 고용형태별 인력현황	155
(그림 4-27) 운영주체에 따른 근무형태별 인력현황	157

(그림 5-1) 장르별 공연단체 구성 현황	166
(그림 5-2) 공연단체 창립년도	169
(그림 5-3) 장르별 공연단체 공연실적(공연건수/공연일수/공연횟수)	173
(그림 5-4) 2008년도 공연단체 연간 총 수입/지출 구성	175
(그림 5-5) 연간 총수입(평균)	177
(그림 5-6) 항목별 수입내역	179
(그림 5-7) 연간 총지출(평균)	180
(그림 5-8) 항목별 지출내역	182
(그림 5-9) 장르별 공연단체 재정자립도	184
(그림 5-10) 장르별 총 인원 수	185
(그림 5-11) 장르별 인력현황(인력수/단원수/지원인력수)(평균)	186
(그림 5-12) 장르별 고용형태별 단원 수	188
(그림 5-13) 장르별 성별 단원 수	190
(그림 5-14) 장르별 고용형태별 지원인력 수	192
(그림 5-15) 장르별 근무형태별 지원인력 수	193
(그림 5-16) 장르별 성별 지원인력 수	195

이용자를 위하여

- 『2009공연예술실태조사』는 2005년 최초로 실시되었고 2007년에 통계청의 통계작성 승인(승인번호 11315호)을 얻어 객관적이고 신뢰성 있는 조사방법을 통하여 조사결과를 집계·분석하였음.
- 본 조사 자료는 2008년(1월 1일 ~ 12월 31일) 실적기준으로 조사·분석하였음.
- 조사대상은 『공연행정기관』, 『공연시설』, 『공연단체』를 대상으로 구조화된 설문지를 통해 조사하였으며, 자료결과와 완성도를 높이기 위하여 타 기관 통계자료를 일부 인용하였음.
- 조사대상 및 조사방법은 다음과 같음.
 - 공연행정기관 : 문화체육관광부 및 248개 지방자치단체(전수조사) (조사모집단)
 - 공연시설 : 732개 공연시설(사전전수조사 및 표본조사) (조사모집단)
 - 공연단체 : 2,440개 공연단체(사전전수조사 및 표본조사) (조사모집단)
- 해당 자료가 없거나, 조사 무응답에 대해서는 ‘-’를 표시하였음.
- 본 조사는 공연시설과 공연단체의 경우, 표본조사(전수대상 집단 조사 및 표본대상 집단 층화단순임의추출 조사)의 결과를 바탕으로 분석결과를 제시하였으며 자료해석 과정에서 다음의 두가지 조사결과 제시방법(A~B)을 유념하여 자료를 활용할 것을 권장함.

본 보고서에서는 두 가지 단위의 결과분석내용을 파악하기 쉽도록 각 절의 세부제목마다 아이콘 이미지를 삽입하여 이용자의 자료해석 편의를 도모하였음.

A. 조사모집단 현황 및 추정치 * 조사모집단 현황 및 조사모집단 추계 분석 내용



(조사모집단 현황)

- 공연시설 : 공연시설수 / 공연시설 특성별 현황 / 공연시설 개관년도 추이 / 공연시설의 설립 및 운영주체 / 공연시설 내 객석 수 현황
- 공연단체 : 공연단체수 / 공연단체 현황 / 공연단체 창립년도

(조사모집단 추정)

- 공연시설 : 공연시설 내 공연장의 가동현황 추정 / 공연시설 내 공연장별 연간 공연실적 추정 / 총수입 및 총지출 추정 / 재정자립도 / 총 인력수 추정
- 공연단체 : 공연단체 공연실적 추정 / 총수입 및 총지출 추정 / 총 인력수 추정

B. 전수 및 표본대상 집단 조사결과치 * 전수 및 표본대상 집단에 대한 조사결과 분석 내용



- 공연시설 : 공연시설의 회원제도 현황 / 공연시설 내 입주공연예술단체 현황 / 공연시설 입장권 판매시스템 현황 / 공연시설 내 공연장별 연간 공연실적 / 공연시설 기획공연 현황 / 공연시설 대관공연 현황 / 연간 수입현황 / 연간 지출 현황 / 인력 일반현황 / 고용형태별 인력현황 / 근무형태별 인력현황 / 기타인력 활용 / 보유시설 현황 / 사업자등록증 또는 고유번호증 보유 현황 / 4대보험 가입현황
- 공연단체 : 공연단체 공연실적 현황 / 연간 수입현황 / 연간 지출현황 / 재정자립도 / 공연단체 총 인력 / 공연단체 인원 현황 / 공연단체 지원인력현황 / 보유시설 현황 / 사업자등록증 또는 고유번호증 보유 현황 / 4대보험 가입현황 / 회원제도 현황 / 정관(규약) 작성보유 현황

● 주요 용어해설

공연시설

- “공연시설”은 ‘국립중앙극장’ 과 같이 복합시설 전체를, “공연장”은 ‘해오름극장’, ‘달오름극장’과 같이 실제 공연이 이루어지는 공간을 나타냄.

지역구분

- 광역 및 기초
광역 : 16개 특별/광역시 및 광역도의 분청을 의미하여 광역자치단체의 줄임말임.
기초 : 16개 특별/광역시 및 광역도의 시, 군, 자치구를 의미하며 기초자치단체의 줄임말임.
- 수도권 및 비수도권
수도권 : 수도를 중심으로 이루어진 대도시권을 의미하며 ‘서울, 경기, 인천’ 지역을 합한 지역구분임.
비수도권 : 수도권을 제외한 기타 지역을 의미함.

설립주체 및 운영주체 구분

본조사 중 공연시설 운영현황조사에서 설립주체와 운영주체는 10개로 구분하여 분석하고 있고, 두가지 분류 기준에 의해 분석을 하였음.

구분	분류1	분류2
설립주체	중앙정부	공공
또는 운영주체	지방자치단체(광역)	민간
	지방자치단체(기초)	
	공기업	
	재단법인	
	사단법인	
	상법인	
	교육기관	
	개인	
기타		

공연장 규모

공연장의 객석수에 따라 공연장 규모를 규모1, 규모2로 구분하여 결과분석에 활용하였음.

구분	세부내용	
공연장규모1	대공연장	1,000석 이상 공연장
	중공연장	300석 이상 1,000석 미만 공연장
	소공연장	300석 미만 공연장
공연장규모2	구분1	1,000석 이상
	구분2	500석이상 ~1,000석미만
	구분3	300석이상 ~500석미만
	구분4	100석이상 ~300석미만
	구분5	100석 미만

$$\text{가동률(\%)} = \frac{\text{공연일수} + \text{공연준비일수}}{365 - (\text{시설물점검} \cdot \text{설비일수} + \text{연간휴관일수})} \times 100$$

- 시설물점검·설비일수 및 연관휴관일수는 2005공연예술실태조사 데이터 수치와 공연시설 운영 상 통상적으로 적용되는 수치로 산정하였음.
- ‘시설물점검·설비일수’ = 42일
(‘42일’은 연평균 6주(42일)를 시설물점검 및 설비일수로 산정하였음.)
- ‘연간휴관일수’ = 52일
(‘52일’은 일년 중 매주 월요일을 휴관일로 계산하여 총 52일로 산정하였음.)

공연프로그램

공연프로그램이라 함은 공연시설에서 기획/대관하여 공연을 올린 프로그램 중 ‘연극, 무용, 양악, 국악, 복합 장르’ 등을 중심으로 하는 공연작품의 공연을 의미하며, 그 외 공연시설에서 운영되는 프로그램은 ‘기타행사’로 구분하였음.

재정규모

재정규모는 본조사 중 공연시설 및 공연단체 운영현황의 재정현황 분석을 통해 ‘총지출 기준’으로 5개 재정규모를 그룹화하여 주요 결과분석에서 세부분석자료로 활용하였음.

구분	공연시설	공연단체
재정규모	100억원 이상	2억원 이상
(총지출 기준)	50~100억원 미만	1~2억원 미만
	10~50억원 미만	5천만~1억원 미만
	1~10억원 미만	2~5천만원 미만
	1억원 미만	2천만원 미만

$$\text{재정자립도(\%)} = \frac{\text{자체수입액}}{\text{총 지출액}} \times 100$$

• 재정자립도는 공연시설(공연단체)의 총 지출액 대비 자체수입액 비율로 산출하였음.

공연단체 성격

- 1 공연단체 : 공연활동 중심으로 운영되는 공연단체
- 2 공연기획/제작사 : 공연기획과 공연제작을 중심으로 운영되는 단체
- 1 + 2 : '공연'과 '공연기획/제작'을 겸하는 단체

입주공연예술단체

- 전속단체 : 귀 시설 안에 사무실 및 연습실을 가지고 활동하고 있는 단체 가운데 귀 시설의 한 부서로 편제되어 운영되는 공연예술단체
 - 상주단체 : 귀 시설 안에 사무실 및 연습실을 가지고 활동하고 있는 단체 가운데 귀 시설과의 상주계약(프로그램 제공 약정 등)에 의해 활동하고 있는 공연예술단체
 - 입주단체 : 귀 시설과의 특정한 관계없이 단순히 귀 시설에 임대료를 지불하고 시설의 일부를 사무실이나 연습실 등으로 임대하여 사용하고 있는 공연예술단체
- 본 실태조사 결과자료집에 대한 문의사항이 있을 경우, 문화체육관광부 공연전통예술과와 (재)예술경영지원센터 지원컨설팅팀 (Tel : 02-745-3074)으로 문의 바람.

2009 공연예술 실태조사 주요결과표

● 공공지원 현황

(공공지원 부문 공연예술실태조사 주요결과)

공공지원 현황		2009년 조사결과 (2008년 기준)	
공연예술 관련예산	정부 예산	정부 문화예산	21,050(억원)
		정부 문화예술예산	10,709(억원)
	정부 공연예술예산	2,012(억원)	
지자체 예산	지자체 예산	지자체 문화예산	47,257(억원)
		지자체 문화예술예산	23,143(억원)
		지자체 공연예술예산	7,087(억원)
지역 공연예술축제 (공공지원대상)	축제 개최수	전체	96(개)
		연극	18(개)
		무용	6(개)
		양악	9(개)
		국악	11(개)
		종합	52(개)
		축제 재정 규모 및 구성	연간 예산 (평균)
공공지원금 구성비	49.0(%)		
공립 공연예술단체	단체수	전체	173(개)
		연극	11(개)
		무용	14(개)
		양악	117(개)
		국악	21(개)
		종합	10(개)
		인원현황	총 인원수
유급인원 비중	49.5(%)		
상근인원 비중	44.6(%)		
연간 운영예산	연간 운영예산(평균)	1,006,876(천원)	
연간 공연실적	연간 공연횟수 (평균)	34.9(회)	
	연간 공연인원수 (평균)	33,516.6(명)	

● 공연시설 운영현황

〈공연시설부문 공연예술실태조사 주요결과〉

공연시설 운영현황		2009년 조사결과 (2008년 기준)	
일반현황	공연시설수(공연장수)	732개(927개)	
공연시설 규모 및 가동현황	인구 1천명당 객석수	8.1(석)	
	평균 가동일수	168.6(일)	
	공연장 평균 가동률	54.2(%)	
	문예회관 평균 가동률	38.5(%)	
	공연실적	총 공연건수	31,667(건)
	평균 공연건수	34.2(건)	
	총 공연일수	96,761(일)	
	평균 공연일수	104.4(일)	
	총 공연횟수	154,991(회)	
	평균 공연횟수	167.2(회)	
	총 관객수	23,808,434(명)	
	평균 관객수	25,683(명)	
재정현황	연간 총수입	668,092,579(천원)	
	연간 평균 수입	912,695(천원)	
	자체수입 비율	34.5(%)	
	공공지원수입 비율	65(%)	
	기부/후원금수입 비율	0.5(%)	
	연간 총지출	708,101,323(천원)	
	연간 평균 지출	967,352(천원)	
	사업비 비율	43.2(%)	
	경상운영비 비율	56.8(%)	
	재정자립도	31.5(%)	
	문예회관 재정자립도	18.9(%)	
	인력현황	총 인력수	6,513(명)
		평균 인력수	8.9(명)
정규직원 비율		75.9(%)	
비정규직원 비율		24.1(%)	

● 공연단체 운영현황

(공연단체부문 공연예술실태조사 주요결과)

공연단체 운영현황		2009년 조사결과 (2008년 기준)		
일반현황	공연단체수	2,440(개)		
	공연실적	총 공연건수	24,327(건)	
		평균 공연건수	10.0(건)	
		총 공연일수	75,890(일)	
		평균 공연일수	31.1(일)	
		총 공연횟수	93,933(회)	
		평균 공연횟수	38.5(회)	
	재정현황		평균 관객수	11,097.7(명)
			연간 총수입	516,759,662(천원)
			연간 평균 수입	211,787(천원)
자체수입 비율			44.9(%)	
		공공지원수입 비율	45.1(%)	
		기부/후원금수입 비율	9.9(%)	
		연간 총지출	640,626,032(천원)	
		연간 평균 지출	262,552(천원)	
		사업비 비율	54.3(%)	
		경상운영비 비율	45.7(%)	
	재정자립도	55.3(%)		
인력현황	총 인원(단원+지원인력)	총 인원수	80,517(명)	
		평균 인원수	33.0(명)	
		정규직원 비율 (상근단원 포함)	23.0(%)	
		비정규직원 비율 (비상근단원 포함)	77.0(%)	
	단원	총 단원수	65,911(명)	
		평균 단원수	27.0(명)	
		상근단원 비율	21.1(%)	
		비상근단원 비율	78.9(%)	
	지원인력	총 지원인력수	14,606(명)	
		평균 지원인력수	6.0(명)	
지원인력 정규직원 비율		31.7(%)		
지원인력 비정규직원 비율		68.3(%)		

제1장 조사개요

제1장 조사개요

제2장 조사결과요약 및 분석

제3장 공공지원 현황조사

제4장 공연시설 운영현황조사

제5장 공연단체 운영현황조사

부록

제1장 조사개요

1. 조사의 배경 및 목적

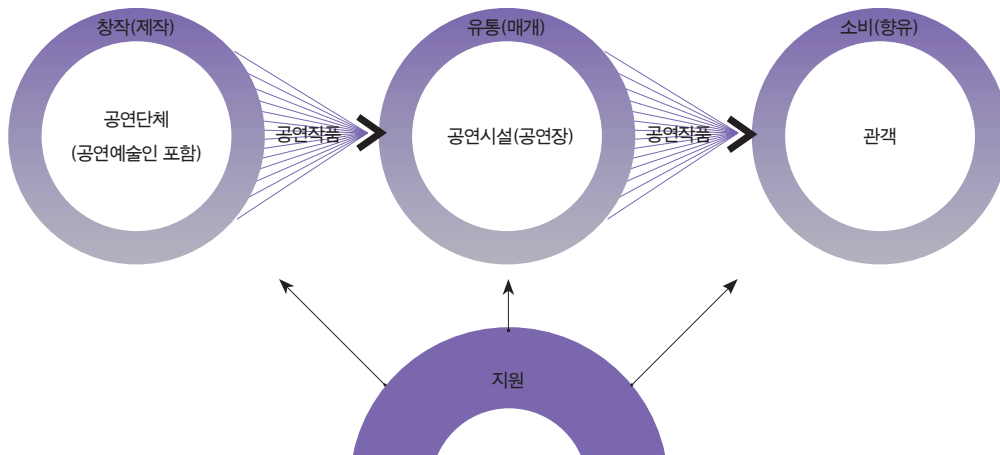
1) 조사의 목적

『2009 공연예술실태조사』는 공연행정기관/공연시설/공연단체를 대상으로 각각 공연예술분야 공공지원현황, 공연시설 및 공연단체 운영현황에 관한 통계자료를 수집하여, 객관적이고 신뢰성 있는 공연예술분야의 현황을 파악하고 이를 통해 공연예술 활성화를 위한 정책수립에 기초자료를 제공하고자 하였다.

2) 조사의 배경 및 추진방향

공연예술실태조사는 공연예술현장에 대한 체계적인 자료와 정보가 부족했던 공연예술 분야에서 2005년도에 최초로 실시되었고 2007년도에 통계청의 통계작성 승인을 획득하여 조사의 객관성과 신뢰성을 제고할 수 있도록 하였다. 또한 2007년도 조사의 애로사항을 파악하고 조사대상 설정기준과 조사방법을 개선하여 정교한 조사 설계를 기하는데 중점을 두었고, 실시진행과 자료처리 과정을 체계적으로 관리하여 조사진행 과정에서의 오차발생을 최소화하였다.

(그림 1-1) 공연예술시장 구조¹⁾



1) 2004. 문화관광정책연구원, "예술시장 조사연구" 내용 참고

조사대상 설정기준에서 공연시설의 경우 전년도 조사는 16개 광역시도를 총화기준으로 표본추출을 통해 조사 대상을 설정한 반면, 올해 조사에서는 공연시설의 특성을 반영하여 국립시설/문예회관(공공시설), 대학로지역 공연장(민간시설)을 전수조사 대상집단으로, 그 외 시설규모가 크지 않고 공연시장에 크게 영향을 미치지 않는 기타 공공시설 및 민간시설은 표본조사 대상집단으로 구분지어 객관적이고 신뢰성 있는 표본설계 및 시장 규모 추정을 할 수 있도록 하였다.

조사방법에 있어서는 조사응답률 제고와 중복조사 방지를 위하여 기존의 유관기관 자료활용과 공연예술 현장과의 네트워크가 원활한 유관기관과의 공동조사 방법 등을 병행하였다. 예를들어, 공연시설 운영현황조사 중 문예회관 자료는 문화체육관광부의 건립지원 대상 공공시설 운영실적 자료를 활용하였고, 대학로지역 공연장 대상 조사는 대학로지역 공연장들과의 교류가 원활한 서울연극협회의 협조를 얻어 공동조사를 진행하였다. 또한 공연단체의 경우 한국문화예술위원회와 지역문화재단의 문화예술 지원사업의 지원신청서식의 단체 소개 부분을 공연예술실태조사 조사항목과 표준화하여 해당기관으로부터 공연단체 실적자료를 통계목적으로 협조받아 중복조사를 방지하고 조사응답률을 제고하도록 하였다.

조사자료 분석과정에서는 공연예술시장규모 추정과 공연시장 특성분석을 실시하여 공연예술시장 구조를 전체적인 시각에서 파악할 수 있도록 하였으며, 공연예술계의 실태를 세부적으로 파악할 수 있도록 공공지원/시설/단체 특성별 세부분석 자료를 제시하였다. 또한 공연예술 활성화 및 경쟁력 강화를 위한 정책수립에 대한 필요성이 대두되고 있는 상황에서 공연예술시장 규모와 공연예술계의 현황을 객관적으로 파악할 수 있는 자료를 생산하는데 주안점을 두었다.

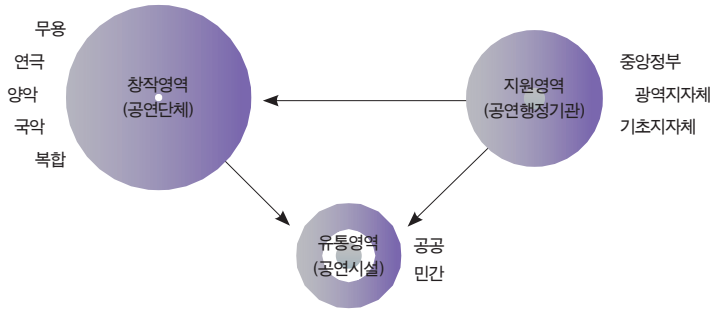
공연예술의 시장구조는 일반적으로 “창작(제작)-유통(매개)-소비(향유)”주체와 공연예술 지원주체가 상호 연계되는 구조를 형성하고 있는데, 공연예술실태조사는 이러한 시장구조 특성의 주요 영역을 대상으로 조사하였다.

이번 조사에서는 소비(관객) 영역이 조사대상에서 제외되었으며 크게 세 부분(지원, 창작, 유통 영역)으로 대상을 설정하여 조사를 진행하였다. 공연예술의 지원 부문은 공공지원을 담당하고 있는 정부 및 지방자치단체 등을 대상으로 조사하였으며, 공연예술의 창작(제작)과 유통(매개) 부문은 공연단체 및 공연시설(공연장)을 대상으로 조사하였다.

2. 조사대상 및 범위

1) 조사대상 설정

조사대상은 크게 세부분으로 공연예술의 지원영역을 담당하는 공연행정기관, 공연작품의 창작(제작)영역을 담당하는 공연단체, 그리고 공연작품의 유통(매개)영역을 담당하는 공연시설을 조사대상으로 설정하였다.



먼저 지원영역인 공연행정기관의 경우, 중앙정부 공연예술 분야 공공지원을 담당하는 중앙정부(문화체육관광부 및 한국문화예술위원회), 광역지자체, 기초자치단체를 조사대상으로 설정하였다.

또한 창작영역인 공연단체는 연극/무용/양악/국악/복합장르 등 5개 장르로 구분하여 해당 공연단체를 조사대상으로 설정하였다.

유통영역인 공연시설의 경우, 공공시설과 민간시설로 설정한 후 공공시설은 국립시설/문예회관을 전수조사 대상집단, 그 외 기타 공공시설은 표본조사 대상집단으로 구분하였고, 민간시설은 공연장이 밀집되어 있는 대학로지역 공연장을 전수조사 대상집단으로 구분하였고, 그 외 기타 민간시설은 표본조사 대상집단으로 구분하여 조사대상을 설정하였다.

2) 조사범위 설정 및 모집단 수집경로

조사대상 설정 후 조사범위를 아래와 같이 설정하고 2007년 및 2008년도 조사리스트 및 주요 공연행정기관의 지원실적 리스트, 등록공연장 리스트 등의 공식 문헌조사 등을 통하여 모집단을 수집하였다.

조사대상		조사범위 및 모집단 수집 경로	조사모집단
공연행정기관	중앙정부	- 중앙정부(문화체육관광부 및 한국문화예술위원회),	249개
	광역지자체	광역지자체(16개), 기초지자체(232개)	
	기초지자체		
공연시설	공공시설	- 공연법 상의 전국 등록공연장	732개
	민간시설	(100석 이상 또는 객석 사용 바닥면적이 100제곱미터 이상) - 한국소극장협회 소속 공연장 (100석 이하) - 전국 지방문예회관	
공연단체	연극단체	- 한국문화예술위원회, 16개 광역지자체	2,440개
	무용단체	문화예술지원사업 지원신청 및 선정단체 (2년간 리스트)	
	양악단체	- 2007공연예술실태조사 조사대상 공연단체	
	국악단체		
	복합장르단체		

3. 조사내용

1) 공공지원 현황

영역	주요 조사내용	비고
일반현황	자치단체명 (자치단체명/인터넷주소) 주소 작성자 성명/소속/전화/팩스 (담당 공무원)	설문
공연예술 관련 예산현황 *	정부 공연예술예산 지방자치단체 공연예술예산 문예진흥기금 및 지역기금 공연예술분야 지원실적	문헌
지역 공연예술축제 현황	축제명/주최/주관 주요축제장르 축제개최기간/개최주기/동명 축제 총누적 횟수/총 방문객수 연간 총 예산/공공지원금	설문
공립 공연예술단체 현황	단체명/주요활동장르 단체 법적유형 인력현황 (총 인원수/유급 인원수/상근 인원수) 재정현황 (연간 총 운영예산/지자체 지원예산) 연간 총 공연횟수/연간 총 관람객수	설문

* '공연예술 관련 예산현황'은 문화체육관광부 및 지방자치단체 세출예산서 자료를 토대로 집계분석하였음.

2) 공연시설 운영현황

영역	주요 조사내용
시설 일반현황	시설명/인터넷주소/대표자명 개관년도 소재지 설립주체명/설립주체 형태 운영주체명/운영주체 형태 회원제도 운영 여부 및 회원 수 입주공연예술단체 현황 입장권판매시스템 및 외부대행시스템 운영 여부
공연장 규모현황	보유 공연장수 객석수
공연장별 가동현황 및 연간 공연실적	가동일수 (공연일수/기타행사일수/ 연준비일수) 공연실적 (공연건수/공연횟수/관객수) 기획(제작)공연 현황 (공연건수/공연일수/공연횟수/관객수/총수입/총지출) 대관실적 현황 (공연건수/공연일수/공연횟수/관객수/대관공연수입)
연간 재정현황	수입현황 (수입총액/자체수입/공공지원금/기부후원금 등) 지출현황 (지출총액/사업비/경상운영비 등)
연간 인력현황	총인원수

영역	주요 조사내용
기타현황	고용형태별 인력현황 (정규직/비정규직)
	근무형태별 인력현황 (행정(경영)지원인력/공연사업인력/공연장 운영 및 진행인력/공연이외 예술산업인력/무대기술인력)
기타현황	보유시설 현황 (연습실/무대장치보관소/장애인석)
	사업자등록증 또는 고유번호증 보유 현황
	4대보험 가입현황

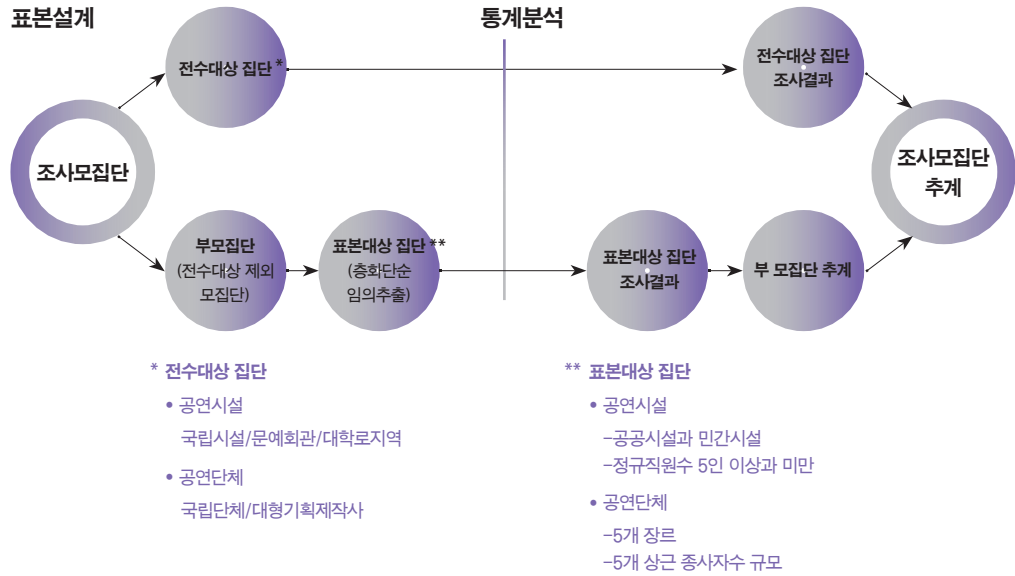
3) 공연단체 운영현황

영역	주요 조사내용
단체 일반현황	단체명/대표자명
	창립년도
	소재지
	단체성격
	주요활동장르
연간 공연사업실적	자체 기획공연 현황 (총 공연작품수/공연장소/공연기간/공연일수/공연횟수/총 관객수)
	행사참가 및 초청공연 현황 (총 공연작품수/공연장소/행사명/공연기간/공연일수/공연횟수/총 관객수)
연간 재정현황	수입현황 (수입총액/자체조달금/공공지원금/기부후원금 등)
	지출현황 (지출총액/사업비/경상운영비 등)
연간 인력현황	총인원수
	총단원수/고용형태별(정규직/비정규직) 인력현황/성별(남/여) 인력현황
	총직원수/근무형태별(사무인력/기획인력/기술인력) 인력현황/고용형태별(정규직/비정규직) 인력현황/성별(남/여) 인력현황
	기타현황
기타현황	보유시설 현황 (연습실/무대장치보관소/공연장운영)
	사업자등록증 또는 고유번호증 보유 현황
	4대보험 가입현황
	회원제도 현황
	정관(규약) 작성/보유

2] 기호설명: X : 각 층의 부가치 N : 모집단 공연시설 수 S : 공연시설 부가치의 표준편차 S^2 : 공연시설 부가치의 분산 B : 절대허용오차 s : 특정 층 구분 첨자
 L : 정규직원 규모2개 h : 각 층 구분 첨자($h=1$: 기타민간 5인미만, $h=2$: 기타민간 5인이상, $h=3$: 기타공공 5인미만, $h=4$: 기타공공 5인이상)

4. 표본설계 및 분석방법

(그림 1-3) 2009공연예술실태조사 표본설계 및 통계분석 개요도



1) 표본설계

● 공연시설 표본설계

공연시설의 구체적인 표본설계 내역은 다음과 같다.

추출단위 및 표본틀	추출단위: 공연시설 표본틀: 사전조사를 토대로 설정된 전국의 공연시설 732개 대상 (국립시설/문예회관/대학로지역 공연장/기타 공공·민간시설)
표본추출 방법	층화 단순임의 추출법(Stratified Simple Random Sampling)
층화 기준	7개 - 5개의 시설특성별로 층화하고, 표본대상 시설의 경우 정규직원의 규모로 2차 층화 • 국립시설 • 문예회관 • 대학로지역공연장 • 기타 민간시설(5인미만) • 기타 민간시설(5인이상) • 기타 공공시설(5인미만) • 기타 공공시설(5인이상)
표본 수 결정	Neyman의 최적배분법에 의해 표본 수 결정 표본 수 결정 공식

$$\text{전체 표본 수: } n = \frac{\left(\sum_{h=1}^L N_h S_h \right)^2}{N^2 \left(\frac{B}{N z_{\alpha/2}} \right)^2 + \sum_{h=1}^L N_h S_h^2} \quad 2)$$

$$\text{개별 층화별 표본 수: } n_s = n \cdot \left(\frac{N_s S_s}{\sum_{h=1}^L N_h S_h} \right) \quad , \text{ 여기서 } s = 1, 2, \dots, L$$

표본할당

구분			모집단	표본	
전수대상	공공시설	국립(중앙단위)	6	6	
		문예회관	167	167	
	민간시설	대학로지역공연장	94	94	
	소계		267	267	
표본대상	기타시설	기타 민간시설	5인 미만	281	34
			5인 이상		18
	기타 공공시설	5인 미만	184	25	
		5인 이상		23	
	소계		465	100	
전체		732	367		

■ 전년도 조사 표본설계와의 차이 비교

전년도 조사 표본설계와 가장 큰 차이는 층화기준에 있다. 금번 2009년 조사는 전수조사 대상집단(이하 전수층)과 표본조사 대상집단(이하 표본층)으로 구분 후, 표본조사 대상집단에 대해서는 다단계 층화추출방법을 적용하여 표본추출하였다.

영역	2008년 조사	2009년 조사
층화 기준	16개 지방자치단체	전수층(267개), 표본층(465개)구분 *전수층: 국립시설, 문예회관, 대학로지역공연장 *표본층: (전수층 제외 대상 전체) 공공시설과 민간시설 정규직원수 5인 이상과 미만
표본추출방법	층화 단순임의 추출법(네이만배분)	다단계 층화 단순임의 추출법(네이만배분)
모집단수	582개	732개
표본수	196개	전수: 243개 표본: 100개
표본 조사대상	공연시설 전체	기타 민간시설, 기타 공공시설 (전체 시설의 64%)
표본 설계오차	95% 신뢰수준에서 $\pm 7.0\%$	95% 신뢰수준에서 $\pm 8.0\%$ (전수층 고려시: 평균 $\pm 2.0\%$ 이내)
기타	실측오차는 전체 모집단이 표본조사 대상이 되므로 설계오차와 유사할 것으로 기대됨	전수층 구분으로 실측오차는 큰 폭으로 개선 기대됨

● 공연단체 표본설계

공연단체의 구체적인 표본설계 내역은 다음과 같다.

추출단위 및 표본틀	추출단위: 공연단체 표본틀: 사전조사를 토대로 설정된 전국 공연단체 2,440개 대상
표본추출방법	층화 단순임의 추출법(Stratified Simple Random Sampling)
층화 기준	5개의 장르별로 1차 층화하고 상근단원의 규모별로 2차 층화 ※ 5개 장르: 연극, 무용, 양악, 국악, 복합장르 ※ 5개 상근종사자 규모: 5인 미만, 5~9인, 10~19인, 20~49인, 50인 이상 (단, 공연시장규모에 비중을 많이 차지하는 국립단체와 대형기획제작사는 전수로 표본에 포함)
표본 수 결정	Neyman의 최적배분법에 의해 표본 수 결정 표본 수 결정 공식 $\left(\sum_{h=1}^L N_h S_h \right)^2$ 전체 표본 수: $n = \frac{\left(\sum_{h=1}^L N_h S_h \right)^2}{N^2 \left(\frac{B}{N z_{\alpha/2}} \right)^2 + \sum_{h=1}^L N_h S_h^2}$ ³⁾ 개별 층화별 표본 수: $n_s = n \cdot \left(\frac{N_s S_s}{\sum_{h=1}^L N_h S_h^2} \right)$, 여기서 $s = 1, 2, \dots, L$

지역별 표본할당	상근자수 규모/장르						계	비율
	연극	무용	국악	양악	복합장르			
5인 미만	93	86	99	189	35	502	62.8%	
5인~9인	21	18	20	29	15	103	12.8%	
10인~19인	32	8	20	18	0	78	9.8%	
20인~49인	0	17	14	37	18	86	10.7%	
50인 이상	0	0	8	23	0	31	3.9%	
계	146	129	161	296	68	800	-	
비율	18.2%	16.2%	20.2%	37.0%	8.5%	-	100.0%	

■ 전년도 조사 표본설계와의 차이 비교

전년도 조사 표본설계와 가장 큰 차이는 층화기준에 있다. 금번 2009년 조사는 5개 장르로 1차 층화 후, 상근 종사자수 규모를 5개로 구분하여 2차 층화하여 표본추출하였다.

영역	2007년 조사	2009년 조사
층화 기준	7개 권역 5개 장르	5개 장르 5개 상근 종사자수 규모
표본추출방법	다단계 층화 단순임의 추출법(네이만배분)	다단계 층화 단순임의 추출법(네이만배분)
모집단수	2,385개	2,440개
표본수	843개 (추출률: 35.3%)	789개 (추출률: 32.3%)

3) 기호설명: X : 각 층의 부가치 N : 모집단 공연단체 수 S : 공연단체 부가치의 표준편차 S^2 : 공연단체 부가치의 분산 B : 절대허용오차 s : 특정 층 구분 첨자 h : 각 층 구분 첨자 L : 장르 및 상근단원 규모 (5×5 = 25)

영역	2007년 조사	2009년 조사
표본 조사대상	공연단체 전체	공연단체 전체
표본 설계오차	95% 신뢰수준에서 $\pm 3.4\%$	95% 신뢰수준에서 $\pm 4.2\%$

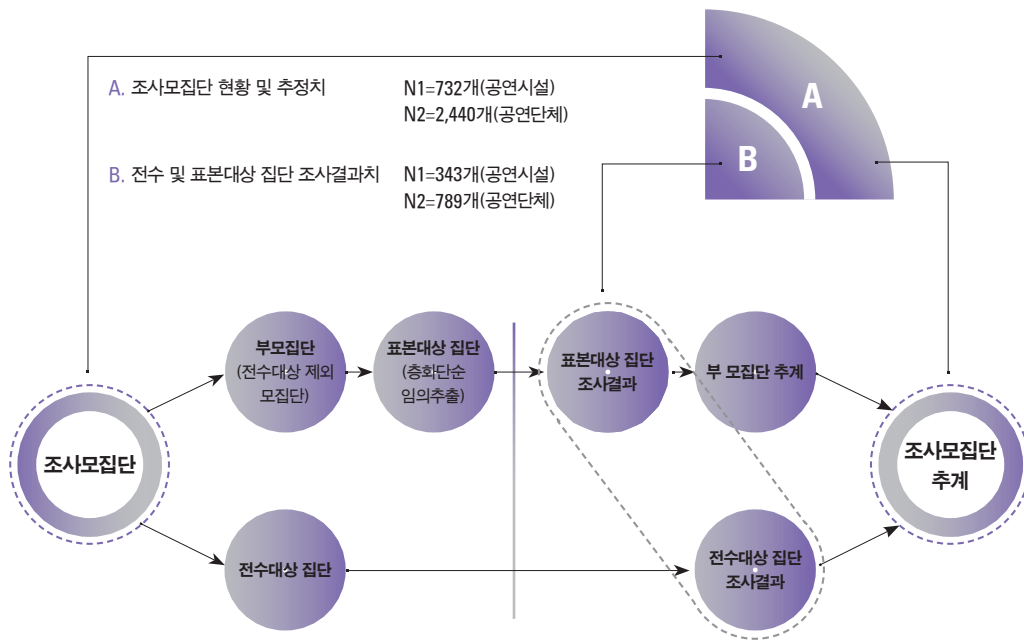
2) 분석방법⁴⁾

● 분석 개요

응답된 설문지는 에디팅 및 편칭을 거친 후 SPSS를 이용하여 분석하였다. 기본적으로 빈도분석, 교차분석, 평균분석 등으로 통계분석하였다.

통계분석은 표본설계에 따라 전수대상 집단과 표본대상 집단으로 구분한 '각 집단의 조사결과치'를 제시한 내용(B)과 전수대상 집단의 조사결과치 및 표본대상 집단 추계치를 합산한 '조사모집단 추계치'와 '조사모집단 일반현황 수치'를 분석한 내용(A)으로 구분하여 제시하였다.

(그림 1-4) 2009공연예술실태조사 분석데이터 구성



* A: 조사모집단 현황 및 조사모집단 추계 분석 B: 전수 및 표본대상 집단에 대한 조사결과 분석

4) 공연시설과 공연단체의 분석방법임. 공연행정기관 대상 조사(공공지원 현황)는 '전수조사'로 위의 분석방법과 무관함.

(표 1-1) 결과분석 유형별 조사내용

구분	조사내용	
	공연시설	공연단체
A 조사모집단 현황 및 추정치	<ul style="list-style-type: none"> ● 공연시설수 ● 공연시설 특성별 현황 ● 공연시설 개관년도 추이 ● 공연시설의 설립 및 운영주체 ● 공연시설 내 객석 수 현황 	<ul style="list-style-type: none"> ● 공연단체수 ● 공연단체 현황 ● 공연단체 창립년도
	조사모집단 추정	<ul style="list-style-type: none"> ● 공연시설 내 공연장의 가동현황 추정 ● 공연시설 내 공연장별 연간 공연실적 추정 ● 총수입 및 총지출 추정 ● 총 인력수 추정 ● 재정자립도 ● 총 인력수 추정
B 전수 및 표본대상 집단 조사결과치	<ul style="list-style-type: none"> ● 공연시설의 회원제도 현황 ● 공연시설 내 입주공연예술단체 현황 ● 공연시설 입장권 판매시스템 현황 ● 공연시설 내 공연장별 연간 공연실적 ● 공연시설 기획공연 현황 ● 공연시설 대관공연 현황 ● 연간 수입현황 ● 연간 지출현황 ● 인력 일반현황 ● 고용형태별 인력현황 ● 근무형태별 인력현황 ● 기타인력 활용 ● 보유시설 현황 ● 사업자등록증 또는 고유번호증 보유 현황 ● 4대보험 가입현황 	<ul style="list-style-type: none"> ● 공연단체 공연실적 현황 ● 연간 수입현황 ● 연간 지출현황 ● 재정자립도 ● 공연단체 총 인력 ● 공연단체 인원 현황 ● 공연단체 자원인력현황 ● 보유시설 현황 ● 사업자등록증 또는 고유번호증 보유 현황 ● 4대보험 가입현황 ● 회원제도 현황 ● 정관(규약) 작성보유 현황

● **모수추정**

■ **공연시설**

- 전수총(243개) 및 표본총(100개) 343개 시설을 표본조사하여 수집된 결과를 토대로 모수 추정
- 총계 추정(Total Estimates)

전체 추정: $\hat{X} = \hat{X}_c + \frac{N_h}{n_h} \cdot \sum_{h=1}^{n_h} X_{hi} (h=1, 2, 3, 4)$, \hat{X}_c 전수총(국립시설/문화회관/대학교지역공연장)의 추계

분산 추정: $V(\hat{X}) = \sum_{h=1}^L V(\hat{X}_h) = \sum_{h=1}^L N_h^2 V(\bar{y}_h) = \sum_{h=1}^L N_h^2 \frac{N_h - n_h}{N_h} \frac{S_h^2}{n_h}$

■ **공연단체**

- 789개 단체를 표본조사하여 수집된 결과를 토대로 모수 추정
- 총계 추정(Total Estimates)

제1장 조사개요

제2장 조사결과 요약 및 분석

제3장 공연지원 현황조사

제4장 공연시설 운영현황조사

제5장 공연단체 운영현황조사

부록

$$\text{장르별 추정: } \hat{X}_g = \frac{N_h}{n_h} \cdot \sum_{h=1}^{n_h} X_{hi} \quad (h=1, 2, 3, 4, 5)$$

$$\text{상근자규모별 추정: } \hat{X}_w = \frac{N_h}{n_h} \cdot \sum_{h=1}^{n_h} X_{hi} \quad (h=6, 7, 8, 9, 10)$$

$$\text{전체 추정: } \hat{X} = (\hat{X}_g + \hat{X}_w) + \frac{N_h}{n_h} \cdot \sum_{h=1}^{n_h} X_{hi} \quad (h=1, 2, 3, \dots, 10)$$

$$\text{분산 추정: } V(\hat{X}) = \sum_{h=1}^L V(\hat{X}_h) = \sum_{h=1}^L N_h^2 V(\bar{y}_h) = \sum_{h=1}^L N_h^2 \frac{N_h - n_h}{N_h} \frac{S_h^2}{n_h}$$

5. 조사방법

1) 조사대상 기간

『2009 공연예술실태조사』는 2009년에 이루어졌지만, 그 조사대상은 “2008년 1월 1일~12월 31일”의 실적을 기준으로 삼았다.

- 조사주기: 매년(공연시설 운영현황), 격년(공공지원현황, 공연단체 운영현황)
- 조사대상기간: 2008. 1. 1 ~ 12. 31

2) 조사방법

『2009 공연예술실태조사』는 두 단계에 걸쳐 조사가 이루어졌다. 먼저 공연시설 및 단체를 대상으로 표본설계를 위한 사전조사 실시 후, 층화 단순 임의 추출법(Stratified Simple Random Sampling)을 통한 본 조사를 실시하였다. 공공지원 현황조사는 문화체육관광부의 협조를 얻어 지자체에 구조화된 설문을 통해 전수조사를 실시하였다.

『2009 공연예술실태조사』에서 공공지원 현황조사는 (재)예술경영지원센터에서 담당하였고, 공연시설/공연단체에 대한 조사는 (주)동서리서치/서울연극협회 등에 의뢰하여 조사를 실시하였다. 공연시설과 공연단체의 경우 사전에 실시한 사전조사를 통해 폐업하거나 업종변경, 중복 등의 경우를 제외한 전국의 공연시설 732개와 공연단체 2,440개를 조사 모집단으로 설정하였다. 이 조사 모집단을 기준으로 전수조사 대상집단과 표본조사 대상집단으로 구분하고, 표본조사 대상집단에 대해서는 층화 단순임의 추출법을 통해 표본을 추출한 후 2009년 8월 25일부터 9월 23일까지 4주간 343개 공연시설과 789개 공연단체를 조사하였다. 조사방법은 공공지원 현황조사의 경우 문화체육관광부(한국문화예술위원회 포함) 및 248개 지방자치단체에 구조화된 설문지를 통해 서면응답으로 조사를 진행하였으며, 공연시설/공연단체는 구조화된 설문지에 의한 대인면접조사를 원칙으로 하되 대인면접조사가 불가능할 경우 FAX/이메일/우편 등 응답자가 선호하는 방법으로 조사방법을 행하였다.

영역	주요 조사내용
조사대상(조사모집단)	<ul style="list-style-type: none"> ● 전국 지방자치단체 248개 (문화체육관광부는 문헌자료 조사) ● 전화를 통한 사전전수조사('09년 8월)를 토대로 한 ● 전국의 공연시설 732개, 공연단체 2,440개
유효 표본수	<ul style="list-style-type: none"> ● 공연행정기관: 249개 (전수) ● 공연시설: 343개 (전수+표본) ● 공연단체: 789개 (표본)
표본추출방법	● 층화 단순 임의 추출법 (Stratified Simple Random Sampling)
조사방법	<ul style="list-style-type: none"> ● 구조화된 설문지에 의한 대인면접조사를 원칙으로 함. ● 대인면접조사가 불가능할 경우, FAX 및 이메일, 우편 등 응답자가 선호하는 방법으로 대체
표본오차	<ul style="list-style-type: none"> ● 공연시설 : 95% 신뢰수준에서 표본오차 ±8.0% (±2.0%)⁵⁾ ● 공연단체 : 95% 신뢰수준에서 표본오차 ±7.3%
조사일시	<ul style="list-style-type: none"> ● 공연행정기관 : 2009년 10월 28일~11월 11일 ● 공연시설/단체 : 2009년 8월 25일~9월 23일
조사기관	<ul style="list-style-type: none"> ● 공연행정기관 : (재)예술경영지원센터 ● 공연시설/단체 : (주)동서리서치, 서울연극협회

5) 실측오차: 전수층의 오차는 0이 되므로 전체 오차를 기준으로 계산한 오차

제1장 조사개요					
제2장 조사결과 요약 및 분석					
제3장 공공지원 현황조사					
제4장 공연시설 운영현황조사					
제5장 공연단체 운영현황조사					
부록					

제2장 조사결과 요약 및 분석

제1장 조사개요

제2장 조사결과 요약 및 분석

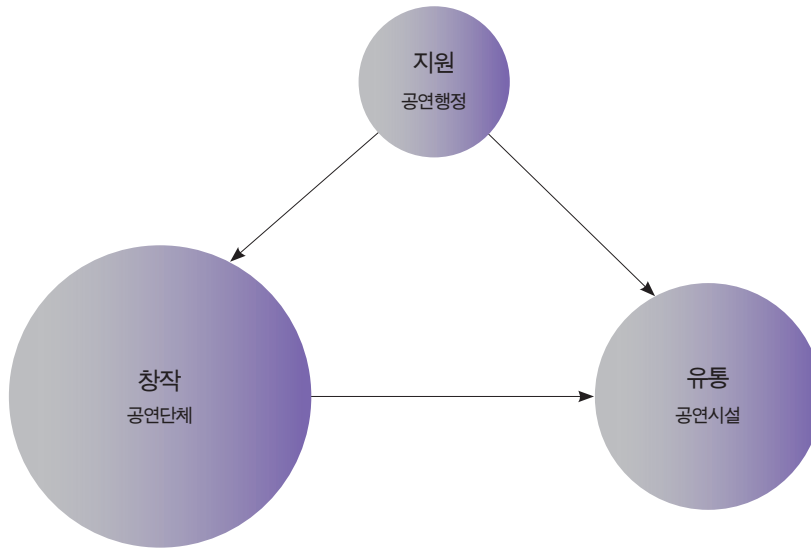
제3장 공공저원 현황조사





제4장 공연시설 운영현황조사


제5장 공연단체 운영현황조사





부록

제2장 조사결과 요약 및 분석



창작			
	공연단체수	공연단체수	2,440(개)
	공연단체 공연실적	평균 공연건수	10.0(건)
		평균 공연일수	31.1(일)
		평균 공연횟수	38.5(회)
		평균 관객수	1.1(만명)
	재정	연간총수입	5,168(억원)
		연간총지출	6,406(억원)
		재정자립도	55.3(%)
	인력	총 인원수	80,517(명)
		(단원+지원인력)	

지원		
	정부 공연예술 예산	2,012(억원)
	지자체 공연예술 예산	7,087(억원)

유통			
	공연시설수 (공연장수)	공연단시설수 (공연장수)	732개(927개)
	공연장 가동률	가동률	54.2(%)
	공연장 공연실적	총 공연건수	31,667(건)
		총 공연일수	96,761(일)
		총 공연횟수	154,991(회)
		총 관객수	2,381(만명)
	재정	연간총수입	6,681(억원)
		연간총지출	7,081(억원)
		재정자립도	31.5(%)
	인력	총 직원수	6,513(명)

제1절 부문별 조사결과 요약

1. 공공지원 현황 요약

◎ 공연예술 관련 예산

- 정부예산 & 지방자치단체 예산 (총예산/문화예산/문화예술예산/공연예술예산)

“2008년도 정부와 지방자치단체의 총 문화예산은 약 6조8천억원, 문화예술예산 약 3조4천억원, 공연예술예산 약 9천억원”

- 2008년도 정부와 248개 지방자치단체의 총 문화예산은 약 6조8천억원, 문화예술예산 약 3조4천억원, 공연예술예산 약 9천억원임.
- 공연예술예산 약 9천억원 중 중앙정부와 지방자치단체에서 각각 2,012억원, 7,087억원을 지원하였음. 2006년도와 비교할 때 전체적으로 53억원 증가하였고 중앙정부 예산은 346억 원 증가, 지방자치단체 예산은 293억 원 감소하였음.

〈표 2-1〉 총예산/문화예산/문화예술예산/공연예술예산 현황

연도	구분	총예산	문화예산	문화예술예산	공연예술예산
		금액(억원)	금액(억원)	금액(억원)	금액(억원)
2008년	정부	1,782,797	21,050	10,709	2,012
	지방자치단체	1,612,021	47,257	23,143	7,087
	소계	3,394,818	68,307	33,852	9,099
2006년	정부	1,537,026	18,983	10,552	1,666
	지방자치단체	1,452,124	35,450	18,233	7,380
	소계	2,965,435	54,433	28,785	9,046
2004년	정부	1,372,700	15,836	8,671	1,955
	지방자치단체	1,195,030	36,129	15,448	7,267
	소계	2,407,951	51,965	24,119	9,222

* 자료 : 문화체육관광부, 「2008문화정책백서」, 및 「문화체육관광부 재정」 재구성

* '문화예산'은 문화체육관광부 소관 예산 중 체육부문을 제외한 금액

* 예산기준 : 일반회계 + 특별회계

- 정부예산 사용처별 예산

“2008년 정부 공연예술예산 약 2천억원 중 국립공연시설운영 예산이 전체의 46.0%(약 926억원)로 가장 비중 높음.”

- 2008년도 정부 공연예술예산은 총 약 2,012억원으로 국립공연시설 운영예산 비중이 46.0%(약 926억원)로 가장 높음.
- 이 밖에 공연시설 건립예산은 16.6%(약 334억원), 공연예술활동 및 축제 지원예산 11.2%(약 225억원), 국립공연단체 운영예산 7.4%(약 148억), 기타예산 18.8%(약 379억원)임.

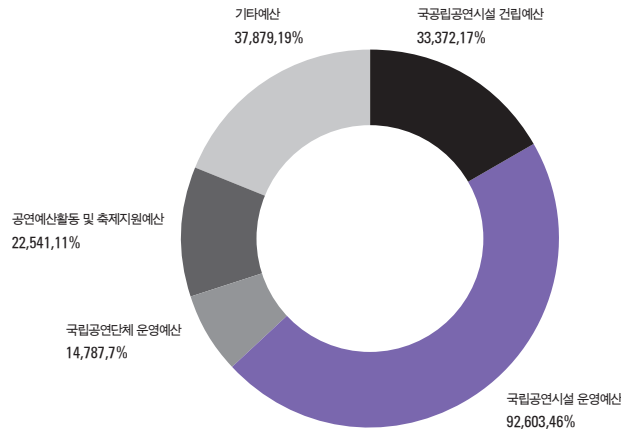
〈표 2-2〉 정부 공연예술예산 사용처별 예산

구분	금액(백만원)	비율(%)
계	201,182	100.0
국공립 공연시설 건립예산	33,372	16.6
국립공연시설 운영예산	92,603	46.0
국립공연단체 운영예산	14,787	7.4
공연예술 활동 및 축제 지원예산	22,541	11.2
기타예산	37,879	18.8

* 자료 : 문화체육관광부 세출예산서

* 기타 : 문화일반(6,427백만원), 예술교육분야(32,452백만원) 예산 등이 포함된 금액임.

(그림 2-1) 정부 공연예술예산 사용처별 예산



● 지방자치단체 사용처별 예산

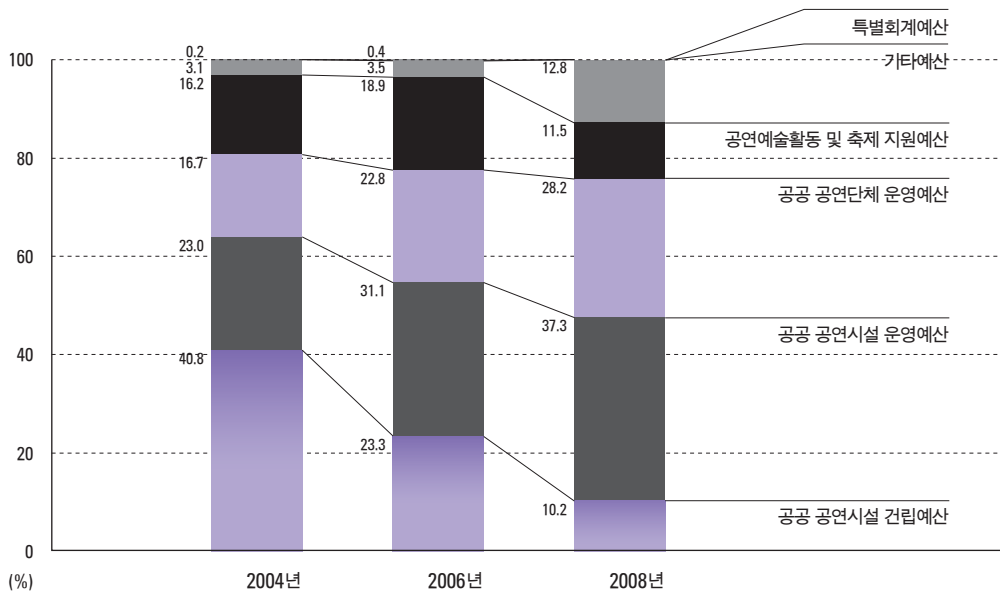
“2008년 지방자치단체 공연예술예산 약 7천억원 중 공공 공연시설 운영예산이 37.3%(약 2,647억원)으로 가장 비중 높음.”

- 2008년도 지방자치단체 사용처별 구성을 보면, 공연시설 운영예산이 37.3%(2,647억 원)로 가장 높았으며, 공연단체 운영예산 28.2%(1,999억 원), 공연예술 활동 및 축제 지원 예산이 11.5%(811억 원) 등의 순임.

〈표 2-3〉 지방자치단체 공연예술예산 사용처별 예산

구분	금액(천원)	비율(%)
전체	708,684,501	100.0
공공 공연시설 건립예산	72,610,260	10.2
공공 공연시설 운영예산	264,652,668	37.3
공공 공연단체 운영예산	199,886,823	28.2
공연예술 활동 및 축제 지원예산	81,129,899	11.5
기타예산	90,404,851	12.8
특별회계예산	-	-

(그림 2-2) 연도별 지자체 공연예술예산 사용처별 구성비 비교



● 문예진흥기금 및 지역기금 공연예술분야 지원금

“2008년 문예진흥기금 및 지역기금을 통한 공연예술분야 지원예산은 총 약 303억원”

- 2008년도 문예진흥기금 및 지역기금을 통하여 공연예술 지원사업에 지원된 금액은 총 303억 원으로 중앙에서 108억 원, 지역에서 194억 원이 지원되었음.
- 중앙기금의 장르별 공연예술 지원 비중은 연극 장르가 31.6%(34억 원)로 가장 높았으며, 다음으로 전통예술(26.4%, 29억 원), 양악(19.2%, 21억 원), 무용(18.5%, 20억 원) 장르 순으로 나타났음.
- 지역 기금의 장르별 비중도 중앙과 마찬가지로 연극(26%, 21억 원)이 가장 높게 나타났으며, 다음으로는 양악(23.7%, 46억 원), 전통예술(22.4%, 44억 원), 무용(17%, 33억 원) 순으로 나타났음.

(표 2-4) 공연예술분야 장르별 지원금 현황

구분	전체(천원)	연극		양악		전통예술		기타	
		합계(천원(%))	합계(천원(%))	합계(천원(%))	합계(천원(%))	합계(천원(%))	합계(천원(%))		
전체	30,281,160	8,477,950(28.0)	5,307,050(17.5)	6,679,250(22.1)	7,216,920(23.8)	2,599,990(8.6)			
중앙	10,843,500	3,423,500(31.6)	2,006,000(18.5)	2,081,000(19.2)	2,861,000(26.4)	472,000(4.4)			
지역	19,437,660	5,054,450(26.0)	3,301,050(17.0)	4,598,250(23.7)	4,355,920(22.4)	2,127,990(10.9)			

* 지역 공연예술분야 장르별 지원금은 '무대공연작품제작지원' 과 '지역문화활성화지원' 사업 지원금을 합산한 금액임.

* '전통예술' 부문은 공연예술 관련 지원액만 집계하였음.

* '기타'는 한국문화예술위원회 지원사업 중 '다원예술' 과 '문화일반' 분야 지원사업 중 공연예술과 관련한 지원금을 집계하였음.

● 지역 공연예술축제⁶⁾

● 축제수

“2008년 지역 공연예술축제는 총 96개. 이 중 종합장르 축제가 52개로 가장 많음.”

- 2008년도 지역 공연예술축제는 총 96개임. 장르별 축제수를 살펴보면 종합장르가 52개로 가장 높으며, 연극 18개, 국악 11개, 양악 9개, 무용 6개 순임.
- 지역별로는 경기도가 16개로 가장 많으며, 서울 14개, 부산 9개 순임.

(표 2-5) 장르별 지역 공연예술축제 개최현황

지자체구분	지자체수(개)	전체(건)	장르별 개최현황(건)				
			연극	무용	양악	국악	종합
전체	248	96	18	6	9	11	52
지역1							
서울	26	14	2	2	-	2	8
부산	17	9	4	1	-	1	3
대구	9	8	1	1	1	-	5
인천	11	6	-	1	2	-	3
광주	6	5	-	-	-	2	3
대전	6	1	-	-	-	-	1
울산	6	5	-	-	2	-	3
경기	32	16	1	-	1	-	14
강원	19	7	1	1	1	-	4
충북	13	3	-	-	-	-	3
충남	17	3	-	-	-	2	1
전북	15	2	-	-	1	-	1
전남	23	4	-	-	-	4	-
경북	24	5	3	-	-	-	2
경남	21	8	6	-	1	-	1
제주	3	0	-	-	-	-	-
지역2							
광역	16	29	4	4	7	1	13
기초	232	67	14	2	2	10	39

● 축제 재정규모

“2008년도 지역 공연예술축제 평균 예산 약 5억원. 이 중 공공지원금 비중은 49.0%”

- 2008년도 지역 공연예술축제 96개 중 재정현황에 응답한 45개 축제의 축제당 평균 예산규모는 약 5억원 임.
- 이 중 축제당 평균 공공지원금액은 약 2억4천만원으로 총예산의 49.0%를 차지함.

6) '지역 공연예술축제'는 본 조사에서는 해당 지자체에서 개최된 공연예술축제 중 정부 및 지자체 공공지원을 받아 개최하는 축제를 말함.

(표 2-6) 지역 공연예술축제 재정 현황

구분	축제수(개)	연간 총예산 (A)	공공지원금 (B)		민간지원금 및 자체수입금 (A-B)		
			("A"중 공공지원(부담) 금액)		평균(천원)	구성비(%)	
			평균(천원)	구성비(%)			
전체	45	497,801.70	244,053.20	49.0	253,748.50	51.0	
지역2	광역	9	736,165.20	414,444.40	56.3	321,720.80	43.7
	기초	36	438,210.80	201,455.40	46.0	236,755.40	54.0
축제장르	연극	11	280,878.20	155,826.70	55.5	125,051.50	44.5
	무용	2	901,523.50	250,000.00	27.7	651,523.50	72.3
	양악	2	737,300.00	255,000.00	34.6	482,300.00	65.4
	국악	5	162,040.00	113,900.00	70.3	48,140.00	29.7
	종합	25	608,942.80	307,552.00	50.5	301,390.80	49.5

● 총예산 및 공공지원금액 대비 축제 방문객수

“2008년도 지역 공연예술축제의 총예산(1백만원 당) 대비 방문객수는 평균 약 1,064명, 공공지원금액(1백만원 당) 대비 방문객수는 평균 약 7,143명”

- 2008년도 지역 공연예술축제 96개 중 재정현황에 응답한 45개 축제의 총예산 1백만원 당 방문객수는 축제당 평균 약 1,064명임. 장르별로 살펴보면, 연극축제가 약 1,856명으로 가장 높으며, 무용축제는 10.3명으로 가장 낮음. 또한 공공지원금 1백만원 당 방문객수는 축제당 평균 약 7,143명으로 나타남.

(표 2-7) 축제 총예산 및 공공지원금액(1백만원 당) 방문객수

구분	사례수	총예산 1백만원당 방문객수	공공지원금 1백만원당 방문객수	
		평균(명)	평균(명)	
전체	45	1,063.6	7,142.6	
장르	연극	11	1,856.3	20,526.7
	무용	2	10.3	40.4
	양악	2	60.0	180.1
	국악	5	85.7	483.2
	종합	25	1,075.0	3,710.6
지역2	광역	9	2,156.3	4,203.8
	기초	36	790.5	7,877.3

● 공립 공연예술단체

● 단체수

“2008년도 공립 공연예술단체수는 총 173개. 이 중 양악단체가 117개로 가장 많음.”

- 2008년도 공립 공연예술단체는 총 173개임. 장르별로 살펴보면 양악 장르가 117개로 가장 많았고, 국악이 21개, 무용이 14개, 연극이 11개, 복합 및 다원 장르가 10 순이었음.
- 지역별로는 경기도가 25개로 가장 많은 공립 공연예술단체를 보유하고, 다음으로 서울과 전북이 각각 21개, 전남이 15개, 경북이 14개, 부산이 13개, 광주가 11개 순임.

〈표 2-8〉 장르별 공립 공연예술단체수

구분	지자체수(개)	전체(개)	주요 활동장르(개)					
			연극	무용	양악	국악	종합	
전체	248	173	11	14	117	21	10	
지역1	서울	26	21	3	1	15	2	-
	부산	17	13	1	1	10	1	-
	대구	9	10	1	1	7	-	1
	인천	11	9	1	1	6	1	-
	광주	6	11	-	1	8	1	1
	대전	6	2	-	-	1	-	1
	울산	6	4	-	1	3	-	-
	경기	32	25	1	2	19	2	1
	강원	19	5	-	-	4	-	1
	충북	13	4	-	1	2	1	-
	충남	17	9	-	1	5	3	-
	전북	15	21	1	1	12	5	2
	전남	23	15	2	1	7	3	2
	경북	24	14	1	1	10	1	1
	경남	21	7	-	-	6	1	-
	제주	3	3	-	1	2	-	-
지역2	광역시	16	51	6	8	25	6	6
	기초	232	122	5	6	92	15	4

2. 공연시설 운영현황 요약

● 공연시설수

● 공연시설수

“2008년 기준 공연예술실태조사 조사모집단으로 설정된 우리나라 총 공연시설수는 732개. 총 732개 공연시설수 중 서울이 262개(35.8%)로 가장 많으며, 특별/광역시와 수도권의 공연시설수가 전체의 절반이상 차지”

- 공연시설 운영현황조사를 통해 파악된 우리나라 총 공연시설수는 총 732개(공연장 927개)임.
- 공연시설 732개 중 서울이 262개로 전체 공연시설의 35.8%를 차지하고 있음.
또한 특별/광역시와 수도권(서울, 경기, 인천)에 설립된 공연시설은 각각 404개(55.2%), 399개(54.5%)로 전체의 절반 이상을 차지하고 있어 대도시/수도권 집중화 현상을 보이고 있음.
- 설립주체별로는 공공이 356개(48.6%), 민간이 376개(51.4%)를 차지하고 있음.

〈표 2-9〉 공연시설 현황

구분	시설수(개)	비율(%)	
전체	732	100.0	
지역1	서울	262	35.8
	부산	35	4.8
	대구	31	4.2
	인천	30	4.1
	광주	19	2.6

구분		시설수(개)	비율(%)
지역1	대전	16	2.2
	울산	11	1.5
	경기	107	14.6
	강원	35	4.8
	충북	23	3.1
	충남	29	4.0
	전북	27	3.7
	전남	25	3.4
	경북	27	3.7
	경남	39	5.3
	제주	16	2.2
	지역2	특별/광역시	404
광역시도		328	44.8
지역3	수도권	399	54.5
	비수도권	333	45.5
설립주체	공공	356	48.6
	민간	376	51.4

● 공연장 객석 규모

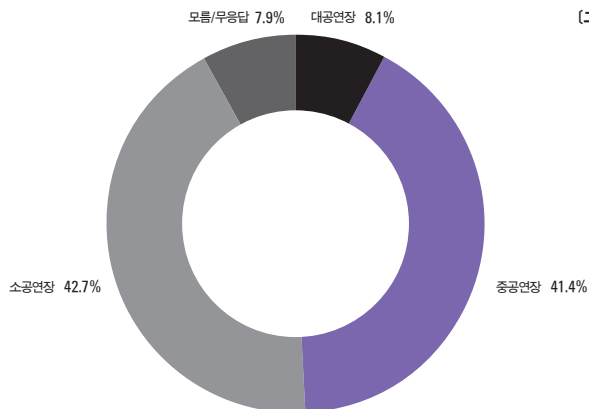
● 객석규모

“732개 공연시설에 대한 927개 공연장의 객석수는 총 402,148석(평균 433.8석)으로 추정”

- 732개 공연시설에 대한 927개 공연장의 객석수는 총 402,148석(평균 433.8석)으로 추정되었음. 총 객석수의 공연장 규모별 비율을 살펴보면, 대공연장이 75개(8.1%), 중공연장이 383개(41.4%), 소공연장이 396개(42.7%), 모름/무응답이 73개(7.9%)임.

〈표 2-10〉 공연장 객석규모 현황

구분	공연장수(개)	대공연장		중공연장		소공연장		모름/ 무응답
		1,000석 이상	500석 이상 ~1,000석 미만	300석 이상 ~500석 미만	100석 이상 ~300석 미만	100석 미만		
		공연장수(개(%))	공연장수(개(%))	공연장수(개(%))	공연장수(개(%))	공연장수(개(%))	공연장수(개(%))	
전체	927개	75개(8.1%)	198개(21.4%)	185개(20.0%)	344개(37.1%)	52개(5.6%)	73개(7.9%)	



● 인구 1천명당 객석수

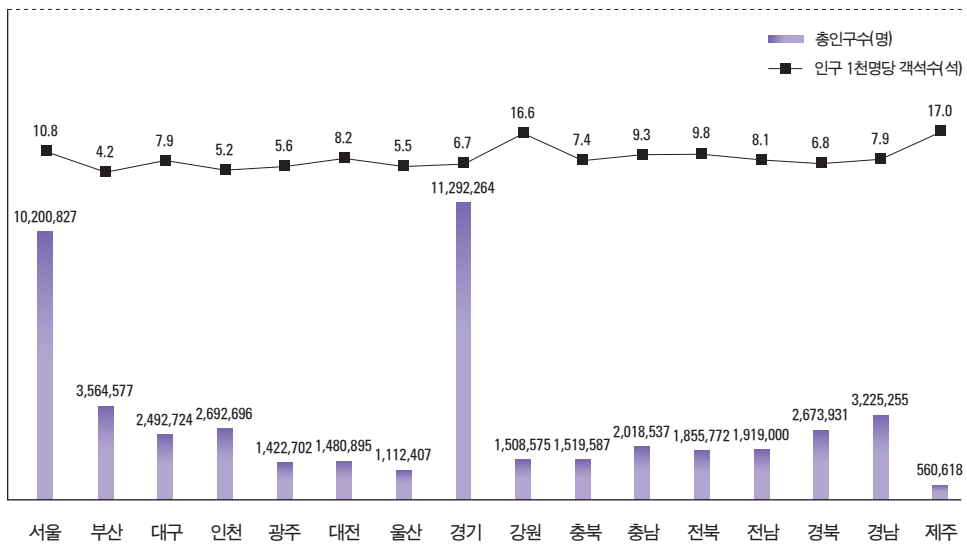
“인구 1천명당 객석수는 8.1석. 이 중 제주가 17.0석으로 가장 높음.”

- 927개 공연장에 대한 총인구 대비 인구 1천명당 공연장 객석수는 8.1석으로, 제주 17.0석으로 인구 1천명당 객석수를 가장 많이 보유하고 있으며, 강원 16.6석, 서울 10.8석, 전북 9.8석 순으로 나타남.

(표 2-11) 인구 1천명당 객석수 현황

구분	공연장수(개)	객석수		총인구(명)	인구 1천명당 객석수(명)
		합계(석)	평균(석)		
전체	927	402,148	433.8	49,540,367	8.1
지역1					
서울	313	109,831	350.9	10,200,827	10.8
부산	44	14,932	339.4	3,564,577	4.2
대구	40	19,654	491.4	2,492,724	7.9
인천	36	13,963	387.9	2,692,696	5.2
광주	22	7,946	361.2	1,422,702	5.6
대전	21	12,143	578.2	1,480,895	8.2
울산	16	6,101	381.3	1,112,407	5.5
경기	142	75,965	535.0	11,292,264	6.7
강원	45	24,983	555.2	1,508,575	16.6
충북	25	11,172	446.9	1,519,587	7.4
충남	42	18,808	447.8	2,018,537	9.3
전북	32	18,224	569.5	1,855,772	9.8
전남	34	15,467	454.9	1,919,000	8.1
경북	37	18,116	489.6	2,673,931	6.8
경남	60	25,327	422.1	3,225,255	7.9
제주	18	9,516	528.7	560,618	17.0

(그림 2-4) 지역별 인구 1천명당 객석수



● 가동현황

● 가동일수(공연일수/기타행사일수/공연준비일수)

“전체 732개 공연시설의 927개 공연장 총 가동일수는 총 156,317일(평균 168.6일). 이 중 공연일수는 95,127일(평균 102.6일)로 추정”

- 공연장 기준으로 추정한 927개 공연장의 가동일수는 총 156,317일(평균 168.6일). 이중 공연일수는 95,127일(평균 102.6일), 기타행사일수 32,334일(평균 34.9일), 공연준비일수 28,856일(평균 31.1일)로 추정되었음.

〈표 2-12〉 공연장별 가동일수

구분	공연장수(개)	공연일수(일)		기타행사일수(일)		공연준비일수(일)	
		합계	평균	합계	평균	합계	평균
전체	927	95,127	102.6	32,334	34.9	28,856	31.1

● 가동률

“전체 927개 공연장 가동률은 전체 54.2%, 지방문예회관 가동률은 38.5%로 추정”

- 전체 927개 공연장에 대한 공연프로그램 가동률은 전체 54.2%로 추정되었으며, 운영주체별로는 공공이 43.1%, 민간이 68.7%임.
- 이 중 지방문예회관 가동률은 전체 38.5%로 나타났음.

〈표 2-13〉 공연장별 가동률

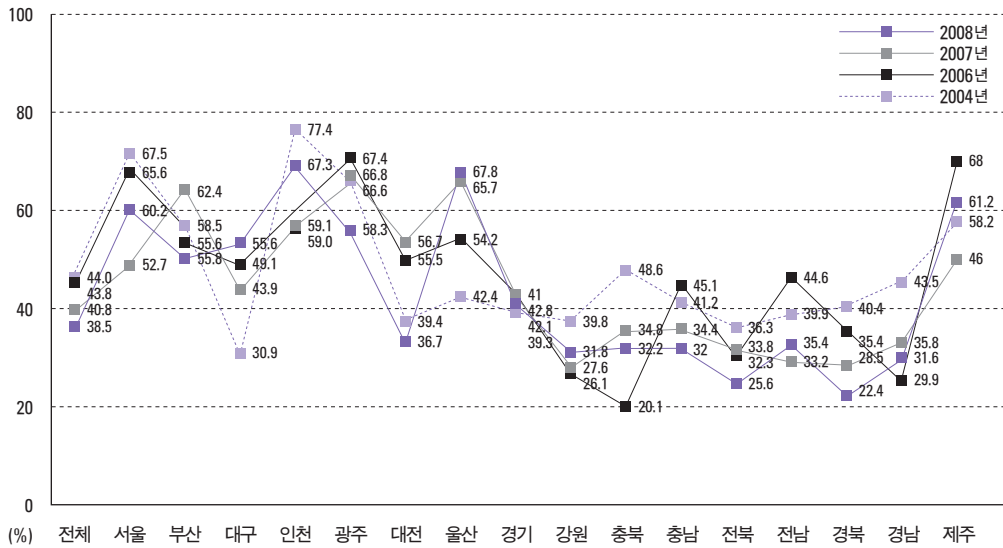
구분	공연장수(개)	공연프로그램 가동률(평균)	
		비율(%)	비율(%)
전체	927	54.2	
설립주체	공공	485	48.0
	민간	361	69.0
	모름/무응답	81	86.9
운영주체	공공	394	43.1
	민간	453	68.7
	모름/무응답	80	71.5

〈표 2-14〉 지방문예회관 공연장 가동률

구분		가동률 평균(%)			
		2008년	2007년	2006년	2004년
전체		38.5	40.8	43.8	44.0
지역1	서울	60.2	52.7	67.5	65.6
	부산	55.8	62.4	55.6	58.5
	대구	55.6	43.9	49.1	30.9
	인천	67.3	59.1	59.0	77.4
	광주	58.3	66.8	67.4	66.6
	대전	36.7	56.7	55.5	39.4

구분	가동률 평균(%)			
	2008년	2007년	2006년	2004년
울산	67.8	65.7	54.2	42.4
경기	41.0	42.8	42.1	39.3
강원	27.6	31.8	26.1	39.8
충북	32.2	34.8	20.1	48.6
충남	32.0	34.4	45.1	41.2
전북	25.6	33.8	32.3	36.3
전남	35.4	33.2	44.6	39.9
경북	22.4	28.5	35.4	40.4
경남	31.6	35.8	29.9	43.5
제주	61.2	46.0	68.0	58.2
공연장 규모				
대공연장	54.0	59.0	57.2	57.9
중공연장	40.8	40.7	46.3	46.6
소공연장	23.8	30.0	34.7	38.9

(그림 2-5) 지방문예회관 공연장 가동률



● 공연실적

● 공연건수/공연일수/공연횟수/관람객수

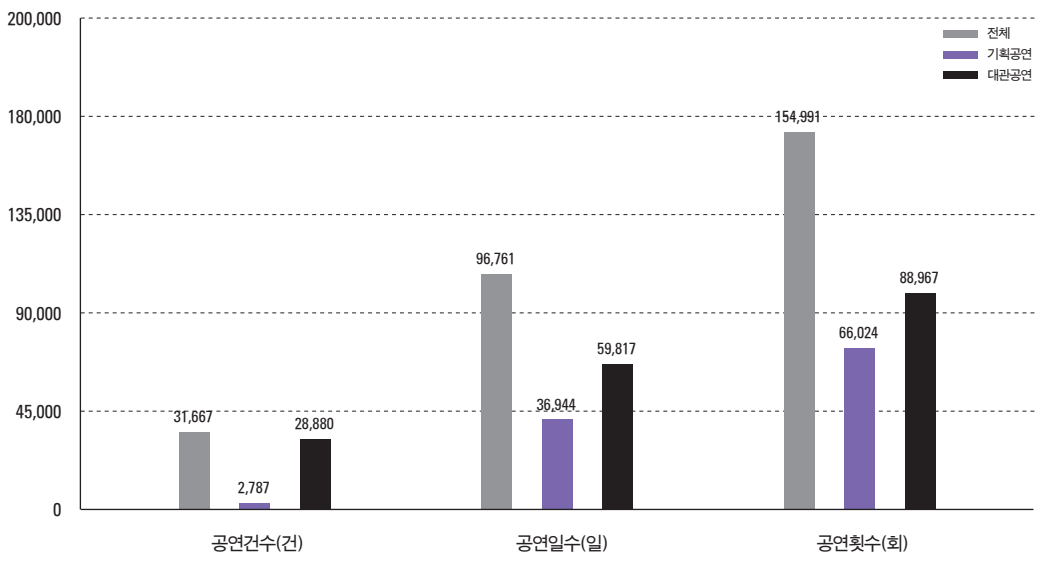
“전체 732개 공연시설의 927개 공연장 공연실적을 추정한 결과 총 공연건수는 31,667건(평균 34.2건), 총 공연일수 96,761(평균 104.4일), 총 공연횟수(평균 167.2회), 총 관객수 23,808,434명(평균 25,683.3명)으로 추정”

- 전체 927개 공연장의 공연실적을 추정한 결과 총 공연건수는 31,667건(평균 34.2건), 총 공연일수 96,761(104.4일), 총 공연횟수 (167.2회), 총 관객수 23,808,434명 (평균 25,683.3명)으로 추정되었음.
- 이 중 기획공연실적은 공연건수 2,787건(평균 3.0건), 공연일수 36,944일(평균 39.9일), 공연횟수 66,024회(평균 71.2회), 관객 수는 8,006,724명(평균 8,637.2명)으로 추정되었음.
- 또한 대관공연실적은 공연건수 28,880건(평균 31.2 건), 공연일수 59,817일(평균 64.5일), 공연횟수 88,967회(평균 96.0회), 관객 수는 15,801,710명(평균 17,046.1명)으로 추정되었음.

(표 2-15) 공연시설 기획·대관공연 실적 (추정치)

구분	공연건수		공연일수		공연횟수		관객 수	
	합계(건(%))	평균(건)	합계(일(%))	평균(일)	합계(회(%))	평균(일)	합계(명(%))	평균(명)
전체	31,667(100)	34.2	96,761(100)	104.4	154,991(100)	167.2	23,808,434(100)	25,683.3
기획공연	2,787(8.8)	3.0	36,944(38.2)	39.9	66,024(42.6)	71.2	8,006,724(33.6)	8,637.2
대관공연	28,880(91.2)	31.2	59,817(61.8)	64.5	88,967(57.4)	96.0	15,801,710(66.4)	17,046.1

(그림 2-6) 공연시설 기획·대관 공연실적



● 장르별 공연실적

“장르별 공연실적은 평균 공연건수는 양악(42.8건)이 가장 높고, 평균 공연일수, 공연횟수, 총관객수는 모두 연극이 각각 96.7일, 122.2일, 18,507.9명이 가장 높음.”

- 장르별 공연실적 현황을 살펴보면, 평균 공연건수는 양악 42.8건, 연극 13.0건, 복합장르 12.6건 등의 순으로 나타났음. 평균 공연일수 및 공연횟수는 연극 96.7일(122.2회), 양악 31.3일(34.1회) 순으로 나타났고, 평균 관객수는 연극 18,507.9명, 양악 16,828.7명 등의 순으로 나타났음.

(표 2-16) 공연프로그램(장르별) 공연 실적 (평균)

구분	전체 (평균)				기획공연 (평균)				대관공연 (평균)			
	공연건수 (건)	공연일수 (일)	공연횟수 (회)	총관객수 (명)	공연건수 (건)	공연일수 (일)	공연횟수 (회)	총관객수 (명)	공연건수 (건)	공연일수 (일)	공연횟수 (회)	총관객수 (명)
전체	46.5	127.5	150.9	35,051	14	73.5	97.7	16,527.4	49.9	103	111.5	31,892.3
장르 연극	13.0	96.7	122.2	18,507.9	6.3	81.1	112.5	13,072.7	13.3	69.8	79.6	15,412.6
무용	8.0	6.2	6.7	2,603	2.9	5.0	5.9	3,134.2	7.5	9.3	9.8	3,311.2
양악	42.8	31.3	34.1	16,828.7	10.5	11.9	12.8	8,048.2	41.9	42.2	46.2	21,607.3
국악	8.1	7.2	8.0	2,497.6	3.2	3.8	4.0	1,213.4	8.0	8.2	9.1	2,928.2
복합장르	12.6	27.3	23.0	7,795.6	4.2	14.2	16.1	4,713	12.4	16.7	23.4	6,210.2

● 객석점유율⁷⁾

“공연장 평균 객석점유율 63.1%. 운영주체별로는 공공 48.0%, 민간 69.0%. 공연장규모별로는 대공연장이 66.2%로 가장 높음”

- 표본조사를 통해 나타난 공연장 객석점유율(유무료 관람객 포함)을 평균 63.1%로 나타남.
- 운영주체별로는 민간공연장이 69.0%로 공공공연장 48.0%보다 높게 나타남.
- 공연장규모별로는 대공연장이 66.2%로 가장 높으며, 소공연장(55.1%), 중공연장(50.6%) 순임.

(표 2-17) 공연장 객석점유율 (유무료 관람객 포함)

구분	객석점유율 (평균)	
	비율(%)	
전체	63.1	
설립주체	공공	66.8
	민간	56.4
운영주체	공공	63.8
	민간	62.4
공연장규모1	대공연장	63.5
	중공연장	66.1
	소공연장	59.3
공연장규모2	1,000석 이상	63.5

7) 객석점유율 (= $\frac{\text{총관객수(유무료포함)}}{\text{총공연횟수} \times \text{객석수}}$)

: 객석점유율은 개별 공연장의 한 해 동안의 전체 가용좌석수 대비 실제 입장 관람객수를 백분율로 계산한 수치임.

구분	객석점유율 (평균)	
	비율(%)	
	500석이상-1,000석미만	53.0
	300석이상-500석미만	79.7
	100석이상-300석미만	60.0
	100석 미만	56.9

● 재정현황

● 총수입/총지출 추정치 및 구성비

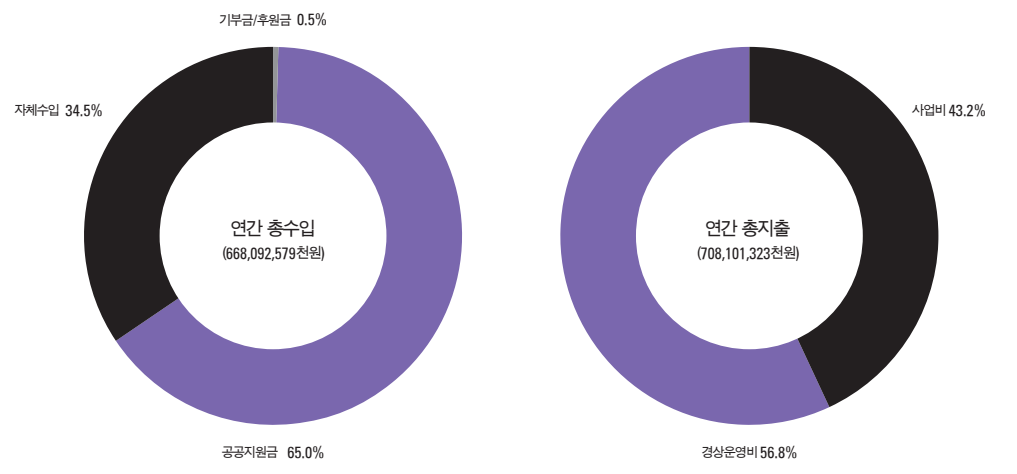
“2008년도 공연시설 연간 총수입 약 6,681억원, 총지출 약 7,081억원으로 추정”

- 2008년도 공연시설 연간 총수입은 약 6,681억원(평균 9억1천만원)으로 추정됨. 이 중 자체수입 비중은 34.5%(약 2,304억원), 공공지원금 65.0%(4,341억원), 기부금/후원금 0.5%(약 36억원)으로 나타남.
- 2008년도 공연시설 연간 총지출은 약 7,081억원(평균 9억7천만원)으로 추정됨. 이 중 사업비와 경상운영비 비중은 각각 43.2%(약 3,060억원), 56.8%(약 4,021억원)으로 나타남.

(표 2-18) 공연시설 총수입/지출 추정값

총 수입액(천원(%))		총 지출액(천원(%))	
668,092,579 (100)		708,101,323 (100)	
자체수입	230,365,796(34.5)	사업비 ⁸⁾	306,019,499(43.2)
공공지원금	434,123,246(65.0)	경상운영비	402,081,824(56.8)
기부금/후원금	3,603,537(0.5)		

(그림 2-7, 8) 연간 총 수입, 지출



8) '사업비'란 인건비, 공간유지비, 시설투자비 등 공연장 운영에 따른 '경상운영비'를 제외한 '공연사업비'와 '공연이외 사업비' 등에 투입된 금액임.

● 재정자립도

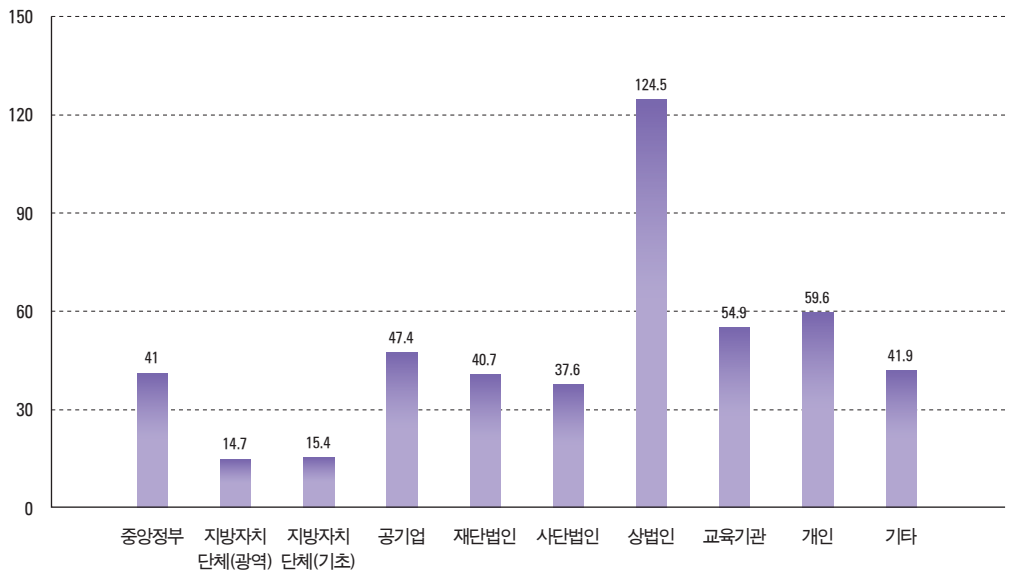
“2008년도 공연시설 연간 재정자립도는 31.5%로 추정. 이 중 지방문예회관 재정자립도는 18.9%”

- 총 지출액 대비 자체수입액 비율로 산출되는 재정자립도는 전체 평균 31.5%였으며, 지역별로는 특별/광역시 50.2%로 광역도 20.3%보다 자립도가 높게 나타났음. 운영주체별로는 민간시설이 54.1%, 공공시설이 20.1%로 나타났음.
- 시설특성별로는 중앙정부가 48.5%, 지방문예회관이 18.9%, 대학로지역 공연장이 74.6%, 기타(공공)이 37.9%, 기타(민간)이 60.8%로 나타났음.

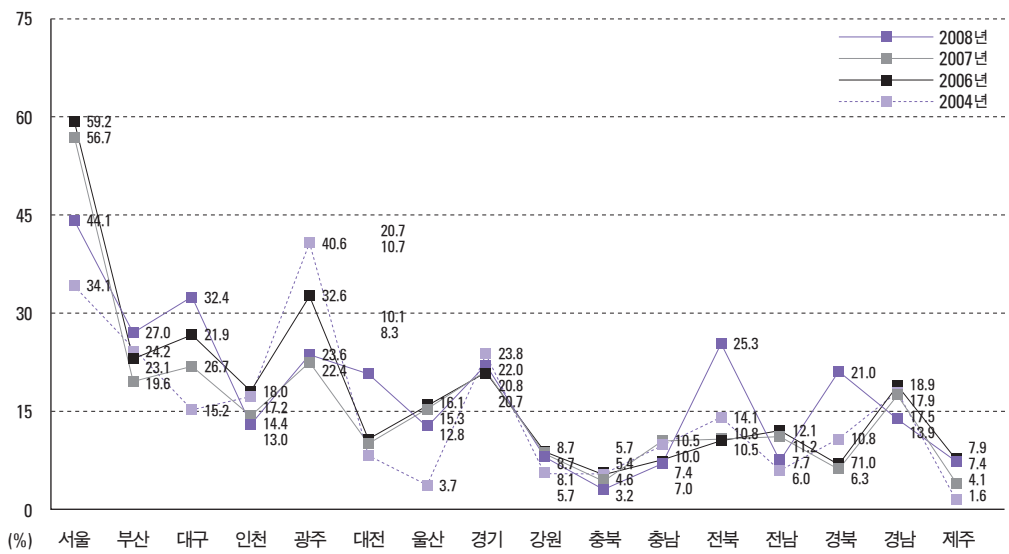
(표 2-19) 공연시설 재정자립도

구분		시설수(개)	재정자립도(%)
전체		732	31.5
운영주체1	중앙정부	4	41.0
	지방자치단체(광역)	27	14.7
	지방자치단체(기초)	191	15.4
	공기업	47	47.4
	재단법인	60	40.7
	사단법인	43	37.6
	상법인	63	124.5
	교육기관	51	54.9
	개인	157	59.6
	기타	9	41.9
운영주체2	모름/무응답	80	49.0
	공공	299	20.1
	민간	431	54.1
시설특성	모름/무응답	2	49.0
	중앙정부	6	48.5
	문예회관	167	18.9
	대학로	69	74.6
	기타(공공)	184	37.9
	기타(민간)	306	60.8

(그림 2-9) 공연시설 재정자립도



(그림 2-10) 지방문예회관 재정자립도



● 인력현황

● 총인력수/고용형태별*근무형태별 인력수

“2008년도 공연시설 총 인력수 6,513명으로 추정”

- 2008년도 732개 공연시설 총 직원수는 6,513명으로 추정됨. 이 중 정규직 비중은 75.9%(4,944명), 비정규직 비중은 24.1%(1,569명)으로 추정됨.
- 전체 인력 중 행정지원인력이 2,739명으로 가장 많으며, 무대기술인력 1,322명, 공연사업인력 1,053명 순으로 나타났다.

(표 2-20) 총 직원수 추정값

부문별 인력	전체	정규직	비정규직
	인력수(명(%))	인력수(명(%))	인력수(명(%))
전체	6,513(100)	4,944(75.9)	1,569(24.1)
행정지원 인력	2,739(100)	2,302(84)	437(16)
공연사업 인력	1,053(100)	821(78)	232(22)
공연장 운영 및 진행 인력	820(100)	193(23.5)	627(76.5)
공연이외 예술사업 인력	579(100)	306(52.8)	273(47.2)
무대기술 인력	1,322(100)	1,322(100)	-

3. 공연단체 운영현황 요약

● 공연단체수

● 공연단체수

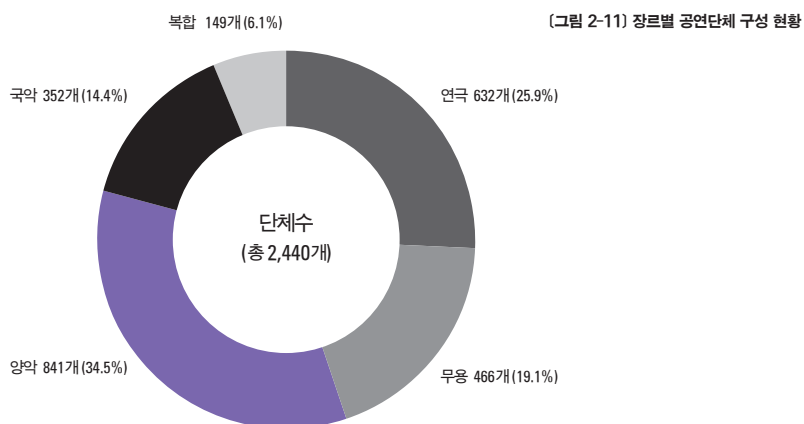
“2008년 기준 공연예술실태조사 조사모집단으로 설정된 우리나라 총 공연단체수는 2,440개. 총 2,440개 공연단체수 중 서울 소재 공연단체가 903개(37.0%)로 가장 많으며, 특별/광역시와 수도권의 공연단체수가 전체의 절반이상 차지”

- 공연단체 운영현황조사를 통해 파악된 우리나라 총 공연단체수는 총 2,440개임.
- 공연단체 2,440개 중 특별/광역시와 수도권(서울,경기,인천)에 소재하고 있는 공연단체는 각각 1,487개(60.9%), 1,387개(56.8%)로 전체의 절반 이상을 차지하고 있어 공연시설과 같이 대도시/수도권 집중화 현상을 보이고 있음.
- 주요활동장르별로는 양악단체가 841개(34.5%)로 가장 많이 차지하고 있으며, 연극단체 632개(25.9%), 무용단체 466개(19.1%), 국악단체 352개(14.4%), 복합장르단체 149개(6.1%) 순임.

(표 2-21) 공연단체 일반현황

구분		단체수(개)	비율(%)
전체		2,440	100
지역1	서울	903	37.0
	부산	163	6.7
	대구	108	4.4
	인천	84	3.4
	광주	67	2.7
	대전	88	3.6

구분		단체수(개)	비율(%)
	울산	42	1.7
	경기	399	16.4
	강원	99	4.1
	충북	64	2.6
	충남	45	1.8
	전북	79	3.2
	전남	52	2.1
	경북	81	3.3
	경남	115	4.7
	제주	45	1.8
	모름/무응답	6	0.2
	지역2	특별/광역시	1,487
광역시도		947	38.8
모름/무응답		6	0.2
지역3	수도권	1,387	56.8
	비수도권	1,047	42.9
	모름/무응답	6	0.2
주요활동장르	연극	632	25.9
	무용	466	19.1
	양악	841	34.5
	국악	352	14.4
	복합	149	6.1



● 공연실적

● 공연건수/공연일수/공연횟수/관객수 (기획공연 & 행사참가초청공연)

“2008년도 공연단체의 연간 총 공연건수는 24,327건(평균 10.0건), 총 공연일수 75,890일(평균 31.1일), 총 공연횟수 93,933회(평균 38.5회), 총 관객수 27,078,437명(평균 11,097.7명)으로 추정”

- 전체 2,440개 공연단체의 공연실적을 추정한 결과 총 공연건수는 24,327건(평균 10.0건), 총 공연일수 75,890일(평균 31.1일), 총 공연횟수 93,933회(평균 38.5회), 총 관객수 27,078,437명(평균 11,097.7명)으로 추정되었음.

- 이 중 기획공연은 공연건수 13,100건(평균 5.4건), 공연일수 51,888일(평균 21.3일), 공연횟수 66,059회(평균 27.1회), 관객 수는 14,863,785명(평균 6,091.7명)으로 추정되었음.
- 또한 행사참가 및 초청공연은 공연건수 11,227건(평균 4.6건), 공연일수 24,002일(평균 9.8일), 공연횟수 27,874회(평균 11.4회), 관객 수는 12,214,652명(평균 5,006.0명)으로 추정되었음.

〈표 2-22〉 공연단체 공연 실적 (추정치)

구분	공연건수		공연일수		공연횟수		관객 수	
	합계(건(%))	평균(건)	합계(일(%))	평균(일)	합계(회(%))	평균(회)	합계(명(%))	평균(명)
전체	24,327(100)	10.0	75,890(100)	31.1	93,933(100)	38.5	27,078,437(100)	11,097.7
기획공연	13,100(53.8)	5.4	51,888(68.4)	21.3	66,059(70.3)	27.1	14,863,785(54.9)	6,091.7
행사참가 및 초청공연	11,227(46.2)	4.6	24,002(31.6)	9.8	27,874(29.7)	11.4	12,214,652(45.1)	5,006.0

● 장르별 공연단체 공연실적 (공연건수/공연일수/공연횟수)

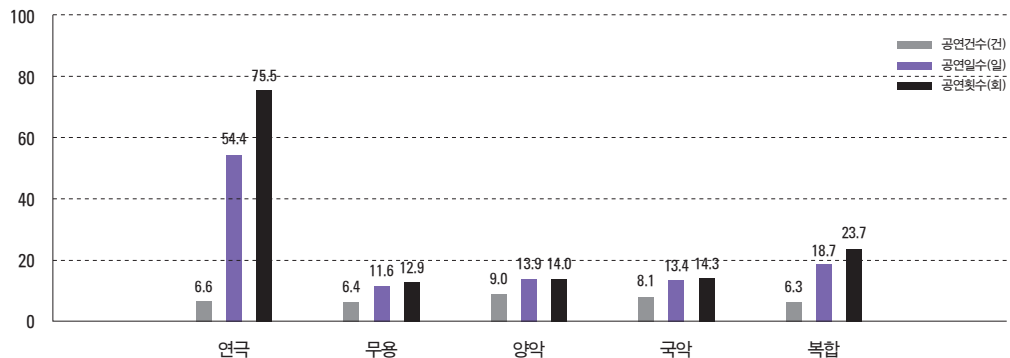
“장르별 공연실적은 평균 공연건수는 양악(9.0건)이 가장 높고, 평균 공연일수, 공연횟수는 연극이 각각 54.4일, 75.5회로 가장 높음.”

- 표본조사를 통한 장르별 공연실적 현황을 살펴보면, 평균 공연건수는 양악 9.0건, 국악 8.1건, 연극 6.6건 등의 순으로 나타났음. 평균 공연일수는 연극 54.4일, 복합장르 18.7일, 양악 13.9일 순으로 나타났고, 평균 공연횟수는 연극 75.5회, 복합장르 23.7회, 국악 14.3회 순으로 나타났음.

〈표 2-23〉 장르별 공연단체 공연실적 (공연건수/공연일수/공연횟수)(평균)

구분	단체수 (개)	전체 (평균)			기획공연 (평균)			행사참가 및 초청공연 (평균)		
		공연건수(건)	공연일수(일)	공연횟수(회)	공연건수(건)	공연일수(일)	공연횟수(회)	공연건수(건)	공연일수(일)	공연횟수(회)
전체	719	7.5	24.6	32.2	5.6	22.4	29.9	4.8	8.8	10.5
주요 연극	199	6.6	54.4	75.5	5.4	53.1	74.1	4.5	16.3	22.4
활동 무용	102	6.4	11.6	12.9	4.7	9.0	10.0	3.8	6.1	6.6
장르 양악	190	9.0	13.9	14.0	6.2	10.0	10.0	5.7	8.1	8.3
국악	142	8.1	13.4	14.3	6.3	11.3	12.3	4.3	6.1	6.1
복합	86	6.3	18.7	23.7	4.4	16.9	21.5	5.5	9.2	11.5

〈그림 2-12〉 장르별 공연단체 공연실적(공연건수/공연일수/공연횟수)



● 장르별 공연단체 공연실적 (관람객수)

“장르별 공연실적 중 평균 관람객수는 복합장르가 11,499.8명으로 가장 높음.”

- 공연단체 공연실적 중 평균 관람객수는 복합장르 11,499.8명, 연극 10,119.3명, 국악 8,375.3명 등의 순으로 나타났음.

(표 2-24) 장르별 공연단체 공연실적 (관람객수) (평균)

구분	단체수 (개)	전체 (평균)		기획공연 (평균)		행사참가 및 초청공연 (평균)	
		총관객수(명)	유료관객비율(%)	총관객수(명)	유료관객비율(%)	총관객수(명)	유료관객비율(%)
전체	719	8,761.2	31.3	7,128.7	35.8	5,176.3	18.5
주요 연극	199	10,119.3	42.6	9,344.0	46.9	5,262.3	17.0
활동 무용	102	6,421.3	35.5	4,617.9	43.2	5,116.6	20.8
장르 양악	190	7,640.2	29.6	5,342.2	35.1	5,059.7	19.2
국악	142	8,375.3	21.0	6,649.8	19.1	4,396.1	25.2
복합	86	11,499.8	20.5	9,907.4	25.1	7,436.5	7.2

● 총지출(1백만원 당) 대비 관람객수

“공연단체 총지출(1백만원 당) 대비 관람객수(유무료 관람객 포함)는 전체 평균 약 143명. 장르별로는 국악단체(약 264명), 단체성격별로는 민간단체(약 152명)가 가장 높음.”

- 표본조사를 통해 나타난 공연단체 총지출 1백만원 당 관람객수(유무료 관람객수 포함)는 전체 평균 약 143명으로 나타남.
- 장르별로는 국악단체가 약 264명으로 가장 많으며, 복합장르(약 223명), 무용(약 120명), 양악(약 100명), 연극(약 73명) 순임.
- 단체성격별로는 민간단체가 약 152명으로 국공립단체 약 120명보다 많음.

(표 2-25) 공연단체 총지출(1백만원 당) 대비 관람객수 (유무료 관람객 포함)

구분	총지출 1백만원 당 관람객수	
	평균(명)	
전체	143.1	
주요활동장르	연극	73.0
	무용	120.1
	양악	99.8
	국악	264.0
	복합	223.3
성격	국공립단체	119.7
	민간단체	152.4

● 공연 1회당 관람객수

“공연단체 공연 1회당 관람객수(유무료 관람객 포함)는 전체 평균 약 544명. 장르별로는 양악단체(약 741명), 단체성격별로는 국공립단체(약 833명)가 가장 높음.”

- 표본조사를 통해 나타난 공연단체 공연 1회당 관람객수(유무료 관람객수 포함)는 약 544명으로 나타남.
- 장르별로는 양악단체가 약 741명으로 가장 많으며, 복합장르(약 728명), 국악(약 612명), 무용(약 519명), 연극(약 235명) 순임.
- 단체성격별로는 국공립단체가 약 833명으로 민간단체 약 514명보다 많음.

〈표 2-26〉 공연단체 공연 1회당 관람객수 <유무료 관람객 포함>

구분	공연 1회당 관람객수	
	평균(명)	
전체	543.7	
주요활동장르	연극	235.1
	무용	519.9
	양악	740.5
	국악	612.5
	복합	727.5
성격	국공립단체	833.4
	민간단체	513.5

● 재정현황

● 총수입/총지출 추정치 및 구성비

“2008년도 공연단체 연간 총수입 약 5,168억원, 총지출 약 6,406억원으로 추정”

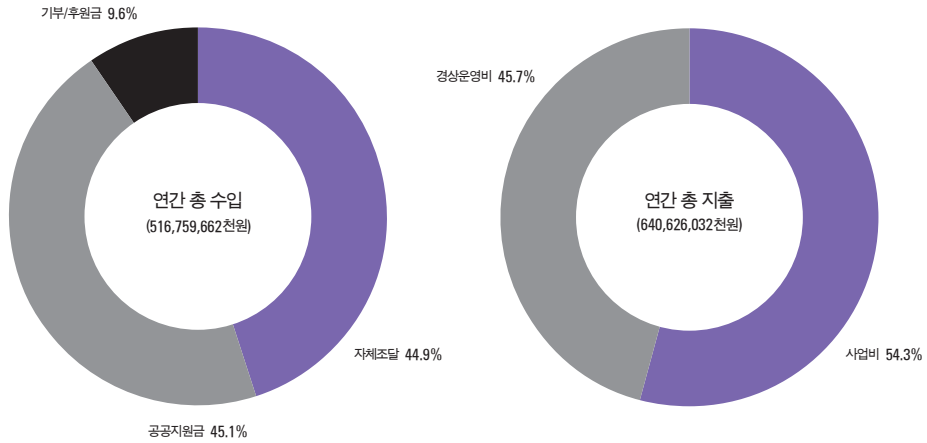
- 2008년도 공연단체 연간 총수입은 약 5,168억원(평균 2억1천만원)으로 추정됨. 이 중 자체조달 비중은 44.9%(약 2,322억원), 공공지원금 45.1%(2,333억원), 기부금/후원금 9.9%(약 512억원)으로 나타남.
- 2008년도 공연단체 연간 총지출은 약 6,406억원(평균 2억6천만원)으로 추정됨. 이 중 사업비와 경상운영비 비중은 각각 54.3%(약 3,478억원), 45.7%(약 2,929억원)으로 나타남.

〈표 2-27〉 공연단체 총수입/지출 추정 값

총 수입액(천원(%))		총 지출액(천원(%))	
516,759,662		640,626,032	
자체조달	232,208,001 (44.9)	사업비 ⁹⁾	347,758,538 (54.3)
공공지원금	233,316,921 (45.1)	경상운영비	292,867,494 (45.7)
기부/후원금	51,234,740 (9.9)		

9) '사업비'란 상근직원 및 단원의 인건비, 사무실유지비, 일반관리비 등 공연단체 운영에 따른 '경상운영비'를 제외한 '공연사업비'와 '공연이외 사업비' 등에 투입된 금액임.

(그림 2-13) 2008년도 공연단체 연간 총 수입/지출 구성

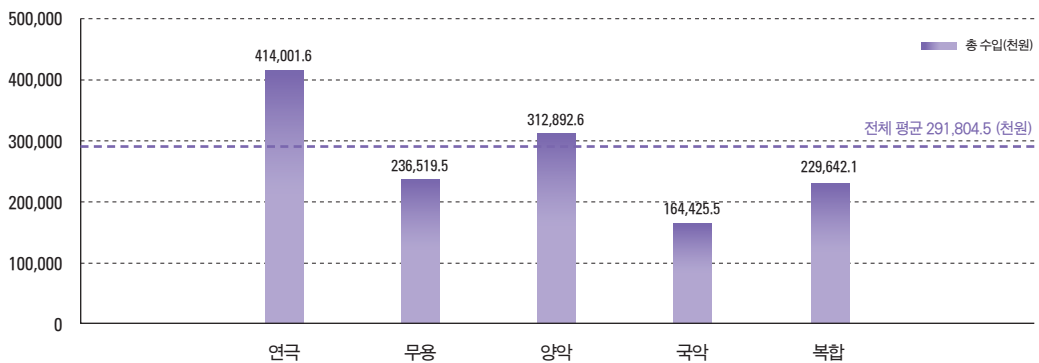


● 장르별 공연단체 총수입/총지출 (평균)

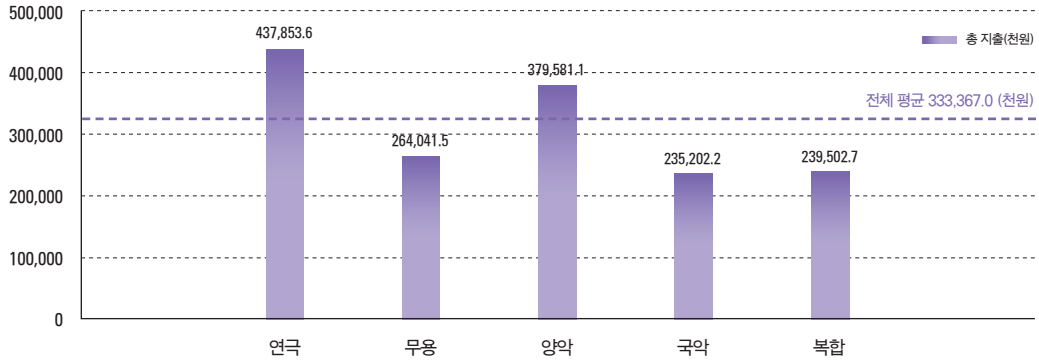
“장르별 공연단체 평균 총수입 및 총지출은 연극이 각각 약 4억1천만원, 약 4억4천만원으로 가장 높음”

- 표본조사를 통한 장르별 공연단체 총수입 및 총지출 현황을 살펴보면, 연극단체 총수입(총지출) 평균이 약 4억1천만원(약 4억4천만원)으로 가장 높으며, 양악단체 약 3억1천만원(약 3억8천만원), 복합장르단체 약 2억3천만원(약 2억4천만원)임.
- 전체 총수입 평균을 '1.0'으로 보았을 때, 평균(1.0) 이상의 총수입을 나타낸 장르는 연극단체(1.4), 양악단체(1.1)이며, 평균(1.0) 이하의 총수입을 나타낸 장르는 무용단체(0.8), 국악단체(0.6), 복합단체(0.8)로 나타났음.

(그림 2-14) 연간 총수입 (평균)



[그림 2-15] 연간 총지출 (평균)



● 재정자립도

“2008년도 공연단체 연간 재정자립도는 55.3%. 이 중 국공립단체 재정자립도는 20.1%, 민간단체 재정자립도는 56.6%”

- 총 지출액 대비 자체수입액 비율로 산출되는 재정자립도는 전체 평균 55.3%였으며, 장르별로는 국악 61.0%, 복합장르 58.3%, 무용 56.4% 순으로 나타났음.
- 단체성격별로는 국공립단체가 20.1%, 민간단체가 56.6%로 나타났음.

〈표 2-28〉 공연단체 재정자립도

구분	단체수(개)	평균 재정자립도(%)
전체	600	55.3
주요활동 장르	연극	54.2
	무용	56.4
	양악	49.7
	국악	61.0
	복합	58.3
성격	국공립단체	20.1
	민간단체	56.6
	모름/무응답	63.2

● 인력현황

● 총인력수 (단원/지원인력)¹⁰⁾

“2008년도 공연단체 총 인력수 80,517명으로 추정. 이 중 총 단원수는 65,911명, 총 지원인력수는 14,606명으로 추정”

- 2008년도 단원과 지원인력을 포함한 공연단체의 총 인력수는 80,517명(평균 33.0명)으로 추정됨. 이 중 총 단원수는 65,911명(평균 27.0명), 총 지원인력수는 14,606명(평균 6.0명)으로 추정됨.
- 단원수 중 상근단원 비중은 21.1%(13,906명), 비상근단원 비중은 78.9%(52,005명)으로 추정됨.
- 지원인력수 중 정규직 비중은 31.7%(4,628명), 비정규직 비중은 68.3%(9,978명)으로 추정됨.

〈표 2-29〉 총 인력 수 추정 값

구분	단원 수			지원인력 수			
	전체(명)	상근단원(명(%))	비상근단원(명(%))	전체(명)	정규직(명(%))	비정규직(명(%))	
전체	65,911	13,906(21.1)	52,005(78.9)	14,606	4,628(31.7)	9,978(68.3)	
주요활동장르	연극	10,764	1,941(18.0)	8,823(82.0)	5,671	1,596(28.1)	4,075(71.9)
	무용	8,434	3,172(37.6)	5,262(62.4)	1,720	517(30.1)	1,203(69.9)
	양악	32,901	6,048(18.4)	26,853(81.6)	4,665	1,691(36.2)	2,974(63.8)
	국악	10,062	2,279(22.6)	7,783(77.4)	1,669	563(33.7)	1,106(66.3)
	복합	3,750	466(12.4)	3,284(87.6)	881	261(29.6)	620(70.4)

● 장르별 평균 인력수 (단원/지원인력)

“장르별 총 인력수 평균은 양악단체가 44.7명으로 가장 많음. 이 중 단원수 평균은 양악단체가 41.0명, 지원인력수 평균은 복합장르단체가 7.3명으로 가장 많음.”

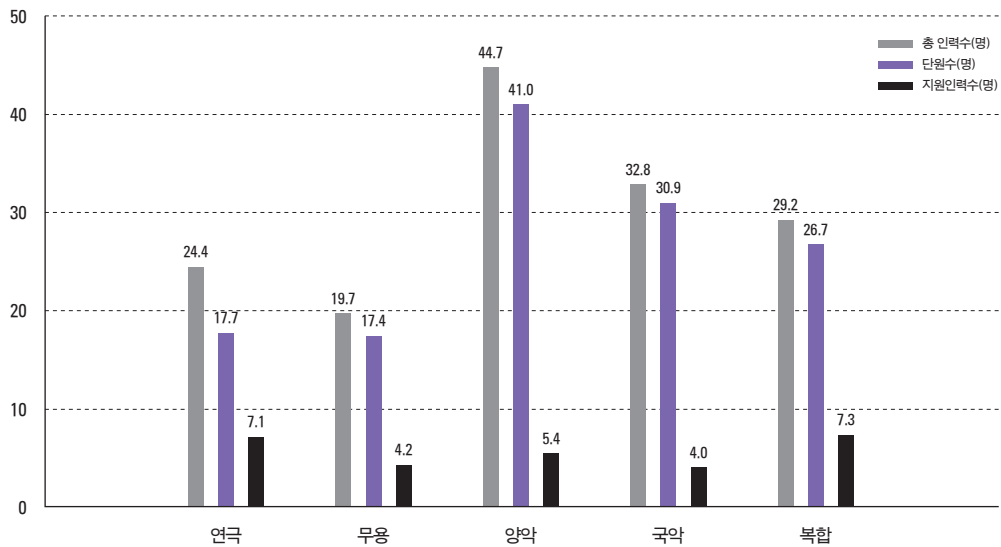
- 표본조사를 통한 장르별 인력수 현황을 살펴보면, 평균 총 인력수는 양악단체가 44.7명으로 가장 많고, 국악단체 32.8명, 복합장르단체 29.2명 순으로 나타났음.
- 이 중 평균 단원수는 양악단체가 41.0명으로 가장 많으며, 국악단체 30.9명, 복합장르단체 26.7명 순임. 또한 지원인력수는 복합장르단체가 7.3명으로 가장 많으며 연극단체 7.1명, 양악단체 5.4명 순임.

〈표 2-30〉 공연단체 연간 인력현황

구분	단체수(개)	총 인력 수(명)	단원 수(명)	지원인력 수(명)	
		평균	평균	평균	
전체	785	31.0	27.2	5.7	
주요활동장르	연극	224	24.4	17.7	7.1
	무용	116	19.7	17.4	4.2
	양악	195	44.7	41.0	5.4
	국악	154	32.8	30.9	4.0
	복합	96	29.2	26.7	7.3

10) 단원 : '단원'이라 함은 배우, 성악가, 무용가 등 출연자와 연출가, 인무가, 극작가, 작곡가 등의 작품 관련 스태프를 포함한 인력을 말함.
지원인력 : '지원인력'이라 함은 공연단체의 단원을 제외한 '사무', '기획', '기술' 등의 업무를 담당하는 직원을 말함.

(그림 2-16) 장르별 인력현황(총 인력수/단원수/지원인력수)(평균)



제1장 조사개요

제2장 조사결과요약 및 분석

제3장 공공지원 현황조사

제4장 공연시설 운영현황조사

제5장 공연단체 운영현황조사

부록

제2절 공연시장특성 분석 및 시사점

1. 공연시장규모¹¹⁾

1) 전체 공연시장규모 (업체수/종사자수/매출액)

2009공연예술실태조사 중 공연시설 및 공연단체 통계치를 통해 추정된 2008년 기준 공연시장규모를 업체 수, 종사자수, 매출액으로 나누어 살펴보면 다음과 같음.

〈표 2-31〉 공연시장 규모 (업체수, 종사자수, 매출액)

구분	업체수(개)	종사자수(명)	매출액(백만원)*
전체	3,172	87,030	462,574
공연시설	732	6,513	230,366
공연단체	2,440	80,517	232,208

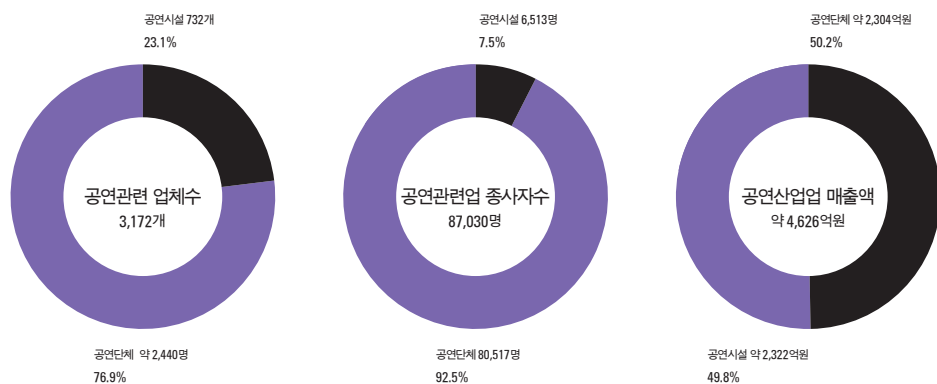
* '매출액'은 공연시설 및 공연단체 수입 중 '자체수입'을 매출액으로 보았음.

먼저 업체수 현황을 살펴보면, 공연시설 및 공연단체 업체수를 합한 총 업체수는 3,172개로, 이 중 공연시설 업체수는 732개, 공연단체 2,440개로 나타났음.

공연시장 종사자수는 총 87,030명으로 추정되었으며, 이 중 공연시설 종사자수는 6,513명, 공연단체 종사자수는 80,517명으로 추정되었음.

또한 공연시장 총 매출액은 약 4,626억원으로 추정되었으며, 이 중 공연시설 매출액은 약 2,304억원, 공연단체 매출액은 약 2,322억원으로 추정되었음.

〈그림 2-17〉 공연시장 규모 (업체수, 종사자수, 매출액)



11) 공연예술 시장규모는 산업적 관점으로 볼 때 산업화 초기단계로서 타산업과의 단순비교에 어려움이 있으나, 최근 뮤지컬시장의 성장 등 산업화가 진전되고 있어 문화산업 내의 공연시장 비중을 비교하여 공연예술 관련업의 위상을 파악하는 데에 의미가 있음.

● 업체수

〈표 2-32〉 공연관련 업체수 세부현황

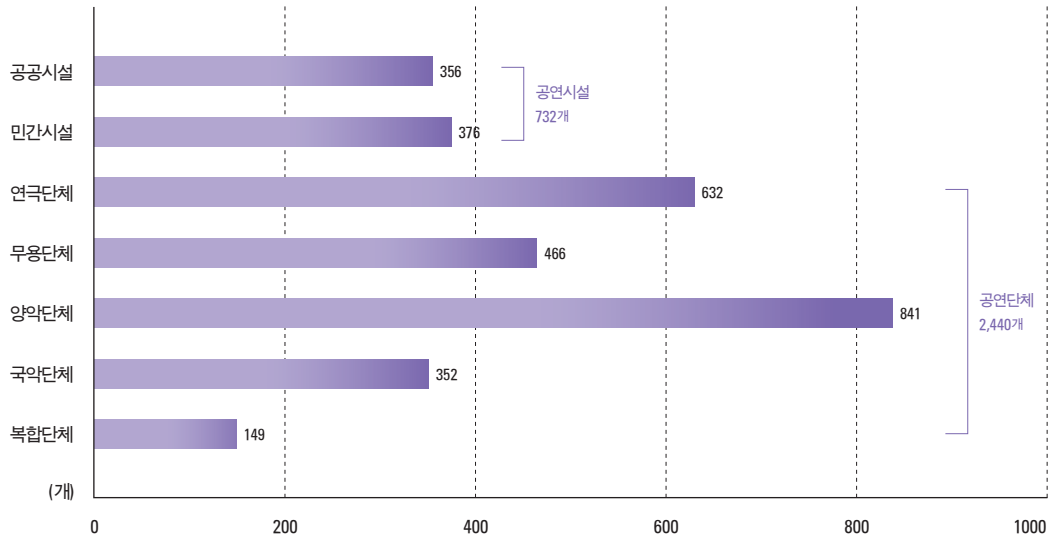
구분		업체수(개)	
전체		3,172	
공연시설	공공시설	356	732
	민간시설	376	
공연단체	연극단체	632	2,440
	무용단체	466	
	양악단체	841	
	국악단체	352	
	복합단체	149	

2008년 기준 공연관련 업체수는 총 3,172개로, 이 중 공연시설 업체수는 732개, 공연단체 업체수는 2,440개로 조사되었음.

공연시설 업체수 732개 중 공공시설은 356개, 민간시설은 376개로 조사되었음.

또한 공연단체 업체수 2,440개 중 연극단체 632개, 무용단체 466개, 양악단체 841개, 국악단체 352개, 복합장르단체 149개로 조사되었음.

(그림 2-18) 공연 관련업 업체수



● 종사자수

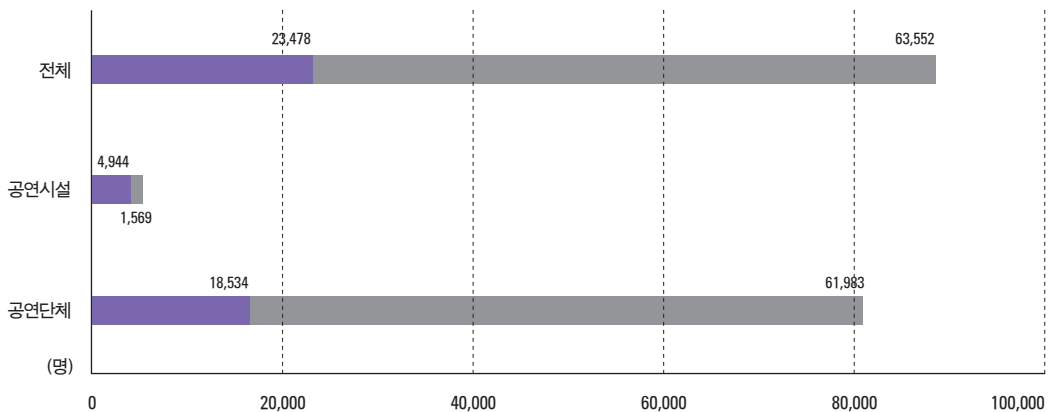
〈표 2-33〉 공연 관련업 종사자수 세부현황

구분		종사자수(명)	계
전체	정규직	23,478	87,030
	비정규직	63,552	
공연시설	정규직	4,944	6,513
	비정규직	1,569	
공연단체	정규직	18,534	80,517
	비정규직	61,983	

* 공연단체 종사자수 중 상근단원은 '정규직', 비상근단원은 '비정규직'으로 포함하여 계산하였음.

2008년 기준 공연 관련업 종사자수는 총 87,030명으로 추정되었으며, 이 중 공연시설 종사자수는 6,513명, 공연단체 종사자수는 80,517명으로 추정되었다. 공연 관련업 전체 종사자수 중 정규직은 23,478명, 비정규직은 63,552명임.

〈그림 2-19〉 공연 관련업 종사자수



● 재정규모 및 매출액

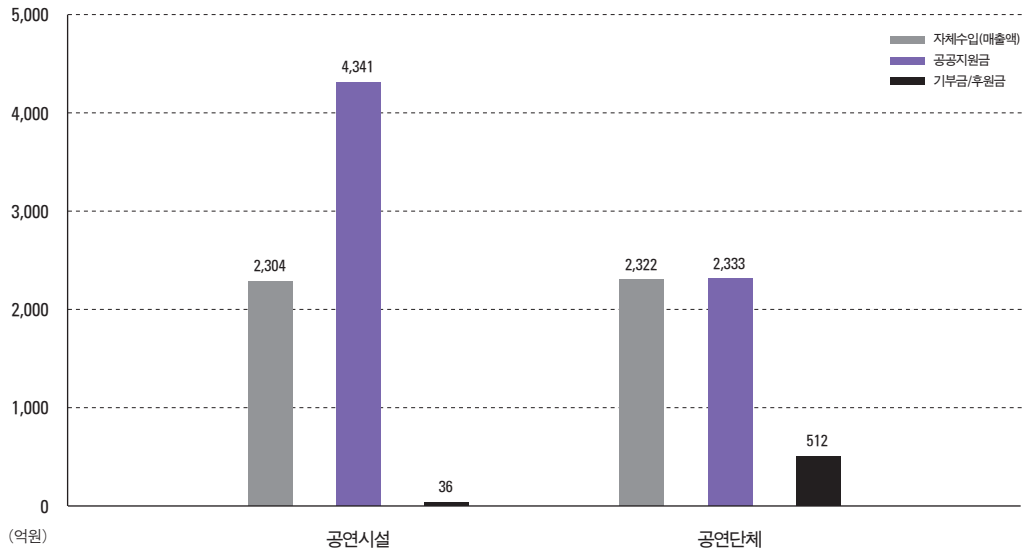
〈표 2-34〉 공연 관련업 재정규모 및 매출액

구분	공연시설 (A)	공연단체 (B)	계 (A+B)
총수입	668,092,579(100)	516,759,662(100)	1,184,852,241(100)
자체수입 (매출액)*	230,365,796(34.5)	232,208,001(44.9)	462,573,797(39.0)
공공지원금	434,123,246(65.0)	233,316,921(45.1)	667,440,167(56.3)
기부금/후원금	3,603,537(0.5)	51,234,740(9.9)	54,838,277(4.6)

* '매출액'은 공연시설 및 공연단체 수입 중 '자체수입'을 매출액으로 보았음.

2008년 기준 공연 관련업 총수입 금액은 약 1조 1,849억원으로 추정되었으며, 이 중 매출액 규모는 약 4,626억원으로 추정되었음. 매출액 중 공연시설 매출액은 약 2,304억원, 공연단체는 약 2,322억원으로 추정 되었음.

(그림 2-20) 공연 관련업 재정규모 및 매출액



2) 공연시장규모 비교¹²⁾

● 문화산업 내 공연산업 비중

(표 2-35) 문화산업 내 공연산업 시장규모 비교

산업명	업체수		종사자수		매출액	
	합계(개)	비중(%)	합계(명)	비중(%)	합계(백만원)	비중(%)
전체	131,124	100	545,940	100	59,077,339	100
문화산업통계의 출판	30,237	23.1	225,347	41.3	21,595,539	36.6
문화산업 영역 만화	10,382	7.9	11,772	2.2	761,686	1.3
(2007년 기준) 음악	40,301	30.7	75,027	13.7	2,357,705	4.0
게임	34,533	26.3	36,828	6.7	5,143,600	8.7
영화	5,134	3.9	23,935	4.4	3,204,570	5.4
애니메이션	283	0.2	3,847	0.7	311,166	0.5
방송	489	0.4	28,913	5.3	10,534,374	17.8
광고	4,830	3.7	29,416	5.4	9,434,625	16.0
캐릭터	1,531	1.2	21,846	4.0	5,115,639	8.7
에듀테인먼트	232	0.2	1,979	0.4	155,861	0.3
공연예술실태조사 (2008년 기준) 공연예술	3,172	2.4	87,030	15.9	462,574	0.8

12) 공연산업을 문화산업의 일부인 시장영역으로 간주하여 공연시장규모를 타 문화산업과 비교하기 위해 문화산업통계(문화체육관광부)를 활용하였음. 단, 2009공연예술실태조사 보고서 작성시점 문화산업통계 최신자료(2008문화산업통계(2007년 기준))를 활용하여 비교분석하였으며, 공연예술실태조사 기준년도(2008년 기준)와 다르다는 점을 참고하여 자료를 활용하여야 함.

〈표 2-36〉 업체당 평균 업체수, 종사자수, 매출액 (문화산업 및 공연산업)

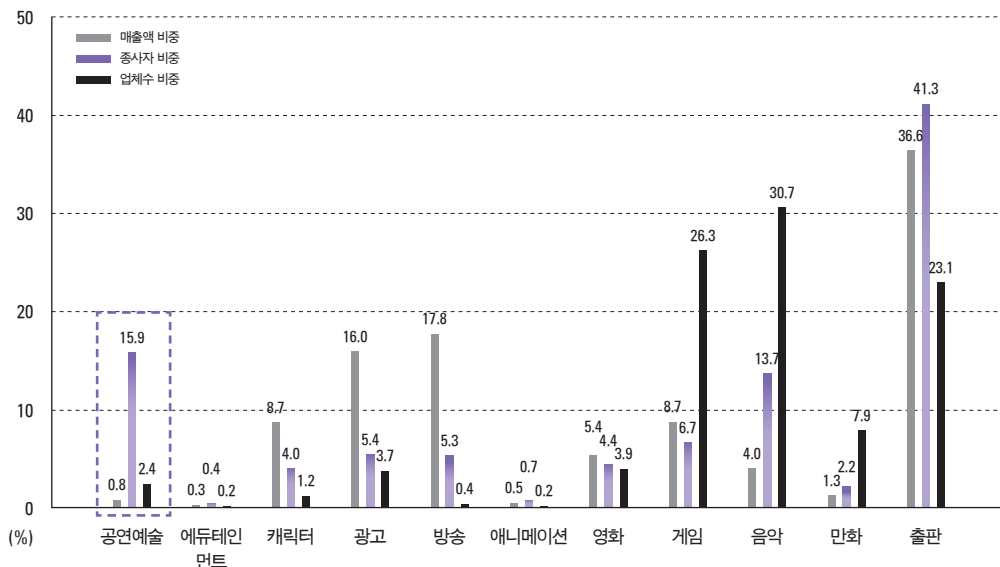
산업명	업체수	종사자수	매출액
	평균(개)	평균(명)	평균(백만원)
전체	131,124	4.2	451
출판	30,237	7.5	714
만화	10,382	1.1	73
음악	40,301	1.9	59
게임	34,533	1.1	149
영화	5,134	4.7	624
애니메이션	283	13.6	1,100
방송	489	59.1	21,543
광고	4,830	6.1	1,953
캐릭터	1,531	14.3	3,341
에듀테인먼트	232	8.5	672
공연예술	3,172	27.4	146

문화산업 내 공연산업 시장규모 비중을 살펴보면, 업체수는 전체 131,123개 중 공연산업이 차지하는 비중은 2.4%(3,172개)로 음악, 게임, 출판, 만화, 영화, 광고 산업보다는 낮으며, 캐릭터, 방송, 애니메이션, 에듀테인먼트 산업보다는 높은 비중을 차지하는 것으로 나타났음.

종사자수는 전체 545,940명 중 공연산업이 차지하는 비중은 15.9%(87,030명)으로 출판산업 다음으로 높은 종사자수 비중을 차지하는 것으로 나타났음.

매출액은 전체 약 59조773억원 중 공연산업이 차지하는 비중은 0.8%(약 4,626억원)으로 문화산업 내 공연산업 업체수, 종사자수가 차지하는 비중에 비해 낮은 비중을 차지하고 있으며, 에듀테인먼트, 애니메이션 산업보다 조금 높은 매출액 비중을 차지하고 만화 산업보다는 조금 낮은 비중을 차지하는 것으로 나타났음.

(그림 2-21) 문화산업 내 공연산업 매출액, 종사자, 업체수 비중 비교



● 노동집약적 특성

〈표 2-37〉 문화산업의 노동집약도 및 노동생산성 (문화산업 및 공연산업)

산업명	노동집약도 ¹³⁾	노동생산성 ¹⁴⁾
	(매출액 10억원당 임금종사자수*)(명)	(임금종사자 1인당 매출액)(백만원)
전체	9.2	108
출판	10.4	96
만화	15.5	65
음악	31.8	31
게임	7.2	140
영화	7.5	134
애니메이션	12.4	81
방송	2.7	364
광고	3.1	321
캐릭터	4.3	234
에듀테인먼트	12.7	79
공연예술	75.7	13

* 공연예술산업 '노동집약도 및 노동생산성' 계산 시 '임금종사자수'는 공연시설의 직원수(6,513명)와 공연단체의 상근단원(13,906명) 및 지원인력수(14,606명)를 합한 수치(총 35,025명)로 계산하였음. 즉, 공연단체의 비상근단원수는 임금종사자로 포함하지 않았음.

공연산업은 문화산업 중 타산업에 비해 노동집약도가 75.7명(매출액 10억원 당)으로 현저히 높은 노동집약형 산업인 것으로 나타났으며, 전체 평균(9.2명)보다 8배 이상 높은 수치를 보이고 있음. 공연산업과는 대조적으로 방송산업의 경우는 노동집약도(2.7명)가 가장 낮은 자본집약형 산업인 것으로 나타남.

이는 매출액 기준에 의한 노동생산성으로도 확인할 수 있음. 임금종사자 1인당 매출액으로 나타나는 공연산업의 노동생산성은 임금종사자 1인당 약 1천3백만원으로 나타났으며, 전체 평균(약 1억 8백만원)의 1/10에 불과한 것으로 나타났음. 즉, 공연산업은 타 문화산업에 비해 매출액 기준 노동집약도가 높고 노동생산성이 낮은 노동집약형 산업인 것을 수치상으로도 확인할 수 있음.

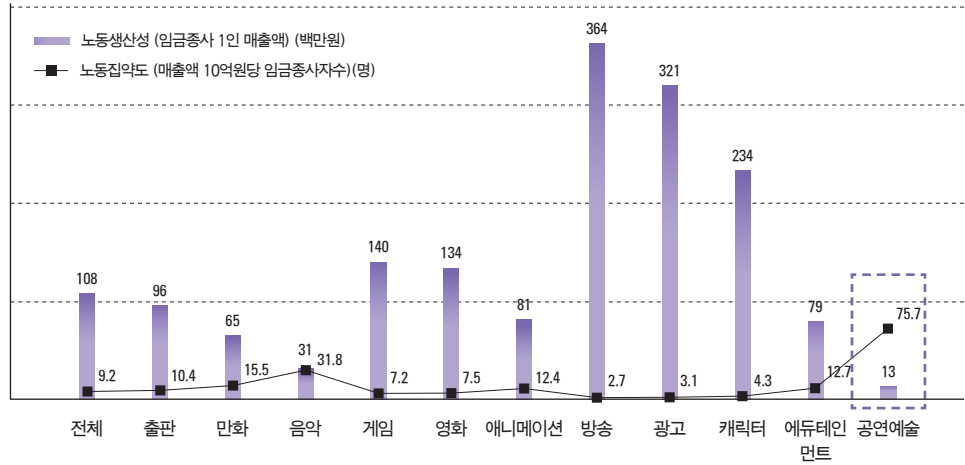
$$13) \text{ 노동집약도 (노동집약도} = \frac{\text{임금 종사자}}{\text{매출액(10억원 당)}})$$

: 노동집약도란 매출액 1단위(10억원당)에 대한 투하노동의 비율을 말함. 즉, 1단위의 매출액이 발생하는데 투입된 생산요소 중에서 노동이 점유하는 비율이 상대적으로 높을 때 그 점유율을 말하며 산업의 성질상 노동의 점유율이 높은 산업을 노동집약(형) 산업이라고 함.

$$14) \text{ 노동생산성 (노동생산성} = \frac{\text{매출액}}{\text{임금 종사자}})$$

: 노동생산성이란 종사자 한 사람이 창출한 매출액을 산출한 지표로서 매출액기준에 의한 노동생산성을 말함. 노동생산성이 높다는 것은 기업이 보유노동력을 효율적으로 이용하여 보다 많은 매출액을 창출했음을 의미함. (**한국은행 기업경영분석 해설자료 참조)

(그림 2-22) 문화산업 내 공연산업 노동집약도 및 노동생산성 비교



2. 공연시설 프로파일 분석

1) 분석개요

- 프로파일 분석은 극단적으로 다양한 공연시설이나 단체를 동질성이 큰 집단으로 세분화함으로써 공연현장의 실체에 조금 더 가까이 다가가기 위함임.
- 이번 분석에서는 동질성이 큰 집단을 세분화함으로써 유의미한 결과가 도출된 공연시설을 대상으로 재정 및 인력현황에 대한 프로파일 분석을 실시하였음.
- 분석을 위해 먼저 재정규모와 설립주체를 각각 5개 그룹, 2개 그룹으로 구분하여 그룹화 한 후, 실태조사 표본 대상 중 재정 및 인력현황 정보가 있는 235개 공연시설을 추출하여 분석하였음.

2) 그룹 구분

〈표 2-38〉 재정규모 그룹구분

재정규모 그룹	재정규모	재정 및 인력 분석대상 시설수(개)
전체		235
그룹1	100억원 이상	12
그룹2	50~100억원 미만	14
그룹3	10~50억원 미만	50
그룹4	1~10억원 미만	122
그룹5	1억원 미만	37

〈표 2-39〉 설립주체 그룹구분

설립주체 그룹	설립주체	재정 및 인력 분석대상 시설수(개)
전체		235
그룹1	공공	192
그룹2	민간	43

- 조사대상 공연시설은 재정규모에 따라 모두 5개의 그룹으로 나눔.
- 각 그룹의 구간은 사회적 통념에 따라 1억원 미만, 1억원 이상 10억원 미만, 10억원 이상 50억원 미만, 50억원 이상 100억원 미만, 100억원 이상 등으로 나누었음.
- 이러한 재정규모에 따른 분류에 따라 나뉜 각 그룹의 표본은 12개부터 122개까지 편차를 보임. 총표본 수는 235개임.
- 인력현황을 교차분석하기 위한 시설수는 76개로 재정현황에 비해 약 1/3에 그침. 이 때문에 인력현황을 프로파일 분석하는 것은 신뢰도가 상대적으로 약하다고 볼 수 있음.
- 한편 각 그룹은 공공 및 민간을 구분하지 않았는데 이는 적은 표본을 더욱 세분화할 경우 표본의 수에 문제가 생길 수 있기 때문임.
- 참고로 각 그룹별 공공 및 민간부문의 수는 다음과 같음.

〈표 2-40〉 재정현황 분석 그룹

구분			설립주체		전체
			공공	민간	
			시설수(개(%))	시설수(개(%))	시설수(개(%))
전체			192(81.7)	43(18.3)	235(100)
재정규모	그룹1	100억원 이상	10(83.3)	2(16.7)	12(100)
	그룹2	50~100억원 미만	14(100)	0(0.0)	14(100)
	그룹3	10~50억원 미만	48(96)	2(4.0)	50(100)
	그룹4	1~10억원 미만	101(82.8)	21(17.2)	122(100)
	그룹5	1억원 미만	19(51.4)	18(48.6)	37(100)

- 위에 의하면 민간부문의 공연시설은 약 91%가 10억원 미만임. 이는 공공극장이 약 63%가 이 구간에 있는 것과는 대조적
- 공공극장은 그 중에서도 1억원이상 10억원 미만(그룹2) 구간에 집중적으로 몰려있어 민간극장은 대체로 규모가 작고 영세하다는 것을 말해줌.
- 민간부문과 공공부문은 특히 재정 상황에서 매우 다른 형태를 보이기 때문에 민간과 공공을 구분하지 않고 분석할 때는 이 점을 유의하여야 함.

3) 트렌드 - 대규모 공연장의 경쟁력

〈표 2-41〉 평균 수입금액 (프로파일 분석)

구분	시설수(개)	총수입	자체수입	공공지원금	기부/후원금	
			평균(천원)	평균(천원(구성비%))	평균(천원(구성비%))	평균(천원(구성비%))
전체	235	2,108,258	628,065(29.8)	1,474,228(70.0)	4,517(0.2)	
재정규모	그룹1	100억원 이상	12 18,852,973	6,968,587(37.0)	11,864,386(62.9)	18,333(0.1)
	그룹2	50~100억원 미만	14 7,180,649	1,918,481(26.7)	5,250,311(73.1)	11,857(0.2)
	그룹3	10~50억원 미만	50 2,266,753	511,564(22.6)	1,747,841(77.1)	7,348(0.3)
	그룹4	1~10억원 미만	122 439,432	86,006(19.7)	349,120(79.9)	1,723(0.4)
	그룹5	1억원 미만	37 46,688	28,175(60.5)	15,726(33.8)	2,649(5.7)

구분	시설수(개)		총수입	자체수입	공공지원금	기부/후원금	
			평균(천원)	평균(천원(구성비%))	평균(천원(구성비%))	평균(천원(구성비%))	
설립주체	그룹1	공공	192	2,534,508	735,081(29.0)	1,795,268(70.8)	4,158(0.2)
	그룹2	민간	43	205,003	150,225(76.2)	40,743(20.7)	6,121(3.1)

- 재정규모가 클수록 자체수입 비중이 높음. 최하위 그룹인 그룹5를 제외하면 일관된 움직임을 보임. 그룹5의 경우 공공부문과 민간부문이 각 절반 정도이며 나머지 그룹은 모두 절대적으로 공공극장의 비중이 높음.
- 이러한 경향은 비영리공연장에서 일반적으로 나타나는 현상으로 재정규모가 큰 공연장이 유료관객이 많은 사실을 보여줌.

〈표 2-42〉 재정자립도 (프로파일 분석)

구분	시설수(개)		재정자립도(= 자체수입/총지출)	
			평균(%)	
전체			235	29.9
재정규모	그룹1	100억원 이상	12	31.9
	그룹2	50~100억원 미만	14	28.1
	그룹3	10~50억원 미만	50	26.2
	그룹4	1~10억원 미만	122	21.1
	그룹5	1억원 미만	37	63.7
설립주체	그룹1	공공	192	22.4
	그룹2	민간	43	63.5

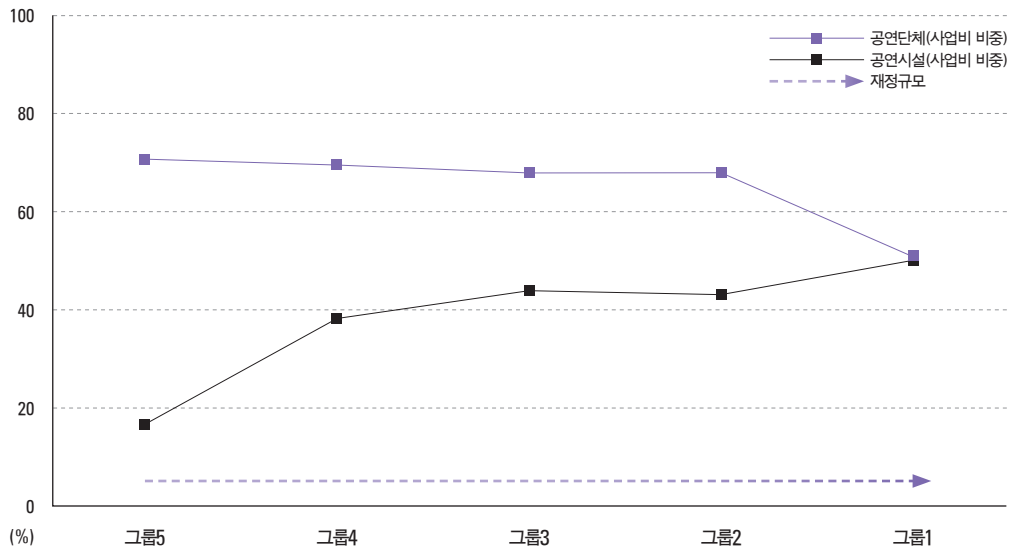
- 당연히 재정자립도도 재정규모가 큰 공연시설이 높음. 단 1억원 미만의 소형 공연시설은 예외임. 민간 소극장이 다수인 1억원 미만의 극장들은 나머지 그룹 중에서 가장 높은 그룹1의 31.9%에 비해서도 두 배 가까운 63.7%를 기록하고 있음.
- 한편 공공부문은 22.4%이고 민간부문은 63.5%임. 민간부문의 재정자립도가 예상보다 낮은 것은 민간부문에 건립된 비영리공연장 때문으로 보임.

(표 2-43) 평균 지출금액 (프로파일 분석)

구분	시설수(개)	총지출			
		평균(천원)	사업비 평균(천원(구성비%))	경상운영비 평균(천원(구성비%))	
전체	235	2,053,157	726,101(46.4)	838,654(53.6)	
재정규모	그룹1 100억원 이상	12	18,737,723	7,784,340(50.4)	7,672,662(49.6)
	그룹2 50~100억원 미만	14	6,666,856	2,104,933(43.1)	2,773,424(56.9)
	그룹3 10~50억원 미만	50	2,172,766	655,755(43.9)	837,119(56.1)
	그룹4 1~10억원 미만	122	443,316	120,665(38.8)	189,979(61.2)
	그룹5 1억원 미만	37	42,714	6,586(17.5)	31,091(82.5)
설립주체	그룹1 공공	192	2,465,853	861,992(46.1)	1,007,940(53.9)
	그룹2 민간	43	210,426	119,331(59.0)	82,769(41.0)

- 재정규모가 클수록 지출에서 사업비가 차지하는 비중이 높음. 그룹1이 50%를 넘은 반면 그룹5는 18%에도 미치지 않음.
- 경상운영비의 비중은 반대의 경향을 보임.
- 재정규모 자체가 큰 공연시설이 사업비 비중도 큰 것은 큰 공연시설의 경쟁력을 보여준다고 할 수 있음.
- 편 공연단체는 이와 정반대의 경향을 보임. 즉 공연단체는 규모가 클수록, 즉 예산규모가 클수록 경상운영비 비중이 높아짐.

(그림 2-23) 공연시설과 공연단체의 사업비 비중 비교(프로파일 분석)



- 위 그림은 공연시설과 공연단체를 재정규모에 따라 5개의 그룹으로 나누고 각 그룹의 사업비 비중을 나타낸 것임.
- 공연시설과 달리 공연단체는 규모가 클수록 사업비 비중이 오히려 줄고 경상운영비 비중이 높아짐. 이는 공연단체의 특성상 예술단원 등 고정인력 인건비나 사무실유지비(임대료) 등의 비중이 높기 때문임.

〈표 2-44〉 근무형태별 평균 인력수 (프로파일 분석)

구분	시설수(개)	총인력수	행정지원	공연사업	공연장	공연이외	무대기술	
			인력	인력	운영및	예술사업	인력	
			평균(명)	평균(명)	인행인력	인력	인력	
			(구성비(%))	(구성비(%))	(구성비(%))	(구성비(%))	(구성비(%))	
전체	76	13.9	4.9(35.5)	2(14.4)	2.3(16.2)	1.5(11.1)	3.2(22.9)	
재정규모	그룹1 100억원 이상	3	102.7	25(24.4)	14.3(14.0)	16(15.6)	15(14.6)	32.3(31.5)
	그룹2 50~100억원 미만	2	59	25.5(43.2)	11(18.6)	6.5(11.0)	1.5(2.5)	14.5(24.6)
	그룹3 10~50억원 미만	9	30	10.7(35.6)	4.7(15.6)	2.6(8.5)	7.3(24.4)	4.8(15.9)
	그룹4 1~10억원 미만	34	6.1	1.7(27.5)	1(15.9)	1.6(27.1)	0.1(1.0)	1.7(28.5)
	그룹5 1억원 미만	28	5.5	3.4(62.3)	0.4(7.8)	1.1(20.1)	0(0.6)	0.5(9.1)
설립주체	그룹1 공공	38	21.5	8.1(37.7)	2.8(13.1)	2.6(11.9)	2.9(13.7)	5.1(23.7)
	그룹2 민간	38	6.3	1.8(28.0)	1.2(18.8)	1.9(31.0)	0.1(2.1)	1.3(20.1)

- 인력의 구성에서는 일관된 흐름은 없었음. 다만 민간부문의 공연장이 공공부문에 비해 월등히 공연장 운영 및 진행인력 비중이 높았다는 점 정도가 눈에 띈.

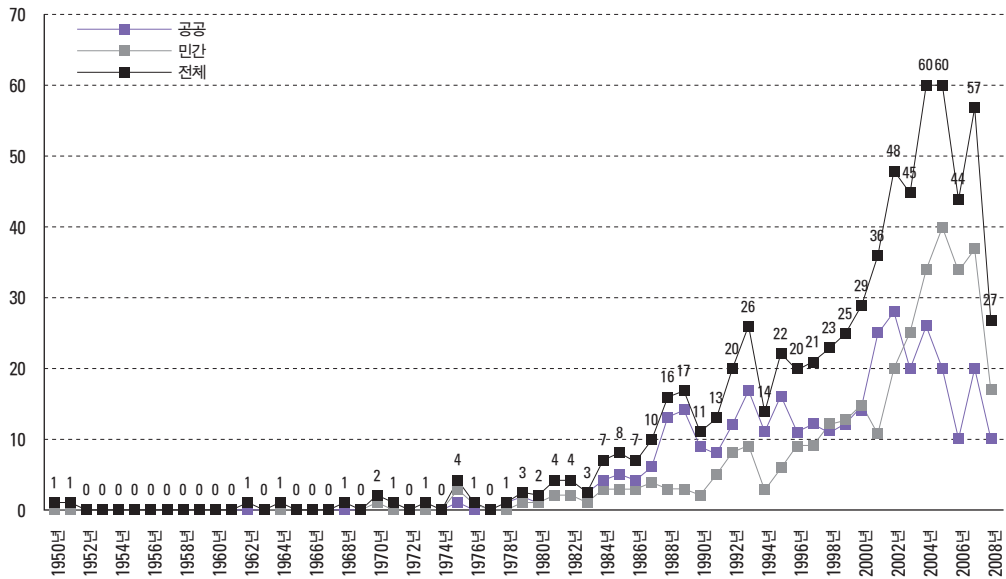
4) 향후 추가보완해야 할 사항

- 프로파일 분석에서 동질성이 큰 세부집단을 구성하는 변수로는 재정규모, 인력, 공연장 규모(객석수), 지역, 공공 및 민간 구분, 공연 장르 등이 있을 수 있음. 그 중에서 가장 유력한 변수는 재정규모로 파악됨. 그러나 재정규모를 단일변수로 할 경우 공공 및 민간 구분 등 기본적으로 다른 성격을 가진 표본이 한 그룹으로 분류되는 것을 피할 수 없음. 이 부분을 보완할 필요 있음.
- 세부집단의 성과는 재정현황 및 인력현황 성과와 더불어 공연실적과 비교분석해야할 필요가 있음. 향후 조사분석에서는 프로파일 분석을 고려한 분석설계를 통해 공연실적에 대한 추가분석을 할 예정임.
- 재정규모 5개의 그룹 간 표본수 차이가 커서 신뢰도에 손실이 있을 수 있음. 이러한 현상을 막기 위해서는 먼저 구간을 가상으로 설정한 뒤 표본수와 그룹의 동질성 정도를 파악하면서 구간을 조정해야 할 것임. 최소와 최대, 두 그룹(여기서는 그룹1과 그룹5)은 구간내 편차가 클 수 있기 때문에 유의해야함.

3. 공공 지원형태의 변화 (공연시설 건립에서 운영으로)

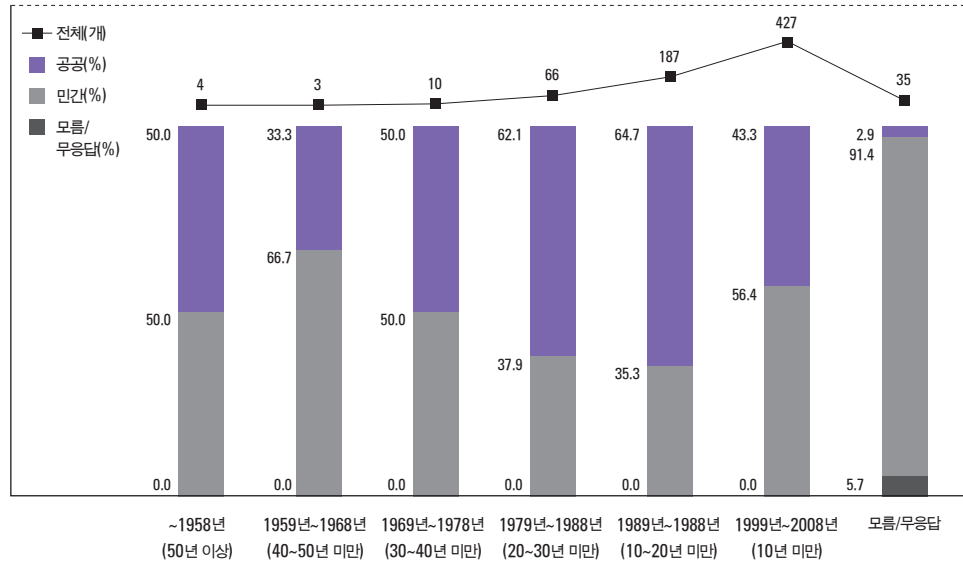
- 1990년대 이후 급격한 증가세를 보이던 공연시설 건립률은 최근 급격한 하락세로 반전. 이는 특히 공공부문의 붐을 주도한 문예회관 건립이 마무리 단계이기 때문으로 보임.
- 아래의 그림은 공공부문과 민간부문의 공연시설 개관을 연도별로 표시한 것임. 주의해서 볼 점은 단위가 시설수로 각 시설의 규모는 고려되지 않았음. 즉 공공부문의 공연시설이 민간부문보다 훨씬 크기 때문에 공공부문과 민간부문의 객석수의 증가 비교는 불가능함.
- 이러한 하드웨어 건립률의 증가는 필연적으로 운영 및 콘텐츠에 대한 관심이동을 의미함.

(그림 2-24) 연도별 공연시설 개관



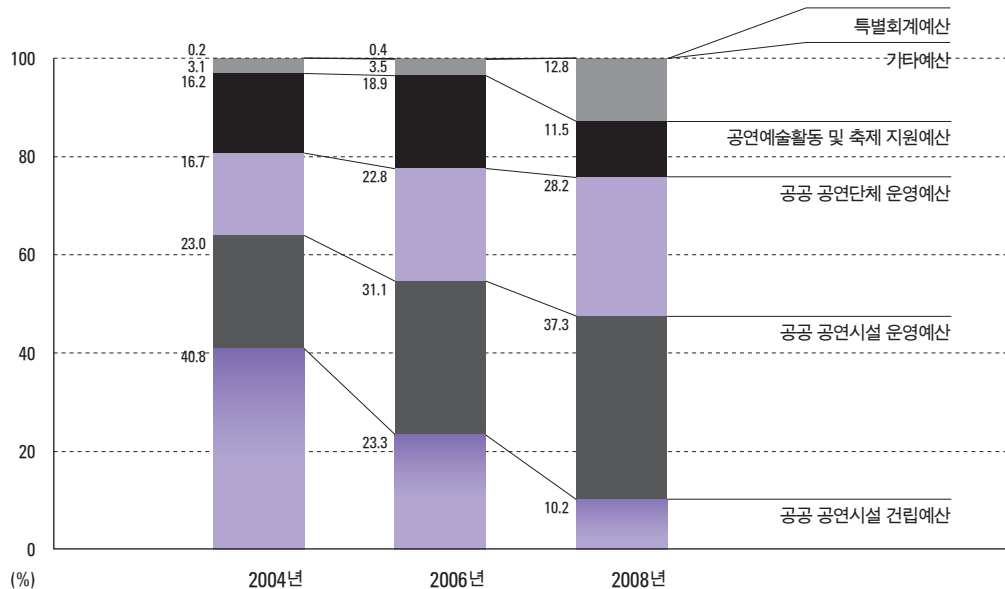
- 우리 공연시설은 88%가 지난 20년 동안에 개관된 것임. 이는 앞으로 공연시설들이 맞이할 '리노베이션의 시기'가 얼마 남지 않았음을 의미함. 이 때가 되면 공연시설을 새로 만드는 것과 고쳐서 쓰는 것이 공존할 것으로 예상됨.

(그림 2-25) 시설연령별 공연시설



- 건립률이 진정되면서 지방정부의 예산구조에도 변화가 나타남.
- 아래의 그림은 2004년부터 2008년까지의 예산 사용처별 구성비로 공연시설 건립예산의 비중이 40.8%에서 23.3%로 그리고 10.2%로 크게 낮아진 것을 알 수 있음.
- 이에 반해 공공 공연시설 운영예산은 23.0%에서 37.3%로 큰 폭으로 늘고 있음.
- 기본적으로 지방재정 투여가 불가피한 공공 공연시설의 부담이 건립에서 운영으로 옮겨감을 알 수 있음. 이는 공공 공연시설의 합리적이고 효율적인 운영이 중요한 이슈로 등장할 것임을 예고함.

(그림 2-26) 연도별 공연예술예산 사용처별 구성비 비교



제3장 공공지원 현황조사

제1장 조사개요

제2장 조사결과요약 및 분석

제3장 공공지원 현황조사

제4장 공영시설 운영현황조사

제5장 공영단체 운영현황조사

부록

제3장 공공지원 현황조사

제1절 공연예술 관련 예산¹⁵⁾

2008년도 정부와 지방자치단체의 공연예술 예산 총액은 약 9,099억 원으로 중앙정부와 지방자치단체 예산이 각각 2,012억 원, 7,087억 원이었다. 2006년도와 비교할 때 53억 원 증가하였고, 중앙정부 예산은 346억 원 증가하였고, 지방자치단체 예산은 293억 원 감소하였다.

〈표 3-1〉 총예산/문화예산/문화예술예산/공연예술예산 현황

연도	구분	총예산(억원)	문화예산(억원)	문화예술예산(억원)	공연예술예산(억원)
2008년	정 부	1,782,797	21,050	10,709	2,012
	지방자치단체	1,612,021	47,257	23,143	7,087
소 계		3,394,818	68,307	33,852	9,099
2006년	정 부	1,537,026	18,983	10,552	1,666
	지방자치단체	1,452,124	35,450	18,233	7,380
소 계		2,965,435	54,433	28,785	9,046
2004년	정 부	1,372,700	15,836	8,671	1,955
	지방자치단체	1,195,030	36,129	15,448	7,267
소 계		2,407,951	51,965	24,119	9,222

* 자료 : 문화체육관광부, 「2008문화정책백서」 및 「문화체육관광부 재정」 재구성

* '문화예산'은 문화체육관광부 소관 예산 중 체육부문을 제외한 금액

* 예산기준 : 일반회계+특별회계

1. 정부 공연예술예산

정부 예산 중 공연예술예산 약 2,012억원을 사용처별로 살펴보면 다음과 같다. 2008년도 공연예술예산 약 2,012억 원 가운데 국립공연시설 운영예산 비중이 46.0%(약 926억원)로 가장 높은 것으로 나타났다. 이 밖에 공연시설 건립예산은 16.6%(약 334억원), 공연예술활동 및 축제 지원예산 11.2%(약 225억원), 국립공연단체 운영예산 7.4%(약 148억), 기타예산 18.8%(약 379억원) 순으로 나타났다. * 정부예산 외에 기금을 포함한 금액임.

15) 2008년도 기준 공연예술 관련 예산은 '문화체육관광부' 및 '지방자치단체(248개)' 세출예산서 자료를 토대로 집계·분석 하였음.

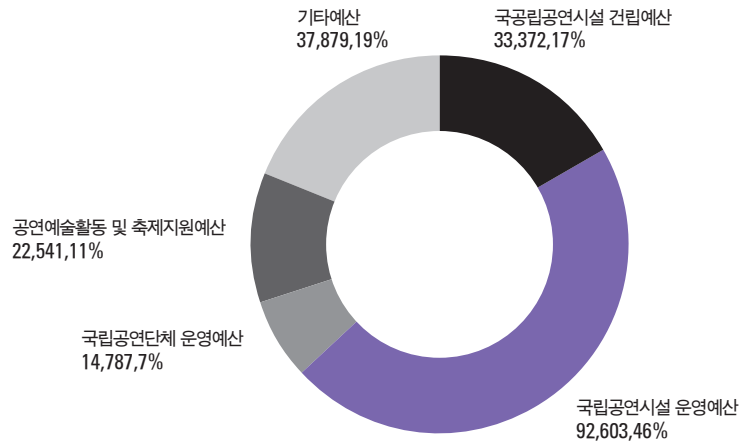
(표 3-2) 정부 공연예술 예산 사용처별 예산

구분	금액(백만원)	비율(%)
계	201,182	100
국공립 공연시설 건립예산	33,372	16.6
국립공연시설 운영예산	92,603	46.0
국립공연단체 운영예산	14,787	7.4
공연예술 활동 및 축제 지원예산	22,541	11.2
기타예산	37,879	18.8

* 자료 : 문화체육관광부 세출예산서

* 기타 : 문화일반(6,427백만원), 예술교육분야(32,452백만원) 예산 등이 포함된 금액임.

(그림 3-1) 정부 공연예술예산 사용처별 예산



제1장 조사개요

제2장 조사결과요약 및 분석

제3장 공연지원 현황조사

제4장 공연시설 운영현황조사

제5장 공연단체 운영현황조사

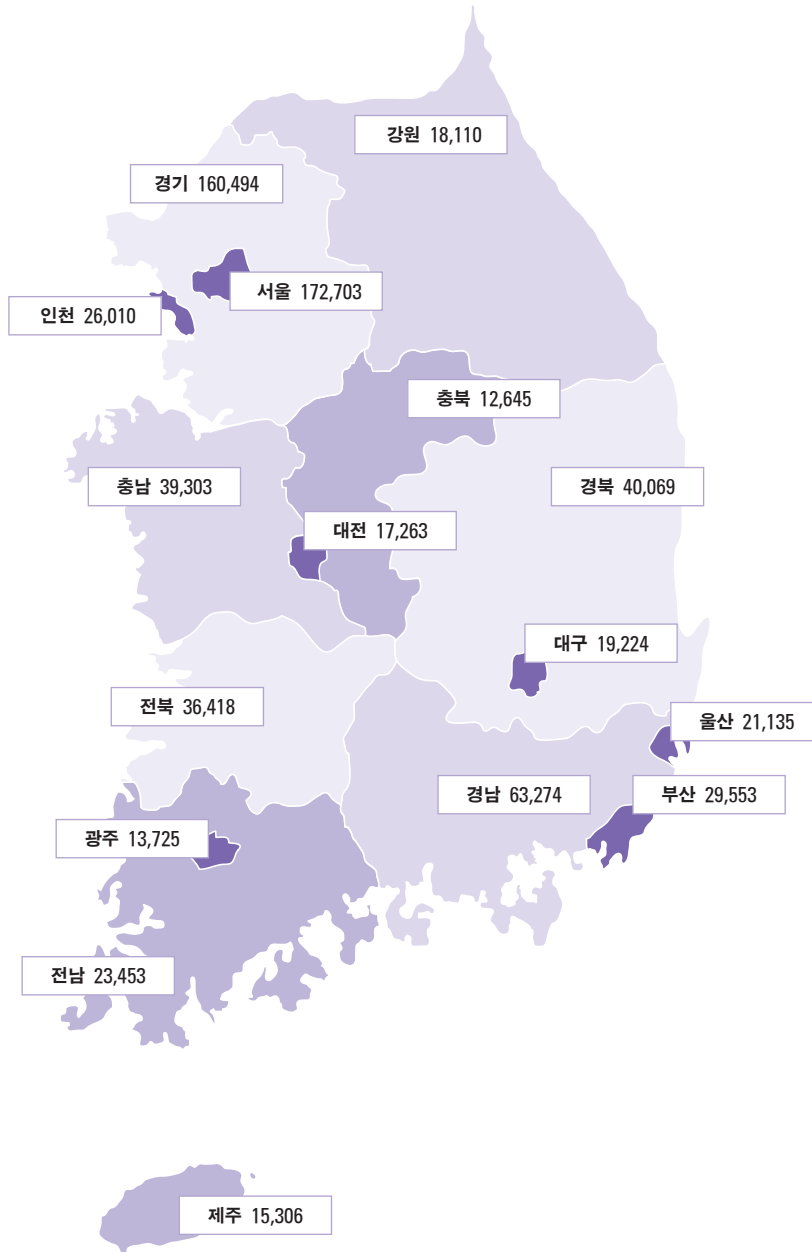
부록

2. 지방자치단체 공연예술예산

전국의 지방자치단체는 총 248개로, 16개 광역지방자치단체와 232개 기초지방자치단체로 구성된다. 본 조사에서는 서울특별시와 6대 광역시 및 9개 광역도인 16개 광역지방자치단체와 232개 시, 군, 자치구의 기초 지방자치단체를 대상으로 조사하였다.

(그림 3-2) 지역별 공연예술 예산현황 분포

단위: 백만원



(표 3-3) 지방자치단체 총예산/문화예산/문화예술예산/공연예술예산

구분	지자체수(개)	총예산(백만원)	문화예산(백만원)		문화예술예산(백만원)		공연예술예산(백만원)	
			합계	평균	합계	평균	합계	평균
전체	248	161,202,126	4,725,717	19,055	2,314,303	9,332	708,685	2,858
지역1								
서울	26	26,377,860	517,849	19,917	389,520	14,982	172,703	6,642
부산	17	9,196,723	122,598	7,212	83,444	4,908	29,553	1,738
대구	9	5,928,351	386,419	42,935	359,982	39,998	19,224	2,136
인천	11	7,578,593	102,254	9,296	63,255	5,750	26,010	2,365
광주	6	3,550,951	92,681	15,447	71,256	11,876	13,725	2,287
대전	6	3,361,176	50,627	8,438	29,185	4,864	17,263	2,877
울산	6	2,919,726	77,677	12,946	36,549	6,092	21,135	3,523
경기	32	31,437,783	910,842	28,464	473,153	14,786	160,494	5,015
강원	19	7,867,208	229,804	12,095	92,740	4,881	18,110	953
충북	13	6,141,093	158,182	12,168	57,860	4,451	12,645	973
충남	17	9,381,935	386,247	22,720	135,642	7,979	39,303	2,312
전북	15	8,525,696	268,058	17,871	141,922	9,461	36,418	2,428
전남	23	11,282,159	415,721	18,075	84,880	3,690	23,453	1,020
경북	24	11,955,022	455,869	18,995	101,543	4,231	40,069	1,670
경남	21	13,225,580	430,098	20,481	156,835	7,468	63,274	3,013
제주	3	2,472,270	120,791	40,264	36,533	12,178	15,306	5,102
지역2								
광역	16	83,284,657	2,330,740	145,671	1,196,975	74,811	338,531	21,158
기초	232	77,917,469	2,394,977	10,323	1,117,328	4,816	370,153	1,595

* 문화예산: 문화예산은 지자체 세출예산서 중 '문화 및 관광'예산에서 '체육예산'을 제외한 금액으로, 문화예술/관광/문화및관광일반 등의 예산이 포함된 금액임.

248개 지방자치단체의 2008년 연간 총예산은 약 161조 2,021억 원 규모이다. 그 중 문화예술, 문화산업, 문화재, 관광분야를 포함하는 문화예산 총액은 약 4조 7,257억 원이며, 이는 전체 지방자치단체 예산 총액의 2.9%를 차지하는 것으로, 2006년 2.4%에 비해 0.5% 증가하였다. 문화예산 규모를 지역별로 살펴보면, 경기도가 9,108억 원, 서울이 5,179억 원으로 순으로 많았으며, 경북, 경남, 전남 순으로 뒤를 이었다.

문화예산을 248개 지방자치단체 수로 나눈 지자체당 평균 문화예산은 약 191억 원이며, 지역별로는 대구가 429억으로 가장 높았고, 제주, 경기, 충남, 경남 순으로 평균 보다 높았다. 16개 광역자치단체의 자치단체별 평균 문화예산은 약 1,457억 원이었으며, 기초자치단체별 평균 문화예산은 약 103억 원으로 나타났다.

2008년 지방자치단체의 문화예술예산 총액은 약 2조 3,143억 원 규모이며, 이는 지방자치단체 전체 예산 중 1.4%가 문화예술 분야에 사용된 셈이다. 지역별로는 경기도가 4,731억 원으로 가장 높았으며, 서울이 3,895억 원, 대구가 3,560억 원으로 순으로 조사되었다.

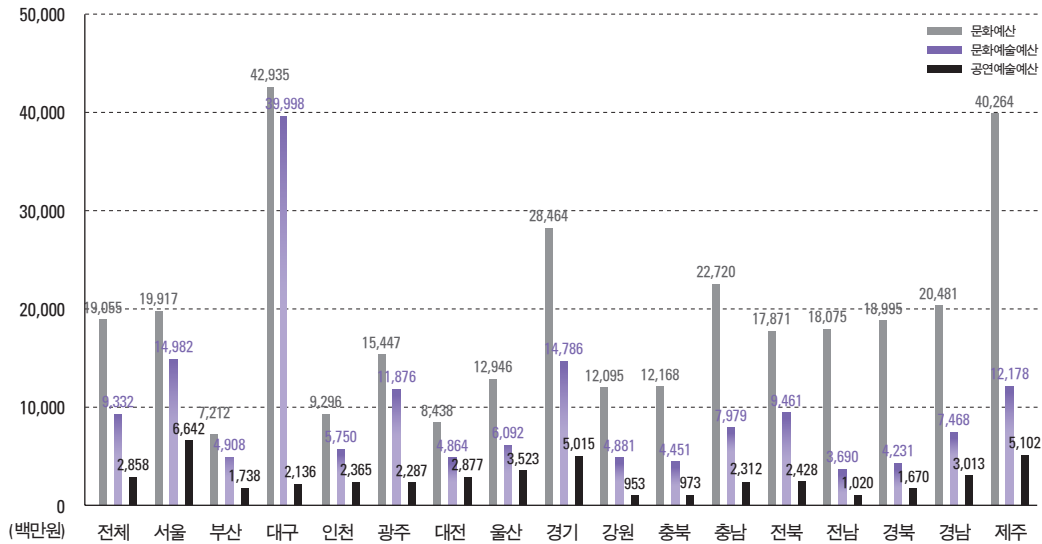
지방자치단체 평균 문화예술예산은 약 93억 원이며, 지역별로는 대구가 400억 원으로 가장 높았고, 서울이 150억 원, 경기도가 148억 원, 제주가 122억 원, 광주가 119억 원 순이었다.

지방자치단체의 공연예술분야 2008년 총예산은 약 7,087억 원 규모이며, 이는 지방자치단체 전체 예산 중 0.44%를 차지한다. 지방자치단체 문화 및 문화예술예산에서 공연예술예산이 차지하는 비중은 각각 15%, 30.6%로 나타났다. 지역별로는 서울이 1,727억 원으로 가장 높았고, 경기도가 1,605억 원으로 다음으로 높았으며, 경남 633억 원, 경북 401억 원, 충남 393억 원 순이었다.

2008년 지방자치단체 평균 공연예술예산은 약 29억 원이었고, 광역자치단체는 평균 212억 원, 기초자치

단체는 평균 16억 원으로 조사되었다. 지역별 지방자치단체 평균 예산은 서울이 66억 원으로 가장 높았고, 제주가 51억 원, 경기도가 50억 원, 울산이 35억 원 순으로 나타났다.

(그림 3-3) 지방자치단체 지역별 평균 문화예산, 문화예술예산, 공연예술예산



1) 공연예술예산 현황

2008년 지방자치단체 평균 공연예술예산을 광역과 기초로 나누어 살펴보면, 광역자치단체 중에는 서울이 1,414억 원으로 가장 높았고, 경기 335억 원, 부산 255억 원, 인천 227억 원 순으로 높았다. 기초자치단체 중에는 제주가 46억 원으로 가장 높았고, 다음으로 경기 41억 원, 경남 26억 원, 충남 19억 원 순이었다.

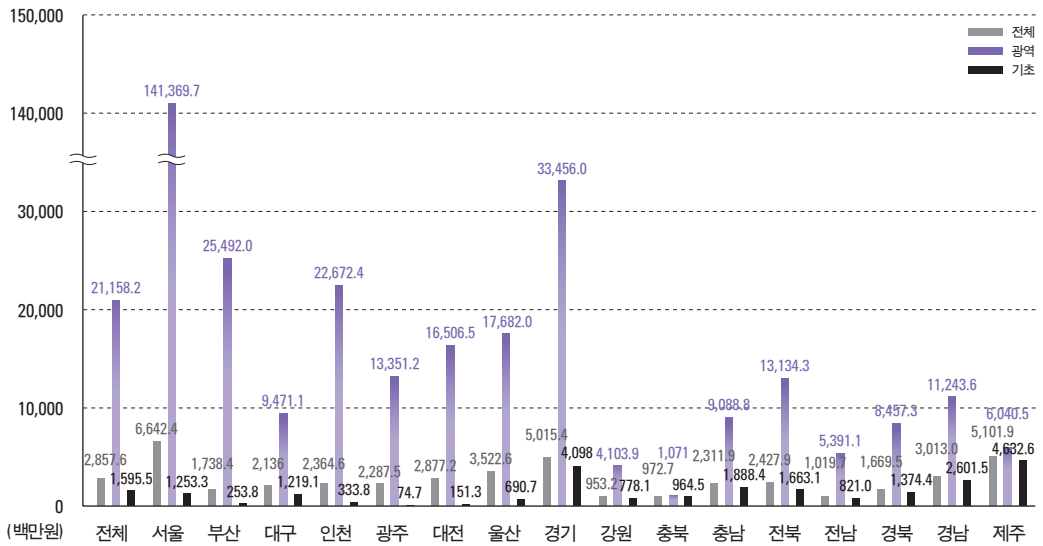
광역자치단체 중 특별/광역시의 2008년 평균 공연예술예산은 352억 원으로, 102억 원인 광역도보다 250억 원 가량 높았다. 기초자치단체에서는 시 단위가 평균 36억 원으로 가장 높았고, 자치구가 7억 원, 군 단위가 5억 원으로 나타났다.

(표 3-4) 지방자치단체별 공연예술예산 현황 (평균)

구분	전체(천원)	구분1(천원)		구분2(천원)				
		광역	기초	광역		기초		
				특별/광역시	광역도	시	군	자치구
전체	2,857,598.8	21,158,207.3	1,595,487.9	35,220,701.1	10,220,712.1	3,635,546.4	469,604.1	722,176.2
서울	6,642,430.7	141,369,673.0	1,253,341.0	141,369,673.0	-	-	-	1,253,341.0
부산	1,738,439.9	25,492,008.0	253,841.9	25,492,008.0	-	-	10,000.0	270,098.0
대구	2,135,981.7	9,471,096.0	1,219,092.4	9,471,096.0	-	-	77,410.0	1,382,189.9
인천	2,364,552.6	22,672,447.0	333,763.2	22,672,447.0	-	-	141,690.5	381,781.4
광주	2,287,464.5	13,351,182.0	74,721.0	13,351,182.0	-	-	-	74,721.0
대전	2,877,170.3	16,506,532.0	151,298.0	16,506,532.0	-	-	-	151,298.0
울산	3,522,576.0	17,681,970.0	690,697.2	17,681,970.0	-	-	2,868,000.0	146,371.5
경기	5,015,423.7	33,455,957.0	4,097,987.1	-	33,455,957.0	4,439,237.1	1,794,550.0	-
강원	953,183.9	4,103,864.0	778,146.2	-	4,103,864.0	1,574,446.6	271,409.5	-

구분	전체(천원)	구분1(천원)		구분2(천원)				
		광역시	기초	광역시				
				특별/광역시	광역시도	시	군	자치구
총북	972,686.4	1,071,000.0	964,493.6	-	1,071,000.0	2,779,420.7	359,517.9	-
총남	2,311,913.5	9,088,810.0	1,888,357.4	-	9,088,810.0	3,231,554.4	843,648.7	-
전북	2,427,881.0	13,134,251.0	1,663,140.3	-	13,134,251.0	3,247,478.0	474,887.0	-
전남	1,019,686.0	5,391,055.0	820,987.5	-	5,391,055.0	2,842,190.4	226,516.0	-
경북	1,669,521.0	8,457,285.0	1,374,400.9	-	8,457,285.0	2,716,274.3	342,190.5	-
경남	3,013,045.5	11,243,644.0	2,601,515.6	-	11,243,644.0	4,797,369.8	405,661.3	-
제주	5,101,895.7	6,040,543.0	4,632,572.0	-	6,040,543.0	4,632,572.0	-	-

(그림 3-4) 지방자치단체 지역별(광역시 및 기초) 평균 공연예술예산



2008년 공연예술예산이 가장 높거나 낮았던 지방자치단체를 비교해보면, 광역에서 가장 높은 곳은 서울특별시, 가장 낮은 곳은 충청북도로 그 차이는 1,403억 원이었다. 특별/광역시 중에는 대구가 95억 원으로 가장 낮았고, 광역도 중에 가장 높은 곳은 경기도가 335억 원으로 가장 낮은 충청북도 11억원과는 324억 원 정도 차이가 났다. 기초에서 가장 높은 곳은 성남시(경기)로 273억 원이었고, 가장 낮은 곳은 강서구(서울, 부산), 웅진군(인천, 순창군(전북) 등으로 공연예술예산이 없는 것으로 나타났다.

(표 3-5) 지방자치단체별 공연예술예산 최고·최저

구분	구분1(천원)		구분2(천원)				
	광역시	기초	광역시				
			특별/광역시	광역시도	시	군	자치구
전체 평균	21,158,207.3	1,595,487.9	35,220,701.1	10,220,712.1	3,635,546.4	469,604.1	722,176.2
최고	141,369,673	27,306,195	141,369,673	33,455,957	27,306,195	5,633,600	5,057,800
(단체명)	서울특별시	성남시	서울특별시	경기도청	성남시	연천군	강동구
최저	1,071,000	-	9,471,096	1,071,000	63,800	-	-
(단체명)	충청북도	강서구(서울), 강서구(부산), 웅진군(인천), 순창군(전북)	대구광역시	충청북도	광주시	웅진군(인천), 순창군(전북)	강서구(서울), 강서구(부산)

광역과 기초를 합친 248개 지방자치 단체의 2008년 공연예술예산을 규모별로 살펴보면, 200억 원 이상 규모 지방자치단체가 6개, 100억 이상 200억 원 미만 규모가 8개, 50억 이상 100억 원 미만이 19개, 10억 이상 50억 원 미만이 60개, 10억 원 미만이 155개였다.

광역자치단체 16개 중에서 5개는 50억 이상 100억 원 미만 규모, 5개는 100억 이상 200억 원 미만 규모로 가장 많은 비율을 차지했고, 특별/광역시 7개 중에는 3개가 200억 원 이상 규모, 3개가 100억 이상 200억 원 미만 규모로 나타났으며, 광역도 9개 중 4개가 50억 이상 100억 원 미만 규모로 가장 큰 분포를 나타냈다.

기초자치단체 232개 중에는 10억 원 미만 규모가 155개로 가장 많았고, 10억 이상 50억 원 미만 규모가 58개로 다음으로 많았다. 세부적으로는 시단위에서는 10억 이상 50억 원 미만 규모가 79개 중 35개로 가장 많았으며, 군과 자치구 단위에서는 10억 원 미만 규모가 각각 84개 중 75개, 69개 중 53개로 가장 많이 나타났다.

〈표 3-6〉 공연예술예산 규모별 지방자치단체수 분포현황

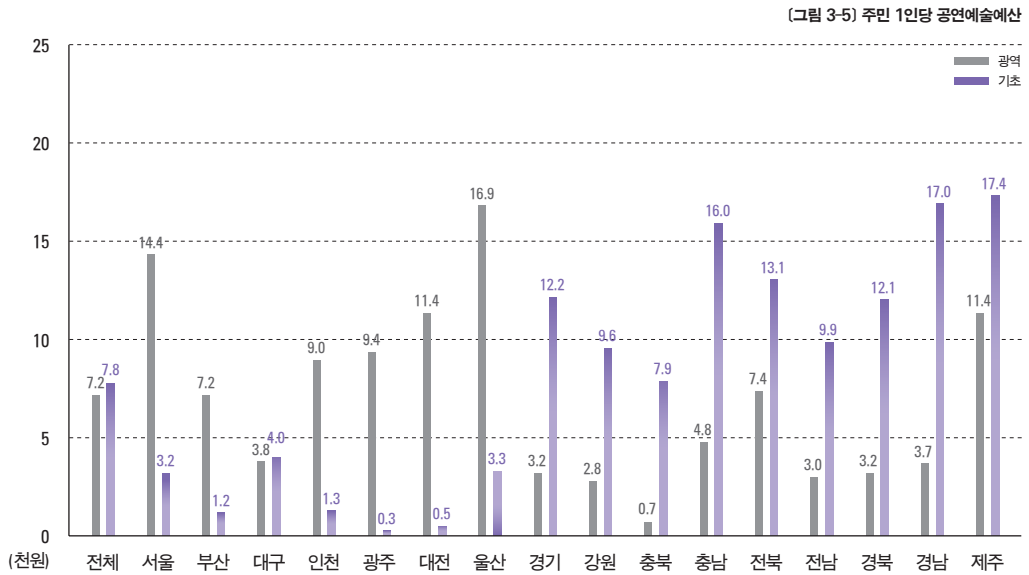
구분	전체(개(%))	구분1(개(%))		구분2(개(%))				
		광역	기초	광역				
				특별/광역시	광역도	시	군	자치구
전체	248(100)	16(6.5)	232(93.5)	7(2.8)	9(3.6)	79(31.9)	84(33.9)	69(27.8)
200억 이상	6(100)	4(66.7)	2(33.3)	3(50.0)	1(16.7)	2(33.3)	-	-
100~200억 미만	8(100)	5(62.5)	3(37.5)	3(37.5)	2(25.0)	3(37.5)	-	-
50~100억 미만	19(100)	5(26.3)	14(73.7)	1(5.3)	4(21.1)	12(63.2)	1(5.3)	1(5.3)
10~50억 미만	60(100)	2(3.3)	58(96.7)	-	2(3.3)	35(58.3)	8(13.3)	15(25)
10억 미만	155(100)	-	155(100)	-	-	27(17.4)	75(48.4)	53(34.2)

우리나라 2008년 주민 1인당 공연예술예산은 광역자치단체 약 7,200원, 기초자치단체 약 7,800원으로 광역보다 기초가 주민 1인당 600원 더 높게 나타났다. 광역 중에서도 특별/광역시는 약 11,100원으로 광역도 약 3,700원 보다 7,400원 높았다. 기초 중에서는 시단위가 약 13,200원으로 가장 높았고, 자치구 단위가 약 2,300원으로 가장 낮게 나타났다.

〈표 3-7〉 주민1인당 공연예술예산 현황

구분	구분1(천원)		구분2(천원)				
	광역	기초	광역				
			특별/광역시	광역도	시	군	자치구
전체	7.2	7.8	11.1	3.7	13.2	9.3	2.3
서울	14.4	3.2	14.4	-	-	-	3.2
부산	7.2	1.2	7.2	-	-	0.1	1.2
대구	3.8	4.0	3.8	-	-	0.5	4.2
인천	9.0	1.3	9.0	-	-	4.0	1.2
광주	9.4	0.3	9.4	-	-	-	0.3
대전	11.4	0.5	11.4	-	-	-	0.5
울산	16.9	3.3	16.9	-	-	17.3	0.7
경기	3.2	12.2	-	3.2	11.8	27.1	-
강원	2.8	9.6	-	2.8	10.3	7.5	-

구분	구분1(천원)			구분2(천원)			
	광역시	기초	-	광역시		기초	
				특별/광역시	광역시도	시	군
총북	0.7	7.9	-	0.7	8.5	6.7	-
총남	4.8	16.0	-	4.8	18.0	12.0	-
전북	7.4	13.1	-	7.4	13.2	12.3	-
전남	3.0	9.9	-	3.0	14.1	4.7	-
경북	3.2	12.1	-	3.2	13.0	8.5	-
경남	3.7	17.0	-	3.7	18.5	8.8	-
제주	11.4	17.4	-	11.4	17.4	-	-



2) 공연예술 관련 예산 규모 및 구성

(표 3-8) 지방자치단체 기능별 예산비중 비교

구분	지자체수(개)	예산 비중(%)				
		총예산 대비 문화예산 ($\frac{\text{문화예산}}{\text{총예산}}$)	총예산 대비 문화예술예산 ($\frac{\text{문화예술예산}}{\text{총예산}}$)	문화예산 대비 문화예술예산 ($\frac{\text{문화예술예산}}{\text{문화예산}}$)	문화예산 대비 공연예술예산 ($\frac{\text{공연예술예산}}{\text{문화예산}}$)	문화예술 예산 대비 공연예술 예산 ($\frac{\text{공연예술예산}}{\text{문화예술예산}}$)
전체	248	2.9	1.4	49	15	30.6
지역1						
서울	26	2.0	1.5	75.2	33.4	44.3
부산	17	1.3	0.9	68.1	24.1	35.4
대구	9	6.5	6.1	93.2	5.0	5.3
인천	11	1.3	0.8	61.9	25.4	41.1
광주	6	2.6	2.0	76.9	14.8	19.3
대전	6	1.5	0.9	57.6	34.1	59.2

구분	지자체수(개)	예산 비중(%)					
		총예산 대비 문화예산	총예산 대비 문화예술예산	문화예산 대비 문화예술예산	문화예산 대비 공연예술예산	문화예술 예산 대비 공연예술 예산	
		$\left(\frac{\text{문화예산}}{\text{총예산}}\right)$	$\left(\frac{\text{문화예술예산}}{\text{총예산}}\right)$	$\left(\frac{\text{문화예술예산}}{\text{문화예산}}\right)$	$\left(\frac{\text{공연예술예산}}{\text{문화예산}}\right)$	$\left(\frac{\text{공연예술예산}}{\text{문화예술예산}}\right)$	
울산	6	2.7	1.3	47.1	27.2	57.8	
경기	32	2.9	1.5	51.9	17.6	33.9	
강원	19	2.9	1.2	40.4	7.9	19.5	
충북	13	2.6	0.9	36.6	8.0	21.9	
충남	17	4.1	1.4	35.1	10.2	29.0	
전북	15	3.1	1.7	52.9	13.6	25.7	
전남	23	3.7	0.8	20.4	5.6	27.6	
경북	24	3.8	0.8	22.3	8.8	39.5	
경남	21	3.3	1.2	36.5	14.7	40.3	
제주	3	4.9	1.5	30.2	12.7	41.9	
지역2	광역	16	2.8	1.4	51.4	14.5	28.3
	기초	232	3.1	1.4	46.7	15.5	33.1

지방자치단체 총예산, 문화예산, 문화예술예산, 공연예술예산 예산 규모에 따른 예산 비중을 비교해보면, '총예산 대비 문화예산' 비중은 2.9%, '총예산 대비 문화예술예산' 비중은 1.4%, '문화예산 대비 문화예술예산' 비중은 49.0%, '문화예산 대비 공연예술예산' 비중은 15.0%, '문화예술예산 대비 공연예술예산' 비중은 30.6%로 나타났다.

전체예산 대비 문화예산의 비중을 지역별로 살펴보면 대구가 6.5%로 가장 높았다. 기초자치단체의 문화예산 비중은 3.1%로 16개 광역자치단체의 문화예산 비중인 2.8%보다 0.3% 높았다. 전체 예산 중 문화예술예산이 차지하는 비중은 대구가 6.1%로 다른 자치단체에 비해 특히 높았으며, 광역과 기초 모두 총예산 대비 문화예술예산이 1.4%로 동일하게 나타났다.

문화예산 중 문화예술예산이 차지하는 비중을 살펴보면, 문화예산 총액 중 약 49.0%가 문화예술예산으로 나타났다. 지역별로 문화예산 중 문화예술예산의 비중은 대구(93.2%), 광주(76.9%), 서울(75.2%) 순이었다.

2008년 지방자치단체 전체 문화예산 대비 공연예술예산 비중은 15.0%였으며, 지역별로 살펴보면 대전이 34.1%로 가장 높았고, 서울이 33.4%로 뒤를 이었다. 기초자치단체의 문화예산 대비 공연예술예산 비중은 15.5%로 16개 광역자치단체의 문화예산 대비 공연예술예산 비중인 14.5%보다 1% 높았다.

문화예술예산 중 공연예술예산이 차지하는 비중은 지방자치단체 전체로는 30.6%였으며, 지역별로는 대전이 59.2%로 가장 높았고, 울산이 57.8%, 서울이 44.3%, 제주가 41.9% 순으로 나타났다. 기초자치단체의 문화예술예산 대비 공연예술예산 비중은 33.1%로 광역자치단체의 문화예술예산 대비 공연예술예산 비중인 28.3%보다 4.8% 높았다.

3) 공연예술예산 사용처별 현황

지방자치단체의 공연예술예산을 공공 공연시설 건립예산, 공공 공연시설 운영예산, 공공 공연단체 운영예산, 공연예술 활동 및 축제 지원예산 등 사용처별로 나누어 조사해보았다.

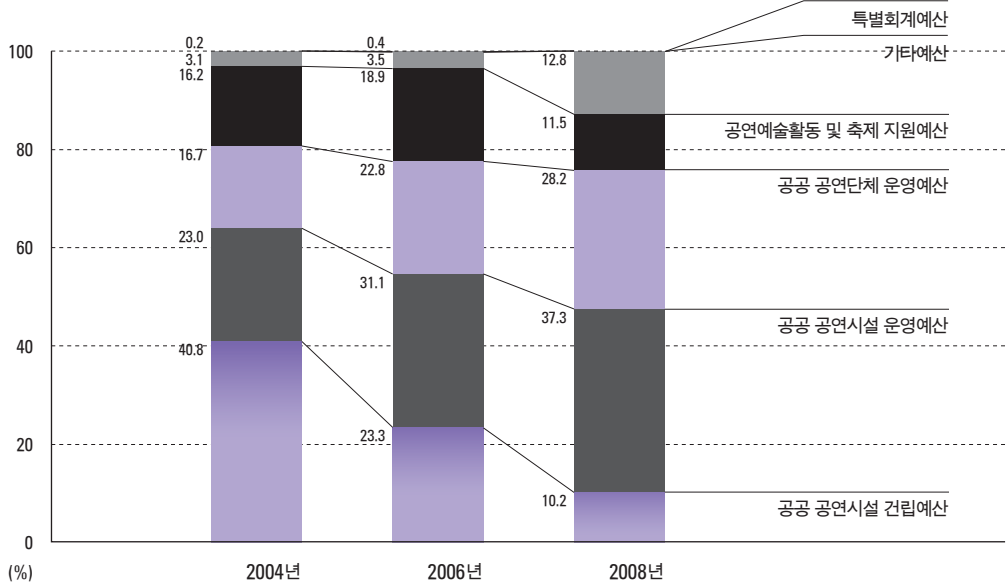
2008년 지방자치단체 공연예술예산의 사용처별 구성을 보면, 기타를 제외하고 공공 공연시설 운영예산이 37.3%(약 2,647억 원)로 가장 높았으며, 공공 공연단체 운영예산 28.2%(약 1,999억 원), 공연예술 활동 및 축제 지원 예산이 11.5%(약 811억 원) 등의 순이었다. 전체 공연예술예산 중 공연시설과 공연단체 운영에 관련된 예산이 절반 이상을 차지하고 있다.

〈표 3-9〉 지방자치단체 공연예술예산 사용처별 구성비

구분	금액(천원)	비율(%)
전체	708,684,501	100
공공 공연시설 건립예산	72,610,260	10.2
공공 공연시설 운영예산	264,652,668	37.3
공공 공연단체 운영예산	199,886,823	28.2
공연예술 활동 및 축제 지원예산	81,129,899	11.5
기타예산	90,404,851	12.8
특별회계예산	-	-

공연예술예산의 사용처별 구성을 2006년과 비교해보면, 2008년 공공 공연시설 운영예산은 37.3%로 2006년 31.1%에 비해 6.2% 증가한 반면, 공공 공연시설 건립예산은 2006년 23.3%에서 2008년 10.2%로 약 13.1% 감소했다.

〈그림 3-6〉 연도별 지자체 공연예술예산 사용처별 구성비 비교



〈표 3-10〉 지방자치단체 지역별 및 사용처별 공연예술예산 예산현황

구분	지자체수	공공 공연시설 건립예산		공공 공연시설 운영예산		공공 공연단체 운영예산		공연예술활동 및 축제지원예산		기타예산		
		합계(천원)	평균(천원(%))	합계(천원)	평균(천원(%))	합계(천원)	평균(천원(%))	합계(천원)	평균(천원(%))	합계(천원)	평균(천원(%))	
전체	248	72,610,260	292,783.3(10.2)	264,652,668	1,067,147.9(37.3)	199,886,823	805,995.3(28.2)	81,129,899	327,136.7(11.4)	90,404,851	364,535.7(12.8)	
지역	서울	26	13,896,220	534,470.0(8.0)	45,845,868	1,763,302.6(26.5)	17,058,405	656,092.5(9.9)	11,890,272	457,318.2(6.9)	84,012,433	3,231,247.4(48.6)
1	부산	17	2,002,000	117,764.7(6.8)	10,996,872	646,874.8(37.2)	11,390,471	670,027.7(38.5)	2,698,135	158,713.8(9.1)	2,466,000	145,058.8(8.3)
	대구	9	-	-	14,402,689	1,600,298.8(74.9)	1,694,171	188,241.2(8.8)	2,375,725	263,969.4(12.4)	751,250	83,472.2(3.9)
	인천	11	701,670	63,788.2(2.7)	11,696,720	1,063,338.2(45.0)	10,323,369	938,488.1(39.7)	3,013,320	273,938.2(11.6)	275,000	25,000.0(1.1)
	광주	6	-	-	1,722,555	287,092.5(12.6)	9,635,514	1,605,919.0(70.2)	2,266,718	377,786.3(16.5)	100,000	16,666.7(0.7)
	대전	6	-	-	6,221,856	1,036,976.0(36.0)	8,577,686	1,429,614.3(49.7)	1,428,980	238,163.3(8.3)	1,034,500	172,416.7(6)
	울산	6	3,368,000	561,333.3(15.9)	7,452,724	1,242,120.7(35.3)	7,677,970	1,279,661.7(36.3)	2,486,762	414,460.3(11.8)	150,000	25,000.0(0.7)
	경기	32	29,929,470	935,295.9(18.6)	68,998,916	2,156,216.1(43.0)	49,663,866	1,551,995.8(30.9)	11,625,086	363,283.9(7.2)	276,220	8,631.9(0.2)
	강원	19	300,000	15,789.5(1.7)	3,115,163	163,955.9(17.2)	8,363,777	440,198.8(46.2)	6,331,555	333,239.7(35.0)	-	-
	충북	13	-	-	2,198,388	169,106.8(17.4)	7,035,235	541,171.9(55.6)	3,261,300	250,869.2(25.8)	150,000	11,538.5(1.2)
	충남	17	4,054,400	238,494.1(10.3)	13,628,017	801,648.1(34.7)	16,464,981	968,528.3(41.9)	5,004,131	294,360.6(12.7)	151,000	8,882.4(0.4)
	전북	15	4,300,000	286,666.7(11.8)	11,374,188	758,279.2(31.2)	16,997,827	1,133,188.5(46.7)	3,696,200	246,413.3(10.1)	50,000	3,333.3(0.1)
	전남	23	1,950,000	84,782.6(8.3)	6,613,412	287,539.7(28.2)	10,168,815	442,122.4(43.4)	4,720,552	205,241.4(20.1)	-	-
	경북	24	3,054,200	127,258.3(7.6)	21,666,999	902,791.6(54.1)	7,421,840	309,243.3(18.5)	7,839,518	326,646.6(19.6)	85,948	3,581.2(0.2)
	경남	21	7,976,000	379,809.5(12.6)	33,204,371	1,581,160.5(52.5)	11,468,704	546,128.8(18.1)	10,069,880	479,518.1(15.9)	555,000	26,428.6(0.9)
	제주	3	1,078,300	359,433.3(7.0)	5,513,930	1,837,976.7(36.0)	5,944,192	1,981,397.3(38.8)	2,421,765	807,255.0(15.8)	347,500	115,833.3(2.3)
지역	광역	16	37,943,400	371,462.5(11.2)	83,976,038	5,248,502.4(24.8)	95,149,410	5,946,838.1(28.1)	32,615,036	2,038,439.8(9.6)	88,847,433	5,552,965.0(26.2)
2	기초	232	34,666,860	149,426.1(9.4)	180,676,630	778,778.6(48.8)	104,737,413	451,454.4(28.3)	48,514,863	209,115.8(13.1)	1,557,418	6,713.0(0.4)

공공 공연시설 건립예산 총액은 약 726억 원 규모로 나타났다. 공공 공연시설 건립예산을 248개 지방자치단체 수로 나눈 지자체당 공공 공연시설 건립예산 평균은 약 2억 9천만 원이었다. 지역별로 살펴보면, 공공 공연시설 건립예산 평균은 광역자치단체가 약 24억 원으로 기초자치단체 약 1억5천만원보다 큰 것으로 나타났다. 공공 공연시설 건립예산 규모가 큰 지역은 경기, 서울, 경남 순이었으며, 평균 예산이 큰 지역은 경기, 울산, 서울 순이었다.

공공 공연시설 운영예산 총액은 약 2,647억 원 규모로 나타났다. 지자체당 공공 공연시설 운영예산 평균은 약 11억 원이었다. 지역별로 살펴보면, 광역자치단체의 공공 공연시설 운영예산 평균은 약 53억 원으로 기초자치단체 약 7억8천만원에 비하여 큰 것으로 나타났다. 공공 공연시설 운영예산 규모가 큰 지역은 경기, 서울, 경남 순이었으며, 지자체당 공공 공연시설 운영예산 평균은 경기, 제주, 서울 순으로 나타났다.

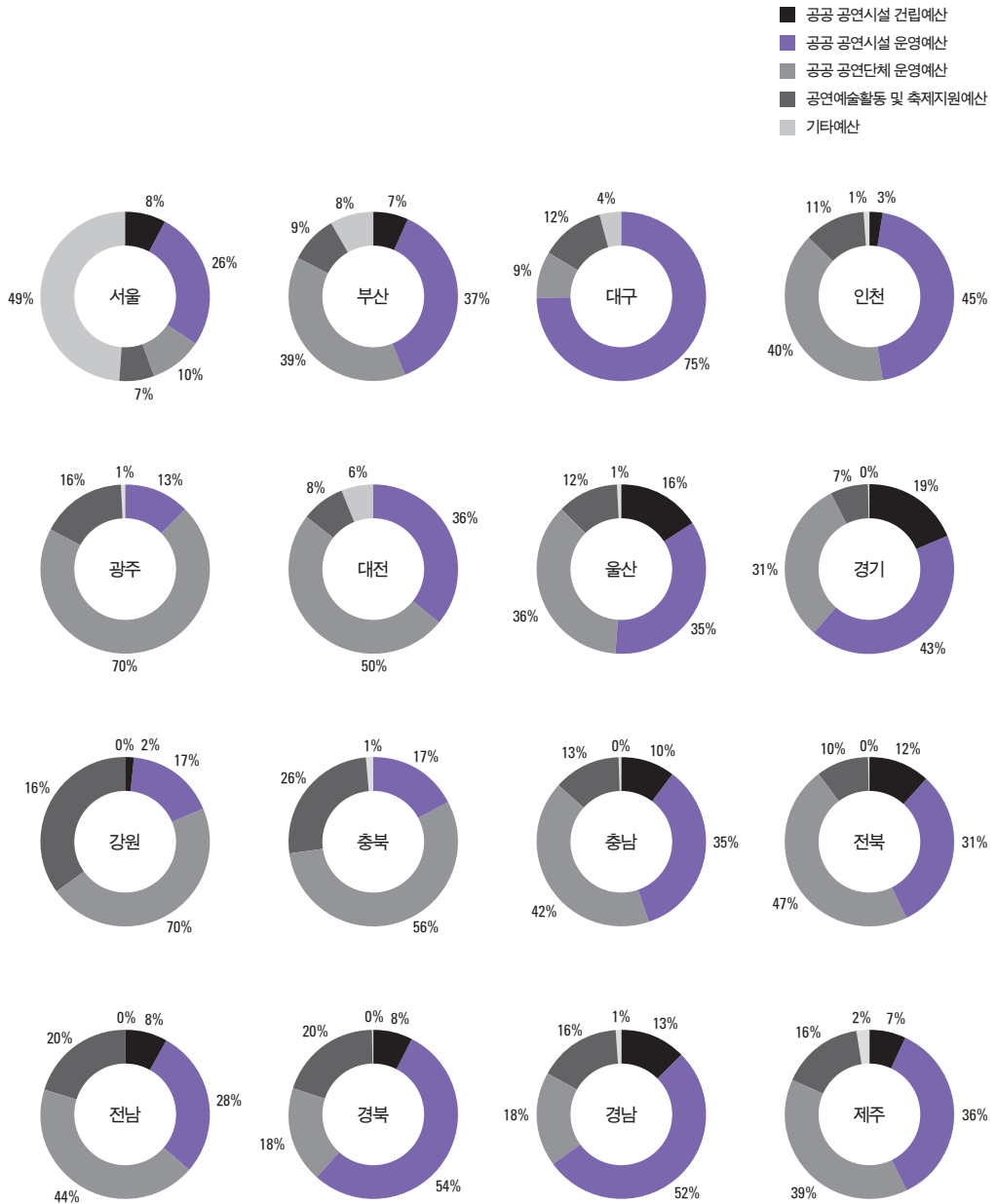
공공 공연단체 운영예산 총액은 약 1,999억 원 규모로 나타났다. 지자체당 공공 공연단체 운영예산 평균은 약 8억 원이었다. 지역별로 살펴보면, 광역자치단체의 공공 공연단체 운영예산 평균은 약 59억 원으로 기초자치단체 평균 약 4억5천만원보다 큰 것으로 나타났다. 공공 공연단체 운영예산 규모가 큰 지역은 경기, 서울, 전북 순이었으며, 지자체당 공공 공연단체 운영예산 평균은 제주, 광주, 경기 순으로 나타났다.

공연예술 활동 및 축제 지원 예산 총액은 약 811억 원 규모로 나타났다. 지자체당 공연예술 활동 및 축제 지원 예산 평균은 약 3억3천만원이었다. 지역별로 살펴보면, 광역자치단체의 공연예술 활동 및 축제 지원 예산 평균이 약 20억 원으로 기초 자치단체 평균 약 2억1천만원보다 크게 나타났다. 공연예술 활동 및 축제 지원

예산 규모가 큰 지역은 서울, 경기, 경남 순이었으며, 지자체당 공연예술 활동 및 축제 지원 예산 평균은 제주, 경남, 서울 순으로 나타났다.

기타예산총액은 약 904억 원 규모로 나타났다. 지자체당 기타예산 평균은 약 3억 7천만 원이었다. 지역별로 살펴보면, 광역자치단체의 기타예산 평균은 약 56억 원으로 기초자치단체 약 7백만원보다 큰 것으로 나타났다. 기타예산 규모가 큰 지역은 서울, 부산, 대전 순이었으며, 지자체당 기타예산 평균은 서울, 대전, 부산 순으로 나타났다.

(그림 3-7) 지역별 지자체 공연예술예산 사용처별 구성비



3. 문예진흥기금 및 지역기금 공연예술분야 지원실적

1) 문예진흥기금 및 지역기금 문화예술분야 지원실적

2008년 중앙 문예진흥기금의 문화예술분야 지원 금액은 총 852억 여원 규모이며, 이 중 지방자치단체에 배분한 금액은 98억 원이었다. 또한 문화예술분야에 대한 지방자치단체 지역자체기금의 지원금은 약 178억 원으로, 중앙의 지역배분액과 자체기금을 합하면 약 276억 원이다.

중앙 문예진흥기금의 배분액과 지역 자체기금을 합한 지역기금 대비 지역 자체기금 비중은 평균 64.5%로, 자체기금 비중이 가장 높은 지역은 인천(78.3%)이었으며, 강원(77.9%), 경기(76.8%), 전북(74.6%), 대구(73.2%)가 뒤를 이어 평균 이상으로 나타났다.

〈표 3-11〉 문예진흥기금 및 지역기금 문화예술분야 지원금액

구분	중앙		지역(배분)		지역 자체기금	
	문예진흥기금(백만원)	문예진흥기금(백만원)	자체기금(백만원)	지역 자체기금(백만원)	지역 자체기금(백만원)	비중(%)
전체	85,170	9,800	17,839	27,639	64.5	
중앙	85,170	-	-	-	-	
지역						
서울	-	1,500	1,500	3,000	50	
부산	-	679	1,145	1,824	62.8	
대구	-	505	1,376	1,881	73.2	
인천	-	619	2,232	2,851	78.3	
광주	-	433	329	762	43.2	
대전	-	433	443	876	50.6	
울산	-	433	418	851	49.1	
경기	-	820	2,720	3,540	76.8	
강원	-	598	2,108	2,706	77.9	
충북	-	444	584	1,028	56.8	
충남	-	503	683	1,186	57.6	
전북	-	568	1,670	2,238	74.6	
전남	-	607	1,028	1,635	62.9	
경북	-	621	486	1,107	43.9	
경남	-	607	827	1,434	57.7	
제주	-	430	290	720	40.3	

*중앙문예진흥기금은 사업운영비(“창의적문화 정책구현”사업과 “문화예술역량강화”사업)를 합한 금액임

2) 공연예술 지원사업 실적

〈표 3-12〉 문예진흥기금 및 지역기금 공연예술분야 장르별 지원금 현황

구분	전체(천원)	연극		무용		양악		전통예술		기타
		합계(천원(%))	합계(천원(%))	합계(천원(%))	합계(천원(%))	합계(천원(%))	합계(천원(%))			
전체	30,281,160	8,477,950(28)	5,307,050(17.5)	6,679,250(22.1)	7,216,920(23.8)	2,599,990(8.6)				
중앙	10,843,500	3,423,500(31.6)	2,006,000(18.5)	2,081,000(19.2)	2,861,000(26.4)	472,000(4.4)				
지역										
서울	4,471,500	1,798,500(40.2)	763,500(17.1)	703,000(15.7)	739,000(16.5)	467,500(10.5)				
부산	1,227,000	321,000(26.2)	294,000(24.0)	369,000(30.1)	233,000(19.0)	10,000(0.8)				
대구	1,417,500	325,000(22.9)	214,000(15.1)	475,500(33.5)	170,000(12.0)	233,000(16.4)				
인천	917,890	315,750(34.4)	164,000(17.9)	182,200(19.8)	204,650(22.3)	51,290(5.6)				

구분	전체(천원)	연극	무용	양악	전통예술	기타
		합계(천원(%))	합계(천원(%))	합계(천원(%))	합계(천원(%))	합계(천원(%))
광주	423,400	106,000(25.0)	61,000(14.4)	119,000(28.1)	75,400(17.8)	62,000(14.6)
대전	531,000	119,500(22.5)	120,500(22.7)	120,000(22.6)	139,500(26.3)	31,500(5.9)
울산	593,800	98,900(16.7)	103,600(17.4)	137,200(23.1)	213,100(35.9)	41,000(6.9)
경기	2,277,750	573,800(25.2)	422,900(18.6)	528,450(23.2)	547,900(24.1)	204,700(9.0)
강원	1,581,870	262,800(16.6)	173,600(11.0)	322,200(20.4)	519,870(32.9)	303,400(19.2)
충북	636,500	127,000(20.0)	102,700(16.1)	159,400(25)	192,100(30.2)	55,300(8.7)
충남	680,500	159,500(23.4)	132,500(19.5)	171,000(25.1)	181,000(26.6)	36,500(5.4)
전북	1,179,500	203,000(17.2)	236,000(20.0)	378,000(32.0)	266,000(22.6)	96,500(8.2)
전남	1,136,950	163,000(14.3)	83,950(7.4)	289,000(25.4)	332,000(29.2)	269,000(23.7)
경북	875,500	150,700(17.2)	143,800(16.4)	257,300(29.4)	219,400(25.1)	104,300(11.9)
경남	1,051,000	248,000(23.6)	247,000(23.5)	242,000(23.0)	262,000(24.9)	52,000(4.9)
제주	436,000	82,000(18.8)	38,000(8.7)	145,000(33.3)	61,000(14.0)	110,000(25.2)
중앙	10,843,500	3,423,500(31.6)	2,006,000(18.5)	2,081,000(19.2)	2,861,000(26.4)	472,000(4.4)
지역	19,437,660	5,054,450(26.0)	3,301,050(17.0)	4,598,250(23.7)	4,355,920(22.4)	2,127,990(10.9)

* 지역 공연예술분야 장르별 지원금은 '무대공연작품제작지원' 과 '지역문화활성화지원' 사업 지원금을 합산한 금액임.
* '전통예술' 부문은 공연예술 관련 지원액만 집계하였음.
* '기타'는 한국문화예술위원회 지원사업 중 '다원예술'과 '문화일반' 분야 지원사업 중 공연예술과 관련한 지원금을 집계하였음.

2008년 문예진흥기금과 기타 지역기금을 통하여 공연예술 지원사업에 지원된 금액은 총 303억 여원으로 중앙에서 약 108억 원, 지역에서 약 194억 원이 지원되었다. 기타를 제외한 중앙기금의 장르별 공연예술 지원 비중은 연극 장르가 31.6%(약 34억 원)로 가장 높았으며, 다음으로 전통예술(26.4%, 약 29억 원), 양악(19.2%, 약 21억 원), 무용(18.5%, 약 20억 원) 장르 순으로 나타났다. 기타를 제외한 지역 기금의 장르별 비중도 중앙과 마찬가지로 연극(26%, 약 21억 원)이 가장 높게 나타났으며, 다음으로는 양악(23.7%, 약 46억 원), 전통예술(22.4%, 약 44억 원), 무용(17%, 약 33억 원) 순으로 나타났다.

2006년과 비교했을 때 중앙 문예진흥기금에서 약 438억 원, 지역에서 약 137억 원 지원하여 2006년 공연예술 지원금액이 총 576억 여원이었으며, 2006년 대비 2008년에는 약 273억 원 정도가 줄어든 것으로 조사되었다.

(그림 3-8) 지역별 문예진흥기금 및 지역기금 공연예술분야 장르별 지원금 비중

제1장 조사개요

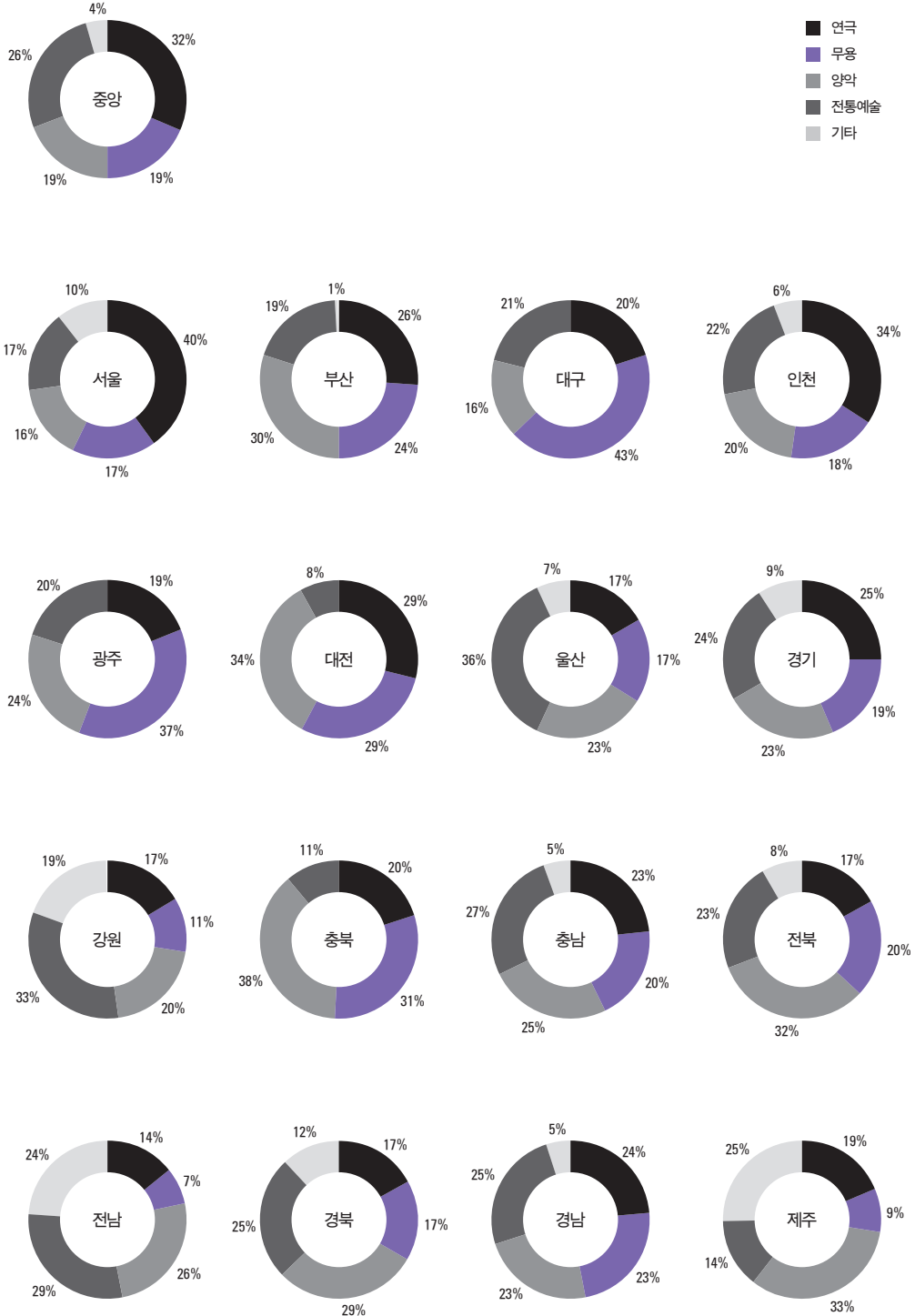
제2장 조사결과요약 및 분석

제3장 공연지원 현황조사

제4장 공연시설 운영현황조사

제5장 공연단체 운영현황조사

부록



제2절 지역 공연예술축제 현황

1. 지역 공연예술축제 개최현황

우리나라 248개 지방자치단체에서 개최되는 연극, 무용, 양악, 국악, 종합 공연예술장르 등 지역 공연예술관련 축제는 총 96건이었으며, 지자체당 평균 공연예술축제수는 약 0.4건이었다. 지역별로 살펴보면, 경기 20건, 서울 14건, 부산 9건, 대구, 경남이 각 8건 순이었다. 지역 공연예술축제는 광역자치단체에서 평균 1.8건으로 기초자치단체 평균 0.3건보다 높은 개최수를 보이고 있다. 광역자치단체 중에서는 서울과 대구가 각 5건으로 지역 공연예술축제가 가장 많았고, 기초자치단체 중에서는 경기도가 14건으로 가장 많았으며, 다음으로 서울과 울산이 각각 9건, 8건으로 많았다.

(표 3-13) 지방자치단체 지역 공연예술축제 개최현황

구분	지자체수(개)	전체		광역		기초	
		합계(건)	평균(건)	합계(건)	합계(건)		
전체	248	96	0.4	29	67		
서울	26	14	0.5	5	9		
부산	17	9	0.5	3	6		
대구	9	8	0.9	5	3		
인천	11	6	0.5	3	3		
광주	6	5	0.8	3	2		
대전	6	1	0.2	-	1		
울산	6	5	0.8	4	1		
경기	32	16	0.5	2	14		
강원	19	7	0.4	1	6		
충북	13	3	0.2	1	2		
충남	17	3	0.2	-	3		
전북	15	2	0.1	2	-		
전남	23	4	0.2	-	4		
경북	24	5	0.2	-	5		
경남	21	8	0.4	-	8		
제주	3	-	-	-	-		

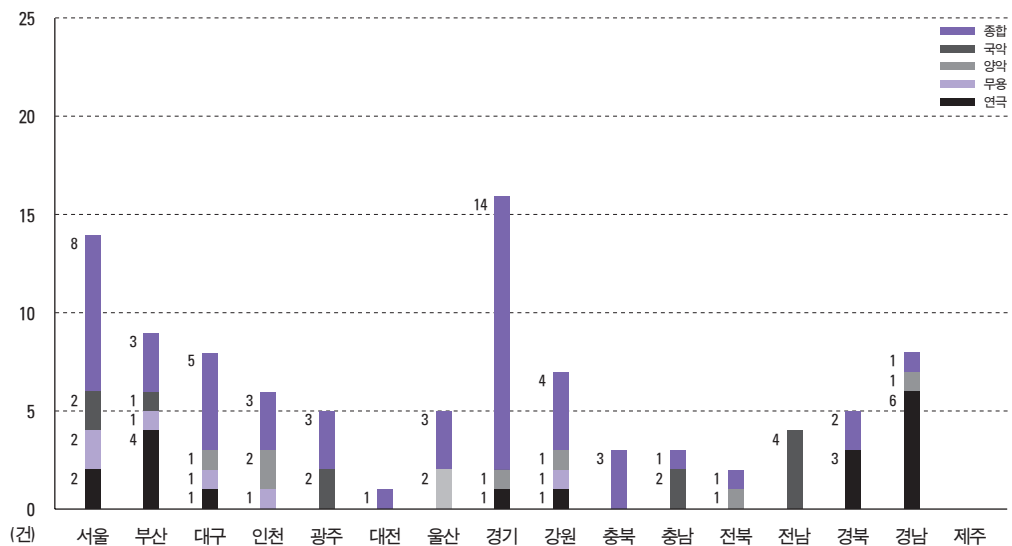
공공에서 지원하는 공연예술축제의 장르별 현황을 살펴보면 종합 공연예술장르가 52건으로 가장 많았고, 연극이 18건, 국악이 11건, 양악이 9건, 무용이 6건 순이었다.

연극 장르의 지역 공연예술축제 개최 건수는 경남 6건, 부산 4건, 경북 3건 순이었고, 무용 장르 축제는 서울이 2건으로 가장 많았고, 양악 장르 축제는 인천, 울산에서 각 2건으로 가장 많이 개최하였고, 국악 장르 축제는 전남이 4건으로 가장 많았으며, 종합 공연예술장르는 경기 14건, 서울 8건, 대구 5건 순으로 나타났다.

(표 3-14) 장르별 지역 공연예술축제 개최현황

구분	지자체수(개)	전체(건)	장르별 개최현황(건)				
			연극	무용	양악	국악	종합
전체	248	96	18	6	9	11	52
지역1							
서울	26	14	2	2	-	2	8
부산	17	9	4	1	-	1	3
대구	9	8	1	1	1	-	5
인천	11	6	-	1	2	-	3
광주	6	5	-	-	-	2	3
대전	6	1	-	-	-	-	1
울산	6	5	-	-	2	-	3
경기	32	16	1	-	1	-	14
강원	19	7	1	1	1	-	4
충북	13	3	-	-	-	-	3
충남	17	3	-	-	-	2	1
전북	15	2	-	-	1	-	1
전남	23	4	-	-	-	4	-
경북	24	5	3	-	-	-	2
경남	21	8	6	-	1	-	1
제주	3	-	-	-	-	-	-
지역2							
광역시	16	29	4	4	7	1	13
기초	232	67	14	2	2	10	39

(그림 3-9) 지역별 장르별 지역 공연예술축제수



지역 공연예술축제는 10월에 28건으로 가장 많았고, 다음으로 8월과 9월에 각각 22건, 21건으로 많이 개최되었다. 전반적으로 상반기 보다 하반기에 지역 공연예술축제가 활발하게 개최되었으며, 특히 8월에서 10월이 가장 활발한 것으로 나타났다.

장르별로 연극 축제는 8월이 9건으로 가장 많았고, 무용 축제는 8월과 10월이 각 2건, 양악 축제는 8월이 4건, 국악 축제는 11월이 4건, 종합 공연예술장르 축제는 10월이 17건으로 가장 많았다.

〈표 3-15〉 월별 지역 공연예술축제 개최현황

구분	축제수 (건)	1월	2월	3월	4월	5월	6월	7월	8월	9월	10월	11월	12월	모름/ 무응답(건)
		(건)	(건)	(건)	(건)	(건)	(건)	(건)	(건)	(건)	(건)	(건)	(건)	
전체(누적)	96	1	-	4	3	9	10	14	22	21	28	10	4	3
연극	18	1	-	2	-	1	2	4	9	3	3	-	-	-
무용	6	-	-	-	-	1	1	-	2	-	2	-	-	-
양악	9	-	-	1	1	1	3	3	4	2	3	3	1	-
국악	11	-	-	-	-	-	1	1	-	2	3	4	-	-
종합	52	-	-	1	2	6	3	6	7	14	17	3	3	3

〈표 3-16〉 장르별 지역 공연예술축제 방문객수

구분	축제수(개)	장르별 방문객수(명)						
		전체		연극	무용	양악	국악	종합
		합계(명)	평균(명)	평균(명)	평균(명)	평균(명)	평균(명)	평균(명)
전체	92	13,071,848	142,085	94,665	17,211	28,027	19,350	224,990
지역1								
서울	14	358,699	25,621	23,145	9,884	-	5,400	35,230
부산	9	1,432,776	159,197	259,444	50,000	-	10,000	111,667
대구	7	3,666,040	523,720	7,300	30,000	3,200	-	906,385
인천	5	1,337,142	267,428	-	2,000	28,771	-	638,800
광주	5	34,786	6,957	-	-	-	5,000	8,262
대전	-	-	-	-	-	-	-	-
울산	5	168,000	33,600	-	-	4,000	-	53,333
경기	15	2,719,628	181,309	15,000	-	25,000	-	206,125
강원	7	727,530	103,933	38,000	1,500	42,000	-	161,508
충북	3	151,000	50,333	-	-	-	-	50,333
충남	3	69,600	23,200	-	-	-	8,800	52,000
전북	2	275,000	137,500	-	-	6,000	-	269,000
전남	4	164,450	41,113	-	-	-	41,113	-
경북	5	1,374,100	274,820	105,667	-	-	-	528,550
경남	8	593,097	74,137	40,433	-	110,500	-	240,000
제주	-	-	-	-	-	-	-	-
지역2								
광역	27	3,769,643	139,616	12,841	24,942	16,677	4,000	317,979
기초	65	9,302,205	143,111	118,043	1,750	67,750	20,885	197,345

2008년 지방자치단체에서 개최한 지역 공연예술축제 96개 중 총 방문객수 설문에 응답한 92개 축제에 대한 총 방문객수 합계는 약 1천3백만명으로 축제당 평균 약 14만명이 방문한 것으로 나타났다. 축제 방문객수 평균을 장르별로 살펴보면 종합 공연예술장르 축제가 약 22만5천명으로 가장 많았고, 연극 축제가 약 9만5천명, 양악 축제가 약 2만8천명 순으로 나타났다. 지역별로는 대구가 약 52만명으로 가장 많았고, 무용에서는 부산이 5만명, 양악에서는 경남이 약 11만1천명, 국악에서는 전남이 약 4만1천명, 종합 공연예술장르에서는 대구가 약 90만6천명으로 가장 많은 것으로 나타났다.

2. 지역 공연예술축제 재정 규모 및 구성

2008년 지방자치단체의 지역 공연예술축제 재정현황 설문에 응답한 45개 축제의 축제당 평균 총예산규모는 약 5억원으로 나타났으며, 이 중 축제당 평균 공공지원금액은 약 2억4천만원으로 총예산의 49.0%를 차지하는 것으로 나타났다.

연간 총예산에서 공공지원금을 제외한 금액을 ‘민간지원금 및 자체수입금’이라고 보았을 때, 민간지원금 및 자체수입금은 축제당 평균 약2억5천만원인 것으로 나타났다.

〈표 3-17〉 지역 공연예술축제 재정 현황

구분	축제수(개)	연간 총예산(A)	공공지원금 (B)	민간지원금 및 자체수입금
		평균(천원)	평균(천원)	평균(천원)
		("A"중 공공지원(부담) 금액)		
		(A-B)		
전체	45	497,801.7	244,053.2	253,748.5
지역1				
서울	10	505,618.7	268,500.0	237,118.7
부산	6	184,229.2	99,800.0	84,429.2
대구	2	678,000.0	340,000.0	338,000.0
인천	-	-	-	-
광주	2	640,000.0	300,000.0	340,000.0
대전	-	-	-	-
울산	-	-	-	-
경기	6	631,833.3	365,833.3	266,000.0
강원	4	475,466.0	167,479.8	307,986.3
충북	2	257,500.0	17,500.0	240,000.0
충남	3	410,000.0	133,333.3	276,666.7
전북	1	170,000.0	170,000.0	-
전남	-	-	-	-
경북	2	1,080,000.0	685,000.0	395,000.0
경남	7	547,950.1	225,525.0	322,425.1
제주	-	-	-	-
지역2				
광역	9	736,165.2	414,444.4	321,720.8
기초	36	438,210.8	201,455.4	236,755.4

구분	축제수(개)	연간 총예산(A)	공공지원금 (B) ("A" 중 공공지원(부담) 금액)	민간지원금 및 자체수입금 (A-B)
		평균(천원)	평균(천원)	평균(천원)
축제장르	연극	11	280,878.2	125,051.5
	무용	2	901,523.5	651,523.5
	양악	2	737,300.0	482,300.0
	국악	5	162,040.0	48,140.0
	종합	25	608,942.8	301,390.8

지역 공연예술축제의 세부예산 구성비를 살펴보면, 연간 총예산 중 공공지원금 비중은 49.0%, 민간지원금 및 자체수입금 비중은 51.0%인 것으로 나타났다.

지역별 공공지원금 비중을 살펴보면, 광역자치단체 지원 축제의 공공지원금 비중은 56.3%, 기초자치단체는 46.0%로 광역자치단체 지원축제의 공공지원금 비중이 기초자치단체보다 조금 더 높은 것으로 나타났다.

축제장르별 공공지원금 비중을 살펴보면, 국악축제의 공공지원금 비중이 70.3%로 가장 높았으며, 연극축제 55.5%, 종합 공연예술장르 축제 50.5%, 양악축제 34.6%, 무용축제 27.7% 순으로 나타났다.

〈표 3-18〉 지방자치단체 지역 공연예술축제 공공지원금 구성비

구분	축제수(개)	구성비(%)			
		연간 총예산	공공지원금	민간지원금 및 자체수입금	
전체	45	100	49.0	51.0	
지역	광역	9	100	56.3	43.7
	기초	36	100	46.0	54.0
축제장르	연극	11	100	55.5	44.5
	무용	2	100	27.7	72.3
	양악	2	100	34.6	65.4
	국악	5	100	70.3	29.7
	종합	25	100	50.5	49.5

제3절 공립 공연예술단체 현황

1. 공립 공연예술단체 일반현황

2008년 공립 공연예술단체는 총 173개였으며, 광역자치단체에서 설립한 공연예술단체가 51개, 기초자치단체에서 설립한 공연예술단체가 122개였다. 광역자치단체의 공연예술단체 51개 중 39개는 특별/광역시에서, 12개는 광역도에서 설립하였다. 기초자치단체의 공연예술단체 122개 중 85개는 시단위에서, 8개는 군단위에서, 29개는 자치구단위에서 설립하였다.

지역별로는 경기도가 25개로 가장 많은 공립 공연예술단체를 보유하고 있고, 다음으로 서울과 전북이 각 21개, 전남이 15개, 경북이 14개, 부산이 13개, 광주가 11개 순이었다. 공립 공연예술단체가 가장 많은 경기도 지역은 경기도 본청에서 4개, 기초에서 21개를 설립하였으며, 서울은 본청에서 10개, 기초에서 11개, 전북은 본청에서 3개, 기초에서 18개를 설립한 것으로 나타났다.

(표 3-19) 지역별 공립 공연예술단체수

구분	전체(개)	구분1(개)		구분2(개)				
		광역	기초	광역				
				특별/광역시	광역도	시	군	자치구
전체	173	51	122	39	12	85	8	29
서울	21	10	11	10	-	-	-	11
부산	13	7	6	7	-	-	-	6
대구	10	7	3	7	-	-	1	2
인천	9	4	5	4	-	-	1	4
광주	11	6	5	6	-	-	-	5
대전	2	1	1	1	-	-	-	1
울산	4	4	-	4	-	-	-	-
경기	25	4	21	-	4	21	-	-
강원	5	1	4	-	1	4	-	-
충북	4	-	4	-	-	4	-	-
충남	9	-	9	-	-	6	3	-
전북	21	3	18	-	3	17	1	-
전남	15	1	14	-	1	13	1	-
경북	14	2	12	-	2	11	1	-
경남	7	-	7	-	-	7	-	-
제주	3	1	2	-	1	2	-	-

2008년 공립 공연예술단체를 장르별로 살펴보면 양악 장르가 117개로 가장 많았고, 국악이 21개, 무용이 14개, 연극이 11개, 종합장르가 10개 순이었다. 양악 장르의 공립공연예술 단체가 가장 많은 지역은 경기(19개), 국악 장르는 전북(5개), 무용 장르는 경기(2개), 연극은 서울(3개), 종합장르는 전북과 전남(각 2개)으로

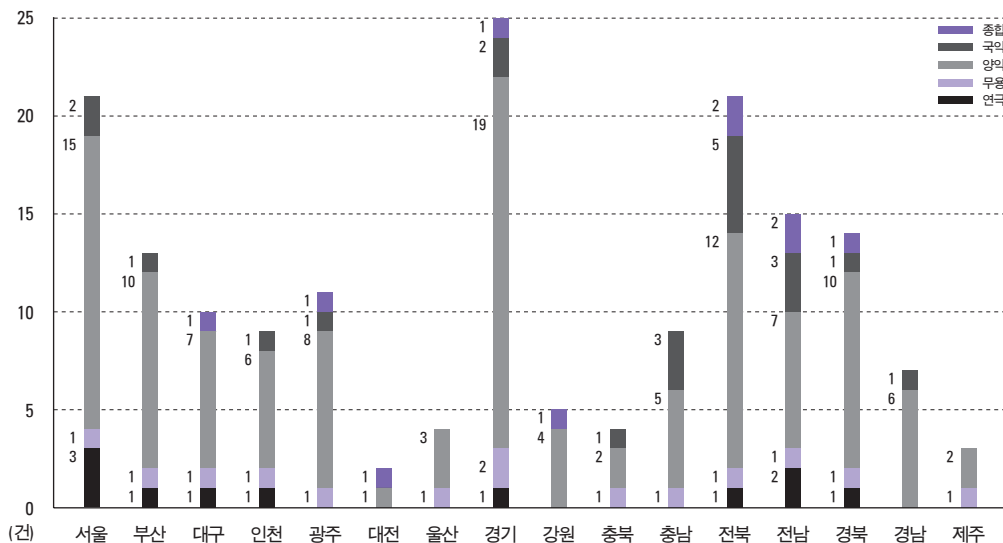
나타났다.

광역자치단체는 양악, 무용 순으로 공립 공연예술단체가 많았고, 기초자치단체는 양악, 국악 순으로 공립 공연예술단체가 많았다.

〈표 3-20〉 장르별 공립 공연예술단체수

구분	지자체수(개)	전체(개)	주요 활동장르(개)				
			연극	무용	양악	국악	종합
전체	248	173	11	14	117	21	10
지역1							
서울	26	21	3	1	15	2	-
부산	17	13	1	1	10	1	-
대구	9	10	1	1	7	-	1
인천	11	9	1	1	6	1	-
광주	6	11	-	1	8	1	1
대전	6	2	-	-	1	-	1
울산	6	4	-	1	3	-	-
경기	32	25	1	2	19	2	1
강원	19	5	-	-	4	-	1
충북	13	4	-	1	2	1	-
충남	17	9	-	1	5	3	-
전북	15	21	1	1	12	5	2
전남	23	15	2	1	7	3	2
경북	24	14	1	1	10	1	1
경남	21	7	-	-	6	1	-
제주	3	3	-	1	2	-	-
지역2							
광역	16	51	6	8	25	6	6
기초	232	122	5	6	92	15	4

(그림 3-10) 지역별 장르별 공립 공연예술단체수



단체의 법적 유형에 응답한 171개 공립 공연예술단체 중 11개가 재단법인이고, 나머지 160개는 모두 지방자치단체 소속이었다. 재단법인인 11개 공연예술단체는 모두 서울 지역에 속하며, 장르별로는 양악 6개, 연극과 종합장르 각 2개, 무용1개 순이었다.

〈표 3-21〉 법적유형별 공립 공연예술단체수

구분			전체(개)	법적유형(개)	
				지자체 소속	재단법인
전체			171	160	11
지역1	서울		21	10	11
	부산		13	13	-
	대구		10	10	-
	인천		9	9	-
	광주		10	10	-
	대전		2	2	-
	울산		4	4	-
	경기		25	25	-
	강원		5	5	-
	충북		4	4	-
	충남		9	9	-
	전북		21	21	-
	전남		14	14	-
	경북		14	14	-
경남		7	7	-	
제주		3	3	-	
지역2	광역시		51	41	10
	기초		120	119	1
장르	연극		11	9	2
	무용		14	13	1
	양악		115	109	6
	국악		10	10	-
	종합		19	17	2

2. 공립 공연예술단체 인원현황

2008년 공립공연예술단체 173개의 총인원수는 9,356명이며, 그중 양악이 6,931명으로 가장 많았고, 국악이 929명, 종합장르가 779명, 무용이 521명, 연극이 196명 순이었다. 지역별로는 경기지역 공립 공연예술단체가 1,630명으로 가장 많았고, 다음으로 전북이 1,080명, 서울이 1,040명 순이었다.

단체당 평균 총 인원수는 54.1명이며, 종합장르가 77.9명으로 가장 많았고, 양악 59.2명, 국악 44.2명, 무용 37.2명, 연극 17.8명 순으로 나타났다. 지역별로는 단체당 평균 인원수가 가장 많은 곳은 대전지역으로 181.0명인 것으로 나타났다.

〈표 3-22〉 지역별 장르별 공립 공연예술단체 인원수

구분	단체수 (개)	전체										주요 활동장르		
		연극		무용		양악		국악		종합				
		합계(명)	평균(명)	합계(명)	평균(명)	합계(명)	평균(명)	합계(명)	평균(명)	합계(명)	평균(명)			
전체	173	9,356	54.1	196	17.8	521	37.2	6,931	59.2	929	44.2	779	77.9	
지역1	서울	21	1,040	49.5	51	17.0	35	35.0	867	57.8	87	43.5	-	-
	부산	13	752	57.8	22	22.0	49	49.0	614	61.4	67	67.0	-	-
	대구	10	412	41.2	11	11.0	43	43.0	291	41.6	-	-	67	67.0
	인천	9	412	45.8	24	24.0	47	47.0	326	54.3	15	15.0	-	-
	광주	11	527	47.9	-	-	41	41.0	389	48.6	46	46.0	51	51.0
	대전	2	362	181.0	-	-	-	-	49	49.0	-	-	313	313.0
	울산	4	299	74.8	-	-	47	47.0	252	84.0	-	-	-	-
	경기	25	1,630	65.2	29	29.0	83	41.5	1,368	72.0	143	71.5	7	7.0
	강원	5	297	59.4	-	-	-	-	252	63.0	-	-	45	45.0
	충북	4	186	46.5	-	-	33	33.0	116	58.0	37	37.0	-	-
	충남	9	412	45.8	-	-	21	21.0	269	53.8	122	40.7	-	-
	전북	21	1,080	51.4	24	24.0	34	34.0	644	53.7	190	38.0	188	94.0
	전남	15	558	37.2	17	8.5	25	25.0	358	51.1	116	38.7	42	21.0
	경북	14	732	52.3	18	18.0	24	24.0	578	57.8	46	46.0	66	66.0
	경남	7	434	62.0	-	-	-	-	374	62.3	60	60.0	-	-
	제주	3	223	74.3	-	-	39	39.0	184	92.0	-	-	-	-
지역2	광역	51	3,183	62.4	127	21.2	353	44.1	1,700	68.0	330	55.0	673	112.2
	기초	122	6,173	50.6	69	13.8	168	28.0	5,231	56.9	599	39.9	106	26.5

2008년 공립 공연예술단체 총인원 9,356명 중 유급 인원은 4,634명으로 49.5%를 차지하였고, 상근 인원은 4,175명으로 44.6%를 차지하였다. 유급 인원 비중은 가장 높은 지역은 울산으로 98.3%가 유급인원이었고, 다음으로 제주가 87.9%, 대전이 72.9% 순이었다. 상근 인원이 가장 많은 지역은 제주로 전원이 상근이었고, 다음으로 경북이 79.0%, 충북이 73.7%, 대전이 72.4% 순이었다. 장르별로는 유급인원 비중이 가장 높은 장르는 연극 장르로 92.3%로 나타났으며, 상근인원 비중이 가장 높은 장르는 종합장르로 83.7%인 것으로 나타났다.

〈표 3-23〉 공립 공연예술단체 유급인원 및 상근인원수

구분	단체수(개)	총 인원수(명)	유급 인원수(명)	유급 인원 비중(%)	상근 인원수(명)	상근 인원 비중(%)	
전체	173	9,356	4,634	49.5	4,175	44.6	
지역1	서울	21	1,040	338	32.5	348	33.5
	부산	13	752	311	41.4	307	40.8
	대구	10	412	2	0.5	281	68.2
	인천	9	412	227	55.1	-	-
	광주	11	527	291	55.2	268	50.9
	대전	2	362	264	72.9	262	72.4
	울산	4	299	294	98.3	-	-
	경기	25	1,630	1,092	67.0	760	46.6
	강원	5	297	195	65.7	193	65.0
	충북	4	186	49	26.3	137	73.7

구분	단체수(개)	총 인원수(명)	유급 인원수(명)	유급 인원 비중(%)	상근 인원수(명)	상근 인원 비중(%)	
충남	9	412	218	52.9	149	36.2	
전북	21	1,080	474	43.9	326	30.2	
전남	15	558	346	62.0	299	53.6	
경북	14	732	214	29.2	578	79.0	
경남	7	434	123	28.3	44	10.1	
제주	3	223	196	87.9	223	100	
지역2	광역	51	3,183	2,261	71.0	2,001	62.9
	기초	122	6,173	2,373	38.4	2,174	35.2
장르	연극	11	196	181	92.3	105	53.6
	무용	14	521	429	82.3	352	67.6
	양악	117	6,931	2,937	42.4	2,531	36.5
	국악	21	929	585	63.0	535	57.6
	종합	10	779	502	64.4	652	83.7

3. 공립 공연예술단체 연간 운영예산

2008년 연간 운영예산에 응답한 공립 공연예술단체 171개의 총 운영예산은 약 1,722억 원이며, 그중 지방 자치단체에서 지원하는 예산이 약 1,673억 원으로 전체의 97.2%를 차지한다. 공립 공연예술단체 한 개의 평균 2008년 운영예산은 약 10억 원이며, 지역별로는 대전이 약 54억 원으로 가장 많았고, 제주가 약 19억 원, 경기도가 약 16억 원, 서울이 약 15억 원 순으로 많았다. 장르별로는 종합장르(약 22억 원), 국악(약 11억 원), 무용(약 11억 원), 양악(약 9억 원), 연극(약 9억 원) 순으로 연간 평균 운영예산이 많은 것으로 조사되었다.

(표 3-24) 지역별 공립 공연예술단체 연간 운영예산

구분	단체수(개)	연간 총 운영예산 (A)			지자체 지원예산 (“A”중 지자체가 지원(부담)하는 예산)		
		합계(천원)	평균(천원)	합계(천원)	평균(천원)	비중(%)	
전체	171	172,175,810	1,006,876.1	167,340,509	984,355.9	97.2	
지역1	서울	21	31,031,139	1,477,673.3	27,778,879	1,322,803.8	89.5
	부산	12	907,386	75,615.5	897,386	74,782.2	98.9
	대구	10	10,854,290	1,085,429.0	10,854,290	1,085,429.0	100
	인천	9	11,091,804	1,232,422.7	11,091,804	1,232,422.7	100
	광주	11	9,477,330	861,575.5	9,477,030	861,548.2	100
	대전	2	10,876,400	5,438,200.0	10,876,400	5,438,200.0	100
	울산	4	1,046,101	261,525.3	1,106,101	276,525.3	105.7
	경기	24	38,133,893	1,588,912.2	38,133,893	1,588,912.2	100
	강원	5	6,419,848	1,283,969.6	6,239,848	1,247,969.6	97.2
	충북	4	4,151,098	1,037,774.5	4,151,098	1,037,774.5	100
	충남	9	8,605,537	956,170.8	7,680,657	853,406.3	89.3
	전북	21	13,857,294	659,871.1	13,329,433	666,471.7	96.2
	전남	15	8,592,367	572,824.5	8,592,367	572,824.5	100
	경북	14	7,140,282	510,020.1	7,140,282	510,020.1	100

구분	단체수(개)	연간 총 운영예산 (A)		지자체 지원예산 ("A" 중 지자체가 지원(부담)하는 예산)			
		합계(천원)	평균(천원)	합계(천원)	평균(천원)	비중(%)	
경남	7	4,421,101	631,585.9	4,421,101	631,585.9	100	
제주	3	5,569,940	1,856,646.7	5,569,940	1,856,646.7	100	
지역2	광역	51	97,390,364	1,909,615.0	93,705,216	1,874,104.3	96.2
	기초	121	74,785,446	623,212.1	73,635,293	613,627.4	98.5
장르	연극	11	9,469,676	860,879.6	9,469,676	860,879.6	100
	무용	14	14,813,866	1,058,133.3	14,813,866	1,058,133.3	100
	양악	115	103,782,056	902,452.7	100,393,874	872,990.2	96.7
	국악	21	22,417,379	1,067,494.2	21,492,499	1,023,452.3	95.9
	종합	10	21,692,833	2,169,283.3	21,170,594	2,352,288.2	97.6

4. 공립 공연예술단체 연간 공연실적

2008년 연간 공연실적에 응답한 170개 공립 공연예술단체의 총 공연횟수는 5,931회이고, 한 개 공연예술단체의 2008년 평균 공연횟수는 34.9회였다. 총 관람객 수는 약 569만8천 명 이었고, 한 단체의 평균 관람객수는 약 33,500명 정도였다.

지역별로 단체당 평균 공연횟수가 가장 많은 곳은 대전지역 단체(206.5회)이었고, 다음으로 제주(60.3회), 충남(55.8회), 경기(49.5회) 순이었다. 단체별 평균 관람객수가 많은 지역은 충남(164,274.4명), 대전(89,442.5명)이며, 전남(44,169.2명) 순이었다.

장르별로는 종합 공연예술장르 단체가 연 평균 99.7회로 가장 많은 공연을 하였고, 국악 단체가 55.4회, 연극 단체가 44회, 무용 단체가 38.8회, 양악이 24.1회 순으로 나타났다. 연간 평균 관람객수가 가장 많은 장르는 국악(79,117.6명)이었고, 그 다음으로 무용(60,261.4명), 종합장르(58,674.4명), 연극(21,405.9명), 양악(20,793.7명) 순이었다.

〈표 3-25〉 공립 공연예술단체 연간 공연실적

구분	단체수(개)	공연횟수		총 관람객수 (유/무료 포함)		
		합계(회)	평균(회)	합계(명)	평균(명)	
전체	170	5,931	34.9	5,697,816	33,516.6	
지역1	서울	21	573	27.3	509,048	24,240.4
	부산	12	320	26.7	201,817	16,818.1
	대구	10	420	42.0	268,316	26,831.6
	인천	9	262	29.1	192,715	21,412.8
	광주	10	243	24.3	193,410	19,341.0
	대전	2	413	206.5	178,885	89,442.5
	울산	4	56	14.0	39,901	9,975.3
	경기	24	1,187	49.5	1,009,091	42,045.5
	강원	5	140	28.0	150,543	30,108.6
	충북	4	110	27.5	88,230	22,057.5

제1장 조사개요

제2장 결의의역 및 시사점

제3장 공연환경 현황조사

제4장 공연시설 운영현황조사

제5장 공연단체 운영현황조사

부록

구분	단체수(개)	공연횟수		총 관람객수 (유/무료 포함)	
		합계(회)	평균(회)	합계(명)	평균(명)
충남	9	502	55.8	1,478,470	164,274.4
전북	21	686	32.7	275,312	13,110.1
전남	15	500	33.3	662,538	44,169.2
경북	14	263	18.8	241,970	17,283.6
경남	7	75	10.7	126,320	18,045.7
제주	3	181	60.3	81,250	27,083.3
지역2					
광역시	51	2,945	57.7	2,427,512	47,598.3
기초	119	2,986	25.1	3,270,304	27,481.5
장르					
연극	11	484	44.0	235,465	21,405.9
무용	14	543	38.8	843,660	60,261.4
양악	114	2,743	24.1	2,370,477	20,793.7
국악	21	1,164	55.4	1,661,470	79,117.6
종합	10	997	99.7	586,744	58,674.4

제4장 공연시설 운영현황조사

제1장 조사개요

제2장 결과요약 및 시사점

제3장 공연행정 현황조사

제4장 공연시설 운영현황조사

제5장 공연단체 운영현황조사

부록

제4장 공연시설 운영 현황조사

제1절 공연시설 일반 현황

1. 공연시설 특성별 현황

전체 조사 모집단은 총 732개 공연시설이며, 지역별로는 서울이 262개(35.8%)로 가장 많았고, 그 다음으로 경기 107개(14.6%), 경남 39개(5.3%) 등의 순으로 나타났다.

설립주체별로는 기초 지방자치단체가 270개(36.9%)로 가장 많았으며, 개인 157개(21.4%), 상법인 65개(8.9%) 등의 순으로 나타났다. 운영주체별로는 기초 지방자치단체가 191개(26.1%), 개인 157개(21.4%), 상법인 63개(8.6%) 등의 순이었다.

(표 4-1) 공연시설 현황

구분		시설수(개)	비율(%)
전체		732	100
지역1	서울	262	35.8
	부산	35	4.8
	대구	31	4.2
	인천	30	4.1
	광주	19	2.6
	대전	16	2.2
	울산	11	1.5
	경기	107	14.6
	강원	35	4.8
	충북	23	3.1
	충남	29	4.0
	전북	27	3.7
	전남	25	3.4
	경북	27	3.7
경남	39	5.3	
제주	16	2.2	
지역2	특별/광역시	404	55.2
	광역시도	328	44.8
지역3	수도권	399	54.5

구분		시설수(개)	비율(%)
	비수도권	333	45.5
설립주체1	중앙정부	6	0.8
	지방자치단체(광역)	43	5.9
	지방자치단체(기초)	270	36.9
	공기업	7	1.0
	재단법인	27	3.7
	사단법인	22	3.0
	상법인	65	8.9
	교육기관	48	6.6
	개인	157	21.4
	기타	6	0.8
	모름/무응답	81	11.1
설립주체2	공공	356	48.6
	민간	376	51.4
운영주체1	중앙정부	4	0.5
	지방자치단체(광역)	27	3.7
	지방자치단체(기초)	191	26.1
	공기업	47	6.4
	재단법인	60	8.2
	사단법인	43	5.9
	상법인	63	8.6
	교육기관	51	7.0
	개인	157	21.4
	기타	9	1.2
	모름/무응답	80	10.9
운영주체2	공공	299	40.8
	민간	433	59.2

제1장 조사개요

제2장 조사결과 요약 및 분석

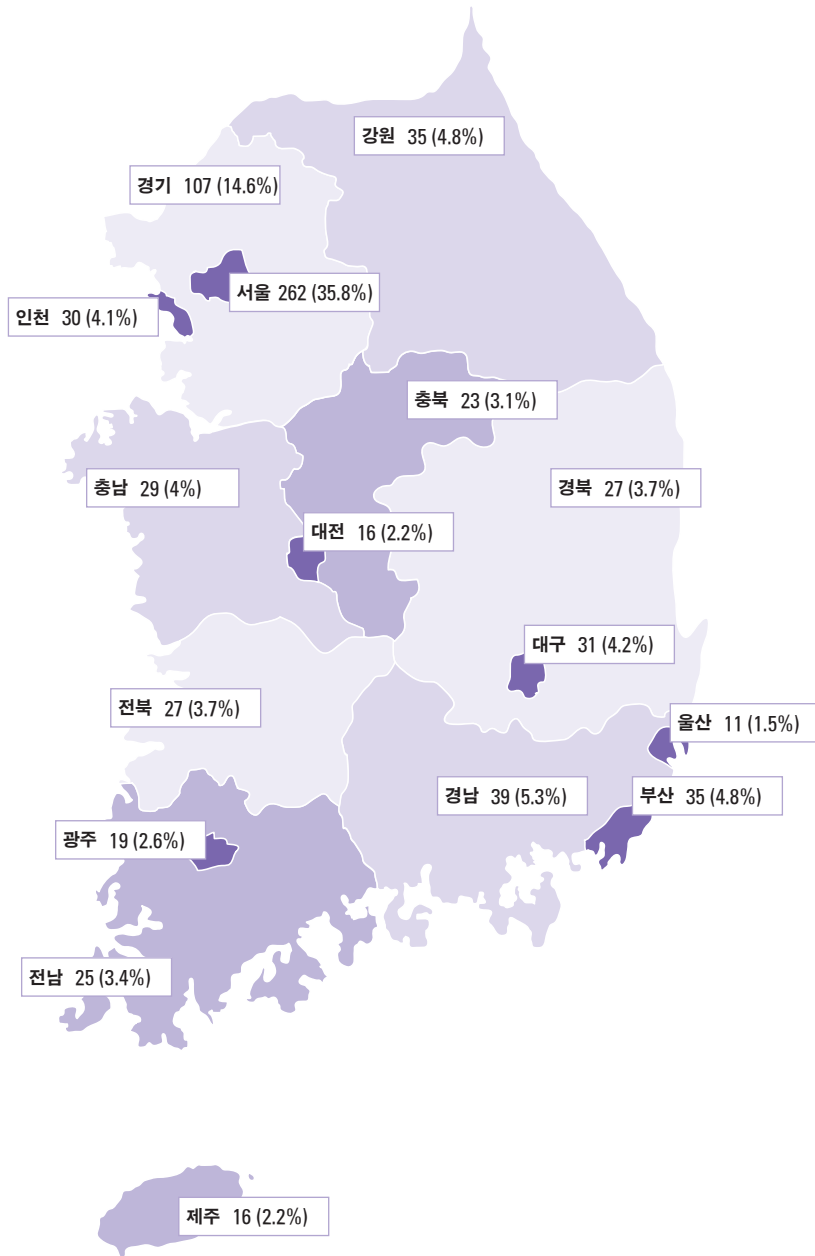
제3장 공공지원 현황조사

제4장 공인시설 운영현황조사

제5장 공인단체 운영현황조사

부록

(그림4-1) 지역별 공연시설 분포현황



제1장 조사개요

제2장 조사결과 요약 및 분석

제3장 공연지원 현황조사

제4장 공연시설 운영현황조사

제5장 공연단체 운영현황조사

부록

2. 공연시설 개관년도 추이

● 개관년도

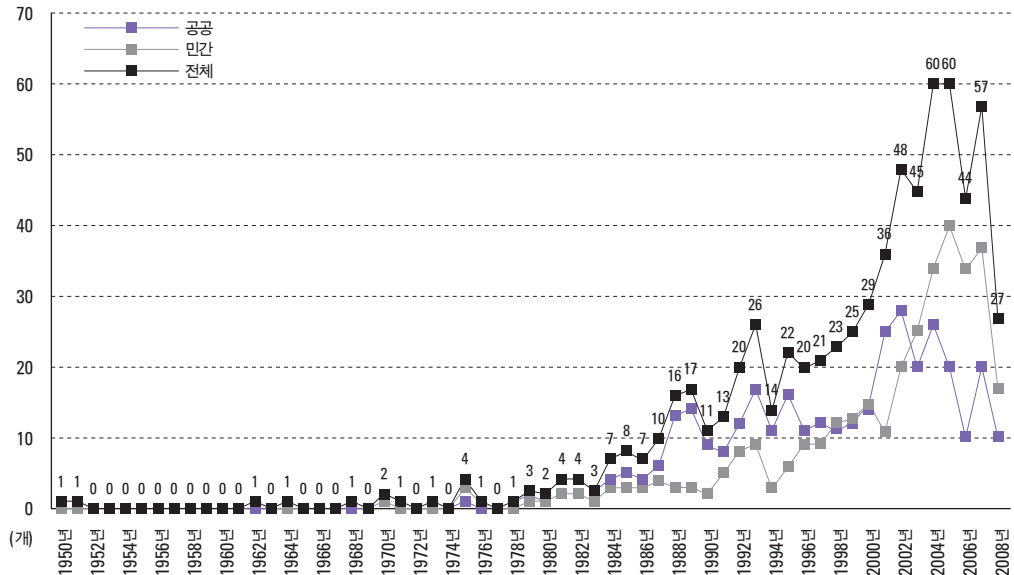
전체 조사 모집단732개 공연시설의 개관년도를 살펴보면 2004년까지 개관시설의 수는 꾸준히 증가하여 왔으며, 2008년 개관한 공연시설은 24개(3.3%)로 나타났다.

〈표 4-2〉 공연시설 개관년도

구분	시설수 (개)	1950	1965	1970	1975	1980	1985	1990	1995	2000	2005년	2006년	2007년	2008년	모름/ 무응답 (개(%))
		~64년 (개(%))	~69년 (개(%))	~74년 (개(%))	~79년 (개(%))	~84년 (개(%))	~89년 (개(%))	~94년 (개(%))	~99년 (개(%))	~04년 (개(%))	(개(%))	(개(%))	(개(%))	(개(%))	
전체	732	4(0.5)	1(0.1)	4(0.5)	10(1.4)	20(2.7)	59(8.1)	84(11.5)	112(15.3)	218(29.8)	60(8.2)	44(6.0)	57(7.8)	24(3.3)	35(4.8)
지역1	서울 262	3(1.1)	1(0.4)	1(0.4)	5(1.9)	7(2.7)	17(6.5)	18(6.9)	31(11.8)	63(24.0)	25(9.5)	26(9.9)	29(11.1)	12(4.6)	24(9.2)
	부산 35	-	-	1(2.9)	-	4(11.4)	3(8.6)	4(11.4)	5(14.3)	9(25.7)	2(5.7)	1(2.9)	3(8.6)	2(5.7)	1(2.9)
	대구 31	-	-	-	1(3.2)	1(3.2)	-	4(12.9)	7(22.6)	13(41.9)	2(6.5)	-	3(9.7)	-	-
	인천 30	-	-	-	1(3.3)	1(3.3)	-	3(10.0)	5(16.7)	14(46.7)	3(10.0)	3(10.0)	-	-	-
	광주 19	-	-	1(5.3)	-	-	1(5.3)	3(15.8)	1(5.3)	10(52.6)	-	1(5.3)	1(5.3)	-	1(5.3)
	대전 16	-	-	-	1(6.3)	-	1(6.3)	4(25.0)	4(25.0)	4(25.0)	2(12.5)	-	-	-	-
	울산 11	-	-	-	-	-	-	2(18.2)	5(45.5)	2(18.2)	1(9.1)	1(9.1)	-	-	-
	경기 107	-	-	1(0.9)	-	1(0.9)	8(7.5)	16(15.0)	13(12.1)	31(29.0)	13(12.1)	6(5.6)	12(11.2)	4(3.7)	2(1.9)
	강원 35	-	-	-	-	-	1(2.9)	9(25.7)	6(17.1)	15(42.9)	1(2.9)	1(2.9)	1(2.9)	-	1(2.9)
	충북 23	-	-	-	1(4.3)	-	9(39.1)	3(13.0)	1(4.3)	5(21.7)	1(4.3)	1(4.3)	-	1(4.3)	1(4.3)
	충남 29	-	-	-	-	-	3(10.3)	4(13.8)	4(13.8)	8(27.6)	5(17.2)	2(6.9)	2(6.9)	1(3.4)	-
	전북 27	-	-	-	-	3(11.1)	3(11.1)	3(11.1)	5(18.5)	9(33.3)	1(3.7)	-	1(3.7)	1(3.7)	1(3.7)
	전남 25	-	-	-	-	1(4.0)	4(16.0)	4(16.0)	9(36.0)	6(24.0)	-	-	-	-	1(4.0)
	경북 27	-	-	-	1(3.7)	2(7.4)	4(14.8)	4(14.8)	4(14.8)	7(25.9)	1(3.7)	-	2(7.4)	1(3.7)	1(3.7)
	경남 39	-	-	-	-	-	4(10.3)	3(7.7)	8(20.5)	15(38.5)	3(7.7)	2(5.1)	1(2.6)	2(5.1)	1(2.6)
	제주 16	1(6.4)	-	-	-	-	1(6.3)	-	4(25.0)	7(43.8)	-	-	2(12.5)	-	1(6.3)
지역2	특별/ 404	3(0.7)	1(0.2)	3(0.7)	8(2.0)	13(3.2)	22(5.4)	38(9.4)	58(14.4)	115(28.5)	35(8.7)	32(7.9)	36(8.9)	14(3.5)	26(6.4)
	광역시														
	광역시 328	1(0.3)	-	1(0.3)	2(0.6)	7(2.1)	37(11.3)	46(14.0)	54(16.5)	103(31.4)	25(7.6)	12(3.7)	21(6.4)	10(3.0)	9(2.7)
지역3	수도권 399	3(0.8)	1(0.3)	2(0.5)	6(1.5)	9(2.3)	25(6.3)	37(9.3)	49(12.3)	108(27.1)	41(10.3)	35(8.8)	41(10.3)	16(4.0)	26(6.5)
	비수도권 333	1(0.3)	-	2(0.6)	4(1.2)	11(3.3)	34(10.2)	47(14.1)	63(18.9)	110(33.0)	19(5.7)	9(2.7)	16(4.8)	8(2.4)	9(2.7)
설립	중앙정부 6	2(33.3)	-	-	-	1(16.7)	1(16.7)	-	1(16.7)	-	1(16.7)	-	-	-	-
주체1	지방자치 43	-	-	2(4.7)	2(4.7)	5(11.6)	3(7.0)	9(20.9)	5(11.6)	14(32.6)	2(4.7)	-	1(2.3)	-	-
	단체(광역)														
	지방자치 270	1(0.4)	-	1(0.4)	1(0.4)	4(1.5)	37(13.7)	46(17.0)	53(19.6)	88(32.6)	16(5.9)	7(2.6)	10(3.7)	5(1.9)	1(0.4)
	단체(기초)														
	공기업 7	-	-	-	-	-	1(14.3)	1(14.3)	1(14.3)	2(28.6)	-	-	2(28.6)	-	-
	재단법인 27	-	-	-	2(7.4)	3(11.1)	-	2(7.4)	4(14.8)	11(40.7)	4(14.8)	-	1(3.7)	-	-
	사단법인 22	-	-	-	-	-	-	2(9.1)	4(18.2)	10(45.5)	2(9.1)	2(9.1)	-	-	2(9.1)
	상법인 65	-	-	-	-	-	2(3.1)	4(6.2)	7(10.8)	20(30.8)	9(13.8)	7(10.8)	12(18.5)	1(1.5)	3(4.6)
	교육기관 48	1(2.1)	1(2.1)	1(2.1)	-	2(4.2)	2(4.2)	3(6.3)	14(29.2)	14(29.2)	5(10.4)	2(4.2)	3(6.3)	-	-
	개인 157	-	-	-	4(2.5)	3(1.9)	11(7.0)	12(7.6)	15(9.6)	33(21.0)	17(10.8)	15(9.6)	18(11.5)	7(4.5)	22(14.0)
	기타 6	-	-	-	-	-	-	-	-	4(66.7)	-	2(33.3)	-	-	-
	모름/ 81	-	-	-	1(1.2)	2(2.5)	2(2.5)	5(6.2)	8(9.9)	22(27.2)	4(4.9)	9(11.1)	10(12.3)	11(13.6)	7(8.6)
	무응답														

구분	시설수 (개)	1950	1965	1970	1975	1980	1985	1990	1995	2000	2005년	2006년	2007년	2008년	모름/ 무응답	
			-64년	-69년	-74년	-79년	-84년	-89년	-94년	-99년	-04년	(개(%))	(개(%))	(개(%))	(개(%))	
			(개(%))	(개(%))	(개(%))	(개(%))	(개(%))	(개(%))	(개(%))	(개(%))	(개(%))				(개(%))	
설립	공공	356	3(0.8)	-	3(0.8)	4(1.1)	11(3.1)	42(11.8)	57(16.0)	62(17.4)	113(31.7)	20(5.6)	10(2.8)	20(5.6)	10(2.8)	1(0.3)
주체2	민간	376	1(0.3)	1(0.3)	1(0.3)	6(1.6)	9(2.4)	17(4.5)	27(7.2)	50(13.3)	105(27.9)	40(10.6)	34(9.0)	37(9.8)	14(3.7)	34(9.0)
운영	중앙정부	4	2(50.0)	-	-	-	1(25.0)	1(25.0)	-	-	-	-	-	-	-	-
주체1	지방자치	27	-	-	1(3.7)	-	3(11.1)	3(11.1)	6(22.2)	3(11.1)	8(29.6)	2(7.4)	-	1(3.7)	-	-
	단체(광역)															
	지방자치	191	1(0.5)	-	1(0.5)	1(0.5)	3(1.6)	26(13.6)	35(18.3)	37(19.4)	63(33.0)	8(4.2)	4(2.1)	6(3.1)	5(2.6)	1(0.5)
	단체(기초)															
	공기업	47	-	-	1(2.1)	1(2.1)	-	9(19.1)	10(21.3)	10(21.3)	9(19.1)	2(4.3)	3(6.4)	2(4.3)	-	-
	재단법인	60	-	-	-	3(5.0)	3(5.0)	2(3.3)	3(5.0)	9(15.0)	27(45.0)	8(13.3)	-	5(8.3)	-	-
	사단법인	43	-	-	-	-	2(4.7)	1(2.3)	7(16.3)	9(20.9)	14(32.6)	5(11.6)	3(7.0)	-	-	2(4.7)
	상법인	63	-	-	-	-	-	2(3.2)	3(4.8)	6(9.5)	21(33.3)	9(14.3)	5(7.9)	13(20.6)	1(1.6)	3(4.8)
	교육기관	51	1(2.0)	1(2.0)	1(2.0)	-	3(5.9)	2(3.9)	3(5.9)	15(29.4)	15(29.4)	5(9.8)	2(3.9)	3(5.9)	-	-
	개인	157	-	-	-	4(2.5)	3(1.9)	10(6.4)	12(7.6)	15(9.6)	34(21.7)	16(10.2)	16(10.2)	17(10.8)	7(4.5)	23(14.6)
	기타	9	-	-	-	-	-	1(11.1)	-	-	5(55.6)	1(11.1)	2(22.2)	-	-	-
	모름/ 무응답	80	-	-	-	1(1.3)	2(2.5)	2(2.5)	5(6.3)	8(10.0)	22(27.5)	4(5.0)	9(11.3)	10(12.5)	11(13.8)	6(7.5)
운영	공공	299	3(1.0)	-	3(1.0)	3(1.0)	8(2.7)	39(13.0)	52(17.4)	52(17.4)	89(29.8)	13(4.3)	10(3.3)	16(5.4)	10(3.3)	1(0.3)
주체2	민간	433	1(0.2)	1(0.2)	1(0.2)	7(1.6)	12(2.8)	20(4.6)	32(7.4)	60(13.9)	129(29.8)	47(10.9)	34(7.9)	41(9.5)	14(3.2)	34(7.9)

(그림 4-2) 연도별 공연시설 개관



● 시설연령

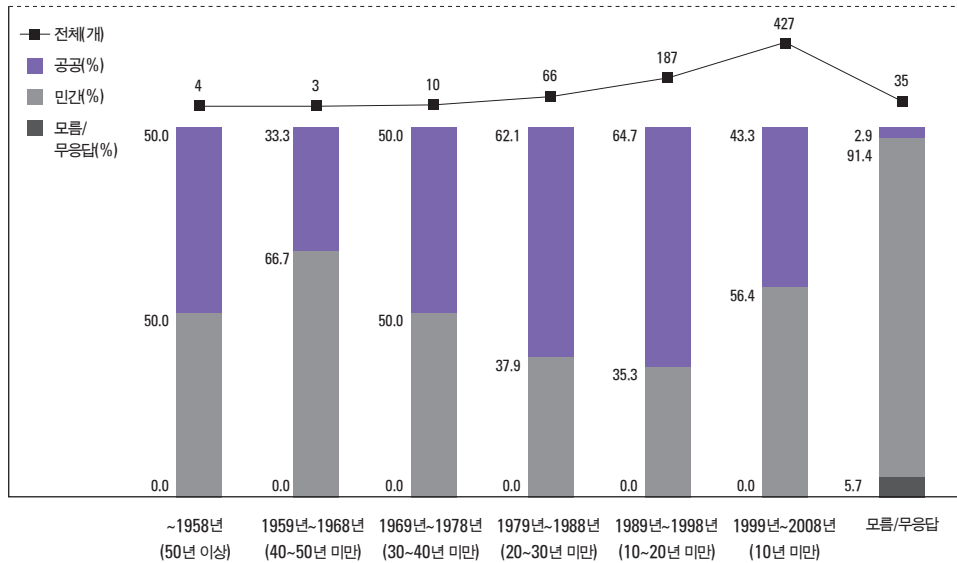
전체 조사 모집단 732개 공연시설의 개관년도를 살펴보면 1999년에서 2008년 사이에 개관한 시설연령 10년 미만의 공연시설이 428개(58.5%)로 전체 공연시설의 절반 이상으로 나타났으며, 1989년에서 1998년 사이에 개관한 시설연령 10년에서 20년 사이인 공연시설이 188개(25.7%)였다. 설립주체별로 살펴보면, 10년 미만의 공연시설 428개 중 공공에서 설립한 공연시설인 185개로 전체 공공 공연시설의 52.0%를 차지하였으며, 민간이 설립한 공연시설도 243개로 전체 민간 공연시설의 64.6%를 차지하였다.

(표 4-3) 시설연령별 공연시설

구분	시설수 (개)	58년 이전 (50년 이상) (개(%))	1959~68년 (40~50년 미만) (개(%))	1969~78 (30~40년 미만) (개(%))	1979~88년 (20~30년 미만) (개(%))	1989~98년 (10~20년 미만) (개(%))	1999~2008년 (10년 미만) (개(%))	모름/ 무응답 (개(%))
전체	732	2(0.3)	3(0.4)	11(1.5)	65(8.9)	188(25.7)	428(58.5)	35(4.8)
지역1								
서울	262	2(0.8)	2(0.8)	6(2.3)	20(7.6)	44(16.8)	164(62.6)	24(9.2)
부산	35	-	-	1(2.9)	6(17.1)	8(22.9)	19(54.3)	1(2.9)
대구	31	-	-	1(3.2)	1(3.2)	9(29.0)	20(64.5)	-
인천	30	-	-	-	2(6.7)	6(20.0)	22(73.3)	-
광주	19	-	-	1(5.3)	-	4(21.1)	13(68.4)	1(5.3)
대전	16	-	-	1(6.3)	1(6.3)	7(43.8)	7(43.8)	-
울산	11	-	-	-	-	7(63.6)	4(36.4)	-
경기	107	-	-	1(0.9)	4(3.7)	32(29.9)	68(63.6)	2(1.9)
강원	35	-	-	-	1(2.9)	14(40.0)	19(54.3)	1(2.9)
충북	23	-	-	-	9(39.1)	5(21.7)	8(34.8)	1(4.3)
충남	29	-	-	-	2(6.9)	9(31.0)	18(62.1)	-
전북	27	-	-	-	4(14.8)	10(37.0)	12(44.4)	1(3.7)
전남	25	-	-	-	5(20)	12(48.0)	7(28.0)	1(4.0)
경북	27	-	-	-	5(18.5)	10(37.0)	11(40.7)	1(3.7)
경남	39	-	-	-	4(10.3)	8(20.5)	26(66.7)	1(2.6)
제주	16	-	1(6.3)	-	1(6.3)	3(18.8)	10(62.5)	1(6.3)
지역2								
특별/광역시	404	2(0.5)	2(0.5)	10(2.5)	30(7.4)	85(21.0)	249(61.6)	26(6.4)
광역시도	328	-	1(0.3)	1(0.3)	35(10.7)	103(31.4)	179(54.6)	9(2.7)
지역3								
수도권	399	2(0.5)	2(0.5)	7(1.8)	26(6.5)	82(20.6)	254(63.7)	26(6.5)
비수도권	333	-	1(0.3)	4(1.2)	39(11.7)	106(31.8)	174(52.3)	9(2.7)
설립주체1								
중앙정부	6	2(33.3)	-	-	2(33.3)	1(16.7)	1(16.7)	-
지방자치단체(광역)	43	-	-	4(9.3)	8(18.6)	11(25.6)	20(46.5)	-
지방자치단체(기초)	270	-	1(0.4)	1(0.4)	28(10.4)	105(38.9)	134(49.6)	1(0.4)
공기업	7	-	-	-	1(14.3)	2(28.6)	4(57.1)	-
재단법인	27	-	-	2(7.4)	3(11.1)	5(18.5)	17(63.0)	-
사단법인	22	-	-	-	-	5(22.7)	15(68.2)	2(9.1)
상법인	65	-	-	-	1(1.5)	12(18.5)	49(75.4)	3(4.6)
교육기관	48	-	2(4.2)	1(2.1)	4(8.3)	11(22.9)	30(62.5)	-
개인	157	-	-	3(1.9)	13(8.3)	25(15.9)	94(59.9)	22(14.0)
기타	6	-	-	-	-	-	6(100)	-
모름/무응답	81	-	-	-	5(6.2)	11(13.6)	58(71.6)	7(8.6)
설립주체2								
공공	356	2(0.6)	1(0.3)	5(1.4)	41(11.5)	121(34.0)	185(52.0)	1(0.3)
민간	376	-	2(0.5)	6(1.6)	24(6.4)	67(17.8)	243(64.6)	34(9.0)

구분	시설수 (개)	58년 이전 (50년 이상) (개(%))	1959~68년 (40~50년 미만) (개(%))	1969~78 (30~40년 미만) (개(%))	1979~88년 (20~30년 미만) (개(%))	1989~98년 (10~20년 미만) (개(%))	1999~2008년 (10년 미만) (개(%))	모름/ 무응답 (개(%))
운영주체1 중앙정부	4	2(50.0)	-	-	2(50.0)	-	-	-
지방자치단체(광역)	27	-	-	1(3.7)	6(22.2)	7(25.9)	13(48.1)	-
지방자치단체(기초)	191	-	1(0.5)	1(0.5)	22(11.5)	74(38.7)	92(48.2)	1(0.5)
공기업	47	-	-	2(4.3)	4(8.5)	25(53.2)	16(34.0)	-
재단법인	60	-	-	3(5.0)	4(6.7)	12(20.0)	41(68.3)	-
사단법인	43	-	-	-	3(7.0)	12(27.9)	26(60.5)	2(4.7)
상법인	63	-	-	-	1(1.6)	10(15.9)	49(77.8)	3(4.8)
교육기관	51	-	2(3.9)	1(2.0)	5(9.8)	12(23.5)	31(60.8)	-
개인	157	-	-	3(1.9)	13(8.3)	24(15.3)	94(59.9)	23(14.6)
기타	9	-	-	-	-	1(11.1)	8(88.9)	-
모름/무응답	80	-	-	-	5(6.3)	11(13.8)	58(72.5)	6(7.5)
운영주체2 공공	299	2(0.7)	1(0.3)	4(1.3)	36(12.0)	108(36.1)	147(49.2)	1(0.3)
민간	433	-	2(0.5)	7(1.6)	29(6.7)	80(18.5)	281(64.9)	34(7.9)
모름/무응답	-	-	-	-	-	-	-	-

[그림 4-3] 시설연령별 공연시설



3. 공연시설의 설립 및 운영주체

전체 조사 모집단 732개의 공연시설을 설립주체별로 살펴보면 기초지방자치단체에서 설립한 시설이 270개(36.7%)로 가장 많았으며, 그 다음은 개인이 설립한 경우로 157개(21.4%)를 차지하였다. 상법인과 교육기관에서 설립한 경우는 각각 65개(8.9%), 48개(6.6%)였다.

지역별로 살펴보면, 특별/광역시는 개인이 설립한 공연시설이 120개(29.7%)로 가장 많았으며, 광역도는 기초지방자치단체가 설립한 공연시설이 96개(23.8%)로 가장 많은 것으로 나타났다. 수도권은 개인 설립이 112개(28.1%), 비수도권에서는 기초지방자치단체 설립이 174개(52.3%)로 가장 많은 것으로 나타났다.

전체적으로 특별/광역시와 수도권에서는 개인이 설립한 공연시설 비율이 비교적 높으며, 광역도와 비수도권에서는 기초지방자치단체의 공연시설 설립 비율이 과반수 이상 차지하는 것으로 나타났다.

〈표 4-4〉 공연시설의 설립주체

구분	시설수 (개)	공공							민간			
		중앙 정부 (개(%))	지방자치 단체(광역) (개(%))	지방자치 단체(기초) (개(%))	공기업 (개(%))	재단 법인 (개(%))	사단 법인 (개(%))	상법인 (개(%))	교육 기관 (개(%))	개인 (개(%))	기타 (개(%))	모름/ 무응답 (개(%))
전체	732	6(0.8)	43(5.8)	270(36.7)	7(1.0)	27(3.7)	22(3.0)	65(8.9)	48(6.6)	157(21.4)	6(0.8)	81(11.1)
지역1												
서울	262	6(2.3)	4(1.5)	38(14.3)	3(1.1)	16(6.1)	8(3.1)	32(12.2)	22(8.4)	93(35.5)	2(0.8)	38(14.5)
부산	35	-	4(11.4)	6(17.1)	-	2(5.7)	-	1(2.9)	4(11.4)	11(31.4)	1(2.9)	6(17.1)
대구	31	-	5(16.1)	8(25.8)	1(3.2)	1(3.2)	2(6.5)	5(16.1)	2(6.5)	3(9.7)	-	4(12.9)
인천	30	-	10(33.3)	8(26.7)	-	-	-	1(3.3)	1(3.3)	5(16.7)	3(10.0)	2(6.7)
광주	19	-	5(26.3)	9(47.4)	-	-	-	2(10.5)	-	3(15.8)	-	-
대전	16	-	4(25.0)	1(6.3)	-	2(12.5)	-	3(18.8)	4(25.0)	2(12.5)	-	-
울산	11	-	1(9.1)	1(9.1)	-	-	1(9.1)	3(27.3)	-	3(27.3)	-	2(18.2)
경기	107	-	2(1.9)	50(46.7)	1(0.9)	6(5.6)	2(1.9)	8(7.5)	5(4.7)	14(13.1)	-	19(17.8)
강원	35	-	1(2.9)	22(62.9)	1(2.9)	-	2(5.7)	2(5.7)	3(8.6)	3(8.6)	-	1(2.9)
충북	23	-	-	14(60.9)	-	-	1(4.3)	-	2(8.7)	4(17.4)	-	2(8.7)
충남	29	-	-	20(69.0)	-	-	-	1(3.4)	3(10.3)	3(10.3)	-	2(6.9)
전북	27	-	3(11.1)	19(70.4)	-	-	1(3.7)	-	1(3.7)	3(11.1)	-	-
전남	25	-	-	22(88.0)	1(4.0)	-	-	1(4.0)	-	1(4.0)	-	-
경북	27	-	-	25(92.6)	-	-	1(3.7)	1(3.7)	-	-	-	-
경남	39	-	1(2.6)	24(61.5)	-	-	3(7.7)	1(2.6)	-	7(17.9)	-	3(7.7)
제주	16	-	3(18.8)	3(18.8)	-	-	1(6.3)	4(25.0)	1(6.3)	2(12.5)	-	2(12.5)
지역2												
특별/ 광역시	404	6(1.5)	33(8.1)	71(17.4)	4(1.0)	21(5.2)	11(2.7)	47(11.6)	33(8.2)	120(29.7)	6(1.5)	52(12.9)
광역도	328	-	10(3.0)	199(60.7)	3(0.9)	6(1.8)	11(3.4)	18(5.5)	15(4.6)	37(11.3)	-	29(8.8)
지역3												
수도권	399	6(1.5)	16(4.0)	96(23.8)	4(1.0)	22(5.5)	10(2.5)	41(10.3)	28(7.0)	112(28.1)	5(1.3)	59(14.8)
비수도권	333	-	27(8.1)	174(52.3)	3(0.9)	5(1.5)	12(3.6)	24(7.2)	20(6.0)	45(13.5)	1(0.3)	22(6.6)
운영												
중앙정부	4	4(100)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
주체1												
지방자치 단체(광역)	27	-	26(96.3)	1(3.7)	-	-	-	-	-	-	-	-
지방자치 단체(기초)	191	-	-	190(99.5)	-	-	1(0.5)	-	-	-	-	-
공기업	47	-	3(6.4)	36(76.6)	7(14.9)	-	-	1(2.1)	-	-	-	-
재단 법인	60	2(3.3)	7(11.7)	27(45.0)	-	23(38.3)	-	-	-	1(1.7)	-	-

구분	시설수 (개)	공공						민간				
		중앙 정부 (개(%))	지방자치 단체(광역) (개(%))	지방자치 단체(기초) (개(%))	공기업 (개(%))	재단 법인 (개(%))	사단 법인 (개(%))	상법인 (개(%))	교육 기관 (개(%))	개인 (개(%))	기타 (개(%))	모름/ 무응답 (개(%))
사단 법인	43	-	4(9.3)	14(32.6)	-	1(2.3)	20(46.5)	2(4.7)	-	1(2.3)	-	1(2.3)
상법인	63	-	1(1.6)	-	-	-	-	61(96.8)	-	1(1.6)	-	-
교육 기관	51	-	2(3.9)	-	-	1(2.0)	-	-	48(94.1)	-	-	-
개인	157	-	-	1(0.6)	-	1(0.6)	1(0.6)	1(0.6)	-	152(96.8)	1(0.6)	-
기타	9	-	-	1(11.1)	-	1(11.1)	-	-	-	2(22.2)	5(55.6)	-
모름/ 무응답	80	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	80(100)
운영 공공	299	4(1.3)	29(9.7)	227(75.9)	7(2.3)	-	1(0.3)	1(0.3)	-	-	-	30(10.0)
주체2 민간	431	2(0.5)	14(3.2)	43(9.9)	-	27(6.3)	21(4.9)	64(14.8)	48(11.1)	157(36.4)	6(1.4)	49(11.4)
모름/ 무응답	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2(100)

전체 조사 모집단 732개의 설립주체를 공공/민간별로 살펴보면 민간 373개(51.0%)로 공공 356개(48.6%) 보다 높게 나타났다.

특별/광역시와 수도권은 민간 공연시설 설립 비율이 각각 68.6%, 63.2%로 높게 나타났으며, 광역도와 비 수도권은 공공 공연시설 설립 비율이 각각 70.7%, 63.7%로 높게 나타났다.

(표 4-5) 공공/민간별 설립주체

구분	시설수 (개)	설립주체		설립주체 모름/무응답 (개(%))
		공공 (개(%))	민간 (개(%))	
전체	732	356(48.6)	373(51.0)	3(0.4)
지역1				
서울	262	58(22.1)	201(76.7)	3(1.1)
부산	35	10(28.6)	25(71.4)	-
대구	31	15(48.4)	16(51.6)	-
인천	30	19(63.3)	11(36.7)	-
광주	19	14(73.7)	5(26.3)	-
대전	16	5(31.3)	11(68.8)	-
울산	11	3(27.3)	8(72.7)	-
경기	107	67(62.6)	40(37.4)	-
강원	35	25(71.4)	10(28.6)	-
충북	23	16(69.6)	7(30.4)	-
충남	29	21(72.4)	8(27.6)	-
전북	27	22(81.5)	5(18.5)	-
전남	25	23(92.0)	2(8.0)	-
경북	27	25(92.6)	2(7.4)	-
경남	39	27(69.2)	12(30.8)	-
제주	16	6(37.5)	10(62.5)	-
지역2				
특별/광역시	404	124(30.7)	277(68.6)	3(0.7)
광역시도	328	232(70.7)	96(29.3)	-
지역3				
수도권	399	144(36.1)	252(63.2)	3(0.8)
비수도권	333	212(63.7)	121(36.3)	-

전체 조사 모집단 732개의 공연시설을 운영주체별로 살펴보면 기초지방자치단체에 의해 운영되는 시설이 191개(26.1%)로 가장 많았으며, 그 다음으로 개인 157개(21.4%), 상법인 63개(8.6%)의 순으로 나타났다. 지역별로 광역도는 기초지방자치단체에 의해 운영되는 경우가 157개(47.9%)로 가장 높게 나타났으며, 특별/광역시시는 개인에 의해 운영되는 경우가 118개(29.2%)를 차지하여 높게 나타났다.

전체적으로 광역도와 비수도권에서 기초지방자치단체의 비율이 높은 것을 알 수 있다.

〈표 4-6〉 공연시설의 운영주체

구분	시설수 (개)	공공								민간			
		중앙 정부 (개(%))	지방자치 단체(광역) (개(%))	지방자치 단체(기초) (개(%))	공기업 (개(%))	재단 법인 (개(%))	사단 법인 (개(%))	상법인 (개(%))	교육 기관 (개(%))	개인 (개(%))	기타 (개(%))	모름/ 무응답 (개(%))	
전체	732	4(0.5)	27(3.7)	191(26.1)	47(6.4)	60(8.2)	43(5.9)	63(8.6)	51(7.0)	157(21.4)	9(1.2)	80(10.9)	
지역1	서울	262	4(1.5)	1(0.4)	12(4.6)	20(7.6)	24(9.2)	13(5.0)	33(12.6)	22(8.4)	92(35.1)	4(1.5)	37(14.1)
	부산	35	-	1(2.9)	6(17.1)	1(2.9)	3(8.6)	2(5.7)	1(2.9)	4(11.4)	9(25.7)	2(5.7)	6(17.1)
	대구	31	-	4(12.9)	7(22.6)	2(6.5)	1(3.2)	3(9.7)	5(16.1)	2(6.5)	3(9.7)	-	4(12.9)
	인천	30	-	8(26.7)	3(10.0)	3(10.0)	1(3.3)	2(6.7)	1(3.3)	1(3.3)	6(20.0)	3(10.0)	2(6.7)
	광주	19	-	5(26.3)	5(26.3)	-	3(15.8)	1(5.3)	2(10.5)	-	3(15.8)	-	-
	대전	16	-	3(18.8)	-	1(6.3)	1(6.3)	2(12.5)	2(12.5)	5(31.3)	2(12.5)	-	-
	울산	11	-	1(9.1)	2(18.2)	-	-	1(9.1)	3(27.3)	-	3(27.3)	-	2(18.2)
	경기	107	-	-	24(22.4)	14(13.1)	19(17.8)	3(2.8)	7(6.5)	5(4.7)	16(15.0)	-	19(17.8)
	강원	35	-	-	19(54.3)	2(5.7)	2(5.7)	3(8.6)	2(5.7)	3(8.6)	3(8.6)	-	1(2.9)
	충북	23	-	-	13(56.5)	-	-	2(8.7)	-	2(8.7)	4(17.4)	-	2(8.7)
	충남	29	-	-	19(65.5)	1(3.4)	-	-	1(3.4)	3(10.3)	3(10.3)	-	2(6.9)
	전북	27	-	1(3.7)	17(63.0)	-	2(7.4)	1(3.7)	-	3(11.1)	3(11.1)	-	-
	전남	25	-	-	21(84.0)	1(4.0)	-	1(4.0)	1(4.0)	-	1(4.0)	-	-
	경북	27	-	-	24(88.9)	-	-	2(7.4)	1(3.7)	-	-	-	-
	경남	39	-	1(2.6)	17(43.6)	2(5.1)	3(7.7)	5(12.8)	1(2.6)	-	7(17.9)	-	3(7.7)
	제주	16	-	2(12.5)	3(18.8)	-	1(6.3)	2(12.5)	3(18.8)	1(6.3)	2(12.5)	-	2(12.5)
지역2	특별/ 광역시	404	4(1.0)	23(5.7)	34(8.4)	27(6.7)	33(8.2)	24(5.9)	47(11.6)	34(8.4)	118(29.2)	9(2.2)	51(12.6)
	광역도	328	-	4(1.2)	157(47.9)	20(6.1)	27(8.2)	19(5.8)	16(4.9)	17(5.2)	39(11.9)	-	29(8.8)
지역3	수도권	399	4(1.0)	9(2.3)	39(9.8)	37(9.3)	44(11.0)	18(4.5)	41(10.3)	28(7.0)	114(28.6)	7(1.8)	58(14.5)
	비수도권	333	-	18(5.4)	152(45.6)	10(3.0)	16(4.8)	25(7.5)	22(6.6)	23(6.9)	43(12.9)	2(0.6)	22(6.6)
설립	중앙정부	6	4(66.7)	-	-	-	2(33.3)	-	-	-	-	-	-
주체1	지방자치 단체(광역)	43	-	26(60.5)	-	3(7.0)	7(16.3)	4(9.3)	1(2.3)	2(4.7)	-	-	-
	지방자치 단체(기초)	270	-	1(0.4)	190(70.4)	36(13.3)	27(10.0)	14(5.2)	-	-	1(0.4)	1(0.4)	-
	공기업	7	-	-	-	7(100)	-	-	-	-	-	-	-
	재단법인	27	-	-	-	-	23(85.2)	1(3.7)	-	1(3.7)	1(3.7)	1(3.7)	-
	사단법인	22	-	-	1(4.5)	-	-	20(90.9)	-	-	1(4.5)	-	-
	상법인	65	-	-	-	1(1.5)	-	2(3.1)	61(93.8)	-	1(1.5)	-	-
	교육기관	48	-	-	-	-	-	-	-	48(100)	-	-	-
	개인	157	-	-	-	-	1(0.6)	1(0.6)	1(0.6)	-	152(96.8)	2(1.3)	-
	기타	6	-	-	-	-	-	-	-	-	1(16.7)	5(83.3)	-
	모름/ 무응답	81	-	-	-	-	-	1(1.2)	-	-	-	-	80(98.8)

구분	시설수 (개)	공공						민간					
		중앙 정부	지방자치 단체(광역)	지방자치 단체(기초)	공기업 (개(%))	재단 법인	사단 법인	상법인 (개(%))	교육 기관	개인 (개(%))	기타 (개(%))	모름/ 무응답 (개(%))	
설립	공공	356	4(1.1)	27(7.6)	190(53.4)	46(12.9)	36(10.1)	18(5.1)	1(0.3)	2(0.6)	1(0.3)	1(0.3)	30(8.4)
주체2	민간	373	-	-	1(0.3)	1(0.3)	24(6.4)	24(6.4)	62(16.6)	49(13.1)	156(41.8)	8(2.1)	48(12.9)
	모름/ 무응답	3	-	-	-	-	-	1(33.3)	-	-	-	-	2(66.7)

전체 조사 모집단 732개의 운영주체를 공공/민간별로 살펴보면 민간 428개(58.5%)로 공공 299개(40.8%)보다 높게 나타났다.

〈표 4-7〉 공공/민간별 운영주체

구분	시설수 (개)	설립주체			
		공공 (개(%))	민간 (개(%))	모름/무응답 (개(%))	
전체	732	299(40.8)	428(58.5)	5(0.7)	
지역1	서울	262	44(16.8)	213(81.3)	5(1.9)
	부산	35	8(22.9)	27(77.1)	-
	대구	31	14(45.2)	17(54.8)	-
	인천	30	15(50.0)	15(50.0)	-
	광주	19	10(52.6)	9(47.4)	-
	대전	16	4(25.0)	12(75.0)	-
	울산	11	3(27.3)	8(72.7)	-
	경기	107	52(48.6)	55(51.4)	-
	강원	35	22(62.9)	13(37.1)	-
	충북	23	15(65.2)	8(34.8)	-
	충남	29	21(72.4)	8(27.6)	-
	전북	27	18(66.7)	9(33.3)	-
	전남	25	22(88.0)	3(12.0)	-
	경북	27	24(88.9)	3(11.1)	-
	경남	39	22(56.4)	17(43.6)	-
	제주	16	5(31.3)	11(68.8)	-
지역2	특별/광역시	404	98(24.3)	301(74.5)	5(1.2)
	광역시도	328	201(61.3)	127(38.7)	-
지역3	수도권	399	111(27.8)	283(70.9)	5(1.3)
	비수도권	333	188(56.5)	145(43.5)	-

4. 공연시설의 회원제도 현황

● 회원제도 현황

표본조사에 응답한 총 176개 시설 중 관극 회원제를 운영하는 시설은 37개(21.0%)이며, 후원회원제를 운영하는 시설은 9개(5.1%), 관극회원제와 후원회원제 모두 운영하지 않는 시설은 124개(70.5%)로 전체적으로 회원제도가 없는 비율이 과반수 이상을 차지하고 있었다.

관극회원제의 경우 설립주체별로는 공공은 8.1%인데 반해 민간은 27.9%로 비교적 높게 나타났고, 운영 주체별로는 공공이 6.1%, 민간이 27.2%로 민간의 관극회원제 비율이 비교적 높게 나타났다.

〈표 4-8〉 회원제도 운영여부 (중복응답)

구분	시설수 (개)	회원제도 운영 (중복응답)				
		관극회원제 (개(%))	후원회원제 (개(%))	회원제도 없음 (개(%))	모름/무응답 (개(%))	
전체	176	37(21.0)	9(5.1)	124(70.5)	10(5.7)	
지역1	수도권	122	26(21.3)	2(1.6)	85(69.7)	10(8.2)
	비수도권	54	11(20.4)	7(13.0)	39(72.2)	-
지역2	특별/광역시	126	27(21.4)	2(1.6)	88(69.8)	10(7.9)
	광역시도	50	10(20.0)	7(14.0)	36(72.0)	-
설립주체1	중앙정부	6	-	-	-	6(100)
	지방자치단체(광역)	12	1(8.3)	1(8.3)	10(83.3)	-
	지방자치단체(기초)	44	4(9.1)	1(2.3)	39(88.6)	-
	공기업	-	-	-	-	-
	재단법인	6	1(16.7)	-	5(83.3)	-
	사단법인	6	-	1(16.7)	5(83.3)	-
	상법인	23	7(30.4)	1(4.3)	16(69.6)	-
	교육기관	8	-	-	8(100)	-
	개인	68	23(33.8)	5(7.4)	41(60.3)	2(2.9)
	기타	-	-	-	-	-
	모름/무응답	3	1(33.3)	-	-	2(66.7)
	설립주체2	공공	62	5(8.1)	2(3.2)	49(79.0)
민간		111	31(27.9)	7(6.3)	75(67.6)	2(1.8)
모름/무응답		3	1(33.3)	-	-	2(66.7)
운영주체1	중앙정부	4	-	-	-	4(100)
	지방자치단체(광역)	6	-	1(16.7)	5(83.3)	-
	지방자치단체(기초)	25	2(8.0)	1(4.0)	22(88.0)	-
	공기업	14	1(7.1)	-	13(92.9)	-
	재단법인	14	3(21.4)	-	9(64.3)	2(14.3)
	사단법인	10	1(10.0)	1(10.0)	8(80.0)	-
	상법인	24	7(29.2)	1(4.2)	16(66.7)	1(4.2)
	교육기관	8	-	-	8(100)	-
	개인	66	22(33.3)	5(7.6)	41(62.1)	1(1.5)
	기타	3	1(33.3)	-	2(66.7)	-
	모름/무응답	2	-	-	-	2(100)
	운영주체2	공공	49	3(6.1)	2(4.1)	40(81.6)
민간		125	34(27.2)	7(5.6)	84(67.2)	4(3.2)
모름/무응답		2	-	-	-	2(100)

● 회원수 및 유료회원 현황

표본조사에 응답한 37개 시설의 관극회원 수 평균은 7,123.8명이었으며, 유료회원 비율은 51.0%였다.

설립주체별로는 민간시설의 평균 관극회원수가 7,965.2명으로 공공시설(3,311.8명)보다 높았으며, 운영주체별로는 상법인의 평균 관극회원수(9,007.9명)가 가장 많았으며, 개인 8,192.7명, 재단법인 4,973.7명 순으로 나타났다.

(표 4-9) 공연시설 회원 수 현황

구분	시설수(개)	관극회원 수		후원회원수		
		평균 관극 회원 수(명)	유료관극회원 비율(%)	평균 법인 후원 회원수(명)	평균 개인 후원 회원수(명)	
전체	37	7,123.8	51.0	0.8	56.3	
설립주체	공공	5	3,311.8	87.5	-	86.0
	민간	31	7,965.2	48.5	1.0	46.3
	모름/무응답	1	100	30.0	-	-
운영주체	공공	3	1,519.7	75.0	-	86.0
	민간	34	7,618.2	49.9	1.0	46.3

5. 공연시설 내 입주공연예술단체¹⁶⁾ 현황

● 입주공연예술단체 현황

공연시설 중 공연시설 내에 사무실 및 연습실을 가지고 활동하는 단체인 입주공연예술단체 여부에 응답한 343개의 공연시설 중 123개(35.9%)가 입주공연예술단체를 보유하고 있다고 응답하였으며, 평균 단체 수는 2.1개였다.

설립주체별로는 입주공연예술단체가 있다고 응답한 시설이 민간 46.4%로 공공 30.3%보다 높게 나타났으며, 운영주체별로는 민간 45.5%로 공공 27.8%보다 높게 나타났다.

(표 4-10) 공연시설 내 입주공연예술단체 현황

구분	시설수(개)	입주공연예술단체 현황		입주공연예술단체수		
		있음(개(%))	없음(개(%))	합계(개)	평균(개)	
전체	343	123(35.9)	220(64.1)	256	2.1	
지역1	특별/광역시	167	68(40.7)	99(59.3)	135	2.0
	광역시도	176	55(31.3)	121(68.8)	121	2.2
지역2	수도권	165	66(40.0)	99(60.0)	139	2.1
	비수도권	178	57(32.0)	121(68.0)	117	2.1
설립주체	공공	228	69(30.3)	159(69.7)	181	2.6
	민간	112	52(46.4)	60(53.6)	73	1.4
	모름/무응답	3	2(66.7)	1(33.3)	2	1.0

16) 전속단체: 귀 시설 안에 사무실 및 연습실을 가지고 활동하고 있는 단체 가운데 귀 시설의 한 부서로 편제되어 운영되는 공연예술단체

상주단체: 귀 시설 안에 사무실 및 연습실을 가지고 활동하고 있는 단체 가운데 귀 시설과의 상주계약(프로그램 제공 약정 등)에 의해 활동하고 있는 공연예술단체

입주단체: 귀 시설과의 특정한 관계없이 단순히 귀 시설에 임대료를 지불하고 시설의 일부를 사무실이나 연습실 등으로 임대하여 사용하고 있는 공연예술단체

구분	시설수(개)	입주공연예술단체 현황		입주공연예술단체수		
		있음(개(%))	없음(개(%))	합계(개)	평균(개)	
운영주체	공공	187	52(27.8)	135(72.2)	141	2.7
	민간	154	70(45.5)	84(54.5)	114	1.6
	모름/무응답	2	1(50.0)	1(50.0)	1	1.0

* 입주공연예술단체수 : 전속단체수, 상주단체수, 입주단체수를 모두 합친 수치임.

● 입주공연예술단체 성격

표본조사에 응한 공연시설 중 입주공연예술단체 성격에 응답한 112개의 공연시설에서 전속단체 수는 평균 2.0개, 상주 단체수는 평균 1.6개, 입주 단체수는 평균 2.2개였다.

단체의 성격이 전속단체, 상주단체, 입주단체 경우 광역도에 위치한 시설이 각각 2.2개, 1.8개, 2.3개로 특별/광역시 각각 1.9개, 1.5개, 2.2개 보다 많았다. 수도권은 입주단체수(2.7개)가 가장 높았으며, 비수도권은 전속단체수(2.5개)가 가장 높게 나타났다.

설립주체별과 운영주체별 입주공연예술단체수는 전속단체, 상주단체, 입주단체 모두 공공시설이 민간시설에 비해 많은 단체수를 보유하고 있는 것으로 나타났다.

〈표 4-11〉 공연시설 내 입주공연예술단체 성격

구분	시설수(개)	전속단체수		상주단체수		입주단체수		
		합계(개)	평균(개)	합계(개)	평균(개)	합계(개)	평균(개)	
전체	112	124	2.0	56	1.6	76	2.2	
지역1	특별/광역시	57	74	1.9	24	1.5	37	2.2
	광역도	55	50	2.2	32	1.8	39	2.3
지역2	수도권	55	54	1.6	29	1.6	56	2.7
	비수도권	57	70	2.5	27	1.7	20	1.5
설립주체	공공	69	82	3.0	42	1.8	57	2.5
	민간	41	40	1.2	14	1.3	19	1.7
	모름/무응답	2	2	1.0	-	-	-	-
운영주체	공공	52	64	3.0	33	2.1	44	2.4
	민간	59	59	1.5	23	1.3	32	2.0
	모름/무응답	1	1	1.0	-	-	-	-

6. 공연시설 입장권 판매시스템 현황

표본조사에 응답한 총 176개 시설에서 공연 입장권 판매시스템 현황을 살펴보면 인터넷 자체발권 시스템을 운영하는 시설은 전체 시설의 14.8%로 나타났다. 또한 외부대행시스템을 사용하고 있는 시설은 전체시설의 43.1%로 나타났다. 외부대행의 경우 인터넷 예약 대행이 29.5%, 현장 발매 대행은 13.6%였다.

운영주체별로는 인터넷 자체 발권 시스템 운영은 상법인 29.2%로 가장 높게 나타났고, 인터넷 예약 대행은 재단법인 42.9%, 현장발매 대행은 중앙정부 25.0%로 가장 높게 나타났다.

(표 4-12) 공연 입장권 판매시스템 현황

구분	시설수 (개)	인터넷 자체발권 시스템			외부대행 시스템 (중복응답)			
		운영함 (개(%))	운영하지 않음 (개(%))	모름/ 무응답 (개(%))	인터넷 예약 대행 (개(%))	현장발매 대행 (개(%))	운영하지 않음 (개(%))	모름/ 무응답 (개(%))
전체	176	26(14.8)	140(79.5)	10(5.7)	54(29.5)	24(13.6)	98(54.5)	15(8.5)
운영주체1								
중앙정부	4	-	1(25.0)	3(75.0)	1(25.0)	1(25.0)	-	3(75.0)
지방자치단체(광역)	6	-	6(100)	-	2(33.3)	-	4(66.7)	-
지방자치단체(기초)	25	-	25(100)	-	2(8.0)	2(8.0)	21(84.0)	-
공기업	14	2(14.3)	12(85.7)	-	-	2(14.3)	12(85.7)	-
재단법인	14	3(21.4)	10(71.4)	1(7.1)	6(42.9)	3(21.4)	5(35.7)	1(7.1)
사단법인	10	-	10(100)	-	3(30.0)	1(10.0)	7(70.0)	-
상법인	24	7(29.2)	17(70.8)	-	10(41.7)	1(4.2)	12(50.0)	2(8.3)
교육기관	8	-	8(100)	-	-	1(12.5)	7(87.5)	-
개인	66	13(19.7)	48(72.7)	5(7.6)	29(40.9)	13(19.7)	27(37.9)	8(12.1)
기타	3	-	3(100)	-	1(33.3)	-	2(66.7)	-
모름/무응답	2	1(50.0)	-	1(50.0)	-	-	1(50.0)	1(50.0)
운영주체2								
공공	49	2(4.1)	44(89.8)	3(6.1)	5(10.2)	5(10.2)	37(75.5)	3(6.1)
민간	125	23(18.4)	96(76.8)	6(4.8)	49(37.6)	19(15.2)	60(46.4)	11(8.8)
모름/무응답	2	1(50.0)	-	1(50.0)	-	-	1(50.0)	1(50.0)

제2절 공연시설 규모 및 가동 현황

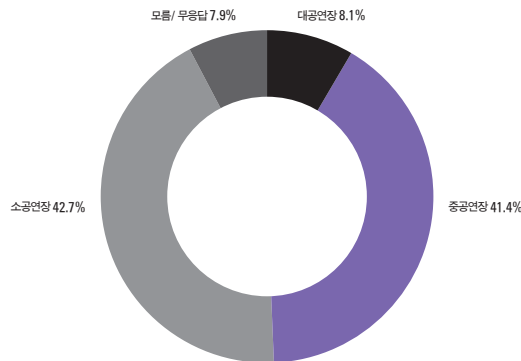
전체 조사 모집단 732개 시설의 공연장 927개의 규모 및 가동현황을 추정한 결과 총 가동일수는 156,317일(평균 168.6일)으로 추정되었다. 이 중 공연일수 95,127일(평균 102.6일), 기타행사일수 32,334일(평균 34.9일), 공연준비일수 28,856일(평균 31.1일)로 추정되었다.

1. 공연시설 내 객석 수 현황¹⁷⁾

● 객석규모별 공연장

공연장 기준으로 전수조사와 표본조사의 결과를 바탕으로 추정한 927개 공연장의 객석수는 총 402,148석이었으며, 평균 433.8석이였다. 총 객석수의 공연장 규모별 점유율을 살펴보면, 대공연장이 75개(8.1%), 중공연장이 383개(41.4%), 소공연장이 396개(42.7%), 모름/무응답이 73개(7.9%)였다. 설립주체별로는 공공공연장 485개 가운데 중공연장이 279(57.5%) 가장 많았으며, 민간공연장은 361개 가운데 소공연장이 229개(63.4%)이 가장 많은 것으로 나타났다.

(그림4-4) 객석규모별 공연장 비율



(표 4-13) 공연장 객석규모 현황

구분	공연장수 (개)	대공연장		중공연장			소공연장	모름/ 무응답
		1,000석 이상 (개(%))	500석 이상 ~1,000석 미만 (개(%))	300석 이상 ~500석 미만 (개(%))	100석 이상 ~300석 미만 (개(%))	100석 미만 (개(%))	(개(%))	
전체	927	75(8.1)	198(21.4)	185(20.0)	344(37.1)	52(5.6)	73(7.9)	
지역	서울	313	16(5.1)	43(13.7)	49(15.7)	150(47.9)	30(9.6)	25(8.0)
	부산	44	2(4.5)	7(15.9)	7(15.9)	19(43.2)	6(13.6)	3(6.8)
	대구	40	7(17.5)	5(12.5)	13(32.5)	15(37.5)	-	-
	인천	36	2(5.6)	7(19.4)	5(13.9)	19(52.8)	1(2.8)	2(5.6)
	광주	22	1(4.5)	5(22.7)	4(18.2)	9(40.9)	-	3(13.6)

17) 대공연장 : 1,000석 이상 공연장
중공연장 : 300석 이상 1,000석 미만 공연장
소공연장 : 300석 미만 공연장

구분	공연장수 (개)	대공연장		중공연장		소공연장		모름/ 무응답 (개(%))
		1,000석 이상 (개(%))	500석 이상 ~1,000석 미만 (개(%))	300석 이상 ~500석 미만 (개(%))	100석 이상 ~300석 미만 (명(%))	100석 미만 (명(%))		
대전	21	4(19.0)	5(23.8)	4(19.0)	6(28.6)	-	2(9.5)	
울산	16	1(6.3)	1(6.3)	7(43.8)	5(31.3)	1(6.3)	1(6.3)	
경기	142	20(14.1)	29(20.4)	37(26.1)	43(30.3)	2(1.4)	11(7.7)	
강원	45	5(11.1)	9(20.0)	14(31.1)	10(22.2)	3(6.7)	4(8.9)	
충북	25	1(4.0)	8(32.0)	7(28.0)	4(16.0)	2(8.0)	3(12.0)	
충남	42	3(7.1)	16(38.1)	2(4.8)	18(42.9)	-	3(7.1)	
전북	32	4(12.5)	13(40.6)	3(9.4)	8(25.0)	1(3.1)	3(9.4)	
전남	34	2(5.9)	16(47.1)	5(14.7)	6(17.6)	-	5(14.7)	
경북	37	1(2.7)	16(43.2)	10(27.0)	5(13.5)	1(2.7)	4(10.8)	
경남	60	5(8.3)	11(18.3)	15(25.0)	23(38.3)	4(6.7)	2(3.3)	
제주	18	1(5.6)	7(38.9)	3(16.7)	4(22.2)	1(5.6)	2(11.1)	
지역2	특별/광역시	492	33(6.7)	73(14.8)	89(18.1)	223(45.3)	38(7.7)	36(7.3)
	광역시도	435	42(9.7)	125(28.7)	96(22.1)	121(27.8)	14(3.2)	37(8.5)
지역3	수도권	491	38(7.7)	79(16.1)	91(18.5)	212(43.2)	33(6.7)	38(7.7)
	비수도권	436	37(8.5)	119(27.3)	94(21.6)	132(30.3)	19(4.4)	35(8)
설립주체1	중앙정부	15	3(20.0)	5(33.3)	5(33.3)	2(13.3)	-	-
	지방자치단체(광역)	70	17(24.3)	19(27.1)	13(18.6)	18(25.7)	1(1.4)	2(2.9)
	지방자치단체(기초)	392	35(8.9)	136(34.7)	96(24.5)	102(26.0)	4(1.0)	19(4.8)
	공기업	8	2(25.0)	2(25.0)	3(37.5)	1(12.5)	-	-
	재단법인	29	1(3.4)	4(13.8)	9(31.0)	13(44.8)	-	2(6.9)
	사단법인	22	1(4.5)	1(4.5)	3(13.6)	13(59.1)	4(18.2)	-
	상법인	79	3(3.8)	5(6.3)	18(22.8)	50(63.3)	1(1.3)	2(2.5)
	교육기관	53	8(15.1)	7(13.2)	10(18.9)	5(9.4)	1(1.9)	22(41.5)
	개인	172	-	4(2.3)	8(4.7)	103(59.9)	36(20.9)	21(12.2)
	기타	6	-	-	-	2(33.3)	1(16.7)	3(50.0)
	모름/무응답	81	5(6.2)	15(18.5)	20(24.7)	35(43.2)	4(4.9)	2(2.5)
설립주체2	공공	485	57(11.8)	162(33.4)	117(24.1)	123(25.4)	5(1.0)	21(4.3)
	민간	361	13(3.6)	21(5.8)	48(13.3)	186(51.5)	43(11.9)	50(13.9)
	모름/무응답	81	5(6.2)	15(18.5)	20(24.7)	35(43.2)	4(4.9)	2(2.5)
운영주체1	중앙정부	13	3(23.1)	4(30.8)	4(30.8)	2(15.4)	-	-
	지방자치단체(광역)	42	11(26.2)	12(28.6)	8(19.0)	9(21.4)	-	2(4.8)
	지방자치단체(기초)	272	16(5.9)	96(35.3)	70(25.7)	70(25.7)	4(1.5)	16(5.9)
	공기업	64	11(17.2)	26(40.6)	12(18.8)	13(20.3)	1(1.6)	1(1.6)
	재단법인	91	17(18.7)	19(20.9)	24(26.4)	30(33)	-	1(1.1)
	사단법인	50	1(2.0)	8(16.0)	11(22.0)	23(46.0)	5(10.0)	2(4.0)
	상법인	78	1(1.3)	5(6.4)	18(23.1)	51(65.4)	1(1.3)	2(2.6)
	교육기관	58	9(15.5)	9(15.5)	10(17.2)	6(10.3)	1(1.7)	23(39.7)
	개인	170	1(0.6)	4(2.4)	7(4.1)	103(60.6)	34(20.0)	21(12.4)
	기타	9	-	-	1(11.1)	2(22.2)	3(33.3)	3(33.3)
	모름/무응답	80	5(6.3)	15(18.8)	20(25.0)	35(43.8)	3(3.8)	2(2.5)
운영주체2	공공	394	41(10.4)	140(35.5)	94(23.9)	95(24.1)	5(1.3)	19(4.8)
	민간	453	29(6.4)	43(9.5)	71(15.7)	214(47.2)	44(9.7)	52(11.5)
	모름/무응답	80	5(6.3)	15(18.8)	20(25.0)	35(43.8)	3(3.8)	2(2.5)

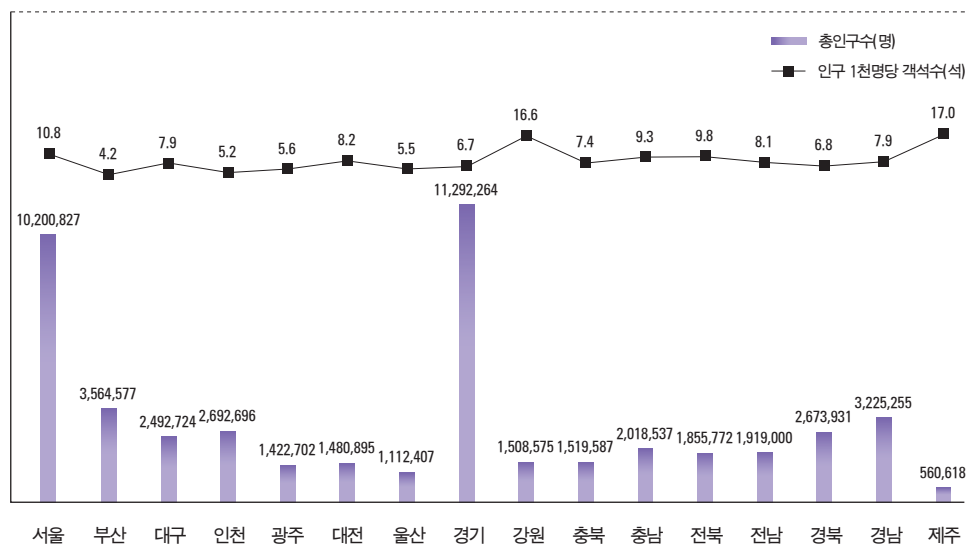
● 인구 1천명당 객석수

927개 공연장에 대한 총인구 대비 인구 1천명당 공연장 객석수는 8.1석으로, 제주 17.0석으로 인구 1천명당 객석수를 가장 많이 보유하고 있으며, 강원 16.6석, 서울 10.8석, 전북 9.8석 순으로 나타났다.

〈표 4-14〉 인구 1천명당 객석수 현황

구분	공연장수(개)	객석수		총인구(명)	인구 1천명당 객석수(명)
		합계(석)	평균(석)		
전체	927	402,148	433.8	49,540,367	8.1
지역1					
서울	313	109,831	350.9	10,200,827	10.8
부산	44	14,932	339.4	3,564,577	4.2
대구	40	19,654	491.4	2,492,724	7.9
인천	36	13,963	387.9	2,692,696	5.2
광주	22	7,946	361.2	1,422,702	5.6
대전	21	12,143	578.2	1,480,895	8.2
울산	16	6,101	381.3	1,112,407	5.5
경기	142	75,965	535.0	11,292,264	6.7
강원	45	24,983	555.2	1,508,575	16.6
충북	25	11,172	446.9	1,519,587	7.4
충남	42	18,808	447.8	2,018,537	9.3
전북	32	18,224	569.5	1,855,772	9.8
전남	34	15,467	454.9	1,919,000	8.1
경북	37	18,116	489.6	2,673,931	6.8
경남	60	25,327	422.1	3,225,255	7.9
제주	18	9,516	528.7	560,618	17.0
지역2					
특별/광역시	492	184,570	375.1	22,966,828	8.0
광역시도	435	217,578	500.2	26,573,539	8.2
지역3					
수도권	491	199,759	406.8	24,185,787	8.3
비수도권	436	202,389	464.2	25,354,580	8.0

(그림 4-5) 공연장 객석규모 현황



2. 공연시설 내 공연장의 가동현황

● 가동현황

공연장 기준으로 전수조사와 표본조사의 결과를 바탕으로 추정한 927개 공연장의 가동일수 중 공연일수는 평균 102.6일, 기타행사일수 34.9일로 나타났다.

설립주체별로는 공연일수의 경우, 민간 공연장이 평균 143.9일로 공공 공연장 88.1일보다 높게 나타났다. 반면 기타행사일수의 경우, 공공 공연장이 평균 53.7일로 민간공연장 29.8일보다 높게 나타났다. 세부적으로 살펴보면, 평균 공연일수는 중앙정부가 227.5일로 가장 높은 것으로 나타났으며, 상법인 208.6일, 사단법인 159.6일 순으로 나타났다. 평균 기타행사일수는 사단법인 78.4일로 가장 높은 것으로 나타났으며, 교육기관 57.6일, 기초지방자치단체 47.5일 등의 순으로 나타났다. 평균 공연준비일수는 사단법인이 84.8일로 가장 높게 나타났다.

운영주체별로는 상법인이 운영하고 있는 공연장의 평균 공연일수가 211.3일로 가장 높은 것으로 나타났으며, 기타행사일수는 공기업이 운영하는 공연장이 131.8일로 가장 높게 나타났다.

〈표 4-15〉 공연장별 가동일수

구분	공연장수 (개)	공연일수(일)		기타행사일수(일)		공연준비일수(일)	
		합계	평균	합계	평균	합계	평균
전체	927	95,127	102.6	32,334	34.9	28,856	31.1
지역1							
서울	313	41,367	132.2	8,825	28.2	6,483	20.7
부산	44	6,641	150.9	2,123	48.3	1,447	32.9
대구	40	4,552	113.8	1,033	25.8	1,486	37.2
인천	36	2,087	58.0	593	16.5	493	13.7
광주	22	1,446	65.7	632	28.7	130	5.9
대전	21	4,157	198.0	2,602	123.9	504	24.0
울산	16	576	36.0	-	-	144	9.0
경기	142	13,509	95.1	5,760	40.6	3,782	26.6
강원	45	3,897	86.6	1,874	41.6	1,145	25.4
충북	25	1,274	51.0	690	27.6	265	10.6
충남	42	2,649	63.1	1,551	36.9	1,881	44.8
전북	32	4,123	128.8	1,509	47.2	1,050	32.8
전남	34	2,935	86.3	1,468	43.2	1,234	36.3
경북	37	1,994	53.9	1,701	46.0	990	26.8
경남	60	3,809	63.5	1,144	19.1	5,223	87.1
제주	18	492	27.3	828	46.0	44	2.4
지역2							
특별/광역시	492	60,826	123.6	15,808	32.1	11,782	23.9
광역시도	435	34,301	78.9	16,526	38.0	17,074	39.3
지역3							
수도권	491	56,963	116	15,179	30.9	10,720	21.8
비수도권	436	38,164	87.5	19,629	45.0	17,130	39.3
설립주체1							
중앙정부	15	3,413	227.5	3	0.2	-	-
지방자치단체(광역)	70	8,261	118.0	2,968	42.4	2,175	31.1
지방자치단체(기초)	392	31,047	79.2	18,617	47.5	8,340	21.3
공기업	8	-	-	-	-	-	-
재단법인	29	2,045	70.5	971	33.5	96	3.3

구분	공연장수 (계)	공연일수(일)		기타행사일수(일)		공연준비일수(일)	
		합계	평균	합계	평균	합계	평균
사단법인	22	3,511	159.6	1,724	78.4	1,866	84.8
상법인	79	16,482	208.6	2,031	25.7	1,396	17.7
교육기관	53	4,697	88.6	3,052	57.6	1,425	26.9
개인	172	25,204	146.5	2,969	17.3	10,943	63.6
기타	6	-	-	-	-	-	-
모름/무응답	81	468	5.8	-	-	20	0.2
설립주체2							
공공	485	42,720	88.1	26,028	53.7	10,515	21.7
민간	361	51,939	143.9	10,748	29.8	15,727	43.6
모름/무응답	81	468	5.8	-	-	20	0.2
운영주체1							
중앙정부	13	2,653	204.1	-	-	-	-
지방자치단체(광역)	42	4,324	103.0	1,055	25.1	1,345	32.0
지방자치단체(기초)	272	19,060	70.1	10,178	37.4	5,228	19.2
공기업	64	4,373	68.3	8,432	131.8	689	10.8
재단법인	91	11,383	125.1	2,367	26.0	2,929	32.2
사단법인	50	4,956	99.1	2,223	44.5	2,074	41.5
상법인	78	16,482	211.3	2,031	26.0	1,396	17.9
교육기관	58	5,037	86.8	3,052	52.6	1,425	24.6
개인	170	25,203	148.3	2,840	16.7	9,465	55.7
기타	9	1,747	194.1	125	13.9	1,813	201.4
모름/무응답	80	583	7.3	31	0.4	20	0.3
운영주체2							
공공	394	29,737	75.5	19,665	49.9	7,262	18.4
민간	453	64,808	143.1	12,639	27.9	18,980	41.9
모름/무응답	80	583	7.3	31	0.4	20	0.3
공연장 규모1							
대공연장	75	8,249	110.0	2,339	31.2	2,555	34.1
중공연장	383	33,773	88.2	16,475	43.0	8,005	20.9
소공연장	396	51,636	130.4	13,520	34.1	15,702	39.7
모름/무응답	73	1,470	20.1	-	-	-	-
공연장 규모2							
1,000석 이상	75	8,249	110.0	2,339	31.2	2,555	34.1
500석이상-1,000석미만	198	16,474	83.2	8,111	41.0	5,438	27.5
300석이상-500석미만	185	17,298	93.5	8,365	45.2	2,567	13.9
100석이상-300석미만	344	44,775	130.2	9,914	28.8	9,513	27.7
100석 미만	52	6,862	132.0	3,606	69.3	6,190	119.0
모름/무응답	73	1,470	20.1	-	-	-	-

● 가동률 18)

공연장을 기준으로 하는 연간 가동률은 공연일수와 공연준비일수, 시설물점검·정비일수, 연간휴관일수 등을 포함하여 계산하였다. 공연장 기준으로 표본조사 결과를 바탕으로 추정한 927개 공연장의 전체 가동률은

$$18) \text{ 전체가동률}(\%) = \frac{\text{공연일수} + \text{기타행사일수} + \text{공연준비일수}}{365 - (\text{시설물점검} \cdot \text{정비일수} + \text{연간휴관일수})} \times 100$$

$$\text{공연프로그램가동률가동률}(\%) = \frac{\text{공연일수} + \text{공연준비일수}}{365 - (\text{시설물점검} \cdot \text{정비일수} + \text{연간휴관일수})} \times 100$$

* '시설물점검·정비일수' = 42

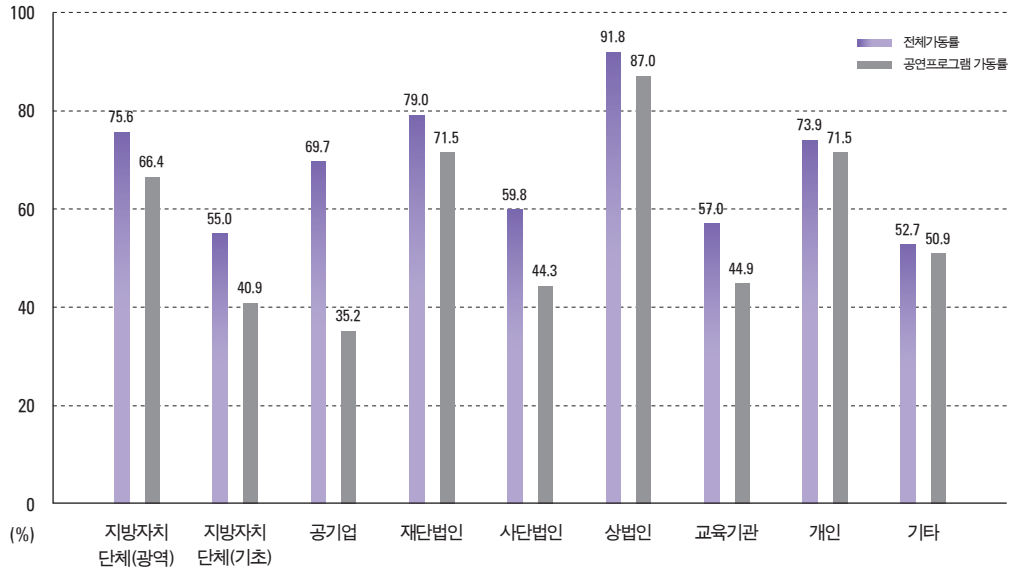
(*42'는 연평균 6주(42일)를 시설물점검 및 정비일수로 산정하였음.)

* '연간휴관일수' = 52

(*52'은 일년 중 매주 월요일은 휴관일로 계산하여 총 52일로 산정하였음.)

66.3%였다. 지역별로는 대구의 가동률이 89.2%로 가장 높았으며, 서울 78.8%, 인천 75.8% 등의 순이었다. 공연장 규모별로는 대공연장이 74.8%로 가장 높았다. 설립주체별 가동률은 민간 공연장이 74.2%로 공공 공연장 63.0%보다 높게 나타났다. 또한 운영주체별로는 상법인이 91.8%로 가장 높게 나타났으며, 재단법인 79.0%, 광역지방자치단체 75.6% 순으로 나타났다.

(그림4-6) 운영주체별 공연장 가동률



(표 4-16) 공연장별가동률

구분	공연장수 (개)	공연장별가동률	
		전체 가동률(평균) 비율(%)	공연프로그램 가동률(평균) 비율(%)
전체	927	66.3	54.2
지역1			
서울	313	78.8	70.6
부산	44	70.6	57.0
대구	40	89.2	80.9
인천	36	75.8	63.7
광주	22	65.6	49.1
대전	21	67.2	45.4
울산	16	87.3	87.3
경기	142	64.0	48.8
강원	45	46.8	36.4
충북	25	53.7	38.9
충남	42	56.7	40.3
전북	32	57.8	39.3
전남	34	54.3	44.5
경북	37	52.1	34.9
경남	60	57.9	49.2
제주	18	65.2	42.3

구분	공연장수 (개)	전체 가동률(평균)		공연프로그램 가동률(평균)	
		비율(%)		비율(%)	
지역2	특별/광역시	492	77.6	67.8	
	광역시도	435	57.0	43.0	
지역3	수도권	491	74.1	63.5	
	비수도권	436	59.4	45.9	
설립주체1	중앙정부	15	-	-	
	지방자치단체(광역시)	70	81.3	68.9	
	지방자치단체(기초)	392	59.8	44.1	
	공기업	8	-	-	
	재단법인	29	37.7	27.0	
	사단법인	22	86.4	69.0	
	상법인	79	91.8	87.0	
	교육기관	53	60.3	45.5	
	개인	172	72.8	70.3	
	기타	6	-	-	
	모름/무응답	81	86.9	86.9	
설립주체2	공공	485	63.0	48.0	
	민간	361	74.2	69.0	
	모름/무응답	81	86.9	86.9	
운영주체1	중앙정부	13	-	-	
	지방자치단체(광역시)	42	75.6	66.4	
	지방자치단체(기초)	272	55.0	40.9	
	공기업	64	69.7	35.2	
	재단법인	91	79.0	71.5	
	사단법인	50	59.8	44.3	
	상법인	78	91.8	87.0	
	교육기관	58	57.0	44.9	
	개인	170	73.9	71.5	
	기타	9	52.7	50.9	
	모름/무응답	80	75.2	71.5	
운영주체2	공공	394	59.8	43.1	
	민간	453	74.9	68.7	
	모름/무응답	80	75.2	71.5	
공연장규모1	대공연장	75	74.8	66.2	
	중공연장	383	65.7	50.6	
	소공연장	396	64.8	55.1	
	모름/무응답	73	91.5	91.5	
공연장규모2	1,000석 이상	75	74.8	66.2	
	500석이상~1,000석미만	198	68.7	53.0	
	300석이상~500석미만	185	61.8	47.7	
	100석이상~300석미만	344	65.8	56.1	
	100석 미만	52	60.2	50.1	
	모름/무응답	73	91.5	91.5	

제1장 조사개요

제2장 조사결과 요약 및 분석

제3장 공연지원 현황조사

제4장 공연시설 운영현황조사

제5장 공연단체 운영현황조사

부록

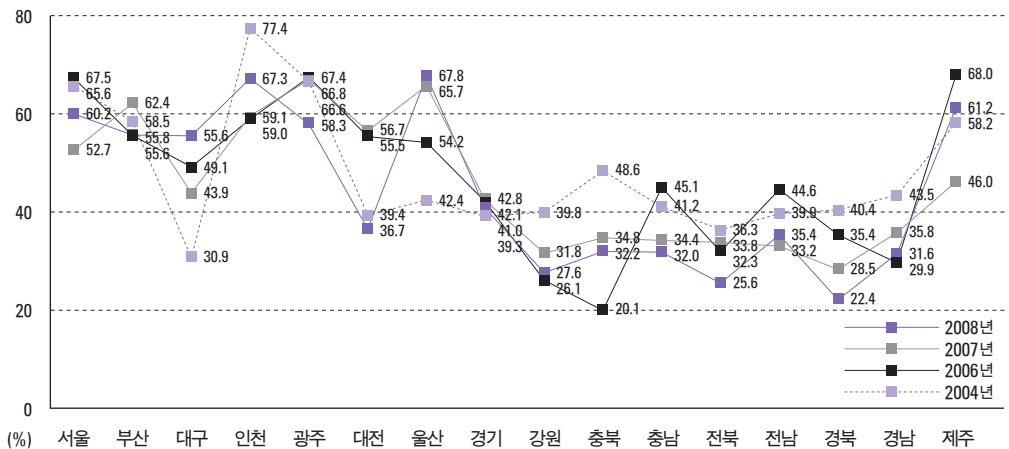
● 지방문예회관 가동률

공공 공연장 중 지방문예회관을 대상으로 한 가동률(2008년 기준)은 전체 평균 38.5%로 나타났다. 지역별로 살펴보면, 울산이 67.8%로 가장 높았으며, 인천 67.3%, 제주 61.2% 등의 순으로 나타났다. 공연장 규모별로는 대공연장 54.0%, 중공연장 40.8%, 소공연장 23.8% 순으로 나타났다. 년도별로 살펴보면, 2004년 44.0%, 2006년 43.8%, 2007년 40.8%, 2008년 38.5%로 점점 감소한 것으로 나타났다.

(표 4-17) 지방문예회관 공연장 가동률

구분	가동률 평균(%)				
	2008년	2007년	2006년	2004년	
전체	38.5	40.8	43.8	44.0	
지역1	서울	60.2	52.7	67.5	65.6
	부산	55.8	62.4	55.6	58.5
	대구	55.6	43.9	49.1	30.9
	인천	67.3	59.1	59.0	77.4
	광주	58.3	66.8	67.4	66.6
	대전	36.7	56.7	55.5	39.4
	울산	67.8	65.7	54.2	42.4
	경기	41.0	42.8	42.1	39.3
	강원	27.6	31.8	26.1	39.8
	충북	32.2	34.8	20.1	48.6
	충남	32.0	34.4	45.1	41.2
	전북	25.6	33.8	32.3	36.3
	전남	35.4	33.2	44.6	39.9
	경북	22.4	28.5	35.4	40.4
	경남	31.6	35.8	29.9	43.5
	제주	61.2	46.0	68.0	58.2
공연장 규모	대공연장	54.0	59.0	57.2	57.9
	중공연장	40.8	40.7	46.3	46.6
	소공연장	23.8	30.0	34.7	38.9

(그림 4-7) 지방문예회관 공연장 가동률



제3절 공연시설 내 공연장 공연실적

전체 조사 모집단 732개 시설의 공연장 927개의 공연실적을 추정한 결과 공연건수는 31,667건(평균 34.2건), 공연일수는 96,761일(평균 104.4일), 공연횟수는 154,991회(평균 167.2 회), 관객 수는 23,808,434명(평균 25,683.3명)으로 추정되었다.

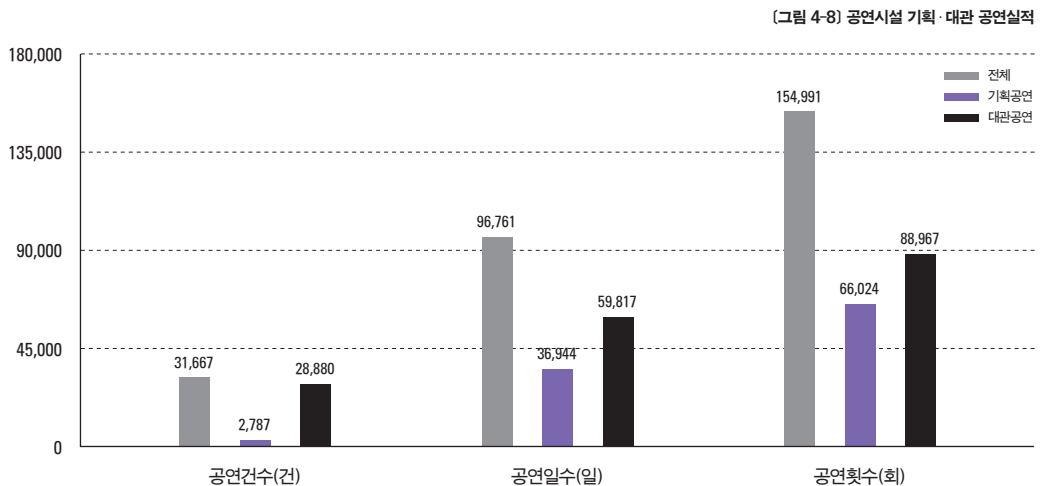
1. 공연시설 내 공연장별 연간 공연실적

전체 조사 모집단 732개 시설의 공연장 927개의 공연실적을 추정한 결과 공연건수는 31,667건(평균 34.2건), 공연일수는 96,761일(평균 104.4일), 공연횟수는 154,991회(평균 167.2 회), 관객 수는 23,808,434명(평균 25,683.3명)으로 추정되었다.

이 중 기획공연실적은 공연건수 2,787건(평균 3.0건), 공연일수 36,944일(평균 39.9일), 공연횟수 66,024회(평균 71.2회), 관객 수는 8,006,724명(평균 8,637.2명)으로 추정되었다. 또한 대관공연실적은 공연건수 28,880건(평균 31.2 건), 공연일수 59,817일(평균 64.5일), 공연횟수 88,967회(평균 96.0회), 관객 수는 15,801,710명(평균 17,046.1명)으로 추정되었다.

〈표 4-18〉 공연시설 기획 대관공연 실적 (추정치)

구분	공연건수		공연일수		공연횟수		관객 수	
	합계(건(%))	평균(건)	합계(일(%))	평균(일)	합계(회(%))	평균(회)	합계(명(%))	평균(명)
전체	31,667(100)	34.2	96,761(100)	104.4	154,991(100)	167.2	23,808,434(100)	25,683.3
기획공연	2,787(8.8)	3.0	36,944(38.2)	39.9	66,024(42.6)	71.2	8,006,724(33.6)	8,637.2
대관공연	28,880(91.2)	31.2	59,817(61.8)	64.5	88,967(57.4)	96.0	15,801,710(66.4)	17,046.1



한편 표본조사에 응한 시설 중 기획 및 대관공연을 포함한 공연시설의 장르별 공연실적 현황을 살펴보면, 평균 공연건수는 음악 42.8건, 연극 13.0건, 복합장르 12.6건 등의 순으로 나타났다. 평균 공연일수 및 공연횟수는 연극 96.7일(122.2회), 음악 31.3일(34.1회) 순으로 나타났고, 평균 관객수는 연극 18,507.9명, 음악 16,828.7명 등의 순으로 나타났다.

〈표 4-19〉 공연프로그램(장르별) 공연 실적 (평균)

구분	전체 (평균)				기획공연 (평균)				대관공연 (평균)			
	공연건수 (건)	공연일수 (일)	공연횟수 (회)	총관객수 (명)	공연건수 (건)	공연일수 (일)	공연횟수 (회)	총관객수 (명)	공연건수 (건)	공연일수 (일)	공연횟수 (회)	총관객수 (명)
전체	46.5	127.5	150.9	35,051.0	14.0	73.5	97.7	16,527.4	49.9	103	111.5	31,892.3
장르												
연극	13	96.7	122.2	18,507.9	6.3	81.1	112.5	13,072.7	13.3	69.8	79.6	15,412.6
무용	8	6.2	6.7	2,603.0	2.9	5.0	5.9	3,134.2	7.5	9.3	9.8	3,311.2
양악	42.8	31.3	34.1	16,828.7	10.5	11.9	12.8	8,048.2	41.9	42.2	46.2	21,607.3
국악	8.1	7.2	8.0	2,497.6	3.2	3.8	4.0	1,213.4	8.0	8.2	9.1	2,928.2
복합장르	12.6	27.3	23	7,795.6	4.2	14.2	16.1	4,713.0	12.4	16.7	23.4	6,210.2

구분	전체 (평균)				기획공연 (평균)				대관공연 (평균)			
	공연건수 (건)	공연일수 (일)	공연횟수 (회)	총관객수 (명)	공연건수 (건)	공연일수 (일)	공연횟수 (회)	총관객수 (명)	공연건수 (건)	공연일수 (일)	공연횟수 (회)	총관객수 (명)
지역1												
특별/광역시	41.8	183.2	287.4	33,460.1	14.2	120.8	272.4	19,316.1	48.1	150.8	152.2	30,356.7
광역시												
광역시	46.3	66.6	84.6	37,351.2	11.9	25.3	34.2	9,300.7	38.2	47.5	58.5	31,121.4
지역2												
수도권	33.4	174.4	272.8	29,687.7	11.6	119.3	271.4	18,217.6	37.8	137.6	129.0	25,557.3
비수도권	54.1	75.4	99.3	40,816.0	13.7	26.4	35	10,109.8	45.1	56.2	73.9	34,311.1
설립												
공공	59.2	88.8	112.4	47,039.4	14.5	28.6	39.3	12,906.7	49.8	68.5	83.9	38,311.9
주체												
민간	15.0	187.5	318.2	13,151.3	8.7	168.1	397.8	15,671.2	17.6	137.2	154.6	6,528.8
운영												
공공	52.9	73.3	88.8	41,444.2	12.1	19.0	24.0	9,725.5	45.5	61.0	73.1	35,416.4
주체												
민간	34.0	182.6	295.1	28,623.7	14.2	135.1	299.3	19,359.7	36.6	134.3	135.3	23,087.6

2. 공연시설 기획공연 현황

전체 조사 모집단 732개 시설의 공연장 927개의 기획공연의 현황을 추정한 결과 총 기획공연건수는 2,787건, 기획공연일수는 36,944일, 기획공연횟수는 66,024회, 기획공연관객수는 8,066,724명으로 추정되었다.

● 기획공연 현황

표본조사 응답 시설 중 기획공연 실적에 응답한 257개 시설에 대한 기획공연 건수는 평균 12.8건이었고, 기획공연 일수는 평균 65.8일이었으며, 기획공연 횟수는 평균 135.2회로 조사 되었다.

지역별로 살펴보면, 특별/광역시에서 기획공연수는 평균 14.2건으로 광역도 11.9건보다 높게 나타났고, 기획공연일수와 기획공연 횟수 평균도 광역도 보다 높게 나타났다. 또한 비수도권에서 기획공연수는 평균 13.7건으로 수도권 11.6건보다 높게 나타났으나, 기획공연일수와 기획공연횟수 평균은 수도권이 높게 나타났다.

설립주체별로는 공공시설의 기획공연수가 평균 14.5건으로 민간시설 8.7건보다 높게 나타났지만, 기획공연 일수와 기획공연 횟수는 민간시설이 높은 것으로 조사되었다.

운영주체별로는 공공의 기획공연수가 평균 12.1건으로 민간 14.2건 보다 높게 나타났고, 기획공연일수와 기획공연횟수도 민간이 공공보다 높은 것으로 나타났다.

〈표 4-20〉 공연시설 기획공연실적

구분		기획공연수	기획공연 일수	기획공연 횟수
		평균(건)	평균(일)	평균(회)
전체		12.8	65.8	135.2
지역1	특별/광역시	14.2	120.8	272.4
	광역도	11.9	25.3	34.2
지역2	수도권	11.6	119.3	271.4
	비수도권	13.7	26.4	35.0
설립주체	공공	14.5	28.6	39.3
	민간	8.7	168.1	397.8
운영주체	공공	12.1	19.0	24.0
	민간	14.2	135.1	299.3

기획공연에 응답한 시설의 장르별 평균 기획공연 수는 14.0건으로 나타났고, 양악이 평균 10.5건으로 가장 많았으며, 연극 6.3건, 복합장르 4.2건 순으로 나타났다.

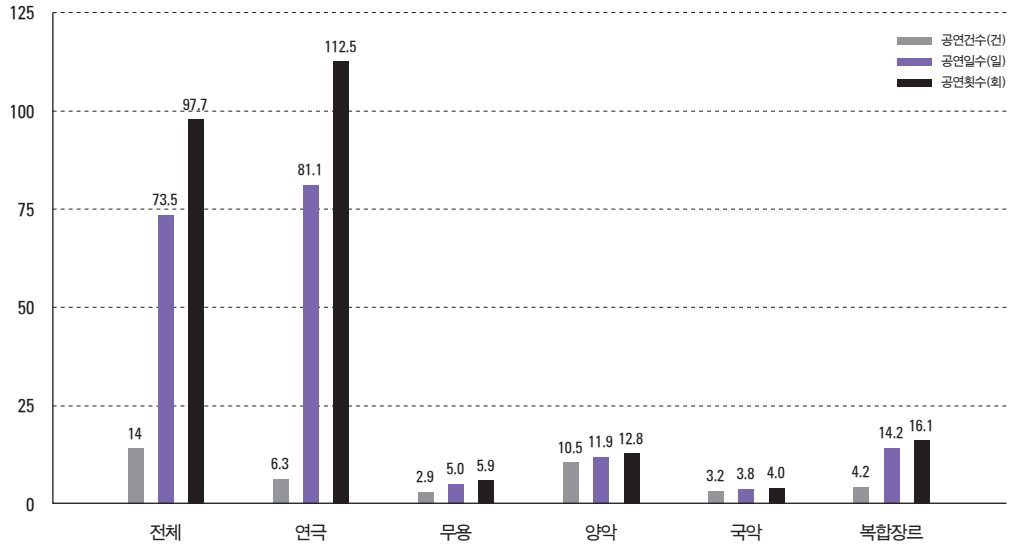
기획공연의 공연일수에 응답한 시설의 장르별 평균 공연일수는 73.5일이었으며, 장르별로는 연극이 81.1일로 가장 높았고, 그 다음으로는 복합장르 14.2일, 양악 11.9일 순이었다.

공연횟수에 응답한 시설의 장르별 평균 공연횟수는 97.7회였으며, 장르별로는 연극이 112.5회로 가장 많았고, 그 다음으로는 복합장르 16.1회, 양악 12.8회 순이었다.

(표 4-21) 공연프로그램(장르별) 기획공연실적 비교 (공연건수, 공연일수, 공연횟수)

구분	공연건수		공연일수		공연횟수		
	건수	평균(건)	일수	평균(일)	횟수	평균(회)	
전체	14	14	73.5	73.5	97.7	97.7	
장르	연극	6.3	6.3	81.1	81.1	112.5	112.5
	무용	2.9	2.9	5.0	5.0	5.9	5.9
	양악	10.5	10.5	11.9	11.9	12.8	12.8
	국악	3.2	3.2	3.8	3.8	4.0	4.0
	복합장르	4.2	4.2	14.2	14.2	16.1	16.1

(그림 4-9) 장르별 기획공연실적 비교 (공연건수, 공연일수, 공연횟수)

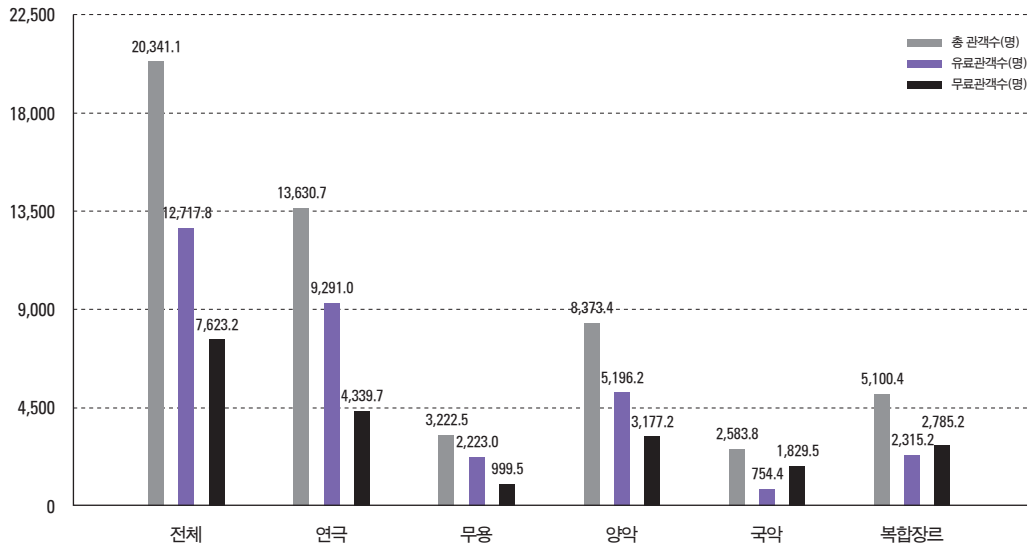


기획공연의 총 관객수에 응답한 시설의 장르별 평균 관객수는 20,341.1명이었으며, 장르별로는 연극이 13,630.7명으로 가장 높게 나타났다. 평균 유료관객수는 12,717.8명이었으며 장르별로는 연극이 9,291.0명으로 가장 높았다. 유료관객비율은 무용이 69.0%로 가장 높았고, 국악이 29.2%로 가장 낮게 나타났다.

(표 4-22) 공연프로그램(장르별) 기획공연실적 비교 (관객수)

구분	총 관객수		유료관객수		유료관객비율		무료관객수	
	평균(명)	평균(명)	평균(명)	평균(명)	평균(%)	평균(명)	평균(명)	
전체	20,341.1		12,717.8		62.5		7,623.2	
장르	연극	13,630.7		9,291.0		68.2	4,339.7	
	무용	3,222.5		2,223.0		69.0	999.5	
	양악	8,373.4		5,196.2		62.1	3,177.2	
	국악	2,583.8		754.4		29.2	1,829.5	
	복합장르	5,100.4		2,315.2		45.4	2,785.2	

(그림 4-10) 장르별 기획공연실적 비교 (관객수)

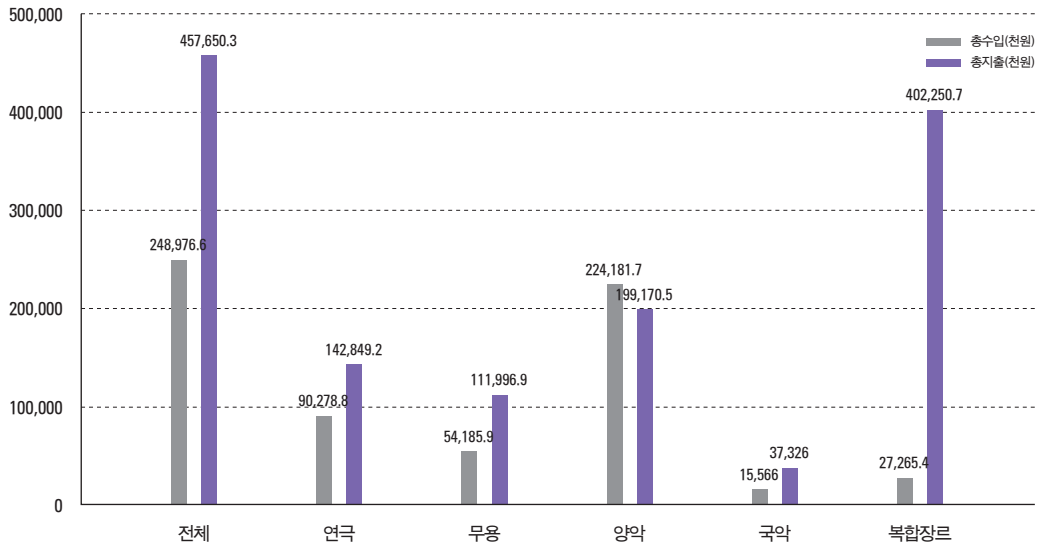


장르별 기획공연의 평균 수입은 약 2억 5천만원이었으며, 지출은 4억 6천만원으로 나타났다. 장르별로는 양악의 평균 수입이 약 2억 2천만원으로 가장 높았고, 지출의 경우 복합장르가 약4억원으로 높게 나타났다.

(표 4-23) 공연프로그램(장르별) 기획공연실적 비교 (수입 및 지출)

구분	총 수입		총 지출	
	평균(천원)		평균(천원)	
전체	248,976.6		457,650.3	
장르	연극	90,278.8	142,849.2	
	무용	54,185.9	111,996.9	
	양악	224,181.7	199,170.5	
	국악	15,566.0	37,326.0	
	복합장르	27,265.4	402,250.7	

(그림 4-11) 장르별 기획공연실적 비교 (수입 및 지출)



장르별 기획공연수에 응답한 시설 중 양악의 평균 기획공연이 7.3건으로 가장 많았고, 그 다음으로는 국악 6.2건, 연극 5.5건 등의 순이었다.

〈표 4-24〉 공연프로그램(장르별) 기획공연건수

구분		연극 (평균)	무용 (평균)	양악 (평균)	국악 (평균)	복합장르 (평균)
		공연건수(건)	공연건수(건)	공연건수(건)	공연건수(건)	공연건수(건)
전체		5.5	2.5	7.3	6.2	4.3
지역1	특별/광역시	4.2	2.9	7.8	6.4	6
	광역시도	6.1	2.4	6.8	6.2	3
지역2	수도권	4.6	2.7	5.8	2.1	4.7
	비수도권	5.6	2.5	8.9	7.7	4.1
설립주체	공공	5.5	2.6	6.9	6.3	3.7
	민간	4.5	1.7	14.1	4.3	10.3
	모름/무응답	2	-	-	-	-
운영주체	공공	4.3	2.3	6.4	5.8	3.3
	민간	6	3	10	8	6
	모름/무응답	2	-	-	-	-

장르별 기획공연일수에 응답한 시설 중 연극의 기획공연일수가 평균 71.5일로 가장 높았고, 그 다음으로는 복합장르 14.5일, 양악 9.0일 등의 순이었다.

〈표 4-25〉 공연프로그램(장르별) 기획공연일수

구분		연극 (평균)	무용 (평균)	양악 (평균)	국악 (평균)	복합장르 (평균)
		공연일수(일)	공연일수(일)	공연일수(일)	공연일수(일)	공연일수(일)
전체		71.5	4.9	9.0	7.5	14.5
지역1	특별/광역시	101.4	7.4	10.5	6.6	27.1
	광역시도	24.2	3.4	7.7	8.0	4.0
지역2	수도권	109.1	7.0	8.1	2.5	28.3
	비수도권	21.5	3.3	10.0	9.3	4.7
설립주체	공공	22.8	4.7	8.8	7.2	9.5
	민간	136.2	9.7	14.1	15.0	58.0
	모름/무응답	150.0	-	-	-	-
운영주체	공공	11.8	3.6	8.1	6.7	5.0
	민간	118.8	8.3	12.3	10.9	29.4
	모름/무응답	150.0	-	-	-	-

장르별 기획공연횟수에 응답한 시설 중 연극이 평균 99.1회로 가장 많았고, 그 다음으로는 복합장르 평균 16.4회, 양악 9.7회 등의 순으로 나타났다

(표 4-26) 공연프로그램(장르별) 기획공연회수

구분		연극 (평균)	무용 (평균)	양악 (평균)	국악 (평균)	복합장르 (평균)
		공연회수(회)	공연회수(회)	공연회수(회)	공연회수(회)	공연회수(회)
전체		99.1	5.8	9.7	7.9	16.4
지역1	특별/광역시	138.7	8.5	10.9	6.5	29.9
	광역시도	36.0	4.2	8.5	8.5	5.2
지역2	수도권	148.2	8.8	9.0	3.1	32.2
	비수도권	33.1	3.6	10.4	9.5	5.2
설립주체	공공	36.8	5.5	9.4	7.5	10.1
	민간	180.3	13.3	14.1	16.8	71.3
	모름/무응답	210.0	-	-	-	-
운영주체	공공	18.9	3.8	8.3	6.8	5.2
	민간	162.2	10.9	14.3	12.2	34.0
	모름/무응답	210.0	-	-	-	-

● 기획공연 관객 현황

표본조사 응답 시설 중 기획공연 실적에 응답한 261개 공연시설의 총 관객 수는 평균 14,301.3명이었다. 유료 관객수에 응답한 251개 시설에 대한 기획공연의 유료관객수 평균은 8,804.3명이었고, 평균 유료관객 비율은 59.2%로 나타났다.

설립주체별로는, 관객수 평균은 민간시설 19,528.2명으로 공공시설 12,873.5명에 비해 높게 나타났으며, 유료 관객수는 민간시설 12,641.3명, 공공시설 7,792.1명으로 나타났다.

운영주체별로는, 관객수 평균은 민간시설 21,193.1명으로 공공시설 10,089.7명에 비해 높게 나타났으며, 유료 관객수는 민간시설 13,957.7명, 공공시설 5,807.8명으로 나타났다.

(표 4-27) 공연시설 기획공연 관객 수

구분		총 관객 수		유료관객 수		유료관객 비율		무료 관객 수	
		공연장수(개)	평균(명)	공연장수(개)	평균(명)	평균(%)	평균(명)	평균(명)	
전체		261	14,301.3	251	8,804.3	59.2	5,311.2		
지역1	특별/광역시	102	23,099.3	98	13,601.2	56.6	8,623.2		
	광역시도	159	8,657.3	153	5,731.8	63.7	3,189.7		
지역2	수도권	106	21,098.0	101	14,388.9	65.0	6,429.6		
	비수도권	155	9,653.2	150	5,044.1	50.6	4,558.0		
설립주체	공공	205	12,873.5	196	7,792.1	57.9	5,378.6		
	민간	56	19,528.2	54	12,641.3	62.4	5,164.8		
운영주체	공공	162	10,089.7	157	5,807.8	55.8	4,683.2		
	민간	99	21,193.1	93	13,957.7	61.9	6,428.4		

● 기획공연 수입 및 지출 현황

기획공연의 평균 수입은 약 1억 5천만원이었고, 평균 지출은 약 2억 8천만원이었다.

운영주체별 총수입은 민간시설이 약 3억8천만원으로 공공시설 약 5천8백만원보다 높았고, 총 지출도 민간 시설의 평균이 약 6억4천만원으로 공공시설 약 1억3천만원보다 높게 나타났다.

(표 4-28) 공연장별 기획공연 수입 및 지출액

구분	총수입			총지출			총수입-총지출			
	공연장수 (개)	합계 (천원)	평균 (천원)	공연장수 (개)	합계 (천원)	평균 (천원)	공연장수 (개)	합계 (천원)	평균 (천원)	
전체	214	32,762,141.6	153,094.1	212	59,036,893.5	278,475.9	214	-26,274,751.9	-125,381.8	
지역1	특별/광역시	60	10,101,899.6	168,365.0	59	34,752,478.5	589,025.1	60	-24,650,578.9	-420,660.1
	광역시도	154	22,660,242.0	147,144.4	153	24,284,415.0	158,721.7	154	-1,624,173.0	-11,577.2
지역2	수도권	65	23,983,750.6	368,980.8	64	43,065,307.5	672,895.4	65	-19,081,556.9	-303,914.7
	비수도권	149	8,778,391.0	58,915.4	148	15,971,586.0	107,916.1	149	-7,193,195.0	-49,000.7
설립주체	공공	192	29,659,961.6	154,479.0	30	3,063,123.0	102,104.1	192	26,596,838.6	52,374.9
	민간	22	3,102,180.0	141,008.2	22	2,465,054.0	112,047.9	22	637,126.0	28,960.3
운영주체	공공	152	8,922,180.6	58,698.6	152	20,533,752.5	135,090.5	152	-11,611,571.9	-76,391.9
	민간	62	23,839,961.0	384,515.5	60	38,503,141.0	641,719.0	62	-14,663,180.0	-257,203.5

3. 공연시설 대관공연 현황

전체 조사 모집단 732개 시설의 공연장 927개의 대관공연의 현황을 추정한 결과 총 대관공연 수는 28,880건, 대관공연일수는 59,817일, 대관공연횟수는 88,967회, 대관공연관객수는 15,801,710명으로 추정되었다.

● 대관공연 현황

표본조사 응답 시설 중 대관공연수 평균은 42.2건이었다. 대관공연일수 평균은 88.7일이었고, 대관공연횟수 평균은 95.9회로 나타났다.

지역별로 살펴보면, 특별/광역시에서 대관공연수는 48.1건으로 광역도 38.2건보다 높게 나타났고, 대관공연일수와 대관공연 횟수는 특별/광역시가 높게 나타났다. 또한 비수도권에서 대관공연수는 평균 45.1건으로 수도권 37.8건보다 높게 나타났으며, 대관공연일수와 대관공연횟수 평균은 수도권이 높게 나타났다.

설립주체별로는 공공시설의 대관공연수 평균이 49.8건으로 민간시설 17.6건보다 높게 나타났지만 대관공연일수와 대관공연횟수는 민간시설이 공공시설보다 높게 나타났다.

운영주체별로는 공공의 대관공연수 평균이 45.5건으로 민간 시설 36.6건보다 높게 나타났지만 대관공연일수와 대관공연횟수는 민간시설이 공공시설보다 높게 나타났다.

〈표 4-29〉 공연시설 대관실적 현황

구분	대관공연건수		대관공연일수		대관공연횟수	
		평균(건)		평균(일)		평균(회)
전체		42.2		88.7		95.9
지역1	특별/광역시	48.1		150.8		152.2
	광역시도	38.2		47.5		58.5
지역2	수도권	37.8		137.6		129.0
	비수도권	45.1		56.2		73.9
설립주체	공공	49.8		68.5		83.9
	민간	17.6		137.2		154.6
운영주체	공공	45.5		61.0		73.1
	민간	36.6		134.3		135.3

대관공연실적에 응답한 시설의 장르별 평균 공연건수는 49.9회였고, 장르별 공연건수는 양악이 평균 41.9건으로 가장 높았다.

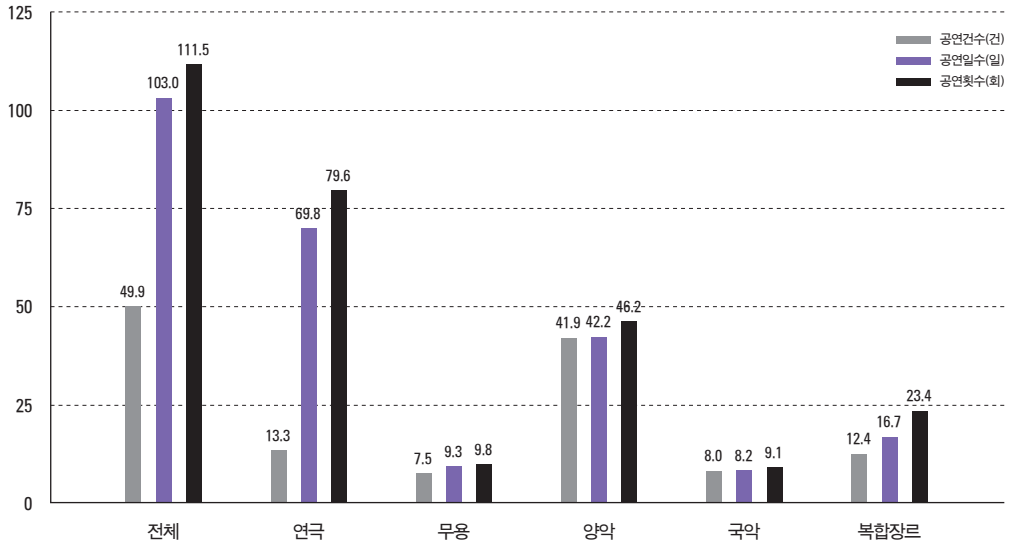
대관공연일수에 응답한 시설의 장르별 평균 공연일수는 103.0일이었고, 장르별로는 연극이 69.8일로 가장 높았으며, 그 다음으로는 양악 42.2일, 복합장르 16.7일 등의 순이었다.

대관 공연횟수에 응답한 시설의 장르별 평균 공연횟수는 111.5회였으며, 장르별로는 연극 79.6, 양악 46.2회, 복합장르 23.4회 등의 순으로 나타났다.

〈표 4-30〉 공연프로그램(장르별) 대관공연실적 비교 (공연건수, 공연일수, 공연횟수)

구분	대관공연 건수		대관공연 일수		대관공연 횟수	
		평균(건)		평균(일)		평균(회)
전체		49.9		103.0		111.5
장르	연극	13.3		69.8		79.6
	무용	7.5		9.3		9.8
	양악	41.9		42.2		46.2
	국악	8.0		8.2		9.1
	복합장르	12.4		16.7		23.4

(그림 4-12) 장르별 대관공연실적 비교 (공연건수, 공연일수, 공연횟수)

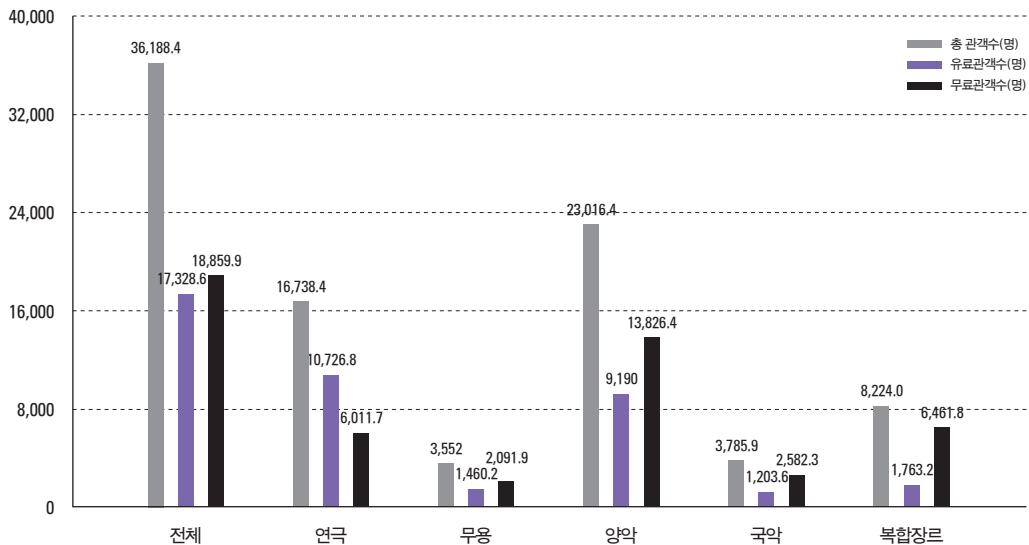


대관공연의 총 관객수에 응답한 시설의 장르별 평균 관객수는 36,188.4명이었고, 장르별로는 양악 23,016.4명으로 가장 높게 나타났다. 평균 유료관객수는 17,328.6명이었으며, 장르별로는 연극의 유료관객수가 평균 10,726.8명으로 가장 높았다.

(표 4-31) 공연프로그램(장르별) 대관공연실적 비교 (관객수)

구분	총 관객수		유료관객수		유료관객비율		무료관객수	
	평균(명)	평균(명)	평균(명)	평균(명)	평균(%)	평균(명)	평균(명)	
전체	36,188.4	17,328.6	47.9	18,859.9				
장르	연극	16,738.4	10,726.8	64.1	6,011.7			
	무용	3,552.0	1,460.2	41.1	2,091.9			
	양악	23,016.4	9,190.0	39.9	13,826.4			
	국악	3,785.9	1,203.6	31.8	2,582.3			
	복합장르	8,224.0	1,763.2	21.4	6,461.8			

(그림 4-13) 장르별 대관공연실적 비교 (관객수)

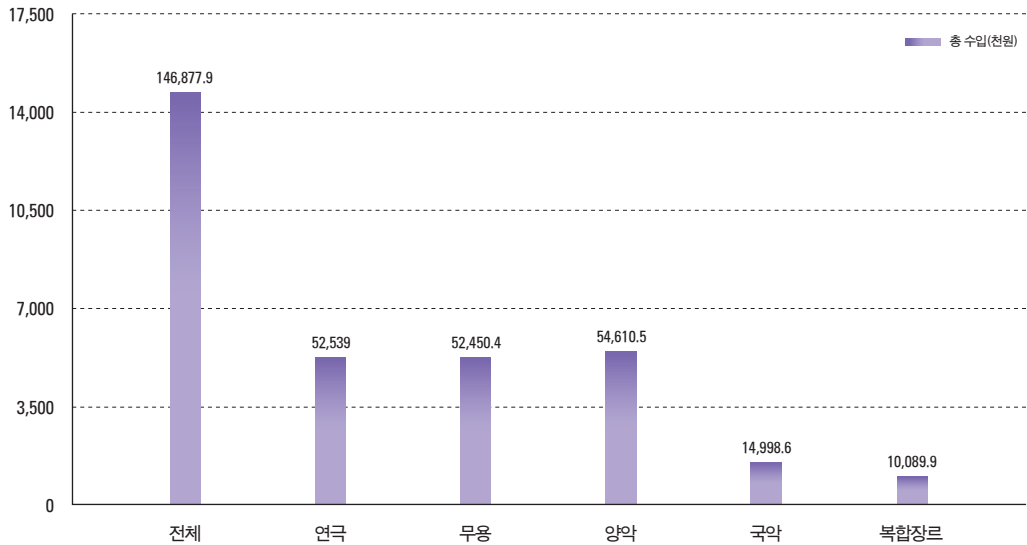


대관공연실적에 응답한 시설의 장르별 대관공연의 평균 수입은 약 1억4천만원으로 나타났으며, 장르별로는 복합장르의 평균 총 수입이 약 1억원으로 가장 높았다.

(표 4-32) 공연프로그램(장르별) 대관공연실적 비교 (수입)

구분	평균 수입(천원)
전체	146,877.9
장르	
연극	52,539.0
무용	52,450.4
양악	54,610.5
국악	14,998.6
복합장르	100,089.9

(그림 4-14) 장르별 대관공연실적 비교 (총수입)



장르별 대관공연수에 응답한 시설 중 양악의 평균 대관공연 건수가 20.2건으로 가장 많았고, 그 다음으로는 복합장르 12.8건, 연극 9.2건 등의 순이었다.

〈표 4-33〉 공연프로그램(장르별) 대관공연건수

구분	연극(평균)	무용(평균)	양악(평균)	국악(평균)	복합장르(평균)
	공연건수(건)	공연건수(건)	공연건수(건)	공연건수(건)	공연건수(건)
전체	9.2	5.3	20.2	7.7	12.8
지역1	특별/광역시	7.0	5.7	17.3	10.7
	광역시도	11.5	4.8	22.3	6.7
지역2	수도권	6.9	3.8	14.6	5.3
	비수도권	11.5	7.0	27.4	9.1
설립주체	공공	11.4	4.6	19.6	7.7
	민간	3.6	17.0	27.9	11.8
	모름/무응답	3.0	-	-	-
운영주체	공공	11.7	4.6	16	7.5
	민간	5.9	7.4	38	9.2

장르별 대관공연일수에 응답한 시설 중 연극의 대관공연일수가 평균 49.1일로 가장 길었고, 그 다음으로는 양악 20.6일, 복합장르 17.3일 등의 순이었다.

(표 4-34) 공연프로그램(장르별) 대관공연일수

구분	연극(평균)		무용(평균)		양악(평균)		국악(평균)		복합장르(평균)	
	공연일수(일)		공연일수(일)		공연일수(일)		공연일수(일)		공연일수(일)	
전체	49.1		6.6		20.6		7.9		17.3	
지역1	특별/광역시	78.4	7.2	17.8	11.5	25.2				
	광역시도	19.7	6.0	25.8	6.3	13.4				
지역2	수도권	74.3	5.2	15.8	6.0	20.4				
	비수도권	23.4	8.3	28.7	8.6	15.7				
설립주체	공공	24.3	6.0	20.1	7.6	16.2				
	민간	93.0	18.0	29.6	13.0	26.5				
	모름/무응답	79.0	-	-	-	-				
운영주체	공공	21.5	6.1	16.8	8.0	16.2				
	민간	85.3	8.2	42.0	7.2	18.7				

장르별 대관공연횟수에 응답한 시설 중 연극이 평균 64.1회로 가장 많았고, 그 다음으로는 복합장르가 24.3회, 양악이 22.6회 등의 순으로 나타났다.

(표 4-35) 공연프로그램(장르별) 대관공연횟수

구분	연극(평균)		무용(평균)		양악(평균)		국악(평균)		복합장르(평균)	
	공연횟수(회)		공연횟수(회)		공연횟수(회)		공연횟수(회)		공연횟수(회)	
전체	64.1		6.9		22.6		8.8		24.3	
지역1	특별/광역시	104.7	8.1	19.6	11.8	46.4				
	광역시도	30.3	5.7	27.9	7.6	13.4				
지역2	수도권	95.1	6.3	16.1	6.0	40.4				
	비수도권	39.1	7.7	33.4	10.1	15.6				
설립주체	공공	45.6	6.1	22.1	8.6	24.5				
	민간	107.7	21.4	31.1	13.0	22.2				
	모름/무응답	184	-	-	-	-				
운영주체	공공	41.1	6.2	18.1	8.2	26.9				
	민간	93.7	9.2	47.2	10.6	19.8				

● 대관공연 관객 현황

표본조사 응답 시설 중 대관공연 실적에 응답한 204개 공연시설의 총 관객 수는 평균 37,841.3명이었다. 유료 관객수에 응답한 169개 시설의 대관공연에 대한 유료 관객수는 평균 21,813.6명였고, 평균 유료관객 비율은 47.8%로 나타났다.

설립주체별로는, 총 관객수 평균은 공공시설이 43,702.0명으로 민간시설 11,089.1명에 비해 높게 나타났고, 운영주체별로는 총 관객수 평균이 41,224.1 명으로 민간시설 31,206.1에 비해 높게 나타났다.

(표 4-36) 공연시설 대관공연 관객 수

구분	총 관객 수		유료관객 수		유료관객비율	무료관객수	
	시설수(개)	평균(명)	시설수(개)	평균(명)	평균(%)	평균(명)	
전체	204	37,841.3	169	21,813.6	47.8	19,836.5	
지역1	특별/광역시	82	49,451.3	66	29,476.9	48	21,830.6
	광역시도	123	29,793.7	104	16,740.6	47.5	18,380.4
지역2	수도권	78	40,143.6	65	24,820.3	51.5	22,297.9
	비수도권	126	36,416.1	105	19,744.6	45.2	18,124.0
설립주체	공공	167	43,702.0	145	24,414.5	48.5	22,141.5
	민간	38	11,089.1	26	5,630.5	34.7	5,455.9
운영주체	공공	132	41,224.1	115	22,004.4	46.5	20,590.2
	민간	73	31,206.1	56	20,642.7	50.7	17,580.4

● 대관공연 수입 현황

대관공연의 평균 수입은 약 2억 3천만원으로 나타났으며, 운영주체별로는 민간시설이 약 8억1천만원으로 공공시설의 약 5천5백만원보다 높게 나타났다.

(표 4-37) 공연장별 대관공연 수입액

구분	공연장수(개)	평균 수입(천원)	
전체	206	235,715.3	
지역1	특별/광역시	55	652,116.4
	광역시도	151	84,046.1
지역2	수도권	63	648,991.3
	비수도권	144	53,269.6
설립주체	공공	193	250,642.0
	민간	14	13,104.2
운영주체	공공	158	55,261.6
	민간	49	812,776.2

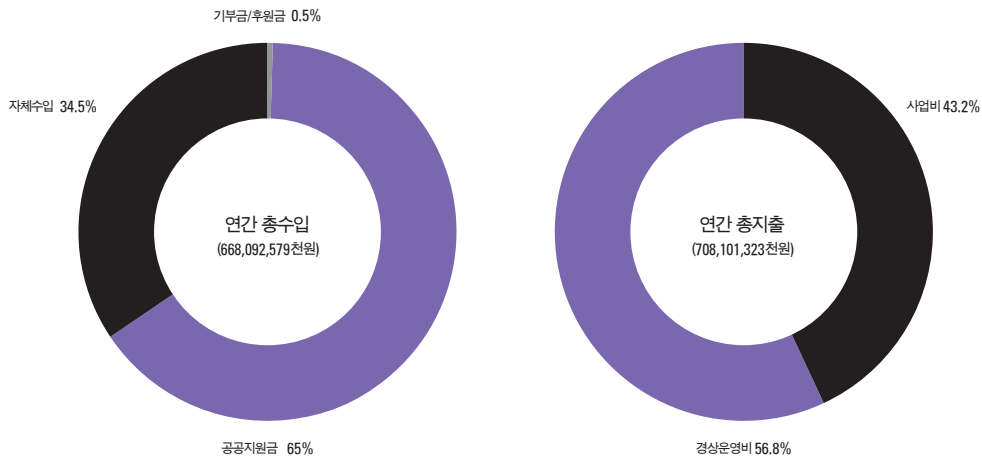
제4절 공연시설 재정 현황

전체 조사 모집단 732개 공연시설의 수입 및 지출액을 추정한 결과 총 수입액은 약 6천 7백억원였으며, 총 지출액은 약 7천 1백억원 정도였다.

〈표 4-38〉 공연시설 총수입/지출 추정값

총 수입액(천원(%))		총 지출액(천원(%))	
668,092,579 (100)		708,101,323 (100)	
자체수입	230,365,796(34.5)	사업비 ¹⁹⁾	306,019,499(43.2)
공공지원금	434,123,246(65.0)	경상운영비	402,081,824(56.8)
기부금/후원금	3,603,537(0.5)		

〈그림 4-15, 16〉 연간 총 수입/지출



1. 연간 수입현황(2008년)

1) 총수입

표본조사 결과로 분석한 252개 공연시설의 연간 수입현황을 살펴보면, 평균 총수입은 약 20억원 정도였다. 설립주체별로는, 공공시설이 평균 약 24억원으로 민간시설 약 1억9천만원보다 약 22억 높게 나타났고, 운영주체별로는 민간시설이 평균 25억원으로 공공시설 평균 약 17억원보다 높게 나타났다.

19) '사업비'란 인건비, 공간유지비, 시설투자비 등 공연장 운영에 따른 '경상운영비'를 제외한 '공연사업비'와 '공연이외 사업비' 등에 투입된 금액임.

(표 4-39) 연간 총수입(2008년)

구분	시설수(개)	총수입	
		평균(천원)	
전체	252		1,976,680.7
지역1	특별/광역시	98	2,764,579.4
	광역시도	154	1,475,290.7
지역2	수도권	99	2,947,705.1
	비수도권	153	1,348,370.8
설립주체1	중앙정부	4	18,746,242.3
	지방자치단체(광역)	19	7,420,813.8
	지방자치단체(기초)	179	1,523,289.2
	공기업	-	-
	재단법인	5	495,212.6
	사단법인	6	98,166.7
	상법인	9	383,857.7
	교육기관	5	134,400.0
	개인	24	87,606.7
	기타	-	-
	모름/무응답	1	180,000.0
	설립주체2	공공	202
민간		49	189,680.4
모름/무응답		1	180,000.0
운영주체1	중앙정부	2	29,913,338.0
	지방자치단체(광역)	12	6,754,563.9
	지방자치단체(기초)	125	1,016,846.5
	공기업	27	783,315.6
	재단법인	25	7,588,447.0
	사단법인	17	397,106.0
	상법인	9	383,857.7
	교육기관	7	875,857.1
	개인	24	111,366.7
	기타	3	28,753.3
모름/무응답	1	180,000.0	
운영주체2	공공	166	1,741,787.8
	민간	85	2,456,550.1
	모름/무응답	1	180,000.0
재정규모	100억원 이상	14	16,269,891.1
	50~100억원 미만	14	7,180,649.2
	10~50억원 미만	50	2,266,753.1
	1~10억원 미만	124	435,831.9
	1억원 미만	45	38,881.4
	모름/무응답	5	137,100.0

제1장 조사개요

제2장 조사결과 요약 및 분석

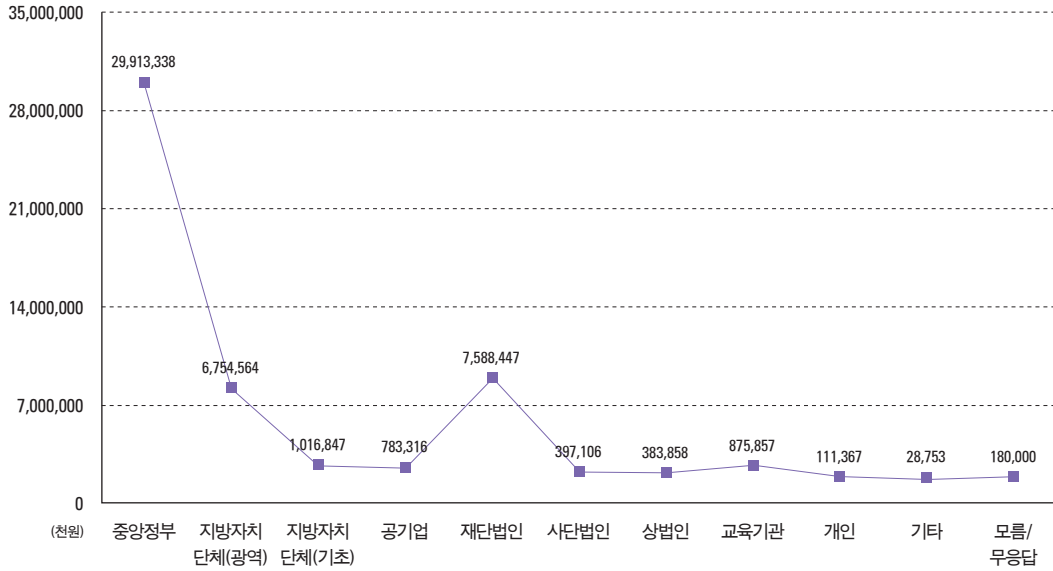
제3장 공영지원 현황조사

제4장 공영시설 운영현황조사

제5장 공영단체 운영현황조사

부록

(그림 4-17) 연간 총수입(평균)



2) 항목별 수입내역

표본조사 결과로 분석한 252개 공연시설의 자체수입은 총수입액의 약 30.0%로 시설당 평균 약 5억 9천만원 정도였다. 공공지원수입은 총수입액의 약 69.8%이며 평균 13억8천만원이었고, 기부금은 총 수입액의 0.2%로 조사되었다.

지역별로 살펴보면, 자체수입 비율은 특별/광역시와 광역도가 각각 35.1%, 24.0%로 나타났으며, 공공지원수입 비율은 특별/광역시와 광역도가 각각 64.6%와 75.9%로 나타났다. 기부금의 비율은 특별/광역시 0.3%, 광역도 0.1%로 나타났다. 설립주체별로 살펴보면, 민간시설의 자체수입 비율은 77.5%로 공공시설 29.1%보다 2배 이상 높게 나타났으며, 공공지원수입 비율은 공공시설이 70.7%로 민간시설 19.6%보다 높게 나타났다. 운영주체별로는 자체수입비율은 민간시설이 43.2%로 민간시설 20.5%보다 높게 나타났으며, 공공지원수입 비율은 공공시설이 79.4%로 민간시설 56.5%보다 높게 나타났다.

자체수입금액(평균 약 5억 9천만원) 중 티켓판매수입 비중은 27.9%, 대관료수입 비중은 72.1%로 나타났다. 운영주체별로는 자체수입금액 중 티켓판매수입 비중과 대관료수입 비중은 공공시설의 경우 티켓판매수입 비중(49.9%)과 대관료수입 비중(50.1%)이 비슷하나, 민간시설은 티켓판매수입 비중(23.0%)보다 대관료수입 비중(77.0%)이 높게 나타났다. 재정규모별로는 100억원 이상, 50~100억원 미만, 10~50억원 미만 시설은 티켓판매수입 비중이 대관료수입 비중보다 높게 나타났으며, 1~10억원 미만과 1억원 미만 시설은 티켓판매수입 비중이 대관료수입 비중보다 높게 나타났다.

〈표 4-40〉 항목별 수입내역

구분	시설수 (개)	자체수입		공공지원수입		기부금				
		평균 (천원)	구성비 (%)	(자체수입 중)		평균 (천원)	구성비 (%)	평균 (천원)	구성비 (%)	
				티켓판매 수입 비중 (%)	대관료 수입 비중 (%)					
전체	252	592,274.4	30.0	27.9	72.1	1,380,252.9	69.8	4,212.7	0.2	
지역2	특별/광역시	98	968,460.1	35.1	17.3	82.7	1,784,197.8	64.6	8,449.0	0.3
	광역시도	154	352,883.5	24	63.5	36.5	1,121,517.0	75.9	1,516.9	0.1
지역3	수도권	99	1,138,893.5	38.7	24.1	75.9	1,799,053.0	61.1	6,321.2	0.2
	비수도권	153	238,579.7	17.8	48.5	51.5	1,107,481.8	82.0	2,848.4	0.2
설립 주체1	중앙정부	4	8,981,583.5	47.9	78.9	21.1	9,698,408.8	51.7	66,250.0	0.4
	지방자치단체(광역)	19	1,852,169.1	25.1	55.3	44.7	5,818,291.7	74.8	2,631.6	0.0
	지방자치단체(기초)	179	396,741.4	26.0	60.2	39.8	1,123,847.2	73.8	2,700.6	0.2
	공기업	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	재단법인	5	273,560.2	55.2	18.8	81.2	221,652.4	44.8	-	-
	사단법인	6	50,316.7	51.3	0.1	99.9	25,400.0	25.9	22,450.0	22.9
	상법인	9	369,413.2	96.2	77.8	22.2	14,444.4	3.8	-	-
	교육기관	5	124,544.0	92.7	0.5	99.5	5,856.0	4.4	4,000.0	3.0
	개인	24	55,072.9	75.0	35.5	64.5	13,833.3	18.8	4,521.3	6.2
	기타	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	모름/무응답	1	180,000.0	100	50.0	50.0	-	-	-	-
설립 주체2	공공	202	703,634.9	29.1	59.1	40.9	1,714,883.3	70.7	3,952.5	0.2
	민간	49	141,610.0	77.5	4.7	95.3	35,753.9	19.6	5,371.6	2.9
	모름/무응답	1	180,000.0	100	50.0	50.0	-	-	-	-
운영 주체1	중앙정부	2	13,508,520.5	45.2	78.9	21.1	16,304,817.5	54.5	100,000.0	0.3
	지방자치단체(광역)	12	717,813.9	10.8	52.7	47.3	6,487,818.2	89.2	4,166.7	0.1
	지방자치단체(기초)	125	137,252.9	13.5	44.2	55.8	879,177.6	86.5	416.0	0.0
	공기업	27	231,491.5	29.6	38.8	61.2	551,253.7	70.4	570.4	0.1
	재단법인	25	3,215,222.4	42.4	65.0	35.0	4,355,944.6	57.4	17,280.0	0.2
	사단법인	17	112,364.8	28.3	59.0	41.0	273,935.3	69.0	10,805.9	2.7
	상법인	9	369,413.2	96.2	77.8	22.2	14,444.4	3.8	-	-
	교육기관	7	357,388.6	40.8	44.1	55.9	515,611.4	58.9	2,857.1	0.3
	개인	24	78,832.9	81.1	0.6	99.4	13,833.3	14.2	4,521.3	4.7
	기타	3	8,753.3	30.4	68.6	31.4	20,000.0	69.6	-	-
	모름/무응답	1	180,000.0	100	50.0	50.0	-	-	-	-
운영 주체2	공공	166	355,648.8	20.5	49.9	50.1	1,386,404.2	79.4	1,912.0	0.1
	민간	85	1,059,240.6	43.2	23.0	77.0	1,384,550.5	56.5	8,755.4	0.4
	모름/무응답	1	180,000.0	100	50.0	50.0	-	-	-	-
재정 규모	100억원 이상	14	6,010,060.1	37.1	67.2	32.8	10,951,741.2	62.8	15,714.3	0.1
	50~100억원 미만	14	1,918,481.1	26.7	58.1	41.9	5,250,311.0	73.1	11,857.1	0.2
	10~50억원 미만	50	511,564.1	22.6	61.8	38.2	1,747,841.0	77.1	7,348.0	0.3
	1~10억원 미만	124	88,106.3	20.3	31.8	68.2	343,488.5	79.3	1,695.2	0.4
	1억원 미만	45	23,659.8	61.0	0.2	99.8	12,930.3	33.4	2,178.0	5.6
	모름/무응답	5	137,100.0	100	5.7	94.3	-	-	-	-

제1장 조사개요

제2장 조사결과 요약 및 분석

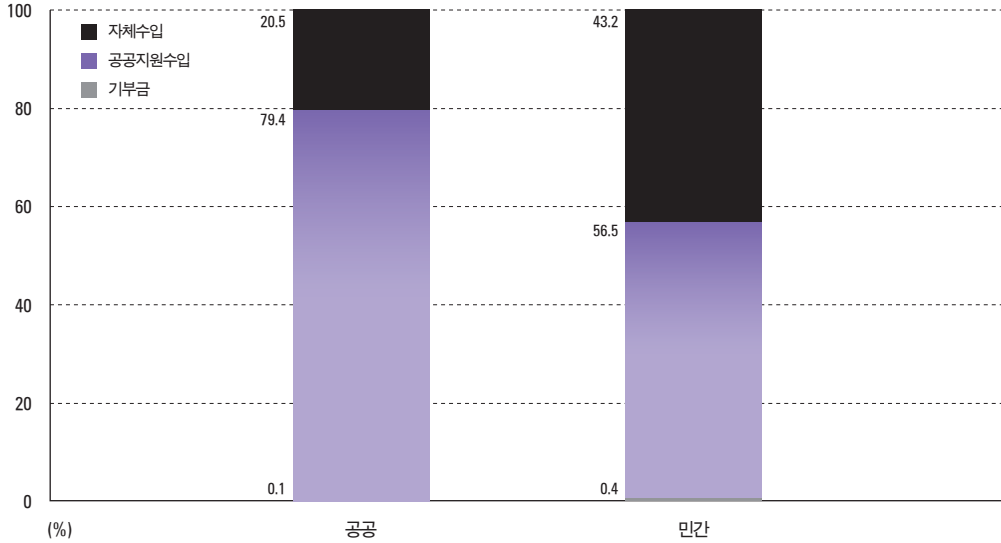
제3장 공공지원 현황조사

제4장 공연시설 운영현황조사

제5장 공연단체 운영현황조사

부록

(그림 4-18) 운영주체에 따른 항목별 수입내역



2. 연간 지출현황(2008년)

1) 총지출

표본조사 결과로 분석한 252개 공연시설의 연간 지출현황을 살펴보면, 연간 총지출은 평균 약 20억원 정도였다.

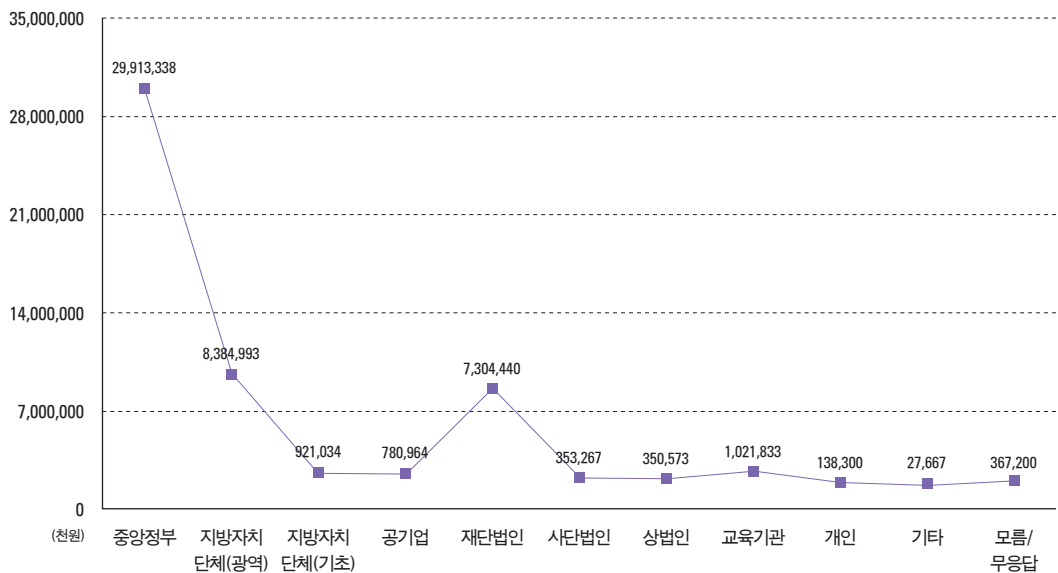
설립주체별로 살펴보면, 공공시설 연간 총 지출액 평균이 약 24억원으로 민간시설 약 1억9천만원 보다 높게 나타났다. 운영주체별로 살펴보면, 공공시설 연간 총 지출액 평균이 약 18억원으로 민간시설 약 24억원보다 높게 나타났다.

〈표 4-41〉연간 총지출(2008년)

구분	시설수(개)	총지출	
		평균(천원)	
전체	252	1,999,148.2	
지역1	특별/광역시	97	2,718,638.1
	광역시	155	1,548,886.7
지역2	수도권	101	2,888,051.5
	비수도권	151	1,404,583.6
설립주체1	중앙정부	4	18,571,543.8
	지방자치단체(광역)	19	8,547,694.5
	지방자치단체(기초)	178	1,445,113.7
	공기업	-	-
	재단법인	5	407,113.4
	사단법인	6	93,416.7
	상법인	9	350,573.0
	교육기관	4	168,000.0

구분	시설수(개)	총지출(천원)	
		평균	
개인	26	118,165.4	
	-	-	
	1	367,200.0	
설립주체2	201	2,457,326.4	
	50	189,910.5	
	1	367,200.0	
운영주체1	2	29,913,338.0	
	12	8,384,992.7	
	124	921,034.2	
	25	780,964.0	
	26	7,304,440.2	
	18	353,266.8	
	9	350,573.0	
	6	1,021,833.3	
	26	138,300.1	
	3	27,666.7	
운영주체2	1	367,200.0	
	163	1,804,778.7	
	88	2,377,718.3	
재정규모	1	367,200.0	
	15	16,310,418.2	
	14	6,666,856.3	
	50	2,172,766.2	
	127	437,475.0	
46	34,683.3		

(그림 4-19) 연간 총지출(평균)



2) 항목별 지출내역

표본조사 결과로 분석한 249개의 공영시설의 사업비는 총 지출액의 45.3%로 평균 약 6억 9천만원이었으며, 경상운영비는 54.7%로 평균 약 8억3천만원으로 나타났다.

지역별로 살펴보면, 특별/광역시외의 총 지출액 대비 사업비 비율이 46.2%로 광역도 44.1%보다 높게 나타났고, 경상운영비 비율은 광역도가 55.9%로 특별/광역시 53.8%보다 높게 나타났다. 설립주체별로 살펴보면, 민간시설의 사업비 비율이 59.3%로 공공시설 44.9%보다 높았으며, 경상운영비 비율은 공공시설이 55.1%로 민간시설 40.7%보다 높게 나타났다. 운영주체별로는 사업비 비율은 공공시설이 43.0%, 민간시설이 48.3%로 나타났으며, 경상운영비 비율은 공공시설이 57.0%, 민간시설이 51.7%로 나타났다.

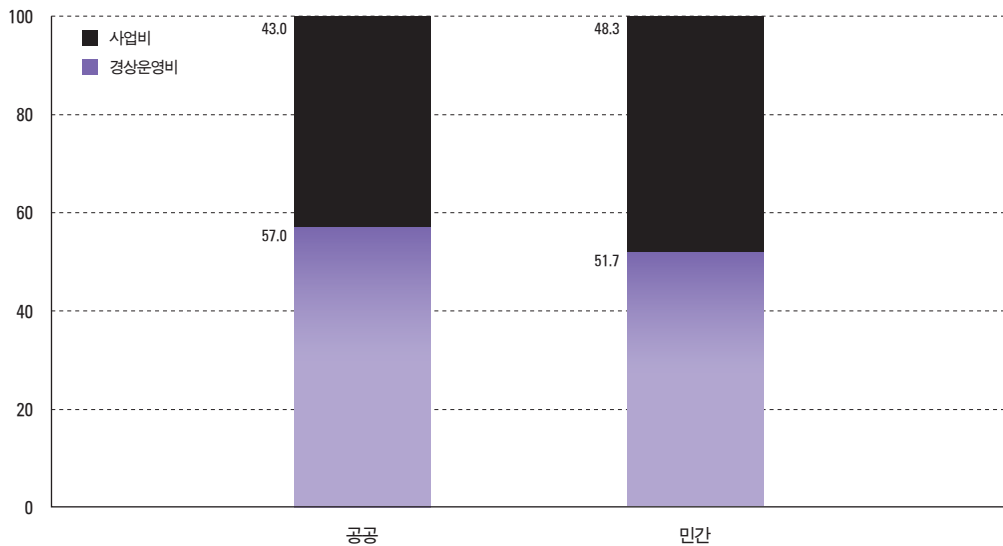
재정규모별로는 전반적으로 재정규모가 클수록 사업비 비율이 높아지고, 경상운영비 비율이 낮아지는 것으로 나타났다.

〈표 4-42〉 항목별 지출내역

구분	시설수 (개)	사업비		경상운영비	
		평균 (천원)	구성비 (%)	평균 (천원)	구성비 (%)
전체	249	689,334.0	45.3	832,121.8	54.7
지역1					
특별/광역시	94	1,049,480.5	46.2	1,220,949.8	53.8
광역도	155	470,922.5	44.1	596,316.4	55.9
지역2					
수도권	98	1,127,794.2	45.7	1,341,999.3	54.3
비수도권	151	404,770.4	44.7	501,208.0	55.3
설립주체1					
중앙정부	4	8,107,456.5	42.7	10,884,175.3	57.3
지방자치단체(광역)	19	2,645,400.3	43.4	3,453,136.3	56.6
지방자치단체(기초)	178	468,542.0	46.9	530,818.9	53.1
공기업	-	-	-	-	-
재단법인	5	159,313.4	39.1	247,800.0	60.9
사단법인	6	48,200.0	51.6	45,216.7	48.4
상법인	9	251,691.7	71.8	98,881.3	28.2
교육기관	4	20,000.0	21.7	72,000.0	78.3
개인	23	76,532.6	66.9	37,863.0	33.1
기타	-	-	-	-	-
모름/무응답	1	360,000.0	98.0	7,200.0	2.0
설립주체2					
공공	201	826,332.9	44.9	1,013,094.8	55.1
민간	47	110,452.0	59.3	75,725.1	40.7
모름/무응답	1	360,000.0	98.0	7,200.0	2.0
운영주체1					
중앙정부	2	12,200,041.0	39.7	18,553,473.0	60.3
지방자치단체(광역)	12	2,843,751.8	49.0	2,964,907.6	51.0
지방자치단체(기초)	124	258,966.7	42.7	347,645.0	57.3
공기업	25	141,727.4	28.6	354,052.6	71.4
재단법인	26	2,645,109.7	47.6	2,908,253.6	52.4
사단법인	18	139,004.3	55.8	110,151.4	44.2
상법인	9	251,691.7	71.8	98,881.3	28.2
교육기관	6	291,833.3	39.9	439,000.0	60.1
개인	23	78,602.2	57.3	58,554.3	42.7
기타	3	1,666.7	6.0	26,000.0	94.0

구분	시설수 (개)	사업비		경상운영비				
		평균 (천원)	구성비 (%)	평균 (천원)	구성비 (%)			
		사업비 (사업비중) 공연이외 사업비 비중(%)		경상운영비 (경상운영비중) 공간유지비 (%)				
모름/무응답	1	360,000.0	98.0	-	7,200.0	2.0	-	
운영주체2	공공	163	577,792.3	43.0	37.9	764,694.0	57.0	-
	민간	85	907,105.9	48.3	37.2	971,129.4	51.7	-
모름/무응답	1	360,000.0	98.0	-	7,200.0	2.0	-	
재정규모	100억원 이상	14	6,711,291.6	48.1	42.2	7,250,567.6	51.9	-
	50~100억원 미만	14	2,104,932.7	43.1	27.3	2,773,423.6	56.9	-
	10~50억원 미만	50	655,754.9	43.9	36.5	837,119.3	56.1	-
	1~10억원 미만	125	121,364.8	38.9	30.7	190,849.0	61.1	-
	1억원 미만	46	5,623.3	18.4	10.8	25,007.9	81.6	0.5

(그림 4-20) 운영주체에 따른 항목별 지출내역



3. 재정자립도²⁰⁾

재정자립도는 공연시설의 총 지출액 대비 자체수입액 비율로 산출하였다. 재정자립도는 전체 평균 31.5%였으며, 지역별로는 특별/광역시가 50.2%로 광역도 20.3%보다 자립도가 높게 나타났다.

설립주체별로는 민간시설이 67.3%, 공공시설이 23.0%로 나타났다. 운영주체별로는 민간시설이 54.1%, 공공시설이 20.1%로 나타났다.

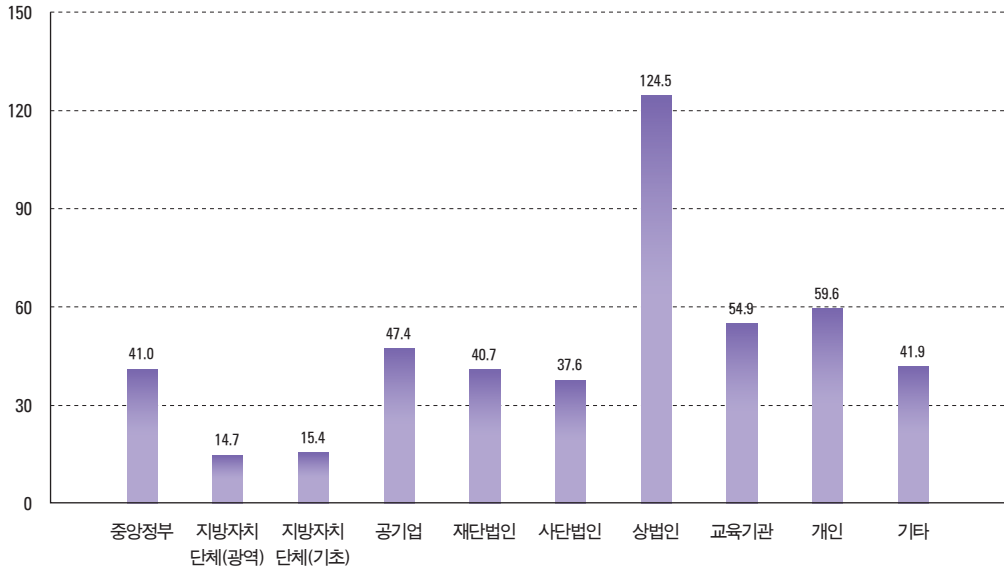
20) 재정자립도(%) = $\frac{\text{자체수입액}}{\text{총지출액}} \times 100$

시설특성별로는 중앙정부가 48.5%, 문예회관이 18.9%, 대학로가 74.6%, 기타(공공)이 37.9%, 기타(민간)이 60.8%로 나타났다.

〈표 4-43〉 공연시설 재정자립도

구분		시설수(개)	재정자립도(%)
전체		732	31.5
지역1	특별/광역시	404	50.2
	광역시도	328	20.3
지역2	수도권	399	48.2
	비수도권	333	20.9
설립주체1	중앙정부	6	48.5
	지방자치단체(광역)	43	19.1
	지방자치단체(기초)	270	22.7
	공기업	7	-
	재단법인	27	56.8
	사단법인	22	66.5
	상법인	65	124.5
	교육기관	48	61.7
	개인	157	53.1
	기타	6	-
설립주체2	모름/무응답	81	49.0
	공공	356	23.0
	민간	373	67.3
운영주체1	모름/무응답	3	49.0
	중앙정부	4	41.0
	지방자치단체(광역)	27	14.7
	지방자치단체(기초)	191	15.4
	공기업	47	47.4
	재단법인	60	40.7
	사단법인	43	37.6
	상법인	63	124.5
	교육기관	51	54.9
	개인	157	59.6
운영주체2	기타	9	41.9
	모름/무응답	80	49.0
	공공	299	20.1
	민간	431	54.1
시설특성	모름/무응답	2	49.0
	중앙정부	6	48.5
	문예회관	167	18.9
	대학로	69	74.6
	기타(공공)	184	37.9
기타(민간)	306	60.8	

(그림 4-21) 공연시설 재정자립도



공공시설 중 지방문예회관(2008년기준)의 재정자립도는 평균 18.9%로 나타났다.

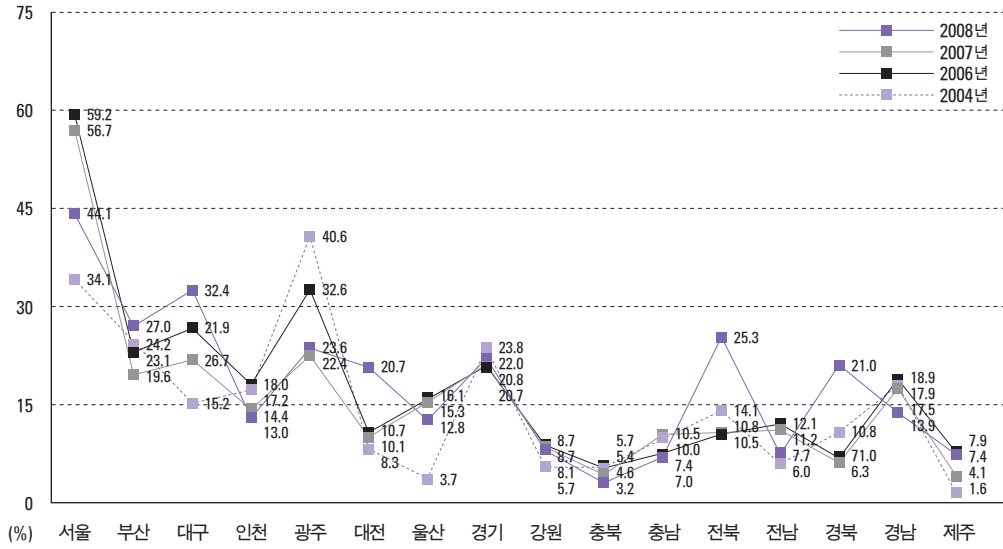
지역별로는 서울이 44.1%로 가장 높았으며, 대구 32.4%, 전북 25.3% 등의 순으로 나타났다.

년도별로는 2006년 18.9%에서 2007년에 17.2%로 감소하였으나, 2008년에 18.9%로 증가하였다.

(표 4-44) 지방문예회관 재정자립도

구분	시설수(개)	지방문예회관 재정자립도(%)			
		2008년	2007년	2006년	2004년
전체	158	18.9	17.2	18.9	15.4
지역					
서울	13	44.1	56.7	59.2	34.1
부산	6	27.0	19.6	23.1	24.2
대구	8	32.4	26.7	21.9	15.2
인천	4	13.0	14.4	18.0	17.2
광주	4	23.6	22.4	32.6	40.6
대전	2	20.7	10.1	10.7	8.3
울산	2	12.8	15.3	16.1	3.7
경기	24	22.0	20.7	20.8	23.8
강원	13	8.1	8.7	8.7	5.7
충북	9	3.2	4.6	5.7	5.4
충남	12	7.0	10.5	7.4	10.0
전북	13	25.3	10.8	10.5	14.1
전남	13	7.7	11.2	12.1	6.0
경북	18	21.0	6.3	7.1	10.8
경남	16	13.9	17.5	18.9	17.9
제주	1	7.4	4.1	7.9	1.6

(그림 4-22) 지방문제회관 재정자립도



제1장 조사개요

제2장 조사결과요약 및 분석

제3장 공공지원 현황조사

제4장 공연시설 운영현황조사

제5장 공연단체 운영현황조사

부록

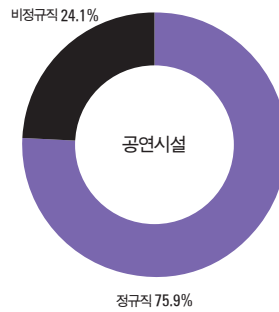
제5절 공연시설 인력 현황

전체 조사 모집단 732개 시설의 총 인력의 현황을 추정한 결과 공연 총 인력 수는 6,513명으로 추정되었다.

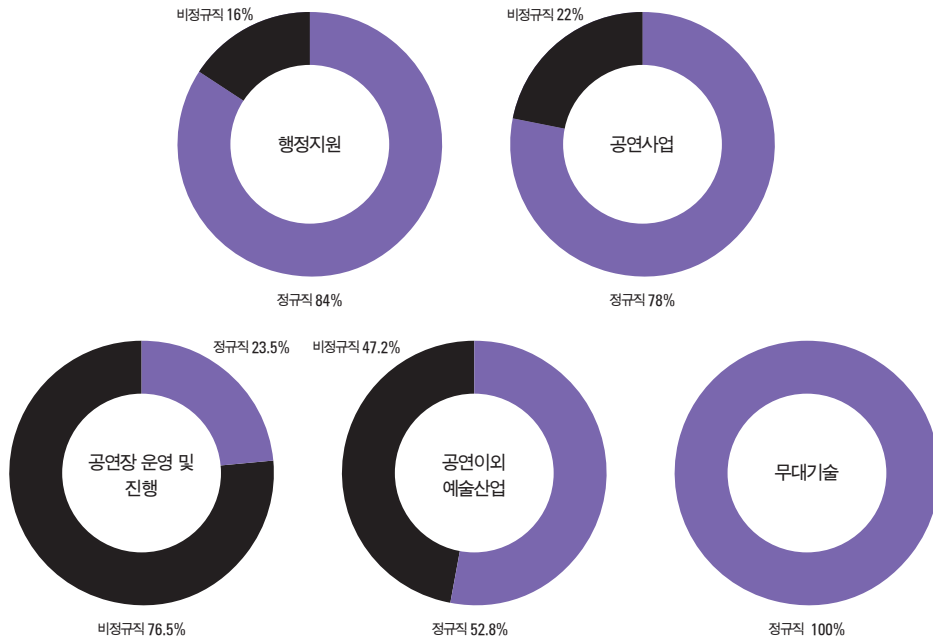
〈표 4-45〉 총 인력 수 추정값

부문별 인력	전체	정규직	비정규직
	인력수(명(%))	인력수(명(%))	인력수(명(%))
전체	6,513(100)	4,944(75.9)	1,569(24.1)
행정지원 인력	2,739(100)	2,302(84.0)	437(16.0)
공연사업 인력	1,053(100)	821(78.0)	232(22.0)
공연장 운영 및 진행 인력	820(100)	193(23.5)	627(76.5)
공연이외 예술사업 인력	579(100)	306(52.8)	273(47.2)
무대기술 인력	1,322(100)	1,322(100)	-

〈그림 4-23〉 공연시설 인력비중(정규직/비정규직)



〈그림 4-24〉 공연시설 각 부문별 인력비중(정규직/비정규직)



1. 인력 일반현황

표본조사에 응한 시설 중 인력현황에 응답한 316개 공연시설의 인력 수 현황을 살펴보면, 평균 인력 수는 14.8명이었다.

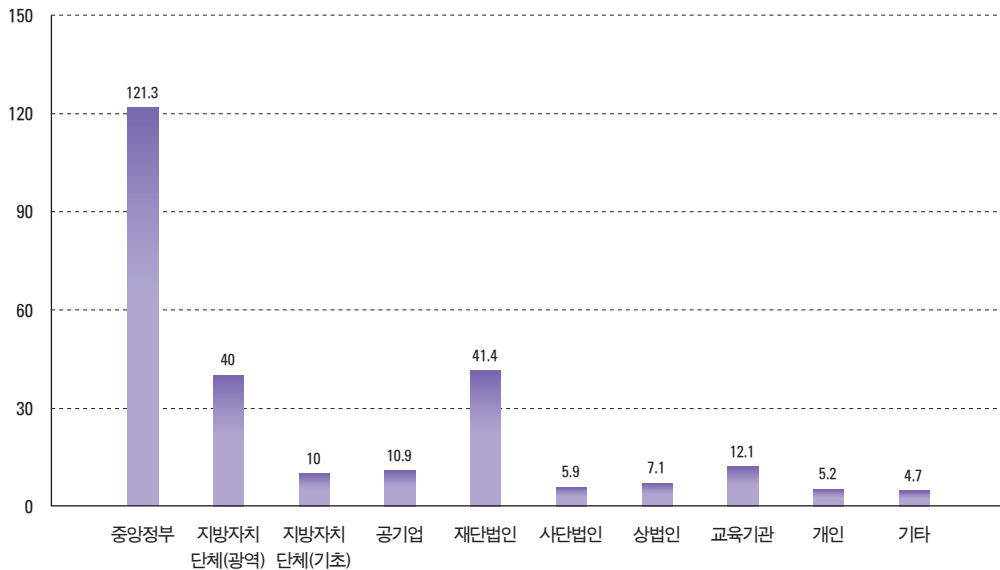
지역별로 살펴보면 특별/광역시의 평균 인력 수는 17.7명으로 광역도 12.4명보다 높게 나타났다. 설립주체별로는 공공시설이 평균 18.1명으로 민간시설 6.3명보다 높게 나타났다. 운영주체별로는 공공시설이 평균 15.1명, 민간시설이 평균 14.4명으로 나타났다.

(표 4-46) 연간 인력현황

구분	시설수(개)	총인력 수	
		평균(명)	
전체	316	14.8	
지역1	특별/광역시	140	17.7
	광역도	176	12.4
지역2	수도권	138	17.2
	비수도권	178	12.9
설립주체1	중앙정부	6	96.3
	지방자치단체(광역)	27	38.1
	지방자치단체(기초)	195	12.9
	공기업	-	-
	재단법인	6	9.0
	사단법인	6	4.8
	상법인	22	7.1
	교육기관	7	9.7
	개인	44	5.1
	기타	-	-
설립주체2	모름/무응답	3	4.3
	공공	228	18.1
	민간	85	6.3
운영주체1	모름/무응답	3	4.3
	중앙정부	4	121.3
	지방자치단체(광역)	16	40.0
	지방자치단체(기초)	135	10.0
	공기업	32	10.9
	재단법인	29	41.4
	사단법인	20	5.9
	상법인	22	7.1
	교육기관	9	12.1
	개인	44	5.2
운영주체2	기타	3	4.7
	모름/무응답	2	5.5
	공공	187	15.1
재정규모	민간	127	14.4
	모름/무응답	2	5.5
	100억원 이상	13	84.5

구분	시설수	총인력수
		평균
50~100억원 미만	14	53.7
10~50억원 미만	50	22.2
1~10억원 미만	126	7.1
1억원 미만	46	4.0
모름/무응답	58	10.5

(그림 4-25) 총인력 수(평균)



2. 고용형태별 인력현황

표본조사에 응한 시설 중 고용형태별 인력현황에 응답한 309개 공연시설의 현황을 살펴보면, 정규직의 평균은 11.2명이고, 비정규직의 평균은 3.8명으로 나타났다.

지역별로 살펴보면 정규직 인력은 광역도와 특별/광역시 각각 9.4명과 13.5명으로 나타났으며, 비정규직의 인력은 특별/광역시가 4.7명으로 광역도 3.1명에 비해 높게 나타났다.

설립주체별로 살펴보면 평균 정규직수는 공공시설이 13.9명으로 민간시설 3.5명보다 많았고, 비정규직수는 공공시설과 민간시설이 각각 4.1명, 2.7명으로 나타났다. 운영주체별로 살펴보면 평균 정규직수는 중앙정부가 86.3명으로 가장 많았고, 광역지방자치단체 34.4명, 재단법인 30.6명 등의 순으로 나타났다.

(표 4-47) 고용형태별 인력현황

구분	시설수(개)	정규직	비정규직	
		평균(명(%))	평균(명(%))	
전체	309	11.2(74.8)	3.8(25.2)	
지역1	특별/광역시	133	13.5(74.2)	4.7(25.8)
	광역시도	176	9.4(75.4)	3.1(24.6)
지역2	수도권	131	12.2(68.8)	5.5(31.2)
	비수도권	178	10.4(80.8)	2.5(19.2)
설립주체1	중앙정부	6	67.8(71.3)	27.3(28.7)
	지방자치단체(광역)	27	31.1(81.6)	7.0(18.4)
	지방자치단체(기초)	195	9.9(76.5)	3.0(23.5)
	공기업	-	-	-
	재단법인	6	6.0(66.7)	3.0(33.3)
	사단법인	6	3.2(65.5)	1.7(34.5)
	상법인	22	4.9(68.8)	2.2(31.2)
	교육기관	7	4.4(45.6)	5.3(54.4)
	개인	37	2.2(45.5)	2.6(54.5)
	기타	-	-	-
설립주체2	모름/무응답	3	0.7(15.4)	3.7(84.6)
	공공	228	13.9(77.1)	4.1(22.9)
	민간	78	3.5(56.6)	2.7(43.4)
운영주체1	모름/무응답	3	0.7(15.4)	3.7(84.6)
	중앙정부	4	86.3(71.1)	35.0(28.9)
	지방자치단체(광역)	16	34.4(86.1)	5.6(13.9)
	지방자치단체(기초)	135	7.7(76.5)	2.4(23.5)
	공기업	32	8.3(76.0)	2.6(24.0)
	재단법인	29	30.6(74.3)	10.6(25.7)
	사단법인	20	4.6(78.0)	1.3(22.0)
	상법인	22	4.9(68.8)	2.2(31.2)
	교육기관	9	8.0(66.1)	4.1(33.9)
	개인	37	2.4(49.2)	2.4(50.8)
운영주체2	기타	3	0.3(7.1)	4.3(92.9)
	모름/무응답	2	-	5.5(100)
	공공	187	11.8(77.7)	3.4(22.3)
재정규모	민간	120	10.4(70.5)	4.4(29.5)
	모름/무응답	2	-	5.5(100)
	100억원 이상	12	66.5(74.0)	23.4(26.0)
부록	50~100억원 미만	14	42.0(78.9)	11.2(21.1)
	10~50억원 미만	50	16.4(73.9)	5.8(26.1)
	1~10억원 미만	126	5.4(75.7)	1.7(24.3)
	1억원 미만	44	2.6(64.9)	1.4(35.1)
	모름/무응답	54	8.0(74.2)	2.8(25.8)

제1장 조사개요

제2장 조사결과 요약 및 분석

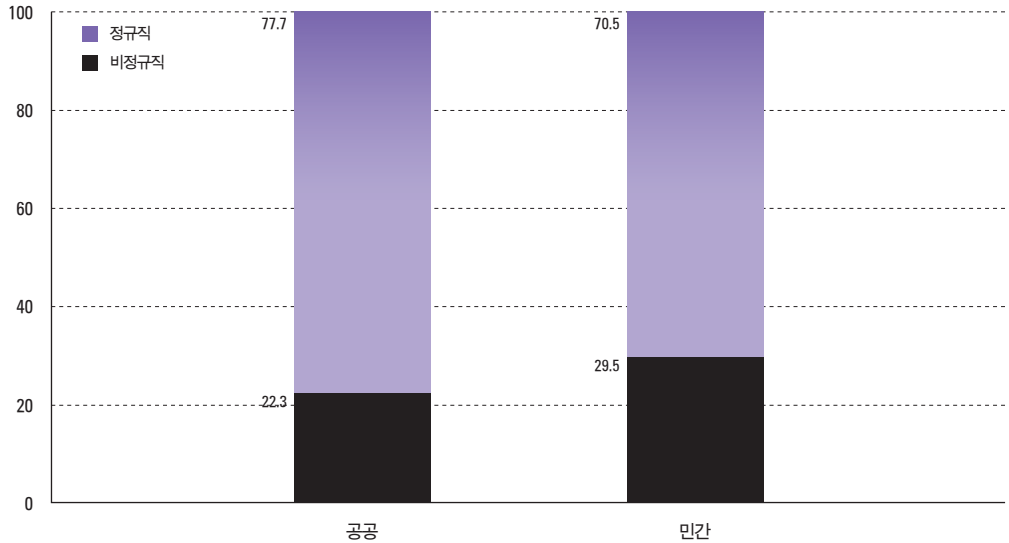
제3장 공공직원 현황조사

제4장 영연시설 운영현황조사

제5장 영연단체 운영현황조사

부록

[그림 4-26] 운영주체에 따른 고용형태별 인력현황



3. 근무형태별 인력현황

공연시설의 근무형태별 인력 비중을 살펴보면, 행정지원 인력이 전체 인력의 39.1%로 가장 많은 비중을 차지하고 있으며, 무대기술인력 23.9%, 공연사업 인력 17.5%, 공연이의 예술사업 인력 13.8%, 공연장운영 및 진행인력 5.6% 등의 순으로 나타났다.

지역별로는 광역도에서 전체 인력 중 행정지원인력이 차지하는 비율이 41.7%로 특별/광역시 36.8%보다 높게 나타났다.

설립주체별로는 공공시설의 경우 행정지원 인력이 전체 인력의 40.5%로 많은 비중을 차지하고 있었으며, 민간시설의 경우도 행정지원 인력이 전체 인력의 28.3%로 가장 많은 비중을 차지하고 있었다. 운영주체별로는 공공시설의 경우 전반적으로 행정지원 인력의 비중이 높으며, 민간시설도 행정지원 인력의 비중이 상대적으로 높은 것으로 나타났다.

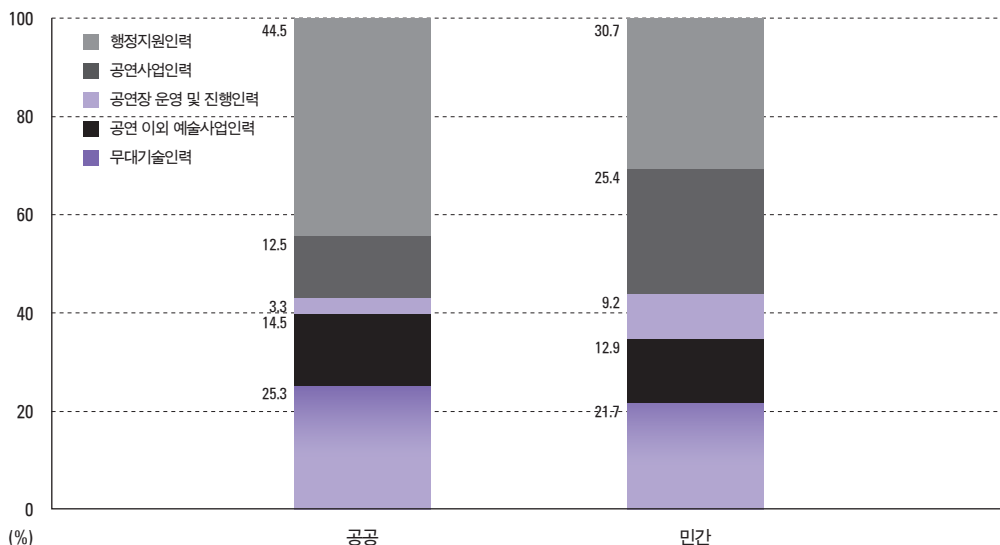
재정규모별로는 재정규모가 클수록 행정지원인력 비율이 낮아지고, 공연사업인력 비율이 늘어나는 것으로 나타났다.

[표 4-48] 근무형태별 인력현황 (평균(비율))

구분	시설수(개)	행정지원 인력 (명(%))	공연사업 인력 (명(%))	공연장 운영 및 진행인력 (명(%))	공연이외 예술사업 인력(명(%))	무대기술 인력 (명(%))	
전체	315	5.7(39.1)	2.6(17.5)	1.8(5.6)	2.0(13.8)	3.5(23.9)	
지역1	특별/광역시	139	6.5(36.8)	3.2(18.5)	2.1(8.2)	2.4(13.4)	4.1(23.1)
	광역도	176	5.2(41.7)	2.0(16.4)	1.2(2.8)	1.8(14.3)	3.1(24.8)
지역2	수도권	137	5.7(33.7)	3.6(21.0)	2.0(8.0)	2.3(13.6)	4.1(23.7)
	비수도권	178	5.8(44.8)	1.8(13.9)	1.3(3.1)	1.8(14.0)	3.1(24.2)

구분	시설수(개)	행정지원 인력 (명(%))	공연사업 인력 (명(%))	공연장 운영및 진행인력 (명(%))	공연이외 예술사업 인력(명(%))	무대기술 인력 (명(%))	
설립주체1	중앙정부	5	27.6(25.7)	15.6(14.6)	12.6(11.8)	17(15.9)	34.4(32.1)
	지방자치단체(광역)	27	15.6(40.8)	9.4(24.7)	2.5(2.9)	3.9(10.1)	8.2(21.5)
	지방자치단체(기초)	195	5.6(43.6)	1.9(14.6)	0.5(1.0)	2.2(17.2)	3(23.6)
	공기업	-	-	-	-	-	-
	재단법인	6	3.8(42.6)	0.8(9.3)	1.5(16.7)	0.7(7.4)	2.2(24.1)
	사단법인	6	2(41.4)	1.2(24.1)	0.7(13.8)	0.3(6.9)	0.7(13.8)
	상법인	22	1.8(24.8)	2.1(29.9)	1.3(17.8)	0.2(3.2)	1.7(24.2)
	교육기관	7	2.9(29.4)	-	4.2(36.8)	0.4(4.4)	2.9(29.4)
	개인	44	1.3(25.2)	1.1(21.7)	1.7(33.2)	0.1(1.3)	1(18.6)
	기타	-	-	-	-	-	-
모름/무응답	3	2.3(53.8)	0.7(15.4)	0.7(15.4)	-	0.7(15.4)	
설립주체2	공공	227	7.3(40.5)	3.1(17.2)	1.9(2.9)	2.7(15.2)	4.3(24.2)
	민간	85	1.8(28.3)	1.3(20.2)	1.7(26.4)	0.2(3.2)	1.4(21.9)
	모름/무응답	3	2.3(53.8)	0.7(15.4)	0.7(15.4)	-	0.7(15.4)
운영주체1	중앙정부	4	31.8(26.2)	15.8(13)	14(11.5)	21.3(17.5)	38.5(31.8)
	지방자치단체(광역)	16	18.4(46.1)	7.5(18.8)	2.7(2.5)	4.9(12.3)	8.1(20.3)
	지방자치단체(기초)	135	4.9(48.6)	1.1(10.8)	0.4(0.8)	1.5(14.5)	2.5(25.2)
	공기업	32	5.6(50.9)	0.8(6.9)	0.7(2.9)	1.5(13.7)	2.8(25.7)
	재단법인	28	12.8(30.9)	11.8(28.4)	2.5(2.6)	7.6(18.4)	8.2(19.7)
	사단법인	20	3.2(53.4)	0.8(12.7)	0.3(2.5)	0.2(3.4)	1.7(28)
	상법인	22	1.8(24.8)	2.1(29.9)	1.3(17.8)	0.2(3.2)	1.7(24.2)
	교육기관	9	3.2(26.6)	1.3(11.0)	4.2(22.9)	0.6(4.6)	4.2(34.9)
	개인	44	1.3(25.1)	1.1(21.6)	1.6(30.4)	0.1(1.3)	1.1(21.6)
	기타	3	0.7(14.3)	0.3(7.1)	3.3(71.4)	-	0.3(7.1)
모름/무응답	2	2.5(45.5)	1(18.2)	1(18.2)	-	1(18.2)	
운영주체2	공공	187	6.7(44.5)	1.9(12.5)	1.9(3.3)	2.2(14.5)	3.8(25.3)
	민간	126	4.3(30.7)	3.6(25.4)	1.7(9.2)	1.8(12.9)	3.1(21.7)
	모름/무응답	2	2.5(45.5)	1(18.2)	1(18.2)	-	1(18.2)
재정규모	100억원 이상	13	24.5(29.0)	22.5(26.7)	17(6.2)	13.3(15.7)	18.9(22.4)
	50~100억원 미만	13	17.9(32.8)	12.2(22.3)	6.5(1.8)	10.0(18.3)	13.5(24.8)
	10~50억원 미만	50	9.3(41.9)	3(13.7)	2.6(2.1)	4.6(20.9)	4.8(21.5)
	1~10억원 미만	126	3.4(47.9)	0.8(11.5)	1.5(6.3)	0.4(5.7)	2(28.6)
	1억원 미만	46	2.6(64.5)	0.3(8.2)	0.9(17.5)	-0.5	0.4(9.3)
	모름/무응답	58	4.1(38.7)	1.5(14.3)	1.2(11.0)	0.9(8.6)	2.9(27.5)

(그림 4-27) 운영주체에 따른 근무형태별 인력현황



4. 기타인력 활용

기타인력 활용현황에 응답한 343개의 공연시설 중에서 인턴인력을 활용하는 시설은 전체의 16.3%로 나타났고, 자원봉사자를 활용하는 시설은 전체의 21.6%로 나타났다.

설립주체별로는 공공시설의 경우 인턴인력 활용이 16.3%, 자원봉사 활용이 24.6%로 나타났고, 민간시설의 경우는 인턴인력 활용이 19.6%, 자원봉사 활용이 16.1%로 나타났다.

운영주체별로는 공공시설의 경우 인턴인력 활용이 11.2%, 자원봉사 활용이 21.4%로 나타났고, 민간시설의 경우는 인턴인력 활용이 22.7%, 자원봉사 활용이 22.1%로 나타났다.

재정규모별로는 재정규모가 클수록 인턴 및 자원봉사 활용 비율이 높아지는 것으로 나타났다.

(표 4-49) 기타인력 활용현황 (중복응답)

구분	시설수(개)	기타인력 활용여부(%)				
		인턴	자원봉사	해당사항 없음	모름/무응답	
전체	343	16.3	21.6	15.2	55.4	
지역1	특별/광역시	167	21.6	20.4	13.8	52.7
	광역시도	176	11.4	22.7	16.5	58.0
지역2	수도권	165	17.6	18.8	15.2	55.8
	비수도권	178	15.2	24.2	15.2	55.1
설립주체1	중앙정부	6	33.3	33.3	-	66.7
	지방자치단체(광역)	27	25.9	25.9	14.8	40.7
	지방자치단체(기초)	195	12.8	24.1	13.3	59.0
	공기업	-	-	-	-	-
	재단법인	6	33.3	33.3	50.0	-

제1장 조사개요

제2장 조사결과 요약 및 분석

제3장 공공직원 현황조사

제4장 공인시설 운영현황조사

제5장 공인단체 운영현황조사

부록

구분	시설수(개)	기타인력 활용여부(%)				
		인턴	자원봉사	해당사항 없음	모름/무응답	
사단법인	사단법인	6	83.3	33.3	-	16.7
	상법인	23	17.4	8.7	34.8	43.5
	교육기관	9	33.3	-	22.2	44.4
	개인	68	11.8	17.6	13.2	61.8
	기타	-	-	-	-	-
	모름/무응답	3	-	-	-	100
설립주체2	공공	228	14.9	24.6	13.2	57.0
	민간	112	19.6	16.1	19.6	50.9
	모름/무응답	3	-	-	-	100
운영주체1	중앙정부	4	50.0	50.0	-	50.0
	지방자치단체(광역)	16	31.3	12.5	12.5	50.0
	지방자치단체(기초)	135	7.4	20.7	11.9	67.4
	공기업	32	12.5	25.0	21.9	40.6
	재단법인	30	33.3	43.3	16.7	26.7
	사단법인	20	35.0	25.0	15.0	45.0
	상법인	24	20.8	8.3	33.3	41.7
	교육기관	11	36.4	9.1	18.2	45.5
	개인	66	12.1	19.7	10.6	63.6
	기타	3	33.3	-	66.7	-
	모름/무응답	2	-	-	-	100
운영주체2	공공	187	11.2	21.4	13.4	61.0
	민간	154	22.7	22.1	17.5	48.1
	모름/무응답	2	-	-	-	100
재정규모	100억원 이상	15	26.7	40.0	-	53.3
	50~100억원 미만	14	35.7	35.7	-	50.0
	10~50억원 미만	50	22.0	42.0	6.0	46.0
	1~10억원 미만	127	11.8	17.3	10.2	68.5
	1억원 미만	46	10.9	21.7	41.3	26.1
	모름/무응답	82	19.5	11.0	20.7	54.9

제6절 기타현황

1. 보유시설 현황 (연습실/무대장치보관소/장애인석)

● 연습실 (보유 여부)

연습실 보유여부에 응답한 343개의 공연시설 중에서 연습실 보유하고 있는 시설은 전체의 45.5%로 나타났다.

설립주체별로는 연습실 보유시설이 공공시설 56.1%로 민간시설 24.1%보다 높게 나타났고, 운영주체별로는 공공시설 55.6%로 민간시설 33.8%보다 높게 나타났다.

재정규모별로는 1억원 이상의 시설은 연습실 보유 비율이 보유하고 있지 않은 비율보다 높게 나타났으며, 1억원 미만의 시설은 연습실을 보유하고 있지 않은 비율이 보유비율보다 높게 나타났다.

(표 4-50) 연습실 보유 여부

구분	시설수(개)	연습실 (보유 여부)(%)			계	
		있음	없음	모름/무응답		
전체	343	45.5	51.0	3.5	100	
지역1	특별/광역시	167	35.3	57.5	7.2	100
	광역시도	176	55.1	44.9	-	100
지역2	수도권	165	35.8	57.0	7.3	100
	비수도권	178	54.5	45.5	-	100
설립주체1	중앙정부	6	33.3	-	66.7	100
	지방자치단체(광역)	27	66.7	33.3	-	100
	지방자치단체(기초)	195	55.4	44.6	-	100
	공기업	-	-	-	-	100
	재단법인	6	33.3	66.7	-	100
	사단법인	6	50.0	50.0	-	100
	상법인	23	8.7	87.0	4.3	100
	교육기관	9	66.7	33.3	-	100
	개인	68	20.6	70.6	8.8	100
	기타	-	-	-	-	100
	모름/무응답	3	33.3	33.3	33.3	100
설립주체2	공공	228	56.1	42.1	1.8	100
	민간	112	24.1	69.6	6.3	100
	모름/무응답	3	33.3	33.3	33.3	100
운영주체1	중앙정부	4	25.0	-	75.0	100
	지방자치단체(광역)	16	68.8	31.3	-	100
	지방자치단체(기초)	135	55.6	44.4	-	100
	공기업	32	53.1	46.9	-	100
	재단법인	30	60.0	36.7	3.3	100
	사단법인	20	50.0	50.0	-	100
	상법인	24	8.3	87.5	4.2	100
	교육기관	11	63.6	36.4	-	100
	개인	66	22.7	68.2	9.1	100

구분	시설수(개)	연습실 (보유 여부)(%)			계	
		있음	없음	모름/무응답		
기타	3	-	100	-	100	
	모름/무응답	2	-	50.0	50.0	100
운영주체2	공공	187	55.6	42.8	1.6	100
	민간	154	33.8	61.0	5.2	100
	모름/무응답	2	-	50.0	50.0	100
재정규모	100억원 이상	15	66.7	20.0	13.3	100
	50~100억원 미만	14	85.7	7.1	7.1	100
	10~50억원 미만	50	68.0	32.0	-	100
	1~10억원 미만	127	49.6	48.0	2.4	100
	1억원 미만	46	30.4	69.6	-	100
	모름/무응답	82	23.2	69.5	7.3	100

● 무대장치보관소 (보유 여부)

무대장치보관소 보유여부에 응답한 343개의 공연시설 중에서 무대장치보관소를 보유하고 있는 시설은 전체의 32.1%로 나타났다.

설립주체별로는 연습실 보유시설이 공공시설 56.1%로 민간시설 24.1%보다 높게 나타났고, 운영주체별로 공공시설 55.6%로 민간시설 33.8%보다 높게 나타났다.

〈표 4-51〉 무대장치보관소 보유 여부

구분	시설수(개)	무대장치보관소 (보유 여부)(%)			계	
		있음	없음	모름/무응답		
전체	343	32.1	63.8	4.1	100	
지역1	특별/광역시	167	29.9	61.7	8.4	100
	광역시도	176	34.1	65.9	-	100
지역2	수도권	165	32.7	58.8	8.5	100
	비수도권	178	31.5	68.5	-	100
설립주체1	중앙정부	6	-	-	100	100
	지방자치단체(광역)	27	37.0	63.0	-	100
	지방자치단체(기초)	195	29.2	70.8	-	100
	공기업	-	-	-	-	100
	재단법인	6	50.0	50.0	-	100
	사단법인	6	33.3	66.7	-	100
	상법인	23	52.2	47.8	-	100
	교육기관	9	33.3	66.7	-	100
	개인	68	32.4	57.4	10.3	100
	기타	-	-	-	-	100
	모름/무응답	3	33.3	33.3	33.3	100
설립주체2	공공	228	29.4	68.0	2.6	100
	민간	112	37.5	56.3	6.3	100
	모름/무응답	3	33.3	33.3	33.3	100
운영주체1	중앙정부	4	-	-	100	100
	지방자치단체(광역)	16	31.3	68.8	-	100
	지방자치단체(기초)	135	30.4	69.6	-	100

구분	시설수(개)	무대장치보관소 (보유 여부)(%)			계
		있음	없음	모름/무응답	
공기업	32	25.0	75.0	-	100
재단법인	30	30.0	63.3	6.7	100
사단법인	20	35.0	65.0	-	100
상법인	24	50.0	50.0	-	100
교육기관	11	36.4	63.6	-	100
개인	66	34.8	54.5	10.6	100
기타	3	33.3	66.7	-	100
모름/무응답	2	-	50.0	50.0	100
운영주체2					
공공	187	28.9	69.0	2.1	100
민간	154	36.4	57.8	5.8	100
모름/무응답	2	-	50.0	50.0	100
재정규모					
100억원 이상	15	26.7	60.0	13.3	100
50~100억원 미만	14	21.4	64.3	14.3	100
10~50억원 미만	50	38.0	62.0	-	100
1~10억원 미만	127	28.3	70.1	1.6	100
1억원 미만	46	32.6	67.4	-	100
모름/무응답	82	34.1	56.1	9.8	100

● 장애인석 (보유 여부)

장애인석 보유여부에 응답한 343개의 공연시설 중에서 장애인석을 보유하고 있는 시설은 전체의 52.8%로 나타났다.

설립주체별로는 장애인석 보유비율이 공공시설은 73.2%로 과반수 이상의 시설이 장애인석을 보유하고 있는 것으로 나타났으며, 반대로 민간시설은 장애인석을 보유하지 않은 비율이 79.5%로 과반수 이상을 차지하고 있는 것으로 나타났다.

재정규모별로는 재정규모가 클수록 장애인석 보유비율이 높은 것으로 나타났다.

(표 4-52) 장애인석 보유 여부

구분	시설수(개)	장애인석 (보유 여부)(%)			계
		있음	없음	모름/무응답	
전체	343	52.8	43.1	4.1	100
지역1					
특별/광역시	167	37.1	54.5	8.4	100
광역시도	176	67.6	32.4	-	100
지역2					
수도권	165	38.8	52.7	8.5	100
비수도권	178	65.7	34.3	-	100
설립주체1					
중앙정부	6	33.3	-	66.7	100
지방자치단체(광역)	27	66.7	33.3	-	100
지방자치단체(기초)	195	75.4	24.6	-	100
공기업	-	-	-	-	100
재단법인	6	33.3	66.7	-	100
사단법인	6	-	100	-	100
상법인	23	21.7	73.9	4.3	100
교육기관	9	22.2	77.8	-	100

구분	시설수(개)	장애인석 (보유 여부)(%)			계	
		있음	없음	모름/무응답		
개인	개인	68	7.4	80.9	11.8	100
	기타	-	-	-	-	100
	모름/무응답	3	-	66.7	33.3	100
설립주체2	공공	228	73.2	25.0	1.8	100
	민간	112	12.5	79.5	8.0	100
	모름/무응답	3	-	66.7	33.3	100
운영주체1	중앙정부	4	25.0	-	75.0	100
	지방자치단체(광역)	16	62.5	37.5	-	100
	지방자치단체(기초)	135	78.5	21.5	-	100
	공기업	32	75.0	25.0	-	100
	재단법인	30	76.7	20.0	3.3	100
	사단법인	20	20.0	80.0	-	100
	상법인	24	20.8	75.0	4.2	100
	교육기관	11	27.3	72.7	0	100
	개인	66	7.6	80.3	12.1	100
	기타	3	-	100	-	100
운영주체2	모름/무응답	2	-	50.0	50.0	100
	공공	187	75.4	23.0	1.6	100
	민간	154	26.0	67.5	6.5	100
재정규모	모름/무응답	2	-	50.0	50.0	100
	100억원 이상	15	80.0	13.3	6.7	100
	50-100억원 미만	14	92.9	-	7.1	100
10-50억원 미만	50	94.0	6.0	-	100	
	1~10억원 미만	127	60.6	37.8	1.6	100
	1억원 미만	46	19.6	78.3	2.2	100
	모름/무응답	82	20.7	68.3	11.0	100

2. 사업자등록증 또는 고유번호증 보유 현황

사업자등록증 또는 고유번호증 보유현황에 응답한 343개의 공연시설 중에서 사업자등록증을 보유하고 있는 시설은 전체의 64.2%, 고유번호증 보유는 16.4%로 나타났다.

운영주체별로는 공공시설은 사업자등록증 보유가 58.8%, 고유번호증 보유가 18.7%로 나타났으며, 민간시설은 사업자등록증 보유가 71.4%, 고유번호증 보유가 13.6%로 나타났다.

(표 4-53) 사업자등록증 또는 고유번호증 보유 여부

구분	시설수(개)	사업자등록증 또는 고유번호증 보유 여부 (중복응답)(%)				
		사업자 등록증	고유 번호증	해당사항 없음	모름/ 무응답	
전체	343	64.2	16.4	15.5	5.2	
지역1	특별/광역시	167	69.5	11.4	9.6	10.8
	광역시도	176	59.1	21.0	21.0	-

구분	시설수(개)	사업자등록증 또는 고유번호증 보유 여부 (중복응답)(%)				
		사업자 등록증	고유 번호증	해당사항 없음	모름/ 무응답	
지역2	수도권	165	66.7	14.5	9.1	10.9
	비수도권	178	61.8	18.0	21.3	-
설립주체1	중앙정부	6	33.3	-	-	66.7
	지방자치단체(광역)	27	74.1	14.8	11.1	-
	지방자치단체(기초)	195	58.9	20.5	22.1	-
	공기업	-	-	-	-	-
	재단법인	6	100	16.7	-	-
	사단법인	6	66.7	33.3	-	-
	상법인	23	82.6	13.0	-	4.3
	교육기관	9	33.3	33.3	22.2	11.1
	개인	68	73.5	4.4	7.4	14.7
	기타	-	-	-	-	-
모름/무응답	3	33.3	-	-	66.7	
설립주체2	공공	228	60.1	19.3	20.2	1.8
	민간	112	73.2	10.7	6.3	10.7
	모름/무응답	3	33.3	-	-	66.7
운영주체1	중앙정부	4	25.0	-	-	75
	지방자치단체(광역)	16	81.3	12.5	6.3	-
	지방자치단체(기초)	135	58.5	17.0	25.2	-
	공기업	32	53.1	31.3	15.6	-
	재단법인	30	86.7	16.7	3.3	3.3
	사단법인	20	50.0	35.0	15.0	-
	상법인	24	83.3	12.5	-	4.2
	교육기관	11	36.4	27.3	27.3	9.1
	개인	66	72.7	4.5	7.6	15.2
	기타	3	66.7	-	33.3	-
모름/무응답	2	-	-	-	100	
운영주체2	공공	187	58.8	18.7	21.4	1.6
	민간	154	71.4	13.6	8.4	8.4
	모름/무응답	2	-	-	-	100
재정규모	100억원 이상	15	86.7	6.7	-	6.7
	50~100억원 미만	14	78.5	21.4	-	7.1
	10~50억원 미만	50	72.0	28.0	4.0	-
	1~10억원 미만	127	57.5	16.5	25.2	0.8
	1억원 미만	46	69.6	10.9	21.7	-
	모름/무응답	82	63.4	9.8	8.5	18.3

3. 4대보험 가입현황

4대보험 가입현황에 응답한 176개의 공연시설 중에서 4대보험에 가입한 시설은 평균 50%이상으로 나타났다. 운영주체별로는 공공시설은 4대보험 가입비율이 약 70% 정도로 나타났으며, 민간시설은 약 50% 정도로 나타났다.

〈표 4-54〉 4대보험 가입여부 (중복응답)

구분	시설수(개)	4대보험 가입여부 (중복응답)(%)						
		국민연금	건강보험	고용보험	산재보험	해당사항 없음	모름/ 무응답	
전체	176	53.4	54.5	53.4	52.3	31.3	11.4	
지역1	특별/광역시	126	51.6	52.4	52.4	50.8	29.4	15.9
	광역시도	50	58.0	60.0	56.0	56.0	36.0	-
지역2	수도권	122	46.7	48.4	48.4	47.5	32.8	16.4
	비수도권	54	68.5	68.5	64.8	63.0	27.8	-
설립주체1	중앙정부	6	33.3	33.3	33.3	33.3	-	66.7
	지방자치단체(광역)	12	91.7	91.7	83.3	75.0	8.3	-
	지방자치단체(기초)	44	72.7	72.7	70.5	70.5	22.7	-
	공기업	-	-	-	-	-	-	-
	재단법인	6	83.3	100	100	100	-	-
	사단법인	6	83.3	83.3	83.3	83.3	16.7	-
	상법인	23	82.6	82.6	82.6	78.3	13.0	4.3
	교육기관	8	50.0	62.5	62.5	62.5	25.0	12.5
	개인	68	22.1	22.1	22.1	22.1	55.9	17.6
	기타	-	-	-	-	-	-	-
설립주체2	모름/무응답	3	33.3	33.3	33.3	33.3	-	66.7
	공공	62	72.6	72.6	69.4	67.7	17.7	6.5
	민간	111	43.2	45.0	45.0	44.1	39.6	12.6
	모름/무응답	3	33.3	33.3	33.3	33.3	-	66.7
운영주체1	중앙정부	4	25.0	25.0	25.0	25.0	-	75
	지방자치단체(광역)	6	83.3	83.3	66.7	50	16.7	-
	지방자치단체(기초)	25	64.0	64.0	60.0	60.0	28.0	-
	공기업	14	92.9	92.9	92.9	92.9	7.1	-
	재단법인	14	78.6	85.7	85.7	85.7	7.1	7.1
	사단법인	10	90.0	90.0	90.0	90.0	10.0	-
	상법인	24	83.3	83.3	83.3	79.2	12.5	4.2
	교육기관	8	50.0	62.5	62.5	62.5	25	12.5
	개인	66	19.7	19.7	19.7	21.2	57.6	18.2
	기타	3	66.7	66.7	66.7	33.3	33.3	-
운영주체2	모름/무응답	2	-	-	-	-	-	100
	공공	49	71.4	71.4	67.3	65.3	18.4	6.1
	민간	125	47.2	48.8	48.8	48.0	36.8	12.0
재정규모	모름/무응답	2	-	-	-	-	-	100
	100억원 이상	6	33.3	33.3	33.3	33.3	50.0	16.7
	50~100억원 미만	3	66.7	66.7	66.7	66.7	-	33.3
	10~50억원 미만	9	88.9	88.9	88.9	77.8	11.1	-
	1~10억원 미만	40	60.0	60.0	60.0	60.0	32.5	2.5
	1억원 미만	36	52.8	55.6	55.6	55.6	41.7	-
모름/무응답	82	47.6	48.8	46.3	45.1	28.0	20.7	

제1장 조사개요

제2장 결과요약 및 시사점

제3장 공인행정원 현황조사

제4장 공인시설 운영현황조사

제5장 공인단체 운영현황조사

부록

제5장 공연단체 운영현황조사

제1장 조사개요

제2장 결과요약 및 시사점

제3장 공연행정 현황조사

제4장 공연시설 운영현황조사

제5장 공연단체 운영현황조사

부록

제5장 공연단체 운영 현황조사

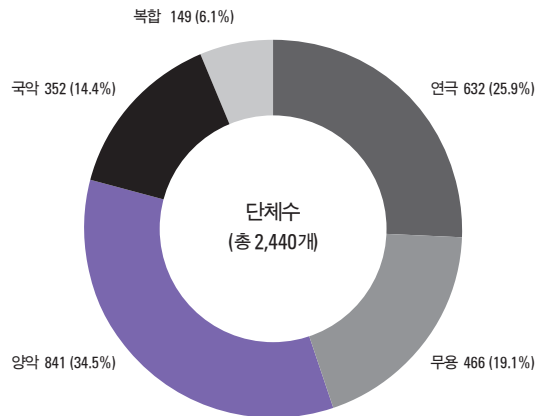
제1절 공연단체 일반 현황

1. 공연단체 현황

전체 조사 모집단 2,440개 단체를 지역별로 살펴보면, 서울이 903개 (37.0%)로 가장 많았고, 다음으로 경기 399개 (16.4%), 부산 163개 (6.7%) 등의 순으로 나타났다.

주요활동장르별로는 양악이 34.5%로 가장 많았으며 다음으로 연극 25.9%, 무용 19.1%, 국악 14.4%, 복합 6.1%의 순으로 나타났다. 단체성격별로는 임의단체가 46.5%로 가장 많았다.

[그림 5-1] 장르별 공연단체 구성 현황



〈표 5-1〉 공연단체 일반현황

구분		단체수(개)	비율(%)
전체		2,440	100
지역1	서울	903	37
	부산	163	6.7
	대구	108	4.4
	인천	84	3.4
	광주	67	2.7
	대전	88	3.6
	울산	42	1.7
	경기	399	16.4
	강원	99	4.1
	충북	64	2.6
	충남	45	1.8
	전북	79	3.2
	전남	52	2.1
	경북	81	3.3
	경남	115	4.7
	제주	45	1.8
	모름/무응답	6	0.2
	지역2	특별/광역시	1,487
광역시도		947	38.8
모름/무응답		6	0.2
지역3	수도권	1,387	56.8
	비수도권	1,047	42.9
	모름/무응답	6	0.2
주요활동장르 ²¹⁾	연극	632	25.9
	무용	466	19.1
	양악	841	34.5
	국악	352	14.4
	복합	149	6.1
성격1	국립전속단체	16	0.7
	공립전속단체(광역)	50	2
	공립전속단체(기초)	178	7.3
	민간단체	1,245	51
	모름/무응답	951	39
성격2	국공립단체	244	10
	민간단체	1,245	51
	모름/무응답	951	39
성격3	재단법인	36	1.5
	사단법인	152	6.2
	상법인	31	1.3

21) 주요활동장르: 해당 공연단체의 주요활동 장르를 말함.

연극: 창작극 / 번역극 / 미입-언어비발(non-verbal) / 뮤지컬(음악극) / 인형극 / 아동극 / 창극(국극)

무용: 한국전통음악 / 창작국악 / 서양고전음악(클래식, 오페라 등) / 서양현대음악(재즈 등)

양악: 서양고전음악(클래식, 오페라 등), 서양현대음악(재즈 등)

국악: 한국전통음악, 창작국악

복합/다원: 혼합공연

제1장 조사개요

제2장 조사결과 요약 및 분석

제3장 공연지원 현황조사

제4장 공연시설 운영 현황조사

제5장 공연단체 운영 현황조사

부록

구분		단체수(개)	비율(%)
	임의단체	1,135	46.5
	모름/무응답	1,086	44.5
성격 ⁴ ²²⁾	공연단체	707	29
	공연기획/제작사	71	2.9
	1+2공연단체	82	3.4
	모름/무응답	1,580	64.8

(표 5-2) 장르별 공연단체

구분	단체수 (개)	주요활동장르					
		연극(개(%))	무용(개(%))	양악(개(%))	국악(개(%))	복합(개(%))	
전체	2,440	632(25.9)	466(19.1)	841(34.5)	352(14.4)	149(6.1)	
지역1	서울	903	309(34.2)	182(20.2)	233(25.8)	110(12.2)	69(7.6)
	부산	163	36(22.1)	46(28.2)	55(33.7)	21(12.9)	5(3.1)
	대구	108	16(14.8)	16(14.8)	50(46.3)	21(19.4)	5(4.6)
	인천	84	24(28.6)	13(15.5)	32(38.1)	13(15.5)	2(2.4)
	광주	67	17(25.4)	6(9)	26(38.8)	11(16.4)	7(10.4)
	대전	88	15(17)	19(21.6)	39(44.3)	13(14.8)	2(2.3)
	울산	42	6(14.3)	9(21.4)	19(45.2)	7(16.7)	1(2.4)
	경기	399	91(22.8)	78(19.5)	168(42.1)	42(10.5)	20(5)
	강원	99	34(34.3)	14(14.1)	39(39.4)	8(8.1)	4(4)
	충북	64	13(20.3)	12(18.8)	22(34.4)	15(23.4)	2(3.1)
	충남	45	10(22.2)	6(13.3)	17(37.8)	9(20)	3(6.7)
	전북	79	11(13.9)	8(10.1)	25(31.6)	23(29.1)	12(15.2)
	전남	52	10(19.2)	6(11.5)	15(28.8)	18(34.6)	3(5.8)
	경북	81	20(24.7)	13(16)	29(35.8)	13(16)	6(7.4)
경남	115	15(13)	29(25.2)	48(41.7)	18(15.7)	5(4.3)	
제주	45	4(8.9)	7(15.6)	24(53.3)	7(15.6)	3(6.7)	
	모름/무응답	6	1(16.7)	2(33.3)	-	3(50)	-
지역2	특별/광역시	1,487	424(28.5)	298(20)	472(31.7)	200(13.4)	93(6.3)
	광역시도	947	207(21.9)	166(17.5)	369(39.0)	149(15.7)	56(5.9)
	모름/무응답	6	1(16.7)	2(33.3)	-	3(50)	-
지역3	수도권	1,387	423(30.5)	274(19.8)	433(31.2)	166(12)	91(6.6)
	비수도권	1,047	208(19.9)	190(18.1)	408(39)	183(17.5)	58(5.5)
	모름/무응답	6	1(16.7)	2(33.3)	-	3(50)	-
성격1	국립전속단체	16	2(12.5)	3(18.8)	2(12.5)	8(50)	1(6.3)
	공립전속단체(광역)	50	4(8)	6(12)	23(46)	14(28)	3(6)
	공립전속단체(기초)	178	10(5.6)	6(3.4)	119(66.9)	31(17.4)	12(6.7)
	민간단체	1,245	343(27.6)	226(18.2)	332(26.7)	215(17.3)	129(10.4)
	모름/무응답	951	273(28.7)	225(23.7)	365(38.4)	84(8.8)	4(0.4)
성격2	국공립단체	244	16(6.6)	15(6.1)	144(59)	53(21.7)	16(6.6)
	민간단체	1,245	343(27.6)	226(18.2)	332(26.7)	215(17.3)	129(10.4)

22) 단체성격 중 1+2공연단체는 공연단체와 공연기획/제작사를 겸하는 단체를 말함.

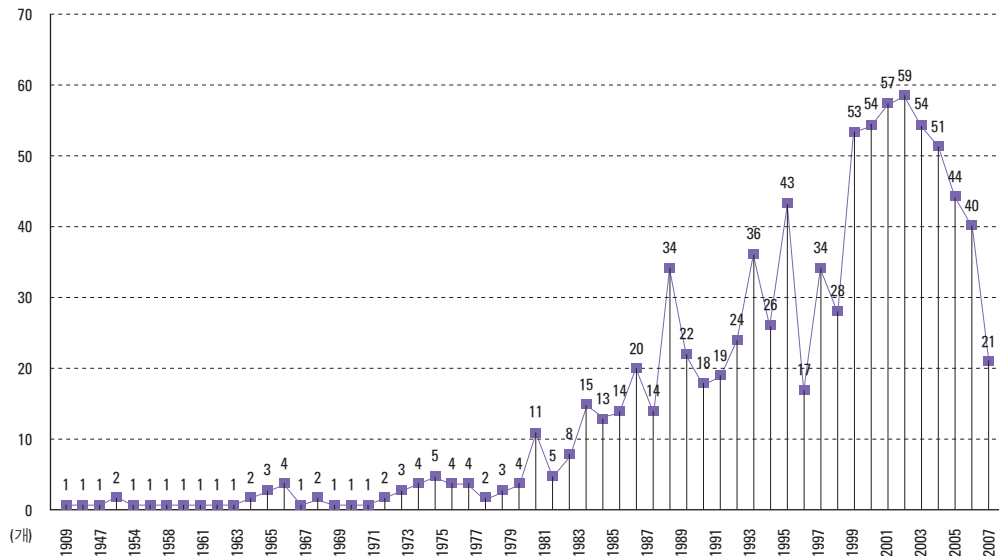
구분	단체수 (개)	주요활동장르					
		연극(개(%))	무용(개(%))	양악(개(%))	국악(개(%))	복합(개(%))	
성격3	모름/무응답	951	273(28.7)	225(23.7)	365(38.4)	84(8.8)	4(0.4)
	재단법인	36	6(16.7)	8(22.2)	12(33.3)	5(13.9)	5(13.9)
	사단법인	152	17(11.2)	23(15.1)	45(29.6)	40(26.3)	27(17.8)
	상법인	31	13(41.9)	2(6.5)	7(22.6)	4(12.9)	5(16.1)
	임의단체	1,135	329(29)	205(18.1)	307(27)	191(16.8)	103(9.1)
성격4	모름/무응답	1,086	267(24.6)	228(21)	470(43.3)	112(10.3)	9(0.8)
	공연단체	707	176(24.9)	97(13.7)	215(30.4)	139(19.7)	80(11.3)
	공연기획/제작사	71	17(23.9)	9(12.7)	17(23.9)	17(23.9)	11(15.5)
	1+2공연단체	82	16(19.5)	10(12.2)	42(51.2)	11(13.4)	3(3.7)
	모름/무응답	1,580	423(26.8)	350(22.2)	567(35.9)	185(11.7)	55(3.5)

2. 공연단체 창립년도

2,440개 전체 단체의 창립년도는 2000년~2004년 사이 설립된 단체가 277개 (11.4%)로 가장 많았으며 다음으로 1995년~1999년 148개 (6.1%), 1990년~1994년 119개 (4.9%) 등의 순이었다.

지역별로 서울이 2000년~2004년에 15.6%로 비중이 가장 높았다. 단체성격별로 상법인의 설립비중은 2000년~2004년에 32.3%로 가장 높았으며, 단체수가 가장 많은 임의단체 역시 2000년~2004년도에 창립된 단체가 가장 높았다. 가장 많은 단체가 창립된 2000년~2004년을 주요활동장르별로 살펴보면 복합장르의 비중이 21.5%로 다른 장르에 비해 상대적으로 높았다.

(그림 5-2) 공연단체 창립년도



(표 5-3) 창립년도 별 공연단체

구분	단체수 (개)	1979년 이전 (개(%))	1980 ~1984년 (개(%))	1985 ~1989년 (개(%))	1990 ~1994년 (개(%))	1995 ~1999년 (개(%))	2000 ~2004년 (개(%))	2005년 (개(%))	2006년 (개(%))	2007년 (개(%))	2008년 (개(%))	모름/ 무응답 (개(%))
전체	2,440	54(2.2)	43(1.8)	95(3.9)	119(4.9)	148(6.1)	277(11.4)	51(2.1)	44(1.8)	40(1.6)	21(0.9)	1,548(63.4)
지역1												
서울	903	21(2.3)	13(1.4)	32(3.5)	51(5.6)	61(6.8)	141(15.6)	29(3.2)	26(2.9)	33(3.7)	14(1.6)	482(53.4)
부산	163	8(4.9)	2(1.2)	6(3.7)	6(3.7)	10(6.1)	7(4.3)	2(1.2)	2(1.2)	-	2(1.2)	118(72.4)
대구	108	2(1.9)	4(3.7)	3(2.8)	5(4.6)	6(5.6)	7(6.5)	2(1.9)	-	-	-	79(73.1)
인천	84	1(1.2)	2(2.4)	-	3(3.6)	1(1.2)	6(7.1)	-	-	-	-	71(84.5)
광주	67	4(6)	2(3)	4(6)	2(3)	7(10.4)	8(11.9)	2(3)	2(3)	1(1.5)	-	35(52.2)
대전	88	-	4(4.5)	3(3.4)	7(8)	3(3.4)	13(14.8)	1(1.1)	2(2.3)	-	1(1.1)	54(61.4)
울산	42	-	-	1(2.4)	3(7.1)	2(4.8)	2(4.8)	-	1(2.4)	-	-	33(78.6)
경기	399	2(0.5)	2(0.5)	10(2.5)	13(3.3)	26(6.5)	48(12)	7(1.8)	6(1.5)	3(0.8)	1(0.3)	281(70.4)
강원	99	3(3)	1(1)	3(3)	8(8.1)	6(6.1)	6(6.1)	2(2)	1(1)	-	1(1)	68(68.7)
충북	64	2(3.1)	2(3.1)	3(4.7)	3(4.7)	2(3.1)	5(7.8)	-	-	-	-	47(73.4)
충남	45	1(2.2)	-	2(4.4)	3(6.7)	-	3(6.7)	1(2.2)	1(2.2)	-	2(4.4)	32(71.1)
전북	79	3(3.8)	-	3(3.8)	5(6.3)	7(8.9)	10(12.7)	1(1.3)	1(1.3)	1(1.3)	-	48(60.8)
전남	52	-	3(5.8)	5(9.6)	4(7.7)	4(7.7)	2(3.8)	1(1.9)	-	-	-	33(63.5)
경북	81	2(2.5)	1(1.2)	5(6.2)	2(2.5)	6(7.4)	9(11.1)	2(2.5)	1(1.2)	-	-	53(65.4)
경남	115	5(4.3)	4(3.5)	11(9.6)	3(2.6)	4(3.5)	7(6.1)	-	-	1(0.9)	-	80(69.6)
제주	45	-	3(6.7)	4(8.9)	1(2.2)	2(4.4)	3(6.7)	1(2.2)	-	1(2.2)	-	30(66.7)
모름/무응답	6	-	-	-	-	1(16.7)	-	-	1(16.7)	-	-	4(66.7)
지역2												
특별/ 광역시	1,487	36(2.4)	27(1.8)	50(3.4)	78(5.2)	91(6.1)	185(12.4)	36(2.4)	33(2.2)	34(2.3)	17(1.1)	900(60.5)
광역시												
광역시	947	18(1.9)	16(1.7)	45(4.8)	4(4.3)	56(5.9)	92(9.7)	15(1.6)	10(1.1)	6(0.6)	4(0.4)	644(68)
모름/무응답	6	-	-	-	-	1(16.7)	-	-	1(16.7)	-	-	4(66.7)
지역3												
수도권	1,387	24(1.7)	17(1.2)	42(3)	67(4.8)	88(6.3)	195(14.1)	36(2.6)	32(2.3)	36(2.6)	15(1.1)	835(60.2)
비수도권	1,047	30(2.9)	26(2.5)	53(5.1)	52(5)	59(5.6)	82(7.8)	15(1.4)	11(1.1)	4(0.4)	6(0.6)	709(67.7)
모름/무응답	6	-	-	-	-	1(16.7)	-	-	1(16.7)	-	-	4(66.7)
주요												
연극	632	14(2.2)	9(1.4)	22(3.5)	34(5.4)	38(6)	78(12.3)	8(1.3)	12(1.9)	13(2.1)	8(1.3)	396(62.7)
활동												
무용	466	3(0.6)	11(2.4)	18(3.9)	19(4.1)	20(4.3)	31(6.7)	5(1.1)	8(1.7)	4(0.9)	1(0.2)	346(74.2)
장르												
양악	841	19(2.3)	14(1.7)	32(3.8)	35(4.2)	47(5.6)	79(9.4)	17(2)	10(1.2)	7(0.8)	1(0.1)	580(69)
국악	352	11(3.1)	7(2)	18(5.1)	21(6)	32(9.1)	57(16.2)	12(3.4)	5(1.4)	6(1.7)	5(1.4)	178(50.6)
복합	149	7(4.7)	2(1.3)	5(3.4)	10(6.7)	11(7.4)	32(21.5)	9(6)	9(6)	10(6.7)	6(4)	48(32.2)
성격1												
국립전속 단체	16	1(6.3)	-	1(6.3)	2(12.5)	2(12.5)	1(6.3)	-	1(6.3)	-	-	8(50)
공립전속 단체(광역)	50	8(16)	11(22)	3(6)	8(16)	5(10)	2(4)	-	-	-	-	13(26)
공립전속 단체(기초)	178	5(2.8)	7(3.9)	19(10.7)	15(8.4)	25(14)	30(16.9)	4(2.2)	1(0.6)	1(0.6)	-	71(39.9)
민간단체 모름/무응답	1,245	40(3.2)	23(1.8)	70(5.6)	87(7)	111(8.9)	232(18.6)	45(3.6)	38(3.1)	33(2.7)	18(1.4)	548(44)
모름/무응답	951	-	2(0.2)	2(0.2)	7(0.7)	5(0.5)	12(1.3)	2(0.2)	4(0.4)	6(0.6)	3(0.3)	908(95.5)
성격2												
국공립 단체	244	14(5.7)	18(7.4)	23(9.4)	25(10.2)	32(13.1)	33(13.5)	4(1.6)	2(0.8)	1(0.4)	-	92(37.7)
민간단체 모름/무응답	1,245	40(3.2)	23(1.8)	70(5.6)	87(7)	111(8.9)	232(18.6)	45(3.6)	38(3.1)	33(2.7)	18(1.4)	548(44)
모름/무응답	951	-	2(0.2)	2(0.2)	7(0.7)	5(0.5)	12(1.3)	2(0.2)	4(0.4)	6(0.6)	3(0.3)	908(95.5)
성격3												
재단법인	36	-	1(2.8)	2(5.6)	3(8.3)	3(8.3)	5(13.9)	-	-	1(2.8)	-	21(58.3)
사단법인	152	14(9.2)	6(3.9)	14(9.2)	13(8.6)	13(8.6)	25(16.4)	5(3.3)	5(3.3)	3(2)	1(0.7)	53(34.9)

제1장 조사개요

제2장 조사결과 요약 및 분석

제3장 공연지원 현황조사

제4장 공연시설 운영현황조사

제5장 공연단체 운영현황조사

부록

구분	단체수 (개)	1979년 이전 (개(%))	1980 ~1984년 (개(%))	1985 ~1989년 (개(%))	1990 ~1994년 (개(%))	1995 ~1999년 (개(%))	2000 ~2004년 (개(%))	2005년 (개(%))	2006년 (개(%))	2007년 (개(%))	2008년 (개(%))	모름/ 무응답 (개(%))
상법인	31	-	-	3(9.7)	2(6.5)	6(19.4)	10(32.3)	2(6.5)	1(3.2)	2(6.5)	1(3.2)	4(12.9)
임의단체	1,135	34(3)	26(2.3)	65(5.7)	84(7.4)	112(9.9)	216(19)	41(3.6)	35(3.1)	33(2.9)	18(1.6)	471(41.5)
모름/무응답	1,086	6(0.6)	10(0.9)	11(1)	17(1.6)	14(1.3)	21(1.9)	3(0.3)	3(0.3)	1(0.1)	1(0.1)	999(92)
성격4 공연단체	707	50(7.1)	32(4.5)	77(10.9)	88(12.4)	93(13.2)	179(25.3)	30(4.2)	34(4.8)	28(4)	14(2)	82(11.6)
공연기획/ 제작사	71	2(2.8)	2(2.8)	3(4.2)	10(14.1)	12(16.9)	21(29.6)	4(5.6)	4(5.6)	3(4.2)	-	10(14.1)
1+2공연 단체	82	-	7(8.5)	3(3.7)	9(11)	13(15.9)	14(17.1)	3(3.7)	2(2.4)	-	1(1.2)	30(36.6)
모름/무응답	1,580	2(0.1)	2(0.1)	12(0.8)	12(0.8)	30(1.9)	63(4)	14(0.9)	4(0.3)	9(0.6)	6(0.4)	1,426(90.3)

〈표 5-4〉 단체인령별 공연단체

구분	단체수 (개)	~58년 (50년 이상) (개(%))	1959~68년 (40~50년 미만) (개(%))	1969~78년 (30~40년 미만) (개(%))	1979~88년 (20~30년 미만) (개(%))	1989~98년 (10~20년 미만) (개(%))	1999~2008년 (10년 미만) (개(%))	모름/ 무응답 (개(%))
전체	2,440	8(0.3)	16(0.7)	27(1.1)	107(4.4)	273(11.2)	461(18.9)	1,548(63.4)
지역1								
서울	903	4(0.4)	6(0.7)	10(1.1)	33(3.7)	112(12.4)	256(28.3)	482(53.4)
부산	163	-	2(1.2)	6(3.7)	6(3.7)	18(11)	13(8)	118(72.4)
대구	108	1(0.9)	1(0.9)	-	5(4.6)	13(12)	9(8.3)	79(73.1)
인천	84	-	1(1.2)	-	2(2.4)	4(4.8)	6(7.1)	71(84.5)
광주	67	-	-	4(6)	4(6)	7(10.4)	17(25.4)	35(52.2)
대전	88	-	-	-	6(6.8)	11(12.5)	17(19.3)	54(61.4)
울산	42	-	-	-	-	6(14.3)	3(7.1)	33(78.6)
경기	399	-	1(0.3)	-	8(2)	39(9.8)	70(17.5)	281(70.4)
강원	99	-	2(2)	1(1)	3(3)	13(13.1)	12(12.1)	68(68.7)
충북	64	-	-	2(3.1)	5(7.8)	5(7.8)	5(7.8)	47(73.4)
충남	45	1(2.2)	-	-	1(2.2)	4(8.9)	7(15.6)	32(71.1)
전북	79	1(1.3)	1(1.3)	-	4(5.1)	10(12.7)	15(19)	48(60.8)
전남	52	-	-	-	8(15.4)	7(13.5)	4(7.7)	33(63.5)
경북	81	-	1(1.2)	1(1.2)	3(3.7)	11(13.6)	12(14.8)	53(65.4)
경남	115	1(0.9)	1(0.9)	3(2.6)	13(11.3)	9(7.8)	8(7)	80(69.6)
제주	45	-	-	-	6(13.3)	3(6.7)	6(13.3)	30(66.7)
모름/무응답	6	-	-	-	-	1(16.7)	1(16.7)	4(66.7)
지역2								
특별/광역시	1,487	5(0.3)	10(0.7)	20(1.3)	57(3.8)	173(11.6)	322(21.7)	900(60.5)
광역시도	947	3(0.3)	6(0.6)	7(0.7)	50(5.3)	99(10.5)	138(14.6)	644(68)
모름/무응답	6	-	-	-	-	1(16.7)	1(16.7)	4(66.7)
지역3								
수도권	1,387	4(0.3)	8(0.6)	10(0.7)	43(3.1)	155(11.2)	332(23.9)	835(60.2)
비수도권	1,047	4(0.4)	8(0.8)	17(1.6)	64(6.1)	117(11.2)	128(12.2)	709(67.7)
모름/무응답	6	-	-	-	-	1(16.7)	1(16.7)	4(66.7)
주요활동장르								
연극	632	-	2(0.3)	10(1.6)	26(4.1)	76(12)	122(19.3)	396(62.7)
무용	466	-	-	3(0.6)	20(4.3)	45(9.7)	52(11.2)	346(74.2)
양악	841	2(0.2)	10(1.2)	7(0.8)	33(3.9)	84(10)	125(14.9)	580(69)
국악	352	5(1.4)	1(0.3)	4(1.1)	23(6.5)	50(14.2)	91(25.9)	178(50.6)
복합	149	1(0.7)	3(2)	3(2)	5(3.4)	18(12.1)	71(47.7)	48(32.2)
성격1 국립전속단체	16	-	-	1(6.3)	1(6.3)	4(25)	2(12.5)	8(50)

구분	단체수 (개)	~58년 (50년 이상) (개(%))	1959~68년 (40~50년 미만) (개(%))	1969~78년 (30~40년 미만) (개(%))	1979~88년 (20~30년 미만) (개(%))	1989~98년 (10~20년 미만) (개(%))	1999~2008년 (10년미만) (개(%))	모름/ 무응답 (개(%))
공립전속단체(광역)	50	-	3(6)	5(10)	13(26)	12(24)	4(8)	13(26)
공립전속단체(기초)	178	2(1.1)	1(0.6)	1(0.6)	21(11.8)	42(23.6)	40(22.5)	71(39.9)
민간단체	1,245	6(0.5)	12(1)	20(1.6)	68(5.5)	204(16.4)	387(31.1)	548(44)
모름/무응답	951	-	-	-	4(0.4)	11(1.2)	28(2.9)	908(95.5)
성격2 국공립단체	244	2(0.8)	4(1.6)	7(2.9)	35(14.3)	58(23.8)	46(18.9)	92(37.7)
민간단체	1,245	6(0.5)	12(1)	20(1.6)	68(5.5)	204(16.4)	387(31.1)	548(44)
모름/무응답	951	-	-	-	4(0.4)	11(1.2)	28(2.9)	908(95.5)
성격3 재단법인	36	-	-	-	3(8.3)	6(16.7)	6(16.7)	21(58.3)
사단법인	152	2(1.3)	4(2.6)	8(5.3)	13(8.6)	30(19.7)	42(27.6)	53(34.9)
상법인	31	-	-	-	2(6.5)	8(25.8)	17(54.8)	4(12.9)
임의단체	1,135	5(0.4)	9(0.8)	17(1.5)	73(6.4)	197(17.4)	363(32)	471(41.5)
모름/무응답	1,086	1(0.1)	3(0.3)	2(0.2)	16(1.5)	32(2.9)	33(3)	999(92)
성격4 공연단체	707	7(1)	16(2.3)	24(3.4)	86(12.2)	187(26.4)	305(43.1)	82(11.6)
공연기획/제작사	71	-	-	2(2.8)	5(7)	19(26.8)	35(49.3)	10(14.1)
1+2공연단체	82	-	-	-	9(11)	19(23.2)	24(29.3)	30(36.6)
모름/무응답	1,580	1(0.1)	-	1(0.1)	7(0.4)	48(3)	97(6.1)	1,426(90.3)

제2절 공연단체 공연실적

전체 조사 모집단 2,440개 단체의 총 공연건수를 표본조사 결과를 종합하여 추정한 결과 24,327건이었다. 또한 공연일수는 75,890일, 공연횟수는 93,933회, 총 관객 수는 27,078,437명으로 추정되었다. 기획공연 경우는 총 공연건수 13,100건, 총 공연일수 51,888건, 총 공연횟수 66,059회, 총 관객 수는 14,863,785명으로 추정되고, 행사참가 및 초청공연 경우에는 총 공연건수, 총 공연일수, 총 공연횟수, 총 관객 수가 11,227건, 24,002일, 27,874회, 12,214,652명으로 추정되었다.

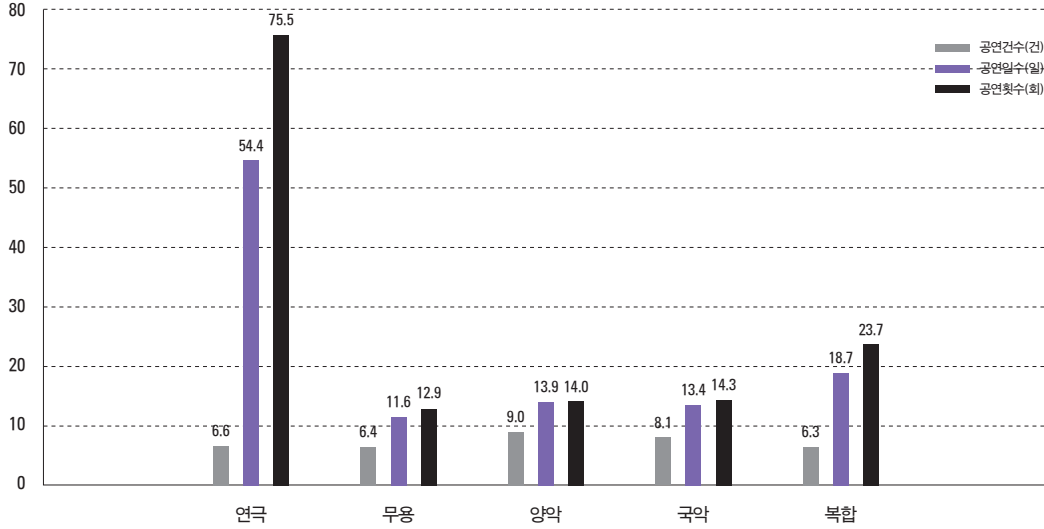
1. 공연단체 공연실적 현황

● 공연실적 현황

표본조사에 응한 단체 중 공연실적현황을 특성별로 보면, 공연건수에 응답한 719개 단체의 단체 당 평균은 7.5건이었다. 공연일수는 평균 24.6일, 공연횟수 평균 32.2회, 관객 수 평균 8,761.2명으로 나타났다. 기획공演的 경우에는 평균 공연건수 5.6건, 공연일수 22.4일, 공연횟수 29.9회, 관객 수 7,128.7명으로 나타났다, 행사참가 및 초청공연 경우에는 평균 공연건수 4.8건, 공연일수 8.8일, 공연횟수 10.5회, 관객 수 5,176.3명으로 나타났다.

공연실적현황을 주요 활동 장르별로 보면, 공연건수는 양악이 평균 9.0건으로 가장 많았고, 공연일수와 공연횟수는 연극이 각각 평균 54.4일, 75.5회로 가장 많았다.

(그림 5-3) 장르별 공연단체 공연실적(공연건수/공연일수/공연회수)



(표 5-5) 공연단체 공연 실적 (추정치)

구분	공연건수			공연일수			공연회수			관객 수		
	합계	비율	평균	합계	비율	평균	합계	비율	평균	합계	비율	평균
	(건)	(%)	(건)	(일)	(%)	(일)	(회)	(%)	(회)	(명)	(%)	(명)
전체	24,327	100	10	75,890	100	31.1	93,933	100	38.5	27,078,437	100	11,097.7
기획공연	13,100	53.8	5.4	51,888	68.4	21.3	66,059	70.3	27.1	14,863,785	54.9	6,091.7
행사참가 및 초청공연	11,227	46.2	4.6	24,002	31.6	9.8	27,874	29.7	11.4	12,214,652	45.1	5,006.0

● 장르별 공연단체 공연실적 현황

(표 5-6) 장르별 공연단체 공연실적 (평균)

구분	단체수 (개)	전체(평균)						기획공연(평균)				행사참가 및 초청공연(평균)					
		공연건수	공연일수	공연회수	총관객수	유료관객비율	공연건수	공연일수	공연회수	총관객수	유료관객비율	공연건수	공연일수	공연회수	총관객수	유료관객비율	
		(건)	(일)	(회)	(명)	(%)	(건)	(일)	(회)	(명)	(%)	(건)	(일)	(회)	(명)	(%)	
전체	719	7.5	24.6	32.2	8,761.2	31.3	5.6	22.4	29.9	7,128.7	35.8	4.8	8.8	10.5	5,176.3	18.5	
주요	연극	199	6.6	54.4	75.5	10,119.3	42.6	5.4	53.1	74.1	9,344.0	46.9	4.5	16.3	22.4	5,262.3	17
활동	무용	102	6.4	11.6	12.9	6,421.3	35.5	4.7	9	10	4,617.9	43.2	3.8	6.1	6.6	5,116.6	20.8
장르	양악	190	9	13.9	14	7,640.2	29.6	6.2	10	10	5,342.2	35.1	5.7	8.1	8.3	5,059.7	19.2
	국악	142	8.1	13.4	14.3	8,375.3	21	6.3	11.3	12.3	6,649.8	19.1	4.3	6.1	6.1	4,396.1	25.2
	복합	86	6.3	18.7	23.7	11,499.8	20.5	4.4	16.9	21.5	9,907.4	25.1	5.5	9.2	11.5	7,436.5	7.2

● 특성별 공연단체 공연실적 현황

(표 5-7) 특성별 공연단체 공연실적 (평균)

구분	단체수 (개)	전체 (평균)					기획공연 (평균)					행사참가 및 초청공연 (평균)					
		공연 건수 (건)	공연 일수 (일)	공연 횟수 (회)	총 관객수 (명)	유료 관객비율 (%)	공연 건수 (건)	공연 일수 (일)	공연 횟수 (회)	총 관객수 (명)	유료 관객비율 (%)	공연 건수 (건)	공연 일수 (일)	공연 횟수 (회)	총 관객수 (명)	유료 관객비율 (%)	
전체	719	7.5	24.6	32.2	8,761.2	31.3	5.6	22.4	29.9	7,128.7	35.8	4.8	8.8	10.5	5,176.3	18.5	
지역1	특별/ 광역시	483	7.1	27.3	37	8,817.6	37.1	5.1	25.1	34.8	7,273.1	41.3	4.9	9.4	11.3	4,904.4	24.5
	광역시	231	8.2	18.6	22	8,299.3	18.2	6.5	16.2	19.5	6,415.2	22.8	4.7	7.7	8.8	5,806.4	7
	모름/ 무응답	5	9.9	44	37.9	19,920.4	40	9.6	43.6	37.4	19,563.3	39.2	1	1.5	1.5	2,500.0	85
지역2	수도권	445	6.6	29	40.2	8,994.7	36.8	4.8	26.8	37.9	7,365.9	41	4.7	9.9	12.5	5,174.0	24.6
	비수도권	269	8.8	17.2	19	8,094.8	21.1	6.8	15	16.8	6,389.5	26	5.1	7.3	7.4	5,203.1	8.6
	모름/ 무응답	5	9.9	44	37.9	19,920.4	40	9.6	43.6	37.4	19,563.3	39.2	1	1.5	1.5	2,500.0	85
성격1	국립전속단체	9	26.3	63.2	53.6	32,340.1	34.8	23	55.6	48.2	28,377.8	38.8	5	11.5	8	5,943.5	6
	공립전속단체 (광역)	17	15.9	27.8	28.3	16,986.1	24.4	11.1	21.5	21.6	12,368.1	30.4	6.6	9.1	9.7	6,297.2	8.5
	공립전속단체 (기초)	60	10	12.4	13.5	12,102.2	10.8	6.6	8.9	9.9	7,909.8	13.5	5.4	5.7	6	6,704.9	6.1
	민간단체	594	6.9	24	32.6	7,789.8	33.3	5.2	22.3	30.7	6,453.0	37.5	4.7	9	10.9	4,831.5	20.9
	모름/ 무응답	39	4.5	54.5	52.2	9,611.6	48.2	2.9	45.5	50.3	8,329.6	52.1	3.8	15.2	16.1	5,487.4	36.8
성격2	국공립 단체	86	12.9	20.8	20.6	15,255.3	19.2	9.3	16.7	16.6	11,088.1	24.4	5.6	7	7	6,540.3	6.6
	민간단체	594	6.9	24	32.6	7,789.8	33.3	5.2	22.3	30.7	6,453.0	37.5	4.7	9	10.9	4,831.5	20.9
	모름/ 무응답	39	4.5	54.5	52.2	9,611.6	48.2	2.9	45.5	50.3	8,329.6	52.1	3.8	15.2	16.1	5,487.4	36.8
성격3	재단법인	9	17	43.4	35	49,491.4	46	16.7	49.9	38.9	47,925.9	53.6	7.2	8.4	8.6	15,112.5	3.5
	사단법인	86	8.9	17.2	17.1	8,385.7	18.3	6	12.6	12	5,944.7	21.8	6.1	10.3	10.8	5,839.9	12.1
	상법인	20	7.2	87.1	144.1	26,021.9	41.8	5.6	86.8	145.6	26,420.3	43	5.3	13.1	16.9	3,850.0	14.3
	임의단체	590	7.2	23.5	30.9	7,714.0	30.4	5.4	21.4	28.6	6,139.7	34	4.5	8.5	10.3	4,881.0	21
	모름/ 무응답	14	5.2	13.6	20.9	8,053.7	50.1	3.5	10.8	19.3	5,978.9	71.3	5.6	7	8.4	8,237.8	4
성격4	공연단체	600	8	23	28.8	8,874.3	28.9	6.1	20.2	25.7	7,183.7	32.3	4.9	9.2	10.7	5,110.7	19.2
	공연기획/제작사	52	4.8	43	66	10,640.7	48.9	3.8	44	68.3	9,135.0	61.6	3.5	6.6	8.2	7,354.7	1.5
	1+2공연단체	19	3.9	5.6	32.7	5,195.3	41	1.8	3.6	32.4	3,123.4	63.7	4.3	5.2	7.1	5,442.5	14.9
	모름/ 무응답	48	4.4	32.7	37.1	6,639.0	38.6	2.6	34	39.5	5,589.6	42	4.8	6.1	10.6	4,328.0	31.1

제1장 조사개요

제2장 조사결과 요약 및 분석

제3장 공연지원 현황조사

제4장 공연시설 운영현황조사

제5장 공연단체 운영현황조사

부록

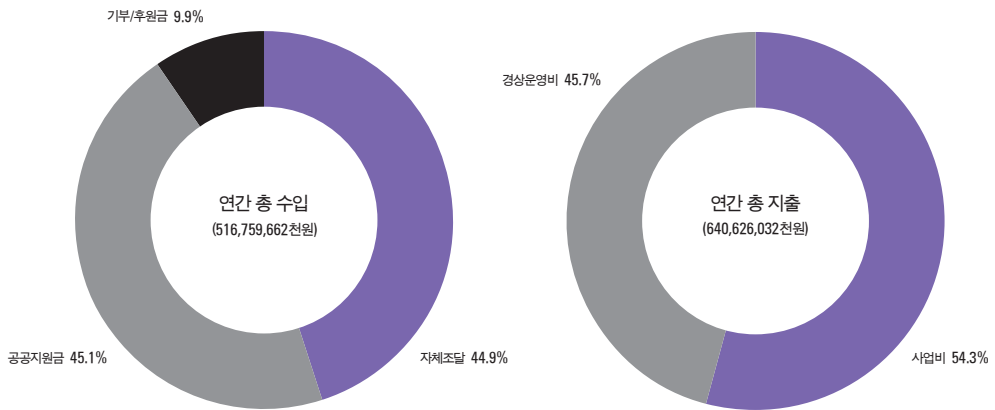
제3절 공연단체 재정 현황

전체 조사 모집단 2,440개 단체의 총 수입/지출을 표본조사 결과를 종합하여 추정한 결과 총 수입액은 약 5,168억원, 총 지출액은 약 6,406억원이었다.

〈표 5-8〉 공연단체 총수입/지출 추정 값

총 수입액(천원(%))		총 지출액(천원(%))	
516,759,662		640,626,032	
자체조달	232,208,001 (44.9%)	사업비 ²³⁾	347,758,538 (54.3%)
공공지원금	233,316,921 (45.1%)	경상운영비	292,867,494 (45.7%)
기부/후원금	51,234,740 (9.9%)		

(그림 5-4) 2008년도 공연단체 연간 총 수입/지출 구성



23) '사업비'란 상근직원 및 단원의 인건비, 사무실유저비, 일반관리비 등 공연단체 운영에 따른 '경상운영비'를 제외한 '공연사업비'와 '공연인의 사업비' 등에 투입된 금액임.

1. 연간 수입현황(2008년)

1) 총수입

표본조사에 응답한 679개 단체의 평균 총 수입액은 약 2억 9천만원으로 나타났다.

지역별로 수도권 지역의 평균 총 수입액이 약 3억 3천만원, 비수도권은 약 1억 7천만원으로 나타났다.

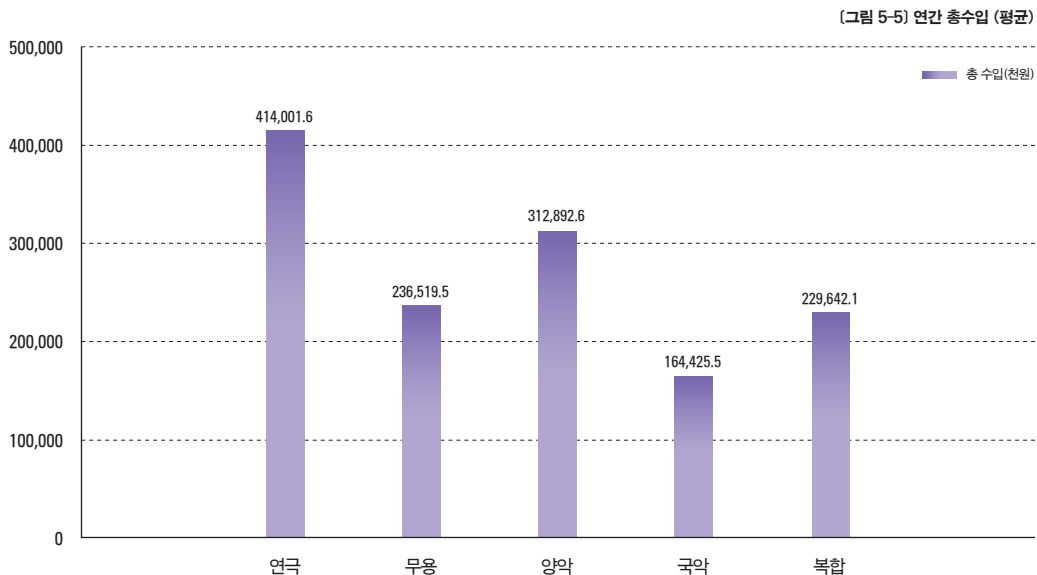
주요활동장르별로는 연극의 평균 총 수입액이 약 4억 1천만원으로 다른 주요활동장르에 비해 상대적으로 많은 것으로 나타났고, 그 다음으로 양악 약 3억 1천만원, 무용 약 2억 3천만원, 복합 약 2억 2천만 원, 국악 약 1억 6천만원의 순으로 나타났다.

단체성격별로는, 국공립단체는 평균 총수입액이 약 9억 9천만원, 민간단체는 약 2억원으로 조사되었다.

(표 5-9) 연간 총수입(2008년)

구분	단체수(개)	총수입(천원)	
		평균	
전체	679		291,804.5
지역1	특별/광역시	465	313,580.7
	광역시도	206	203,458.4
	모름/무응답	8	1,300,976
지역2	수도권	435	335,462.8
	비수도권	236	177,123.5
	모름/무응답	8	1,300,976
주요 활동 장르	연극	196	414,001.6
	무용	96	236,519.5
	양악	170	312,892.6
	국악	134	164,425.5
	복합	83	229,642.1
성격1	국립전속단체	8	4,519,219
	공립전속단체(광역)	12	786,766.4
	공립전속단체(기초)	43	386,813.4
	민간단체	571	194,976.4
	모름/무응답	45	546,128.9
성격2	국공립단체	63	987,744.9
	민간단체	571	194,976.4
	모름/무응답	45	546,128.9
성격3	재단법인	5	5,350,404.8
	사단법인	81	260,956.4
	상법인	21	2,105,604.8
	임의단체	556	154,417.3
	모름/무응답	16	1,260,750.5
성격4	공연단체	567	213,854.7
	공연기획/제작사	46	1,071,278.6
	1+2공연단체	17	227,158.8
	모름/무응답	49	484,472.2
	재정규모	2억원 이상	182
	1~2억원 미만	120	123,182

구분	단체수(개)	총수입(천원)
		평균
5천만~1억원 미만	130	63,669.2
2~5천만원 미만	120	33,002
2천만원 미만	122	7,168.5
모름/무응답	5	41,400



2) 항목별 수입내역

표본조사에 응답한 단체 중 수입 세부내역에 대해 응답한 674개 단체의 수입 내역의 구성 비중을 살펴보면 자체조달 44.7%, 공공지원금 46.6%, 기부/후원금 8.7%로 나타났다.

지역별로는 자체조달내역은 특별/광역시 53.0%로 광역도 25.9%보다 높게 나타났다. 주요활동장르별로 살펴보면 자체조달은 연극 60.6%, 무용 45.0%, 양악 40.6%, 복합 39.6%, 국악 34.1%의 순으로 조사되었고, 공공지원금은 국악 61.1%, 복합 50.4%, 무용 47.3%, 양악 46.1%, 연극 35.3%의 비중을 보이고 있으며, 기부/후원금은 양악 13.3%, 복합 10.0%, 무용 7.8%, 국악 4.7%, 연극 4.1%의 순으로 조사되었다. 한편 단체성격별로 국공립 단체와 민간단체를 살펴보면 국공립단체의 경우 공공지원금의 비중이 가장 높은 반면, 민간단체는 자체조달의 비중이 높은 것으로 나타났다.

자체조달금액(평균 약 1억원) 중 티켓판매수입 비중은 16.1%로 조사되었고, 단체성격별로는 국공립단체가 14.3%, 민간단체가 17.6%로 조사되었다.

〈표 5-10〉 항목별 수입내역

구분	단체수 (개)	자체조달			공공지원금		기부/후원금		
		평균(천원)	구성비(%)	(자체조달 중)티켓 판매 수입 비중(%)	평균(천원)	구성비(%)	평균(천원)	구성비(%)	
전체	674	101,635.2	44.7	16.1	105,866.7	46.6	19,776.1	8.7	
지역1	특별/광역시	461	115,543.1	53	18.4	80,200.7	36.8	22,230.9	10.2
	광역시도	205	53,015.9	25.9	11.6	144,175.8	70.5	7,368.8	3.6
	모름/무응답	85	46,063.5	42	-	561,487.5	43.2	193,425	14.9
지역2	수도권	431	123,789.6	53	16.5	87,366.1	37.4	22,392.8	9.6
	비수도권	235	45,873.7	25.7	16	123,417	69.2	9,119.6	5.1
	모름/무응답	8	546,063.5	42	-	561,487.5	43.2	193,425	14.9
주요 활동	연극	192	109,364.1	60.6	20.5	63,803.5	35.3	7,354.7	4.1
장르	무용	95	109,098.8	45	12.7	114,689.4	47.3	18,837	7.8
	양악	170	127,325.5	40.6	19.3	144,520.8	46.1	41,535	13.3
	국악	134	57,231.1	34.1	10.5	102,480.4	61.1	7,890.9	4.7
	복합	83	94,283.5	39.6	7.9	119,858.7	50.4	23,870.8	10
성격1	국립전속단체	7	937,949.6	40	-	1,171,614.3	49.9	237,260.6	10.1
	공립전속단체(광역)	12	53,112.3	6.8	37	731,911.7	93	1,742.5	0.2
	공립전속단체(기초)	43	33,180.3	8.6	10.6	352,237.8	91.1	1,395.4	0.4
	민간단체	568	92,841.4	52.6	17.6	64,185.4	36.3	19,611.4	11.1
	모름/무응답	44	162,237.7	72.8	2	50,556.8	22.7	10,127.3	4.5
성격2	국공립단체	62	139,189.5	20.3	14.3	518,233.3	75.6	28,092.5	4.1
	민간단체	568	92,841.4	52.6	17.6	64,185.4	36.3	19,611.4	11.1
	모름/무응답	44	162,237.7	72.8	2	50,556.8	22.7	10,127.3	4.5
성격3	재단법인	5	1,660,073.4	31	-	3,319,968.6	62.1	370,362.8	6.9
	사단법인	81	137,555.7	52.1	11.6	68,277.6	25.9	58,247.2	22.1
	상법인	19	538,146.6	81.5	10.9	94,692.7	14.3	27,504.5	4.2
	임의단체	554	62,758.7	40.1	17.5	82,703	52.9	10,931.6	7
	모름/무응답	15	271,111.1	73.9	0.1	86,178.6	23.5	9,400	2.6
성격4	공연단체	565	86,101.5	39.7	18.3	111,021.5	51.2	19,512.7	9
	공연기획/제작사	44	292,017.5	71.6	11.4	88,297.1	21.6	27,617.1	6.8
	1+2공연단체	17	114,600	50.4	-	87,617.7	38.6	24,941.2	11
	모름/무응답	48	105,370.8	56.4	0.1	67,260.4	36	14,283.3	7.6
재정규모	2억원 이상	179	300,951.1	43.3	17	337,326.7	48.5	57,366.7	8.2
	1~2억원 미만	119	66,276.9	53.4	12.5	44,629.1	35.9	13,252.3	10.7
	5천만~1억원 미만	130	33,187.9	51.5	15.7	23,877.9	37.1	7,334.3	11.4
	2~5천만원 미만	119	16,527.8	49.5	18.3	12,734.4	38.1	4,158.8	12.4
	2천만원 미만	122	3,800.8	52.5	16.9	2,429.3	33.5	1,014.7	14
	모름/무응답	5	-	-	-	39,600	95.7	1,800	4.3

제1장 조사개요

제2장 조사결과 요약 및 분석

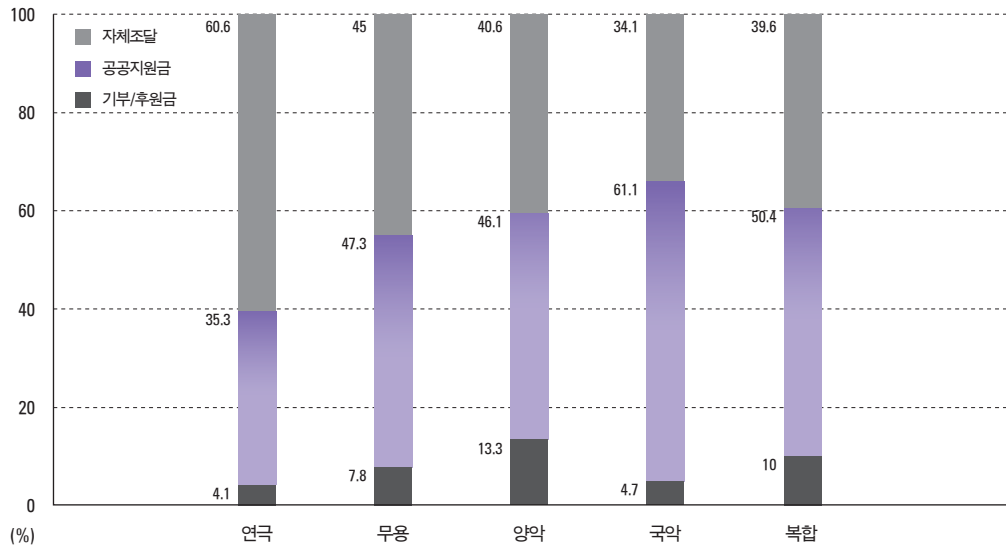
제3장 공연지원 현황조사

제4장 공연시설 운영 현황조사

제5장 공연단체 운영 현황조사

부록

(그림 5-6) 항목별 수입내역



2. 연간 지출현황(2008년)

1) 총지출

표본조사에 응답한 679개 단체의 단체 당 지출액은 평균 약 3억 3천만원이었다.

지역별로 총 지출액 평균은 특별/광역시 약 3억 4천만원, 광역도 약 2억 7천만원으로 조사되었다. 주요활동 장르별 총 지출액 평균의 경우 연극이 약 4억 3천만원으로 가장 높은 것으로 조사되었고, 양악 약 3억 7천만원, 무용 약 2억 6천만원, 복합 약 2억 4천만원, 국악 약 2억 3천만원으로 조사되었다.

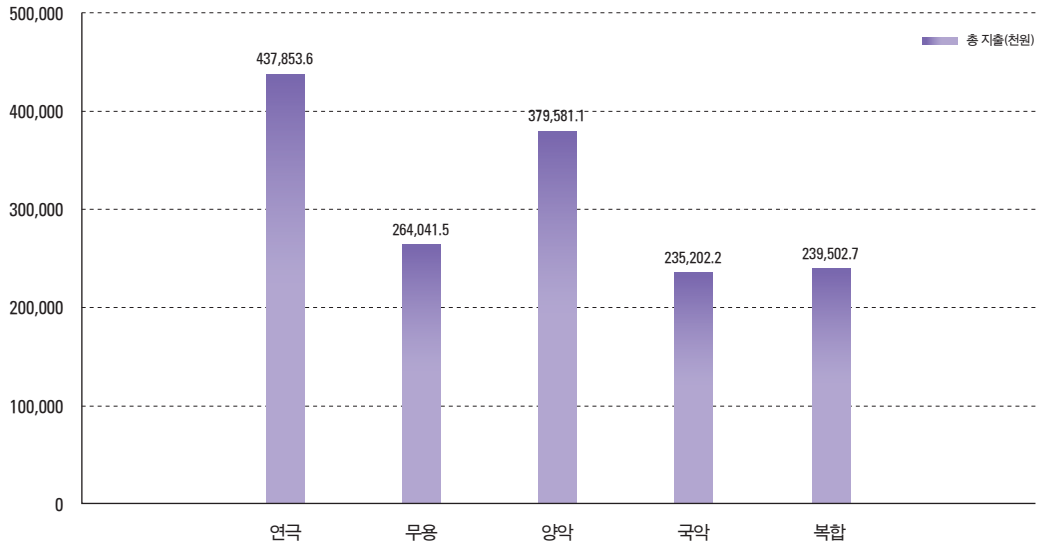
단체성격별로는 국공립단체는 약 12억 6천만원, 민간단체는 약 2억 1천만원으로 조사되었다.

(표 5-11) 연간 총지출

구분	단체수(개)	총지출(천원)	
		평균	
전체	679	333,367.0	
지역1	특별/광역시	465	343,186.7
	광역도	206	274,715.6
	모름/무응답	8	1,321,638.4
지역2	수도권	435	355,274.8
	비수도권	236	261,090.5
	모름/무응답	8	1,321,638.4
장르	연극	196	437,853.6
	무용	96	264,041.5
	양악	170	379,581.1

구분	단체수(개)	총지출(천원)	
			평균
	국악	134	235,202.2
	복합	83	239,502.7
성격1	국립전속단체	8	3,987,265.8
	공립전속단체(광역)	12	1,528,992.5
	공립전속단체(기초)	43	686,845
	민간단체	571	207,512.6
성격2	모름/무응답	45	668,021.3
	국공립단체	63	1,261,480.1
	민간단체	571	207,512.6
성격3	모름/무응답	45	668,021.3
	재단법인	5	5,195,011.4
	사단법인	81	274,789.2
	상법인	21	2,087,893.7
	임의단체	556	203,303.6
성격4	모름/무응답	16	1,465,701.7
	공연단체	567	260,439.1
	공연기획/제작사	46	1,015,433.9
	1+2공연단체	17	287,126.3
	모름/무응답	49	509,633.9
재정규모	2억원 이상	182	1,083,988.8
	1~2억원 미만	120	134,134.7
	5천만~1억원 미만	130	71,515
	2~5천만원 미만	120	30,478.2
	2천만원 미만	122	6,767.1
	모름/무응답	5	-

[그림 5-7] 연간 총지출(평균)



2) 항목별 지출내역

표본조사에 응한 단체 중 지출 세부항목에 대하여 응답한 702개 단체의 지출세부항목은 사업비 53.9%, 경상운영비 46.1%로 조사되었다.

지역별 사업비 비중은 수도권 61.1%, 비수도권 36.8%으로 나타났다. 주요활동장르별 사업비 비중은 연극이 67.3%로 가장 높은 것으로 나타났고, 단체성격별로는 사단법인 62.0%과 재단법인 60.5%에서 사업비의 비중이 상대적으로 높게 나타났다. 국공립단체와 민간단체를 살펴보면, 사업비 비중은 민간단체는 64.9%로 국공립단체 35.0%보다 높게 나타났다.

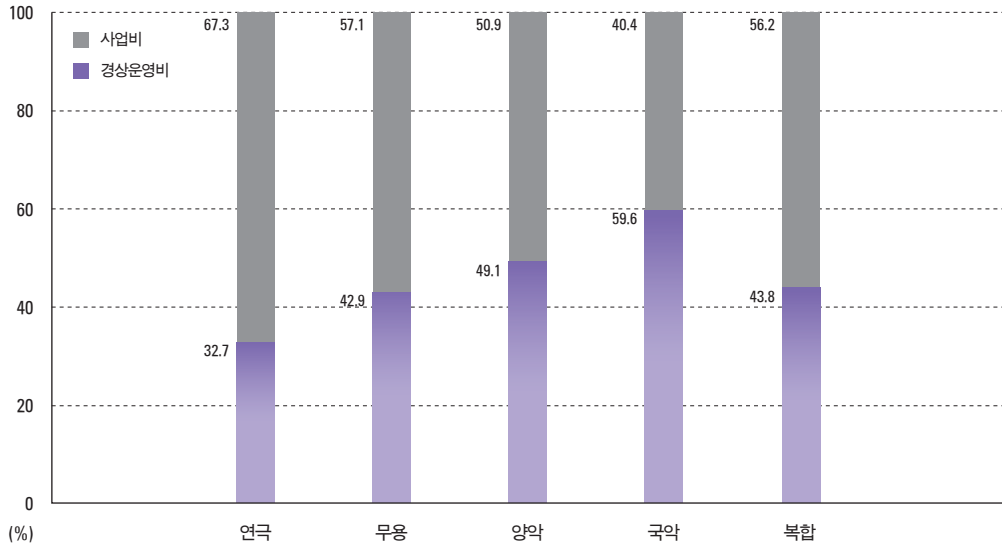
사업비(평균 약 1억 4천만원) 중 공연이외 사업비 비중은 16.5%로 조사되었으며, 단체성격별로는 국공립단체는 35.0%, 민간단체는 64.9%로 조사되었다. 또한 경상운영비(약 1억 2천만원) 중 인건비 비중은 21.0%고 조사되었고, 단체성격별로는 국공립단체는 65.0%, 민간단체는 35.1%로 조사되었다.

(표 5-12) 항목별 지출내역

구분	단체수 (개)	평균 (천원)	구성비 (%)	사업비		경상운영비		
				(사업비 중) 공연이외 사업비 비중(%)	평균 (천원)	구성비 (%)	(경상운영비 중) 인건비 비중 (%)	
전체	702	143,630.6	53.9	16.5	122,810.9	46.1	21	
지역1	특별/광역시	478	144,234.2	58.9	13	100,621.4	41.1	19.8
	광역시도	216	107,394.9	39	31.7	167,943.1	61	24.4
	모름/무응답	8	1,085,930.9	82.2	2.6	235,707.5	17.8	-
지역2	수도권	447	153,067.8	61.1	13.1	97,388.8	38.9	18.3
	비수도권	247	96,032.1	36.8	30.8	165,058.4	63.2	26.4
	모름/무응답	8	1,085,930.9	82.2	2.6	235,707.5	17.8	-
주요활동장르	연극	196	131,529.4	67.3	10.3	63,848.9	32.7	20.2
	무용	102	153,529.8	57.1	6.1	115,235.1	42.9	16.1
	양악	178	193,385.8	50.9	17	186,195.3	49.1	23.5
	국악	141	95,352.1	40.4	30	140,849.5	59.6	20.7
	복합	85	135,547.9	56.2	28.8	105,530.9	43.8	24.5
성격1	국립전속단체	7	1,754,870.4	63.7	12.5	998,547.7	36.3	26
	공립전속단체(광역)	13	236,623.6	15.5	38.3	1,292,368.9	84.5	71
	공립전속단체(기초)	44	202,260.3	29.4	39.7	484,584.7	70.6	38.7
	민간단체	595	116,180.2	64.9	12.9	62,936.9	35.1	19.5
	모름/무응답	43	173,065.8	67.4	6.5	83,571.3	32.6	4.4
성격2	국공립단체	64	379,057.1	35	25.7	704,880.6	65	43.6
	민간단체	595	116,180.2	64.9	12.9	62,936.9	35.1	19.5
	모름/무응답	43	173,065.8	67.4	6.5	83,571.3	32.6	4.4
성격3	재단법인	5	3,141,590.2	60.5	4.6	2,053,421.2	39.5	7.2
	사단법인	87	170,276.5	62	16.8	104,512.7	38	22.1
	상법인	19	398,577.3	55.5	35.5	318,935.6	44.5	24.4
	임의단체	576	102,184.4	50	18.3	102,113.4	50	21.3
	모름/무응답	15	258,366.7	66.8	8.5	128,616.5	33.2	7.3

구분	단체수 (개)	평균 (천원)	구성비 (%)	사업비		경상운영비		
				(사업비 중) 공연이의 사업비 비중(%)	평균 (천원)	구성비 (%)	(경상운영비 중) 인건비 비중 (%)	
성격4	공연단체	581	130,713.3	50	16.3	130,727.1	50	23.2
	공연기획/제작사	47	306,863.4	73.4	30	111,318.7	26.6	21.1
	1+2공연단체	19	172,857.9	60.2	-	114,268.4	39.8	5.9
	모름/무응답	55	130,497.9	71.6	4.7	51,749.9	28.4	1.7
재정규모	2억원 이상	185	429,825.4	51.2	18.1	409,460.2	48.8	32.1
	1~2억원 미만	124	90,977.3	67.8	8.8	43,150.5	32.2	16.7
	5천만~1억원 미만	139	48,338.3	67.9	11.6	22,874.7	32.1	21.6
	2~5천만원 미만	129	21,012.1	69.3	13.7	9,287.3	30.7	19.3
	2천만원 미만	125	4,801.8	70.8	20.3	1,981.6	29.2	11

(그림 5-8) 항목별 지출내역



3. 재정자립도²⁴⁾

재정자립도는 총 지출액 대비 자체수입액 비율을 통해 산출하였다. 자체수입 비율 항목에 응답한 600개 단체의 재정자립도는 평균 55.3%로 나타났다.

지역별로 특별/광역시 59.8%, 광역도 44.8%로 나타났다. 주요활동장르별로는 국악 61.0%, 복합장르 58.3%, 무용 56.4%, 연극 54.2%, 양악 49.7%의 순으로 조사되었다. 단체성격별로는 국공립단체의 재정자

24) 재정자립도 (%) = $\frac{\text{자체수입액}}{\text{총 지출액}} \times 100$

립도는 20.1%, 민간단체는 56.6%로 조사되었다.

재정규모별로는 재정규모가 클수록 재정자립도가 낮아지는 것으로 나타났다.

〈표 5-13〉 공연단체 재정자립도

구분		단체수(개)	평균 재정자립도(%)
전체		600	55.3
지역1	특별/광역시	419	59.8
	광역시도	174	44.8
	모름/무응답	7	49.2
지역2	수도권	390	58.9
	비수도권	203	48.6
	모름/무응답	7	49.2
주요활동 장르	연극	182	54.2
	무용	89	56.4
	양악	142	49.7
	국악	115	61
	복합	72	58.3
성격1	국립전속단체	7	37.5
	공립전속단체(광역시)	9	5.9
	공립전속단체(기초)	13	20.7
	민간단체	527	56.6
	모름/무응답	44	63.2
성격2	국공립단체	29	20.1
	민간단체	527	56.6
	모름/무응답	44	63.2
성격3	재단법인	5	29.3
	사단법인	77	55.9
	상법인	19	65.1
	임의단체	485	55.1
	모름/무응답	14	55.4
성격4	공연단체	494	53.4
	공연기획/제작사	41	61.5
	1+2공연단체	17	56.8
	모름/무응답	48	68.4
재정규모	2억원 이상	169	49.3
	1~2억원 미만	115	51.8
	5천만~1억원 미만	118	50.7
	2~5천만원 미만	110	56.1
	2천만원 미만	88	76.4

제1장 조사개요

제2장 조사결과 요약 및 분석

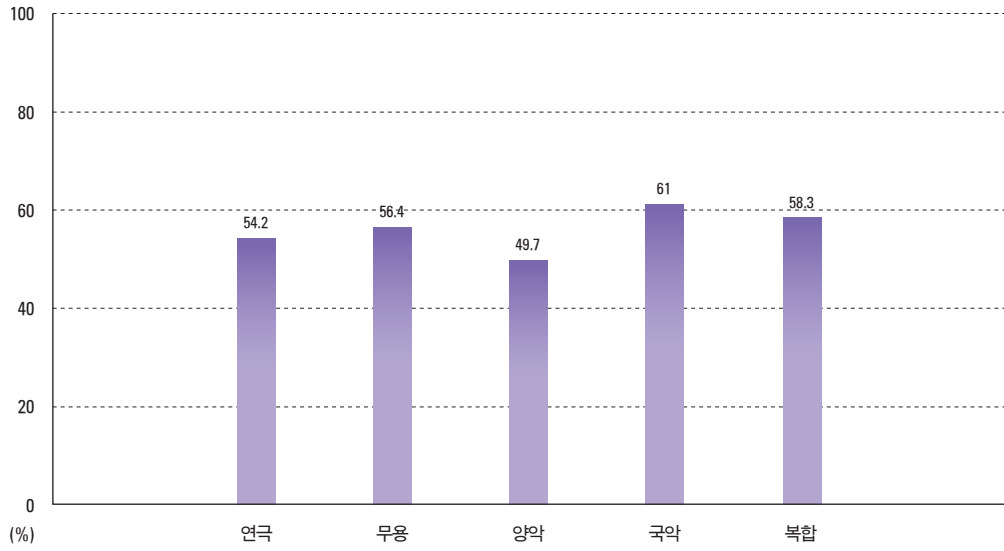
제3장 공연지원 현황조사

제4장 공연시설 운영 현황조사

제5장 공연단체 운영 현황조사

부록

(그림 5-9) 장르별 공연단체 재정자립도



제1장 조사개요

제2장 조사결과요약 및 분석

제3장 공연지원 현황조사

제4장 공연시설 운영현황조사

제5장 공연단체 운영현황조사

부록

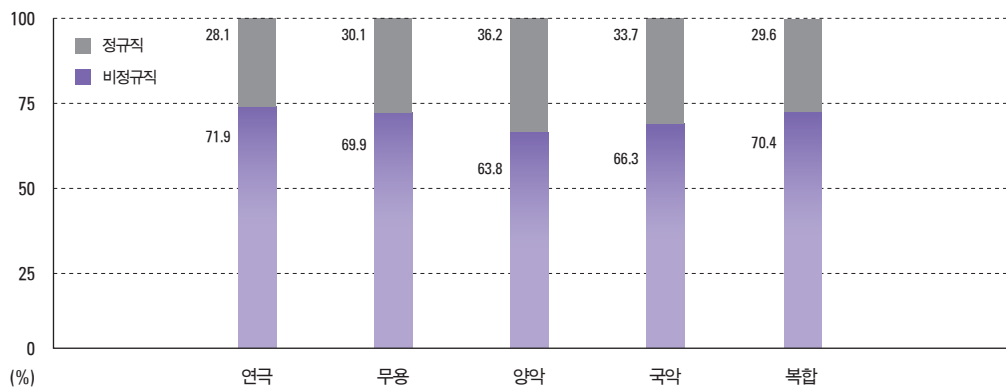
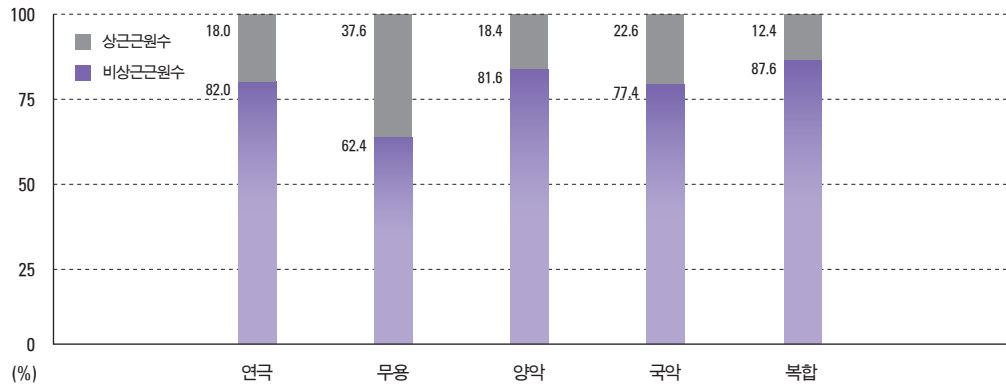
제4절 공연단체 인력 현황

전체 조사 모집단 2,440개 단체의 총 인력 수를 표본조사 결과를 종합하여 추정한 결과 총 인원 수는 65,911명, 지원 인력 수는 14,606명으로 추정되었다.²⁵⁾

(표 5-14) 총 인력 수 추정 값

구분	단원 수			지원인력 수		
	전체(명(%))	상근단원(명(%))	비상근단원(명(%))	정규직(명(%))	비정규직(명(%))	
전체	65,911(100)	13,906(21.1)	52,005(78.9)	14,628(31.7)	9,978(68.3)	
주요활동장르	연극	10,764(100)	1,941(18)	8,823(82)	1,596(28.1)	4,075(71.9)
	무용	8,434(100)	3,172(37.6)	5,262(62.4)	517(30.1)	1,203(69.9)
	양악	32,901(100)	6,048(18.4)	26,853(81.6)	1,691(36.2)	2,974(63.8)
	국악	10,062(100)	2,279(22.6)	7,783(77.4)	563(33.7)	1,106(66.3)
	복합	3,750(100)	466(12.4)	3,284(87.6)	261(29.6)	620(70.4)

(그림 5-10) 장르별 총 단원 수



25) '단원'이라 함은 배우, 성악가, 무용가 등 출연자와 연출가, 안무가, 극작가, 작곡가 등의 작품 관련 스태프를 포함한 인력을 말함. '지원 인력'이라 함은 공연단체의 단원을 제외한 '사무', '기획', '기술' 등의 업무를 담당하는 직원을 말함.

1. 공연단체 총 인력

1) 총 인력

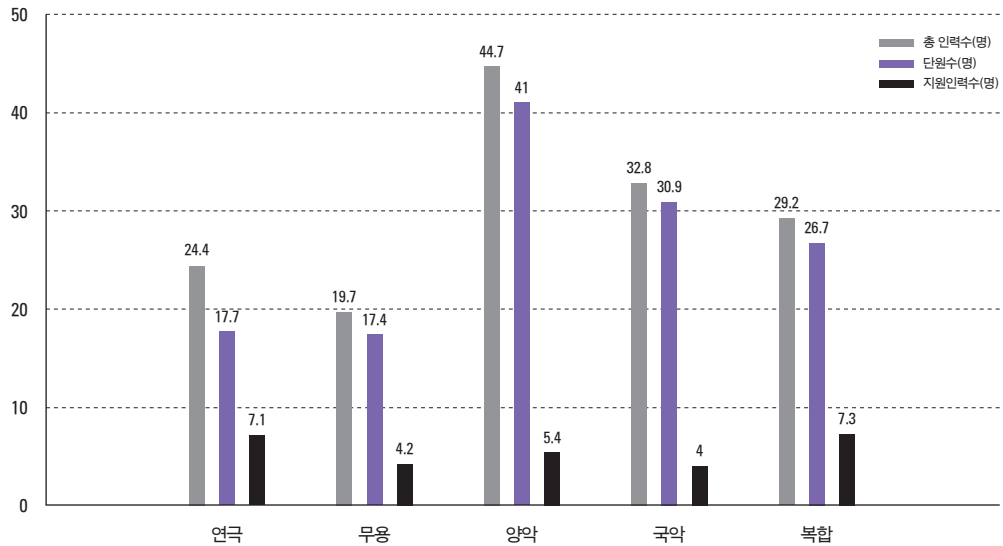
표본조사에 응답한 785개 단체의 단체 당 평균 총인력수는 31.0명, 단원수는 평균 27.2명, 지원인력수는 평균 5.7명으로 나타났다.

주요활동장르별로 평균 총 인력 수는 양악이 44.7명으로 가장 많았고, 무용이 19.7명으로 가장 작게 나타났다. 단원 수는 양악이 41.0명, 지원인력 수는 복합이 7.3명으로 가장 많은 것으로 나타났다.

(표 5-15) 연간 인력현황

구분	단체수(개)	총 인력 수(명)	단원 수(명)	지원인력 수(명)	
		평균	평균	평균	
전체	785	31	27.2	5.7	
주요활동장르	연극	224	24.4	17.7	7.1
	무용	116	19.7	17.4	4.2
	양악	195	44.7	41	5.4
	국악	154	32.8	30.9	4
	복합	96	29.2	26.7	7.3

(그림 5-11) 장르별 인력현황(인력수/단원수/지원인력수)(평균)



2. 공연단체 단원 현황

1) 총 단원현황

(표 5-16) 공연단체 단원 수 (평균)

총 단원수(명(%))	구분	남(명(%))	여(명(%))	계(명(%))
28.7(100)	상근 (평균)	3(10.4)	4.1(14.4)	7.1(25.9)
	비상근 (평균)	9.1(31.7)	12.5(43.4)	21.6(74.1)
	계 (평균)	12.1(42.2)	16.6(57.8)	28.7(100)

표본조사에서 전체 단원 수에 대해 응답한 728개 단체의 단체 당 평균은 28.7명으로 나타났다.

이 중 상근단원, 비상근 단원 모두 여성 비율이 전체 단원수 대비 각각 14.4%, 43.4%로 남성 비율보다 높은 것으로 나타났다.

2) 고용형태별 단원현황

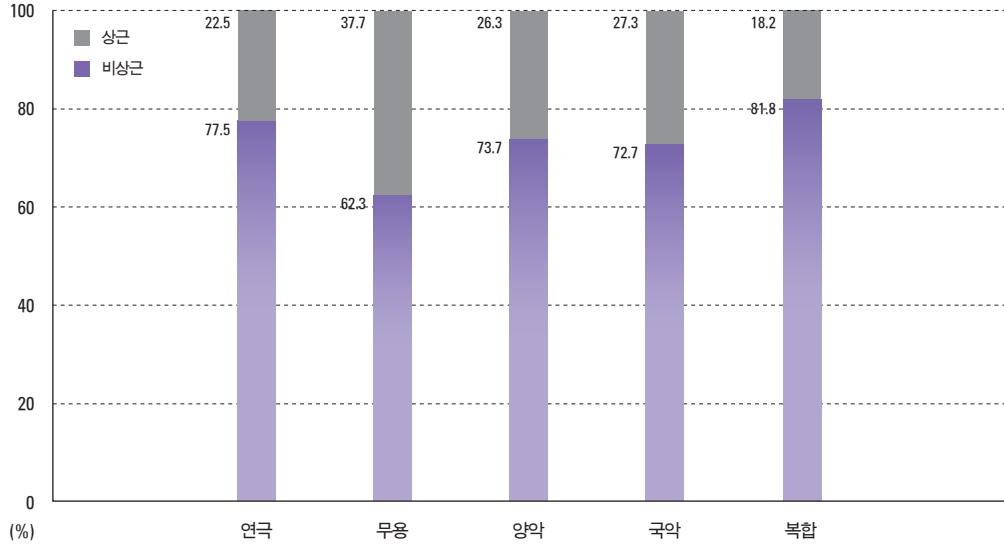
고용형태별 단원 현황은 전체적으로 비상근 단원 74.1%로 상근 단원 25.9%보다 높게 나타났다. 지역별로 살펴보면, 특별/광역시와 광역도 모두 비상근 단원수가 상근 단원수보다 많은 것으로 나타났다. 단체성격별로는 상근단원 비율이 국공립단체가 23.9%로 민간단체 4.8%보다 높은 것으로 나타났다. 또한 재정규모가 클수록 상근단원 비율이 높으며, 재정규모가 낮을수록 비상근 단원 비율이 높은 것으로 나타났다.

(표 5-17) 고용형태별 단원 수

구분	단체수(개)	단원	
		상근 평균(명(%))	비상근 평균(명(%))
전체	728	7.1(25.9)	20.2(74.1)
지역1	특별/광역시	5.9(24)	18.7(76)
	광역도	9.5(28.9)	23.4(71.1)
	모름/무응답	4.8(23)	15.9(77)
지역2	수도권	5.5(23.5)	18(76.5)
	비수도권	9.7(28.8)	24(71.2)
	모름/무응답	4.8(23)	15.9(77)
성격1	국립전속단체	29.5(65.4)	15.6(34.6)
	공립전속단체(광역)	41(74.9)	13.8(25.1)
	공립전속단체(기초)	18.2(37.1)	30.9(62.9)
	민간단체	4.8(19.4)	20(80.6)
	모름/무응답	3.9(26.3)	11(73.7)
성격2	국공립단체	23.9(48)	25.9(52)
	민간단체	4.8(19.4)	20(80.6)
	모름/무응답	3.9(26.3)	11(73.7)
성격3	재단법인	24.3(55.6)	19.4(44.4)
	사단법인	8.3(20.1)	32.9(79.9)

구분		단체수(개)	단원	
			상근	비상근
			평균(명(%))	평균(명(%))
성격4	상법인	22	8.7(50.9)	8.4(49.1)
	임의단체	594	6.7(26)	19(74)
	모름/무응답	14	2.4(20.4)	9.5(79.6)
	공연단체	608	7.7(26.2)	21.7(73.8)
재정규모	공연기획/제작사	53	3.8(20.6)	14.4(79.4)
	1+2공연단체	19	5.7(32.9)	11.6(67.1)
	모름/무응답	48	2.9(21.7)	10.4(78.3)
	2억원 이상	177	13.9(40)	20.9(60)
	1~2억원 미만	114	4.4(20.9)	16.6(79.1)
	5천만~1억원 미만	120	3.6(15.5)	19.6(84.5)
	2~5천만원 미만	119	1.9(7.3)	24.2(92.7)
	2천만원 미만	120	3.9(14.4)	23.2(85.6)
	모름/무응답	78	13.4(49)	14(51)

(그림 5-12) 장르별 고용형태별 단원 수



3) 성별 단원현황

성별 단원 현황을 지역별로 보면, 특별/광역시와 광역도 모두 여성단원의 비율이 높은 것으로 조사되었고, 단체 성격별로도 국공립단체, 민간단체 모두 여성단원 비율이 높은 것으로 조사되었다.

(표 5-18) 성별 인원 수

구분		단체수(개)	단원	
			남	여
			평균(명(%))	평균(명(%))
전체		617	12.3(42.1)	16.8(57.9)
지역1	특별/광역시	401	10.7(40.4)	15.8(59.6)
	광역시도	208	15.5(44.9)	19(55.1)
	모름/무응답	8	6.8(32.7)	13.9(67.3)
지역2	수도권	367	10.7(42.5)	14.5(57.5)
	비수도권	242	14.7(41.9)	20.5(58.1)
	모름/무응답	8	6.8(32.7)	13.9(67.3)
성격1	국립전속단체	10	18(39.9)	27.1(60.1)
	공립전속단체(광역)	17	20.3(35.7)	36.6(64.3)
	공립전속단체(기초)	61	17.1(34.8)	32.1(65.2)
	민간단체	509	11.5(44.2)	14.6(55.8)
	모름/무응답	20	6.3(49.4)	6.5(50.6)
성격2	국공립단체	88	17.8(35.5)	32.4(64.5)
	민간단체	509	11.5(44.2)	14.6(55.8)
	모름/무응답	20	6.3(49.4)	6.5(50.6)
성격3	재단법인	9	16.1(36.8)	27.7(63.2)
	사단법인	69	18.4(41.1)	26.4(58.9)
	상법인	19	8.5(45.6)	10.2(54.4)
	임의단체	513	11.6(42.3)	15.8(57.7)
	모름/무응답	7	4(58.3)	2.9(41.7)
성격4	공연단체	548	12.9(41.9)	17.8(58.1)
	공연기획/제작사	49	8.4(43.9)	10.7(56.1)
	1+2공연단체	4	6.3(45.5)	7.5(54.5)
	모름/무응답	16	4.7(48.7)	4.9(51.3)
재정규모	2억원 이상	143	16(42.7)	21.5(57.3)
	1~2억원 미만	79	10.4(45.2)	12.6(54.8)
	5천만~1억원 미만	90	10.5(40.3)	15.5(59.7)
	2~5천만원 미만	111	12.7(46.2)	14.8(53.8)
	2천만원 미만	117	10.8(39)	16.9(61)
	모름/무응답	77	10.8(38.9)	16.9(61.1)

제1장 조사개요

제2장 조사결과 요약 및 분석

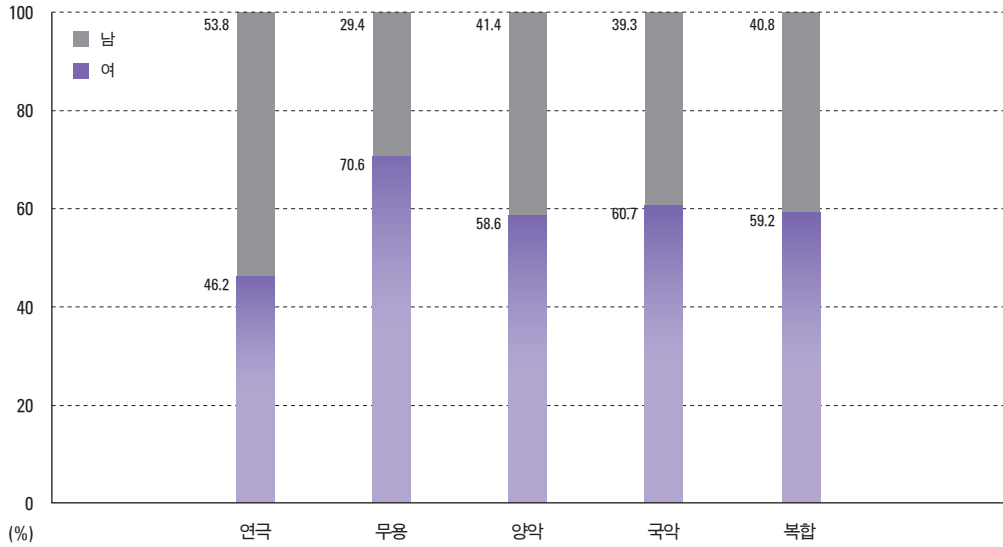
제3장 공연지원 현황조사

제4장 공연시설 운영 현황조사

제5장 공연단체 운영 현황조사

부록

(그림 5-13) 장르별 성별 인원 수



3. 공연단체 지원인력현황

1) 총 지원인력현황

(표 5-19) 공연단체 지원인력 수 (평균)

총 지원인력수 (평균)(명(%))	구분	정규직 (평균)		비정규직 (평균)		계 (평균) (명(%))
		남(명(%))	여(명(%))	남(명(%))	여(명(%))	
5.7(100)	사무인력 (평균)	0.5(8.1)	0.5(7.7)	0.6(12.3)	0.9(15)	2.4(51.1)
	기획인력 (평균)	0.4(5.9)	0.3(4.9)	0.4(6.2)	0.5(7.8)	1.5(32.4)
	기술인력 (평균)	0.3(5)	0.1(2)	1(16.6)	0.5(8.5)	1.9(16.5)
	계 (평균)	1.1(19)	0.8(14.6)	2(35.1)	1.8(31.3)	5.7(100)

표본조사에서 지원인력에 대해 응답한 총 지원인력 수는 평균 5.7명으로 나타났다.

이 중 사무인력은 정규직은 남성 사무인력의 비율(8.1%)이 가장 높으며, 비정규직은 남성 기술인력 비율(16.6%)이 가장 높은 것으로 나타났다.

2) 고용형태별 지원인력현황

고용형태별 지원인력현황은 전체적으로 비정규직 66.0%이 정규직 34.0%보다 높게 나타났다. 주요활동장르별로는 정규직은 양악이 42.9%, 비정규직은 무용이 71.1%로 가장 높게 나왔다. 단체성격별로는 국공립단체는 정규직 비율이 60.3%로 비정규직 비율 39.7%보다 높게 나타났고, 민간단체는 비정규직 비율이 71.5%로 정규직 비율 28.5%보다 높게 나타났다. 재정규모별로는 재정규모가 클수록 정규직 비율이 높으며 비정규직 비율이 낮은 것으로 나타났다.

〈표 5-20〉 고용형태별 지원인력 수

구분		단체수(개)	지원인력	
			정규직	비정규직
			평균(명(%))	평균(명(%))
전체		623	2.1(34)	4(66)
지역1	특별/광역시	420	2.3(34.5)	4.3(65.5)
	광역시도	197	1.6(33)	3.3(67)
	모름/무응답	6	3.2(27.6)	8.3(72.4)
지역2	수도권	393	2.2(32.8)	4.5(67.2)
	비수도권	224	1.8(37.2)	3.1(62.8)
	모름/무응답	6	3.2(27.6)	8.3(72.4)
주요활동장르	연극	169	2.5(29.2)	6.1(70.8)
	무용	95	1.1(28.9)	2.7(71.1)
	양악	156	2.5(42.9)	3.3(57.1)
	국악	123	1.7(36.6)	3(63.4)
	복합	80	2(32.1)	4.3(67.9)
성격1	국립전속단체	10	14.2(47.7)	15.6(52.3)
	공립전속단체(광역)	14	4.3(78)	1.2(22)
	공립전속단체(기초)	45	2.6(76)	0.8(24)
	민간단체	520	1.7(28.5)	4.2(71.5)
	모름/무응답	34	2.9(48.5)	3.1(51.5)
성격2	국공립단체	69	4.6(60.3)	3(39.7)
	민간단체	520	1.7(28.5)	4.2(71.5)
	모름/무응답	34	2.9(48.5)	3.1(51.5)
성격3	재단법인	8	5.8(63.9)	3.3(36.1)
	사단법인	86	2.2(31.8)	4.6(68.2)
	상법인	24	10.5(50.4)	10.3(49.6)
	임의단체	493	1.5(29.5)	3.6(70.5)
	모름/무응답	12	4.6(57.9)	3.3(42.1)
성격4	공연단체	511	1.8(30.9)	4(69.1)
	공연기획/제작사	56	4(47.8)	4.3(52.2)
	1+2공연단체	13	3.1(37.8)	5.1(62.2)
	모름/무응답	43	2.4(41.9)	3.4(58.1)
재정규모	2억원 이상	181	4.4(50.3)	4.4(49.7)
	1~2억원 미만	102	1.3(24.3)	4.1(75.7)
	5천만~1억원 미만	105	1(22.3)	3.4(77.7)
	2~5천만원 미만	100	0.5(11.3)	4.2(88.7)
	2천만원 미만	76	0.7(14.9)	4.1(85.1)
	모름/무응답	59	2.5(40.8)	3.6(59.2)

제1장 조사개요

제2장 조사결과 요약 및 분석

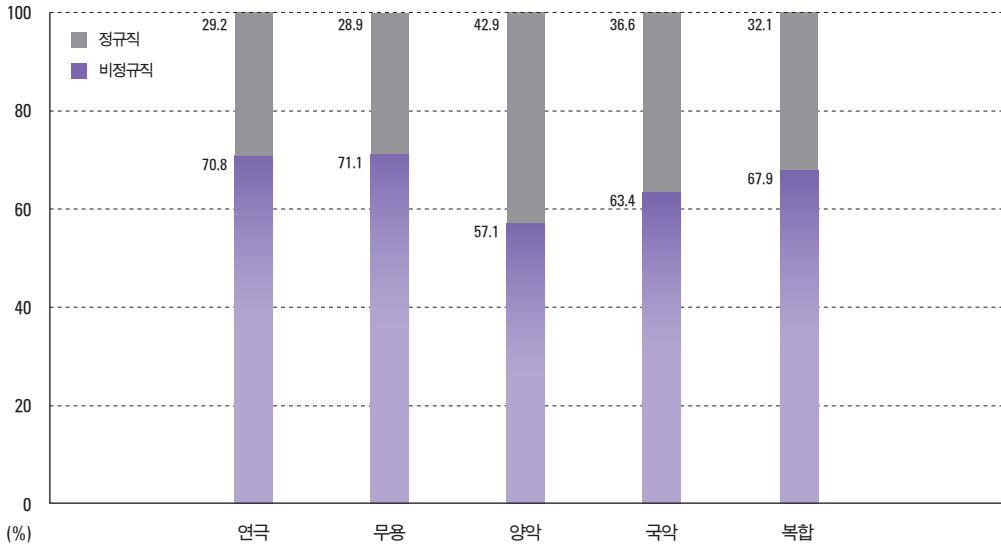
제3장 공공지원 현황조사

제4장 공연시설 운영 현황조사

제5장 공연단체 운영 현황조사

부록

[그림 5-14] 장르별 고용형태별 지원인력 수



3) 근무형태별 지원인력현황

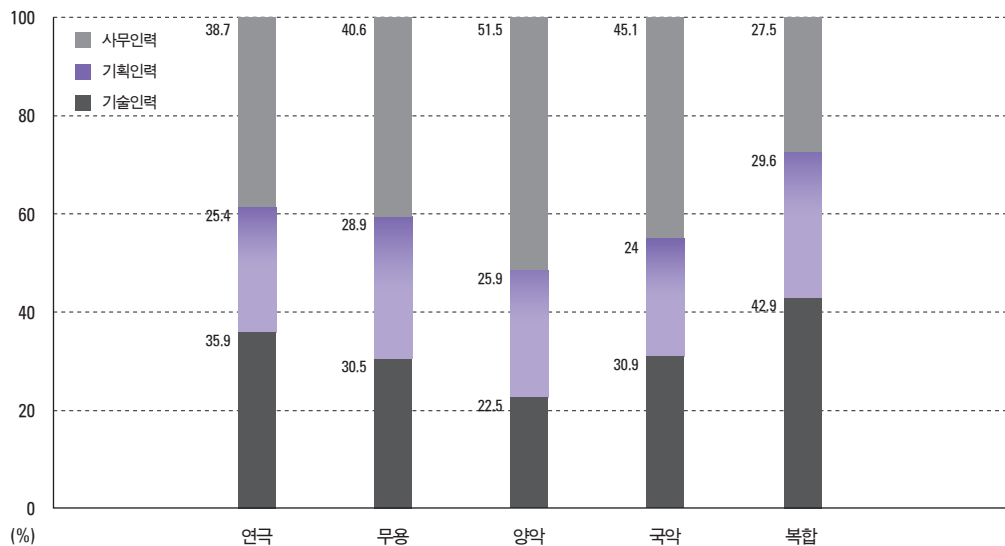
근무형태별 지원인력현황은 전체적으로 사무인력 41.6%, 기술인력 32.2%, 기획인력 26.3%로 조사되었다. 지역별로는 특별/광역시와 광역도 모두 사무인력비중이 각각 40.8%, 44.3%로 높게 나왔다. 수도권과 비수도권도 사무인력 비중이 각각 40.0%, 45.5%로 높게 나타났다. 주요활동장르별로는 사무인력은 양악이 51.5%로 높게 나왔고, 기획인력은 복합이 29.6%, 기술인력은 복합이 42.9%로 가장 높게 나타났다. 단체 성격별로는 국공립단체는 사무인력 62.6%로 가장 높으며, 민간단체는 사무인력과 기술인력이 각각 39.6%, 34.2%로 높게 나타났다.

〈표 5-21〉 근무형태별 지원인력 수

구분	단체수(개)	지원인력			
		사무인력	기획인력	기술인력	
		평균(명(%))	평균(명(%))	평균(명(%))	
전체	643	2.4(41.6)	1.5(26.3)	1.9(32.2)	
지역1	특별/광역시	436	2.5(40.8)	1.6(26.6)	2(32.6)
	광역시도	201	2.2(44.3)	1.3(26.5)	1.4(29.2)
	모름/무응답	6	3.8(33.3)	0.8(7.2)	6.8(59.4)
지역2	수도권	409	2.5(40)	1.7(27.6)	2(32.4)
	비수도권	228	2.3(45.5)	1.2(24.3)	1.5(30.2)
	모름/무응답	6	3.8(33.3)	0.8(7.2)	6.8(59.4)
주요활동장르	연극	176	2.8(38.7)	1.9(25.4)	2.6(35.9)
	무용	103	1.6(40.6)	1.1(28.9)	1.2(30.5)
	양악	159	3(51.5)	1.5(25.9)	1.3(22.5)
	국악	124	2.1(45.1)	1.1(24)	1.4(30.9)
	복합	81	1.7(27.5)	1.9(29.6)	2.7(42.9)
성격1	국립전속단체	9	6.8(62.3)	1.8(16.3)	2.3(21.4)
	공립전속단체(광역)	14	3.9(70.2)	0.6(10.4)	1.1(19.5)
	공립전속단체(기초)	45	2(59.1)	0.9(25.4)	0.5(15.5)

구분	단체수(개)	지원인력			
		사무인력	기획인력	기술인력	
		평균(명(%))	평균(명(%))	평균(명(%))	
성격1	민간단체	534	2.3(39.6)	1.6(26.2)	2(34.2)
	모름/무응답	41	2(37)	2(37.3)	1.4(25.7)
성격2	국공립단체	68	3(62.6)	0.9(19.2)	0.9(18.2)
	민간단체	534	2.3(39.6)	1.6(26.2)	2(34.2)
성격3	모름/무응답	41	2(37)	2(37.3)	1.4(25.7)
	재단법인	8	5.1(56.9)	2.1(23.6)	1.8(19.4)
성격4	사단법인	87	2.7(39.7)	1.8(26.4)	2.3(33.8)
	상법인	23	2.8(21.3)	3.3(25.3)	7(53.4)
	임의단체	512	2.3(44.1)	1.4(26)	1.6(29.9)
	모름/무응답	13	2.2(33.7)	2.5(38.6)	1.8(27.7)
	공연단체	519	2.5(42.5)	1.4(24.3)	1.9(33.2)
재정규모	공연기획/제작사	55	1.7(35.6)	2(41.7)	1.1(22.7)
	1+2공연단체	16	3.4(44.5)	2.6(33.1)	1.7(22.4)
	모름/무응답	53	1.9(35.5)	1.7(30.9)	1.8(33.6)
	2억원 이상	179	3.2(42.1)	2.1(27.9)	2.3(30)
재정규모	1~2억원 미만	113	2(36.8)	1.4(25.8)	2.1(37.5)
	5천만~1억원 미만	111	2.1(46.9)	1(23.4)	1.3(29.7)
	2~5천만원 미만	105	2.2(47)	1.1(23.7)	1.4(29.2)
	2천만원 미만	76	1.9(39)	1.5(32.3)	1.4(28.7)
	모름/무응답	59	2.2(35.6)	1.4(22.3)	2.6(42.1)

(그림 5-15) 장르별 근무형태별 지원인력 수



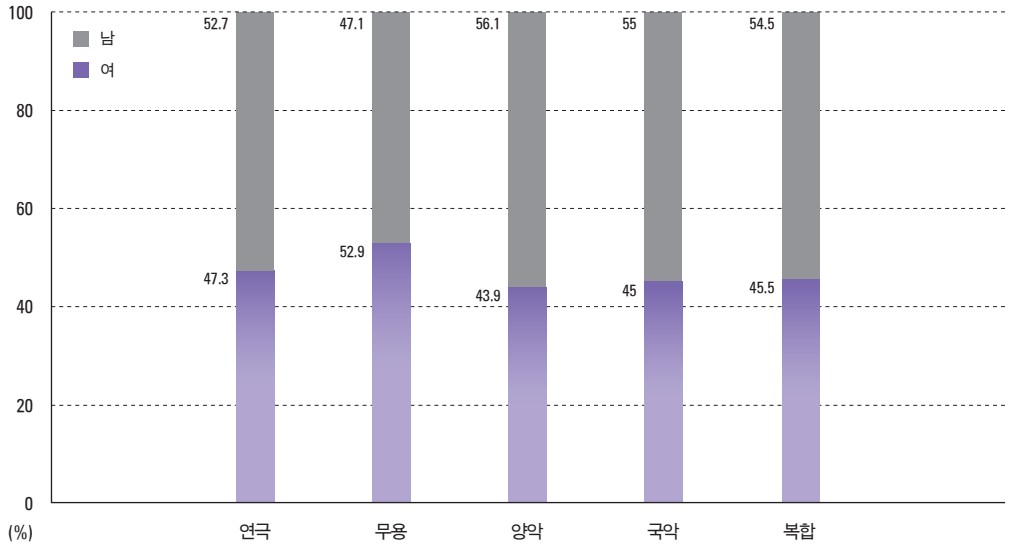
4) 성별 지원인력현황

성별 지원인력현황을 보면 전체적으로 남성 53.5%로 여성 46.5%보다 높게 나타났다. 주요활동장르별로 보면, 무용에서 여성 52.9%로 남성 47.1%보다 높게 나타났으며, 그 외 장르에서는 남성의 비율이 높게 나타났다. 단체성격별로는 국공립단체, 민간단체의 남성지원인력 비율이 66.5%, 51.4%로 여성보다 높은 것으로 나타났다.

(표 5-22) 성별 지원인력 수

구분		단체수(개)	지원인력		
			남	여	
			평균(명(%))	평균(명(%))	
전체		614	3.2(53.5)	2.8(46.5)	
지역1	특별/광역시	410	3.4(52)	3.1(48)	
	광역시도	198	2.8(56.8)	2.1(43.2)	
	모름/무응답	6	7.3(63.7)	4.2(36.3)	
지역2	수도권	385	3.3(49.9)	3.3(50.1)	
	비수도권	223	3(61.3)	1.9(38.7)	
	모름/무응답	6	7.3(63.7)	4.2(36.3)	
주요활동 장르	연극	164	4.5(52.7)	4(47.3)	
	무용	97	1.8(47.1)	2(52.9)	
	양악	154	3.2(56.1)	2.5(43.9)	
	국악	119	2.4(55)	1.9(45)	
	복합	80	3.5(54.5)	3(45.5)	
성격1	국립전속단체	10	19(63.8)	10.8(36.2)	
	공립전속단체(광역)	14	4.5(81.8)	1(18.2)	
	공립전속단체(기초)	45	2.2(64.3)	1.2(35.7)	
	민간단체	517	3(51.4)	2.8(48.6)	
	모름/무응답	28	2.5(50.7)	2.4(49.3)	
성격2	국공립단체	69	5.1(66.5)	2.6(33.5)	
	민간단체	517	3(51.4)	2.8(48.6)	
	모름/무응답	28	2.5(50.7)	2.4(49.3)	
성격3	재단법인	8	5.9(65.3)	3.1(34.7)	
	사단법인	86	3.5(52.8)	3.2(47.2)	
	상법인	23	12.2(56.4)	9.4(43.6)	
	임의단체	487	2.7(53.3)	2.4(46.7)	
	모름/무응답	10	3.1(39.7)	4.7(60.3)	
	공연단체	511	3.1(53.4)	2.7(46.6)	
성격4	공연기획/제작사	55	4.6(54.5)	3.8(45.5)	
	1+2공연단체	10	3.1(54.8)	2.6(45.2)	
	모름/무응답	38	2.7(53.9)	2.3(46.1)	
	재정규모	2억원 이상	173	4.8(55.2)	3.9(44.8)
	1~2억원 미만	100	2.6(49.3)	2.7(50.7)	
5천만~1억원 미만	102	2.2(52.5)	2(47.5)		
2~5천만원 미만	104	2.7(54.2)	2.3(45.8)		
2천만원 미만	76	2.2(49.8)	2.3(50.2)		
모름/무응답	59	3.5(56.4)	2.7(43.6)		

(그림 5-16) 장르별 성별 지원인력 수



제1장 조사개요

제2장 조사결과 요약 및 분석

제3장 공연지원 현황조사

제4장 공연시설 운영현황조사

제5장 공연단체 운영현황조사

부록

제5절 기타현황

1. 보유시설 현황 (연습실/무대장치보관소/공연장운영)

● 연습실 (보유/활용 형태)

연습실 보유/활용 형태에 응답한 789개의 공연단체 중에서 연습실을 소유 또는 임대하고 있는 단체는 전체의 70.2%로 나타났다. 이 중 연습실을 임대하는 단체가 52.2%로 가장 많았으며, 소유하고 있는 단체는 18.0%, 해당사항 없음이 24.3%로 나타났다.

단체성격별로는 국공립단체의 경우, 연습실을 소유하고 있는 단체가 66.3%로 가장 높았으며, 민간단체의 경우는 임대하는 비율이 55.8%로 가장 높았다. 재정규모별로는 재정규모가 클수록 소유 및 임대의 비율이 높은 것으로 나타났다.

〈표 5-23〉 연습실 보유/활용 형태

구분	단체수(개)	연습실 (보유/활용 형태)				
		소유	임대	해당사항 없음	모름/무응답	
		단체수(개(%))	단체수(개(%))	단체수(개(%))	단체수(개(%))	
전체	789	142(18)	412(52.2)	192(24.3)	43(5.4)	
지역1	특별/광역시	536	75(14)	282(52.7)	149(27.8)	29(5.5)
	광역시도	245	65(26.7)	123(50.4)	44(17.8)	12(5)
	모름/무응답	8	1(12.5)	6(75)	-	1(12.5)
지역2	수도권	501	65(12.9)	265(52.9)	142(28.3)	30(5.9)
	비수도권	280	76(27.3)	141(50.2)	50(18)	13(4.5)
	모름/무응답	8	1(12.5)	6(75)	-	1(12.5)
주요활동 장르	연극	224	23(10.3)	129(57.4)	55(24.7)	17(7.6)
	무용	116	24(20.3)	60(51.7)	25(21.2)	8(6.8)
	양악	199	38(19.2)	107(54)	50(25.3)	3(1.5)
	국악	154	49(31.6)	78(50.7)	27(17.8)	-
	복합	96	12(12.8)	44(45.7)	37(38.3)	3(3.2)
성격1	국립전속단체	10	6(63.6)	4(36.4)	-	-
	공립전속단체(광역시)	17	13(76.5)	-	4(23.5)	-
	공립전속단체(기초)	61	39(63.9)	10(16.4)	11(18)	1(1.6)
	민간단체	655	80(12.2)	365(55.8)	174(26.6)	35(5.4)
	모름/무응답	46	5(10.9)	29(63)	7(16.3)	5(9.8)
성격2	국공립단체	88	58(66.3)	14(15.7)	15(16.9)	1(1.1)
	민간단체	655	80(12.2)	365(55.8)	174(26.6)	35(5.4)
	모름/무응답	46	5(10.9)	29(63)	7(16.3)	5(9.8)
성격3	재단법인	9	1(10)	5(50)	4(40)	-
	사단법인	95	18(19.2)	50(52.5)	22(23.2)	5(5.1)
	상법인	25	1(3.8)	11(42.3)	12(46.2)	2(7.7)
	임의단체	643	121(18.8)	338(52.5)	151(23.5)	33(5.1)
	모름/무응답	17	2(12.1)	9(54.5)	4(21.2)	2(12.1)
성격4	공연단체	645	124(19.3)	345(53.5)	157(24.3)	18(2.8)
	공연기획/제작사	63	10(16.4)	27(43.3)	23(35.8)	3(4.5)
	1+2공연단체	21	7(33.3)	7(33.3)	-	7(33.3)

구분	단체수(개)	연습실 (보유/활용 형태)				
		소유	임대	해당사항 없음	모름/무응답	
		단체수(개(%))	단체수(개(%))	단체수(개(%))	단체수(개(%))	
	모름/무응답	60	6(10.1)	30(50.5)	10(17.2)	13(22.2)
재정규모	2억원 이상	189	42(22.2)	104(55.1)	33(17.7)	10(5.1)
	1~2억원 미만	124	21(17.1)	76(61.2)	21(17.1)	6(4.7)
	5천만~1억원 미만	140	19(13.5)	83(59.6)	26(18.4)	12(8.5)
	2~5천만원 미만	131	24(18.7)	66(50)	35(26.9)	6(4.5)
	2천만원 미만	125	14(11.1)	54(42.9)	55(43.7)	3(2.4)
	모름/무응답	80	21(26.8)	29.28(36.6)	22(28)	7(8.5)

● 무대장치보관소 (보유/활용 형태)

무대장치보관소 보유 및 활용 형태에 응답한 789개의 공연단체 중에서 무대장치보관소를 소유 또는 임대하고 있는 단체는 전체의 41.6%로 나타났다. 이 중 해당사항 없다는 단체가 50.3%로 가장 높게 나타났으며 무대장치 보관소를 임대하는 단체가 27.9%, 소유하고 있는 단체가 13.7%로 나타났다.

단체성격별로는 국공립단체는 무대장치보관소를 소유하고 있는 비율이 40.2%로 비교적 높게 나타났으며, 민간단체는 임대하고 있는 비율이 29.2%로 소유하고 있는 비율 10.2%보다 높게 나타났다. 재정규모별로는 재정규모가 클수록 무대장치보관소 소유 및 임대의 비율이 높은 것으로 나타났다.

(표 5-24) 무대장치보관소 보유/활용 형태

구분	단체수(개)	무대장치보관소 (보유/활용 형태)				
		소유	임대	해당사항 없음	모름/무응답	
		단체수(개(%))	단체수(개(%))	단체수(개(%))	단체수(개(%))	
전체	789	108(13.7)	220(27.9)	397(50.3)	64(8.1)	
지역1	특별/광역시	536	62(11.6)	148(27.6)	284(53)	42(7.8)
	광역시도	245	46(18.8)	68(27.8)	113(46.1)	18(7.3)
	모름/무응답	8	-	4(50)	-	4(50)
지역2	수도권	501	54(10.8)	143(28.5)	266(53.1)	38(7.6)
	비수도권	280	54(19.3)	73(26.1)	131(46.8)	22(7.9)
	모름/무응답	8	-	4(50)	-	4(50)
주요활동 장르	연극	224	25(11.2)	101(45.1)	80(35.7)	18(8)
	무용	116	18(15.5)	27(23.3)	59(50.9)	12(10.3)
	양악	199	21(10.6)	43(21.6)	118(59.3)	17(8.5)
	국악	154	29(18.8)	27(17.5)	86(55.8)	12(7.8)
	복합	96	15(15.6)	22(22.9)	54(56.3)	5(5.2)
성격1	국립전속단체	10	6(60)	2(20)	2(20)	-
	공립전속단체(광역시)	17	8(47.1)	1(5.9)	8(47.1)	-
	공립전속단체(기초)	61	23(37.7)	11(18)	26(42.6)	1(1.6)
	민간단체	655	67(10.2)	191(29.2)	341(52.1)	56(8.5)
	모름/무응답	46	4(8.7)	15(32.6)	20(43.5)	7(15.2)
성격2	국공립단체	88	37(42)	14(15.9)	36(40.9)	1(1.1)
	민간단체	655	67(10.2)	191(29.2)	341(52.1)	56(8.5)
	모름/무응답	46	4(8.7)	15(32.6)	20(43.5)	7(15.2)

구분	단체수(개)	무대장치보관소 (보유/활용 형태)				
		소유	임대	해당사항 없음	모름/무응답	
		단체수(개(%))	단체수(개(%))	단체수(개(%))	단체수(개(%))	
성격3	재단법인	9	-	3(33.3)	5(55.6)	1(11.1)
	사단법인	95	12(12.6)	30(31.6)	44(46.3)	9(9.5)
	상법인	25	2(8)	8(32)	12(48)	3(12)
	임의단체	643	93(14.5)	177(27.5)	328(51)	45(7)
	모름/무응답	17	1(5.9)	2(11.8)	8(47.1)	6(35.3)
성격4	공연단체	645	93(14.4)	189(29.3)	326(50.5)	37(5.7)
	공연기획/제작사	63	7(11.1)	15(23.8)	36(57.1)	5(7.9)
	1+2공연단체	21	3(14.3)	4(19)	8(38.1)	6(28.6)
	모름/무응답	60	5(8.3)	12(20)	27(45)	16(26.7)
재정규모	2억원 이상	189	33(17.5)	69(36.5)	70(37)	17(9)
	1~2억원 미만	124	17(13.7)	44(35.5)	53(42.7)	10(8.1)
	5천만~1억원 미만	140	14(10)	34(24.3)	76(54.3)	16(11.4)
	2~5천만원 미만	131	23(17.6)	27(20.6)	72(55)	9(6.9)
	2천만원 미만	125	8(6.4)	25(20)	89(71.2)	3(2.4)
	모름/무응답	80	13(16.3)	21(26.3)	37(46.3)	9(11.3)

● 공연장 운영

공연장 운영에 응답한 789개의 공연단체 중에서 공연장을 소유 또는 임대하고 있는 단체는 전체의 21.4%로 나타났다. 이 중 공연장을 운영하지 않는 단체가 71.2%로 대부분을 차지하고 있었으며, 공연장을 소유하고 있는 단체는 8.0%인 것으로 나타났다.

단체성격별로는, 국공립단체가 공연장을 소유 또는 임대하고 있는 비율이 39.8%로 높은 편이었으며, 민간 단체는 소유 또는 임대 비율이 19.0%로 나타났다. 재정규모별로는 재정규모가 클수록 공연장을 소유 또는 임대하고 있는 비율이 높은 것으로 나타났다.

(표 5-25) 공연장 운영 현황

구분	단체수(개)	공연장 운영				
		소유	임대	운영하지 않음	모름/무응답	
		단체수(개(%))	단체수(개(%))	단체수(개(%))	단체수(개(%))	
전체	789	63(8)	106(13.4)	562(71.2)	58(7.4)	
지역1	특별/광역시	536	28(5.2)	65(12.1)	408(76.1)	35(6.5)
	광역시도	245	35(14.3)	41(16.7)	150(61.2)	19(7.8)
	모름/무응답	8	-	-	4(50)	4(50)
지역2	수도권	501	27(5.4)	54(10.8)	387(77.2)	33(6.6)
	비수도권	280	36(12.9)	52(18.6)	171(61.1)	21(7.5)
	모름/무응답	8	-	-	4(50)	4(50)
주요활동장르	연극	224	13(5.8)	57(25.4)	140(62.5)	14(6.3)
	무용	116	7(6)	9(7.8)	86(74.1)	14(12.1)
	양악	199	15(7.5)	14(7)	154(77.4)	16(8)
	국악	154	21(13.6)	9(5.8)	114(74)	10(6.5)
	복합	96	7(7.3)	17(17.7)	68(70.8)	4(4.2)

구분		단체수(개)		공연장 운영		
		소유	임대	운영하지 않음	모름/무응답	
		단체수(개(%))	단체수(개(%))	단체수(개(%))	단체수(개(%))	단체수(개(%))
성격1	국립전속단체	10	5(50)	-	5(50)	-
	국립전속단체(광역)	17	5(29.4)	1(5.9)	11(64.7)	-
	국립전속단체(기초)	61	17(27.9)	7(11.5)	36(59)	1(1.6)
	민간단체	655	35(5.3)	90(13.7)	480(73.3)	50(7.6)
	모름/무응답	46	1(2.2)	8(17.4)	30(65.2)	7(15.2)
성격2	국공립단체	88	27(30.7)	8(9.1)	52(59.1)	1(1.1)
	민간단체	655	35(5.3)	90(13.7)	480(73.3)	50(7.6)
	모름/무응답	46	1(2.2)	8(17.4)	30(65.2)	7(15.2)
성격3	재단법인	9	-	-	8(88.9)	1(11.1)
	사단법인	95	8(8.4)	16(16.8)	65(68.4)	6(6.3)
	상법인	25	2(8)	8(32)	13(52)	2(8)
	임의단체	643	52(8.1)	81(12.6)	467(72.6)	43(6.7)
	모름/무응답	17	1(5.9)	1(5.9)	9(52.9)	6(35.3)
성격4	공연단체	645	54(8.4)	84(13)	471(73)	36(5.6)
	공연기획/제작사	63	7(11.1)	11(17.5)	41(65.1)	4(6.3)
	1+2공연단체	21	1(4.8)	3(14.3)	13(61.9)	4(19)
	모름/무응답	60	1(1.7)	8(13.3)	37(61.7)	14(23.3)
재정규모	2억원 이상	189	25(13.2)	31(16.4)	117(61.9)	16(8.5)
	1~2억원 미만	124	9(7.3)	25(20.2)	82(66.1)	8(6.5)
	5천만~1억원 미만	140	9(6.4)	17(12.1)	100(71.4)	14(10)
	2~5천만원 미만	131	8(6.1)	13(9.9)	100(76.3)	10(7.6)
	2천만원 미만	125	5(4)	7(5.6)	112(89.6)	1(0.8)
	모름/무응답	80	7(8.8)	13(16.3)	51(63.8)	9(11.3)

2. 사업자등록증 또는 고유번호증 보유 현황

사업자등록증 또는 고유번호증 보유 현황에 응답한 789개의 공연단체 중에서 사업자등록증을 보유하고 있는 단체는 전체의 44.2%로 나타났고, 고유번호증을 보유하고 있는 단체는 26.0%로 조사되었다.

단체성격별로는 국공립단체의 경우 사업자등록증 및 고유번호증 보유 비율이 각각 26.1%로 낮은편이었으며, 민간단체는 사업자등록증 보유 비율이 45.9%, 고유번호증 보유 비율이 26.6%로 나타났다. 재정규모별로는 재정규모가 클수록 사업자등록증 보유 비율이 높은 것으로 나타났다.

(표 5-26) 사업자등록증 또는 고유번호증 보유 여부(중복응답)

구분	단체수(개)	사업자등록증 또는 고유번호증 보유 여부(중복응답)				
		사업자등록증	고유번호증	해당사항 없음	모름/무응답	
		단체수(개(%))	단체수(개(%))	단체수(개(%))	단체수(개(%))	
전체	789	347(44.2)	204(26)	212(27)	31(3.9)	
지역1	특별/광역시	536	255(47.9)	108(20.3)	153(28.8)	22(4.1)
	광역시도	245	88(35.9)	93(38)	58(23.7)	8(3.3)
	모름/무응답	8	4(50)	3(37.5)	1(12.5)	1(12.5)
지역2	수도권	501	256(51.3)	88(17.6)	137(27.5)	24(4.8)
	비수도권	280	87(31.3)	113(40.6)	74(26.6)	6(2.2)
	모름/무응답	8	4(50)	3(37.5)	1(12.5)	1(12.5)
주요 활동장르	연극	224	146(65.2)	38(17)	29(12.9)	12(5.4)
	무용	116	42(36.5)	24(20.9)	41(35.7)	9(7.8)
	양악	199	63(31.7)	54(27.1)	78(39.2)	6(3)
	국악	154	50(33.1)	60(39.7)	42(27.8)	2(1.3)
	복합	96	46(47.9)	28(29.2)	22(22.9)	2(2.1)
성격1	국립전속단체	10	2(20)	5(50)	2(20)	1(10)
	공립전속단체(광역)	17	6(35.3)	6(35.3)	5(29.4)	-
	공립전속단체(기초)	61	15(24.6)	12(19.7)	33(54.1)	1(1.6)
	민간단체	655	299(45.9)	173(26.6)	170(26.1)	17(2.6)
	모름/무응답	46	25(54.3)	8(17.4)	2(4.3)	12(26.1)
성격2	국공립단체	88	23(26.1)	23(26.1)	40(45.5)	2(2.3)
	민간단체	655	299(45.9)	173(26.6)	170(26.1)	17(2.6)
	모름/무응답	46	25(54.3)	8(17.4)	2(4.3)	12(26.1)
성격3	재단법인	9	6(66.7)	2(22.2)	1(11.1)	-
	사단법인	95	35(37.2)	53(56.4)	7(7.4)	1(1.1)
	상법인	25	24(96)	-	-	1(4)
	임의단체	643	275(43)	145(22.7)	202(31.6)	25(3.9)
	모름/무응답	17	7(41.2)	4(23.5)	2(11.8)	4(23.5)
성격4	공연단체	645	278(43.2)	184(28.6)	181(28.1)	7(1.1)
	공연기획/제작사	63	36(58.1)	12(19.4)	13(21)	2(3.2)
	1+2공연단체	21	10(47.6)	1(4.8)	5(23.8)	5(23.8)
	모름/무응답	60	23(39)	7(11.9)	13(22)	17(28.8)
재정규모	2억원 이상	189	120(63.5)	47(24.9)	16(8.5)	9(4.8)
	1~2억원 미만	124	61(49.2)	37(29.8)	21(16.9)	6(4.8)
	5천만~1억원 미만	140	57(41.3)	36(26.1)	40(29)	6(4.3)
	2~5천만원 미만	131	45(34.9)	44(34.1)	41(31.8)	2(1.6)
	2천만원 미만	125	32(25.6)	27(21.6)	67(53.6)	-
	모름/무응답	80	32(40)	13(16.3)	27(33.8)	8(10)

제1장 조사개요

제2장 조사결과요약 및 분석

제3장 공연지원 현황조사

제4장 공연시설 운영현황조사

제5장 공연단체 운영현황조사

부록

3. 4대보험 가입현황

4대보험 가입현황에 응답한 공연단체 789개 단체 중에서 국민연금, 건강보험, 고용보험, 산재보험에 각각 가입한 단체는 평균 20% 이상으로 나타났으며, 해당사항 없음이 58.9%로 높게 나타났다.

단체성격별로는 국공립단체가 민간단체보다 4대보험 가입 비율이 높게 나타났으며, 재단법인과 사단법인의 경우 4대보험 가입비율이 각각 70% 이상으로 높은 것으로 나타났다. 재정규모별로는 재정규모가 클수록 4대보험 가입비율이 높은 것으로 나타났다.

(표 5-27) 4대보험 가입여부 (중복응답)

구분	단체수 (개)	4대보험 가입여부 (중복응답)						
		국민연금	건강보험	고용보험	산재보험	해당사항없음	모름/무응답	
		단체수(개(%))	단체수(개(%))	단체수(개(%))	단체수(개(%))	단체수(개(%))	단체수(개(%))	
전체	789	182(23.1)	197(25)	169(21.4)	167(21.2)	465(58.9)	112(14.2)	
지역1	특별/광역시	536	121(22.6)	127(23.7)	112(20.9)	114(21.3)	331(61.8)	67(12.5)
	광역시도	245	58(23.7)	67(27.3)	55(22.4)	51(20.8)	134(54.7)	40(16.3)
	모름/무응답	8	3(37.5)	3(37.5)	2(25)	2(25)	-	5(62.5)
지역2	수도권	501	119(23.8)	124(24.8)	114(22.8)	114(22.8)	298(59.5)	68(13.6)
	비수도권	280	60(21.4)	70(25)	53(18.9)	51(18.2)	167(59.6)	39(13.9)
	모름/무응답	8	3(37.5)	3(37.5)	2(25)	2(25)	-	5(62.5)
주요활동장르	연극	224	50(22.3)	48(21.4)	44(19.6)	46(20.5)	135(60.3)	34(15.2)
	무용	116	22(19)	29(25)	21(18.1)	21(18.1)	58(50)	27(23.3)
	양악	199	54(27.1)	59(29.6)	50(25.1)	47(23.6)	119(59.8)	18(9)
	국악	154	32(20.8)	35(22.7)	30(19.5)	30(19.5)	95(61.7)	22(14.3)
	복합	96	24(25)	26(27.1)	24(25)	23(24)	58(60.4)	11(11.5)
성격1	국립전속단체	10	4(40)	6(60)	4(40)	4(40)	3(30)	1(10)
	공립전속단체(광역)	17	8(47.1)	12(70.6)	6(35.3)	3(17.6)	5(29.4)	-
	공립전속단체(기초)	61	24(39.3)	27(44.3)	20(32.8)	16(26.2)	33(54.1)	1(1.6)
	민간단체	655	135(20.6)	141(21.5)	131(20)	136(20.8)	394(60.2)	106(16.2)
	모름/무응답	46	11(23.9)	11(23.9)	8(17.4)	8(17.4)	30(65.2)	4(8.7)
성격2	국공립단체	88	36(40.9)	45(51.1)	30(34.1)	23(26.1)	41(46.6)	2(2.3)
	민간단체	655	135(20.6)	141(21.5)	131(20)	136(20.8)	394(60.2)	106(16.2)
	모름/무응답	46	11(23.9)	11(23.9)	8(17.4)	8(17.4)	30(65.2)	4(8.7)
성격3	재단법인	9	7(77.8)	7(77.8)	7(77.8)	7(77.8)	1(11.1)	1(11.1)
	사단법인	95	42(44.2)	42(44.2)	39(41.1)	39(41.1)	39(41.1)	13(13.7)
	상법인	25	19(76)	18(72)	18(72)	19(76)	3(12)	3(12)
	임의단체	643	107(16.6)	123(19.1)	100(15.6)	98(15.2)	415(64.5)	92(14.3)
	모름/무응답	17	7(41.2)	7(41.2)	5(29.4)	4(23.5)	7(41.2)	3(17.6)
성격4	공연단체	645	136(21.1)	152(23.6)	130(20.2)	128(19.8)	394(61.1)	86(13.3)
	공연기획/제작사	63	31(49.2)	30(47.6)	27(42.9)	27(42.9)	25(39.7)	7(11.1)
	1+2공연단체	21	4(19)	4(19)	4(19)	4(19)	12(57.1)	5(23.8)
	모름/무응답	60	11(18.3)	11(18.3)	8(13.3)	8(13.3)	34(56.7)	14(23.3)
재정규모	2억원 이상	189	105(55.6)	114(60.3)	105(55.6)	100(52.9)	49(25.9)	22(11.6)
	1~2억원 미만	124	24(19.4)	23(18.5)	22(17.7)	24(19.4)	72(58.1)	26(21)
	5천만~1억원 미만	140	15(10.7)	14(10)	12(8.6)	11(7.9)	97(69.3)	25(17.9)
	2~5천만원 미만	131	5(3.8)	9(6.9)	4(3.1)	5(3.8)	102(77.9)	19(14.5)
	2천만원 미만	125	5(4)	7(5.6)	5(4)	6(4.8)	109(87.2)	8(6.4)
	모름/무응답	80	28(35)	30(37.5)	21(26.3)	21(26.3)	36(45)	12(15)

4. 회원제도 현황

회원제도 현황에 응답한 공연단체 789개 단체 중에서 관극회원제나 후원회원제를 운영하고 있는 단체는 각각 20.7%, 13.9%로 조사되었으며, 회원제도를 운영하지 않는 비율은 46.8%로 전체적으로 높게 나타났다.

관극회원제의 경우, 장르별로는 연극과 복합의 관극회원제 운영 비율이 각각 29.0%, 28.1%로 다른 장르에 비해 높은 편으로 나타났다. 재정규모별로는 재정규모가 클수록 관극회원제 비율이 높은 것으로 나타났다.

회원제도를 운영하고 있는 175개 단체의 총 관극회원수는 평균 1,039.7명이었고, 유료관객비율은 19.1%였으며, 법인후원수는 평균 1.7개, 개인후원수는 183.7명으로 나타났다.

〈표 5-28〉 회원제도 운영 여부 (중복응답)

구분	단체수(개)	회원제도 운영 (중복응답)				
		관극회원제	후원회원제	회원제도 없음	모름/무응답	
		단체수(개(%))	단체수(개(%))	단체수(개(%))	단체수(개(%))	
전체	789	163(20.7)	110(13.9)	369(46.8)	156(19.8)	
지역1	특별/광역시	536	109(20.3)	77(14.4)	262(48.9)	93(17.4)
	광역시도	245	54(22)	33(13.5)	107(43.7)	55(22.4)
	모름/무응답	8	-	-	-	8(100)
지역2	수도권	501	100(20)	66(13.2)	243(48.5)	96(19.2)
	비수도권	280	63(22.5)	44(15.7)	126(45)	52(18.6)
	모름/무응답	8	-	-	-	8(100)
주요활동 장르	연극	224	65(29)	26(11.6)	87(38.8)	51(22.8)
	무용	116	17(14.7)	9(7.8)	51(44)	39(33.6)
	양악	199	33(16.6)	33(16.6)	109(54.8)	25(12.6)
	국악	154	21(13.6)	27(17.5)	79(51.3)	28(18.2)
	복합	96	27(28.1)	15(15.6)	43(44.8)	13(13.5)
성격1	국립전속단체	10	1(10)	2(20)	4(40)	3(30)
	공립전속단체(광역시)	17	5(29.4)	3(17.6)	9(52.9)	-
	공립전속단체(기초)	61	14(23)	3(4.9)	43(70.5)	1(91.6)
	민간단체	655	124(18.9)	102(15.6)	296(45.2)	142(21.7)
	모름/무응답	46	19(41.3)	-	17(37)	10(21.7)
성격2	국공립단체	88	20(22.7)	8(9.1)	56(63.6)	4(4.5)
	민간단체	655	124(18.9)	102(15.6)	296(45.2)	142(21.7)
	모름/무응답	46	19(41.3)	-	17(37)	10(21.7)
성격3	재단법인	9	-	-	4(44.4)	5(55.6)
	사단법인	95	22(23.2)	29(30.5)	28(29.5)	19(20)
	상법인	25	6(24)	1(4)	11(44)	7(28)
	임의단체	643	129(20.1)	80(12.4)	320(49.8)	120(18.7)
	모름/무응답	17	6(35.3)	-	6(35.3)	5(29.4)
성격4	공연단체	645	124(19.2)	98(15.2)	308(47.8)	123(19.1)
	공연기획/제작사	63	5(7.9)	11(17.5)	36(57.1)	12(19)
	1+2공연단체	21	10(47.6)	-	7(33.3)	4(19)
	모름/무응답	60	24(40)	1(1.7)	18(30)	17(28.3)
	재정규모	2억원 이상	189	59(31.2)	31(16.4)	49(25.9)
1~2억원 미만	124	31(25)	20(16.1)	43(34.7)	32(25.8)	
5천만~1억원 미만	140	34(24.3)	20(14.3)	60(42.9)	28(20)	

구분	단체수(개)	회원제도 운영 (중복응답)			
		관극회원제	후원회원제	회원제도 없음	모름/무응답
		단체수(개(%))	단체수(개(%))	단체수(개(%))	단체수(개(%))
2~5천만원 미만	131	13(9.9)	20(15.3)	75(57.3)	23(17.6)
2천만원 미만	125	13(10.4)	12(9.6)	95(76)	7(5.6)
모름/무응답	80	13(16.3)	7(8.8)	47(58.8)	14(17.5)

(표 5-29) 공연단체 회원 수 현황

구분	단체수(개)	총관극회원수	유료관극회원	법인후원 수	개인후원 수	
		평균(명)	비율(%)	평균(명)	평균(%)	
전체	175	1,039.7	19.1	1.7	183.7	
지역1	특별/광역시	115	1,212.5	19.5	2.4	197.7
	광역시도	60	708.6	17.6	0.1	152
지역2	수도권	107	1,281.2	16	2.5	210
	비수도권	68	659.7	28.4	0.7	150.7
주요활동장르	연극	67	1,482.7	17.3	1.7	95.8
	무용	18	1,117.6	12.2	-	12.5
	양악	34	895.7	34.6	3.1	171.3
	국악	26	437.3	28.1	0.3	304.9
	복합	30	689.1	6.7	0.4	192
성격1	국립전속단체	1	100	-	0.5	5
	공립전속단체(광역)	5	1,629.6	98.6	4	81.7
	공립전속단체(기초)	14	1,087.6	55.5	1	595
	민간단체	136	1,089.7	12	1.6	176.6
	모름/무응답	19	540.7	5.2	-	-
성격2	국공립단체	20	1,173.7	70.2	2	255
	민간단체	136	1,089.7	12	1.6	176.6
	모름/무응답	19	540.7	5.2	-	-
성격3	재단법인	-	-	-	-	-
	사단법인	23	320	16	3.1	349.2
	상법인	6	3,360.0	7.7	10	170
	임의단체	140	1,087.2	20.9	1	117.2
	모름/무응답	6	370.3	9.9	-	-
성격4	공연단체	133	1,101.3	22.8	1.8	145.6
	공연기획/제작사	7	547.7	6	0.3	624.7
	1+2공연단체	10	1,339.2	2.8	-	-
	모름/무응답	25	730.1	4.1	-	-
재정규모	2억원 이상	61	1,460.7	13.7	3.2	193.5
	1~2억원 미만	33	1,466.0	9.1	2.1	111.5
	5천만~1억원 미만	41	540.8	15.1	0.5	51.3
	2~5천만원 미만	14	329.1	25.1	0.2	144.8
	2천만원 미만	13	274.6	22.7	0.5	243.7
	모름/무응답	13	1,085.9	90.3	2	596.7

5. 정관(규약) 작성/보유

정관(규약) 작성/보유 여부에 응답한 공연단체 789개 단체 중에서 정관(규약) 작성 및 보유하고 있는 단체는 전체의 50.3%로 나타났다.

단체성격별로는 국공립단체가 정관(규약) 작성/보유 비율이 71.6%로 민간단체 48.1%보다 높은 것으로 나타났다.

(표 5-30) 정관(규약) 작성/보유 여부

구분	단체수(개)	정관(규약) 작성/보유 여부			
		작성	미작성	모름/무응답	
		단체수(개(%))	단체수(개(%))	단체수(개(%))	
전체	789	397(50.3)	234(29.7)	158(20)	
지역1	특별/광역시	536	256(47.8)	184(34.3)	96(17.9)
	광역시도	245	141(57.6)	50(20.4)	54(22)
	모름/무응답	8	-	-	8(100)
지역2	수도권	501	227(45.3)	173(34.5)	101(20.2)
	비수도권	280	170(60.7)	61(21.8)	49(17.5)
	모름/무응답	8	-	-	8(100)
주요활동 장르	연극	224	101(45.1)	71(31.7)	52(23.2)
	무용	116	40(34.5)	34(29.3)	42(36.2)
	양악	199	117(58.8)	56(28.1)	26(13.1)
	국악	154	85(55.2)	42(27.3)	27(17.5)
	복합	96	54(56.3)	31(32.3)	11(11.5)
성격1	국립전속단체	10	6(60)	1(10)	3(30)
	공립전속단체(광역)	17	14(82.4)	3(17.6)	-
	공립전속단체(기초)	61	43(70.5)	17(27.9)	1(1.6)
	민간단체	655	315(48.1)	196(29.9)	144(22)
	모름/무응답	46	19(41.3)	17(37)	10(21.7)
성격2	국공립단체	88	63(71.6)	21(23.9)	4(4.5)
	민간단체	655	315(48.1)	196(29.9)	144(22)
	모름/무응답	46	19(41.3)	17(37)	10(21.7)
성격3	재단법인	9	4(44.4)	-	5(55.6)
	사단법인	95	69(72.6)	6(6.3)	20(21.1)
	상법인	25	16(64)	3(12)	6(24)
	임의단체	643	301(46.8)	220(34.2)	122(19)
	모름/무응답	17	7(41.2)	5(29.4)	5(29.4)
성격4	공연단체	645	333(51.6)	186(28.8)	126(19.5)
	공연기획/제작사	63	30(47.6)	21(33.3)	12(19)
	1+2공연단체	21	9(42.9)	8(38.1)	4(19)
	모름/무응답	60	25(41.7)	19(31.7)	16(26.7)
재정규모	2억원 이상	189	109(57.7)	27(14.3)	53(28)
	1~2억원 미만	124	57(46)	34(27.4)	33(26.6)
	5천만~1억원 미만	140	72(51.4)	41(29.3)	27(19.3)
	2~5천만원 미만	131	63(48.1)	44(33.6)	24(18.3)
	2천만원 미만	125	55(44)	63(50.4)	7(5.6)
	모름/무응답	80	41(51.3)	25(31.3)	14(17.5)

제1장 조사개요

제2장 결과요약 및 시사점

제3장 공연행정 현황조사

제4장 공연시설 운영현황조사

제5장 공연단체 운영현황조사

부록

부록

- 조사표(본조사) <공연행정기관용, 공연시설용, 공연단체용>

본조사 조사표

(2009 공연예술실태조사)

2009 공연예술실태조사(공연행정기관용)

2009 공연예술실태조사(공연시설용)

2009 공연예술실태조사(공연단체용)

제1장 조사개요

제2장 조사결과요약 및 분석

제3장 공연지원 현황조사

제4장 공연시설 운영현황조사

제5장 공연단체 운영현황조사

부록

2009 공연예술실태조사(공연행정기관용)



승인번호
제11315호

제1장 조사개요
제2장 조사결과 요약 및 분석
제3장 공연지원 현황조사
제4장 공연시설 운영 현황조사
제5장 공연단체 운영 현황조사
부록

CODE/ID

1. 일반현황

1 자치단체명

자치단체명: 인터넷주소(URL) <http://>

2 주소

□□□□-□□□□	시 도	구/시/군	구/로 동/읍/면	가/동/리	번지
-----------	--------	-------	--------------	-------	----

3 작성자

성명	전화 ()
소속	팩스 ()

2. 「공공지원 대상」 공연예술 전문축제 현황 (2008년도 기준)

● 「공공지원 대상」 공연예술 전문축제는 수가 2개 이상일 경우, 아래에 있는 <별표>를 이용하여 주십시오.¹⁾

일반현황	축제명		주 최		
			주 관		
	주요 축제장르	<input type="checkbox"/> 연극 <input type="checkbox"/> 무용 <input type="checkbox"/> 양악 <input type="checkbox"/> 국악 <input type="checkbox"/> 복합장르			
	개최기간	20 . . . ~ 20 . . .	개최주기	년, 분기, 월	
	동명 축제 총누적 횟수	회	총 방문객수 ²⁾	명	
재정현황	연간 총 예산 A (2008년 기준) ³⁾				천원
	공공지원금 ⁴⁾	국비(중앙정부)		천원	
		지방비(지자체)	광역(시도비)	천원	
			기초(시군구비)	천원	
	기금				천원

1) 「공공지원 대상」 공연예술축제 - 해당 지자체에서 개최되는 공연예술축제 중 공공지원을 받는 「공연예술 전문 축제」만 해당됨
 2) 총 방문객수 : 공연프로그램 및 부대행사 등 해당 공연예술축제의 총 방문객수를 적어주십시오.
 3) 총 방문객수, 예산총액, 공공지원금액은 해당 공연예술축제의 「사업실적 보고서」가 있을 경우 실적보고서 상의 수치를 적어주셔도 됩니다.
 4) 「A」중 공공지원(부담) 금액

〈별표〉

일반현황	축제명		주 최			
			주 관			
	주요 축제장르	<input type="checkbox"/> 연극 <input type="checkbox"/> 무용	<input type="checkbox"/> 양악 <input type="checkbox"/> 국악	<input type="checkbox"/> 복합장르		
	개최기간	20 . . . ~ 20 . . .	개최주기	년, 분기, 월		
	동명 축제 총누적 횟수	회	총 방문객수 ²⁾	명		
재정현황	연간 총 예산A (2008년 기준) ³⁾	천원				
	공공지원금 ⁴⁾	국비(중앙정부)	천원			
		지방비(지자체)	광역(시도비)	천원		
			기초(시군구비)	천원		
		기금	천원			

3. 공립 공연예술단체 현황 (2008년 기준)

● 공립 공연예술단체수가 2개 이상일 경우, 아래에 있는 〈별표〉를 이용하여 주십시오.¹⁾

일반현황	단체명	주요 활동장르				
	단체법적유형	<input type="checkbox"/> 지자체 소속 <input type="checkbox"/> 재단법인 <input type="checkbox"/> 사단법인 <input type="checkbox"/> 상법인(주식회사) <input type="checkbox"/> 임의단체 및 개인사업자				
인력현황	총 인원수	명	유급 총 인원수(총 인원 중) ²⁾	명		
			상근 총 인원수(총 인원 중)	명		
재정현황	연간 총 운영예산A	천원	지자체 지원예산 ³⁾	천원		
공연실적	연간 총 공연횟수	회	연간 총 관람객수(유/무료 포함)	명		

1) 「공립 공연예술단체」: 해당 지자체 또는 소속기관 등에서 설립에 관여하여 지자체/소속기관에서 운영하고 있는 공연예술단체를 말함.

예) OO 시립무용단, OO 도립합창단, OO 구립합창단 등.

또한 "부천 필하오닉 오케스트라" 처럼 명칭이 "O립 OO단"의 명칭을 사용하지 않더라도 앞의 예와 동일한 성격의 예술단도 해당됨.

2) 유급인원수: 유급인원수는 고정적으로 급여를 받는 인원수를 말함 (일반적으로 4대보험 적용 대상자를 말함)

3) "A"중 지자체가 지원(부담)하는 예산.

〈별표〉

일반현황	단체명	주요 활동장르				
	단체법적유형	<input type="checkbox"/> 지자체 소속 <input type="checkbox"/> 재단법인 <input type="checkbox"/> 사단법인 <input type="checkbox"/> 상법인(주식회사) <input type="checkbox"/> 임의단체 및 개인사업자				
인력현황	총 인원수	명	유급 총 인원수(총 인원 중) ²⁾	명		
			상근 총 인원수(총 인원 중)	명		
재정현황	연간 총 운영예산A	천원	지자체 지원예산 ³⁾	천원		
공연실적	연간 총 공연횟수	회	연간 총 관람객수(유/무료 포함)	명		

수고하셨습니다.
조사를 모두 마쳤습니다.
“응답해 주셔서 감사합니다.”

2009 공연예술 실태조사(공연시설용)



승인번호
제11315호

응답자 ID

귀하의 응답내용은 통계법 제 33조 및 제 34조의 규정에 따라 비밀이 보장되며, 통계 목적으로만 사용 될 것입니다.

안녕하세요? 저는 동서리서치의 면접원 000 라고합니다.

저희는 문화체육관광부와 공동으로 2009년 공연예술 실태조사를 수행하고 있습니다.

본 실태조사는 전국의 공연시설(공연장),공연단체에 대한 전면적인 실태조사로서, 향후 응답을 해주신 시설·단체 관계자들에게 온라인통계서비스 등을 통하여 공연예술현장에 대한 다각적인 결과분석을 제공하고자 합니다.

아울러 본 조사는 통계청의 통계작성 승인을 획득한 정부승인 통계로서 응답해주신 세부조사 결과는 통계 목적 이외에는 절대 다른 용도로 사용하지 않을것을 약속드립니다.

공연예술분야의 발전을 위하여 부디 본 조사에 적극적인 협조 부탁드립니다.

주소 서울특별시 서초구 반포동 736-8 신태양빌딩

전화번호 02-2188-9711

담당실사연구원 조윤아 과장

조사주관

문화체육관광부
Ministry of Culture, Sports and Tourism

Korea Arts Management Service
예술경영지원센터

조사시행

D S R 동서리서치

시설일반현황

시설명	시설명			
	인터넷주소(URL)	http://		
개관년도			년	
대표지명 (운영책임자)	성명			
	대표자 출생년도(주민등록상)			년
소재지	□□□-□□□			
	시/도	구/시/군	구/로 동/읍/면	가/동/리 번지

● 조사 완료 후 기록하십시오.

조사 일시	응답자 성명
전화번호(유선) ()	휴대폰 ()
FAX번호 ()	E-Mail @
면접원 성명	사은품 수령 전화번호 ()

제1정 조사개요

제2정 조사결과 요약 및 분석

제3정 공연시설 현황조사

제4정 공연시설 운영현황조사

제5정 공연단체 운영현황조사

부록

2009 공연예술 실태조사(공연시설용)

시설일반현황 II

1 귀 시설을 설립한 설립주체명을 작성해주시시오. 또한, 귀 시설의 설립주체(소유자) 형태는 다음 중 어떤 것입니까?
해당하는 사항에 대하여 □안에 √표를 하십시오.

설립주체명¹⁾

설립주체형태

- 중앙정부
 지방자치단체 (광역)
 지방자치단체 (기초)
 공기업
 재단법인
 사단법인
 상법인
 교육기관
 개인
 기타 ()

1) 설립주체명

시설의 소유자로서 국가, 지방자치단체, 민간회사, 문화재단 등 설립 주체의 이름을 직접 적어 주십시오. 개인의 경우에는 "개인"이라고 적어 주십시오.

예) ○○시, ○○군, ○○백화점, ○○대학교, ○○교육청, ○○문화재단

2 귀 시설을 운영하는 운영주체명을 작성해주시시오. 또한, 귀 시설의 운영주체 형태는 다음 중 어떤 것입니까?
해당하는 사항에 대하여 □안에 √표를 하십시오.

운영주체명²⁾

운영주체형태

- 중앙정부
 지방자치단체 (광역)
 지방자치단체 (기초)
 공기업
 재단법인
 사단법인
 상법인
 교육기관
 개인
 기타 ()

2) 운영주체명

현재 귀 시설 운영을 담당하고 있는 기관이나 단체의 이름을 직접 적어 주십시오.

예) (재)세종문화회관, (재)정동극장, ○○시, ○○시 시설관리공단, ○○문화재단

3 귀 시설은 회원제도가 있습니까?

관극회원제(3-1로 가시오) 후원회원제(3-1로 가시오) 회원제도 없음¹⁾(4로 가시오)

1) 회원제도 없음: 관극회원제와 후원회원제를 모두 운영하지 않는 경우.

3-1 (회원제도가 있는 경우) 그렇다면, 귀 단체의 총 회원은 몇 명입니까?

그럼, 그 중 유료회원 비율은 얼마나 됩니까? 후원회원은 법인과 개인 각각 몇 명입니까?

총 관극회원수 ¹⁾	유료 관극회원 비율	후원회원수 ²⁾
명	%	법인 개 개인 명

1) 관극회원수: 유료회원수 및 무료회원수, 온·오프라인의 회원 모두 포함하여 적어주시시오.
2) 후원회원수: 귀 시설 또는 공연장을 위해 운영하는 후원회의 회원수를 적어주시시오.

4 귀 시설에 입주해 있는 공연예술단체 현황을 다음의 단체성격별로 적어주시시오.

단, 해당사항이 없는 경우)안에 √표를 해주시기 바랍니다.

전속단체¹⁾수 개 상주단체²⁾수 개 입주단체³⁾수 개 해당사항 없음

1) 전속단체: 귀 시설 안에 사무실 및 연습실을 가지고 활동하고 있는 단체 가운데 귀 시설의 한 부서로 편제되어 운영되는 공연예술단체
2) 상주단체: 귀 시설 안에 사무실 및 연습실을 가지고 활동하고 있는 단체 가운데 귀 시설과의 상주계약(프로그램 제공 약정 등)에 의해 활동하고 있는 공연예술단체
3) 입주단체: 귀 시설과의 특정한 관계없이 단순히 귀 시설에 임대료를 지불하고 시설의 일부를 사무실이나 연습실 등으로 임대하여 사용하고 있는 공연예술단체
(단, 예총 및 민예총 시·군지부 협회 등은 제외하고 적어주시시오)

5 귀 시설에서는 입장권 판매 시스템 중 인터넷 자체발권 시스템을 운영하고 있는지 말씀해주시시오.

운영함 운영하지 않음

6 귀 시설에서는 입장권 판매 시스템 중 외부대행 시스템을 운영하고 있는지 말씀해주시시오.

인터넷 예약 대행
 현장발매 대행
 외부대행 시스템 운영하지 않음

공연장 규모 현황

7 귀 시설의 공연장 개수는 어떻게 되십니까?

개

- 문8 ~ 문9 는 답지를 이용하여 기록합니다.

8 귀 시설이 보유하고 있는 공연장명을 작성해주세요.

9 귀 시설의 공연장 객석수는 어떻게 되십니까?

- 문8 ~ 문9 답지

공연장명 ¹⁾	객석수 ²⁾	공연장명 ¹⁾	객석수 ²⁾
①	석	④	석
②	석	⑤	석
③	석	⑥	석

- 1) 공연장명 : "해오름극장", "달오름극장", "소극장", "대극장" 등 실제 사용하고 있는 명칭을 아외극장을 포함하여 적어주십시오.
- 공연장이 1개인 경우에는 첫 번째 칸에 적어 주십시오.

- 2) 객석수 : "고정좌석"으로 적어 주시고, 고정좌석이 아닐 경우 "최대수용인원"으로 적어 주십시오.

2008년도 공연장별 가동현황 및 공연실적

- 문10 ~ 문12 는 답지를 이용하여 기록합니다.

10 귀 시설이 보유하고 있는 공연장명을 작성해주세요.

11 귀 시설의 공연장별 가동일수(공연일수, 기타행사일수, 공연준비일수)는 각각 어떻게 되십니까?

12 귀 시설 공연장별 공연실적(공연건수, 공연횟수, 관객수)은 각각 어떻게 되십니까?

- 문10 ~ 문12 답지

NO.	10 공연장명	11 가동일수 ¹⁾			12 공연실적 ⁴⁾		
		공연일수 ²⁾	기타행사일수 ³⁾	공연준비일수	공연건수(작품수)	공연횟수	관객수
①							
②							
③							
④							
⑤							
⑥							

- 1) 가동일수 : 해당 공연장에서 1일에 1건 이상의 공식 활동(행사 포함)이 있었던 경우 1일로 인정하며, 하루에 많은 행사가 개최되어도 모두 "1일"로 계산해 주십시오.

2) 공연일수

- 공연일수는 '기획(제작)공연'과 '대관공연'의 '연극, 뮤지컬, 무용, 발레, 양악, 오페라, 국악, 복합장르'의 공연일수를 합산한 수치를 적어주십시오.
- 공연이 1회 이상 있었던 날짜의 수를 의미합니다. (하루에 3회 공연이 있었다 해도 1일로 산정함)
- 단, 공연에는 "연극, 무용, 음악 등 제반 공연프로그램" 등이 해당됩니다.

- 3) 기타행사일수 : 기타행사에는 "영화상영, 일반행사, 학생발표회, 대중음악 및 연예" 등이 해당됩니다.

- 4) 공연실적 : 공연실적은 '기획(제작)공연'과 '대관공연'의 '연극, 뮤지컬, 무용, 발레, 양악, 오페라, 국악, 복합장르'의 공연실적을 합산한 수치를 적어주십시오.

2008년도 공연장별 기획(제작)공연 현황

※ 귀 시설에서 기획(제작)공연한 공연장명과 해당공연장의 장르별 공연현황을 답지를 이용하여 기록해 주십시오.

● 문13 ~ 문20 은 답지를 이용하여 기록합니다.

13 귀 시설에서 기획(제작)공연한 공연장명은 무엇입니까?

14 귀 시설의 ○○○(공연장명)에서 기획(제작)공연한 작품의 장르¹⁾는 무엇이었습니까? 보기1에서 해당하는 장르의 보기코드를 기입하여 주십시오.

15 귀 시설의 ○○○(공연장명)에서 기획(제작)공연한 작품의 공연건수는 모두 몇 편이었습니까?

16 귀 시설의 ○○○(공연장명)에서 기획(제작)공연한 작품의 공연일수는 몇 일이었습니까?

17 귀 시설의 ○○○(공연장명)에서 기획(제작)공연한 작품의 공연횟수는 몇 회였습니까?

18 귀 시설의 ○○○(공연장명)에서 기획(제작)공연한 작품을 관람한 총 관객수는 몇 명이었습니까?
그럼, 총 관람객 중에서 유료관객은 몇 %나 됩니까?

19 귀 시설의 ○○○(공연장명)에서 기획(제작)공연한 작품의 총수입은 얼마였습니까?

20 귀 시설의 ○○○(공연장명)에서 기획(제작)공연 작품의 총지출은 얼마였습니까?

● 문13 ~ 문20 답지

13 (공연장명 :)

● 공연장이 4개 이상인 경우에는 '별지'를 이용하여 추가 작성하여 주십시오.

14	15	16	17	18		19	20
장르 ¹⁾	기획(제작) 공연건수 (작품수) ²⁾	기획(제작) 공연일수 ³⁾	기획(제작) 공연횟수	총관객수	유료관객 비율	기획(제작) 공연 총수입	기획(제작) 공연 총지출
	편	일	회	명	%	천원	천원
	편	일	회	명	%	천원	천원
	편	일	회	명	%	천원	천원

13 (공연장명 :)

● 공연장이 4개 이상인 경우에는 '별지'를 이용하여 추가 작성하여 주십시오.

14	15	16	17	18		19	20
장르 ¹⁾	기획(제작) 공연건수 (작품수) ²⁾	기획(제작) 공연일수 ³⁾	기획(제작) 공연횟수	총관객수	유료관객 비율	기획(제작) 공연 총수입	기획(제작) 공연 총지출
	편	일	회	명	%	천원	천원
	편	일	회	명	%	천원	천원
	편	일	회	명	%	천원	천원

13 (공연장명 :)

● 공연장이 4개 이상인 경우에는 '별지'를 이용하여 추가 작성하여 주십시오.

14	15	16	17	18	19	20	
장르 ¹⁾	기획(제작) 공연건수 (작품수) ²⁾	기획(제작) 공연일수 ³⁾	기획(제작) 공연횟수	총관객수	유료관객 비율	기획(제작) 공연 총수입	기획(제작) 공연 총지출
	편	일	회	명	%	천원	천원
	편	일	회	명	%	천원	천원
	편	일	회	명	%	천원	천원

1) 장르의 구분은 다음 보기코드를 참조

코드	장르	설명
1	연극	뮤지컬을 제외한 연극, 아동극, 마당극, 인형극, 마임 등 제반 극장르는 모두 포함
2	뮤지컬	
3	무용	발레를 제외한 무용 전체(현대 무용, 한국창작무용, 한국전통무용 등)
4	발레	
5	양악	오페라를 제외한 양악 전체(기악, 성악)
6	오페라	
7	국악	국악기악(국악관현악, 국악실내악, 국악타악 등), 국악성악(판소리, 민요, 가곡, 가사, 시조, 잡가 등)을 모두 포함
8	복합장르	위의 장르에 들지 아니한 퓨전 장르나 2개 이상의 장르를 하나의 공연으로 다루고 있는 경우
9	학생회 발표회	유치원, 초·중·고등학생, 대학생의 졸업발표회 등 아마추어 발표회는 장르 구분 없이 학생발표회 항목으로 통합
10	대중음악 및 연예	
11	영화	
12	일반행사	공연이나 영화를 제외한 모임이나 학술행사 등에 기획한 경우

2) 기획(제작)공연건수(작품수) : '음악회'와 같이 한 편의 공연에 여러 편의 악곡(작품)이 포함되어도 전체를 "1편"의 작품으로 적어 주십시오.

3) 기획(제작)공연일수 : 하루에 여러 편의 공연이 있는 경우에도 "1일"로 적어 주십시오.

2008년도 공연장별 대관 실적 현황

※ 귀 시설에서 대관해 준 공연장명과 해당공연장의 장르별 공연현황을 답지를 이용하여 기록해 주십시오.

● 문21~27은 답지를 이용하여 기록합니다.

21 귀 시설에서 대관해 준 공연장명은 무엇입니까?

22 귀 시설의 ○○○(공연장명)에서 대관공연작품의 장르¹⁾는 무엇이었습니까? 보기1에서 해당하는 장르의 보기코드를 기입하여 주십시오.

23 귀 시설의 ○○○(공연장명)에서 대관공연작품의 공연건수는 모두 몇 편이었습니까?

24 귀 시설의 ○○○(공연장명)에서 대관공연작품의 공연일수는 몇 일이었습니까?

25 귀 시설의 ○○○(공연장명)에서 대관공연작품의 공연횟수는 몇 회였습니까?

26 귀 시설의 ○○○(공연장명)에서 대관공연작품을 관람한 총 관객수는 몇 명이었습니까?
그럼, 총 관람객 중에서 유료관객은 몇 %나 됩니까?

27 귀 시설의 ○○○(공연장명)의 대관공연수입은 얼마였습니까?

● 문21~27 답지

21 (공연장명 :)

● 공연장이 4개 이상인 경우에는 '별지'를 이용하여 추가 작성하여 주십시오.

22	23	24	25	26	27		
장르 ¹⁾	대관 공연건수 (작품수) ²⁾	대관 공연일수 ³⁾	대관 공연횟수	총관객수	유료 관객 비율	대관공연수입	
		편	일	회	명	%	천원
		편	일	회	명	%	천원
		편	일	회	명	%	천원

21 (공연장명 :)

● 공연장이 4개 이상인 경우에는 '별지'를 이용하여 추가 작성하여 주십시오.

22	23	24	25	26	27		
장르 ¹⁾	대관 공연건수 (작품수) ²⁾	대관 공연일수 ³⁾	대관 공연횟수	총관객수	유료 관객 비율	대관공연수입	
		편	일	회	명	%	천원
		편	일	회	명	%	천원
		편	일	회	명	%	천원

21 (공연장명 :)

● 공연장이 4개 이상인 경우에는 '별지'를 이용하여 추가 작성하여 주십시오.

22 장르 ¹⁾	23 대관 공연건수 (작품수) ²⁾	24 대관 공연일수 ³⁾	25 대관 공연횟수	26 총관객수	27 유료 관객 비율	대관공연수입 ⁴⁾
	편	일	회	명	%	천원
	편	일	회	명	%	천원
	편	일	회	명	%	천원

1) 장르의 구분은 다음 보기코드를 참조

코드	장르	설명
1	연극	뮤지컬을 제외한 연극, 아동극, 마당극, 인형극, 마임 등 제반 극장르는 모두 포함
2	뮤지컬	
3	무용	발레를 제외한 무용 전체(현대 무용, 한국창작무용, 한국전통무용 등)
4	발레	
5	양악	오페라를 제외한 양악 전체(기악, 성악)
6	오페라	
7	국악	국악기악(국악관현악, 국악실내악, 국악타악 등), 국악성악(판소리, 민요, 가곡, 가사, 시조, 잡가 등)을 모두 포함
8	복합장르	위의 장르에 들지 아니한 퓨전 장르나 2개 이상의 장르를 하나의 공연으로 다루고 있는 경우
9	학생회 발표회	유치원, 초·중·고등학생, 대학생의 졸업발표회 등 아마추어 발표회는 장르 구분 없이 학생발표회 항목으로 통합
10	대중음악 및 연예	
11	영화	
12	일반행사	공연이나 영화를 제외한 모임이나 학술행사 등에 기획한 경우

2) 대관 공연건수(작품수) : '음악회'와 같이 한 편의 공연에 여러 편의 악곡(작품)이 포함되어도 전체를 "1편"의 작품으로 적어 주십시오.

3) 대관 공연일수 : 하루에 여러 편의 공연이 있는 경우에도 "1일"로 적어 주십시오.

4) 대관공연수입 : 대관공연에 대한 대관료 수입, 입장권 배분수입 등을 포함하여 대관공연을 통해 벌어들인 수입금액을 적어 주십시오.

2008년도 재정 현황

※ 귀 시설의 지출 및 수입 현황을 답지를 이용하여 기록해 주십시오.

● 문28 ~ 문29는 답지를 이용하여 기록합니다.

28 귀 시설의 지출 총액은 얼마입니까?

그럼, 지출의 세부항목인 공연사업비, 공연이외 사업비, 경상운영비는 얼마입니까? 정확히 모르신다면 지출 총액을 100으로 봤을 때의 비중을 말씀해주시기 바랍니다.

그럼, 경상운영비 중 공간유지비는 어느 정도의 비중을 차지합니까?

29 귀 시설의 수입 총액은 얼마입니까?

그럼, 수입의 세부항목인 자체수입, 공공지원금, 기부·후원금은 얼마입니까? 정확히 모르신다면 수입 총액을 100으로 봤을 때의 비중을 말씀해주시기 바랍니다.

그럼, 자체수입 중 티켓판매수입과 대관료 수입은 각각 어느 정도의 비중을 차지합니까?

지출 총액	분류	금액	비중	항목	비중	
	천원	공연사업비 ¹⁾	천원	%	-	-
		공연이외 사업비 ²⁾	천원	%	-	-
		경상운영비 ³⁾	천원	%	공간유지비 비중	%

- 1) 공연사업비: 자체의 기획·제작공연에 들어간 제반 비용(출연료, 홍보비, 마케팅비, 연습비 등)을 말함.
 2) 공연 이외 사업비: 전시사업비, 교육사업비, 교류사업비, 기타 문화사업비 등 모두 포함
 3) 경상운영비: 공연시설 운영에 따른 인건비(전속단체 인건비는 제외), 공간유지비(유지관리, 개·보수비), 시설투자비, 제세부담금(부가세, 지방세, 공과금, 부담금) 및 기타운영비

수입 총액	분류	금액	비중	항목	비중	
	천원	자체수입 ¹⁾	천원	%	티켓판매수입 ²⁾ 비중	%
		공공지원금 ⁴⁾	천원	%	대관료 수입 ³⁾ 비중	%
		기부·후원금 ⁵⁾	천원	%	-	-

- 1) 자체수입: 공연사업수입(티켓판매수입/대관료수입/공연관련 판매수입/협찬수입), 공연 이외 예술사업수입, 기타수입, 차입금 등이 해당됨.
 2) 티켓판매 수입: 귀 시설에서 자체 기획·제작한 공연 가운데 귀 시설에 귀속된 입장료 수입 총액
 3) 대관료수입: 회기 내 납입된 대관료 총액
 4) 공공지원금: 국고보조금, 지방비 보조금, 각종 공공 기금 등이 해당됨.
 5) 기부·후원금: 개인 및 기업의 기부금, 후원회를 통한 수입 등이 해당됨.

2008년도 인력 현황

㉞ 2008년 12월 31일 기준, 귀 시설의 총 직원 수와 행정(경영)지원인력, 공연사업인력, 공연장 운영 및 진행인력 등의 부문별 직원수는 각각 몇 명입니까? 그럼, 각 부문의 정규직, 비정규직은 각각 몇 명입니까?

● 동일한 직원이 행정과 공연을 병행하는 경우에는 투입비율이 높은 항목에 작성해 주십시오.

구 분	총 인원	정규직	비정규직		명
			장기계약직 ¹⁾ (3개월 이상)	단기계약직 ²⁾ (3개월 미만)	
행정(경영)지원인력 [총무, 인사, 예산, 회계, 시설관리등]		명	명	명	명
공연사업인력 [공연기획(제작), 홍보, 마케팅 등]		명	명	명	명
공연장 운영 및 진행인력 [하우스매니저, 공연안내 등]		명	명	명	명
공연이외 예술사업인력 [전시기획, 교육기획 등]		명	명	명	명
무대기술인력 [무대감독, 무대기계, 무대장치, 무대조명, 무대음향 등]		명	명	명	명

- 1) 장기 계약직: 일정기간 또는 사업(프로젝트)에 따라 3개월 이상 "계약"된 직원
 2) 단기 계약직: 일정기간 또는 사업(프로젝트)에 따라 3개월 미만 "계약"된 직원

30-1 귀 시설에서 기타인력¹⁾을 활용(인턴, 자원봉사)한 적이 있는지 말씀해 주십시오.

● 중복응답 가능

인턴 자원봉사

1) 기타인력 : 개인별 연간 근무시간 및 근무기간에 관계없이 귀 시설 운영에 참여한 경험이 있는 인턴 및 자원봉사자

기타현황

31 보유하고 있는 시설(연습실, 무대장치 보관소, 장애인석)에 대해 각각 말씀해 주십시오.

해당되는 □ 안에 √표를 하십시오.

연습실

있다 없다

무대장치 보관소

있다 없다

장애인석

있다 없다

32 귀 시설의 사업자등록증 또는 고유번호증 보유 여부에 대해 말씀해 주십시오.

사업자 등록증 고유번호증 해당사항 없음

33 귀 시설의 4대보험 가입여부에 대해 말씀해 주십시오.

● 중복응답 가능

국민연금 건강보험 고용보험 산재보험 해당사항 없음

수고하셨습니다.
조사를 모두 마쳤습니다.
“응답해 주셔서 감사합니다.”

2009 공연예술 실태조사(공연단체용)



승인번호
제11315호

응답자 ID

귀하의 응답내용은 통계법 제 33조 및 제 34조의 규정에 따라 비밀이 보장되며, 통계 목적으로만 사용 될 것입니다.

안녕하세요? 저는 동서리서치의 면접원 000 라고합니다.

저희는 문화체육관광부와 공동으로 2009년 공연예술 실태조사를 수행하고 있습니다.

본 실태조사는 전국의 공연시설(공연장),공연단체에 대한 전면적인 실태조사로서, 향후 응답을 해주신 시설·단체 관계자들에게 온라인통계서비스 등을 통하여 공연예술현장에 대한 다각적인 결과분석을 제공하고자 합니다.

아울러 본 조사는 통계청의 통계작성 승인을 획득한 정부승인 통계로서 응답해주신 세부조사 결과는 통계 목적 이외에는 절대 다른 용도로 사용하지 않을것을 약속드립니다.

공연예술분야의 발전을 위하여 부디 본 조사에 적극적인 협조 부탁드립니다.

주소 서울특별시 서초구 반포동 736-8 신탄양빌딩

전화번호 02-2188-9711

담당실사연구원 조윤아 과장

조사주관

문화체육관광부
Ministry of Culture, Sports and Tourism

Korea Arts Management Service
예술경영지원센터

조사시행

D S R 동서리서치

단체일반현황

단체명	단체명			
	인터넷주소(URL)	http://		
창립년도			년	
대표자명	성명			
	대표자 출생년도(주민등록상)		년	
소재지	□□□-□□□			
	시/도	구/시/군	구/로 동/읍/면	가/동/리 번지

● 조사 완료 후 기록하십시오.

조사 일시	응답자 성명
전화번호(유선) ()	휴대폰 ()
FAX번호 ()	E-Mail @
면접원 성명	사은품 수령 전화번호 ()

제1정 조사개요
제2정 조사결과 요약 및 분석
제3정 공연시설 현황조사
제4정 공연시설 운영현황조사
제5정 공연단체 운영현황조사
부록

2009 공연예술 실태조사(공연단체용)

단체 성격

1 귀 단체의 성격은 다음 중 어떤 것입니까? 성격1, 성격2, 성격3, 성격4를 구분하여 각각 말씀해 주십시오.
해당되는 □ 안에 √ 표를 하십시오.

성격1

국립 전속단체 공립 전속단체(광역자치단체) 공립 전속단체(기초자치단체) 민간단체

성격2

재단법인 사단법인 상법인(주식회사) 임의단체 및 개인사업자

성격3

예술창작활동 단체 시설운영조직(공연장 등) 축제조직 협회 또는 기타기관

● 중복응답 가능

성격4

공연활동단체¹⁾ 공연기획·제작사²⁾ 해당사항 없음

● 중복응답 가능

1) 공연활동단체 : 극단, 무용단, 교향악단 등 공연활동을 주로 하는 단체

2) 공연기획·제작사 : 홍보·마케팅 대행을 포함한 공연기획과 제작을 주로 하는 기획사(단체)

2 귀 단체의 주요활동 장르는 다음 중 어떤 것입니까?

● 단수 응답

대장르	세부 장르		
연극	<input type="checkbox"/> 창작극	<input type="checkbox"/> 번역극	<input type="checkbox"/> 마임·년버벌(non-verbal)
	<input type="checkbox"/> 뮤지컬(음악극)	<input type="checkbox"/> 인형극	<input type="checkbox"/> 아동극
	<input type="checkbox"/> 창극(국극)		
음악	<input type="checkbox"/> 한국전통음악	<input type="checkbox"/> 창작국악	
	<input type="checkbox"/> 서양고전음악(클래식, 오페라 등)	<input type="checkbox"/> 서양현대음악(재즈 등)	
무용	<input type="checkbox"/> 한국전통무용	<input type="checkbox"/> 한국창작무용	<input type="checkbox"/> 현대무용
	<input type="checkbox"/> 고전발레	<input type="checkbox"/> 현대발레	<input type="checkbox"/> 대중춤(버보잉, 스트리트댄스 등)
복합/다원	<input type="checkbox"/> 혼합공연		

※ 국악과 양악의 퓨전음악은 '창작국악'으로 표기하여 주십시오.

2008년도 인력현황

3 단원현황¹⁾

2008년 12월 31일 기준, 귀 단체에 속해 있는 상근단원과 비상근단원을 모두 합한 전체 단원은 몇 명입니까? 그럼 상근단원, 비상근단원은 남, 여 별로 각각 몇 명입니까?

총 단원수	구분	남		여		계
		명	명	명	명	
	상근		명		명	명
	비상근		명		명	명
	계		명		명	명

1) 단원현황 : 배우, 성악가, 연주자, 무용가 등 출연자(단원/회원)와 연출가, 인무가, 극작가, 작곡가 등의 작품 관련 스태프까지 포함됩니다.

(연습생이나 보조원들은 제외)

- 상근단원 : 정기적인 고정급여를 받으며 '주당 3일 이상' 정기적으로 근무하는 경우입니다.

- 비상근단원 : 상근단원을 제외한 단원에 대하여 적어 주십시오.

4 지원인력(직원) 현황¹⁾

2008년 12월 31일 기준, 귀 단체에 속해 있는 지원인력(직원)은 모두 몇 명입니까?

그럼, 전체 지원인력(직원) 중 사무, 기획, 기술인력은 정규직, 비정규직 별·남, 여 별로 각각 몇 명입니까?

총 직원수	구분	정규직		비정규직 ²⁾		합계
		남	여	남	여	
	사무인력 ³⁾		명	명	명	명
	기획인력 ⁴⁾		명	명	명	명
	기술인력 ⁵⁾		명	명	명	명
	합계		명	명	명	명

1) 지원인력 현황

- 정규직/비정규직 구분이 모호한 단체에서는 모두 비정규직으로 집계하여 주십시오.

- 기획인력이나 기술인력은 해당 업무를 100%전담하는 경우에만 적어 주십시오.

(즉, 업무 구분이 명확하지 않은 경우나 중복하여 담당하는 경우에는 모두 '사무인력'에 집계해 주십시오)

2) 비정규직 : 일정기간 또는 사업(프로젝트)에 따라 "계약"된 직원

3) 사무인력 : 총무, 인사, 회계 등 일반 관리 지원 업무를 담당하는 일반 사무 스태프

4) 기획인력 : 공연기획, 제작, 홍보, 마케팅관련 업무를 담당하는 기획 스태프

5) 기술인력 : 무대기계, 무대장치, 무대조명, 무대음향 등을 담당하는 기술 스태프

2008년도 공연사업실적(자체 기획공연)

※ 2008년 기준(2008.1.1~12.31) 귀 단체가 직접 기획·주최한 공연사업실적을 실내공연과 야외공연으로 구분하여 기입하여 주십시오.(해외공연 포함)

● 문5 ~ 문12는 답지를 이용하여 기록합니다.

5 2008년 기준 귀 단체에서 직접 기획·제작한 총 공연작품수는 어떻게 되십니까?

6 2008년도에 귀 단체에서 직접 기획하거나 제작한 공연의 공연작품명¹⁾을 모두 말씀해 주십시오.

1) 공연작품명 : '음악회'와 같이 한 편의 공연에 여러 편의 악곡(작품)이 포함되어도 전체를 "1편"의 작품으로 적어 주십시오.

7 2008년도에 귀 단체에서 직접 기획하거나 제작한 **OOO(공연명)**의 세부장르는 무엇입니까?

아래표를 참조하여 해당되는 안에 표를 하십시오.

대장르	세부 장르		
연극	<input type="checkbox"/> 창작극	<input type="checkbox"/> 번역극	<input type="checkbox"/> 마임·언버벌(non-verbal)
	<input type="checkbox"/> 뮤지컬(음악극)	<input type="checkbox"/> 인형극	<input type="checkbox"/> 아동극
	<input type="checkbox"/> 창극(국극)		
음악	<input type="checkbox"/> 한국전통음악	<input type="checkbox"/> 창작국악	
	<input type="checkbox"/> 서양고전음악(클래식, 오페라 등)	<input type="checkbox"/> 서양현대음악(재즈 등)	
무용	<input type="checkbox"/> 한국전통무용	<input type="checkbox"/> 한국창작무용	<input type="checkbox"/> 현대무용
	<input type="checkbox"/> 고전발레	<input type="checkbox"/> 현대발레	<input type="checkbox"/> 대중춤(버빙, 스트리트댄스 등)
복합/다원	<input type="checkbox"/> 혼합공연		

8 2008년도에 귀 단체에서 직접 기획하거나 제작한 **OOO(공연작품명)**을 공연한 공연장은 어디였습니까?

9 2008년도에 귀 단체에서 직접 기획하거나 제작한 **OOO(공연작품명)**을 공연한 지역은 어디였습니까?

10 2008년도에 귀 단체에서 직접 기획하거나 제작한 **OOO(공연작품명)**의 공연기간은 언제부터 언제까지였습니까?

11 2008년도에 귀 단체에서 직접 기획하거나 제작한 **OOO(공연작품명)**의 공연일수²⁾는 몇 일이었습니까?

그럼 **OOO(공연작품명)**의 총 공연횟수는 몇 회였습니까?

2) 공연일수 : 하루에 여러 편의 공연이 있는 경우에도 "1일"로 적어 주십시오.

12 2008년도에 귀 단체에서 직접 기획하거나 제작한 **OOO(공연작품명)**의 관람한 관람객 수는 총 몇 명이었습니까?

그럼, 총 관람객 중에서 유료관객은 몇%나 됩니까?

5 총 공연작품수(기획·제작 공연) 2008.1.1~12.31 기준

편

※ 귀 단체의 「자체기획공연」작품수(실내외 및 국내외 공연 모두 포함)를 적어주십시오. 단, 동일한 작품이 각각 다른 장소에서 공연하였을 경우 하나의 작품으로 계산하여 적어주십시오.

실내공연 실적

● 칸이 부족할 경우, 칸을 추가하여 작성해 주십시오.

6	7	8	9	10	11	12		
공연작품명	세부장르	공연장명 공연장소	지역 ¹⁾	공연기간	공연일수	공연횟수	총 관객수	유료관객 ²⁾ 비율
①			시/도 시/군/구	~	일	회	명	%
②			시/도 시/군/구	~	일	회	명	%
③			시/도 시/군/구	~	일	회	명	%
④			시/도 시/군/구	~	일	회	명	%
⑤			시/도 시/군/구	~	일	회	명	%
⑥			시/도 시/군/구	~	일	회	명	%
⑦			시/도 시/군/구	~	일	회	명	%

아외공연 실적

● 칸이 부족할 경우, 칸을 추가하여 작성해 주십시오.

6	7	8	9	10	11	12		
공연작품명	세부장르	공연장명 공연장소	지역 ¹⁾	공연기간	공연일수	공연횟수	총 관객수	유료관객 ²⁾ 비율
①			시/도 시/군/구	~	일	회	명	%
②			시/도 시/군/구	~	일	회	명	%
③			시/도 시/군/구	~	일	회	명	%
④			시/도 시/군/구	~	일	회	명	%
⑤			시/도 시/군/구	~	일	회	명	%
⑥			시/도 시/군/구	~	일	회	명	%
⑦			시/도 시/군/구	~	일	회	명	%

1) 지역 : 해당 공연작품이 '해외'에서 공연한 경우, 해당 국가명도 함께 적어주십시오.

2) 유료관객 비율 : 유료관객이 없을 경우 '유료관객비율'을 '0'으로 기재해 주십시오.

2008년도 공연사업실적(행사참가 및 초청공연)

※ 2008년 기준(2008.1.1~12.31) 타 기관(단체)에서 기획·주최한 행사(축제)에 참가·초청된 공연을 실내 공연과 야외공연으로 구분하여 기입하여 주십시오.(해외공연 포함)

● 문13 ~ 문21은 답지를 이용하여 기록합니다.

13 2008년도에 타 기관(단체)에서 기획·주최한 행사(축제)에 참가 및 초청된 작품수는 어떻게 되십니까?

14 2008년도에 타 기관(단체)에서 기획·주최한 행사(축제)에 참가 및 초청된 공연작품명¹⁾을 모두 말씀해 주십시오.

1) 공연작품명 : '음악회'와 같이 한 편의 공연에 여러 편의 악곡(작품)이 포함되어도 전체를 "1편"의 작품으로 적어 주십시오.

15 2008년도에 귀 단체에서 직접 기획하거나 제작한 OOO(공연명)의 세부장르는 무엇입니까?

아래표를 참조하여 해당되는 □ 안에 √표를 하십시오.

대장르	세부 장르		
연극	<input type="checkbox"/> 창작극	<input type="checkbox"/> 번역극	<input type="checkbox"/> 마임·년버벌(non-verbal)
	<input type="checkbox"/> 뮤지컬(음악극)	<input type="checkbox"/> 인형극	<input type="checkbox"/> 아동극
	<input type="checkbox"/> 창극(국극)		
음악	<input type="checkbox"/> 한국전통음악	<input type="checkbox"/> 창작국악	
	<input type="checkbox"/> 서양고전음악(클래식, 오페라 등)	<input type="checkbox"/> 서양현대음악(재즈 등)	
무용	<input type="checkbox"/> 한국전통무용	<input type="checkbox"/> 한국창작무용	<input type="checkbox"/> 현대무용
	<input type="checkbox"/> 고전발레	<input type="checkbox"/> 현대발레	<input type="checkbox"/> 대중춤(버보잉, 스트리트댄스 등)
복합/다원	<input type="checkbox"/> 혼합공연		

16 2008년도에 타 기관(단체)에서 기획·주관한 행사(축제)에 참가 및 초청된 OOO(공연작품명)을 공연한 공연장은 어디였습니까?

17 2008년도에 타 기관(단체)에서 기획·주최한 행사(축제)에 참가 및 초청된 OOO(공연작품명)을 공연한 지역은 어디였습니까?

18 2008년도에 타 기관(단체)에서 기획·주최한 행사(축제)에 참가 및 초청된 OOO(공연작품명)을 공연한 행사명은 무엇이였습니까?

19 2008년도에 타 기관(단체)에서 기획·주최한 행사(축제)에 참가 및 초청된 OOO(공연작품명)의 공연기간은 언제부터 언제까지였습니까?

20 2008년도에 타 기관(단체)에서 기획·주최한 행사(축제)에 참가 및 초청된 OOO(공연작품명)의 공연일수²⁾는 몇 일이였습니까? 그럼 OOO(공연작품명)의 총 공연횟수는 몇 회였습니까?

2) 공연일수 : 하루에 여러 편의 공연이 있는 경우에도 "1일"로 적어 주십시오.

21 2008년도에 타 기관(단체)에서 기획·주최한 행사(축제)에 참가 및 초청된 OOO(공연작품명)의 관람한 관람객 수는 총 몇 명이였습니까? 그럼, 총 관람객 중에서 유료관객은 몇%나 됩니까?

13 총 공연작품수(행사 참가 및 초청공연) 2008.1.1~12.31 기준 _____ 편

※ 귀 단체의 「행사 참가 및 초청공연」작품수(실내외 및 국내외 공연 모두 포함)를 적어주십시오. 단, 동일한 작품이 각각 다른 장소에서 공연하였을 경우 하나의 작품으로 계산하여 적어주십시오.

실내공연 실적

● 칸이 부족할 경우, 칸을 추가하여 작성해 주십시오.

14	15	16	17	18	19	20	21		
공연작품명	세부장르	공연장명 공연장소	지역 ¹⁾	행사명	공연기간	공연일수	공연횟수	총 관객수	유료관객 ²⁾ 비율
①			시/도 시/군/구		~	일	회	명	%
②			시/도 시/군/구		~	일	회	명	%
③			시/도 시/군/구		~	일	회	명	%
④			시/도 시/군/구		~	일	회	명	%
⑤			시/도 시/군/구		~	일	회	명	%
⑥			시/도 시/군/구		~	일	회	명	%
⑦			시/도 시/군/구		~	일	회	명	%

실외공연 실적

● 칸이 부족할 경우, 칸을 추가하여 작성해 주십시오.

14	15	16	17	18	19	20	21		
공연작품명	세부장르	공연장명 공연장소	지역 ¹⁾	행사명	공연기간	공연일수	공연횟수	총 관객수	유료관객 ²⁾ 비율
①			시/도 시/군/구		~	일	회	명	%
②			시/도 시/군/구		~	일	회	명	%
③			시/도 시/군/구		~	일	회	명	%
④			시/도 시/군/구		~	일	회	명	%
⑤			시/도 시/군/구		~	일	회	명	%
⑥			시/도 시/군/구		~	일	회	명	%
⑦			시/도 시/군/구		~	일	회	명	%

1) 지역 : 해당 공연작품이 '해외'에서 공연한 경우, 해당 국가명도 함께 적어주십시오.

2) 유료관객 비율 : 유료관객이 없을 경우 '유료관객비율'을 '0'으로 기재해 주십시오.

2008년도 재정 현황

※ 귀 시설의 지출 및 수입 현황을 답지를 이용하여 기록해 주십시오.

● 문22 ~ 문23은 답지를 이용하여 기록합니다.

22 귀 시설의 지출 총액은 얼마입니까?

그럼, 지출의 세부항목인 공연사업비, 공연이외 사업비, 경상운영비는 얼마입니까? 정확히 모르신다면 지출 총액을 100으로 봤을 때의 비중을 말씀해주시기 바랍니다.

그럼, 경상운영비 중 공간유지비는 어느 정도의 비중을 차지합니까?

23 귀 시설의 수입 총액은 얼마입니까?

그럼, 수입의 세부항목인 자체수입, 공공지원금, 기부·후원금은 얼마입니까? 정확히 모르신다면 수입 총액을 100으로 봤을 때의 비중을 말씀해주시기 바랍니다.

그럼, 자체수입 중 티켓판매수입과 대관료 수입은 각각 어느 정도의 비중을 차지합니까?

● 문22 ~ 문23 답지

지출 총액	분류	금액	비중	항목	비중
천원	공연사업비 ¹⁾	천원	%	-	-
	공연이외 사업비 ²⁾	천원	%	-	-
	경상운영비 ³⁾	천원	%	인건비 ⁴⁾ 비중	%

1) 공연사업비 : 정기공연, 지방순회공연, 해외공연 등에 소요되는 경비(출연료 포함), 기획 및 홍보에 소요되는 경비, 공연 대관료 등이 해당됨.

(상근 단원 인건비는 제외)

2) 공연이외 사업비 : 워크숍, 세미나, 전시, 교육 사업 등 공연이외의 사업에 소요되는 경비 등이 해당됨.

3) 경상운영비 : 상근 직원 및 단원의 인건비, 사무실유지비(임대료 등), 일반관리비 등 제반 운영경비가 해당됨.

4) 인건비는 '상근직원+상근단원'의 인건비를 말함.

수입 총액	분류	금액	비중	항목	비중
천원	자체조달 ¹⁾	천원	%	티켓판매수입 비중	%
	공공지원금 ²⁾	천원	%	-	-
	기부·후원금 ³⁾	천원	%	-	-

1) 자체조달 : 작품판매수입, 티켓판매수입, 공연료, 프로그램 판매 수입, 해외공연 수입, 공연 관련 협찬수입, 기획 및 홍보대행 수입, 차입금 등이 해당됨.

2) 공공지원금 : 국고보조금, 지방비 보조금, 각종 공공 기금 등이 해당됨.

3) 기부·후원금 : 개인 및 기업의 기부금, 후원회를 통한 수입 등이 해당됨.

기타현황

24 귀 단체에서 보유하고 있는 시설(연습실, 무대장치 보관소, 공연장)에 대해 각각 말씀해 주십시오.
해당되는 □안에 √표를 하십시오.

연습실(보유 또는 활용형태)	<input type="checkbox"/> 소유	<input type="checkbox"/> 임대 ¹⁾	<input type="checkbox"/> 해당사항 없음
무대장치 보관소(보유 또는 활용형태)	<input type="checkbox"/> 소유	<input type="checkbox"/> 임대 ¹⁾	<input type="checkbox"/> 해당사항 없음
공연장 운영	<input type="checkbox"/> 소유(공연장 명:)	<input type="checkbox"/> 임대 ¹⁾ (공연장 명:)	<input type="checkbox"/> 해당사항 없음

1) 임대 : 보증금 또는 관리비를 지급하고 일정기간 동안 해당공간을 임대하는 경우에 해당함.

25 귀 단체의 사업자등록증 또는 고유번호증 보유 여부에 대해 말씀해주시십시오.

<input type="checkbox"/> 사업자 등록증	<input type="checkbox"/> 고유번호증	<input type="checkbox"/> 해당사항 없음
----------------------------------	--------------------------------	----------------------------------

26 귀 시설의 4대보험 가입여부에 대해 말씀해주시십시오.

<input type="checkbox"/> 국민연금	<input type="checkbox"/> 건강보험	<input type="checkbox"/> 고용보험	<input type="checkbox"/> 산재보험	<input type="checkbox"/> 해당사항	<input type="checkbox"/> 없음
-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-----------------------------

● 중복응답 가능

27 귀 단체의 사업자등록증 또는 고유번호증 보유 여부에 대해 말씀해주시십시오.

<input type="checkbox"/> 관극회원제(6-5로 가시오)	<input type="checkbox"/> 후원회원제(6-5로 가시오)	<input type="checkbox"/> 회원제도 없음 ²⁾ (6-6로 가시오)
--	--	---

2) 회원제도 없음: 관극회원제와 후원회원제를 모두 운영하지 않는 경우.

27-1. (회원제도가 있는경우) 그렇다면, 귀 단체의 총 회원은 몇 명입니까?

그림, 그 중 유료회원 비율은 얼마나 됩니까? 후원회원은 법인과 개인 각각 몇 개/명입니까?

총 관극회원수 ¹⁾	유료 관극회원 비율	후원회원수 ²⁾	
		법인	개인
명	%	개	명

1) 회원수 : 유료회원수 및 무료회원수, 온·오프라인의 회원 모두 포함하여 적어주십시오.

2) 후원회원수 : 귀 단체를 위해 운영하는 후원회의 회원수를 적어주십시오.

28 귀 단체는 정관(규약)을 작성/보유 하고 계십니까?

<input type="checkbox"/> 작성	<input type="checkbox"/> 미작성
-----------------------------	------------------------------

“응답해 주셔서 감사합니다.”

주관 (재)예술경영지원센터

조사연구참여 이승엽 (한국예술종합학교 예술경영과 교수)
김찬두 (예술경영지원센터 지원컨설팅팀 팀장)
박평기 (예술경영지원센터 지원컨설팅팀 차장)
임진욱 (예술경영지원센터 지원컨설팅팀)
전주희 (예술경영지원센터 지원컨설팅팀)
이세정 (연구보조원)
김보라 (연구보조원)

조사기관 (주)동서리서치, 서울연극협회

2009 공연예술실태조사
SURVEY ON THE PERFORMING ARTS

발행일 2009년 12월
발행처 문화체육관광부 · (재)예술경영지원센터
주소 서울특별시 종로구 세종로 82-1
문의 Tel : 02)3704-9567
Fax : 02)3704-9549
홈페이지 <http://www.mcst.go.kr>
디자인 (주)디자인사이
인쇄 (주)마인드한발

- 책자의 판매, 전재, 복사를 금합니다.