# 문화예술인실태조사

1997

SURVEY REPORT
ON ARTISTS & ACTIVITIES

문화체육부 ·한국문화정책개발원

MINISTRY OF CULTURAL & SPORTS ·KOREA CULTURAL POLICY INSTITUTE

# 제 출 문

## 한국문화정책개발원장 귀하

귀원과 체결한 연구용역계약에 의하여「문화예술인실태조사」최종 보고서를 작성 제출합니다.

1997. 12

성균관대학교 서베이리서치센터
소 장 석 현 호

# 연 구 진


연 구 기 관 : 성균관대학교 서베이리서치센터
연구 책임자 : 석현호 (성균관대학교, 사회학과 교수)
공동 연구자 : 양종회 (성균관대학교, 사회학과 교수)
유홍준 (성균관대학교, 사회학과 교수)
연 구 조 원 : 김석호 (성균관대학교 서베이리서치센터 연구원)
: 이 인 (성균관대학교 서베이리서치센터 연구원)
연구주관기관 : 한국문화정책개발원

# 목 차

# 표 목 차

# 조 사 개 요

## I. 서론 : 조사목적과 조사방법

이 조사의 목적은 문화예술정책 개발에 불가결한 문화예술인들의 창작활동과 창작활동에 영향을 주는 사회적· 경제적· 정치적· 문화적 여건, 교육과 경력 과정 및 예술관에 대한 기초 자료를 수집하는 데 있다. 이를 위해서 위의 내용을 담은 구조화된 설문지가 작성되었고 1,500명을 대상으로 한 전국표본조사가 시행되었다. 이 조사는 「한국문화정책개발원」이 3년 주기로 수행하는 계속적인 조사사업의 일환으로 시행되는 것이기 때문에 과거에 조사된 내용을 반복해서 조사하는 것이 필수적이다. 그러나 과거의 조사들은 문화예술인들의 창작활동과 그 여건 문제만을 다루고 이들의 교육· 훈련, 직업 및 경력 과정 그리고 예술관과 사회관 등 이들의 창작활동과 관련된 많은 측면들에 대해서는 거의 묻지 않았다. 이번 조사에서는 과거에 조사된 내용에 부가해서 교육, 직업, 예술관 등에 관련한 문항들이 추가되었다.

예술, 예술가, 예술활동에 대한 학문적 접근은 크게는 인문과학적 접근과 사회과학적 접근의 두 가지로 대별된다. 인문과학적 접근은 대체로 예술은 천재적인 개인에 의해 창조되는 것이고, 그들은 사회로부터 고립된 소수로서 사회적 가치와 대립된 위치에서 창조적 작업을 하기 때문에 예술가의 창의성은 환원될 수 없는 본질적이고 기본적이라는 것이다. 그러므로 이 접근에서는 예술가 개인의 심리적 차원이나 전기가 중요한 연구대상이 되고 있다. 그러나 사회과학적 입장에서는 개인의 인성이 사회화에 의해 구성되고 개인의 행위는 사회적으로 조건 지워진다는 입장이어서 예술가의 창조적 자율성은 그 중요성이 감소하는 반면, 사회적, 역사적, 혹은 물질적 조건에 의한 영향의 중요성이 중시된다. 최근에는 이 두 접근을 통합 내지는 종합하려는 시도가 보이고 있는데, 그 경우에도 예술가 개인에 초점을 맞추기보다는 사회적 측면을 강조하는 경향이 있다.

우리는 이 조사에서 예술가들의 개인성보다는 사회성을 중시하고 이에 관한 사회과학적 이론들이 담고 있는 여러 측면들을 구조화된 질문 문항에 충실히 담고자 노력하였다. 사회화 과정과 충원 및 경력과정을 묻는 문항들과 예술의 본질, 성격 및 기능에 대한 견해를 파악해 내고자 하는 문항들 그리고 예술활동에 대한 내재적 만족도, 보수성과 진보성 등의 여러 척도를 개발하여 설문지에 수록하였다. 그리고 목표 표본의 크기를 2,000명으로 정하고 이를 위하여 「한국문화예술단체총연합회」 산하 10개 분야 협회들의 최근 회원 명부로부터 분야와 지역을 고려한 2원층화표집방법으로 예

비표본 1,500명을 포함함 3,500명을 추출하여 8월부터 4개월에 걸친 현지조사를 수행하였다. 예비표본을 이처럼 많이 준비한 이유는 협회 회원주소에 오류로 인한 조사불능 사례가 그만큼 많을 것이라고 예상하였기 때문이다. 실제로 주소 오류로 인한 표본 상실은 예상한 것보다 더 많아 현지조사기간을 거듭 연장하면서 최선을 다하였으나 목표 표본의 75%에 해당하는 1,500명을 조사하는 성과에 그쳤다. 그러나 조사된 표본의 대표성은 과거에 시행된 어느 문화예술인실태조사의 표본보다도 훨씬 더 높을 것으로 판단되며, 따라서 이 조사 자료의 이용가치는 당연히 그 만큼 높을 것으로 생각된다.

## II. 창작활동

문화예술인은 사회적으로 인정된 문화예술을 창작하는 사람들이고 창작된 문화예술은 공중에 의해서 향수된다. 따라서 문화예술인 실태조사의 기본이 되는 것은 누가 어떤 분야의 어떤 부문에서 무엇을 얼마나 창작하고 있는가를 파악하는 일이 될 것이다. 이러한 창작활동에 대한 실태 파악은 문화예술인 대상의 실태조사에 기본이 되는 만큼 이번 조사에서도 과거의 조사와 동일한 문항으로 그 내용을 파악하고자 하였다. 그러나 몇몇 문항들에서 질문 방식과 어법을 개선하였고 문화예술활동에 대한 내재적 만족도(intrinsic job satisfaction)를 측정하기 위하여 척도 문항과 해외에서와 주활동 부문 이외 부문에서의 작품활동을 묻는 문항이 추가되었다.

이 장에서는 주로 활동하고 있는 부문, 데뷔 방식, 활동기간, 지난 1년간 발표 작품수, 총발표작품수, 주활동 이외의 발표 분야와 작품수, 해외에서의 작품활동 등에 대한 조사 결과를 10개의 문화예술분야(문학, 미술, 사진, 건축, 국악, 양악, 연극, 무용, 영화, 연예)별로 먼저 소개하고, 예술활동 만족도는 한꺼번에 분야간 비교로 제시하였다. 제한된 지면으로 인해 발표작품수는 평균치로만 제시하였다. 이 평균치 통계와 관련해서 미리 유의해 두어야 할 것은 해당자수가 적은 평균치는 거의 의미가 없다는 점이다.

**문학분야:** 문인들이 주로 활동하는 부문은 시, 소설 그리고 수필이다. 시를 주활동 부문으로 삼고 있는 문인은 전체의 44.6%이고 소설과 수필은 각각 16.8%, 17.4%이다. 문인들은 주로 전문지나 동인지의 추천 및 발표(69.0%)와 신춘문예 응모(13.0%)를 통해 데뷔하고, 평균 23년 동안 활동한 것으로 나타났다. 데뷔 이래의 통산 작품활동 결과를 평균해서 볼 때 발표작품수에서는 시, 시조, 아동문학, 수필 순서로 많고 창작단행본은 소설과 시 부문에서 높은 편이다. 평론과 연구논문 수는 소설, 시, 수필 부문

에서 상대적으로 높게 나타났다. 지난 1년간 발표작품수로는 소설 부문이 압도적으로 높았고 창작단행본은 시조 부문이 다른 부문에 비해 다소 높은 편이다. 평론을 비롯한 연구부문의 성과는 대체로 미미한 편이다. 외국에서 작품을 발표한 경험이 있는 문인은 전체의 27.6%이고 이들이 외국에서 작품을 발표한 횟수는 평균 2.8회로 산출되었다.

**미술분야:** 미술분야에서는 서양화 부문에서 활동하는 사람이 가장 많은 40.4%이고 그 다음으로는 서예, 공예, 동양화 순서인데, 이 부문들에 종사하는 미술인들은 각각 전체의 12-14%정도를 차지하고 있는 것으로 나타났다. 조각, 판화, 디자인을 주활동 부문으로 하고 있는 미술인은 모두 합하여 16.2%에 불과한 것으로 나타났다. 미술인은 주로 공모전과 단체전 출품을 통해서 화단에 데뷔한다. 44.6%는 공모전 출품을 통해서 그리고 38.6%가 단체전 출품을 통해서 데뷔를 한 것으로 나타났다. 개인전을 통한 데뷔는 7.2%이다. 평균 23년 동안 활동한 것으로 산출되었고 모두 많은 작품을 발표한 것으로 나타났다. 데뷔 이후 통산 작품활동을 보면, 평균 발표작품수는 동양화, 서예, 조각, 서양화, 판화의 순으로 높다. 지난 1년간 평균 작품발표수는 16편 정도이다. 해외 작품발표 경험자는 전체의 53.7%이고 이들은 평균 3.7회 작품발표회에 참여한 것으로 나타났다.

**사진분야:** 사진분야에서는 대부분이 공모전 출품을 통해서 데뷔하고 창작사진 부문에서 활동하고 있는 것으로 나타났다. 전체의 82.5%가 창작사진을 주활동 부문이라고 응답하였고, 70.8%가 공모전 출품을 통해서, 그리고 14.0%는 단체전 출품을 통해서 데뷔한 것으로 나타났다. 평균 활동기간은 18년이고 보도사진 분야의 발표작품수가 압도적으로 높다. 단체전 출품 횟수는 창작사진과 상업사진 부문에서 상대적으로 높은 편이다. 사진분야에서는 활동영역을 넘나들며 작품활동을 하는 비율이 비교적 높은 것으로 나타났다. 외국에서 작품을 발표한 경험 있는 사진작가는 전체의 20.0%이고 이들이 외국에서 작품을 발표한 횟수는 평균 2.5회이다.

**건축분야:** 건축가 전체의 74.0%가 설계 부문에서 활동하고 있으며, 3분의 2가량이 취업을 통해 건축 분야의 일을 시작한 것으로 나타났다. 건축인의 평균 활동기간은 27년이고, 통산 발표작품은 실내설계, 건축설계의 순으로 높다. 단체전 출품도 역시 실내설계 부문에서 가장 높으나 평론/논문 발표 수는 도시환경과 건축 교육 부문에서 높게 나타났다. 건축분야에서는 활동영역을 넘나들며 작품활동을 하는 비율이 그리 높지는 않은 것으로 나타났다. 전체의 19.2%가 해외에서 작품을 발표한 경험이 있으

며 이들이 외국에서 작품을 발표한 횟수는 평균 2.4회이다.

**국악분야:** 국악인들의 주활동분야는 농악, 창, 민요, 기악의 순으로 나타났고 나머지 분야에서 활동하는 국악인은 모두 합해서도 20% 정도인 것으로 나타났다. 대부분(71.0%)이 단체입단이나 단체발표 또는 대회참가를 통해 데뷔하였으나 개인발표도 아닌 기타의 방법으로 데뷔한 사람이 19.3%나 되고 있다. 기타 방법으로 데뷔한 사람이 많은 이유는 이들 가운데에는 '전문'국악인이라기보다는 농촌의 전통음악전승자들이 다수 포함되어 있기 때문인 것 같다. 평균 활동기간은 20년으로 나타났고 창작활동이 상대적으로 높은 부문은 가야금병창, 농악, 기악 순서이다. 반수 이상의 국악인들은 인접한 부문에서 중복활동하고 있는 것으로 나타났다. 해외 작품발표유경험자는 27.1%이고 이들이 외국에서 작품을 발표한 평균 횟수는 4.2회이다.

**양악분야:** 양악인들이 가장 많이 활동하는 부문은 성악(20.5%)이고 건반악(18.5%), 현악(17.1%), 작곡(14.4%), 그리고 관악(13.7%), 지휘(8.2%)의 순서로 나타났다. 단체발표, 단체입단, 취업을 통해서 첫 활동을 시작한 사람은 각각 16-22%이고, 콩쿠르 참가를 통한 데뷔도 15.8%에 이르며 15%가량은 개인 발표회를 가짐으로써 데뷔를 한 것으로 나타났다. 이들의 평균 활동기간은 21년이고 현악 부문의 음악인들의 발표가 가장 빈번한 현상을 보이고 있다. 주활동 이외의 다른 부문에서 작품을 발표한 적이 있는 사람은 약 30%로 나타났다. 전체의 37.6%가 외국에서의 작품발표 경험이 있고 평균 4회의 작품발표를 한 것으로 나타났다.

**연극분야:** 연극인의 58.3%는 연기자이고 연출자가 20.8%, 기술스텝과 제작/기획이 각각 6.3%로 나타났다. 단체입단을 통하여 데뷔한 사람이 약 반수에 이르고 개인추천이 21.5%, 공모를 통한 데뷔가 16.7%이다. 평균 활동기간은 15년으로 문학, 미술, 양악 등의 다른 예술활동 분야에 비해 짧다. 통산 작품활동을 보면, 각 부문의 활동이 유기적으로 연결되어 있는 종합 공연예술의 특성 때문인지 작품참여(발표)활동의 양은 모든 부문에서 유사하게 나타나고 있다. 연구부문의 활동은 전반적으로 미약한 편이다. 모든 부문의 연극인들이 지난 1년간 3-4편의 작품을 발표하거나 참여하였고 약 반수에 이르는 사람이 2개 부문 이상에서 중복 활동을 한 것으로 나타났다. 24.3%가 해외에서 평균 3.4회 작품을 공연(발표)한 것으로 집계되었다.

**무용분야:** 무용인 가운데에는 한국무용에서 활동하는 사람이 가장 많은 59.3%이고 현대무용과 발레가 각각 18.6%와 17.9%를 차지하고 있다. 데뷔방법은 단체 발표회

37.9%, 콩쿠르 참가 22.9%, 단체입단 17.9%, 개인 발표회 6.4%의 순서로 나타났다. 평균 활동기간은 17년으로 나타났다. 데뷔 이후의 통산 발표작품수는 한국무용 분야에 종사하는 사람이 발레나 현대무용에 종사하는 사람보다 2배정도 더 많으나 단체발표수에서는 한국무용과 발레 종사자가 서로 비슷하고 현대무용 종사자는 훨씬 적은 것으로 나타났다. 지난 1년간의 작품활동도 통산 활동과 비슷한 경향을 보여주고 있다. 타 부문에서 중복 활동한 무용인 수는 적으나 외국에서 작품을 발표한 경험이 사람은 비교적 많고(39.0%) 이들의 평균 작품발표도 4회로 높은 수치를 보여주고 있다.

**영화분야:** 영화인들이 주로 활동하는 부문은 기술스텝, 감독, 연기의 순서이고 반수 이상이 비공식적인 방법인 개인추천으로 데뷔한 것으로 나타났다. 공모를 통해 첫 활동을 시작한 영화인은 7.5%에 불과하였다. 평균 활동기간은 30년으로 여러 예술분야 중 가장 길다. 평균 작품발표(참여)의 횟수는 연기와 기술스텝의 경우가 가장 많은 것으로 나타났고, 해외 작품발표 유경험자는 18.5%에 불과하나 이들이 발표한 횟수는 평균 3.4회로 적지 않음을 보였다.

**연예분야:** 연예인은 여러 부문에 종사하는 사람들로 구성되어 있다. 연주자가 가장 많은 43.6%를 구성하고 있고 가수, 연기자가 각각 12.8%, 무용수가 7.7%를 차지하고 있다. 데뷔 방식은 단체입단, 개인추천, 취업이 비슷한 비율로 각각 20% 정도이며, 경연대회참가나 공모를 통한 데뷔 비율도 모두 합해 30%에 달한다. 평균 활동기간은 18년으로 여러 예술분야중 가장 짧다. 통산 작품발표(참여)의 횟수는 작곡가와 제작기획자가 두드러지게 많고 방송출연 횟수는 연기자와 가수가 많다. 연예인 가운데 외국에서 작품을 발표한 경험이 있는 사람은 9.5%에 불과하나 이들의 횟수는 평균 4.0회로 적지가 않다.

**예술활동 만족도:** 우리 나라의 문화예술인들의 대다수(90.9%)는 자신의 창작활동을 만족하고 있는 것으로 나타났다. 이는 6개의 문항으로 구성된 예술활동의 내재적 만족도 척도의 분석한 결과이다. 분야별 만족도 수준은 커다란 격차를 보이지 않고 있으나 사진, 양악, 미술분야의 만족도가 상대적으로 높은 반면에, 연예분야의 만족도는 다른 분야에 비해 약 10%가량 떨어지는 정도의 차이를 보이고 있다.

## III. 창작활동의 여건과 지원정책의 평가

예술가들의 창작활동은 다른 직업보다 훨씬 더 개인적 재능과 훈련에 크게 의존한

다. 따라서 고전적 의미의 예술활동은 고립된 천재의 활동이었다. 그러나 예술가들도 사회의 일원이고, 예술활동도 일종의 사회활동이며 다른 활동과 마찬가지로 사회적, 물질적 지원이 필요하다는 것은 의심의 여지가 없다. 더욱이 현대사회에서 예술의 사회성은 크게 증가하고 있다.

창작활동에 영향을 주는 중요한 사회적 조건들으로는 창작활동과 창조물에 대한 사회적 평가와 인정, 경제적·물질적 보상과 지원, 그리고 검열, 규제 등을 통한 국가의 간섭 등이 있다. 과거와는 달리 오늘날 문화예술활동은 개인의 심리적 욕구를 충족시킨다던가, 사회적 안정을 도모하고, 문화적 내용을 풍부하게 하는 등 중요한 사회적 기능을 수행하는 사회제도로 자리잡고 있기 때문에, 국가는 통상 문화예술정책을 통해서 예술활동을 지원하기도 하고 규제하기도 한다. 즉 국가는 문화예술정책을 통해서 국가의 정체성을 유지하고 국가문화를 유지 발전시키며, 모든 국민이 문화예술을 공평히 향유할 수 있도록 하는 목적을 추구하며, 정책의 수단으로는 보통 입법이나 검열을 통한 규제와 보호, 그리고 재정적 지원이 많이 사용된다.

이 조사를 통해서 우리는 문화예술인들이 창작활동 여건과 이에 대한 정책을 긍정적이기보다는 압도적으로 부정적으로 평가하고 있음을 알아냈다. 정부나 사회의 재정적 지원도 부족하고, 사회적 인식이나 평가도 낮으며, 창작발표 기회도 부족한 반면, 검열과 규제는 심한 것으로 나타나고 있다. 이러한 사회적 여건의 미비가 문화예술활동에 장애가 될 뿐만 아니라 많은 문화예술인들이 자신의 예술능력에 한계를 느끼고 있는 것으로 나타나 우리 나라 문화예술계는 개인적으로나 사회적으로나 상당히 심각한 문제가 있는 것으로 드러났다. 그리고 이러한 문제점을 정책적 차원에서 해결해 줄 수 있는 정부의 문화예술정책도 당사자들인 문화예술인들의 의사가 제대로 반영되지 않아 불신을 받고 있어서 시급한 시정이 요구된다고 하겠다. 시급히 해결되어야 할 문제는 분야의 특성에 따라 차이가 있기 때문에 분야 별로 다른 지원과 정책적 배려가 필요하나 특히 창작활동 지원, 교육강화, 단체지원 등이 필요한 것으로 나타났다.

## IV. 문화예술관

제4장에서 우리는 한국의 문화예술인들이 문화예술에 대해 어떤 견해를 가지고 있는지를 파악하고자 노력했다. 예술가들에게 가장 중요한 것은 창의성과 자유로 알려져 있다. 이것은 예술이 고립된 개인의 천재적 자질의 산물이라는 고전적 예술의 개념 이래로 중시된 가치다. 그러나 예술가들이 사회와 고립되어서 살 수 없는 것은 분명하며, 그들의 예술활동이 관련된 많은 사람들의 협력 속에서 이루어진다는 것도 부

정할 수 없는 사실이다. 특히 요즈음처럼 사회적 분화와 통합이 심화된 시대에서는 예술활동도 개인적 활동이라기 보다는, 관련된 많은 사람의 협동관계와 그들은 규제하는 규범 체계 내에서 이루어진다. 예술세계는 예술의 각 분야에서 지배적인 공식적인 미학적 판단의 원리와 기준 및 인습, 이러한 기준과 인습을 관장하고, 이행하는 각종 예술단체와 비평가, 중개인 등 소위 문지기, 그들에게 생계와 사회적 지위를 제공하는 시장과 공중, 제도적으로 경제적으로 공식적 지원과 규제를 하는 정부의 정책 등으로 되어 있다. 물론 이 예술세계의 핵심에는 예술가가 위치한다. 그들이 예술활동을 하는데 있어서는 예술세계의 다른 여러 요소에 의존할 수밖에 없으나 그들의 독창성은 다른 요소와 대치될 수 없다.

예술활동의 이러한 양면성은 자주 긴장을 발생시킨다. 우선 예술활동에는 항상 개인적 독창성의 추구와 사회적 규범의 제약이라는 상반된 요소간의 긴장이 있다. 이러한 긴장은 예술자체의 정의와 예술이론에도 반영되어서, 사회적 가치와는 동떨어진 절대적 미학적 가치를 주장하는 고전적 예술이론에서부터 예술은 사회를 반영한다는 사회주의적 이론에 이르기까지 다양한 개념이 존재하며, 이러한 예술의 본질에 대한 견해의 차이에 따라 예술형식과 내용이 크게 달라진다. 예술활동의 자유와 사회적 규범간에도 자주 충돌이 일어난다. 이러한 충돌은 사회가 사회질서의 유지와 통합을 위해서 그 규범을 모든 사회구성원에게 강요하는 한편, 예술가들은 그러한 규범을 벗어난 자유로운 상황에서 가장 개인적 창조성을 발휘하고자 하기 때문에 나타난다. 이것은 특히 문화적 정체성을 유지하고, 사회질서의 유지에 필요하다고 생각되는 규범이 와해되는 것을 방지하기 위해서 국가가 여러 가지 방법으로 예술을 통제할 때 자주 발생한다.

그러나 오늘날의 예술은 고전시대와는 달리 예술의 사회성이 크게 부각되고 있다. 특히 대중매체의 발달로 예술작품이 대량 복제되어 다수의 사람이 그것을 향유할 수 있게 되면서 예술의 상업화와 대중에 미치는 영향이 중요한 쟁점이 되고 있다. 이 쟁점은 독일 프랑크푸르트 학파를 중심으로 한 대중문화 비판론과 미국의 문화민주주의론자들 간에 일어난 소위 대중문화 논쟁에서 전형적으로 전개되었다. 이러한 논쟁은 예술의 성격이 변했음을 말해 주는 동시에 대중문화가 하나의 새로운 장르로서 현대사회에서 중요한 위치를 차지하고 있음을 잘 반증해 준다. 뿐만 아니라 문화예술의 대중화는 예술의 사회적 영향과 책임의 문제를 발생시켰다. 즉 예술은 이제 소수의 심미적 취미의 대상이 아니고 사회 전체에 중요한 영향을 미칠 수 있고 예술가는 그들의 활동에 대한 사회적 책임이라는 문제가 발생한 것이다. 하지만 예술이 아직도 개인 예술가의 창의성에 크게 의존하고 있다는 사실은 이러한 예술의 기능, 예술가의 책임에 대해서 중요한 딜레마로 남아 있다.

이러한 문제들과 관련해서 먼저 우리 나라 문화예술인들이 문화예술의 본질, 성격, 기능 등에 대해서 어떤 견해를 가지고 있는지를 살펴보았다. 그 결과 우리는 대부분의 문화예술인들이 온건한 양립적 예술관을 가지고 있음을 발견했다. 우리 나라의 문화예술인들은 문화예술의 본질에 대해서는 절대적 미학의 기준이 존재한다는 것을 인정하면서 동시에 예술의 사회적 성격에 절대 다수가 동의하고 있다. 즉, 전체적으로 우리 나라 문화예술인들의 예술관은 사회와는 분리된 절대적인 기준의 보유자로서 개인 예술가라는 고전적 개념과 문화예술은 객관적 사회경향의 표현이라는 극단적인 상대주의적 예술관 가운데 어느 쪽에 치우치기보다는 양자를 다 인정한다는 말이다. 그러나 예술의 적대적 심미성보다는 사회성을 더 강조하는 경향이 있다.

예술이 사회적 규제나 통제로부터 자유로워야 하느냐, 아니면 예술도 사회적 활동이기 때문에 그러한 사회적 통제를 받는 것이 당연한가라는 문제에 대해서도 우리 나라 예술가들은 어느 쪽을 선택하기 어렵다는 입장인 것 같다. 즉 창작의 자유도 중요하지만 그것의 사회적 책임도 무시할 수 없다는 것이다. 특히 일본 문화예술의 개방이나 외설같이 사회적으로 민감한 문제에 대해서는 사회적 규제가 허용될 수 있다는 의견도 많은 듯 하다. 이 문제는 분야에 따라 약간씩 차이를 보이는데 특히 규제에 민감한 영화와 미술분야에서는 규제를 허용해서는 안되다는 의견이 지배적이다.

대중문화에 대해서는 대체로 대중문화가 현대사회에서 하나의 지배적인 문화로 자리잡고 있는 현실을 인정하고 그것의 역기능보다는 순기능을 더욱 강조하는 것으로 보인다. 그러나 대중문화의 역기능을 우려하는 목소리도 무시 못할 정도로 많고, 이에 대해 중립적인 태도도 많아서 우리 나라 문화예술인들이 대중문화에 대해서 전적으로 옹호하는 입장만은 아니고, 비판적인 태도도 같이 견지하는 것으로 보아야 할 것이다. 그리고 이 문제는 대중문화에 속하는 영화나 연예분야와 기타 분야가 확연한 차이가 있는데, 이 분야별 차이는 그 성격상 피할 수 없는 차이일 것이다.

다른 한편, 우리 나라 문화예술인들은 사회에 대해 상당히 보수적인 태도를 보이고 있는 것으로 나타났다. 민주화, 부의 분배, 개인의 자유, 전통적 관습 등 네 차원에서 보수성과 진보성을 측정해 본 결과, 문화예술인들은 전반적으로 보수적인 성향을 드러냈다. 다만 부의 분배에 대해서는 경제성장보다 중요하게 간주함으로써 경제적 평등에 민감함을 보여준다. 끝으로 문화예술의 기능에 대해서는 우리 나라 문화예술인의 절대 다수가 개인의 정서 안정과 새로운 가치 창조 기능을 가장 강조하고 있고, 다음으로 사회적 안정기능을 중요시하는 것으로 나타나고 있는데, 사회적 모순 비판 기능과 억압의 저항 기능도 과반수의 응답자들이 찬성함으로써 사회적 비판 기능 역시 중요한 것으로 보고 있음을 알 수 있다.

## V. 교육, 직업 및 경제생활

제5장에서는 문화예술인의 사회화, 직업 그리고 경제생활에 관련한 문제를 다루고 있다. 먼저 정규 및 비정규 예술교육을 살펴보고 이 교육과정이 문화예술능력의 배양에 어느 정도 도움이 되었는가를 알아본 다음 교육과 문화예술활동의 일치 정도를 관찰하였다. 그 다음의 문제는 직업에 의해서 대표되는 경력과정이다. 문화예술인들이 정규 직업을 가지고 있는 비율은 어느 정도이며, 그 직업은 어떤 직종에 해당되는지 또 직업 종사상의 지위는 무엇인지를 파악코자 노력하였다. 이와 더불어 예술활동과 직업의 일치 정도, 경제생활(소득 및 지출)을 예술활동과 관련지어 살펴보았다.

우리 나라 문화예술인들 가운데 교육수준은 평균적으로 건축인이 가장 높은 반면에 국악, 연예, 사진, 영화, 연극분야에 종사하는 사람들의 교육수준은 상대적으로 낮게 나타났다. 건축, 양악, 무용, 미술분야는 전문대 이상 졸업자의 비중이 90%를 상회하는데, 이중 건축, 미술분야는 대학원 이상의 비율이 전문대-대졸자의 비율보다도 높은 것으로 나타났다.

예술계 고등학교를 다닌 비율은 대체로 낮은 것으로 확인되었다. 예술계 고등학교를 다닌 사람은 무용분야에서만 예외적으로 높은 40.0%를 보여주고 다른 분야들에서는 6-17%의 수준에 불과하다. 최종학교에서의 전공이 현재의 예술창작활동 분야와 일치하는 정도는 건축(95.5%), 무용(86.4%), 양악(80.8%), 미술(77.1%), 문학(51.1%) 분야에서는 높은 편이나 연극 및 영화 분야의 경우는 22.9%로 낮은 편이고 사진, 국악, 연예 분야의 경우는 매우 낮은 10% 수준으로 나타났다.

각급 학교에서의 예술교육이 예술능력을 향상시키는데 얼마나 도움이 되었다고 생각하는지에 대해서는 대체로 긍정적인 응답이 많으며 상급 교육기관으로 올라갈수록 예술교육의 도움을 인정하는 비율이 높아지는 것이 확인되었다. 초·중등학교에서의 예술교육이 자신의 예술능력에 도움을 주었다고 생각하는 비율이 53.4%이며, 고등학교와 대학의 경우는 각각 57.4%와 53.4%로 나타났다. 여기에 부가해서 전체의 약 55%가 사설 예술학원에서 교육을 받았고 약 60%가 개인교습을 받은 적이 있는 것으로 나타났다. 학원이나 개인교습을 통한 비정규 예술교육이 자신의 예술능력을 향상시키는데 얼마나 도움이 되었다고 생각하는지의 질문에 대해서는 긍정적으로 응답한 사람이 정규 예술교육의 경우보다 더 적게 나타났다. 학원에서의 교육이 자신의 예술능력을 향상시키는데 도움을 주었다고 생각하는 비율은 41.1%이며, 개인교습이 도움을 주었다는 비율은 약간 높은 49.2%이다. 그런데 학원이나 개인교습을 받은 경험이 있는 응답자들만을 대상으로 하여 이런 교육이 자신의 예술능력을 향상시키는데 얼마나 도움이 되었다고 생각하는지를 분석해 보면, 도움이 되었다는 비율이 69.6% 및

78.2%에 상당한다. 대학에서의 예술교육이 도움이 된다고 한 비율이 해당자들의 경우에 81.2% 수준이었음을 감안하면, 비정규교육을 일단 받은 사람들이 이들 비공식교육의 효과에 대해 내린 평가는 상당히 긍정적인 셈이다.

우리 나라 문화예술인 중 외국에서 교육이나 훈련을 받은 경험이 있는 사람의 비율은 평균 18.3%이다. 그런데 이 비율은 예술분야별로 상당히 큰 격차를 보인다. 양악(47.9%)과 건축(35.1%), 무용(26.6%), 미술(22.4%) 분야에서는 해외 교육경험자의 비율이 높은 편인 반면에, 연예(3.4%), 연극(6.3%), 국악(8.3%), 문학(9.2%) 분야에서는 그 비율이 10%에 못 미치는 수준이다. 해외교육기간의 평균이 가장 짧은 분야는 무용으로 13개월이며, 가장 긴 분야는 문학으로 39개월이다. 대체로 평균 2-3년간의 기간 해외연수를 한 것으로 나타나고 있다.

최종학력에서의 전공과 현재 수행하고 있는 문화예술활동과 일치하는지의 여부를 질문한 결과, '전적으로 일치'가 35.2%, '대체로 일치'가 19.0%로서 54.2%의 문화예술인들은 최종 전공과 일치하는 활동분야에서 예술활동에 종사하는 것으로 나타나고 있다. 반면에 32.6%의 응답자는 자신의 전공이 현재의 문화예술활동 분야와 일치하지 않는다고 응답하였다. 예술분야별로 보면, 그 일치도는 건축(93.5%), 양악(84.9%), 무용(80.0%), 미술(78.3%)의 순서로 높고, 나머지 분야의 일치도는 50%미만이다. 반대로 최종학력의 전공이 현재의 문화예술 활동분야와 일치하지 않는다는 순서로 보면 사진(71.3%), 연예(53.9%), 연극(49.0%), 국악(49.0%)의 순서로 나타난다.

우리 나라 문화예술인의 약 85%는 정규직업을 가지고 있는 것으로 나타났다. 직업을 가지고 있는 비율이 높은 대표적인 예술분야는 건축(99.4%)과 양악(93.2%) 분야이며 그 반대로 취업 비율이 낮은 예술분야는 국악(63.4%), 영화(75.2%) 및 문학(77.7%) 등이다. 건축가, 정교사 등의 전문직과 사진사, 촬영기사, 준교사 등의 준전문직을 가지고 있는 사람은 62.5%인 것으로 집계되었다. 직업의 종사상의 지위는 정규 피고용자가 가장 많은 33.9%이고 전업작가/자유전문직과 자영업/고용주의 구성비는 서로 비슷한 각각 22.0%와 20.1%로 나타났다. 교육관련 직업에 종사하는 사람의 비율이 반수를 넘는 분야가 세분야나 있는데 양악(84.3%), 미술(69.8%), 무용(63.8%) 분야들이 바로 그렇다.

현직업이 수행하고 있는 문화예술활동과 일치하는지의 여부를 질문한 결과, '전적으로 일치'가 32.3%, '대체로 일치'가 27.0%로서 약 60%의 문화예술인들은 활동분야와 일치하는 직업활동에 종사하는 것으로 나타났다. 반면에 약 20%가량은 현직업이 자신의 문화예술활동 분야와 일치하지 않는다고 응답하였다. 예술분야별로 볼 때, 건축(84.3%), 양악(80.0%), 무용(77.1%), 미술(71.0%), 영화(68.5%), 연예(57.4%), 연극(50.3%)의 순서로 일치도가 높은 편이다. 나머지 분야의 일치도는 50%미만이다. 반대

로 현재의 직업이 자신의 문화예술 활동분야와 일치하지 않는다는 응답자의 비율이 높은 분야는 사진(46.5%)과 연극(30.5%) 분야이다.

문화예술인들이 예술활동으로부터 벌어들이는 월수입은 2-3분야를 제외하면 별로 높지 않은 것으로 나타났다. 예술활동에 의한 월평균 수입의 평균치가 가장 높은 분야는 건축이며(388만원), 연예와 영화의 활동 수입도 다소 높으나(각각 217만원과 133만원) 문학(29만원), 사진(41만원), 미술(55만원), 국악(56만원), 연극(60만원) 등의 경우는 매우 낮은 것으로 나타났다. 문화예술활동 수입을 포함한 개인 월평균 총수입의 평균치 역시 건축분야가 압도적으로 높으며(576만원), 연예(279만원), 사진(255만원), 양악(210만원) 분야들만 200만원을 상회하는 수준이다. 월평균 가구 총수입의 평균 분포도 건축 669만원으로부터 연극 259만원에서까지 매우 큰 폭의 차이를 보여주고 있다.

예술활동을 위한 월평균 지출의 평균치는 건축이 가장 높은 210만원이고 그 다음으로 영화(75만원), 연예(72만원), 미술(52만원) 등의 순서로 나타났다. 특히 미술과 사진분야의 경우는 예술활동관련 수입보다 예술활동관련 지출이 더 많은 양상을 나타내며, 문학(78.9%)과 연극(69.6%) 분야도 수입 대비 지출의 비율이 높은 분야이다. 월평균 개인 총지출액은 건축분야가 평균 354만원으로 가장 높아 소득이 높은 만큼 지출규모가 큰 것으로 나타났고, 연예(153만원), 영화(130만원)의 순서로 지출액이 많은 것으로 나타났다. 그 이외의 분야에서 개인 지출액 평균은 80만원-120만원 수준이다. 월평균 가구 총지출도 건축분야가 가장 높고(507만원), 국악분야가 가장 낮은 것으로(158만원) 나타났다.

자신의 생활수준이 상류층에 속한다는 응답의 비율은 건축분야와 무용분야에서 상대적으로 높게 나타났다. 반면에 자신의 생활수준이 하류층에 속한다는 응답의 비율은 건축 분야에서 가장 낮고(0.7%), 영화(17.6%)와 연극(17.4%), 연예(17.2%) 분야에서 상대적으로 높다. 대체로 우리 나라 문화예술인들은 자신의 생활수준이 중산층에 속한다고 생각하고 있으며, 그 비율은 약 80-90% 수준이다.

# I. 서 론

## 1. 조사목적

「한국문화정책개발원」에서는 우리 나라 문화예술정책 개발에 필요한 기초자료를 수집하기 위하여 1988년부터 3년 주기로 「문화예술인실태조사」를 시행하여 왔다. 지금까지 세차례에 걸쳐서 수행한 이 연속조사의 주된 내용은 문화예술인의 창작활동과 그 여건에 관한 문제이다. 이번 조사에서는 이 문제를 포함해서 문화예술정책 개발에 기초 자료가 되는 문화예술인들의 예술관과 사회관 및 사회화와 경력과정을 파악하는 데까지 조사내용을 확대하였다.

문화예술은 미를 창조·표현하는 활동이다. 이 활동은 사회적으로 중요한 상징을 생산하고 조작하는 일이기 때문에 경제나 정치 활동과 마찬가지로 중요한 사회제도의 하나로 조직화되어 있다. 사회제도로서 문화예술이 수행하는 중요한 기능은 사회구성원의 정서적 욕구를 충족시킴으로써 사회의 안정을 도모하고 창조적 활동을 통해서 문화의 내용을 풍부하게 하는 일이다. 더 나아가서 문화예술은 종교의 세속적 대체물로 작용하기도 하고, 기존의 가치에 대한 대안적 가치를 창조하고 전파하기도 하며, 그 결과 사회변동에도 중요한 영향을 미치기도 한다.

이러한 문화예술의 중요성 때문에 국가는 적절한 정책을 통해서 그 활동을 지원하고 때로는 규제하기도 한다. 문화예술정책의 일반적 목적은 전통예술의 보존을 통해서 국가의 정체를 확립하고 단일한 국가 문화를 유지하며, 예술창작활동을 지원함으로써 문화의 내용을 풍부히 하고 이를 공중이 공평하게 향유할 수 있도록 돕는 데 있다. 이러한 목적을 위해서 정부는 예술활동을 경제적 또는 제도적으로 지원한다. 그리고 일부 국가들, 특히 권위주의적 국가들에서는 검열과 같은 수단을 통해서 이러한 목적을 달성하고자 한다. 선진국들이라고 해서 엄밀한 의미의 검열이 전혀 없다고 할 수는 없으나 대체로 권위주의적 국가에서는 검열이 지원보다 더 중요한 예술정책의 수단이 되고 있다.

검열이 주된 문화예술정책이 아닌 국가들에서 문화예술정책을 바로 세우기 위해서는 무엇보다 먼저 예술정책의 목표와 우선 순위를 분명히 해야 하며, 그 목적을 달성하기 위해 어떤 수단을 사용할 것인가를 결정해야 한다. 이런 정책결정의 기초자료가 되는 것은 두말할 필요도 없이 예술활동의 현황 파악이다. 이 조사의 목적은 그와 같은 기초자료의 일부를 제공하는 것이다.

문화예술의 제도적 요소로는 (1) 예술활동의 원료가 되는 기술체계, (2) 예술의

전통적 형태 혹은 장르, (3) 예술가, (4) 예술작품의 처분과 보상체계, (5) 예술평론가와 비평가, (6) 공중과 청중, (7) 공식적인 미학적 판단원리와 기준, (8) 예술을 유지하는 광범위한 문화적 가치 등이 있다. 그러나 예술제도 혹은 예술세계의 인적 구성으로 본다면 기본적으로 세 가지 부류의 구성원이 있다. 하나는 예술작품의 창조를 담당하는 예술세계의 핵심에 있는 예술가 집단이고, 둘째는 예술가와 공중을 연결하는 소위 '문지기(gatekeeper)' 집단인 비평가, 관리자(curator), 미술관이나 극장의 소유자, 예술행정가 등이 있다. 셋째는 예술을 향유하는 공중과 청중이다. 이 조사는 이 세 부류의 집단 가운데 가장 중요한 첫 번째 집단에 대한 기초자료를 수집하기 위하여 수행되는 것이다. 그러나 이 조사에 이용되는 모집단 명부에는 두 번째 집단에 속하는 사람들이 포함되어 있고 또한 이들도 넓은 의미의 문화예술인 범주에 든다는 점에서 제외시킬 필요가 없어 사실상 이 조사는 이 두 집단을 모두 포함해서 조사대상으로 삼고 있는 셈이 되었다. 이와 관련해서 문화예술인들에 의해서 조직된 공식적 및 비공식적 단체들에 대한 「문화예술단체실태조사」와 공중을 대상으로 한 「문화향수실태조사」가 이 조사와 병행하여 시행되고 있음을 언급해 두고자 한다.

엄밀한 의미에서의 예술가는 사회적으로 인정된 예술의 창작활동을 하는 사람을 말한다. 따라서 예술가들을 대상으로 실태조사를 하고자 할 때 무엇보다도 먼저 포함시켜야 할 조사 내용은 이들이 어떤 교육과 훈련 과정을 거쳐서 충원되고 어떤 예술관을 가지고 있으며 어떤 여건 하에서 어떤 창작활동을 얼마나 많이 하고 있느냐 등의 문제가 될 것이다. 예술가들은 보통 천부의 재능을 타고난다고 말하지만 대부분은 후천적으로 만들어진다. 따라서 예술가들의 교육과정을 알아본다는 것은 매우 중요한 과제이다. 더 나아가서 예술가들의 활동은 사회적 공백상태에서 이루어지는 것이 아니기 때문에 이들의 인구학적, 사회경제적 배경과 사회적 연결망, 조직과 단체 가입 및 정치적 성향 같은 예술 외적 요소들을 파악하는 일도 중요하다.

이 조사는 문화예술인들을 대상으로 실태조사에 포함되어야 할 주요 내용들인 이들의 창작활동과 창작활동에 영향을 주는 사회적 · 경제적 · 정치적 · 문화적 여건 그리고 교육과 훈련 과정, 그리고 이들의 예술활동에 영향을 주는 예술관과 사회관 등을 파악해 내는 데 그 목적이 있다. 이를 위해서 위의 내용을 담은 구조화된 설문지가 작성되었고 1,500명을 대상으로 한 전국표본조사가 시행되었다. 설문지의 문항을 설정하는 데 있어서는 이 조사가 주기적으로 이루어지는 것이기 때문에 연속성을 유지하기 위하여 과거의 조사에 포함된 문항들을 거의 모두 포함시켰다, 그러나 다소 미흡한 문항들은 수정 · 보완되었으며 예술관과 교육 및 훈련과정에 대한 많은 문항들이 추가되었다. 다음에서 우리는 먼저 이 조사 연구의 지침이 되고 있는 예술에 대한 일반 이론들을 소개하고 과거의 「문화예술인실태조사」는 어떻게 시행되었으며 어떤 문

제점을 가지고 있는가를 살펴보기로 하겠다.

## 2. 이론적 배경과 이전 연구의 검토

### 1) 이론적 배경

예술, 예술가, 예술활동에 대한 학문적 접근은 크게는 인문과학적 접근과 사회과학적 접근의 두 가지로 대별된다. 인문과학적 접근은 대체로 예술은 천재적인 개인에 의해 창조되는 것이고, 그들은 사회로부터 고립된 소수로서 사회적 가치와 대립된 위치에서 창조적 작업을 하기 때문에 예술가의 창의성은 환원될 수 없는 본질적이고 기본적이라는 것이다. 그러므로 이 접근에서는 예술가 개인의 심리적 차원이나 전기가 중요한 연구대상이 되고 있다. 그러나 사회과학적 입장에서는 개인의 인성은 사회화에 의해 형성되고 개인의 행위는 사회적으로 조건 지워진다는 입장이어서 예술가의 창조적 자율성의 중요성은 상대적으로 경감되는 반면에 사회적, 역사적, 혹은 물질적 조건이 끼치는 영향의 중요성이 중시된다. 최근에는 이 두 접근을 통합 내지는 종합하려는 시도가 보이고 있는데, 그 경우에도 예술가 개인에 초점을 맞추기보다는 사회적 측면을 강조하는 경향이 있다. 따라서 여기서는 사회과학적 특히 사회학적 연구동향만을 살펴보기로 한다.

예술에 대한 사회학적 접근은 고전적 접근으로서 마르크스주의의 영향을 받은 지식사회학적 접근과 미국의 구조기능주의의 영향을 받은 실증주의적 접근으로 대별되고, 이 두 접근 내에서 최근에는 다양한 이론들이 제안되고 있다. 마르크스주의 입장은 반영이론으로 대표되는데, 이 이론은 예술을 이데올로기적으로 평가·규정하는 경향이 강하다. 이 영향을 받은 지식사회학적 접근은 유럽의 전통을 대변하는데, 그 대표적 인물로 루카치, 프랑크푸르트 학파의 이론가들 그리고 골드만 등이 있다. 루카치는 미적 반영의 특수성을 주장하는데, 특수성의 개념은 보편성과 개별성 사이에 위치하여, 양자를 매개하는 매개항으로 정의된다. 그에 의하면, 예술은 예술가 개인이 자아, 개성, 혹은 기질에서 출발하나 그것이 최종 산물에 직접 반영되는 것은 아니며, 예술가 개인의 주체적 존재로부터 직접 일반화되지도 않는다고 한다. 예술가는 객관적 현실과의 접촉을 통해서만, 그리고 현실의 진정한 반영을 추구함으로써만 자신의 개별성으로부터 미적 일반화, 특수화에 도달할 수 있다는 것이다.

프랑크푸르트 학파는 예술의 사회성을 강조한다. 그들은 예술이 개인의 창의성의 표현이라고 하더라도, 그것은 객관적인 사회경향을 표현하는 것으로 본다. 그런데 예

술은 현존하는 사회경향의 표현이자 동시에 한 사회를 넘어선 다른 사회를 희구한다. 예술이 미래사회를 예시하는 한가지 방법은 형식과 내용, 기능과 표현, 주관적 요소와 객관적 요소를 조화롭게 화해시키는데 있다. 그러나 사회적 모순의 화해는 현실에서만 가능하고, 예술은 단지 그것의 내재적 구조 속에서 모순을 구현함으로써 조화의 이념을 부정적으로 표현한다. 이들에 의하면 예술은 결국 독점자본주의 사회가 안고 있는 억압과 지배에 대한 투쟁을 의미하는 것으로 긍정적 문화에 대립하는 부정을 통한 투쟁이다. 프랑크푸르트 학파의 대표적 학자 가운데 한 사람인 아도르노는 "진정한 예술은 특정조건을 초월하는 인류의 전 역사에 합당하는 그런 인간의 조건을 밝힌다. 따라서 예술은 그것의 계급적 성격을 유지하고 동시에 초월한다"고 주장한 바 있다.

문학사회학자라고 할 수 있는 골드만은 미학적 가치의 정확한 정의가 있음을 가정하고 있는데, 그는 그것을 "감각적 복수성과 풍부성, 그리고 이 복수성을 일관성 있는 전체로 조직하는 통일성간의 긴장"으로 정의한다. 그에 의하면 모든 위대한 작품의 기능은 비판적 기능으로, 문학작품이 개인적 성격과 특정 상황들로 구성된 풍부하고 복합적인 세계를 창조함으로써, 그 작품이 비난하는 모든 입장을 구현하는 한, 비판적인 그런 기능이라는 것이다.

다른 한편, 미국의 구조기능론적 접근을 대표하는 파슨스는 예술가를 미학적 또는 평가적 관심 영역의 전문가로 보고, 예술가가 맡는 역할에 따라 '창조적 예술가'와 '공연자'로 구분한다. 창조적 예술가는 새로운 유형의 표출적 상징을 전문적으로 생산하는 사람이고, 공연 예술가는 그런 상징을 행위로서 수행하는 사람이다. 예술가의 예술행위에는 필연적으로 처분, 보상 및 설비의 제공문제가 따른다. 여기에는 두 가지 측면이 있는데, 하나는 예술가가 그의 다른 욕구를 충족시키기 위한 수단을 획득할 수 있게 하는 조건으로서의 처분의 문제이며, 다른 하나는 처분과 보상 관계의 평가적·표출적 측면인데 이것은 예술가와 공중과의 관계의 문제이다. 예술의 표출적 상징은 단순히 사적인 문제라고만 할 수 없고 문화의 일부로서 간주되어야 하며, 예술가와 공중간의 의사소통의 중요성을 고려할 때 그것은 예술가 역할 제도화의 기반이 된다. 예술가는 공중의 욕구를 충족시키고 그 대가로 표출적 수준에서 공중으로부터 감사와 찬사를 받는다. 예술가의 역할에는 표출적 지향요소와 도구적 지향요소가 있어서 창조작업에는 이 두 요소가 다같이 작용한다.

역시 구조기능론자인 알브레히트는 예술을 하나의 제도로서 다룰 것을 제안한다. 그에 의하면 제도로서의 예술은 가치 전달자로서의 기능을 수행한다는 점을 중요시하고, 제도적 구조로서의 예술은 예술작품을 미적 경험의 대상 혹은 과정으로서 그리고 사회적 문화적 관계에 필수적인 연계로서 고려해야 한다. 그는 예술의 구조에는 기술체계, 전통적 형식, 사회화 및 훈련, 분배 및 보상체계, 예술비평가와 평론가, 공중 및

청중, 공식적인 판단원리, 문화적 가치 등이 포함된다고 한다. 한편 예술의 기능은 개인에게는 오락, 도피, 위안, 긴장해소 등의 기능을 하고, 사회적으로는 집단의 사기앙양, 통일감 창조, 사회적 결속, 사회문제의 인지, 사회변동의 유발 등의 기능을 한다. 그러나 예술의 가장 중요한 기능은 가치를 발달시키고 확산시킴으로써, 종교에 대한 세속적 대체물로 나타나기도 한다는 것이다.

최근의 예술에 대한 사회과학적 접근은 위의 두 전통을 계승하면서도 몇 가지 두드러진 경향을 보인다. 첫째, 청중의 능동적인 역할을 강조함으로써 예술가의 역할은 상대적으로 줄어든다. 둘째, 예술을 독립된 개인의 창조물이라기 보다는 집합행동으로 고려하고 다수가 참여하는 사회적 구조물로 보는 견해가 많다. 셋째, 예술의 정의에 대해서도 절대적인 기준을 전제로 한 정의 보다는 '예술은 예술로 소비되는 것'이라는 지극히 상대적인 정의까지 나오고 있다. 넷째, 이상과 관련하여, 예술적 천재라는 개념이 부인되고 예술진보의 내재적 설명도 부인된다. 아래에서는 최근에 각광을 받고 있는 세 학자의 접근을 살펴보기로 하겠다.

울프는 마르크스주의적 지식사회학 전통에서 예술사회학을 새롭게 정의하고 있는 영국 출신의 사회학자로서 예술의 사회적 성격에 대한 심도있는 분석으로부터 시작한다. 그는 예술은 사회의 직접적인 반영이 아니고 이 양자 사이에는 많은 매개변수가 있다고 한다. 그는 예술가들은 환경의 제약을 받으며 사회적으로 형성된다는 점을 밝힘으로써 예술창작에 있어서 예술가의 중요성 또는 중심성에 반대한다. 그는 또한 예술의 미학적 가치는 사회적, 이데올로기적으로 위치되고 구성되나 그것으로 환원될 수 없는 예술의 특수성이 존재한다고 한다. 그리고 그는 예술의 특수성을 세 가지 의미에서 고찰하고 있다. 첫째는 예술활동이 다른 사회활동 영역과 분리되어 전문화되었다는 의미에서의 특수성이고, 둘째는 예술이 사회적 산물이긴 하나 그것은 단순히 사회적 반영이 아니라 독립성과 상대적 자율성을 가지고 있다는 의미에서의 특수성이며, 셋째는 예술만이 가지고 있는 특별한 특징이 있다는 의미에서의 특수성이다.

울프와는 달리 베커는 미국적 전통에서 예술에 대해 사회학적으로 접근하고 있다. 그에 의하면 예술은 예술가 개인의 독창적 산물이 아니라 복합적인 여러 요소의 산물이라는 것이며, 따라서 예술작업에도 분업이 필요한데 분업에 따른 많은 행위자들의 작업을 조정하는 제도적 장치로서 예술세계가 존재한다고 한다. 예술세계는 사람들이 예술이라고 부르는 작품을 생산하는데 필요한 활동을 하는 모든 사람들로 구성된다. 그 구성은 예술작픔의 생산에 중심적 역할을 하는 예술가와 그를 보조하는 보조요원으로 이루어져 있다. 예술가들은 예술활동에 필요한 물질적·인적 자원을 이 예술세계에서 가용한 자원 가운데 선택한다. 예술세계의 분배체계 역시 예술활동에 영향을 미치는 요인 가운데 하나이다. 대부분의 예술가들은 그들의 예술세계가 제공하는 분

배체계에 맞는 작품을 생산함으로써 지지, 공개 및 보상을 얻는다. 예술세계에는 예술가 외에도 미학자, 비평가, 국가도 참여한다. 미학자는 미학적 판단을 정당화하는 체계를 구성하고, 비평가는 미학체계를 특정 예술작품에 적용하여 가치의 판단을 한다. 국가는 예술가들이 할 수 있는 것과 할 수 없는 것을 규정하고, 예술가들의 경제적 보상과 평판을 만드는 재산권의 골격을 마련한다. 국가는 또한 작품의 배포에도 간섭하며, 예술작품이 수행될 수 있는 기회를 제공하기도 한다. 일단 만들어진 작품은 그것을 파괴할 것인가, 보존할 것인가 하는 선택과정을 거치는데, 그런 선택은 도서관장, 박물관장으로부터 도둑과 정치적 검열관에 이르기까지 다양한 사람들에 의해서 이루어진다.

하우저는 기본적으로 마르크스주의에 영향을 받은 미술사학자이다. 그에 의하면 예술은 현실의 반영이며 본질상 모방적이고 현실을 변화시키고 양식화하며 이상화하려 한다고 한다. 그리고 예술작품은 예술가의 체험과 영감 속에서 이루어지는 자발적 표현양식이지만 그것은 외부사건에 의해서도 영향을 받는다고 한다. 한 예술작품이 형성되는 요소는 경험의 세계로부터 나오는 것이며, 객관적 여건과 실생활의 규범적 사실에 밀착되어 있다. 하우저에 의하면 예술의 창조에는 예술가의 자발성과 예술에 대한 인습의 제약이 동시에 작용하는 것처럼 예술 창작의 심리학적 동기와 사회학적 동기는 함께 작용하지만 상이한 객관성에 접한다. 양자는 하나의 기능적 상관관계의 서로 다른 요소이다. 그러나 일단 예술의 창조 과정이 끝나면 예술작품 자체는 그것에 내재하는 미적 의미 때문에 작가 개인뿐만 아니라 그것이 나온 사회적 기반으로부터도 해방된다. 하우저는 또한 예술의 수용자가 예술창조에 영향을 주고 있음을 인정하고 예술 생산에는 수용자의 요소가 들어 있고 수용에는 생산의 요소가 들어 있기 때문에 예술작품은 양자 모두가 중요한 상호 대담형식이라고 주장한다.

이처럼 최근에는 예술창작과 예술작품의 사회적 성격을 강조하는 경향이 두드러지는데, 그에 따라 여러 가지 사회적 요인이 예술에 어떻게 영향을 주는지에 관한 경험적 연구도 많이 나오고 있다. 예컨대, 프랑스 인상파 화가들의 모임인 바띠뇰 집단을 연구함으로써 소집단이 예술작품에 미치는 영향을 분석한 패럴의 연구, 교향악지휘를 하나의 전문적 직업이라는 차원에서 분석하고, 그것이 사회학적 직업과는 많은 점에서 상이하다는 것을 밝힌 카머만의 연구, 현대 무용가의 충원, 훈련 및 공연과정을 분석하고 있는 페데리코의 연구, 런던 교향악단과 뉴욕 교향악단을 비교함으로써 후원회 같은 사회적 요인이 조직의 구조 및 교향악단의 음악적 성질에 미치는 영향을 분석하고 있는 카우치의 연구, 박물관 관람객과 예술공연장 청중에 관한 경험적 연구결과를 분석하여 사회계급과 예술에의 참여간에 상관관계가 있다는 가설을 입증하고 있는 디마지오와 유심의 연구가 있다.

### 2). 이전 「문화예술인실태조사」의 검토

1988년에 시행된 제1차 문화예술인실태조사로부터 1994년 제3차 조사까지 조사내용과 표본추출 방법은 대동소이하다. 그 주된 내용은 문화예술 분야별 창작활동과 그 여건 그리고 문화예술정책에 대한 의견을 묻는 것이었고 구체적인 설문지 문항들에서도 큰 차이가 없었다. 1차조사에 포함되었던 몇 개의 항목들이 그 이후 조사에서는 삭제되었고 제3차 조사에서는 몇 개의 문항들이 추가된 것 이외에는 별다른 차이가 없다. 2차조사부터 삭제된 문항들은 혼인상태, 부양가족수, 주택소유여부 등 개인적 배경을 묻는 몇 가지 문항들이고 3차조사에서 추가된 것은 창작활동의 장애요인, 문화 예술의 진흥을 위해 시급한 일, 취약한 문화예술정책 부문, 문화예술계 의사의 정책 반영 정도, 절실한 문화예술정책, 문화예술인 저변확대정책 등을 묻는 문화예술정책 관련 문항들이다. 2차조사부터 삭제된 개인 특성 문항들은 문화예술활동에 영향을 주는 그리 중요한 요인들이 아니어서 삭제하여도 무방하다고 판단되나 1994년에 추가된 정책관련 문항들은 응답 범주들의 중첩이 많아 결과적으로 불필요한 중복 질문의 문제점을 가지고 있다. 반면에 1차조사부터 3차조사까지 문화예술인의 창작활동에 중요한 요소인 예술관과 예술교육에 관한 문항을 하나도 포함시키지 않았다는 점을 문제점으로 지적할 수 있겠다. 더 나아가서 불완전한 설문과 애매한 응답 범주들도 발견된다. 예를 들면 “만일 귀하의 자녀가 귀하께서 종사하는 문화예술 분야를 택하려 한다면 어떻게 하시겠습니까?” 라는 질문이 있는 데 이는 자녀가 한 사람도 없거나 여러 명의 자녀를 가지고 있는 응답자에게는 적절한 질문이라고 할 수 없겠다. 또한 “귀하께서는 문화예술인에 대한 사회적 대우가 어떠하다고 생각하십니까?” 라는 질문과 더불어 사회적 평가와 경제적 수입을 종합적으로 고려하라는 말을 괄호 속에 제시함으로서 사회적 평가는 높으나 수입이 적거나 또는 그 반대인 응답자들의 경우 선택을 어렵게 만들고 있다. 마지막으로 1차와 3차조사에서는 비구조화된 정책관련 문항들을 제시하였으나 통계수치로 정리하기가 불가능했거나 다른 구조화된 정책 관련 문항과의 중복성 때문인지 보고서에는 이 문항들에 대한 서술이 전혀 없다는 것도 지적해 두고자 한다.

이전 조사들은 표집에 있어서도 몇 가지 문제점을 가지고 있다. 가장 심각한 문제점은 이들 모두가 분야별 모집단 수가 큰 차이가 있음에도 불구하고 비례표집방법으로 표본을 추출한 데 있다. 1988년 1차조사에서는 한국문예진흥원이 관련 단체와 협회를 통하여 입수한 문학, 조형예술, 디자인, 음악(양악, 국악), 무용, 연극, 영화, 연예 분야에 종사하는 총 34,704명의 명단을 표집틀로 해서 단순무작위표집방법으로 3,000명(목표표본 2,000명과 추가 표본 1,000명)을 뽑고 이들 중 1,873명을 조사하였다. 비

## 1998, 1991, 1994 및 1997 문화예술인실태조사 조사항목 비교

○: 조사됨 ×: 조사되지 않음

| 조사항목 | 1988 1차조사 | 1991 2차조사 | 1994 3차조사 | 1997 4차조사 |
|---|---|---|---|---|
| 1. 창작활동 | | | | |
| (1) 주요활동부문 | ○ | ○ | ○ | ○ |
| (2) 활동기간 | ○ | ○ | ○ | ○ |
| (3) 데뷔방식 | ○ | ○ | ○ | ○ |
| (4) 작품 발표수 | ○ | ○ | ○ | ○ |
| (5) 출판수 | ○ | ○ | ○ | ○ |
| (6) 외국에서의 작품발표 | × | ○ | ○ | ○ |
| (7) 외국예술단체 가입여부 | ○ | × | × | × |
| 2. 창작활동여건과 문화예술정책 | | | | |
| (1) 가장 발전된 분야 | ○ | ○ | ○ | ○ |
| (2) 가장 낙후된 분야 | ○ | ○ | ○ | ○ |
| (3) 창작발표기회 | ○ | ○ | ○ | ○ |
| (4) 창작활동장애요인 | ○ | ○ | ○ | ○ |
| (5) 문예진흥에 시급한 일 | ○ | ○ | ○ | ○ |
| (6) 문예정책에 대한 평가 | × | × | ○ | ○ |
| (7) 취약한 문화예술정책 | × | × | ○ | × |
| (8) 문예인 의사의 정책반영 | × | × | ○ | ○ |
| (9) 한국문예의 국제경쟁력 | × | × | ○ | ○ |
| (10) 절실한 문화예술정책 | × | × | ○ | × |
| (11) 문예인 저변확대정책 | × | × | ○ | × |
| (12) 기타 정책건의 사항 | ○ | × | ○ | × |
| (13) 문화부 신설문제 | ○ | × | × | × |
| (14) 남북문화교류 우선분야 | ○ | × | × | × |
| (15) 창작활동의 재정지원 | × | × | × | ○ |
| 3. 문화예술활동의 만족도 | | | | |
| (1) 문예활동 전반적 만족도 | ○ | ○ | ○ | ○ |
| (2) 자녀계승 희망여부 | ○ | ○ | ○ | × |
| (3) 문예인의 사회적 대우 | ○ | ○ | ○ | ○ |
| (4) 문화예술활동 만족 척도 | × | × | × | ○ |
| 4. 교육, 직업 및 경제생활 | | | | |
| (1) 최종학력 | ○ | ○ | ○ | ○ |
| (2) 예술교육 | × | × | × | ○ |
| (3) 교육과 예술활동 일치여부 | × | × | ○ | ○ |
| (4) 직업과 예술활동 일치여부 | × | × | × | ○ |
| (5) 취업여부 | ○ | ○ | ○ | ○ |
| (6) 직업 | ○ | ○ | ○ | ○ |
| (7) 취업 종사상의 지위 | × | × | × | ○ |
| (8) 교육직 종사자 | × | × | × | ○ |
| (9) 미취업시 미취업 사유 | × | × | × | ○ |
| (10) 월평균과 지출 | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 5. 사회인구학적 배경변수 | | | | |
| (1) 성 | ○ | ○ | ○ | ○ |
| (2) 연령 | ○ | ○ | ○ | ○ |
| (3) 혼인상태 | ○ | × | × | × |
| (4) 부양가족수 | ○ | × | × | × |
| (5) 성장지 | ○ | × | × | ○ |
| (6) 예술활동지역 | × | ○ | ○ | ○ |
| (7) 현거주지 시/군 | ○ | ○ | ○ | ○ |
| (8) 현거주 지역 | ○ | ○ | ○ | ○ |
| (9) 종교 | ○ | ○ | ○ | ○ |
| (10) 주택형태 및 소유여부 | ○ | ○ | × | × |
| (11) 생활수준 | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 6. 예술관과 사회관 | × | × | × | ○ |

례표집은 하지 않았으나 모집단 전체 명부로부터 단순계통표집방법으로 표본을 추출하였기 때문에 그 결과는 비례표집하였을 경우와 대동소이할 수밖에 없다. 여기서의 문제점은 분야간의 모집단 크기가 매우 다르기 때문에, 예컨대, 규모가 적은 분야의 창작 활동의 여건과 의견은 무시되는 반면에 규모가 큰 몇몇 분야의 여건과 의견이 마치 전체 예술인 집단의 여건과 의견인 것처럼 나타날 수밖에 없다는 것이다. 특히 회원수가 상대적으로 월등하게 많은 연예분야의 여건과 의견이 과대 반영될 수밖에 없는 문제를 가지고 있다. 1991년 2차조사도 「한국문화예술단체총연합회」(이하 「예총」이라 칭함) 산하의 10개 협회(문인협회, 미술협회, 건축가협회, 사진작가협회, 음악협회, 국악협회, 무용협회, 연극협회, 영화인협회, 연예협회) 회원 44,726명을 모집단으로 해서 회원수가 월등하게 많은 연예 분야(전체의 약 36%)를 제외하고 비례표집하였다. 연예분야에서는 전체 표본의 10%만 할당하여 1차조사시의 문제를 해결하려 하였다. 이러한 방식으로 총 3,140명을 표집하였고 이 중에서 1,953명을 조사하였다.

1991년 2차조사에서 연예인 표본비율을 인위적으로 낮추었다고 해서 과대 또는 과소 대표성의 문제가 해결된 것은 아니다. 조형예술과 음악 분야의 표본이 여타의 표본보다 10배 이상 큰 것으로 나타났기 때문이다. 1994년 제3차조사도 비례표집을 하였기 때문에 이 문제가 해결될 수 없었으나 조사결과는 모든 분야의 표본 크기가 대동소이하게 나타나 표면상으로는 문제가 없는 것으로 보였다. 분야별 표본의 크기가 비슷하게 나타난 것은 아마도 조사과정에서 조사대상자수를 인위적으로 조정하였기 때문인 것으로 추정된다. 1994년 조사는 이번 조사의 준거가 되었기 때문에 그 모집단의 설정과 표집방법에서의 문제점을 조금 더 자세히 살펴보기로 하겠다.

**모집단 문제:** 1994년 제3차 조사의 모집단은 「예총」 산하 10개 협회회원 106,124명과 「한국민족예술인총연합」(이하 「민예총」이라 칭 함) 산하 9개단체 회원 1,800명으로 총 107,924명이다. 이는 3년전에 시행된 1991년 제2차 조사에서의 모집단의 2.7배에 해당한다. 이렇듯 모집단의 수가 급등한 이유를 찾아내기 위하여 1992년과 1995년도 발간된 『문화예술통계』를 비교해 보았더니 그것은 주로 연예협회 회원의 폭증(10,989명에서 79,782 명으로 증가함)에 기인한 것을 알게 되었다. 그런데 1997년 「예총」자료에 따르면 한국연예협회 회원수는 다시 17,730명으로 감소한 것으로 나타났다. 따라서 1991년 연예협회의 회원수는 평소 회원이 아닌 사람들이 어떤 목적을 위해서 대거 가입하였기 때문임이 분명하다. 그럼에도 불구하고 이 조사는 이 문제를 신중히 검토하여 적절한 조정 과정을 거치지 않은 채 이들을 그대로 표집틀에 포함시켰다. 또 다른 한가지 문제는 「민예총」회원들 가운데에는 「예총」에도 중복 가입하고 있는 회원들이 많이 있음에도 불구하고 이 두 집단의 회원명부를 단순히 총합하여 표집틀을 만들었

다는 점이다.

**표본 문제:** 「예총」산하 10개 협회 회원과 「민예총」산하 9개 단체 회원의 표본비율을 10:1로 정하고 각각의 명부로부터 표본을 분야별로 비례층화하여 계통추출방법으로 뽑았다. 그러나 여기서도 전체 「예총」회원의 68%에 해당하는 연예인 표본에 대해서는 인위적으로 그 비율을 전체 표본의 10%로 낮추었다. 이렇듯 1994년 조사의 표본도 이전조사의 표본과 대동소이한 방법으로 추출하였기 때문에 이전 조사의 표본과 유사한 문제를 가지고 있다. 여기에 더하여 모집단 전체의 1.7%에 불과한 「민예총」에 가중치를 주고 표집하였으면서도(전체 표본의 10%) 보고서에서는 이를 분석단위로 삼지 않았을 뿐만 아니라 통계표들도 가중치를 풀지도 않은 채 작성하는 오류를 범하고 있다. 따라서 모든 통계에는 「민예총」집단이 어떤 특성을 가지고 있는 만큼 그 특성이 과장되는 오류가 내포되어 있음은 두말할 나위가 없을 것이다. 그리고 조사표 회수율이 낮을 것을 예상하지 못하고 조사를 시행하여 표본조사 원칙을 무시한채 3회에 걸친 추가 표집 작업을 거쳐야만 목표 표본수 2,000명에 근접한 1,914명을 조사하는 결과 [1차 표집: 2,200명(710회수), 2차 표집: 1,000명(350회수), 3차 표집: 1,500명(650회수), 4차 표집: 800명(250회수)]를 가져올 수 있었다는 점도 큰 문제점으로 지적할 수 있다.

**비표본오류 문제:** 1994년 조사에서는 위에서 지적한 표본 오류뿐만이 아니라 비표본오류(조사원 오류, 응답자 오류 등)도 매우 컸었던 것으로 추측된다. 이는 1991년 조사 결과와 1994년 조사 결과를 비교해 보면 잘 알 수가 있다. 그 증거로 몇 가지를 들어보겠다. 연예인 중 정규직업을 가지고 있는 사람이 1991년 79.1%에서 1994년 41.8%로 급락한 것으로 나타났고 그러면서도 직업만족도는 35.2%에서 55.7%로 증가한 것으로 나타났다. 그리고 국악인 중 정규직업을 가지고 있는 사람은 영화인의 경우와는 반대로 1991년 40.2%에서 1994년에는 79.4%로 증가한 것으로 나타났는데 이는 비표본오류도 심각할 정도로 컸다는 것을 잘 증거해 준다.

1994년 조사의 분석결과를 보면, 응답자의 약 2/3가 남자이고 3/4정도가 대졸 이상의 학력을 가진 것으로 나타나고 있다. 그리고 과반수가 서울에서 살고, 서울에서 활동하며, 2/3가 정규직장을 갖고 있고, 월평균 소득은 100만원대에서 200만원 이상까지 넓게 분포되어 있었으며, 그 가운데 약 70%만이 예술활동과 관련된 수입이 있다고 밝히고 있다. 한편 이들은 우리 나라 문화예술분야 중에서 연예분야를 가장 발전된 분야로 인식하고 있었으며, 국악 분야를 낙후된 분야로 지적하였다. 또 응답자의 반수

정도는 문화예술인에 대한 사회적 대우가 부당하다고 생각하고 있었는데, 활동분야에 대해서는 60% 정도가 만족을 표시했다. 그러나 창작활동에 대한 사회적 여건에 대해서는 과반수가 불만을 표시하고 있다. 즉 발표기회가 부족하다는 응답이 56%에 달했고, 창작활동의 장애요인으로는 정책적 제도적 미비, 사회적 인식의 부족, 경제능력의 한계 등의 순으로 지적되었다. 문화예술 진흥을 위해서는 예술시장의 확대, 예술관련 단체의 지원과 육성, 학교 교육과정에 예술부문 강조, 창작활동지원 및 발표기회의 확대 등이 지적되었다. 한편, 우리 나라 문화예술정책 전반에 대해서는 7할 이상이 불만을 표시했고, 취약한 정책 부문으로는 창작지원정책, 예술교육정책, 지방문화육성정책, 전통문화보존 및 계승정책 등을 들었다. 그리고 문화예술정책의 결정에 있어서 문화예술인의 의사가 반영되지 않는다는 점도 다수에 의해 지적되었다.

이상의 결과를 중심으로 몇 가지 정책적 시사점을 지적하고 있는데, 첫째 낙후된 국악과 영화분야의 육성이 시급하며, 둘째, 문화예술인에 대한 사회적 대우가 개선되어야 하고, 셋째, 문화예술인의 창작활동에 대한 정책적, 제도적 지원이 확대되어야 하며, 넷째, 문화예술정책의 결정에 문화예술인의 의사가 더 많이 반영될 수 있도록 해야할 것으로 지적하고 있다. 이러한 결론은 1991년의 실태조사시와 대동소이한 것으로 어떤 면에서는 이와 같은 실태조사가 조사로서 끝나고 정책에는 거의 반영되지 않고 있다는 사실을 반영하는 결과라고 할 것이다.

그러나 이 조사는 위에서 검토한 바와 같이 모집단이 분명하게 규정되어 있지 않고, 표본 추출도 문제가 많았기 때문에 대표성과 신뢰성에 상당한 의문이 제기될 수 있을 것으로 보인다. 뿐만 아니라 설문지는 기존 연구를 충분히 검토하고 포괄적이면서 세련된 문항들의 구성을 통해서 작성된 것이 아니기 때문에, 조사 자료는 우리 나라 문화예술인에 대해서 단편적인 정보제공 이상의 어떤 체계적인 유의미한 분석을 가능케 해주지 못하고 있다. 그러나 이 조사는 정기적으로 시행되는 것인 만큼 기초항목은 매번 포함시키되 그 외의 항목은 실시시기에 따라 초점을 달리해서 중점적으로 조사한다면, 정책적으로 뿐만 아니라 학문적으로도 좋은 자료를 제공할 수 있을 것이다. 이번 조사는 다음 사항에 유의하여 설계되었다.

(1) 이전 실태조사(1994, 1991, 1988년)의 모집단 설정 및 표본추출 방법의 문제점을 보완한다.
(2) 자료수집과정에서 이전 조사들이 공통적으로 보여준 표집오류로 인한 표본의 대표성 상실문제를 최대한 개선한다.
(3) 이 조사가 3년 주기로 정기적으로 시행되는 것을 감안하여, 매번 조사하는 핵심적인 사항 외에 문화예술의 몇 가지 주요 측면을 번갈아 조사할 것을 전제

로 설계한다.

(4) 정책 개발에 필요한 자료를 제공할 뿐만 아니라 학술적 연구에도 도움이 될 수 있는 조사가 되도록 설계한다.

## 3. 조사내용과 조사방법

### 1) 조사내용

이 조사는 문화예술정책 개발에 필요한 자료를 수집하기 위하여 시행되는 문화예술인의 실태조사이다. 따라서 이 조사는 문화예술인들을 예술이라는 특수한 활동을 하는 개인으로서 뿐만 아니라 사회에서 어떤 특정한 기능을 수행하는 직업인으로서 그리고 집단의 성원으로서 파악할 것을 요구한다. 조금 더 구체적으로 말해서 문화예술인들의 창작활동과 창작활동에 직접적으로 영향을 주는 개인적, 사회적 여건, 그리고 더 나아가서 사회화와 경력 과정 및 예술관을 파악하는 일이 요구된다는 것이다.

이 조사는 문화예술인에 대한 실태조사이기 때문에 무엇보다도 먼저 어떤 문화예술인이 얼마나 있는지를 파악할 필요가 있다. 우리는 문화예술인들은 우선 예술 장르별로 분류해 볼 수 있다. 그 외에도 그들이 수행하는 기능에 따라서 예술가, '문지기(gatekeeper)', 공중으로 나누어 볼 수 있다. 문지기에는 비평가, 미술관이나 극장 소유자, 큐레이터, 예술행정가 등이 포함되는데, 이들은 보통 창작활동을 하는 예술가들과는 구분된다. 이들은 각각 예술세계에서 하는 역할이 다르기 때문에 구분해서 분석할 필요가 있다. 또한 예술가도 얼마나 제도권에 통합되어 있느냐, 얼마나 전문적 훈련을 필요로 하느냐에 따라서 제도권에 통합된 전문가, 전문가이지만 제도권 밖에서 작업하는 이단자, 전문가가 아니지만 통속적인 범주 내에서 작업하는 민속 예술가, 그리고 전문가도 아니고 인습적인 방법으로 작업하지도 않는 소박한 예술가로 나눌 수 있다. 이런 분류는 곧 예술가들의 미학적 견해와도 관련된다. 미학은 아름다움이란 무엇인가, 예술이란 무엇인가 등의 질문에 대해 답하고자 하며, 좋은 예술과 나쁜 예술을 구분하고 그에 대한 정당화를 제공하는 철학의 한 분야다. 그러나 미학적 견해는 누구나 가질 수 있다는 점에서, 특히 예술가들은 상당히 분명한 견해를 가지고 있다는 의미에서, 철학자들만의 전유물은 아니다. 예술가들은 미학자처럼 체계적인 미학적 견해를 발전시키지는 않을지라도 개개인이 어떤 뚜렷한 미학적 입장에서 창조 작업을 한다. 따라서 예술가들이 어떤 미학적 견해를 가지고 있느냐 하는 것은 그의 예술활동이나 작품을 이해하는데 매우 중요하다.

다음으로는 예술가들의 일반적 배경에 대한 자료다. 우리는 어떤 집단을 대상으로 하여 조사를 하든지 간에 성, 연령, 혼인상태, 학력, 직업, 소득, 생활수준, 종교, 거주지, 등의 개인 특성 또는 인구학적 변인을 포함시키는데 예술가들을 대상으로 연구할 때에도 이러한 배경 변수들을 파악하는 일은 매우 중요하다. 이 변인들 외에는 예술가 집단에 특유한 측면들이 조사에 포함되어야 한다. 물론 예술가도 다른 사회구성원과 많은 점을 공유하고 있기 때문에 다른 집단의 조사와 완전히 다를 수는 없다. 그러나 예술가 집단의 특성을 최대한 고려한 조사가 되어야 한다. 우선 예술가도 다른 직업인들과 마찬가지로 교육과 훈련을 통한 사회화 과정을 거쳐야 한다. 예술가들은 일반적인 교육이나 직업 훈련과는 다른 교육이나 훈련을 필요로 한다. 물론 예술가들을 훈련하고 교육하는 방식에는 여러 가지가 있으며, 어떤 훈련이 더욱 효과적인가에 대해서는 상당한 논란이 있다. 따라서 예술가들이 처음에 어떻게 예술계에 발을 들여놓게 되었으며, 어떤 훈련을 받았는지를 파악하는 것은 현재의 예술가들의 성향을 아는데, 그리고 미래의 예술가들을 교육하는데 있어서 매우 중요한 자료가 된다.

예술교육이나 훈련을 받은 모든 사람이 예술가가 되는 것은 물론 아니다. 그 가운데 소수만이 소위 사회적으로 인정된 예술가가 되는 것이다. 즉 예술가가 되기 위해서는 대부분의 경우 사회적 인정이 필요한데, 이처럼 예술세계의 일원으로 충원되는 방식은 예술장르에 따라 다르고 사회에 따라 다르다. 그러므로 예술가의 충원방식을 파악할 필요가 있다. 일단 예술가로서 인정이 되면 예술가로서 활동을 하게 되고, 그 개인은 예술가로서의 경력을 쌓게 된다. 예술가의 경력에서 중요한 것은 일반 직업인처럼 회사를 옮기거나, 한 회사 내에서 승진하는 경로가 중요하기보다는 예술 장르간에 변화가 있었는지, 아니면 예술세계 내에서 기능의 변화 (예를 들면, 예술가가 비평을 겸한다든지, 예술행정가가 된다든지, 아니면 그 역으로 예술행정가가 예술가가 된다든지 등)가 있는지 등이 중요하다. 왜냐하면 예술가들은 일반적으로 독립적으로 활동하는 경우가 많고, 어느 한 장르에서 다른 장르로 바꾸는 경우란 매우 드물기 때문이다. 또한 예술가들에 있어서 성공이란 무엇이며, 그것은 어떻게 얻어지는가 등도 중요한 질문이 될 것이다.

예술가들의 활동방식 또한 일반 직업과는 다른 특징이 있다. 즉 정규적인 직업이 없이 자유업으로 분류될 수 있는 예술가가 있는가 하면, 예술활동과 관련된 정규 직장에 근무하는 사람도 있다. 또 예술과는 별 관련이 없는 직장에 다니면서 예술활동을 같이 하는 경우도 있다. 그러므로 각 예술가들이 현재 어떤 방식으로 어떤 예술활동을 하는가, 어디서 하는가, 주로 예술활동을 통해서 생계를 유지하는가, 그리고 그러한 예술활동에 대해 스스로 만족을 느끼는가 등을 파악함으로써 예술가들의 활동방식을 알아볼 필요가 있다.

예술가들은 개인적 창의성을 생명으로 알고 있고 따라서 예술가들에게는 자유가 가장 소중한 가치 가운데 하나이다. 그러나 예술가 역시 사회구성원의 일원이고, 사회 속에서 사회적 규범에 따라 다른 사람과 같이 살아야 한다는 조건 때문에 어떤 의미에서는 자유를 제약받아야 하고 그래서 때로는 사회에 반항하기도 한다. 하지만 예술적 창조작업은 완전히 고립된 개인적 작업으로 이루어지는 것이 아니라 관련된 많은 사람들과 협동을 하고 규범적 규제를 받는 예술세계 속에서 이루어진다는 사실로 볼 때, 예술가들의 작업도 사회적 영향을 많이 받는다는 것을 알 수 있다. 그러므로 예술가들의 활동을 이해하기 위해서는 그러한 활동이 이루어지는 사회의 여러 가지 여건을 고려해야 한다. 여기에는 매우 많은 요인들이 작용하지만 중요한 것으로는 예술의 각 분야에서 지배적인 공식적인 미학적 판단원리와 기준 및 인습, 이러한 기준과 인습을 관장하고 이행하는 각종 예술단체와 비평가들, 중개인 등의 이른바 '문지기들', 그들에게 생계와 사회적 지위를 제공하는 시장과 공중, 제도적으로 그리고 경제적으로 공식적 지원과 규제를 하는 정부의 정책 등이 있다. 이러한 요인들은 예술가들에게 경제적, 사회적 보상을 제공함으로써 그들의 활동을 촉진하기도 하지만 규제와 검열, 비난 등을 통해서 활동을 억제하기도 한다.

끝으로 예술가들의 예술관뿐만 아니라 예술외적인 태도나 성향도 예술가들의 실태조사에서 중요한 항목 가운데 하나가 될 것이다. 예컨대, 예술가들의 정치적 성향은 그들의 예술내용에 직접 영향을 미치기도 하고, 그들의 사회적 활동에도 물론 중요한 요인으로 작용한다. 역으로 문학이나 영화 같이 많은 사람에게 영향을 미치는 예술의 경우는 예술가의 가치관이나 태도가 공중의 태도나 가치에 영향을 미치기도 한다. 뿐만 아니라, 일반적으로 예술가들은 일반 사람들과는 다른 가치관이나 태도를 가지고 있는 것으로 알려져 있기 때문에 그들의 정치적, 사회적 태도와 가치를 알아보는 것도 중요하다.

위에서 언급한 모든 내용을 한번의 조사로 모두 자세하게 조사한다는 것은 불가능하다. 따라서 이번에는 그 동안 상대적으로 등한시하여 온 교육·훈련 문제와 예술관 및 사회관에 역점을 두어 조사할 계획을 세웠다. 그러나 『문화예술통계』에 수록되는 통계 항목들은 모두 포함시키고 그 외에도 연속조사가 필요하다고 판단되는 항목들은 그대로 유지하였다.

예술관에 대한 조사에 초점을 맞춘 이유는 문화예술인들이 어떤 미학관을 가지고 있으며 자신의 예술활동에 대하여 어느 정도 만족하고 있고 어떤 예술의 기능을 중요시하느냐를 파악하는 일은 그 자체로 매우 중요할 뿐만 아니라 그것은 정부 정책과 밀접히 관련되어 있기 때문이다. 국제화, 세계화의 추세에 따라 물밀듯이 들어오는 외국문화를 어떻게 받아들여야 하느냐, 특히 일본 문화에 대해 개방적이어야 하느냐 여

전히 폐쇄적이어야 하느냐 하는 중요한 문제가 정책적 현안으로 대두되어 있고, 또 최근 문제가 되고 있는 표절시비, 문학이나 연극에서 사법적 문제까지 되고 있는 외설시비 등은 모두 예술을 어떻게 정의하느냐의 문제와 관련된 것으로 시의에도 적절한 측면이기 때문이다. 이러한 시의성 외에도 이 문제는 매우 근본적인 문제로서 한 국가의 예술에 관한 기본적인 틀에 관한 것이므로 꼭 조사될 필요가 있다.

이번 1997년 조사의 내용은 아래와 같다.

1. 일반적 배경: 성, 연령, 학력, 종교, 거주지, 성장지, 직업, 소득과 지출, 생활수준
2. 교육과 훈련: 정규학교에서의 예술교육, 비정규(학원, 개인교습) 예술교육, 외국에서의 예술교육과 훈련
3. 충원: 데뷔 연령, 데뷔 방식
4. 예술활동 현황과 경력: 주활동부문, 활동기간, 활동지역, 예술활동 수입과 지출, 최근 1년간 및 통산 작품활동, 인접분야 작품활동, 외국에서의 작품활동, 문화예술활동에 대한 내재적 만족도
5. 활동여건:
    1) 예술내적 여건: 창작발표 기회, 예술인에 대한 사회적 대우
    2) 경제적 여건: 전반적인 경제적 여건, 예술활동 보상에 대한 만족도, 개인의 경제적 여건이 예술활동에 지장을 주는지 여부
    3) 정치적, 정책적 여건: 문화예술정책에 대한 태도(만족도, 취약한 정책, 문화예술계의 의견 반영여부)
    4) 일반적 여건: 예술활동 장애 요인, 문화예술진흥을 위해 시급한 일
6. 예술인의 예술관 및 사회적 가치관: 예술의 사회적 성격, 예술가의 자질, 예술가의 성공조건, 외국문화(특히 일본문화)에 대한 개방문제, 대중문화와 고급문화, 외설문제, 문화예술 발전의 장애요소, 가장 낙후된 문화예술분야, 가장 발전된 문화예술분야, 사회적 보수성과 진보성

위의 내용을 묻는 설문지 문항들은 연령, 발표작품수, 소득 등 숫자로 물어야할 문항들을 제외하고는 모두 구조화되었고 문화예술활동에 대한 내재적 만족도, 대중문화와 고급문화에 대한 태도, 정치적 보수성과 진보성 등의 문항은 척도화되었다. (자세한 설문 내용에 관해서는 부록 1 조사표를 참조하라).

**2) 모집단과 표본**

이 조사의 모집단은 문학, 미술, 사진, 건축, 국악, 양악, 연극, 무용, 영화, 연예 등

10개 문화예술 분야에 종사하는 전국의 '전문' 문화예술인 인구이다. 표집틀은「예총」산하 10개 협회 회원이고 문화예술분야와 활동지역의 고른 표집을 위하여 이 두 요소를 고려한 2원층화확률표집을 하였다. 목표 표본의 크기는 10개 문화예술분야 각각 200명씩 총 2,000명으로 정하였으나 조사불능 표본이 매우 많을 것으로 예상되어 1,500명의 예비 표본을 준비해 놓고 부족분을 채워넣는 방식으로 조사하였다. 실제 조사된 표본은 목표 표본의 75%에 해당하는 1,500명이다.

우리는 이 조사의 모집단을「예총」산하 10개 협회(「한국문인협회」,「한국미술협회」,「한국사진작가협회」,「한국건축가협회」,「한국국악협회」,「한국음악협회」,「한국연극협회」,「한국무용협회」,「한국영화협회」,「한국연예인협회」)에 가입하고 있는 회원으로 한정하였다. 그 이유는 이 협회들의 회원명부들이 전국의 '전문적'인 문화예술인을 망라하는 유일한 명부들이기 때문이다. 그 명부들은 각 협회의 사무국으로부터 입수하였다. 그러나「예총」산하 10개 단체 중, 전국 회원의 명부를 보유하고 있는 단체는 7개 협회(「한국문인협회」,「한국미술협회」,「한국사진작가협회」,「한국건축가협회」,「한국음악협회」,「한국연극협회」,「한국연예인협회」)였고, 나머지 3개 협회(「한국국악협회」,「한국무용협회」,「한국영화협회」)는 서울지역 회원 명부만을 가지고 있었다. 전국 회원 명부가 없는 3개 협회의 경우는 직할시·도 지회 또는 시·군 지부의 명부를 입수하여 이를 표집틀로 사용하였다.

잘 알려진 바와 같이 이 회원 명부들에 기재되어 있는 주소는 협회별로 정도의 차이는 있으나 오류가 많다. 그 주된 이유는 회원들의 주소 변경과 사망을 제대로 파악하지 못하고 있기 때문이다.「한국문인협회」,「한국미술협회」,「한국사진작가협회」,「한국건축가협회」의 회원 명부들은 1997년에 발간한 것이어서 그 오류가 상대적으로 적으나「한국음악협회」,「한국연극협회」,「한국연예인협회」의 명부는 2년 이상 경과된 것들이라서 발간일 이후의 주소변경자와 사망자들이 그대로 기록되어 있는 반면에 그 이후의 신입회원들은 누락된 부실한 표집틀이 될 수밖에 없었다. 또한 전화가 있을 경우 조사의 협조를 받는데 상당히 큰 도움을 받을 수 있는데 국악, 연극, 무용, 연예 분야의 경우 명부에 전화번호가 기재되지 않은 회원들이 많아 어려움이 많았다.

표집틀의 문제에 관련해서 마지막으로 언급해 두어야할 것은 1994년 조사에서만 포함시켰던「민예총」산하단체의 회원을 이 조사에서는 제외시켰다는 것이다. 1994년 조사는「예총」산하의 10개 협회 회원 106,124명과「민예총」산하 9개 단체 회원 1,800명을 모집단으로 정하고,「예총」산하 협회들의 회원과「민예총」산하 단체들의 회원 가운데서 각각 1,800명과 200명, 총 2,000명을 목표 표본 규모로 삼았다. 그러나 이번 조사에서는 다음과 같은 이유로「민예총」산하 단체 회원을 표집 대상에서 제외하기로 하였다.

첫째,「민예총」회원수는「예총」회원수에 비해서 상대적으로 매우 적어서「민예총」회원을 독립적 속성으로 한 유의미한 통계표 내지 통계학적 분석 결과를 얻을 수가 없다.「민예총」을 포함시킬 경우,「민예총」표본은 산술적으로 전체 표본의 1.67%에 불과하게 되며, 10개 분야에 할당했을 경우 한 분야당 3명꼴이 된다. 이런 수치로서는 전체표본 내에서「민예총」회원 만이 가지는 어떤 특성, 즉 통계적으로 유의미한「민예총」만의 특성이 드러나지 않을 것이다. 따라서,「예총」회원과「민예총」회원 모두 모집단으로 규정하는 것이나「예총」회원만을 모집단으로 규정하는 것은 실제로는 별다른 차이가 없다는 결론이 나온다. 둘째, 1994년 조사처럼 전체 표본의 10%를「민예총」회원으로 하였을 경우 각 문화예술분야별 분석에서「민예총」속성을 과대평가 하는 통계적 오류를 초래하게 된다. 셋째, 많은「민예총」회원이「예총」에 중복가입하고 있기 때문에 이들을 포함해서는 확률표집을 할 수가 없다. 이 두 단체에 중복 가입하고 있는 정확한 문화예술인수는 파악된 바는 없으나 그 수가 적지는 않다는 것은 잘 알려진 사실이다. 따라서「민예총」회원이 표본으로 추출될 확률은 더 높을 수밖에 없다.

이 조사의 목표 표본은 이전 조사들에서와 마찬가지로 2,000명이다. 그러나 이전의 조사들에서는 연예 분야만 예외로 하고 분야만을 고려한 단순비례층화표집하였으나 이 조사에서는 문화예술분야(10개 분야)와 지역(14개의 직할시·도) 요소를 모두 고려해서 먼저 각 분야의 목표 표본을 200명씩 동수로 정하고 각 분야 내에서는 지역의 모집단 크기 비례로 표집하는 2원층화표집방법으로 표본을 추출하였다. 각 분야의 목표 표본을 동수로 정한 이유는 분야별 모집단 크기가 크게 차이가 있어 이를 무시하고 비례로 표집하면 적은 집단의 경우에는 표본수가 지나치게 적어져서 어떠한 통계분석도 불가능하게 되기 때문이었다.

각 분야의 목표 표본은 모두 200명이었으나 조사불능 사례가 많을 것을 예상해서 50-100%의 예비표본을 미리 추출하였다. 탐색조사를 통해서 조사불능이 상대적으로 더 많을 것으로 예상되었던 국악, 연극, 영화, 연예 분야에서는 100%의 예비표본을 추출하였고 그 외 분야들에서는 50%의 예비표본을 확보해 놓았다.

표본은 예비표본을 포함해서 분야 및 지역별로 컴퓨터를 이용한 난수표에 의해서 추출되었다. 이렇게 추출된 분야 및 지역별 표본 명단은 각각 추출 순서대로 작성되어 실제 조사에서는 이 순서대로 분야 및 지역별로 할당된 목표 표본수까지만 조사하도록 했다. 이렇게 까다로운 조사 절차를 정한 이유는 과다한 예비표본으로 손쉽게 접근할 수 있는 표본만 조사함으로써 발생할지도 모르는 체계적 표본 오류를 최소화하기 위해서였다.

### 3) 현지조사 방법과 조사의 시행

이 설문지 조사는 설문지를 자기-기입식 방법으로 수행되었다. 설문지에 수록된 문항들은 연령과 발표작품수와 같이 숫자로 응답되어야 할 문항들을 제외하고 모두 구조화되었다. 조사표 회수율을 높이고 응답누락을 보충질문으로 최소화하기 위해 조사표는 조사원이 직접 방문하여 배포하고 회수하는 것을 원칙으로 하였다. 설문지 조사를 자기-기입식 방법으로 시행한 이유는 조사대상자들의 학력 수준이 비교적 높고 조사 내용이 모두 조사대상자들에게 관계된 문제들이기 때문에 내용을 잘못 이해할 경우가 거의 없을 것으로 판단하였기 때문이다.

추출한 표본 내에서 조사 목표량을 달성하기 위하여 최선을 다하였다. 응답거부를 최소화하기 위해서 이 조사가 자기-기입식 조사임에도 불구하고 일부 중·소도시와 농촌에 한두 명씩 흩어져 있는 소수의 표본을 제외하고는 방문조사를 하였다. 그리고 과다한 예비표본으로 인한 표본오차를 최소화하기 위하여 모든 조사원에게 할당된 분야 및 지역별 표본명단에서 조사불능 사례가 발생하는 대로 난수표에 의해서 추출된 표본의 명단 순서대로 조사를 시행하도록 하였다. 조사불능의 경우(주소오류와 1개월 이상 출타의 경우) 불능사유를 기록하고 다음 순서를 조사하게 한 것이다.

설문지와 표집방법 및 현지 조사절차에 대한 검토를 위하여 1997년 6월 21일과 22일 이틀동안 사전조사(pre-test)를 실시하였다. 이 조사는 성균관대학교『사회조사연구반』회원 학생 14명이 맡아 수행하였다. 조사원들은 각자 5명씩의 표본을 배분 받아 명단에 나와있는 순서대로 2명을 조사한다는 원칙에 따라 조사를 하였다. 사전조사 결과 설문지의 몇몇 문항이 수정 보완되었고 표본의 주소 이전으로 조사불능 사례는 매우 많을 것이나 조사거부 사례는 예상보다 적다는 것을 알게 되었다.

본조사는 1997년 8월초 서울·경기 지역부터 시작하여 1주일 후 부산, 대구, 대전, 광주 등 지방 거점도시로 확산·시행하여 나갔다. 서울·경기 지역은 960명 표본을 목표로 성균관대학교 학생 45명이, 그리고 지방 도시 지역은 644명의 표본(부산 105명, 대전 72명, 대구 92명, 광주 65명, 인천 54명, 강원 19명, 충북 46명, 충남 39명, 경북 26명, 경남 51명, 전북 37명, 전남 38명)을 목표로 해당지역의 대학생 55명이 조사하였다. 중·소도시와 농촌 지역에 흩어져 있는 표본에 대해서는 전화로 조사협조를 받고 우편으로 조사하는 방식을 택하였다.

응답거부를 최소화하기 위하여 방문조사를 원칙으로 하고 방문이 불가능할 경우에는 전화 협조를 받고 우편조사를 하는 방식을 택하였으며 응답 인센티브로 볼펜을 선물했다. 그러나 표본의 주소 오류와 우편조사에 불응하는 사람이 많아 당초 8월내로 현지조사를 마감하려고 하였던 계획을 포기하고 12월까지 조사기간을 거듭 연장하면

서 목표 표본수를 달성하려고 노력하였다. 그럼에도 불구하고 목표 표본의 75%에 해당하는 1,500명을 조사하는 성과밖에 올리지 못하였다. 이처럼 표본 대비의 조사율이 낮은 가장 중요한 이유는 표본의 주소 오류이다. 두 번째로는 조사불응인데 조사에 응하지 않은 사람들 가운데에는 조사를 받기 싫어서 거부한 사람보다 자신을 예술인이라고 생각하지 않는 사람이나 더 이상 작품활동을 하지 않는 조기 또는 만기 은퇴자들이 더 많았다. 예비표본을 포함해서 3.500명의 표본을 추출하였음에도 조사 목표를 달성하지 못한 또 다른 한 이유는 2원층화표집에 의해서 분야·지역별로 할당된 목표 표본이 모두 조사되었을 경우에는 예비표본이 남아있더라도 체계적 표본오류를 피하기 위하여 더 이상 추가 조사를 하지 않았기 때문이다. 예컨대, 부산의 문인의 목표 표본은 9명인데 9명 모두를 조사하였을 경우에는 예비표본이 남아 있더라도 더 조사하지 않았기 때문이다.

문화예술분야와 지역별로 조사된 표본의 분포는 <표 1.1>과 같다. 이 표로부터 우리는 문학, 미술, 사진, 건축 분야에서의 조사율은 무용, 영화, 연예 분야에서의 조사율보다 상당히 높은 것을 볼 수 있다. 이 차이는 임의적 조사시행의 결과가 아니라 모집단 목록(회원명부)의 부실성 정도와 면접 불응률의 차이 때문이다

이 조사를 시행하는 과정에서 해결할 수 없는 문제점은 다음 두 가지로 요약할 수 있다. 첫째는 이 조사의 표집틀로 삼고 있는 각 협회의 회원 명부가 매우 부정확하고 부실하다 것이다. 몇몇 협회의 경우 전국 회원 명부가 없거나 수년 전에 명부를 그대로 사용하고 있어서 지방 지부 또는 지회의 명부까지 입수하는 어려운 작업을 하지 않을 수 없었다. 둘째는 일부 협회의 회원 명부에는 회원 자격에 대한 규정이 애매하여 '전문' 예술인이 아닌 아마추어 실기인, 동호인, 조기 또는 만기 은퇴자들이 다수 포함되어 있다는 문제이다. 이는 한국국악협회의 경우에 두드러진 현상이다. 그 수는 알 수 없으나 그 회원 명부에는 간헐적으로 농악패에서 활동하는 촌로들이 다수 포함되어 있다. 창작 발표를 한 번도 해보지 못한 유아 대상의 음악학원이나 무용학원의 젊은 선생님, 사진관이나 극장을 경영하는 일반 자영업주, 밤업소에서 일하는 신출내기 가수나 무용수 등 많은 '비전문' 문화예술종사자들이 회원으로 등재되어 있는 한 그 만큼의 조사오류는 피할 길이 없을 것이다. 그러나 응답을 거부한 대부분의 표본은 조사되어서는 안될 이러한 부류의 사람들이라고 추정되기 때문에 조사불능률이 높다고 해서 그만큼 표본오차가 있다고 말할 수는 없을 것이다.

<표 1.1> **문화예술분야 및 지역별 표본분포**

%(실수)

| | 문학 | 미술 | 사진 | 건축 | 국악 | 양악 | 연극 | 무용 | 영화 | 연예 | 전체 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 서울 | 12.0 | 11.3 | 7.1 | 14.2 | 4.5 | 9.4 | 8.0 | 10.9 | 17.1 | 5.6 | 46.1 |
| 부산 | 10.7 | 10.7 | 13.1 | 15.5 | 6.0 | 13.1 | 7.1 | 6.0 | 2.4 | 15.5 | 5.6 |
| 대전 | 7.7 | 13.8 | 10.8 | 9.2 | 27.7 | 6.2 | 3.1 | 9.2 | 3.1 | 9.2 | 4.3 |
| 대구 | 9.2 | 16.1 | 17.2 | 20.7 | 12.6 | 2.3 | 6.9 | 4.6 | - | 10.3 | 5.8 |
| 광주 | 14.8 | 14.8 | 20.4 | 11.1 | 18.5 | 5.6 | 5.6 | 5.6 | - | 3.7 | 3.6 |
| 인천 | 10.0 | 20.0 | 10.0 | 5.0 | 7.5 | 7.5 | 7.5 | 12.5 | 12.5 | 7.5 | 2.7 |
| 강원 | 17.9 | 2.6 | 10.3 | - | 5.1 | 28.2 | 25.6 | 5.1 | - | 5.1 | 2.6 |
| 경기 | 21.1 | 11.0 | 12.8 | 3.7 | 11.0 | 7.3 | 6.4 | 11.0 | 3.7 | 11.9 | 7.3 |
| 충북 | 10.3 | 5.1 | 15.4 | 12.8 | 15.4 | 7.7 | 20.5 | 12.8 | - | - | 2.6 |
| 충남 | 7.1 | 5.4 | 10.7 | - | 39.3 | 19.6 | 3.6 | 10.7 | - | 3.6 | 3.7 |
| 경북 | 11.1 | 13.3 | 8.9 | - | 6.7 | 13.3 | 20.0 | 4.4 | - | 22.2 | 3.0 |
| 경남 | 8.5 | 8.5 | 24.4 | - | 4.9 | 7.3 | 20.7 | 8.5 | - | 17.1 | 5.5 |
| 전북 | 20.7 | 12.1 | 24.1 | 3.4 | 13.8 | 3.4 | 13.8 | 3.4 | 3.4 | 1.7 | 3.9 |
| 전남 | 9.8 | 3.9 | 11.8 | - | 19.6 | 21.6 | 15.7 | 11.8 | - | 5.9 | 3.4 |
| 전국 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 |
| | (184) | (166) | (171) | (154) | (145) | (146) | (144) | (140) | (133) | (117) | (1500) |

## 4. 조사대상자의 일반적 성격

우리는 이 조사에서 실태파악의 대상이 되고 있는 10개 분야의 모집단 크기가 서로 큰 차이가 있음에도 불구하고 분야별 실태 분석을 우선시하여 목표 표본을 모든 분야에 동일하게 할당하였다. 따라서 분야별 표본 가중치를 수정하지 않는다면 분야를 무시한 피조사자 전체에 대한 단순 통계는 그 만큼 대표성을 상실한다. 그러나 이 조사보고서에서는 이 표본의 가중치 수정 작업을 시도하지 않았다. 그 이유는 이 보고서에서는 창작활동과 관련해서는 분야별 통계표 작성을 원칙으로 삼고 있기 때문이다. 예술관과 사회관에 관련한 통계표는 분야를 무시한 전체 통계표가 제시될 것이나 여기서도 가중치 수정 작업을 하지 않았는데 그 이유는 분야별로 진정한 의미에서의 '전문'예술인의 모집단 크기를 알아낼 수 있는 방법이 없고 가치관에 관한 한 분야별 특수성이 그리 강하지 않다는 점에서 어느 정도는 정당화되기 때문이다.

아래에서 우리는 조사대상자의 일반적 성격 몇 가지를 분야별로 제시하고자 한다. 조사대상자의 일반적 성격으로 미리 알아두는 것이 좋은 것들은 연령, 성, 교육, 종교, 직업, 가구소득, 생활수준, 거주지, 성장지 등일 것이다. 그러나 교육, 직업, 가구소득, 생활수준에 관해서는 예술가들의 사회화와 경력과정을 다루는 제5장에서 자세히 관찰

하게 될 것이므로 여기서는 여타의 측면만을 간략히 보기로 하겠다.

분야별 연령구조를 보여주는 <표 1.2>는 문인들의 평균연령이 가장 높고 무용인들의 평균연령이 가장 낮은 것으로 나타났다. 평균연령이 높은 순서는 문인(56.3세), 영화인(55.3세), 건축가(51.8세), 사진작가(50.6세), 국악인(50.3세) 집단의 순서이고 낮은 순서로는 무용인(35.5세), 연극인(38.6세), 연예인(41.0세), 양악인(46.0세), 미술인(47.2세)의 순서이다. 영화인 집단의 평균연령이 예상외로 두 번째로 높게 나타났는데 이는 젊은 영화인들의 주소록이 가장 부정확하고 조사거부 사례도 가장 많았기 때문이다. 국악인을 제외한 공연예술인(연극, 무용, 연예)들의 평균연령이 상대적으로 낮은 것은 이 분야가 젊은 사람의 예술임을 잘 말해 주고 있다. 그 중에서도 무용인들이 가장 젊어 40세 미만이 70%이고 50세 이상은 전체의 6.4%에 불과하다. 연극인과 연예인의 경우는 50세 이상이 20%를 다소 상회하는 것으로 나타났다.

<표 1.2> 문화예술분야별 조사대상자의 연령

%(실수)

| 연령 | 문학 | 미술 | 사진 | 건축 | 국악 | 양악 | 연극 | 무용 | 영화 | 연예 | 전체 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 30세미만 | - | 3.6 | .6 | - | 8.4 | 5.5 | 25.0 | 25.7 | .8 | 17.9 | 8.1 |
| 30-39세 | 3.3 | 27.9 | 14.1 | 6.5 | 20.3 | 26.0 | 35.4 | 44.3 | 10.7 | 30.8 | 21.2 |
| 40-49세 | 20.9 | 30.9 | 39.4 | 37.7 | 22.4 | 32.9 | 18.8 | 23.6 | 22.1 | 27.4 | 27.8 |
| 50-59세 | 44.0 | 22.4 | 25.3 | 37.7 | 18.2 | 21.9 | 16.7 | 5.0 | 33.6 | 15.4 | 24.7 |
| 60세이상 | 31.9 | 15.2 | 20.6 | 18.2 | 30.8 | 13.7 | 4.2 | 1.4 | 32.8 | 8.5 | 18.2 |
| 계 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 |
| | (182) | (165) | (170) | (154) | (143) | (146) | (144) | (140) | (131) | (117) | (1492) |
| 평균연령 | 56.3 | 47.2 | 50.6 | 51.8 | 50.3 | 46.0 | 38.6 | 35.5 | 55.3 | 41.0 | 47.6 |

두번째로 중요한 인구학적 특성인 성비는 분야들간에 더 두드러진 차이를 보여주고 있다. 성비는 무용(16), 국악(113), 양악(115), 미술(172), 문학(228), 연극(260), 연예(458), 영화(1371), 사진(2027), 건축(16757)의 순서로 높아지고 있는 것으로 산출되었다. 건축가와 사진작가의 성비가 매우 높은 현상은 실제를 반영한 것으로 보이나 영화인과 연예인의 성비가 낮게 나타난 이유는 젊은 여배우와 여가수, 무용수 등의 연예인의 응답률이 저조하였기 때문인 것으로 추정된다.

<표 1.3> 문화예술분야별 조사대상자의 남녀 구성비 %(실수)

| 성별 | 문학 | 미술 | 사진 | 건축 | 국악 | 양악 | 연극 | 무용 | 영화 | 연예 | 전체 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 남자 | 69.6 | 63.3 | 95.3 | 99.4 | 53.1 | 53.4 | 72.2 | 13.6 | 93.2 | 82.1 | 69.8 |
| 여자 | 30.4 | 36.7 | 4.7 | .6 | 46.9 | 46.6 | 27.8 | 86.4 | 6.8 | 17.9 | 30.2 |
| 계 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 |
| | (184) | (166) | (171) | (154) | (145) | (146) | (144) | (140) | (133) | (117) | (1500) |

<표 1.4>의 문화예술인들의 종교 통계표가 보여주는 바와 같이 이들의 종교 분포는 일반인들의 분포와 대체로 비슷하고 분야별로 큰 차이가 없으나 두 분야에서만 예외를 보여주고 있다. 그 예외는 양악인들 가운데에는 불교인보다 기독교인이 월등하게 더 많은 반면에(개신교도 55.5%, 천주교도 17.8%, 불교도 7.5%) 국악인들 중에서는 그 반대로 기독교인보다 동양의 종교인 불교인(개신교도 15.3%, 가톨릭교도 9.7%, 불교도 43.1%)이 더 많은 현상이다. 이 분석에서는 구분되지 않고 있으나 미술가를 서양화가와 동양화가 두 집단으로 구분해서 종교 분포를 보면 이와 유사한 경향이 나타날 것으로 추측된다.

<표 1.4> 문화예술분야별 조사대상자의 종교

%(실수)

| 종교 | 문학 | 미술 | 사진 | 건축 | 국악 | 양악 | 연극 | 무용 | 영화 | 연예 | 전체 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 없음 | 29.9 | 30.9 | 37.1 | 31.4 | 22.9 | 18.5 | 52.4 | 27.1 | 28.2 | 33.3 | 31.2 |
| 유교 | 7.1 | 4.2 | 1.2 | 2.0 | 8.3 | - | .7 | - | .8 | - | 2.6 |
| 개신교 | 25.5 | 22.4 | 20.0 | 30.1 | 15.3 | 55.5 | 25.9 | 29.3 | 32.1 | 23.9 | 27.8 |
| 천주교 | 14.7 | 20.0 | 15.9 | 13.1 | 9.7 | 17.8 | 6.3 | 20.7 | 14.5 | 12.8 | 14.7 |
| 불교 | 19.6 | 21.8 | 25.3 | 22.2 | 43.1 | 7.5 | 13.3 | 21.4 | 23.7 | 29.9 | 22.6 |
| 기타 | 3.3 | .6 | .6 | 1.3 | .7 | .7 | 1.4 | 1.4 | .8 | | 1.1 |
| 계 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 |
| | (184) | (165) | (170) | (153) | (144) | (146) | (143) | (140) | (131) | (117) | (1493) |

문화예술인들의 성장지는 약 1/3이 도시이나 분야별로 보면 큰 차이가 있다. 무용에 종사하는 사람들은 대부분이 도시출신인데 반해서 국악인들의 경우는 농촌출신이 도시출신보다 오히려 더 많은 현상을 보여 주고 있다. 도시출신이 많은 분야부터 순서대로 나열해 보면, 무용, 양악, 건축, 영화, 연예, 미술, 사진, 문인, 국악의 순서이다.

<표 1.5> 문화예술분야별 조사대상자의 성장지

%(실수)

| 성장지 | 문학 | 미술 | 사진 | 건축 | 국악 | 양악 | 연극 | 무용 | 영화 | 연예 | 전체 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 도시 | 45.7 | 69.3 | 54.4 | 76.6 | 41.0 | 84.2 | 70.1 | 87.1 | 71.0 | 70.1 | 66.2 |
| 농촌 | 54.3 | 30.7 | 45.6 | 23.4 | 59.0 | 15.8 | 29.9 | 12.9 | 29.0 | 29.9 | 33.8 |
| 계 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 |
| | (184) | (166) | (169) | (154) | (144) | (146) | (144) | (140) | (131) | (117) | (1495) |

문화예술인들의 대부분은 서울을 포함하는 대도시 지역에서 활동한다. 그러나 도시 지역에서 활동하는 비율은 분야별로 큰 차이가 있다. 영화와 건축 분야에 종사하는 사람들 가운데는 압도적인 다수(각각 95.3%와 89.6%)가 대도시에서 활동하고 있는 반면에, 국악, 연극, 양악, 사진 분야의 종사자들은 그보다 훨씬 낮은 50-60%가 대도시에서 활동하고 있음을 보여주고 있다. 여타의 분야 종사자들은 연예, 문학, 무용에 종사하는 사람들은 70-80%가 대도시에서 활동하고 있는 것으로 나타났다.

<표 1.6> 문화예술분야별 조사대상자의 예술활동지역

%(실수)

| 활동지역 | 문학 | 미술 | 사진 | 건축 | 국악 | 양악 | 연극 | 무용 | 영화 | 연예 | 전체 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 서울 | 50.5 | 47.6 | 28.1 | 61.7 | 20.7 | 45.5 | 39.6 | 52.9 | 92.2 | 38.5 | 47.2 |
| 대도시 | 17.4 | 27.7 | 29.8 | 27.9 | 31.0 | 13.8 | 13.9 | 16.7 | 3.1 | 27.4 | 21.2 |
| 기타 | 32.1 | 24.7 | 42.1 | 10.4 | 48.3 | 40.7 | 46.5 | 30.4 | 4.7 | 34.2 | 31.6 |
| 계 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 |
| | (184) | (166) | (171) | (154) | (145) | (145) | (144) | (138) | (128) | (117) | (1492) |

# II. 창작활동

문화예술인은 사회적으로 인정된 문화예술을 창작하는 사람들이고 창작된 문화예술은 공중에 의해서 향수 된다. 따라서 문화예술인을 대상으로 한 실태조사의 기본이 되는 것은 어떤 분야의 어떤 부문에서 무엇을 얼마나 창작하고 있는가를 파악하는 일이 될 것이다. 창작활동에 대한 이러한 실태 파악은 문화예술인 대상의 실태조사에 기본이 되는 만큼 이번 조사에서도 이전 조사와 동일한 문항으로 그 내용을 파악하고자 하였다. 창작활동과 관련해서 조사된 내용은 분야 내에서 주로 활동하고 있는 부문, 데뷔 방식, 활동기간, 주활동 부문에서의 지난 1년간 발표 작품수와 통산 발표 작품수, 해외에서의 작품활동, 작품활동에 대한 만족도 등이다. 조사 결과를 10개의 문화예술분야별(문학, 미술, 사진, 건축, 국악, 양악, 연극, 무용, 영화, 연예)로 먼저 소개하고 예술활동만족도는 한꺼번에 분야간 비교로 살펴보겠다. 지면의 한정으로 발표작품수 통계는 평균치로만 제시하게 될 것이다. 따라서 해당자수가 적은 평균치는 거의 의미가 없다는 것을 미리 밝혀 둔다.

## 1. 문학분야

**주활동 부문:** 문학분야의 창작활동에 종사하는 183명의 응답자를 대상으로 하여 여러 문학부문중 주로 활동하는 부문을 조사한 결과, 시 부문에서 활동하는 응답자가 44.6%로 가장 많고, 다음으로 소설과 수필이 각각 17%가량이며 시조 부문이 10.3%인 것으로 나타났다. 평론과 이론 부문은 1%미만의 구성비를 보였다.

<표 2.1> 문학분야 활동부문

| 활동부문 | 빈도 | 백분율 |
|---|---|---|
| 소설 | 31 | 16.8 |
| 시 | 82 | 44.6 |
| 시조 | 19 | 10.3 |
| 수필 | 32 | 17.4 |
| 아동문학 | 15 | 8.2 |
| 희곡/시나리오 | 3 | 1.6 |
| 평론/이론 | 1 | .5 |
| 전부문 | 183 | 100.0 |

**데뷔방식:** 응답한 문인들이 자신이 주로 활동하고 있는 부문에 어떤 방식으로 첫 활동을 하게 되었는지를(데뷔방식) 조사한 결과, 3분의 2이상(69%)이 전문지나 동인지의 추천 및 발표를 통해 활동을 시작하였고 신춘문예 응모를 통한 데뷔는 13%이다. 각 분야별로 데뷔방식을 상세히 비교해보면 흥미로운 결과를 보여주는데, 주활동부문이 시조이거나 수필인 응답자들은 전문/동인지를 통한 데뷔 비율이 80%이상으로서 높은 반면에, 아동문학 활동가들은 신춘문예 응모를 통한 데뷔 비율이 높다(53.3%).

<표 2.2> 문학분야 데뷔방식

| 데뷔방식 | 빈도 | 백분율 |
|---|---|---|
| 신춘문예 응모 | 24 | 13.0 |
| 개인창작집 발표 | 22 | 12.0 |
| 전문/동인지 추천 | 94 | 51.1 |
| 전문/동인지 발표 | 33 | 17.9 |
| 기타 | 11 | 6.0 |
| 계 | 184 | 100.0 |

**활동기간:** 응답한 문인들이 자신의 주요 활동부문에서 활동한 기간이 얼마나 되는지를 조사한 결과, 평균 활동기간은 23년으로 나타났는데, 그 구성을 살펴보면 '20년이상-30년미만'이 27.7%로 제일 많고, '5년미만'이 적은 반면에 '30년이상'도 25%나 되어 문인들의 활동경력이 상당히 긴 것으로 나타났다.

<표 2.3> 문학분야 활동기간

| 활동기간 | 빈도 | 백분율 |
|---|---|---|
| 5년미만 | 1 | .5 |
| 5-9년 | 39 | 21.2 |
| 10-19년 | 42 | 22.8 |
| 20-29년 | 51 | 27.7 |
| 30-39년 | 29 | 15.8 |
| 40년이상 | 17 | 9.2 |
| 계 | 179 | 100.0 |

**지난 1년간의 작품활동:** 조사대상 문인들의 약 20%는 지난 1년간에 작품발표를 하지 않은 것으로 나타났으나, 나머지 응답자들(145명)의 평균 작품발표수는 약 45편에 이른다. 평균적인 양으로 볼 때, 창작단행본은 발표 수가 많은 분야(42명 활동에 1인당 평균 25편)인 반면에 평론/논문(24명이 1인당 평균 3.6편)이나 연구저서/역서(8명이

1인당 평균 2권)의 경우는 그 창작의 특성상 평균작품수가 적은 경향을 보이고 있다. 문인들의 지난 1년간 작품활동 결과는 아래 표와 같다. 1인당 평균발표수로 볼 때 발표작품수로는 소설이 압도적으로 높고, 창작단행본은 시조와 소설부문이 높은 편이다. 평론을 비롯한 연구부문의 성과는 대체로 미미한 편이다.

<표 2.4> 문학분야 지난 1년간 평균발표작품수

편/권(명)

| 부문 | 발표작품 | 평론/논문 | 창작단행본 | 저서/역서 |
|---|---|---|---|---|
| 소설 | 69.9 (15) | 1.5 (2) | 2.4 (9) | 2.0 (3) |
| 시 | 22.4 (70) | 4.1 (16) | 1.7 (23) | 2.3 (4) |
| 시조 | 20.3 (16) | 3.3 (3) | 3.5 (4) | - |
| 수필 | 13.0 (26) | 5.0 (1) | 1.0 (2) | 1.0 (1) |
| 아동문학 | 13.1 (13) | 2.0 (1) | 2.0 (3) | - |
| 희곡/시나리오 | 14.0 (2) | 2.0 (1) | 1.0 (1) | - |

데뷔이후의 통산 작품활동: 응답한 183명 문인들의 데뷔이후 통산 작품활동 결과는 아래 표와 같다. 1인당 평균발표수로 볼 때 발표작품수로는 시, 시조, 아동문학, 수필 부문이 높고 창작단행본은 시와 소설부문이 높은 편이다. 평론을 비롯한 연구부문의 성과는 소설, 시, 수필 부문이 상대적으로 높게 나타난다.

<표 2.5> 문학분야 통산 평균작품발표수

편/권(명)

| 부문 | 발표작품 | 평론/논문 | 창작단행본 | 저서/역서 |
|---|---|---|---|---|
| 소설 | 49.3 (23) | 10.0 (6) | 13.2 (21) | 9.2 (6) |
| 시 | 233.0 (74) | 19.9 (27) | 5.5 (64) | 6.2 (21) |
| 시조 | 241.2 (14) | 7.5 (6) | 2.4 (16) | 1.5 (2) |
| 수필 | 125.1 (26) | 30.0 (1) | 2.7 (17) | 4.5 (4) |
| 아동문학 | 184.3 (13) | 6.0 (2) | 7.0 (12) | 3.0 (1) |
| 희곡/시나리오 | 46.7 (3) | 23.0 (1) | 7.3 (3) | 2.0 (1) |
| 평론/이론 | 20.0 (1) | 30.0 (1) | - | - |

주활동 부문 이외의 부문에서의 작품활동: 응답한 문인들에게 지난 1년간 주요 활동부문 이외의 다른 부문에서 작품을 발표한 적이 있는지를 물어본 결과, 응답자의 약 30%(52명)가 1인당 평균 9편의 수필을 발표했으며 17.5%(32명)는 평균 15편의 시를 발표한 것으로 나타났다. 이외에도 5%이상의 응답자가 활동을 병행한 분야는 아동

문학(17명이 1인당 평균 5편), 평론/이론(19명이 1인당 평균 3.5편)이 있다.

**외국에서의 문화예술 작품발표:** 응답한 문인들에게 외국에서 작품을 발표한 경험이 있는지의 여부와 그 횟수를 질문한 결과, 응답자의 27.6%가 경험이 있으며 이들이 외국에서 작품을 발표한 횟수는 평균 2.8회이다. 분석결과를 상세히 살펴보면, 여성(35.7%)이 남성(24.0%)보다 발표경험 비율이 높고, 발표경험은 연령, 학력 및 수입과 정(正)의 관계를 갖는 것으로 나타났다. 활동지역이 서울이나 대도시인 문학인일수록 발표경험이 높은 것으로 나타났다.

## 2. 미술분야

**주활동 부문:** 미술분야의 창작활동에 종사하는 165명의 응답자를 대상으로 하여 미술의 여러 부문중 주로 활동하는 부문을 조사한 결과, 서양화 부문에서 활동하는 응답자가 40.4%로 가장 많고, 다음으로 서예, 공예, 동양화가 각각 12-15%정도의 구성비를 보인다. 조각, 판화, 디자인을 주 활동부문으로 하고 있는 미술인은 각기 10%미만인 것으로 나타났다.

<표 2.6> 미술분야 활동부문

| 활동부문 | 빈도 | 백분율 |
|---|---|---|
| 동양화 | 21 | 12.7 |
| 서양화 | 67 | 40.4 |
| 조각 | 12 | 7.2 |
| 공예 | 23 | 13.9 |
| 서예 | 24 | 14.5 |
| 판화 | 4 | 2.4 |
| 디자인 | 11 | 6.6 |
| 기타 | 3 | 1.8 |
| 전부문 | 165 | 100.0 |

**데뷔방식:** 응답한 미술인들이 자신이 주로 활동하고 있는 부문에 어떤 방식으로 첫 활동을 하게 되었는지를(데뷔방식) 조사한 결과, 가장 많은 44.6%가 공모전 출품을 통해서이고 38.6%가 단체전 출품을 통해서 데뷔를 한 것으로 나타났다. 개인전을 통한 데뷔는 7.2%이다. 각 부문별로 분석해 본 데뷔방식에서도 별다른 차이는 나타나지 않는데, 다만 판화부문에서는 개인전을 통한 데뷔 율이 높은 것으로 나타났다(약50%).

<표 2.7> 미술분야 데뷔방식

| 데뷔방식 | 빈도 | 백분율 |
|---|---|---|
| 공모전 출품 | 74 | 44.6 |
| 개인전 발표 | 12 | 7.2 |
| 단체전 출품 | 64 | 38.6 |
| 취업 | 4 | 2.4 |
| 기타 | 11 | 6.6 |
| 계 | 165 | 100.0 |

**활동기간:** 응답한 미술인들이 자신의 주 활동부문에서 활동한 기간이 얼마나 되는지를 조사한 결과, 평균 활동기간은 23년으로 나타났는데, 그 구성을 살펴보면 '10년이상-20년미만'이 38.6%로 제일 많고 '5년미만'은 2.4%인 반면에 '30년이상'도 약 20%나 되어 미술인들의 활동경력이 상당히 긴 것으로 나타났다. 주요 활동부문별로 상세한 분석을 해 본 결과, 디자인과 조각분야는 20년미만 경력자의 구성이 높은 반면에(70-75%), 서양화와 서예부문은 20년미만 경력자의 구성비율이 상대적으로 낮은 것으로(40-45%) 나타났다.

<표 2.8> 미술분야 활동기간

| 활동기간 | 빈도 | 백분율 |
|---|---|---|
| 5년미만 | 4 | 2.4 |
| 5-9년 | 13 | 7.8 |
| 10-19년 | 64 | 38.6 |
| 20-29년 | 45 | 27.1 |
| 30-39년 | 20 | 12.0 |
| 40년이상 | 14 | 8.4 |
| 계 | 160 | 100.0 |

**지난 1년간의 작품활동:** 조사대상 미술인들의 지난 1년간 평균 작품발표수는 16편 정도이다. 평균적인 양으로 볼 때, 동양화와 서예부문의 발표 수가 많은 편이고 디자인은 발표작품수가 적은 편이다. 우리 나라 미술인들은 지난 1년간 평균 1회정도의 개인전을 열고, 단체전에 5-7회 가량 출품한 것으로 드러나서 작품활동은 꾸준히 유지되는 반면에, 평론/논문(10명이 1인당 평균 1편)이나 연구저서/역서의 발표활동은 매우 저조한 것으로 나타났다.

<표 2.9> 미술분야 지난 1년간 평균작품발표수

점/회/편/권(명)

| 부문 | 발표작품 | 개인전 | 단체전 | 평론/논문 | 저서/역서 |
|---|---|---|---|---|---|
| 동양화 | 25.1 (13) | 1.4 (5) | 6.5 (15) | 1.0 (1) | - |
| 서양화 | 13.8 (42) | 1.3 (20) | 5.0 (49) | 1.0 (1) | 1.0 (1) |
| 조각 | 14.6 (5) | 1.3 (4) | 7.8 (10) | 1.0 (1) | - |
| 공예 | 11.3 (15) | 1.0 (4) | 4.6 (19) | 1.0 (3) | - |
| 서예 | 23.2 (17) | 1.0 (1) | 5.3 (20) | 1.0 (1) | 2.0 (1) |
| 판화 | 13.3 (3) | 1.0 (2) | 9.8 (4) | - | - |
| 디자인 | 7.8 (8) | 1.0 (1) | 6.0 (7) | 1.3 (3) | 1.0 (1) |

**데뷔이후의 통산 작품활동:** 응답한 164명 미술인들의 데뷔이후 통산 작품활동 결과는 아래 표와 같다. 1인당 평균발표수로 볼 때, 발표작품수로는 동양화, 서예, 서양화, 판화, 조각의 순으로 많다. 개인전은 서예와 공예부문에서 상대적으로 적은 편인데 서예의 경우 발표작품수가 많은 것으로 미루어 1회의 전시회에 개인별로 여러 편의 작품을 출품하고 있는 것으로 여겨진다. 평론/논문을 비롯한 연구부문의 성과는 전분야에서 그리 높은 편이 아니다.

<표 2.10> 미술분야 통산 평균작품발표수

점/회/편/권(명)

| 부문 | 발표작품 | 개인전 | 단체전 | 평론/논문 | 저서/역서 |
|---|---|---|---|---|---|
| 동양화 | 228.9 (17) | 4.5 (19) | 102.1 (19) | 4.4 (11) | 1.3 (3) |
| 서양화 | 158.8 (54) | 6.4 (43) | 56.5 (59) | 2.6 (15) | 1.4 (8) |
| 조각 | 101.0 (8) | 4.5 (6) | 72.6 (10) | 1.0 (6) | 6.0 (1) |
| 공예 | 95.9 (17) | 2.8 (11) | 58.2 (20) | 2.4 (10) | 1.0 (1) |
| 서예 | 163.2 (19) | 1.4 (7) | 38.3 (22) | 1.0 (2) | 5.4 (5) |
| 판화 | 108.3 (3) | 5.7 (3) | 61.7 (3) | - | - |
| 디자인 | 73.6 (8) | 5.5 (2) | 98.3 (7) | 4.7 (7) | 2.0 (3) |

**주활동 부문 이외의 부문에서의 작품활동:** 응답한 미술인들에게 지난 1년간 주요 활동분야 이외의 다른 부문에서 작품을 발표한 적이 있는지를 물어본 결과, 미술분야에서는 활동영역을 넘나들며 작품활동을 하는 비율이 매우 낮은 것으로 나타났다. 예를 들면, 가장 많은 수의 타 부문 미술인들이 창작활동을 겸한 디자인의 경우에도 그 수는 6명(1인당 평균 3.3편)에 불과하며, 판화와 조각에 3-4명씩의 응답자가 있어서 두 부문간에 활동의 중복이 있는 것으로 여겨질 따름이다.

**외국에서의 문화예술 작품발표:** 응답한 미술인들에게 외국에서 작품을 발표한 경험이 있는지의 여부와 그 횟수를 질문한 결과, 응답자의 53.7%가 경험이 있으며 이들이 외국에서 작품을 발표한 횟수는 평균 3.7회이다. 분석결과를 상세히 살펴보면, 남성이 여성보다 발표경험 비율이 높고, 전문직 종사자일수록 발표경험이 있는 것으로 나타났다. 한편 활동지역이 서울이나 대도시인 미술인 일수록 발표경험이 많다.

## 3. 사진분야

**주활동 부문:** 사진분야에서 창작활동에 종사하는 170명의 응답자를 대상으로 하여 주로 활동하는 부문을 조사한 결과, 창작사진 부문에서 활동하는 응답자가 82.5%로 가장 많다. 하지만 상업사진(6.4%)과 보도사진(5.3%) 부문의 활동이 주된 활동이라고 응답한 경우를 합쳐서 10%를 넘기 때문에 사진협회에 가입한 회원의 모두가 본래적 의미의 "창작활동"에 종사하는 '예술인'인가의 여부가 의문이다.

<표 2.11> 사진분야 활동부문

| 활동부문 | 빈도 | 백분율 |
|---|---|---|
| 창작사진 | 141 | 82.5 |
| 보도사진 | 9 | 5.3 |
| 상업사진 | 11 | 6.4 |
| 기타 | 9 | 5.3 |
| 전부문 | 170 | 100.0 |

**데뷔방식:** 응답한 사진예술인들이 자신이 주로 활동하고 있는 부문에 어떤 방식으로 첫 활동을 하게 되었는지를(데뷔방식) 조사한 결과, 3분의 2이상인 70.8%가 공모전 출품을 통해서이고 14.0%는 단체전 출품을 통해서 데뷔를 한 것으로 나타났다. 사진분야의 특성상 취업을 통한 활동개시도 8.2%이지만 개인전을 통한 데뷔는 미미하다. 데뷔방식을 각 부문별로 분석해 보면, 보도와 상업사진 부문에서는 취업을 통한 데뷔 비율이 매우 높은 것으로 나타났다 (각각 33%-55%).

<표 2.12> 사진분야 데뷔방식

| 데뷔방식 | 빈도 | 백분율 |
|---|---|---|
| 공모전 출품 | 121 | 70.8 |
| 개인전 발표 | 3 | 1.8 |
| 단체전 출품 | 24 | 14.0 |
| 취업 | 14 | 8.2 |
| 기타 | 9 | 5.3 |
| 계 | 171 | 100.0 |

**활동기간:** 응답한 사진 예술인들의 주활동부문에서의 활동기간을 조사한 결과, 평균 활동기간은 18년으로 나타났는데, 그 구성을 살펴보면 '10년이상-20년미만'이 46.8%로 제일 많고 '5년미만'은 2.9%인 반면에 '30년이상'도 10%가 넘는다.

<표 2.13> 사진분야 활동기간

| 활동기간 | 빈도 | 백분율 |
|---|---|---|
| 5년미만 | 5 | 2.9 |
| 5-9년 | 24 | 14.0 |
| 10-19년 | 80 | 46.8 |
| 20-29년 | 41 | 24.0 |
| 30-40년 | 10 | 5.8 |
| 40년이상 | 8 | 4.7 |
| 계 | 168 | 100.0 |

**지난 1년간의 작품활동:** 응답한 171명 사진인들의 지난 1년간 작품활동 결과는 아래 표와 같다. 1인당 평균 전시/출판작품수는 3부문이 비슷하다. 단체전 참여횟수는 창작사진 부문이 상대적으로 높은 편이다. 평론/논문을 비롯한 연구부문의 성과도 창작사진 부문에서 약간 높게 나타난다.

<표 2.14> 사진분야 지난 1년간 평균작품발표수

점/회/편/권(명)

| 부문 | 전시/출판 | 개인전 | 단체전 | 평론/논문 | 저서/역서 |
|---|---|---|---|---|---|
| 창작사진 | 12.5 (59) | 2.4 (5) | 3.6 (98) | 5.5 (2) | 1.0 (2) |
| 보도사진 | 12.0 (1) | - | 1.5 (4) | - | - |
| 상업사진 | 14.6 (5) | - | 2.0 (7) | 1.5 (2) | - |

**데뷔이후의 통산 작품활동:** 응답한 171명 사진인들의 데뷔이후 통산 작품활동 결과는 아래 표와 같다. 1인당 평균발표수로 볼 때 발표작품수로는 보도사진이 압도적으로 높다. 단체전 출품(발표) 횟수는 창작사진과 상업사진 부문이 상대적으로 높은 편이다. 평론/논문을 비롯한 연구부문의 성과는 창작사진 부문에서 가장 높게 나타난다.

<표 2.15> 사진분야 통산 평균작품발표수

점/회/편/권(명)

| 부문 | 전시/출판 | 개인전 | 단체전 | 평론/논문 | 저서/역서 |
|---|---|---|---|---|---|
| 창작사진 | 122.2 (89) | 2.7 (35) | 29.1 (122) | 18.0 (3) | 55.8 (11) |
| 보도사진 | 283.8 (5) | 5.0 (2) | 14.9 (7) | 1.0 (1) | 2.0 (1) |
| 상업사진 | 125.8 (5) | 4.8 (4) | 24.4 (8) | 20.0 (2) | - |

**주활동 분야 이외의 부문에서의 작품활동:** 응답한 사진예술인들에게 지난 1년간 주요 활동분야 이외의 다른 부문에서 작품을 발표한 적이 있는지를 물어본 결과, 사진분야에서는 활동영역을 넘나들며 작품활동을 하는 비율이 비교적 높은 것으로 나타났다. 예를 들면, 가장 많은 수의 타 부문 사진인들이 창작활동을 겸한 창작사진 부문의 경우 그 수는 42명(응답자의 25%; 1인당 평균 11.5편)이며, 보도사진과 상업사진 부문에서 활동한 타 부문의 사진인도 각각 13명(평균 15점), 9명(평균 21점)에 이른다.

**외국에서의 문화예술 작품발표:** 응답한 사진인들에게 외국에서 작품을 발표한 경험이 있는지의 여부와 그 횟수를 질문한 결과, 응답자의 20%가 경험이 있으며 이들이 외국에서 작품을 발표한 횟수는 평균 2.5회이다. 분석결과를 상세히 살펴보면, 남성이 여성보다 발표경험 비율이 높고, 발표경험은 학력과 정(正)의 관계를 갖는 것으로 나타났다. 사진예술활동으로부터의 수입이 500만원 이상인 응답자들이 외국에서 작품발표를 한 경험이 상대적으로 높은 것으로 나타났는데, 수입과 외국발표경험 중 어느 것이 선행한 요인인가는 확인되지 않는다. 활동지역이 서울이나 대도시인 문학인일수록 발표경험이 높은 것으로 나타났다.

## 4. 건축분야

**주활동 부문:** 건축분야의 창작활동에 종사하는 154명의 응답자를 대상으로 하여 건축의 여러 부문중 주로 활동하는 부문을 조사한 결과, 건축설계 부문에서 활동하는 응

답자가 74.0%로 가장 많다. 다른 부문을 주요 활동부문으로 하고 있는 건축인은 각기 10%미만인 것으로 나타났다.

<표 2.16> 건축분야 활동부문

| 활동부문 | 빈도 | 백분율 |
|---|---|---|
| 건축설계 | 114 | 74.0 |
| 실내설계 | 5 | 3.2 |
| 구조설계 | 6 | 3.9 |
| 도시환경 | 4 | 2.6 |
| 건축역사 | 1 | .6 |
| 건축교육 | 13 | 8.4 |
| 평론/이론 | 1 | .6 |
| 기타 | 10 | 6.5 |
| 전부문 | 154 | 100.0 |

데뷔방식: 응답한 건축인들이 자신이 주로 활동하고 있는 부문에 어떤 방식으로 첫 활동을 하게 되었는지를(데뷔방식) 조사한 결과, 3분의 2가량이 취업을 통해 데뷔를 한 것으로 나타났다. 즉 건축설계사무소나 건축회사 등에의 입사를 통해 첫 활동을 시작한 셈이며, 이런 맥락에서 보아 많은 건축인들의 활동을 '창작예술활동'이라고 할 수 있는지의 의문이 제기된다. 공모전 출품을 통한 데뷔는 16.9%이며 개인전 및 단체전 출품을 통한 데뷔는 소수에게만 해당된다.

<표 2.17> 건축분야 데뷔방식

| 데뷔방식 | 빈도 | 백분율 |
|---|---|---|
| 공모전 출품 | 26 | 16.9 |
| 개인전 발표 | 2 | 1.3 |
| 단체전 출품 | 6 | 3.9 |
| 취업 | 103 | 66.9 |
| 기타 | 17 | 11.0 |
| 계 | 154 | 100.0 |

활동기간: 응답한 건축인들이 자신의 주요 활동부문에서 활동한 기간이 얼마나 되는지를 조사한 결과, 평균 활동기간은 27년으로 매우 길다. 그 구성을 살펴보면 '20년이상-30년미만'이 34.4%로 제일 많고 '10년이상-20년미만'도 30.5%이다. 한편 '5년미만'은 1.9%이며 '40년이상'도 10%미만인 것으로 나타나서, 건축분야의 평균활동기간이

다른 예술활동 분야보다 길게 나타난 이유는 경력 10-30년의 활동층이 매우 두터운 특징을 드러낸 것으로 여겨진다.

<표 2.18> 건축분야 활동기간

| 활동기간 | 빈도 | 백분율 |
|---|---|---|
| 5년미만 | 3 | 1.9 |
| 5-9년 | 2 | 1.3 |
| 10-19년 | 47 | 30.5 |
| 20-29년 | 53 | 34.4 |
| 30-40년 | 31 | 20.1 |
| 40년이상 | 11 | 7.1 |
| 계 | 147 | 100.0 |

**지난 1년간의 작품활동:** 응답한 154명 건축인들의 지난 1년간의 작품활동 결과는 아래 표와 같다. 지난 1년간 작품활동을 전혀 하지 않은 응답자도 약 반수에 이르는데, 1인당 평균발표수로 볼 때 발표작품수로는 실내설계, 구조설계, 건축설계 부문이 높다. 전반적으로 지난 1년간(1996.7-97.6) 건축 분야의 작품활동과 연구활동 수준은 참여자의 수와 양의 측면에서 볼 때, 낮은 편이다.

<표 2.19> 건축분야 지난 1년간 평균작품발표수

점/회/편/권(명)

| 부문 | 발표작품 | 개인전 | 단체전 | 평론/논문 | 저서/역서 |
|---|---|---|---|---|---|
| 건축설계 | 4.7 (59) | - | 1.6 (12) | 3.2 (21) | 1.5 (8) |
| 실내설계 | 5.0 (2) | - | - | - | - |
| 구조설계 | 5.0 (1) | - | - | 2.0 (1 | - |
| 도시환경 | 1.0 (1) | - | - | 2.0 (3 | - |
| 건축역사 | - | - | - | 1.0 (1 | - |
| 건축교육 | 2.0 (5) | - | - | 2.4 (7) | 1.5 (4) |
| 평론/이론 | - | - | - | - | - |

**데뷔이후의 통산 작품활동:** 응답한 154명 건축인들의 데뷔이후 통산 작품활동 결과는 아래 표와 같다. 1인당 평균발표수로 볼 때 발표작품수로는 실내설계, 건축설계의 순으로 높다. 단체전 출품도 역시 실내설계 부문에서 가장 높다. 평론/논문을 비롯한 연구부문의 성과는 도시환경과 건축교육 등 교육관련 부문에서 높게 나타났다.

<표 2.20> 건축분야 통산 평균작품발표수

점/회/편/권(명)

| 부문 | 발표작품 | 개인전 | 단체전 | 평론/논문 | 저서/역서 |
|---|---|---|---|---|---|
| 건축설계 | 37.0 (79) | 1.3 (3) | 4.4 (33) | 9.3 (39) | 2.2 (21) |
| 실내설계 | 67.7 (3) | - | 11.0 (3) | 2.0 (2) | - |
| 구조설계 | - | - | 3.0 (1) | 6.0 (1) | 2.0 (2) |
| 도시환경 | 9.3 (4) | 3.0 (1) | 2.0 (2) | 53.3 (3) | 3.5 (2) |
| 건축역사 | - | - | - | 15.0 (1) | - |
| 건축교육 | 22.4 (7) | 3.0 (1) | 4.0 (3) | 37.6 (10) | 6.4 (11) |
| 평론/이론 | - | - | - | 2.0 (1) | - |

**주활동 부문 이외의 부문에서의 작품활동:** 응답한 건축인들에게 지난 1년간 주요 활동분야 이외의 다른 부문에서 작품을 발표한 적이 있는지를 물어본 결과, 건축분야에서는 활동영역을 넘나들며 작품활동을 하는 비율이 그리 높지는 않은 것으로 나타났다. 가장 많은 수의 타 부문 건축인들이 창작활동을 겸해서 했던 건축설계의 경우에 17명(1인당 평균 2.7편)이 중복활동을 했고, 이외의 부문에서 중복활동을 한 인원은 각기 3-4명에 불과하다.

**외국에서의 문화예술 작품발표:** 응답한 건축인들에게 외국에서 작품을 발표한 경험이 있는지의 여부와 그 횟수를 질문한 결과, 응답자의 19.2%가 경험이 있으며 이들이 외국에서 작품을 발표한 횟수는 평균 2.4회이다.

## 5. 국악분야

**주활동 부문:** 국악분야의 창작활동에 종사하는 145명의 응답자를 대상으로 하여 여러 국악분야중 주로 활동하는 분야를 조사한 결과 농악, 창, 민요, 기악의 순으로 활동하는 응답자가 많은 것으로 나타났고 나머지 분야에서 활동하는 국악인의 비율은 각각 10%미만인 것으로 나타났다.

<표 2.21> 국악분야 활동부문

| 활동부문 | 빈도 | 백분율 |
|---|---|---|
| 창 | 32 | 22.1 |
| 기악 | 24 | 16.6 |
| 가야금병창 | 5 | 3.4 |
| 민요 | 25 | 17.2 |
| 농악 | 34 | 23.4 |
| 국극 | 1 | .7 |
| 민속극 | 3 | 2.1 |
| 전통춤 | 13 | 9.0 |
| 기타 | 7 | 4.8 |
| 전부문 | 144 | 100.0 |

**데뷔방식:** 응답한 국악인들이 자신이 주로 활동하고 있는 분야에 어떤 방식으로 첫 활동을 하게 되었는지를(데뷔방식) 조사한 결과 몇 가지 데뷔통로가 있음이 확인되었다. 가장 많은 비율인 36.6%는 단체입단을 통해 데뷔를 한 것으로 나타났지만 대회참가나 단체발표회를 통한 데뷔도 15%-20%정도이다. 양악과 비교해서 독특한 점은 개인발표회나 취업을 통한 데뷔 기회가 상대적으로 적다는 것이다. 한편 세부 부문별 데뷔방식의 차이를 살펴볼 때, 창과 기악의 경우 대회참가를 통한 데뷔 비율이 상대적으로 높은(각각 37.5%) 반면에, 농악의 경우는 대회참가를 계기로 첫활동을 개시한 사람의 비율이 낮다(8.8%).

<표 2.22> 국악분야 데뷔방식

| 데뷔방식 | 빈도 | 백분율 |
|---|---|---|
| 대회 참가 | 29 | 20.0 |
| 개인 발표회 | 4 | 2.8 |
| 단체 발표회 | 22 | 15.2 |
| 단체입단 | 53 | 36.6 |
| 취업 | 6 | 4.1 |
| 기타 | 28 | 19.3 |
| 계 | 142 | 100.0 |

**활동기간:** 응답한 국악전공 음악인들이 자신의 주요 활동부문에서 활동한 기간이 얼마나 되는지를 조사한 결과, 평균 활동기간은 20년으로 나타났는데, 그 구성을 살펴보면 '5년이상-10년미만'이 22.1%로 제일 많고 '10년이상-20년미만'이 20.7%의 순서이다.

국악분야는 문학이나 미술계 등과는 달리 '5년미만' 경력자의 구성이 높은 편이며 (17.9%), '30년이상' 경력자의 비율도 20%미만으로서, 국악에 대한 보편적인 인식과는 달리 다른 문화예술 분야에 비해 활동경력이 긴 음악인의 구성비가 높은 편은 아니다. 국악의 세부 분야별로 활동기간의 분포를 견주어 본 결과, 창 부문에서 30년이상 경력자의 상대적 비율이 약간 높고, 기악과 가야금병창 부문의 경우에 5년미만 단기 경력자의 비율이 상대적으로 낮은 분포를 보인다.

<표 2.23> 국악분야 활동기간

| 활동기간 | 빈도 | 백분율 |
|---|---|---|
| 5년미만 | 26 | 17.9 |
| 5-9년 | 32 | 22.1 |
| 10-19년 | 30 | 20.7 |
| 20-29년 | 22 | 15.2 |
| 30-39년 | 15 | 10.3 |
| 40년이상 | 11 | 7.6 |
| 계 | 136 | 100.0 |

**지난 1년간의 작품활동:** 국악인들의 지난 1년간 작품활동 결과는 아래 표와 같다. 응답한 국악인들 중 지난해에 창작활동에 참여하지 않은 비율도 상당히 높은 것으로 나타나서, 많은 비율의 국악인들이 국악을 전업직으로 하는 것이 아닐 수도 있다는 판단을 가능케 한다. 발표(공연)작품의 양은 가야금병창 및 농악 부문이 많은 편인데, 이례적으로 기악에서 개인발표(연주) 횟수가 많은 것으로 나타나고 있다.

<표 2.24> 국악분야 지난 1년간 평균작품발표수

편/회/권(명)

| 부문 | 발표작품 | 개인발표 | 단체발표 | 평론/논문 | 저서/역서 |
|---|---|---|---|---|---|
| 창 | 3.9 (8) | 1.3 (4) | 7.4 (14) | - | 1.0 (2) |
| 기악 | 14.6 (11) | 40.5 (4) | 18.6 (14) | 1.0 (2) | - |
| 가야금병창 | 175.0 (1) | 10.5 (2) | 13.7 (3) | - | - |
| 민요 | 11.2 (5) | 1.0 (2) | 17.4 (8) | 2.0 (1) | - |
| 농악 | 31.6 (5) | - | 10.9 (20) | - | - |
| 국극 | - | - | - | - | - |
| 민속극 | 4.0 (1) | 1.0 (1) | 5.0 (3) | - | - |
| 전통춤 | 16.3 (4) | 2.0 (5) | 11.1 (8) | - | - |

**데뷔이후의 통산 작품활동**: 국악인들의 데뷔이후 통산 작품활동 결과는 아래 표와 같다. 평균 창작활동은 기악과 가야금병창 및 농악 부문이 많은 편인데 농악과 기악의 경우에 그 특성상 개인발표보다는 단체발표가 훨씬 높은 비율을 보인다. 평론/논문 및 저서/역서 등의 연구실적은 전반적으로 매우 낮다.

<표 2.25> 국악분야 통산 평균작품발표수

편/회/권(명)

| 부문 | 발표작품 | 개인발표 | 단체발표 | 평론/논문 | 저서/역서 |
|---|---|---|---|---|---|
| 창 | 52.7 (11) | 3.3 (12) | 23.9 (16) | - | 1.0 (1) |
| 기악 | 144.0 (13) | 19.9 (7) | 176.7 (16) | 1.3 (3) | 1.0 (1) |
| 가야금병창 | 998.0 (1) | 135.3 (3) | 145.6 (5) | - | - |
| 민요 | 105.7 (7) | 5.0 (4) | 66.5 (13) | 3.0 (1) | - |
| 농악 | 146.6 (7) | 5.5 (2) | 95.9 (22) | - | - |
| 국극 | 80.0 (1) | - | - | - | - |
| 민속극 | 7.0 (2) | 2.0 (1) | 54.0 (3) | - | - |
| 전통춤 | 280.9 (7) | 22.4 (5) | 62.6 (9) | - | 1.5 (2) |

**주활동 부문 이외의 부문에서의 작품활동**: 응답한 국악인들에게 지난 1년간 주요 활동분야 이외의 다른 부문에서 작품을 발표한 적이 있는지를 물어본 결과, 연인원으로 응답자의 반수 이상(약 80명)이 타분야에서도 활동을 한 것으로 나타났다. 인접 부문 국악인들의 중복활동 빈도가 높은 활동분야는 창, 농악, 민요의 순서이며 각각 10명 이상이 중복적으로 작품발표에 참여한 것으로 나타났다.

**외국에서의 문화예술 작품발표**: 응답한 국악인들에게 외국에서 작품을 발표한 경험이 있는지의 여부와 그 횟수를 질문한 결과, 응답자의 27.1%가 경험이 있으며 이들이 외국에서 작품을 발표한 횟수는 평균 4.2회이다. 분석결과를 상세히 살펴보면, 여성이 남성보다 발표경험 비율이 높고, 발표경험은 학력, 생활수준 및 수입과 정(正)의 관계를 갖는 것으로 나타났다. 국악인의 경우에 연령이 낮은 층일수록 외국에서의 작품발표 경험이 높다. 한편 직업별로는 전문, 준전문직을 가지고 있는 경우와 주요활동지역이 서울인 국악인일수록 외국에서의 발표경험이 높은 것으로 나타났다.

## 6. 양악분야

**주활동 부문**: 양악분야의 창작활동에 종사하는 146명의 응답자를 대상으로 하여 여러 양악분야중 주로 활동하는 분야를 조사한 결과, 성악 부문에서 활동하는 응답자가

20.5%로 가장 많고, 다음으로 건반악, 현악, 작곡, 관악, 지휘의 순서인 것으로 나타났다. 타악, 평론과 오페라 부문은 5%미만의 구성비를 보였다.

<표 2.26> 양악분야 활동부문

| 활동부문 | 빈도 | 백분율 |
|---|---|---|
| 성악 | 30 | 20.5 |
| 건반악 | 27 | 18.5 |
| 현악 | 25 | 17.1 |
| 관악 | 20 | 13.7 |
| 타악 | 1 | .7 |
| 오페라 | 2 | 1.4 |
| 지휘 | 12 | 8.2 |
| 작곡 | 21 | 14.4 |
| 평론이론 | 4 | 2.7 |
| 기타 | 4 | 2.7 |
| 전부문 | 146 | 100.0 |

데뷔방식: 응답한 양악인 들이 자신이 주로 활동하고 있는 분야에 어떤 방식으로 첫 활동을 하게 되었는지를(데뷔방식) 조사한 결과는 매우 다양한 데뷔통로가 있음을 확인해 준다. 가장 많은 비율인 22.6%가 단체 발표회를 통해 데뷔를 한 것으로 나타났지만 단체입단이나 취업을 통한 데뷔도 각각 20% 전후이며, 콩쿠르 참가를 통한 데뷔도 15.8%에 이른다. 한편 15%가량은 개인 발표회를 가짐으로써 데뷔를 한 것으로 나타나고 있다. 한편 세부분야별 데뷔방식의 차이를 살펴보면, 건반악의 경우 개인발표를 통한 데뷔율이 상대적으로 높으며(33.3%), 현악은 단체입단(42.9%), 관악은 단체발표회(40.0%)와 단체입단(35.0%)을 통한 데뷔율이 높다. 지휘의 경우는 과반수(54.5%)가 단체발표회를 통해 첫 번째 활동을 하는 것으로 나타나고 있다.

<표 2.27> 양악분야 데뷔방식

| 데뷔방식 | 빈도 | 백분율 |
|---|---|---|
| 콩쿠르 참가 | 23 | 15.8 |
| 개인 발표회 | 23 | 15.8 |
| 단체 발표회 | 33 | 22.6 |
| 단체입단 | 30 | 20.5 |
| 취업 | 24 | 16.4 |
| 기타 | 12 | 8.2 |
| 계 | 145 | 100.0 |

**활동기간:** 응답한 양악전공 음악인들이 자신의 주요 활동부문에서 활동한 기간이 얼마나 되는지를 조사한 결과, 평균 활동기간은 21년으로 나타났는데, 그 구성을 살펴보면 '20년이상-30년미만'이 32.9%로 제일 많고 '10년이상-20년미만'이 26.7%의 순서이다. '5년미만' 경력자의 구성은 2%미만인 반면에, '30년이상' 경력자의 비율이 25% 가량으로서 활동경력이 긴 음악인의 구성비가 상당히 높은 편이다. 양악의 세부 분야별로 확동기간의 분포를 견주어 본 결과 성악, 작곡, 지휘분야는 20년미만 경력자의 구성비가 낮은 반면에(20-44%), 평론/이론의 경우는 20년미만 경력자의 비율이 상대적으로 높은(75%) 분야로 나타났다.

<표 2.28> 양악분야 활동기간

| 활동기간 | 빈도 | 백분율 |
|---|---|---|
| 5년미만 | 2 | 1.4 |
| 5-9년 | 18 | 12.3 |
| 10-19년 | 39 | 26.7 |
| 20-29년 | 48 | 32.9 |
| 30-40년 | 24 | 16.4 |
| 40년이상 | 12 | 8.2 |
| 계 | 143 | 100.0 |

**지난 1년간의 작품활동:** 응답한 양악부문 음악인들의 지난 1년간의 작품활동 결과는 아래 표와 같다. 1인당 평균 발표작품수와 단체발표수는 현악분야에서 매우 높다. 그 다음으로 발표작품수로는 지휘, 작곡 부문이 상대적으로 높고, 개인발표는 성악부문, 단체발표는 건반악과 성악이 높은 편이다. 평론/논문을 비롯한 연구실적은 참여자의 수와 양으로 볼 때, 미미한 편이다.

<표 2.29> 양악분야 지난 1년간 평균작품발표수

편/회/권(명)

| 부문 | 발표작품 | 개인발표 | 단체발표 | 평론/논문 | 저서/역서 |
|---|---|---|---|---|---|
| 성악 | 2.0 (7) | 5.0 (6) | 7.8 (19) | 1.0 (2) | - |
| 건반악 | 2.5 (2) | 2.8 (5) | 8.5 (13) | 2.0 (2) | 1.0 (1) |
| 현악 | 38.0 (4) | 3.0 (6) | 24.6 (17) | - | - |
| 관악 | 2.7 (3) | 1.5 (4) | 5.6 (14) | - | 1.0 (1) |
| 타악 | - | - | - | - | - |
| 오페라 | - | - | 2.0 (2) | - | - |
| 지휘 | 9.7 (3) | 4.5 (2) | 7.4 (11) | 1.0 (1) | 1.0 (2) |
| 작곡 | 6.1 (13) | 1.0 (2) | 2.8 (12) | 1.3 (3) | 1.5 (2) |
| 평론/이론 | 5.0 (1) | - | - | 12.5 (2) | 1.0 (2) |

**데뷔이후의 통산 작품활동**: 응답한 146명 양악부문 음악인들의 데뷔이후 통산 작품활동 결과는 아래 표와 같다. 1인당 평균 창작활동을 양적으로 볼 때 현악이 저서/역서를 제외한 모든 발표수에서 매우 높은 활동상을 보이고 있다.

<표 2.30> 양악분야 통산 평균작품발표수

편/회/권(명)

| 부문 | 발표작품 | 개인발표 | 단체발표 | 평론/논문 | 저서/역서 |
|---|---|---|---|---|---|
| 성악 | 45.0 (7) | 6.0 (19) | 70.0 (26) | 2.6 (9) | 1.0 (2) |
| 건반악 | 5.3 (3) | 11.4 (15) | 85.9 (17) | 3.3 (7) | 3.0 (3) |
| 현악 | 388.6 (5) | 44.0 (11) | 234.1 (20) | 4.5 (4) | 1.5 (2) |
| 관악 | 17.3 (7) | 5.4 (9) | 63.9 (16) | 2.0 (5) | 2.5 (4) |
| 타악 | - | - | - | - | - |
| 오페라 | 16.0 (1) | - | 28.0 (2) | - | - |
| 지휘 | 27.3 (3) | 17.0 (3) | 47.9 (12) | 2.0 (3) | 2.0 (2) |
| 작곡 | 41.2 (17) | 3.3 (9) | 17.7 (18) | 6.6 (8) | 4.4 (9) |
| 평론/이론 | 100.0 (1) | 1.0 (1) | - | 100.0 (1) | 1.0 (2) |

**주활동 부문 이외의 부문에서의 작품활동**: 응답한 양악인들에게 지난 1년간 주요 활동분야 이외의 다른 부문에서 작품을 발표한 적이 있는지를 물어본 결과, 연인원으로 응답자의 약 30%(40명)가 타분야에서도 활동을 한 것으로 나타났다. 가장 빈도가 높은 활동분야는 지휘로서 주요 활동분야가 지휘가 아닌 양악인들 중에 16명이 평균 3회정도 지휘를 한 것으로 나타났다. 이외에도 작곡, 평론/이론, 오페라 분야에서 각각 4-5명(3-4%)의 인접분야 음악인들이 활동을 하였다.

**외국에서의 문화예술 작품발표**: 응답한 양악인들에게 외국에서 작품을 발표한 경험이 있는지의 여부와 그 횟수를 질문한 결과, 응답자의 37.6%가 경험이 있으며 이들이 외국에서 작품을 발표한 횟수는 평균 4회이다. 분석결과를 상세히 살펴보면, 대학원 이상의 학력을 갖고 있거나 전문직에 속한 음악인들이 외국에서의 발표경험 비율이 높고, 활동지역은 서울과 대도시의 양악인일수록 발표경험이 높은 것으로 나타났다.

## 7. 연극분야

**주활동 부문**: 연극분야의 창작활동에 종사하는 144명의 응답자를 대상으로 하여 연극의 여러 부문중 주로 활동하는 부문을 조사한 결과, 연기자의 비율이 약 60%로 가장

많으며 연출 20.8%, 기술스텝과 제작/기획이 각각 6.3%의 순서이다.

<표 2.31> 연극분야 활동부문

| 활동부문 | 빈도 | 백분율 |
|---|---|---|
| 연출 | 30 | 20.8 |
| 연기 | 84 | 58.3 |
| 기술스텝 | 9 | 6.3 |
| 극작 | 6 | 4.2 |
| 제작/기획 | 9 | 6.3 |
| 평론/이론 | 2 | 1.4 |
| 기타 | 4 | 2.8 |
| 전부문 | 144 | 100.0 |

**데뷔방식:** 응답한 연극분야 예술인 자신이 주로 활동하고 있는 분야에 어떤 방식으로 첫 활동을 하게 되었는지를(데뷔방식) 조사한 결과, 앞의 활동부문에서 확인되었듯이 연기자의 비율이 높아서인지 단체입단을 통한 데뷔 비율이 약 반수에 이른다. 이외에 개인추천이 21.5%, 공모를 통한 데뷔가 16.7%의 순서이다. 세부 분야별 데뷔방식에서도 크게 유의미한 차이는 없으나, 극작부문의 경우는 공모를 통한 데뷔율이 상당히 높은(66.7%)편이다.

<표 2.32> 연극분야 데뷔방식

| 데뷔방식 | 빈도 | 백분율 |
|---|---|---|
| 단체입단 | 71 | 49.3 |
| 공모 | 24 | 16.7 |
| 개인추천 | 31 | 21.5 |
| 취업 | 3 | 2.1 |
| 기타 | 15 | 10.4 |
| 계 | 144 | 100.0 |

**활동기간:** 응답한 연극인들이 자신의 주요 활동부문에서 활동한 기간이 얼마나 되는지를 조사한 결과, 평균 활동기간은 15년으로 나타나서 문학, 미술, 양악 등의 다른 예술활동 분야에 비해 경력이 상대적으로 짧은 분야인 것으로 나타났다. 그 구성을 살펴보면 '10년이상-20년미만'이 34.7%로 제일 많지만, '10년미만'의 비율이 32.6%로 매우 높은 편이며 '40년이상'은 2.8%에 불과하다. 연극의 세부 부문별로 활동기간의 분포를 견주어 본 결과, 연기와 기술스텝 부문에서 '10년미만'의 비율이 상대적으로

높고(각각 56.7%와 66.7%), 극작부문과 제작/기획 부문 예술인의 경력이 상대적으로 약간 긴 것으로 나타났다.

<표 2.33> 연극분야 활동기간

| 활동기간 | 빈도 | 백분율 |
|---|---|---|
| 5년미만 | 17 | 11.8 |
| 5-9년 | 30 | 20.8 |
| 10-19년 | 50 | 34.7 |
| 20-29년 | 35 | 24.3 |
| 30-40년 | 8 | 5.6 |
| 40년이상 | 4 | 2.8 |
| 계 | 144 | 100.0 |

**지난 1년간의 작품활동:** 응답한 연극인 144명의 지난 1년간의 작품활동 결과는 아래 표와 같다. 연극인들은 지난 1년간 부문을 막론하고 대체로 3-4편의 작품을 발표하거나 참여한 것으로 나타났다. 평론/논문 등 연구활동에는 총 4명만이 참여하여 1-2편의 발표가 이루어진 수준이다.

<표 2.34> 연극분야 지난 1년간 평균작품발표수

편/권(명)

| 부문 | 발표(참여)작품 | 평론/논문 | 저서/역서 |
|---|---|---|---|
| 연출 | 3.4 (23) | 1.0 (1) | 1.0 (1) |
| 연기 | 3.3 (62) | 2.0 (1) | - |
| 기술스텝 | 4.5 (6) | - | - |
| 극작 | 2.0 (5) | - | 2.0 (1) |
| 제작/기획 | 3.6 (7) | - | - |
| 평론/이론 | - | - | - |

**데뷔이후의 통산 작품활동:** 응답한 연극인 144명의 데뷔이후통산 작품활동 결과는 아래 표와 같다. 종합 공연예술인 연극의 특성상 각 부문의 활동이 유기적으로 연결되어 있어서 부문별로 1인당 평균 작품참여(발표)활동은 양적으로 볼 때 모든 부문에서 유사한 정도이다. 연구부문의 활동은 전반적으로 미약한 편이다.

<표 2.35> 연극분야 통산 평균작품발표수

편/권(명)

| 부문 | 발표(참여)작품 | 평론/논문 | 저서/역서 |
|---|---|---|---|
| 연출 | 45.4 (28) | 5.0 (2) | 3.8 (5) |
| 연기 | 31.9 (80) | 15.5 (2) | 4.0 (1) |
| 기술스텝 | 32.5 (8) | - | - |
| 극작 | 38.0 (5) | - | 9.0 (2) |
| 제작/기획 | 35.6 (8) | - | - |
| 평론/이론 | - | 1.0 (2 | 3.0 (1) |

**주활동 부문 이외의 부문에서의 작품활동:** 응답한 연극인들에게 지난 1년간 주요 활동분야 이외의 다른 부문에서 작품을 발표한 적이 있는지를 물어본 결과, 연인원으로 응답자의 약 반수에 이르는 인원(약 60명)이 타분야에서도 활동을 한 것으로 나타나서 연극분야의 활동이 중첩적인 성격을 갖는 것으로 보여진다. 주요활동이 제작/기획이 아니라고 응답한 연극인 중 15명이 제작/기획에 참여하였고, 연출이 아니라고 응답한 연극인 중에서도 15명이 연출에 참여하였다. 또한 연기와 기술스텝 부문에도 타 부문에서 각각 12명이 활동을 중복적으로 한 것으로 나타났다.

**외국에서의 문화예술 작품발표:** 응답한 연극인들에게 외국에서 작품을 발표한 경험이 있는지의 여부와 그 횟수를 질문한 결과, 응답자의 24.3%가 경험이 있으며 이들이 외국에서 작품을 발표한 횟수는 평균 3.4회이다. 분석결과를 상세히 살펴보면, 50대의 연령에서 외국에서의 작품발표 경험 비율이 높고, 발표경험은 학력과 정(正)의 관계를 갖는 것으로 나타났다. 활동지역이 서울이나 대도시인 연극인일수록 발표경험이 높은 것으로 나타났다. 특이한 점은 직업범주로 관리직에 속하는 연극인들의 해외 작품발표 경험이 높게 나타난다는 것인데, 이는 제작, 기획활동이 포함된 때문인 것으로 여겨진다.

## 8. 무용분야

**주활동 부문:** 무용분야의 창작활동에 종사하는 140명의 응답자를 대상으로 하여 여러 무용분야중 주로 활동하는 분야를 조사한 결과, 한국무용 부문에서 활동하는 응답자가 59.3%로 가장 많고, 다음으로 현대무용과 발레가 각각 18.6%, 17.9%의 순서이다.

<표 2.36> 무용분야 활동부문

| 활동부문 | 빈도 | 백분율 |
|---|---|---|
| 한국무용 | 83 | 59.3 |
| 발레 | 25 | 17.9 |
| 현대무용 | 26 | 18.6 |
| 평론/ 이론 | 1 | .7 |
| 기타 | 5 | 3.6 |
| 전부문 | 140 | 100.0 |

**데뷔방식**: 응답한 무용인들이 자신이 주로 활동하고 있는 분야에 어떤 방식으로 첫 활동을 하게 되었는지를(데뷔방식) 조사한 결과, 가장 많은 비율인 37.9%가 단체 발표회를 통해 데뷔를 한 것으로 나타났고 콩쿠르 참가 22.9%, 단체입단 17.9%의 순서이다. 개인 발표회를 통한 데뷔는 6.4%에 불과하다.

<표 2.37> 무용분야 데뷔방식

| 데뷔방식 | 빈도 | 백분율 |
|---|---|---|
| 콩쿠르 참가 | 32 | 22.9 |
| 개인 발표회 | 9 | 6.4 |
| 단체 발표회 | 53 | 37.9 |
| 단체입단 | 25 | 17.9 |
| 취업 | 6 | 4.3 |
| 기타 | 15 | 10.7 |
| 계 | 140 | 100.0 |

**활동기간**: 응답한 무용인들이 자신의 주요 활동부문에서 활동한 기간이 얼마나 되는지를 조사한 결과, 평균 활동기간은 17년으로 나타났는데, 그 구성을 살펴보면 '10년이상-20년미만'이 39.3%로 제일 많고 '20년이상-30년미만'이 22.1%의 순서이다. '5년미만' 경력자의 구성도 다른 예술분야 보다 약간 높은 7.9%로서, 다른 문화예술 분야에 비해 활동경력이 긴 음악인의 구성비가 낮은 편이다. 무용의 세부 분야별로 활동기간의 분포를 견주어 본 결과 발레 분야는 20년미만 경력자의 구성비가 상대적으로 낮은 반면에(54.2%), 현대무용의 경우는 20년미만 경력자의 비율이 상대적으로 높은(80.0%) 분야인 것으로 나타났다.

<표 2.38> 무용분야 활동기간

| 활동기간 | 빈도 | 백분율 |
|---|---|---|
| 5년미만 | 11 | 7.9 |
| 5-9년 | 27 | 19.3 |
| 10-19년 | 55 | 39.3 |
| 20-29년 | 31 | 22.1 |
| 30-39년 | 9 | 6.4 |
| 40년이상 | 4 | 2.9 |
| 계 | 137 | 100.0 |

**지난 1년간의 작품활동:** 응답한 140명 무용부문 예술인들의 지난 1년간의 작품활동 결과는 아래 표와 같다. 1인당 평균 창작활동을 양적으로 볼 때, 통산 작품활동의 경우와 마찬가지로 한국무용이 발레나 현대무용을 앞서는 것으로 나타났다. 다만 단체발표 횟수에 있어서는 지난 1년간 발레 부문의 발표횟수가 많았던 것으로 나타났다. 저서/역서를 비롯한 연구분야의 활동은 미미한 편이다.

<표 2.39> 무용분야 지난 1년간 평균작품발표수

편/회/권(명)

| 부문 | 발표작품 | 개인발표 | 단체발표 | 평론/논문 | 저서/역서 |
|---|---|---|---|---|---|
| 한국무용 | 5.1 (25) | 1.9 (10) | 4.6 (43) | 1.1 (7) | 1.0 (1) |
| 발레 | 2.8 (12) | 1.3 (8) | 6.9 (13) | 2.1 (7) | - |
| 현대무용 | 1.8 (11) | 1.0 (5) | 1.8 (9) | 6.0 (1) | - |
| 평론/논문 | - | - | - | 1.0 (1) | - |

**데뷔이후의 통산 작품활동:** 응답한 140명 무용부문 예술인들의 데뷔이후 통산 작품활동 결과는 아래 표와 같다. 1인당 평균 창작활동을 양적으로 볼 때 한국무용이 발레나 현대무용을 앞서는 것으로 나타났다. 그러나 단체발표 횟수에 있어서는 한국무용과 발레가 거의 차이를 보이지 않는다. 저서/역서의 발표는 미미한 편이지만 평론과 논문발표는 비교적 활발한 작품활동이 있었던 것으로 평가된다.

<표 2.40> 무용분야 통산 평균작품발표수

편/회/권(명)

| 부문 | 발표작품 | 개인발표 | 단체발표 | 평론/논문 | 저서/역서 |
|---|---|---|---|---|---|
| 한국무용 | 27.6 (54) | 6.3 (34) | 38.7 (72) | 2.0 (23) | 1.0 (2) |
| 발레 | 15.9 (18) | 4.7 (18) | 37.3 (18) | 4.4 (14) | 2.0 (2) |
| 현대무용 | 13.3 (16) | 3.5 (13) | 13.9 (21) | 2.8 (6) | 1.0 (1) |
| 평론/논문 | - | - | - | 3.0 (1) | 2.0 (1) |

**주활동 부문 이외의 부문에서의 작품활동:** 응답한 무용인들에게 지난 1년간 주요 활동분야 이외의 다른 부문에서 작품을 발표한 적이 있는지를 물어본 결과, 다른 부문의 무용가 중 한국무용에 10명가량이 중복활동을 한 정도에 불과하다.

**외국에서의 문화예술 작품발표:** 응답한 무용인들에게 외국에서 작품을 발표한 경험이 있는지의 여부와 그 횟수를 질문한 결과, 응답자의 39.0%가 경험이 있으며 이들이 외국에서 작품을 발표한 횟수는 평균 4.0회이다. 여성이 남성보다, 그리고 생활수준이 높을수록 발표경험 비율이 높다

## 9. 영화분야

**주활동 부문:** 영화분야의 창작활동에 종사하는 133명의 응답자를 대상으로 하여 영화의 여러 분야중 주로 활동하는 분야를 조사한 결과, 기술스텝, 감독, 연기의 순서인 것으로 나타났다 (이러한 분포가 한국 영화예술인의 실제 분포를 드러내는 것인지는 확인하기 곤란하지만, 영화협회에 등록된 회원의 비율을 반영하는 셈이다).

<표 2.41> 영화분야 활동부문

| 활동부문 | 빈도 | 백분율 |
|---|---|---|
| 감독 | 29 | 21.8 |
| 연기 | 27 | 20.3 |
| 기술스텝 | 39 | 29.3 |
| 시나리오 | 9 | 6.8 |
| 제작기획 | 18 | 13.5 |
| 평론/이론 | 1 | .8 |
| 기타 | 8 | 6.0 |
| 전부문 | 131 | 100.0 |

**데뷔방식:** 응답한 영화예술인들이 자신이 주로 활동하고 있는 분야에 어떤 방식으로 첫 활동을 하게 되었는지를(데뷔방식) 조사한 결과, 반수 이상이 개인추천을 통한 비공식적인 방법으로 데뷔를 한 것으로 나타났다. 공모를 통해 첫 활동을 개시한 영화인의 비율은 7.5%에 불과하다.

<표 2.42> 영화분야 데뷔방식

| 데뷔방식 | 빈도 | 백분율 |
|---|---|---|
| 단체입단 | 18 | 13.5 |
| 공모 | 10 | 7.5 |
| 개인추천 | 70 | 52.6 |
| 취업 | 11 | 8.3 |
| 기타 | 20 | 15.0 |
| 전부문 | 129 | 100.0 |

**활동기간:** 응답한 영화인들이 자신의 주요 활동부문에서 활동한 기간이 얼마나 되는지를 조사한 결과, 평균 활동기간은 30년으로 여러 예술분야중 가장 긴 것으로 나타났다. 그 구성을 살펴보면 10년이상부터 40년미만까지의 층이 고루 두터운 분포를 보이고, '5년미만' 경력자의 구성도 다른 예술분야 보다 낮은 3%미만이다. 그러나 영화분야에서 표집 대상자의 응답률이 낮은 편이었던 사실을 감안할 때, 이러한 결과가 영화인들의 경력을 그대로 반영하고 있는지는 의문스럽다. 즉 젊은 영화인들의 높은 응답기피율이 반영된 결과라고 볼 수 있다는 것이다. 영화의 세부 분야별로 활동기간의 분포를 견주어 본 결과 감독분야와 연기분야에 40년이상 경력자의 구성비율이 상대적으로 높은 반면에, 기술스텝의 경우는 10년미만 경력자의 구성비가 상대적으로 높게 나타났다.

<표 2.43> 영화분야 활동기간

| 활동기간 | 빈도 | 백분율 |
|---|---|---|
| 5년미만 | 3 | 2.3 |
| 5-9년 | 7 | 5.3 |
| 10-19년 | 27 | 20.3 |
| 20-29년 | 24 | 18.0 |
| 30-39년 | 45 | 33.8 |
| 40년이상 | 21 | 15.8 |
| 계 | 127 | 100.0 |

**지난 1년간의 작품활동:** 응답한 133명 영화예술인들의 지난 1년간의 작품활동 결과는 아래 표와 같다. 1인당 평균 참여 작품수는 제작기획과 기술스텝 부문에서 가장 많다. 연구분야의 창작활동은 미미한 편이다.

<표 2.44> 영화분야 지난 1년간 평균작품발표수

편/권(명)

| 부문 | 발표(참여)작품 | 평론/논문 | 저서/역서 |
|---|---|---|---|
| 감독 | 3.8 (11) | 6.0(2) | 1.3 (3) |
| 연기 | 4.7 (11) | - | - |
| 기술스텝 | 8.3 (21) | - | - |
| 시나리오 | 5.0 (3) | 3.0 (1) | 1.5 (2) |
| 제작기획 | 11.3 (6) | - | - |
| 평론/논문 | - | 1.0 (1) | - |

**데뷔이후의 통산 작품활동:** 응답한 133명 영화예술인들의 데뷔이후 통산 작품활동 결과는 아래 표와 같다. 1인당 평균 작품발표(참여)의 횟수는 연기와 기술스텝의 경우에 가장 많은 것으로 나타났다. 평론/논문 및 저서/역서 발표를 다른 공연 예술분야와 비교해 볼 때, 참여자는 많지 않지만 평균 발표수는 상대적으로 많은 편이다.

<표 2.45> 영화분야 통산 평균작품발표수

편/권(명)

| 부문 | 발표(참여)작품 | 평론/논문 | 저서/역서 |
|---|---|---|---|
| 감독 | 52.0 (25) | 6.0 (2) | 7.9 (7) |
| 연기 | 240.4 (16) | - | 1.0 (1) |
| 기술스텝 | 149.0 (32) | - | - |
| 시나리오 | 62.2 (9) | 16.0 (2) | 7.7 (3) |
| 제작기획 | 89.0 (12) | - | 1.0 (2) |
| 평론/논문 | - | 2.0 (1) | - |

**주활동 부문 이외의 부문에서의 작품활동:** 응답한 영화인들에게 지난 1년간 주요 활동분야 이외의 다른 부문에서 작품을 발표한 적이 있는지를 물어본 결과, 시나리오와 연기 분야에서 17명(응답자의 13%정도)이 중복활동을 한 것으로 나타났다. 제작기획부문에서 중복활동을 한 영화인은 7명(5%)이며, 각각 5명과 4명이 감독과 기술스텝의 활동을 자신의 주 활동이외에 수행한 것으로 응답하고 있다.

**외국에서의 문화예술 작품발표:** 응답한 영화인들에게 외국에서 작품을 발표한 경험이 있는지의 여부와 그 횟수를 질문한 결과, 응답자의 18.5%가 경험이 있으며 이들이 외국에서 작품을 발표한 횟수는 평균 3.4회이다. 여러 가지 배경요인을 고려한 상세한 분석결과, 해외 작품발표경험은 예술활동으로부터의 수입하고만 정(正)의 관계를 갖는 것으로 나타났다.

## 10. 연예분야

**주활동 부문:** 연예분야에서 활동하는 예술인은 그 구성이 매우 다양하며 이질적이고, 모집단규정이 제대로 되어있지 못하기 때문에(다시 말해 전체 회원명부가 완비되어 있지 못한 상태임) 아래 표의 백분율이 실제의 연예인 구성비를 반영하는 것으로 보기는 어렵다. 다만 이 조사에 표집된 응답자의 분포는 연주자가 43.6%로 가장 많고 가수와 연기자가 각각 12.8%의 순서이다.

<표 2.46> 연예분야 활동부문

| 활동부문 | 빈도 | 백분율 |
|---|---|---|
| 가수 | 15 | 12.8 |
| 무용 | 9 | 7.7 |
| 연주자 | 51 | 43.6 |
| 연기자 | 15 | 12.8 |
| 작곡가 | 7 | 6.0 |
| 작사가 | 2 | 1.7 |
| 방송작가 | 1 | .9 |
| 제작기획 | 6 | 5.1 |
| 기타 | 9 | 7.7 |
| 전부문 | 115 | 100.0 |

**데뷔방식:** 응답한 연예인들이 자신이 주로 활동하고 있는 분야에 어떤 방식으로 첫 활동을 하게 되었는지를(데뷔방식) 조사한 결과, 매우 다양한 경로를 통해 데뷔를 한 것으로 나타났다. 단체입단, 취업, 경연대회참가, 개인추천이 비슷한 비율로 각기 20% 전후씩이며, 공모를 통한 데뷔 비율은 11.1%이다.

<표 2.47> 연예분야 데뷔방식

| 데뷔방식 | 빈도 | 백분율 |
|---|---|---|
| 경연대회참가 | 21 | 17.9 |
| 개인추천 | 22 | 18.8 |
| 단체입단 | 24 | 20.5 |
| 공모 | 13 | 11.1 |
| 취업 | 24 | 20.5 |
| 기타 | 10 | 8.5 |
| 계 | 114 | 100.0 |

**활동기간:** 응답한 연예인들이 자신의 주요 활동부문에서 활동한 기간이 얼마나 되는지를 조사한 결과, 평균 활동기간은 18년으로 여러 예술분야중 가장 짧다. 그 구성을 살펴보면 '10년이상-20년미만'이 30.8%로 가장 많고 '20년이상-30년미만'이 18.8%로 그 뒤를 잇는다. 5년미만의 짧은 경력자의 비율은 15.4%로서 어느 예술분야와 비교해도 가장 높은 편이며, 40년이상 장기 경력자의 구성비율도 5%정도로서 매우 낮다. 이러한 결과가 연예 예술활동의 특성을 어느 정도 반영한 것인지는 확인하기 어렵다. 다만 연예 분야에서 표집 대상자의 응답률이 낮은 편이었던 사실을 감안할 때, 결과를 있는 그대로 해석하는 데에는 조심할 필요가 있다.

<표 2.48> 연예분야 활동기간

| 활동기간 | 빈도 | 백분율 |
|---|---|---|
| 5년미만 | 18 | 15.4 |
| 5-9년 | 17 | 14.5 |
| 10-19년 | 36 | 30.8 |
| 20-29년 | 22 | 18.8 |
| 30-40년 | 14 | 12.0 |
| 40년이상 | 6 | 5.1 |
| 계 | 117 | 100.0 |

**지난 1년간 의 작품활동:** 응답한 117명 연예인들의 지난 1년간의 작품활동 결과는 아래 표와 같다. 1인당 평균 작품발표(참여)의 횟수는 작곡가가 두드러지게 많으며, 방송출연 횟수는 연기자 부문에서 두드러지고 그 다음이 가수 부문의 순서이다.

<표 2.49> **연예분야 지난 1년간 평균작품발표수**

**편/권/회(명)**

| 부문 | 발표(참여)작품 | 평론/논문 | 저서/역서 | 방송출연 | 개인연주회 | 단체연주회 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 가수 | - | - | - | 8.0 (3) | 17.5 (4) | 21.5 (8) |
| 무용 | - | - | - | 1.0 (1) | 2.0 (1) | 1.5 (1) |
| 연주자 | - | - | - | 5.0 (1) | 101.3 (3) | 11.4 (12) |
| 연기자 | - | - | - | 84.0 (11) | 1.0 (1) | 1.0 (1) |
| 작곡가 | 14.2 (5) | - | - | 2.0 (1) | - | - |
| 작사가 | 1.0 (1) | 12.0 (1) | - | 5.0 (1) | - | - |
| 방송대본 | 50.0 (1) | - | - | - | - | - |
| 제작기획 | 8.5 (4) | 20.0 (1) | - | - | - | - |

**데뷔이후의 통산 작품활동**: **응답한** 117**명 연예인들의 데뷔이후 통산 작품활동 결과는 아래 표와 같다**. 1**인당 평균 작품발표(참여)의 횟수는 작곡가가 두드러지게 많으며**, **방송출연 횟수는 연기자와 가수가 많다**.

<표 2.50> **연예분야 통산 평균작품발표수**

**편/권/회(명)**

| 부문 | 발표(참여)작품 | 평론/논문 | 저서/역서 | 방송출연 | 개인연주회 | 단체연주회 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 가수 | - | - | 1.0 (1) | 161.9 (9) | 16.0 (4) | 145.5 (8) |
| 무용 | - | - | - | 2.0 (2) | - | 4.0 (1) |
| 연주자 | 26.5 (2) | - | - | 9.3 (12) | 14.9 (7) | 97.1 (28) |
| 연기자 | - | - | - | 407.1 (9) | 4.5 (2) | 10.0 (1) |
| 작곡가 | 259.2 (6) | - | 3.0 (2) | 50.0 (2) | 5.0 (1) | 5.0 (1) |
| 작사가 | 12.0 (2) | - | - | 5.0 (1) | - | - |
| 방송대본 | 50.0(1) | - | - | - | - | - |
| 제작기획 | 258.5 (4) | 50.0 (1) | - | - | - | - |

**주활동 부문 이외의 부문에서의 작품활동**: **응답한 연예인들에게 지난** 1**년간 주요 활동분야 이외의 다른 부문에서 작품을 발표한 적이 있는지를 물어본 결과**, **부문별로** 5%**미만**(3**명**-5**명 정도**)**의 연예인들만이 타부문에서 중복적인 활동을 한 것으로 드러나**, **연예분야에서도 다른 부문에의 중복활동이 두드러지게 활발한 것은 아닌 것으로 나타났다**.

**외국에서의 문화예술 작품발표**: **응답한 연예인들에게 외국에서 작품을 발표한 경험이 있는지의 여부와 그 횟수를 질문한 결과**, **응답자의** 9.5%**만이 경험이 있는데**, **이들**

이 외국에서 작품을 발표한 횟수는 평균 4.0회이다. 분석결과를 상세히 살펴보면, 여성이 남성보다 발표경험 비율이 높고, 40-50대 연령층에서 상대적으로 높으며, 전문연예인일수록 해외공연 경험이 많은 것으로 나타났다. 이외에 학력이 해외 작품발표경험과 정(正)의 관계를 가지며, 활동지역별로는 서울, 대도시, 기타지역의 순서로 해외발표경험이 높은 것으로 나타났다.

## 11. 문화예술활동에 대한 만족도

문화예술활동에 대한 만족도를 6개의 문항으로 리커트 척도를 구성하여 측정해 보았다. 이 척도에 포함된 문항은 (1) 나는 나의 문화예술활동을 매우 좋아하고 있다, (2) 나의 문화예술활동은 나의 최선을 구현해 주고 있다, (3) 나는 나의 문화예술활동으로부터 큰 성취감을 느끼고 있다, (4) 나는 나의 문화예술활동을 매우 중요하게 생각하고 있다, (5) 나는 나의 자녀에게 지금 내가 하는 문화예술활동을 시키고 싶다, (6) 나는 나의 문화예술활동에 전반적으로 만족한다 등이다. 분야별 만족도 수준은 커다란 격차를 보이지 않고 있으나 국악, 사진, 양악, 미술분야의 만족도가 상대적으로 높은 반면에, 연예분야의 만족도는 다른 부문에 비해 약 10%가량 떨어지는 정도의 차이를 보이고 있다.

<표 2.51> 예술분야별 예술활동 만족도

%(실수)

| | 문학 | 미술 | 사진 | 건축 | 국악 | 양악 | 연극 | 무용 | 영화 | 연예 | 전체 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 매우만족 | 54.5 | 56.9 | 53.0 | 57.4 | 62.6 | 54.0 | 54.0 | 55.4 | 48.4 | 39.6 | 54.0 |
| 조금만족 | 35.4 | 36.3 | 42.8 | 34.5 | 27.3 | 40.3 | 37.2 | 33.1 | 39.8 | 43.2 | 36.9 |
| 그저그렇다 | 4.5 | 3.1 | 1.2 | 2.7 | 2.2 | 1.4 | 5.1 | 2.9 | 5.5 | 2.7 | 3.1 |
| 조금불만족 | 5.6 | 3.8 | 2.4 | 5.4 | 7.9 | 4.3 | 3.6 | 8.6 | 3.1 | 10.8 | 5.5 |
| 매우불만족 | - | - | .6 | - | - | - | - | - | 3.1 | 3.6 | .6 |
| 계 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 |
| | (178) | (160) | (166) | (148) | (139) | (139) | (137) | (139) | (128) | (111) | (1445) |

본 조사에서는 문화예술인들의 만족도에 영향을 미칠 수도 있는 여러가지 변수를 고려하여, 예술분야별로 교차분석을 해 보았다. 분석에 포함된 배경변인은 성(性), 연령, 학력수준, 활동지역, 직업유무, 직업의 종류, 생활수준, 예술활동으로부터의 수입 등이다. 각 예술분야별로 분석결과 드러난 두드러진 특징들을 기술하면 아래와 같다.

문학: 연령이 50대 이상인 문인들의 만족도가 평균 이상으로 높다.

미술: 연령이 50대 이상이거나, 전문직의 직업을 가지고 예술활동으로부터의 수입이 많은 미술인 일수록 만족도가 평균 이상으로 높다.

사진: 배경변인에 따른 뚜렷한 차이는 드러나지 않는다.

건축: 주로 활동하는 지역별로 서울, 대도시, 기타지역의 순으로 만족도가 높고, 활동으로부터의 수입이 많은 건축인 일수록 만족도가 평균 이상으로 높다.

국악: 학력이 높을수록 만족도가 낮은 반면, 생활수준이 높을수록 만족도가 높다. 주로 활동하는 지역별로는 서울, 대도시, 기타지역의 순으로 만족도가 높다.

양악: 여성이 남성보다 만족도가 낮고, 30-40대이거나 직업이 없는 경우에 상대적으로 만족도가 낮게 나타난다. 특기할 점은 예술활동으로부터의 수입이 많을수록 만족도가 낮다는 점이다.

연극: 여성이거나, 30세미만이거나, 학력이 높거나 직업이 없을수록 만족도가 낮다.

무용: 나이가 적을수록 만족도가 낮고, 서울과 대도시에 비해 기타지역을 활동무대로 하는 무용인들의 만족도가 낮게 나타난다. 직업이 없는 것도 만족도에 영향을 미치고 있다.

영화: 여성이 남성에 비해 낮은 만족도를 보이며, 무직일 경우 만족도가 낮다.

연예: 40대이상의 연령층에서 상대적으로 만족도가 낮고, 생활수준이 낮을수록 낮은 만족도를 나타내고 있다. 학력은 만족도와 정(正)의 상관관계를 보인다. 서울, 대도시, 기타지역의 순서로 만족도에 차이가 나타난 것은 수입과의 연관 때문인 것으로 판단된다.

# III. 창작활동의 여건과 지원정책의 평가

예술가들의 창작활동은 다른 직업보다 훨씬 더 개인적 재능과 훈련에 크게 의존한다. 따라서 고전적 의미의 예술활동은 고립된 천재의 활동이었다. 그러나 예술가들도 사회의 일원이고, 예술활동도 일종의 사회활동이며, 다른 활동과 마찬가지로 사회적·물질적 지원이 필요하다는 것은 의심의 여지가 없다. 더욱이 현대사회에서 예술의 사회성은 크게 증가하고 있다. 바꾸어 말하면, 예술활동도 사회적· 물질적 제약을 받는다는 것이다. 예술가들도 다른 사회구성원과 마찬가지로 물질적 생존수단을 필요로 하며, 분야에 따라서는 예술활동 그 자체에 상당한 물질적·경제적 자원이 요구된다. 일부 예술가들은 사회적 관심과는 관계없이 예술활동을 하기도 하지만 대부분의 예술가들은 사회의 구성원으로서 그들의 활동을 사회에서 평가받고 인정받기 원하며, 적어도 사회적으로 박해받지 않기를 원한다. 그리고 현대사회에서 많은 문화예술활동은 경제적 보상을 목적으로 하고 있으며, 그것이 성공의 기준이 되기도 한다. 물론 예술의 분야에 따라 성공의 기준과 조건은 다양할 수 있다. 그러나 오늘날에는 성공의 기준으로 미학적 기준 뿐만 아니라 사회적 기준도 중요하게 여기는 경향이 있고 성공의 조건으로도 훈련이나 자질 외에 경제적 능력이나 연줄과 같은 예술 외적인 조건이 중요시된다. 그러나 예술활동은 다른 직업활동과 차이가 있다. 예술활동의 경우는 자유가 가장 중요한 조건의 하나이다. 이러한 의미에서 사회적· 물질적 여건은 제약으로 간주되고, 그러한 제약의 정도가 창작활동에 중요한 영향을 미치게 되는 것이다.

창작활동에 영향을 주는 조건으로는 검열, 규제 등을 통한 정치적 간섭, 창작활동과 창조물에 대한 사회적 평가와 인정, 경제적· 물질적 보상과 지원 등이 중요하며, 이러한 조건들은 정부의 문화예술정책에 의해 크게 좌우된다. 과거와는 달리 오늘날 문화예술활동은 개인의 심리적 욕구를 충족시킨다던가, 사회적 안정을 도모하고, 문화적 내용을 풍부하게 하는 등 중요한 사회적 기능을 수행하는 사회제도로 자리잡고 있기 때문에, 국가는 통상 문화예술정책을 통해서 예술활동을 지원하기도 하고 규제하기도 한다. 즉 국가는 문화예술정책을 통해서 국가의 정체를 유지하고 국가문화를 유지·발전시키며, 모든 국민이 문화예술을 공평히 향유할 수 있도록 하는 목적을 추구하며, 정책의 수단으로는 보통 입법이나 검열을 통한 규제와 보호, 그리고 재정적 지원이 많이 사용된다.

이 장에서는 우리 나라 문화예술활동의 여건이 어떤 상태인지, 정부의 문화예술정책의 현주소는 어디인지, 몇 가지 항목으로 나누어 살펴보고자 한다. 우선 문화예술활동의 여건으로는 창작활동에 대한 정부 및 사회의 각 부문에서의 경제적 지원정도, 예술활동에 대한 사회적 평가와 인정, 경제적 보상, 정부의 검열과 규제 등을 살펴보

고, 문화예술활동에 장애가 있다면 그것이 무엇인지, 그리고 우리 나라의 예술분야 가운데 어떤 분야가 가장 발전했고, 어떤 분야가 가장 낙후했는지를 알아보기로 한다. 끝으로 우리 나라 문화예술 정책에 대한 예술인들의 평가를 여러 각도에서 분석해 보기로 한다. 즉 문화예술정책에 대해 전반적으로 만족하는지, 정책결정에 문화예술인의 의견이 충분히 반영되는지, 문화예술분야의 저작권은 잘 보호되고 있는지, 그리고 문화예술진흥을 위해 시급히 해결해야 할 일은 무엇이라고 생각하는지 분석해 보기로 한다.

## 1. 재정지원

대중예술 같은 일부 예술가들의 경우를 제외하고는 대부분의 예술창작활동, 특히 고전적 예술활동은 비상업적이고 경제성이 없다. 따라서 예술활동에 필요한 경제적 지원을 국가나 기타 사회단체의 후원이나 기부에 의존하는 경우가 많다. 과거에는 일부 귀족이나 부유한 개인이 특정 예술가들의 후원자로서 경제적 지원을 했으나, 현대사회에서는 주로 국가가 특정 개인이 아닌 특정 예술활동을 지원해주는 제도를 채택하고 있다. 현대국가는 특히 재정적 지원을 예술에 대한 통제수단으로 삼는 경우가 많다. 다시 말해서 예술활동에 대해 직접 간섭하는 대신 재정적 지원을 통해 일부 예술활동은 장려하고 일부 예술활동은 억제하기도 한다는 것이다. 이것은 예술활동이 국가의 물질적 지원에 크게 의존하는 경우에 극명하게 드러나며 사회주의 국가나 전체주의 국가의 경우가 대표적인 예다. 국가 외에도 기업들이 사회봉사의 차원에서 예술활동에 대한 재정적 지원을 하고 있고, 부유한 개인이 지원해주는 경우도 있다. 물론 지원의 규모와 대상은 예술분야에 따라서 그리고 지원자에 따라 다르다. 또 어떤 지원자가 어떤 예술분야에 더 많은 지원을 하는지는 나라에 따라 시대에 따라 차이가 날 수 있다. 그러므로 여기서는 우선 현재의 시점에서 어떤 지원자가 어떤 분야에 경제적으로 얼마나 지원을 하는지, 그리고 그러한 지원규모는 예술가의 어떤 개인적 특성에 따라 차이가 나는지를 분석해보기로 한다.

전반적으로 우리 나라 예술가들의 약 10% 미만 정도가 어떤 형태로든 지원을 받는 것으로 나타났다. 지원자의 종류로는 정부, 기업, 개인으로 나눌 수 있는데, 정부는 다시 중앙정부, 지방정부, 정부에서 지원하는 문예진흥원으로 나누어 살펴보았다. <표 3.1>이 보여주고 있는 바와 같이 문예진흥원을 포함한 정부 지원의 수혜자가 기업과 개인 지원 수혜자보다 더 많다. 정부 지원의 경우 중앙정부가 직접 지원하는 사례는 매우 드물고(1.6%), 지방정부와 문예진흥원을 통한 지원이 많았다(각각 8.1%와 8.0%).

이것은 주목할 만한 사실로 지방자치제도가 시행된 후로 지방정부가 문화예술 육성정책에도 상당히 적극적이라는 증거로 볼 수 있을 것이다. 개인지원자의 지원을 받은 사람도 9.0%로 기업으로부터 수혜를 받은 사람(4.9%)보다 약 2배 정도 많았다.

<표 3.1> 창작활동 지원자와 지원액수별 수혜자

%(실수)

| 지원자 | 지원액 없음 | 500만원 미만 | 500만원 이상 | 계 |
|---|---|---|---|---|
| 중앙 정부 | 98.1 | 1.1 | .5 | 100.0 |
| 지방 정부 | 90.6 | 5.7 | 2.4 | 100.0 |
| 문예진흥원 | 90.5 | 6.3 | 1.7 | 100.0 |
| 기업지원액 | 94.3 | 3.2 | 1.7 | 100.0 |
| 개인후원자 | 90.3 | 7.5 | 1.5 | 100.0 |

앞에서도 지적한 것처럼 고도로 상업화되어 있는 문화예술분야는 재정적 자립도가 높은 반면, 그렇지 못한 분야는 재정지원을 받지 않고서는 제대로 활동하기가 어렵다. 따라서 정부나 기업의 지원은 주로 이처럼 지원이 필요한 분야에 집중되는 경향이 있다. 조사결과는 예상대로 분야별로 지원 받은 예술인 수와 지원금액에 차이가 있는 것으로 드러나고 있다. <표 3.2>가 보여주고 있는 바와 같이 중앙정부는 연예분야에 대해서는 전혀 지원하지 않았고 상대적으로 건축, 국악, 양악, 연극, 무용 분야에 지원이 많은 편이었지만 기타 분야와 큰 차이가 있지는 않았다. 지방정부도 이와 비슷하게 연극의 지원이 압도적으로 많았고, 다음으로 국악, 무용 등의 순이었으며, 영화, 연예, 건축, 미술이 적었다(<표 3.3> 참조). 문예진흥원의 경우는 건축 부문이 전무하였고, 영화, 연예가 적었으며, 나머지 분야는 연극, 무용, 국악을 필두로 상당히 골고루 지원이 이루어지고 있는 것으로 나타나고 있다(<표 3.4> 참조)

<표 3.2> 문화예술분야별 중앙정부의 창작활동 지원 수혜자

%(실수)

| 지원액 | 문학 | 미술 | 사진 | 건축 | 국악 | 양악 | 연극 | 무용 | 영화 | 연예 | 전체 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 없음 | 99.5 | 99.4 | 99.4 | 97.4 | 96.6 | 97.9 | 97.2 | 98.6 | 98.5 | 100.0 | 98.5 |
| 500만원미만 | .5 | .6 | .6 | 1.3 | 2.8 | 1.4 | 2.1 | .7 | .8 | - | 1.1 |
| 500만원이상 | - | - | - | 1.3 | .7 | .7 | .7 | .7 | .8 | - | .5 |
| 계 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 |
| | (183) | (166) | (171) | (153) | (145) | (145) | (143) | (138) | (133) | (117) | (1494) |

<표 3.3> 문화예술분야별 지방정부의 창작활동 지원 수혜자 %(실수)

| 지원액 | 문학 | 미술 | 사진 | 건축 | 국악 | 양악 | 연극 | 무용 | 영화 | 연예 | 전체 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 없음 | 95.1 | 96.3 | 91.7 | 97.4 | 83.9 | 93.1 | 74.6 | 90.3 | 97.0 | 98.3 | 91.8 |
| 500만원미만 | 4.4 | 3.7 | 8.3 | .7 | 8.4 | 5.6 | 16.9 | 6.7 | .8 | 1.7 | 5.7 |
| 500만원이상 | .5 | - | - | 2.0 | 7.7 | 1.4 | 8.5 | 3.0 | 2.3 | - | 2.4 |
| 계 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 |
| | (183) | (164) | (169) | (153) | (143) | (144) | (142) | (134) | (133) | (115) | (1480) |

<표 3.4> 문화예술분야별 문예진흥원의 창작활동 지원 수혜자 %(실수)

| 지원액 | 문학 | 미술 | 사진 | 건축 | 국악 | 양악 | 연극 | 무용 | 영화 | 연예 | 전체 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 없음 | 90.6 | 92.7 | 89.8 | 100.0 | 88.2 | 91.6 | 83.2 | 87.4 | 99.2 | 97.4 | 91.9 |
| 500만원미만 | 9.4 | 7.3 | 10.2 | - | 7.6 | 6.3 | 9.1 | 8.9 | .8 | 2.6 | 6.4 |
| 500만원이상 | - | - | - | - | 4.2 | 2.1 | 7.7 | 3.7 | - | - | 1.7 |
| 계 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 |
| | (180) | (164) | (167) | (154) | (144) | (143) | (143) | (135) | (132) | (116) | (1478) |

기업의 경우도 사정은 비슷해서 연극, 무용, 양악의 순서로 지원이 많았고, 연예, 미술 및 사진 분야에는 거의 지원하지 않는 것으로 나타났다. 그러나 개인 지원의 경우에는 연극, 미술, 국악, 양악, 사진의 순서로 수혜자가 많았다(<표 3.5>와 <표 3.6> 참조). 개인의 경우 특이한 점은 건축, 문학, 영화에는 거의 지원하지 않고 있는 것으로 드러났다. 이는 개인의 지원이 그 성격에 있어서 정부나 기업의 지원과는 다르다는 것을 암시해 준다. 중앙정부와 기업의 경우는 국가 전체의 문화예술의 육성 차원에서 가능한 한 모든 분야에 공평하게 지원하려는 경향이 있고 지방정부는 그 지역의 특성과 관련해서 중점 지원하는 경향이 있으나, 개인 지원자의 경우는 개인적 취향이나 목적에 따라 지원 분야와 지원액을 결정하는 경향이 있다는 것이다.

<표 3.5> 문화예술분야별 기업의 창작활동 지원 수혜자 %(실수)

| 지원액 | 문학 | 미술 | 사진 | 건축 | 국악 | 양악 | 연극 | 무용 | 영화 | 연예 | 전체 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 없음 | 95.6 | 98.2 | 98.2 | 94.8 | 95.2 | 93.1 | 88.8 | 91.2 | 96.2 | 99.1 | 95.1 |
| 500만원미만 | 3.8 | .6 | .6 | .7 | 4.8 | 4.8 | 7.0 | 8.8 | .8 | .9 | 3.2 |
| 500만원이상 | .5 | 1.2 | 1.2 | 4.6 | - | 2.1 | 4.2 | - | 3.0 | - | 1.7 |
| 계 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 |
| | (183) | (166) | (169) | (153) | (145) | (145) | (143) | (136) | (132) | (116) | (1488) |

<표 3.6> 문화예술분야별 개인후원자의 창작활동 지원 수혜자 %(실수)

| 지원액 | 문학 | 미술 | 사진 | 건축 | 국악 | 양악 | 연극 | 무용 | 영화 | 연예 | 전체 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 없음 | 96.7 | 86.6 | 89.5 | 97.4 | 88.3 | 89.0 | 84.6 | 92.1 | 95.4 | 89.6 | 91.0 |
| 500만원미만 | 2.7 | 11.0 | 9.9 | 1.3 | 9.7 | 11.0 | 14.0 | 6.5 | .8 | 8.7 | 7.5 |
| 500만원이상 | .5 | 2.4 | .6 | 1.3 | 2.1 | - | 1.4 | 1.4 | 3.8 | 1.7 | 1.5 |
| 계 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 |
| | (183) | (164) | (171) | (153) | (145) | (145) | (143) | (139) | (131) | (115) | (1489) |

창작활동과 관련된 재정적 지원은 분야별로 차이가 있는데, 문화예술인의 개인적 특성별로도 차이가 있는지 알아보기 위해 응답자의 성, 연령, 학력, 활동지역, 직업, 생활수준, 월평균 소득 등의 변인과 교차분석을 해 보았다. 중앙정부와 기업의 지원은 지원 받았다는 응답자가 각각 전체의 2%에 불과하기 때문에 이 분석에서 제외시켰다.

지방정부 지원여부와 관련시켜 본 결과, 성별차이는 없었고 연령별로는 분명한 차이를 보여서 연령이 적을수록 지원 받은 경험이 많은 것으로 드러났다. 예컨대, 30대 미만은 12.4%가 지원 받은 적이 있으나, 그 비율은 점점 적어져서 60대 이상은 5.6%만이 지원 받은 적이 있다고 응답하고 있다. 그러나 응답자의 학력과는 별로 관련이 없었고, 활동지역별로는 서울(2.3%)과 대도시(9.3%)보다는 기타 지역(16.6%)이 훨씬 받은 비율이 높았다. 그 밖에 직업이나 생활수준과는 관련이 없었다 (부록2 통계표 2.7.2 참조).

문예진흥원의 지원도 성별로는 차이가 없었고, 연령별로는 30세 이상과 30세 미만 간에 큰 차이가 있어서 30세 미만은 12.1%가 지원을 받은 데 반해, 30세 이상은 8% 미만이 지원을 받은 것으로 나타났다. 학력별로는 중·고 출신에 비해 대학 이상의 응답자가 지원 받은 비율이 훨씬 높았고, 활동지역별로는 서울이 5.6%, 대도시 8.9%, 기타지역이 11.3%로 나타나 서울을 비롯한 대도시에서 활동하는 문화예술인들이 중소도시와 농촌에서 활동하는 사람들보다 오히려 더 적게 지원을 받고 있음을 알 수 있다 (부록 2 통계표 2.7.3 참조).

마지막으로 개인으로부터의 지원의 경우 성과 학력별 차이는 없었고, 다만 연령별로는 앞의 경우와 마찬가지로 연령이 낮을수록 지원 받는 비율이 높아지고 있고, 활동지역별로도 서울(6.7%)과 대도시(7.7%) 보다는 기타 (13.4%)지역이 지원 받는 비율이 높았다. 이렇게 볼 때, 창작 활동에 대한 각종 지원은 대체로 낮은 연령과 대도시 이외의 지역에 집중되는 경향을 보이고 있다. 이것은 지원기관의 정책적 고려의 결과이기도 하겠지만, 연령이 높고 서울과 대도시에서 활동하는 문화예술인들은 젊고 지방에서 활동하는 예술가보다 이미 사회적으로 인정을 받고 경제적으로도 충분히 자립

이 가능하기 때문에 이런 지원이 별로 필요하지 않기 때문일 가능성도 있다.

## 2. 창작활동 여건과 장애요인

예술활동은 전적으로 개인적인 것이 아니라 사회적 맥락에서 이루어지는 것이기 때문에 예술활동은 사회적 여건에 의해서 긍정적으로든 부정적으로든 영향을 받는다. 예술활동에 가장 중요한 사회적 여건은 예술의 자유를 보장해주고 예술활동을 사회적으로 인정해주는 것이다. 창작활동의 가장 기본적인 사회적 여건은 창작발표의 기회이며, 예술가 혹은 창작활동에 대한 사회적 인정은 여러 가지 형태가 있을 수 있는데 현대사회에서 가장 중요한 사회적 인정의 지표는 경제적 보상이다. 예술가 혹은 예술작품이 사회적으로 인정을 받느냐 혹은 인정을 받지 못하느냐는 그 예술가의 성공여부와도 관련된다. 물론 훌륭한 예술가 가운데에는 생전에는 인정을 받지 못하다가 사후에 인정을 받는 경우도 많아서 어떤 것이 훌륭한 예술인가를 결정하기는 어렵지만, 보통은 높은 사회적 인정을 받는 예술가를 성공적인 예술가라고 말할 수 있을 것이다. 그리고 이와 같은 예술적 성공은 개인의 예술적 자질 외에도 사회에 따라 다른 많은 개인적 사회 조건에 의해 결정된다. 예술가들의 개인적 사회 조건은 긍정적 조건도 있지만 예술활동에 장애가 되는 부정적 조건도 있다. 그리고 물론 긍정적 여건이 충족되지 못하면 이는 곧 장애요인이 될 수 있다. 이 절에서는 우리 나라 문화예술인들의 창작활동여건을 문화예술인에 대한 사회적 평가, 경제적 보상, 창작발표기회, 문화예술분야에서 성공하기 위한 조건, 그리고 문화예술활동에 장애가 되는 사항 등으로 나누어 관찰코자 한다.

먼저 문화예술인에 대하여 어떤 사회적 평가를 받고 있는지에 대한 문화예술인들의 인식부터 보기로 하겠다. 우리의 조사 결과는 문화예술인들은 전반적으로 낮게 평가를 받고 있다고 생각하는 것으로 나타났다. <표 3.7>에서 보여주고 있는 바와 같이 응답자의 약 22.1%가 문화예술인에 대한 사회적 평가가 높은 편이라고 생각하고 있는 반면, 54.1% 정도는 낮다고 응답하고 있는 것이다. 나머지 23.7%는 그저 그런 평가를 받고 있다고 생각하고 있다. 이것은 문화예술인 자신의 인식이기 때문에 이 결과를 가지고 우리 나라에서 객관적으로 문화예술인의 지위가 낮다고 단정하기는 어렵다. 다만 문화예술인 스스로가 평가를 제대로 받지 못하고 있다고 생각하고 있는 것이다. 이러한 평가는 문화예술 분야별로 큰 차이를 보일 것이 예상된다. 왜냐하면, 문화예술의 통상적인 구분 가운데 하나인 고급문화와 하급문화의 구분 자체가 사회적 평가의 요소를 내포하고 있기 때문이다. 그러나 구체적으로 어떤 분야가 더욱 높은 평가를

받고 어떤 분야가 낮은 평가를 받는가는 사회에 따라 시대에 따라 차이가 날 수 있다.

우리의 조사에서도 문화예술인들은 분야별로 서로 다르게 인식하고 있음이 분명하게 드러났다. 국악 부문에 종사하는 사람들 가운데 사회적으로 높은 평가를 받고 있다고 생각하는 사람이 가장 많고(32.2%) 다음은 양악, 문학, 연극 등의 순서로 높은 평가를 받는다는 비율이 높게 나타났다. 그러나 어떤 경우에도 높은 평가가 낮은 평가보다 많지는 않아서, 우리 나라 문화예술인들은 모든 분야를 망라해서 사회적으로 낮게 평가받고 있다고 생각하고 있는 것 같다. 한편 낮게 평가를 받는다고 생각하는 사람이 많은 순서는 연예(67.5%)를 비롯해서 영화, 미술, 사진 등으로 나타나 대체로 대중예술 부문에 종사하는 사람들이 전통적인 순수예술에 종사하는 사람들보다 더 낮게 평가를 받고 있다고 생각하고 있음을 알 수 있다. 이것은 예상했던 결과라고 할 수 있는데, 전통적으로 가장 중요한 예술분야로 간주되고 있는 미술인들의 인식은 예외적으로 나타났다. 이것은 아마도 미술의 범위가 넓어서 순수미술부터 상업미술에 이르기까지의 다양한 장르를 구분하지 않았기 때문이 아닌가 생각한다.

<표 3.7> 문화예술분야별 문화예술인에 대한 사회적 평가 인식

%(실수)

| | 문학 | 미술 | 사진 | 건축 | 국악 | 양악 | 연극 | 무용 | 영화 | 연예 | 전체 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 매우높은평가 | 1.6 | .6 | .6 | .7 | 5.6 | 1.4 | .7 | - | 2.3 | .9 | 1.4 |
| 다소높은평가 | 24.7 | 15.1 | 19.3 | 21.6 | 26.6 | 25.5 | 23.6 | 22.1 | 14.6 | 12.0 | 20.7 |
| 그저그렇다 | 27.5 | 25.3 | 21.6 | 15.7 | 25.9 | 27.6 | 16.0 | 25.7 | 32.3 | 19.7 | 23.7 |
| 다소낮은평가 | 28.6 | 40.4 | 43.9 | 51.6 | 30.8 | 38.6 | 44.4 | 43.6 | 32.3 | 49.6 | 40.1 |
| 매우낮은평가 | 17.6 | 18.7 | 14.6 | 10.5 | 11.2 | 6.9 | 15.3 | 8.6 | 18.5 | 17.9 | 14.0 |
| 계 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 |
| | (182) | (166) | (171) | (153) | (143) | (145) | (144) | (140) | (130) | (117) | (1491) |

한편, 응답자의 개인적 특성에 따른 사회적 평가의 인식에서는, 여성 예술인들이 남성 예술인보다 그리고 생활수준이 높은 사람일수록 높은 사회적 평가를 받고 있다고 응답하는 사람이 상대적으로 더 많다는 것을 제외하고는 차이가 없는 것으로 나타났다. 즉 연령, 학력, 활동지역 등에 따른 사회적 평가에 대한 인식의 차이는 없었다.

문화예술인들의 활동에 대한 경제적 보상은 사회적 평가 보다 더 낮은 것으로 나타나고 있다(<표 3.8> 참조). 응답자의 80.2%가 경제적 보상이 낮다고 보고하고 있으며 매우 낮다고 응답한 사람도 41.9%나 되는 것으로 집계되었다. 반면에 높다는 응답은 6.0%밖에 되지 안된다. 이처럼 문화예술활동에 대한 경제적 보상이 상대적으로 낮

기 때문에 정부나 기업의 특별한 지원이 필요한 것이다. 분야별로 차이도 큰데, 연극과 문학 분야의 사람들이 유난히 경제적 보상을 낮게 받는다고 생각하는 경향이 있는 반면에 건축, 국악, 양악 분야에서는 높게 받는다고 생각하는 사람이 이 상대적으로 많다. 그러나 높다고 해도 경제적 보상이 매우 높거나 다소 높다는 응답을 합해서 약 10% 정도이기 때문에 모든 분야에서 우리 나라 문화예술인들은 경제적 보상에 대해 불만을 가지고 있음을 잘 확인할 수가 있다.

<표 3.8> 문화예술분야별 문화예술활동에 대한 경제적 보상 평가

%(실수)

| 사회적평가 | 문학 | 미술 | 사진 | 건축 | 국악 | 양악 | 연극 | 무용 | 영화 | 연예 | 전체 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 매우높은보상 | - | - | .6 | - | 3.5 | .7 | - | - | 1.5 | - | .6 |
| 다소높은보상 | 1.6 | 6.7 | 3.0 | 13.1 | 6.3 | 8.9 | 2.1 | 5.7 | 4.6 | 1.7 | 5.4 |
| 그저그렇다 | 9.3 | 12.3 | 13.1 | 19.0 | 10.4 | 24.7 | 4.2 | 10.7 | 19.8 | 16.2 | 13.8 |
| 다소낮은보상 | 26.9 | 33.1 | 37.5 | 48.4 | 44.4 | 42.5 | 32.6 | 47.9 | 27.5 | 46.2 | 38.3 |
| 매우낮은보상 | 62.1 | 47.9 | 45.8 | 19.6 | 35.4 | 23.3 | 61.1 | 35.7 | 46.6 | 35.9 | 41.9 |
| 계 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 |
| | (182) | (163) | (168) | (153) | (144) | (146) | (144) | (140) | (131) | (117) | (1488) |

응답자의 개인적 특성별로 볼 때, 경제적 보상에 대한 평가는 연령이 높을수록, 학력이 높을수록, 그리고 생활수준이 높을수록, 문화예술인에 대한 경제적 보상이 높다고 보는 경향이 있는데, 그러나 워낙 경제적 보상이 높다는 응답의 비율이 적어서 그런 경향에 큰 의미를 부여하기는 어렵다.

창작의 발표기회 역시 매우 부족한 것으로 인지되고 있다(<표 3.9> 참조). 전체 응답자 10.1%만이 창작기회를 다소 풍족하게 느낀다고 응답한 반면에 75.3%가 부족하다고 응답하고 있다. 이것은 앞서의 사회적 평가 및 경제적 보상의 경우와 일치하는 결과다. 창작발표에는 분야에 따라 약간씩 다르기는 하지만 대체로 경제적 부담이 따른다. 특히 공연예술의 경우는 개인이 부담하기 어려울 정도의 비용이 소비되며, 전시회나 전람회의 경우도 상당히 많은 비용이 들어간다. 다만 문학의 경우는 상대적으로 무시할 정도의 비용만이 소요된다고 할 것이다. 실제로 분야별로 보면 비용이 많이 드는 연극, 연예, 양악 등의 공연예술 분야에서 발표기회가 적다고 응답하고 있으며, 미술, 사진, 건축 분야에서는 비교적 발표의 기회가 많은 것으로 보고되고 있다. 문학의 경우는 중간쯤인데, 이 분야에서는 창작활동에 들어가는 경제적 비용보다는 창작된 작품이 문학잡지나 단행본으로 출판될 수 있는 기회가 더 문제가 되고 있는 것으로 보아야 할 것이다.

<표 3.9> 문화예술분야별 창작발표기회의 정도에 대한 평가

%(실수)

| 발표기회 | 문학 | 미술 | 사진 | 건축 | 국악 | 양악 | 연극 | 무용 | 영화 | 연예 | 전체 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 매우풍족 | .5 | .6 | 1.2 | 1.3 | .7 | - | .7 | .7 | 1.5 | - | .7 |
| 다소풍족 | 5.5 | 12.0 | 16.7 | 14.5 | 11.1 | 11.6 | 3.5 | 8.6 | 5.3 | 2.6 | 9.4 |
| 그저그렇다 | 19.7 | 19.9 | 15.5 | 17.1 | 14.6 | 7.5 | 9.7 | 10.0 | 16.8 | 12.8 | 14.6 |
| 다소부족 | 38.3 | 38.0 | 44.0 | 46.7 | 48.6 | 54.1 | 46.5 | 46.4 | 40.5 | 51.3 | 45.1 |
| 매우부족 | 36.1 | 29.5 | 22.6 | 20.4 | 25.0 | 26.7 | 39.6 | 34.3 | 35.9 | 33.3 | 30.2 |
| 계 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 |
| | (183) | (166) | (168) | (152) | (144) | (146) | (144) | (140) | (131) | (117) | (1491) |

창작발표의 기회에 대한 평가는 개인적 특성에 따라서 차이가 있을 것으로 예상되었는데, 남성이 여성보다, 연령이 높을수록, 그리고 생활수준이 높을수록 기회가 많다는 응답이 많으나 학력, 활동지역, 직업유무에 따른 차이는 없었다 (부록 2 통계표 2.1.6 참조).

위에서의 관찰을 종합해 볼 때 우리 나라 문화예술인들은 창작활동 여건에 대해서 대체로 부정적인 견해를 가지고 있다고 말할 수 있다. 문화예술인에 대한 사회적 평가, 문화예술활동에 대한 경제적 보상, 창작발표의 기회 모든 면에서 매우 불만족스런 것으로 평가하고 있다. 이러한 불만족들은 예술분야에 따라 약간씩 차이가 있는데, 순수예술과 대중문화 혹은 상업문화 간의 차이가 두드러지고, 경제적 비용이 많이 소요되는 활동과 그렇지 않은 활동간에도 차이가 있는 것으로 나타나고 있다. 이러한 창작활동 여건에 대한 응답자의 평가는 응답자의 개인적 특성과는 큰 관련이 없는 것 같다. 다만 일부 문항에 대해서 연령이 높을수록, 생활수준이 높을수록 평가도 높은 경향을 보이고 있다.

다음으로는 문화예술분야에서 성공하기 위한 조건이 무엇인가를 질문함으로써 간접적이지만 우리 나라의 예술활동 여건에서 무엇이 가장 중요한 것인가를 알아보았다. 이 조사에서 우리는 교육훈련, 타고난 자질, 신체적 조건, 경제적 능력 및 연줄 가운데서 가장 중요한 성공의 요소가 무엇인지를 선택하도록 하였는데, <표 3.10>에서 보여주고 있는 바와 같이 대부분이 타고난 자질이나 교육훈련이 가장 중요한 요소라고 응답하였다. 성공을 위해서는 타고난 자질이 가장 중요하다는 응답이 47.9%로 가장 많았고, 다음으로는 교육훈련이 38.6%이었다. 이 밖에 경제적 능력이 7.6%, 연줄이 2.4%, 신체적 조건이 1.8% 등으로 나타났는데, 이는 예상과 일치하는 결과이다. 경제적 능력이나 연줄이 자질이나 훈련보다 성공에 더 중요하다고 응답한 사람은 모두 합쳐서 10.0%에 불과하다.

자질과 훈련이 다 같이 높게 지적된 것은 예술가가 타고 나는 것이냐 아니면 만들어지는 것이냐는 문제와 관련해서 흥미 있는 결과다. 자질이 중요하다는 응답이 약간 많기는 하지만 훈련의 중요성을 강조한 응답도 만만치 않게 많아서 이 문제는 우리나라 문화예술인들 간에 의견이 양분되고 있는 것으로 볼 수 있다. 달리 해석한다면 훌륭한 예술가는 선천적인 자질과 후천적인 훈련이 같이 작용해야 탄생한다는 것을 시사하고 있다. 이 문항 역시 분야별로 상당한 차이를 보이고 있는데, 타고난 자질은 문학 분야에서 상대적으로 가장 많이 강조하고 있고(66.3%) 다음으로는 연예(57.3%), 미술(52.1%) 등의 순서로 강조하고 있다. 반대로 교육훈련을 크게 강조한 분야는 연극의 경우가 가장 많고(56.6%), 다음으로는 국악(45.5%), 양악(45.5%), 무용(43.2%) 등의 순이다. 한편 경제적 능력을 강조한 응답자 가운데에는 사진(15.8%), 영화(14.5%), 무용(10.1%) 등이 두드러지는데 이것은 활동에 필요한 경제적 비용을 반영한 것으로 보인다.

<표 3.10> 문화예술분야별 성공에 가장 중요한 조건

%(실수)

| 성공조건 | 문학 | 미술 | 사진 | 건축 | 국악 | 양악 | 연극 | 무용 | 영화 | 연예 | 전체 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 교육훈련 | 24.5 | 28.5 | 40.9 | 42.1 | 45.5 | 45.5 | 56.6 | 43.2 | 35.1 | 26.5 | 38.6 |
| 타고난자질 | 66.3 | 52.1 | 41.5 | 49.3 | 41.4 | 49.0 | 31.5 | 39.6 | 48.1 | 57.3 | 47.9 |
| 신체적조건 | 1.6 | 1.2 | .6 | .7 | 3.4 | - | 2.1 | 5.0 | - | 2.6 | 1.7 |
| 경제적능력 | 2.2 | 7.9 | 15.8 | 3.9 | 8.3 | 3.4 | 4.2 | 10.1 | 14.5 | 6.0 | 7.6 |
| 연줄 | 2.2 | 5.5 | .6 | 3.3 | .7 | .7 | 1.4 | 2.2 | 2.3 | 6.0 | 2.4 |
| 기타 | 3.3 | 4.8 | .6 | .7 | .7 | 1.4 | 4.2 | - | - | 1.7 | 1.8 |
| 계 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 |
| | (184) | (165) | (171) | (152) | (145) | (145) | (143) | (139) | (131) | (117) | (1492) |

성공의 조건은 응답자의 개인적 특성에 따라서도 차이가 있는 것으로 나타났다. 연령이 낮을수록 교육훈련을 강조하고, 높을수록 타고난 자질을 강조한다. 학력의 경우는 학력이 낮을수록 경제적 능력을 강조하는 경향이 있고, 활동지역별로는 서울이 다른 지역보다 자질을 더 강조하고 교육훈련을 덜 강조하는 편이다. 성별, 직업유무 및 생활수준에 따른 차이는 없었다.

예술활동에 긍정적인 여건은 그것이 부족할 경우 부정적인 여건이 될 수 있다. 예술활동에 장애가 되는 것은 그러한 종류의 부정적 여건 외에도 예술의 자유냐 사회적 책임이냐의 문제와 밀접한 관련이 있는 정부의 검열과 규제, 그리고 예술가 자신의 예술적, 경제적 능력의 한계 등이 있다. 우리의 조사에서는 정치적, 사회적, 개인적,

경제적 장애를 대표하는 다섯 가지 가능한 장애요인이 각각 얼마나 장애가 되는지를 물어 보았다.

먼저 <표 3.11>에 제시되어 있는 검열, 규제 등 외부 간섭이 어느 정도 심하다고 생각하는지에 대한 응답을 보자. 이 질문에 57.0%가 그런 간섭이 있는 것으로 응답하고 있고, 20.5%만이 그렇지 않다고 응답하고 있어서 우리 나라에서는 아직도 예술의 자유보다는 사회적 책임이 더 강조되고 있는 것으로 이해되었다. 이러한 간섭도 분야별로 차이가 날 것이 예상되었는데, 실제로 영화의 경우가 매우 두드러진 것으로 나타났다. 영화예술인의 경우 42.3%가 검열과 규제 등의 간섭이 매우 심한 것으로, 그리고 또 다른 38.5%는 어느 정도 심한 것으로 보고 있어서 80.8%가 검열과 간섭을 장애요인으로 인정하고 있다. 이것은 대중예술로서 영화가 미치는 영향 때문에 대부분의 나라에서 어느 정도의 규제가 있는 것을 감안하면 이해할 수 있는 결과이다. 그 다음으로 규제가 심하다고 응답한 사람의 비율이 높은 분야는 건축(70.8%), 연극(67.7%), 연예(67.0%) 등의 순서인데, 연예와 연극은 심심찮게 외설시비에 오르는 것으로 미루어 그 실정이 그대로 반영된 것처럼 보이나 건축의 경우는 예상 외의 현상이다. 반면에 간섭을 장애요인으로 덜 느끼는 분야는 문학, 미술, 국악 등으로 각각 32.0%, 30.7%, 28.7%가 규제가 심하다고 생각하지 않고 있다. 이 경우에서도 순수예술과 대중예술간의 차이가 나타났는데, 대중예술은 아무래도 일반 대중을 상대로 활동을 하고 따라서 사회적 영향이 크기 때문에 정치적, 사회적 간섭을 상대적으로 더 많이 받는 것으로 판단된다.

<표 3.11> 문화 예술분야별 검열 및 규제가 심하다는 주장에 대한 의견

%(실수)

| 동의여부 | 문학 | 미술 | 사진 | 건축 | 국악 | 양악 | 연극 | 무용 | 영화 | 연예 | 전체 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 매우그렇다 | 9.6 | 11.0 | 12.0 | 22.5 | 11.8 | 11.4 | 25.4 | 12.9 | 42.3 | 25.9 | 17.8 |
| 다소그렇다 | 27.0 | 35.0 | 38.9 | 48.3 | 34.6 | 47.9 | 42.3 | 41.7 | 38.5 | 41.1 | 39.2 |
| 그저그렇다 | 31.5 | 23.3 | 28.1 | 15.2 | 25.0 | 25.7 | 15.5 | 28.8 | 10.0 | 17.9 | 22.6 |
| 다소그렇지않다 | 18.0 | 17.2 | 14.4 | 9.3 | 18.4 | 8.6 | 12.0 | 10.8 | 7.7 | 13.4 | 13.2 |
| 매우그렇지않다 | 14.0 | 13.5 | 6.6 | 4.6 | 10.3 | 6.4 | 4.9 | 5.8 | 1.5 | 1.8 | 7.3 |
| 계 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 |
| | (178) | (163) | (167) | (151) | (136) | (140) | (142) | (139) | (130) | (112) | (1458) |

한편, 응답자의 개인적 특성별로는 남자가 여자보다, 연령이 낮을수록 간섭이 심하다는 응답이 많고, 그 밖에 학력, 활동지역, 직업유무, 생활수준에 따른 유의미한 차이

는 없었다.

사회적 지원이 부족하다는 응답도 88.5%나 되고 있으며 매우 부족하다는 응답만도 반수를 넘고 있다. 이 경우도 분야별로 약간의 차이가 있어서, 연극과 미술 분야에서 사회적 지원이 부족하다는 응답이 가장 많이 나왔다(<표 3.12> 참조). 이와 비슷하게 사회적 인식이 부족하다는 불만도 매우 높아서 전체 응답자의 83.3%가 이를 호소하고 있다. 분야별로는 무용과 연극이 가장 높은데, 이러한 사회적 여건에 대한 불만은 앞에서 살펴본 문화예술인에 대한 사회적 평가에 대한 응답과 대체로 일치하는 결과이다(<표 3.13> 참조).

<표 3.12> 문화예술분야별 사회적 지원이 부족하다는 주장에 대한 견해

%(실수)

| 동의여부 | 문학 | 미술 | 사진 | 건축 | 국악 | 양악 | 연극 | 무용 | 영화 | 연예 | 전체 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 매우그렇다 | 53.9 | 56.4 | 39.6 | 32.7 | 50.4 | 55.6 | 77.1 | 49.6 | 63.8 | 51.3 | 52.7 |
| 다소그렇다 | 32.8 | 35.8 | 46.2 | 50.0 | 39.7 | 36.1 | 17.4 | 36.7 | 25.4 | 35.7 | 35.8 |
| 그저그렇다 | 11.1 | 4.8 | 8.9 | 14.0 | 7.8 | 7.6 | 4.2 | 7.9 | 7.7 | 9.6 | 8.4 |
| 다소그렇지않다 | 1.1 | 1.2 | 4.7 | 3.3 | 2.1 | .7 | .7 | 3.6 | .8 | 2.6 | 2.1 |
| 매우그렇지않다 | 1.1 | 1.8 | .6 | - | - | - | .7 | 2.2 | 2.3 | .9 | .9 |
| 계 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 |
| | (180) | (165) | (169) | (150) | (141) | (144) | (144) | (139) | (130) | (115) | (1477) |

<표 3.13> 문화예술분야별 사회적 인식이 부족하다는 주장에 대한 견해

%(실수)

| 동의여부 | 문학 | 미술 | 사진 | 건축 | 국악 | 양악 | 연극 | 무용 | 영화 | 연예 | 전체 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 매우그렇다 | 31.8 | 39.8 | 34.3 | 41.4 | 35.7 | 35.2 | 49.3 | 40.6 | 35.7 | 40.7 | 38.2 |
| 다소그렇다 | 45.8 | 44.0 | 45.0 | 42.8 | 40.7 | 51.4 | 40.3 | 49.3 | 45.0 | 47.8 | 45.1 |
| 그저그렇다 | 16.8 | 10.2 | 14.2 | 12.5 | 17.1 | 9.2 | 6.9 | 5.1 | 14.0 | 8.8 | 11.7 |
| 다소그렇지않다 | 4.5 | 2.4 | 3.6 | 3.3 | 5.7 | 3.5 | 2.1 | 3.6 | 5.4 | 1.8 | 3.6 |
| 매우그렇지않다 | 1.1 | 3.6 | 3.0 | - | .7 | .7 | 1.4 | 1.4 | - | .9 | 1.4 |
| 계 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 |
| | (179) | (166) | (169) | (152) | (140) | (142) | (144) | (138) | (129) | (113) | (1472) |

응답자의 개인적 특성별로 볼 때, 사회적 지원의 경우는 젊은 연령층이 노년층보다 부족하다는 응답이 많았고, 활동지역은 서울보다 기타지역이 많았다. 학력, 직업, 생활수준 같은 특성별로는 별다른 차이는 없었다. 사회적 인식의 경우도 연령이 낮을

수록 부족하다고 느끼는 비율이 높았고, 생활수준별로는 중하층이 상층보다 비교적 문화예술에 대한 사회적 인식이 부족하다는 응답이 많았다.

<표 3.14>는 응답자가 느끼고 있는 예술능력의 한계 정도를 보여주고 있는데, 이 표로부터 우리는 자신의 능력의 한계가 예술활동에 장애라고 응답한 비율이 42.5%에 이르고 있음을 볼 수 있다. 이 비율은 위에서 관찰한 정치적 장애요인이나 사회적 장애요인에 비해서 그 비율이 낮은 편이나 다른 어떤 활동보다도 재능을 필요로 하는 문화예술분야에서 그렇게 많은 사람이 능력의 한계를 표시한 것은 의미심장한 현상이라고 아니할 수 없다. 물론 이것은 주관적 평가이기 때문에 본인의 기준이 너무 높거나, 혹은 겸손의 미덕의 표현일 수 있다. 또한 일반적으로 자신의 능력에 만족하는 사람이 많지 않다는 것을 감안하면 오히려 문화예술가의 경우 자신의 능력을 더 신뢰하고 있다는 해석도 가능하다. 그러나 객관적으로 본다면 개인의 예술능력 자체를 장애요인으로 보는 비율이 이처럼 많다는 것은 예술가의 충원과정에 문제가 있다는 것을 시사한다. 이러한 경향은 분야별로 큰 차이가 없는 것으로 나타났다. 그러나 연령이 높을수록, 학력이 높을수록, 기타지역이 서울과 대도시보다 능력의 한계를 더 느끼는 것으로 관찰되었다.

<표 3.14> 문화예술분야별 응답자 자신의 예술 능력한계에 대한 인식

%(실수)

| 한계여부 | 문학 | 미술 | 사진 | 건축 | 국악 | 양악 | 연극 | 무용 | 영화 | 연예 | 전체 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 매우그렇다 | 8.3 | 6.1 | 2.9 | 7.2 | 7.2 | 9.0 | 8.3 | 11.6 | 16.7 | 11.5 | 8.6 |
| 다소그렇다 | 33.3 | 30.9 | 37.6 | 38.2 | 34.8 | 38.2 | 32.6 | 29.0 | 31.0 | 32.7 | 33.9 |
| 그저그렇다 | 30.0 | 24.8 | 25.9 | 27.0 | 29.7 | 29.2 | 22.9 | 34.8 | 19.8 | 24.8 | 27.0 |
| 다소그렇지않다 | 16.7 | 23.0 | 26.5 | 23.0 | 18.1 | 16.7 | 25.0 | 16.7 | 19.0 | 21.2 | 20.7 |
| 매우그렇지않다 | 11.7 | 15.2 | 7.1 | 4.6 | 10.1 | 6.9 | 11.1 | 8.0 | 13.5 | 9.7 | 9.8 |
| 계 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 |
| | (180) | (165) | (170) | (152) | (138) | (144) | (144) | (138) | (126) | (113) | (1470) |

끝으로 본인의 경제적 능력의 한계가 장애라는 응답도 60% 정도나 되어서 경제적 장애요인도 상당히 큰 것으로 지적되고 있다(<표 3.15> 참조). 분야별로는 연극(75.7%)이 다른 분야에 비해서 상대적으로 더 큰 장애를 가지고 있는 것으로 나타나고 있는데, 이 경우도 앞에서 본 문화예술인에 대한 경제적 보상에 대한 응답과 대체로 일치한다. 즉 연극의 경우 경제적 보상은 적은데, 그 활동에 소요되는 경제적 비용은 많이 들기 때문에 경제적 능력을 장애로 보고 있다는 해석이 가능하다.

<표 3.15> 문화예술분야별 응답자 자신의 경제적 능력 한계에 대한 인식

%(실수)

| 한계여부 | 문학 | 미술 | 사진 | 건축 | 국악 | 양악 | 연극 | 무용 | 영화 | 연예 | 전체 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 매우그렇다 | 23.2 | 21.8 | 17.1 | 12.5 | 15.7 | 19.7 | 39.6 | 26.8 | 39.1 | 31.3 | 24.1 |
| 다소그렇다 | 32.6 | 38.8 | 31.8 | 39.5 | 40.0 | 35.2 | 36.1 | 33.3 | 27.3 | 36.5 | 35.1 |
| 그저그렇다 | 24.3 | 28.5 | 30.6 | 28.9 | 25.7 | 32.4 | 11.8 | 23.2 | 18.0 | 19.1 | 24.6 |
| 다소그렇지않다 | 13.3 | 9.7 | 16.5 | 16.4 | 9.3 | 10.6 | 10.4 | 14.5 | 10.2 | 9.6 | 12.2 |
| 매우그렇지않다 | 6.6 | 1.2 | 4.1 | 2.6 | 9.3 | 2.1 | 2.1 | 2.2 | 5.5 | 3.5 | 3.9 |
| 계 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 |
| | (181) | (165) | (170) | (152) | (140) | (142) | (144) | (138) | (128) | (115) | (1475) |

한편 개인적 특성 가운데에서는 연령과 활동지역 그리고 생활수준에 따른 차이가 뚜렷한데, 연령이 낮을수록, 기타지역이 서울이나 대도시보다, 생활수준이 낮을수록 경제적 능력의 한계를 많이 느끼는 것으로 드러났는데, 이것은 응답자 본인의 경제적 형편을 반영하는 것으로 보인다.

이상에서 살펴본 바와 같이 문화예술인들은 창작활동의 여건을 대체로 만족스럽지 못하게 평가하고 있다. 즉 예술활동에 대한 사회적, 정치적, 경제적 여건 모두에서 부정적인 견해가 압도적으로 많았고, 그것들을 장애요인으로 인식하고 있다는 것이다. 그러나 진정한 예술적 성공의 조건은 그러한 예술외적인 조건보다는 자질과 훈련으로 인식함으로써 우리 나라 문화예술계의 풍토는 비교적 건전한 것으로 드러나고 있다. 그리고 이러한 예술활동에 대한 여러 가지 여건은 분야별로, 특히 순수예술과 대중예술간에, 그리고 공연예술과 비공연예술 간에 상당한 차이를 보이고 있는 것으로 나타나고 있다. 그리고 일부 응답자의 개인적 특성과도 관계가 있는 것으로 드러나고 있는데 특히 연령이 중요한 변수인 것으로 보인다.

## 3. 발전수준 평가와 발전의 장애요인

앞에서 우리<표 3.16>는 예술활동의 여러 가지 여건과 장애요인을 고찰해 보았다. 여기서는 역시 문화예술인들의 입을 통해서 그러한 여건과 장애요인의 결과로 어떤 분야가 가장 발전했으며 어떤 분야가 가장 낙후되었는가, 우리 나라의 문화예술은 국제적으로는 어떤 수준인가, 앞으로 문화예술이 어떤 방향으로 변화할 것인가를 살펴보고자 한다.

<표 3.16>과 <표 3.17>은 가장 발전한 문화예술분야와 가장 낙후된 분야로 어떤 분야를 지목하고 있는가를 보여주고 있다. 가장 발전된 분야로는 연예를 지목한 사람

이 가장 많았고(26.4%), 다음으로는 문학(13.0%), 미술(12.4%), 양악(12.0%) 등의 순서로 나타났다. 반면에 가장 낙후된 분야로 가장 많은 지목을 받은 것은 국악(22.7%)이고 그 다음으로는 영화(15.8%), 연극(12.0%), 건축(10.8%) 등의 순서이다. 그러나 이러한 평가는 응답자가 어느 분야에 종사하고 있는지에 따라서 상당한 차이를 보이고 있다. 대체로 응답자들은 자기의 분야가 가장 발전되었다든지, 혹은 가장 낙후되었다든지 하는 자기 지적을 많이 하고 있다. 문학, 미술, 국악, 양악의 경우는 연예분야를 제외하고는 자기분야가 가장 발전했다고 보고 있으며, 사진, 국악, 연극, 무용, 영화, 연예의 경우는 자기 분야가 가장 낙후했다고 보고 있다. 또한 몇몇 분야에서는 자기 분야를 가장 발전한 분야로 보는 사람도 많고 가장 낙후된 분야로 지적하는 사람도 많은 현상도 나타나고 있다. 이 경우에는 가장 발전 혹은 낙후된 분야로 지적된 비율이 30% 미만이기 때문에 가능하다. 이러한 현상은 아마도 그 분야에 대해서는 그 분야에 속한 예술가들이 가장 잘 알기 때문인 것으로 판단된다. 다만 연예분야가 상대적으로 가장 발전했고 국악분야가 가장 낙후되었다는 사실은 상당히 분명한 것으로 보인다. 그리고 이것은 예술활동에 대한 지원이나 문화예술정책을 세울 때 고려해야 할 사항으로 지적되어야 할 것이다.

<표 3.16> 문화예술분야별 가장 발전된 분야라고 생각하는 분야

%(실수)

| 발전된분야 | 문학 | 미술 | 사진 | 건축 | 국악 | 양악 | 연극 | 무용 | 영화 | 연예 | 전체 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 문학 | 29.1 | 13.8 | 10.2 | 12.9 | 2.1 | 10.6 | 13.3 | 13.7 | 6.4 | 13.4 | 13.0 |
| 미술 | 16.2 | 16.9 | 21.0 | 21.1 | 5.0 | 6.4 | 9.8 | 6.5 | 11.2 | 4.5 | 12.4 |
| 사진 | .6 | .6 | 9.0 | .7 | .7 | .7 | .7 | - | 3.2 | .9 | 1.8 |
| 건축 | 6.1 | 10.0 | 10.8 | 12.9 | 8.6 | 2.8 | 4.2 | 10.1 | 20.8 | 12.5 | 9.6 |
| 국악 | 6.1 | 5.0 | 6.0 | 8.8 | 20.7 | 7.1 | 4.2 | 5.8 | 12.0 | 6.3 | 8.1 |
| 양악 | 6.7 | 14.4 | 4.8 | 15.6 | 10.0 | 27.0 | 13.3 | 14.4 | 8.0 | 7.1 | 12.0 |
| 연극 | 1.7 | 4.4 | 3.6 | .7 | 5.7 | .7 | 5.6 | 6.5 | 2.4 | 5.4 | 3.6 |
| 무용 | 1.1 | - | 1.8 | - | 2.9 | - | - | 4.3 | .8 | 1.8 | 1.2 |
| 영화 | 8.9 | 7.5 | 9.0 | 9.5 | 12.9 | 7.8 | 14.0 | 12.9 | 12.8 | 14.3 | 10.7 |
| 연예 | 22.3 | 25.6 | 24.0 | 16.3 | 31.4 | 35.5 | 32.9 | 25.9 | 20.0 | 33.0 | 26.4 |
| 기타 | 1.1 | 1.9 | - | 1.4 | - | 1.4 | 2.1 | - | 2.4 | .9 | 1.1 |
| 계 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 |
| | (179) | (160) | (167) | (147) | (140) | (141) | (143) | (139) | (125) | (112) | (1453) |

<표 3.17> 문화예술분야별 가장 낙후된 분야라고 생각하는 분야

%(실수)

| 낙후된분야 | 문학 | 미술 | 사진 | 건축 | 국악 | 양악 | 연극 | 무용 | 영화 | 연예 | 전체 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 문학 | 21.1 | 3.1 | 4.2 | 8.2 | 5.0 | 4.9 | 2.1 | 7.4 | 4.7 | 5.3 | 6.9 |
| 미술 | 1.2 | 16.1 | 1.2 | 2.0 | 2.1 | - | 1.4 | 1.5 | 1.6 | .9 | 3.0 |
| 사진 | 4.1 | 7.5 | 34.5 | 6.8 | 5.7 | 7.7 | 7.1 | 7.4 | 1.6 | 3.5 | 9.1 |
| 건축 | 6.4 | 13.0 | 9.7 | 22.4 | 10.0 | 13.4 | 9.9 | 11.1 | 3.1 | 7.9 | 10.8 |
| 국악 | 26.3 | 19.9 | 19.4 | 15.0 | 47.9 | 26.1 | 15.6 | 25.2 | 10.2 | 21.1 | 22.7 |
| 양악 | 2.3 | 1.9 | 5.5 | 2.0 | 5.0 | 5.6 | 2.1 | 1.5 | 2.3 | 5.3 | 3.3 |
| 연극 | 13.5 | 11.2 | 6.1 | 9.5 | 7.9 | 7.0 | 45.4 | 3.0 | 5.5 | 10.5 | 12.0 |
| 무용 | 6.4 | 11.2 | 3.0 | 5.4 | 4.3 | 12.7 | 7.1 | 30.4 | 7.8 | 13.2 | 9.8 |
| 영화 | 12.3 | 12.4 | 13.9 | 23.1 | 7.9 | 16.2 | 6.4 | 4.4 | 54.7 | 9.6 | 15.8 |
| 연예 | 5.8 | 1.2 | 1.2 | 3.4 | 1.4 | 2.1 | 2.8 | 5.2 | 6.3 | 21.1 | 4.6 |
| 기타 | .6 | 2.5 | 1.2 | 2.0 | 2.9 | 4.2 | - | 3.0 | 2.3 | 1.8 | 2.0 |
| 계 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 |
| | (171) | (161) | (165) | (147) | (140) | (142) | (141) | (135) | (128) | (114) | (1444) |

한편 <표 3.18>은 우리 나라 문화예술의 국제경쟁력에 대해서는 대체로 부정적임을 보여주고 있다. 응답자의 31.1%가 국제경쟁력이 매우 약하다고 응답하고 있으며, 42.9%는 다소 약하다고 응답함으로써, 전체 응답자의 74.0%가 국제경쟁력에 대해 부정적인 것으로 나타났다. 분야별로는 특히 연극 분야에서 약하다는 응답이 85.4%로 가장 많았고, 연예인과 건축가 가운데서도 약 80% 정도가 국제 경쟁력에 대해 부정적이었다. 이러한 결과는 앞에서 살펴 본 우리 나라 문화예술활동의 여건에 비추어 볼 때 예견된 반응이라고 할 수 있을 것이다.

<표 3.18> 문화예술분야별 우리 문화예술의 국제경쟁력에 대한 평가

%(실수)

| 경쟁력정도 | 문학 | 미술 | 사진 | 건축 | 국악 | 양악 | 연극 | 무용 | 영화 | 연예 | 전체 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 매우강한편 | 2.2 | 2.4 | - | - | 5.6 | 1.4 | - | 3.6 | .8 | - | 1.6 |
| 다소강한편 | 9.3 | 9.1 | 11.7 | 3.9 | 14.6 | 14.5 | 7.6 | 17.9 | 8.3 | 4.3 | 10.2 |
| 그저그렇다 | 14.3 | 10.3 | 15.2 | 16.3 | 20.8 | 17.2 | 6.9 | 8.6 | 18.2 | 15.4 | 14.3 |
| 다소약한편 | 41.2 | 47.3 | 44.4 | 41.8 | 40.3 | 48.3 | 47.2 | 48.6 | 20.5 | 47.9 | 42.9 |
| 매우약한편 | 33.0 | 30.9 | 28.7 | 37.9 | 18.8 | 18.6 | 38.2 | 21.4 | 52.3 | 32.5 | 31.1 |
| 계 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 |
| | (182) | (165) | (171) | (153) | (144) | (145) | (144) | (140) | (132) | (117) | (1493) |

이 문항에 대해서는 응답자의 개인적 특성별로도 상당한 차이를 보이고 있는데,

여성이 남성보다, 낮은 연령이 높은 연령보다, 학력이 높을수록 경쟁력이 강하다고 보는 경향이 있었고 활동지역, 직업유무, 생활수준에 따른 차이는 없었다.

마지막으로 앞으로 문화예술이 어떤 방향으로 변화할 것인가를 알아보았다. 즉 문화예술이 현대 산업사회에서 어떤 방향으로 변할 것인가를 물어 본 것이다. 이것은 현대사회의 일반적인 변동방향과 관련해서 문화예술의 변동에 대해 논의한 몇 가지 사회이론에서 문항을 추출한 것으로, 정보화 사회의 대중매체의 발전, 문화의 비중의 증가와 문화의 산업화 혹은 대중문화와, 그리고 종합예술의 발전과 더불어 예술장르의 구분이 모호해지는 경향에 관해서 의견을 물은 것이다. 이러한 문화예술의 변화경향은 금세기 초 서구에서 산업화, 도시화, 대중매체 등의 발전과 함께 대중사회가 싹트고, 예술사조로는 모더니즘이 왕성하던 시기에 벌써 제기된 문제로 그에 대한 많은 학술적 논의가 있었다. 특히 독일의 프랑크푸르트 학파의 대중문화 비판과 미국의 문화민주주의 주창자간의 논쟁은 그 후 문화변동에 관한 논의의 준거가 되었다.

앞으로는 예술장르의 구분이 점차 무의미해질 것이라는 의견에 대해 찬반을 물었는데, 찬성하는 응답이 43.5%, 반대가 35.4%로 의견이 엇갈리는 현상을 보여주었다(<표 3.19> 참조). 분야별로는 미술가들의 찬성이 압도적으로 많았고(65.8%), 다음으로 연극(51.2%), 무용(48.5%) 등이었다. 이 의견에 대한 반대는 국악과 문학 분야에서 많이 나왔다(각각 52.0%와 42.0%). 이것도 분야의 특성을 어느 정도 반영하는 응답으로 볼 수 있다. 즉 가까운 인접 분야를 많이 가지고 있는 분야는 장르 구분이 없어질 것이라는데 찬성하는 비율이 높고, 그렇지 않은 경우는 반대의 비율이 비교적 높게 나타났다.

<표 3.19> 문화예술분야별 장르구분의 무의미화 경향 주장에 대한 견해

%(실수)

| 찬반 의견 | 문학 | 미술 | 사진 | 건축 | 국악 | 양악 | 연극 | 무용 | 영화 | 연예 | 전체 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 매우찬성 | 10.3 | 27.3 | 14.0 | 13.7 | 4.9 | 5.3 | 19.3 | 17.9 | 15.9 | 16.2 | 14.6 |
| 다소찬성 | 28.7 | 38.5 | 25.5 | 31.5 | 14.6 | 33.6 | 31.9 | 30.6 | 25.2 | 24.2 | 28.9 |
| 그저그렇다 | 19.0 | 14.9 | 22.3 | 17.8 | 28.5 | 26.0 | 17.0 | 22.4 | 25.2 | 21.2 | 21.1 |
| 다소반대 | 16.7 | 9.3 | 21.7 | 21.9 | 25.2 | 19.1 | 10.4 | 15.7 | 16.8 | 18.2 | 17.3 |
| 매우반대 | 25.3 | 9.9 | 16.6 | 15.1 | 26.8 | 16.0 | 21.5 | 13.4 | 16.8 | 20.2 | 18.1 |
| 계 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 |
| | (174) | (161) | (157) | (146) | (123) | (131) | (135) | (134) | (107) | ( 99) | (1367) |

응답자의 특성별로는 연령이 낮을수록, 학력이 높을수록, 직업이 있는 응답자가 없는 응답자보다, 그리고 활동지역이 서울이나 대도시일 경우 장르 구분이 무의미해진

다는데 동의하는 비율이 많아진다. 그러나 성별, 생활수준에 따른 차이는 없었다.

이와는 대조적으로 앞으로 문화예술이 대중매체에 더 많이 소개될 것이라는 의견에 대해서는 대다수(86.1%)가 찬성하고 극소수(2.0%)만이 반대하고 있다(<표 3.20> 참조). 문학, 국악, 양악 분야에서는 그러한 의견에 찬성하는 사람의 비율이 상대적으로 다소 낮게 나타났으나 그 의견에 대하여 반대하는 사람의 비율은 어느 분야에서도 5%를 넘지 않고 있다. 이것은 어떻게 보면 현대 사회에서 TV 등의 대중매체, 특히 최근에는 컴퓨터를 이용한 전세계적 통신망의 발달로 가히 정보화시대가 된 현실에서는 매우 자명한 결과인 것처럼 보인다.

<표 3.20> 문화예술분야별 예술의 대중매체소개 빈도 증가 주장에 대한 견해

%(실수)

| 찬반 의견 | 문학 | 미술 | 사진 | 건축 | 국악 | 양악 | 연극 | 무용 | 영화 | 연예 | 전체 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 매우찬성 | 34.1 | 50.3 | 44.6 | 39.2 | 57.4 | 36.0 | 54.3 | 51.8 | 57.7 | 48.2 | 46.9 |
| 다소찬성 | 44.5 | 39.9 | 46.4 | 51.4 | 22.1 | 43.4 | 32.9 | 38.7 | 30.1 | 37.3 | 39.2 |
| 그저그렇다 | 17.3 | 8.0 | 9.0 | 8.8 | 17.6 | 16.9 | 10.7 | 8.8 | 9.8 | 13.6 | 12.0 |
| 다소반대 | 3.5 | 1.2 | - | .7 | 1.5 | 2.2 | 1.4 | - | .8 | - | 1.2 |
| 매우반대 | .6 | .6 | - | - | 1.5 | 1.5 | .7 | .7 | 1.6 | .9 | .8 |
| 계 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 |
| | (173) | (163) | (166) | (148) | (136) | (136) | (140) | (137) | (123) | (110) | (1432) |

이와 관련하여 문화산업의 비중이 커질 것인가에 대해서도 81.5%가 찬성하고 있고, 반대는 3.5%에 불과하다(<표 3.21> 참조). 국악과 문학 분야에서의 반대비율이 상대적으로 높지만 그 비율은 7%에 불과하다. 이러한 결과는 우리 나라도 점점 문화예술의 대중문화화가 진행되고 있는 것으로 해석할 수 있을 것이며, 앞으로의 문화예술 정책도 이러한 새로운 경향에 대한 충분한 고려가 있어야 할 것이다.

<표 3.21> 문화예술분야별 문화산업비중 확대 경향 주장에 대한 견해

%(실수)

| 찬반 의견 | 문학 | 미술 | 사진 | 건축 | 국악 | 양악 | 연극 | 무용 | 영화 | 연예 | 전체 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 매우찬성 | 40.6 | 49.7 | 46.9 | 47.3 | 42.6 | 41.5 | 61.0 | 49.3 | 57.9 | 49.1 | 48.3 |
| 다소찬성 | 32.6 | 33.1 | 37.0 | 41.2 | 28.7 | 35.4 | 28.4 | 38.1 | 24.0 | 30.6 | 33.2 |
| 그저그렇다 | 20.0 | 12.3 | 13.6 | 10.8 | 21.7 | 18.5 | 6.4 | 11.9 | 16.5 | 19.4 | 15.0 |
| 다소반대 | 5.7 | 3.7 | 1.9 | .7 | 5.4 | 4.6 | 3.5 | .7 | .8 | .9 | 2.9 |
| 매우반대 | 1.1 | 1.2 | .6 | - | 1.6 | - | .7 | - | .8 | - | .6 |
| 계 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 |
| | (175) | (163) | (162) | (148) | (129) | (130) | (141) | (134) | (121) | (108) | (1411) |

대중매체에 많이 노출되리라는 문항에 대한 응답은 응답자의 개인적 특성, 즉 성별, 연령, 학력, 활동지역, 직업유무, 생활수준에 따른 뚜렷한 차이는 보이지 않았다. 그러나 문화산업의 비중이 증가하리라는 예측에 대해서는 연령이 낮을수록, 대학학력이 중고학력보다, 그리고 직업이 있는 경우가 없는 경우 보다 찬성비율이 높았다.

## 4. 정책평가와 방향

예술활동의 사회적 여건 가운데 아마도 정부의 문화예술정책이 가장 중요한 요소의 하나일 것이다. 왜냐하면 정부의 정책은 예술활동에 대한 거의 모든 공적인 지원 혹은 간섭의 기초가 되기 때문이다. 그것은 부정적으로는 검열 및 규제, 긍정적으로는 재정적 지원과 사회적 인정의 틀을 구성한다. 그러므로 정책의 방향에 따라 문화예술활동의 방향이 큰 영향을 받는다고 할 수 있다. 여기서는 우선 우리 나라 문화예술인들이 문화예술정책에 대해 얼마나 만족스럽게 생각하는지, 그러한 정책을 작성하는 과정에서 문화예술인들의 의견은 얼마나 반영되는지를 질문함으로써 문화예술정책에 대해 어떻게 평가하고 있는가를 알아보고 다음으로는 문화예술활동의 고유성에 대한 중요한 법적 보호장치이자 사회적 인정 장치인 저작권이 잘 보호되고 있는지를 물었으며, 마지막으로 우리 나라 문화예술의 진흥을 위해 시급히 해결해야 할 일은 무엇인지를 알아보았다.

먼저 문화예술정책에 대한 전반적 만족도를 보면, <표 3.22>에 제시되고 있는 것처럼 우리 나라 문화예술인들은 우리 나라의 문화예술정책에 대해 매우 불만족인 것으로 나타나고 있다. 전체 응답자 가운데 매우 불만인 사람이 38.1%이고 다소 불만인 사람이 41.1%로 전체의 80%에 가까운 사람이 불만족스럽게 생각하고 있는 것이다. 이러한 불만은 모든 분야에서 고르게 높은 편인데, 그 중에서도 연극인 가운데 가장 높아서 53.5%가 매우 불만, 34.0%가 다소 불만이라고 응답하여 모두 87.5%가 불만족하고 있는 것으로 나타났다. 그 다음으로 불만족하고 있는 분야는 연예(84.6%), 영화(83.4%), 양악(79.5%), 무용(74.3%)의 순서이다. 매우 불만족한다고 응답한 사람의 비율만으로는 영화(54.2%)가 가장 높다는 것도 특기할 만 하다. 반면에 국악의 경우는 다른 분야에 비해서 만족스럽다는 응답이 두드러지게 높다(15.3%). 그 다음으로 만족의 비율이 높은 분야는 무용(8.6%), 사진(8.2%)의 순서이다. 다른 집단의 경우 만족 비율은 6% 미만에 불과하다. 분야별 정책에 대한 만족도의 비교는 앞서 살펴본 예술활동의 여건에 대한 평가의 결과와도 상당히 일치하고 있어서, 정책이 예술활동의 사회적 여건에서 차지하는 중요성을 반영하는 것으로 판단된다.

<표 3.22> 문화예술분야별 문화예술정책에 대한 만족도

%(실수)

| 만족도 | 문학 | 미술 | 사진 | 건축 | 국악 | 양악 | 연극 | 무용 | 영화 | 연예 | 전체 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 매우만족 | - | - | - | - | 1.4 | - | - | .7 | - | - | .2 |
| 다소만족 | 4.9 | 4.2 | 8.2 | 2.6 | 13.9 | 5.5 | 2.8 | 7.9 | 3.1 | 3.4 | 5.7 |
| 그저그렇다 | 16.9 | 15.1 | 16.5 | 14.9 | 15.3 | 15.1 | 9.7 | 17.1 | 14.5 | 12.0 | 14.8 |
| 다소불만족 | 36.1 | 33.1 | 48.8 | 45.5 | 37.5 | 50.0 | 34.0 | 50.7 | 28.2 | 48.7 | 41.1 |
| 매우불만족 | 42.1 | 47.6 | 26.5 | 37.0 | 31.9 | 29.5 | 53.5 | 23.6 | 54.2 | 35.9 | 38.1 |
| 계 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 |
| | (183) | (166) | (170) | (154) | (144) | (146) | (144) | (140) | (131) | (117) | (1495) |

또 개인의 특성별로도 만족도에 있어서 차이를 보이는데, 여자보다 남자가 더 만족하는 편이며, 연령별로는 30세 미만이나, 60세 이상 층이 중간연령층보다 더 만족하는 편이다. 그리고 학력이 높을수록, 생활수준이 낮을수록 불만이 높다.

이처럼 문화예술정책에 대해 불만이 높은 이유는 여러 가지가 있겠지만, 정책결정과정에서 문화예술인들의 의견이 제대로 반영되지 않은 탓도 매우 중요한 이유로 생각할 수 있겠다. <표 3.23>에서 보여주고 있는 바와 같이 문화예술인의 의견이 정책에 잘 반영되고 있다는 응답은 7.5%에 불과해서 이러한 추측을 뒷받침해 주고있다. 거의 혹은 전혀 반영되지 않는다는 응답은 60.5%이고, 그저 그렇다가 32.0%로 나타나서 문화예술정책의 결정과정에서 당사자들인 대다수의 문화예술인들이 소외되고 있는 것으로 드러났다.

<표 3.23> 문화예술분야별 정책결정시 예술인의 의사반영 정도에 대한 평가

%(실수)

| 반영 정도 | 문학 | 미술 | 사진 | 건축 | 국악 | 양악 | 연극 | 무용 | 영화 | 연예 | 전체 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 매우잘반영 | .5 | - | - | - | 2.1 | - | .7 | - | - | - | .3 |
| 다소잘반영 | 8.7 | 5.5 | 10.5 | 3.2 | 14.6 | 7.6 | .7 | 8.6 | 6.1 | 5.1 | 7.2 |
| 그저그렇다 | 29.0 | 33.9 | 34.5 | 40.9 | 33.3 | 27.6 | 27.1 | 30.7 | 30.5 | 31.6 | 32.0 |
| 다소불반영 | 52.5 | 52.7 | 51.5 | 50.6 | 39.6 | 58.6 | 59.0 | 53.6 | 45.8 | 54.7 | 51.9 |
| 전혀불반영 | 9.3 | 7.9 | 3.5 | 5.2 | 10.4 | 6.2 | 12.5 | 7.1 | 17.6 | 8.5 | 8.6 |
| 계 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 |
| | (183) | (165) | (171) | (154) | (144) | (145) | (144) | (140) | (131) | (117) | (1494) |

이를 문화예술분야별로 나누어 보아도 정책에 대한 만족도 경향과 크게 다르지 않다. 국악인의 경우 16.7%가 다소나마 반영되고 있다고 응답함으로써 대체로 10% 정

도인 다른 분야에 비해 월등히 높게 긍정적인 응답을 보이고 있다. 반대로 잘 반영되지 않고 있다는 응답은 역시 연극분야가 가장 높아서 71.5%가 부정적인 반응을 보였고, 영화의 경우는 17.6%가 전혀 반영되지 않고 있다고 응답함으로써 가장 강력한 부정적인 반응을 나타내고 있는데 이는 정책만족도와 정확히 일치하는 결과다. 이것은 결국 정책에 대한 불만이 당사자들의 의사가 제대로 반영되지 않았기 때문이라는 어쩌면 지극히 당연한 사실을 다시 한번 입증한 것으로 앞으로 문화예술정책의 결정에는 반드시 문화예술인들의 의사가 충분해 반영되도록 해야 할 것이라는 생각이 든다. 응답자의 개인적 특성 가운데에서는 연령이 높을수록 의사반영이 잘된다는 경향 이외에 다른 변인의 영향은 없는 것 같다.

문화예술활동은 보통 창작활동이라고 말하는데 이것은 지금까지 존재하지 않았던 새로운 작품을 만드는 활동이라는 것이다. 따라서 기존의 활동이나, 작품을 복사하거나 표절하는 행위는 예술활동에 있어서는 최대의 금기라고 할 수 있고, 그러한 행위가 만연될 때 예술활동은 위협받을 수밖에 없다. 그러나 그러한 표절행위는 의도적으로 혹은 무의식적으로 자주 나타나고 있으며, 이에 대한 시비도 끊이지 않고 있다. 이러한 창작활동의 고유성과 독자성을 법적으로 보호하는 장치가 저작권, 혹은 지적 저작권이다. 그러나 <표 3.24>에서 보여주고 잘 있듯이 우리 나라에서는 이 저작권이 제대로 보호되지 않고 있다는 것이 문화예술인 대다수의 의견인 것 같다. 전체 응답자의 약 반수가 저작권이 보호되지 않고 있다고 보고 있는 한편, 어느 정도나마 보호되고 있다는 응답은 1/4정도에 불과하다. 나머지 1/4 정도의 응답자는 긍정도 부정도 아닌 그저 그렇다는 의견이었다. 이것은 우리 나라 문화예술계의 풍토를 반영하는 것으로 독창적인 예술가를 철저히 보호하여 진정한 문화예술활동이 이루어지는 환경을 원하는 의사의 표시로 볼 수 있을 것이다. 분야별로도 큰 차이는 없으나 문학, 국악, 연예 분야에서 잘 보호되고 있다는 응답이 더 많았고, 미술, 건축, 연극, 무용 분야에서 보

<표 3.24> 문화예술분야별 저작권 보호 정도에 대한 평가

%(실수)

| 보호 정도 | 문학 | 미술 | 사진 | 건축 | 국악 | 양악 | 연극 | 무용 | 영화 | 연예 | 전체 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 매우잘보호 | - | - | .6 | .7 | .7 | - | .7 | .7 | 2.3 | 1.7 | .7 |
| 다소잘반영 | 29.3 | 22.5 | 27.5 | 17.3 | 30.6 | 23.2 | 24.1 | 14.3 | 20.2 | 29.1 | 23.9 |
| 그저그렇다 | 31.5 | 20.6 | 27.5 | 26.0 | 28.5 | 29.0 | 17.7 | 26.4 | 27.1 | 28.2 | 26.3 |
| 다소불보호 | 32.0 | 50.6 | 38.9 | 50.0 | 34.7 | 39.9 | 46.1 | 53.6 | 41.9 | 36.8 | 42.3 |
| 전혀불보호 | 7.2 | 6.3 | 5.4 | 6.0 | 5.6 | 8.0 | 11.3 | 5.0 | 8.5 | 4.3 | 6.7 |
| 계 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 |
| | (181) | (160) | (167) | (150) | (144) | (138) | (141) | (140) | (129) | (117) | (1467) |

호가 상대적으로 미흡한 것으로 보고되고 있다. 한편 응답자의 특성 가운데에서는 남성이 여성보다, 연령이 높을수록, 학력이 낮을수록 저작권 보호가 잘된다는 응답이 많다.

끝으로 우리 나라 문화예술 진흥을 위해 시급히 해결해야 할 일로서는, <표 3.25>에서 보여주고 있듯이 문화예술 창작활동의 지원을 가장 많이 지적하였고(23.2%)로 가장 많았고, 다음으로는 문화예술에 대한 학교교육의 강화(15.4%), 문화예술단체에 대한 지원(14.4%), 지방문화예술의 육성(11.2%) 순서로 많았는데, 반대로 응답이 적었던 항목은 문화예술 국제교류의 확대(3.3%)와 문화예술규제의 완화(4.4%), 이어서, 전반적으로 간섭이나 규제보다는 각종 지원을 더 중요하게 여기고 있는 것으로 나타나

<표 3.25> 문화예술분야별 문화예술진흥을 위해 가장 시급히 해결해야 할 일

%(실수)

| 해결할 일 | 문학 | 미술 | 사진 | 건축 | 국악 | 양악 | 연극 | 무용 | 영화 | 연예 | 전체 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 문화예술단체에 대한 지원 | 5.5 | 6.0 | 12.3 | 7.3 | 17.4 | 24.1 | 23.6 | 15.0 | 20.3 | 17.9 | 14.4 |
| 문화예술에 대한 학교교육의 강화 | 10.4 | 17.5 | 7.0 | 16.6 | 28.5 | 23.4 | 13.9 | 25.7 | 3.8 | 7.7 | 15.4 |
| 문화예술 국제교류의 확대 | 4.4 | 2.4 | 4.7 | 6.6 | 2.1 | 4.8 | 1.4 | 2.1 | 3.8 | - | 3.3 |
| 문화예술 창작활동의 지원 | 48.1 | 31.3 | 20.5 | 17.9 | 6.9 | 15.9 | 21.5 | 21.4 | 25.6 | 14.5 | 23.2 |
| 문화예술산업과 시장 확대 | 3.8 | 13.3 | 9.9 | 11.9 | 2.8 | 4.8 | 4.9 | 4.3 | 21.8 | 20.5 | 9.4 |
| 문화예술계의 부정부패 일소 | 7.7 | 10.2 | 21.6 | 9.3 | 7.6 | 6.2 | 3.5 | 11.4 | 3.8 | 12.8 | 9.6 |
| 문화예술 규제완화 | 1.6 | 4.2 | 2.3 | 9.3 | .7 | 2.8 | 3.5 | 5.7 | 9.8 | 6.0 | 4.4 |
| 지방문화예술 육성 | 10.9 | 10.2 | 13.5 | 5.3 | 15.3 | 12.4 | 23.6 | 7.9 | 2.3 | 9.4 | 11.2 |
| 전통문화예술 보존과 계승 | 6.6 | 4.8 | 8.2 | 13.2 | 18.1 | 4.1 | 2.8 | 6.4 | 6.8 | 8.5 | 7.9 |
| 기타 | 1.1 | - | - | 2.6 | .7 | 1.4 | 1.4 | - | 2.3 | 1.7 | 1.1 |
| 계 | 100.0 (183) | 100.0 (166) | 100.0 (171) | 100.0 (151) | 100.0 (144) | 100.0 (145) | 100.0 (144) | 100.0 (140) | 100.0 (133) | 100.0 (117) | 100.0 (1493) |

고 있다. 이 문제도 분야별로 큰 차이가 나고 있다. 문학과 미술의 경우는 대체로 창작활동 지원, 교육강화, 지방문화예술지원이 중요한 문제로 지적되었고, 사진의 경우

는 창작활동지원과 부정부패일소를 강조하고 있으며, 건축인들은 창작지원, 교육강화, 산업과 시장의 확대를 시급한 문제로 들고 있다. 국악과 양악은 다같이 교육강화를 가장 강조하고 있으며, 다음으로 중요한 문제로서 국악은 전통문화예술의 보존과 계승 및 문화예술단체의 지원을 들고 있는데, 양악은 단체의 지원과 창작활동 지원을 다음으로 중요한 문제로 지적하고 있다. 연극의 경우도 이와 비슷하게, 단체지원, 지방문화 육성, 창작활동 지원이 많았고, 무용은 교육강화가 가장 많고, 창작활동 지원, 단체 지원의 순이었는데, 부정부패의 일소를 지적한 비율도 상당히 높은 편이었다. 영화의 경우는 창작활동 지원, 단체지원, 산업 및 시장의 육성이 비교적 높은 비율이었고, 연예의 경우는 산업과 시장의 육성이 가장 많고 다음으로 단체 지원, 창작활동 지원 등의 순이었다. 이러한 결과는 각 분야의 특성을 잘 반영하고 있는 것으로서 분야의 특성에 따라 정책과 지원이 달라야 할 것을 강력히 시사하고 있다.

한편 응답자의 개인적 특성에 따라 시급히 해결해야 할 문제도 달라지고 있다. 연령별로는 30세 미만의 경우는 문화예술단체에 대한 지원을 가장 강조하고 있어서 창작활동 지원을 가장 강조하는 다른 연령층과 대조를 이룬다. 교육수준별로도 중·고등학교가 최종학력인 경우 예술단체 지원이 가장 많았다. 생활수준별로는 상층에서 학교교육의 강화를 다른 것보다 강조하는 특징을 보이고 있는데, 그 밖의 개인적 특성은 이 문항에 영향을 미치지 않고 있다.

이상에서 살펴본 바와 같이 창작활동의 여건과 정책의 평가는 긍정적이기보다는 압도적으로 부정적이었다. 정부나 사회의 재정적 지원도 부족하고, 사회적 인식이나 평가도 낮으며, 창작발표 기회도 부족한 반면, 검열과 규제는 심한 것으로 나타나고 있다. 이러한 사회적 여건의 미비가 문화예술활동에 장애가 될 뿐만 아니라, 많은 문화예술인들이 자신의 예술능력에 한계를 느끼고 있는 것으로 드러나 우리 나라 문화예술계에 개인적으로나 사회적으로 상당히 심각한 문제가 있는 것으로 판단된다. 그리고 이러한 문제점을 정책적 차원에서 해결해 줄 수 있는 정부의 문화예술정책도 당사자들인 문화예술인들의 의사가 제대로 반영되지 않아 불신을 받고 있어서 시급한 시정이 요구된다고 하겠다. 시급히 해결되어야 할 문제는 분야의 특성에 따라 차이가 있기 때문에 분야 별로 다른 지원과 정책적 배려가 필요할 것 같은데 특히 창작활동 지원, 교육강화, 단체지원 등이 필요한 것으로 보인다.

# IV. 문화예술관

이 장에서는 우리 나라 문화예술인들이 문화예술에 대해 어떤 견해를 가지고 있는지를 분석하고자 한다. 예술가들에게 가장 중요한 것은 개인적 창의성과 자유로 알려져 있다. 이것은 예술이 고립된 개인의 천재적 자질의 산물이라는 고전적 예술의 개념 이래로 중시된 가치다. 그러나 예술가들이 사회와 고립되어서 살 수 없는 것은 분명하며, 그들의 예술활동이 관련된 많은 사람들의 협력 속에서 이루어진다는 것도 부정할 수 없는 사실이다. 특히 요즈음처럼 사회적 분화와 통합이 심화된 시대에서는 예술활동도 개인적 활동이라기 보다는, 관련된 많은 사람의 협동관계와 그들은 규제하는 규범의 체계로 되어 있는 예술세계 속에서 이루어진다. 예술세계는 예술의 각 분야에서 지배적인 공식적인 미학적 판단의 원리와 기준 및 인습, 이러한 기준과 인습을 관장하고 이행하는 각종 예술단체와 비평가, 중개인 등 소위 문지기, 그들에게 생계와 사회적 지위를 제공하는 시장과 공중, 제도적으로 경제적으로 공식적 지원과 규제를 하는 정부의 정책 등으로 되어 있다. 물론 이 예술세계의 핵심에는 예술가가 위치한다. 그들이 예술활동을 하는데 있어서 필연적으로 예술세계의 여러 요소에 의존한다 해도 그들의 독창성을 다른 요소로 대치할 수는 없다.

이러한 예술활동의 양면성이 자주 긴장을 발생시킨다. 우선 예술활동에는 항상 개인적 독창성의 추구와 사회적 규범의 제약이라는 상반된 요소간의 긴장이 있다. 이러한 긴장은 예술자체의 정의와 예술이론에도 반영되어서, 사회적 가치와는 동떨어진 절대적 미학적 가치를 주장하는 고전적 예술이론에서부터 예술은 사회를 반영한다는 사회주의적 이론에 이르기까지 다양한 개념이 존재하며, 이러한 예술의 본질에 대한 견해의 차이에 따라 예술형식과 내용이 크게 달라진다. 예술활동의 자유와 사회적 규범간에도 자주 충돌이 일어난다. 이러한 충돌은 사회가 사회질서의 유지와 통합을 위해서 그 규범을 모든 사회구성원에게 강요하는 한편, 예술가들은 그러한 규범을 벗어난 자유로운 상황에서 가장 개인적 창조성을 발휘하고자 하기 때문에 나타난다. 이것은 특히 문화적 정체성을 유지하고 사회질서의 유지에 필요한 규범이 와해되는 것을 방지하기 위해서 국가가 여러 가지 방법으로 예술을 통제할 때 자주 발생한다.

그러나 오늘날의 예술은 고전시대와는 달리 그것의 사회성이 크게 부각되고 있다. 특히 대중매체의 발달로 예술작품이 대량 복제되어 다수의 사람이 그것을 향유할 수 있게 되면서 예술의 상업화와 대중에 미치는 영향이 중요한 쟁점이 되고 있다. 이것은 소위 대중문화 논쟁과 밀접히 관련된 것으로 이 논쟁은 독일 프랑크푸르트 학파를 중심으로 한 대중문화 비판론과 미국의 문화민주주의론자들 간에 일어난 것인데, 이러한 논쟁 자체가 예술의 성격이 변했음을 나타내며, 대중문화라는 새로운 장르가 현

대사회에서 중요한 위치를 차지하고 있음을 반증한다. 뿐만 아니라 문화예술의 대중화는 예술의 사회적 영향과 책임의 문제를 발생시켰다. 즉 예술은 이제 소수의 심미적 취미의 대상이 아니고 사회 전체에 중요한 영향을 미칠 수 있고 예술가는 그들의 활동에 대한 사회적 책임이라는 문제가 발생한 것이다. 하지만 예술이 아직도 개인 예술가의 창의성에 크게 의존하고 있다는 사실은 이러한 예술의 기능, 예술가의 책임에 대해서 중요한 딜레마로 남아 있다.

이 절에서는 이러한 예술과 예술가의 이중적 성격에 대해 우리 나라 예술가들은 어떤 의견을 가지고 있는지 살펴보려고 한다. 첫 번째 질문은 예술의 본질 문제로 절대적인 미학적 기준이 존재하는지, 예술이 객관적인 사회적 경향을 표현하는지, 그리고 예술활동이 기본적으로 사회적인 활동인지를 물었다. 다음으로는 예술활동의 성격에 관한 것으로 그것이 사회적 규범의 규제를 받아야 하는지, 아니면 규범밖에 존재해야 하는지의 문제로, 현실적인 쟁점이 되고 있는 일본문화에 대한 개방과, 문화예술에 있어서 외설문제에 관한 질문이 포함되어 있다. 세 번째로는 우리 나라도 현재 널리 보급된 대중매체를 통한 대중문화가 일상생활의 중요한 일부분이 된 점을 감안하여, 대중문화논쟁의 쟁점을 세가지로 정리하여 그에 대한 응답자들의 반응을 살펴보았다. 네 번째는 문화예술인들의 사회관과 사회적 책임에 관한 것으로 네 개의 항목을 통해서 사회에 대해 어떤 생각을 가지고 있는지 분석하였다. 마지막으로 문화예술의 기능 혹은 목적을 다섯가지로 나누어 살펴보았는데 이것은 사회적 문화이론의 주요 주장을 대변하는 것이다.

## 1. 문화예술의 본질

문화예술의 본질에 관해서는 이에 관한 세가지 이론적 경향, 즉 사회주의적 이론, 고전적인 예술이론, 그리고 사회학적 이론인 예술세계이론을 대표하는 세 가지 질문을 통해서 살펴보았다. 그러나 이 세 이론은 배타적인 이론이라기 보다는 예술의 어떤 측면을 강조하느냐의 차이이기 때문에 각각의 질문에 대해 찬반을 물었다. 첫 번째 문항은 “문화예술은 객관적인 사회경향을 표현한다”는 사회주의적 예술관을 나타낸 것인데, <표 4.1>에서 보여주고 있는 바와 같이 응답자의 70% 가까이가 이에 찬성하고 6.5% 정도만이 반대하고 나머지는 중립적인 견해를 가지고 있다. 그러나 이 결과를 가지고 우리 나라 문화예술가들이 대부분 사회주의적 예술관을 가지고 있다고 보는 것은 진실과는 거리가 먼 해석일 것이다. 왜냐하면 사회주의적 예술관은 이 항목 하나만 가지고 규정지을 수 없는 여러 가지 많은 다른 요소가 있기 때문이다. 그보다는 예술의 사회적 성격을 인정한다던가, 혹은 예술의 장르 가운데 사실주의적 경

향에 동조하는 예술가들이 많다는 증거일 것이다. 이 결과를 분야별로 살펴보면 국악과 무용이 비교적 찬성률이 낮고, 양악, 무용 등의 분야가 반대가 많은 편인데, 이들 분야는 다른 분야에 비해서 비교적 사회적 현실과 직접적 관계가 없기 때문일 것이다. 그러나 응답자의 어떤 개인적 특성도 이 견해에 대하여 유의미한 차이를 보여주지 않고 있다.

<표 4.1> 문화예술분야별 사회주의적 예술관에 대한 견해

%(실수)

| 찬반의견 | 문학 | 미술 | 사진 | 건축 | 국악 | 양악 | 연극 | 무용 | 영화 | 연예 | 전체 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 매우찬성 | 35.0 | 30.1 | 25.3 | 25.3 | 35.1 | 28.9 | 38.0 | 18.1 | 39.2 | 29.8 | 30.4 |
| 조금찬성 | 36.1 | 38.7 | 42.2 | 47.3 | 30.6 | 40.8 | 38.0 | 42.8 | 33.6 | 45.6 | 39.5 |
| 그저그렇다 | 24.4 | 22.7 | 25.3 | 18.7 | 29.1 | 21.1 | 18.3 | 30.4 | 24.0 | 21.9 | 23.6 |
| 조금반대 | 1.7 | 4.9 | 6.6 | 6.0 | 3.7 | 6.3 | 4.9 | 5.1 | 2.4 | 2.6 | 4.5 |
| 매우반대 | 2.8 | 3.7 | .6 | 2.7 | 1.5 | 2.8 | .7 | 3.6 | .8 | - | 2.0 |
| 계 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 |
| | (180) | (163) | (166) | (150) | (134) | (142) | (142) | (138) | (125) | (114) | (1454) |

다음 문항은 "문화예술의 미학적 가치판단에는 절대적 기준이 존재한다"는 것으로 이는 고전적 예술이론의 중요한 명제 가운데 하나이다. 여기에 대해서는 42.3%가 찬성을 하고 있고 37.9%가 반대를 표시하고 있어서 의견이 엇갈리고 있는 것으로 보인다(<표 4.2> 참조). 즉 예술의 절대성에 반대하는 비율도 찬성하는 비율만큼이나 많아서 우리 나라 문화예술인들은 예술의 사회성을 상당 부분 인정하고 있다는 증거로 볼 수 있다. 찬성 비율은 국악과 영화 분야에서 상대적으로 높은 반면, 반대 비율은 미술과 연극 분야에서 상대적으로 높다. 특히 미술과 연극은 찬성보다 반대가 많아 이 두 분야에서는 다수가 미학적 절대기준을 인정하지 않고 있다. 또 건축과 무용의 경우는 찬반이 비슷하게 나타나고 있어서 찬성이 많은 여타의 분야들과 대조가 된다.

<표 4.2> 문화예술분야별 고전적 예술이론 명제에 대한 견해 %(실수)

| 찬반의견 | 문학 | 미술 | 사진 | 건축 | 국악 | 양악 | 연극 | 무용 | 영화 | 연예 | 전체 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 매우찬성 | 20.8 | 11.6 | 16.6 | 12.8 | 28.5 | 16.5 | 16.1 | 15.0 | 26.0 | 13.3 | 17.6 |
| 조금찬성 | 23.0 | 21.3 | 23.9 | 29.5 | 25.4 | 28.1 | 20.3 | 21.1 | 24.4 | 32.4 | 24.7 |
| 그저그렇다 | 24.7 | 13.4 | 26.4 | 17.4 | 23.8 | 18.0 | 15.4 | 26.3 | 17.1 | 14.3 | 19.9 |
| 조금반대 | 16.3 | 25.6 | 16.6 | 16.8 | 14.6 | 23.0 | 23.1 | 23.3 | 18.7 | 25.7 | 20.2 |
| 매우반대 | 15.2 | 28.0 | 16.6 | 23.5 | 7.7 | 14.4 | 25.2 | 14.3 | 13.8 | 14.3 | 17.7 |
| 계 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 |
| | (178) | (164) | (163) | (149) | (130) | (139) | (143) | (133) | (123) | (105) | (1427) |

그리고 이 견해에 대해서는 응답자의 성별, 연령, 학력 활동지역, 직업유무 등에 따라서 차이가 있는 것으로 드러났다. 즉 남자가 여자보다, 연령이 많을수록, 학력이 낮을수록, 서울이나 대도시 이외의 지역에서 활동하는 사람일수록, 직업이 없는 경우에, 그리고 생활수준이 중간층일수록 미학적 가치판단에 절대적 기준이 존재한다는데 동의하는 비율이 높다.

세 번째 문항은 "문화예술의 창조는 많은 사람들의 협력의 산물"이라는, 즉 사회적으로 고립된 예술인이라는 고전적 예술관과 대립되는 예술세계론을 나타낸다. 앞에서 보인 경향과 비슷하게 이 문항에 대해서도 응답자의 대부분인 68.2%가 찬성하고 있다. 반대비율은 13.1%이고, 중립을 표시한 응답자가 19% 가까이 되었다(<표 4.3> 참조). 이 견해에 관련해서는 공연예술 분야는 절대적으로 많은 사람의 협력이 필요하기 때문에 이 분야에 종사하는 예술인들 가운데에는 이 견해에 대하여 찬성하는 사람이 많을 것으로 예상되었는데, 실제로 그렇게 나왔다. 연극, 무용, 영화 등의 공연예술 내지는 종합예술분야에서 찬성한다고 응답한 사람이 80% 이상으로 나타난 반면에, 상대적으로 협동을 덜 필요로 하는 문학과 미술 같은 개인적 예술분야에서는 찬성률이 비교적 낮은 각각 43.4%와 50.0%로 나타났다.

<표 4.3> 문화예술분야별 예술창작은 협력의 산물이라는 주장에 대한 견해

%(실수)

| 찬반의견 | 문학 | 미술 | 사진 | 건축 | 국악 | 양악 | 연극 | 무용 | 영화 | 연예 | 전체 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 매우찬성 | 21.7 | 26.8 | 26.6 | 32.0 | 50.0 | 44.4 | 61.1 | 49.3 | 56.6 | 40.4 | 39.8 |
| 조금찬성 | 21.7 | 23.2 | 36.1 | 35.3 | 22.8 | 28.2 | 28.5 | 29.0 | 24.8 | 35.8 | 28.4 |
| 그저그렇다 | 24.6 | 26.8 | 21.3 | 17.3 | 22.8 | 17.6 | 8.3 | 17.4 | 10.1 | 18.3 | 18.8 |
| 조금반대 | 20.6 | 12.8 | 9.5 | 8.0 | 2.9 | 7.7 | 2.1 | 2.9 | 3.9 | 3.7 | 8.0 |
| 매우반대 | 11.4 | 10.4 | 6.5 | 7.3 | 1.5 | 2.1 | - | 1.4 | 4.7 | 1.8 | 5.1 |
| 계 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 |
| | (175) | (164) | (169) | (150) | (136) | (142) | (144) | (138) | (129) | (109) | (1456) |

그리고 이 견해에 대해서도 응답자의 연령, 학력, 활동지역 등의 특성이 중요한 독립변인으로 드러났는데, 연령이 낮을수록, 학력이 낮을수록, 서울과 대도시 이외의 지역에서 활동하는 사람일수록 예술창조가 여러 사람의 협력의 산물이라는 의견에 더 많이 동의하는 경향이 있다.

이상의 결과로 볼 때 우리 나라 문화예술가들은 문화예술의 본질에 대해서 절대적 미학의 기준이 존재한다는 것을 상당히 인정하면서 동시에 예술의 사회성에도 절대 다수가 찬성하고 있다. 우리 나라의 문화예술인들은, 예술의 사회성을 더 많이 인정하고 있기는 하나, 전체적으로 보아서는 사회와는 분리된 절대적인 기준의 보유자로서

의 개인예술가라는 고전적 개념과 문화예술은 객관적 사회경향의 반영에 불과하다는 극단적인 상대주의적 예술관의 중간쯤에 위치하고 있다고 말할 수 있겠다.

## 2. 창작의 자유와 통제

문화예술의 또 다른 하나의 특징은 창작활동에는 그것의 자유 요구와 사회적 통제 간의 갈등이 상존 한다는 것이다. 이에 대한 의견은 세 가지 문항을 통해 질문되었다. 첫째는 일반적인 원칙에 관한 질문으로 "문화예술은 특수 활동이므로 통상적 규범에 의해 판단되어서는 안된다"라는 의견에 대한 찬반을 물어본 것이다. 이 질문에 대한 응답은 <표 4.4>에 수록되어 있는 바, 응답자 전체의 78.5%가 찬성함으로써 예술활동의 사회적 특수성을 강조하는 입장을 보이고 있다. 대부분의 문화예술인들은 예술활동이 통상적인 사회적 잣대로 판단되어서는 안된다는 입장에 서있다. 반대는 8.8%에 불과하고, 12.7%는 중립적인 입장을 보였다. 찬성률에서는 분야별로 큰 차이가 없으나, 반대의 경우는 문학과 건축 분야가 상대적으로 다소 높은 각각 13.4%와 13.1%로 나왔다.

<표 4.4> 문화예술분야별 문화예술활동의 규범적 규제에 대한 견해

%(실수)

| 찬반의견 | 문학 | 미술 | 사진 | 건축 | 국악 | 양악 | 연극 | 무용 | 영화 | 연예 | 전체 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 매우찬성 | 46.1 | 58.4 | 42.9 | 35.5 | 48.2 | 48.2 | 52.1 | 48.9 | 61.1 | 52.3 | 49.0 |
| 조금찬성 | 31.1 | 24.1 | 30.4 | 38.2 | 25.2 | 34.8 | 27.1 | 35.3 | 17.5 | 29.7 | 29.5 |
| 그저그렇다 | 9.4 | 12.0 | 16.1 | 13.2 | 17.3 | 11.3 | 11.1 | 10.8 | 14.3 | 11.7 | 12.7 |
| 조금반대 | 11.7 | 4.2 | 5.4 | 10.5 | 7.2 | 3.5 | 6.9 | 3.6 | 6.3 | 5.4 | 6.6 |
| 매우반대 | 1.7 | 1.2 | 5.4 | 2.6 | 2.2 | 2.1 | 2.8 | 1.4 | .8 | .9 | 2.2 |
| 계 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 |
| | (180) | (166) | (168) | (152) | (139) | (141) | (144) | (139) | (126) | (111) | (1466) |

두 번째 문항은 요즈음 부쩍 논의가 많은 일본문화에 대한 개방문제로 "일본의 문화예술은 가능한 한 빨리 개방되어야 한다"는 의견에 대한 찬반 질문이다. 이 질문 역시 예술활동의 자유 및 특수성과 밀접히 관계되어 있는 질문이나, 다른 한편으로는 우리 나라와 일본간에는 역사적으로 매우 미묘한 관계에 있기 때문에 예술적 기준만으로 판단할 수 없는 측면이 있다. 뿐만 아니라 이 문제는 지난 36년간 일본의 식민지였던 우리 나라로서는 일본문화를 개방할 경우 일본이 우세한 경제력을 앞세워 우리 나라를 문화적 식민지로 만들지 않을까 하는 우려와 함께, 다양한 문화를 받아들

임으로써 우리 나라 문화의 내용이 풍부해지고 경쟁력도 향상될 것이라는 주장이 맞서있는 미묘한 문제이기도 하다. 이에 대해 당사자인 우리의 문화예술인들은, <표 4.5>에서 보여주고 있는 바와 같이 매우 조심스런 반응을 나타내고 있다. 즉 일본문화의 개방에 찬성하는 응답자가 31.9%이고 반대하는 입장이 44.6%로 반대가 훨씬 많으나, 중립적인 응답도 23.6%나 되어 다른 질문에 비해 비교적 많은 편이다.

<표 4.5> 문화예술분야별 일본문화예술의 조기개방에 대한 견해

%(실수)

| 찬반의견 | 문학 | 미술 | 사진 | 건축 | 국악 | 양악 | 연극 | 무용 | 영화 | 연예 | 전체 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 매우찬성 | 9.6 | 14.4 | 13.1 | 7.9 | 13.5 | 10.3 | 11.3 | 10.4 | 19.8 | 18.9 | 12.7 |
| 조금찬성 | 18.6 | 18.1 | 18.5 | 21.9 | 15.8 | 22.8 | 18.4 | 16.3 | 21.4 | 20.7 | 19.2 |
| 그저그렇다 | 25.4 | 23.8 | 19.6 | 33.8 | 18.8 | 22.8 | 24.1 | 28.1 | 15.3 | 22.5 | 23.6 |
| 조금반대 | 24.9 | 21.9 | 22.0 | 22.5 | 24.1 | 21.3 | 27.7 | 21.5 | 22.9 | 18.0 | 22.8 |
| 매우반대 | 21.5 | 21.9 | 26.8 | 13.9 | 27.8 | 22.8 | 18.4 | 23.7 | 20.6 | 19.8 | 21.8 |
| 계 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 |
| | (177) | (160) | (168) | (151) | (133) | (136) | (141) | (135) | (131) | (111) | (1443) |

일본문화의 개방에 분명한 반대입장을 표시한 사람이 전체의 반이 안된다는 것은 논의 자체가 금기시되던 과거와는 달리 상당히 개방적이 되었다는 것을 의미한다. 이것은 우리 나라 문화예술의 자신감이 그만큼 커졌다는 것을 나타내는 것이기도 하고, 정보통신기술이 발달해서 문화적 국경이 사라진 현실을 반영하기도 한 것이며, 또 문화가 풍부해지기 위해서는 외국의 문화를 많이 받아들여야 한다는 원론적 입장을 반영하는 것이기도 한다. 그러나 미국이나 서구의 문화에 비해 아직도 일본문화에 대해서는 분명한 경계를 표시하고 있는 점도 분명하다. 분야별로는 영화와 연예분야가 찬성률이 각각 41.2%와 39.6%로 다른 분야에 비해 월등히 높을 뿐만 아니라 이 두 분야에서는 찬반이 거의 같은 비율을 나타내고 있다. 이것은 이 분야가 실질적으로 일본문화의 영향을 많이 받고 있는 현실을 반영하는 것으로 보인다. 반면, 반대가 많은 분야는 국악(51.9%)과 사진 분야(48.8%)로 이들 분야에서는 일본문화의 개방의 영향을 비교적 적게 받는 현실을 나타내는 것으로 볼 수 있을 것이다.

세 번째 문항은 문화예술활동의 외설문제와 관련된 것으로 "외설적인 문화예술작품은 규제되어야 한다"라는 의견에 대한 찬반의 질문이다. 이에 대해 반대는 27%가 조금 넘는데 비해, 과반수가 넘는 53.7%가 찬성의견을 표명하였다(<표 4.6> 참조). 이것은 예술적 자유가 외설과 같은 사회적 규범 위에 존재하지는 않는다는 것을 표현한 것으로 보아도 좋을 것이다. 또 예술과 외설은 구분되어야 한다는 의견의 표현일 수도 있다. 그러나 중립 19.2%를 포함한 약 반의 응답자가 외설적인 예술작품의 규제에

대해 찬성하지 않거나 적어도 중립적인 입장을 보이고 있어서 이에 대한 우리 나라 문화예술인들의 의견이 상당한 대립상태에 있다고 할 수 있을 것이다. 분야별로는 비교적 이 문제에 민감한 분야인 미술, 사진, 영화, 연예분야에서 반대율이 높았고, 찬성은 문학, 국악, 양악분야가 높은 편인데, 외설시비가 거의 있을 수 없는 음악분야의 찬성률은 당연한 결과라고 할 수 있지만 외설문제에 민감한 문학분야에서 규제에 대한 찬성이 69.7%나 나온 것은 특기할 만한 것이다. 이것은 문학의 분야가 매우 넓어서 문학이라는 이름으로 외설적인 글을 써서 상업적인 이익이나 얻으려는 일부 인사에 대한 경종으로 받아들일 수 있지 않을까 한다.

<표 4.6> 문화예술분야별 외설 규제에 대한 견해

%(실수)

| 찬반의견 | 문학 | 미술 | 사진 | 건축 | 국악 | 양악 | 연극 | 무용 | 영화 | 연예 | 전체 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 매우찬성 | 46.3 | 25.5 | 28.2 | 28.7 | 34.1 | 28.8 | 28.4 | 27.2 | 34.1 | 25.0 | 30.9 |
| 조금찬성 | 23.4 | 23.0 | 23.5 | 22.7 | 23.5 | 29.5 | 21.3 | 21.3 | 17.1 | 18.8 | 22.6 |
| 그저그렇다 | 14.9 | 18.2 | 18.2 | 20.7 | 18.2 | 14.4 | 22.0 | 25.7 | 16.3 | 25.9 | 19.2 |
| 조금반대 | 9.1 | 18.8 | 20.0 | 19.3 | 13.6 | 20.1 | 17.0 | 19.9 | 20.2 | 23.2 | 17.9 |
| 매우반대 | 6.3 | 14.5 | 10.0 | 8.7 | 10.6 | 7.2 | 11.3 | 5.9 | 12.4 | 7.1 | 9.5 |
| 계 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 |
| | (175) | (165) | (170) | (150) | (132) | (139) | (141) | (136) | (129) | (112) | (1449) |

끝으로 위의 세 문항을 하나로 묶어 예술활동의 자유와 통제에 대한 척도를 구성했는데, 이 척도로 볼 때 자유에 찬성하는 쪽이 약 반수이고 특수한 경우 규제도 허용되어야 한다는 쪽이 34.1%로 예술적 자유를 강조하는 비율이 높지만 규제의 용인 비율도 만만치 않아서 이 문제는 문화예술인 간에 의견의 일치를 보지 못하고 있는 문제로 드러났다(<표 4.7> 참조). 분야별로는 역시 사회적 규제에 민감한 미술과 영화분야가 자유를 강조하는 비율이 높았고(각각 61.7%, 61.6%), 규제에 찬성하는 비율

<표 4.7> 문화예술분야별 예술활동의 규제불가에 대한 전반적 견해: 척도구성

%(실수)

| 찬반의견 | 문학 | 미술 | 사진 | 건축 | 국악 | 양악 | 연극 | 무용 | 영화 | 연예 | 전체 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 매우찬성 | 4.7 | 10.1 | 7.2 | 10.1 | 6.3 | 9.2 | 11.6 | 8.3 | 13.6 | 12.1 | 9.1 |
| 조금찬성 | 33.3 | 51.6 | 42.2 | 35.1 | 40.2 | 44.6 | 40.6 | 45.1 | 48.0 | 44.9 | 42.3 |
| 그저그렇다 | 16.4 | 11.3 | 14.5 | 16.9 | 16.5 | 16.9 | 10.9 | 18.0 | 9.6 | 12.1 | 14.4 |
| 조금반대 | 36.8 | 23.9 | 30.7 | 35.1 | 29.1 | 23.1 | 33.3 | 24.8 | 24.0 | 29.9 | 29.3 |
| 매우반대 | 8.8 | 3.1 | 5.4 | 2.7 | 7.9 | 6.2 | 3.6 | 3.8 | 4.8 | .9 | 4.8 |
| 계 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 |
| | (171) | (159) | (166) | (148) | (127) | (130) | (138) | (133) | (125) | (107) | (1404) |

은 문학, 국악 등이 비교적 높았다. 특히 다른 분야와는 달리 문학의 경우는 반대 45.6%, 찬성 38.0%로 규제를 용인해야 한다는 비율이 자유를 강조하는 비율보다 높아 흥미로운데 이것은 아마도 문학이 갖고 있는 사회적 영향과 책임의 크기를 반영하는 결과가 아닌가 한다.

이 척도를 응답자의 개인적 특성, 즉 성별, 연령, 교육수준, 그리고 활동지역별로 분석해 보았는데, 우선 성별간에는 뚜렷한 차이가 없었다. 그러나 연령별로는 큰 차이를 보이고 있는데, 연령이 낮을수록 예술활동의 자유를 강조하는 경향이 강하고, 연령이 많을수록 규제에 찬성하는 비율이 상대적으로 높게 나타나고 있다. 즉 50세 미만의 경우는 자유를 강조하는 비율이 규제를 찬성하는 비율보다 월등히 많으나 50세 이상의 경우는 자유와 규제의 용인이 거의 같은 비율로 나타나고 있다. 학력의 경우에는 학력이 높을수록 상대적으로 예술활동의 자유를 강조하는 비율이 많고, 학력이 낮을수록 규제에 찬성하는 비율이 높게 나타나고 있다. 활동지역의 경우는 서울과 그 밖의 지역간에 차이가 큰데, 활동지역이 서울인 사람일수록 예술활동의 자유를 강조하는 비율이 다른 지역에 비해 상대적으로 높고 규제를 용인하는 비율이 낮다. 응답자의 직업유무별로는 차이가 없었고, 직업별로는 전문가, 서비스직 등 화이트 칼라직업이 다른 직업에 비해서 예술활동의 자유를 강조하는 비율이 높았으며, 생활수준과 소득도 높을수록 예술의 자유를 강조하는 경향이 강하나 유의미한 차이는 아니었다.

## 3. 고급문화와 대중문화

예술의 사회성을 가장 직접적으로 강조한 것이 고전적인 사회주의 예술이론이라고 한다면 그 후의 사회주의 예술이론은 예술과 사회간의 관계를 간접적이고 매개적인 관계로 보기 시작했다. 그리고 그러한 관점은 대개 자본주의 사회에서 예술이 어떻게 본래의 계몽적, 비판적 기능을 상실하고 지배계급의 도구가 되는가에 초점이 맞추어지는데, 이러한 관점을 대표하는 이론 가운데 하나가 프랑크푸르트 학파의 문화산업론 혹은 대중문화론이다. 이 이론은 간단히 말하면, 현대사회에서 발달된 기술과 문화산업에 의해 문화예술이 대량생산되고 유통됨으로써 대중문화가 발달하게 되는데, 이처럼 자율성이 없는 상품으로 변한 예술은 일반대중에게 무비판적으로 수동적으로 소비되어 현실에 대한 지배적 해석을 재생산하고 강화하며, 이것은 결국 정치적 통제를 증가시키고, 대중을 현상태에 묶어 두는데 기여한다는 것이다. 프랑크푸르트 학파의 문화예술이론의 핵심은 대중사회에서 일반대중이 수동적으로 받아들이는 상품화한 대중문화와 자율적이고 현실 비판적인 고급문화를 구분하고, 대중문화의 만연이 문화의 수용자, 사회 그리고 고급문화 내지는 문명에 부정적인 영향을 미친다는 것이다. 이러

한 대중문화 비판론은 그 후 많은 논쟁의 초점이 되었는데, 주로 미국의 다원주의자들로부터 비판을 받았다. 미국의 다원주의자들이 대중문화를 옹호하는 근거는 첫째, 대중문화는 많은 사람의 미학적 및 기타 욕구의 반영으로 그것은 문화의 민주주의에 기여한다는 것이고, 둘째, 모든 사람들은 고급문화든 대중문화든 그들이 선호하는 문화를 가질 권리가 있다는 것이다.

현대사회에서 대중문화는 이제 간단히 비판해 넘길 수 있는 단순한 현상이 아니고 중요한 사회제도로 자리잡고 있는 현실을 볼 때, 그것이 사회와 문화 전반에 어떤 영향을 미칠 것인가를 살펴보는 것은 의의 있는 일일 것이다. 여기서는 프랑크푸르트 학파와 미국의 다원주의자의 논쟁을 세 가지 문항으로 만들어 이에 대한 문화예술인들의 생각을 파악코자 하였다. 처음 두 문항은 대중문화가 미치는 문화적 정서적 해악이 된다는 프랑크푸르트 학파의 대중문화 비판론을 나타내며, 마지막 문항은 대중문화가 문화민주주의 발전에 기여한다는 것으로 미국의 문화다원론자들의 입장을 나타낸다.

처음 문항은 "대중문화는 고급문화를 저속화시켜 문화 전체의 질을 떨어뜨린다"라는 것으로 응답자의 26.4%만이 찬성하고, 49.6%가 반대하고 있으며, 23.9%는 중립적인 입장이었다(<표 4.8> 참조). 이처럼 반대가 압도적으로 많은 것으로 보아 우리 나라의 대중문화는 이제 하나의 문화로 정착이 되어 대다수의 문화예술인이 그것을 수용하고 있으며, 그것이 고급문화에 미치는 영향도 부정적으로 보지만은 않는다는 것을 알 수 있다. 그러나 찬성과 중립도 모두 1/4 정도의 무시할 수 없는 비율로서 아직도 대중문화에 대한 찬반의 논쟁이 끝나지 않았음을 시사한다. 그리고 이러한 견해는 문화예술분야별로 분명한 차이를 보이고 있는데, 예상대로 영화인과 연예인들 가운데에는 이 주장에 대한 반대가 각각 64.5%와 57.5%로 다른 분야에 비해 높은 비율을 나타낸다. 찬성률에 있어서는 문학, 양악 등이 다른 분야보다 비교적 높다. 이 두 분야에서는 특히 찬성이 40% 정도이고 반대는 이보다 적은 각각 31.5%와 38.9%이어서 고급문화의 순수성을 더 강조하는 것으로 나타났다.

<표 4.8> 문화예술분야별 대중문화의 저속성 주장에 대한 견해 %(실수)

| 찬반의견 | 문학 | 미술 | 사진 | 건축 | 국악 | 양악 | 연극 | 무용 | 영화 | 연예 | 전체 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 매우찬성 | 19.9 | 6.7 | 5.3 | 4.6 | 13.3 | 14.6 | 7.0 | 5.0 | 6.3 | .9 | 8.7 |
| 조금찬성 | 19.9 | 19.4 | 16.0 | 17.0 | 21.1 | 27.8 | 10.6 | 16.5 | 14.1 | 13.5 | 17.7 |
| 그저그렇다 | 28.7 | 23.0 | 23.1 | 24.8 | 28.1 | 18.8 | 26.1 | 30.9 | 14.8 | 18.0 | 23.9 |
| 조금반대 | 23.2 | 28.5 | 30.8 | 32.0 | 16.4 | 21.5 | 21.8 | 30.2 | 28.1 | 19.8 | 25.5 |
| 매우반대 | 8.3 | 22.4 | 24.9 | 21.6 | 21.1 | 17.4 | 34.5 | 17.3 | 36.7 | 47.7 | 24.1 |
| 계 | 100.0 (181) | 100.0 (165) | 100.0 (169) | 100.0 (153) | 100.0 (128) | 100.0 (144) | 100.0 (142) | 100.0 (139) | 100.0 (128) | 100.0 (111) | 100.0 (1460) |

두 번째 문항은 "대중문화는 감각적인 만족만을 제공하여 정서에 해를 끼친다"라는 것으로 이 질문에 대해서도 찬성이 응답자 전체의 28.7%, 그리고 반대가 46.6%이며, 24.7%가 중립으로 앞의 문항과 대동소이한 결과였다(<표 4.9> 참조). 즉 대중문화가 개인에 미치는 해독에 대해서 우리 나라 문화예술인들의 대다수는 인정하지 않고 있으나, 해가 있다는 응답도 적지 않아 이에 대해 통일된 의견을 보이는 것 같지는 않다. 분야별로 볼 때도 위의 항목의 경우와 일치한다. 즉 영화와 연예인들의 반대비율이 다른 분야에 비해 월등히 높고, 찬성 비율은 문학과 양악이 높다. 이 질문에 대해서도 문학인들은 찬성(41.3%)이 반대(26.8%)보다 훨씬 많아 대체로 문화적 다원주의보다는 대중문화비판론에 가까운 입장인 것처럼 보인다. 양악의 경우는 찬성(42.5%)과 반대(39.0%)가 비슷하여 의견이 양분된 모습을 보이고 있다.

<표 4.9> 문화예술분야별 대중문화의 유해성 주장에 대한 견해

%(실수)

| 찬반의견 | 문학 | 미술 | 사진 | 건축 | 국악 | 양악 | 연극 | 무용 | 영화 | 연예 | 전체 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 매우찬성 | 15.6 | 5.4 | 6.5 | 7.2 | 9.9 | 17.0 | 4.2 | 5.8 | 7.9 | 2.7 | 8.4 |
| 조금찬성 | 25.7 | 23.5 | 18.5 | 18.3 | 20.6 | 25.5 | 17.5 | 21.2 | 15.9 | 12.5 | 20.3 |
| 그저그렇다 | 31.8 | 20.5 | 25.6 | 26.1 | 26.7 | 18.4 | 22.4 | 32.8 | 19.0 | 20.5 | 24.7 |
| 조금반대 | 18.4 | 30.1 | 31.0 | 28.8 | 24.4 | 25.5 | 28.7 | 24.1 | 25.4 | 17.0 | 25.5 |
| 매우반대 | 8.4 | 20.5 | 18.5 | 19.6 | 18.3 | 13.5 | 27.3 | 16.1 | 31.7 | 47.3 | 21.1 |
| 계 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 |
| | (179) | (166) | (168) | (153) | (131) | (141) | (143) | (137) | (126) | (112) | (1456) |

세 번째 문항은 문화적 다원주의를 대변하는 것으로 "대중문화는 많은 사람을 즐겁게 하여 문화민주주의를 발전시킨다"라는 질문인데, 여기에 대해서는 찬성이 48.4%, 반대가 18.9%로 찬성이 많고, 중립도 32.7%나 된다(<표 4.10> 참조). 이 결과 역시

<표 4.10> 문화예술분야별 대중문화에 의한 문화민주주의 도래 가능성

%(실수)

| 찬반의견 | 문학 | 미술 | 사진 | 건축 | 국악 | 양악 | 연극 | 무용 | 영화 | 연예 | 전체 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 매우찬성 | 9.2 | 17.0 | 21.9 | 14.6 | 36.3 | 8.4 | 19.4 | 16.5 | 42.2 | 40.2 | 21.5 |
| 조금찬성 | 28.9 | 26.7 | 30.8 | 29.8 | 23.0 | 23.1 | 28.8 | 26.6 | 26.6 | 22.3 | 26.9 |
| 그저그렇다 | 34.7 | 36.4 | 39.1 | 33.1 | 25.2 | 37.1 | 30.2 | 41.0 | 20.3 | 25.0 | 32.7 |
| 조금반대 | 18.5 | 18.8 | 7.1 | 17.2 | 9.6 | 18.2 | 17.3 | 12.9 | 6.3 | 11.6 | 14.0 |
| 매우반대 | 8.7 | 1.2 | 1.2 | 5.3 | 5.9 | 13.3 | 4.3 | 2.9 | 4.7 | .9 | 4.9 |
| 계 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 |
| | (173) | (165) | (169) | (151) | (135) | (143) | (139) | (139) | (128) | (112) | (1454) |

앞의 두 문항의 경우와 일치한다. 즉 우리 나라 문화예술인들은 전반적으로 대중문화에 대해 부정적이라기 보다는 긍정적인 견해를 가지고 있는 것처럼 보인다. 이 질문에 대해서도 분야별로 차이가 있는데, 문학과 양악이 반대가 다른 분야에 비해 두드러진 반면, 영화와 연예의 경우는 찬성이 월등히 많아 앞에서 본 경향과 일치한다.

앞에서 다룬 예술에 대한 규제에 대한 문항들의 경우와 마찬가지로 이 세 문항에 대해서도 하나로 묶어 척도를 구성해 보았다. 이 척도는 대중문화에 대해 비판적이냐, 옹호적이냐를 나타내는 지표라고 할 수 있는데, 이를 제시하고 있는 통계표에서 찬성은 대중문화 비판론을 나타내고, 반대는 옹호론을 나타낸다. <표 4.11>에 제시된 그 결과를 보면, 옹호론을 지지하는 응답자는 57.7%이고 비판론을 지지하는 응답자는 28.4%로 드러나고 있어서 전반적으로 옹호론이 우세한 것으로 나타나고 있다. 분야별로 보면, 비판론의 경우는 문학과 양악이 두드러지고, 옹호론은 영화와 연예가 두드러진데, 특히 문학의 경우는 비판론이 44.7%, 옹호론이 38.6%로 비판론이 앞서고 있으며, 양악의 경우는 각각 46.1%와 41.8%로 비판론과 옹호론의 비율이 비슷하다.

<표 4.11> 문화예술분야별 대중문화 비판론에 대한 전반적 견해: 척도구성

%(실수)

| 찬반의견 | 문학 | 미술 | 사진 | 건축 | 국악 | 양악 | 연극 | 무용 | 영화 | 연예 | 전체 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 매우찬성 | 11.7 | 2.4 | 3.0 | 5.3 | 7.6 | 17.3 | 4.4 | 2.9 | 3.3 | | 5.9 |
| 조금찬성 | 32.7 | 26.8 | 16.8 | 19.9 | 24.4 | 28.8 | 18.2 | 21.9 | 16.3 | 15.6 | 22.5 |
| 그저그렇다 | 17.0 | 11.6 | 16.8 | 15.2 | 16.8 | 12.2 | 12.4 | 18.2 | 8.1 | 8.3 | 13.9 |
| 조금반대 | 31.6 | 37.2 | 41.3 | 41.1 | 27.7 | 28.1 | 34.3 | 40.9 | 32.5 | 30.3 | 34.9 |
| 매우반대 | 7.0 | 22.0 | 22.2 | 18.5 | 23.5 | 13.7 | 30.7 | 16.1 | 39.8 | 45.9 | 22.8 |
| 계 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 |
| | (171) | (164) | (167) | (151) | (119) | (139) | (137) | (137) | (123) | (109) | (1417) |

대중문화에 관한 이 척도도 응답자의 개인적 특성에 따라 다른지를 분석해 보았다. 성별 차이는 크지 않았으나 연령별로는 분명한 차이를 보이고 있다. 젊은 연령층일수록 대중문화를 옹호하는 비율이 많았고 나이가 많은 연령층일수록 대중문화에 대하여 비판적인데 이것은 예상되었던 결과이다. 그러나 교육수준별로는 의미 있는 차이가 없었고 활동지역별로도 큰 차이는 없었다. 한편 응답자의 직업과 관련해서는 직업이 없는 경우가 대중문화를 비판하는 경향이 강했다. 직업별로는 전문가와 관리자가 비판경향이 비교적 높은데 체계적인 차이라고는 볼 수 없다. 응답자의 생활수준과 소득의 측면에서 볼 때는 생활수준과 소득이 높을수록 비판론이 많았다.

## 4. 사회관과 사회적 책임

앞에서 우리는 문화예술의 본질에 대해서 주로 그것의 사회성과 관련하여 살펴보았다. 대체로 예술이 사회적 맥락을 떠나서 존재할 수 없다는 의견이 지배적이었고, 따라서 문화예술의 사회적 책임도 크다는 사실을 인정하는 편이었다. 그렇다면 문화예술인들이 보는 일반적인 사회관은 어떤가. 그들은 사회의 여러 측면에 대해 어떤 의견을 가지고 있는가. 문화예술인들이 가지고 있는 사회에 대한 태도는 그들의 예술에도 반영될 것이기 때문에 사회적 태도를 파악하는 것은 그들의 예술을 이해하는데도 도움이 될 것이다. 그래서 여기서는 사회의 네 가지 측면 즉 정치, 경제, 사회, 문화에 관해서 문화예술인들이 진보적 태도를 가지고 있는지 또는 보수적 태도를 가지고 있는지를 살펴보았다.

먼저 정치적인 차원으로 "혼란이 따르는 민주화는 바람직하지 않다" 라는 질문을 통해서 민주화에 대한 태도를 측정했는데, 65.3%가 이에 찬성하고 20.1%가 반대하는 것으로 나타나서 절대 다수의 문화예술인들이 사회적 혼란이 따르는 민주화는 바람직하지 않은 것으로 생각하는 보수적인 태도를 보이고 있다(<표 4.12> 참조). 이러한 정치적 보수성은 사진, 양악, 영화, 연예 분야가 다른 분야에 비해 약간씩 높은 편이고, 연극과 미술의 경우는 반대가 각각 27.7%와 25.0%로 다른 분야에 비해 진보적인 응답이 조금 많지만 유의미한 차이는 아니다.

<표 4.12> 문화예술분야별 보수적 민주화 방안에 대한 견해

%(실수)

| 찬반의견 | 문학 | 미술 | 사진 | 건축 | 국악 | 양악 | 연극 | 무용 | 영화 | 연예 | 전체 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 매우찬성 | 43.1 | 32.3 | 49.4 | 39.1 | 51.1 | 37.3 | 29.8 | 29.0 | 52.3 | 43.9 | 40.0 |
| 조금찬성 | 26.0 | 27.4 | 22.3 | 26.5 | 15.3 | 31.7 | 27.7 | 29.7 | 20.0 | 25.4 | 25.3 |
| 그저그렇다 | 10.5 | 15.2 | 13.9 | 16.6 | 11.7 | 10.6 | 14.9 | 21.0 | 14.6 | 10.5 | 13.9 |
| 조금반대 | 13.8 | 19.5 | 11.4 | 10.6 | 12.4 | 18.3 | 19.9 | 16.7 | 7.7 | 15.8 | 14.6 |
| 매우반대 | 6.6 | 5.5 | 3.0 | 7.3 | 9.5 | 2.1 | 7.8 | 3.6 | 5.4 | 4.4 | 5.5 |
| 계 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 |
| | (181) | (164) | (166) | (151) | (137) | (142) | (141) | (138) | (130) | (114) | (1464) |

두 번째 문항은 "경제성장보다 부의 분배정책이 더 중요하다"라는 경제적 차원의 태도를 측정하기 위한 것인데, 이에 대해서는 찬성이 전체 응답자의 50.7%, 반대가 25.6%, 보통이 23.7%로 찬성이 반대보다 2배 정도 많다(<표 4.13> 참조). 즉 문화예술인들의 반수가 경제성장보다 경제적 평등을 중요시하는 진보적인 경제관을 보이고 있는 것이다. 이 질문에 대해서도 분야별로 다소 차이가 있는데, 연극과 문학 분야에서 찬성 비율이 다소 높은 각각 56.1%와 55.6%로 나타난 반면에 무용과 국악 분야에

서는 그 비율이 다소 낮은 42.0%과 42.8%정도로 나타났다.

<표 4.13> 문화예술분야별 우선적인 분배정책에 대한 견해

%(실수)

| 찬반의견 | 문학 | 미술 | 사진 | 건축 | 국악 | 양악 | 연극 | 무용 | 영화 | 연예 | 전체 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 매우찬성 | 30.9 | 24.1 | 16.3 | 14.8 | 23.7 | 20.4 | 23.0 | 11.6 | 30.2 | 19.8 | 21.6 |
| 조금찬성 | 24.7 | 30.2 | 31.9 | 34.9 | 19.1 | 31.7 | 33.1 | 30.4 | 24.6 | 29.7 | 29.1 |
| 그저그렇다 | 21.9 | 24.7 | 22.3 | 28.9 | 29.8 | 25.4 | 19.4 | 26.1 | 18.3 | 19.8 | 23.7 |
| 조금반대 | 13.5 | 14.2 | 16.9 | 14.1 | 13.7 | 9.2 | 10.1 | 13.8 | 11.9 | 11.7 | 13.0 |
| 매우반대 | 9.0 | 6.8 | 12.7 | 7.4 | 13.7 | 13.4 | 14.4 | 18.1 | 15.1 | 18.9 | 12.6 |
| 계 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 |
| | (178) | (162) | (166) | (149) | (131) | (142) | (139) | (138) | (126) | (111) | (1442) |

세 번째 질문은 “사회가 잘되기 위해서는 개인의 자유가 다소 희생되어도 좋다”라는 것으로 사회적 태도를 측정하기 위한 것이다. 이 질문에 대해 문화예술인들은, <표 4.14>에서 보여주고 있는 바와 같이, 찬반이 엇갈리는 것 같다. 즉 전반적으로 찬성이 43.0%이고 반대가 38.3% 정도로서, 개인보다 사회를 중시하는 전통적인 집단주의적 태도를 가진 사람이 개인의 자유를 사회보다 중시하는 개인주의자보다 약간 많기는 하나 그 차이는 그리 크지 않다. 일반적으로 예술가들은 예술의 속성상 개인의 자유를 가장 소중히 여기는 것으로 알려지고 있는데, 이 조사 결과는 그러한 명제에 도전하는 증거로 보아도 좋을 것이다. 이것은 또한 앞의 질문에서도 확인한 사회적 안정과 발전을 우선시하는 우리 나라 문화예술인들의 전반적인 보수적 성향의 표현으로 보이기도 한다. 그러나 개인보다 사회를 중시하는 이러한 보수적 경향은 분야별로 큰 차이가 있는데, 영화인과 국악인들 가운데서 보수적 태도를 가진 사람의 비율이 가장 높아서 영화인의 경우는 57.7%가 이 질문에 찬성인 반면에 반대는 27.7%이고, 국악인의 경우는 각각 55.1%와 25.7%이다. 반대로 개인의 자유를 사회보다 중시하는 비율은 연극분야가 가장 높아 54.6%인데 이 경우는 찬성 25.9%보다 배나 많은 연극인들이 개인의 자유가 사회보다도 중요하다는 응답을 하고 있어서 매우 진보적인 태도를 보이고 있다. 이처럼 반대가 찬성보다 많은 경우는 연극 외에 양악, 무용 등으로 이들 분야는 찬반의 차이가 크지는 않지만, 그래도 사회와 개인간의 문제에 있어서 개인을 중시하는 응답자가 많아서 진보적인 성향이 약간 강한 것으로 드러나고 있다. 이들 분야는 찬성, 즉 사회를 개인보다 중시하는 보수적 태도가 진보적 태도보다 많은 국악과 영화를 비롯한 사진, 건축 분야와 대조되는데, 나머지 즉 문학, 미술, 연예 분야는 찬반이 거의 같아서 이 질문에 대해서는 문화예술분야가 크게 세 개로 나누어지는 것 같다. 즉 이 질문만으로 볼 때 국악, 영화, 사진, 건축분야는 비교적

보수적 성향이 강하고, 연극, 양악, 무용 등은 진보적 성향이 강하며, 문학, 미술, 연예 분야는 진보와 보수의 중간에 위치하고 있다고 볼 수 있는 것이다.

<표 4.14> 문화예술분야별 사회발전을 위한 개인희생에 대한 견해

%(실수)

| 찬반의견 | 문학 | 미술 | 사진 | 건축 | 국악 | 양악 | 연극 | 무용 | 영화 | 연예 | 전체 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 매우찬성 | 13.7 | 12.9 | 18.5 | 14.1 | 29.4 | 12.6 | 7.7 | 11.5 | 36.9 | 21.2 | 17.4 |
| 조금찬성 | 29.5 | 26.4 | 30.4 | 31.5 | 25.7 | 25.9 | 18.2 | 21.6 | 20.8 | 23.0 | 25.6 |
| 그저그렇다 | 12.6 | 21.5 | 19.6 | 18.8 | 19.1 | 19.6 | 19.6 | 28.1 | 14.6 | 12.4 | 18.6 |
| 조금반대 | 23.0 | 17.2 | 20.2 | 22.8 | 14.7 | 21.0 | 25.2 | 25.9 | 20.8 | 28.3 | 21.7 |
| 매우반대 | 21.3 | 22.1 | 11.3 | 12.8 | 11.0 | 21.0 | 29.4 | 12.9 | 6.9 | 15.0 | 16.6 |
| 계 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 |
| | (183) | (163) | (168) | (149) | (136) | (143) | (143) | (139) | (130) | (113) | (1467) |

마지막 태도 질문은 "전통관습은 대부분이 사회발전에 장애가 되므로 빨리 버려야 한다"라는 것으로 문화적 진보성과 보수성을 측정하기 위한 것이다. 이에 대해서 75.2%가 반대하고, 12.4%의 응답자들만이 찬성하고 있어서, 전통에 대해서는 문화예술인들이 매우 보수적인 태도를 보이고 있는 것으로 드러나고 있다(<표 4.15> 참조). 이 질문에 대해서는 모든 분야가 다 압도적인 보수적 태도였는데, 그 가운데에서 영화의 경우는 찬성이 24.3%로 다른 분야에 비해 비교적 진보적인 태도가 많은 편이다.

<표 4.15> 문화예술분야별 전통문화의 역기능에 대한 견해

%(실수)

| 찬반의견 | 문학 | 미술 | 사진 | 건축 | 국악 | 양악 | 연극 | 무용 | 영화 | 연예 | 전체 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 매우찬성 | 4.4 | 2.5 | 3.0 | 2.0 | 9.4 | 2.1 | .7 | 2.2 | 10.2 | 6.1 | 4.1 |
| 조금찬성 | 8.9 | 4.9 | 6.5 | 4.0 | 7.9 | 12.5 | 5.6 | 9.4 | 14.1 | 10.5 | 8.3 |
| 그저그렇다 | 11.1 | 14.2 | 7.7 | 9.4 | 14.4 | 16.0 | 8.4 | 15.9 | 18.8 | 10.5 | 12.5 |
| 조금반대 | 26.1 | 22.2 | 32.1 | 29.5 | 24.5 | 25.0 | 29.4 | 31.2 | 20.3 | 28.1 | 26.9 |
| 매우반대 | 49.4 | 56.2 | 50.6 | 55.0 | 43.9 | 44.4 | 55.9 | 41.3 | 36.7 | 44.7 | 48.3 |
| 계 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 |
| | (180) | (162) | (168) | (149) | (139) | (144) | (143) | (138) | (128) | (114) | (1465) |

우리 나라 문화예술인들이 사회의 여러 측면에 대해 전반적으로 보수적인 태도를 가지고 있는지, 혹은 진보적인 태도를 가지고 있는지를 측정하기 위하여 위의 4개의 문항을 묶어 하나의 척도를 구성하여 관찰해 보았다. 그 결과는 <표 4.16>에서 보여주고 있는데, 전체의 63.8%가 보수적인 태도를, 그리고 21.8%가 진보적인 태도를 가

진 것으로 나타나 우리 나라 문화예술인들은 전반적으로 보수적인 성향이 강하다는 것을 알 수가 있다. 14.4%는 보수와 진보의 중간에 위치하는 응답자들이다. 이처럼 강한 보수적인 성향은 사진분야가 가장 높아 74.6%가 보수적인 태도를 가지고 있었고 다음으로는 건축이 71.0%였는데, 진보적인 태도에서는 연극이 26.7%, 문학이 26.5%, 미술이 24.8%로 다른 분야에 비해 조금 많은 편이나 차이는 크지 않다.

<표 4.16> 문화예술분야별 보수주의에 대한 견해

%(실수)

| 찬반의견 | 문학 | 미술 | 사진 | 건축 | 국악 | 양악 | 연극 | 무용 | 영화 | 연예 | 전체 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 매우찬성 | 11.5 | 8.7 | 16.0 | 14.2 | 13.8 | 8.6 | 11.1 | 8.8 | 14.6 | 15.7 | 12.2 |
| 조금찬성 | 50.6 | 49.7 | 58.6 | 56.8 | 56.1 | 48.6 | 39.3 | 56.6 | 53.7 | 44.4 | 51.6 |
| 그저그렇다 | 11.5 | 16.8 | 12.3 | 9.5 | 13.8 | 19.3 | 23.0 | 11.8 | 10.6 | 16.7 | 14.4 |
| 조금반대 | 25.9 | 24.8 | 13.0 | 19.6 | 15.4 | 22.9 | 25.2 | 22.1 | 20.3 | 22.2 | 21.2 |
| 매우반대 | .6 | - | - | - | .8 | .7 | 1.5 | .7 | .8 | .9 | .6 |
| 계 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 |
| | (174) | (161) | (162) | (148) | (123) | (140) | (135) | (136) | (123) | (108) | (1410) |

한편 이 척도를 응답자의 개인적 특성별로 보면, 응답자의 성별은 보수-진보적 태도에 차이를 내지 않았고, 연령의 경우는 연령이 높을수록 보수적인 태도가 많아지는 경향을 보이고 있다. 예를 들어 30대의 경우 보수적인 응답자가 54.0%인데 반해 50대의 경우는 68.0%에 달했다. 이러한 현상은 진보적인 태도의 차원에서도 마찬가지로 30대의 29.0%가 진보적인데 반해, 50대는 19.0%에 불과했다. 학력별로도 보수-진보성의 차이가 나타났다. 초등학교 졸업이하의 학력자에서는 보수적인 응답이 67.6%이고 대졸자의 경우는 63.0%, 대학원 이상은 59.0%로 나타난 데 반해서 진보적인 응답은 각각 18.9%, 22.9%, 25.9%로 나타나, 학력이 높을수록 보수주의의 비율이 낮아지고 진보주의의 비율이 높아지는고 있음을 볼 수 있다. 그러나 그 차이가 그리 크지는 않다는데 유의해야 할 것이다. 예술활동지역 역시 이 태도척도에 의미 있는 차이를 내는 것으로 드러나고 있는데, 서울과 대도시에서 활동하는 문화예술인에 비해서 기타지역 활동자가 더 보수적이었다. 즉 서울과 대도시의 경우는 보수적인 성향을 가진 응답자가 똑같은 59.8%였는데, 기타지역(중소도시와 농촌)의 경우는 69.9%나 되었다. 한편 응답자의 직업유무나 직업의 종류별로 유의미한 차이는 보이지 않았고, 생활수준이나 소득수준에 따른 차이도 없었다. 이렇게 볼 때, 문화예술인 가운데 연령이 높을수록, 학력이 낮을수록 그리고 대도시 이외의 지역에서 활동할수록 더 보수적인 태도를 보인다고 할 수 있을 것이다 (부록 2 통계표 2.4.1 - 2.4.4 참조). 이러한 개인적 특성에 따른 태도의 차이는 일반 국민을 대상으로 한 조사에서도 밝혀진 사실로서 문

화예술인의 경우에도 적용된다는 사실을 확인할 수 있었다.

## 5. 문화예술의 기능

문화예술이 과거처럼 고립된 개인의 작업이나 소수의 특권층에 의해서 전유되지 않고 사회의 모든 사람이 향유하는 보편적인 사회현상으로 변화함에 따라 현대사회에서는 점차 하나의 중요한 사회제도로 자리하고 있다. 사회제도는 일반적으로 개인과 사회의 생존에 필요한 기능을 수행하는 것으로 정의되고 있다. 따라서 문화예술도 그것이 주요 사회제도로 자리하기 위해서는 중요한 사회적 기능을 수행해야 하는 것이다. 문화예술의 기능에 대해서는 보통 두 가지 이론이 대비된다. 하나는 구조기능론적 이론으로 이 이론은 사회의 통합과 질서를 강조하는데, 문화예술의 기능도 그런 방향에서 정의하고 있다. 즉 예술의 기능은 개인에 대해서는 오락, 도피, 위안, 긴장해소 등의 기능을 하고, 사회적으로는 집단의 사기앙양, 통일감 강조, 사회적 결속, 사회문제의 인지, 사회변동의 유발 등의 기능을 하며, 문화적으로는 가치를 발달시키고 확산시킴으로써 종교에 대한 세속적 대체물로 기능하기도 한다. 이 이론에 대립하고 있는 서구의 마르크스주의 이론에서는 예술의 자본주의 사회의 모순에 대한 비판과 지배자의 억압에 대한 저항의 기능을 강조한다. 프랑크푸르트 학파의 예에서 보듯이 사회주의이론에서는 자본주의의 현실에 저항하며 그것을 부정하는 예술만을 진정한 예술로 보고 있다. 이 두 이론은 서로 강조점이 다르나 다 같이 예술의 사회적 기능을 인정한다는 점에서는 같고, 미학적 기능만을 강조하는 고전적 예술이론과 구분된다. 여기서는 기능주의적 접근을 나타내는 문화예술의 개인적, 사회적, 문화적 기능에 관한 세 개의 문항과, 서구 마르크스주의적 접근을 나타내는 두 개의 문항을 포함하여 다섯 가지 기능에 대해 각각 얼마나 중요한지를 물었다.

먼저 문화예술은 “개인의 정서를 안정시킨다”는 기능에 대해서는 응답자의 94.3%가 중요하다고 응답하고 있는데, 특히 71.5%는 매우 중요하다고 응답하고 있어서 문화예술이 개인의 정서안정에 미치는 영향을 높이 평가하고 있음을 말해주고 있다. 긍정적인 응답은 분야별로 별 차이 없이 골고루 높게 나타나고 있어서 이 기능에 대해서는 문화예술인들이 대체로 의견을 같이하고 있는 것으로 보인다(<표 4.17> 참조).

다음으로는 문화예술의 사회적 안정기능인데, 여기에 대해서도 84.6%가 중요하다고 응답하고 있고, 그 가운데 52.6%는 매우 중요하다고 응답하고 있다. 반면에 중요하지 않다는 응답은 2.4%에 불과하고 그저 그렇다는 응답의 비율이 13.0%나 된다. 이 기능에 대한 응답도 분야별로 비교적 고르게 분포되고 있어서 문화예술인이 전반적으

로 사회안정의 기능에 동의하고 있는 것으로 보인다(<표 4.18> 참조).

세 번째 기능은 문화적 기능으로 문화예술이 새로운 가치를 창조하는 기능의 중요성을 물었다. 이 기능에 대해서는 92.6%가 중요하다고 응답하였고, 그 중 71.4%는 매우 중요하다고 응답함으로써 개인적 기능의 경우와 비슷한 결과를 보여주고 있다. 이 문항 역시 분야별 차이는 많지 않은 것으로 드러나고 있다(<표 4. 19> 참조).

<표 4.17> 문화예술분야별 문화예술의 정서적 안정기능에 대한 견해 %(실수)

| 중요도 | 문학 | 미술 | 사진 | 건축 | 국악 | 양악 | 연극 | 무용 | 영화 | 연예 | 전체 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 매우중요 | 78.7 | 77.7 | 67.8 | 59.9 | 72.7 | 79.3 | 77.8 | 75.4 | 60.8 | 59.8 | 71.5 |
| 조금중요 | 17.5 | 15.1 | 30.4 | 31.6 | 21.0 | 16.6 | 18.8 | 14.5 | 32.3 | 33.9 | 22.8 |
| 그저그렇다 | 2.7 | 4.8 | 1.2 | 7.2 | 5.6 | 4.1 | 3.5 | 9.4 | 5.4 | 5.4 | 4.8 |
| 별로안중요 | 1.1 | 2.4 | .6 | 1.3 | .7 | - | - | .7 | 1.5 | .9 | .9 |
| 전혀안중요 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - |
| 계 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 |
| | (184) | (166) | (171) | (152) | (143) | (145) | (144) | (138) | (130) | (112) | (1484) |

<표 4.18> 문화예술분야별 문화예술의 사회적 안정기능에 대한 견해 %(실수)

| 중요도 | 문학 | 미술 | 사진 | 건축 | 국악 | 양악 | 연극 | 무용 | 영화 | 연예 | 전체 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 매우중요 | 54.6 | 56.6 | 51.2 | 44.7 | 59.6 | 61.1 | 50.7 | 50.7 | 47.3 | 47.3 | 52.6 |
| 조금중요 | 32.2 | 28.9 | 35.9 | 37.5 | 27.9 | 27.8 | 31.9 | 31.9 | 33.3 | 32.1 | 32.0 |
| 그저그렇다 | 9.8 | 10.8 | 10.0 | 14.5 | 9.6 | 9.7 | 15.3 | 15.9 | 18.6 | 18.8 | 13.0 |
| 별로안중요 | 2.7 | 2.4 | 1.8 | 3.3 | 2.9 | 1.4 | 2.1 | 1.4 | .8 | 1.8 | 2.1 |
| 전혀안중요 | .5 | 1.2 | 1.2 | - | - | - | - | - | - | - | .3 |
| 계 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 |
| | (183) | (166) | (170) | (152) | (136) | (144) | (144) | (138) | (129) | (112) | (1474) |

<표 4.19> 문화예술분야별 문화예술의 가치창조기능에 대한 견해 %(실수)

| 중요도 | 문학 | 미술 | 사진 | 건축 | 국악 | 양악 | 연극 | 무용 | 영화 | 연예 | 전체 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 매우중요 | 78.8 | 77.1 | 66.5 | 69.5 | 63.3 | 76.9 | 75.0 | 71.2 | 66.7 | 64.6 | 71.4 |
| 조금중요 | 17.9 | 20.5 | 28.2 | 23.8 | 23.0 | 18.9 | 18.1 | 21.6 | 18.6 | 21.2 | 21.2 |
| 그저그렇다 | 2.2 | 1.8 | 4.1 | 4.6 | 10.8 | 4.2 | 6.3 | 6.5 | 14.0 | 13.3 | 6.3 |
| 별로안중요 | .5 | .6 | 1.2 | 2.0 | 2.2 | - | .7 | .7 | .8 | .9 | .9 |
| 전혀안중요 | .5 | - | - | - | .7 | - | - | - | - | - | .1 |
| 계 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 |
| | (184) | (166) | (170) | (151) | (139) | (143) | (144) | (139) | (129) | (113) | (1478) |

이상 세 가지 항목이 구조기능주의에서 말하는 문화예술의 기능을 나타낸다고 한다면, 다음의 두 가지 항목은 서구마르크스주의에서 강조한 문화예술의 기능을 나타낸다. 우선 문화예술이 사회의 모순을 비판한다는 문항에 대해서는, <표 4.20>이 보여주는 바와 같이 69.1%가 중요하다고 응답하고 있고, 중요하지 않다는 응답은 10% 미만이다. 응답자의 20.9%는 그저 그렇다고 응답하고 있어서 이 기능의 중요성에 대해 중립적인 입장을 표명하고 있다. 이 결과는 문화예술의 사회적 모순 비판기능을 대다수의 문화예술인들이 중요하게 여기고 있다는 것인데, 다만 앞의 문항에 비해 중요하다는 응답의 비율이 상당히 줄어들었다. 바꾸어 말하면 사회비판기능은 사회안정기능이나 가치창조의 기능보다는 덜 중요하다는 것이다. 이 기능에 대해서는 분야별로 상당한 차이를 보이고 있는데, 문학과 연극의 경우가 중요하다는 응답이 다른 분야에 비해 상대적으로 높아 그 분야의 특성을 반영하고 있다. 반대로 국악, 연예분야는 다른 분야에 비해서 중요하지 않다는 응답이 상대적으로 많았다.

<표 4.20> 문화예술분야별 문화예술의 사회모순비판기능에 대한 견해

%(실수)

| 중요도 | 문학 | 미술 | 사진 | 건축 | 국악 | 양악 | 연극 | 무용 | 영화 | 연예 | 전체 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 매우중요 | 46.2 | 29.4 | 25.7 | 24.7 | 24.6 | 27.9 | 48.6 | 29.0 | 51.2 | 33.9 | 34.1 |
| 조금중요 | 37.4 | 43.6 | 37.1 | 39.3 | 26.9 | 32.9 | 36.8 | 28.3 | 29.6 | 33.9 | 35.0 |
| 그저그렇다 | 9.9 | 19.0 | 26.9 | 28.7 | 26.2 | 25.0 | 9.7 | 31.2 | 12.8 | 22.0 | 20.9 |
| 별로안중요 | 6.0 | 6.7 | 8.4 | 6.0 | 14.6 | 11.4 | 4.9 | 9.4 | 5.6 | 7.3 | 7.9 |
| 전혀안중요 | .5 | 1.2 | 1.8 | 1.3 | 7.7 | 2.9 | - | 2.2 | .8 | 2.8 | 2.0 |
| 계 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 |
| | (182) | (163) | (167) | (150) | (130) | (140) | (144) | (138) | (125) | (109) | (1448) |

응답자의 개인적 특성별로는 성별에 따라서 남자가 여자보다 약간 중요하다는 응답이 많은 편이나 의미 있는 차이는 아니고, 연령별로는 차이가 없었다. 학력의 차원에서는 대학학력 이상이 중·고등학교 학력자보다, 생활수준은 낮을수록 문화예술의 사회적 모순 비판을 더 강조하는 경향을 보였다.

마지막 항목은 문화예술이 지배자의 억압에 저항한다는 서구마르크스주의, 특히 프랑크푸르트 학파에서 주장하는 기능으로 여기에 대해서는 54.5%의 응답자가 중요하다고 응답하고 있고, 18.8%는 중요하지 않다고 응답하고 있어서 다섯 개의 기능 가운데 중요성이 가장 떨어지는 기능이다. 이 기능의 경우도 문학과 연극의 경우가 다른 분야에 비해 중요성이 높았고, 국악과 무용분야가 중요하지 않다는 비율이 상대적으로 높아서 각 분야의 특성을 어느 정도 반영하고 있다(<표 4. 21> 참조).

<표 4.21> 문화예술분야별 문화예술의 지배자에 대한 저항기능에 대한 견해

%(실수)

| 중요도 | 문학 | 미술 | 사진 | 건축 | 국악 | 양악 | 연극 | 무용 | 영화 | 연예 | 전체 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 매우중요 | 36.7 | 32.5 | 18.5 | 15.5 | 18.7 | 21.3 | 33.6 | 17.0 | 39.7 | 27.4 | 26.3 |
| 조금중요 | 32.2 | 26.3 | 30.2 | 29.7 | 19.5 | 27.2 | 34.3 | 25.9 | 26.2 | 27.4 | 28.2 |
| 그저그렇다 | 21.1 | 23.8 | 32.7 | 31.1 | 29.3 | 30.9 | 23.8 | 28.1 | 23.0 | 23.6 | 26.7 |
| 별로안중요 | 7.8 | 13.8 | 13.6 | 16.9 | 17.1 | 13.2 | 7.7 | 21.5 | 7.1 | 15.1 | 13.2 |
| 전혀안중요 | 2.2 | 3.8 | 4.9 | 6.8 | 15.4 | 7.4 | .7 | 7.4 | 4.0 | 6.6 | 5.6 |
| 계 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 |
| | (180) | (160) | (162) | (148) | (123) | (136) | (143) | (135) | (126) | (106) | (1419) |

한편 이 문항의 경우에도 응답자의 성별, 연령, 학력, 생활수준 같은 개인적 특성에 따른 차이를 보이고 있는데, 남자가 여자보다, 대학학력을 가진 사람이 중고학력을 가진 사람보다, 생활수준이 하층일수록, 그리고 60세 이상이 다른 연령층보다 지배자의 억압에 대한 문화예술의 저항기능을 중요시하는 비율이 높은 편이었다.

이상에서 살펴 본 바와 같이 문화예술의 기능에 대해서 우리 나라 문화예술인들은 개인의 정서적 안정기능과 새로운 가치 창조의 기능을 가장 중요하게 생각하고 있으며, 다음으로 사회적 안정기능을 중요하다고 봄으로써 이론적으로는 구조기능적 개념에 동조하고 있는 것으로 볼 수 있다. 한편 서구 마르크스주의에서 주장하는 문화예술의 사회적 비판 기능에 대해서는 상대적으로 덜 중요하게 여기고 있는 것으로 드러났으나 사회적 모순의 비판이나 지배에 대한 저항 기능도 과반수가 중요하다고 응답하고 있는 점을 감안하면, 문화예술의 비판기능도 중요한 기능으로 받아들이고 있음을 알 수 있다. 그리고 이런 문화예술의 기능에 대해서는 분야에 따라 약간의 차이가 발견되고 있는데, 일반적으로 문학과 연극 등이 비판기능을 더 강조하는 편이며, 국악, 무용 등이 덜 강조하는 것으로 드러났는데, 이것은 그 분야의 특성을 잘 반영하고 있는 것으로 생각된다.

# V. 교육, 직업 및 경제생활

이 장에서는 문화예술가들의 교육과 경력과정 그리고 경제생활을 파악하고자 한다. 먼저 문화예술인들의 학력수준을 분야별로 살펴보고, 전공과 문화예술 활동분야의 일치 여부와 각급 정규 교육과정에서의 예술교육 및 비정규 예술교육이 예술능력 향상에 끼치는 영향을 분석함으로써 우리 나라 예술인의 배출경로를 알아보고자 한다. 그리고 문화예술인들의 취업 현황과 직업을 종사상의 지위로 살펴보고 직업과 문화예술활동의 일치여부를 알아봄으로써 이들의 경력 과정을 단편적이나마 확인해보려 한다. 마지막으로 이들의 문화예술활동 수입과 지출을 포함해서 월평균 총소득과 지출을 알아보고 생활수준은 어떠한지를 파악하고자 한다.

## 1. 정규 예술교육

문화예술인들의 교육수준은, 국악분야를 제외하고는 일반인들의 수준보다 높은 것으로 나타났다. 그러나 분야별로 그 차이는 매우 크다. <표 5.1>이 보여주고 있는 바와 같이 건축가들은 모두 대학 이상의 교육을 받았고 양악과, 무용가 및 미술가는 90% 이상이 대학 교육을 받은 것으로, 그리고 문인의 경우는 83.2%로 집계되었다. 평균적으로 교육수준이 가장 낮은 집단은 국악인이고 그 다음이 연예인, 영화인의 순서였다. 이들 중 대학 이상의 출신은 각각 36.6%, 48.6% 및 62.1%로 나타났다.

<표 5.1> 문화예술분야별 조사대상자의 학력

%(실수)

| 학력 | 문학 | 미술 | 사진 | 건축 | 국악 | 양악 | 연극 | 무용 | 영화 | 연예 | 전체 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 무학/초등학교 | 1.1 | 1.2 | 4.1 | - | 20.7 | - | 1.4 | - | 3.8 | .9 | 3.3 |
| 중학/고등학교 | 15.8 | 6.6 | 34.3 | - | 42.8 | 3.4 | 20.8 | 4.3 | 34.1 | 50.4 | 20.3 |
| 전문대/대학교 | 51.1 | 44.0 | 50.3 | 40.9 | 29.7 | 48.6 | 67.4 | 55.0 | 59.1 | 44.3 | 49.0 |
| 대학원 이상 | 32.1 | 48.2 | 11.2 | 59.1 | 6.9 | 47.9 | 10.4 | 40.7 | 3.0 | 4.3 | 27.4 |
| 계 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 |
| | (184) | (166) | (169) | (154) | (145) | (146) | (144) | (140) | (132) | (115) | (1495) |

그러나 교육수준만 높다고 유능한 문화예술인이 되는 것은 아니다. 문화예술인이 되기 위해서 무엇보다 중요한 것은 예술교육이다. 이 문제와 관련해서 먼저 예술계

고등학교에서 수학하였는지 여부부터 보기로 하겠다. 우리의 조사에 따르면 예술계 고등학교를 다닌 사람의 비율은 대체로 낮은 것으로 확인되었다. 약 40%가 예술계 고등학교를 다닌 경험이 있는 무용분야를 제외하면, 예술계 고등학교 졸업자의 비율은 약 6-16%가량에 불과하다. 순서로 보아서는 무용 다음으로 건축분야의 16.2%가 2위이다. 각 예술분야별로 살펴볼 때, 현재의 활동분야가 예술고에서의 전공분야와 일치하는 정도가 가장 높게 나타났다 (예를 들어, 문학인의 경우 예술고를 다닌 5.9%중 문학전공이 3.3%로 가장 높음). 예외로 연예인들의 경우, 예술고에 재학한 경우에 연극/영화를 전공한 비율과 건축, 양악을 전공한 비율이 거의 유사하게 나타나고 있다.

<표 5.2> 문화예술분야별 예술계 고등학교 졸업자의 재학시 전공분야

%(실수)

| 전공분야 | 문학 | 미술 | 사진 | 건축 | 국악 | 양악 | 연극 | 무용 | 영화 | 연예 | 전체 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 비예술계 | 94.0 | 89.8 | 91.2 | 83.8 | 88.3 | 87.0 | 89.6 | 60.0 | 88.0 | 89.7 | 86.5 |
| 문학 | 3.3 | | .6 | .6 | - | - | .7 | - | .8 | .9 | .7 |
| 미술 | 1.6 | 9.0 | 1.2 | - | - | - | | - | 1.5 | - | .5 |
| 사진 | - | - | 3.5 | - | - | - | - | - | - | - | .4 |
| 건축 | - | 1.2 | .6 | 14.3 | .7 | - | - | .7 | - | - | 1.8 |
| 국악 | - | - | - | - | 9.0 | - | - | - | - | - | .9 |
| 양악 | - | - | - | - | .7 | 11.6 | .7 | .7 | 2.3 | 3.4 | 1.8 |
| 연극영화 | .5 | - | - | .6 | - | - | 5.6 | .7 | 5.3 | 3.4 | 1.5 |
| 무용 | - | - | - | - | 1.4 | .7 | - | 36.4 | - | 1.7 | 3.7 |
| 그외전공 | .5 | - | 2.9 | .6 | - | .7 | 3.5 | 1.4 | 2.3 | .9 | 1.3 |
| 계 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 |
| | (184) | (166) | (171) | (154) | (145) | (146) | (144) | (140) | (133) | (117) | (1500) |

대학 또는 대학원을 다녔을 경우 최종학교에서의 전공이 무엇이었는지를 확인한 결과를 분야별로 정리하면 다음 <표 5.3>과 같다. 최종학교에서의 전공이 현재의 예술창작활동 분야와 일치하는 정도가 높은 분야는 건축(95.5%), 무용(86.4%), 양악(80.8%), 미술(77.1%), 문학(51.1%)의 순서이다. 연극 및 영화인들의 경우에 (대학이상의) 최종학교 전공이 일치하는 경우는 20%가량에 불과한 것으로 나타났고, 사진, 국악, 연예분야의 경우는 최종학교 전공 일치도가 10% 전후에 불과하다. 사진과 연극분야는 문화예술 이외의 전공을 이수한 사람들의 진출이 가장 높은 분야들인 것으로 나타나고 있다.

<표 5.3> 문화예술분야별 대학/대학원 졸업자의 재학시 전공분야

%(실수)

| 전공분야 | 문학 | 미술 | 사진 | 건축 | 국악 | 양악 | 연극 | 무용 | 영화 | 연예 | 전체 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 고졸이하 | 16.8 | 11.4 | 40.9 | .6 | 63.4 | 4.1 | 22.9 | 5.0 | 38.3 | 50.4 | 24.6 |
| 문학 | 51.1 | 1.2 | 1.2 | - | 2.1 | .7 | 6.9 | - | 9.0 | 4.3 | 8.6 |
| 미술 | .5 | 77.1 | .6 | - | - | - | 2.8 | .7 | .8 | 2.6 | 9.3 |
| 사진 | - | - | 8.2 | - | - | - | - | - | .8 | - | 1.0 |
| 건축 | - | 1.2 | 4.1 | 95.5 | - | .7 | 1.4 | - | .8 | .9 | 10.7 |
| 국악 | - | - | .6 | - | 12.4 | .7 | .7 | - | - | - | 1.4 |
| 양악 | .5 | - | - | - | 1.4 | 80.8 | 4.2 | - | 1.5 | 6.8 | 9.1 |
| 연극영화 | - | - | - | - | - | .7 | 22.9 | 2.1 | 19.5 | 9.4 | 4.9 |
| 무용 | - | - | - | - | 2.1 | - | - | 86.4 | .8 | 1.7 | 8.5 |
| 그외전공 | 31.0 | 9.0 | 44.4 | 3.9 | 18.6 | 12.3 | 38.2 | 5.7 | 28.6 | 23.9 | 21.9 |
| 계 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 |
| | (184) | (166) | (171) | (154) | (145) | (146) | (144) | (140) | (133) | (117) | (1500) |

응답자들에게 각급학교에서 겪었던 예술교육이 자신의 예술능력을 향상시키는데 얼마나 도움이 되었다고 생각하는지를 물어본 결과, 대체로 긍정적인 평가가 많으며 상급 교육기관으로 올라갈수록 그 예술교육의 도움을 인정하는 비율이 높아지는 것이 확인되었다. 조금 자세히 살펴보면, 초·중등학교에서의 예술교육이 자신의 예술능력에 도움을 주었다고 생각하는 비율이 53.4%이며, 고등학교에서의 예술교육이 자신의 예술능력에 도움을 주었다고 생각하는 비율은 57.4%, 대학교에서의 예술교육이 자신의 예술능력에 도움을 주었다고 생각하는 비율은 63.4%로 점차 높아지고 있다. 그런데 무응답자와 해당 교육과정을 이수하지 않은 비해당자의 경우를 제외하고 계산을 다시 해 보면 대학에서의 예술교육이 도움이 되었다는 비율은 80%이상으로 상승하며, 초·중등 및 고등학교의 예술교육에 대한 긍정적인 평가비율도 60-70%로 증가한다.

각급 학교에서 겪었던 예술교육이 자신의 예술능력을 향상시키는데 얼마나 도움이 되었다고 생각하는지를 예술분야별로 분석한 결과는 다음과 같다. 먼저 초·중등학교에서의 예술교육이 예술능력에 도움을 준 정도를 보자. 분야별로 볼 때, 양악(70.2%), 무용(63.0%), 미술(62.6%), 연예(57.6%), 문학(56.3%), 건축(53.8%)분야는 초·중등학교에서의 예술교육이 예술능력에 도움을 주었다고 생각하는 비율이 상대적으로 높은 반면에 영화(30.6%), 사진(41.9%), 국악(42.9%)분야의 응답자들은 초·중등학교에서의 예술교육이 예술능력에 도움을 준 정도를 상대적으로 낮게 평가하고 있다.

<표 5.4> 문화예술분야별 초 ·중등학교 예술교육의 예술능력 향상 기여도

%(실수)

| 기여도 | 문학 | 미술 | 사진 | 건축 | 국악 | 양악 | 연극 | 무용 | 영화 | 연예 | 전체 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 비해당 | 6.1 | 5.7 | 7.8 | 4.6 | 8.0 | 2.2 | 10.9 | 3.0 | 8.3 | 5.1 | 6.1 |
| 매우큰도움 | 13.9 | 13.9 | 10.5 | 11.5 | 17.9 | 19.4 | 7.8 | 21.5 | 10.2 | 17.2 | 14.3 |
| 큰도움 | 13.9 | 17.1 | 5.9 | 8.5 | 5.4 | 18.7 | 10.9 | 18.5 | 6.5 | 11.1 | 12.0 |
| 약간도움 | 28.5 | 31.6 | 25.5 | 33.8 | 19.6 | 32.1 | 29.7 | 23.0 | 13.9 | 29.3 | 27.1 |
| 별로도움없음 | 24.8 | 24.7 | 33.3 | 33.1 | 30.4 | 18.7 | 27.3 | 27.4 | 38.0 | 28.3 | 28.3 |
| 전혀도움없음 | 12.7 | 7.0 | 17.0 | 8.5 | 18.8 | 9.0 | 13.3 | 6.7 | 23.1 | 9.1 | 12.3 |
| 계 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 |
| | (165) | (158) | (153) | (130) | (112) | (134) | (128) | (135) | (108) | (99) | (1322) |

예술활동 분야별로 초·중등학교에서의 예술교육이 예술능력에 도움을 준 정도를 평가하는데 있어서 성별, 연령, 학력, 활동지역, 직업유무, 직종, 생활수준, 수입 등의 배경변인이 영향을 끼치고 있을 가능성이 있다. 따라서 이 변인들에 따라 교차분석을 해 본 결과 나타난 두드러진 특성만을 요약하면 다음과 같다.

문학: 직업을 가진 응답자가 긍정적으로 평가하는 비율이 높다.
미술: 여성이 남성보다, 나이가 많을수록 긍정적으로 평가하는 비율이 높다.
사진: 배경요인별 영향이 거의 없는 것으로 나타났다.
건축: 생활수준이 높을수록, 그리고 50대 이상의 응답자가 긍정적으로 평가하는 비율이 높다.
국악: 여성이 남성보다, 학력과 생활수준이 높을수록, 직업이 있고 전문직과 준전문직 경우에 긍정적으로 평가하는 비율이 높다.
양악: 학력이 낮을수록 긍정적으로 평가하는 비율이 높다.
연극: 나이가 많을수록 긍정적으로 평가하는 비율이 높다.
무용: 여성이 남성보다, 나이와 학력이 높을수록, 직업을 가지고 있고, 생활수준이 높을수록 긍정적으로 평가하는 비율이 높다.
영화와 연예: 배경요인들의 영향 없는 것으로 나타났다.

고등학교에서의 예술교육이 예술능력에 도움을 준 정도를 보면, 분야별로는 영화(35.9%), 국악(35.9%), 사진(39.8%), 연극(46.9%) 분야 순서로 도움을 준 정도를 상대적으로 낮게 평가하고 있다. 이러한 결과는 우리 나라 고등학교에서의 예술교육이 주로 문학, 미술, 양악, 무용 등에 집중되어 있는 현실이 반영된 것으로 여겨진다.

<표 5.5> 문화예술분야별 고등학교 예술교육의 예술능력 향상 기여도

%(실수)

| 기여도 | 문학 | 미술 | 사진 | 건축 | 국악 | 양악 | 연극 | 무용 | 영화 | 연예 | 전체 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 다난적없음 | 8.2 | 3.7 | 11.5 | 4.5 | 36.7 | .7 | 3.8 | 2.2 | 14.9 | 9.1 | 9.2 |
| 매우큰도움 | 12.4 | 18.6 | 7.1 | 8.3 | 15.6 | 20.4 | 10.0 | 34.5 | 7.0 | 13.1 | 14.9 |
| 큰도움 | 18.2 | 16.8 | 9.0 | 18.9 | 8.6 | 21.2 | 9.2 | 20.9 | 11.4 | 15.2 | 15.1 |
| 약간도움 | 34.7 | 30.4 | 23.7 | 33.3 | 11.7 | 32.8 | 27.7 | 23.0 | 17.5 | 37.4 | 27.4 |
| 별로도움없음 | 16.5 | 21.7 | 33.3 | 28.8 | 16.4 | 20.4 | 32.3 | 15.8 | 27.2 | 21.2 | 23.3 |
| 전혀도움없음 | 10.0 | 8.7 | 15.4 | 6.1 | 10.9 | 4.4 | 16.9 | 3.6 | 21.9 | 4.0 | 10.2 |
| 계 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 |
| | (170) | (161) | (156) | (132) | (128) | (137) | (130) | (139) | (114) | (99) | (1366) |

예술활동 분야별로 고등학교에서의 예술교육이 예술능력에 도움을 준 정도를 평가하는데 있어서 성별, 연령, 학력, 활동지역, 직업유무, 직종, 생활수준, 수입 등의 배경변인이 영향을 끼치고 있을 가능성을 교차분석한 결과 나타난 두드러진 특성만을 요약하면 다음과 같다.

문학: 직업을 가진 응답자가 긍정적으로 평가하는 비율이 높다.

미술: 여성이 남성보다, 학력이 높을수록 긍정적으로 평가하는 비율이 높다. 특이한 점은 전문가/준전문가 직종보다 관리/고위임원직의 직종을 가진 문인들이 고등학교에서의 예술교육의 영향을 높이 평가하는 비율이 높다는 점이다.

사진: 남성, 전문대-대졸자, 직업이 있고 전문직종의 응답자일수록 긍정적으로 평가하는 비율이 높다.

건축: 생활수준이 높을수록 긍정적으로 평가하는 비율이 높다.

국악: 여성이 남성보다 또 연령이 낮을수록, 생활수준은 높을수록 긍정적으로 평가 하는 비율이 높다. 직업이 있고 전문직/준전문직의 직종인 응답자와 전문대-대졸의 국악인일수록 긍정적으로 평가하는 비율이 높다.

양악: 연령이 높을수록 긍정적으로 평가하는 비율이 높다.

연극: 나이가 많을수록 긍정적으로 평가하는 비율이 높다.

무용: 여성이 남성보다 또 학력이 높을수록 긍정적으로 평가하는 비율이 높다.

영화와 연예: (배경요인들의 영향이 없다.)

마지막으로 대학교 이상에서의 예술교육이 예술능력에 도움을 준 정도를 보자. 분

야별로 살펴볼 때 양악(92.9%), 무용(92.8%), 건축(89.8%), 미술(84.7%)분야의 응답자들이 대학에서의 예술교육이 예술능력에 도움을 준 정도를 상대적으로 높게 평가하고 있다. 반면에 국악(24.4%), 연예(34.6%), 사진(40.0%) 분야의 응답자들은 대학에서의 예술교육이 예술능력에 별로 도움을 주지 않았다고 평가하고 있다. 이러한 결과가 나온 이유중의 하나는 이 분야의 활동가들이 대학에서 자신의 활동분야를 전공한 비율이 낮은 때문이기도 하다.

<표 5.6> 문화예술분야별 대학/대학원 예술교육의 예술능력 향상 기여도

%(실수)

| 기여도 | 문학 | 미술 | 사진 | 건축 | 국악 | 양악 | 연극 | 무용 | 영화 | 연예 | 전체 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 다난적없음 | 18.4 | 5.7 | 36.7 | | 60.7 | 3.5 | 20.0 | 2.9 | 36.3 | 50.0 | 22.3 |
| 매우큰도움 | 13.8 | 29.9 | 8.9 | 27.9 | 8.1 | 41.1 | 19.2 | 41.0 | 9.7 | 9.1 | 21.1 |
| 큰도움 | 24.7 | 26.8 | 12.7 | 42.2 | 5.9 | 35.5 | 22.3 | 26.6 | 13.7 | 15.5 | 23.0 |
| 약간도움 | 21.3 | 28.0 | 18.4 | 19.7 | 10.4 | 16.3 | 16.9 | 25.2 | 23.4 | 10.0 | 19.3 |
| 별로도움없음 | 15.5 | 5.7 | 10.8 | 7.5 | 9.6 | 2.1 | 13.1 | 2.2 | 8.9 | 10.9 | 8.7 |
| 전혀도움없음 | 6.3 | 3.8 | 12.7 | 2.7 | 5.2 | 1.4 | 8.5 | 2.2 | 8.1 | 4.5 | 5.6 |
| 계 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 |
| | (174) | (157) | (158) | (147) | (135) | (141) | (130) | (139) | (124) | (110) | (1415) |

예술활동 분야별로 대학교에서의 예술교육이 예술능력에 도움을 준 정도를 평가하는데 있어서 성별, 연령, 학력, 활동지역, 직업유무, 직종, 생활수준, 수입 등의 배경변인이 영향을 끼치고 있을 가능성을 교차분석한 결과는 다음과 같다.

문학: 교육과 생활수준이 높을수록 대학의 예술교육 효과를 긍정적으로 평가하는 비율이 낮다. 여성보다는 남성이 긍정적으로 평가하는 비율이 높다.

미술: 여성이 남성보다 긍정적으로 평가하는 비율이 높다.

사진: 여성, 직업이 있고 전문직종의 응답자일수록 긍정적으로 평가하는 비율이 높다. 한편 교육과 생활수준이 높을수록 긍정적으로 평가하는 비율이 높지만 나이는 젊을수록 긍정적으로 평가하는 비율이 높다.

건축: 50대 이상의 연령층에서 긍정적으로 평가하는 비율이 높다.

국악: 여성이 남성보다 또 연령이 낮을수록, 교육과 생활수준은 높을수록 긍정적으로 평가하는 비율이 높다. 직업이 있고 전문가 직종인 응답자와 서울을 주요 활동무대로 하는 국악인일수록 긍정적으로 평가하는 비율이 높다.

양악: 배경요인들의 영향이 없다.
연극: 남성이 긍정적으로 평가하는 비율이 높다.
무용: 배경요인들의 영향이 없다.
영화: 전문대졸 이상의 학력층에서 긍정적으로 평가하는 비율이 높다.
연예: 남성이 여성보다 또 교육수준이 높을수록 긍정적 평가 비율이 높다.

## 2. 비정규 예술교육

우리 나라 문화예술인들의 약 60%가량은 예술계 학원에서 교육을 받은 경험이 있고, 더 많은 63.1%가량은 개인교습을 받은 적이 있는 것으로 나타났다. 응답자들에게 학원이나 개인교습을 통한 비정규 예술교육이 자신의 예술능력을 향상시키는데 얼마나 도움이 되었다고 생각하는지를 물어본 결과, 공식교육에서의 예술교육에 대한 평가보다는 긍정적인 평가가 낮은 것으로 나타났다. 아래 표의 분석에 따르면, 학원에서의 교육이 자신의 예술능력을 향상시키는데 도움을 주었다고 생각하는 비율은 41.1%이며, 개인교습이 도움을 주었다는 비율은 약간 높은 49.2%이다 (참고로, 정규교육의 경우는 47%  60% 임).

그런데 학원이나 개인교습을 받은 경험이 있는 응답자들만을 대상으로 하여, 이런 교육이 자신의 예술능력을 향상시키는데 얼마나 도움이 되었다고 생각하는지를 분석해 보면, 도움이 되었다는 비율이 각각 70% 및 80%에 상당한다. 대학에서의 예술교육이 도움이 된다고 한 비율이 해당자들의 경우에 81.2% 수준이었음을 감안하면, 비정규교육을 일단 받은 사람들이 이들 비공식교육의  효과에 대해 내린 평가는 상당히 긍정적인 셈이다.

분야별로 살펴볼 때, 학원에서 예술교육을 받은 비율이 높은 순서는 무용(89.3%), 미술(77.6%), 연예(72.6%), 양악(61.9%), 국악(59.0%), 사진(54.3%)의 순서이며, 나머지 예술분야에서는 학원교습 경험자의 비율이 대체로 50%를 밑도는 수준인 것으로 나타났다. 학원에서의 예술교육이 자신의 예술능력을 향상시키는데 도움을 주었다고 생각하는 비율은 무용(83.6%), 미술(58.5%) 분야에서 높은 반면에, 영화(20.2%), 문학(22.3%), 건축(24.4%), 연극(30.1%) 및 사진(32.4%) 분야의 응답자들은 학원에서의 예술교육이 예술능력에 도움을 준 정도를 상대적으로 낮게 평가하고 있다.

<표 5.7> 문화예술분야별 학원 예술교육의 예술능력 향상 기여도

%(실수)

| 기여도 | 문학 | 미술 | 사진 | 건축 | 국악 | 양악 | 연극 | 무용 | 영화 | 연예 | 전체 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 다난적없음 | 50.6 | 22.4 | 45.7 | 58.3 | 41.0 | 38.1 | 50.8 | 10.7 | 50.4 | 38.0 | 40.5 |
| 매우큰도움 | 3.5 | 15.1 | 6.6 | 1.4 | 29.5 | 6.7 | 6.2 | 37.9 | 8.4 | 13.9 | 12.8 |
| 큰도움 | 7.6 | 17.1 | 9.9 | 7.9 | 10.1 | 13.4 | 8.5 | 29.3 | 4.2 | 19.4 | 12.7 |
| 약간도움 | 11.2 | 26.3 | 15.9 | 15.1 | 8.6 | 24.6 | 15.4 | 16.4 | 7.6 | 13.9 | 15.6 |
| 별로도움없음 | 13.5 | 11.2 | 7.9 | 12.2 | 4.3 | 9.7 | 10.8 | 4.3 | 12.6 | 6.5 | 9.4 |
| 전혀도움없음 | 13.5 | 7.9 | 13.9 | 5.0 | 6.5 | 7.5 | 8.5 | 1.4 | 16.8 | 8.3 | 9.0 |
| 계 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 |
| | (170) | (152) | (151) | (139) | (139) | (134) | (130) | (140) | (119) | (108) | (1382) |

예술활동 분야별로 학원에서의 예술교육이 예술능력에 도움을 준 정도를 평가하는데 있어서 성별, 연령, 학력, 활동지역, 직업유무, 직종, 생활수준, 수입 등의 배경변인이 영향을 끼치고 있을 가능성을 교차분석 한 결과를 정리하면 다음과 같다.

문학: 생활수준이 높은 응답자일수록 긍정적으로 평가하는 비율이 낮다.
미술: 여성이 남성보다, 나이가 적은 층일수록 긍정적으로 평가하는 비율이 높다.
사진: 남성, 전문가와 관리/고위임원직 종사자가 긍정적으로 평가하는 비율이 높다.
건축: 대학원 이상의 학력자와 생활수준이 높을수록 긍정적 평가 비율이 높다.
국악: 여성이 남성보다, 생활수준이 높을수록, 직업이 있고 전문직과 준전문직의 경우에 긍정적으로 평가하는 비율이 높다. 연령별로 30대와 서울을 활동무대로 하는 국악인가운데 긍정적으로 평가하는 비율이 높다.
양악: 여성과 30대의 연령층에서 긍정적으로 평가하는 비율이 높다.
연극: 여성이 남성보다 긍정적으로 평가하는 비율이 높다. 또 연령은 높을수록, 학력은 낮을수록 긍정적으로 평가하는 비율이 높다.
무용: 여성과 30대 연령층에서 긍정적으로 평가하는 비율이 높다.
영화: 여성이 남성보다 긍정적으로 평가하는 비율이 높다.
연예: 남성이 여성보다 긍정적으로 평가하는 비율이 높다.

개인교습을 통한 예술교육이 예술능력에 도움을 준 정도는 아래와 같다. 분야별로 살펴볼 때, 개인교습을 받은 경험이 높은 순서는 양악(86.1%), 무용(82.7%), 연예(72.9%), 국악(69.0%), 사진(68.4%), 미술(62.4%)의 순서이며, 나머지 예술분야에서는 개인교습 경험자의 비율이 대체로 낮은 수준인 것으로 나타났다. 건축의 경우 개인교

습 경험자의 비율은 36.7%로서 가장 낮은 분야이다.

예술분야별로 개인교습을 통한 예술교육이 자신의 예술능력을 향상시키는데 도움을 주었다고 생각하는 비율은 양악(78.8%), 무용(74.8%), 국악(61.3%), 연예(58.9%), 사진(57.0%) 분야에서 높은 반면에, 건축(23.6%), 영화(26.3%), 문학(29.4%) 분야의 응답자들은 개인교습을 통한 교육이 예술능력에 도움을 준 정도를 상대적으로 낮게 평가하고 있다.

<표 5.8> 문화예술분야별 개인교습의 예술능력 향상 기여도

%(실수)

| 기여도 | 문학 | 미술 | 사진 | 건축 | 국악 | 양악 | 연극 | 무용 | 영화 | 연예 | 전체 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 다난적없음 | 48.2 | 37.6 | 31.6 | 62.9 | 31.0 | 13.9 | 51.1 | 17.3 | 47.5 | 27.1 | 37.0 |
| 매우큰도움 | 7.6 | 16.8 | 18.4 | 4.3 | 36.6 | 39.4 | 11.3 | 33.8 | 8.5 | 25.2 | 20.0 |
| 큰도움 | 11.8 | 15.4 | 21.5 | 6.4 | 16.2 | 26.3 | 12.8 | 30.2 | 8.5 | 23.4 | 17.2 |
| 약간도움 | 10.0 | 14.8 | 17.1 | 12.9 | 8.5 | 13.1 | 12.0 | 10.8 | 9.3 | 10.3 | 12.0 |
| 별로도움없음 | 9.4 | 8.1 | 5.7 | 5.7 | 1.4 | 3.6 | 4.5 | 5.8 | 9.3 | 7.5 | 6.1 |
| 전혀도움없음 | 12.9 | 7.4 | 5.7 | 7.9 | 6.3 | 3.6 | 8.3 | 2.2 | 16.9 | 6.5 | 7.8 |
| 계 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 |
| | (170) | (149) | (158) | (140) | (142) | (137) | (133) | (139) | (118) | (107) | (1393) |

예술활동 분야별로 개인교습을 통한 예술교육이 예술능력에 도움을 준 정도를 평가하는데 있어서 성별, 연령, 학력, 활동지역, 직업유무, 직종, 생활수준, 수입 등의 배경변인이 영향을 끼치고 있을 가능성을 교차분석한 결과 나타난 두드러진 특성만을 요약해서 정리하면 다음과 같다.

문학: 생활수준이 높은 응답자일수록 긍정적으로 평가하는 비율이 낮다.

미술: 여성이 남성보다 긍정적으로 평가하는 비율이 높다.

사진: 여성과 관리/고위임원직 직종 종사자가 긍정적으로 평가하는 비율이 높다.

건축: 대학원 이상의 학력자와 60대 이상의 연령층에서 긍정적으로 평가하는 비율이 높다.

국악: 교육과 생활수준이 높을수록, 직업이 있고 전문직과 준전문직의 직종인 경우에 긍정적으로 평가하는 비율이 높다. 연령별로는 50대 미만에서 긍정적으로 평가하는 비율이 높다.

양악: 여성과 50대미만의 연령층에서 긍정적으로 평가하는 비율이 높다.

연극: 여성이 남성보다 긍정적으로 평가하는 비율이 높다. 학력은 낮을수록 긍정적으로 평가하는 비율이 높다.

무용: 남성이 여성보다 긍정적으로 평가하는 비율이 높다. 연령은 높을수록 긍정적으로 평가하는 비율이 낮아진다.

영화: 여성이 남성보다 긍정적으로 평가하는 비율이 높다.

연예: 여성이 남성보다 긍정적으로 평가하는 비율이 높고, 교육수준이 높을수록 긍정적인 평가 비율이 낮아진다.

## 3. 해외 예술교육

우리 나라 문화예술인 중 외국에서 교육이나 훈련을 받은 경험이 있는 사람의 비율은 평균 18.3%이다. 예술분야별로 확인한 비율은 아래 표와 같다. 외국에서 교육이나 훈련을 받은 경험자의 비율은 예술분야별로 상당히 큰 격차를 보인다. 양악(47.9%)과 건축(35.1%), 무용(26.6%), 미술(22.4%) 분야는 해외 교육경험자의 비율이 높은 편인 반면에, 연예(3.4%), 연극(6.3%), 국악(8.3%), 문학(9.2%)의 경우는 그 비율이 10%에 못 미치는 수준이다.

<표 5.9> 문화예술분야별 해외 교육·훈련의 경험

%(실수)

| 경험유무 | 문학 | 미술 | 사진 | 건축 | 국악 | 양악 | 연극 | 무용 | 영화 | 연예 | 전체 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 있다 | 9.2 | 22.4 | 10.5 | 35.1 | 8.3 | 47.9 | 6.3 | 26.6 | 12.0 | 3.4 | 18.3 |
| 없다 | 90.8 | 77.6 | 89.5 | 64.9 | 91.7 | 52.1 | 93.7 | 73.4 | 88.0 | 96.6 | 81.7 |
| 계 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 |
| | (184) | (165) | (171) | (154) | (145) | (146) | (143) | (139) | (133) | (117) | (1497) |

예술활동 분야별로, 해외에서의 교육이나 훈련경험 유무에 성별, 연령, 학력, 활동지역, 직업유무, 직종, 생활수준, 수입 등의 배경변인이 영향을 끼치고 있을 가능성을 교차분석한 결과 나타난 두드러진 특성만을 요약하면 다음과 같다.

문학: 연령과 교육수준이 높을수록 해외 교육경험 비율이 높다.

미술: 여성이 남성보다 해외 교육경험의 비율이 높고, 이는 교육수준 및 생활수준과 정(正)의 관계를 보인다.

사진: 전문직 일수록, 그리고 생활수준이 높을수록 해외 교육경험 비율이 높다.

건축: 대학원 이상의 학력자(47.7%)와 60대 이상의 연령층(51.9%)에서 해외 교육 경

험 비율이 높다.

국악: 해외 교육경험은 교육수준 및 생활수준과 정(正)의 관계를 보인다. 한편 서울을 주요 활동무대로 하는 국악인일수록 비율이 높게 나타났다.

양악: 해외 교육경험은 교육수준 및 생활수준과 정(正)의 관계를 보인다. 한편 연령별로는 30대에서 해외 교육경험의 비율이 낮게(28.6%) 나타났다.

연극: 나이가 많을수록, 학력이 높을수록 해외 교육경험의 비율이 높다. 한편 서울을 주요 활동무대로 하는 양악인 일수록 비율이 높게 나타났다.

무용: 교육수준이 높을수록 해외 교육경험 비율이 높다.

영화: 남성이 여성보다 해외 교육경험 비율이 높고 관리/고위임직원 직종에서 해외 교육경험 비율이 높다. 교육수준도 해외 교육경험과 정(正)의 관계를 보인다.

연예: (배경요인들의 영향이 없다.)

각 예술분야별로 외국에서의 교육이나 훈련경험이 있는 응답자들만을 대상으로 하여 그 기간을 조사하여 평균값을 구해본 결과는 다음 표와 같다. 해외교육기간의 평균이 가장 짧은 분야는 무용으로 13개월이며, 가장 긴 분야는 문학으로 39개월의 분포이다. 대체로 평균 2-3년간의 기간동안 해외연수를 한 것으로 나타나고 있다.

<표 5.10> 문화예술분야별 해외 교육 ·훈련 기간

| | 문학 | 미술 | 사진 | 건축 | 국악 | 양악 | 연극 | 무용 | 영화 | 연예 | 전체 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 인원(명) | 17 | 37 | 18 | 53 | 12 | 61 | 8 | 35 | 14 | 3 | 258 |
| 평균기간(개월) | 39 | 29 | 24 | 38 | 20 | 37 | 25 | 13 | 21 | 35 | 28 |

## 4. 문화예술활동과 교육 · 직업 일치정도

응답한 예술인들을 대상으로 현재의 직업이 현재 수행하고 있는 문화예술활동과 일치하는지의 여부를 질문한 결과, '전적으로 일치'가 32.3%, '대체로 일치'가 27.0%로서 약 60%의 문화예술인들은 활동분야와 일치하는 직업활동에 종사하는 것으로 나타나고 있다. 반면에 약 20%가량은 현직업이 자신의 문화예술활동 분야와 일치하지 않는다고 응답하였다.

현직업과 활동분야의 일치정도를 분야별로 정리한 결과는 다음 표와 같다. 활동하고 있는 예술분야와 현재 직업의 일치도가 높은 분야는 건축(84.3%), 양악(80.0%), 무

용(77.1%), 미술(71.0%), 영화(68.5%), 연예(57.4%), 연극(50.3%)의 순서로 높은 편이다. 나머지 분야의 일치도는 50%미만이다. 반대로 현재의 직업이 자신의 문화예술 활동분야와 일치하지 않는다는 응답자의 비율이 높은 분야는 사진(46.5%), 연극(30.5%)의 순서이다. 따라서 이 분야의 활동가들은 자신의 예술활동과 무관한 직업으로 생계유지를 하는 사람의 비율이 상대적으로 높은 것으로 해석된다.

<표 5.11> 문화예술분야별 현 직업과 예술활동분야간의 일치도

%(실수)

| 일치도 | 문학 | 미술 | 사진 | 건축 | 국악 | 양악 | 연극 | 무용 | 영화 | 연예 | 전체 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 무직/은퇴 | 21.4 | 10.8 | 13.5 | .7 | 31.9 | 4.8 | 9.2 | 9.3 | 15.4 | 10.4 | 12.9 |
| 전적일치 | 12.1 | 34.9 | 11.8 | 49.0 | 27.1 | 46.2 | 31.9 | 55.0 | 36.2 | 26.1 | 32.3 |
| 대체로일치 | 28.6 | 36.1 | 21.2 | 35.3 | 10.4 | 33.8 | 18.4 | 22.1 | 32.3 | 31.3 | 27.0 |
| 반반이다 | 14.3 | 7.8 | 7.1 | 9.2 | 4.9 | 9.0 | 9.9 | 3.6 | 8.5 | 13.9 | 8.8 |
| 대체로불일치 | 11.5 | 6.0 | 14.1 | 4.6 | 6.9 | 3.4 | 12.8 | 5.7 | 1.5 | 7.8 | 7.7 |
| 전적불일치 | 12.1 | 4.2 | 32.4 | 1.3 | 18.8 | 2.8 | 17.7 | 4.3 | 6.2 | 10.4 | 11.3 |
| 계 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 |
| | (182) | (166) | (170) | (153) | (144) | (145) | (141) | (140) | (130) | (115) | (1486) |

예술활동 분야별로, 현직업과 활동분야의 일치여부에 대해 성별, 연령, 학력, 활동지역, 직업유무, 직종, 생활수준, 수입 등의 배경변인이 영향을 끼치고 있을 가능성을 교차분석한 결과 다음과 같은 특징이 두드러지게 나타나고 있다.

문학: 교육수준이 높을수록 현직업과 활동분야의 일치비율이 낮다. 생활수준과 수입정도는 현직업과 활동분야간의 일치도와 정(正)의 관계를 보인다.

미술: 교육수준이 높을수록 현직업과 활동분야의 일치비율이 높다.

사진: 예술활동 수입이 월평균 '200만-500만' 사이라고 응답한 사진예술인 중에서 현직업과 활동분야의 일치비율이 낮게(10.3%-30.6%) 나타났다.

건축: 주요 활동지역별로 서울, 대도시, 기타지역의 순서로 현직업과 활동분야의 일치비율이 높다.

국악: 여성, 직업이 있는 사람과 서울에서 활동하는 사람들이 현직업과 활동분야의 일치비율이 높다. 교육과 생활수준이 높을수록 현직업과 활동분야간의 일치도와 정의 관계를 가지며, 연령은 높은 층일수록 일치비율이 낮다.

양악: 학력수준은 현직업과 활동분야간의 일치도와 정(正)의 관계를 보인다.

연극: 여성과 30대 연령층(36.1%)에서 현직업과 활동분야의 일치비율이 낮은 반면에,

직업을 가지고 있는 사람과 전문가 일수록 그리고 대도시에서 활동할수록 그 비율이 높다.

무용: 교육수준이 높을수록 현직업과 활동분야의 일치비율이 높다. 또한 일치도는 직업이 있는 응답자와 전문/준전문가 직종에서 높게 나타났다.

영화: 생활수준이 낮을수록 현직업과 활동분야의 일치비율이 높다. 이는 일부 인기 영화인을 제외하면 영화인들의 생활수준이 낮을 것 임을 시사하는 것이다.

연예: 남성과 30대미만 및 50대이상 연령층에서 현직업과 활동분야의 일치비율이 높게 나타났다.

응답한 예술인들을 대상으로 최종학력에서의 전공과 현재 수행하고 있는 문화예술활동과 일치하는지의 여부를 질문한 결과, '전적으로 일치'가 35.2%, '대체로 일치'가 19.0%로서 54.2%의 문화예술인들은 최종 전공과 일치하는 활동분야에서 예술활동에 종사하는 것으로 나타나고 있다. 반면에 32.6%의 응답자는 자신의 전공이 현재의 문화예술활동 분야와 일치하지 않는다고 응답하였다.

최종학력의 전공과 활동분야의 일치정도를 분야별로 정리한 결과는 다음 <표 5.14>와 같다. 활동하고 있는 예술분야와 최종학력의 일치도가 높은 분야는 건축(93.5%), 양악(84.9%), 무용(80.0%), 미술(78.3%)의 순서이다. 그리고 문학(49.5%)이하 나머지 분야의 일치도는 50%미만이다.

반대로 최종학력의 전공이 현재의 문화예술 활동분야와 일치하지 않는다는 응답자의 비율이 높은 분야는 사진(71.3%), 연예(53.9%), 연극(49.0%), 국악(49.0%)의 순서이다. 따라서 이들 분야에서는 자신의 최종학력에서의 전공과 일치하는 예술가들의 비율이 높지 않음을 볼 수 있다.

<표 5.12> 예술활동분야별 예술활동과 최종학력 전공간의 일치도

%(실수)

| 일치도 | 문학 | 미술 | 사진 | 건축 | 국악 | 양악 | 연극 | 무용 | 영화 | 연예 | 전체 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 무직/은퇴 | 7.6 | 2.4 | 8.2 | .6 | 18.2 | 2.1 | 2.8 | 6.4 | 7.7 | 4.3 | 6.0 |
| 전적일치 | 23.4 | 57.2 | 7.6 | 68.2 | 21.0 | 58.2 | 27.3 | 60.0 | 16.2 | 8.7 | 35.2 |
| 대체로일치 | 26.1 | 21.1 | 6.4 | 25.3 | 7.7 | 26.7 | 13.3 | 20.0 | 26.9 | 15.7 | 19.0 |
| 반반이다 | 8.7 | 4.8 | 6.4 | 3.2 | 4.2 | 8.2 | 7.7 | 4.3 | 10.0 | 17.4 | 7.2 |
| 대체로불일치 | 12.0 | 5.4 | 21.6 | - | 20.3 | 2.1 | 14.7 | 4.3 | 16.9 | 16.5 | 11.3 |
| 전적불일치 | 22.3 | 9.0 | 49.7 | 2.6 | 28.7 | 2.7 | 34.3 | 5.0 | 22.3 | 37.4 | 21.3 |
| 계 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 |
| | (184) | (166) | (171) | (154) | (143) | (146) | (143) | (140) | (130) | (115) | (1492) |

예술활동 분야별로, 최종학력의 전공과 활동분야의 일치여부에 대해 성별, 연령, 학력, 활동지역, 직업유무, 직종, 생활수준, 수입 등의 배경변인이 영향을 끼치고 있을 가능성이 있다. 이를 교차분석한 결과 드러난 특징들을 정리해보면 다음과 같다.

문학: 생활수준이 높을수록 최종 전공과 활동분야간의 일치도가 높다.

미술: 연령이 낮을수록, 교육수준이 높을수록 최종 전공과 활동분야의 일치비율이 높다. 여성이 남성에 비해 일치도가 높게 나타났다.

사진: 미술분야와 마찬가지로, 연령이 낮을수록 또 교육수준이 높을수록 최종 전공과 활동분야의 일치비율이 높다. 여성이 남성에 비해 일치도가 높다.

건축: 주요 활동지역별로 서울, 대도시, 기타지역의 순서로 최종 전공과 활동분야의 일치비율이 높다.

국악: 여성, 전문/준전문가로서의 직업이 있는 사람과 서울에서 활동하는 국악인들이 최종 전공과 활동분야의 일치비율이 높다. 교육수준은 최종 전공과 활동분야간의 일치도와 정(正)의 관계를 가지며, 연령은 높은 층일수록 일치비율이 낮다.

양악: 학력수준은 최종 전공과 활동분야간의 일치도와 정(正)의 관계를 보인다.

연극: 여성과 30대의 연령층(25.0%)에서 최종 전공과 활동분야의 일치비율이 낮게 나타났다. 직업이 있는 응답자와 전문/준전문가 직종에서 일치비율이 높고, 주요 활동지역별로 서울, 대도시, 기타지역의 순서로 현직업과 활동분야의 일치비율이 높다. 교육수준은 일치도와 긍정적 관계를 가지며, 생활수준은 부정적 관계를 보인다.

무용: 교육수준이 높을수록 최종 전공과 활동분야의 일치비율이 높다. 또한 일치도는 직업이 있는 응답자와 전문/준전문가 직종에서 높게 나타났다.

영화: 남성, 50대의 연령층, 직업이 있고, 전문가 직종의 응답자들이 일치도가 높다. 교육수준은 최종 전공과 활동분야간의 일치도와 정(正)의 관계를 가지며, 생활수준이 낮은 응답자일수록 최종 전공과 활동분야의 일치비율이 높다.

연예: 남성과 직업을 가진 응답자 중에서 최종전공과 활동분야의 일치비율이 높게 나타났다. 30대 연령층의 경우는 전공과 활동분야간의 일치도가 매우 낮다.

## 5. 직업

문화예술인들 가운데에는 미취업자가 많은 편이다. 건축가와 양악인들 가운데 미

취업자는 각각 0.6%와 6.8%에 불과하나 국악인, 영화인 그리고 문인들의 경우는 각각 36.6%, 24.8%, 22.3%로 매우 높게 나타나고 있다. 연극인, 무용인, 사진작가, 미술가 및 연예인들 가운데 미취업자는 10-16%의 비율인 것으로 나타나고 있다. 국악 부문에서 미취업자가 가장 많은 이유는 연로자와 가사종사자의 비율(각각 14%정도)이 높기 때문이고, 영화인의 경우는 캐스팅이 되지 않은 기간 중에는 미취업 상태에 있는 사람이 많기 때문인 것이라고 여겨진다. 그리고 문인의 경우도 은퇴자(10.9%)와 주부(9.3%)의 비율이 높기 때문인 것으로 나타났다.

한편, 취업자의 경우 국악 부문 종사자를 제외하고는 대부분이 전문지 내지 준전문직 종사자인 것으로 나타났다. 준전문직을 포함한 전문직 종사자의 비율을 분야별로 높은 순서로 보면 건축 91.6%, 양악 90.4%, 무용 78.5%, 미술 77.7%, 문학 55.4%, 영화 52.6%, 연예 52.1%, 사진 41.0%, 국악 36.6%의 순서이다(<표 5.13> 참조). 사진 분야의 경우에는 관리직과 서비스/판매직의 비율이 상대적으로 높게(25.7%) 나타나고 있어서 이 분야가 영업활동과 관련된 직업(예로, 사진관)의 비율이 높은 것으로 여겨진다.

<표 5.13> 문화예술분야별 직업

%(실수)

| 직업 | 문학 | 미술 | 사진 | 건축 | 국악 | 양악 | 연극 | 무용 | 영화 | 연예 | 전체 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 무직/은퇴 | 22.3 | 11.4 | 13.5 | .6 | 36.6 | 6.8 | 15.4 | 13.6 | 24.8 | 9.6 | 15.5 |
| 관리자/임직원 | 10.9 | 3.6 | 14.0 | 6.5 | .7 | .7 | 6.9 | 2.9 | 6.8 | .9 | 5.7 |
| 전문가 | 52.7 | 69.3 | 24.0 | 91.6 | 28.3 | 81.5 | 39.6 | 56.4 | 32.3 | 35.0 | 51.6 |
| 준전문가 | 2.7 | 8.4 | 17.0 | - | 8.3 | 8.9 | 9.0 | 22.1 | 20.3 | 17.1 | 10.9 |
| 사무직원 | 3.8 | 2.4 | 9.4 | - | 2.1 | - | 11.8 | 2.1 | 2.3 | 4.3 | 3.9 |
| 서비스/판매 | 3.3 | - | 11.7 | .6 | 8.3 | .7 | 11.8 | 2.1 | 3.0 | 22.2 | 6.0 |
| 농업/어업 | 1.6 | .6 | - | - | 5.5 | - | - | - | - | .9 | .9 |
| 기능직 | 1.1 | - | 5.3 | - | 4.8 | 1.4 | 2.1 | - | 3.0 | 2.6 | 2.1 |
| 단순노무직 | - | - | - | - | 1.4 | - | - | - | .8 | - | .2 |
| 기타 | 1.6 | 4.2 | 5.3 | .6 | 4.1 | - | 3.5 | .7 | 6.8 | 7.7 | 3.3 |
| 계 | 12.3 | 11.1 | 11.4 | 10.3 | 9.7 | 9.7 | 9.6 | 9.3 | 8.9 | 7.8 | 100.0 |
| | (184) | (166) | (171) | (154) | (145) | (146) | (144) | (140) | (133) | (117) | (1500) |

직업을 가지고 있는 문화예술인들의 종사상의 지위를 조사한 결과는 <표 5.14>와 같다. 우리 나라 문화예술인들은 정규 피고용자로서 직업활동에 종사하고 있는 비율이 33.9%로서 제일 많고, 전업작가/자유전문직(22.0%) 및 자영업/고용주(20.1%)의 순서이다.

예술분야별로 직업지위상의 차이점을 살펴보면 건축, 사진, 국악 분야의 경우에 피

고용직보다도 자영업/고용주의 비율이 높은 것으로 나타난다. 자영업/고용주의 비율은 이들 세 분야에서 각기 53.6%, 33.1%, 21.5% 인데, 이들 분야가 건축설계사무소, 사진관, 국악무용소 등을 통한 비지니스와 연관된 분야라는 특성이 반영된 것으로 판단된다.

<표 5.14> 문화예술분야별 직업지위

%(실수)

| 직업지위 | 문학 | 미술 | 사진 | 건축 | 국악 | 양악 | 연극 | 무용 | 영화 | 연예 | 전체 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 무직/은퇴 | 23.2 | 12.3 | 12.4 | 2.0 | 36.1 | 6.8 | 16.1 | 13.7 | 26.2 | 8.7 | 15.8 |
| 자영업/고용주 | 11.0 | 14.2 | 33.1 | 53.6 | 21.5 | 6.2 | 11.2 | 13.7 | 12.7 | 20.0 | 20.1 |
| 전업작가/자유전문 | 15.5 | 25.3 | 16.6 | 7.3 | 17.4 | 15.8 | 32.2 | 20.1 | 42.9 | 35.7 | 22.0 |
| 정규피고용직 | 45.9 | 36.4 | 34.3 | 36.4 | 12.5 | 62.3 | 28.0 | 43.9 | 13.5 | 15.7 | 33.9 |
| 임시피고용직 | 1.1 | 9.3 | 1.2 | .7 | 5.6 | 5.5 | 10.5 | 7.9 | .8 | 15.7 | 5.5 |
| 기타 | 3.3 | 2.5 | 2.4 | - | 6.9 | 1.4 | 2.1 | .7 | 4.0 | 4.3 | 2.7 |
| 계 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 |
| | (181) | (162) | (169) | (151) | (144) | (146) | (143) | (139) | (126) | (115) | (1476) |

예술분야별로 볼 때, 교육관련 직업종사자의 비율이 응답자의 반수를 넘는 분야는 양악(84.3%), 미술(69.8%), 무용(63.8%)의 세분야인 것으로 나타났다. 응답한 문화예술인들의 직업이 교육관련직인 경우에 이들이 구체적으로 어떤 종류의 일을 하고 있는지를 분야별로 상세히 조사한 결과는 <표 5.15>과 같다.

<표 5.15> 문화예술분야별 교육관련직 종사자 %

| 교직 종류 | 문학 | 미술 | 사진 | 건축 | 국악 | 양악 | 연극 | 무용 | 영화 | 연예 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 대학교수/강사 | 13.3 | 37.6 | 4.0 | 34.0 | 4.6 | 34.0 | 10.4 | 18.8 | 6.8 | 2.6 |
| 정/준교사 | 28.3 | 21.5 | 6.7 | 0.0 | 3.8 | 39.9 | 4.2 | 22.5 | 1.5 | 1.7 |
| 학원강사 | 2.4 | 10.7 | 4.7 | 0.0 | 13.8 | 10.4 | 4.2 | 22.5 | 2.3 | 5.2 |
| 비교육직/무직 | 51.8 | 24.2 | 80.5 | 66.0 | 72.3 | 12.2 | 78.5 | 33.3 | 86.4 | 87.0 |

교육관련직 종사자의 비율이 상대적으로 높은 양악, 미술, 무용 분야 중에서 무용의 경우는 특히 학원강사의 비율이 높은 것으로 나타난다. 한편 교육관련 직업 종사자의 비율이 낮은 분야는 연예, 영화, 사진, 연극, 국악의 순서이며, 이들 분야에서 교육직 종사자의 비율은 13-28%에 불과하다.

## 6. 소득과 지출

아래 표에서 보여주는 바와 같이 문화예술인들이 예술활동으로부터 벌어들이는 월 수입은 두세분야를 제외하면 별로 높지 않은 것으로 나타났다. 예술활동 수입이 가장 높은 분야는 건축분야(월평균 388만원)이며, 다음에 연예분야(월평균 217만원), 영화분야(월평균 133만원)의 순서로 100만원을 넘고 있다. 월평균 개인 총수입의 경우에도 건축(596만원) 분야가 압도적으로 높으며, 연예(279만원), 사진(255만원), 양악(210만원) 분야만 200만원을 상회하는 수준이다. 월평균 가구 총수입의 분포는 분야별로 274만원에서 700만원까지로 상당히 큰 폭의 격차를 보이고 있다.

<표 5.16> 문화예술분야별 월평균 수입

만원

| 수입원 | 문학 | 미술 | 사진 | 건축 | 국악 | 양악 | 연극 | 무용 | 영화 | 연예 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 예술활동수입 | 28.5 | 55.3 | 41.2 | 388.4 | 55.9 | 81.6 | 60.1 | 86.6 | 133.2 | 216.9 |
| 개인 총수입 | 185.0 | 171.2 | 254.7 | 595.6 | 132.7 | 210.1 | 161.5 | 159.6 | 176.9 | 279.1 |
| 가구 총수입 | 308.8 | 300.9 | 333.9 | 669.1 | 273.9 | 363.2 | 259.4 | 391.1 | 289.4 | 345.5 |

문화예술분야별로 예술활동 관련 월평균 지출액을 보면 건축인의 지출이 210만원으로 압도적으로 많고, 영화(75만원), 연예(72만원), 미술(52만원)의 순서이다. 특히 미술과 사진분야의 경우는 예술활동관련 수입보다 지출이 더 많은 양상을 나타내며, 문학(78.9%)과 연극(69.6%) 분야도 수입 대비 지출의 비율이 높은 분야이다. 월평균 개인 지출의 경우에, 건축분야 응답자들이 평균 354만원을 지출하는 것으로 조사되어 소득이 높은 만큼 가장 지출규모가 큰 것으로 나타났고, 연예(153만원), 영화(130만원)의 순으로 지출액이 많다. 이외의 분야에서 지출액의 분포는 80만원-120만원 수준이다. 월평균 가구 총지출의 분포는 158만원(국악)-507만원(건축)이다.

<표 5.17> 문화예술분야별 월평균 소비지출액

만원

| 지출종류 | 문학 | 미술 | 사진 | 건축 | 국악 | 양악 | 연극 | 무용 | 영화 | 연예 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 예술활동지출 | 22.5 | 51.6 | 43.3 | 210.1 | 28.5 | 35.4 | 41.8 | 45.4 | 75.1 | 72.1 |
| 개인 총지출 | 83.2 | 98.7 | 97.5 | 353.9 | 76.5 | 102.5 | 76.2 | 116.7 | 130.0 | 153.0 |
| 가구 총지출 | 227.3 | 236.9 | 213.7 | 506.5 | 157.7 | 263.5 | 185.9 | 281.4 | 220.1 | 238.1 |

우리 나라 문화예술인들이 자기집의 생활수준이 어느 수준이라고 생각하는지를 6개의 계층으로 구분하여 응답하도록 물어본 결과를 분야별로 정리하면 표와 같다.

<표 5.18> 예술활동분야별 생활수준

%(실수)

| 생활수준 | 문학 | 미술 | 사진 | 건축 | 국악 | 양악 | 연극 | 무용 | 영화 | 연예 | 전체 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 상의상 | .5 | 1.2 | 1.2 | .7 | 1.4 | 1.4 | 1.4 | 1.4 | | | .9 |
| 상의하 | 3.3 | 3.0 | 1.2 | 8.5 | 2.8 | 4.8 | .7 | 5.7 | .8 | 1.7 | 3.3 |
| 중의상 | 51.9 | 53.6 | 56.2 | 78.4 | 42.7 | 68.5 | 35.4 | 64.3 | 45.0 | 39.7 | 54.1 |
| 중의하 | 30.1 | 29.5 | 30.8 | 11.8 | 39.9 | 22.6 | 45.1 | 27.1 | 36.6 | 41.4 | 31.1 |
| 하의상 | 10.9 | 10.8 | 10.1 | .7 | 9.1 | 2.1 | 12.5 | 1.4 | 11.5 | 13.8 | 8.2 |
| 하의하 | 3.3 | 1.8 | .6 | | 4.2 | .7 | 4.9 | | 6.1 | 3.4 | 2.4 |
| 계 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 | 100.0 |
| | (183) | (166) | (169) | (153) | (143) | (146) | (144) | (140) | (131) | (116) | (1491) |

자신의 생활수준이 상류층에 속한다는 응답의 비율은 건축분야와 무용분야에서 상대적으로 높게 나타났다. 반면에 자신의 생활수준이 하류층에 속한다는 응답의 비율은 건축 분야에서 가장 낮고(0.7%), 영화(17.6%)와 연극(17.4%), 연예(17.2%) 분야에서 상대적으로 높다. 대체로 우리 나라 문화예술인들은 자신의 생활수준이 중산층에 속한다고 생각하고 있으며, 그 비율은 약 80-90% 수준이다.

# 참 고 문 헌

<국내문헌>


**문화체육부, 한국문화정책개발원**. 1995. 『1995 **문화예술통계**』.
**문화체육부, 한국문화정책개발원**. 1994. 『**문화예술인 실태조사**』.
**문화부, 한국문화예술진흥원**. 1992. 『1992 **문화예술통계**』.
**문화부, 한국문화예술진흥원 문화발전연구소**. 1991. 『**문화예술인 실태조사**』.
**문화부, 한국문화예술진흥원 문화발전연구소**. 1989. 『1989 **문화예술통계자료집**』.
**한국문화예술진흥원 문화발전연구소**. 1989. 『**문화예술인실태조사보고서**』.


<외국문헌>


Adorno, Theodor. 1970. *Asthetische Theorie*. Frankfurt: Schurkamp. **홍승용 역**. 1984. 『**미학이론**』. **문학과 지성사**.

Albrecht, Milton C. 1970. "Art as an Institution." in Milton C. Albrecht, James H. Barnett and Mason Griff (eds.) *The Sociology of Art and Literature: A Reader*. New York: Praeger.

Albrecht, Milton C., James H. Barnett and Mason Griff (eds.) 1970. *The Sociology of Art and Literature: A Reader*. New York: Praeger.

Barnett, James. 1970. "The Sociology of Art." in Milton C. Albrecht, James H. Barnett and Mason Griff (eds.) *The Sociology of Art and Literature: A Reader*. New York: Praeger.

Becker, Howard S. 1974. "Art as Collective Action." *American Sociological Review*, 39.

_____. 1982. *Art Worlds*. Berkeley: University of California Press.

Clark, Kenneth. 1970. "Art and Society." in Milton C. Albrecht, James H. Barnett and Mason Griff (eds.) *The Sociology of Art and Literature: A Reader*. New York: Praeger.

Couch, Stephen R. 1983. "Patronage and Organizational Structure in Symphony Orchestra in London and New York." in Jack B. Kamerman and Rosanne Martorella (eds.) *Performers and Performances: The Social Organization of Artistic Work*. New York: Praeger.

Cummings, Milton C., Jr. and Richard S. Katz (eds.) 1987. *The Patron State: Government and the Arts in Europe, North America and Japan*. Oxford: Oxford University Press.

DiMaggio, Phil and Michael Useem. 1978. "Social Structure and Arts Consumption: The Origins and Consequences of Class Differences in Exposure to the

Arts in America." *Theory and Society* 5. pp. 141-161.

Farrell, Michael. 1982. "Artists' Circles and the Development of Artists." *Small Group Behavior* 13. pp. 445-474.

Federico, Ronald Charles. 1974. "Recruitment, Training and Performance: The Case of Ballet." In Phyllis L. Stewart and Muriel G. Cartor (eds.) *Varieties of Work Experience*. New York: John Wiley

Foster, Arnold W. and Judith R. Blau (eds.) 1989. *Art and Society: Readings in the Sociology of the Arts*. Albany: SUNY Press.

Goldmann, Lucien. 1965. *Pour une sociologie du roman.* **조경숙 역**.『**소설사회학을 위하여**』. **청하출판사**.

_____. 1967. "The Sociology of Literature: Status and Problems of Method." in Milton C. Albrecht, James H. Barnett and Mason Griff (eds.) *The Sociology of Art and Literature: A Reader.* New York: Praeger.

Gombrich, E. H. 1972. *The Story of Art* (12th ed.) London: Phaidon.

Greenfeld, Liah. 1989. *Different Worlds: A sociological study of taste, choice, and success in art.* Cambridge: Cambridge University Press.

Hamilton, Peter. 1974. *Knowledge and Social Structure: An Introduction to the Classical Argument in the Sociology of Knowledge.* London: RKP.

Hauser, Arnold. 1982. *The Sociology of Art*. Chicago: University of Chicago Press.

_____. 1958. *Methoden moderner Kunsthetrachtung*. C.H. Beck. **황지우 역**. 1983. 『**예술사의 철학**』. **돌베개**.

Jay, Martin. 1973. *The Dialectical Imagination: A History of the Frankfurt School and the Institute of Social Research 1923-1951.* Boston: Little Brown. **황재우 외 역**. 1981. 『**변증법적 상상력**』. **돌베개**.

Kamerman, Jack B. 1983. "Symphony Conducting as an Occupation. in Jack B. Kamerman and Rosanne Martorella (eds.) *Performers and Performances: The Social Organization of Artistic Work*. New York: Praeger.

Kern, Alexander. 1970. "The Sociology of Knowledge in the Study of Literature." in Milton C. Albrecht, James H. Barnett and Mason Griff (eds.) *The Sociology of Art and Literature: A Reader.* New York: Praeger.

Kiralyfalvi, Bela. 1965. *The Aesthetics of George Lukacs.* London: Princeton University Press. **김태경 역**. 1984. 『**루카치 미학비평**』. **한밭출판사**.

Lichtheim, George. 1970. *Georg Lukacs*. New York: Viking.

Lukacs, Georg. 1971. *The Theory of the Novel.* Cambridge: MIT Press.

_____. 1971. *History and Class Consciousness: Studies in Marxist Dialectics*. Cambridge: MIT Press.

Marcuse, Herbert. 1972. *Counterrevolution and Revolt*. London: Allen Lane.

Marx, Karl. 1956. "Preface to a Contribution to the Critique of Political Economy."

in T. B. Bottomore and Maxmillian Rubel (eds.) *Karl Marx*. New York: McGraw-Hill.

Mueller, John H. 1951. *The American Symphony Orchestra: A Social History of Musical Taste*. Bloomington: Indiana University Press.

Nash, Dennison J. 1957. "The Socialization of an Artist: The American Composer." *Social Forces*, XXXV. pp.307-313.

Parsons, Talcott. 1951. *The Social System*. New York: Free Press.

Slater, Phil. 1977. *Origin and Significance of the Frankfurt School: A Marxist Perspective*. London: RKP.

White, Harrison C. 1993. *Careers and Creativity: Social Forces in the Arts*. Boulder: Westview.

Williams, Raymond. 1982. *The Sociology of Culture*. New York: Schocken Books.

Wolff, Janet. 1975. *Hermeneutic Philosophy and the Sociology of Art*. London: Routledge and Kegan Paul.

_____. 1981. *The Social Production of Art*. London: Macmillan.

_____. 1983. *Aesthetics and the Sociology of Art*. London: George Allen and Unwin.

Zolberg, Vera L. 1990. *Constructing a Sociology of the Arts*. Cambridge: Cambridge University Press.

# 부록 1 조사표

| |
|---|
| 승 인 번 호<br>제 11302 호 |

이 조사표에 기재된 내용은 통계법 제 13조에 의해 비밀이 보장됩니다

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |

# 문화예술인실태조사

안녕하십니까?

우리나라의 문화예술발전정책 개발에 필요한 기초자료를 수집하기 위하여 문화체육부는 한국문화정책개발원 주관하에 매3년마다 문화예술인 실태조사를 시행하여 왔습니다. 이번에 그 네번째 조사를 사회조사전문연구소인 성균관대학교 서베이리서치센터에 의뢰하여 시행하고 있습니다.

이 조사의 조사대상자들은 과학적인 표본추출방법에 의해서 뽑혔으며 여기에 뽑힌 분들은 한분도 빠짐없이 조사되고 있습니다. 선생님께서도 뽑히게 되어 선생님과 비슷한 여건에 있는 다른 많은 분들을 대표하여 말씀해 주시게 되었습니다. 선생님께서 이 조사에 응해 주셔야만 연구결과가 대표성을 갖게 됩니다. 이 점을 배려하여 주셔서 꼭 응답하여 주시기 바랍니다.

이 조사에 협조하여 주신데 대하여 진심으로 감사드립니다.

1997년 8월

한국문화정책개발원 원장
성균관대학교 서베이리서치센터 소장 배

연락처: 전화 02-760-0407
fax 02-744-6169
Email ssrc@yurim.skku.ac.kr

## 〔문학분야〕 먼저 귀하의 창작활동에 대해서 여쭈어 보겠습니다

1. 귀하는 어떤 문학부문에서 활동하십니까? 주로 활동하시는 부문 하나에만 v표 하십시오.

____ 1) 소설 ____ 4) 수필 ____ 7) 번역
____ 2) 시 ____ 5) 아동문학 ____ 8) 평론/이론
____ 3) 시조 ____ 6) 희곡/시나리오 ____ 9) 기타 (무엇: )

2. 이 부문(위의 문항에서 v표한 부문)에서 몇년 동안 활동하셨습니까? _____ 년

3. 이 부문에서 첫 활동(데뷔)은 어떤 방식으로 시작하게 되었습니까?
____ 1) 신춘문예 응모 ____ 4) 전문지 또는 동인지에 발표
____ 2) 개인창작집 발표 ____ 5) 취업
____ 3) 전문지 또는 동인지에 추천 ____ 6) 기타 (무엇: )

4. 이 부문에서 데뷔부터 지금(1997. 6. 30)까지 어떤 것을 얼마나 발표 또는 출판하셨습니까? 아래 표에 종류별로 발표 또는 출판한 것이 있는지 여부에 먼저 v표 하시고, 있다면 그 수를 적어 주십시오. ※대략의 숫자라도 좋으니 빠뜨리지 마시고 적어 주시기 바랍니다.

| 발표/출판 종류 | 발표/출판여부(v표) | | 발표/출판 총수 |
|---|---|---|---|
| | 있음 | 없음 | |
| 1) 발표 작품 | | | 편 |
| 2) 평론/논문 | | | 편 |
| 3) 창작단행본 | | | 권 |
| 4) 연구저서/역서 | | | 권 |

5. 지난 1년간(1996. 7. 1 1997. 6. 30)에는 이 부문에서 얼마나 발표 또는 출판하셨습니까?

| 발표/출판 종류 | 발표/출판여부(v표) | | 발표/출판 총수 |
|---|---|---|---|
| | 있음 | 없음 | |
| 1) 발표 작품 | | | 편 |
| 2) 평론/논문 | | | 편 |
| 3) 창작단행본 | | | 권 |
| 4) 연구저서/역서 | | | 권 |

6. 지난 1년간 다른 부문에서 발표하신 작품이 있습니까? ____ (1) 있다 ____ (2) 없다

6.1. (있다면) 아래에 부문별로 그 수를 적어 주십시오.

1) 소설 _____ 편 4) 수필 _____ 편 7) 번역 _____ 편
2) 시 _____ 편 5) 아동문학 _____ 편 8) 평론/이론 _____ 편
3) 시조 _____ 편 6) 희곡/시나리오 _____ 편 9) 기타 _____ 편

## 〔미술분야〕 먼저 귀하의 창작활동에 대해서 여쭈어 보겠습니다

1. 귀하는 어떤 미술부문에서 활동하십니까? 주로 활동하시는 부문 하나에만 v표 하십시오.

____ 1) 동양화 ____ 4) 공예 ____ 7) 디자인
____ 2) 서양화 ____ 5) 서예 ____ 8) 평론/이론
____ 3) 조각 ____ 6) 판화 ____ 9) 기타 (무엇: )

2. 이 부문(위의 문항에서 v표한 부문)에서 몇년 동안 활동하셨습니까? _____ 년

3. 이 부문에서 첫 활동(데뷔)은 어떤 방식으로 시작하게 되었습니까?

____ 1) 공모전 출품 ____ 3) 단체전 출품 ____ 5) 기타 (무엇: )
____ 2) 개인전 발표 ____ 4) 취업

4. 이 부문에서 데뷔부터 지금(1997. 6. 30)까지 어떤 것을 얼마나 발표 또는 출판하셨습니까? 아래 표에 종류별로 발표 또는 출판한 것이 있는지 여부에 먼저 v표를 하시고, 있다면 그 수를 적어 주십시오. ※대략의 숫자라도 좋으니 빠뜨리지 마시고 적어 주시기 바랍니다.

| 발표/출판 종류 | 발표/출판여부(v표) | | 발표/출판 총수 |
|---|---|---|---|
| | 있음 | 없음 | |
| 1) 발표 작품 | | | 점 |
| 2) 개인전 | | | 회 |
| 3) 단체전 | | | 회 |
| 4) 평론/논문 | | | 편 |
| 5) 연구저서/역서 | | | 권 |

5. 지난 1년간(1996. 7. 1 1997. 6. 30)에는 이 부문에서 얼마나 발표 또는 출판하셨습니까?

| 발표/출판 종류 | 발표/출판여부(v표) | | 발표/출판 총수 |
|---|---|---|---|
| | 있음 | 없음 | |
| 1) 발표 작품 | | | 점 |
| 2) 개인전 | | | 회 |
| 3) 단체전 | | | 회 |
| 4) 평론/논문 | | | 편 |
| 5) 연구저서/역서 | | | 권 |

6. 지난 1년간 다른 부문에서 발표하신 작품이 있습니까? ____ (1) 있다 ____ (2) 없다

6.1. (있다면) 아래에 부문별로 그 수를 적어 주십시오.

1) 한국화 _____ 점 4) 공예 _____ 점 7) 디자인 _____ 점
2) 서양화 _____ 점 5) 서예 _____ 점 8) 평론/이론 _____ 편
3) 조각 _____ 점 6) 판화 _____ 점 9) 기타 _____ 점

## 〔사진분야〕 먼저 귀하의 창작활동에 대해서 여쭈어 보겠습니다

1. 귀하는 어떤 사진부문에서 활동하십니까? 주로 활동하시는 부문 하나에만 v표 하십시오.
   ____ 1) 창작사진 ____ 3) 상업사진 ____ 5) 기타 (무엇: )
   ____ 2) 보도사진 ____ 4) 평론/이론

2. 이 부문(위의 문항에서 v표한 부문)에서 몇년 동안 활동하셨습니까? _____ 년

3. 이 부분에서 첫 활동(데뷔)은 어떤 방식으로 시작하게 되었습니까?
   ____ 1) 공모전 출품 ____ 3) 단체전 출품 ____ 5) 기타 (무엇: )
   ____ 2) 개인전 발표 ____ 4) 취업

4. 이 부문에서 데뷔부터 지금(1997. 6. 30)까지 어떤 것을 얼마나 발표 또는 출판하셨습니까? 아래 표에 종류별로 발표 또는 출판한 것이 있는지 여부에 먼저 v표를 하시고, 있다면 그 수를 적어 주십시오. ※대략의 숫자라도 좋으니 빠뜨리지 마시고 적어 주시기 바랍니다.

| 발표/출판 종류 | 발표/출판여부(v표) | | 발표/출판 총수 |
|---|---|---|---|
| | 있음 | 없음 | |
| 1) 전시/출판작품 | | | 점 |
| 2) 개인전 | | | 회 |
| 3) 단체전 | | | 회 |
| 4) 평론/논문 | | | 편 |
| 5) 연구저서/역서 | | | 권 |

5. 지난 1년간(1996. 7. 1 1997. 6. 30)에는 이 부문에서 얼마나 발표 또는 출판하셨습니까?

| 발표/출판 종류 | 발표/출판여부(v표) | | 발표/출판 총수 |
|---|---|---|---|
| | 있음 | 없음 | |
| 1) 전시/출판작품 | | | 점 |
| 2) 개인전 | | | 회 |
| 3) 단체전 | | | 회 |
| 4) 평론/논문 | | | 편 |
| 5) 연구저서/역서 | | | 권 |

6. 지난 1년간 다른 부문에서 발표하신 작품이 있습니까? ____ (1) 있다 ____ (2) 없다

6.1. (있다면) 아래에 부문별로 그 수를 적어 주십시오.

1) 창작사진 _____ 점 3) 상업사진 _____ 점 5) 기타 _____ 편
2) 보도사진 _____ 점 4) 평론/이론 _____ 편

## 〔건축분야〕 먼저 귀하의 창작활동에 대해서 여쭈어 보겠습니다

1. 귀하는 어떤 건축부문에서 활동하십니까? 주로 활동하시는 부문 하나에만 v표 하십시오.

____ 1) 건축설계 ____ 4) 도시환경 ____ 7) 평론 또는 이론
____ 2) 실내설계 ____ 5) 건축역사 ____ 8) 기타 (무엇: )
____ 3) 구조설계 ____ 6) 건축교육

2. 이 부문(위의 문항에서 v표한 부문)에서 몇년 동안 활동하셨습니까? _____ 년

3. 이 부분에서 첫 활동(데뷔)은 어떤 방식으로 시작하게 되었습니까?

____ 1) 공모전 출품 ____ 3) 단체전 출품 ____ 5) 기타 (무엇: )
____ 2) 개인전 발표 ____ 4) 취업

4. 이 부문에서 데뷔부터 지금(1997. 6. 30)까지 어떤 것을 얼마나 발표 또는 출판하셨습니까? 아래 표에 종류별로 발표 또는 출판한 것이 있는지 여부에 먼저 v표를 하시고, 있다면 그 수를 적어 주십시오. ※대략의 숫자라도 좋으니 빠뜨리지 마시고 적어 주시기 바랍니다.

| 발표/출판 종류 | 발표/출판여부(v표) | | 발표/출판 총수 |
|---|---|---|---|
| | 있음 | 없음 | |
| 1) 발표 작품 | | | 점 |
| 2) 개인전 | | | 회 |
| 3) 단체전 | | | 회 |
| 4) 평론/논문 | | | 편 |
| 5) 연구저서/역서 | | | 권 |

5. 지난 1년간(1996. 7. 1 1997. 6. 30)에는 이 부문에서 얼마나 발표 또는 출판하셨습니까?

| 발표/출판 종류 | 발표/출판여부(v표) | | 발표/출판 총수 |
|---|---|---|---|
| | 있음 | 없음 | |
| 1) 발표 작품 | | | 점 |
| 2) 개인전 | | | 회 |
| 3) 단체전 | | | 회 |
| 4) 평론/논문 | | | 편 |
| 5) 연구저서/역서 | | | 권 |

6. 지난 1년간 다른 부문에서 발표하신 작품이 있습니까? ____ (1) 있다 ____ (2) 없다

6.1. (있다면) 아래에 부문별로 그 수를 적어 주십시오.

1) 건축설계 _____ 점 4) 도시환경 _____ 편 7) 평론/이론 _____ 편
2) 실내설계 _____ 점 5) 건축역사 _____ 편 8) 기타 _____ 편
3) 구조설계 _____ 점 6) 건축교육 _____ 편

## 〔국악분야〕 먼저 귀하의 창작활동에 대해서 여쭈어 보겠습니다

1. 귀하는 어떤 국악부문에서 활동하십니까? 주로 활동하시는 부문 하나에만 v표하십시오.

| | | | |
|---|---|---|---|
| ____ 1) 창 | ____ 4) 민요 | ____ 7) 민속극 | ____ 10) 평론/이론 |
| ____ 2) 기악 | ____ 5) 농악 | ____ 8) 전통춤 | ____ 11) 기타 |
| ____ 3) 가야금병창 | ____ 6) 국극 | ____ 9) 굿 | |

2. 이 부문(위의 문항에서 v표한 부문)에서 몇년 동안 활동하셨습니까? _____ 년

3. 이 부분에서 첫 활동(데뷔)은 어떤 방식으로 시작하게 되었습니까?

| | | |
|---|---|---|
| ____ 1) 대회참가 | ____ 3) 단체발표회 | ____ 5) 취업 |
| ____ 2) 개인발표회 | ____ 4) 단체입단 | ____ 6) 기타 (무엇: ) |

4. 이 부문에서 데뷔부터 지금(1997. 6. 30)까지 어떤 것을 얼마나 발표 또는 출판하셨습니까? 아래 표에 종류별로 발표 또는 출판한 것이 있는지 여부에 먼저 v표를 하시고, 있다면 그 수를 적어 주십시오. ※대략의 숫자라도 좋으니 빠뜨리지 마시고 적어 주시기 바랍니다.

| 발표/출판 종류 | 발표/출판여부(v표) | | 발표/출판 총수 |
|---|---|---|---|
| | 있음 | 없음 | |
| 1) 발표(공연)작품 | | | 편(곡) |
| 2) 개인발표(연주)회 | | | 회 |
| 3) 단체발표(연주)회 | | | 회 |
| 4) 평론/논문 | | | 편 |
| 5) 저서/역서 | | | 권 |

5. 지난 1년간(1996. 7. 1 1997. 6. 30)에는 이 부문에서 얼마나 발표 또는 출판하셨습니까?

| 발표/출판 종류 | 발표/출판여부(v표) | | 발표/출판 총수 |
|---|---|---|---|
| | 있음 | 없음 | |
| 1) 발표(공연)작품 | | | 편(곡) |
| 2) 개인발표(연주)회 | | | 회 |
| 3) 단체발표(연주)회 | | | 회 |
| 4) 평론/논문 | | | 편 |
| 5) 저서/역서 | | | 권 |

6. 지난 1년간 다른 부문에서 발표하신 작품이 있습니까? ____ (1) 있다 ____ (2) 없다

6.1. (있다면) 아래에 부문별로 그 수를 적어 주십시오.

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1) 창 | _____ 편 | 4) 민요 | _____ 편 | 7) 민속극 | _____ 편 | 10) 평론/이론 | _____ 편 |
| 2) 기악 | _____ 편 | 5) 농악 | _____ 편 | 8) 전통춤 | _____ 편 | 11) 기타 | _____ 편 |
| 3) 가야금병창 | _____ 편 | 6) 국극 | _____ 편 | 9) 굿 | _____ 편 | | |

## 〔양악분야〕 먼저 귀하의 창작활동에 대해서 여쭈어 보겠습니다

1. 귀하는 어떤 양악부문에서 활동하십니까? 주로 활동하시는 부문 하나에만 v표하십시오.

____ 1) 성악 ____ 4) 관악 ____ 7) 지휘 ____ 10) 기타 ( )
____ 2) 건반악 ____ 5) 타악 ____ 8) 작곡
____ 3) 현악 ____ 6) 오페라 ____ 9) 평론/이론

2. 이 부문(위의 문항에서 v표한 부문)에서 몇년 동안 활동하셨습니까? _____ 년

3. 이 부분에서 첫 활동(데뷔)은 어떤 방식으로 시작하게 되었습니까?

____ 1) 콩쿠르 참가 ____ 3) 단체발표회 ____ 5) 취업
____ 2) 개인발표회 ____ 4) 단체입단 ____ 6) 기타 (무엇: )

4. 이 부문에서 데뷔부터 지금(1997. 6. 30)까지 어떤 것을 얼마나 발표 또는 출판하셨습니까? 아래 표에 종류별로 발표 또는 출판한 것이 있는지 여부에 먼저 v표를 하시고, 있다면 그 수를 적어 주십시오. ※대략의 숫자라도 좋으니 빠뜨리지 마시고 적어 주시기 바랍니다.

| 발표/출판 종류 | 발표/출판여부(v표) | | 발표/출판 총수 |
|---|---|---|---|
| | 있음 | 없음 | |
| 1) 발표 작품 | | | 편(곡) |
| 2) 개인발표(연주)회 | | | 회 |
| 3) 단체발표(연주)회 | | | 회 |
| 4) 평론/논문 | | | 편 |
| 5) 저서/역서 | | | 권 |

5. 지난 1년간(1996. 7. 1 1997. 6. 30)에는 이 부문에서 얼마나 발표 또는 출판하셨습니까?

| 발표/출판 종류 | 발표/출판여부(v표) | | 발표/출판 총수 |
|---|---|---|---|
| | 있음 | 없음 | |
| 1) 발표 작품 | | | 편(곡) |
| 2) 개인발표(연주)회 | | | 회 |
| 3) 단체발표(연주)회 | | | 회 |
| 4) 평론/논문 | | | 편 |
| 5) 저서/역서 | | | 권 |

6. 지난 1년간 다른 부문에서 발표하신 작품이 있습니까? ____ (1) 있다 ____ (2) 없다

6.1. (있다면) 아래에 부문별로 그 수를 적어 주십시오.

1) 성악 ____ 편 4) 관악 ____ 편 7) 지휘 ____ 편 10) 기타 ____ 편
2) 건반악 ____ 편 5) 타악 ____ 편 8) 작곡 ____ 편
3) 현악 ____ 편 6) 오페라 ____ 편 9) 평론/이론 ____ 편

## 〔연극분야〕 먼저 귀하의 창작활동에 대해서 여쭈어 보겠습니다

1. 귀하는 어떤 연극부문에서 활동하십니까? 주로 활동하시는 부문 하나에만 v표하십시오.

____ 1) 연출 ____ 4) 극작 ____ 7) 기타 (무엇: )
____ 2) 연기 ____ 5) 제작/기획
____ 3) 기술스텝 ____ 6) 평론/이론

2. 이 부문(위의 문항에서 v표한 부문)에서 몇년 동안 활동하셨습니까? _____ 년

3. 이 부분에서 첫 활동(데뷔)은 어떤 방식으로 시작하게 되었습니까?

____ 1) 단체입단 ____ 3) 개인추천 ____ 5) 기타 (무엇: )
____ 2) 공모 ____ 4) 취업

4. 이 부문에서 데뷔부터 지금(1997. 6. 30)까지 어떤 것을 얼마나 발표 또는 출판하셨습니까? 아래 표에 종류별로 발표 또는 출판한 것이 있는지 여부에 먼저 v표를 하시고, 있다면 그 수를 적어 주십시오. ※대략의 숫자라도 좋으니 빠뜨리지 마시고 적어 주시기 바랍니다.

| 발표/출판 종류 | 발표/출판여부(v표) | | 발표/출판 총수 |
|---|---|---|---|
| | 있음 | 없음 | |
| 1) 발표(참여) 작품 | | | 편 |
| 2) 평론/논문 | | | 편 |
| 3) 저서/역서 | | | 권 |

5. 지난 1년간(1996. 7. 1 1997. 6. 30)에는 이 부문에서 얼마나 발표 또는 출판하셨습니까?

| 발표/출판 종류 | 발표/출판여부(v표) | | 발표/출판 총수 |
|---|---|---|---|
| | 있음 | 없음 | |
| 1) 발표(참여) 작품 | | | 편 |
| 2) 평론/논문 | | | 편 |
| 3) 저서/역서 | | | 권 |

6. 지난 1년간 다른 부문에서 발표하신 작품이 있습니까? ____ (1) 있다 ____ (2) 없다

6.1. (있다면) 아래에 부문별로 그 수를 적어 주십시오.

1) 연출 ____ 편 4) 극작 ____ 편 7) 기타 ____ 편
2) 연기 ____ 편 5) 제작/기획 ____ 편
3) 기술스탭 ____ 편 6) 평론/이론 ____ 편

## 〔무용분야〕 먼저 귀하의 창작활동에 대해서 여쭈어 보겠습니다

1. 귀하는 어떤 무용부문에서 활동하십니까? 주로 활동하시는 부문 하나에만 v표하십시오.

____ 1) 한국무용 ____ 3) 현대무용 ____ 5) 기타 (무엇: )
____ 2) 발레 ____ 4) 평론/이론

2. 이 부문(위의 문항에서 v표한 부문)에서 몇년 동안 활동하셨습니까? _____ 년

3. 이 부분에서 첫 활동(데뷔)은 어떤 방식으로 시작하게 되었습니까?

____ 1) 콩쿠르 참가 ____ 3) 단체발표회 ____ 5) 취업
____ 2) 개인발표회 ____ 4) 단체입단 ____ 6) 기타 (무엇: )

4. 이 부문에서 데뷔부터 지금(1997. 6. 30)까지 어떤 것을 얼마나 발표 또는 출판하셨습니까? 아래 표에 종류별로 발표 또는 출판한 것이 있는지 여부에 먼저 v표를 하시고, 있다면 그 수를 적어 주십시오. ※대략의 숫자라도 좋으니 빠뜨리지 마시고 적어 주시기 바랍니다.

| 발표/출판 종류 | 발표/출판여부(v표) | | 발표/출판 총수 |
|---|---|---|---|
| | 있음 | 없음 | |
| 1) 발표 작품 | | | 편 |
| 2) 개인발표회 | | | 회 |
| 3) 단체발표회 | | | 회 |
| 4) 평론/논문 | | | 편 |
| 5) 저서/역서 | | | 권 |

5. 지난 1년간(1996. 7. 1 1997. 6. 30)에는 이 부문에서 얼마나 발표 또는 출판하셨습니까?

| 발표/출판 종류 | 발표/출판여부(v표) | | 발표/출판 총수 |
|---|---|---|---|
| | 있음 | 없음 | |
| 1) 발표 작품 | | | 편 |
| 2) 개인발표회 | | | 회 |
| 3) 단체발표회 | | | 회 |
| 4) 평론/논문 | | | 편 |
| 5) 저서/역서 | | | 권 |

6. 지난 1년간 다른 부문에서 발표하신 작품이 있습니까? ____ (1) 있다 ____ (2) 없다

6.1. (있다면) 아래에 부문별로 그 수를 적어 주십시오.

1) 한국무용 _____ 편 3) 현대무용 _____ 편 5) 기타 _____ 편
2) 발레 _____ 편 4) 평론/이론 _____ 편

## 〔영화분야〕 먼저 귀하의 창작활동에 대해서 여쭈어 보겠습니다

1. 귀하는 어떤 영화부문에서 활동하십니까? 주로 활동하시는 부문 하나에만 v표하십시오.

____ 1) 감독 ____ 3) 기술스텝 ____ 5) 제작/기획 ____ 7) 기타 ( )
____ 2) 연기 ____ 4) 시나리오 ____ 6) 평론/이론

2. 이 부문(위의 문항에서 v표한 부문)에서 몇년 동안 활동하셨습니까? _____ 년

3. 이 부분에서 첫 활동(데뷔)은 어떤 방식으로 시작하게 되었습니까?

____ 1) 단체입단 ____ 3) 개인추천 ____ 5) 기타 (무엇: )
____ 2) 공모 ____ 4) 취업

4. 이 부문에서 데뷔부터 지금(1997. 6. 30)까지 어떤 것을 얼마나 발표 또는 출판하셨습니까? 아래 표에 종류별로 발표 또는 출판한 것이 있는지 여부에 먼저 v표를 하시고, 있다면 그 수를 적어 주십시오. ※대략의 숫자라도 좋으니 빠뜨리지 마시고 적어 주시기 바랍니다.

| 발표/출판 종류 | 발표/출판여부(v표) | | 발표/출판 총수 |
|---|---|---|---|
| | 있음 | 없음 | |
| 1) 발표(참여) 작품 | | | 편 |
| 2) 평론/논문 | | | 편 |
| 3) 저서/역서 | | | 권 |

5. 지난 1년간(1996. 7. 1 1997. 6. 30)에는 이 부문에서 얼마나 발표 또는 출판하셨습니까?

| 발표/출판 종류 | 발표/출판여부(v표) | | 발표/출판 총수 |
|---|---|---|---|
| | 있음 | 없음 | |
| 1) 발표(참여) 작품 | | | 편 |
| 2) 평론/논문 | | | 편 |
| 3) 저서/역서 | | | 권 |

6. 지난 1년간 다른 부문에서 발표하신 작품이 있습니까? ____ (1) 있다 ____ (2) 없다

6.1 (있다면) 아래에 부문별로 그 수를 적어 주십시오.

1) 감독 _____ 편 3) 기술스텝 _____ 편 5) 제작/기획 _____ 편 7) 기타 _____ 편
2) 연기 _____ 편 4) 시나리오 _____ 편 6) 평론/이론 _____ 편

## 〔연예분야〕 먼저 귀하의 창작활동에 대해서 여쭈어 보겠습니다

1. 귀하는 어떤 연예부문에서 활동하십니까? 주로 활동하시는 부문 하나에만 v표 하십시오.

____ 1) 가수 ____ 4)연기자 ____ 7) 방송작가 ____ 10) 기타 (무엇: )
____ 2) 무용수 ____ 5) 작곡가 ____ 8) 제작/기획
____ 3) 연주자 ____ 6) 작사가 ____ 9) 평론/이론

2. 이 부문(위의 문항에서 v표한 부문)에서 몇년 동안 활동하셨습니까? _____ 년

3. 이 부분에서 첫 활동(데뷔)은 어떤 방식으로 시작하게 되었습니까?

____ 1) 경연대회참가 ____ 3) 단체입단 ____ 5) 취업
____ 2) 개인추천 ____ 4) 공모 ____ 6) 기타 (무엇: )

4. 이 부문에서 데뷔부터 지금(1997. 6. 30)까지 어떤 것을 얼마나 발표 또는 출판하셨습니까? 아래 표에 종류별로 발표 또는 출판한 것이 있는지 여부에 먼저 v표를 하시고, 있다면 그 수를 적어 주십시오. ※대략의 숫자라도 좋으니 빠뜨리지 마시고 적어 주시기 바랍니다.

| 활동부문 | 발표/출판 종류 | 발표/출판여부(v표) | | 발표/출판 총수 |
|---|---|---|---|---|
| | | 있음 | 없음 | |
| 작곡가,작사가,방송작가 제작/기획,평론/이론의 경우 | 1) 발표(참여) 작품 | | | 편(곡) |
| | 2) 평론/논문 | | | 편 |
| | 3) 저서/역서 | | | 권 |
| 가수,무용수,연주자 연기자의 경우 | 4) 방송프로그램 출연 | | | 회 |
| | 5) 개인연주회, 콘서트 | | | 회 |
| | 6) 단체연주회, 콘서트 | | | 회 |

5. 지난 1년간(1996. 7. 1 1997. 6. 30)에는 이 부문에서 얼마나 발표 또는 출판하셨습니까?

| 활동부문 | 발표/출판 종류 | 발표/출판여부(v표) | | 발표/출판 총수 |
|---|---|---|---|---|
| | | 있음 | 없음 | |
| 작곡가,작사가,방송작가 제작/기획,평론/이론의 경우 | 1) 발표(참여) 작품 | | | 편(곡) |
| | 2) 평론/논문 | | | 편 |
| | 3) 저서/역서 | | | 권 |
| 가수,무용수,연주자 연기자의 경우 | 4) 방송프로그램 출연 | | | 회 |
| | 5) 개인연주회, 콘서트 | | | 회 |
| | 6) 단체연주회, 콘서트 | | | 회 |

6. 지난 1년간 다른 부문에서 발표하신 작품이 있습니까? ____ (1) 있다 ____ (2) 없다

6.1. (있다면) 아래에 부문별로 그 수를 적어 주십시오.

1) 가요 _____ 편 4) 연기 _____ 편 7) 방송대본 _____ 편 10) 기타 _____ 편
2) 무용 _____ 편 5) 작곡 _____ 편 8) 제작/기획 _____ 편
3) 연주 _____ 편 6) 작사 _____ 편 9) 평론/이론 _____ 편

## 다음에는 문화예술 활동과 정책에 관해서 몇가지 여쭈어 보겠습니다

7. 귀하께서는 우리나라 문화예술 분야 중 가장 발전된 분야는 무엇이라고 생각하십니까?

____ 1) 문학 ____ 4) 건축 ____ 7) 연극 ____ 10) 연예
____ 2) 미술 ____ 5) 국악 ____ 8) 무용 ____ 11) 기타 (무엇: )
____ 3) 사진 ____ 6) 양악 ____ 9) 영화

8. 가장 낙후된 분야는 무엇이라고 생각하십니까?

____ 1) 문학 ____ 4) 건축 ____ 7) 연극 ____ 10) 연예
____ 2) 미술 ____ 5) 국악 ____ 8) 무용 ____ 11) 기타 (무엇: )
____ 3) 사진 ____ 6) 양악 ____ 9) 영화

9. 귀하께서는 우리나라 문화예술의 국제경쟁력은 어느 정도라고 생각하십니까?

____ 1) 매우 강한 편이다 ____ 4) 다소 약한 편이다
____ 2) 다소 강한 편이다 ____ 5) 매우 약한 편이다
____ 3) 그저 그렇다

10. 귀하께서는 우리나라의 문화예술인에 대한 사회적 평가가 어떠하다고 생각하십니까?

____ 1) 매우 높은 평가를 받고 있다 ____ 4) 다소 낮은 평가를 받고 있다
____ 2) 다소 높은 평가를 받고 있다 ____ 5) 매우 낮은 평가를 받고 있다
____ 3) 그저 그렇다

11. 문화예술인의 활동에 대한 경제적 보상은 어떠하다고 생각하십니까?

____ 1) 매우 높은 경제적 보상을 받고 있다 ____ 4) 다소 낮은 경제적 보상을 받고 있다
____ 2) 다소 높은 경제적 보상을 받고 있다 ____ 5) 매우 낮은 경제적 보상을 받고 있다
____ 3) 그저 그렇다

12. 귀하께서는 우리나라의 문화예술인에게 창작 발표 기회가 어느 정도 주어진다고 보십니까?

____ 1) 매우 풍족하게 주어진다 ____ 4) 다소 부족하게 주어진다
____ 2) 다소 풍족하게 주어진다 ____ 5) 매우 부족하게 주어진다
____ 3) 그저 그렇다

13. 귀하께서는 우리나라의 문화예술정책에 대하여 어느 정도 만족하십니까?

____ 1) 매우 만족한다 ____ 4) 다소 불만족한다
____ 2) 다소 만족한다 ____ 5) 매우 불만족한다
____ 3) 그저 그렇다

14. 문화예술정책 결정에서 문화예술계의 의사가 어느 정도 반영되고 있다고 생각하십니까?

____ 1) 매우 잘 반영되고 있다 ____ 4) 거의 반영되지 않고 있다
____ 2) 대체로 잘 반영되고 있다 ____ 5) 전혀 반영되지 않고 있다
____ 3) 그저 그렇다

15. 귀하께서는 우리나라에서 문화예술 저작권이 얼마나 잘 보호되고 있다고 생각하십니까?

____ 1) 매우 잘 보호되고 있다
____ 2) 대체로 보호되고 있다
____ 3) 그저 그렇다
____ 4) 거의 보호되고 있지 않다
____ 5) 전혀 보호되고 있지 않다

16. 우리나라 문화예술의 진흥을 위해 가장 시급히 해결해야 할 일은 무엇이라고 생각하십니까? 하나에만 v표 하십시오.

____ 1) 문화예술단체에 대한 지원
____ 2) 문화예술에 대한 학교 교육의 강화
____ 3) 문화예술 국제교류의 확대
____ 4) 문화예술 창작활동의 지원
____ 5) 문화예술 산업과 시장의 확대
____ 6) 문화예술계의 부정부패 일소
____ 7) 문화예술 규제 완화
____ 8) 지방문화예술의 육성
____ 9) 전통문화예술의 보존과 계승
____ 10) 기타 (무엇: )

17. 문화예술에 대한 사람들의 견해는 다양합니다. 귀하께서는 아래의 견해 각각에 대하여 어떻게 생각하시는 지를 해당란에 v표하여 주십시오.

| | (1) 매우 찬성 | (2) 조금 찬성 | (3) 보통 | (4) 조금 반대 | (5) 매우 반대 | (6) 모르겠다 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1) 문화예술은 객관적인 사회경향을 표현한다 | | | | | | |
| 2) 문화예술의 미학적 가치판단에는 절대적 기준이 존재한다 | | | | | | |
| 3) 문화예술적 창조는 많은 사람들의 협력의 산물이다 | | | | | | |
| 4) 문화예술은 특수 활동이므로 통상적 규범에 의해서 판단되어서는 안된다 | | | | | | |
| 5) 일본의 문화예술은 가능한 한 빨리 개방되어야 한다. | | | | | | |
| 6) 외설적인 문화예술활동과 작품은 규제되어야 한다 | | | | | | |
| 7) 대중문화는 고급문화를 저속화시켜 문화 전체의 질을 떨어뜨린다 | | | | | | |
| 8) 대중문화는 감각적인 만족만을 제공하여 정서에 해를 끼친다 | | | | | | |
| 9) 대중문화는 많은 사람을 즐겁게 하여 문화민주주의를 발전시킨다 | | | | | | |
| 10) 앞으로는 예술장르의 구분이 점차 무의미해질 것이다 | | | | | | |
| 11) 앞으로 문화예술은 지금보다 훨씬 더 많이 대중매체에 소개될 것이다 | | | | | | |
| 12) 앞으로 문화산업의 비중은 다른 산업보다 더 커지게 될 것이다 | | | | | | |

18. 다음은 문화예술의 기능이라고 말할 수 있는 것들 입니다. 각각의 기능이 어느 정도 중요한지를 해당란에 v표하여 주십시오.

| | (1) 매우 중요하다 | (2) 약간 중요하다 | (3) 그저 그렇다 | (4) 별로중요 하지않다 | (5) 전혀중요 하지않다 | (6) 모르겠다 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1) 개인의 정서를 안정시킨다 | _____ | _____ | _____ | _____ | _____ | _____ |
| 2) 사회의 안정을 도모한다 | _____ | _____ | _____ | _____ | _____ | _____ |
| 3) 새로운 가치를 창조한다 | _____ | _____ | _____ | _____ | _____ | _____ |
| 4) 사회의 모순을 비판한다 | _____ | _____ | _____ | _____ | _____ | _____ |
| 5) 지배자의 억압에 저항한다 | _____ | _____ | _____ | _____ | _____ | _____ |

19. 아래의 견해들에 대해서는 어떻게 생각하시는지 해당란에 v표하여 주십시오.

| | (1) 매우 찬성 | (2) 조금 찬성 | (3) 보통 | (4) 조금 반대 | (5) 매우 반대 | (6) 모르겠다 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1) 혼란이 따르는 민주화는 바람직 하지 않다 | _____ | _____ | _____ | _____ | _____ | _____ |
| 2) 경제성장보다 부의 분배 정책이 더 중요하다 | _____ | _____ | _____ | _____ | _____ | _____ |
| 3) 사회가 잘되기 위해서는 개인의 자유가 다소 희생되어도 좋다 | _____ | _____ | _____ | _____ | _____ | _____ |
| 4) 전통관습은 대부분이 사회발전에 장애가 되므로 빨리 버려야 한다 | _____ | _____ | _____ | _____ | _____ | _____ |

20. 문화예술 분야에서 성공하기 위해서는 다음중 어떤 조건이 가장 중요하다고 생각하십니까? 하나에만 v표 하십시오.

____ 1) 교육훈련 ____ 3) 신체적 조건 ____ 5) 연줄
____ 2) 타고난 자질 ____ 4) 경제적 능력 ____ 6) 기타(무엇: )

21. 귀하는 문화예술적 가치와 사회적 책임이 상충할 때 어느 쪽에 더 비중을 두시겠습니까?

____ 1) 사회적 책임 ____ 2) 문화예술적 가치 ____ 3) 결정하기 어렵다

22. 다음은 문화예술활동에 장애가 될 수 있는 사항들입니다. 귀하의 경우 어떠하신지를 해당란에 v표하여 주십시오.

| | (1) 매우 그렇다 | (2) 다소 그렇다 | (3) 보통이다 | (4) 다소 그렇지 않다 | (5) 매우 그렇지 않다 |
|---|---|---|---|---|---|
| 1) 검열·규제등 외부의 간섭이 심하다 | _____ | _____ | _____ | _____ | _____ |
| 2) 사회적 지원이 부족하다 | _____ | _____ | _____ | _____ | _____ |
| 3) 사회적 인식이 부족하다 | _____ | _____ | _____ | _____ | _____ |
| 4) 내 예술능력에 한계를 느낀다 | _____ | _____ | _____ | _____ | _____ |
| 5) 내 경제능력에 한계를 느낀다 | _____ | _____ | _____ | _____ | _____ |

23. 이번에는 귀하가 하시는 문화예술활동을 어떻게 생각하시는지 해당란에 v표하여 주십시오.

| | (1) 매우 그렇다 | (2) 다소 그렇다 | (3) 보통이다 | (4) 다소 그렇지 않다 | (5) 매우 그렇지 않다 |
|---|---|---|---|---|---|
| 1) 나는 나의 문화예술활동을 매우 좋아하고 있다 | _____ | _____ | _____ | _____ | _____ |
| 2) 나의 문화예술활동은 나의 최선을 구현해 주고 있다 | _____ | _____ | _____ | _____ | _____ |
| 3) 나는 나의 문화예술활동으로부터 큰 성취감을 느끼고 있다 | _____ | _____ | _____ | _____ | _____ |
| 4) 나는 나의 문화예술활동을 매우 중요하게 생각하고 있다 | _____ | _____ | _____ | _____ | _____ |
| 5) 나는 나의 자녀에게 지금 내가 하는 문화예술활동을 시키고 싶다 | _____ | _____ | _____ | _____ | _____ |
| 6) 나는 나의 문화예술활동에 전반적으로 만족한다 | _____ | _____ | _____ | _____ | _____ |

24. 귀하는 지난 1년동안(1996.7.1 - 1997. 6.30) 창작활동과 관련하여 정부나 기업, 또는 개인후원자로부터 지원을 받은 적이 있습니까? 먼저 지원받은 여부에 v표 하시고, 있다면 지원받은 액수를 정확하지 않더라도 좋으니 빠뜨리지 마시고 적어주시기 바랍니다.

| 지 원 자 | 지원받은 여부 | | (지원받은 적이 있으면) 지원받은 액수 |
|---|---|---|---|
| | 있음 | 없음 | |
| 1) 중앙정부 | | | 만원 |
| 2) 지방정부(도·시·군) | | | 만원 |
| 3) 문예진흥원 | | | 만원 |
| 4) 기업(메세나 포함) | | | 만원 |
| 5) 개인 후원자 | | | 만원 |

25. 귀하의 현 직업은 귀하의 문화예술활동 분야와 일치합니까?

____ 0) 비해당 (무직/은퇴)　　____ 3) 반반이다
____ 1) 전적으로 일치한다　　____ 4) 대체로 일치하지 않는다
____ 2) 대체로 일치한다　　____ 5) 전적으로 일치하지 않는다

26. 귀하의 최종 학력에서의 전공은 귀하의 문화예술활동 분야와 일치합니까?

____ 0) 비해당 (무직/은퇴)　　____ 3) 반반이다
____ 1) 전적으로 일치한다　　____ 4) 대체로 일치하지 않는다
____ 2) 대체로 일치한다　　____ 5) 전적으로 일치하지 않는다

27. 아래의 교육은 귀하의 예술능력을 기르는데 얼마나 도움이 되었습니까?

| | (0) 다닌적 없음 | (1) 매우 큰도움 | (2) 큰도움 | (3) 약간도움 | (4) 별로 도움없음 | (5) 전혀 도움없음 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1) 초·중등학교에서의 예술교육 | ____ | ____ | ____ | ____ | ____ | ____ |
| 2) 고등학교에서의 예술교육 | ____ | ____ | ____ | ____ | ____ | ____ |
| 3) 대학에서의 예술교육 | ____ | ____ | ____ | ____ | ____ | ____ |
| 4) 학원에서의 예술교육 | ____ | ____ | ____ | ____ | ____ | ____ |
| 5) 개인 교습 | ____ | ____ | ____ | ____ | ____ | ____ |

28. 귀하는 외국에서 문화예술분야의 교육이나 훈련을 받으신 적이 있습니까?

____ 1) 있다　　____ 2) 없다

28.1. (있다면) 모두 얼마나 오래 동안 교육을 받으셨습니까?

_____ 년 _____ 개월

29. 귀하는 외국에서 귀하의 문화예술 작품을 발표하신 적이 있습니까?

____ 1) 있다　　____ 2) 없다

29.1. (있다면) 모두 몇 회 발표하셨습니까? _____ 회

## 마지막으로 귀하께서는 어떤 분인지에 관해서 여쭈어 보겠습니다·

30. 귀하의 성별은? ____ 1) 남 ____ 2) 여

31. 만연령은? _____ 세

32. 최종학력은? 해당란에 ν표하여 주십시오.

| | 재학 | 중퇴 | 졸업 |
|---|---|---|---|
| 1) 무학 | | | |
| 2) 초등학교 | | | |
| 3) 중학교 | | | |
| 4) 고등학교 | | | |

| | 재학 | 중퇴 | 졸업 |
|---|---|---|---|
| 5) 전문대학 | | | |
| 6) 대학교 | | | |
| 7) 대학원 석사과정 | | | |
| 8) 대학원 박사과정 | | | |

32.1. (예술계 고등학교를 다니셨다면) 어느 분야를 전공하셨습니까?

____ 0) 예술계 고등학교를 다니지 않았음
____ 1) 문학 ____ 4) 건축 ____ 7) 연극/영화
____ 2) 미술 ____ 5) 국악 ____ 8) 무용
____ 3) 사진 ____ 6) 양악 ____ 9) 그 외의 전공

32.2. (대학 또는 대학원에 다니셨다면) 최종학교에서 무엇을 전공하셨습니까?

____ 0) 대학 또는 대학원에 진학하지 않았음
____ 1) 문학 ____ 4) 건축 ____ 7) 연극/영화
____ 2) 미술 ____ 5) 국악 ____ 8) 무용
____ 3) 사진 ____ 6) 양악 ____ 9) 그 외의 전공

33. 귀하의 현거주지는? _____ 도 _____ 시·군

34. 귀하가 문화예술활동을 주로 수행하는 지역은? _____ 도 _____ 시·군

35. 귀하가 성장하신 곳은 도시입니까? 농촌입니까? ____ 1) 도시 ____ 2) 농촌

36. 귀하의 종교는?

____ 0) 없음 ____ 2) 기독교 ____ 4) 불교
____ 1) 유교 ____ 3) 천주교 ____ 5) 기타 ( )

37. 귀하는 직업을 가지고 있습니까? ____ 1) 있다 ____ 2) 없다

37.1 (직업을 가지고 있다면) 다음중 어떤 종류의 직업에 종사하고 있습니까?

____ 0) 무직 또는 은퇴
____ 1) 관리자/고위임직원
____ 2) 전문가(학자,작가,건축가,정교사 등)
____ 3) 준전문가(사진사,촬영기사,준교사 등)
____ 4) 사무직원
____ 5) 서비스/판매 근로자
____ 6) 농업/어업 근로자
____ 7) 기능원 및 관련 기능 근로자
____ 8) 단순 노무직 근로자
____ 9) 기타 (  )

37.1.1 (귀하의 직업이 교육관련직이라면) 다음중 어떤 종류의 일을 하고 있습니까?

____ 0) 비교육직
____ 1) 대학교수
____ 2) 대학강사
____ 3) 정교사
____ 4) 준교사
____ 5) 학원강사
____ 6) 기타 (  )

37.2 (직업을 가지고 있다면) 이 직업은 어디에 해당합니까?

____ 0) 무직 또는 은퇴
____ 1) 자영업/고용주
____ 2) 전업작가/자유전문직
____ 3) 정규 피고용직
____ 4) 임시 피고용직
____ 5) 기타 (  )

37.3 (직업을 가지고 있지 않다면) 그 이유는 무엇입니까?

____ 0) 직업을 가지고 있음
____ 1) 실업
____ 2) 취학
____ 3) 가사
____ 4) 은퇴
____ 5) 건강상 이유로 취업불능
____ 6) 기타

38. 귀댁의 생활수준은? ____ 1) 상의 상 ____ 3) 중의 상 ____ 5) 하의 상
____ 2) 상의 하 ____ 4) 중의 하 ____ 6) 하의 하

39. 마지막으로 귀하의 소득과 지출에 대해서 여쭈어 보겠습니다. 통계분석에 필요해서 질문드리 는 것이니 대략의 액수라도 꼭 적어 주시기 바랍니다.

39.1. 소득
(1) 귀하가 문화예술활동으로 버는 월평균 수입 _____ 만원
(2) 귀하가 버는 월평균 수입 _____ 만원
(3) 귀댁의 월평균 총수입 (가구 수입) _____ 만원

39.2. 지출
(1) 귀하가 문화예술활동을 위해 쓰는 월평균 지출 _____ 만원
(2) 귀하가 쓰는 월평균 총지출 _____ 만원
(3) 귀댁의 월평균 총지출 (가구 지출) _____ 만원

**끝까지 응답하여 주셔서 대단히 감사합니다.**

조사자성명: _____ 소속: _____ 대학교 _____ 학과
전화: _____

응답자성명: _____ 주소: _____
전화: _____

방문일시: 1차방문 _____월 _____일 _____시, 2차방문 _____월 _____일 _____시

조사표전달방법: ____ 1) 직접전달 ____ 2) 간접전달 ____ 3) 기타( )
조사표회수방법: ____ 1) 직접회수 ____ 2) 간접회수 ____ 3) 기타( )
응답 보충 여부: ____ 1) 보충하였음 ____ 2) 보충하지 않았음

# 부록 2 통계표

## 목 차

**1.1.1 문학분야 창작활동 : 통산 발표작품수** (조사표 1.4.1)

%

| | 없음 | 1-9편 | 10-19편 | 20-29편 | 30-39편 | 40편이상 | 전체 (실수) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| (1) 주활동부문 | | | | | | | |
| 소설 | 20.7 | 62.1 | 13.8 | 3.4 | - | - | 100.0 (29) |
| 시 | 6.3 | 29.1 | 15.2 | 21.5 | 12.7 | 15.2 | 100.0 (79) |
| 시조 | 26.3 | - | 42.1 | 15.8 | 5.3 | 10.5 | 100.0 (19) |
| 수필 | 3.7 | 63.0 | 18.5 | 3.7 | 7.4 | 3.7 | 100.0 (27) |
| 아동문학 | 7.1 | 35.7 | 21.4 | 14.3 | 14.3 | 7.1 | 100.0 (14) |
| 희곡/시나리오 | - | 66.7 | 33.3 | - | - | - | 100.0 ( 3) |
| 평론/이론 | - | 100.0 | - | - | - | - | 100.0 ( 1) |
| (2) 활동기간 | | | | | | | |
| 10년미만 | 16.2 | 51.4 | 18.9 | 5.4 | 2.7 | 5.4 | 100.0 (37) |
| 10-19년 | 10.0 | 47.5 | 17.5 | 15.0 | 7.5 | 2.5 | 100.0 (40) |
| 20-29년 | 8.3 | 35.4 | 20.8 | 16.7 | 10.4 | 8.3 | 100.0 (48) |
| 30-39년 | 7.1 | 21.4 | 17.9 | 21.4 | 21.4 | 10.7 | 100.0 (28) |
| 40년이상 | 12.5 | 31.3 | 6.3 | 12.5 | - | 37.5 | 100.0 (16) |
| (3) 성별 | | | | | | | |
| 남자 | 11.4 | 36.6 | 18.7 | 14.6 | 8.9 | 9.8 | 100.0 (123) |
| 여자 | 8.0 | 44.0 | 20.0 | 12.0 | 8.0 | 8.0 | 100.0 (50) |
| (4) 최종학력 | | | | | | | |
| 무학/초등 | - | 100.0 | - | - | - | - | 100.0 ( 2) |
| 중학/고등 | 12.0 | 32.0 | 40.0 | 12.0 | 4.0 | - | 100.0 (25) |
| 전문대/대학 | 12.4 | 41.6 | 13.5 | 15.7 | 10.1 | 6.7 | 100.0 (89) |
| 대학원이상 | 7.0 | 35.1 | 19.3 | 12.3 | 8.8 | 17.5 | 100.0 (57) |
| (5) 예술활동지역 | | | | | | | |
| 서울 | 12.5 | 37.5 | 17.0 | 17.0 | 8.0 | 8.0 | 100.0 (88) |
| 대도시 | 6.9 | 24.1 | 34.5 | 6.9 | 6.9 | 20.7 | 100.0 (29) |
| 기타 | 8.9 | 48.2 | 14.3 | 12.5 | 10.7 | 5.4 | 100.0 (56) |
| (6) 직업종류 | | | | | | | |
| 무직/은퇴 | 19.4 | 44.4 | 8.3 | 11.1 | 13.9 | 2.8 | 100.0 (36) |
| 관리/고위직 | 5.6 | 44.4 | 5.6 | 16.7 | 22.2 | 5.6 | 100.0 (18) |
| 전문가 | 10.6 | 37.2 | 21.3 | 12.8 | 6.4 | 11.7 | 100.0 (94) |
| 준전문가 | - | 40.0 | 40.0 | 20.0 | - | - | 100.0 ( 5) |
| 사무직원 | - | - | 57.1 | 28.6 | - | 14.3 | 100.0 ( 7) |
| 서비스/판매 | - | 60.0 | 20.0 | - | - | 20.0 | 100.0 ( 5) |
| 육체노동자 | - | 40.0 | 20.0 | 40.0 | - | - | 100.0 ( 5) |
| 기타직업 | - | 33.3 | 33.3 | - | - | 33.3 | 100.0 ( 3) |
| (7) 생활수준 | | | | | | | |
| 상의 상 | - | 100.0 | - | - | - | - | 100.0 ( 1) |
| 상의 하 | - | 33.3 | 16.7 | 16.7 | - | 33.3 | 100.0 ( 6) |
| 중의 상 | 7.9 | 37.1 | 16.9 | 12.4 | 12.4 | 13.5 | 100.0 (89) |
| 중의 하 | 14.0 | 48.0 | 22.0 | 10.0 | 4.0 | 2.0 | 100.0 (50) |
| 하의 상 | 10.0 | 25.0 | 25.0 | 25.0 | 10.0 | 5.0 | 100.0 (20) |
| 하의 하 | 33.3 | 33.3 | 16.7 | 16.7 | - | - | 100.0 ( 6) |
| (8) 월평균가구소득 | | | | | | | |
| 100만원미만 | - | 50.0 | 20.0 | - | 10.0 | 20.0 | 100.0 (10) |
| 100-199만원 | 15.4 | 30.8 | 26.9 | 15.4 | 11.5 | - | 100.0 (26) |
| 200-299만원 | 16.2 | 45.9 | 18.9 | 13.5 | - | 5.4 | 100.0 (37) |
| 300-399만원 | 7.9 | 36.8 | 15.8 | 10.5 | 13.2 | 15.8 | 100.0 (38) |
| 400-499만원 | - | 31.6 | 26.3 | 21.1 | 10.5 | 10.5 | 100.0 (19) |
| 500만원이상 | 4.5 | 45.5 | 13.6 | 13.6 | 9.1 | 13.6 | 100.0 (22) |

**1.1.2 문학분야 창작활동 : 통산 평론 및 논문 발표수** (조사표 1.4.2)

%

| | 없음 | 1편 | 2편 | 3편 | 4편 | 5편이상 | 전체 (실수) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| (1) 주활동부문 | | | | | | | |
| 소설 | 80.6 | 9.7 | 6.5 | - | 3.2 | - | 100.0 (31) |
| 시 | 66.3 | 13.8 | 8.8 | 2.5 | 5.0 | 3.8 | 100.0 (80) |
| 시조 | 68.4 | 26.3 | - | - | 5.3 | - | 100.0 (19) |
| 수필 | 96.9 | - | - | - | 3.1 | - | 100.0 (32) |
| 아동문학 | 86.7 | 13.3 | - | - | - | - | 100.0 (15) |
| 희곡/시나리오 | 66.7 | - | - | 33.3 | - | - | 100.0 ( 3) |
| 평론/이론 | - | - | - | - | 100.0 | - | 100.0 ( 1) |
| (2) 활동기간 | | | | | | | |
| 10년미만 | 90.0 | 5.0 | 5.0 | - | - | - | 100.0 (40) |
| 10-19년 | 92.7 | 7.3 | - | - | - | - | 100.0 (41) |
| 20-29년 | 64.7 | 17.6 | 3.9 | 2.0 | 9.8 | 2.0 | 100.0 (51) |
| 30-39년 | 62.1 | 10.3 | 10.3 | 3.4 | 10.3 | 3.4 | 100.0 (29) |
| 40년이상 | 52.9 | 23.5 | 11.8 | 5.9 | - | 5.9 | 100.0 (17) |
| (3) 성별 | | | | | | | |
| 남자 | 72.4 | 11.0 | 5.5 | 2.4 | 6.3 | 2.4 | 100.0 (127) |
| 여자 | 83.6 | 12.7 | 3.6 | - | - | - | 100.0 (55) |
| (4) 최종학력 | | | | | | | |
| 무학/초등 | 100.0 | - | - | - | - | - | 100.0 ( 2) |
| 중학/고등 | 93.1 | 3.4 | - | - | 3.4 | - | 100.0 (29) |
| 전문대/대학 | 89.2 | 7.5 | 2.2 | - | 1.1 | - | 100.0 (93) |
| 대학원이상 | 44.8 | 22.4 | 12.1 | 5.2 | 10.3 | 5.2 | 100.0 (58) |
| (5) 예술활동지역 | | | | | | | |
| 서울 | 78.3 | 10.9 | 3.3 | 1.1 | 5.4 | 1.1 | 100.0 (92) |
| 대도시 | 56.3 | 25.0 | 9.4 | 3.1 | 3.1 | 3.1 | 100.0 (32) |
| 기타 | 82.8 | 5.2 | 5.2 | 1.7 | 3.4 | 1.7 | 100.0 (58) |
| (6) 직업종류 | | | | | | | |
| 무직/은퇴 | 85.4 | 12.2 | - | - | 2.4 | - | 100.0 (41) |
| 관리/고위직 | 73.7 | 21.1 | 5.3 | - | - | - | 100.0 (19) |
| 전문가 | 68.8 | 10.4 | 8.3 | 3.1 | 6.3 | 3.1 | 100.0 (96) |
| 준전문가 | 100.0 | - | - | - | - | - | 100.0 ( 5) |
| 사무직원 | 85.7 | - | - | - | 14.3 | - | 100.0 ( 7) |
| 서비스/판매 | 83.3 | 16.7 | - | - | - | - | 100.0 ( 6) |
| 육체노동자 | 100.0 | - | - | - | - | - | 100.0 ( 5) |
| 기타직업 | 66.7 | 33.3 | - | - | - | - | 100.0 ( 3) |
| (7) 생활수준 | | | | | | | |
| 상의 상 | 100.0 | - | - | - | - | - | 100.0 ( 1) |
| 상의 하 | 100.0 | - | - | - | - | - | 100.0 ( 6) |
| 중의 상 | 62.8 | 16.0 | 8.5 | 2.1 | 7.4 | 3.2 | 100.0 (94) |
| 중의 하 | 88.9 | 5.6 | 1.9 | 1.9 | 1.9 | - | 100.0 (54) |
| 하의 상 | 85.0 | 15.0 | - | - | - | - | 100.0 (20) |
| 하의 하 | 100.0 | - | - | - | - | - | 100.0 ( 6) |
| (8) 월평균가구소득 | | | | | | | |
| 100만원미만 | 70.0 | 20.0 | 10.0 | - | - | - | 100.0 (10) |
| 100-199만원 | 84.6 | 7.7 | - | 3.8 | 3.8 | - | 100.0 (26) |
| 200-299만원 | 78.9 | 10.5 | 5.3 | - | 2.6 | 2.6 | 100.0 (38) |
| 300-399만원 | 61.5 | 23.1 | 5.1 | 2.6 | 5.1 | 2.6 | 100.0 (39) |
| 400-499만원 | 66.7 | 9.5 | 9.5 | 4.8 | 9.5 | - | 100.0 (21) |
| 500만원이상 | 77.3 | 4.5 | 9.1 | - | 4.5 | 4.5 | 100.0 (22) |

**1.1.3 문학분야 창작활동 : 통산 창작단행본 출판수** (조사표 1.4.3)

%

| | 없음 | 1편 | 2편 | 3편 | 4편 | 전체 | (실수) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| (1) 주활동부문 | | | | | | | |
| 소설 | 32.3 | 48.4 | 6.5 | 3.2 | 9.7 | 100.0 | (31) |
| 시 | 22.0 | 72.0 | 3.7 | 1.2 | 1.2 | 100.0 | (82) |
| 시조 | 15.8 | 78.9 | 5.3 | - | - | 100.0 | (19) |
| 수필 | 46.9 | 53.1 | - | - | - | 100.0 | (32) |
| 아동문학 | 20.0 | 53.3 | 20.0 | 6.7 | - | 100.0 | (15) |
| 희곡/시나리오 | - | 66.7 | - | 33.3 | - | 100.0 | ( 3) |
| 평론/이론 | 100.0 | - | - | - | - | 100.0 | ( 1) |
| (2) 활동기간 | | | | | | | |
| 10년미만 | 50.0 | 50.0 | - | - | - | 100.0 | (40) |
| 10-19년 | 23.8 | 71.4 | 4.8 | - | - | 100.0 | (42) |
| 20-29년 | 17.6 | 70.6 | 7.8 | 2.0 | 2.0 | 100.0 | (51) |
| 30-39년 | 27.6 | 69.0 | - | - | 3.4 | 100.0 | (29) |
| 40년이상 | 17.6 | 35.3 | 17.6 | 17.6 | 11.8 | 100.0 | (17) |
| (3) 성별 | | | | | | | |
| 남자 | 28.9 | 58.6 | 6.3 | 3.1 | 3.1 | 100.0 | (128) |
| 여자 | 23.2 | 75.0 | 1.8 | - | - | 100.0 | (56) |
| (4) 최종학력 | | | | | | | |
| 무학/초등 | 100.0 | - | - | - | - | 100.0 | ( 2) |
| 중학/고등 | 37.9 | 62.1 | - | - | - | 100.0 | (29) |
| 전문대/대학 | 27.7 | 60.6 | 8.5 | 1.1 | 2.1 | 100.0 | (94) |
| 대학원이상 | 18.6 | 71.2 | 1.7 | 5.1 | 3.4 | 100.0 | (59) |
| (5) 예술활동지역 | | | | | | | |
| 서울 | 23.7 | 62.4 | 6.5 | 3.2 | 4.3 | 100.0 | (93) |
| 대도시 | 18.8 | 71.9 | 9.4 | - | - | 100.0 | (32) |
| 기타 | 37.3 | 61.0 | - | 1.7 | - | 100.0 | (59) |
| (6) 직업종류 | | | | | | | |
| 무직/은퇴 | 31.7 | 61.0 | 4.9 | - | 2.4 | 100.0 | (41) |
| 관리/고위직 | 35.0 | 60.0 | - | 5.0 | - | 100.0 | (20) |
| 전문가 | 23.7 | 64.9 | 5.2 | 3.1 | 3.1 | 100.0 | (97) |
| 준전문가 | 20.0 | 60.0 | 20.0 | - | - | 100.0 | ( 5) |
| 사무직원 | 14.3 | 71.4 | 14.3 | - | - | 100.0 | ( 7) |
| 서비스/판매 | 16.7 | 83.3 | - | - | - | 100.0 | ( 6) |
| 육체노동자 | 60.0 | 40.0 | - | - | - | 100.0 | ( 5) |
| 기타직업 | 33.3 | 66.7 | - | - | - | 100.0 | ( 3) |
| (7) 생활수준 | | | | | | | |
| 상의 상 | - | 100.0 | - | - | - | 100.0 | ( 1) |
| 상의 하 | 50.0 | 50.0 | - | - | - | 100.0 | ( 6) |
| 중의 상 | 24.2 | 68.4 | 4.2 | 2.1 | 1.1 | 100.0 | (95) |
| 중의 하 | 32.7 | 58.2 | 3.6 | 1.8 | 3.6 | 100.0 | (55) |
| 하의 상 | 20.0 | 65.0 | 5.0 | 5.0 | 5.0 | 100.0 | (20) |
| 하의 하 | 33.3 | 50.0 | 16.7 | - | - | 100.0 | ( 6) |
| (8) 월평균가구소득 | | | | | | | |
| 100만원미만 | 20.0 | 50.0 | 10.0 | 10.0 | 10.0 | 100.0 | (10) |
| 100-199만원 | 19.2 | 76.9 | - | 3.8 | - | 100.0 | (26) |
| 200-299만원 | 43.6 | 53.8 | - | 2.6 | - | 100.0 | (39) |
| 300-399만원 | 22.5 | 67.5 | 7.5 | - | 2.5 | 100.0 | (40) |
| 400-499만원 | 9.5 | 90.5 | - | - | | 100.0 | (21) |
| 500만원이상 | 22.7 | 68.2 | 4.5 | - | 4.5 | 100.0 | (22) |

**1.1.4 문학분야 창작활동 : 지난 1년간 발표작품수** (조사표 1.5.1)

%

| | 없음 | 1-9편 | 10-19편 | 20-29편 | 30-39편 | 40편이상 | 전체 (실수) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| (1) 주활동부문 | | | | | | | |
| 소설 | 50.0 | 43.3 | - | 3.3 | - | 3.3 | 100.0 (30) |
| 시 | 13.6 | 21.0 | 28.4 | 17.3 | 7.4 | 12.3 | 100.0 (81) |
| 시조 | 15.8 | 10.5 | 36.8 | 15.8 | 10.5 | 10.5 | 100.0 (19) |
| 수필 | 13.3 | 36.7 | 33.3 | 6.7 | - | 10.0 | 100.0 (30 |
| 아동문학 | 13.3 | 40.0 | 40.0 | - | - | 6.7 | 100.0 (15) |
| 희곡/시나리오 | 33.3 | 33.3 | - | 33.3 | - | - | 100.0 ( 3) |
| 평론/이론 | 100.0 | - | - | - | - | - | 100.0 ( 1) |
| (2) 활동기간 | | | | | | | |
| 10년미만 | 20.5 | 30.8 | 20.5 | 17.9 | 2.6 | 7.7 | 100.0 (39) |
| 10-19년 | 11.9 | 33.3 | 31.0 | 9.5 | 7.1 | 7.1 | 100.0 (42) |
| 20-29년 | 28.0 | 32.0 | 16.0 | 10.0 | 4.0 | 10.0 | 100.0 (50 |
| 30-39년 | 11.1 | 14.8 | 44.4 | 11.1 | 3.7 | 14.8 | 100.0 (27) |
| 40년이상 | 41.2 | 17.6 | 17.6 | 5.9 | 5.9 | 11.8 | 100.0 (17) |
| (3) 성별 | | | | | | | |
| 남자 | 23.2 | 27.2 | 28.0 | 8.0 | 4.0 | 9.6 | 100.0 (125) |
| 여자 | 16.4 | 29.1 | 20.0 | 20.0 | 5.5 | 9.1 | 100.0 (55) |
| (4) 최종학력 | | | | | | | |
| 무학/초등 | 50.0 | - | 50.0 | - | - | - | 100.0 ( 2) |
| 중학/고등 | 11.1 | 22.2 | 29.6 | 22.2 | 11.1 | 3.7 | 100.0 (27) |
| 전문대/대학 | 25.0 | 29.3 | 21.7 | 12.0 | 4.3 | 7.6 | 100.0 (92) |
| 대학원이상 | 18.6 | 28.8 | 28.8 | 6.8 | 1.7 | 15.3 | 100.0 (59) |
| (5) 예술활동지역 | | | | | | | |
| 서울 | 27.8 | 28.9 | 13.3 | 15.6 | 5.6 | 8.9 | 100.0 (90) |
| 대도시 | 12.5 | 28.1 | 37.5 | 6.3 | - | 15.6 | 100.0 (32) |
| 기타 | 15.5 | 25.9 | 37.9 | 8.6 | 5.2 | 6.9 | 100.0 (58) |
| (6) 직업종류 | | | | | | | |
| 무직/은퇴 | 30.0 | 25.0 | 20.0 | 17.5 | 5.0 | 2.5 | 100.0 (40) |
| 관리/고위직 | 22.2 | 44.4 | 22.2 | 5.6 | 5.6 | - | 100.0 (18) |
| 전문가 | 19.8 | 26.0 | 29.2 | 10.4 | 2.1 | 12.5 | 100.0 (96) |
| 준전문가 | 20.0 | 20.0 | 20.0 | - | 40.0 | - | 100.0 ( 5) |
| 사무직원 | - | 28.6 | 28.6 | 14.3 | - | 28.6 | 100.0 ( 7) |
| 서비스/판매 | 16.7 | 16.7 | 33.3 | - | - | 33.3 | 100.0 ( 6) |
| 육체노동자 | - | 20.0 | 20.0 | 40.0 | 20.0 | - | 100.0 ( 5) |
| 기타직업 | 33.3 | 66.7 | - | - | - | - | 100.0 ( 3) |
| (7) 생활수준 | | | | | | | |
| 상의 상 | 100.0 | - | - | - | - | - | 100.0 ( 1) |
| 상의 하 | - | 33.3 | 33.3 | - | - | 33.3 | 100.0 ( 6) |
| 중의 상 | 22.8 | 28.3 | 25.0 | 8.7 | 4.3 | 10.9 | 100.0 (92) |
| 중의 하 | 22.2 | 27.8 | 22.2 | 14.8 | 5.6 | 7.4 | 100.0 (54) |
| 하의 상 | 10.0 | 25.0 | 35.0 | 20.0 | 5.0 | 5.0 | 100.0 (20) |
| 하의 하 | 33.3 | 16.7 | 33.3 | 16.7 | - | - | 100.0 ( 6) |
| (8) 월평균가구소득 | | | | | | | |
| 100만원미만 | 10.0 | 20.0 | 20.0 | 20.0 | 20.0 | 10.0 | 100.0 (10) |
| 100-199만원 | 23.1 | 19.2 | 26.9 | 19.2 | 3.8 | 7.7 | 100.0 (26) |
| 200-299만원 | 17.9 | 35.9 | 23.1 | 15.4 | 2.6 | 5.1 | 100.0 (39) |
| 300-399만원 | 23.1 | 25.6 | 30.8 | 5.1 | 2.6 | 12.8 | 100.0 (39) |
| 400-499만원 | 10.5 | 36.8 | 31.6 | 5.3 | 5.3 | 10.5 | 100.0 (19) |
| 500만원이상 | 31.8 | 22.7 | 9.1 | 13.6 | 9.1 | 13.6 | 100.0 (22) |

**1.1.5 문학분야 창작활동 : 지난 1년간 평론/논문 발표수** (조사표 1.5.2)

%

| | 없음 | 1편 | 2편 | 3편 | 4편 | 5편이상 | 전체 (실수) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| (1) 주활동부문 | | | | | | | |
| 소설 | 93.5 | 3.2 | 3.2 | - | - | - | 100.0 (31) |
| 시 | 80.5 | 7.3 | 4.9 | 1.2 | 1.2 | 4.9 | 100.0 (82) |
| 시조 | 84.2 | 5.3 | 5.3 | - | - | 5.3 | 100.0 (19) |
| 수필 | 96.9 | - | - | - | - | 3.1 | 100.0 (32) |
| 아동문학 | 93.3 | - | 6.7 | - | - | - | 100.0 (15) |
| 희곡/시나리오 | 66.7 | - | 33.3 | - | - | - | 100.0 ( 3) |
| 평론/이론 | 100.0 | - | - | - | - | - | 100.0 ( 1) |
| (2) 활동기간 | | | | | | | |
| 10년미만 | 95.0 | 2.5 | 2.5 | - | - | - | 100.0 (40) |
| 10-19년 | 95.2 | 4.8 | | - | - | - | 100.0 (42) |
| 20-29년 | 84.3 | 3.9 | 5.9 | - | 2.0 | 3.9 | 100.0 (51) |
| 30-39년 | 79.3 | 6.9 | 6.9 | 3.4 | - | 3.4 | 100.0 (29) |
| 40년이상 | 70.6 | 5.9 | 11.8 | - | - | 11.8 | 100.0 (17) |
| (3) 성별 | | | | | | | |
| 남자 | 84.4 | 3.1 | 6.3 | .8 | .8 | 4.7 | 100.0 (128) |
| 여자 | 92.9 | 7.1 | - | - | - | - | 100.0 (56) |
| (4) 최종학력 | | | | | | | |
| 무학/초등 | 100.0 | - | - | - | - | - | 100.0 ( 2) |
| 중학/고등 | 96.6 | - | - | - | - | 3.4 | 100.0 (29) |
| 전문대/대학 | 96.8 | 1.1 | - | 1.1 | - | 1.1 | 100.0 (94) |
| 대학원이상 | 66.1 | 11.9 | 13.6 | - | 1.7 | 6.8 | 100.0 (59) |
| (5) 예술활동지역 | | | | | | | |
| 서울 | 87.1 | 4.3 | 3.2 | 1.1 | 1.1 | 3.2 | 100.0 (93) |
| 대도시 | 84.4 | 6.3 | 9.4 | - | - | - | 100.0 (32) |
| 기타 | 88.1 | 3.4 | 3.4 | - | - | 5.1 | 100.0 (59) |
| (6) 직업종류 | | | | | | | |
| 무직/은퇴 | 95.1 | 2.4 | - | - | - | 2.4 | 100.0 (41) |
| 관리/고위직 | 85.0 | - | 5.0 | 5.0 | - | 5.0 | 100.0 (20) |
| 전문가 | 81.4 | 7.2 | 7.2 | - | - | 4.1 | 100.0 (97) |
| 준전문가 | 100.0 | - | - | - | - | - | 100.0 ( 5) |
| 사무직원 | 100.0 | - | - | - | - | - | 100.0 ( 7) |
| 서비스/판매 | 100.0 | - | - | - | - | - | 100.0 ( 6) |
| 육체노동자 | 100.0 | - | - | - | - | - | 100.0 ( 5) |
| 기타직업 | 66.7 | - | - | - | 33.3 | - | 100.0 ( 3) |
| (7) 생활수준 | | | | | | | |
| 상의 상 | 100.0 | - | - | - | - | - | 100.0 ( 1) |
| 상의 하 | 100.0 | - | - | - | - | - | 100.0 ( 6) |
| 중의 상 | 80.0 | 7.4 | 6.3 | 1.1 | 1.1 | 4.2 | 100.0 (95) |
| 중의 하 | 92.7 | - | 3.6 | - | - | 3.6 | 100.0 (55) |
| 하의 상 | 95.0 | 5.0 | - | - | - | - | 100.0 (20) |
| 하의 하 | 100.0 | - | - | - | - | - | 100.0 ( 6) |
| (8) 월평균 가구소득 | | | | | | | |
| 100만원미만 | 90.0 | - | - | - | - | 10.0 | 100.0 (10) |
| 100-199만원 | 88.5 | - | 3.8 | - | - | 7.7 | 100.0 (26) |
| 200-299만원 | 87.2 | 5.1 | 5.1 | - | - | 2.6 | 100.0 (39) |
| 300-399만원 | 82.5 | 10.0 | 5.0 | - | 2.5 | - | 100.0 (40) |
| 400-499만원 | 76.2 | 4.8 | 14.3 | 4.8 | - | - | 100.0 (21) |
| 500만원이상 | 86.4 | 4.5 | - | - | - | 9.1 | 100.0 (22) |

**1.1.6 문학분야 창작활동 : 지난1년간 창작단행본 출판수** (조사표 1.5.3)

%

| | 없음 | 1편 | 2편 | 3편 | 4편 | 5편이상 | 전체 (실수) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| (1) 주활동부문 | | | | | | | |
| 소설 | 71.0 | 9.7 | 6.5 | 6.5 | 3.2 | 3.2 | 100.0 (31) |
| 시 | 72.0 | 20.7 | 4.9 | - | - | 2.4 | 100.0 (82) |
| 시조 | 78.9 | 10.5 | 5.3 | - | - | 5.3 | 100.0 (19) |
| 수필 | 93.5 | 6.5 | - | - | - | - | 100.0 (31) |
| 아동문학 | 80.0 | 6.7 | 6.7 | 6.7 | - | - | 100.0 (15) |
| 희곡/시나리오 | 66.7 | 33.3 | - | - | - | - | 100.0 ( 3) |
| 평론/이론 | 100.0 | - | - | - | - | - | 100.0 ( 1) |
| (2) 활동기간 | | | | | | | |
| 10년미만 | 80.0 | 12.5 | - | 5.0 | - | 2.5 | 100.0 (40) |
| 10-19년 | 78.6 | 19.0 | - | - | 2.4 | - | 100.0 (42) |
| 20-29년 | 74.5 | 15.7 | 3.9 | 2.0 | 2.0 | 2.0 | 100.0 (51) |
| 30-39년 | 79.3 | 10.3 | 6.9 | - | - | 3.4 | 100.0 (29) |
| 40년이상 | 58.8 | 11.8 | 23.5 | - | - | 5.9 | 100.0 (17) |
| (3) 성별 | | | | | | | |
| 남자 | 76.4 | 11.0 | 6.3 | 1.6 | 1.6 | 3.1 | 100.0 (127) |
| 여자 | 76.8 | 21.4 | - | 1.8 | - | - | 100.0 (56) |
| (4) 최종학력 | | | | | | | |
| 무학/초등 | 100.0 | - | - | - | - | - | 100.0 ( 2) |
| 중학/고등 | 92.9 | - | 3.6 | - | - | 3.6 | 100.0 (28) |
| 전문대/대학 | 75.5 | 14.9 | 2.1 | 3.2 | 2.1 | 2.1 | 100.0 (94) |
| 대학원이상 | 69.5 | 20.3 | 8.5 | - | - | 1.7 | 100.0 (59) |
| (5) 예술활동지역 | | | | | | | |
| 서울 | 73.1 | 15.1 | 4.3 | 3.2 | 1.1 | 3.2 | 100.0 (93) |
| 대도시 | 68.8 | 25.0 | 6.3 | - | - | - | 100.0 (32) |
| 기타 | 86.2 | 6.9 | 3.4 | - | 1.7 | 1.7 | 100.0 (58) |
| (6) 직업종류 | | | | | | | |
| 무직/은퇴 | 78.0 | 14.6 | 4.9 | - | - | 2.4 | 100.0 (41) |
| 관리/고위직 | 75.0 | 15.0 | 10.0 | - | - | - | 100.0 (20) |
| 전문가 | 74.0 | 14.6 | 4.2 | 2.1 | 2.1 | 3.1 | 100.0 (96) |
| 준전문가 | 100.0 | - | - | - | - | - | 100.0 ( 5) |
| 사무직원 | 71.4 | 14.3 | - | 14.3 | - | - | 100.0 ( 7) |
| 서비스/판매 | 83.3 | 16.7 | - | - | - | - | 100.0 ( 6) |
| 육체노동자 | 100.0 | - | - | - | - | - | 100.0 ( 5) |
| 기타직업 | 66.7 | 33.3 | - | - | - | - | 100.0 ( 3) |
| (7) 생활수준 | | | | | | | |
| 상의 상 | - | 100.0 | - | - | - | - | 100.0 ( 1) |
| 상의 하 | 83.3 | 16.7 | - | - | - | - | 100.0 ( 6) |
| 중의 상 | 77.9 | 15.8 | 5.3 | - | - | 1.1 | 100.0 (95) |
| 중의 하 | 74.5 | 12.7 | 1.8 | 5.5 | 3.6 | 1.8 | 100.0 (55) |
| 하의 상 | 75.0 | 5.0 | 10.0 | - | - | 10.0 | 100.0 (20) |
| 하의 하 | 80.0 | 20.0 | - | - | - | - | 100.0 ( 5) |
| (8) 월평균 가구소득 | | | | | | | |
| 100만원미만 | 66.7 | - | 33.3 | - | - | - | 100.0 ( 9) |
| 100-199만원 | 80.8 | 15.4 | - | - | - | 3.8 | 100.0 (26) |
| 200-299만원 | 71.8 | 10.3 | 5.1 | 5.1 | 5.1 | 2.6 | 100.0 (39) |
| 300-399만원 | 80.0 | 15.0 | | 2.5 | - | 2.5 | 100.0 (40) |
| 400-499만원 | 81.0 | 19.0 | - | - | - | - | 100.0 (21) |
| 500만원이상 | 68.2 | 22.7 | 4.5 | - | - | - | 100.0 (22) |

**1.1.7 문학분야 창작활동 :지난 1년간 타부문에서의 발표작품수** (조사표1.6.1)

%

| | 없음 | 1개부문 | 2개부문 | 3개부문 | 전체 | (실수) |
|---|---|---|---|---|---|---|
| (1) 주활동부문 | | | | | | |
| 소설 | 45.2 | 38.7 | 9.7 | 6.5 | 100.0 | (31) |
| 시 | 35.8 | 43.2 | 17.3 | 3.7 | 100.0 | (81) |
| 시조 | 15.8 | 36.8 | 31.6 | 15.8 | 100.0 | (19) |
| 수필 | 62.1 | 34.5 | 3.4 | - | 100.0 | (29) |
| 아동문학 | 58.3 | 25.0 | - | 16.7 | 100.0 | (12) |
| 희곡/시나리오 | 33.3 | 33.3 | - | 33.3 | 100.0 | ( 3) |
| 평론/이론 | - | - | 100.0 | - | 100.0 | ( 1) |
| (2) 활동기간 | | | | | | |
| 10년미만 | 45.9 | 32.4 | 21.6 | - | 100.0 | (37) |
| 10-19년 | 30.0 | 52.5 | 10.0 | 7.5 | 100.0 | (40) |
| 20-29년 | 47.9 | 37.5 | 10.4 | 4.2 | 100.0 | (48) |
| 30-39년 | 41.4 | 34.5 | 17.2 | 6.9 | 100.0 | (29) |
| 40년이상 | 41.2 | 29.4 | 11.8 | 17.6 | 100.0 | (17) |
| (3) 성별 | | | | | | |
| 남자 | 40.3 | 36.3 | 14.5 | 8.9 | 100.0 | (124) |
| 여자 | 42.3 | 44.2 | 13.5 | - | 100.0 | (52) |
| (4) 최종학력 | | | | | | |
| 무학/초등 | 100.0 | - | - | - | 100.0 | ( 2) |
| 중학/고등 | 42.9 | 39.3 | 17.9 | - | 100.0 | (28) |
| 전문대/대학 | 42.7 | 42.7 | 11.2 | 3.4 | 100.0 | (89) |
| 대학원이상 | 35.1 | 33.3 | 17.5 | 14.0 | 100.0 | (57) |
| (5) 예술활동지역 | | | | | | |
| 서울 | 45.1 | 36.3 | 13.2 | 5.5 | 100.0 | (91) |
| 대도시 | 34.5 | 41.4 | 17.2 | 6.9 | 100.0 | (29) |
| 기타 | 37.5 | 41.1 | 14.3 | 7.1 | 100.0 | (56) |
| (6) 직업종류 | | | | | | |
| 무직/은퇴 | 53.8 | 33.3 | 10.3 | 2.6 | 100.0 | (39) |
| 관리/고위직 | 27.8 | 50.0 | 16.7 | 5.6 | 100.0 | (18) |
| 전문가 | 37.6 | 37.6 | 16.1 | 8.6 | 100.0 | (93) |
| 준전문가 | 60.0 | 40.0 | - | - | 100.0 | ( 5) |
| 사무직원 | 42.9 | 28.6 | 14.3 | 14.3 | 100.0 | ( 7) |
| 서비스/판매 | 50.0 | 33.3 | 16.7 | - | 100.0 | ( 6) |
| 육체노동자 | 40.0 | 60.0 | - | - | 100.0 | ( 5) |
| 기타직업 | - | 66.7 | 33.3 | - | 100.0 | ( 3) |
| (7) 생활수준 | | | | | | |
| 상의 상 | - | 100.0 | - | - | 100.0 | ( 1) |
| 상의 하 | 33.3 | 33.3 | 33.3 | - | 100.0 | ( 6) |
| 중의 상 | 44.0 | 39.6 | 12.1 | 4.4 | 100.0 | (91) |
| 중의 하 | 37.3 | 37.3 | 19.6 | 5.9 | 100.0 | (51) |
| 하의 상 | 35.0 | 35.0 | 10.0 | 20.0 | 100.0 | (20) |
| 하의 하 | 66.7 | 33.3 | - | - | 100.0 | ( 6) |
| (8) 월평균가구소득 | | | | | | |
| 100만원미만 | 40.0 | 40.0 | 10.0 | 10.0 | 100.0 | (10) |
| 100-199만원 | 46.2 | 38.5 | 11.5 | 3.8 | 100.0 | (26) |
| 200-299만원 | 43.2 | 27.0 | 21.6 | 8.1 | 100.0 | (37) |
| 300-399만원 | 43.2 | 37.8 | 16.2 | 2.7 | 100.0 | (37) |
| 400-499만원 | 35.0 | 50.0 | 5.0 | 10.0 | 100.0 | (20) |
| 500만원이상 | 36.4 | 40.9 | 13.6 | 9.1 | 100.0 | (22) |

**1.2.1 미술분야 창작활동 : 통산 작품발표수** (조사표 2.4.1)

%

| | 없음 | 0-99점 | 100-199점 | 200-299점 | 300-399점 | 400점이상 | 전체 | (실수) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| (1) 주활동부문 | | | | | | | | |
| 동양화 | 5.6 | 33.3 | 16.7 | 11.1 | 16.7 | 16.7 | 100.0 | (18) |
| 서양화 | 15.6 | 39.1 | 18.8 | 9.4 | 7.8 | 9.4 | 100.0 | (64) |
| 조각 | 20.0 | 60.0 | 10.0 | - | - | 10.0 | 100.0 | (10) |
| 공예 | 15.0 | 35.0 | 40.0 | 5.0 | 5.0 | - | 100.0 | (20) |
| 서예 | 13.6 | 50.0 | - | 18.2 | 4.5 | 13.6 | 100.0 | (22) |
| 판화 | 25.0 | 50.0 | - | 25.0 | - | - | 100.0 | ( 4) |
| 디자인 | 11.1 | 55.6 | 33.3 | - | - | - | 100.0 | ( 9) |
| 기타 | 50.0 | - | 50.0 | - | - | - | 100.0 | ( 2) |
| (2) 활동기간 | | | | | | | | |
| 10년미만 | 26.7 | 66.7 | 6.7 | - | - | - | 100.0 | (15) |
| 10-19년 | 13.6 | 49.2 | 20.3 | 5.1 | 10.2 | 1.7 | 100.0 | (59) |
| 20-29년 | 11.9 | 40.5 | 28.6 | 14.3 | 2.4 | 2.4 | 100.0 | (42) |
| 30-39년 | 11.8 | 23.5 | 11.8 | 11.8 | 5.9 | 35.3 | 100.0 | (17) |
| 40년이상 | 8.3 | 8.3 | - | 25.0 | 16.7 | 41.7 | 100.0 | (12) |
| (3) 성별 | | | | | | | | |
| 남자 | 13.1 | 33.3 | 19.2 | 12.1 | 10.1 | 12.1 | 100.0 | (99) |
| 여자 | 19.6 | 56.9 | 17.6 | 3.9 | - | 2.0 | 100.0 | (51) |
| (4) 최종학력 | | | | | | | | |
| 무학/초등 | - | 50.0 | - | 50.0 | - | - | 100.0 | ( 2) |
| 중학/고등 | 27.3 | 18.2 | - | 9.1 | 9.1 | 36.4 | 100.0 | (11) |
| 전문대/대학 | 12.3 | 55.4 | 12.3 | 7.7 | 3.1 | 9.2 | 100.0 | (65) |
| 대학원이상 | 16.7 | 31.9 | 27.8 | 9.7 | 9.7 | 4.2 | 100.0 | (72) |
| (5) 예술활동지역 | | | | | | | | |
| 서울 | 14.5 | 44.9 | 18.8 | 8.7 | 7.2 | 5.8 | 100.0 | (69) |
| 대도시 | 14.6 | 34.1 | 14.6 | 12.2 | 9.8 | 14.6 | 100.0 | (41) |
| 기타 | 17.5 | 42.5 | 22.5 | 7.5 | 2.5 | 7.5 | 100.0 | (40) |
| (6) 직업종류 | | | | | | | | |
| 무직/은퇴 | 5.9 | 58.8 | 5.9 | 11.8 | 11.8 | 5.9 | 100.0 | (17) |
| 관리/고위직 | 40.0 | 20.0 | 20.0 | - | - | 20.0 | 100.0 | ( 5) |
| 전문가 | 14.4 | 38.5 | 20.2 | 11.5 | 7.7 | 7.7 | 100.0 | (104) |
| 준전문가 | 23.1 | 61.5 | 7.7 | - | - | 7.7 | 100.0 | (13) |
| 사무직원 | 25.0 | 50.0 | 25.0 | - | - | - | 100.0 | ( 4) |
| 육체노동자 | - | - | 100.0 | - | - | - | 100.0 | ( 1) |
| 기타직업 | 16.7 | 16.7 | 33.3 | - | - | 33.3 | 100.0 | ( 6) |
| (7) 생활수준 | | | | | | | | |
| 상의 상 | - | - | - | - | - | 100.0 | 100.0 | ( 1) |
| 상의 하 | 50.0 | 25.0 | - | 25.0 | - | - | 100.0 | ( 4) |
| 중의 상 | 16.5 | 41.8 | 21.5 | 7.6 | 5.1 | 7.6 | 100.0 | (79) |
| 중의 하 | 14.9 | 38.3 | 14.9 | 14.9 | 8.5 | 8.5 | 100.0 | (47) |
| 하의 상 | 5.9 | 52.9 | 17.6 | - | 11.8 | 11.8 | 100.0 | (17) |
| 하의 하 | - | 50.0 | 50.0 | - | - | - | 100.0 | ( 2) |
| (8) 월평균가구수입 | | | | | | | | |
| 100만원미만 | - | 66.7 | - | - | - | 33.3 | 100.0 | ( 3) |
| 100-199만원 | 8.0 | 40.0 | 20.0 | 12.0 | 4.0 | 16.0 | 100.0 | (25) |
| 200-299만원 | 20.0 | 45.0 | 15.0 | 10.0 | 5.0 | 5.0 | 100.0 | (40) |
| 300-399만원 | 6.7 | 43.3 | 16.7 | 16.7 | 10.0 | 6.7 | 100.0 | (30) |
| 400-499만원 | - | 53.8 | 30.8 | - | - | 15.4 | 100.0 | (13) |
| 500만원이상 | 26.1 | 21.7 | 30.4 | 4.3 | 8.7 | 8.7 | 100.0 | (23) |

**1.2.2 미술분야 창작활동 : 통산 개인전 발표수** (조사표 2.4.2)

%

| | 없음 | 1회 | 2회 | 3회 | 4회 | 5회이상 | 전체 (실수) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| (1) 주활동부문 | | | | | | | |
| 동양화 | 9.5 | 33.3 | 4.8 | 9.5 | 14.3 | 28.6 | 100.0 (21) |
| 서양화 | 35.8 | 10.4 | 10.4 | 10.4 | 6.0 | 26.9 | 100.0 (67) |
| 조각 | 45.5 | 18.2 | - | - | 9.1 | 27.3 | 100.0 (11) |
| 공예 | 52.2 | 8.7 | 8.7 | 17.4 | 8.7 | 4.3 | 100.0 (23) |
| 서예 | 69.6 | 26.1 | - | - | 4.3 | - | 100.0 (23) |
| 판화 | 25.0 | - | 25.0 | - | - | 50.0 | 100.0 ( 4) |
| 디자인 | 81.8 | - | - | 9.1 | - | 9.1 | 100.0 (11) |
| 기타 | - | - | 66.7 | - | - | 33.3 | 100.0 ( 3) |
| (2) 활동기간 | | | | | | | |
| 10년미만 | 52.9 | 29.4 | - | 17.6 | - | - | 100.0 (17) |
| 10-19년 | 41.3 | 14.3 | 11.1 | 9.5 | 6.3 | 17.5 | 100.0 (63) |
| 20-29년 | 51.1 | 6.7 | 8.9 | 8.9 | 6.7 | 17.8 | 100.0 (45) |
| 30-39년 | 31.6 | 26.3 | - | - | 10.5 | 31.6 | 100.0 (19) |
| 40년이상 | 7.1 | 14.3 | 7.1 | 7.1 | 14.3 | 50.0 | 100.0 (14) |
| (3) 성별 | | | | | | | |
| 남자 | 37.1 | 12.4 | 6.7 | 8.6 | 9.5 | 25.7 | 100.0 (105) |
| 여자 | 52.5 | 18.6 | 10.2 | 8.5 | 1.7 | 8.5 | 100.0 (59) |
| (4) 최종학력 | | | | | | | |
| 무학/초등 | 50.0 | - | - | - | - | 50.0 | 100.0 ( 2) |
| 중학/고등 | 45.5 | 9.1 | 9.1 | - | 9.1 | 27.3 | 100.0 (11) |
| 전문대/대학 | 56.9 | 11.1 | 5.6 | 8.3 | 4.2 | 13.9 | 100.0 (72) |
| 대학원이상 | 29.1 | 19.0 | 10.1 | 10.1 | 8.9 | 22.8 | 100.0 (79) |
| (5) 예술활동지역 | | | | | | | |
| 서울 | 38.5 | 16.7 | 6.4 | 7.7 | 7.7 | 23.1 | 100.0 (78) |
| 대도시 | 45.7 | 17.4 | 8.7 | 6.5 | 4.3 | 17.4 | 100.0 (46) |
| 기타 | 47.5 | 7.5 | 10.0 | 12.5 | 7.5 | 15.0 | 100.0 (40) |
| (6) 직업종류 | | | | | | | |
| 무직/은퇴 | 47.4 | 10.5 | 15.8 | - | 5.3 | 21.1 | 100.0 (19) |
| 관리/고위직 | 50.0 | 16.7 | - | 16.7 | - | 16.7 | 100.0 ( 6) |
| 전문가 | 37.2 | 15.9 | 7.1 | 8.8 | 8.0 | 23.0 | 100.0 (113) |
| 준전문가 | 71.4 | 14.3 | - | 7.1 | - | 7.1 | 100.0 (14) |
| 사무직원 | 75.0 | - | 25.0 | - | - | - | 100.0 ( 4) |
| 육체노동자 | 100.0 | - | - | - | - | - | 100.0 ( 1) |
| 기타직업 | 28.6 | 14.3 | 14.3 | 28.6 | 14.3 | - | 100.0 ( 7) |
| (7) 생활수준 | | | | | | | |
| 상의 상 | 50.0 | - | - | 50.0 | - | - | 100.0 ( 2) |
| 상의 하 | 60.0 | - | - | - | - | 40.0 | 100.0 ( 5) |
| 중의 상 | 47.1 | 12.6 | 9.2 | 6.9 | 4.6 | 19.5 | 100.0 (87) |
| 중의 하 | 34.7 | 16.3 | 4.1 | 12.2 | 10.2 | 22.4 | 100.0 (49) |
| 하의 상 | 38.9 | 22.2 | 11.1 | 5.6 | 11.1 | 11.1 | 100.0 (18) |
| 하의 하 | 33.3 | 33.3 | 33.3 | - | - | - | 100.0 ( 3) |
| (8) 월평균가구수입 | | | | | | | |
| 100만원미만 | 33.3 | 66.7 | - | - | - | - | 100.0 ( 3) |
| 100-199만원 | 37.0 | 14.8 | 14.8 | 11.1 | 11.1 | 11.1 | 100.0 (27) |
| 200-299만원 | 38.1 | 21.4 | 4.8 | 9.5 | 9.5 | 16.7 | 100.0 (42) |
| 300-399만원 | 43.8 | 12.5 | 12.5 | - | 6.3 | 25.0 | 100.0 (32) |
| 400-499만원 | 42.9 | - | 14.3 | 14.3 | - | 28.6 | 100.0 (14) |
| 500만원이상 | 46.2 | 11.5 | - | 15.4 | 3.8 | 23.1 | 100.0 (26) |

**1.2.3 미술분야 창작활동 : 통산 단체전 발표수** (조사표 2.4.3)

%

| | 없음 | 0-9회 | 10-91회 | 20-29회 | 30-39회 | 40-49회 | 50회이상 | 전체 | (실수) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| (1) 주활동부문 | | | | | | | | | |
| 동양화 | - | 10.5 | 21.1 | 5.3 | 10.5 | 5.3 | 47.4 | 100.0 | (19) |
| 서양화 | 3.3 | 14.8 | 21.3 | 9.8 | 11.5 | 8.2 | 31.1 | 100.0 | (61) |
| 조각 | - | 20.0 | - | - | 20.0 | - | 60.0 | 100.0 | (10) |
| 공예 | 13.0 | 8.7 | 13.0 | 4.3 | 8.7 | - | 52.2 | 100.0 | (23) |
| 서예 | - | 13.6 | 22.7 | 13.6 | 13.6 | 4.5 | 31.8 | 100.0 | (22) |
| 판화 | - | - | 33.3 | 33.3 | - | - | 33.3 | 100.0 | ( 3) |
| 디자인 | 30.0 | 10.0 | 20.0 | 10.0 | - | 10.0 | 20.0 | 100.0 | (10) |
| 기타 | 50.0 | - | - | 50.0 | - | - | - | 100.0 | ( 2) |
| (2) 활동기간 | | | | | | | | | |
| 10년미만 | - | 25.0 | 43.8 | 6.3 | 12.5 | 6.3 | 6.3 | 100.0 | (16) |
| 10-19년 | 3.5 | 15.8 | 17.5 | 8.8 | 3.5 | 7.0 | 43.9 | 100.0 | (57) |
| 20-29년 | 9.5 | 9.5 | 19.0 | 9.5 | 16.7 | 2.4 | 33.3 | 100.0 | (42) |
| 30-39년 | - | 5.3 | 15.8 | 10.5 | 21.1 | 5.3 | 42.1 | 100.0 | (19) |
| 40년이상 | 9.1 | 9.1 | - | 9.1 | 9.1 | - | 63.6 | 100.0 | (11) |
| (3) 성별 | | | | | | | | | |
| 남자 | 6.2 | 9.3 | 14.4 | 8.2 | 12.4 | 5.2 | 44.3 | 100.0 | (97) |
| 여자 | 7.4 | 18.5 | 25.9 | 11.1 | 7.4 | 5.6 | 24.1 | 100.0 | (54) |
| (4) 최종학력 | | | | | | | | | |
| 무학/초등 | - | - | - | 50.0 | - | - | 50.0 | 100.0 | ( 2) |
| 중학/고등 | 9.1 | - | 18.2 | 18.2 | 9.1 | - | 45.5 | 100.0 | (11) |
| 전문대/대학 | 7.6 | 24.2 | 25.8 | 1.5 | 9.1 | 6.1 | 25.8 | 100.0 | (66) |
| 대학원이상 | 5.6 | 4.2 | 12.5 | 13.9 | 12.5 | 5.6 | 45.8 | 100.0 | (72) |
| (5) 예술활동지역 | | | | | | | | | |
| 서울 | 5.6 | 15.5 | 18.3 | 11.3 | 11.3 | 5.6 | 32.4 | 100.0 | (71) |
| 대도시 | 7.0 | 4.7 | 18.6 | 9.3 | 11.6 | 4.7 | 44.2 | 100.0 | (43) |
| 기타 | 8.1 | 16.2 | 18.9 | 5.4 | 8.1 | 5.4 | 37.8 | 100.0 | (37) |
| (6) 직업종류 | | | | | | | | | |
| 무직/은퇴 | - | 31.6 | 10.5 | 10.5 | 10.5 | 5.3 | 31.6 | 100.0 | (19) |
| 관리/고위직 | - | - | 20.0 | - | 20.0 | 20.0 | 40.0 | 100.0 | ( 5) |
| 전문가 | 7.8 | 8.8 | 16.7 | 10.8 | 9.8 | 3.9 | 42.2 | 100.0 | (102) |
| 준전문가 | 7.7 | 15.4 | 30.8 | 7.7 | 15.4 | 7.7 | 15.4 | 100.0 | (13) |
| 사무직원 | - | - | 25.0 | - | 25.0 | - | 50.0 | 100.0 | ( 4) |
| 육체노동자 | - | 100.0 | - | - | - | - | - | 100.0 | ( 1) |
| 기타직업 | 14.3 | 14.3 | 42.9 | - | - | 14.3 | 14.3 | 100.0 | ( 7) |
| (7) 생활수준 | | | | | | | | | |
| 상의 상 | 50.0 | - | - | - | - | - | 50.0 | 100.0 | ( 2) |
| 상의 하 | 33.3 | 33.3 | - | - | - | 33.3 | - | 100.0 | ( 3) |
| 중의 상 | 8.5 | 15.9 | 24.4 | 12.2 | 6.1 | 7.3 | 25.6 | 100.0 | (82) |
| 중의 하 | 2.2 | 6.7 | 11.1 | 6.7 | 20.0 | 2.2 | 51.1 | 100.0 | (45) |
| 하의 상 | - | 12.5 | 12.5 | 6.3 | 12.5 | - | 56.3 | 100.0 | (16) |
| 하의 하 | - | - | 33.3 | - | - | - | 66.7 | 100.0 | ( 3) |
| (8) 월평균가구수입 | | | | | | | | | |
| 100만원미만 | - | 33.3 | 66.7 | - | - | - | - | 100.0 | ( 3) |
| 100-199만원 | 3.8 | 19.2 | 3.8 | 7.7 | 7.7 | - | 57.7 | 100.0 | (26) |
| 200-299만원 | 7.9 | 10.5 | 23.7 | 10.5 | 13.2 | 2.6 | 31.6 | 100.0 | (38) |
| 300-399만원 | 3.4 | 10.3 | 24.1 | 6.9 | 13.8 | 3.4 | 37.9 | 100.0 | (29) |
| 400-499만원 | 7.7 | 15.4 | 23.1 | 7.7 | - | 7.7 | 38.5 | 100.0 | (13) |
| 500만원이상 | 4.5 | 9.1 | 18.2 | 18.2 | 4.5 | 9.1 | 36.4 | 100.0 | (22) |

**1.2.4 미술분야 창작활동 : 지난 1년간 작품발표수** (조사표 2.5.1)

%

| | 없음 | 0-4점 | 5-9점 | 10-14점 | 15-19점 | 20-24점 | 30점이상 | 전체 | (실수) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| (1) 주활동부문 | | | | | | | | | |
| 동양화 | 35.0 | 5.0 | 15.0 | 10.0 | 5.0 | 6.3 | 10.9 | 100.0 | (20) |
| 서양화 | 34.4 | 21.9 | 14.1 | 9.4 | 3.1 | 8.3 | 8.3 | 100.0 | (64) |
| 조각 | 58.3 | 8.3 | 8.3 | - | 8.3 | - | 9.5 | 100.0 | (12) |
| 공예 | 28.6 | 23.8 | 33.3 | 4.8 | - | 4.3 | 17.4 | 100.0 | (21) |
| 서예 | 26.1 | 26.1 | 8.7 | 13.0 | 4.3 | 25.0 | - | 100.0 | (23) |
| 판화 | 25.0 | - | 25.0 | - | 25.0 | 10.0 | - | 100.0 | ( 4) |
| 디자인 | 20.0 | 20.0 | 40.0 | 10.0 | - | - | - | 100.0 | (10) |
| 기타 | 100.0 | - | - | - | - | - | - | 100.0 | ( 3) |
| (2) 활동기간 | | | | | | | | | |
| 10년미만 | 43.8 | 6.3 | 25.0 | 12.5 | - | - | 12.5 | 100.0 | (16) |
| 10-19년 | 32.8 | 21.3 | 16.4 | 4.9 | 3.3 | 6.6 | 14.8 | 100.0 | (61) |
| 20-29년 | 28.6 | 26.2 | 11.9 | 14.3 | 2.4 | 7.1 | 9.5 | 100.0 | (42) |
| 30-39년 | 35.0 | 15.0 | 15.0 | 5.0 | 5.0 | 5.0 | 20.0 | 100.0 | (20) |
| 40년이상 | 35.7 | 7.1 | 28.6 | 7.1 | 14.3 | 7.1 | - | 100.0 | (14) |
| (3) 성별 | | | | | | | | | |
| 남자 | 27.5 | 16.7 | 20.6 | 7.8 | 5.9 | 4.9 | 16.7 | 100.0 | (102) |
| 여자 | 48.2 | 21.4 | 10.7 | 8.9 | - | 7.1 | 3.6 | 100.0 | (56) |
| (4) 최종학력 | | | | | | | | | |
| 무학/초등 | 50.0 | - | 50.0 | - | - | - | - | 100.0 | ( 2) |
| 중학/고등 | 27.3 | 9.1 | 9.1 | 18.2 | - | 9.1 | 27.3 | 100.0 | (11) |
| 전문대/대학 | 39.1 | 21.7 | 15.9 | 8.7 | 2.9 | 4.3 | 7.2 | 100.0 | (69) |
| 대학원이상 | 31.6 | 17.1 | 18.4 | 6.6 | 5.3 | 6.6 | 14.5 | 100.0 | (76) |
| (5) 예술활동지역 | | | | | | | | | |
| 서울 | 40.5 | 13.5 | 18.9 | 9.5 | 4.1 | 6.8 | 6.8 | 100.0 | (74) |
| 대도시 | 25.6 | 18.6 | 18.6 | 9.3 | 4.7 | 4.7 | 18.6 | 100.0 | (43) |
| 기타 | 34.1 | 26.8 | 12.2 | 4.9 | 2.4 | 4.9 | 14.6 | 100.0 | (41) |
| (6) 직업종류 | | | | | | | | | |
| 무직/은퇴 | 33.3 | 22.2 | 22.2 | - | - | 16.7 | 5.6 | 100.0 | (18) |
| 관리/고위직 | 83.3 | 16.7 | - | - | - | - | - | 100.0 | ( 6) |
| 전문가 | 30.3 | 16.5 | 19.3 | 10.1 | 4.6 | 5.5 | 13.8 | 100.0 | (109) |
| 준전문가 | 46.2 | 30.8 | - | 7.7 | 7.7 | - | 7.7 | 100.0 | (13) |
| 사무직원 | 50.0 | - | 25.0 | - | - | - | 25.0 | 100.0 | ( 4) |
| 육체노동자 | - | - | - | 100.0 | - | - | - | 100.0 | ( 1) |
| 기타직업 | 42.9 | 28.6 | 14.3 | - | - | - | 14.3 | 100.0 | ( 7) |
| (7) 생활수준 | | | | | | | | | |
| 상의 상 | 50.0 | 50.0 | - | - | - | - | - | 100.0 | ( 2) |
| 상의 하 | 50.0 | 25.0 | - | 25.0 | - | - | - | 100.0 | ( 4) |
| 중의 상 | 39.5 | 16.3 | 19.8 | 7.0 | 4.7 | 3.5 | 9.3 | 100.0 | (86) |
| 중의 하 | 28.3 | 23.9 | 17.4 | 8.7 | 2.2 | 10.9 | 8.7 | 100.0 | (46) |
| 하의 상 | 27.8 | 11.1 | 11.1 | 11.1 | 5.6 | 5.6 | 27.8 | 100.0 | (18) |
| 하의 하 | - | - | - | - | - | - | 100.0 | 100.0 | ( 2) |
| (8) 월평균가구수입 | | | | | | | | | |
| 100만원미만 | 33.3 | - | 33.3 | - | - | - | 33.3 | 100.0 | ( 3) |
| 100-199만원 | 16.0 | 20.0 | 20.0 | 12.0 | 4.0 | 8.0 | 20.0 | 100.0 | (25) |
| 200-299만원 | 46.2 | 12.8 | 7.7 | 12.8 | 7.7 | 2.6 | 10.3 | 100.0 | (39) |
| 300-399만원 | 33.3 | 24.2 | 12.1 | 6.1 | 3.0 | 3.0 | 18.2 | 100.0 | (33) |
| 400-499만원 | 20.0 | 13.3 | 40.0 | 6.7 | - | 20.0 | - | 100.0 | (15) |
| 500만원이상 | 44.0 | 20.0 | 16.0 | 4.0 | 4.0 | 4.0 | 8.0 | 100.0 | (25) |

**1.2.5 미술분야 창작활동 : 지난 1년간 개인전 발표수** (조사표 2.5.2)

%

| | 없음 | 1회 | 2회 | 5회이상 | 전체 | (실수) |
|---|---|---|---|---|---|---|
| (1) 주활동부문 | | | | | | |
| 동양화 | 76.2 | 14.3 | 9.5 | - | 100.0 | (21) |
| 서양화 | 70.1 | 26.9 | 1.5 | 1.5 | 100.0 | (67) |
| 조각 | 66.7 | 25.0 | 8.3 | - | 100.0 | (12) |
| 공예 | 82.6 | 17.4 | - | - | 100.0 | (23) |
| 서예 | 95.8 | 4.2 | - | - | 100.0 | (24) |
| 판화 | 50.0 | 50.0 | - | - | 100.0 | ( 4) |
| 디자인 | 90.9 | 9.1 | - | - | 100.0 | (11) |
| 기타 | 66.7 | 33.3 | - | - | 100.0 | ( 3) |
| (2) 활동기간 | | | | | | |
| 10년미만 | 76.5 | 23.5 | - | - | 100.0 | (17) |
| 10-19년 | 70.3 | 26.6 | 3.1 | - | 100.0 | (64) |
| 20-29년 | 77.8 | 15.6 | 4.4 | 2.2 | 100.0 | (45) |
| 30-39년 | 90.0 | 10.0 | - | - | 100.0 | (20) |
| 40년이상 | 85.7 | 14.3 | - | - | 100.0 | (14) |
| (3) 성별 | | | | | | |
| 남자 | 74.3 | 21.9 | 3.8 | - | 100.0 | (105) |
| 여자 | 82.0 | 16.4 | - | 1.6 | 100.0 | (61) |
| (4) 최종학력 | | | | | | |
| 무학/초등 | 100.0 | - | - | - | 100.0 | ( 2) |
| 중학/고등 | 81.8 | 18.2 | - | - | 100.0 | (11) |
| 전문대/대학 | 87.7 | 9.6 | 1.4 | 1.4 | 100.0 | (73) |
| 대학원이상 | 66.3 | 30.0 | 3.8 | - | 100.0 | (80) |
| (5) 예술활동지역 | | | | | | |
| 서울 | 75.9 | 21.5 | 1.3 | 1.3 | 100.0 | (79) |
| 대도시 | 73.9 | 23.9 | 2.2 | - | 100.0 | (46) |
| 기타 | 82.9 | 12.2 | 4.9 | - | 100.0 | (41) |
| (6) 직업종류 | | | | | | |
| 무직/은퇴 | 84.2 | 15.8 | - | - | 100.0 | (19) |
| 관리/고위직 | 100.0 | - | - | - | 100.0 | ( 6) |
| 전문가 | 72.2 | 23.5 | 3.5 | .9 | 100.0 | (115) |
| 준전문가 | 92.9 | 7.1 | - | - | 100.0 | (14) |
| 사무직원 | 75.0 | 25.0 | - | - | 100.0 | ( 4) |
| 육체노동자 | 100.0 | - | - | - | 100.0 | ( 1) |
| 기타직업 | 85.7 | 14.3 | - | - | 100.0 | ( 7) |
| (7) 생활수준 | | | | | | |
| 상의 상 | 100.0 | - | - | - | 100.0 | ( 2) |
| 상의 하 | 100.0 | - | - | - | 100.0 | ( 5) |
| 중의 상 | 83.1 | 16.9 | - | - | 100.0 | (89) |
| 중의 하 | 71.4 | 24.5 | 2.0 | 2.0 | 100.0 | (49) |
| 하의 상 | 61.1 | 22.2 | 16.7 | - | 100.0 | (18) |
| 하의 하 | 33.3 | 66.7 | - | - | 100.0 | ( 3) |
| (8) 월평균가구수입 | | | | | | |
| 100만원미만 | 100.0 | - | - | - | 100.0 | ( 3) |
| 100-199만원 | 70.4 | 25.9 | 3.7 | - | 100.0 | (27) |
| 200-299만원 | 73.8 | 23.8 | 2.4 | - | 100.0 | (42) |
| 300-399만원 | 72.7 | 21.2 | 6.1 | - | 100.0 | (33) |
| 400-499만원 | 80.0 | 20.0 | - | - | 100.0 | (15) |
| 500만원이상 | 88.5 | 11.5 | - | - | 100.0 | (26) |

**1.2.6 미술분야 창작활동 : 지난 1년간 단체전 발표수** (조사표 2.4.3)

%

| | 없음 | 1회 | 2회 | 3회 | 4회 | 5-9회 | 10-14회 | 15-19회 | 20회이상 | 전체 | (실수) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| (1) 주활동부문 | | | | | | | | | | | |
| 회화 | 28.6 | - | 14.3 | 9.5 | 4.8 | 23.8 | 14.3 | 4.8 | - | 100.0 | (21) |
| 서양화 | 26.9 | 9.0 | 13.4 | 10.4 | 9.0 | 19.4 | 9.0 | 1.5 | 1.5 | 100.0 | (67) |
| 조각 | 16.7 | - | 8.3 | 8.3 | - | 41.7 | 16.7 | 8.3 | - | 100.0 | (12) |
| 공예 | 17.4 | 8.7 | 17.4 | 8.7 | 4.3 | 34.8 | 8.7 | - | - | 100.0 | (23) |
| 서예 | 16.7 | 8.3 | 8.3 | 12.5 | 16.7 | 20.8 | 12.5 | 4.2 | - | 100.0 | (24) |
| 판화 | - | 25.0 | - | 25.0 | - | - | 25.0 | - | 25.0 | 100.0 | ( 4) |
| 디자인 | 36.4 | - | 9.1 | - | 9.1 | 45.5 | - | - | - | 100.0 | (11) |
| 기타 | 66.7 | 33.3 | - | - | - | - | - | - | - | 100.0 | ( 3) |
| (2) 활동기간 | | | | | | | | | | | |
| 10년미만 | 23.5 | - | 29.4 | 11.8 | - | 29.4 | 5.9 | - | - | 100.0 | (17) |
| 10-19년 | 20.3 | 10.9 | 9.4 | 10.9 | 7.8 | 23.4 | 10.9 | 3.1 | 3.1 | 100.0 | (64) |
| 20-29년 | 33.3 | 6.7 | 11.1 | 8.9 | 8.9 | 20.0 | 11.1 | - | - | 100.0 | (45) |
| 30-39년 | 15.0 | 10.0 | 20.0 | 10.0 | 5.0 | 35.0 | - | 5.0 | - | 100.0 | (20) |
| 40년이상 | 21.4 | - | - | 7.1 | 14.3 | 28.6 | 21.4 | 7.1 | - | 100.0 | (14) |
| (3) 성별 | | | | | | | | | | | |
| 남자 | 21.0 | 6.7 | 7.6 | 8.6 | 10.5 | 26.7 | 13.3 | 3.8 | 1.9 | 100.0 | (105) |
| 여자 | 31.1 | 8.2 | 19.7 | 11.5 | 3.3 | 21.3 | 4.9 | - | - | 100.0 | (61) |
| (4) 최종학력 | | | | | | | | | | | |
| 무학/초등 | - | - | - | - | - | 50.0 | 50.0 | - | - | 100.0 | ( 2) |
| 중학/고등 | 9.1 | 9.1 | 18.2 | - | 9.1 | 45.5 | 9.1 | - | - | 100.0 | (11) |
| 전문대/대학 | 37.0 | 5.5 | 13.7 | 6.8 | 6.8 | 17.8 | 8.2 | 2.7 | 1.4 | 100.0 | (73) |
| 대학원이상 | 16.3 | 8.8 | 10.0 | 13.8 | 8.8 | 27.5 | 11.3 | 2.5 | 1.3 | 100.0 | (80) |
| (5) 예술활동지역 | | | | | | | | | | | |
| 서울 | 29.1 | 8.9 | 13.9 | 16.5 | 10.1 | 11.4 | 5.1 | 2.5 | 2.5 | 100.0 | (79) |
| 대도시 | 19.6 | 6.5 | 4.3 | 2.2 | 6.5 | 39.1 | 17.4 | 4.3 | - | 100.0 | (46) |
| 기타 | 22.0 | 4.9 | 17.1 | 4.9 | 4.9 | 34.1 | 12.2 | - | - | 100.0 | (41) |
| (6) 직업종류 | | | | | | | | | | | |
| 무직/은퇴 | 26.3 | 10.5 | 10.5 | 10.5 | 26.3 | 5.3 | 10.5 | - | - | 100.0 | (19) |
| 관리/고위직 | 16.7 | 16.7 | 16.7 | - | - | 50.0 | - | - | - | 100.0 | 9 6) |
| 전문가 | 21.7 | 5.2 | 11.3 | 10.4 | 7.0 | 29.6 | 10.4 | 2.6 | 1.7 | 100.0 | (115) |
| 준전문가 | 28.6 | 21.4 | 21.4 | 7.1 | - | - | 14.3 | 7.1 | - | 100.0 | (14) |
| 사무직원 | 25.0 | - | 25.0 | - | - | 25.0 | 25.0 | - | - | 100.0 | ( 4) |
| 육체노동자 | 100.0 | - | - | - | - | - | - | - | - | 100.0 | ( 1) |
| 기타직업 | 57.1 | - | - | 14.3 | - | 28.6 | - | - | - | 100.0 | ( 7) |
| (7) 생활수준 | | | | | | | | | | | |
| 상의상 | 50.0 | - | - | - | - | 50.0 | - | - | - | 100.0 | ( 2) |
| 상의하 | 20.0 | 40.0 | 20.0 | - | - | 20.0 | - | - | - | 100.0 | ( 5) |
| 중의상 | 31.5 | 7.9 | 14.6 | 10.1 | 3.4 | 25.8 | 3.4 | 1.1 | 2.2 | 100.0 | (89) |
| 중의하 | 12.2 | 6.1 | 8.2 | 14.3 | 18.4 | 16.3 | 18.4 | 6.1 | - | 100.0 | (49) |
| 하의상 | 27.8 | - | 5.6 | - | 5.6 | 38.9 | 22.2 | - | - | 100.0 | (18) |
| 하의하 | - | - | 33.3 | - | - | 33.3 | 33.3 | - | - | 100.0 | ( 3) |
| (8) 월평균가구수입 | | | | | | | | | | | |
| 100만원미만 | 33.3 | - | - | - | - | 33.3 | 33.3 | - | - | 100.0 | ( 3) |
| 100-199만원 | 14.8 | 11.1 | 3.7 | 7.4 | 11.1 | 22.2 | 29.6 | - | - | 100.0 | (27) |
| 200-299만원 | 31.0 | 2.4 | 9.5 | 9.5 | 11.9 | 16.7 | 9.5 | 7.1 | 2.4 | 100.0 | (42) |
| 300-399만원 | 24.2 | 3.0 | 24.2 | 6.1 | 3.0 | 24.2 | 12.1 | - | 3.0 | 100.0 | (33) |
| 400-499만원 | 20.0 | 13.3 | 6.7 | 13.3 | - | 40.0 | - | 6.7 | - | 100.0 | (15) |
| 500만원이상 | 23.1 | 11.5 | 15.4 | 11.5 | 3.8 | 34.6 | - | - | - | 100.0 | (26) |

**1.2.7 미술분야 창작활동 : 지난 1년간 타부문 작품발표수** (조사표 2.6.1)

%

| | 없음 | 1개부문 | 2개부문 | 전체 | (실수) |
|---|---|---|---|---|---|
| (1) 주활동부문 | | | | | |
| 동양화 | 95.2 | 4.8 | - | 100.0 | (21) |
| 서양화 | 86.6 | 13.4 | - | 100.0 | (67) |
| 조각 | 83.3 | 8.3 | 8.3 | 100.0 | (12) |
| 공예 | 82.6 | 17.4 | - | 100.0 | (23) |
| 서예 | 95.7 | 4.3 | - | 100.0 | (23) |
| 판화 | 50.0 | 50.0 | - | 100.0 | ( 4) |
| 디자인 | 81.8 | 18.2 | - | 100.0 | (11) |
| 기타 | 33.3 | 66.7 | - | 100.0 | ( 3) |
| (2) 활동기간 | | | | | |
| 10년미만 | 82.4 | 17.6 | - | 100.0 | (17) |
| 10-19년 | 85.9 | 12.5 | 1.6 | 100.0 | (64) |
| 20-29년 | 82.2 | 17.8 | - | 100.0 | (45) |
| 30-39년 | 94.7 | 5.3 | - | 100.0 | (19) |
| 40년이상 | 85.7 | 14.3 | - | 100.0 | (14) |
| (3) 성별 | | | | | |
| 남자 | 86.7 | 13.3 | - | 100.0 | (105) |
| 여자 | 85.0 | 13.3 | 1.7 | 100.0 | (60) |
| (4) 최종학력 | | | | | |
| 무학/초등 | 100.0 | - | - | 100.0 | ( 2) |
| 중학/고등 | 81.8 | 18.2 | - | 100.0 | (11) |
| 전문대/대학 | 90.3 | 9.7 | - | 100.0 | (72) |
| 대학원이상 | 82.5 | 16.3 | 1.3 | 100.0 | (80) |
| (5) 예술활동지역 | | | | | |
| 서울 | 84.6 | 15.4 | - | 100.0 | (78) |
| 대도시 | 91.3 | 8.7 | - | 100.0 | (46) |
| 기타 | 82.9 | 14.6 | 2.4 | 100.0 | (41) |
| (6) 직업종류 | | | | | |
| 무직/은퇴 | 89.5 | 10.5 | - | 100.0 | (19) |
| 관리/고위직 | 100.0 | - | - | 100.0 | ( 6) |
| 전문가 | 84.2 | 14.9 | .9 | 100.0 | (114) |
| 준전문가 | 92.9 | 7.1 | - | 100.0 | (14) |
| 사무직원 | 75.0 | 25.0 | - | 100.0 | ( 4) |
| 육체노동자 | 100.0 | - | - | 100.0 | ( 1) |
| 기타직업 | 85.7 | 14.3 | - | 100.0 | ( 7) |
| (7) 생활수준 | | | | | |
| 상의 상 | 100.0 | - | - | 100.0 | ( 2) |
| 상의 하 | 80.0 | 20.0 | - | 100.0 | ( 5) |
| 중의 상 | 89.8 | 9.1 | 1.1 | 100.0 | (88) |
| 중의 하 | 79.6 | 20.4 | - | 100.0 | (49) |
| 하의 상 | 83.3 | 16.7 | - | 100.0 | (18) |
| 하의 하 | 100.0 | - | - | 100.0 | ( 3) |
| (8) 월평균가구수입 | | | | | |
| 100만원미만 | 66.7 | 33.3 | - | 100.0 | ( 3) |
| 100-199만원 | 92.6 | 7.4 | - | 100.0 | (27) |
| 200-299만원 | 85.7 | 14.3 | - | 100.0 | (42) |
| 300-399만원 | 90.6 | 9.4 | - | 100.0 | (32) |
| 400-499만원 | 86.7 | 6.7 | 6.7 | 100.0 | (15) |
| 500만원이상 | 84.6 | 15.4 | - | 100.0 | (26) |

**1.3.1 사진분야 창작활동 : 통산 발표작품수** (조사표 3.4.1)

%

| | 없음 | 0-49점 | 50-99점 | 100-149점 | 150-199점 | 200점이상 | 전체 (실수) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| (1) 주활동부문 | | | | | | | |
| 창작사진 | 33.6 | 35.8 | 7.5 | 8.2 | 3.7 | 11.2 | 100.0 (134) |
| 보도사진 | 44.4 | 22.2 | - | - | 11.1 | 22.2 | 100.0 ( 9) |
| 상업사진 | 54.5 | 27.3 | - | 9.1 | - | 9.1 | 100.0 (11) |
| 기타 | 33.3 | 44.4 | 22.2 | - | - | - | 100.0 ( 9) |
| (2) 활동기간 | | | | | | | |
| 10년미만 | 39.3 | 60.7 | - | - | - | - | 100.0 (28) |
| 10-19년 | 35.9 | 25.6 | 11.5 | 15.4 | 5.1 | 6.4 | 100.0 (78) |
| 20-29년 | 41.0 | 33.3 | 7.7 | - | 2.6 | 15.4 | 100.0 (39) |
| 30-39년 | 11.1 | 44.4 | - | - | - | 44.4 | 100.0 ( 9) |
| 40년이상 | 14.3 | 28.6 | - | - | 14.3 | 42.9 | 100.0 ( 7) |
| (3) 성별 | | | | | | | |
| 남자 | 35.4 | 34.8 | 7.6 | 7.6 | 3.8 | 10.8 | 100.0 (158) |
| 여자 | 33.3 | 50.0 | - | - | - | 16.7 | 100.0 ( 6) |
| (4) 최종학력 | | | | | | | |
| 무학/초등 | 28.6 | 28.6 | - | - | 14.3 | 28.6 | 100.0 ( 7) |
| 중학/고등 | 31.6 | 43.9 | 1.8 | 10.5 | 1.8 | 10.5 | 100.0 (57) |
| 전문대/대학 | 40.5 | 25.3 | 11.4 | 7.6 | 3.8 | 11.4 | 100.0 (79) |
| 대학원이상 | 31.6 | 52.6 | 10.5 | - | 5.3 | - | 100.0 (19) |
| (5) 예술활동지역 | | | | | | | |
| 서울 | 45.7 | 34.8 | 2.2 | - | 6.5 | 10.9 | 100.0 (46) |
| 대도시 | 29.2 | 29.2 | 8.3 | 8.3 | 6.3 | 18.8 | 100.0 (48) |
| 기타 | 32.9 | 40.0 | 10.0 | 11.4 | - | 5.7 | 100.0 (70) |
| (6) 직업종류 | | | | | | | |
| 무직/은퇴 | 21.1 | 52.6 | - | - | 5.3 | 21.1 | 100.0 (19) |
| 관리/고위직 | 43.5 | 30.4 | 13.0 | 4.3 | 4.3 | 4.3 | 100.0 (23) |
| 전문가 | 34.1 | 31.7 | 4.9 | 12.2 | 2.4 | 14.6 | 100.0 (41) |
| 준전문가 | 41.4 | 27.6 | 10.3 | 6.9 | 3.4 | 10.3 | 100.0 (29) |
| 사무직원 | 40.0 | 40.0 | 6.7 | - | 13.3 | - | 100.0 (15) |
| 서비스/판매 | 21.1 | 52.6 | 10.5 | 10.5 | - | 5.3 | 100.0 (19) |
| 육체노동자 | 44.4 | 44.4 | - | 11.1 | - | - | 100.0 ( 9) |
| 기타직업 | 44.4 | - | 11.1 | 11.1 | - | 33.3 | 100.0 ( 9) |
| (7) 생활수준 | | | | | | | |
| 상의 상 | - | 50.0 | - | 50.0 | - | - | 100.0 ( 2) |
| 상의 하 | 50.0 | 50.0 | - | - | - | - | 100.0 ( 2) |
| 중의 상 | 33.3 | 30.0 | 8.9 | 5.6 | 4.4 | 17.8 | 100.0 (90) |
| 중의 하 | 37.3 | 43.1 | 5.9 | 9.8 | 3.9 | - | 100.0 (51) |
| 하의 상 | 47.1 | 35.3 | 5.9 | 5.9 | - | 5.9 | 100.0 (17) |
| 하의 하 | - | 100.0 | - | - | - | - | 100.0 ( 1) |
| (8) 월평균가구수입 | | | | | | | |
| 없음 | 50.0 | 50.0 | - | - | - | - | 100.0 ( 2) |
| 100만원미만 | - | 100.0 | - | - | - | - | 100.0 ( 1) |
| 100-199만원 | 52.4 | 19.0 | 9.5 | 4.8 | 4.8 | 9.5 | 100.0 (21) |
| 200-299만원 | 32.0 | 34.0 | 10.0 | 6.0 | 6.0 | 12.0 | 100.0 (50) |
| 300-399만원 | 34.6 | 26.9 | 3.8 | 15.4 | 7.7 | 11.5 | 100.0 (26) |
| 400-499만원 | 47.1 | 41.2 | 5.9 | - | - | 5.9 | 100.0 (17) |
| 500만원이상 | 22.2 | 44.4 | 7.4 | 11.1 | - | 14.8 | 100.0 (27) |

**1.3.2 사진분야 창작활동 : 통산 개인전 발표수** (조사표 3.4.2)

%

| | 없음 | 1회 | 2회 | 3회 | 4회 | 5회이상 | 전체 (실수) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| (1) 주활동부문 | | | | | | | |
| 창작사진 | 75.2 | 11.3 | 5.0 | 1.4 | .7 | 6.4 | 100.0 (141) |
| 보도사진 | 77.8 | - | - | - | 11.1 | 11.1 | 100.0 ( 9) |
| 상업사진 | 63.6 | - | 9.1 | - | 9.1 | 18.2 | 100.0 (11) |
| 기타 | 88.9 | - | 11.1 | - | - | - | 100.0 ( 9) |
| (2) 활동기간 | | | | | | | |
| 10년미만 | 89.7 | 3.4 | 3.4 | - | - | 3.4 | 100.0 (29) |
| 10-19년 | 80.0 | 13.8 | 3.8 | 1.3 | 1.3 | - | 100.0 (80) |
| 20-29년 | 73.2 | 4.9 | 4.9 | 2.4 | 2.4 | 12.2 | 100.0 (41) |
| 30-39년 | 50.0 | 10.0 | 10.0 | - | - | 30.0 | 100.0 (10) |
| 40년이상 | 25.0 | 12.5 | 25.0 | - | 12.5 | 25.0 | 100.0 ( 8) |
| (3) 성별 | | | | | | | |
| 남자 | 75.5 | 8.6 | 5.5 | 1.2 | 1.8 | 7.4 | 100.0 (163) |
| 여자 | 75.0 | 25.0 | - | - | - | - | 100.0 ( 8) |
| (4) 최종학력 | | | | | | | |
| 무학/초등 | 71.4 | - | 14.3 | - | - | 14.3 | 100.0 ( 7) |
| 중학/고등 | 82.8 | 5.2 | 5.2 | - | - | 6.9 | 100.0 (58) |
| 전문대/대학 | 74.1 | 11.8 | 4.7 | 2.4 | 1.2 | 5.9 | 100.0 (85) |
| 대학원이상 | 63.2 | 10.5 | 5.3 | - | 10.5 | 10.5 | 100.0 (19) |
| (5) 예술활동지역 | | | | | | | |
| 서울 | 75.0 | 6.3 | 6.3 | - | 6.3 | 6.3 | 100.0 (48) |
| 대도시 | 70.6 | 9.8 | 5.9 | 3.9 | - | 9.8 | 100.0 (51) |
| 기타 | 79.2 | 11.1 | 4.2 | - | - | 5.6 | 100.0 (72) |
| (6) 직업종류 | | | | | | | |
| 무직/은퇴 | 78.3 | - | 4.3 | 4.3 | - | 13.0 | 100.0 (23) |
| 관리/고위직 | 79.2 | 8.3 | - | 4.2 | - | 8.3 | 100.0 (24) |
| 전문가 | 63.4 | 17.1 | 4.9 | - | 4.9 | 9.8 | 100.0 (41) |
| 준전문가 | 72.4 | 3.4 | 13.8 | - | 3.4 | 6.9 | 100.0 (29) |
| 사무직원 | 75.0 | 18.8 | 6.3 | - | - | - | 100.0 (16) |
| 서비스/판매 | 80.0 | 10.0 | 5.0 | - | - | 5.0 | 100.0 (20) |
| 육체노동자 | 100.0 | - | - | - | - | - | 100.0 ( 9) |
| 기타직업 | 88.9 | 11.1 | - | - | - | - | 100.0 ( 9) |
| (7) 생활수준 | | | | | | | |
| 상의 상 | 50.0 | - | - | - | 50.0 | - | 100.0 ( 2) |
| 상의 하 | 50.0 | - | 50.0 | - | - | - | 100.0 ( 2) |
| 중의 상 | 76.8 | 10.5 | 4.2 | - | 1.1 | 7.4 | 100.0 (95) |
| 중의 하 | 76.9 | 7.7 | 3.8 | 3.8 | 1.9 | 5.8 | 100.0 (52) |
| 하의 상 | 70.6 | 5.9 | 11.8 | - | - | 11.8 | 100.0 (17) |
| 하의 하 | 100.0 | - | - | - | - | - | 100.0 ( 1) |
| (8) 월평균가구수입 | | | | | | | |
| 없음 | 100.0 | - | - | - | - | - | 100.0 ( 2) |
| 100만원미만 | 100.0 | - | - | - | - | - | 100.0 ( 1) |
| 100-199만원 | 66.7 | - | 14.3 | - | - | 19.0 | 100.0 (21) |
| 200-299만원 | 80.0 | 6.0 | 4.0 | - | 2.0 | 8.0 | 100.0 (50) |
| 300-399만원 | 74.1 | 22.2 | 3.7 | - | - | - | 100.0 (27) |
| 400-499만원 | 84.2 | 5.3 | 5.3 | 5.3 | - | - | 100.0 (19) |
| 500만원이상 | 67.9 | 10.7 | 7.1 | - | 3.6 | 10.7 | 100.0 (28) |

**1.3.3 사진분야 창작활동 : 통산 단체전 발표수** (조사표 3.4.3)

%

| | 없음 | 0-9회 | 10-19회 | 20-29회 | 30-39회 | 40-49회 | 50회이상 | 전체 (실수) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| (1) 주활동부문 | | | | | | | | |
| 창작사진 | 10.3 | 22.8 | 25.0 | 15.4 | 8.8 | 7.4 | 10.3 | 100.0 (136) |
| 보도사진 | 22.2 | 22.2 | 22.2 | 22.2 | 11.1 | - | - | 100.0 ( 9) |
| 상업사진 | 27.3 | 36.4 | 27.3 | - | - | - | 9.1 | 100.0 (11) |
| 기타 | 33.3 | 11.1 | 33.3 | - | 22.2 | - | - | 100.0 ( 9) |
| (2) 활동기간 | | | | | | | | |
| 10년미만 | 15.4 | 57.7 | 15.4 | 7.7 | - | 3.8 | - | 100.0 (26) |
| 10-19년 | 13.8 | 21.3 | 33.8 | 12.5 | 7.5 | 3.8 | 7.5 | 100.0 (80) |
| 20-29년 | 12.5 | 7.5 | 22.5 | 22.5 | 12.5 | 12.5 | 10.0 | 100.0 (40) |
| 30-39년 | 10.0 | 10.0 | 10.0 | 30.0 | 20.0 | - | 20.0 | 100.0 (10) |
| 40년이상 | 14.3 | - | - | - | 28.6 | 14.3 | 42.9 | 100.0 ( 7) |
| (3) 성별 | | | | | | | | |
| 남자 | 13.8 | 20.8 | 26.4 | 14.5 | 8.8 | 6.3 | 9.4 | 100.0 (159) |
| 여자 | - | 71.4 | - | 14.3 | 14.3 | - | - | 100.0 ( 7) |
| (4) 최종학력 | | | | | | | | |
| 무학/초등 | 14.3 | - | 14.3 | - | 42.9 | 14.3 | 14.3 | 100.0 ( 7) |
| 중학/고등 | 10.5 | 19.3 | 22.8 | 17.5 | 7.0 | 10.5 | 12.3 | 100.0 (57) |
| 전문대/대학 | 13.4 | 30.5 | 30.5 | 9.8 | 7.3 | 3.7 | 4.9 | 100.0 (82) |
| 대학원이상 | 21.1 | 10.5 | 10.5 | 31.6 | 10.5 | - | 15.8 | 100.0 (19) |
| (5) 예술활동지역 | | | | | | | | |
| 서울 | 17.0 | 31.9 | 29.8 | 8.5 | 4.3 | 2.1 | 6.4 | 100.0 (47) |
| 대도시 | 10.0 | 22.0 | 22.0 | 20.0 | 14.0 | 6.0 | 6.0 | 100.0 (50) |
| 기타 | 13.0 | 17.4 | 24.6 | 14.5 | 8.7 | 8.7 | 13.0 | 100.0 (69) |
| (6) 직업종류 | | | | | | | | |
| 무직/은퇴 | - | 23.8 | 23.8 | 14.3 | 19.0 | 4.8 | 14.3 | 100.0 (21) |
| 관리/고위직 | 4.3 | 26.1 | 13.0 | 39.1 | 8.7 | 4.3 | 4.3 | 100.0 (23) |
| 전문가 | 17.1 | 22.0 | 24.4 | 14.6 | 7.3 | 2.4 | 12.2 | 100.0 (41) |
| 준전문가 | 17.2 | 24.1 | 17.2 | 10.3 | 10.3 | 3.4 | 17.2 | 100.0 (29) |
| 사무직원 | 12.5 | 31.3 | 37.5 | - | 6.3 | 12.5 | - | 100.0 (16) |
| 서비스/판매 | 20.0 | 10.0 | 50.0 | 10.0 | 5.0 | - | 5.0 | 100.0 (20) |
| 육체노동자 | 12.5 | 37.5 | 12.5 | 12.5 | 12.5 | 12.5 | - | 100.0 ( 8) |
| 기타직업 | 25.0 | 12.5 | 25.0 | - | - | 37.5 | - | 100.0 ( 8) |
| (7) 생활수준 | | | | | | | | |
| 상의 상 | - | - | - | 50.0 | - | - | 50.0 | 100.0 ( 2) |
| 상의 하 | 50.0 | - | 50.0 | - | - | - | - | 100.0 ( 2) |
| 중의 상 | 14.1 | 21.7 | 29.3 | 10.9 | 12.0 | 6.5 | 5.4 | 100.0 (92) |
| 중의 하 | 9.6 | 28.8 | 17.3 | 23.1 | 3.8 | 5.8 | 11.5 | 100.0 (52) |
| 하의 상 | 17.6 | 17.6 | 29.4 | 5.9 | 5.9 | 5.9 | 17.6 | 100.0 (17) |
| 하의 하 | - | - | - | - | 100.0 | - | - | 100.0 ( 1) |
| (8) 월평균가구수입 | | | | | | | | |
| 없음 | - | 50.0 | - | - | - | 50.0 | - | 100.0 ( 2) |
| 100만원미만 | 100.0 | - | - | - | - | - | | 100.0 ( 1) |
| 100-199만원 | 19.0 | 14.3 | 14.3 | 9.5 | 9.5 | 9.5 | 23.8 | 100.0 (21) |
| 200-299만원 | 14.0 | 20.0 | 24.0 | 20.0 | 6.0 | 4.0 | 12.0 | 100.0 (50) |
| 300-399만원 | 8.0 | 40.0 | 24.0 | 4.0 | 16.0 | 4.0 | 4.0 | 100.0 (25) |
| 400-499만원 | - | 33.3 | 33.3 | 11.1 | 5.6 | 16.7 | - | 100.0 (18) |
| 500만원이상 | 14.3 | 14.3 | 32.1 | 14.3 | 14.3 | - | 10.7 | 100.0 (28) |

**1.3.4 사진분야 창작활동 : 지난 1년간 발표작품수** (조사표 3.5.1)

%

| | 없음 | 0-4점 | 5-9점 | 10-14점 | 15-19점 | 20점이상 | 전체 (실수) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| (1) 주활동부문 | - | - | - | | | | |
| 창작사진 | 57.9 | 19.3 | 7.9 | 7.9 | 2.1 | - | 100.0 (140) |
| 보도사진 | 87.5 | - | - | 12.5 | - | 9.1 | 100.0 ( 8) |
| 상업사진 | 54.5 | 18.2 | - | 18.2 | - | - | 100.0 (11) |
| 기타 | 44.4 | 44.4 | 11.1 | - | - | - | 100.0 ( 9) |
| (2) 활동기간 | | | | | | | |
| 10년미만 | 64.3 | 17.9 | 17.9 | - | - | - | 100.0 (28) |
| 10-19년 | 53.8 | 21.3 | 6.3 | 13.8 | - | 5.0 | 100.0 (80) |
| 20-29년 | 62.5 | 17.5 | 5.0 | 5.0 | 2.5 | 7.5 | 100.0 (40) |
| 30-39년 | 60.0 | 30.0 | - | - | - | 10.0 | 100.0 (10) |
| 40년이상 | 50.0 | 12.5 | - | 12.5 | 25.0 | - | 100.0 ( 8) |
| (3) 성별 | | | | | | | |
| 남자 | 57.4 | 19.8 | 7.4 | 8.6 | 1.9 | 4.9 | 100.0 (162) |
| 여자 | 71.4 | 28.6 | - | - | - | - | 100.0 ( 7) |
| (4) 최종학력 | | | | | | | |
| 무학/초등 | 57.1 | 14.3 | - | - | 14.3 | 14.3 | 100.0 ( 7) |
| 중학/고등 | 48.3 | 27.6 | 10.3 | 8.6 | 1.7 | 3.4 | 100.0 (58) |
| 전문대/대학 | 65.5 | 15.5 | 3.6 | 8.3 | 1.2 | 6.0 | 100.0 (84) |
| 대학원이상 | 55.6 | 16.7 | 16.7 | 11.1 | - | - | 100.0 (18) |
| (5) 예술활동지역 | | | | | | | |
| 서울 | 66.7 | 18.8 | 2.1 | 8.3 | - | 4.2 | 100.0 (48) |
| 대도시 | 60.8 | 11.8 | 7.8 | 9.8 | 5.9 | 3.9 | 100.0 (51) |
| 기타 | 50.0 | 27.1 | 10.0 | 7.1 | - | 5.7 | 100.0 (70) |
| (6) 직업종류 | | | | | | | |
| 무직/은퇴 | 72.7 | 18.2 | - | - | 4.5 | 4.5 | 100.0 (22) |
| 관리/고위직 | 50.0 | 20.8 | 12.5 | 12.5 | 4.2 | - | 100.0 (24) |
| 전문가 | 55.0 | 20.0 | 7.5 | 5.0 | - | 12.5 | 100.0 (40) |
| 준전문가 | 65.5 | 17.2 | - | 6.9 | 3.4 | 6.9 | 100.0 (29) |
| 사무직원 | 50.0 | 18.8 | 18.8 | 12.5 | - | - | 100.0 (16) |
| 서비스/판매 | 50.0 | 30.0 | - | 20.0 | - | - | 100.0 (20) |
| 육체노동자 | 44.4 | 33.3 | 22.2 | - | - | - | 100.0 ( 9) |
| 기타직업 | 77.8 | - | 11.1 | 11.1 | - | - | 100.0 ( 9) |
| (7) 생활수준 | | | | | | | |
| 상의 상 | - | - | - | 100.0 | - | - | 100.0 ( 2) |
| 상의 하 | 00.0 | - | - | - | - | - | 100.0 ( 2) |
| 중의 상 | 52.6 | 20.0 | 8.4 | 9.5 | 3.2 | 6.3 | 100.0 (95) |
| 중의 하 | 70.6 | 17.6 | 5.9 | 5.9 | - | - | 100.0 (51) |
| 하의 상 | 52.9 | 29.4 | 5.9 | - | - | 11.8 | 100.0 (17) |
| 하의 하 | - | 100.0 | - | - | - | - | 100.0 ( 1) |
| (8) 월평균가구수입 | | | | | | | |
| 없음 | 100.0 | - | - | - | - | - | 100.0 ( 2) |
| 100만원미만 | - | 100.0 | - | - | - | - | 100.0 ( 1) |
| 100-199만원 | 66.7 | 19.0 | - | 4.8 | 4.8 | 4.8 | 100.0 (21) |
| 200-299만원 | 58.0 | 14.0 | 10.0 | 10.0 | 4.0 | 4.0 | 100.0 (50) |
| 300-399만원 | 59.3 | 14.8 | 3.7 | 14.8 | - | 7.4 | 100.0 (27) |
| 400-499만원 | 52.6 | 31.6 | 15.8 | - | - | - | 100.0 (19) |
| 500만원이상 | 42.9 | 32.1 | 7.1 | 10.7 | - | 7.1 | 100.0 (28) |

**1.3.5 사진분야 창작활동 : 지난 1년간 개인전 발표수** (조사표 3.5.2)

%

| | 없음 | 1회 | 5회이상 | 전체 | (실수) |
|---|---|---|---|---|---|
| (1) 주활동부문 | | | | | |
| 창작사진 | 96.5 | 2.8 | .7 | 100.0 | (141) |
| 보도사진 | 100.0 | - | - | 100.0 | ( 9) |
| 상업사진 | 100.0 | - | - | 100.0 | (11) |
| 기타 | 100.0 | - | - | 100.0 | ( 9) |
| (2) 활동기간 | | | | | |
| 10년미만 | 100.0 | - | - | 100.0 | (29) |
| 10-19년 | 96.3 | 3.8 | - | 100.0 | (80) |
| 20-29년 | 95.1 | 2.4 | 2.4 | 100.0 | (41) |
| 30-39년 | 100.0 | - | - | 100.0 | (10) |
| 40년이상 | 100.0 | - | - | 100.0 | ( 8) |
| (3) 성별 | | | | | |
| 남자 | 97.5 | 1.8 | .6 | 100.0 | (163) |
| 여자 | 87.5 | 12.5 | - | 100.0 | ( 8) |
| (4) 최종학력 | | | | | |
| 무학/초등 | 85.7 | 14.3 | - | 100.0 | ( 7) |
| 중학/고등 | 100.0 | - | - | 100.0 | (58) |
| 전문대/대학 | 95.3 | 3.5 | 1.2 | 100.0 | (85) |
| 대학원이상 | 100.0 | - | - | 100.0 | (19) |
| (5) 예술활동지역 | | | | | |
| 서울 | 97.9 | 2.1 | - | 100.0 | (48) |
| 대도시 | 100.0 | - | - | 100.0 | (51) |
| 기타 | 94.4 | 4.2 | 1.4 | 100.0 | (72) |
| (6) 직업종류 | | | | | |
| 무직/은퇴 | 95.7 | 4.3 | - | 100.0 | (23) |
| 관리/고위직 | 100.0 | - | - | 100.0 | (24) |
| 전문가 | 95.1 | 2.4 | 2.4 | 100.0 | (41) |
| 준전문가 | 96.6 | 3.4 | - | 100.0 | (29) |
| 사무직원 | 100.0 | - | - | 100.0 | (16) |
| 서비스/판매 | 95.0 | 5.0 | - | 100.0 | (20) |
| 육체노동자 | 100.0 | - | - | 100.0 | ( 9) |
| 기타직업 | 100.0 | - | - | 100.0 | ( 9) |
| (7) 생활수준 | | | | | |
| 상의 상 | 100.0 | - | - | 100.0 | ( 2) |
| 상의 하 | 100.0 | - | - | 100.0 | ( 2) |
| 중의 상 | 97.9 | 1.1 | 1.1 | 100.0 | (95) |
| 중의 하 | 98.1 | 1.9 | - | 100.0 | (52) |
| 하의 상 | 88.2 | 11.8 | - | 100.0 | (17) |
| 하의 하 | 100.0 | - | - | 100.0 | ( 1) |
| (8) 월평균가구수입 | | | | | |
| 없음 | 100.0 | - | - | 100.0 | ( 2) |
| 100만원미만 | 100.0 | - | - | 100.0 | ( 1) |
| 100-199만원 | 95.2 | 4.8 | - | 100.0 | (21) |
| 200-299만원 | 96.0 | 4.0 | - | 100.0 | (50) |
| 300-399만원 | 100.0 | - | - | 100.0 | (27) |
| 400-499만원 | 100.0 | - | - | 100.0 | (19) |
| 500만원이상 | 92.9 | 3.6 | 3.6 | 100.0 | (28) |

**1.3.6 사진분야 창작활동 : 지난 1년간 단체전 발표수** (조사표 3.5.3)

%

| | 없음 | 1회 | 2회 | 3회 | 4회 | 5회이상 | 전체 (실수) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| (1) 주활동부문 | | | | | | | |
| 창작사진 | 29.5 | 18.0 | 22.3 | 13.7 | 4.3 | 12.2 | 100.0 (139) |
| 보도사진 | 55.6 | 22.2 | 22.2 | - | - | - | 100.0 ( 9) |
| 상업사진 | 36.4 | 27.3 | 27.3 | - | - | 9.1 | 100.0 (11) |
| 기타 | 33.3 | 33.3 | 11.1 | - | 22.2 | - | 100.0 ( 9) |
| (2) 활동기간 | | | | | | | |
| 10년미만 | 32.1 | 21.4 | 21.4 | 10.7 | - | 14.3 | 100.0 (28) |
| 10-19년 | 30.4 | 21.5 | 22.8 | 11.4 | 5.1 | 8.9 | 100.0 (79) |
| 20-29년 | 24.4 | 9.8 | 26.8 | 14.6 | 9.8 | 14.6 | 100.0 (41) |
| 30-39년 | 40.0 | 30.0 | 10.0 | 20.0 | - | - | 100.0 (10) |
| 40년이상 | 50.0 | 25.0 | 12.5 | - | - | 12.5 | 100.0 ( 8) |
| (3) 성별 | | | | | | | |
| 남자 | 30.4 | 19.9 | 21.1 | 12.4 | 5.0 | 11.2 | 100.0 (161) |
| 여자 | 50.0 | 12.5 | 37.5 | - | - | - | 100.0 ( 8) |
| (4) 최종학력 | | | | | | | |
| 무학/초등 | 28.6 | 14.3 | - | - | 28.6 | 28.6 | 100.0 ( 7) |
| 중학/고등 | 26.3 | 21.1 | 19.3 | 17.5 | 7.0 | 8.8 | 100.0 (57) |
| 전문대/대학 | 35.7 | 17.9 | 23.8 | 10.7 | 2.4 | 9.5 | 100.0 (84) |
| 대학원이상 | 26.3 | 21.1 | 31.6 | 5.3 | - | 15.8 | 100.0 (19) |
| (5) 예술활동지역 | | | | | | | |
| 서울 | 39.6 | 27.1 | 16.7 | 12.5 | - | 4.2 | 100.0 (48) |
| 대도시 | 27.5 | 19.6 | 23.5 | 11.8 | 2.0 | 15.7 | 100.0 (51) |
| 기타 | 28.6 | 14.3 | 24.3 | 11.4 | 10.0 | 11.4 | 100.0 (70) |
| (6) 직업종류 | | | | | | | |
| 무직/은퇴 | 34.8 | 26.1 | 13.0 | 4.3 | 4.3 | 17.4 | 100.0 (23) |
| 관리/고위직 | 25.0 | 20.8 | 20.8 | 16.7 | 4.2 | 12.5 | 100.0 (24) |
| 전문가 | 20.0 | 32.5 | 25.0 | 12.5 | 2.5 | 7.5 | 100.0 (40) |
| 준전문가 | 31.0 | 10.3 | 24.1 | 10.3 | 6.9 | 17.2 | 100.0 (29) |
| 사무직원 | 50.0 | - | 25.0 | 18.8 | - | 6.3 | 100.0 (16) |
| 서비스/판매 | 40.0 | 15.0 | 35.0 | 10.0 | - | - | 100.0 (20) |
| 육체노동자 | 25.0 | 25.0 | - | 12.5 | 12.5 | 25.0 | 100.0 ( 8) |
| 기타직업 | 44.4 | 11.1 | 11.1 | 11.1 | 22.2 | - | 100.0 ( 9) |
| (7) 생활수준 | | | | | | | |
| 상의 상 | - | - | 100.0 | - | - | - | 100.0 ( 2) |
| 상의 하 | 50.0 | - | 50.0 | - | - | - | 100.0 ( 2) |
| 중의 상 | 34.0 | 22.3 | 22.3 | 8.5 | 4.3 | 8.5 | 100.0 (94) |
| 중의 하 | 27.5 | 15.7 | 15.7 | 21.6 | 5.9 | 13.7 | 100.0 (51) |
| 하의 상 | 23.5 | 23.5 | 29.4 | - | 5.9 | 17.6 | 100.0 (17) |
| 하의 하 | - | - | - | 100.0 | - | - | 100.0 ( 1) |
| (8) 월평균가구수입 | | | | | | | |
| 없음 | - | - | 50.0 | - | 50.0 | - | 100.0 ( 2) |
| 100만원미만 | 100.0 | - | - | - | - | - | 100.0 ( 1) |
| 100-199만원 | 23.8 | 14.3 | 19.0 | 9.5 | 14.3 | 19.0 | 100.0 (21) |
| 200-299만원 | 30.6 | 24.5 | 14.3 | 18.4 | - | 12.2 | 100.0 (49) |
| 300-399만원 | 33.3 | 14.8 | 18.5 | 18.5 | - | 14.8 | 100.0 (27) |
| 400-499만원 | 21.1 | 21.1 | 26.3 | 10.5 | 15.8 | 5.3 | 100.0 (19) |
| 500만원이상 | 29.6 | 25.9 | 33.3 | 3.7 | 3.7 | 3.7 | 100.0 (27) |

**1.3.7 사진분야 창작활동 :지난 1년간 타부문 발표작품수** (조사표 3.6.1)

%

| | 없음 | 1개부문 | 2개부문 | 전체 | (실수) |
|---|---|---|---|---|---|
| (1) 주활동부문 | | | | | |
| 창작사진 | 66.9 | 26.5 | 6.6 | 100.0 | (136) |
| 보도사진 | 62.5 | 25.0 | 12.5 | 100.0 | ( 8) |
| 상업사진 | 30.0 | 60.0 | 10.0 | 100.0 | (10) |
| 기타 | 66.7 | 11.1 | 22.2 | 100.0 | ( 9) |
| (2) 활동기간 | | | | | |
| 10년미만 | 64.3 | 35.7 | - | 100.0 | (28) |
| 10-19년 | 65.4 | 23.1 | 11.5 | 100.0 | (78) |
| 20-29년 | 52.8 | 38.9 | 8.3 | 100.0 | (36) |
| 30-39년 | 80.0 | 10.0 | 10.0 | 100.0 | (10) |
| 40년이상 | 75.0 | 25.0 | - | 100.0 | ( 8) |
| (3) 성별 | | | | | |
| 남자 | 64.5 | 27.7 | 7.7 | 100.0 | (155) |
| 여자 | 62.5 | 25.0 | 12.5 | 100.0 | ( 8) |
| (4) 최종학력 | | | | | |
| 무학/초등 | 83.3 | - | 16.7 | 100.0 | ( 6) |
| 중학/고등 | 60.7 | 30.4 | 8.9 | 100.0 | (56) |
| 전문대/대학 | 66.7 | 24.7 | 8.6 | 100.0 | (81) |
| 대학원이상 | 61.1 | 38.9 | - | 100.0 | (18) |
| (5) 예술활동지역 | | | | | |
| 서울 | 68.9 | 26.7 | 4.4 | 100.0 | (45) |
| 대도시 | 75.5 | 20.4 | 4.1 | 100.0 | (49) |
| 기타 | 53.6 | 33.3 | 13.0 | 100.0 | (69) |
| (6) 직업종류 | | | | | |
| 무직/은퇴 | 77.3 | 18.2 | 4.5 | 100.0 | (22) |
| 관리/고위직 | 66.7 | 33.3 | - | 100.0 | (21) |
| 전문가 | 51.3 | 33.3 | 15.4 | 100.0 | (39) |
| 준전문가 | 50.0 | 39.3 | 10.7 | 100.0 | (28) |
| 사무직원 | 73.3 | 26.7 | - | 100.0 | (15) |
| 서비스/판매 | 85.0 | 5.0 | 10.0 | 100.0 | (20) |
| 육체노동자 | 66.7 | 33.3 | - | 100.0 | ( 9) |
| 기타직업 | 66.7 | 22.2 | 11.1 | 100.0 | ( 9) |
| (7) 생활수준 | | | | | |
| 상의 상 | 50.0 | 50.0 | - | 100.0 | ( 2) |
| 상의 하 | 100.0 | - | - | 100.0 | ( 2) |
| 중의 상 | 63.4 | 26.9 | 9.7 | 100.0 | (93) |
| 중의 하 | 68.1 | 27.7 | 4.3 | 100.0 | (47) |
| 하의 상 | 56.3 | 31.3 | 12.5 | 100.0 | (16) |
| 하의 하 | 100.0 | - | - | 100.0 | ( 1) |
| (8) 월평균가구수입 | | | | | |
| 없음 | 100.0 | - | - | 100.0 | ( 2) |
| 100-199만원 | 47.6 | 42.9 | 9.5 | 100.0 | (21) |
| 200-299만원 | 63.8 | 23.4 | 12.8 | 100.0 | (47) |
| 300-399만원 | 73.1 | 26.9 | - | 100.0 | (26) |
| 400-499만원 | 73.7 | 21.1 | 5.3 | 100.0 | (19) |
| 500만원이상 | 60.7 | 28.6 | 10.7 | 100.0 | (28) |

**1.4.1 건축분야 창작활동 : 통산 발표작품수** (조사표 4.4.1)

%

| | 작품없음 | 1-9점 | 10-19점 | 20-29점 | 30-39점 | 40-49점 | 50점이상 | 합계(실수) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| (1)주활동부문 | | | | | | | | |
| 건축설계 | 26.9 | 24.1 | 12.0 | 10.2 | 8.3 | .9 | 17.6 | 100.0(108) |
| 실내설계 | 40.0 | 20.0 | - | - | - | - | 40.0 | 100.0 ( 5) |
| 구조설계 | 100.0 | - | - | - | - | - | - | 100.0 ( 6) |
| 도시환경 | | 50.0 | 25.0 | 25.0 | - | - | - | 100.0 ( 4) |
| 건축역사 | 100.0 | - | - | - | - | - | - | 100.0 ( 1) |
| 건축교육 | 41.7 | 16.7 | 16.7 | 8.3 | 8.3 | - | 8.3 | 100.0 (12) |
| 평론/이론 | 100.0 | - | - | - | - | - | - | 100.0 ( 1) |
| 기타 | 60.0 | 20.0 | - | 10.0 | - | 10.0 | - | 100.0 (10) |
| (2)활동기간 | | | | | | | | |
| 10년미만 | 60.0 | 20.0 | 20.0 | - | - | - | - | 100.0 ( 5) |
| 10-19년 | 37.8 | 31.1 | 15.6 | 2.2 | 4.4 | 2.2 | 6.7 | 100.0 (45) |
| 20-29년 | 26.0 | 22.0 | 12.0 | 16.0 | 6.0 | - | 18.0 | 100.0 (50) |
| 30-39년 | 46.7 | 13.3 | 3.3 | 6.7 | 6.7 | - | 23.3 | 100.0 (30) |
| 40년이상 | 10.0 | 10.0 | - | 20.0 | 30.0 | 10.0 | 20.0 | 100.0 (10) |
| (3)성별 | | | | | | | | |
| 남자 | 34.0 | 22.4 | 10.9 | 9.5 | 6.8 | 1.4 | 15.0 | 100.0(147) |
| (4)최종학력 | | | | | | | | |
| 전문대/대학 | 37.1 | 17.7 | 4.8 | 16.1 | 6.5 | 1.6 | 16.1 | 100.0 (62) |
| 대학원이상 | 31.8 | 25.9 | 15.3 | 4.7 | 7.1 | 1.2 | 14.1 | 100.0 (85) |
| (5)예술활동지역 | | | | | | | | |
| 서울 | 28.9 | 22.2 | 10.0 | 11.1 | 10.0 | 1.1 | 16.7 | 100.0 (90) |
| 대도시 | 43.9 | 17.1 | 9.8 | 9.8 | 2.4 | 2.4 | 14.6 | 100.0 (41) |
| 기타 | 37.5 | 37.5 | 18.8 | - | - | - | 6.3 | 100.0 (16) |
| (6)직업종류 | | | | | | | | |
| 무직/은퇴 | 100.0 | - | - | - | - | - | - | 100.0 ( 1) |
| 관리/고위직 | 70.0 | 20.0 | 10.0 | - | - | - | - | 100.0 (10) |
| 전문가 | 30.6 | 23.1 | 11.2 | 10.4 | 7.5 | .7 | 16.4 | 100.0(134) |
| 서비스/판매 | 100.0 | - | - | - | - | - | - | 100.0 ( 1) |
| 기타 | - | - | - | - | - | 100.0 | - | 100.0 ( 1) |
| (7)생활수준 | | | | | | | | |
| 상의 상 | - | - | - | - | - | - | 100.0 | 100.0 ( 1) |
| 상의 하 | 50.0 | 8.3 | 8.3 | 8.3 | 8.3 | - | 16.7 | 100.0 (12) |
| 중의 상 | 33.0 | 22.6 | 10.4 | 11.3 | 6.1 | 1.7 | 14.8 | 100.0(115) |
| 중의 하 | 27.8 | 33.3 | 16.7 | - | 11.1 | - | 11.1 | 100.0 (18) |
| (8)월평균가구수입 | | | | | | | | |
| 100-199만원 | 50.0 | 50.0 | - | - | - | - | - | 100.0 ( 2) |
| 199-299만원 | 33.3 | 33.3 | 13.3 | - | - | 6.7 | 13.3 | 100.0 (15) |
| 300-399만원 | 41.2 | 20.6 | 11.8 | 8.8 | 5.9 | - | 11.8 | 100.0 (34) |
| 400-499만원 | 28.6 | 25.0 | 7.1 | 17.9 | 7.1 | 3.6 | 10.7 | 100.0 (28) |
| 500만원이상 | 32.0 | 20.0 | 14.0 | 6.0 | 8.0 | - | 20.0 | 100.0 (50) |

**1.4.2 건축분야 창작활동 : 통산 개인전 발표수** (조사표 4.4.2)

%

| | 작품없음 | 1회 | 2회 | 3회 | 합계(실수) |
|---|---|---|---|---|---|
| (1)주활동부문 | | | | | |
| 건축설계 | 97.4 | 1.8 | .9 | - | 100.0(114) |
| 실내설계 | 100.0 | - | - | - | 100.0 ( 5) |
| 구조설계 | 100.0 | - | - | - | 100.0 ( 6) |
| 도시환경 | 75.0 | - | - | 25.0 | 100.0 ( 4) |
| 건축역사 | 100.0 | - | - | - | 100.0 ( 1) |
| 건축교육 | 92.3 | - | - | 7.7 | 100.0 (13) |
| 평론/이론 | 100.0 | - | - | - | 100.0 ( 1) |
| 기타 | 90.0 | 10.0 | - | - | 100.0 (10) |
| (2)활동기간 | | | | | |
| 10년미만 | 100.0 | - | - | - | 100.0 ( 5) |
| 10-19년 | 97.9 | 2.1 | - | - | 100.0 (47) |
| 20-29년 | 96.2 | 3.8 | - | - | 100.0 (53) |
| 30-39년 | 96.8 | - | - | 3.2 | 100.0 (31) |
| 40년이상 | 81.8 | - | 9.1 | 9.1 | 100.0 (11) |
| (3)성별 | | | | | |
| 남자 | 96.1 | 2.0 | .7 | 1.3 | 100.0(153) |
| 여자 | 100.0 | - | - | - | 100.0 ( 1) |
| (4)최종학력 | | | | | |
| 전문대/대학 | 98.4 | - | - | 1.6 | 100.0 (40) |
| 대학원이상 | 94.5 | 3.3 | 1.1 | 1.1 | 100.0 (59) |
| (5)예술활동지역 | | | | | |
| 서울 | 95.8 | 1.1 | 1.1 | 2.1 | 100.0 (95) |
| 대도시 | 97.7 | 2.3 | - | - | 100.0 (43) |
| 기타 | 93.8 | 6.3 | - | - | 100.0 (16) |
| (6)직업종류 | | | | | |
| 무직/은퇴 | 100.0 | - | - | - | 100.0 ( 1) |
| 관리/고위직 | 100.0 | - | - | - | 100.0 (10) |
| 전문가 | 96.5 | 1.4 | .7 | 1.4 | 100.0(141) |
| 서비스/판매 | 100.0 | - | - | - | 100.0 ( 1) |
| 기타 | - | 100.0 | - | - | 100.0 ( 1) |
| (7)생활수준 | | | | | |
| 상의 상 | 100.0 | - | - | - | 100.0 ( 1) |
| 상의 하 | 92.3 | - | 7.7 | - | 100.0 (13) |
| 중의 상 | 96.7 | 1.7 | - | 1.7 | 100.0(120) |
| 중의 하 | 94.4 | 5.6 | - | - | 100.0 (18) |
| 하의 상 | 100.0 | - | - | - | 100.0 ( 1) |
| (8)가구수입 | | | | | |
| 100-199만원 | 100.0 | - | - | - | 100.0 ( 2) |
| 199-299만원 | 81.3 | 12.5 | - | 6.3 | 100.0 (16) |
| 300-399만원 | 100.0 | - | - | - | 100.0 (35) |
| 400-499만원 | 92.9 | - | 3.6 | 3.6 | 100.0 (28) |
| 500만원이상 | 98.0 | 2.0 | - | - | 100.0 (50) |

**1.4.3 건축분야 창작활동 : 통산 단체전 발표수** (조사표 4.4.3)

%

| | 작품없음 | 1회 | 2회 | 3회 | 4회 | 5회 | 6회이상 | 합계(실수) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| (1)주활동부문 | | | | | | | | |
| 건축설계 | 70.3 | 5.4 | 7.2 | 3.6 | 2.7 | 5.4 | 5.4 | 100.0(111) |
| 실내설계 | 40.0 | - | - | 20.0 | - | - | 40.0 | 100.0 ( 5) |
| 구조설계 | 83.3 | - | - | 16.7 | - | - | - | 100.0 ( 6) |
| 도시환경 | 50.0 | 25.0 | - | 25.0 | - | - | - | 100.0 ( 4) |
| 건축역사 | 100.0 | - | - | - | - | - | - | 100.0 ( 1) |
| 건축교육 | 76.9 | - | - | 7.7 | 7.7 | 7.7 | - | 100.0 (13) |
| 평론/이론 | 100.0 | - | - | - | - | - | - | 100.0 ( 1) |
| 기타 | 100.0 | - | - | - | - | - | - | 100.0 (10) |
| (2)활동기간 | | | | | | | | |
| 10년미만 | 100.0 | - | - | - | - | - | - | 100.0 ( 5) |
| 10-19년 | 78.3 | 6.5 | 4.3 | 2.2 | 2.2 | 6.5 | - | 100.0 (46) |
| 20-29년 | 60.4 | 1.9 | 9.4 | 7.5 | 5.7 | 5.7 | 9.4 | 100.0 (53) |
| 30-39년 | 82.8 | 6.9 | - | 6.9 | - | - | 3.4 | 100.0 (29) |
| 40년이상 | 81.8 | 9.1 | - | 9.1 | - | - | - | 100.0 (11) |
| (3)성별 | | | | | | | | |
| 남자 | 72.0 | 4.7 | 5.3 | 5.3 | 2.7 | 4.7 | 5.3 | 100.0(150) |
| 여자 | 100.0 | - | - | - | - | - | - | 100.0 ( 1) |
| (4)최종학력 | | | | | | | | |
| 전문대/대학 | 71.0 | 3.2 | 4.8 | 9.7 | 1.6 | 4.8 | 4.8 | 100.0 (62) |
| 대학원이상 | 73.0 | 5.6 | 5.6 | 2.2 | 3.4 | 4.5 | 5.6 | 100.0 (89) |
| (5)예술활동지역 | | | | | | | | |
| 서울 | 75.0 | 5.4 | 5.4 | 3.3 | 2.2 | 4.3 | 4.3 | 100.0 (92) |
| 대도시 | 69.8 | 4.7 | 2.3 | 9.3 | 2.3 | 4.7 | 7.0 | 100.0 (43) |
| 기타 | 62.5 | - | 12.5 | 6.3 | 6.3 | 6.3 | 6.3 | 100.0 (16) |
| (6)직업종류 | | | | | | | | |
| 무직/은퇴 | 100.0 | - | - | - | - | - | - | 100.0 ( 1) |
| 관리/고위직 | 100.0 | - | - | - | - | - | - | 100.0 (10) |
| 전문가 | 69.6 | 5.1 | 5.8 | 5.8 | 2.9 | 5.1 | 5.8 | 100.0(138) |
| 서비스/판매 | 100.0 | - | - | - | - | - | - | 100.0 ( 1) |
| 기타 | 100.0 | - | - | - | - | - | - | 100.0 ( 1) |
| (7)생활수준 | | | | | | | | |
| 상의 상 | 100.0 | - | - | - | - | - | - | 100.0 ( 1) |
| 상의 하 | 76.9 | - | - | 7.7 | - | 7.7 | 7.7 | 100.0 (13) |
| 중의 상 | 70.9 | 6.0 | 6.0 | 5.1 | 2.6 | 3.4 | 6.0 | 100.0(117) |
| 중의 하 | 77.8 | - | 5.6 | 5.6 | 5.6 | 5.6 | - | 100.0 (18) |
| 하의 상 | 100.0 | - | - | - | - | - | - | 100.0 ( 1) |
| (8)월평균가구수입 | | | | | | | | |
| 100-199만원 | 50.0 | - | 50.0 | - | - | - | - | 100.0 ( 2) |
| 199-299만원 | 75.0 | - | 6.3 | 6.3 | - | 6.3 | 6.3 | 100.0 (16) |
| 300-399만원 | 65.7 | 8.6 | 8.6 | 5.7 | 2.9 | - | 8.6 | 100.0 (35) |
| 400-499만원 | 89.3 | - | 7.1 | 3.6 | - | - | - | 100.0 (28) |
| 500만원이상 | 72.0 | 6.0 | - | 6.0 | 4.0 | 8.0 | 4.0 | 100.0 (50) |

**1.4.4 건축분야 창작활동 : 지난 1년간 발표작품수** (조사표 4.5.1)

%

| | 작품없음 | 1-4점 | 5-9점 | 10-14점 | 15-19점 | 20점이상 | 합계(실수) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| (1)주활동부문 | | | | | | | |
| 건축설계 | 46.4 | 35.5 | 10.9 | 3.6 | 1.8 | 1.8 | 100.0(110) |
| 실내설계 | 60.0 | - | 40.0 | - | - | - | 100.0 ( 5) |
| 구조설계 | 83.3 | - | 16.7 | - | - | - | 100.0 ( 6) |
| 도시환경 | 75.0 | 25.0 | - | - | - | - | 100.0 ( 4) |
| 건축역사 | 100.0 | - | - | - | - | - | 100.0 ( 1) |
| 건축교육 | 61.5 | 38.5 | - | - | - | - | 100.0 (13) |
| 평론/이론 | 100.0 | - | - | - | - | - | 100.0 ( 1) |
| 기타 | 80.0 | 10.0 | 10.0 | - | - | - | 100.0 (10) |
| (2)활동기간 | | | | | | | |
| 10년미만 | 60.0 | 40.0 | - | - | - | - | 100.0 ( 5) |
| 10-19년 | 53.2 | 36.2 | 6.4 | 2.1 | 2.1 | - | 100.0 (47) |
| 20-29년 | 51.0 | 31.4 | 9.8 | 5.9 | - | 2.0 | 100.0 (51) |
| 30-39년 | 63.3 | 13.3 | 20.0 | - | - | 3.3 | 100.0 (30) |
| 40년이상 | 40.0 | 50.0 | 10.0 | - | - | - | 100.0 (10) |
| (3)성별 | | | | | | | |
| 남자 | 53.7 | 30.2 | 10.7 | 2.7 | 1.3 | 1.3 | 100.0(149) |
| 여자 | - | 100.0 | - | - | - | - | 100.0 ( 1) |
| (4)최종학력 | | | | | | | |
| 전문대/대학 | 57.1 | 25.4 | 14.3 | 1.6 | 1.6 | - | 100.0 (63) |
| 대학원이상 | 50.6 | 34.5 | 8.0 | 3.4 | 1.1 | 2.3 | 100.0 (87) |
| (5)예술활동지역 | | | | | | | |
| 서울 | 44.0 | 37.4 | 13.2 | 1.1 | 2.2 | 2.2 | 100.0 (91) |
| 대도시 | 69.8 | 16.3 | 9.3 | 4.7 | - | - | 100.0 (43) |
| 기타 | 62.5 | 31.3 | - | 6.3 | - | - | 100.0 (16) |
| (6)직업종류 | | | | | | | |
| 무직/은퇴 | 100.0 | - | - | - | - | - | 100.0 ( 1) |
| 관리/고위직 | 80.0 | 20.0 | - | - | - | - | 100.0 (10) |
| 전문가 | 51.1 | 32.1 | 10.9 | 2.9 | 1.5 | 1.5 | 100.0(137) |
| 서비스/판매 | 100.0 | - | - | - | - | - | 100.0 ( 1) |
| 기타 | - | - | 100.0 | - | - | - | 100.0 ( 1) |
| (7)생활수준 | | | | | | | |
| 상의 상 | - | - | - | - | 100.0 | - | 100.0 ( 1) |
| 상의 하 | 50.0 | 33.3 | - | 8.3 | - | 8.3 | 100.0 (12) |
| 중의 상 | 53.0 | 31.6 | 12.0 | 1.7 | .9 | .9 | 100.0(117) |
| 중의 하 | 61.1 | 22.2 | 11.1 | 5.6 | - | - | 100.0 (18) |
| 하의 상 | - | 100.0 | - | - | - | - | 100.0 ( 1) |
| (8)가구수입 | | | | | | | |
| 100-199만원 | 100.0 | - | - | - | - | - | 100.0 ( 2) |
| 199-299만원 | 53.3 | 26.7 | 6.7 | 6.7 | 6.7 | - | 100.0 (15) |
| 300-399만원 | 57.1 | 37.1 | 5.7 | - | - | - | 100.0 (35) |
| 400-499만원 | 53.6 | 39.3 | - | 3.6 | - | 3.6 | 100.0 (28) |
| 500만원이상 | 51.0 | 24.5 | 18.4 | 4.1 | 2.0 | - | 100.0 (49) |

**1.4.5 건축분야 창작활동 : 지난 1년간 단체전 발표수** (조사표 4.5.2)

%

| | 작품없음 | 1회 | 2회 | 5회이상 | 합계(실수) |
|---|---|---|---|---|---|
| (1)주활동부문 | | | | | |
| 건축설계 | 89.4 | 7.1 | 2.7 | .9 | 100.0(113) |
| 실내설계 | 100.0 | - | - | - | 100.0 ( 5) |
| 구조설계 | 100.0 | - | - | - | 100.0 ( 6) |
| 도시환경 | 100.0 | - | - | - | 100.0 ( 4) |
| 건축역사 | 100.0 | - | - | - | 100.0 ( 1) |
| 건축교육 | 100.0 | - | - | - | 100.0 (13) |
| 평론/이론 | 100.0 | - | - | - | 100.0 ( 1) |
| 기타 | 100.0 | - | - | - | 100.0 (10) |
| (2)활동기간 | | | | | |
| 10년미만 | 100.0 | - | - | - | 100.0 ( 5) |
| 10-19년 | 89.4 | 8.5 | 2.1 | - | 100.0 (47) |
| 20-29년 | 92.5 | 7.5 | - | - | 100.0 (53) |
| 30-39년 | 96.7 | - | 3.3 | - | 100.0 (30) |
| 40년이상 | 100.0 | - | - | - | 100.0 (11) |
| (3)성별 | | | | | |
| 남자 | 92.1 | 5.3 | 2.0 | .7 | 100.0(152) |
| 여자 | 100.0 | - | - | - | 100.0 ( 1) |
| (4)최종학력 | | | | | |
| 전문대/대학 | 95.2 | 3.2 | - | 1.6 | 100.0 (62) |
| 대학원이상 | 90.1 | 6.6 | 3.3 | - | 100.0 (91) |
| (5)예술활동지역 | | | | | |
| 서울 | 92.6 | 4.3 | 3.2 | - | 100.0 (94) |
| 대도시 | 90.7 | 7.0 | - | 2.3 | 100.0 (43) |
| 기타 | 93.8 | 6.3 | - | - | 100.0 (16) |
| (6)직업종류 | | | | | |
| 무직/은퇴 | 100.0 | - | - | - | 100.0 ( 1) |
| 관리/고위직 | 91.4 | 5.7 | 2.1 | .7 | 100.0 (10) |
| 전문가 | 100.0 | - | - | - | 100.0(140) |
| 서비스/판매 | 100.0 | - | - | - | 100.0 ( 1) |
| 기타 | 100.0 | - | - | - | 100.0 ( 1) |
| (7)생활수준 | | | | | |
| 상의 상 | 92.3 | 7.7 | - | - | 100.0 ( 1) |
| 상의 하 | 91.6 | 5.0 | 2.5 | .8 | 100.0 (13) |
| 중의 상 | 100.0 | - | - | - | 100.0(119) |
| 중의 하 | 100.0 | - | - | - | 100.0 (18) |
| 하의 상 | 100.0 | - | - | - | 100.0 ( 1) |
| (8)월평균가구수입 | | | | | |
| 100-199만원 | 100.0 | - | - | - | 100.0 ( 2) |
| 199-299만원 | 93.8 | 6.3 | - | - | 100.0 (16) |
| 300-399만원 | 94.3 | 2.9 | 2.9 | - | 100.0 (35) |
| 400-499만원 | 96.4 | - | 3.6 | - | 100.0 (28) |
| 500만원이상 | 96.0 | 4.0 | - | - | 100.0 (50) |

**1.4.6 건축분야 창작활동 : 지난 1년간 타부문 발표작품수** (조사표 4.6.1)

%

| | 작품없음 | 1부문 | 2부문 | 3부문 | 합계(실수) |
|---|---|---|---|---|---|
| (1)주활동부문 | | | | | |
| 건축설계 | 76.1 | 20.2 | 3.7 | - | 100.0(109) |
| 실내설계 | 60.0 | 40.0 | - | - | 100.0 ( 5) |
| 구조설계 | 66.7 | 33.3 | - | - | 100.0 ( 5) |
| 도시환경 | 75.0 | 25.0 | - | - | 100.0 ( 4) |
| 건축역사 | - | 100.0 | - | - | 100.0 ( 1) |
| 건축교육 | 61.5 | 30.8 | - | 7.7 | 100.0 (13) |
| 평론/이론 | 100.0 | - | - | - | 100.0 ( 1) |
| 기타 | 100.0 | - | - | - | 100.0 (10) |
| (2)활동기간 | | | | | |
| 10년미만 | 100.0 | - | - | - | 100.0 ( 5) |
| 10-19년 | 71.7 | 23.9 | 2.2 | 2.2 | 100.0 (46) |
| 20-29년 | 73.6 | 22.6 | 3.8 | - | 100.0 (53) |
| 30-39년 | 78.6 | 21.4 | - | - | 100.0 (28) |
| 40년이상 | 63.6 | 27.3 | 9.1 | - | 100.0 (11) |
| (3)성별 | | | | | |
| 남자 | 75.0 | 21.6 | 2.7 | .7 | 100.0(148) |
| 여자 | 100.0 | - | - | - | 100.0 ( 1) |
| (4)최종학력 | | | | | |
| 전문대/대학 | 84.1 | 14.3 | 1.6 | - | 100.0 (63) |
| 대학원이상 | 68.6 | 26.7 | 3.5 | 1.2 | 100.0 (86) |
| (5)예술활동지역 | | | | | |
| 서울 | 71.1 | 25.6 | 3.3 | - | 100.0 (90) |
| 대도시 | 74.4 | 20.9 | 2.3 | 2.3 | 100.0 (43) |
| 기타 | 100.0 | - | - | - | 100.0 (16) |
| (6)직업종류 | | | | | |
| 무직/은퇴 | 100.0 | - | - | - | 100.0 ( 1) |
| 관리/고위직 | 90.0 | 10.0 | - | - | 100.0 (10) |
| 전문가 | 73.5 | 22.8 | 2.9 | .7 | 100.0(136) |
| 서비스/판매 | 100.0 | - | - | - | 100.0 ( 1) |
| 기타 | 100.0 | - | - | - | 100.0 ( 1) |
| (7)생활수준 | | | | | |
| 상의 상 | 100.0 | - | - | - | 100.0 ( 1) |
| 상의 하 | 76.9 | 23.1 | - | - | 100.0 (13) |
| 중의 상 | 72.9 | 23.7 | 3.4 | - | 100.0(118) |
| 중의 하 | 86.7 | 6.7 | - | 6.7 | 100.0 (15) |
| 하의 상 | 100.0 | - | - | - | 100.0 ( 1) |
| (8)가구수입 | | | | | |
| 100-199만원 | 100.0 | - | - | - | 100.0 ( 2) |
| 199-299만원 | 87.5 | 12.5 | - | - | 100.0 (16) |
| 300-399만원 | 76.5 | 20.6 | 2.9 | - | 100.0 (34) |
| 400-499만원 | 59.3 | 37.0 | 3.7 | - | 100.0 (27) |
| 500만원이상 | 74.0 | 22.0 | 2.0 | 2.0 | 100.0 (50) |

**1.5.1 국악분야 창작활동 : 통산 발표작품수** (조사표 5.4.1)

%

| | 작품없음 | 1-9편 | 10-19편 | 20-29편 | 30-39편 | 40-49편 | 50편이상 | 전체 (실수) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| (1)주활동부문 | | | | | | | | |
| 창 | 63.3 | 13.3 | 3.3 | 3.3 | - | - | 16.7 | 100.0 (30) |
| 기악 | 45.8 | 12.5 | 12.5 | - | 4.2 | 4.2 | 20.8 | 100.0 (24) |
| 가야금 | 80.0 | - | - | - | - | - | 20.0 | 100.0 ( 5) |
| 민요 | 70.8 | 4.2 | 4.2 | 8.3 | 4.2 | - | 8.3 | 100.0 (24) |
| 동악 | 77.4 | 12.9 | 3.2 | - | - | - | 6.5 | 100.0 (31) |
| 국고 | - | - | - | - | - | - | 100.0 | 100.0 ( 1) |
| 미소금 | - | 50.0 | 50.0 | - | - | - | - | 100.0 ( 2) |
| 전통춤 | 41.7 | 8.3 | 8.3 | 8.3 | 8.3 | - | 25.0 | 100.0 (12) |
| 기타 | 85.7 | 14.3 | - | - | - | - | - | 100.0 ( 7) |
| (2)활동기간 | | | | | | | | |
| 10년미만 | 73.2 | 16.1 | 5.4 | 3.6 | 1.8 | - | - | 100.0 (56) |
| 10-19년 | 53.3 | 13.3 | 10.0 | - | - | 3.3 | 20.0 | 100.0 (30) |
| 20-29년 | 47.4 | - | 5.3 | 10.5 | - | - | 36.8 | 100.0 (19) |
| 30-39년 | 46.7 | 13.3 | 6.7 | - | 13.3 | - | 20.0 | 100.0 (15) |
| 40년이상 | 66.7 | - | - | - | - | - | 33.3 | 100.0 ( 9) |
| (3)성별 | | | | | | | | |
| 남자 | 73.6 | 5.6 | 8.3 | 2.8 | - | 1.4 | 8.3 | 100.0 (72) |
| 여자 | 52.3 | 16.9 | 3.1 | 3.1 | 4.6 | - | - | 100.0 (65) |
| (4)최종학력 | | | | | | | | |
| 무학/초등 | 77.8 | 11.1 | - | 3.7 | - | - | 7.4 | 100.0 (27) |
| 중/고등 | 67.8 | 8.5 | 10.2 | 3.4 | 1.7 | - | 8.5 | 100.0 (59) |
| 전문/대학 | 53.7 | 14.6 | 2.4 | 2.4 | 2.4 | 2.4 | 22.0 | 100.0 (41) |
| 대학원이상 | 40.0 | 10.0 | 10.0 | - | 10.0 | - | 30.0 | 100.0 (10) |
| (5)예술활동지역 | | | | | | | | |
| 서울 | 50.0 | 19.2 | 3.8 | 3.8 | 7.7 | - | 15.4 | 100.0 (26) |
| 대도시 | 54.5 | 9.1 | 9.1 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 20.5 | 100.0 (44) |
| 기타 | 74.6 | 9.0 | 4.5 | 3.0 | - | - | 9.0 | 100.0 (67) |
| (6)직업종류 | | | | | | | | |
| 무직/은퇴 | 71.7 | 11.3 | - | 5.7 | 1.9 | 1.9 | 7.5 | 100.0 (53) |
| 관리/고위직 | 100.0 | - | - | - | - | - | - | 100.0 ( 1) |
| 전문가 | 40.0 | 12.5 | 7.5 | - | 5.0 | - | 35.0 | 100.0 (40) |
| 준전문가 | 55.6 | 22.2 | 11.1 | 11.1 | - | - | - | 100.0 ( 9) |
| 사무직원 | 100.0 | - | - | - | - | - | - | 100.0 ( 3) |
| 서비스/판매 | 90.9 | - | 9.1 | - | - | - | - | 100.0 (11) |
| 육체노동자 | 80.0 | 6.7 | 13.3 | - | - | - | - | 100.0 (15) |
| 기타직업 | 40.0 | 20.0 | 20.0 | - | - | - | 20.0 | 100.0 ( 5) |
| (7)생활수준 | | | | | | | | |
| 상의 상 | - | - | - | - | - | - | 100.0 | 100.0 ( 0) |
| 상의 하 | 50.0 | 25.0 | - | - | 25.0 | - | - | 100.0 ( 4) |
| 중의 상 | 55.9 | 11.9 | 10.2 | 5.1 | 1.7 | 1.7 | 13.6 | 100.0 (59) |
| 중의 하 | 68.6 | 9.8 | 3.9 | 2.0 | 2.0 | - | 13.7 | 100.0 (51) |
| 하의 상 | 76.9 | 7.7 | - | - | - | - | 15.4 | 100.0 (13) |
| 하의 하 | 83.3 | 16.7 | - | - | - | - | - | 100.0 ( 6) |
| (8)월평균가구수입 | | | | | | | | |
| 없음 | - | - | - | - | - | - | 100.0 | 100.0 ( 0) |
| 100만원 미만 | 69.2 | 15.4 | 7.7 | 7.7 | - | - | - | 100.0 (13) |
| 100-199만원 | 61.3 | 3.2 | 9.7 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 16.1 | 100.0 (31) |
| 200-299만원 | 57.7 | 23.1 | 3.8 | 3.8 | - | - | 11.5 | 100.0 (26) |
| 300-399만원 | 61.1 | 11.1 | 11.1 | 5.6 | 5.6 | - | 5.6 | 100.0 (18) |
| 400-499만원 | 60.0 | - | - | - | - | - | 40.0 | 100.0 ( 5) |
| 500만원이상 | 47.1 | 17.6 | 5.9 | - | 5.9 | - | 23.5 | 100.0 (17) |

**1.5.2 국악분야 창작활동 : 통산 개인발표회수** (조사표 5.4.2)

%

| | 작품없음 | 1회 | 2회 | 3회 | 4회 | 5회 | 6회 | 7회이상 | 전체 (실수) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| (1)주활동부문 | | | | | | | | | |
| 창 | 62.5 | 18.8 | 6.3 | - | 3.1 | 3.1 | - | 6.3 | 100.0 (32) |
| 기악 | 70.8 | 12.5 | - | 8.3 | - | - | - | 8.3 | 100.0 (24) |
| 기악곡 | 40.0 | - | 20.0 | - | 20.0 | - | - | 20.0 | 100.0 ( 5) |
| 민요 | 83.3 | - | 4.2 | 4.2 | - | 4.2 | - | 4.2 | 100.0 (24) |
| 음악 | 93.9 | 3.0 | - | - | - | - | - | 3.0 | 100.0 (33) |
| 국극 | 100.0 | - | - | - | - | - | - | - | 100.0 ( 1) |
| 민속극 | 66.7 | - | 33.3 | - | - | - | - | - | 100.0 ( 3) |
| 전통춤 | 61.5 | - | - | - | - | - | 15.4 | 23.1 | 100.0 (13) |
| 기타 | 85.7 | - | - | - | - | - | - | 14.3 | 100.0 (7 ) |
| (2)활동기간 | | | | | | | | | |
| 10년미만 | 87.7 | 5.3 | 1.8 | 3.5 | - | - | - | 1.8 | 100.0 (57) |
| 10-19년 | 70.0 | 13.3 | 6.7 | 3.3 | - | - | 3.3 | 3.3 | 100.0 (30) |
| 20-29년 | 68.2 | 9.1 | - | - | 4.5 | 4.5 | - | 13.6 | 100.0 (22) |
| 30-39년 | 46.7 | 6.7 | 6.7 | - | - | 6.7 | - | 33.3 | 100.0 (15) |
| 40년이상 | 60.0 | - | 10.0 | - | 10.0 | - | 10.0 | 10.0 | 100.0 (10) |
| (3)성별 | | | | | | | | | |
| 남자 | 86.7 | 4.0 | 2.7 | 1.3 | - | 1.3 | - | 4.0 | 100.0 (75) |
| 여자 | 63.2 | 10.3 | 4.4 | 2.9 | 2.9 | 1.5 | 2.9 | 11.8 | 100.0 (68) |
| (4)최종학력 | | | | | | | | | |
| 무학/초등 | 75.9 | 6.9 | 3.4 | - | 3.4 | - | 3.4 | 6.9 | 100.0 (29) |
| 중학/고등 | 83.6 | 1.6 | 3.3 | 1.6 | - | 3.3 | 1.6 | 4.9 | 100.0 (61) |
| 전문대/대학 | 67.4 | 11.6 | 4.7 | 4.7 | 2.3 | - | - | 9.3 | 100.0 (43) |
| 대학원이상 | 60.0 | 20.0 | - | - | - | - | - | 20.0 | 100.0 (10) |
| (5)예술활동지역 | | | | | | | | | |
| 서울 | 53.3 | 10.0 | 3.3 | 3.3 | 6.7 | - | 3.3 | 20.0 | 100.0 (30) |
| 대도시 | 86.7 | 2.2 | 2.2 | 2.2 | - | - | - | 6.7 | 100.0 (45) |
| 기타 | 77.9 | 8.8 | 4.4 | 1.5 | - | 2.9 | 1.5 | 2.9 | 100.0 (68) |
| (6)직업종류 | | | | | | | | | |
| 무직/은퇴 | 84.9 | 5.7 | 1.9 | 1.9 | - | 1.9 | 1.9 | 1.9 | 100.0 (53) |
| 관리/고위직 | 100.0 | - | - | - | - | - | - | - | 100.0 ( 1) |
| 전문가 | 53.7 | 12.2 | 2.4 | 2.4 | 4.9 | 2.4 | 2.4 | 19.5 | 100.0 (41) |
| 준전문가 | 58.3 | 8.3 | 16.7 | 8.3 | - | - | - | 8.3 | 100.0 (12) |
| 사무직원 | 100.0 | - | - | - | - | - | - | - | 100.0 ( 3) |
| 서비스/판매 | 100.0 | - | - | - | - | - | - | - | 100.0 (12) |
| 육체노동자 | 93.3 | - | - | - | - | - | - | 6.7 | 100.0 (15) |
| 기타직업 | 66.7 | 16.7 | 16.7 | - | - | - | - | - | 100.0 ( 6) |
| (7)생활수준 | | | | | | | | | |
| 상의 상 | - | 50.0 | - | - | - | - | - | 50.0 | 100.0 ( 2) |
| 상의 하 | 75.0 | 25.0 | - | - | - | - | - | | 100.0 ( 4) |
| 중의 상 | 71.7 | 8.3 | 5.0 | 3.3 | 1.7 | 1.7 | 1.7 | 6.7 | 100.0 (60) |
| 중의 하 | 75.0 | 5.4 | 3.6 | 1.8 | 1.8 | 1.8 | 1.8 | 8.9 | 100.0 (56) |
| 하의 상 | 100.0 | - | - | - | - | - | - | | 100.0 (13) |
| 하의 하 | 83.3 | - | - | - | - | - | - | 16.7 | 100.0 ( 6) |
| (8)월평균가구수입 | | | | | | | | | |
| 없음 | 100.0 | - | - | - | - | - | - | - | 100.0 ( 2) |
| 100만원 미만 | 76.9 | 15.4 | - | - | - | 7.7 | - | - | 100.0 (13) |
| 100-199만원 | 83.9 | 6.5 | - | 3.2 | - | - | 3.2 | 3.2 | 100.0 (31) |
| 200-299만원 | 75.0 | 10.7 | - | 3.6 | - | - | - | 10.7 | 100.0 (28) |
| 300-399만원 | 83.3 | - | 5.6 | - | - | - | - | 11.1 | 100.0 (18) |
| 400-499만원 | 50.0 | - | - | 16.7 | - | - | - | 33.3 | 100.0 ( 6) |
| 500만원이상 | 47.1 | 17.6 | 11.8 | - | 5.9 | 5.9 | - | 11.8 | 100.0 (17) |

**1.5.3 국악분야 창작활동 : 통산 단체발표회수** (조사표 5.4.3)

%

| | 작품없음 | 1-4회 | 5-9회 | 10-14회 | 15-19회 | 20-24회 | 25-29회 | 30회이상 | 전체 (실수) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| (1)주활동부문 | | | | | | | | | |
| 창 | 42.9 | 25.0 | 3.6 | 10.7 | 7.1 | - | - | 10.7 | 100.0 (28) |
| 기악 | 30.4 | 13.0 | 4.3 | - | - | 4.3 | - | 47.8 | 100.0 (23) |
| 기악곡 | - | 20.0 | 20.0 | - | - | 20.0 | - | 40.0 | 100.0 ( 5) |
| 민요 | 45.8 | 12.5 | 8.3 | 8.3 | - | 8.3 | - | 16.7 | 100.0 (24) |
| 동악 | 16.7 | 30.0 | 13.3 | 10.0 | 6.7 | - | 3.3 | 20.0 | 100.0 (30) |
| 국극 | 100.0 | - | - | - | - | - | - | - | 100.0 ( 1) |
| 민속극 | - | 33.3 | - | - | - | 33.3 | - | 33.3 | 100.0 ( 3) |
| 전통춤 | 30.8 | 15.4 | 7.7 | 7.7 | - | - | - | 38.5 | 100.0 (13) |
| 기타 | 42.9 | - | 14.3 | - | - | 14.3 | - | 28.6 | 100.0 ( 7) |
| (2)활동기간 | | | | | | | | | |
| 10년미만 | 40.0 | 29.1 | 12.7 | 7.3 | - | 1.8 | 1.8 | 7.3 | 100.0 (55) |
| 10-19년 | 20.7 | 20.7 | 3.4 | 10.3 | 6.9 | 6.9 | - | 31.0 | 100.0 (29) |
| 20-29년 | 19.0 | 4.8 | 4.8 | 4.8 | 4.8 | - | - | 61.9 | 100.0 (21) |
| 30-39년 | 13.3 | 6.7 | 6.7 | 6.7 | 6.7 | 13.3 | - | 46.7 | 100.0 (15) |
| 40년이상 | 57.1 | 14.3 | - | - | - | 14.3 | - | 14.3 | 100.0 ( 7) |
| (3)성별 | | | | | | | | | |
| 남자 | 35.2 | 16.9 | 8.5 | 5.6 | 5.6 | 4.2 | 1.4 | 22.5 | 100.0 (71) |
| 여자 | 29.7 | 21.9 | 7.8 | 7.8 | - | 4.7 | - | 28.1 | 100.0 (64) |
| (4)최종학력 | | | | | | | | | |
| 무학/초등 | 44.4 | 25.9 | 3.7 | 7.4 | 3.7 | 3.7 | - | 11.1 | 100.0 (27) |
| 중학/고등 | 32.8 | 19.0 | 10.3 | 6.9 | 5.2 | 5.2 | 1.7 | 19.0 | 100.0 (58) |
| 전문대/대학 | 25.0 | 20.0 | 7.5 | 7.5 | - | 5.0 | - | 35.0 | 100.0 (40) |
| 대학원이상 | 30.0 | - | 10.0 | - | - | - | - | 60.0 | 100.0 (10) |
| (5)예술활동지역 | | | | | | | | | |
| 서울 | 14.8 | 14.8 | 11.1 | 3.7 | 7.4 | - | - | 48.1 | 100.0 (27) |
| 대도시 | 36.4 | 18.2 | 6.8 | 4.5 | 2.3 | 4.5 | - | 27.3 | 100.0 (44) |
| 기타 | 37.5 | 21.9 | 7.8 | 9.4 | 1.6 | 6.3 | 1.6 | 14.1 | 100.0 (64) |
| (6)직업종류 | | | | | | | | | |
| 무직/은퇴 | 42.3 | 19.2 | 13.5 | 5.8 | 3.8 | 3.8 | - | 11.5 | 100.0 (52) |
| 관리/고위직 | 100.0 | - | - | - | - | - | - | - | 100.0 ( 1) |
| 전문가 | 21.6 | 10.8 | 2.7 | 5.4 | - | - | - | 59.5 | 100.0 (37) |
| 준전문가 | 27.3 | 27.3 | - | - | 9.1 | 18.2 | - | 18.2 | 100.0 (11) |
| 사무직원 | - | 33.3 | 33.3 | - | - | - | 33.3 | - | 100.0 ( 3) |
| 서비스/판매 | 30.0 | 40.0 | 20.0 | 10.0 | - | - | - | - | 100.0 (10) |
| 육체노동자 | 46.7 | 20.0 | - | 6.7 | 6.7 | 6.7 | - | 13.3 | 100.0 (15) |
| 기타직업 | - | 16.7 | - | 33.3 | - | 16.7 | - | 33.3 | 100.0 ( 6) |
| (7)생활수준 | | | | | | | | | |
| 상의 상 | - | - | - | - | - | - | - | 100.0 | 100.0 ( 2) |
| 상의 하 | 25.0 | - | 50.0 | - | - | - | - | 25.0 | 100.0 ( 4) |
| 중의 상 | 28.8 | 22.0 | 5.1 | 6.8 | 1.7 | 6.8 | - | 28.8 | 100.0 (59) |
| 중의 하 | 32.7 | 24.5 | 8.2 | 4.1 | 4.1 | 2.0 | 2.0 | 22.4 | 100.0 (49) |
| 하의 상 | 38.5 | 7.7 | 7.7 | 15.4 | 7.7 | - | - | 23.1 | 100.0 (13) |
| 하의 하 | 66.7 | - | 16.7 | - | - | 16.7 | - | - | 100.0 ( 6) |
| (8)월평균 가구수입 | | | | | | | | | |
| 없음 | 50.0 | - | 50.0 | - | - | - | - | - | 100.0 ( 2) |
| 100만원 미만 | 41.7 | 25.0 | 8.3 | 8.3 | 8.3 | - | - | 8.3 | 100.0 (12) |
| 100-199만원 | 36.7 | 13.3 | 3.3 | 6.7 | 3.3 | 6.7 | - | 30.0 | 100.0 (30) |
| 200-299만원 | 26.9 | 26.9 | 11.5 | 7.7 | 3.8 | - | - | 23.1 | 100.0 (26) |
| 300-399만원 | 35.3 | 23.5 | - | 11.8 | - | 5.9 | - | 23.5 | 100.0 (17) |
| 400-499만원 | 20.0 | - | - | - | 20.0 | - | - | 60.0 | 100.0 ( 5) |
| 500만원이상 | 35.3 | - | 5.9 | 5.9 | - | - | - | 52.9 | 100.0 (17) |

**1.5.4 국악분야 창작활동 : 지난 1년간 발표작품수** (조사표 5.5.1)

%

| | 작품없음 | 1-4회 | 5-9회 | 10-14회 | 15-19회 | 20-24회 | 25-29회 | 30회이상 | 전체 (실수) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| (1)주활동부문 | | | | | | | | | |
| 창 | 74.2 | 19.4 | 3.2 | 3.2 | - | - | - | - | 100.0 (31) |
| 기악 | 54.2 | 29.2 | - | - | 4.2 | - | - | 12.5 | 100.0 (24) |
| 기악곡 | 80.0 | - | - | - | - | - | - | 20.0 | 100.0 ( 5) |
| 민요 | 80.0 | 8.0 | - | 4.0 | - | 8.0 | - | - | 100.0 (25) |
| 노악 | 84.8 | 6.1 | - | - | 3.0 | - | - | 6.1 | 100.0 (33) |
| 국극 | 100.0 | - | - | - | - | - | - | - | 100.0 ( 1) |
| 민속극 | 66.7 | 33.3 | - | - | - | - | - | - | 100.0 ( 3) |
| 전통춤 | 66.7 | 8.3 | 8.3 | - | 8.3 | - | - | 8.3 | 100.0 (12) |
| 기타 | 85.7 | 14.3 | - | - | - | - | - | - | 100.0 ( 7) |
| (2)활동기간 | | | | | | | | | |
| 10년미만 | 82.8 | 13.8 | - | - | 1.7 | 1.7 | - | - | 100.0 (58) |
| 10-19년 | 69.0 | 10.3 | 3.4 | 3.4 | 3.4 | - | - | 10.3 | 100.0 (29) |
| 20-29년 | 52.4 | 23.8 | - | - | - | 4.8 | - | 19.0 | 100.0 (21) |
| 30-39년 | 73.3 | 13.3 | 6.7 | - | 6.7 | - | - | - | 100.0 (15) |
| 40년이상 | 72.7 | 18.2 | - | 9.1 | - | - | - | - | 100.0 (11) |
| (3)성별 | | | | | | | | | |
| 남자 | 80.0 | 13.3 | - | 1.3 | 2.7 | - | - | 2.7 | 100.0 (75) |
| 여자 | 68.7 | 14.9 | 3.0 | 1.5 | 1.5 | 3.0 | - | 7.5 | 100.0 (67) |
| (4)최종학력 | | | | | | | | | |
| 무학/초등 | 83.3 | 16.7 | - | - | - | - | - | - | 100.0 (30) |
| 중학/고등 | 80.3 | 11.5 | - | 3.3 | 3.3 | 1.6 | - | - | 100.0 (61) |
| 전문/대학 | 63.4 | 12.2 | 4.9 | - | 2.4 | 2.4 | - | 14.6 | 100.0 (41) |
| 대학원이상 | 60.0 | 30.0 | - | - | - | - | - | 10.0 | 100.0 (10) |
| (5)예술활동지역 | | | | | | | | | |
| 서울 | 72.4 | 17.2 | 6.9 | - | - | - | - | 3.4 | 100.0 (29) |
| 대도시 | 68.2 | 15.9 | - | 2.3 | 4.5 | 2.3 | - | 6.8 | 100.0 (44) |
| 기타 | 79.7 | 11.6 | - | 1.4 | 1.4 | 1.4 | - | 4.3 | 100.0 (69) |
| (6)직업종류 | | | | | | | | | |
| 무직/은퇴 | 84.6 | 13.5 | - | 1.9 | - | - | - | - | 100.0 (52) |
| 관리/고위직 | 100.0 | - | - | - | - | - | - | - | 100.0 ( 1) |
| 전문가 | 56.1 | 14.6 | 4.9 | 2.4 | 4.9 | 2.4 | - | 14.6 | 100.0 (41) |
| 준전문가 | 72.7 | 18.2 | - | - | - | 9.1 | - | - | 100.0 (11) |
| 사무직원 | 100.0 | - | - | - | - | - | - | - | 100.0 ( 3) |
| 서비스/판매 | 100.0 | - | - | - | - | - | - | - | 100.0 (11) |
| 육체노동자 | 82.4 | 11.8 | - | - | 5.9 | - | - | - | 100.0 (17) |
| 기타직업 | 33.3 | 50.0 | - | - | - | - | - | 16.7 | 100.0 ( 6) |
| (7)생활수준 | | | | | | | | | |
| 상의 상 | - | 50.0 | - | - | - | - | - | 50.0 | 100.0 ( 2) |
| 상의 하 | 75.0 | 25.0 | - | - | - | - | - | - | 100.0 ( 4) |
| 중의 상 | 66.7 | 16.7 | 3.3 | 1.7 | 3.3 | 3.3 | - | 5.0 | 100.0 (60) |
| 중의 하 | 82.1 | 10.7 | - | 1.8 | 1.8 | - | - | 3.6 | 100.0 (56) |
| 하의 상 | 83.3 | 8.3 | - | - | - | - | - | 8.3 | 100.0 (12) |
| 하의 하 | 83.3 | 16.7 | - | - | - | - | - | - | 100.0 ( 6) |
| (8)월평균가구수입 | | | | | | | | | |
| 없음 | 50.0 | 50.0 | - | - | - | - | - | - | 100.0 ( 2) |
| 100만원 미만 | 69.2 | 23.1 | - | 7.7 | - | - | - | - | 100.0 (13) |
| 100-199만원 | 73.3 | 16.7 | - | - | - | 3.3 | - | 6.7 | 100.0 (30) |
| 200-299만원 | 75.0 | 17.9 | - | - | 3.6 | - | - | 3.6 | 100.0 (28) |
| 300-399만원 | 80.0 | 5.0 | 5.0 | - | 5.0 | - | - | 5.0 | 100.0 (20) |
| 400-499만원 | 50.0 | 16.7 | - | - | - | - | - | 33.3 | 100.0 ( 6) |
| 500만원이상 | 58.8 | 17.6 | 5.9 | - | 5.9 | 5.9 | - | 5.9 | 100.0 (17) |

**1.5.4 국악분야 창작활동 : 지난 1년간 개인발표회수** (조사표 5.5.2)

%

| | 작품없음 | 1회 | 2회 | 4회 | 5회 | 7회이상 | 전체 (실수) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| (1)주활동부문 | | | | | | | |
| 창 | 87.5 | 9.4 | 3.1 | - | - | - | 100.0 (32) |
| 기악 | 83.3 | 4.2 | - | 4.2 | - | 8.3 | 100.0 (24) |
| 가야금 | 60.0 | 20.0 | - | - | - | 20.0 | 100.0 ( 5) |
| 민요 | 92.0 | 8.0 | - | - | - | - | 100.0 (25) |
| 농악 | 100.0 | - | - | - | - | - | 100.0 (34) |
| 국극 | 100.0 | - | - | - | - | - | 100.0 ( 1) |
| 민속극 | 66.7 | 33.3 | - | - | - | - | 100.0 ( 3) |
| 전통춤 | 61.5 | 23.1 | 7.7 | - | 7.7 | - | 100.0 (13) |
| 기타 | 85.7 | 14.3 | - | - | - | - | 100.0 ( 7) |
| (2)활동기간 | | | | | | | |
| 10년미만 | 93.1 | 5.2 | 1.7 | - | - | - | 100.0 (58) |
| 10-19년 | 86.7 | 10.0 | - | 3.3 | - | - | 100.0 (30) |
| 20-29년 | 90.9 | 4.5 | - | - | - | 4.5 | 100.0 (22) |
| 30-39년 | 60.0 | 13.3 | 6.7 | - | 6.7 | 13.3 | 100.0 (15) |
| 40년이상 | 72.7 | 27.3 | - | - | - | - | 100.0 (11) |
| (3)성별 | | | | | | | |
| 남자 | 92.2 | 5.2 | - | - | - | 2.6 | 100.0 (77) |
| 여자 | 80.9 | 11.8 | 2.9 | 1.5 | 1.5 | 1.5 | 100.0 (68) |
| (4)최종학력 | | | | | | | |
| 무학/초등 | 83.3 | 13.3 | - | - | - | 3.3 | 100.0 (30) |
| 중학/고등 | 88.7 | 8.1 | - | - | 1.6 | 1.6 | 100.0 (62) |
| 전문대/대학 | 86.0 | 7.0 | 4.7 | - | - | 2.3 | 100.0 (43) |
| 대학원이상 | 90.0 | - | - | 10.0 | - | - | 100.0 (10) |
| (5)예술활동지역 | | | | | | | |
| 서울 | 76.7 | 10.0 | 6.7 | - | - | 6.7 | 100.0 (30) |
| 대도시 | 88.9 | 4.4 | - | 2.2 | 2.2 | 2.2 | 100.0 (45) |
| 기타 | 90.0 | 10.0 | - | - | - | - | 100.0 (70) |
| (6)직업종류 | | | | | | | |
| 무직/은퇴 | 92.5 | 5.7 | - | - | - | 1.9 | 100.0 (53) |
| 관리/고위직 | 100.0 | - | - | - | - | - | 100.0 ( 1) |
| 전문가 | 75.6 | 9.8 | 4.9 | 2.4 | 2.4 | 4.9 | 100.0 (41) |
| 준전문가 | 75.0 | 25.0 | - | - | - | - | 100.0 (12) |
| 사무직원 | 100.0 | - | - | - | - | - | 100.0 ( 3) |
| 서비스/판매 | 100.0 | - | - | - | - | - | 100.0 (12) |
| 육체노동자 | 94.1 | 5.9 | - | - | - | - | 100.0 (17) |
| 기타직업 | 83.3 | 16.7 | - | - | - | - | 100.0 ( 6) |
| (7)생활수준 | | | | | | | |
| 상의 상 | 50.0 | - | - | - | - | 50.0 | 100.0 ( 2) |
| 상의 하 | 100.0 | - | - | - | - | - | 100.0 ( 4) |
| 중의 상 | 85.2 | 9.8 | 1.6 | 1.6 | - | 1.6 | 100.0 (61) |
| 중의 하 | 86.0 | 8.8 | 1.8 | - | 1.8 | 1.8 | 100.0 (57) |
| 하의 상 | 100.0 | - | - | - | - | - | 100.0 (13) |
| 하의 하 | 83.3 | 16.7 | - | - | - | - | 100.0 ( 6) |
| (8)월평균가구수입 | | | | | | | |
| 없음 | 100.0 | - | - | - | - | - | 100.0 ( 2) |
| 100만원 미만 | 92.3 | 7.7 | - | - | - | - | 100.0 (13) |
| 100-199만원 | 93.5 | 3.2 | - | - | - | 3.2 | 100.0 (31) |
| 200-299만원 | 92.9 | - | 3.6 | - | 3.6 | - | 100.0 (28) |
| 300-399만원 | 80.0 | 5.0 | 5.0 | - | - | 10.0 | 100.0 (20) |
| 400-499만원 | 50.0 | 33.3 | - | 16.7 | - | - | 100.0 ( 6) |
| 500만원이상 | 82.4 | 17.6 | - | - | - | - | 100.0 (17) |

**1.5.5 국악분야 창작활동 : 지난 1년간 단체발표회수** (조사표 5.5.3)

%

| | 작품없음 | 1회 | 2회 | 3회 | 4회 | 5회 | 7회이상 | 전체 (실수) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| (1)주활동부문 | | | | | | | | |
| 창 | 53.3 | 16.7 | 10.0 | 3.3 | - | 3.3 | 13.3 | 100.0 (30) |
| 기악 | 39.1 | 8.7 | 8.7 | - | 4.3 | - | 39.1 | 100.0 (23) |
| 가야금 | 40.0 | 20.0 | - | - | - | - | 40.0 | 100.0 ( 5) |
| 민요 | 63.6 | - | 9.1 | 9.1 | - | 4.5 | 13.6 | 100.0 (22) |
| 논악 | 39.4 | 12.1 | 21.2 | 6.1 | 6.1 | - | 15.2 | 100.0 (33) |
| 국극 | 100.0 | - | - | - | - | - | - | 100.0 ( 1) |
| 민속극 | | 33.3 | - | - | 33.3 | - | 33.3 | 100.0 ( 3) |
| 전통춤 | 38.5 | 15.4 | - | - | - | 15.4 | 30.8 | 100.0 (13) |
| 기타 | 57.1 | 14.3 | 14.3 | - | - | - | 14.3 | 100.0 ( 7) |
| (2)활동기간 | | | | | | | | |
| 10년미만 | 57.1 | 16.1 | 12.5 | 3.6 | 1.8 | - | 8.9 | 100.0 (56) |
| 10-19년 | 27.6 | 13.8 | 13.8 | 3.4 | 6.9 | 3.4 | 31.0 | 100.0 (29) |
| 20-29년 | 33.3 | 4.8 | - | 9.5 | - | - | 52.4 | 100.0 (21) |
| 30-39년 | 33.3 | 6.7 | 26.7 | - | - | 6.7 | 26.7 | 100.0 (15) |
| 40년이상 | 66.7 | 11.1 | - | - | 11.1 | 11.1 | - | 100.0 ( 9) |
| (3)성별 | | | | | | | | |
| 남자 | 53.4 | 8.2 | 12.3 | 1.4 | 4.1 | 1.4 | 19.2 | 100.0 (73) |
| 여자 | 40.0 | 15.4 | 9.2 | 6.2 | 1.5 | 4.6 | 23.1 | 100.0 (65) |
| (4)최종학력 | | | | | | | | |
| 무학/초등 | 55.2 | 17.2 | 6.9 | 3.4 | 6.9 | 3.4 | 6.9 | 100.0 (29) |
| 중학/고등 | 53.4 | 10.3 | 17.2 | 3.4 | - | 1.7 | 13.8 | 100.0 (58) |
| 전문대/대학 | 36.6 | 12.2 | 4.9 | 4.9 | 4.9 | 4.9 | 31.7 | 100.0 (41) |
| 대학원이상 | 30.0 | - | 10.0 | - | - | - | 60.0 | 100.0 (10) |
| (5)예술활동지역 | | | | | | | | |
| 서울 | 27.6 | 17.2 | 6.9 | 6.9 | - | 6.9 | 34.5 | 100.0 (29) |
| 대도시 | 53.3 | 11.1 | 8.9 | 2.2 | 2.2 | 2.2 | 20.0 | 100.0 (45) |
| 기타 | 51.6 | 9.4 | 14.1 | 3.1 | 4.7 | 1.6 | 15.6 | 100.0 (64) |
| (6)직업종류 | | | | | | | | |
| 무직/은퇴 | 58.5 | 17.0 | 11.3 | 1.9 | 3.8 | 1.9 | 5.7 | 100.0 (53) |
| 관리/고위직 | 100.0 | - | - | - | - | - | - | 100.0 ( 1) |
| 전문가 | 27.0 | 5.4 | 8.1 | 5.4 | - | 2.7 | 51.4 | 100.0 (37) |
| 준전문가 | 50.0 | 16.7 | - | 8.3 | - | 8.3 | 16.7 | 100.0 (12) |
| 사무직원 | 33.3 | 33.3 | - | - | - | 33.3 | - | 100.0 ( 3) |
| 서비스/판매 | 66.7 | 8.3 | 25.0 | - | - | - | - | 100.0 (12) |
| 육체노동자 | 57.1 | - | 21.4 | 7.1 | 7.1 | - | 7.1 | 100.0 (14) |
| 기타직업 | - | 16.7 | - | - | 16.7 | - | 66.7 | 100.0 ( 6) |
| (7)생활수준 | | | | | | | | |
| 상의 상 | - | - | - | 50.0 | - | - | 50.0 | 100.0 ( 2) |
| 상의 하 | - | 25.0 | 50.0 | - | - | 25.0 | - | 100.0 ( 4) |
| 중의 상 | 42.1 | 7.0 | 14.0 | 5.3 | 1.8 | 3.5 | 26.3 | 100.0 (57) |
| 중의 하 | 53.7 | 16.7 | 5.6 | - | 5.6 | 1.9 | 16.7 | 100.0 (54) |
| 하의 상 | 53.8 | 7.7 | 7.7 | 7.7 | - | - | 23.1 | 100.0 (13) |
| 하의 하 | 66.7 | 16.7 | 16.7 | - | - | - | - | 100.0 ( 6) |
| (8)월평균가구수입 | | | | | | | | |
| 없음 | 100.0 | - | - | - | - | - | - | 100.0 ( 2) |
| 100만원 미만 | 53.8 | 23.1 | 7.7 | - | - | 7.7 | 7.7 | 100.0 (13) |
| 100-199만원 | 46.7 | 6.7 | 13.3 | 3.3 | 6.7 | 3.3 | 20.0 | 100.0 (30) |
| 200-299만원 | 40.7 | 22.2 | 7.4 | 3.7 | - | - | 25.9 | 100.0 (27) |
| 300-399만원 | 56.3 | 12.5 | - | 12.5 | - | 6.3 | 12.5 | 100.0 (16) |
| 400-499만원 | 16.7 | 16.7 | 16.7 | - | - | - | 50.0 | 100.0 ( 6) |
| 500만원이상 | 31.3 | 6.3 | 12.5 | 6.3 | - | - | 43.8 | 100.0 (16) |

**1.5.7 국악분야 창작활동 : 지난 1년간 타부문 발표작품수** (조사표 5.6.1)

%

| | 작품없음 | 1개부문 | 2개부문 | 3개부문 | 4개부문 | 5개부문 | 전체 (실수) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| (1)주활동부문 | | | | | | | |
| 장 | 62.5 | 21.9 | 3.1 | 6.3 | 3.1 | 3.1 | 100.0 (32) |
| 기악 | 50.0 | 37.5 | 4.2 | 8.3 | - | - | 100.0 (24) |
| 가야금 | 20.0 | 40.0 | 40.0 | - | - | - | 100.0 ( 5) |
| 민요 | 68.0 | 24.0 | 8.0 | - | - | - | 100.0 (25) |
| 농악 | 64.7 | 29.4 | - | 5.9 | - | - | 100.0 (34) |
| 국극 | 100.0 | - | - | - | - | - | 100.0 ( 1) |
| 미소금 | 100.0 | - | - | - | - | - | 100.0 ( 3) |
| 천룽춤 | 61.5 | 15.4 | 7.7 | 7.7 | - | 7.7 | 100.0 (13) |
| 기타 | 100.0 | - | - | - | - | - | 100.0 ( 7) |
| (2)활동기간 | | | | | | | |
| 10년미만 | 70.7 | 22.4 | 5.2 | 1.7 | - | - | 100.0 (58) |
| 10-19년 | 63.3 | 16.7 | 3.3 | 10.0 | 3.3 | 3.3 | 100.0 (30) |
| 20-29년 | 54.5 | 31.8 | 9.1 | 4.5 | - | - | 100.0 (22) |
| 30-39년 | 46.7 | 33.3 | - | 13.3 | - | 6.7 | 100.0 (15) |
| 40년이상 | 54.5 | 36.4 | 9.1 | - | - | - | 100.0 (11) |
| (3)성별 | | | | | | | |
| 남자 | 64.9 | 29.9 | 2.6 | 2.6 | - | - | 100.0 (77) |
| 여자 | 61.8 | 19.1 | 7.4 | 7.4 | 1.5 | 2.9 | 100.0 (68) |
| (4)최종학력 | | | | | | | |
| 무학/초등 | 73.3 | 20.0 | 6.7 | - | - | - | 100.0 (30) |
| 중학/고등 | 64.5 | 30.6 | - | 4.8 | - | - | 100.0 (62) |
| 전문대/대학 | 58.1 | 20.9 | 9.3 | 7.0 | - | 4.7 | 100.0 (43) |
| 대학원이상 | 50.0 | 20.0 | 10.0 | 10.0 | 10.0 | - | 100.0 (10) |
| (5)예술활동지역 | | | | | | | |
| 서울 | 50.0 | 30.0 | 6.7 | 6.7 | - | 6.7 | 100.0 (30) |
| 대도시 | 71.1 | 22.2 | 2.2 | 4.4 | - | - | 100.0 (45) |
| 기타 | 64.3 | 24.3 | 5.7 | 4.3 | 1.4 | - | 100.0 (70) |
| (6)직업종류 | | | | | | | |
| 무직/은퇴 | 73.6 | 22.6 | 1.9 | 1.9 | - | - | 100.0 (53) |
| 관리/고위직 | 100.0 | - | - | - | - | - | 100.0 ( 1) |
| 전문가 | 53.7 | 22.0 | 9.8 | 7.3 | 2.4 | 4.9 | 100.0 (41) |
| 준전문가 | 50.0 | 25.0 | 8.3 | 16.7 | - | - | 100.0 (12) |
| 사무직원 | 100.0 | - | - | - | - | - | 100.0 ( 3) |
| 서비스/판매 | 58.3 | 41.7 | - | - | - | - | 100.0 (12) |
| 육체노동자 | 58.8 | 35.3 | 5.9 | - | - | - | 100.0 (17) |
| 기타직업 | 66.7 | 16.7 | - | 16.7 | - | - | 100.0 ( 6) |
| (7)생활수준 | | | | | | | |
| 상의 상 | 50.0 | - | 50.0 | - | - | - | 100.0 ( 2) |
| 상의 하 | 75.0 | - | - | 25.0 | - | - | 100.0 ( 4) |
| 중의 상 | 50.8 | 34.4 | 8.2 | 1.6 | 1.6 | 3.3 | 100.0 (61) |
| 중의 하 | 64.9 | 24.6 | 1.8 | 8.8 | - | - | 100.0 (57) |
| 하의 상 | 92.3 | 7.7 | - | - | - | - | 100.0 (13) |
| 하의 하 | 100.0 | - | - | - | - | - | 100.0 ( 6) |
| (8)월평균가구수입 | | | | | | | |
| 없음 | 100.0 | - | - | - | - | - | 100.0 ( 2) |
| 100만원 미만 | 76.9 | 15.4 | 7.7 | - | - | - | 100.0 (13) |
| 100-199만원 | 67.7 | 22.6 | 6.5 | 3.2 | - | - | 100.0 (31) |
| 200-299만원 | 60.7 | 21.4 | - | 14.3 | 3.6 | - | 100.0 (28) |
| 300-399만원 | 45.0 | 40.0 | 10.0 | - | - | 5.0 | 100.0 (20) |
| 400-499만원 | 83.3 | 16.7 | - | - | - | - | 100.0 ( 6) |
| 500만원이상 | 47.1 | 29.4 | 5.9 | 11.8 | - | 5.9 | 100.0 (17) |

**1.6.1 양악분야 창작활동 : 통산 발표작품수** (조사표 6.4.1)

%

| | 없음 | 1-9점 | 10-19점 | 20-29점 | 30-39점 | 40-49점 | 50점이상 | 전체 | (실수) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| (1) 주활동부문 | | | | | | | | | |
| 성악 | 74.1 | 7.4 | 3.7 | 7.4 | - | - | 7.4 | 100.0 | (27) |
| 器악 | 86.4 | 9.1 | 4.5 | - | - | - | - | 100.0 | (22) |
| 현악 | 77.3 | 4.5 | 4.5 | - | 4.5 | - | 9.1 | 100.0 | (22) |
| 관악 | 63.2 | 10.5 | 10.5 | 10.5 | - | - | 5.3 | 100.0 | (19) |
| 타악 | 100.0 | - | - | - | - | - | - | 100.0 | ( 1) |
| 오페라 | 50.0 | - | 50.0 | - | - | - | - | 100.0 | ( 2) |
| 지휘 | 70.0 | 10.0 | - | - | 10.0 | - | 10.0 | 100.0 | (10) |
| 작곡 | 19.0 | 4.8 | 14.3 | 9.5 | 9.5 | 9.5 | 33.3 | 100.0 | (21) |
| 평론/이론 | 75.0 | - | - | - | - | - | 25.0 | 100.0 | ( 4) |
| 기타 | 50.0 | - | 25.0 | - | - | - | 25.0 | 100.0 | ( 4) |
| (2) 활동기간 | | | | | | | | | |
| 10년미만 | 80.0 | 10.0 | - | 5.0 | - | - | 5.0 | 100.0 | (20) |
| 10-19년 | 66.7 | 5.6 | 11.1 | 2.8 | 2.8 | 5.6 | 5.6 | 100.0 | (36) |
| 20-29년 | 64.3 | 7.1 | 2.4 | 7.1 | 2.4 | - | 16.7 | 100.0 | (42) |
| 30-39년 | 61.9 | 4.8 | 9.5 | 4.8 | 4.8 | - | 14.3 | 100.0 | (21) |
| 40년이상 | 40.0 | 10.0 | 30.0 | - | - | - | 20.0 | 100.0 | (10) |
| (3) 성별 | | | | | | | | | |
| 남자 | 57.1 | 2.9 | 8.6 | 7.1 | 5.7 | 2.9 | 15.7 | 100.0 | (70) |
| 여자 | 74.2 | 11.3 | 6.5 | 1.6 | - | - | 6.5 | 100.0 | (62) |
| (4) 최종학력 | | | | | | | | | |
| 중학/고등 | 80.0 | - | 20.0 | - | - | - | - | 100.0 | ( 5) |
| 전문대/대학 | 71.9 | 6.3 | 6.3 | 1.6 | 1.6 | 1.6 | 10.9 | 100.0 | (64) |
| 대학원이상 | 57.1 | 7.9 | 7.9 | 7.9 | 4.8 | 1.6 | 12.7 | 100.0 | (63) |
| (5) 예술활동지역 | | | | | | | | | |
| 서울 | 61.8 | 7.3 | 9.1 | 7.3 | 1.8 | 3.6 | 9.1 | 100.0 | (55) |
| 대도시 | 38.9 | 5.6 | 5.6 | 5.6 | 11.1 | - | 33.3 | 100.0 | (18) |
| 기타 | 77.6 | 6.9 | 6.9 | 1.7 | 1.7 | - | 5.2 | 100.0 | (58) |
| (6) 직업종류 | | | | | | | | | |
| 교직/은퇴 | 62.5 | - | 25.0 | - | - | - | 12.5 | 100.0 | ( 8) |
| 관리/고위직 | - | - | - | - | - | - | 100.0 | 100.0 | ( 1) |
| 전문가 | 64.8 | 6.5 | 6.5 | 5.6 | 2.8 | 1.9 | 12.0 | 100.0 | (108) |
| 준전문가 | 75.0 | 8.3 | 8.3 | - | 8.3 | - | - | 100.0 | (12) |
| 서비스/판매 | - | 100.0 | - | - | - | - | - | 100.0 | ( 1) |
| 육체노동자 | 100.0 | - | - | - | - | - | - | 100.0 | ( 2) |
| (7) 생활수준 | | | | | | | | | |
| 상의 상 | 100.0 | - | - | - | - | - | - | 100.0 | ( 1) |
| 상의 하 | 50.0 | 16.7 | - | 33.3 | - | - | - | 100.0 | ( 6) |
| 중의 상 | 70.2 | 5.3 | 7.4 | 3.2 | 2.1 | 1.1 | 10.6 | 100.0 | (94) |
| 중의 하 | 48.3 | 10.3 | 10.3 | 3.4 | 6.9 | 3.4 | 17.2 | 100.0 | (29) |
| 하의 상 | 100.0 | - | - | - | - | - | - | 100.0 | ( 1) |
| 하의 하 | 100.0 | - | - | - | - | - | - | 100.0 | ( 1) |
| (8) 월평균가구수입 | | | | | | | | | |
| 100-199만원 | 33.3 | 11.1 | 11.1 | - | 11.1 | 11.1 | 22.2 | 100.0 | ( 9) |
| 200-299만원 | 63.3 | 6.7 | 10.0 | 3.3 | 6.7 | - | 10.0 | 100.0 | (30) |
| 300-399만원 | 75.9 | 3.4 | 3.4 | 3.4 | - | - | 13.8 | 100.0 | (29) |
| 400-499만원 | 57.1 | 9.5 | 14.3 | - | - | 4.8 | 14.3 | 100.0 | (21) |
| 500만원이상 | 60.0 | 8.0 | 4.0 | 12.0 | 4.0 | - | 12.0 | 100.0 | (25) |

**1.6.2 양악분야 창작활동 : 통산 개인발표회수** (조사표 6.4.2)

%

| | 없음 | 1회 | 2회 | 3회 | 4회 | 5회 | 6회 | 7회 | 8회 | 9회 | 10회이상 | 전체 | (실수) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| (1) 주활동부문 | | | | | | | | | | | | | |
| 성악 | 36.7 | - | 10.0 | 20.0 | - | 10.0 | 3.3 | 3.3 | 6.7 | - | 10.0 | 100.0 | (30) |
| 건반악 | 42.3 | 3.8 | 7.7 | 3.8 | 3.8 | 3.8 | 3.8 | 3.8 | - | 3.8 | 23.1 | 100.0 | (26) |
| 현악 | 52.2 | 8.7 | 8.7 | 4.3 | - | 4.3 | - | - | - | - | 21.7 | 100.0 | (23) |
| 관악 | 55.0 | 20.0 | 5.0 | 5.0 | - | - | - | - | - | - | 15.0 | 100.0 | (20) |
| 타악 | 100.0 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 100.0 | ( 1) |
| 오케스트라 | 100.0 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 100.0 | ( 2) |
| 지휘 | 75.0 | 8.3 | - | - | - | 8.3 | - | - | - | - | 8.3 | 100.0 | (12) |
| 작곡 | 57.1 | 14.3 | 4.8 | - | 9.5 | 4.8 | 9.5 | - | - | - | - | 100.0 | (21) |
| 평론,이론 | 75.0 | 25.0 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 100.0 | ( 4) |
| 기타 | 75.0 | - | - | - | - | - | 25.0 | - | - | - | - | 100.0 | ( 4) |
| (2) 활동기간 | | | | | | | | | | | | | |
| 10년미만 | 68.4 | 10.5 | 5.3 | 10.5 | 5.3 | - | - | - | - | - | - | 100.0 | (19) |
| 10-19년 | 59.0 | 15.4 | 10.3 | 10.3 | - | 2.6 | - | - | - | - | 2.6 | 100.0 | (39) |
| 20-29년 | 63.0 | 4.3 | 2.2 | 2.2 | 2.2 | 4.3 | 6.5 | - | 2.2 | 2.2 | 10.9 | 100.0 | (46) |
| 30-39년 | 20.8 | 8.3 | 8.3 | 4.2 | - | 8.3 | 4.2 | 8.3 | 4.2 | - | 33.3 | 100.0 | (24) |
| 40년이상 | 25.0 | - | 8.3 | 8.3 | 8.3 | 16.7 | - | - | - | - | 33.3 | 100.0 | (12) |
| (3) 성별 | | | | | | | | | | | | | |
| 남자 | 51.9 | 9.1 | 5.2 | 6.5 | 3.9 | 5.2 | 5.2 | - | 1.3 | - | 11.7 | 100.0 | (77) |
| 여자 | 53.0 | 7.6 | 7.6 | 6.1 | - | 4.5 | 1.5 | 3.0 | 1.5 | 1.5 | 13.6 | 100.0 | (66) |
| (4) 최종학력 | | | | | | | | | | | | | |
| 중학교등 | 80.0 | - | - | - | - | - | 20.0 | - | - | - | - | 100.0 | ( 5) |
| 전문대,대학 | 65.2 | 8.7 | 5.8 | 5.8 | - | 4.3 | 1.4 | - | - | 1.4 | 7.2 | 100.0 | (69) |
| 대학원이상 | 37.7 | 8.7 | 7.2 | 7.2 | 4.3 | 5.8 | 4.3 | 2.9 | 2.9 | - | 18.8 | 100.0 | (69) |
| (5) 예술활동지역 | | | | | | | | | | | | | |
| 서울 | 42.2 | 9.4 | 4.7 | 7.8 | 3.1 | 6.3 | 3.1 | 1.6 | 3.1 | - | 18.8 | 100.0 | (64) |
| 대도시 | 42.1 | 10.5 | 15.8 | - | 5.3 | 5.3 | - | 5.3 | - | 5.3 | 10.5 | 100.0 | (19) |
| 기타 | 67.8 | 6.8 | 5.1 | 6.8 | - | 1.7 | 5.1 | - | - | - | 6.8 | 100.0 | (59) |
| (6) 직업종류 | | | | | | | | | | | | | |
| 무직,은퇴 | 33.3 | - | 22.2 | 11.1 | 11.1 | 11.1 | - | - | - | - | 11.1 | 100.0 | ( 9) |
| 관리,고위직 | 100.0 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 100.0 | ( 1) |
| 전문가 | 49.6 | 10.3 | 6.0 | 6.0 | 1.7 | 5.1 | 3.4 | 1.7 | 1.7 | - | 14.5 | 100.0 | (117) |
| 준전문가 | 84.6 | - | - | 7.7 | - | - | 7.7 | - | - | - | - | 100.0 | (13) |
| 서비스,판매 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 100.0 | - | 100.0 | ( 1) |
| 육체노동자 | 100.0 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 100.0 | ( 2) |
| (7) 생활수준 | | | | | | | | | | | | | |
| 상의상 | - | - | - | - | - | - | - | 50.0 | 50.0 | - | - | 100.0 | ( 2) |
| 상의하 | 42.9 | - | 14.3 | 14.3 | - | - | - | 14.3 | - | - | 14.3 | 100.0 | ( 7) |
| 중의상 | 53.1 | 8.2 | 5.1 | 6.1 | 2.0 | 6.1 | 2.0 | - | 1.0 | 1.0 | 15.3 | 100.0 | (98) |
| 중의하 | 54.5 | 12.1 | 6.1 | 6.1 | 3.0 | 3.0 | 9.1 | - | - | - | 6.1 | 100.0 | (33) |
| 하의상 | 50.0 | - | 50.0 | - | - | - | - | - | - | - | - | 100.0 | ( 2) |
| 하의하 | 100.0 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 100.0 | ( 1) |
| (8) 월평균가구수입 | | | | | | | | | | | | | |
| 100-199만원 | 40.0 | 20.0 | 10.0 | 10.0 | - | - | 10.0 | - | - | - | 10.0 | 100.0 | (10) |
| 200-299만원 | 57.6 | 9.1 | 9.1 | 6.1 | - | 6.1 | - | - | 3.0 | - | 9.1 | 100.0 | (33) |
| 300-399만원 | 63.3 | 6.7 | 6.7 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | - | 3.3 | - | - | 10.0 | 100.0 | (30) |
| 400-499만원 | 61.9 | 9.5 | - | - | 4.8 | 9.5 | 4.8 | - | - | - | 9.5 | 100.0 | (21) |
| 500만원이상 | 30.0 | 10.0 | 10.0 | 13.3 | - | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | - | 23.3 | 100.0 | (30) |

**1.6.3 양악분야 창작활동 : 통산 단체발표회수** (조사표 6.4.2)

%

| | 없음 | 1-9회 | 10-19회 | 20-29회 | 30-39회 | 40-49회 | 50-59회 | 60-69회 | 70-79회 | 80-89회 | 100회이상 | 전체 | (실수) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| (1) 주활동분야 | | | | | | | | | | | | | |
| 성악 | 13.3 | 10.0 | 3.3 | 10.0 | 10.0 | 3.3 | 10.0 | 6.7 | - | 3.3 | 30.0 | 100.0 | (30) |
| 기악 | 34.6 | 19.2 | 15.4 | 11.5 | 3.8 | 3.8 | 3.8 | - | - | - | 7.7 | 100.0 | (26) |
| 합창 | 9.1 | 13.6 | 4.5 | - | 4.5 | 4.5 | 4.5 | 4.5 | - | 4.5 | 50.0 | 100.0 | (22) |
| 관악 | 5.9 | 23.5 | 11.8 | 17.6 | 5.9 | 5.9 | 11.8 | - | - | - | 17.6 | 100.0 | (17) |
| 타악 | 100.0 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 100.0 | ( 1) |
| 오페라 | - | - | 50.0 | - | - | 50.0 | - | - | - | - | - | 100.0 | ( 2) |
| 지휘 | - | - | 16.7 | 25.0 | - | 16.7 | 25.0 | 8.3 | - | - | 8.3 | 100.0 | (12) |
| 작곡 | 14.3 | 33.3 | 9.5 | 23.8 | 14.3 | 4.8 | - | - | - | - | - | 100.0 | (21) |
| 평론이론 | 100.0 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 100.0 | ( 4) |
| 기타 | 50.0 | 25.0 | - | - | - | - | - | - | 25.0 | - | - | 100.0 | ( 9) |
| (2) 활동기간 | | | | | | | | | | | | | |
| 10년미만 | 36.8 | 36.8 | 5.3 | 5.3 | - | - | - | 5.3 | - | 5.3 | 5.3 | 100.0 | (19) |
| 10-19년 | 24.3 | 16.2 | 10.8 | 8.1 | 5.4 | - | 2.7 | 5.4 | - | 2.7 | 24.3 | 100.0 | (37) |
| 20-29년 | 18.2 | 13.6 | 6.8 | 13.6 | 9.1 | 11.4 | 13.6 | 2.3 | 2.3 | - | 9.1 | 100.0 | (44) |
| 30-39년 | 8.3 | 12.5 | 12.5 | 8.3 | 4.2 | 12.5 | 12.5 | - | - | - | 29.2 | 100.0 | (24) |
| 40년이상 | - | 8.3 | - | 33.3 | 16.7 | - | - | - | - | - | 41.7 | 100.0 | (12) |
| (3) 성별 | | | | | | | | | | | | | |
| 남자 | 12.0 | 16.0 | 6.7 | 16.0 | 8.0 | 9.3 | 10.7 | 4.0 | 1.3 | - | 16.0 | 100.0 | (75) |
| 여자 | 26.6 | 17.2 | 12.5 | 7.8 | 4.7 | 1.6 | 3.1 | 1.6 | - | 3.1 | 21.9 | 100.0 | (64) |
| (4) 최종학력 | | | | | | | | | | | | | |
| 중학교졸 | 60.0 | 20.0 | - | - | - | 20.0 | - | - | - | - | - | 100.0 | ( 5) |
| 전문대재학 | 20.9 | 16.4 | 14.9 | 11.9 | 4.5 | 4.5 | 9.0 | 1.5 | 1.5 | 1.5 | 13.4 | 100.0 | (67) |
| 대학이상 | 13.4 | 16.4 | 4.5 | 13.4 | 9.0 | 6.0 | 6.0 | 4.5 | - | 1.5 | 25.4 | 100.0 | (67) |
| (5) 예술활동지역 | | | | | | | | | | | | | |
| 서울 | 16.7 | 11.7 | 6.7 | 8.3 | 5.0 | 3.3 | 8.3 | 1.7 | - | 1.7 | 36.7 | 100.0 | (60) |
| 대구시 | 31.6 | - | 5.3 | 21.1 | 10.5 | 10.5 | - | 5.3 | 5.3 | - | 10.5 | 100.0 | (19) |
| 기타 | 16.9 | 27.1 | 13.6 | 13.6 | 6.8 | 6.8 | 6.8 | 3.4 | - | 1.7 | 3.4 | 100.0 | (59) |
| (6) 직업분류 | | | | | | | | | | | | | |
| 무직은퇴 | 12.5 | 25.0 | - | 37.5 | 12.5 | - | - | - | - | - | 12.5 | 100.0 | ( 8) |
| 관리고위직 | - | - | - | - | - | - | - | - | 100.0 | - | - | 100.0 | ( 1) |
| 전문가 | 16.7 | 16.7 | 7.0 | 11.4 | 7.0 | 6.1 | 8.8 | 3.5 | - | .9 | 21.9 | 100.0 | (114) |
| 준전문가 | 38.5 | 7.7 | 38.5 | 7.7 | - | - | - | - | - | 7.7 | - | 100.0 | (13) |
| 서비스판매 | 100.0 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 100.0 | ( 1) |
| 육체노동자 | - | 50.0 | - | - | - | 50.0 | - | - | - | - | - | 100.0 | ( 2) |
| (7) 생활수준 | | | | | | | | | | | | | |
| 상의상 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 100.0 | 100.0 | ( 2) |
| 상의하 | 28.6 | 28.6 | - | - | 14.3 | - | - | - | - | - | 28.6 | 100.0 | ( 7) |
| 중의상 | 20.0 | 15.8 | 9.5 | 9.5 | 6.3 | 8.4 | 8.4 | 2.1 | 1.1 | 1.1 | 17.9 | 100.0 | (95) |
| 중의하 | 12.5 | 18.8 | 12.5 | 21.9 | 6.3 | - | 6.3 | 6.3 | - | 3.1 | 12.5 | 100.0 | (32) |
| 하의상 | - | - | - | 50.0 | - | - | - | - | - | - | 50.0 | 100.0 | ( 2) |
| 하의하 | 100.0 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | | 100.0 | ( 1) |
| (8) 월평균가구수입 | | | | | | | | | | | | | |
| 100-199만원 | 10.0 | 10.0 | 20.0 | 30.0 | 20.0 | - | - | - | - | - | 10.0 | 100.0 | (10) |
| 200-299만원 | 12.5 | 12.5 | 9.4 | 18.8 | 9.4 | 9.4 | 6.3 | 3.1 | - | 3.1 | 15.6 | 100.0 | (32) |
| 300-399만원 | 23.3 | 23.3 | 13.3 | 6.7 | 3.3 | - | 10.0 | 6.7 | - | - | 13.3 | 100.0 | (30) |
| 400-499만원 | 25.0 | 15.0 | 10.0 | 10.0 | 5.0 | 10.0 | 15.0 | - | - | - | 10.0 | 100.0 | (20) |
| 500만원이상 | 16.7 | 10.0 | 3.3 | 3.3 | - | 10.0 | 6.7 | 3.3 | 3.3 | - | 43.3 | 100.0 | (30) |

**1.6.4 양악분야 창작활동 : 지난 1년간 발표작품수** (조사표 6.5.1)

%

| | 없음 | 1-4점 | 5-9점 | 10-14점 | 20-24점 | 30점이상 | 전체 (실수) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| (1) 주활동부문 | | | | | | | |
| 성악 | 75.0 | 25.0 | - | - | - | - | 100.0 (28) |
| 관현악 | 91.7 | 8.3 | - | - | - | - | 100.0 (24) |
| 현악 | 81.8 | 9.1 | - | - | - | 9.1 | 100.0 (22) |
| 관악 | 84.2 | 10.5 | 5.3 | - | - | - | 100.0 (19) |
| 타악 | 100.0 | - | - | - | - | - | 100.0 ( 1) |
| 오페라 | 100.0 | - | - | - | - | - | 100.0 ( 2) |
| 지휘 | 72.7 | 9.1 | 9.1 | - | 9.1 | - | 100.0 (11) |
| 작곡 | 38.1 | 38.1 | 4.8 | 14.3 | 4.8 | - | 100.0 (21) |
| 평론/이론 | 75.0 | - | 25.0 | - | - | - | 100.0 ( 4) |
| 기타 | 50.0 | 25.0 | - | - | - | 25.0 | 100.0 ( 4) |
| (2) 활동기간 | | | | | | | |
| 10년미만 | 85.0 | 10.0 | 5.0 | - | - | - | 100.0 (20) |
| 10-19년 | 72.2 | 22.2 | - | 2.8 | - | 2.8 | 100.0 (36) |
| 20-29년 | 75.0 | 13.6 | 4.5 | - | 2.3 | 4.5 | 100.0 (44) |
| 30-39년 | 81.8 | 9.1 | 4.5 | 4.5 | - | - | 100.0 (22) |
| 40년이상 | 45.5 | 45.5 | - | - | 9.1 | - | 100.0 (11) |
| (3) 성별 | | | | | | | |
| 남자 | 68.9 | 18.9 | 4.1 | 4.1 | 2.7 | 1.4 | 100.0 (74) |
| 여자 | 80.6 | 14.5 | 1.6 | - | - | 3.2 | 100.0 (62) |
| (4) 최종학력 | | | | | | | |
| 중학/고등 | 80.0 | 20.0 | - | - | - | - | 100.0 ( 5) |
| 전문대/대학 | 80.6 | 7.5 | 1.5 | 4.5 | 1.5 | 4.5 | 100.0 (67) |
| 대학원이상 | 67.2 | 26.6 | 4.7 | - | 1.6 | - | 100.0 (64) |
| (5) 예술활동지역 | | | | | | | |
| 서울 | 66.7 | 24.6 | 3.5 | 1.8 | - | 3.5 | 100.0 (57) |
| 대도시 | 65.0 | 20.0 | - | - | 10.0 | 5.0 | 100.0 (20) |
| 기타 | 86.2 | 8.6 | 1.7 | 3.4 | - | - | 100.0 (58) |
| (6) 직업종류 | | | | | | | |
| 무직/은퇴 | 70.0 | 20.0 | - | - | 10.0 | - | 100.0 (10) |
| 관리/고위직 | - | - | - | - | - | 100.0 | 100.0 ( 1) |
| 전문가 | 74.5 | 17.3 | 3.6 | 1.8 | .9 | 1.8 | 100.0 (110) |
| 준전문가 | 75.0 | 16.7 | - | 8.3 | - | - | 100.0 (12) |
| 서비스/판매 | 100.0 | - | - | - | - | - | 100.0 ( 1) |
| 육체노동자 | 100.0 | - | - | - | - | - | 100.0 ( 2) |
| (7) 생활수준 | | | | | | | |
| 상의 상 | 100.0 | - | - | - | - | - | 100.0 ( 1) |
| 상의 하 | 50.0 | 33.3 | 16.7 | - | - | - | 100.0 ( 6) |
| 중의 상 | 78.1 | 13.5 | 3.1 | 1.0 | 2.1 | 2.1 | 100.0 (96) |
| 중의 하 | 62.1 | 27.6 | - | 6.9 | - | 3.4 | 100.0 (29) |
| 하의 상 | 100.0 | - | - | - | - | - | 100.0 ( 3) |
| 하의 하 | 100.0 | - | - | - | - | - | 100.0 ( 1) |
| (8) 월평균가구수입 | | | | | | | |
| 없음 | 100.0 | - | - | - | - | - | 100.0 ( 1) |
| 100-199만원 | 40.0 | 30.0 | - | 10.0 | 10.0 | 10.0 | 100.0 (10) |
| 200-299만원 | 86.7 | 13.3 | - | - | - | - | 100.0 (30) |
| 300-399만원 | 89.7 | 3.4 | 3.4 | 3.4 | - | - | 100.0 (29) |
| 400-499만원 | 61.9 | 23.8 | 9.5 | 4.8 | - | - | 100.0 (21) |
| 500만원이상 | 55.6 | 29.6 | 3.7 | - | 3.7 | 7.4 | 100.0 (27) |

**1.6.5 양악분야 창작활동 : 지난 1년간 개인발표회수** (조사표 6.5.2)

%

| | 없음 | 1회 | 2회 | 3회 | 4회 | 5회이상 | 전체 (실수) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| (1) 주활동부문 | | | | | | | |
| 성악 | 80.0 | 16.7 | - | - | - | 3.3 | 100.0 (30) |
| 관현악 | 80.8 | 3.8 | 3.8 | 3.8 | 7.7 | - | 100.0 (26) |
| 현악 | 76.0 | 8.0 | 4.0 | - | 4.0 | 8.0 | 100.0 (25) |
| 관악 | 80.0 | 15.0 | - | 5.0 | - | - | 100.0 (20) |
| 타악 | 100.0 | - | - | - | - | - | 100.0 ( 1) |
| 오페라 | 100.0 | - | - | - | - | - | 100.0 ( 2) |
| 지휘 | 83.3 | 8.3 | - | - | - | 8.3 | 100.0 (12) |
| 작곡 | 90.5 | 9.5 | - | - | - | - | 100.0 (21) |
| 평론/이론 | 100.0 | - | - | - | - | - | 100.0 ( 4) |
| 기타 | 75.0 | - | 25.0 | - | - | - | 100.0 ( 4) |
| (2) 활동기간 | | | | | | | |
| 10년미만 | 89.5 | 5.3 | - | - | - | 5.3 | 100.0 (19) |
| 10-19년 | 89.7 | 5.1 | - | 5.1 | - | - | 100.0 (39) |
| 20-29년 | 79.2 | 8.3 | 6.3 | - | 2.1 | 4.2 | 100.0 (48) |
| 30-39년 | 79.2 | 16.7 | - | - | 4.2 | - | 100.0 (24) |
| 40년이상 | 66.7 | 16.7 | - | - | 8.3 | 8.3 | 100.0 (12) |
| (3) 성별 | | | | | | | |
| 남자 | 84.4 | 10.4 | 1.3 | 1.3 | - | 2.6 | 100.0 (77) |
| 여자 | 79.4 | 8.8 | 2.9 | 1.5 | 4.4 | 2.9 | 100.0 (68) |
| (4) 최종학력 | | | | | | | |
| 중학/고등 | 80.0 | - | 20.0 | - | - | - | 100.0 ( 5) |
| 전문대/대학 | 93.0 | 4.2 | - | - | 1.4 | 1.4 | 100.0 (71) |
| 대학원이상 | 71.0 | 15.9 | 2.9 | 2.9 | 2.9 | 4.3 | 100.0 (69) |
| (5) 예술활동지역 | | | | | | | |
| 서울 | 76.9 | 10.8 | 1.5 | 3.1 | 4.6 | 3.1 | 100.0 (65) |
| 대도시 | 80.0 | 5.0 | 5.0 | - | - | 10.0 | 100.0 (20) |
| 기타 | 89.8 | 8.5 | 1.7 | - | - | - | 100.0 (59) |
| (6) 직업종류 | | | | | | | |
| 무직/은퇴 | 80.0 | 10.0 | - | 10.0 | - | - | 100.0 (10) |
| 관리/고위직 | 100.0 | - | - | - | - | - | 100.0 ( 1) |
| 전문가 | 80.5 | 10.2 | 2.5 | .8 | 2.5 | 3.4 | 100.0 (118) |
| 준전문가 | 92.3 | 7.7 | - | - | - | - | 100.0 (13) |
| 서비스/판매 | 100.0 | - | - | - | - | - | 100.0 ( 1) |
| 육체노동자 | 100.0 | - | - | - | - | - | 100.0 ( 2) |
| (7) 생활수준 | | | | | | | |
| 상의 상 | 50.0 | 50.0 | - | - | - | - | 100.0 ( 2) |
| 상의 하 | 71.4 | 14.3 | - | - | 14.3 | - | 100.0 ( 7) |
| 중의 상 | 82.0 | 9.0 | 2.0 | 2.0 | 2.0 | 3.0 | 100.0 (100) |
| 중의 하 | 84.4 | 9.4 | 3.1 | - | - | 3.1 | 100.0 (32) |
| 하의 상 | 100.0 | - | - | - | - | - | 100.0 ( 3) |
| 하의 하 | 100.0 | - | - | - | - | - | 100.0 ( 1) |
| (8) 월평균가구수입 | | | | | | | |
| 없음 | 100.0 | - | - | - | - | - | 100.0 ( 1) |
| 100-199만원 | 70.0 | 30.0 | - | - | - | - | 100.0 (10) |
| 200-299만원 | 93.8 | 6.3 | - | - | - | - | 100.0 (32) |
| 300-399만원 | 86.7 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | - | 3.3 | 100.0 (30) |
| 400-499만원 | 76.2 | 19.0 | - | - | 4.8 | - | 100.0 (21) |
| 500만원이상 | 68.8 | 12.5 | 3.1 | - | 6.3 | 9.4 | 100.0 (32) |

**1.6.6 양악분야 창작활동 : 지난 1년간 단체발표회수** (조사표 6.5.3)

%

| | 없음 | 1회 | 2회 | 3회 | 4회 | 5회 | 6회 | 7회 | 8회 | 10회이상 | 전체 | (실수) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| (1) 주활동부문 | | | | | | | | | | | | |
| 성악 | 36.7 | 10.0 | 3.3 | - | 3.3 | 16.7 | 6.7 | 3.3 | - | 20.0 | 100.0 | (30) |
| 건반악 | 51.9 | 18.5 | 3.7 | 3.7 | 3.7 | 7.4 | 3.7 | - | - | 7.4 | 100.0 | (27) |
| 현악 | 26.1 | 4.3 | 4.3 | 4.3 | 4.3 | 4.3 | - | - | - | 52.2 | 100.0 | (23) |
| 관악 | 26.3 | 21.1 | 26.3 | 5.3 | - | 5.3 | 5.3 | - | - | 10.5 | 100.0 | (19) |
| 타악 | 100.0 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 100.0 | ( 1) |
| 오페라 | - | - | 100.0 | - | - | - | - | - | - | - | 100.0 | ( 2) |
| 지휘 | 8.3 | 33.3 | 25.0 | 8.3 | - | - | - | - | 8.3 | 16.7 | 100.0 | (12) |
| 작곡 | 42.9 | 9.5 | 14.3 | 14.3 | 14.3 | 4.8 | - | - | - | - | 100.0 | (21) |
| 평론.이론 | 100.0 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 100.0 | ( 4) |
| 기타 | 75.0 | - | - | - | 25.0 | - | - | - | - | - | 100.0 | ( 4) |
| (2) 활동기간 | | | | | | | | | | | | |
| 10년미만 | 63.2 | - | 15.8 | - | 10.5 | 5.3 | - | - | - | 5.3 | 100.0 | (19) |
| 10-19년 | 35.9 | 7.7 | 12.8 | - | 5.1 | 2.6 | 2.6 | 2.6 | - | 30.8 | 100.0 | (39) |
| 20-29년 | 29.8 | 19.1 | 12.8 | 8.5 | 6.4 | 4.3 | 4.3 | - | 2.1 | 12.8 | 100.0 | (47) |
| 30-39년 | 26.1 | 26.1 | - | 13.0 | - | 17.4 | 4.3 | - | - | 13.0 | 100.0 | (23) |
| 40년이상 | 41.7 | 8.3 | 16.7 | - | - | 16.7 | - | - | - | 16.7 | 100.0 | (12) |
| (3) 성별 | | | | | | | | | | | | |
| 남자 | 34.2 | 15.8 | 14.5 | 6.6 | 3.9 | 6.6 | 2.6 | 1.3 | 1.3 | 13.2 | 100.0 | (76) |
| 여자 | 41.8 | 10.4 | 7.5 | 3.0 | 6.0 | 7.5 | 3.0 | - | - | 20.9 | 100.0 | (67) |
| (4) 최종학력 | | | | | | | | | | | | |
| 중학교등 | 80.0 | 20.0 | - | - | - | - | - | - | - | - | 100.0 | ( 5) |
| 전문대/대학 | 42.0 | 15.9 | 11.6 | 2.9 | 4.3 | 4.3 | 2.9 | 1.4 | - | 14.5 | 100.0 | (69) |
| 대학원이상 | 30.4 | 10.1 | 11.6 | 7.2 | 5.8 | 10.1 | 2.9 | - | 1.4 | 20.3 | 100.0 | (69) |
| (5) 예술활동지역 | | | | | | | | | | | | |
| 서울 | 31.3 | 10.9 | 4.7 | 3.1 | 9.4 | 7.8 | 3.1 | - | - | 29.7 | 100.0 | (64) |
| 대도시 | 36.8 | 5.3 | 21.1 | 10.5 | 5.3 | 5.3 | - | - | 5.3 | 10.5 | 100.0 | (19) |
| 기타 | 44.1 | 18.6 | 15.3 | 5.1 | - | 6.8 | 3.4 | 1.7 | - | 5.1 | 100.0 | (59) |
| (6) 직업종류 | | | | | | | | | | | | |
| 무직/은퇴 | 60.0 | 10.0 | 20.0 | - | - | 10.0 | - | - | - | - | 100.0 | (10) |
| 관리.고위직 | - | - | - | - | 100.0 | - | - | - | - | - | 100.0 | ( 1) |
| 전문가 | 33.6 | 11.2 | 12.1 | 6.0 | 4.3 | 7.8 | 3.4 | .9 | .9 | 19.8 | 100.0 | (116) |
| 준전문가 | 53.8 | 30.8 | - | - | 7.7 | - | - | - | - | 7.7 | 100.0 | (13) |
| 서비스.판매 | 100.0 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 100.0 | ( 1) |
| 육체노동자 | 50.0 | 50.0 | - | - | - | - | - | - | - | - | 100.0 | ( 2) |
| (7) 생활수준 | | | | | | | | | | | | |
| 상의상 | - | 50.0 | - | - | - | - | - | - | - | 50.0 | 100.0 | ( 2) |
| 상의하 | 28.6 | 14.3 | 28.6 | - | - | - | - | - | - | 28.6 | 100.0 | ( 7) |
| 중의상 | 40.8 | 11.2 | 11.2 | 5.1 | 4.1 | 7.1 | 4.1 | - | 1.0 | 15.3 | 100.0 | (98) |
| 중의하 | 28.1 | 18.8 | 9.4 | 6.3 | 9.4 | 9.4 | - | 3.1 | - | 15.6 | 100.0 | (32) |
| 하의상 | 66.7 | - | - | - | - | - | - | - | - | 33.3 | 100.0 | ( 3) |
| 하의하 | 100.0 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 100.0 | ( 1) |
| (8) 월평균가구수입 | | | | | | | | | | | | |
| 없음 | 100.0 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 100.0 | ( 1) |
| 100-199만원 | 50.0 | 10.0 | 10.0 | - | 10.0 | - | - | - | - | 20.0 | 100.0 | (10) |
| 200-299만원 | 29.0 | 16.1 | 16.1 | 6.5 | 3.2 | 9.7 | 3.2 | 3.2 | - | 12.9 | 100.0 | (31) |
| 300-399만원 | 46.7 | 20.0 | 10.0 | 3.3 | 3.3 | - | - | - | - | 16.7 | 100.0 | (30) |
| 400-499만원 | 33.3 | 4.8 | 23.8 | 4.8 | 9.5 | 9.5 | 4.8 | - | - | 9.5 | 100.0 | (21) |
| 500만원이상 | 19.4 | 16.1 | 6.5 | 9.7 | 3.2 | 9.7 | 3.2 | - | 3.2 | 29.0 | 100.0 | (31) |

**1.6.7 양악분야 창작활동 : 지난 1년간 타부문 발표작품수** (조사표 6.6.1)

%

| | 없음 | 1개부문 | 2개부문 | 3개부문이상 | 전체 | (실수) |
|---|---|---|---|---|---|---|
| (1) 주활동부문 | | | | | | |
| 성악 | 79.3 | 20.7 | - | - | 100.0 | (29) |
| 거반악 | 84.6 | 7.7 | 7.7 | - | 100.0 | (26) |
| 현악 | 75.0 | 25.0 | - | - | 100.0 | (24) |
| 관악 | 52.6 | 36.8 | 5.3 | 5.3 | 100.0 | (19) |
| 타악 | 100.0 | - | - | - | 100.0 | ( 1) |
| 오페라 | 50.0 | 50.0 | - | - | 100.0 | ( 2) |
| 지휘 | 66.7 | 25.0 | 8.3 | - | 100.0 | (12) |
| 작곡 | 76.2 | 19.0 | 4.8 | - | 100.0 | (21) |
| 평론/ 이론 | 75.0 | 25.0 | - | - | 100.0 | ( 4) |
| 기타 | 75.0 | 25.0 | - | - | 100.0 | ( 4) |
| (2) 활동기간 | | | | | | |
| 10년미만 | 85.0 | 15.0 | - | - | 100.0 | (20) |
| 10-19년 | 71.1 | 26.3 | 2.6 | - | 100.0 | (38) |
| 20-29년 | 76.1 | 19.6 | 2.2 | 2.2 | 100.0 | (46) |
| 30-39년 | 60.9 | 26.1 | 13.0 | - | 100.0 | (23) |
| 40년이상 | 83.3 | 16.7 | - | - | 100.0 | (12) |
| (3) 성별 | | | | | | |
| 남자 | 63.6 | 31.2 | 3.9 | 1.3 | 100.0 | (77) |
| 여자 | 86.2 | 10.8 | 3.1 | - | 100.0 | (65) |
| (4) 최종학력 | | | | | | |
| 중학/ 고등 | 60.0 | 20.0 | 20.0 | - | 100.0 | ( 5) |
| 전문대/ 대학 | 76.1 | 21.1 | 2.8 | - | 100.0 | (71) |
| 대학원이상 | 72.7 | 22.7 | 3.0 | 1.5 | 100.0 | (66) |
| (5) 예술활동지역 | | | | | | |
| 서울 | 81.0 | 15.9 | 1.6 | 1.6 | 100.0 | (63) |
| 대도시 | 52.6 | 47.4 | - | - | 100.0 | (19) |
| 기타 | 72.9 | 20.3 | 6.8 | - | 100.0 | (59) |
| (6) 직업종류 | | | | | | |
| 무직/ 은퇴 | 88.9 | 11.1 | - | - | 100.0 | ( 9) |
| 관리/ 고위직 | - | 100.0 | - | - | 100.0 | ( 1) |
| 전문가 | 72.4 | 24.1 | 2.6 | .9 | 100.0 | (116) |
| 준전문가 | 84.6 | 7.7 | 7.7 | - | 100.0 | (13) |
| 서비스/ 판매 | 100.0 | - | - | - | 100.0 | ( 1) |
| 육체노동자 | 50.0 | - | 50.0 | - | 100.0 | ( 2) |
| (7) 생활수준 | | | | | | |
| 상의 상 | 100.0 | - | - | - | 100.0 | ( 2) |
| 상의 하 | 57.1 | 42.9 | - | - | 100.0 | ( 7) |
| 중의 상 | 77.1 | 17.7 | 4.2 | 1.0 | 100.0 | (96) |
| 중의 하 | 63.6 | 33.3 | 3.0 | - | 100.0 | (33) |
| 하의 상 | 100.0 | - | - | - | 100.0 | ( 3) |
| 하의 하 | 100.0 | - | - | - | 100.0 | ( 1) |
| (8) 월평균가구수입 | | | | | | |
| 없음 | 100.0 | - | - | - | 100.0 | ( 1) |
| 100-199만원 | 70.0 | 30.0 | - | - | 100.0 | (10) |
| 200-299만원 | 53.1 | 40.6 | 6.3 | - | 100.0 | (32) |
| 300-399만원 | 86.2 | 13.8 | - | - | 100.0 | (29) |
| 400-499만원 | 66.7 | 23.8 | 9.5 | - | 100.0 | (21) |
| 500만원이상 | 77.4 | 16.1 | 3.2 | 3.2 | 100.0 | (31) |

**1.7.1 연극분야 창작활동 : 통산 발표작품수** (조사표 7.4.1) %

| | 작품없음 | 1-9회 | 10-19회 | 20-29회 | 30-39회 | 40-49회 | 50-59회 | 60-69회 | 70-79회 | 80-89회 | 100이상 | 합계(실수) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| (1)주활동부문 | | | | | | | | | | | | |
| 연출 | 3.4 | 3.4 | 17.2 | 13.8 | 17.2 | 6.9 | 10.3 | 6.9 | 3.4 | 6.9 | 10.3 | 100.0 (29) |
| 연기 | 3.6 | 24.1 | 18.1 | 15.7 | 9.6 | 3.6 | 8.4 | 4.8 | 1.2 | 2.4 | 8.4 | 100.0 (83) |
| 기술스텝 | 11.1 | 11.1 | 11.1 | 33.3 | 11.1 | - | 11.1 | - | - | - | 11.1 | 100.0 ( 9) |
| 극작 | 16.7 | - | 16.7 | 16.7 | 33.3 | - | - | - | - | - | 16.7 | 100.0 ( 6) |
| 제작기획 | 11.1 | - | 11.1 | 11.1 | 22.2 | 11.1 | 33.3 | - | - | - | - | 100.0 ( 9) |
| 평론이론 | 100.0 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 100.0 ( 2) |
| 기타 | 25.0 | - | 25.0 | - | - | - | - | - | - | - | 50.0 | 100.0 ( 4) |
| (2)활동기간 | | | | | | | | | | | | |
| 10년미만 | 10.9 | 39.1 | 23.9 | 19.6 | 4.3 | - | - | - | - | - | 2.2 | 100.0 (46) |
| 10-19년 | 4.0 | 6.0 | 14.0 | 24.0 | 16.0 | 12.0 | 14.0 | 2.0 | - | 6.0 | 2.0 | 100.0 (50) |
| 20-29년 | 5.9 | 2.9 | 14.7 | 2.9 | 17.6 | - | 20.6 | 14.7 | 5.9 | 2.9 | 11.8 | 100.0 (34) |
| 30-39년 | - | - | - | - | 14.3 | - | - | - | - | - | 85.7 | 100.0 ( 7) |
| 40년이상 | 25.0 | - | - | - | 25.0 | - | - | - | - | - | 50.0 | 100.0 ( 4) |
| (3)성별 | | | | | | | | | | | | |
| 남자 | 7.8 | 4.9 | 14.7 | 17.6 | 14.7 | 4.9 | 13.7 | 2.9 | 2.0 | 3.9 | 12.7 | 100.0(102) |
| 여자 | 5.0 | 42.5 | 22.5 | 10.0 | 7.5 | 2.5 | - | 7.5 | - | - | 2.5 | 100.0 (40) |
| (3)최종학력 | | | | | | | | | | | | |
| 무학/초등 | 50.0 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 50.0 | 100.0 ( 2) |
| 중학/고등 | 6.7 | 26.7 | 10.0 | 13.3 | 6.7 | 3.3 | 13.3 | 6.7 | - | - | 13.3 | 100.0 (30) |
| 전문대/대학 | 5.2 | 14.6 | 17.7 | 17.7 | 13.5 | 5.2 | 10.4 | 3.1 | 1.0 | 4.2 | 7.3 | 100.0 (96) |
| 대학원이상 | 14.3 | - | 28.6 | 7.1 | 21.4 | - | - | 7.1 | 7.1 | - | 14.3 | 100.0 (14) |
| (4)예술활동지역 | | | | | | | | | | | | |
| 서울 | 5.5 | 1.8 | 16.4 | 10.9 | 12.7 | 5.5 | 14.5 | 5.5 | 1.8 | 5.5 | 20.0 | 100.0 (55) |
| 대도시 | - | 5.0 | 15.0 | 20.0 | 20.0 | 5.0 | 20.0 | - | 5.0 | 5.0 | 5.0 | 100.0 (20) |
| 기타 | 10.4 | 29.9 | 17.9 | 17.9 | 10.4 | 3.0 | 3.0 | 4.5 | - | - | 3.0 | 100.0 (67) |
| (5)직업종류 | | | | | | | | | | | | |
| 무직/은퇴 | 4.5 | 27.3 | 4.5 | 18.2 | 22.7 | 4.5 | 9.1 | 4.5 | - | - | 4.5 | 100.0 (22) |
| 관리/고위직 | - | 10.0 | | 20.0 | 20.0 | 10.0 | 20.0 | - | - | 10.0 | 10.0 | 100.0 (10) |
| 전문가 | 7.3 | 7.3 | 21.8 | 10.9 | 10.9 | 1.8 | 10.9 | 5.5 | 1.8 | 5.5 | 16.4 | 100.0 (55) |
| 준전문가 | - | 7.7 | 7.7 | 15.4 | 15.4 | - | 23.1 | 7.7 | 7.7 | - | 15.4 | 100.0 (13) |
| 사무직원 | 11.8 | 47.1 | 17.6 | 11.8 | 11.8 | - | - | - | - | - | - | 100.0 (17) |
| 서비스/판매 | 11.8 | - | 35.3 | 29.4 | - | 11.8 | 5.9 | - | - | - | 5.9 | 100.0 (17) |
| 육체노동자 | 33.3 | 33.3 | - | - | - | - | - | 33.3 | - | - | - | 100.0 ( 3) |
| 기타직업 | - | 20.0 | 20.0 | 20.0 | 20.0 | 20.0 | - | - | - | - | - | 100.0 ( 5) |
| (6)생활수준 | | | | | | | | | | | | |
| 상의 상 | - | - | - | - | - | 100.0 | - | - | - | - | - | 100.0 ( 2) |
| 상의 하 | - | 100.0 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 100.0 ( 1) |
| 중의 상 | 2.0 | 19.6 | 17.6 | 15.7 | 17.6 | 2.0 | 3.9 | 2.0 | | 5.9 | 13.7 | 100.0 (51) |
| 중의 하 | 9.4 | 15.6 | 18.8 | 17.2 | 3.1 | 3.1 | 14.1 | 6.3 | 3.1 | 1.6 | 7.8 | 100.0 (64) |
| 하의 상 | 16.7 | 5.6 | 11.1 | 5.6 | 38.9 | - | 11.1 | - | - | - | 11.1 | 100.0 (18) |
| 하의 하 | - | - | 16.7 | 33.3 | - | 16.7 | 16.7 | 16.7 | - | - | - | 100.0 ( 6) |
| (7)소득수준 | | | | | | | | | | | | |
| 없음 | - | 100.0 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 100.0 ( 1) |
| 100만미만 | 8.3 | 16.7 | 8.3 | 33.3 | 8.3 | - | 16.7 | - | 8.3 | - | - | 100.0 (12) |
| 100-199만 | 2.9 | 20.0 | 20.0 | 8.6 | 8.6 | 8.6 | 5.7 | 11.4 | - | - | 14.3 | 100.0 (35) |
| 200-299만 | 11.1 | 13.9 | 16.7 | 16.7 | 11.1 | 2.8 | 11.1 | 2.8 | 2.8 | 5.6 | 5.6 | 100.0 (36) |
| 300-399만 | - | 6.3 | 31.3 | 18.8 | 12.5 | - | 12.5 | - | - | 12.5 | 6.3 | 100.0 (16) |
| 400-499만 | - | 40.0 | - | - | 20.0 | - | - | 20.0 | - | - | 20.0 | 100.0 ( 5) |
| 500만이상 | - | 12.5 | - | 18.8 | 25.0 | 12.5 | 12.5 | - | - | - | 18.8 | 100.0 (16) |

**1.7.2 연극분야 창작활동 : 지난 1년간 발표작품수** (조사표 7.5.1)

%

| | 작품없음 | 1-4점 | 5-9점 | 10-14점 | 50점이상 | 전체(실수) |
|---|---|---|---|---|---|---|
| (1)주활동부문 | | | | | | |
| 연출 | 23.3 | 66.7 | 6.7 | 3.3 | - | 100.0 (30) |
| 연기 | 25.3 | 67.5 | 6.0 | - | 1.2 | 100.0 (83) |
| 기술스텝 | 33.3 | 44.4 | 11.1 | 11.1 | - | 100.0 ( 9) |
| 극작 | 16.7 | 83.3 | - | - | - | 100.0 ( 6) |
| 제작기획 | 22.2 | 44.4 | 33.3 | - | - | 100.0 ( 9) |
| 평론이론 | 100.0 | - | - | - | - | 100.0 ( 2) |
| 기타 | 50.0 | 25.0 | - | - | 25.0 | 100.0 ( 4) |
| (2)활동기간 | | | | | | |
| 10년미만 | 32.6 | 63.0 | 4.3 | - | - | 100.0 (46) |
| 10-19년 | 30.0 | 58.0 | 8.0 | 4.0 | - | 100.0 (50) |
| 20-29년 | 17.6 | 67.6 | 8.8 | - | 5.9 | 100.0 (34) |
| 30-39년 | 12.5 | 75.0 | 12.5 | - | - | 100.0 ( 8) |
| 40년이상 | 25.0 | 50.0 | 25.0 | - | - | 100.0 ( 4) |
| (3)성별 | | | | | | |
| 남자 | 22.3 | 64.1 | 9.7 | 1.9 | 1.9 | 100.0(103) |
| 여자 | 37.5 | 60.0 | 2.5 | - | - | 100.0 (40) |
| (3)최종학력 | | | | | | |
| 무학/초등 | 50.0 | 50.0 | - | - | - | 100.0 ( 2) |
| 중학/고등 | 40.0 | 50.0 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | 100.0 (30) |
| 전문대/대학 | 19.6 | 68.0 | 10.3 | 1.0 | 1.0 | 100.0 (97) |
| 대학원이상 | 42.9 | 57.1 | - | - | - | 100.0 (14) |
| (4)예술활동지역 | | | | | | |
| 서울 | 25.0 | 64.3 | 5.4 | 1.8 | 3.6 | 100.0 (56) |
| 대도시 | 25.0 | 70.0 | 5.0 | - | - | 100.0 (20) |
| 기타 | 28.4 | 59.7 | 10.4 | 1.5 | - | 100.0 (67) |
| (5)직업종류 | | | | | | |
| 무직/은퇴 | 27.3 | 63.6 | 9.1 | - | - | 100.0 (22) |
| 관리/고위직 | 30.0 | 50.0 | 10.0 | 10.0 | - | 100.0 (10) |
| 전문가 | 16.1 | 69.6 | 10.7 | - | 3.6 | 100.0 (56) |
| 준전문가 | 23.1 | 69.2 | - | 7.7 | - | 100.0 (13) |
| 사무직원 | 47.1 | 52.9 | - | - | - | 100.0 (17) |
| 서비스/판매 | 41.2 | 52.9 | 5.9 | - | - | 100.0 (17) |
| 육체노동자 | 33.3 | 66.7 | - | - | - | 100.0 ( 3) |
| 기타직업 | 20.0 | 60.0 | 20.0 | - | - | 100.0 ( 5) |
| (6)생활수준 | | | | | | |
| 상의 상 | 50.0 | - | 50.0 | - | - | 100.0 ( 2) |
| 상의 하 | 100.0 | - | - | - | - | 100.0 ( 1) |
| 중의 상 | 27.5 | 68.6 | - | 2.0 | 2.0 | 100.0 (51) |
| 중의 하 | 26.2 | 60.0 | 12.3 | 1.5 | - | 100.0 (65) |
| 하의 상 | 22.2 | 61.1 | 11.1 | - | 5.6 | 100.0 (18) |
| 하의 하 | 16.7 | 83.3 | - | - | - | 100.0 ( 6) |
| (7) 소득수준 | | | | | | |
| 없음 | 100.0 | - | - | - | - | 100.0 ( 1) |
| 100만미만 | 16.7 | 66.7 | 16.7 | - | - | 100.0 (12) |
| 100-199만 | 20.0 | 71.4 | 8.6 | - | - | 100.0 (35) |
| 200-299만 | 35.1 | 51.4 | 10.8 | - | 2.7 | 100.0 (37) |
| 300-399만 | 18.8 | 81.3 | - | - | - | 100.0 (16) |
| 400-499만 | 20.0 | 60.0 | - | 20.0 | - | 100.0 ( 5) |
| 500만이상 | 31.3 | 50.0 | 12.5 | - | 6.3 | 100.0 (16) |

**1.7.3 연극분야 창작활동 : 지난 1년간 타부문 발표작품수** (조사표 7.6.1)

%

| | 작품없음 | 1개부문 | 2개부문 | 3개부문 | 전체(실수) |
|---|---|---|---|---|---|
| (1)주활동부문 | | | | | |
| 연출 | 60.0 | 33.3 | 3.3 | 3.3 | 100.0 (30) |
| 연기 | 57.1 | 35.7 | 6.0 | 1.2 | 100.0 (84) |
| 기술스텝 | 77.8 | 22.2 | - | - | 100.0 ( 9) |
| 극작 | 50.0 | 33.3 | 16.7 | - | 100.0 ( 6) |
| 제작기획 | 55.6 | 33.3 | 11.1 | - | 100.0 ( 9) |
| 평론이론 | 50.0 | 50.0 | - | - | 100.0 ( 2) |
| 기타 | 100.0 | - | - | - | 100.0 ( 4) |
| (2)활동기간 | | | | | |
| 10년미만 | 65.2 | 30.4 | 2.2 | 2.2 | 100.0 (46) |
| 10-19년 | 64.0 | 24.0 | 12.0 | - | 100.0 (50) |
| 20-29년 | 48.6 | 48.6 | 2.9 | - | 100.0 (35) |
| 30-39년 | 37.5 | 50.0 | - | 12.5 | 100.0 ( 8) |
| 40년이상 | 75.0 | 25.0 | - | - | 100.0 ( 4) |
| (3)성별 | | | | | |
| 남자 | 58.7 | 32.7 | 7.7 | 1.0 | 100.0(104) |
| 여자 | 62.5 | 35.0 | - | 2.5 | 100.0 (40) |
| (3)최종학력 | | | | | |
| 무학/초등 | 50.0 | 50.0 | - | - | 100.0 ( 2) |
| 중학/고등 | 66.7 | 30.0 | 3.3 | - | 100.0 (30) |
| 전문대/대학 | 57.7 | 33.0 | 7.2 | 2.1 | 100.0 (97) |
| 대학원이상 | 60.0 | 40.0 | - | - | 100.0 (15) |
| (4)예술활동지역 | | | | | |
| 서울 | 59.6 | 36.8 | 1.8 | 1.8 | 100.0 (57) |
| 대도시 | 50.0 | 35.0 | 15.0 | - | 100.0 (20) |
| 기타 | 62.7 | 29.9 | 6.0 | 1.5 | 100.0 (67) |
| (5)직업종류 | | | | | |
| 무직/은퇴 | 50.0 | 40.9 | 9.1 | - | 100.0 (22) |
| 관리/고위직 | 50.0 | 50.0 | - | - | 100.0 (10) |
| 전문가 | 57.9 | 33.3 | 5.3 | 3.5 | 100.0 (57) |
| 준전문가 | 38.5 | 46.2 | 15.4 | - | 100.0 (13) |
| 사무직원 | 82.4 | 17.6 | - | - | 100.0 (17) |
| 서비스/판매 | 70.6 | 29.4 | - | - | 100.0 (17) |
| 육체노동자 | 66.7 | - | 33.3 | - | 100.0 ( 3) |
| 기타직업 | 80.0 | 20.0 | - | - | 100.0 ( 5) |
| (6)생활수준 | | | | | |
| 상의 상 | - | 100.0 | - | - | 100.0 ( 2) |
| 상의 하 | 100.0 | - | - | - | 100.0 ( 1) |
| 중의 상 | 64.7 | 35.3 | - | - | 100.0 (51) |
| 중의 하 | 60.0 | 30.8 | 6.2 | 3.1 | 100.0 (65) |
| 하의 상 | 61.1 | 22.2 | 16.7 | - | 100.0 (18) |
| 하의 하 | 28.6 | 57.1 | 14.3 | - | 100.0 ( 7) |
| (7) 소득수준 | | | | | |
| 없음 | 100.0 | - | - | - | 100.0 ( 1) |
| 100만미만 | 41.7 | 58.3 | - | - | 100.0 (12) |
| 100-199만 | 65.7 | 17.1 | 14.3 | 2.9 | 100.0 (35) |
| 200-299만 | 64.9 | 27.0 | 5.4 | 2.7 | 100.0 (37) |
| 300-399만 | 56.3 | 37.5 | 6.3 | - | 100.0 (16) |
| 400-499만 | 40.0 | 60.0 | - | - | 100.0 ( 5) |
| 500만이상 | 56.3 | 43.8 | - | - | 100.0 (16) |

**1.8.1 무용분야 창작활동 : 통산 발표작품수** (조사표 8.4.1)

%

| | 발표작품 | 1-4편 | 5-9편 | 10-14편 | 15-19편 | 20-24편 | 25-29편 | 30편이상 | 전체(실수) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| (1)주활동부문 | | | | | | | | | |
| 한국무용 | 32.5 | 23.8 | 3.8 | 12.5 | 6.3 | 3.8 | 3.8 | 13.8 | 100.0 (80) |
| 발레 | 21.7 | 8.7 | 13.0 | 26.1 | 8.7 | 4.3 | - | 17.4 | 100.0 (23) |
| 현대무용 | 36.0 | 36.0 | 8.0 | 8.0 | - | 4.0 | - | 8.0 | 100.0 (25) |
| 평론/이론 | 100.0 | - | - | - | - | - | - | - | 100.0 ( 1) |
| 기타 | 100.0 | - | - | - | - | - | - | - | 100.0 ( 5) |
| (2)활동기간 | | | | | | | | | |
| 10년미만 | 44.7 | 26.3 | 2.6 | 2.6 | 5.3 | 7.9 | - | 10.5 | 100.0 (38) |
| 10-19년 | 38.5 | 25.0 | 7.7 | 15.4 | 1.9 | 1.9 | 3.8 | 5.8 | 100.0 (52) |
| 20-29년 | 20.7 | 13.8 | 6.9 | 27.6 | 13.8 | - | - | 17.2 | 100.0 (29) |
| 30-39년 | - | 33.3 | 11.1 | 11.1 | - | - | 11.1 | 33.3 | 100.0 ( 9) |
| 40년이상 | 25.0 | - | - | - | - | 25.0 | - | 50.0 | 100.0 ( 4) |
| (3)성별 | | | | | | | | | |
| 남자 | 42.1 | 21.1 | 10.5 | 10.5 | - | - | - | 15.8 | 100.0 (19) |
| 여자 | 33.0 | 22.6 | 5.2 | 13.9 | 6.1 | 4.3 | 2.6 | 12.2 | 100.0(115) |
| (4)최종학력 | | | | | | | | | |
| 중학/고등 | 60.0 | 20.0 | - | - | - | - | - | 20.0 | 100.0 ( 5) |
| 전문대/대학 | 39.5 | 26.3 | 3.9 | 7.9 | 5.3 | 1.3 | 3.9 | 11.8 | 100.0 (76) |
| 대학원 이상 | 24.5 | 17.0 | 9.4 | 22.6 | 5.7 | 7.5 | - | 13.2 | 100.0 (53) |
| (5)예술활동지역 | | | | | | | | | |
| 서울 | 34.8 | 20.3 | 7.2 | 18.8 | 4.3 | 2.9 | 1.4 | 10.1 | 100.0 (69) |
| 대도시 | 26.1 | 21.7 | - | 8.7 | 8.7 | - | - | 34.8 | 100.0 (23) |
| 기타 | 37.5 | 27.5 | 7.5 | 5.0 | 5.0 | 7.5 | 5.0 | 5.0 | 100.0 (40) |
| (6)직업종류 | | | | | | | | | |
| 무직/은퇴 | 33.3 | 38.9 | - | - | 5.6 | 11.1 | - | 11.1 | 100.0 (18) |
| 관리/고위직 | 25.0 | - | - | - | - | 50.0 | - | 25.0 | 100.0 ( 4) |
| 전문가 | 28.4 | 17.6 | 9.5 | 21.6 | 5.4 | 1.4 | 2.7 | 13.5 | 100.0 (74) |
| 준전문가 | 45.2 | 25.8 | 3.2 | 3.2 | 6.5 | - | 3.2 | 12.9 | 100.0 (31) |
| 사무직원 | 66.7 | 33.3 | - | - | - | - | - | - | 100.0 ( 3) |
| 서비스/판매 | 66.7 | 33.3 | - | - | - | - | - | - | 100.0 ( 3) |
| 기타직업 | - | - | - | 100.0 | - | - | - | - | 100.0 ( 1) |
| (7)생활수준 | | | | | | | | | |
| 상의 상 | 50.0 | 50.0 | - | - | - | - | - | - | 100.0 ( 2) |
| 상의 하 | 25.0 | 25.0 | - | 12.5 | 12.5 | - | - | 25.0 | 100.0 ( 8) |
| 중의 상 | 34.9 | 22.1 | 3.5 | 11.6 | 5.8 | 5.8 | 2.3 | 14.0 | 100.0 (86) |
| 중의 하 | 30.6 | 22.2 | 13.9 | 19.4 | 2.8 | - | 2.8 | 8.3 | 100.0 (36) |
| 하의 상 | 100.0 | - | - | - | - | - | - | - | 100.0 ( 2) |
| (8)월평균가구수입 | | | | | | | | | |
| 없음 | - | 100.0 | - | - | - | - | - | - | 100.0 ( 1) |
| 100만원미만 | 25.0 | 25.0 | 25.0 | - | - | - | - | 25.0 | 100.0 ( 4) |
| 100-199만원 | 35.7 | 14.3 | 7.1 | 28.6 | - | 7.1 | - | 7.1 | 100.0 (14) |
| 200-299만원 | 48.1 | 29.6 | 3.7 | 3.7 | 3.7 | 3.7 | - | 7.4 | 100.0 (27) |
| 300-399만원 | 30.8 | 23.1 | 3.8 | 26.9 | 3.8 | - | 3.8 | 7.7 | 100.0 (26) |
| 400-499만원 | 30.4 | 26.1 | 13.0 | 4.3 | - | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 100.0 (23) |
| 500만원이상 | 13.0 | 21.7 | - | 13.0 | 13.0 | 4.3 | - | 34.8 | 100.0 (23) |

**1.8.2 무용분야 창작활동 : 통산 개인발표회수** (조사표 8.4.2)

%

| | 발표작품 1회 | 2회 | 3회 | 4회 | 5회 | 6회 | 7회 | 8회 | 9회 | 10회이상 | 전체(실수) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| (1)주활동부문 | | | | | | | | | | | |
| 한국무용 | 59.0 | 12.0 | 4.8 | 4.8 | 2.4 | 1.2 | 2.4 | 2.4 | 1.2 | 1.2 | 8.4 | 100.0 (83) |
| 발레 | 28.0 | 20.0 | 16.0 | 8.0 | 12.0 | - | - | - | - | - | 16.0 | 100.0 (25) |
| 현대무용 | 50.0 | 23.1 | 11.5 | - | - | 7.7 | - | - | - | - | 7.7 | 100.0 (26) |
| 평론이론 | 100.0 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 100.0 ( 1) |
| 기타 | 80.0 | - | 20.0 | - | - | - | - | - | - | - | - | 100.0 ( 5) |
| (2)활동기간 | | | | | | | | | | | |
| 10년미만 | 65.8 | 13.2 | 7.9 | 7.9 | 2.6 | 2.6 | - | - | - | - | - | 100.0 (38) |
| 10-19년 | 58.2 | 25.5 | 9.1 | 1.8 | - | 1.8 | - | 1.8 | - | - | 1.8 | 100.0 (55) |
| 20-29년 | 41.9 | 6.5 | 9.7 | - | 12.9 | - | - | 3.2 | - | - | 25.8 | 100.0 (31) |
| 30-39년 | 11.1 | - | 11.1 | 11.1 | - | - | 22.2 | - | 11.1 | - | 33.3 | 100.0 ( 9) |
| 40년이상 | - | - | - | 25.0 | - | 25.0 | - | - | - | 25.0 | 25.0 | 100.0 ( 4) |
| (3)성별 | | | | | | | | | | | |
| 남자 | 36.8 | 26.3 | 10.5 | 10.5 | - | - | - | - | - | 5.3 | 10.5 | 100.0 (19) |
| 여자 | 55.4 | 13.2 | 8.3 | 3.3 | 4.1 | 2.5 | 1.7 | 1.7 | .8 | - | 9.1 | 100.0 (121) |
| (4)최종학력 | | | | | | | | | | | |
| 중학/고등 | 66.7 | - | - | - | - | - | 16.7 | - | - | 16.7 | - | 100.0 ( 6) |
| 전문대/대학 | 61.0 | 13.0 | 2.6 | 5.2 | 1.3 | 3.9 | 1.3 | 2.6 | 1.3 | - | 7.8 | 100.0 (77) |
| 대학원 이상 | 40.4 | 19.3 | 17.5 | 3.5 | 7.0 | - | - | - | - | - | 12.3 | 100.0 (57) |
| (5)예술활동지역 | | | | | | | | | | | |
| 서울 | 49.3 | 19.2 | 5.5 | 5.5 | 4.1 | 1.4 | - | 2.7 | 1.4 | 1.4 | 9.6 | 100.0 (73) |
| 대도시 | 47.8 | 17.4 | 17.4 | - | - | - | - | - | - | - | 17.4 | 100.0 (23) |
| 기타 | 61.9 | 7.1 | 9.5 | 4.8 | 4.8 | 2.4 | 4.8 | - | - | - | 4.8 | 100.0 (42) |
| (6)직업종류 | | | | | | | | | | | |
| 무직/은퇴 | 73.7 | 15.8 | 5.3 | - | - | - | - | - | - | - | 5.3 | 100.0 (19) |
| 관리/고위직 | 25.0 | - | 25.0 | 50.0 | - | - | - | - | - | - | - | 100.0 ( 4) |
| 전문가 | 51.9 | 12.7 | 10.1 | 2.5 | 5.1 | - | 1.3 | 2.5 | - | 1.3 | 12.7 | 100.0 (79) |
| 준전문가 | 51.6 | 22.6 | 6.5 | - | 3.2 | 3.2 | 3.2 | - | 3.2 | - | 6.5 | 100.0 (31) |
| 사무직원 | 33.3 | 33.3 | - | - | - | 33.3 | - | - | - | - | - | 100.0 ( 3) |
| 서비스/판매 | 33.3 | - | - | 33.3 | - | 33.3 | - | - | - | - | - | 100.0 ( 3) |
| 기타직업 | - | - | - | 100.0 | - | - | - | - | - | - | - | 100.0 ( 1) |
| (7)생활수준 | | | | | | | | | | | |
| 상의 상 | 100.0 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 100.0 ( 2) |
| 상의 하 | 25.0 | 12.5 | - | - | - | - | - | 12.5 | - | - | 50.0 | 100.0 ( 8) |
| 중의 상 | 51.1 | 14.4 | 11.1 | 6.7 | 3.3 | 3.3 | - | - | 1.1 | 1.1 | 7.8 | 100.0 (90) |
| 중의 하 | 57.9 | 18.4 | 5.3 | - | 5.3 | - | 5.3 | 2.6 | - | - | 5.3 | 100.0 (38) |
| 하의 상 | 100.0 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 100.0 ( 2) |
| (8)월평균가구수입 | | | | | | | | | | | |
| 없음 | - | - | 100.0 | - | - | - | - | - | - | - | - | 100.0 ( 1) |
| 100만원미만 | 75.0 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 25.0 | 100.0 ( 4) |
| 100-199만원 | 62.5 | 12.5 | - | 6.3 | 6.3 | - | - | 6.3 | - | - | 6.3 | 100.0 (16) |
| 200-299만원 | 64.3 | 25.0 | - | - | - | - | - | - | - | - | 10.7 | 100.0 (28) |
| 300-399만원 | 57.1 | 14.3 | 14.3 | - | 3.6 | - | 3.6 | - | - | 3.6 | 3.6 | 100.0 (28) |
| 400-499만원 | 52.2 | 17.4 | 8.7 | 4.3 | - | 4.3 | 4.3 | - | 4.3 | - | 4.3 | 100.0 (23) |
| 500만원이상 | 34.8 | 17.4 | 13.0 | 13.0 | 4.3 | - | - | - | - | - | 17.4 | 100.0 (23) |

**1.8.3 무용분야 창작활동 : 통산 단체발표회수** (조사표 8.4.3)

%

| | 1-9회 | 10-19회 | 20-29회 | 30-39회 | 40-49회 | 50-59회 | 60-69회 | 70-79회 | 80-89회 | 100회이상 | 전체(실수) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| (1)주활동부문 | | | | | | | | | | | |
| 한국무용 | 8.9 | 17.7 | 27.8 | 17.7 | 6.3 | 3.8 | 5.1 | 2.5 | 1.3 | 2.5 | 6.3 | 100.0 (79) |
| 발레 | 25.0 | 20.8 | 20.8 | 8.3 | 4.2 | - | 4.2 | - | 4.2 | - | 12.5 | 100.0 (24) |
| 현대무용 | 16.0 | 36.0 | 16.0 | 16.0 | 16.0 | - | - | - | - | - | - | 100.0 (25) |
| 무용이론 | 100.0 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 100.0 ( 1) |
| 기타 | 100.0 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 100.0 ( 4) |
| (2)활동기간 | | | | | | | | | | | |
| 10년미만 | 26.3 | 15.8 | 26.3 | 13.2 | 10.5 | 2.6 | 2.6 | - | - | - | 2.6 | 100.0 (38) |
| 10-19년 | 11.8 | 29.4 | 19.6 | 21.6 | 5.9 | 2.0 | 2.0 | - | 2.0 | - | 5.9 | 100.0 (51) |
| 20-29년 | 17.9 | 10.7 | 32.1 | 7.1 | 10.7 | - | 7.1 | 7.1 | 3.6 | - | 3.6 | 100.0 (28) |
| 30-39년 | - | - | 11.1 | 22.2 | - | 11.1 | 11.1 | - | - | 11.1 | 33.3 | 100.0 ( 9) |
| 40년이상 | 25.0 | 25.0 | 25.0 | - | - | - | - | - | - | 25.0 | - | 100.0 ( 4) |
| (3)성별 | | | | | | | | | | | |
| 남자 | 11.1 | 27.8 | 22.2 | 27.8 | - | - | 5.6 | - | - | - | 5.6 | 100.0 (18) |
| 여자 | 17.4 | 20.0 | 23.5 | 13.0 | 8.7 | 2.6 | 3.5 | 1.7 | 1.7 | 1.7 | 6.1 | 100.0(115) |
| (4)최종학력 | | | | | | | | | | | |
| 중학/고등 | 20.0 | 20.0 | 20.0 | 20.0 | - | 20.0 | - | - | - | - | - | 100.0 ( 5) |
| 전문대/대학 | 21.6 | 27.0 | 24.3 | 9.5 | 4.1 | 1.4 | 2.7 | - | 2.7 | 2.7 | 4.1 | 100.0 (74) |
| 대학원 이상 | 9.3 | 13.0 | 22.2 | 22.2 | 13.0 | 1.9 | 5.6 | 3.7 | - | - | 9.3 | 100.0 (54) |
| (5)예술활동지역 | | | | | | | | | | | |
| 서울 | 14.3 | 18.6 | 31.4 | 15.7 | 2.9 | - | 5.7 | 2.9 | - | 2.9 | 5.7 | 100.0 (70) |
| 대도시 | 21.7 | 8.7 | 13.0 | 8.7 | 21.7 | 4.3 | 4.3 | - | 4.3 | - | 13.0 | 100.0 (23) |
| 기타 | 15.4 | 33.3 | 15.4 | 17.9 | 7.7 | 5.1 | - | - | 2.6 | - | 2.6 | 100.0 (39) |
| (6)직업종류 | | | | | | | | | | | |
| 무직/은퇴 | 21.1 | 36.8 | 10.5 | 26.3 | - | - | 5.3 | - | - | - | - | 100.0 (19) |
| 관리/고위직 | 33.3 | 33.3 | - | 33.3 | - | - | - | - | - | - | - | 100.0 ( 3) |
| 전문가 | 14.5 | 15.8 | 27.6 | 13.2 | 9.2 | 1.3 | 5.3 | 2.6 | 1.3 | - | 9.2 | 100.0 (76) |
| 준전문가 | 13.8 | 24.1 | 27.6 | 6.9 | 6.9 | 6.9 | - | - | 3.4 | 6.9 | 3.4 | 100.0 (29) |
| 사무직원 | - | 33.3 | - | 33.3 | 33.3 | - | - | - | - | - | - | 100.0 ( 3) |
| 서비스/판매 | 100.0 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 100.0 ( 2) |
| 기타직업 | - | - | - | 100.0 | - | - | - | - | - | - | - | 100.0 ( 1) |
| (7)생활수준 | | | | | | | | | | | |
| 상의 상 | 50.0 | - | - | - | - | - | - | - | 50.0 | - | - | 100.0 ( 2) |
| 상의 하 | 12.5 | 25.0 | 12.5 | 37.5 | - | - | 12.5 | - | - | - | - | 100.0 ( 8) |
| 중의 상 | 15.1 | 22.1 | 25.6 | 14.0 | 8.1 | 2.3 | 3.5 | 2.3 | 1.2 | 2.3 | 3.5 | 100.0 (66) |
| 중의 하 | 17.1 | 20.0 | 20.0 | 14.3 | 8.6 | 2.9 | 2.9 | - | - | - | 14.3 | 100.0 (35) |
| 하의 상 | 50.0 | - | 50.0 | - | - | - | - | - | - | - | - | 100.0 ( 2) |
| (8)월평균가구수입 | | | | | | | | | | | |
| 100만원미만 | 25.0 | 25.0 | - | 50.0 | - | - | - | - | - | - | - | 100.0 ( 4) |
| 100-199만원 | 12.5 | 31.3 | 18.8 | 18.8 | - | - | 6.3 | 12.5 | - | - | - | 100.0 (16) |
| 200-299만원 | 17.9 | 21.4 | 21.4 | 17.9 | 7.1 | 3.6 | 3.6 | - | - | - | 7.1 | 100.0 (28) |
| 300-399만원 | 15.4 | 7.7 | 30.8 | 15.4 | 11.5 | 3.8 | - | - | - | - | 15.4 | 100.0 (26) |
| 400-499만원 | 17.4 | 34.8 | 21.7 | 13.0 | - | - | - | - | 4.3 | 8.7 | - | 100.0 (23) |
| 500만원이상 | 13.0 | 17.4 | 17.4 | 13.0 | 17.4 | 4.3 | 8.7 | - | 4.3 | - | 4.3 | 100.0 (23) |

**1.8.4 무용분야 창작활동 : 지난 1년간 발표작품수** (조사표 8.5.1)

%

| | 발표작품 | 1회 | 2회 | 3회 | 5회 | 6회 | 7회 | 10회이상 | 전체(실수) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| (1)주활동부문 | | | | | | | | | |
| 한국무용 | 69.5 | 9.8 | 7.3 | 2.4 | 6.1 | 1.2 | - | 3.7 | 100.0 (82) |
| 발레 | 52.0 | 12.0 | 12.0 | 16.0 | - | 8.0 | - | - | 100.0 (25) |
| 현대무용 | 56.0 | 32.0 | 4.0 | 4.0 | - | - | 4.0 | - | 100.0 (25) |
| 평론이론 | 100.0 | - | - | - | - | - | - | - | 100.0 ( 1) |
| 기타 | 100.0 | - | - | - | - | - | - | - | 100.0 ( 5) |
| (2)활동기간 | | | | | | | | | |
| 10년미만 | 73.0 | 10.8 | 8.1 | 2.7 | 5.4 | - | - | - | 100.0 (37) |
| 10-19년 | 70.9 | 16.4 | 1.8 | 7.3 | 1.8 | - | - | 1.8 | 100.0 (55) |
| 20-29년 | 45.2 | 16.1 | 16.1 | 3.2 | 3.2 | 9.7 | 3.2 | 3.2 | 100.0 (31) |
| 30-39년 | 37.5 | 12.5 | 12.5 | 12.5 | 12.5 | - | - | 12.5 | 100.0 ( 8) |
| 40년이상 | 100.0 | - | - | - | - | - | - | - | 100.0 ( 4) |
| (3)성별 | | | | | | | | | |
| 남자 | 63.2 | 21.1 | 10.5 | - | - | - | - | 5.3 | 100.0 (19) |
| 여자 | 65.5 | 12.6 | 6.7 | 5.9 | 4.2 | 2.5 | .8 | 1.7 | 100.0(119) |
| (4)최종학력 | | | | | | | | | |
| 중학/고등 | 83.3 | - | 16.7 | - | - | - | - | - | 100.0 ( 6) |
| 전문대/대학 | 76.6 | 7.8 | 5.2 | 5.2 | 2.6 | - | - | 2.6 | 100.0 (77) |
| 대학원 이상 | 47.3 | 23.6 | 9.1 | 5.5 | 5.5 | 5.5 | 1.8 | 1.8 | 100.0 (55) |
| (5)예술활동지역 | | | | | | | | | |
| 서울 | 61.6 | 16.4 | 6.8 | 6.8 | 4.1 | 1.4 | - | 2.7 | 100.0 (73) |
| 대도시 | 54.5 | 13.6 | 4.5 | 9.1 | - | 9.1 | 4.5 | 4.5 | 100.0 (22) |
| 기타 | 78.0 | 9.8 | 7.3 | - | 4.9 | - | - | - | 100.0 (41) |
| (6)직업종류 | | | | | | | | | |
| 무직/은퇴 | 78.9 | 15.8 | - | - | 5.3 | - | - | - | 100.0 (19) |
| 관리/고위직 | 100.0 | - | - | - | - | - | - | - | 100.0 ( 3) |
| 전문가 | 56.4 | 17.9 | 7.7 | 6.4 | 2.6 | 3.8 | 1.3 | 3.8 | 100.0 (78) |
| 준전문가 | 71.0 | 6.5 | 9.7 | 6.5 | 6.5 | - | - | - | 100.0 (31) |
| 사무직원 | 100.0 | - | - | - | - | - | - | - | 100.0 ( 3) |
| 서비스/판매 | 100.0 | - | - | - | - | - | - | - | 100.0 ( 3) |
| 기타직업 | - | - | 100.0 | - | - | - | - | - | 100.0 ( 1) |
| (7)생활수준 | | | | | | | | | |
| 상의 상 | 100.0 | - | - | - | - | - | - | - | 100.0 ( 2) |
| 상의 하 | 75.0 | - | - | - | 12.5 | 12.5 | - | - | 100.0 ( 8) |
| 중의 상 | 62.5 | 15.9 | 8.0 | 4.5 | 4.5 | 1.1 | 1.1 | 2.3 | 100.0 (88) |
| 중의 하 | 65.8 | 13.2 | 7.9 | 7.9 | - | 2.6 | - | 2.6 | 100.0 (38) |
| 하의 상 | 100.0 | - | - | - | - | - | - | - | 100.0 ( 2) |
| (8)월평균가구수입 | | | | | | | | | |
| 없음 | 100.0 | - | - | - | - | - | - | - | 100.0 ( 1) |
| 100만원미만 | 75.0 | - | - | 25.0 | - | - | - | - | 100.0 ( 4) |
| 100-199만원 | 62.5 | 25.0 | 12.5 | - | - | - | - | - | 100.0 (16) |
| 200-299만원 | 82.1 | 10.7 | 3.6 | - | 3.6 | - | - | - | 100.0 (28) |
| 300-399만원 | 50.0 | 21.4 | 7.1 | 14.3 | - | - | - | 7.1 | 100.0 (28) |
| 400-499만원 | 81.8 | 4.5 | 4.5 | 9.1 | - | - | - | - | 100.0 (22) |
| 500만원이상 | 45.5 | 18.2 | 9.1 | - | 9.1 | 9.1 | 4.5 | 4.5 | 100.0 (22) |

**1.8.5 무용분야 창작활동 : 통산 개인발표회수** (조사표 8.5.2)

%

| | 발표작품 | 1회 | 2회 | 10회이상 | 전체(실수) |
|---|---|---|---|---|---|
| (1)주활동부문 | | | | | |
| 한국무용 | 88.0 | 10.8 | - | 1.2 | 100.0 (83) |
| 발레 | 68.0 | 24.0 | 8.0 | - | 100.0 (25) |
| 현대무용 | 80.8 | 19.2 | - | - | 100.0 (26) |
| 평론이론 | 100.0 | - | - | - | 100.0 ( 1) |
| 기타 | 100.0 | - | - | - | 100.0 ( 5) |
| (2)활동기간 | | | | | |
| 10년미만 | 94.7 | 5.3 | - | - | 100.0 (38) |
| 10-19년 | 83.6 | 14.5 | 1.8 | - | 100.0 (55) |
| 20-29년 | 74.2 | 22.6 | 3.2 | - | 100.0 (31) |
| 30-39년 | 66.7 | 22.2 | - | 11.1 | 100.0 ( 9) |
| 40년이상 | 75.0 | 25.0 | - | - | 100.0 ( 4) |
| (3)성별 | | | | | |
| 남자 | 73.7 | 21.1 | 5.3 | - | 100.0 (19) |
| 여자 | 85.1 | 13.2 | .8 | .8 | 100.0(121) |
| (4)최종학력 | | | | | |
| 중학/고등 | 83.3 | 16.7 | - | - | 100.0 ( 6) |
| 전문대/대학 | 90.9 | 7.8 | 1.3 | - | 100.0 (77) |
| 대학원 이상 | 73.7 | 22.8 | 1.8 | 1.8 | 100.0 (57) |
| (5)예술활동지역 | | | | | |
| 서울 | 80.8 | 17.8 | 1.4 | - | 100.0 (73) |
| 대도시 | 87.0 | 8.7 | - | 4.3 | 100.0 (22) |
| 기타 | 85.7 | 11.9 | 2.4 | - | 100.0 (41) |
| (7)직업종류 | | | | | |
| 무직/은퇴 | 94.7 | 5.3 | - | - | 100.0 (19) |
| 관리/고위직 | 50.0 | 50.0 | - | - | 100.0 ( 4) |
| 전문가 | 79.7 | 17.7 | 1.3 | 1.3 | 100.0 (79) |
| 준전문가 | 87.1 | 9.7 | 3.2 | - | 100.0 (31) |
| 사무직원 | 100.0 | - | - | - | 100.0 ( 3) |
| 서비스/판매 | 100.0 | - | - | - | 100.0 ( 3) |
| 기타직업 | 100.0 | - | - | - | 100.0 ( 1) |
| (8)생활수준 | | | | | |
| 상의 상 | 100.0 | - | - | - | 100.0 ( 2) |
| 상의 하 | 87.5 | 12.5 | - | - | 100.0 ( 8) |
| 중의 상 | 81.1 | 16.7 | 1.1 | 1.1 | 100.0 (90) |
| 중의 하 | 86.8 | 10.5 | 2.6 | - | 100.0 (38) |
| 하의 상 | 100.0 | - | - | - | 100.0 ( 2) |
| (9)월평균가구수입 | | | | | |
| 없음 | - | 100.0 | - | - | 100.0 ( 1) |
| 100만원미만 | 100.0 | - | - | - | 100.0 ( 4) |
| 100-199만원 | 87.5 | 12.5 | - | - | 100.0 (16) |
| 200-299만원 | 89.3 | 7.1 | 3.6 | - | 100.0 (28) |
| 300-399만원 | 82.1 | 17.9 | - | - | 100.0 (28) |
| 400-499만원 | 82.6 | 17.4 | - | - | 100.0 (23) |
| 500만원이상 | 78.3 | 17.4 | - | 4.3 | 100.0 (23) |

**1.8.6 무용분야 창작활동 : 지난 1년간 단체발표회수** (조사표 8.5.3)

%

| | 발표작품 | 1회 | 2회 | 3회 | 4회 | 5회 | 6회 | 7회 | 10회이상 | 전체(실수) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| (1)주활동부문 | | | | | | | | | | |
| 한국무용 | 46.3 | 10.0 | 15.0 | 3.8 | 5.0 | 3.8 | 3.8 | 1.3 | 11.3 | 100.0 (80) |
| 발레 | 48.0 | 20.0 | 12.0 | 12.0 | - | - | - | - | 8.0 | 100.0 (25) |
| 현대무용 | 65.4 | 19.2 | 7.7 | 3.8 | 3.8 | - | - | - | - | 100.0 (26) |
| 창작이론 | 100.0 | - | - | - | - | - | - | - | - | 100.0 ( 1) |
| 기타 | 100.0 | - | - | - | - | - | - | - | - | 100.0 ( 5) |
| (2)활동기간 | | | | | | | | | | |
| 10년미만 | 51.4 | 10.8 | 16.2 | 8.1 | 5.4 | 5.4 | - | - | 2.7 | 100.0 (37) |
| 10-19년 | 57.4 | 13.0 | 11.1 | 1.9 | 1.9 | - | 1.9 | 1.9 | 11.1 | 100.0 (54) |
| 20-29년 | 43.3 | 16.7 | 10.0 | 6.7 | 3.3 | - | 6.7 | - | 13.3 | 100.0 (30) |
| 30-39년 | 44.4 | 11.1 | 22.2 | 11.1 | - | 11.1 | - | - | - | 100.0 ( 9) |
| 40년이상 | 75.0 | - | - | - | 25.0 | - | - | - | - | 100.0 ( 4) |
| (3)성별 | | | | | | | | | | |
| 남자 | 47.4 | 15.8 | 15.8 | 5.3 | 10.5 | - | - | - | 5.3 | 100.0 (19) |
| 여자 | 53.4 | 12.7 | 11.9 | 5.1 | 2.5 | 2.5 | 2.5 | .8 | 8.5 | 100.0 (118) |
| (4) 최종학력 | | | | | | | | | | |
| 중학 고등 | 80.0 | 20.0 | - | - | - | - | - | - | - | 100.0 ( 5) |
| 전문대 대학 | 57.9 | 14.5 | 10.5 | 3.9 | 2.6 | 1.3 | 2.6 | 1.3 | 5.3 | 100.0 (76) |
| 대학원 이상 | 42.9 | 10.7 | 16.1 | 7.1 | 5.4 | 3.6 | 1.8 | - | 12.5 | 100.0 (56) |
| (5)예술활동지역 | | | | | | | | | | |
| 서울 | 51.4 | 7.1 | 14.3 | 4.3 | 5.7 | 4.3 | 1.4 | - | 11.4 | 100.0 (70) |
| 대도시 | 52.2 | 21.7 | 8.7 | 8.7 | - | - | 4.3 | - | 4.3 | 100.0 (23) |
| 기타 | 52.4 | 19.0 | 11.9 | 4.8 | 2.4 | - | 2.4 | 2.4 | 4.8 | 100.0 (42) |
| (6)직업종류 | | | | | | | | | | |
| 무직/은퇴 | 63.2 | 21.1 | 10.5 | - | - | 5.3 | - | - | - | 100.0 (19) |
| 관리/고위직 | 50.0 | 25.0 | 25.0 | - | - | - | - | - | - | 100.0 ( 4) |
| 전문가 | 48.1 | 11.7 | 11.7 | 6.5 | 2.6 | 1.3 | 3.9 | 1.3 | 13.0 | 100.0 (77) |
| 준전문가 | 50.0 | 13.3 | 13.3 | 6.7 | 10.0 | 3.3 | - | - | 3.3 | 100.0 (30) |
| 사무직원 | 100.0 | - | - | - | - | - | - | - | - | 100.0 ( 3) |
| 서비스/판매 | 100.0 | - | - | - | - | - | - | - | - | 100.0 ( 3) |
| 기타직업 | - | - | 100.0 | - | - | - | - | - | - | 100.0 ( 1) |
| (7)생활수준 | | | | | | | | | | |
| 상의 상 | - | 50.0 | - | - | - | - | - | - | 50.0 | 100.0 ( 2) |
| 상의 하 | 62.5 | 12.5 | 12.5 | - | - | - | - | - | 12.5 | 100.0 ( 8) |
| 중의 상 | 47.2 | 16.9 | 13.5 | 6.7 | 4.5 | 3.4 | - | 1.1 | 6.7 | 100.0 (89) |
| 중의 하 | 66.7 | 2.8 | 11.1 | 2.8 | - | - | 8.3 | - | 8.3 | 100.0 (36) |
| 하의 상 | 50.0 | - | - | - | 50.0 | - | - | - | - | 100.0 ( 2) |
| (8)월평균가구수입 | | | | | | | | | | |
| 없음 | 100.0 | - | - | - | - | - | - | - | - | 100.0 ( 1) |
| 100만원미만 | 75.0 | - | - | 25.0 | - | - | - | - | - | 100.0 ( 4) |
| 100-199만원 | 50.0 | 12.5 | 6.3 | - | 12.5 | - | - | - | 18.8 | 100.0 (16) |
| 200-299만원 | 64.3 | 3.6 | 14.3 | 3.6 | 3.6 | 3.6 | - | - | 7.1 | 100.0 (28) |
| 300-399만원 | 60.7 | 7.1 | 14.3 | - | 3.6 | - | 3.6 | - | 10.7 | 100.0 (28) |
| 400-499만원 | 59.1 | 13.6 | 13.6 | - | 4.5 | - | - | 4.5 | 4.5 | 100.0 (22) |
| 500만원이상 | 34.8 | 26.1 | 8.7 | 13.0 | - | 4.3 | 4.3 | - | 8.7 | 100.0 (23) |

**1.8.7 무용분야 창작활동 : 지난 1년간 타부문 발표작품수** (조사표 8.6.1)

%

| | 작품없음 | 1개 부문 | 2개 부문 | 전체(실수) |
|---|---|---|---|---|
| (1)주활동부문 | | | | |
| 한국무용 | 80.7 | 16.9 | 2.4 | 100.0 (83) |
| 발레 | 80.0 | 20.0 | - | 100.0 (25) |
| 현대무용 | 84.6 | 15.4 | - | 100.0 (26) |
| 평론이론 | - | 100.0 | - | 100.0 ( 1) |
| 기타 | 100.0 | - | - | 100.0 ( 5) |
| (2)활동기간 | | | | |
| 10년미만 | 86.8 | 13.2 | - | 100.0 (38) |
| 10-19년 | 80.0 | 18.2 | 1.8 | 100.0 (55) |
| 20-29년 | 83.9 | 12.9 | 3.2 | 100.0 (31) |
| 30-39년 | 55.6 | 44.4 | - | 100.0 ( 9) |
| 40년이상 | 75.0 | 25.0 | - | 100.0 ( 4) |
| (3)성별 | | | | |
| 남자 | 63.2 | 31.6 | 5.3 | 100.0 (19) |
| 여자 | 84.3 | 14.9 | .8 | 100.0(121) |
| (4)최종학력 | | | | |
| 중학/고등 | 83.3 | 16.7 | - | 100.0 ( 6) |
| 전문대/대학 | 89.6 | 9.1 | 1.3 | 100.0 (77) |
| 대학원 이상 | 70.2 | 28.1 | 1.8 | 100.0 (57) |
| (5)예술활동지역 | | | | |
| 서울 | 80.8 | 17.8 | 1.4 | 100.0 (73) |
| 대도시 | 82.6 | 17.4 | - | 100.0 (23) |
| 기타 | 81.0 | 16.7 | 2.4 | 100.0 (42) |
| (6)직업종류 | | | | |
| 무직/은퇴 | 100.0 | - | - | 100.0 (19) |
| 관리/고위직 | 75.0 | 25.0 | - | 100.0 ( 4) |
| 전문가 | 74.7 | 22.8 | 2.5 | 100.0 (79) |
| 준전문가 | 87.1 | 12.9 | - | 100.0 (31) |
| 사무직원 | 100.0 | - | - | 100.0 ( 3) |
| 서비스/판매 | 100.0 | - | - | 100.0 ( 3) |
| 기타직업 | - | 100.0 | - | 100.0 ( 1) |
| (7)생활수준 | | | | |
| 상의 상 | 100.0 | - | - | 100.0 ( 2) |
| 상의 하 | 87.5 | 12.5 | - | 100.0 ( 8) |
| 중의 상 | 82.2 | 16.7 | 1.1 | 100.0 (90) |
| 중의 하 | 78.9 | 18.4 | 2.6 | 100.0 (38) |
| 하의 상 | 50.0 | 50.0 | - | 100.0 ( 2) |
| (8)월평균가구수입 | | | | |
| 없음 | - | 100.0 | - | 100.0 ( 1) |
| 100만원미만 | 100.0 | - | - | 100.0 ( 4) |
| 100-199만원 | 68.8 | 31.3 | - | 100.0 (16) |
| 200-299만원 | 89.3 | 7.1 | 3.6 | 100.0 (28) |
| 300-399만원 | 78.6 | 21.4 | - | 100.0 (28) |
| 400-499만원 | 87.0 | 13.0 | - | 100.0 (23) |
| 500만원이상 | 82.6 | 13.0 | 4.3 | 100.0 (23) |

**1.9.1 영화분야 창작활동 : 통산 발표작품수** (조사표 9.4.1)

%

| | 작품없음 | 1-9편 | 10-19편 | 20-29편 | 30-39편 | 40-49편 | 50-59편 | 60-69편 | 70-79편 | 80-89편 | 100이상 | 전체(실수) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| (1)주활동부문 | | | | | | | | | | | | |
| 감독 | 3.8 | 30.8 | 15.4 | - | 3.8 | 3.8 | 3.8 | 3.8 | 3.8 | 3.8 | 26.9 | 100.0 (26) |
| 연기 | 23.8 | - | 4.8 | 9.5 | 9.5 | - | - | - | 4.8 | - | 47.6 | 100.0 (21) |
| 기술스텝 | 13.5 | 2.7 | 5.4 | 10.8 | 8.1 | 2.7 | 5.4 | 2.7 | - | 2.7 | 45.9 | 100.0 (37) |
| 시나리오 | - | - | 22.2 | 11.1 | 11.1 | 11.1 | - | - | - | 33.3 | 11.1 | 100.0 ( 9) |
| 제작기획 | 25.0 | 6.3 | 18.8 | - | 12.5 | 6.3 | - | - | - | - | 31.3 | 100.0 (16) |
| 평론이론 | 100.0 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 100.0 ( 1) |
| 기타 | 37.5 | - | - | - | - | - | 12.5 | - | - | - | 50.0 | 100.0 ( 8) |
| (2)활동기간 | | | | | | | | | | | | |
| 10년미만 | 30.0 | 50.0 | 10.0 | 10.0 | - | - | - | - | - | - | - | 100.0 (10) |
| 10-19년 | 25.0 | 12.5 | 16.7 | 12.5 | 25.0 | - | - | 4.2 | - | 4.2 | - | 100.0 (24) |
| 20-29년 | 4.3 | 8.7 | 8.7 | 13.0 | 4.3 | 4.3 | 4.3 | - | 4.3 | 8.7 | 39.1 | 100.0 (23) |
| 30-39년 | 13.5 | - | 10.8 | - | 2.7 | 8.1 | 8.1 | - | - | 5.4 | 51.4 | 100.0 (37) |
| 40년이상 | 10.0 | - | 5.0 | - | 5.0 | - | - | - | 5.0 | - | 75.0 | 100.0 (20) |
| (3)성별 | | | | | | | | | | | | |
| 남자 | 16.1 | 8.0 | 9.8 | 6.3 | 7.1 | 3.6 | 3.6 | 1.8 | 1.8 | 4.5 | 37.5 | 100.0(112) |
| 여자 | 37.5 | 12.5 | 12.5 | - | 12.5 | - | - | - | - | - | 25.0 | 100.0 ( 8) |
| (4)최종학력 | | | | | | | | | | | | |
| 무학/초등 | 20.0 | - | - | - | - | - | - | - | 20.0 | - | 60.0 | 100.0 ( 5) |
| 중학/고등 | 17.9 | 5.1 | 2.6 | 5.1 | 7.7 | 2.6 | 5.1 | - | - | 2.6 | 51.3 | 100.0 (39) |
| 전문/대/대학 | 18.1 | 9.7 | 13.9 | 6.9 | 6.9 | 4.2 | 2.8 | 2.8 | 1.4 | 5.6 | 27.8 | 100.0 (72) |
| 대학원이상 | - | 25.0 | 25.0 | - | 25.0 | - | - | - | - | - | 25.0 | 100.0 ( 4) |
| (5)예술활동지역 | | | | | | | | | | | | |
| 서울 | 12.3 | 7.5 | 10.4 | 6.6 | 8.5 | 3.8 | 3.8 | 1.9 | .9 | 4.7 | 39.6 | 100.0(106) |
| 대도시 | 50.0 | 50.0 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 100.0 ( 4) |
| 기타 | 83.3 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 16.7 | 100.0 ( 6) |
| (6)직업종류 | | | | | | | | | | | | |
| 무직/은퇴 | 10.7 | 3.6 | 14.3 | 3.6 | 14.3 | 7.1 | 3.6 | - | 7.1 | - | 35.7 | 100.0 (28) |
| 관리/고위직 | 25.0 | - | 12.5 | - | - | - | 12.5 | - | - | - | 50.0 | 100.0 ( 8) |
| 전문가 | 10.3 | 15.4 | 7.7 | 2.6 | 10.3 | 5.1 | - | 2.6 | - | 10.3 | 35.9 | 100.0 (39) |
| 준전문가 | 12.0 | 4.0 | 12.0 | 16.0 | 4.0 | - | 8.0 | 4.0 | - | 4.0 | 36.0 | 100.0 (25) |
| 사무직원 | 100.0 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 100.0 ( 3) |
| 서비스/판매 | 75.0 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 25.0 | 100.0 ( 4) |
| 육체노동자 | 20.0 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 80.0 | 100.0 ( 5) |
| 기타직업 | 25.0 | 25.0 | 12.5 | 12.5 | - | - | - | - | - | - | 25.0 | 100.0 ( 8) |
| (7)생활수준 | | | | | | | | | | | | |
| 상의하 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 100.0 | - | 100.0 ( 1) |
| 중의상 | 13.0 | 7.4 | 11.1 | 7.4 | 11.1 | 1.9 | 5.6 | - | 1.9 | 5.6 | 35.2 | 100.0 (54) |
| 중의하 | 20.5 | 9.1 | 9.1 | 4.5 | 4.5 | 6.8 | 2.3 | 4.5 | 2.3 | 2.3 | 34.1 | 100.0 (44) |
| 하의상 | 14.3 | 7.1 | 7.1 | 7.1 | - | - | - | - | - | - | 64.3 | 100.0 (14) |
| 하의하 | 33.3 | 16.7 | 16.7 | - | 16.7 | - | - | - | - | - | 16.7 | 100.0 ( 6) |
| (8)월평균가구소득 | | | | | | | | | | | | |
| 응답없음 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 100.0 | 100.0 ( 1) |
| 100만원미만 | - | - | 33.3 | - | - | - | - | 33.3 | - | - | 33.3 | 100.0 ( 3) |
| 100-199만원 | 20.0 | - | 5.0 | 10.0 | 10.0 | 5.0 | 5.0 | 5.0 | 5.0 | - | 35.0 | 100.0 (20) |
| 200-299만원 | 9.5 | 9.5 | 14.3 | 9.5 | 9.5 | 4.8 | 4.8 | - | 4.8 | - | 33.3 | 100.0 (21) |
| 300-399만원 | 17.4 | 13.0 | 13.0 | 4.3 | 13.0 | 8.7 | - | - | - | 4.3 | 26.1 | 100.0 (23) |
| 400-499만원 | 23.1 | 23.1 | - | - | - | - | - | - | - | 15.4 | 38.5 | 100.0 (13) |
| 500만원이상 | 22.2 | - | 11.1 | 11.1 | - | - | 11.1 | - | - | 22.2 | 22.2 | 100.0 ( 9) |

**1.9.2 영화분야 창작활동 : 지난 1년간 발표작품수** (조사표 9.5.1)

%

| | 작품없음 | 1편 | 2편 | 3편 | 4편 | 5편 | 7편 | 10편이상 | 전체(실수) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| (1)주활동부문 | | | | | | | | | |
| 감독 | 62.1 | 13.8 | 6.9 | 6.9 | 3.4 | - | - | 6.9 | 100.0 (29) |
| 연기 | 56.0 | - | 4.0 | 12.0 | 16.0 | 4.0 | - | 8.0 | 100.0 (25) |
| 기술스텝 | 44.7 | 7.9 | 15.8 | 10.5 | - | 2.6 | 5.3 | 13.2 | 100.0 (38) |
| 시나리오 | 66.7 | - | 11.1 | 11.1 | - | - | - | 11.1 | 100.0 ( 9) |
| 제작기획 | 64.7 | 5.9 | 11.8 | 5.9 | - | - | - | 11.8 | 100.0 (17) |
| 평론이론 | 100.0 | - | - | - | - | - | - | - | 100.0 ( 1) |
| 기타 | 50.0 | - | - | - | - | - | - | 50.0 | 100.0 ( 8) |
| (2)활동기간 | | | | | | | | | |
| 10년미만 | 70.0 | 10.0 | - | 20.0 | - | - | - | - | 100.0 (10) |
| 10-19년 | 65.4 | 7.7 | 7.7 | 7.7 | 3.8 | - | - | 7.7 | 100.0 (26) |
| 20-29년 | 34.8 | - | 13.0 | 8.7 | - | - | 8.7 | 34.8 | 100.0 (23) |
| 30-39년 | 48.8 | 11.6 | 14.0 | 4.7 | 7.0 | 4.7 | - | 9.3 | 100.0 (43) |
| 40년이상 | 71.4 | - | 4.8 | 9.5 | 4.8 | - | - | 9.5 | 100.0 (21) |
| (3)성별 | | | | | | | | | |
| 남자 | 55.4 | 6.6 | 9.9 | 9.1 | 2.5 | 1.7 | 1.7 | 13.2 | 100.0(121) |
| 여자 | 75.0 | - | - | - | 25.0 | - | - | - | 100.0 ( 8) |
| (4)최종학력 | | | | | | | | | |
| 무학/초등 | 40.0 | - | - | 20.0 | 20.0 | - | - | 20.0 | 100.0 ( 5) |
| 중학/고등 | 65.9 | 2.3 | 6.8 | 6.8 | 4.5 | - | 4.5 | 9.1 | 100.0 (44) |
| 전문대/대학 | 51.3 | 7.9 | 11.8 | 9.2 | 2.6 | 2.6 | - | 14.5 | 100.0 (76) |
| 대학원이상 | 75.0 | 25.0 | - | - | - | - | - | - | 100.0 ( 4) |
| (5)예술활동지역 | | | | | | | | | |
| 서울 | 52.6 | 5.3 | 10.5 | 9.6 | 4.4 | 1.8 | 1.8 | 14.0 | 100.0(114) |
| 대도시 | 50.0 | 50.0 | - | - | - | - | - | - | 100.0 ( 4) |
| 기타 | 100.0 | - | - | - | - | - | - | - | 100.0 ( 6) |
| (6)직업종류 | | | | | | | | | |
| 무직/은퇴 | 78.1 | 3.1 | - | 3.1 | 3.1 | 6.3 | - | 6.3 | 100.0 (32) |
| 관리/고위직 | 44.4 | - | - | - | - | - | - | 55.6 | 100.0 ( 9) |
| 전문가 | 42.9 | 9.5 | 11.9 | 14.3 | 9.5 | - | - | 11.9 | 100.0 (42) |
| 준전문가 | 46.2 | 3.8 | 23.1 | 7.7 | - | - | 7.7 | 11.5 | 100.0 (26) |
| 사무직원 | 100.0 | - | - | - | - | - | - | - | 100.0 ( 3) |
| 서비스/판매 | 100.0 | - | - | - | - | - | - | - | 100.0 ( 4) |
| 육체노동자 | 40.0 | 20.0 | - | 20.0 | - | - | - | 20.0 | 100.0 ( 5) |
| 기타직업 | 62.5 | 12.5 | 12.5 | 12.5 | - | - | - | - | 100.0 ( 8) |
| (7)생활수준 | | | | | | | | | |
| 상의 하 | 100.0 | - | - | - | - | - | - | - | 100.0 ( 1) |
| 중의 상 | 44.8 | 5.2 | 10.3 | 13.8 | 3.4 | 1.7 | 3.4 | 17.2 | 100.0 (58) |
| 중의 하 | 65.2 | 8.7 | 8.7 | 2.2 | 4.3 | - | - | 10.9 | 100.0 (46) |
| 하의 상 | 60.0 | 6.7 | 13.3 | 13.3 | - | 6.7 | - | - | 100.0 (15) |
| 하의 하 | 75.0 | - | - | - | 12.5 | - | - | 12.5 | 100.0 ( 8) |
| (8)월평균가구소득 | | | | | | | | | |
| 응답없음 | 100.0 | - | - | - | - | - | - | - | 100.0 ( 1) |
| 100만원미만 | 33.3 | - | 33.3 | - | 33.3 | - | - | - | 100.0 ( 3) |
| 100-199만원 | 59.1 | 9.1 | 4.5 | 9.1 | 4.5 | 4.5 | - | 9.1 | 100.0 (22) |
| 200-299만원 | 59.1 | 9.1 | 9.1 | 4.5 | 4.5 | - | - | 13.6 | 100.0 (22) |
| 300-399만원 | 56.5 | - | 17.4 | 17.4 | - | - | - | 8.7 | 100.0 (23) |
| 400-499만원 | 38.5 | 23.1 | 7.7 | - | - | 7.7 | - | 23.1 | 100.0 (13) |
| 500만원이상 | 36.4 | - | - | 9.1 | 9.1 | - | 9.1 | 36.4 | 100.0 (11) |

**1.9.3 영화분야 창작활동 : 지난 1년간 발표작품수** (조사표 9.6.1)

%

| | 작품없음 | 1개부문 | 2개부문 | 3개부문 | 4개부문 | 전체(실수) |
|---|---|---|---|---|---|---|
| (1)주활동부문 | | | | | | |
| 감독 | 44.8 | 34.5 | 10.3 | 6.9 | 3.4 | 100.0 (29) |
| 연기 | 59.3 | 40.7 | - | - | - | 100.0 (27) |
| 기술스텝 | 84.6 | 15.4 | - | - | - | 100.0 (39) |
| 시나리오 | 88.9 | - | 11.1 | - | - | 100.0 ( 9) |
| 제작기획 | 83.3 | 16.7 | - | - | - | 100.0 (18) |
| 평론이론 | 100.0 | - | - | - | - | 100.0 ( 1) |
| 기타 | 75.0 | 25.0 | - | - | - | 100.0 ( 8) |
| (2)활동기간 | | | | | | |
| 10년미만 | 50.0 | 40.0 | - | 10.0 | - | 100.0 (10) |
| 10-19년 | 85.2 | 14.8 | - | - | - | 100.0 (27) |
| 20-29년 | 75.0 | 20.8 | - | 4.2 | - | 100.0 (24) |
| 30-39년 | 62.2 | 31.1 | 4.4 | - | 2.2 | 100.0 (45) |
| 40년이상 | 76.2 | 19.0 | 4.8 | - | - | 100.0 (21) |
| (3)성별 | | | | | | |
| 남자 | 71.8 | 22.6 | 3.2 | 1.6 | .8 | 100.0(124) |
| 여자 | 55.6 | 44.4 | - | - | - | 100.0 ( 9) |
| (4)최종학력 | | | | | | |
| 무학/초등 | 80.0 | 20.0 | - | - | - | 100.0 ( 5) |
| 중학/고등 | 73.3 | 22.2 | 2.2 | - | 2.2 | 100.0 (45) |
| 전문대/대학 | 70.5 | 25.6 | 2.6 | 1.3 | - | 100.0 (78) |
| 대학원이상 | 25.0 | 25.0 | 25.0 | 25.0 | - | 100.0 ( 4) |
| (5)예술활동지역 | | | | | | |
| 서울 | 68.6 | 26.3 | 3.4 | .8 | .8 | 100.0(118) |
| 대도시 | 75.0 | - | - | 25.0 | - | 100.0 ( 4) |
| 기타 | 83.3 | 16.7 | - | - | - | 100.0 ( 6) |
| (6)직업종류 | | | | | | |
| 무직/은퇴 | 81.8 | 12.1 | 6.1 | - | - | 100.0 (33) |
| 관리/고위직 | 55.6 | 33.3 | - | - | 11.1 | 100.0 ( 9) |
| 전문가 | 58.1 | 32.6 | 4.7 | 4.7 | - | 100.0 (43) |
| 준전문가 | 88.9 | 11.1 | - | - | - | 100.0 (27) |
| 사무직원 | 100.0 | - | - | - | - | 100.0 ( 3) |
| 서비스/판매 | 100.0 | - | - | - | - | 100.0 ( 4) |
| 육체노동자 | 40.0 | 60.0 | - | - | - | 100.0 ( 5) |
| 기타직업 | 44.4 | 55.6 | - | - | - | 100.0 ( 9) |
| (7)생활수준 | | | | | | |
| 상의 하 | 100.0 | - | - | - | - | 100.0 ( 1) |
| 중의 상 | 64.4 | 28.8 | 3.4 | 1.7 | 1.7 | 100.0 (59) |
| 중의 하 | 79.2 | 14.6 | 4.2 | 2.1 | - | 100.0 (48) |
| 하의 상 | 66.7 | 33.3 | - | - | - | 100.0 (15) |
| 하의 하 | 75.0 | 25.0 | - | - | - | 100.0 ( 8) |
| (8)월평균가구소득 | | | | | | |
| 없음 | 100.0 | - | - | - | - | 100.0 ( 1) |
| 100만원미만 | 100.0 | - | - | - | - | 100.0 ( 3) |
| 100-199만원 | 63.6 | 31.8 | 4.5 | - | - | 100.0 (22) |
| 200-299만원 | 73.9 | 21.7 | - | 4.3 | - | 100.0 (23) |
| 300-399만원 | 70.8 | 25.0 | 4.2 | - | - | 100.0 (24) |
| 400-499만원 | 69.2 | 30.8 | | - | - | 100.0 (13) |
| 500만원이상 | 54.5 | 36.4 | 9.1 | - | - | 100.0 (11) |

**1.10.1 연예분야 창작활동 : 통산 발표작품수** (조사표 10.4.1)

%

| | 작품없음 | 1-9회 | 10-19회 | 20-29회 | 30-39회 | 40-49회 | 50회이상 | 전 체(실수) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| (1)주활동부문 | | | | | | | | |
| 가수 | 100.0 | - | - | - | - | - | - | 100.0 (15) |
| 무용 | 100.0 | - | - | - | - | - | - | 100.0 ( 9) |
| 연주자 | 96.1 | 2.0 | - | - | - | - | 2.0 | 100.0 (51) |
| 연기자 | 100.0 | - | - | - | - | - | - | 100.0 (14) |
| 작곡자 | - | 33.3 | - | 16.7 | - | - | 50.0 | 100.0 ( 6) |
| 작사가 | - | - | 100.0 | - | - | - | - | 100.0 ( 2) |
| 방송작가 | 100.0 | - | - | - | - | - | - | 100.0 ( 1) |
| 제작기획 | 33.3 | 16.7 | 16.7 | 16.7 | - | - | 16.7 | 100.0 ( 6) |
| 기타 | 77.8 | - | | 11.1 | - | - | 11.1 | 100.0 ( 9) |
| (2)활동기간 | | | | | | | | |
| 10년미만 | 88.6 | 5.7 | 2.9 | 2.9 | - | - | - | 100.0 (35) |
| 10-19년 | 91.7 | 5.6 | 2.8 | - | - | - | - | 100.0 (36) |
| 20-29년 | 85.7 | - | - | 9.5 | - | - | 4.8 | 100.0 (21) |
| 30-39년 | 76.9 | - | 7.7 | - | - | - | 15.4 | 100.0 (13) |
| 40년이상 | 50.0 | - | - | - | - | - | 50.0 | 100.0 ( 6) |
| (3)성별 | | | | | | | | |
| 남자 | 83.0 | 4.3 | 3.2 | 3.2 | - | - | 6.4 | 100.0 (94) |
| 여자 | 100.0 | - | - | - | - | - | - | 100.0 (19) |
| (4)최종학력 | | | | | | | | |
| 무학/초등 | 100.0 | - | - | - | - | - | - | 100.0 ( 1) |
| 중학/고등 | 92.9 | 3.6 | 1.8 | 1.8 | - | - | - | 100.0 (56) |
| 전문대/대학 | 77.6 | 4.1 | 2.0 | 4.1 | - | - | 12.2 | 100.0 (49) |
| 대학원이상 | 80.0 | - | 20.0 | - | - | - | - | 100.0 ( 5) |
| (4)예술활동지역 | | | | | | | | |
| 서울 | 78.6 | 2.4 | 4.8 | 4.8 | - | - | 9.5 | 100.0 (42) |
| 대도시 | 83.9 | 6.5 | 3.2 | - | - | - | 6.5 | 100.0 (31) |
| 기타 | 95.0 | 2.5 | - | 2.5 | - | - | - | 100.0 (40) |
| (5)직업종류 | | | | | | | | |
| 무직/은퇴 | 88.9 | 11.1 | - | - | - | - | - | 100.0 ( 9) |
| 관리/고위직 | 100.0 | - | - | - | - | - | - | 100.0 ( 1) |
| 전문가 | 78.0 | - | 4.9 | 4.9 | - | - | 12.2 | 100.0 (41) |
| 준전문가 | 89.5 | 10.5 | - | - | - | - | - | 100.0 (19) |
| 사무직원 | 100.0 | - | - | - | - | - | - | 100.0 ( 5) |
| 서비스/판매 | 92.0 | 4.0 | 4.0 | - | - | - | - | 100.0 (25) |
| 육체노동자 | 100.0 | - | - | - | - | - | - | 100.0 ( 4) |
| 기타직업 | 77.8 | - | - | 11.1 | - | - | 11.1 | 100.0 ( 9) |
| (6)생활수준 | | | | | | | | |
| 상의 하 | 100.0 | - | - | - | - | - | - | 100.0 ( 2) |
| 중의 상 | 86.7 | - | 4.4 | 2.2 | - | - | 6.7 | 100.0 (45) |
| 중의 하 | 84.8 | 6.5 | 2.2 | 4.3 | - | - | 2.2 | 100.0 (46) |
| 하의 상 | 93.3 | 6.7 | - | - | - | - | - | 100.0 (15) |
| 하의 하 | 75.0 | - | - | - | - | - | 25.0 | 100.0 ( 4) |
| (7)가구수입 | | | | | | | | |
| 100만원미만 | 100.0 | - | - | - | - | - | - | 100.0 ( 1) |
| 100-199만원 | 88.0 | 4.0 | - | 4.0 | - | - | 4.0 | 100.0 (25) |
| 200-299만원 | 82.1 | 10.7 | - | - | - | - | 7.1 | 100.0 (28) |
| 300-399만원 | 92.3 | - | 7.7 | - | - | - | - | 100.0 (13) |
| 400-499만원 | 66.7 | - | 16.7 | 16.7 | - | - | - | 100.0 ( 6) |
| 500만원이상 | 87.5 | - | - | - | - | - | 12.5 | 100.0 (16) |

**1.10.2 연예분야 창작활동 : 통산 방송출연 작품수** (조사표 10.4.4)

%

| | 작품없음 | 1-9회 | 10-19회 | 20-29회 | 30-39회 | 40-49회 | 50회이상 | 전 체(실수) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| (1)주활동부문 | | | | | | | | |
| 가수 | 35.7 | 21.4 | 7.1 | 14.3 | - | 7.1 | 14.3 | 100.0 (14) |
| 무용 | 77.8 | 22.2 | - | - | - | - | - | 100.0 ( 9) |
| 연주자 | 76.0 | 12.0 | 6.0 | 6.0 | - | - | - | 100.0 (50) |
| 연기자 | 18.2 | - | - | - | 9.1 | 9.1 | 63.6 | 100.0 (11) |
| 작곡자 | 71.4 | - | - | - | - | - | 28.6 | 100.0 ( 7) |
| 작사가 | 50.0 | 50.0 | - | - | - | - | - | 100.0 ( 2) |
| 방송작가 | 100.0 | - | - | - | - | - | - | 100.0 ( 1) |
| 제작기획 | 100.0 | - | - | - | - | - | - | 100.0 ( 6) |
| 기타 | 50.0 | 12.5 | - | - | - | - | 37.5 | 100.0 ( 8) |
| (2)활동기간 | | | | | | | | |
| 10년미만 | 77.1 | 8.6 | 5.7 | - | 2.9 | - | 5.7 | 100.0 (35) |
| 10-19년 | 62.9 | 11.4 | 2.9 | 5.7 | - | 2.9 | 14.3 | 100.0 (35) |
| 20-29년 | 50.0 | 16.7 | 5.6 | 16.7 | - | 5.6 | 5.6 | 100.0 (18) |
| 30-39년 | 58.3 | 16.7 | - | - | - | - | 25.0 | 100.0 (12) |
| 40년이상 | 33.3 | 16.7 | - | - | - | - | 50.0 | 100.0 ( 6) |
| (3)성별 | | | | | | | | |
| 남자 | 66.3 | 11.2 | 4.5 | 4.5 | 1.1 | 2.2 | 10.1 | 100.0 (89) |
| 여자 | 52.6 | 15.8 | - | 5.3 | - | - | 26.3 | 100.0 (19) |
| (4)최종학력 | | | | | | | | |
| 무학/초등 | 100.0 | - | - | - | - | - | - | 100.0 ( 1) |
| 중학/고등 | 62.5 | 21.4 | 5.4 | 8.9 | - | 1.8 | - | 100.0 (56) |
| 전문대/대학 | 66.7 | 2.2 | 2.2 | - | 2.2 | - | 26.7 | 100.0 (45) |
| 대학원이상 | 50.0 | - | - | - | - | 25.0 | 25.0 | 100.0 ( 4) |
| (4)예술활동지역 | | | | | | | | |
| 서울 | 50.0 | 5.3 | 5.3 | - | 2.6 | 2.6 | 34.2 | 100.0 (38) |
| 대도시 | 53.3 | 20.0 | 6.7 | 13.3 | - | 3.3 | 3.3 | 100.0 (30) |
| 기타 | 85.0 | 12.5 | - | 2.5 | - | - | - | 100.0 (40) |
| (5)직업종류 | | | | | | | | |
| 무직/은퇴 | 80.0 | 10.0 | - | - | - | - | 10.0 | 100.0 (10) |
| 관리/고위직 | - | - | - | - | - | 100.0 | - | 100.0 ( 1) |
| 전문가 | 51.4 | 8.1 | - | 5.4 | 2.7 | 2.7 | 29.7 | 100.0 (37) |
| 준전문가 | 78.9 | 5.3 | 5.3 | 10.5 | - | - | - | 100.0 (19) |
| 사무직원 | 100.0 | - | - | - | - | - | - | 100.0 ( 5) |
| 서비스/판매 | 60.0 | 24.0 | 8.0 | 4.0 | - | - | 4.0 | 100.0 (25) |
| 육체노동자 | 75.0 | 25.0 | - | - | - | - | | 100.0 ( 4) |
| 기타직업 | 57.1 | 14.3 | 14.3 | - | - | - | 14.3 | 100.0 ( 7) |
| (6)생활수준 | | | | | | | | |
| 상의 하 | - | - | - | - | - | - | 100.0 | 100.0 ( 2) |
| 중의 상 | 58.5 | 4.9 | 4.9 | 7.3 | 2.4 | 2.4 | 19.5 | 100.0 (41) |
| 중의 하 | 70.2 | 17.0 | 4.3 | 2.1 | - | - | 6.4 | 100.0 (47) |
| 하의 상 | 61.5 | 15.4 | - | 7.7 | - | 7.7 | 7.7 | 100.0 (13) |
| 하의 하 | 100.0 | - | - | - | - | - | - | 100.0 ( 4) |
| (7)가구수입 | | | | | | | | |
| 100만원미만 | 100.0 | - | - | - | - | - | - | 100.0 ( 1) |
| 100-199만원 | 73.1 | 15.4 | - | 11.5 | - | - | - | 100.0 (26) |
| 200-299만원 | 59.3 | 18.5 | 7.4 | 3.7 | - | - | 11.1 | 100.0 (27) |
| 300-399만원 | 84.6 | 7.7 | - | 7.7 | - | - | - | 100.0 (13) |
| 400-499만원 | 66.7 | 33.3 | - | - | - | - | - | 100.0 ( 6) |
| 500만원이상 | 42.9 | - | 7.1 | - | 7.1 | 7.1 | 35.7 | 100.0 (14) |

**1.10.3 연예분야 창작활동 : 통산 개인연주회수** (조사표 10.4.5)

%

| | 작품없음 | 1-9회 | 10-19회 | 20-29회 | 30-39회 | 40-49회 | 50회이상 | 전 체(실수) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| (1)주활동부문 | | | | | | | | |
| 가수 | 73.3 | 13.3 | 6.7 | - | - | - | 6.7 | 100.0 (15) |
| 무용 | 100.0 | - | - | - | - | - | - | 100.0 ( 9) |
| 연주자 | 86.3 | 7.8 | 2.0 | 2.0 | - | - | 2.0 | 100.0 (51) |
| 연기자 | 85.7 | 14.3 | - | - | - | - | - | 100.0 (14) |
| 작곡자 | 85.7 | 14.3 | - | - | - | - | - | 100.0 ( 7) |
| 작사가 | 100.0 | - | - | - | - | - | - | 100.0 ( 2) |
| 방송작가 | 100.0 | - | - | - | - | - | - | 100.0 ( 1) |
| 제작기획 | 100.0 | - | - | - | - | - | - | 100.0 ( 6) |
| 기타 | 100.0 | - | - | - | - | - | - | 100.0 ( 9) |
| (2)활동기간 | | | | | | | | |
| 10년미만 | 97.1 | 2.9 | - | - | - | - | - | 100.0 (35) |
| 10-19년 | 80.6 | 11.1 | 2.8 | - | - | - | 5.6 | 100.0 (36) |
| 20-29년 | 85.7 | 4.8 | 4.8 | 4.8 | - | - | - | 100.0 (21) |
| 30-39년 | 92.9 | 7.1 | - | - | - | - | - | 100.0 (14) |
| 40년이상 | 66.7 | 33.3 | - | - | - | - | - | 100.0 ( 6) |
| (3)성별 | | | | | | | | |
| 남자 | 87.2 | 8.5 | 2.1 | 1.1 | - | - | 1.1 | 100.0 (94) |
| 여자 | 90.0 | 5.0 | - | - | - | - | 5.0 | 100.0 (20) |
| (4)최종학력 | | | | | | | - | |
| 무학/초등 | 100.0 | - | - | - | - | - | - | 100.0 ( 1) |
| 중학/고등 | 91.2 | 3.5 | 1.8 | 1.8 | - | - | 1.8 | 100.0 (57) |
| 전문대/대학 | 83.7 | 12.2 | 2.0 | - | - | - | 2.0 | 100.0 (49) |
| 대학원이상 | 80.0 | 20.0 | - | - | - | - | - | 100.0 ( 5) |
| (4)예술활동지역 | | | | | | | | |
| 서울 | 83.3 | 7.1 | 4.8 | - | - | - | 4.8 | 100.0 (42) |
| 대도시 | 87.5 | 12.5 | - | - | - | - | - | 100.0 (32) |
| 기타 | 92.5 | 5.0 | - | 2.5 | - | - | - | 100.0 (40) |
| (5)직업종류 | | | | | | | | |
| 무직/은퇴 | 90.0 | 10.0 | - | - | - | - | - | 100.0 (10) |
| 관리/고위직 | 100.0 | - | - | - | - | - | - | 100.0 ( 1) |
| 전문가 | 85.4 | 9.8 | 2.4 | - | - | - | 2.4 | 100.0 (41) |
| 준전문가 | 84.2 | 5.3 | 5.3 | 5.3 | - | - | - | 100.0 (19) |
| 사무직원 | 100.0 | - | - | - | - | - | - | 100.0 ( 5) |
| 서비스/판매 | 92.0 | 4.0 | - | - | - | - | 4.0 | 100.0 (25) |
| 육체노동자 | 100.0 | - | - | - | - | - | - | 100.0 ( 4) |
| 기타직업 | 77.8 | 22.2 | - | - | - | - | - | 100.0 ( 9) |
| (6)생활수준 | | | | | | | | |
| 상의 하 | 100.0 | - | - | - | - | - | - | 100.0 ( 2) |
| 중의 상 | 88.9 | 6.7 | 2.2 | - | - | - | 2.2 | 100.0 (45) |
| 중의 하 | 87.2 | 6.4 | 2.1 | 2.1 | - | - | 2.1 | 100.0 (47) |
| 하의 상 | 86.7 | 13.3 | - | - | - | - | - | 100.0 (15) |
| 하의 하 | 100.0 | - | - | - | - | - | - | 100.0 ( 4) |
| (7)가구수입 | | | | | | | | |
| 100만원미만 | 100.0 | - | - | - | - | - | - | 100.0 ( 1) |
| 100-199만원 | 80.8 | 11.5 | 3.8 | 3.8 | - | - | - | 100.0 (26) |
| 200-299만원 | 92.9 | 3.6 | - | - | - | - | 3.6 | 100.0 (28) |
| 300-399만원 | 92.3 | 7.7 | - | - | - | - | - | 100.0 (13) |
| 400-499만원 | 100.0 | - | - | - | - | - | - | 100.0 ( 6) |
| 500만원이상 | 93.8 | 6.3 | - | - | - | - | - | 100.0 (16) |

**1.10.3 연예분야 창작활동 : 통산 단체연주회수** (조사표 10.4.6)

%

| | 작품없음 | 1-9회 | 10-19회 | 20-29회 | 30-39회 | 40-49회 | 50회이상 | 전 체(실수) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| (1)주활동부문 | | | | | | | | |
| 가수 | 38.5 | 23.1 | 15.4 | 7.7 | - | - | 15.4 | 100.0 (13) |
| 무용 | 83.3 | 16.7 | - | - | - | - | - | 100.0 ( 6) |
| 연주자 | 41.7 | 18.8 | 14.6 | 4.2 | - | - | 20.8 | 100.0 (48) |
| 연기자 | 92.9 | - | 7.1 | - | - | - | - | 100.0 (14) |
| 작곡자 | 85.7 | 14.3 | - | - | - | - | - | 100.0 ( 7) |
| 작사가 | 100.0 | - | - | - | - | - | - | 100.0 ( 2) |
| 반소작가 | 100.0 | - | - | - | - | - | - | 100.0 ( 1) |
| 제작기획 | 100.0 | - | - | - | - | - | - | 100.0 ( 6) |
| 기타 | 88.9 | 11.1 | - | - | - | - | - | 100.0 ( 9) |
| (2)활동기간 | | | | | | | | |
| 10년미만 | 64.7 | 14.7 | 11.8 | 2.9 | - | - | 5.9 | 100.0 (34) |
| 10-19년 | 55.9 | 17.6 | 5.9 | 2.9 | - | - | 17.6 | 100.0 (34) |
| 20-29년 | 65.0 | 10.0 | 20.0 | - | - | - | 5.0 | 100.0 (20) |
| 30-39년 | 90.0 | 10.0 | - | - | - | - | - | 100.0 (10) |
| 40년이상 | 33.3 | 16.7 | - | 16.7 | - | - | 33.3 | 100.0 ( 6) |
| (3)성별 | | | | | | | | |
| 남자 | 62.5 | 13.6 | 9.1 | 3.4 | - | - | 11.4 | 100.0 (88) |
| 여자 | 61.1 | 16.7 | 11.1 | - | - | - | 11.1 | 100.0 (18) |
| (4)최종학력 | | | | | | | | |
| 무학/초등 | - | - | - | | - | - | 100.0 | 100.0 ( 1) |
| 중학/고등 | 46.3 | 18.5 | 16.7 | 3.7 | - | - | 14.8 | 100.0 (54) |
| 전문대/대학 | 77.3 | 11.4 | 2.3 | 2.3 | - | - | 6.8 | 100.0 (44) |
| 대학원이상 | 100.0 | - | - | - | - | - | - | 100.0 ( 5) |
| (4)예술활동지역 | | | | | | | | |
| 서울 | 75.7 | - | 2.7 | 5.4 | - | - | 16.2 | 100.0 (37) |
| 대도시 | 58.1 | 19.4 | 6.5 | 3.2 | - | - | 12.9 | 100.0 (31) |
| 기타 | 52.6 | 23.7 | 18.4 | - | - | - | 5.3 | 100.0 (38) |
| (5)직업종류 | | | | | | | | |
| 무직/은퇴 | 50.0 | 12.5 | 12.5 | - | - | - | 25.0 | 100.0 ( 8) |
| 관리/고위직 | 100.0 | - | - | - | - | - | - | 100.0 ( 1) |
| 전문가 | 76.9 | 15.4 | - | - | - | - | 7.7 | 100.0 (39) |
| 준전문가 | 52.9 | 17.6 | 17.6 | 5.9 | - | - | 5.9 | 100.0 (17) |
| 사무직원 | 60.0 | - | - | - | - | - | 40.0 | 100.0 ( 5) |
| 서비스/판매 | 52.2 | 13.0 | 21.7 | - | - | - | 13.0 | 100.0 (23) |
| 육체노동자 | 25.0 | 50.0 | - | - | - | - | 25.0 | 100.0 ( 4) |
| 기타직업 | 66.7 | - | 11.1 | 22.2 | - | - | - | 100.0 ( 9) |
| (6)생활수준 | | | | | | | | |
| 상의 하 | 100.0 | - | - | - | - | - | - | 100.0 ( 2) |
| 중의 상 | 70.7 | 9.8 | 9.8 | 2.4 | - | - | 7.3 | 100.0 (41) |
| 중의 하 | 54.5 | 18.2 | 6.8 | 2.3 | - | - | 18.2 | 100.0 (44) |
| 하의 상 | 53.3 | 20.0 | 20.0 | - | - | - | 6.7 | 100.0 (15) |
| 하의 하 | 100.0 | - | - | - | - | - | - | 100.0 ( 3) |
| (7)가구수입 | | | | | | | | |
| 100-199만원 | 44.0 | 24.0 | 12.0 | 8.0 | - | - | 12.0 | 100.0 (25) |
| 200-299만원 | 53.6 | 14.3 | 14.3 | - | - | - | 17.9 | 100.0 (28) |
| 300-399만원 | 61.5 | 30.8 | - | - | - | - | 7.7 | 100.0 (13) |
| 400-499만원 | 100.0 | - | - | - | - | - | - | 100.0 ( 5) |
| 500만원이상 | 86.7 | 6.7 | 6.7 | - | - | - | - | 100.0 (15) |

**1.10.4 연예분야 창작활동 : 지난 1년간 발표작품수** (조사표 10.5.1)

%

| | 작품없음 | 1-9회 | 10-19회 | 20-29회 | 30-39회 | 40-49회 | 50회이상 | 전 체(실수) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| (1)주활동부문 | | | | | | | | |
| 가수 | 100.0 | - | - | - | - | - | - | 100.0 (15) |
| 무용 | 100.0 | - | - | - | - | - | - | 100.0 ( 9) |
| 연주자 | 100.0 | - | - | - | - | - | - | 100.0 (50) |
| 연기자 | 100.0 | - | - | - | - | - | - | 100.0 (15) |
| 작곡자 | 28.6 | 28.6 | 14.3 | 14.3 | 14.3 | - | - | 100.0 ( 7) |
| 작사가 | 50.0 | 50.0 | - | - | - | - | - | 100.0 ( 2) |
| 방송작가 | - | - | - | - | - | - | 100.0 | 100.0 ( 1) |
| 제작기획 | 33.3 | 50.0 | - | 16.7 | - | - | - | 100.0 ( 6) |
| 기타 | 77.8 | 22.2 | - | - | - | - | - | 100.0 ( 9) |
| (2)활동기간 | | | | | | | | |
| 10년미만 | 88.6 | 11.4 | - | - | - | - | - | 100.0 (35) |
| 10-19년 | 91.7 | 5.6 | - | - | - | - | 2.8 | 100.0 (36) |
| 20-29년 | 90.9 | 4.5 | - | - | 4.5 | - | - | 100.0 (22) |
| 30-39년 | 85.7 | 7.1 | - | 7.1 | - | - | - | 100.0 (14) |
| 40년이상 | 60.0 | - | 20.0 | 20.0 | - | - | - | 100.0 ( 5) |
| (3)성별 | | | | | | | | |
| 남자 | 86.2 | 8.5 | 1.1 | 2.1 | 1.1 | - | 1.1 | 100.0 (94) |
| 여자 | 100.0 | - | - | - | - | - | - | 100.0 (20) |
| (4)최종학력 | | | | | | | | |
| 무학/초등 | 100.0 | - | - | - | - | - | - | 100.0 ( 1) |
| 중학/고등 | 96.5 | 3.5 | - | - | - | - | - | 100.0 (57) |
| 전문대/대학 | 79.6 | 10.2 | 2.0 | 4.1 | 2.0 | - | 2.0 | 100.0 (49) |
| 대학원이상 | 80.0 | 20.0 | - | - | - | - | - | 100.0 ( 5) |
| (4)예술활동지역 | | | | | | | | |
| 서울 | 81.4 | 9.3 | - | 4.7 | 2.3 | - | 2.3 | 100.0 (43) |
| 대도시 | 87.1 | 9.7 | 3.2 | - | - | - | - | 100.0 (31) |
| 기타 | 97.5 | 2.5 | - | - | - | - | - | 100.0 (40) |
| (5)직업종류 | | | | | | | | |
| 무직/은퇴 | 90.0 | 10.0 | - | - | - | - | - | 100.0 (10) |
| 관리/고위직 | 100.0 | - | - | - | - | - | - | 100.0 ( 1) |
| 전문가 | 82.9 | 7.3 | 2.4 | 4.9 | 2.4 | - | - | 100.0 (41) |
| 준전문가 | 94.7 | 5.3 | - | - | - | - | - | 100.0 (19) |
| 사무직원 | 80.0 | - | - | - | - | - | 20.0 | 100.0 ( 5) |
| 서비스/판매 | 92.3 | 7.7 | - | - | - | - | - | 100.0 (26) |
| 육체노동자 | 100.0 | - | - | - | - | - | - | 100.0 ( 4) |
| 기타직업 | 87.5 | 12.5 | - | - | - | - | - | 100.0 ( 8) |
| (6)생활수준 | | | | | | | | |
| 상의 하 | 100.0 | - | - | - | - | - | - | 100.0 ( 2) |
| 중의 상 | 87.0 | 6.5 | 2.2 | 2.2 | 2.2 | - | - | 100.0 (46) |
| 중의 하 | 89.4 | 6.4 | - | 2.1 | - | - | 2.1 | 100.0 (47) |
| 하의 상 | 93.3 | 6.7 | - | - | - | - | - | 100.0 (15) |
| 하의 하 | 75.0 | 25.0 | - | - | - | - | - | 100.0 ( 4) |
| (7)가구수입 | | | | | | | | |
| 100만원미만 | 100.0 | - | - | - | - | - | - | 100.0 ( 1) |
| 100-199만원 | 100.0 | - | - | - | - | - | - | 100.0 (25) |
| 200-299만원 | 82.1 | 10.7 | 3.6 | 3.6 | - | - | - | 100.0 (28) |
| 300-399만원 | 84.6 | 7.7 | - | | - | - | 7.7 | 100.0 (13) |
| 400-499만원 | 66.7 | 33.3 | - | | - | - | - | 100.0 ( 6) |
| 500만원이상 | 88.2 | - | - | 5.9 | 5.9 | - | - | 100.0 (17) |

**1.10.5 연예분야 창작활동 : 지난 1년간 방송출연 작품수** (조사표 10.5.4)

%

| | 작품없음 | 1-9회 | 10-19회 | 20-29회 | 30-39회 | 40-49회 | 50회이상 | 전 체(실수) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| (1)주활동부문 | | | | | | | | |
| 가수 | 76.9 | 15.4 | - | 7.7 | - | - | - | 100.0 (13) |
| 무용 | 88.9 | 11.1 | - | - | - | - | - | 100.0 ( 9) |
| 연주자 | 98.0 | 2.0 | - | - | - | - | - | 100.0 (49) |
| 연기자 | 8.3 | 16.7 | 8.3 | 8.3 | 8.3 | - | 50.0 | 100.0 (12) |
| 작곡자 | 85.7 | 14.3 | - | - | - | - | - | 100.0 ( 7) |
| 작사가 | 50.0 | 50.0 | - | - | - | - | - | 100.0 ( 2) |
| 방송작가 | 100.0 | - | - | - | - | - | - | 100.0 ( 1) |
| 제작기획 | 100.0 | - | - | - | - | - | - | 100.0 ( 6) |
| 기타 | 71.4 | 14.3 | - | - | - | - | 14.3 | 100.0 ( 7) |
| (2)활동기간 | | | | | | | | |
| 10년미만 | 85.7 | 8.6 | - | - | 2.9 | - | 2.9 | 100.0 (35) |
| 10-19년 | 81.3 | 6.3 | 3.1 | 3.1 | - | - | 6.3 | 100.0 (32) |
| 20-29년 | 78.9 | 5.3 | - | - | - | - | 15.8 | 100.0 (19) |
| 30-39년 | 69.2 | 15.4 | - | 7.7 | - | - | 7.7 | 100.0 (13) |
| 40년이상 | 80.0 | 20.0 | - | - | - | - | | 100.0 ( 5) |
| (3)성별 | | | | | | | | |
| 남자 | 83.9 | 9.2 | - | 1.1 | - | - | 5.7 | 100.0 (87) |
| 여자 | 68.4 | 5.3 | 5.3 | 5.3 | 5.3 | - | 10.5 | 100.0 (19) |
| (4)최종학력 | | | | | | | | |
| 무학/초등 | 100.0 | - | - | - | - | - | - | 100.0 ( 1) |
| 중학/고등 | 91.1 | 8.9 | - | - | - | - | - | 100.0 (56) |
| 전문대/대학 | 72.1 | 9.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | - | 11.6 | 100.0 (43) |
| 대학원이상 | 40.0 | - | - | 20.0 | - | - | 40.0 | 100.0 ( 5) |
| (4)예술활동지역 | | | | | | | | |
| 서울 | 55.6 | 13.9 | 2.8 | 5.6 | 2.8 | - | 19.4 | 100.0 (36) |
| 대도시 | 93.5 | 6.5 | - | - | - | - | - | 100.0 (31) |
| 기타 | 94.9 | 5.1 | - | - | - | - | - | 100.0 (39) |
| (5)직업종류 | | | | | | | | |
| 무직/은퇴 | 80.0 | 10.0 | - | - | 10.0 | - | | 100.0 (10) |
| 관리/고위직 | - | - | - | - | - | - | 100.0 | 100.0 ( 1) |
| 전문가 | 67.6 | 14.7 | 2.9 | 2.9 | - | - | 11.8 | 100.0 (34) |
| 준전문가 | 89.5 | 10.5 | - | - | - | - | - | 100.0 (19) |
| 사무직원 | 100.0 | - | - | - | - | - | - | 100.0 ( 5) |
| 서비스/판매 | 92.0 | - | - | 4.0 | - | - | 4.0 | 100.0 (25) |
| 육체노동자 | 100.0 | - | - | - | - | - | - | 100.0 ( 4) |
| 기타직업 | 75.0 | 12.5 | - | - | - | - | 12.5 | 100.0 ( 8) |
| (6)생활수준 | | | | | | | | |
| 상의 하 | - | 50.0 | - | - | - | - | 50.0 | 100.0 ( 2) |
| 중의 상 | 68.4 | 13.2 | 2.6 | 2.6 | 2.6 | - | 10.5 | 100.0 (38) |
| 중의 하 | 91.5 | 4.3 | - | - | - | - | 4.3 | 100.0 (47) |
| 하의 상 | 85.7 | 7.1 | - | 7.1 | - | - | - | 100.0 (14) |
| 하의 하 | 100.0 | - | - | - | - | - | - | 100.0 ( 4) |
| (7)가구수입 | | | | | | | | |
| 100만원미만 | 100.0 | - | - | - | - | - | - | 100.0 ( 1) |
| 100-199만원 | 92.3 | 7.7 | - | - | - | - | - | 100.0 (26) |
| 200-299만원 | 92.6 | 3.7 | 3.7 | - | - | - | - | 100.0 (27) |
| 300-399만원 | 91.7 | 8.3 | - | - | - | - | - | 100.0 (12) |
| 400-499만원 | 100.0 | - | - | - | - | - | - | 100.0 ( 6) |
| 500만원이상 | 53.8 | 23.1 | - | 23.1 | - | - | - | 100.0 (13) |

**1.10.6 연예분야 창작활동 : 지난 1년간 개인연주회수** (조사표 10.5.5)

%

| | 작품없음 | 1-9회 | 10-19회 | 20-29회 | 30-39회 | 40-49회 | 50회이상 | 전 체(실수) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| (1)주활동부문 | | | | | | | | |
| 가수 | 73.3 | 13.3 | 6.7 | - | - | - | 6.7 | 100.0 (15) |
| 무용 | 88.9 | 11.1 | - | - | - | - | - | 100.0 ( 9) |
| 연주자 | 94.1 | 3.9 | - | - | - | - | 2.0 | 100.0 (51) |
| 연기자 | 93.3 | 6.7 | - | - | - | - | - | 100.0 (15) |
| 작곡자 | 100.0 | - | - | - | - | - | - | 100.0 ( 7) |
| 작사가 | 100.0 | - | - | - | - | - | - | 100.0 ( 2) |
| 방송작가 | 100.0 | - | - | - | - | - | - | 100.0 ( 1) |
| 제작기획 | 100.0 | - | - | - | - | - | - | 100.0 ( 6) |
| 기타 | 100.0 | - | - | - | - | - | - | 100.0 ( 9) |
| (2)활동기간 | | | | | | | | |
| 10년미만 | 97.1 | 2.9 | - | - | - | - | - | 100.0 (35) |
| 10-19년 | 86.1 | 5.6 | 2.8 | - | - | - | 5.6 | 100.0 (36) |
| 20-29년 | 90.9 | 9.1 | - | - | - | - | - | 100.0 (22) |
| 30-39년 | 92.9 | 7.1 | - | - | - | - | - | 100.0 (14) |
| 40년이상 | 100.0 | - | - | - | - | - | - | 100.0 ( 6) |
| (3)성별 | | | | | | | | |
| 남자 | 92.6 | 6.3 | - | - | - | - | 1.1 | 100.0 (95) |
| 여자 | 90.0 | - | 5.0 | - | - | - | 5.0 | 100.0 (20) |
| (4)최종학력 | | | | | | | | |
| 무학/초등 | 100.0 | - | - | - | - | - | - | 100.0 ( 1) |
| 중학/고등 | 93.0 | 5.3 | - | - | - | - | 1.8 | 100.0 (57) |
| 전문대/대학 | 92.0 | 4.0 | 2.0 | - | - | - | 2.0 | 100.0 (50) |
| 대학원이상 | 80.0 | 20.0 | - | - | - | - | - | 100.0 ( 5) |
| (4)예술활동지역 | | | | | | | | |
| 서울 | 90.7 | 4.7 | 2.3 | - | - | - | 2.3 | 100.0 (43) |
| 대도시 | 90.6 | 6.3 | - | - | - | - | 3.1 | 100.0 (32) |
| 기타 | 95.0 | 5.0 | - | - | - | - | - | 100.0 (40) |
| (5)직업종류 | | | | | | | | |
| 무직/은퇴 | 90.0 | - | - | - | - | - | 10.0 | 100.0 (10) |
| 관리/고위직 | 100.0 | - | - | - | - | - | - | 100.0 ( 1) |
| 전문가 | 87.8 | 7.3 | 2.4 | - | - | - | 2.4 | 100.0 (41) |
| 준전문가 | 94.7 | 5.3 | - | - | - | - | - | 100.0 (19) |
| 사무직원 | 100.0 | - | - | - | - | - | - | 100.0 ( 5) |
| 서비스/판매 | 92.3 | 7.7 | - | - | - | - | - | 100.0 (26) |
| 육체노동자 | 100.0 | - | - | - | - | - | - | 100.0 ( 4) |
| 기타직업 | 100.0 | - | - | - | - | - | - | 100.0 ( 9) |
| (6)생활수준 | | | | | | | | |
| 상의 하 | 100.0 | - | - | - | - | - | - | 100.0 ( 2) |
| 중의 상 | 91.3 | 4.3 | 2.2 | - | - | - | 2.2 | 100.0 (46) |
| 중의 하 | 91.5 | 6.4 | - | - | - | - | 2.1 | 100.0 (47) |
| 하의 상 | 93.3 | 6.7 | - | - | - | - | - | 100.0 (15) |
| 하의 하 | 100.0 | - | - | - | - | - | - | 100.0 ( 4) |
| (7)가구수입 | | | | | | | | |
| 100만원미만 | 100.0 | - | - | - | - | - | - | 100.0 ( 1) |
| 100-199만원 | 92.3 | - | - | - | - | - | 7.7 | 100.0 (26) |
| 200-299만원 | 100.0 | - | - | - | - | - | - | 100.0 (28) |
| 300-399만원 | 92.3 | - | - | - | - | - | 7.7 | 100.0 (13) |
| 400-499만원 | 83.3 | - | - | - | - | - | 16.7 | 100.0 ( 6) |
| 500만원이상 | 100.0 | - | - | - | - | - | - | 100.0 (17) |

**1.10.7 연예분야 창작활동 : 지난 1년간 단체연주회수** (조사표 10.5.6)

%

| | 작품없음 | 1-9회 | 10-19회 | 20-29회 | 30-39회 | 40-49회 | 50회이상 | 전 체(실수) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| (1)주활동부문 | | | | | | | | |
| 가수 | 46.7 | 26.7 | 6.7 | 6.7 | 6.7 | - | 6.7 | 100.0 (15) |
| 무용 | 77.8 | 22.2 | - | - | - | - | - | 100.0 ( 9) |
| 연주자 | 75.5 | 18.4 | 2.0 | - | - | 2.0 | 2.0 | 100.0 (49) |
| 연기자 | 93.3 | 6.7 | - | - | - | - | - | 100.0 (15) |
| 작곡자 | 100.0 | - | - | - | - | - | - | 100.0 ( 7) |
| 작사가 | 100.0 | - | - | - | - | - | - | 100.0 ( 2) |
| 방송작가 | 100.0 | - | - | - | - | - | - | 100.0 ( 1) |
| 제작기획 | 100.0 | - | - | - | - | - | - | 100.0 ( 6) |
| 기타 | 88.9 | 11.1 | - | - | - | - | - | 100.0 ( 9) |
| (2)활동기간 | | | | | | | | |
| 10년미만 | 76.5 | 20.6 | - | - | - | 2.9 | - | 100.0 (34) |
| 10-19년 | 72.2 | 16.7 | 2.8 | 2.8 | - | - | 5.6 | 100.0 (36) |
| 20-29년 | 86.4 | 4.5 | 4.5 | - | 4.5 | - | - | 100.0 (22) |
| 30-39년 | 100.0 | - | - | - | - | - | - | 100.0 (13) |
| 40년이상 | 66.7 | 33.3 | - | - | - | - | - | 100.0 ( 6) |
| (3)성별 | | | | | | | | |
| 남자 | 80.6 | 15.1 | 2.2 | - | - | 1.1 | 1.1 | 100.0 (93) |
| 여자 | 70.0 | 15.0 | - | 5.0 | 5.0 | - | 5.0 | 100.0 (20) |
| (4)최종학력 | | | | | | | | |
| 무학/초등 | 100.0 | - | - | - | - | - | - | 100.0 ( 1) |
| 중학/고등 | 73.7 | 21.1 | - | - | 1.8 | 1.8 | 1.8 | 100.0 (57) |
| 전문대/대학 | 81.3 | 10.4 | 4.2 | 2.1 | - | - | 2.1 | 100.0 (48) |
| 대학원이상 | 100.0 | - | - | - | - | - | - | 100.0 ( 5) |
| (4)예술활동지역 | | | | | | | | |
| 서울 | 85.4 | 7.3 | 2.4 | 2.4 | - | - | 2.4 | 100.0 (41) |
| 대도시 | 71.9 | 18.8 | 3.1 | - | 3.1 | - | 3.1 | 100.0 (32) |
| 기타 | 77.5 | 20.0 | - | - | - | 2.5 | - | 100.0 (40) |
| (5)직업종류 | | | | | | | | |
| 무직/은퇴 | 80.0 | 20.0 | - | - | - | - | - | 100.0 (10) |
| 관리/고위직 | 100.0 | - | - | - | - | - | - | 100.0 ( 1) |
| 전문가 | 80.5 | 9.8 | 2.4 | 2.4 | 2.4 | - | 2.4 | 100.0 (41) |
| 준전문가 | 88.2 | 11.8 | - | - | - | - | - | 100.0 (17) |
| 사무직원 | 60.0 | 20.0 | - | - | - | - | 20.0 | 100.0 ( 5) |
| 서비스/판매 | 76.9 | 15.4 | 3.8 | - | - | 3.8 | - | 100.0 (26) |
| 육체노동자 | 50.0 | 50.0 | - | - | - | - | - | 100.0 ( 4) |
| 기타직업 | 77.8 | 22.2 | - | - | - | - | - | 100.0 ( 9) |
| (6)생활수준 | | | | | | | | |
| 상의 하 | 100.0 | - | - | - | - | - | - | 100.0 ( 2) |
| 중의 상 | 77.8 | 13.3 | 2.2 | 2.2 | 2.2 | - | 2.2 | 100.0 (45) |
| 중의 하 | 82.6 | 10.9 | 2.2 | - | - | 2.2 | 2.2 | 100.0 (46) |
| 하의 상 | 66.7 | 33.3 | - | - | - | - | - | 100.0 (15) |
| 하의 하 | 100.0 | - | - | - | - | - | - | 100.0 ( 4) |
| (7)가구수입 | | | | | | | | |
| 100만원미만 | 100.0 | - | - | - | - | 1 | - | 100.0 ( 1) |
| 100-199만원 | 73.1 | 23.1 | 3.8 | - | - | 26 | - | 100.0 (26) |
| 200-299만원 | 78.6 | 14.3 | - | 3.6 | 3.6 | 28 | - | 100.0 (28) |
| 300-399만원 | 76.9 | 15.4 | - | - | - | 13 | 7.7 | 100.0 (13) |
| 400-499만원 | 83.3 | 16.7 | - | - | - | 6 | - | 100.0 ( 6) |
| 500만원이상 | 93.8 | 6.3 | - | - | - | 16 | - | 100.0 (16) |

**1.10.8 연예분야 창작활동 :지난 1년간 타부문 발표작품수** (조사표 10.6.1)

%

| | 작품없음 | 1부문 | 2부문 | 5부문 | 전 체(실수) |
|---|---|---|---|---|---|
| (1)주활동부문 | | | | | |
| 가수 | 86.7 | 6.7 | 6.7 | - | 100.0 (15) |
| 무용 | 88.9 | - | 11.1 | - | 100.0 ( 9) |
| 연주자 | 92.2 | 5.9 | 2.0 | - | 100.0 (51) |
| 연기자 | 80.0 | 20.0 | - | - | 100.0 (15) |
| 작곡자 | 28.6 | 42.9 | 28.6 | - | 100.0 ( 7) |
| 작사가 | 50.0 | 50.0 | - | - | 100.0 ( 2) |
| 방송작가 | - | 100.0 | - | - | 100.0 ( 1) |
| 제작기획 | 83.3 | 16.7 | - | - | 100.0 ( 6) |
| 기타 | 55.6 | 33.3 | 11.1 | - | 100.0 ( 9) |
| (2)활동기간 | | | | | |
| 10년미만 | 88.6 | 8.6 | 2.9 | - | 100.0 (35) |
| 10-19년 | 75.0 | 13.9 | 11.1 | - | 100.0 (36) |
| 20-29년 | 77.3 | 18.2 | 4.5 | - | 100.0 (22) |
| 30-39년 | 85.7 | 14.3 | - | - | 100.0 (14) |
| 40년이상 | 66.7 | 33.3 | - | - | 100.0 ( 6) |
| (3)성별 | | | | | |
| 남자 | 79.2 | 15.6 | 4.2 | 1.0 | 100.0 (96) |
| 여자 | 81.0 | 4.8 | 9.5 | 4.8 | 100.0 (21) |
| (4)최종학력 | | | | | |
| 무학/초등 | 100.0 | - | - | - | 100.0 ( 1) |
| 중학/고등 | 87.9 | 8.6 | 1.7 | 1.7 | 100.0 (58) |
| 전문대/대학 | 68.6 | 19.6 | 9.8 | 2.0 | 100.0 (51) |
| 대학원이상 | 80.0 | 20.0 | - | - | 100.0 ( 5) |
| (4)예술활동지역 | | | | | |
| 서울 | 68.9 | 22.2 | 4.4 | 4.4 | 100.0 (45) |
| 대도시 | 75.0 | 15.6 | 9.4 | - | 100.0 (32) |
| 기타 | 95.0 | 2.5 | 2.5 | - | 100.0 (40) |
| (5)직업종류 | | | | | |
| 무직/은퇴 | 72.7 | 18.2 | - | 9.1 | 100.0 (11) |
| 관리/고위직 | 100.0 | - | - | - | 100.0 ( 1) |
| 전문가 | 73.2 | 19.5 | 7.3 | - | 100.0 (41) |
| 준전문가 | 85.0 | 5.0 | 5.0 | 5.0 | 100.0 (20) |
| 사무직원 | 60.0 | 40.0 | - | - | 100.0 ( 5) |
| 서비스/판매 | 80.8 | 11.5 | 7.7 | - | 100.0 (26) |
| 육체노동자 | 100.0 | - | - | - | 100.0 ( 4) |
| 기타직업 | 100.0 | - | - | - | 100.0 ( 9) |
| (6)생활수준 | | | | | |
| 상의 하 | 100.0 | - | - | - | 100.0 ( 2) |
| 중의 상 | 76.1 | 15.2 | 8.7 | - | 100.0 (46) |
| 중의 하 | 79.2 | 16.7 | 2.1 | 2.1 | 100.0 (48) |
| 하의 상 | 81.3 | 6.3 | 6.3 | 6.3 | 100.0 (16) |
| 하의 하 | 100.0 | - | - | - | 100.0 ( 4) |
| (7)가구수입 | | | | | |
| 100만원미만 | 100.0 | - | - | - | 100.0 ( 1) |
| 100-199만원 | 92.3 | 3.8 | 3.8 | - | 100.0 (26) |
| 200-299만원 | 80.0 | 10.0 | 3.3 | 6.7 | 100.0 (30) |
| 300-399만원 | 76.9 | 15.4 | 7.7 | - | 100.0 (13) |
| 400-499만원 | 50.0 | 33.3 | 16.7 | - | 100.0 ( 6) |
| 500만원이상 | 76.5 | 17.6 | 5.9 | - | 100.0 (17) |

## 2.1.1 가장 발전된 문화예술분야 (조사표 7)

%

| | 문학 | 미술 | 사진 | 건축 | 국악 | 양악 | 연극 | 무용 | 영화 | 연예 | 기타 | 전체(실수) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| (1) 성별 | | | | | | | | | | | | |
| 남자 | 13.3 | 15.1 | 2.2 | 10.7 | 9.1 | 10.3 | 2.5 | .8 | 10.9 | 24.1 | 1.2 | 100.0(1014) |
| 여자 | 12.3 | 6.2 | .9 | 7.3 | 5.7 | 16.2 | 6.2 | 2.3 | 10.3 | 31.9 | .9 | 100.0 (439) |
| (2) 만연령 | | | | | | | | | | | | |
| 30세미만 | 8.4 | 4.2 | - | 5.9 | 5.9 | 10.9 | 5.0 | .8 | 16.8 | 41.2 | .8 | 100.0 (119) |
| 30-39세 | 10.9 | 8.4 | .6 | 6.1 | 4.2 | 13.5 | 5.8 | 1.3 | 10.0 | 38.3 | 1.0 | 100.0 (311) |
| 40-49세 | 13.9 | 11.6 | 1.7 | 6.4 | 6.4 | 13.1 | 2.2 | 1.2 | 10.4 | 31.4 | 1.5 | 100.0 (404) |
| 50-59세 | 16.6 | 17.7 | 2.3 | 14.6 | 9.0 | 9.0 | 3.1 | .3 | 9.6 | 16.6 | 1.1 | 100.0 (355) |
| 60세이상 | 11.7 | 15.2 | 3.1 | 13.6 | 15.2 | 13.6 | 3.1 | 2.7 | 10.1 | 10.9 | .8 | 100.0 (257) |
| (3) 교육 | | | | | | | | | | | | |
| 무학/초등 | 4.3 | 12.8 | 4.3 | 19.1 | 21.3 | 6.4 | 4.3 | - | 8.5 | 19.1 | - | 100.0 ( 47) |
| 중학/고등 | 7.8 | 7.8 | 3.7 | 12.6 | 12.2 | 7.1 | 6.1 | 2.0 | 15.3 | 24.1 | 1.0 | 100.0 (294) |
| 전문대/대학 | 13.2 | 11.5 | 1.4 | 9.4 | 6.8 | 12.8 | 2.7 | 1.3 | 11.3 | 28.3 | 1.3 | 100.0 (710) |
| 대학원이상 | 17.3 | 17.3 | .8 | 6.8 | 5.8 | 15.0 | 3.3 | .5 | 6.8 | 25.6 | 1.0 | 100.0 (399) |
| (4) 예술활동지역 | | | | | | | | | | | | |
| 서울 | 14.4 | 12.5 | 1.5 | 11.0 | 7.3 | 12.9 | 3.4 | .7 | 8.8 | 26.1 | 1.5 | 100.0 (674) |
| 대도시 | 10.5 | 13.7 | 2.2 | 6.4 | 8.3 | 11.5 | 3.5 | 1.3 | 13.7 | 27.5 | 1.3 | 100.0 (313) |
| 기타 | 12.7 | 11.6 | 2.0 | 9.4 | 9.2 | 11.4 | 3.9 | 1.7 | 11.6 | 26.2 | .4 | 100.0 (458) |
| (5) 직업 | | | | | | | | | | | | |
| 무직/은퇴 | 12.3 | 11.0 | 4.1 | 11.4 | 11.4 | 12.8 | 4.6 | 2.3 | 11.9 | 16.9 | 1.2 | 100.0 (219) |
| 관리/고위직 | 14.3 | 15.5 | 1.2 | 9.5 | 13.1 | 8.3 | 6.0 | - | 9.5 | 20.2 | 2.4 | 100.0 ( 84) |
| 전문가 | 14.6 | 14.1 | 1.1 | 8.6 | 5.8 | 14.1 | 1.9 | .7 | 9.5 | 28.5 | 1.2 | 100.0 (754) |
| 준전문가 | 9.6 | 5.7 | 3.8 | 8.9 | 4.5 | 9.6 | 6.4 | 3.2 | 17.2 | 29.9 | 1.3 | 100.0 (157) |
| 사무직원 | 10.5 | 15.8 | - | 7.0 | 10.5 | 3.5 | 5.3 | - | 12.3 | 35.1 | - | 100.0 ( 57) |
| 서비스/판매 | 12.2 | 10.0 | 1.1 | 11.1 | 14.4 | 11.1 | 4.4 | 2.2 | 11.1 | 22.2 | - | 100.0 ( 90) |
| 육체노동자 | 4.5 | 9.1 | - | 20.5 | 20.5 | 4.5 | 4.5 | 2.3 | 11.4 | 22.7 | - | 100.0 ( 44) |
| 기타직업 | 12.5 | 12.5 | 2.1 | 10.4 | 4.2 | 10.4 | 8.3 | - | 2.1 | 37.5 | - | 100.0 ( 48) |
| (6) 생활수준 | | | | | | | | | | | | |
| 상의상 | - | 15.4 | 7.7 | 15.4 | - | 15.4 | - | 7.7 | 7.7 | 30.8 | - | 100.0 ( 13) |
| 상의하 | 16.3 | 10.2 | - | 20.4 | 10.2 | 12.2 | 2.0 | 2.0 | 6.1 | 18.4 | 2.0 | 100.0 ( 49) |
| 중의상 | 13.5 | 13.6 | 1.2 | 9.5 | 7.2 | 12.8 | 4.2 | 1.3 | 9.8 | 25.9 | 1.0 | 100.0 (779) |
| 중의하 | 12.6 | 11.0 | 2.6 | 7.9 | 7.1 | 11.3 | 3.3 | 1.1 | 13.0 | 29.4 | .7 | 100.0 (453) |
| 하의상 | 12.5 | 11.7 | 2.5 | 12.5 | 12.5 | 8.3 | 1.7 | .8 | 12.5 | 23.3 | 1.7 | 100.0 (120) |
| 하의하 | 8.8 | 8.8 | - | 8.8 | 26.5 | 11.8 | 2.9 | - | 5.9 | 20.6 | 5.9 | 100.0 ( 34) |
| (7) 월평균가구수입 | | | | | | | | | | | | |
| 없음 | - | 14.3 | 14.3 | - | - | 14.3 | - | - | 28.6 | 28.6 | - | 100.0 ( 7) |
| 100만원미만 | 10.9 | 6.5 | - | 15.2 | 15.2 | 13.0 | 4.3 | 2.2 | 6.5 | 19.6 | 6.5 | 100.0 ( 46) |
| 100-199만원 | 10.7 | 11.6 | 3.7 | 7.9 | 9.8 | 10.7 | 4.7 | .5 | 13.0 | 25.6 | 1.9 | 100.0 (215) |
| 200-299만원 | 11.6 | 11.6 | 1.6 | 9.1 | 6.9 | 12.2 | 4.4 | 1.3 | 14.4 | 26.9 | .3 | 100.0 (320) |
| 300-399만원 | 14.5 | 13.7 | 1.5 | 10.3 | 7.3 | 13.4 | 2.7 | 1.1 | 9.9 | 25.2 | .4 | 100.0 (262) |
| 400-499만원 | 14.6 | 18.5 | - | 6.6 | 6.0 | 9.3 | 2.6 | 1.3 | 10.6 | 30.5 | - | 100.0 (151) |
| 500만원이상 | 14.5 | 14.5 | .9 | 11.1 | 7.2 | 14.5 | 3.4 | .9 | 6.8 | 25.1 | 1.3 | 100.0 (235) |

## 2.1.2 가장 낙후된 문화예술분야 (조사표 8)

%

| | 문학 | 미술 | 사진 | 건축 | 국악 | 양악 | 연극 | 무용 | 영화 | 연예 | 기타 | 전체(실수) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| (1) 성별 | | | | | | | | | | | | |
| 남자 | 6.7 | 3.3 | 9.5 | 10.5 | 19.4 | 3.3 | 12.9 | 8.3 | 18.9 | 5.2 | 2.1 | 100.0(1006) |
| 여자 | 7.3 | 2.3 | 8.0 | 11.4 | 30.4 | 3.4 | 9.8 | 13.5 | 8.7 | 3.4 | 1.8 | 100.0 (488) |
| (2) 만연령 | | | | | | | | | | | | |
| 30세미만 | 5.0 | 1.7 | 6.7 | 22.5 | 20.0 | - | 20.8 | 11.7 | 5.0 | 6.7 | - | 100.0 (120) |
| 30-39세 | 3.2 | 2.9 | 9.3 | 10.3 | 26.7 | 2.6 | 15.1 | 13.2 | 9.6 | 4.5 | 2.6 | 100.0 (311) |
| 40-49세 | 6.5 | 3.5 | 11.0 | 9.2 | 26.2 | 5.2 | 10.0 | 8.7 | 15.2 | 3.0 | 1.5 | 100.0 (401) |
| 50-59세 | 9.3 | 3.1 | 9.0 | 10.7 | 20.3 | 2.3 | 11.3 | 9.6 | 20.0 | 3.9 | .6 | 100.0 (355) |
| 60세이상 | 9.2 | 2.8 | 7.2 | 8.4 | 16.9 | 4.0 | 8.4 | 6.8 | 23.7 | 7.2 | 5.2 | 100.0 (249) |
| (3) 최종학력 | | | | | | | | | | | | |
| 무학/초등 | 8.9 | 2.2 | 15.6 | 6.7 | 33.3 | 4.4 | - | - | 17.8 | 4.4 | 6.7 | 100.0 ( 45) |
| 중학/고등 | 4.1 | 2.8 | 8.3 | 9.0 | 24.5 | 4.5 | 8.6 | 7.2 | 19.3 | 9.3 | 2.4 | 100.0 (290) |
| 전문대/대학 | 7.7 | 3.1 | 9.9 | 10.3 | 21.0 | 3.2 | 15.2 | 9.7 | 15.4 | 3.4 | 1.1 | 100.0 (710) |
| 대학원이상 | 7.1 | 3.0 | 7.6 | 13.4 | 23.5 | 2.3 | 9.9 | 13.2 | 13.9 | 3.3 | 2.8 | 100.0 (395) |
| (4) 예술활동지역 | | | | | | | | | | | | |
| 서울 | 7.9 | 3.0 | 8.5 | 9.5 | 18.9 | 3.1 | 8.9 | 12.1 | 20.7 | 4.6 | 2.7 | 100.0 (671) |
| 대도시 | 7.1 | 1.6 | 8.4 | 10.6 | 27.4 | 2.3 | 17.1 | 9.0 | 9.4 | 4.5 | 2.6 | 100.0 (310) |
| 기타 | 5.3 | 4.0 | 10.5 | 13.0 | 25.3 | 4.4 | 13.2 | 6.8 | 12.3 | 4.8 | .4 | 100.0 (455) |
| (5) 직업 | | | | | | | | | | | | |
| 무직/은퇴 | 7.3 | 4.6 | 10.0 | 6.8 | 23.7 | 3.7 | 12.3 | 5.5 | 18.3 | 5.5 | 2.3 | 100.0 (219) |
| 관리/고위 | 10.8 | 4.8 | 9.6 | 6.0 | 19.3 | 1.2 | 15.7 | 7.2 | 16.9 | 6.0 | 2.4 | 100.0 ( 83) |
| 전문가 | 7.2 | 2.9 | 7.0 | 11.9 | 23.4 | 2.5 | 12.7 | 11.6 | 14.9 | 3.3 | 2.4 | 100.0 (747) |
| 준전문가 | 4.4 | 1.9 | 13.2 | 11.3 | 21.4 | 3.1 | 7.5 | 14.5 | 13.8 | 7.5 | 1.3 | 100.0 (159) |
| 사무직원 | 5.4 | 3.6 | 14.3 | 14.3 | 25.0 | 3.6 | 14.3 | 1.8 | 14.3 | 3.6 | - | 100.0 ( 56) |
| 서비스/판매 | 6.8 | - | 10.2 | 9.1 | 14.8 | 12.5 | 10.2 | 9.1 | 15.9 | 10.2 | 1.1 | 100.0 ( 88) |
| 육체노동자 | 4.5 | 2.3 | 13.6 | 13.6 | 29.5 | 2.3 | 6.8 | - | 22.7 | 2.3 | 2.3 | 100.0 ( 44) |
| 기타직업 | 4.2 | 2.1 | 10.4 | 14.6 | 22.9 | 2.1 | 12.5 | 10.4 | 18.8 | 2.1 | - | 100.0 ( 48) |
| (6) 생활수준 | | | | | | | | | | | | |
| 상의 상 | 15.4 | - | 7.7 | 7.7 | 7.7 | 7.7 | 23.1 | 7.7 | 7.7 | 15.4 | - | 100.0 ( 13) |
| 상의 하 | 10.2 | 4.1 | 6.1 | 14.3 | 26.5 | 4.1 | 8.2 | 6.1 | 14.3 | 4.1 | 2.0 | 100.0 ( 49) |
| 중의 상 | 6.5 | 3.0 | 10.1 | 12.2 | 21.8 | 3.6 | 9.8 | 11.4 | 15.9 | 3.9 | 1.8 | 100.0 (779) |
| 중의 하 | 6.0 | 2.4 | 7.3 | 9.1 | 26.1 | 2.7 | 15.4 | 9.1 | 14.3 | 4.9 | 2.7 | 100.0 (449) |
| 하의 상 | 11.1 | 4.3 | 10.3 | 7.7 | 17.9 | 2.6 | 12.8 | 4.3 | 19.7 | 7.7 | 1.7 | 100.0 (117) |
| 하의 하 | 3.1 | 6.3 | 6.3 | 3.1 | 15.6 | 6.3 | 18.8 | 9.4 | 25.0 | 6.3 | - | 100.0 ( 32) |
| (7) 월평균가구수입 | | | | | | | | | | | | |
| 없음 | - | 16.7 | - | - | 50.0 | - | 16.7 | - | 16.7 | - | - | 100.0 ( 6) |
| 100만원미만 | 13.6 | - | 6.8 | 9.1 | 27.3 | 2.3 | 20.5 | - | 13.6 | 4.5 | 2.3 | 100.0 ( 44) |
| 100-199만원 | 6.2 | 3.8 | 7.2 | 9.1 | 24.4 | 2.9 | 15.3 | 9.6 | 14.4 | 6.2 | 1.0 | 100.0 (209) |
| 200-299만원 | 4.1 | 3.2 | 11.1 | 10.5 | 22.9 | 2.9 | 14.3 | 10.5 | 15.9 | 3.5 | 1.3 | 100.0 (315) |
| 300-399만원 | 6.2 | 2.7 | 9.2 | 11.5 | 24.2 | 3.1 | 10.4 | 14.2 | 11.9 | 4.2 | 2.3 | 100.0 (260) |
| 400-499만원 | 9.7 | 3.2 | 7.8 | 13.0 | 25.3 | 2.6 | 8.4 | 9.1 | 16.2 | 2.6 | 1.9 | 100.0 (154) |
| 500만원이상 | 8.6 | 3.0 | 10.7 | 12.4 | 17.6 | 3.4 | 11.6 | 9.0 | 15.9 | 5.6 | 2.1 | 100.0 (233) |

### 2.1.3 우리나라 문화예술의 국제경쟁력 평가 (조사표 9)

%

| | 매우강함 | 다소강함 | 그저그렇다 | 다소약함 | 매우약함 | 전체 (실수) |
|---|---|---|---|---|---|---|
| (1) 성별 | | | | | | |
| 남자 | 1.2 | 9.2 | 14.8 | 41.0 | 33.8 | 100.0(1041) |
| 여자 | 2.7 | 12.4 | 13.1 | 47.1 | 24.8 | 100.0 (452) |
| (2)연령 | | | | | | |
| 30세미만 | 1.7 | 18.2 | 11.6 | 45.5 | 23.1 | 100.0 (121) |
| 30-39세 | 1.6 | 9.2 | 8.6 | 46.8 | 33.8 | 100.0 (314) |
| 40-49세 | 1.0 | 6.8 | 11.9 | 41.0 | 39.3 | 100.0 (412) |
| 50-59세 | 1.6 | 9.2 | 15.8 | 43.2 | 30.2 | 100.0 (368) |
| 60세 이상 | 2.2 | 14.4 | 22.6 | 39.6 | 21.1 | 100.0 (270) |
| (3) 최종학력 | | | | | | |
| 무학/초등 | 8.2 | 18.4 | 24.5 | 30.6 | 18.4 | 100.0 ( 49) |
| 중학/고등 | 1.3 | 6.6 | 19.6 | 43.2 | 29.2 | 100.0 (301) |
| 전문대/대학 | 1.5 | 11.5 | 13.4 | 41.7 | 31.8 | 100.0 (729) |
| 대학원이상 | 1.2 | 9.5 | 10.5 | 45.7 | 33.0 | 100.0 (409) |
| (4) 예술활동지역 | | | | | | |
| 서울 | 1.3 | 9.4 | 15.3 | 36.3 | 37.6 | 100.0 (699) |
| 대도시 | .9 | 11.7 | 12.0 | 49.1 | 26.3 | 100.0 (316) |
| 기타 | 2.6 | 10.4 | 14.3 | 48.3 | 24.5 | 100.0 (470) |
| (5)직업 | | | | | | |
| 무직/은퇴 | 1.7 | 12.1 | 19.4 | 39.2 | 27.6 | 100.0 (232) |
| 관리/고위직 | - | 10.5 | 15.1 | 40.7 | 33.7 | 100.0 ( 96) |
| 전문가 | 2.1 | 9.9 | 13.0 | 43.6 | 31.5 | 100.0 (769) |
| 준전문가 | 1.2 | 10.4 | 13.5 | 42.3 | 32.5 | 100.0 (163) |
| 사무직원 | 1.8 | 7.0 | 10.5 | 54.4 | 26.3 | 100.0 ( 57) |
| 서비스/판매 | 1.1 | 7.8 | 12.2 | 42.2 | 36.7 | 100.0 ( 90) |
| 육체노동자 | - | 10.9 | 23.9 | 43.5 | 21.7 | 100.0 ( 46) |
| 기타직업 | - | 12.0 | 10.0 | 42.0 | 36.0 | 100.0 ( 50) |
| (6) 생활수준 | | | | | | |
| 상의 상 | - | 21.4 | 7.1 | 28.6 | 42.9 | 100.0 ( 14) |
| 상의 하 | 4.1 | 4.1 | 16.3 | 38.8 | 36.7 | 100.0 ( 49) |
| 중의 상 | 1.0 | 10.7 | 14.2 | 45.8 | 28.3 | 100.0 (802) |
| 중의 하 | 2.4 | 9.5 | 13.8 | 41.0 | 33.3 | 100.0 (463) |
| 하의 상 | 1.6 | 12.3 | 14.8 | 32.8 | 38.5 | 100.0 (122) |
| 하의 하 | 2.9 | 5.7 | 20.0 | 40.0 | 31.4 | 100.0 ( 35) |
| (7) 월평균가구수입 | | | | | | |
| 없음 | - | - | 28.6 | 57.1 | 14.3 | 100.0 ( 7) |
| 100만원미만 | 8.7 | 26.1 | 13.0 | 30.4 | 21.7 | 100.0 ( 46) |
| 100-199만원 | .9 | 11.6 | 13.4 | 47.2 | 26.9 | 100.0 (216) |
| 200-299만원 | 1.5 | 9.8 | 13.2 | 43.1 | 32.3 | 100.0 (325) |
| 300-399만원 | 2.3 | 9.5 | 13.3 | 46.2 | 28.8 | 100.0 (264) |
| 400-499만원 | .6 | 10.3 | 16.0 | 43.6 | 29.5 | 100.0 (156) |
| 500만원이상 | 1.2 | 8.7 | 13.6 | 40.5 | 36.0 | 100.0 (242) |

### 2.1.4 문화예술인에 대한 사회적 평가 인식 (조사표 10)

%

| | 매우높음 | 다소높음 | 그저그렇다 | 다소낮음 | 매우낮음 | 전체 (실수) |
|---|---|---|---|---|---|---|
| (1) 성별 | | | | | | |
| 남자 | .9 | 18.7 | 23.6 | 41.4 | 15.4 | 100.0(1041) |
| 여자 | 2.7 | 25.3 | 24.0 | 37.1 | 10.9 | 100.0 (450) |
| (2) 만연령 | | | | | | |
| 30세미만 | 1.7 | 24.8 | 28.1 | 38.0 | 7.4 | 100.0 (121) |
| 30-39세 | .6 | 16.8 | 20.0 | 46.0 | 16.5 | 100.0 (315) |
| 40-49세 | 1.0 | 19.7 | 17.7 | 47.8 | 13.8 | 100.0 (412) |
| 50-59세 | 1.4 | 22.3 | 25.8 | 34.2 | 16.3 | 100.0 (368) |
| 60세이상 | 3.0 | 23.2 | 33.0 | 30.3 | 10.5 | 100.0 (267) |
| (3) 최종학력 | | | | | | |
| 무학/초등 | 12.5 | 18.8 | 29.2 | 35.4 | 4.2 | 100.0 ( 48) |
| 중학/고등 | 1.3 | 18.2 | 25.5 | 37.1 | 17.9 | 100.0 (302) |
| 전문대/대학 | .8 | 22.0 | 23.4 | 37.4 | 16.5 | 100.0 (728) |
| 대학원 이상 | 1.2 | 20.6 | 22.5 | 47.5 | 8.1 | 100.0 (408) |
| (4) 예술활동지역 | | | | | | |
| 서울 | 1.1 | 20.2 | 28.3 | 36.5 | 13.9 | 100.0 (699) |
| 대도시 | .9 | 20.3 | 19.0 | 42.1 | 17.7 | 100.0 (316) |
| 기타 | 2.1 | 22.0 | 20.1 | 44.0 | 11.8 | 100.0 (468) |
| (5) 직업종류 | | | | | | |
| 무직/은퇴 | 2.6 | 24.7 | 26.0 | 31.6 | 15.2 | 100.0 (231) |
| 관리/고위직 | - | 24.4 | 26.7 | 33.7 | 15.1 | 100.0 ( 86) |
| 전문가 | 1.3 | 19.4 | 23.3 | 42.5 | 13.5 | 100.0 (769) |
| 준전문가 | 1.2 | 16.7 | 27.8 | 42.6 | 11.7 | 100.0 (162) |
| 사무직원 | 3.4 | 29.3 | 17.2 | 39.7 | 10.3 | 100.0 ( 58) |
| 서비스/판매 | 1.1 | 20.0 | 17.8 | 41.1 | 20.0 | 100.0 ( 90) |
| 육체노동자 | - | 19.6 | 26.1 | 41.3 | 13.0 | 100.0 ( 46) |
| 기타직업 | - | 22.4 | 18.4 | 42.9 | 16.3 | 100.0 ( 49) |
| (6) 생활수준 | | | | | | |
| 상의 상 | - | 42.9 | 7.1 | 28.6 | 21.4 | 100.0 ( 14) |
| 상의 하 | 4.1 | 22.4 | 34.7 | 28.6 | 10.2 | 100.0 ( 49) |
| 중의 상 | 1.5 | 22.4 | 25.7 | 39.4 | 11.0 | 100.0 (802) |
| 중의 하 | 1.3 | 18.7 | 21.3 | 41.9 | 16.9 | 100.0 (461) |
| 하의 상 | - | 17.1 | 22.0 | 43.1 | 17.9 | 100.0 (123) |
| 하의 하 | 2.9 | 11.4 | 14.3 | 40.0 | 31.4 | 100.0 ( 35) |
| (7) 월평균가구수입 | | | | | | |
| 없음 | - | 28.6 | 42.9 | 28.6 | - | 100.0 ( 7) |
| 100만원미만 | 8.5 | 21.3 | 19.1 | 42.6 | 8.5 | 100.0 ( 47) |
| 100-199만원 | .9 | 19.4 | 22.7 | 42.1 | 14.8 | 100.0 (216) |
| 200-299만원 | 1.2 | 16.0 | 21.8 | 43.7 | 17.2 | 100.0 (325) |
| 300-399만원 | 2.3 | 21.1 | 26.8 | 36.6 | 13.2 | 100.0 (265) |
| 400-499만원 | .6 | 24.5 | 23.2 | 36.1 | 15.5 | 100.0 (155) |
| 500만원이상 | 1.2 | 24.8 | 20.7 | 43.0 | 10.3 | 100.0 (142) |

## 2.1.5 문화예술 활동에 대한 경제적 보상 평가 (조사표 11)

%

| | 매우높다 | 다소높다 | 그저그렇다 | 다소낮다 | 매우낮다 | 전체 (실수) |
|---|---|---|---|---|---|---|
| (1) 성별 | | | | | | |
| 남자 | .6 | 5.6 | 13.8 | 37.9 | 42.2 | 100.0 (1038) |
| 여자 | .7 | 4.9 | 13.8 | 39.3 | 41.3 | 100.0 (450) |
| (2) 만연령 | | | | | | |
| 30세미만 | - | 5.8 | 11.6 | 49.6 | 33.1 | 100.0 (121) |
| 30-39세 | .3 | 2.2 | 10.2 | 41.3 | 46.0 | 100.0 (315) |
| 40-49세 | .7 | 5.9 | 12.9 | 38.5 | 42.0 | 100.0 (410) |
| 50-59세 | .8 | 6.3 | 15.6 | 35.3 | 41.9 | 100.0 (365) |
| 60세이상 | .7 | 6.7 | 17.5 | 33.8 | 41.3 | 100.0 (269) |
| (3) 최종학력 | | | | | | |
| 무학/초등 | 4.1 | 2.0 | 14.3 | 30.6 | 49.0 | 100.0 ( 49) |
| 중학/고등 | .7 | 4.7 | 8.3 | 41.3 | 45.0 | 100.0 (300) |
| 전문대/대학 | .4 | 4.8 | 16.8 | 38.7 | 39.3 | 100.0 (727) |
| 대학원이상 | .5 | 7.4 | 12.3 | 35.9 | 44.0 | 100.0 (407) |
| (4) 예술활동지역 | | | | | | |
| 서울 | .4 | 5.6 | 16.1 | 34.6 | 43.3 | 100.0 (697) |
| 대도시 | .6 | 5.1 | 12.1 | 43.8 | 38.4 | 100.0 (315) |
| 기타 | .9 | 5.3 | 11.5 | 40.4 | 41.9 | 100.0 (468) |
| (5) 직업종류 | | | | | | |
| 무직/은퇴 | .4 | 4.8 | 13.9 | 35.1 | 45.9 | 100.0 (231) |
| 관리/고위직 | - | 7.0 | 7.0 | 41.9 | 44.2 | 100.0 ( 86) |
| 전문가 | .4 | 6.2 | 15.1 | 37.2 | 41.1 | 100.0 (769) |
| 준전문가 | 1.2 | 4.9 | 12.3 | 45.7 | 35.8 | 100.0 (162) |
| 사무직원 | - | 5.2 | 12.1 | 39.7 | 43.1 | 100.0 ( 58) |
| 서비스/판매 | 3.3 | 1.1 | 8.9 | 36.7 | 50.0 | 100.0 ( 90) |
| 육체노동자 | - | 4.5 | 6.8 | 45.5 | 43.2 | 100.0 ( 44) |
| 기타직업 | | 2.1 | 27.1 | 35.4 | 35.4 | 100.0 ( 48) |
| (6) 생활수준 | | | | | | |
| 상의 상 | - | 7.1 | 14.3 | 35.7 | 42.9 | 100.0 ( 14) |
| 상의 하 | 2.0 | 16.3 | 20.4 | 38.8 | 22.4 | 100.0 ( 49) |
| 중의 상 | .4 | 6.6 | 15.6 | 42.6 | 34.8 | 100.0 (800) |
| 중의 하 | .9 | 3.5 | 12.0 | 33.9 | 49.8 | 100.0 (460) |
| 하의 상 | .8 | 1.6 | 7.4 | 31.1 | 59.0 | 100.0 (122) |
| 하의 하 | - | - | 5.7 | 22.9 | 71.4 | 100.0 ( 35) |
| (7) 월평균가구수입 | | | | | | |
| 없음 | - | 14.3 | - | 28.6 | 57.1 | 100.0 ( 7) |
| 100만원미만 | - | 6.4 | 10.6 | 31.9 | 51.1 | 100.0 ( 47) |
| 100-199만원 | .9 | 1.9 | 11.7 | 34.3 | 51.2 | 100.0 (213) |
| 200-299만원 | .3 | 3.7 | 10.8 | 44.9 | 40.3 | 100.0 (325) |
| 300-399만원 | 1.1 | 5.7 | 11.7 | 41.1 | 40.4 | 100.0 (265) |
| 400-499만원 | - | 9.0 | 16.7 | 35.9 | 38.5 | 100.0 (156) |
| 500만원이상 | .4 | 6.7 | 19.2 | 38.3 | 35.4 | 100.0 (240) |

**2.1.6 문화예술 창작발표기회 정도에 대한 평가** (조사표 12)

%

| | 매우많음 | 다소많음 | 그저그렇다 | 다소부족 | 매우부족 | 전체 (실수) |
|---|---|---|---|---|---|---|
| (1) 성별 | | | | | | |
| 남자 | .8 | 10.2 | 15.8 | 44.6 | 28.7 | 100.0(1039) |
| 여자 | .7 | 7.5 | 11.9 | 46.2 | 33.6 | 100.0 (452) |
| (2) 만연령 | | | | | | |
| 30세미만 | 1.7 | 5.0 | 13.2 | 51.2 | 28.9 | 100.0 (121) |
| 30-39세 | - | 7.3 | 9.8 | 47.2 | 35.8 | 100.0 (316) |
| 40-49세 | .5 | 8.3 | 12.9 | 46.3 | 32.0 | 100.0 (410) |
| 50-59세 | .8 | 10.1 | 17.4 | 42.0 | 29.7 | 100.0 (367) |
| 60세이상 | 1.5 | 14.5 | 19.3 | 42.0 | 22.7 | 100.0 (269) |
| (3) 최종학력 | | | | | | |
| 무학/초등 | 4.1 | 8.2 | 16.3 | 34.7 | 36.7 | 100.0 ( 49) |
| 중학/고등 | .3 | 10.7 | 15.1 | 45.2 | 28.8 | 100.0 (299) |
| 전문대/대학 | .8 | 8.6 | 14.1 | 46.0 | 30.4 | 100.0 (730) |
| 대학원이상 | .5 | 10.0 | 15.0 | 44.4 | 30.1 | 100.0 (408) |
| (4) 예술활동지역 | | | | | | |
| 서울 | .7 | 9.0 | 16.5 | 42.3 | 31.5 | 100.0 (699) |
| 대도시 | .3 | 11.1 | 14.6 | 43.7 | 30.4 | 100.0 (316) |
| 기타 | 1.1 | 9.0 | 11.8 | 50.2 | 28.0 | 100.0 (468) |
| (5) 직업종류 | | | | | | |
| 무직/은퇴 | .9 | 8.2 | 21.6 | 40.1 | 29.3 | 100.0 (232) |
| 관리/고위직 | 1.2 | 14.1 | 12.9 | 45.9 | 25.9 | 100.0 ( 85) |
| 전문가 | .5 | 9.6 | 13.1 | 46.5 | 30.3 | 100.0 (770) |
| 준전문가 | 1.2 | 7.4 | 13.0 | 42.6 | 35.8 | 100.0 (162) |
| 사무직원 | - | 12.1 | 12.1 | 48.3 | 27.6 | 100.0 ( 58) |
| 서비스/판매 | 2.2 | 7.8 | 16.7 | 38.9 | 34.4 | 100.0 ( 90) |
| 육체노동자 | - | 11.1 | 17.8 | 51.1 | 20.0 | 100.0 ( 45) |
| 기타직업 | - | 8.2 | 10.2 | 55.1 | 26.5 | 100.0 ( 49) |
| (6) 생활수준 | | | | | | |
| 상의 상 | - | 14.3 | 7.1 | 50.0 | 28.6 | 100.0 ( 14) |
| 상의 하 | - | 18.4 | 6.1 | 57.1 | 18.4 | 100.0 ( 49) |
| 중의 상 | .9 | 9.8 | 15.4 | 47.3 | 26.5 | 100.0 (803) |
| 중의 하 | .9 | 7.6 | 14.8 | 41.7 | 35.0 | 100.0 (460) |
| 하의 상 | - | 10.7 | 14.8 | 41.0 | 33.6 | 100.0 (122) |
| 하의 하 | - | 2.9 | 11.4 | 31.4 | 54.3 | 100.0 ( 35) |
| (7) 월평균가구수입 | | | | | | |
| 없음 | - | 33.3 | 16.7 | 33.3 | 16.7 | 100.0 ( 6) |
| 100만원미만 | 2.1 | 14.9 | 21.3 | 38.3 | 23.4 | 100.0 ( 47) |
| 100-199만원 | - | 10.2 | 15.3 | 43.1 | 31.5 | 100.0 (216) |
| 200-299만원 | .3 | 10.5 | 16.6 | 40.6 | 32.0 | 100.0 (325) |
| 300-399만원 | 1.5 | 7.2 | 12.1 | 47.3 | 31.8 | 100.0 (264) |
| 400-499만원 | - | 6.4 | 13.5 | 51.3 | 28.8 | 100.0 (156) |
| 500만원이상 | .8 | 9.9 | 13.2 | 47.5 | 28.5 | 100.0 (242) |

## 2.2.1 문화예술정책에 대한 만족도 (조사표 13)

%

| | 매우만족 | 다소만족 | 그저그렇다 | 다소불만 | 매우불만 | 전체 (실수) |
|---|---|---|---|---|---|---|
| (1) 성별 | | | | | | |
| 남자 | - | 5.0 | 13.3 | 41.7 | 40.0 | 100.0 (1043) |
| 여자 | .7 | 7.3 | 18.4 | 39.8 | 33.8 | 100.0 (452) |
| (2) 만연령 | | | | | | |
| 30세미만 | - | 6.6 | 13.2 | 46.3 | 33.9 | 100.0 (121) |
| 30-39세 | .3 | 4.4 | 14.6 | 38.3 | 42.4 | 100.0 (316) |
| 40-49세 | .2 | 4.4 | 13.1 | 41.2 | 41.2 | 100.0 (413) |
| 50-59세 | | 5.4 | 15.8 | 42.2 | 36.5 | 100.0 (367) |
| 60세이상 | .4 | 8.5 | 17.4 | 40.4 | 33.3 | 100.0 (270) |
| (3) 최종학력 | | | | | | |
| 무학/초등 | 2.0 | 16.3 | 10.2 | 36.7 | 34.7 | 100.0 ( 49) |
| 중학/고등 | .3 | 7.3 | 17.3 | 38.5 | 36.5 | 100.0 (301) |
| 전문대/대학 | .1 | 4.9 | 15.5 | 42.9 | 36.6 | 100.0 (730) |
| 대학원이상 | | 4.6 | 12.4 | 40.0 | 42.9 | 100.0 (410) |
| (4) 예술활동지역 | | | | | | |
| 서울 | - | 5.4 | 15.0 | 36.7 | 42.9 | 100.0 (701) |
| 대도시 | .3 | 5.7 | 15.5 | 44.9 | 33.5 | 100.0 (316) |
| 기타 | .4 | 6.2 | 14.5 | 45.1 | 33.8 | 100.0 (470) |
| (5) 직업종류 | | | | | | |
| 무직/은퇴 | .4 | 4.7 | 21.6 | 38.8 | 34.5 | 100.0 (232) |
| 관리/고위직 | - | 8.1 | 14.0 | 45.3 | 32.6 | 100.0 ( 86) |
| 전문가 | .1 | 4.4 | 12.3 | 42.0 | 41.2 | 100.0 (772) |
| 준전문가 | .6 | 8.6 | 19.1 | 35.8 | 35.8 | 100.0 (162) |
| 사무직원 | - | 8.6 | 20.7 | 36.2 | 34.5 | 100.0 ( 58) |
| 서비스/판매 | - | 10.0 | 11.1 | 40.0 | 38.9 | 100.0 ( 90) |
| 육체노동자 | - | 11.1 | 13.3 | 42.2 | 33.3 | 100.0 ( 45) |
| 기타직업 | - | - | 12.0 | 56.0 | 32.0 | 100.0 ( 50) |
| (6) 생활수준 | | | | | | |
| 상의 상 | - | 14.3 | 7.1 | 21.4 | 57.1 | 100.0 ( 14) |
| 상의 하 | - | 6.1 | 26.5 | 40.8 | 26.5 | 100.0 ( 49) |
| 중의 상 | .4 | 6.3 | 15.3 | 43.9 | 34.2 | 100.0 (805) |
| 중의 하 | - | 4.5 | 13.4 | 41.1 | 40.9 | 100.0 (462) |
| 하의 상 | - | 4.9 | 13.9 | 31.1 | 50.0 | 100.0 (122) |
| 하의 하 | - | 2.9 | 17.1 | 17.1 | 62.9 | 100.0 ( 35) |
| (7) 월평균가구수입 | | | | | | |
| 없음 | - | 14.3 | 42.9 | 42.9 | - | 100.0 ( 7) |
| 100만원미만 | 2.1 | 14.9 | 8.5 | 25.5 | 48.9 | 100.0 ( 47) |
| 100-199만원 | .5 | 6.0 | 18.5 | 35.6 | 39.4 | 100.0 (216) |
| 200-299만원 | - | 6.1 | 17.5 | 38.3 | 38.0 | 100.0 (326) |
| 300-399만원 | - | 4.9 | 12.1 | 43.4 | 39.6 | 100.0 (265) |
| 400-499만원 | .6 | 5.1 | 11.5 | 41.7 | 41.0 | 100.0 (156) |
| 500만원이상 | - | 4.5 | 14.0 | 45.5 | 36.0 | 100.0 (242) |

## 2.2.2 문화예술정책 결정시 문화예술계 의사반영 정도에 대한 평가 (조사표 14)

%

| | 매우잘반영 | 대체로반영 | 그저그렇다 | 거의반영되지않음 | 전혀반영되지않음 | 전체 (실수) |
|---|---|---|---|---|---|---|
| (1) 성별 | | | | | | |
| 남자 | .2 | 6.8 | 30.8 | 53.4 | 8.8 | 100.0(1044) |
| 여자 | .7 | 8.0 | 34.7 | 48.4 | 8.2 | 100.0 (450) |
| (2) 만연령 | | | | | | |
| 30세미만 | .8 | 5.8 | 29.8 | 57.9 | 5.8 | 100.0 (121) |
| 30-39세 | - | 5.4 | 29.8 | 54.3 | 10.5 | 100.0 (315) |
| 40-49세 | .2 | 6.8 | 29.1 | 55.9 | 8.0 | 100.0 (413) |
| 50-59세 | .3 | 7.4 | 33.8 | 49.9 | 8.7 | 100.0 (367) |
| 60세이상 | .7 | 10.4 | 37.4 | 43.7 | 7.8 | 100.0 (270) |
| (3) 최종학력 | | | | | | |
| 무학/초등 | 4.1 | 6.1 | 36.7 | 34.7 | 18.4 | 100.0 ( 49) |
| 중학/고등 | .3 | 8.6 | 32.8 | 48.3 | 9.9 | 100.0 (302) |
| 전문대/대학 | .1 | 6.6 | 33.6 | 51.5 | 8.2 | 100.0 (730) |
| 대학원이상 | .2 | 7.4 | 27.7 | 57.4 | 7.4 | 100.0 (408) |
| (4) 예술활동지역 | | | | | | |
| 서울 | .1 | 7.4 | 30.8 | 50.2 | 11.4 | 100.0 (701) |
| 대도시 | .3 | 7.0 | 33.7 | 49.8 | 9.2 | 100.0 (315) |
| 기타 | .6 | 7.0 | 32.3 | 55.7 | 4.3 | 100.0 (470) |
| (5) 직업종류 | | | | | | |
| 무직/은퇴 | 1.3 | 9.5 | 36.6 | 41.4 | 11.2 | 100.0 (232) |
| 관리/고위직 | - | 9.3 | 32.6 | 51.2 | 7.0 | 100.0 ( 86) |
| 전문가 | - | 5.5 | 31.1 | 54.4 | 9.1 | 100.0 (769) |
| 준전문가 | .6 | 9.8 | 30.7 | 51.5 | 7.4 | 100.0 (163) |
| 사무직원 | 1.7 | 12.1 | 25.9 | 56.9 | 3.4 | 100.0 ( 58) |
| 서비스/판매 | - | 8.9 | 32.2 | 53.3 | 5.6 | 100.0 ( 90) |
| 육체노동자 | - | 8.7 | 32.6 | 50.0 | 8.7 | 100.0 ( 46) |
| 기타직업 | - | - | 34.0 | 58.0 | 8.0 | 100.0 ( 50) |
| (6) 생활수준 | | | | | | |
| 상의 상 | - | - | 28.6 | 64.3 | 7.1 | 100.0 ( 14) |
| 상의 하 | - | 6.1 | 32.7 | 53.1 | 8.2 | 100.0 ( 49) |
| 중의 상 | .5 | 7.6 | 33.0 | 52.3 | 6.6 | 100.0 (803) |
| 중의 하 | - | 7.3 | 31.1 | 52.3 | 9.3 | 100.0 (463) |
| 하의 상 | - | 7.4 | 26.2 | 51.6 | 14.8 | 100.0 (122) |
| 하의 하 | 2.9 | - | 37.1 | 34.3 | 25.7 | 100.0 ( 35) |
| (7) 월평균가구수입 | | | | | | |
| 없음 | - | 14.3 | 28.6 | 42.9 | 14.3 | 100.0 ( 7) |
| 100만원미만 | 2.1 | 14.9 | 29.8 | 29.8 | 23.4 | 100.0 ( 47) |
| 100-199만원 | .9 | 6.9 | 29.6 | 51.4 | 11.1 | 100.0 (216) |
| 200-299만원 | .3 | 7.4 | 32.3 | 53.5 | 6.5 | 100.0 (325) |
| 300-399만원 | - | 7.5 | 30.9 | 54.7 | 6.8 | 100.0 (265) |
| 400-499만원 | .6 | 9.0 | 34.6 | 51.3 | 4.5 | 100.0 (156) |
| 500만원이상 | - | 5.0 | 29.0 | 58.1 | 7.9 | 100.0 (241) |

### 2.2.3 문화예술 저작권 보호 정도에 대한 평가 (조사표 15)

%

| | 매우잘보호 | 대체로보호 | 그저그렇다 | 거의보호되지않음 | 전혀보호되지않음 | 전체 (실수) |
|---|---|---|---|---|---|---|
| (1) 성별 | | | | | | |
| 남자 | .7 | 25.6 | 27.1 | 39.9 | 6.7 | 100.0(1026) |
| 여자 | .7 | 20.0 | 24.5 | 48.1 | 6.8 | 100.0 (441) |
| (2) 만연령 | | | | | | |
| 30세미만 | - | 21.7 | 20.0 | 51.7 | 6.7 | 100.0 (120) |
| 30-39세 | 1.0 | 19.0 | 21.3 | 50.0 | 8.7 | 100.0 (310) |
| 40-49세 | .2 | 22.0 | 24.8 | 46.5 | 6.4 | 100.0 (404) |
| 50-59세 | 1.1 | 24.9 | 31.9 | 36.6 | 5.5 | 100.0 (361) |
| 60세이상 | .8 | 32.2 | 29.2 | 31.4 | 6.4 | 100.0 (264) |
| (3) 최종학력 | | | | | | |
| 무학/초등 | 2.1 | 18.8 | 31.3 | 37.5 | 10.4 | 100.0 ( 48) |
| 중학/고등 | 1.7 | 33.1 | 25.4 | 35.5 | 4.3 | 100.0 (299) |
| 전문대/대학 | .6 | 23.8 | 25.0 | 43.5 | 7.1 | 100.0 (715) |
| 대학원이상 | - | 18.3 | 27.8 | 46.5 | 7.5 | 100.0 (400) |
| (4) 예술활동지역 | | | | | | |
| 서울 | .9 | 23.8 | 26.9 | 41.3 | 7.1 | 100.0 (676) |
| 대도시 | 1.0 | 25.1 | 25.7 | 39.7 | 8.6 | 100.0 (315) |
| 기타 | .2 | 23.5 | 25.9 | 45.3 | 5.1 | 100.0 (468) |
| (5) 직업종류 | | | | | | |
| 무직/은퇴 | 1.3 | 24.2 | 30.4 | 35.2 | 8.8 | 100.0 (227) |
| 관리/고위직 | - | 27.9 | 25.6 | 43.0 | 3.5 | 100.0 ( 86) |
| 전문가 | .7 | 22.0 | 27.5 | 42.4 | 7.4 | 100.0 (753) |
| 준전문가 | .6 | 27.3 | 25.5 | 42.9 | 3.7 | 100.0 (161) |
| 사무직원 | - | 15.8 | 28.1 | 50.9 | 5.3 | 100.0 ( 57) |
| 서비스/판매 | - | 33.0 | 18.2 | 46.6 | 2.3 | 100.0 ( 88) |
| 육체노동자 | - | 30.4 | 15.2 | 45.7 | 8.7 | 100.0 ( 46) |
| 기타직업 | 2.0 | 20.4 | 16.3 | 51.0 | 10.2 | 100.0 ( 49) |
| (6) 생활수준 | | | | | | |
| 상의 상 | - | 21.4 | 21.4 | 35.7 | 21.4 | 100.0 ( 14) |
| 상의 하 | - | 12.8 | 38.3 | 42.6 | 6.4 | 100.0 ( 47) |
| 중의 상 | .6 | 25.1 | 26.1 | 42.8 | 5.3 | 100.0 (788) |
| 중의 하 | 1.1 | 22.7 | 25.8 | 42.8 | 7.5 | 100.0 (453) |
| 하의 상 | - | 26.2 | 25.4 | 40.2 | 8.2 | 100.0 (122) |
| 하의 하 | - | 20.0 | 25.7 | 34.3 | 20.0 | 100.0 ( 35) |
| (7) 월평균가구수입 | | | | | | |
| 없음 | - | - | 42.9 | 42.9 | 14.3 | 100.0 ( 7) |
| 100만원미만 | 4.3 | 30.4 | 19.6 | 39.1 | 6.5 | 100.0 ( 46) |
| 100-199만원 | .9 | 23.1 | 26.9 | 42.9 | 6.1 | 100.0 (212) |
| 200-299만원 | - | 26.2 | 27.4 | 41.7 | 4.7 | 100.0 (321) |
| 300-399만원 | .8 | 25.5 | 26.6 | 39.8 | 7.3 | 100.0 (259) |
| 400-499만원 | 1.3 | 20.4 | 26.3 | 46.1 | 5.9 | 100.0 (152) |
| 500만원이상 | - | 19.7 | 25.2 | 47.1 | 8.0 | 100.0 (238) |

## 2.2.4 문화예술진흥을 위해 가장 시급히 해야할 일 (조사표 16)

%

| | 예술단체 지원 | 교육 강화 | 국제교류 확대 | 창작활동 지원 | 시장 확대 | 부패 일소 | 규제 완화 | 지방예술 육성 | 전통예술 보존계승 | 기타 | 전체(실수) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| (1) 성별 | | | | | | | | | | | |
| 남자 | 13.6 | 14.4 | 3.7 | 23.7 | 10.5 | 8.3 | 5.4 | 10.9 | 8.1 | 1.3 | 100.0(1043) |
| 여자 | 16.2 | 17.7 | 2.4 | 22.2 | 7.1 | 12.4 | 2.2 | 11.8 | 7.5 | .4 | 100.0 (451) |
| (2) 만연령 | | | | | | | | | | | |
| 30세미만 | 20.7 | 14.0 | 3.3 | 14.0 | 9.9 | 9.9 | 4.1 | 15.7 | 8.3 | - | 100.0 (121) |
| 30-39세 | 15.9 | 19.4 | 1.9 | 20.3 | 7.0 | 10.2 | 5.4 | 11.7 | 7.0 | 1.3 | 100.0 (315) |
| 40-49세 | 12.3 | 18.2 | 2.4 | 20.3 | 13.1 | 10.9 | 4.8 | 9.2 | 7.0 | 1.7 | 100.0 (413) |
| 50-59세 | 11.1 | 12.0 | 3.5 | 29.3 | 9.5 | 9.0 | 4.9 | 12.5 | 7.3 | .5 | 100.0 (368) |
| 60세이상 | 17.5 | 12.3 | 5.9 | 26.8 | 6.7 | 7.1 | 2.2 | 9.7 | 10.8 | 1.1 | 100.0 (269) |
| (3) 최종학력 | | | | | | | | | | | |
| 무학/초등 | 16.3 | 10.2 | - | 14.3 | 4.1 | 16.3 | 4.1 | 16.3 | 16.3 | 2.0 | 100.0 ( 49) |
| 중학/고등 | 18.5 | 11.9 | 3.6 | 17.8 | 10.2 | 9.9 | 3.6 | 12.5 | 10.9 | .7 | 100.0 (303) |
| 전문대/대학 | 13.9 | 15.0 | 3.6 | 24.0 | 9.5 | 9.6 | 5.1 | 11.7 | 6.7 | 1.0 | 100.0 (728) |
| 대학원이상 | 11.7 | 19.6 | 3.2 | 26.9 | 9.3 | 8.3 | 3.9 | 8.8 | 6.8 | 1.5 | 100.0 (409) |
| (4) 예술활동지역 | | | | | | | | | | | |
| 서울 | 13.7 | 12.7 | 4.4 | 27.8 | 13.1 | 10.4 | 6.1 | 2.1 | 7.7 | 1.7 | 100.0 (701) |
| 대도시 | 18.7 | 19.3 | 4.1 | 19.3 | 6.6 | 6.6 | 2.5 | 15.2 | 6.6 | .9 | 100.0 (316) |
| 기타 | 12.4 | 16.8 | 1.3 | 19.2 | 5.5 | 10.4 | 3.2 | 22.0 | 9.0 | .2 | 100.0 (469) |
| (5) 직업종류 | | | | | | | | | | | |
| 무직/은퇴 | 18.5 | 15.1 | 2.2 | 26.7 | 9.1 | 8.6 | 2.6 | 9.1 | 6.9 | 1.3 | 100.0 (232) |
| 관리/고위직 | 7.0 | 22.1 | 7.0 | 18.6 | 14.0 | 9.3 | 2.3 | 12.8 | 7.0 | - | 100.0 ( 86) |
| 전문가 | 14.2 | 16.8 | 3.5 | 24.3 | 8.6 | 8.3 | 4.8 | 10.7 | 7.7 | 1.2 | 100.0 (769) |
| 준전문가 | 11.0 | 12.9 | 3.7 | 22.1 | 12.9 | 9.8 | 6.7 | 12.3 | 7.4 | .6 | 100.0 (163) |
| 사무직원 | 13.8 | 6.9 | 3.4 | 29.3 | 8.6 | 12.1 | 1.7 | 17.2 | 6.9 | - | 100.0 ( 58) |
| 서비스/판매 | 21.1 | 12.2 | 2.2 | 16.7 | 6.7 | 17.8 | 3.3 | 12.2 | 5.6 | 2.2 | 100.0 ( 90) |
| 육체노동자 | 8.7 | 8.7 | - | 13.0 | 13.0 | 15.2 | 6.5 | 19.6 | 15.2 | - | 100.0 ( 46) |
| 기타직업 | 16.0 | 14.0 | 4.0 | 16.0 | 8.0 | 10.0 | 6.0 | 6.0 | 18.0 | 2.0 | 100.0 ( 50) |
| (6) 생활수준 | | | | | | | | | | | |
| 상의상 | 14.3 | 35.7 | - | 7.1 | 7.1 | 21.4 | 7.1 | 7.1 | - | - | 100.0 ( 14) |
| 상의하 | 22.4 | 18.4 | 8.2 | 14.3 | 4.1 | 16.3 | 4.1 | 2.0 | 8.2 | 2.0 | 100.0 ( 49) |
| 중의상 | 11.8 | 16.1 | 4.1 | 24.6 | 10.5 | 9.2 | 4.0 | 11.3 | 7.6 | .7 | 100.0 (802) |
| 중의하 | 17.1 | 14.9 | 2.8 | 21.6 | 9.5 | 8.4 | 5.0 | 10.0 | 9.7 | .9 | 100.0 (462) |
| 하의상 | 16.3 | 13.0 | - | 23.6 | 5.7 | 9.8 | 4.9 | 18.7 | 5.7 | 1.6 | 100.0 (123) |
| 하의하 | 20.0 | 2.9 | - | 28.6 | 2.9 | 17.1 | 5.7 | 11.4 | 2.9 | 8.6 | 100.0 ( 35) |
| (7) 월평균가구수입 | | | | | | | | | | | |
| 없음 | 28.6 | 14.3 | - | 42.9 | - | 14.3 | - | - | - | - | 100.0 ( 7) |
| 100만원미만 | 21.3 | 8.5 | - | 25.5 | - | 10.6 | 4.3 | 17.0 | 10.6 | 2.1 | 100.0 ( 47) |
| 100-199만원 | 16.7 | 15.3 | 2.8 | 22.7 | 7.9 | 5.1 | 4.2 | 16.7 | 6.9 | 1.9 | 100.0 (216) |
| 200-299만원 | 15.6 | 14.4 | 3.4 | 25.2 | 8.3 | 10.4 | 5.5 | 10.4 | 6.4 | - | 100.0 (326) |
| 300-399만원 | 12.1 | 18.5 | 4.2 | 25.3 | 10.6 | 6.4 | 3.4 | 10.6 | 8.3 | .8 | 100.0 (265) |
| 400-499만원 | 11.0 | 19.5 | 3.2 | 23.4 | 9.1 | 11.0 | 4.5 | 11.7 | 5.2 | 1.3 | 100.0 (154) |
| 500만원이상 | 14.9 | 17.8 | 3.3 | 21.6 | 12.0 | 10.0 | 5.0 | 6.6 | 7.9 | .8 | 100.0 (241) |

**2.3.1 '문화예술은 객관적인 사회경향을 표현한다'는 주장에 대한 견해** (조사표 17.1)

%

| | 매우찬성 | 조금찬성 | 보통 | 조금반대 | 매우반대 | 전체 (실수) |
|---|---|---|---|---|---|---|
| (1) 성별 | | | | | | |
| 남자 | 30.6 | 40.4 | 23.0 | 4.2 | 1.9 | 100.0(1018) |
| 여자 | 30.0 | 37.6 | 25.0 | 5.0 | 2.3 | 100.0 (436) |
| (2) 만연령 | | | | | | |
| 30세미만 | 27.5 | 40.0 | 23.3 | 6.7 | 2.5 | 100.0 (120) |
| 30-39세 | 29.9 | 40.8 | 23.2 | 4.5 | 1.6 | 100.0 (314) |
| 40-49세 | 29.2 | 40.8 | 21.8 | 5.4 | 2.7 | 100.0 (404) |
| 50-59세 | 29.8 | 39.6 | 23.9 | 4.5 | 2.2 | 100.0 (356) |
| 60세이상 | 35.2 | 35.6 | 26.5 | 2.0 | .8 | 100.0 (253) |
| (3) 최종학력 | | | | | | |
| 무학/초등 | 47.5 | 25.0 | 22.5 | 2.5 | 2.5 | 100.0 ( 40) |
| 중학/고등 | 31.1 | 39.1 | 26.3 | 2.8 | .7 | 100.0 (289) |
| 전문대/대학 | 30.2 | 38.9 | 24.6 | 4.8 | 1.5 | 100.0 (715) |
| 대학원이상 | 28.9 | 42.5 | 19.5 | 5.4 | 3.7 | 100.0 ( 40) |
| (4) 예술활동지역 | | | | | | |
| 서울 | 31.0 | 40.1 | 23.0 | 3.5 | 2.5 | 100.0 (684) |
| 대도시 | 27.3 | 39.2 | 24.8 | 7.1 | 1.6 | 100.0 (311) |
| 기타 | 31.5 | 39.0 | 23.7 | 4.2 | 1.6 | 100.0 (451) |
| (5) 직업종류 | | | | | | |
| 무직/은퇴 | 34.4 | 32.1 | 27.5 | 5.5 | .5 | 100.0 (218) |
| 관리/고위직 | 31.0 | 34.5 | 27.4 | 6.0 | 1.2 | 100.0 ( 84) |
| 전문가 | 30.6 | 40.0 | 22.0 | 4.5 | 2.9 | 100.0 (758) |
| 준전문가 | 25.3 | 46.2 | 23.4 | 3.8 | 1.3 | 100.0 (158) |
| 사무직원 | 26.3 | 38.6 | 28.1 | 7.0 | - | 100.0 ( 57) |
| 서비스/판매 | 28.4 | 45.5 | 21.6 | 3.4 | 1.1 | 100.0 ( 88) |
| 육체노동자 | 22.7 | 45.5 | 27.3 | - | 4.5 | 100.0 ( 44) |
| 기타직업 | 40.4 | 38.3 | 19.1 | 2.1 | - | 100.0 ( 47) |
| (6) 생활수준 | | | | | | |
| 상의 상 | 30.8 | 46.2 | 23.1 | - | - | 100.0 ( 13) |
| 상의 하 | 21.3 | 51.1 | 23.4 | 4.3 | - | 100.0 ( 47) |
| 중의 상 | 29.3 | 38.6 | 24.9 | 5.3 | 1.9 | 100.0 (792) |
| 중의 하 | 32.0 | 39.7 | 22.5 | 2.9 | 2.9 | 100.0 (453) |
| 하의 상 | 32.4 | 42.3 | 20.7 | 3.6 | .9 | 100.0 (111) |
| 하의 하 | 43.8 | 28.1 | 15.6 | 12.5 | - | 100.0 ( 32) |
| (7) 월평균가구수입 | | | | | | |
| 없음 | 66.7 | 33.3 | - | - | - | 100.0 ( 6) |
| 100만원미만 | 31.7 | 43.9 | 14.6 | 9.8 | - | 100.0 ( 41) |
| 100-199만원 | 36.5 | 37.4 | 21.8 | 4.3 | - | 100.0 (211) |
| 200-299만원 | 28.5 | 42.4 | 24.1 | 3.7 | 1.2 | 100.0 (323) |
| 300-399만원 | 30.3 | 41.4 | 21.5 | 4.6 | 2.3 | 100.0 (261) |
| 400-499만원 | 25.5 | 42.5 | 26.8 | 3.9 | 1.3 | 100.0 (153) |
| 500만원이상 | 27.4 | 37.6 | 23.6 | 7.6 | 3.8 | 100.0 (237) |

## 2.3.2 '문화예술의 미학적 가치판단에는 절대적 기준이 존재한다'는 주장에 대한 견해 (조사표 17.2)

%

| | 매우찬성 | 조금찬성 | 보통 | 조금반대 | 매우반대 | 전체 (실수) |
|---|---|---|---|---|---|---|
| (1) 성별 | | | | | | |
| 남자 | 18.4 | 26.1 | 19.0 | 18.1 | 18.6 | 100.0 (997) |
| 여자 | 15.8 | 21.4 | 22.1 | 25.1 | 15.6 | 100.0 (430) |
| (2) 만연령 | | | | | | |
| 30세미만 | 12.0 | 17.9 | 17.9 | 28.2 | 23.9 | 100.0 (117) |
| 30-39세 | 13.4 | 19.6 | 19.6 | 26.8 | 20.6 | 100.0 (306) |
| 40-49세 | 13.5 | 26.6 | 21.1 | 20.6 | 18.3 | 100.0 (399) |
| 50-59세 | 20.6 | 26.0 | 19.2 | 18.1 | 16.1 | 100.0 (354) |
| 60세이상 | 28.2 | 29.4 | 20.4 | 11.0 | 11.0 | 100.0 (245) |
| (3) 최종학력 | | | | | | |
| 무학/초등 | 33.3 | 30.8 | 15.4 | 10.3 | 10.3 | 100.0 ( 39) |
| 중학/고등 | 24.5 | 26.6 | 17.9 | 19.3 | 11.7 | 100.0 (274) |
| 전문대/대학 | 16.2 | 24.5 | 22.0 | 21.3 | 16.1 | 100.0 (710) |
| 대학원이상 | 14.0 | 23.0 | 18.0 | 19.8 | 25.3 | 100.0 (400) |
| (4) 예술활동지역 | | | | | | |
| 서울 | 18.5 | 23.5 | 18.8 | 19.7 | 19.5 | 100.0 (671) |
| 대도시 | 14.1 | 23.9 | 20.0 | 21.6 | 20.3 | 100.0 (305) |
| 기타 | 18.5 | 26.8 | 21.2 | 20.3 | 13.3 | 100.0 (444) |
| (5) 직업종류 | | | | | | |
| 무직/은퇴 | 26.5 | 22.3 | 23.3 | 14.9 | 13.0 | 100.0 (215) |
| 관리/고위직 | 15.7 | 28.9 | 20.5 | 19.3 | 15.7 | 100.0 ( 83) |
| 전문가 | 15.2 | 24.4 | 18.8 | 21.8 | 19.8 | 100.0 (749) |
| 준전문가 | 19.4 | 23.9 | 20.6 | 20.0 | 16.1 | 100.0 (155) |
| 사무직원 | 9.3 | 27.8 | 18.5 | 20.4 | 24.1 | 100.0 ( 54) |
| 서비스/판매 | 17.1 | 19.5 | 20.7 | 28.0 | 14.6 | 100.0 ( 82) |
| 육체노동자 | 19.5 | 46.3 | 17.1 | 9.8 | 7.3 | 100.0 ( 41) |
| 기타직업 | 20.8 | 20.8 | 20.8 | 16.7 | 20.8 | 100.0 ( 48) |
| (6) 생활수준 | | | | | | |
| 상의 상 | - | 50.0 | 14.3 | 14.3 | 21.4 | 100.0 ( 14) |
| 상의 하 | 23.4 | 29.8 | 19.1 | 17.0 | 10.6 | 100.0 ( 47) |
| 중의 상 | 17.2 | 23.2 | 21.1 | 22.1 | 16.4 | 100.0 (779) |
| 중의 하 | 17.4 | 24.5 | 19.4 | 18.5 | 20.1 | 100.0 (432) |
| 하의 상 | 17.5 | 31.6 | 14.0 | 17.5 | 19.3 | 100.0 (114) |
| 하의 하 | 32.4 | 11.8 | 23.5 | 14.7 | 17.6 | 100.0 ( 34) |
| (7) 월평균가구수입 | | | | | | |
| 없음 | 16.7 | 50.0 | 16.7 | 16.7 | - | 100.0 ( 6) |
| 100만원미만 | 44.2 | 11.6 | 16.3 | 9.3 | 18.6 | 100.0 ( 43) |
| 100-199만원 | 14.9 | 26.4 | 27.4 | 17.3 | 13.9 | 100.0 (208) |
| 200-299만원 | 13.4 | 26.2 | 18.5 | 21.4 | 20.4 | 100.0 (313) |
| 300-399만원 | 16.7 | 23.7 | 21.8 | 21.8 | 16.0 | 100.0 (257) |
| 400-499만원 | 20.3 | 18.3 | 15.0 | 25.5 | 20.9 | 100.0 (153) |
| 500만원이상 | 16.8 | 26.7 | 19.8 | 19.0 | 17.7 | 100.0 (232) |

### 2.3.3 '문화예술적 창조는 많은 사람들의 협력의 산물이다'라는 주장에 대한 견해 (조사표 17.3)

%

| | 매우찬성 | 조금찬성 | 보통 | 조금반대 | 매우반대 | 전체 (실수) |
|---|---|---|---|---|---|---|
| (1) 성별 | | | | | | |
| 남자 | 37.9 | 28.6 | 19.7 | 8.2 | 5.6 | 100.0(1015) |
| 여자 | 44.0 | 27.9 | 16.8 | 7.5 | 3.9 | 100.0 (441) |
| (2) 만연령 | | | | | | |
| 30세미만 | 50.8 | 31.7 | 10.8 | 5.0 | 1.7 | 100.0 (120) |
| 30-39세 | 47.3 | 26.0 | 17.7 | 5.1 | 3.9 | 100.0 (311) |
| 40-49세 | 37.7 | 28.9 | 20.8 | 8.1 | 4.6 | 100.0 (409) |
| 50-59세 | 33.1 | 28.2 | 19.8 | 11.6 | 7.3 | 100.0 (354) |
| 60세이상 | 38.0 | 29.4 | 19.6 | 7.5 | 5.5 | 100.0 (255) |
| (3) 최종학력 | | | | | | |
| 무학/초등 | 58.1 | 27.9 | 11.6 | - | 2.3 | 100.0 ( 43) |
| 중학/고등 | 44.3 | 30.4 | 16.3 | 5.5 | 3.5 | 100.0 (289) |
| 전문대/대학 | 38.7 | 28.6 | 20.3 | 8.5 | 3.9 | 100.0 (708) |
| 대학원이상 | 36.1 | 26.9 | 18.9 | 9.7 | 8.5 | 100.0 (402) |
| (4) 예술활동지역 | | | | | | |
| 서울 | 38.4 | 28.1 | 18.2 | 8.9 | 6.4 | 100.0 (683) |
| 대도시 | 30.1 | 35.3 | 22.1 | 7.7 | 4.8 | 100.0 (312) |
| 기타 | 48.3 | 24.1 | 17.4 | 6.8 | 3.3 | 100.0 (453) |
| (5) 직업종류 | | | | | | |
| 무직/은퇴 | 41.4 | 29.5 | 18.2 | 5.9 | 5.0 | 100.0 (220) |
| 관리/고위직 | 28.2 | 36.5 | 14.1 | 14.1 | 7.1 | 100.0 ( 85) |
| 전문가 | 39.8 | 26.0 | 19.4 | 9.0 | 5.9 | 100.0 (759) |
| 준전문가 | 39.5 | 34.4 | 19.1 | 6.4 | .6 | 100.0 (157) |
| 사무직원 | 39.3 | 21.4 | 25.0 | 12.5 | 1.8 | 100.0 ( 56) |
| 서비스/판매 | 44.9 | 27.0 | 21.3 | 3.4 | 3.4 | 100.0 ( 89) |
| 육체노동자 | 36.6 | 34.1 | 17.1 | 4.9 | 7.3 | 100.0 ( 41) |
| 기타직업 | 46.9 | 32.7 | 10.2 | 2.0 | 8.2 | 100.0 ( 49) |
| (6) 생활수준 | | | | | | |
| 상의 상 | 42.9 | 21.4 | 28.6 | - | 7.1 | 100.0 ( 14) |
| 상의 하 | 47.9 | 14.6 | 20.8 | 4.2 | 12.5 | 100.0 ( 48) |
| 중의 상 | 37.7 | 30.7 | 17.9 | 8.9 | 4.8 | 100.0 (788) |
| 중의 하 | 40.4 | 27.3 | 21.1 | 7.5 | 3.8 | 100.0 (451) |
| 하의 상 | 42.6 | 27.0 | 13.9 | 6.1 | 10.4 | 100.0 (115) |
| 하의 하 | 57.6 | 15.2 | 21.2 | 6.1 | - | 100.0 ( 33) |
| (7) 월평균가구수입 | | | | | | |
| 없음 | 50.0 | 50.0 | - | - | - | 100.0 ( 6) |
| 100만원미만 | 50.0 | 27.3 | 4.5 | 6.8 | 11.4 | 100.0 ( 44) |
| 100-199만원 | 41.0 | 33.0 | 18.4 | 4.2 | 3.3 | 100.0 (212) |
| 200-299만원 | 36.9 | 30.6 | 19.7 | 9.1 | 3.8 | 100.0 (320) |
| 300-399만원 | 36.8 | 27.6 | 23.0 | 7.7 | 5.0 | 100.0 (261) |
| 400-499만원 | 35.7 | 24.7 | 20.8 | 12.3 | 6.5 | 100.0 (154) |
| 500만원이상 | 37.0 | 30.2 | 14.5 | 9.4 | 8.9 | 100.0 (235) |

**2.3.4 '문화예술은 특수 활동이므로 통상적 규범에 의해서 판단되어서는 안된다'는 주장에 대한 견해** (조사표 17.4)

%

| | 매우찬성 | 조금찬성 | 보통 | 조금반대 | 매우반대 | 전체 (실수) |
|---|---|---|---|---|---|---|
| (1) 성별 | | | | | | |
| 남자 | 49.3 | 28.0 | 12.6 | 7.5 | 2.5 | 100.0(1021) |
| 여자 | 48.5 | 32.8 | 12.8 | 4.5 | 1.3 | 100.0 (445) |
| (2) 만연령 | | | | | | |
| 30세미만 | 56.2 | 30.6 | 9.9 | 3.3 | - | 100.0 (121) |
| 30-39세 | 53.2 | 29.2 | 10.9 | 3.8 | 2.9 | 100.0 (312) |
| 40-49세 | 47.3 | 29.8 | 12.9 | 6.8 | 3.2 | 100.0 (410) |
| 50-59세 | 46.5 | 30.2 | 13.0 | 8.9 | 1.4 | 100.0 (361) |
| 60세이상 | 46.7 | 27.8 | 15.3 | 8.2 | 2.0 | 100.0 (255) |
| (3) 최종학력 | | | | | | |
| 무학/초등 | 53.5 | 16.3 | 16.3 | 7.0 | 7.0 | 100.0 ( 43) |
| 중학/고등 | 46.2 | 29.0 | 13.8 | 9.0 | 2.1 | 100.0 (290) |
| 전문대/대학 | 50.4 | 26.9 | 14.4 | 6.2 | 2.1 | 100.0 (724) |
| 대학원이상 | 48.3 | 35.9 | 8.4 | 5.7 | 1.7 | 100.0 (404) |
| (4) 예술활동지역 | | | | | | |
| 서울 | 52.2 | 27.1 | 12.9 | 6.2 | 1.6 | 100.0 (691) |
| 대도시 | 41.9 | 34.6 | 13.3 | 7.3 | 2.9 | 100.0 (315) |
| 기타 | 49.2 | 29.4 | 11.9 | 6.8 | 2.6 | 100.0 (453) |
| (5) 직업종류 | | | | | | |
| 무직/은퇴 | 45.5 | 32.4 | 14.0 | 6.8 | 1.4 | 100.0 (222) |
| 관리/고위직 | 44.7 | 35.3 | 8.2 | 10.6 | 1.2 | 100.0 ( 85) |
| 전문가 | 51.4 | 29.4 | 11.4 | 5.8 | 2.1 | 100.0 (765) |
| 준전문가 | 50.6 | 23.1 | 16.9 | 5.6 | 3.8 | 100.0 (160) |
| 사무직원 | 43.1 | 29.3 | 13.8 | 13.8 | - | 100.0 ( 58) |
| 서비스/판매 | 47.1 | 31.8 | 11.8 | 8.2 | 1.2 | 100.0 ( 85) |
| 육체노동자 | 44.2 | 27.9 | 16.3 | 7.0 | 4.7 | 100.0 ( 43) |
| 기타직업 | 45.8 | 25.0 | 18.8 | 4.2 | 6.3 | 100.0 ( 48) |
| (6) 생활수준 | | | | | | |
| 상의 상 | 50.0 | 21.4 | 14.3 | 7.1 | 7.1 | 100.0 ( 14) |
| 상의 하 | 52.1 | 31.3 | 12.5 | 4.2 | - | 100.0 ( 48) |
| 중의 상 | 46.9 | 31.3 | 12.7 | 6.9 | 2.1 | 100.0 (793) |
| 중의 하 | 49.5 | 28.8 | 13.4 | 6.2 | 2.2 | 100.0 (455) |
| 하의 상 | 56.5 | 23.5 | 10.4 | 7.8 | 1.7 | 100.0 (115) |
| 하의 하 | 69.7 | 18.2 | 9.1 | - | 3.0 | 100.0 ( 33) |
| (7) 월평균가구수입 | | | | | | |
| 없음 | 33.3 | 50.0 | - | 16.7 | - | 100.0 ( 6) |
| 100만원미만 | 51.2 | 24.4 | 17.1 | 4.9 | 2.4 | 100.0 ( 41) |
| 100-199만원 | 50.0 | 26.2 | 17.3 | 4.2 | 2.3 | 100.0 (214) |
| 200-299만원 | 47.7 | 27.9 | 15.5 | 7.4 | 1.5 | 100.0 (323) |
| 300-399만원 | 47.9 | 29.7 | 12.9 | 6.5 | 3.0 | 100.0 (263) |
| 400-499만원 | 50.0 | 33.8 | 7.1 | 7.1 | 1.9 | 100.0 (154) |
| 500만원이상 | 50.8 | 31.5 | 9.2 | 6.3 | 2.1 | 100.0 (238) |

## 2.3.5 '일본의 문화예술은 가능한 한 빨리 개방되어야 한다'는 주장에 대한 견해 (조사표 17.5)

%

| | 매우찬성 | 조금찬성 | 보통 | 조금반대 | 매우반대 | 전체 (실수) |
|---|---|---|---|---|---|---|
| (1) 성별 | | | | | | |
| 남자 | 13.6 | 19.7 | 22.3 | 22.4 | 22.0 | 100.0(1018) |
| 여자 | 10.6 | 17.9 | 26.6 | 23.8 | 21.2 | 100.0 (425) |
| (2) 만연령 | | | | | | |
| 30세미만 | 12.3 | 18.4 | 30.7 | 25.4 | 13.2 | 100.0 (114) |
| 30-39세 | 12.7 | 17.0 | 28.1 | 19.0 | 23.2 | 100.0 (306) |
| 40-49세 | 10.4 | 21.5 | 23.5 | 24.0 | 20.5 | 100.0 (404) |
| 50-59세 | 12.6 | 19.7 | 20.5 | 21.1 | 26.1 | 100.0 (356) |
| 60세이상 | 16.8 | 18.0 | 19.1 | 26.6 | 19.5 | 100.0 (256) |
| (3) 최종학력 | | | | | | |
| 무학/초등 | 14.3 | 21.4 | 4.8 | 26.2 | 33.3 | 100.0 ( 42) |
| 중학/고등 | 16.2 | 14.4 | 17.9 | 23.0 | 28.5 | 100.0 (291) |
| 전문대/대학 | 11.8 | 18.5 | 25.8 | 24.0 | 19.9 | 100.0 (709) |
| 대학원이상 | 11.6 | 23.5 | 26.0 | 20.5 | 18.4 | 100.0 (396) |
| (4) 예술활동지역 | | | | | | |
| 서울 | 16.2 | 22.4 | 23.6 | 20.5 | 17.2 | 100.0 (673) |
| 대도시 | 9.7 | 15.5 | 24.9 | 25.2 | 24.6 | 100.0 (309) |
| 기타 | 9.5 | 17.0 | 23.0 | 23.6 | 26.9 | 100.0 (453) |
| (5) 직업종류 | | | | | | |
| 무직/은퇴 | 12.6 | 19.5 | 23.3 | 26.0 | 18.6 | 100.0 (215) |
| 관리/고위직 | 9.6 | 21.7 | 19.3 | 27.7 | 21.7 | 100.0 ( 83) |
| 전문가 | 12.7 | 19.5 | 25.9 | 20.8 | 21.1 | 100.0 (754) |
| 준전문가 | 12.1 | 21.7 | 22.3 | 22.9 | 21.0 | 100.0 (157) |
| 사무직원 | 8.8 | 10.5 | 21.1 | 31.6 | 28.1 | 100.0 ( 57) |
| 서비스/판매 | 15.9 | 17.0 | 19.3 | 22.7 | 25.0 | 100.0 ( 88) |
| 육체노동자 | 11.9 | 11.9 | 11.9 | 23.8 | 40.5 | 100.0 ( 42) |
| 기타직업 | 19.1 | 21.3 | 21.3 | 19.1 | 19.1 | 100.0 ( 47) |
| (6) 생활수준 | | | | | | |
| 상의 상 | 30.8 | 30.8 | 23.1 | 7.7 | 7.7 | 100.0 ( 13) |
| 상의 하 | 10.9 | 30.4 | 28.3 | 8.7 | 21.7 | 100.0 ( 46) |
| 중의 상 | 11.3 | 19.8 | 23.2 | 25.6 | 20.0 | 100.0 (776) |
| 중의 하 | 12.1 | 18.5 | 23.7 | 22.3 | 23.4 | 100.0 (448) |
| 하의 상 | 20.3 | 14.4 | 21.2 | 17.8 | 26.3 | 100.0 (118) |
| 하의 하 | 23.5 | 8.8 | 32.4 | 8.8 | 26.5 | 100.0 ( 34) |
| (7) 월평균가구수입 | | | | | | |
| 없음 | 16.7 | 16.7 | 33.3 | 16.7 | 16.7 | 100.0 ( 6) |
| 100만원미만 | 20.9 | 11.6 | 25.6 | 23.3 | 18.6 | 100.0 ( 43) |
| 100-199만원 | 11.4 | 15.6 | 22.3 | 26.5 | 24.2 | 100.0 (211) |
| 200-299만원 | 11.3 | 20.6 | 21.6 | 24.4 | 22.2 | 100.0 (320) |
| 300-399만원 | 12.0 | 20.2 | 26.7 | 19.8 | 21.3 | 100.0 (258) |
| 400-499만원 | 13.2 | 17.2 | 24.5 | 21.9 | 23.2 | 100.0 (151) |
| 500만원이상 | 13.5 | 24.5 | 24.1 | 19.0 | 19.0 | 100.0 (237) |

**2.3.6 '외설적인 문화예술활동과 작품은 규제되어야 한다'는 주장에 대한 견해** (조사표 17.6)

%

| | 매우찬성 | 조금찬성 | 보통 | 조금반대 | 매우반대 | 전체 (실수) |
|---|---|---|---|---|---|---|
| (1) 성별 | | | | | | |
| 남자 | 31.2 | 21.8 | 18.4 | 17.9 | 10.8 | 100.0(1019) |
| 여자 | 30.2 | 24.4 | 21.2 | 17.9 | 6.3 | 100.0 (430) |
| (2) 만연령 | | | | | | |
| 30세미만 | 25.2 | 21.8 | 21.8 | 21.0 | 10.1 | 100.0 (119) |
| 30-39세 | 20.3 | 20.6 | 25.2 | 21.9 | 11.9 | 100.0 (310) |
| 40-49세 | 24.7 | 21.0 | 20.5 | 24.0 | 9.8 | 100.0 (409) |
| 50-59세 | 38.7 | 26.6 | 16.1 | 10.7 | 7.9 | 100.0 (354) |
| 60세이상 | 46.4 | 21.8 | 12.3 | 11.9 | 7.5 | 100.0 (252) |
| (3) 최종학력 | | | | | | |
| 무학/초등 | 43.9 | 9.8 | 14.6 | 12.2 | 19.5 | 100.0 ( 41) |
| 중학/고등 | 34.8 | 18.8 | 16.7 | 18.4 | 11.3 | 100.0 (293) |
| 전문대/대학 | 30.1 | 24.8 | 20.1 | 17.9 | 7.2 | 100.0 (711) |
| 대학원이상 | 28.3 | 23.0 | 19.5 | 18.3 | 11.0 | 100.0 (400) |
| (4) 예술활동지역 | | | | | | |
| 서울 | 29.5 | 21.7 | 19.6 | 18.4 | 10.8 | 100.0 (674) |
| 대도시 | 30.8 | 26.0 | 20.5 | 16.3 | 6.4 | 100.0 (312) |
| 기타 | 33.0 | 21.8 | 17.8 | 18.0 | 9.5 | 100.0 (455) |
| (5) 직업종류 | | | | | | |
| 무직/은퇴 | 39.1 | 20.5 | 19.5 | 13.5 | 7.4 | 100.0 (215) |
| 관리/고위직 | 32.9 | 27.1 | 18.8 | 14.1 | 7.1 | 100.0 ( 85) |
| 전문가 | 30.1 | 24.1 | 18.1 | 17.6 | 10.1 | 100.0 (755) |
| 준전문가 | 26.1 | 22.3 | 21.0 | 21.0 | 9.6 | 100.0 (157) |
| 사무직원 | 34.5 | 20.7 | 20.7 | 19.0 | 5.2 | 100.0 ( 58) |
| 서비스/판매 | 21.6 | 18.2 | 26.1 | 25.0 | 9.1 | 100.0 ( 88) |
| 육체노동자 | 37.2 | 16.3 | 11.6 | 25.6 | 9.3 | 100.0 ( 43) |
| 기타직업 | 27.1 | 16.7 | 20.8 | 16.7 | 18.8 | 100.0 ( 48) |
| (6) 생활수준 | | | | | | |
| 상의 상 | 28.6 | 28.6 | 21.4 | 7.1 | 14.3 | 100.0 ( 14) |
| 상의 하 | 29.2 | 27.1 | 22.9 | 14.6 | 6.3 | 100.0 ( 48) |
| 중의 상 | 31.4 | 24.6 | 18.8 | 17.1 | 8.0 | 100.0 (783) |
| 중의 하 | 28.2 | 20.4 | 20.0 | 19.3 | 12.0 | 100.0 (450) |
| 하의 상 | 36.5 | 14.8 | 17.4 | 21.7 | 9.6 | 100.0 (115) |
| 하의 하 | 37.5 | 15.6 | 18.8 | 15.6 | 12.5 | 100.0 ( 32) |
| (7) 월평균가구수입 | | | | | | |
| 없음 | 20.0 | 40.0 | 20.0 | 20.0 | - | 100.0 ( 5) |
| 100만원미만 | 53.7 | 7.3 | 14.6 | 7.3 | 17.1 | 100.0 ( 41) |
| 100-199만원 | 31.0 | 22.1 | 18.8 | 18.3 | 9.9 | 100.0 (213) |
| 200-299만원 | 27.5 | 23.4 | 20.9 | 19.7 | 8.4 | 100.0 (320) |
| 300-399만원 | 30.1 | 20.5 | 20.5 | 18.5 | 10.4 | 100.0 (259) |
| 400-499만원 | 27.6 | 27.0 | 17.8 | 16.4 | 11.2 | 100.0 (152) |
| 500만원이상 | 30.7 | 26.1 | 19.7 | 16.8 | 6.7 | 100.0 (238) |

**2.3.7 '대중문화는 고급문화를 저속화시켜 문화 전체의 질을 떨어뜨린다'는 주장에 대한 견해** (조사표 17.7)

%

| | 매우찬성 | 조금찬성 | 보통 | 조금반대 | 매우반대 | 전체 (실수) |
|---|---|---|---|---|---|---|
| (1) 성별 | | | | | | |
| 남자 | 9.5 | 17.0 | 23.4 | 24.3 | 25.8 | 100.0(1019) |
| 여자 | 6.8 | 19.5 | 25.2 | 28.3 | 20.2 | 100.0 (441) |
| (2) 만연령 | | | | | | |
| 30세미만 | .8 | 14.4 | 20.3 | 36.4 | 28.0 | 100.0 (118) |
| 30-39세 | 5.7 | 12.7 | 29.3 | 23.6 | 28.7 | 100.0 (314) |
| 40-49세 | 4.7 | 17.6 | 20.0 | 27.5 | 30.2 | 100.0 (404) |
| 50-59세 | 11.9 | 18.8 | 26.9 | 24.7 | 17.7 | 100.0 (361) |
| 60세이상 | 17.6 | 24.2 | 21.1 | 21.5 | 15.6 | 100.0 (256) |
| (3) 최종학력 | | | | | | |
| 무학/초등 | 29.3 | 14.6 | 17.1 | 9.8 | 29.3 | 100.0 ( 41) |
| 중학/고등 | 7.6 | 18.6 | 23.1 | 25.2 | 25.5 | 100.0 (290) |
| 전문대/대학 | 7.7 | 15.9 | 24.8 | 25.9 | 25.8 | 100.0 (718) |
| 대학원이상 | 9.3 | 20.6 | 23.6 | 27.0 | 19.4 | 100.0 (407) |
| (4) 예술활동지역 | | | | | | |
| 서울 | 9.8 | 18.0 | 21.5 | 27.8 | 22.9 | 100.0 (687) |
| 대도시 | 6.5 | 17.4 | 26.1 | 26.8 | 23.2 | 100.0 (310) |
| 기타 | 8.8 | 17.8 | 25.5 | 21.5 | 26.4 | 100.0 (455) |
| (5) 직업종류 | | | | | | |
| 무직/은퇴 | 11.8 | 22.6 | 22.6 | 24.4 | 18.6 | 100.0 (221) |
| 관리/고위직 | 10.7 | 15.5 | 33.3 | 23.8 | 16.7 | 100.0 ( 84) |
| 전문가 | 8.6 | 17.8 | 24.0 | 25.4 | 24.2 | 100.0 (764) |
| 준전문가 | 5.1 | 15.9 | 22.9 | 29.3 | 26.8 | 100.0 (157) |
| 사무직원 | 6.9 | 19.0 | 20.7 | 27.6 | 25.9 | 100.0 ( 58) |
| 서비스/판매 | 8.2 | 12.9 | 27.1 | 21.2 | 30.6 | 100.0 ( 85) |
| 육체노동자 | 9.3 | 18.6 | 16.3 | 23.3 | 32.6 | 100.0 ( 43) |
| 기타직업 | 6.3 | 10.4 | 20.8 | 31.3 | 31.3 | 100.0 ( 48) |
| (6) 생활수준 | | | | | | |
| 상의 상 | 23.1 | 15.4 | 23.1 | 15.4 | 23.1 | 100.0 ( 13) |
| 상의 하 | 8.3 | 25.0 | 20.8 | 20.8 | 25.0 | 100.0 ( 48) |
| 중의 상 | 7.6 | 18.5 | 23.6 | 29.1 | 21.2 | 100.0 (791) |
| 중의 하 | 10.6 | 15.9 | 26.9 | 19.6 | 27.1 | 100.0 (454) |
| 하의 상 | 6.1 | 15.8 | 21.1 | 28.1 | 28.9 | 100.0 (114) |
| 하의 하 | 15.6 | 21.9 | 9.4 | 21.9 | 31.3 | 100.0 ( 32) |
| (7) 월평균가구수입 | | | | | | |
| 없음 | 16.7 | 50.0 | 16.7 | - | 16.7 | 100.0 ( 6) |
| 100만원미만 | 22.7 | 13.6 | 11.4 | 27.3 | 25.0 | 100.0 ( 44) |
| 100-199만원 | 5.2 | 19.9 | 26.1 | 21.8 | 27.0 | 100.0 (211) |
| 200-299만원 | 10.7 | 16.3 | 24.8 | 23.5 | 24.8 | 100.0 (319) |
| 300-399만원 | 6.5 | 17.5 | 25.1 | 28.9 | 22.1 | 100.0 (263) |
| 400-499만원 | 7.7 | 19.9 | 26.9 | 25.6 | 19.9 | 100.0 (156) |
| 500만원이상 | 8.4 | 17.2 | 20.2 | 28.2 | 26.1 | 100.0 (238) |

**2.3.8 '대중문화는 감각적인 만족만을 제공하여 정서에 해를 끼친다'는 주장에 대한 견해** (조사표 17.8)

%

| | 매우찬성 | 조금찬성 | 보통 | 조금반대 | 매우반대 | 전체 (실수) |
|---|---|---|---|---|---|---|
| (1) 성별 | | | | | | |
| 남자 | 9.3 | 19.8 | 22.7 | 25.2 | 23.0 | 100.0(1019) |
| 여자 | 6.4 | 21.3 | 29.3 | 26.3 | 16.7 | 100.0 (437) |
| (2) 만연령 | | | | | | |
| 30세미만 | 3.4 | 13.7 | 22.2 | 36.8 | 23.9 | 100.0 (117) |
| 30-39세 | 6.1 | 16.2 | 26.4 | 25.8 | 25.5 | 100.0 (314) |
| 40-49세 | 5.4 | 20.9 | 24.6 | 26.3 | 22.9 | 100.0 (407) |
| 50-59세 | 11.7 | 19.2 | 27.3 | 23.4 | 18.4 | 100.0 (359) |
| 60세이상 | 14.2 | 28.5 | 20.2 | 22.5 | 14.6 | 100.0 (253) |
| (3) 최종학력 | | | | | | |
| 무학/초등 | 17.5 | 15.0 | 25.0 | 17.5 | 25.0 | 100.0 ( 40) |
| 중학/고등 | 8.6 | 21.4 | 21.4 | 26.2 | 22.4 | 100.0 (290) |
| 전문대/대학 | 7.1 | 20.6 | 26.6 | 24.4 | 21.3 | 100.0 (714) |
| 대학원이상 | 9.8 | 19.4 | 23.5 | 27.9 | 19.4 | 100.0 (408) |
| (4) 예술활동지역 | | | | | | |
| 서울 | 8.8 | 20.9 | 23.5 | 25.3 | 21.6 | 100.0 (681) |
| 대도시 | 5.4 | 20.1 | 24.0 | 30.4 | 20.1 | 100.0 (313) |
| 기타 | 9.9 | 19.7 | 27.0 | 22.4 | 21.1 | 100.0 (456) |
| (5) 직업종류 | | | | | | |
| 무직/은퇴 | 9.0 | 28.5 | 24.4 | 24.9 | 13.1 | 100.0 (221) |
| 관리/고위직 | 9.4 | 25.9 | 27.1 | 20.0 | 17.6 | 100.0 ( 85) |
| 전문가 | 8.8 | 19.2 | 24.7 | 25.5 | 21.8 | 100.0 (761) |
| 준전문가 | 6.5 | 18.7 | 26.5 | 24.5 | 23.9 | 100.0 (155) |
| 사무직원 | 6.9 | 19.0 | 20.7 | 39.7 | 13.8 | 100.0 ( 58) |
| 서비스/판매 | 8.0 | 12.6 | 24.1 | 27.6 | 27.6 | 100.0 ( 87) |
| 육체노동자 | 7.1 | 19.0 | 19.0 | 23.8 | 31.0 | 100.0 ( 42) |
| 기타직업 | 8.5 | 10.6 | 25.5 | 23.4 | 31.9 | 100.0 ( 47) |
| (6) 생활수준 | | | | | | |
| 상의 상 | 14.3 | 14.3 | 21.4 | 14.3 | 35.7 | 100.0 ( 14) |
| 상의 하 | 8.7 | 34.8 | 28.3 | 8.7 | 19.6 | 100.0 ( 46) |
| 중의 상 | 8.0 | 20.7 | 25.0 | 27.5 | 18.9 | 100.0 (789) |
| 중의 하 | 8.8 | 19.2 | 25.2 | 22.8 | 23.9 | 100.0 (452) |
| 하의 상 | 6.1 | 17.4 | 21.7 | 29.6 | 25.2 | 100.0 (115) |
| 하의 하 | 21.9 | 12.5 | 18.8 | 28.1 | 18.8 | 100.0 ( 32) |
| (7) 월평균 수입 | | | | | | |
| 없음 | 16.7 | 50.0 | 16.7 | 16.7 | - | 100.0 ( 6) |
| 100만원미만 | 16.7 | 19.0 | 14.3 | 26.2 | 23.8 | 100.0 ( 42) |
| 100-199만원 | 3.8 | 20.7 | 29.1 | 24.9 | 21.6 | 100.0 (213) |
| 200-299만원 | 9.4 | 19.2 | 24.2 | 26.7 | 20.4 | 100.0 (318) |
| 300-399만원 | 8.7 | 18.3 | 24.3 | 28.5 | 20.2 | 100.0 (263) |
| 400-499만원 | 7.7 | 21.3 | 25.8 | 27.7 | 17.4 | 100.0 (155) |
| 500만원이상 | 9.7 | 19.0 | 22.8 | 24.1 | 24.5 | 100.0 (237) |

## 2.3.9 '대중문화는 많은 사람을 즐겁게하여 문화민주주의를 발전시킨다'는 주장에 대한 견해 (조사표 17.9)

%

| | 매우찬성 | 조금찬성 | 보통 | 조금반대 | 매우반대 | 전체 (실수) |
|---|---|---|---|---|---|---|
| (1) 성별 | | | | | | |
| 남자 | 23.5 | 27.6 | 30.4 | 13.7 | 4.8 | 100.0(1017) |
| 여자 | 16.9 | 25.2 | 38.2 | 14.6 | 5.0 | 100.0 (437) |
| (2) 만연령 | | | | | | |
| 30세미만 | 20.2 | 26.9 | 35.3 | 15.1 | 2.5 | 100.0 (119) |
| 30-39세 | 20.5 | 28.8 | 34.0 | 11.9 | 4.8 | 100.0 (312) |
| 40-49세 | 19.2 | 26.0 | 37.1 | 13.3 | 4.4 | 100.0 (407) |
| 50-59세 | 20.4 | 23.5 | 30.3 | 19.0 | 6.7 | 100.0 (357) |
| 60세이상 | 28.5 | 30.0 | 26.9 | 10.3 | 4.3 | 100.0 (235) |
| (3) 최종학력 | | | | | | |
| 무학/초등 | 41.9 | 20.9 | 16.3 | 14.0 | 7.0 | 100.0 ( 43) |
| 중학/고등 | 32.0 | 23.7 | 28.2 | 12.0 | 4.1 | 100.0 (291) |
| 전문대/대학 | 18.9 | 28.8 | 34.6 | 14.6 | 3.1 | 100.0 (713) |
| 대학원이상 | 16.6 | 26.1 | 34.5 | 14.4 | 8.4 | 100.0 (403) |
| (4) 예술활동지역 | | | | | | |
| 서울 | 22.3 | 27.3 | 29.8 | 13.8 | 6.8 | 100.0 (674) |
| 대도시 | 20.6 | 23.5 | 39.0 | 14.5 | 2.3 | 100.0 (310) |
| 기타 | 21.0 | 27.9 | 33.3 | 13.9 | 3.9 | 100.0 (462) |
| (5) 직업종류 | | | | | | |
| 무직/은퇴 | 27.2 | 24.4 | 30.4 | 12.9 | 5.1 | 100.0 (217) |
| 관리/고위직 | 16.9 | 30.1 | 39.8 | 7.2 | 6.0 | 100.0 ( 83) |
| 전문가 | 19.2 | 25.7 | 32.9 | 16.7 | 5.6 | 100.0 (756) |
| 준전문가 | 23.8 | 31.3 | 31.3 | 11.3 | 2.5 | 100.0 (160) |
| 사무직원 | 17.9 | 33.9 | 32.1 | 12.5 | 3.6 | 100.0 ( 56) |
| 서비스/판매 | 27.0 | 29.2 | 30.3 | 9.0 | 4.5 | 100.0 ( 89) |
| 육체노동자 | 27.3 | 18.2 | 31.8 | 20.5 | 2.3 | 100.0 ( 44) |
| 기타직업 | 22.4 | 32.7 | 38.8 | 2.0 | 4.1 | 100.0 ( 49) |
| (6) 생활수준 | | | | | | |
| 상의 상 | 21.4 | 21.4 | 50.0 | 7.1 | - | 100.0 ( 14) |
| 상의 하 | 20.8 | 18.8 | 37.5 | 14.6 | 8.3 | 100.0 ( 48) |
| 중의 상 | 19.8 | 26.8 | 35.2 | 13.4 | 4.7 | 100.0 (783) |
| 중의 하 | 21.7 | 28.6 | 30.2 | 13.9 | 5.6 | 100.0 (447) |
| 하의 상 | 27.7 | 26.1 | 26.9 | 17.6 | 1.7 | 100.0 (119) |
| 하의 하 | 40.0 | 17.1 | 20.0 | 14.3 | 8.6 | 100.0 ( 35) |
| (7) 월평균가구수입 | | | | | | |
| 없음 | 33.3 | 33.3 | 33.3 | - | - | 100.0 ( 6) |
| 100만원미만 | 40.0 | 24.4 | 15.6 | 13.3 | 6.7 | 100.0 ( 45) |
| 100-199만원 | 21.0 | 33.2 | 29.9 | 12.1 | 3.7 | 100.0 (214) |
| 200-299만원 | 22.4 | 25.0 | 34.9 | 14.4 | 3.2 | 100.0 (312) |
| 300-399만원 | 20.9 | 25.6 | 32.6 | 14.7 | 6.2 | 100.0 (258) |
| 400-499만원 | 16.2 | 24.0 | 37.7 | 17.5 | 4.5 | 100.0 (154) |
| 500만원이상 | 16.7 | 25.8 | 36.3 | 15.4 | 5.8 | 100.0 (240) |

**2.3.10 '앞으로는 예술장르의 구분이 점차 무의미해질 것'이라는 주장에 대한 견해** (조사표 17.10)

%

| | 매우찬성 | 조금찬성 | 보통 | 조금반대 | 매우반대 | 전체 (실수) |
|---|---|---|---|---|---|---|
| (1) 성별 | | | | | | |
| 남자 | 13.2 | 29.3 | 22.3 | 16.9 | 18.3 | 100.0 (950) |
| 여자 | 18.0 | 28.1 | 18.2 | 18.2 | 17.5 | 100.0 (417) |
| (2) 만연령 | | | | | | |
| 30세미만 | 21.6 | 30.2 | 14.7 | 12.1 | 21.6 | 100.0 (116) |
| 30-39세 | 16.8 | 31.6 | 20.9 | 15.8 | 14.8 | 100.0 (297) |
| 40-49세 | 16.1 | 28.7 | 19.7 | 19.7 | 15.8 | 100.0 (380) |
| 50-59세 | 10.0 | 26.5 | 24.8 | 14.7 | 23.9 | 100.0 (339) |
| 60세이상 | 11.3 | 28.7 | 21.7 | 22.2 | 16.1 | 100.0 (230) |
| (3) 최종학력 | | | | | | |
| 무학/초등 | 10.8 | 16.2 | 27.0 | 21.6 | 24.3 | 100.0 ( 37) |
| 중학/고등 | 8.2 | 23.3 | 22.2 | 20.6 | 25.7 | 100.0 (257) |
| 전문대/대학 | 14.2 | 29.8 | 22.2 | 16.9 | 16.9 | 100.0 (675) |
| 대학원이상 | 19.9 | 31.8 | 17.9 | 15.7 | 14.6 | 100.0 (396) |
| (4) 예술활동지역 | | | | | | |
| 서울 | 16.0 | 29.4 | 19.7 | 17.6 | 17.3 | 100.0 (630) |
| 대도시 | 17.3 | 28.3 | 20.3 | 17.3 | 16.7 | 100.0 (300) |
| 기타 | 10.9 | 28.8 | 23.0 | 16.7 | 20.5 | 100.0 (430) |
| (5) 직업종류 | | | | | | |
| 무직/은퇴 | 11.9 | 20.8 | 23.3 | 21.3 | 22.8 | 100.0 (202) |
| 관리자/고위직 | 9.6 | 25.3 | 25.3 | 20.5 | 19.3 | 100.0 ( 83) |
| 전문가 | 16.3 | 32.4 | 19.9 | 15.7 | 15.7 | 100.0 (728) |
| 준전문가 | 20.1 | 26.4 | 16.0 | 18.1 | 19.4 | 100.0 (144) |
| 사무직원 | 3.9 | 43.1 | 21.6 | 11.8 | 19.6 | 100.0 ( 51) |
| 서비스/판매 | 13.3 | 21.3 | 24.0 | 26.7 | 14.7 | 100.0 ( 75) |
| 육체노동자 | 2.6 | 13.2 | 34.2 | 15.8 | 34.2 | 100.0 ( 38) |
| 기타직업 | 15.2 | 32.6 | 21.7 | 10.9 | 19.6 | 100.0 ( 46) |
| (6) 생활수준 | | | | | | |
| 상의 상 | 7.7 | 7.7 | 30.8 | 23.1 | 30.8 | 100.0 ( 46) |
| 상의 하 | 13.0 | 39.1 | 23.9 | 8.7 | 15.2 | 100.0 (749) |
| 중의 상 | 13.4 | 30.6 | 20.8 | 18.7 | 16.6 | 100.0 (419) |
| 중의 하 | 16.7 | 26.7 | 22.2 | 15.8 | 18.6 | 100.0 (107) |
| 하의 상 | 15.9 | 29.0 | 15.9 | 15.9 | 23.4 | 100.0 ( 28) |
| 하의 하 | 17.9 | 7.1 | 25.0 | 21.4 | 28.6 | 100.0 ( 5) |
| (7) 월평균가구수입 | | | | | | |
| 없음 | 20.0 | 20.0 | 20.0 | 20.0 | 20.0 | 100.0 ( 5) |
| 100만원미만 | 12.5 | 12.5 | 17.5 | 20.0 | 37.5 | 100.0 ( 40) |
| 100-199만원 | 13.4 | 28.9 | 22.2 | 15.5 | 20.1 | 100.0 (194) |
| 200-299만원 | 16.9 | 25.6 | 23.9 | 17.3 | 16.3 | 100.0 (301) |
| 300-399만원 | 14.6 | 34.0 | 17.4 | 17.4 | 16.6 | 100.0 (247) |
| 400-499만원 | 12.3 | 34.9 | 21.2 | 13.0 | 18.5 | 100.0 (146) |
| 500만원이상 | 15.2 | 29.0 | 18.6 | 21.2 | 16.0 | 100.0 (231) |

**2.3.11 '앞으로 문화예술은 지금보다 훨씬 더 많이 대중매체에 소개될 것이라는 주장에 대한 견해** (조사표 17.11)

%

| | 매우찬성 | 조금찬성 | 보통 | 조금반대 | 매우반대 | 전체 (실수) |
|---|---|---|---|---|---|---|
| (1) 성별 | | | | | | |
| 남자 | 44.8 | 40.8 | 12.3 | 1.4 | .8 | 100.0(1001) |
| 여자 | 51.7 | 35.5 | 11.4 | .7 | .7 | 100.0 (431) |
| (2) 만연령 | | | | | | |
| 30세미만 | 58.5 | 28.0 | 11.9 | .8 | .8 | 100.0 (118) |
| 30-39세 | 52.4 | 35.8 | 10.1 | 1.0 | .7 | 100.0 (307) |
| 40-49세 | 49.1 | 40.1 | 9.0 | 1.0 | .7 | 100.0 (401) |
| 50-59세 | 40.0 | 42.3 | 14.9 | 1.7 | 1.1 | 100.0 (350) |
| 60세이상 | 40.4 | 43.2 | 14.8 | 1.2 | .4 | 100.0 (250) |
| (3) 최종학력 | | | | | | |
| 무학/초등 | 59.5 | 23.8 | 14.3 | - | 2.4 | 100.0 ( 42) |
| 중학/고등 | 49.8 | 35.4 | 12.7 | 1.4 | .7 | 100.0 (291) |
| 전문대/대학 | 46.9 | 37.9 | 13.4 | 1.3 | .6 | 100.0 (702) |
| 대학원이상 | 43.3 | 45.8 | 8.9 | 1.0 | 1.0 | 100.0 (395) |
| (4) 예술활동지역 | | | | | | |
| 서울 | 47.0 | 38.9 | 11.1 | 1.5 | 1.5 | 100.0 (660) |
| 대도시 | 42.2 | 41.2 | 14.9 | 1.6 | - | 100.0 (308) |
| 기타 | 50.1 | 37.6 | 11.6 | .4 | .2 | 100.0 (457) |
| (5) 직업종류 | | | | | | |
| 무직/은퇴 | 51.2 | 32.7 | 14.3 | .9 | .9 | 100.0 (217) |
| 관리/고위직 | 32.9 | 49.4 | 16.5 | 1.2 | - | 100.0 ( 85) |
| 전문가 | 45.0 | 41.7 | 11.3 | 1.3 | .7 | 100.0 (743) |
| 준전문가 | 51.9 | 34.6 | 11.5 | 1.3 | .6 | 100.0 (156) |
| 사무직원 | 51.8 | 37.5 | 8.9 | - | 1.8 | 100.0 ( 56) |
| 서비스/판매 | 51.8 | 34.1 | 11.8 | 1.2 | 1.2 | 100.0 ( 85) |
| 육체노동자 | 43.9 | 41.5 | 14.6 | - | - | 100.0 ( 41) |
| 기타직업 | 53.1 | 34.7 | 8.2 | 2.0 | 2.0 | 100.0 ( 49) |
| (6) 생활수준 | | | | | | |
| 상의 상 | 58.3 | 16.7 | 16.7 | 8.3 | - | 100.0 ( 12) |
| 상의 하 | 45.7 | 32.6 | 19.6 | 2.2 | - | 100.0 ( 46) |
| 중의 상 | 44.7 | 42.6 | 11.3 | 1.2 | .3 | 100.0 (779) |
| 중의 하 | 46.8 | 39.0 | 11.7 | .5 | 2.0 | 100.0 (444) |
| 하의 상 | 56.8 | 27.9 | 12.6 | 2.7 | - | 100.0 (111) |
| 하의 하 | 60.6 | 18.2 | 18.2 | 3.0 | - | 100.0 ( 33) |
| (7) 월평균 수입 | | | | | | |
| 없음 | 83.3 | 16.7 | - | - | - | 100.0 ( 6) |
| 100만원미만 | 60.5 | 23.3 | 14.0 | 2.3 | - | 100.0 ( 43) |
| 100-199만원 | 44.9 | 38.5 | 14.6 | 1.5 | .5 | 100.0 (205) |
| 200-299만원 | 49.4 | 37.7 | 11.7 | .9 | .3 | 100.0 (316) |
| 300-399만원 | 42.8 | 43.2 | 11.7 | 1.2 | 1.2 | 100.0 (257) |
| 400-499만원 | 40.0 | 51.3 | 8.0 | .7 | - | 100.0 (150) |
| 500만원이상 | 47.7 | 36.6 | 14.0 | 1.7 | - | 100.0 (235) |

**2.3.12 '앞으로 문화산업의 비중은 다른 산업보다 더 커지게 될 것'이라는 주장에 대한 견해** (조사표 17.12)

%

| | 매우찬성 | 조금찬성 | 보통 | 조금반대 | 매우반대 | 전체 (실수) |
|---|---|---|---|---|---|---|
| (1) 성별 | | | | | | |
| 남자 | 47.3 | 33.1 | 16.1 | 2.8 | .7 | 100.0 (988) |
| 여자 | 50.8 | 33.3 | 12.3 | 3.1 | .5 | 100.0 (423) |
| (2) 만연령 | | | | | | |
| 30세미만 | 58.3 | 29.2 | 11.7 | .8 | - | 100.0 (120) |
| 30-39세 | 52.0 | 34.8 | 10.9 | 1.7 | .7 | 100.0 (302) |
| 40-49세 | 51.8 | 30.2 | 14.7 | 2.8 | .5 | 100.0 (394) |
| 50-59세 | 42.6 | 37.4 | 13.9 | 4.9 | 1.2 | 100.0 (345) |
| 60세이상 | 41.0 | 32.4 | 23.4 | 2.9 | .4 | 100.0 (244) |
| (3) 최종학력 | | | | | | |
| 무학/초등 | 54.8 | 21.4 | 16.7 | 4.8 | 2.4 | 100.0 ( 42) |
| 중학/고등 | 46.9 | 27.1 | 22.7 | 2.2 | 1.1 | 100.0 (277) |
| 전문대/대학 | 47.3 | 35.6 | 13.5 | 3.3 | .3 | 100.0 (697) |
| 대학원이상 | 50.4 | 34.6 | 11.7 | 2.5 | .8 | 100.0 (393) |
| (4) 예술활동지역 | | | | | | |
| 서울 | 50.2 | 31.0 | 14.4 | 3.5 | .9 | 100.0 (648) |
| 대도시 | 44.0 | 36.6 | 15.5 | 3.6 | .3 | 100.0 (309) |
| 기타 | 49.1 | 33.6 | 15.2 | 1.6 | .4 | 100.0 (446) |
| (5) 직업종류 | | | | | | |
| 무직/은퇴 | 42.9 | 32.4 | 20.0 | 3.8 | 1.0 | 100.0 (210) |
| 관리/고위직 | 43.5 | 41.2 | 11.8 | 2.4 | 1.2 | 100.0 ( 85) |
| 전문가 | 49.3 | 33.2 | 13.7 | 3.3 | .5 | 100.0 (738) |
| 준전문가 | 45.6 | 38.9 | 14.8 | .7 | - | 100.0 (149) |
| 사무직원 | 56.1 | 31.6 | 8.8 | 3.5 | - | 100.0 ( 57) |
| 서비스/판매 | 52.4 | 24.4 | 19.5 | 2.4 | 1.2 | 100.0 ( 82) |
| 육체노동자 | 46.3 | 26.8 | 22.0 | 2.4 | 2.4 | 100.0 ( 41) |
| 기타직업 | 59.2 | 26.5 | 12.2 | 2.0 | - | 100.0 ( 49) |
| (6) 생활수준 | | | | | | |
| 상의 상 | 53.8 | 30.8 | 15.4 | - | - | 100.0 ( 13) |
| 상의 하 | 43.5 | 43.5 | 10.9 | 2.2 | - | 100.0 ( 46) |
| 중의 상 | 47.4 | 35.4 | 14.1 | 2.9 | .3 | 100.0 (766) |
| 중의 하 | 47.7 | 31.1 | 16.9 | 3.0 | 1.4 | 100.0 (438) |
| 하의 상 | 57.8 | 24.8 | 14.7 | 2.8 | - | 100.0 (109) |
| 하의 하 | 46.9 | 25.0 | 18.8 | 6.3 | 3.1 | 100.0 ( 32) |
| (7) 월평균가구수입 | | | | | | |
| 없음 | 80.0 | 20.0 | - | - | - | 100.0 ( 5) |
| 100만원미만 | 44.2 | 37.2 | 11.6 | 7.0 | - | 100.0 ( 43) |
| 100-199만원 | 49.3 | 27.9 | 17.9 | 4.5 | .5 | 100.0 (201) |
| 200-299만원 | 47.0 | 33.2 | 16.0 | 2.6 | 1.3 | 100.0 (313) |
| 300-399만원 | 48.8 | 34.5 | 11.5 | 4.4 | .8 | 100.0 (252) |
| 400-499만원 | 48.3 | 36.7 | 13.6 | .7 | .7 | 100.0 (147) |
| 500만원이상 | 51.9 | 31.8 | 13.7 | 2.6 | - | 100.0 (233) |

**2.3.13 문화예술의 정서적 안정기능에 대한 평가** (조사표 18.1)

%

| | 매우 중요 | 약간 중요 | 그저 그렇다 | 별로 중요하지않음 | 전체 (실수) |
|---|---|---|---|---|---|
| (1) 성별 | | | | | |
| 남자 | 68.9 | 25.4 | 4.9 | .8 | 100.0(1037) |
| 여자 | 77.4 | 16.8 | 4.5 | 1.3 | 100.0 (447) |
| (2) 만연령 | | | | | |
| 30세미만 | 71.4 | 21.8 | 5.0 | 1.7 | 100.0 (119) |
| 30-39세 | 74.9 | 21.9 | 2.2 | 1.0 | 100.0 (315) |
| 40-49세 | 69.0 | 24.7 | 5.3 | 1.0 | 100.0 (413) |
| 50-59세 | 69.5 | 23.6 | 5.8 | 1.1 | 100.0 (364) |
| 60세이상 | 74.7 | 19.6 | 5.3 | .4 | 100.0 (265) |
| (3) 최종학력 | | | | | |
| 무학/초등 | 83.3 | 8.3 | 6.3 | 2.1 | 100.0 ( 48) |
| 중학/고등 | 68.8 | 25.8 | 5.4 | - | 100.0 (298) |
| 전문대/대학 | 69.5 | 24.4 | 4.8 | 1.2 | 100.0 (725) |
| 대학원이상 | 75.5 | 19.6 | 3.9 | 1.0 | 100.0 (408) |
| (4) 예술활동지역 | | | | | |
| 서울 | 70.9 | 21.5 | 6.2 | 1.4 | 100.0 (694) |
| 대도시 | 71.4 | 23.5 | 4.1 | 1.0 | 100.0 (315) |
| 기타 | 72.8 | 24.0 | 3.0 | .2 | 100.0 (467) |
| (5) 직업종류 | | | | | |
| 무직/은퇴 | 69.2 | 24.7 | 5.3 | .9 | 100.0 (227) |
| 관리/고위직 | 70.2 | 23.8 | 4.8 | 1.2 | 100.0 ( 84) |
| 전문가 | 75.0 | 19.5 | 4.6 | .9 | 100.0 (769) |
| 준전문가 | 61.3 | 31.3 | 6.3 | 1.3 | 100.0 (160) |
| 사무직원 | 65.5 | 31.0 | 3.4 | - | 100.0 ( 58) |
| 서비스/판매 | 70.0 | 25.6 | 3.3 | 1.1 | 100.0 ( 90) |
| 육체노동자 | 71.7 | 19.6 | 8.7 | - | 100.0 ( 46) |
| 기타직업 | 72.0 | 24.0 | 2.0 | 2.0 | 100.0 ( 50) |
| (6) 생활수준 | | | | | |
| 상의 상 | 85.7 | 14.3 | - | - | 100.0 ( 14) |
| 상의 하 | 68.8 | 25.0 | 6.3 | - | 100.0 ( 48) |
| 중의 상 | 69.4 | 24.1 | 5.5 | 1.0 | 100.0 (801) |
| 중의 하 | 72.8 | 22.8 | 3.7 | .7 | 100.0 (460) |
| 하의 상 | 78.5 | 14.0 | 5.0 | 2.5 | 100.0 (121) |
| 하의 하 | 76.5 | 20.6 | 2.9 | - | 100.0 ( 34) |
| (7) 월평균가구수입 | | | | | |
| 없음 | 100.0 | - | - | - | 100.0 ( 7) |
| 100만원미만 | 87.2 | 10.6 | 2.1 | - | 100.0 ( 47) |
| 100-199만원 | 70.7 | 21.9 | 6.0 | 1.4 | 100.0 (215) |
| 200-299만원 | 65.2 | 28.6 | 4.9 | 1.2 | 100.0 (325) |
| 300-399만원 | 72.5 | 20.4 | 6.8 | .4 | 100.0 (265) |
| 400-499만원 | 70.7 | 22.9 | 5.7 | .6 | 100.0 (157) |
| 500만원이상 | 76.6 | 20.1 | 2.5 | .8 | 100.0 (239) |

**2.3.14 문화예술의 사회적 안정기능에 대한 평가** (조사표 18.2)

%

| | 매우 중요 | 약간 중요 | 그저 그렇다 | 별로 안중요 | 전혀 안중요 | 전체 (실수) |
|---|---|---|---|---|---|---|
| (1) 성별 | | | | | | |
| 남자 | 52.2 | 31.3 | 14.1 | 2.0 | .4 | 100.0(1030) |
| 여자 | 53.4 | 33.8 | 10.4 | 2.3 | .2 | 100.0 (444) |
| (2) 만연령 | | | | | | |
| 30세미만 | 40.2 | 35.0 | 21.4 | 3.4 | - | 100.0 (117) |
| 30-39세 | 55.4 | 29.9 | 12.1 | 1.9 | .6 | 100.0 (314) |
| 40-49세 | 51.5 | 32.3 | 14.6 | 1.7 | - | 100.0 (412) |
| 50-59세 | 52.8 | 34.3 | 11.0 | 1.4 | .6 | 100.0 (362) |
| 60세이상 | 55.9 | 30.3 | 10.3 | 3.1 | .4 | 100.0 (261) |
| (3) 최종학력 | | | | | | |
| 무학/초등 | 65.1 | 25.6 | 4.7 | 2.3 | 2.3 | 100.0 ( 43) |
| 중학/고등 | 50.2 | 32.2 | 14.6 | 3.1 | - | 100.0 (295) |
| 전문대/대학 | 51.9 | 33.1 | 13.1 | 1.7 | .1 | 100.0 (724) |
| 대학원이상 | 54.1 | 30.7 | 12.5 | 2.0 | .7 | 100.0 (407) |
| (4) 예술활동지역 | | | | | | |
| 서울 | 50.8 | 30.4 | 15.8 | 2.3 | .7 | 100.0 (691) |
| 대도시 | 52.4 | 37.8 | 8.3 | 1.6 | - | 100.0 (315) |
| 기타 | 55.7 | 30.2 | 12.0 | 2.2 | - | 100.0 (460) |
| (5) 직업종류 | | | | | | |
| 무직/은퇴 | 50.0 | 35.3 | 10.7 | 3.6 | .4 | 100.0 (224) |
| 관리/고위직 | 50.6 | 32.5 | 15.7 | 1.2 | - | 100.0 ( 83) |
| 전문가 | 55.7 | 30.4 | 11.6 | 2.0 | .4 | 100.0 (769) |
| 준전문가 | 48.4 | 29.9 | 19.7 | 1.9 | - | 100.0 (157) |
| 사무직원 | 48.3 | 34.5 | 15.5 | 1.7 | - | 100.0 ( 58) |
| 서비스/판매 | 50.6 | 29.2 | 16.9 | 2.2 | 1.1 | 100.0 ( 89) |
| 육체노동자 | 42.2 | 44.4 | 11.1 | 2.2 | - | 100.0 ( 45) |
| 기타직업 | 51.0 | 38.8 | 10.2 | - | - | 100.0 ( 49) |
| (6) 생활수준 | | | | | | |
| 상의 상 | 61.5 | 30.8 | 7.7 | - | - | 100.0 ( 13) |
| 상의 하 | 43.8 | 27.1 | 20.8 | 4.2 | 4.2 | 100.0 ( 48) |
| 중의 상 | 51.0 | 32.3 | 14.0 | 2.3 | .4 | 100.0 (798) |
| 중의 하 | 53.3 | 33.6 | 11.8 | 1.3 | - | 100.0 (458) |
| 하의 상 | 59.3 | 28.0 | 9.3 | 3.4 | - | 100.0 (118) |
| 하의 하 | 63.6 | 24.2 | 9.1 | 3.0 | - | 100.0 ( 33) |
| (7) 월평균가구수입 | | | | | | |
| 없음 | 71.4 | 14.3 | 14.3 | - | - | 100.0 ( 7) |
| 100만원미만 | 68.2 | 25.0 | 6.8 | - | - | 100.0 ( 44) |
| 100-199만원 | 52.6 | 34.0 | 11.6 | 1.9 | - | 100.0 (215) |
| 200-299만원 | 47.5 | 31.1 | 17.1 | 3.7 | .6 | 100.0 (322) |
| 300-399만원 | 48.9 | 34.8 | 14.4 | 1.5 | .4 | 100.0 (264) |
| 400-499만원 | 52.9 | 31.2 | 14.0 | 1.9 | - | 100.0 (157) |
| 500만원이상 | 56.7 | 29.8 | 11.8 | .8 | .8 | 100.0 (238) |

## 2.3.15 문화예술의 가치창조기능에 대한 평가 (조사표 18.3)

%

| | 매우 중요 | 약간 중요 | 그저 그렇다 | 별로 안중요 | 전혀 안중요 | 전체 (실수) |
|---|---|---|---|---|---|---|
| (1) 성별 | | | | | | |
| 남자 | 70.0 | 22.1 | 6.6 | 1.2 | .2 | 100.0(1032) |
| 여자 | 74.7 | 19.3 | 5.6 | .4 | - | 100.0 (446) |
| (2) 만연령 | | | | | | |
| 30세미만 | 78.3 | 15.0 | 5.0 | 1.7 | - | 100.0 (120) |
| 30-39세 | 71.2 | 22.5 | 5.7 | .6 | - | 100.0 (316) |
| 40-49세 | 69.7 | 21.8 | 7.8 | .7 | - | 100.0 (409) |
| 50-59세 | 69.9 | 23.8 | 4.7 | 1.4 | .3 | 100.0 (362) |
| 60세이상 | 73.6 | 18.1 | 7.2 | .8 | .4 | 100.0 (265) |
| (3) 최종학력 | | | | | | |
| 무학/초등 | 83.7 | 7.0 | 7.0 | 2.3 | - | 100.0 ( 43) |
| 중학/고등 | 64.3 | 23.9 | 10.4 | 1.0 | .3 | 100.0 (297) |
| 전문대/대학 | 69.6 | 22.6 | 6.6 | 1.1 | .1 | 100.0 (727) |
| 대학원이상 | 78.9 | 18.2 | 2.5 | .5 | - | 100.0 (407) |
| (4) 예술활동지역 | | | | | | |
| 서울 | 69.8 | 21.9 | 7.2 | .9 | .1 | 100.0 (693) |
| 대도시 | 75.8 | 17.5 | 5.1 | 1.6 | - | 100.0 (314) |
| 기타 | 70.6 | 22.7 | 5.8 | .6 | .2 | 100.0 (463) |
| (5) 직업종류 | | | | | | |
| 무직/은퇴 | 72.7 | 20.3 | 6.6 | .4 | - | 100.0 (227) |
| 관리/고위직 | 66.3 | 30.1 | 2.4 | 1.2 | - | 100.0 ( 83) |
| 전문가 | 75.9 | 19.1 | 4.3 | .6 | .1 | 100.0 (771) |
| 준전문가 | 59.5 | 22.2 | 15.8 | 2.5 | - | 100.0 (158) |
| 사무직원 | 60.3 | 31.0 | 6.9 | 1.7 | - | 100.0 ( 58) |
| 서비스/판매 | 64.0 | 24.7 | 10.1 | - | 1.1 | 100.0 ( 89) |
| 육체노동자 | 61.9 | 26.2 | 7.1 | 4.8 | - | 100.0 ( 42) |
| 기타직업 | 76.0 | 20.0 | 4.0 | - | - | 100.0 ( 50) |
| (6) 생활수준 | | | | | | |
| 상의 상 | 64.3 | 35.7 | - | - | - | 100.0 ( 14) |
| 상의 하 | 66.7 | 20.8 | 12.5 | - | - | 100.0 ( 48) |
| 중의 상 | 72.0 | 21.8 | 5.4 | .9 | - | 100.0 (799) |
| 중의 하 | 69.1 | 22.2 | 7.4 | .9 | .4 | 100.0 (460) |
| 하의 상 | 76.1 | 13.7 | 7.7 | 2.6 | - | 100.0 (117) |
| 하의 하 | 79.4 | 17.6 | 2.9 | - | - | 100.0 ( 34) |
| (7) 월평균가구수입 | | | | | | |
| 없음 | 85.7 | - | 14.3 | - | - | 100.0 ( 7) |
| 100만원미만 | 88.9 | 8.9 | 2.2 | - | - | 100.0 ( 45) |
| 100-199만원 | 70.6 | 20.1 | 7.0 | 1.9 | .5 | 100.0 (214) |
| 200-299만원 | 65.4 | 23.8 | 9.9 | .9 | - | 100.0 (324) |
| 300-399만원 | 70.5 | 22.7 | 5.3 | 1.1 | .4 | 100.0 (264) |
| 400-499만원 | 72.0 | 22.9 | 3.8 | 1.3 | - | 100.0 (157) |
| 500만원이상 | 76.2 | 20.5 | 2.9 | .4 | - | 100.0 (239) |

## 2.3.16 문화예술의 사회모순비판기능에 대한 평가 (조사표 18.4)

%

| | 매우 중요 | 약간 중요 | 그저 그렇다 | 별로 안중요 | 전혀 안중요 | 전체 (실수) |
|---|---|---|---|---|---|---|
| (1) 성별 | | | | | | |
| 남자 | 34.6 | 36.1 | 20.0 | 7.7 | 1.5 | 100.0(1013) |
| 여자 | 32.9 | 32.4 | 23.0 | 8.5 | 3.2 | 100.0 (435) |
| (2) 만연령 | | | | | | |
| 30세미만 | 44.0 | 33.6 | 15.5 | 6.0 | .9 | 100.0 (116) |
| 30-39세 | 33.4 | 37.9 | 21.5 | 6.4 | .6 | 100.0 (311) |
| 40-49세 | 27.0 | 36.4 | 23.1 | 9.8 | 3.7 | 100.0 (407) |
| 50-59세 | 35.5 | 32.4 | 20.6 | 9.6 | 2.0 | 100.0 (355) |
| 60세이상 | 40.2 | 33.1 | 19.9 | 5.2 | 1.6 | 100.0 (251) |
| (3) 최종학력 | | | | | | |
| 무학/초등 | 52.4 | 16.7 | 14.3 | 7.1 | 9.5 | 100.0 ( 42) |
| 중학/고등 | 32.9 | 30.7 | 21.6 | 10.6 | 4.2 | 100.0 (283) |
| 전문대/대학 | 35.1 | 36.2 | 20.4 | 7.3 | 1.0 | 100.0 (712) |
| 대학원이상 | 31.8 | 37.4 | 21.9 | 7.4 | 1.5 | 100.0 (406) |
| (4) 예술활동지역 | | | | | | |
| 서울 | 36.8 | 33.4 | 19.7 | 8.8 | 1.3 | 100.0 (680) |
| 대도시 | 27.6 | 37.2 | 26.0 | 7.9 | 1.3 | 100.0 (304) |
| 기타 | 34.0 | 36.2 | 19.5 | 6.8 | 3.5 | 100.0 (456) |
| (5) 직업종류 | | | | | | |
| 무직/은퇴 | 37.9 | 30.1 | 22.8 | 6.8 | 2.3 | 100.0 (219) |
| 관리/고위직 | 25.0 | 52.5 | 16.3 | 6.3 | - | 100.0 ( 80) |
| 전문가 | 34.1 | 35.3 | 20.9 | 8.0 | 1.7 | 100.0 (760) |
| 준전문가 | 30.3 | 32.9 | 23.7 | 11.2 | 2.0 | 100.0 (152) |
| 사무직원 | 37.9 | 32.8 | 20.7 | 8.6 | - | 100.0 ( 58) |
| 서비스/판매 | 36.0 | 30.3 | 23.6 | 4.5 | 5.6 | 100.0 ( 89) |
| 육체노동자 | 33.3 | 33.3 | 14.3 | 14.3 | 4.8 | 100.0 ( 42) |
| 기타직업 | 37.5 | 43.8 | 12.5 | 4.2 | 2.1 | 100.0 ( 48) |
| (6) 생활수준 | | | | | | |
| 상의 상 | 42.9 | 14.3 | 35.7 | 7.1 | - | 100.0 ( 14) |
| 상의 하 | 29.2 | 25.0 | 31.3 | 10.4 | 4.2 | 100.0 ( 48) |
| 중의 상 | 30.2 | 38.5 | 21.7 | 7.9 | 1.7 | 100.0 (782) |
| 중의 하 | 35.9 | 33.7 | 20.6 | 8.0 | 1.8 | 100.0 (451) |
| 하의 상 | 48.3 | 27.6 | 13.8 | 6.9 | 3.4 | 100.0 (116) |
| 하의 하 | 58.1 | 16.1 | 12.9 | 9.7 | 3.2 | 100.0 ( 31) |
| (7) 월평균가구수입 | | | | | | |
| 없음 | 16.7 | 50.0 | 16.7 | - | 16.7 | 100.0 ( 6) |
| 100만원미만 | 52.4 | 21.4 | 16.7 | 9.5 | - | 100.0 ( 42) |
| 100-199만원 | 37.3 | 32.1 | 20.1 | 9.1 | 1.4 | 100.0 (209) |
| 200-299만원 | 28.1 | 38.9 | 23.5 | 8.6 | .9 | 100.0 (324) |
| 300-399만원 | 32.2 | 34.9 | 21.2 | 8.2 | 3.5 | 100.0 (255) |
| 400-499만원 | 38.3 | 33.8 | 20.1 | 6.5 | 1.3 | 100.0 (154) |
| 500만원이상 | 29.0 | 39.1 | 22.3 | 7.6 | 2.1 | 100.0 (238) |

**2.3.17 문화예술의 지배자억압에 대한 저항기능에 대한 평가** (조사표 18.5)

%

| | 매우 중요 | 약간 중요 | 그저 그렇다 | 별로 안중요 | 전혀 안중요 | 전체 (실수) |
|---|---|---|---|---|---|---|
| (1) 성별 | | | | | | |
| 남자 | 26.8 | 29.2 | 26.2 | 12.5 | 5.3 | 100.0 (997) |
| 여자 | 25.1 | 25.8 | 28.0 | 14.7 | 6.4 | 100.0 (422) |
| (2) 만연령 | | | | | | |
| 30세미만 | 31.0 | 24.8 | 28.3 | 10.6 | 5.3 | 100.0 (113) |
| 30-39세 | 25.2 | 31.1 | 27.5 | 13.6 | 2.6 | 100.0 (302) |
| 40-49세 | 19.8 | 30.5 | 26.3 | 16.5 | 7.0 | 100.0 (400) |
| 50-59세 | 25.4 | 25.9 | 27.1 | 14.4 | 7.2 | 100.0 (347) |
| 60세이상 | 37.2 | 25.2 | 25.2 | 7.2 | 5.2 | 100.0 (250) |
| (3) 최종학력 | | | | | | |
| 무학/초등 | 39.0 | 17.1 | 17.1 | 7.3 | 19.5 | 100.0 ( 41) |
| 중학/고등 | 24.5 | 25.6 | 28.2 | 13.4 | 8.3 | 100.0 (277) |
| 전문대/대학 | 27.8 | 29.9 | 26.3 | 12.7 | 3.3 | 100.0 (695) |
| 대학원이상 | 23.9 | 27.9 | 27.2 | 14.5 | 6.5 | 100.0 (401) |
| (4) 예술활동지역 | | | | | | |
| 서울 | 29.5 | 28.9 | 22.6 | 13.9 | 4.9 | 100.0 (667) |
| 대도시 | 22.7 | 21.7 | 37.6 | 12.5 | 5.4 | 100.0 (295) |
| 기타 | 23.4 | 31.2 | 26.1 | 12.5 | 6.9 | 100.0 (449) |
| (5) 직업종류 | | | | | | |
| 무직/은퇴 | 32.3 | 21.2 | 27.6 | 11.1 | 7.8 | 100.0 (217) |
| 관리/고위직 | 17.7 | 40.5 | 32.9 | 7.6 | 1.3 | 100.0 ( 79) |
| 전문가 | 26.0 | 29.8 | 25.1 | 13.7 | 5.5 | 100.0 (746) |
| 준전문가 | 21.5 | 28.9 | 27.5 | 18.1 | 4.0 | 100.0 (149) |
| 사무직원 | 32.1 | 21.4 | 28.6 | 14.3 | 3.6 | 100.0 ( 56) |
| 서비스/판매 | 24.7 | 27.1 | 28.2 | 12.9 | 7.1 | 100.0 ( 85) |
| 육체노동자 | 22.5 | 22.5 | 30.0 | 12.5 | 12.5 | 100.0 ( 40) |
| 기타직업 | 31.9 | 27.7 | 27.7 | 8.5 | 4.3 | 100.0 ( 47) |
| (6) 생활수준 | | | | | | |
| 상의 상 | 38.5 | 30.8 | 30.8 | - | - | 100.0 ( 13) |
| 상의 하 | 23.4 | 19.1 | 31.9 | 19.1 | 6.4 | 100.0 ( 47) |
| 중의 상 | 21.5 | 28.9 | 29.8 | 13.8 | 6.0 | 100.0 (762) |
| 중의 하 | 30.0 | 28.9 | 23.0 | 13.4 | 4.7 | 100.0 (447) |
| 하의 상 | 38.1 | 27.4 | 18.6 | 8.8 | 7.1 | 100.0 (113) |
| 하의 하 | 48.4 | 16.1 | 22.6 | 9.7 | 3.2 | 100.0 ( 31) |
| (7) 월평균가구수입 | | | | | | |
| 없음 | 50.0 | - | 50.0 | - | - | 100.0 ( 6) |
| 100만원미만 | 40.5 | 23.8 | 14.3 | 14.3 | 7.1 | 100.0 ( 42) |
| 100-199만원 | 27.2 | 25.2 | 29.1 | 11.7 | 6.8 | 100.0 (206) |
| 200-299만원 | 25.6 | 30.3 | 27.4 | 13.6 | 3.2 | 100.0 (317) |
| 300-399만원 | 22.9 | 30.2 | 28.2 | 13.1 | 5.7 | 100.0 (245) |
| 400-499만원 | 28.2 | 26.2 | 26.8 | 13.4 | 5.4 | 100.0 (149) |
| 500만원이상 | 24.4 | 27.4 | 25.2 | 15.8 | 7.3 | 100.0 (234) |

**2.4.1 '혼란이 따르는 민주화는 바람직하지 않다'는 주장에 대한 견해** (조사표 19.1)

%

| | 매우찬성 | 조금찬성 | 보통 | 조금반대 | 매우반대 | 전체 (실수) |
|---|---|---|---|---|---|---|
| (1) 성별 | | | | | | |
| 남자 | 44.6 | 23.9 | 13.1 | 12.7 | 5.7 | 100.0 (1023) |
| 여자 | 31.5 | 28.3 | 15.9 | 19.0 | 5.2 | 100.0 (441) |
| (2) 만연령 | | | | | | |
| 30세미만 | 23.9 | 24.8 | 21.4 | 23.9 | 6.0 | 100.0 (117) |
| 30-39세 | 30.5 | 30.8 | 14.6 | 16.2 | 7.8 | 100.0 (308) |
| 40-49세 | 31.9 | 27.3 | 18.7 | 17.0 | 5.2 | 100.0 (407) |
| 50-59세 | 48.8 | 24.7 | 10.2 | 12.7 | 3.6 | 100.0 (361) |
| 60세이상 | 62.5 | 17.0 | 7.2 | 7.6 | 5.7 | 100.0 (264) |
| (3) 최종학력 | | | | | | |
| 무학/초등 | 52.4 | 14.3 | 9.5 | 9.5 | 14.3 | 100.0 ( 42) |
| 중학/고등 | 51.7 | 21.3 | 10.8 | 11.5 | 4.7 | 100.0 (296) |
| 전문대/대학 | 38.6 | 26.4 | 15.1 | 15.5 | 4.4 | 100.0 (721) |
| 대학원이상 | 35.0 | 27.8 | 14.5 | 15.8 | 7.0 | 100.0 (400) |
| (4) 예술활동지역 | | | | | | |
| 서울 | 38.8 | 25.2 | 14.8 | 14.6 | 6.6 | 100.0 (683) |
| 대도시 | 36.3 | 28.0 | 14.8 | 16.7 | 4.2 | 100.0 (311) |
| 기타 | 46.3 | 23.6 | 12.1 | 13.2 | 4.8 | 100.0 (462) |
| (5) 직업종류 | | | | | | |
| 무직/은퇴 | 46.0 | 23.7 | 12.5 | 10.7 | 7.1 | 100.0 (224) |
| 관리/고위직 | 51.8 | 27.7 | 6.0 | 14.5 | - | 100.0 ( 83) |
| 전문가 | 38.6 | 26.1 | 13.5 | 15.7 | 6.0 | 100.0 (762) |
| 준전문가 | 35.7 | 28.0 | 19.7 | 13.4 | 3.2 | 100.0 (157) |
| 사무직원 | 39.7 | 25.9 | 12.1 | 17.2 | 5.2 | 100.0 ( 58) |
| 서비스/판매 | 35.6 | 20.7 | 17.2 | 20.7 | 5.7 | 100.0 ( 87) |
| 육체노동자 | 50.0 | 25.0 | 9.1 | 11.4 | 4.5 | 100.0 ( 44) |
| 기타직업 | 46.9 | 14.3 | 22.4 | 8.2 | 8.2 | 100.0 ( 49) |
| (6) 생활수준 | | | | | | |
| 상의 상 | 42.9 | 28.6 | 7.1 | 21.4 | - | 100.0 ( 14) |
| 상의 하 | 43.8 | 12.5 | 16.7 | 27.1 | - | 100.0 ( 48) |
| 중의 상 | 39.1 | 26.8 | 14.4 | 13.9 | 5.7 | 100.0 (790) |
| 중의 하 | 40.0 | 26.6 | 14.3 | 13.2 | 5.9 | 100.0 (455) |
| 하의 상 | 47.4 | 19.0 | 9.5 | 19.0 | 5.2 | 100.0 (116) |
| 하의 하 | 57.6 | 12.1 | 9.1 | 15.2 | 6.1 | 100.0 ( 33) |
| (7) 월평균가구수입 | | | | | | |
| 없음 | 85.7 | 14.3 | - | - | - | 100.0 ( 7) |
| 100만원미만 | 56.8 | 20.5 | 6.8 | 15.9 | - | 100.0 ( 44) |
| 100-199만원 | 38.0 | 23.9 | 18.3 | 15.5 | 4.2 | 100.0 (213) |
| 200-299만원 | 35.0 | 29.4 | 13.1 | 15.0 | 7.5 | 100.0 (320) |
| 300-399만원 | 39.2 | 24.6 | 16.2 | 16.2 | 3.8 | 100.0 (260) |
| 400-499만원 | 42.9 | 24.0 | 11.0 | 18.8 | 3.2 | 100.0 (154) |
| 500만원이상 | 39.5 | 27.7 | 13.4 | 14.7 | 4.6 | 100.0 (238) |

## 2.4.2 '경제성장보다 부의 분배 정책이 더 중요하다'는 주장에 대한 견해 (조사표 19.2)

%

| | 매우찬성 | 조금찬성 | 보통 | 조금반대 | 매우반대 | 전체 (실수) |
|---|---|---|---|---|---|---|
| (1) 성별 | | | | | | |
| 남자 | 23.9 | 30.5 | 21.9 | 12.9 | 10.8 | 100.0 (1014) |
| 여자 | 16.1 | 25.9 | 28.0 | 13.3 | 16.6 | 100.0 (428) |
| (2) 만연령 | | | | | | |
| 30세미만 | 15.5 | 24.1 | 20.7 | 20.7 | 19.0 | 100.0 (116) |
| 30-39세 | 21.1 | 32.5 | 24.4 | 10.1 | 12.0 | 100.0 (308) |
| 40-49세 | 19.2 | 32.6 | 26.1 | 12.4 | 9.7 | 100.0 (402) |
| 50-59세 | 24.1 | 26.1 | 21.2 | 12.7 | 15.9 | 100.0 (353) |
| 60세이상 | 25.1 | 25.5 | 24.3 | 14.5 | 10.6 | 100.0 (255) |
| (3) 최종학력 | | | | | | |
| 무학/초등 | 35.9 | 15.4 | 23.1 | 7.7 | 17.9 | 100.0 ( 39) |
| 중학/고등 | 22.5 | 27.0 | 20.4 | 13.5 | 16.6 | 100.0 (289) |
| 전문대/대학 | 19.1 | 30.0 | 24.1 | 13.5 | 13.3 | 100.0 (713) |
| 대학원이상 | 24.2 | 30.3 | 25.0 | 12.6 | 7.8 | 100.0 (396) |
| (4) 예술활동지역 | | | | | | |
| 서울 | 22.4 | 27.3 | 25.5 | 12.5 | 12.4 | 100.0 (671) |
| 대도시 | 19.9 | 32.2 | 23.5 | 13.4 | 11.1 | 100.0 (307) |
| 기타 | 21.9 | 29.4 | 21.7 | 13.4 | 13.6 | 100.0 (456) |
| (5) 직업종류 | | | | | | |
| 무직/은퇴 | 24.2 | 22.4 | 23.7 | 13.2 | 16.4 | 100.0 (219) |
| 관리/고위직 | 13.3 | 33.7 | 16.9 | 24.1 | 12.0 | 100.0 ( 83) |
| 전문가 | 20.5 | 29.9 | 26.1 | 12.4 | 11.2 | 100.0 (752) |
| 준전문가 | 23.6 | 34.4 | 18.5 | 11.5 | 12.1 | 100.0 (157) |
| 사무직원 | 24.6 | 29.8 | 21.1 | 10.5 | 14.0 | 100.0 ( 57) |
| 서비스/판매 | 23.5 | 25.9 | 24.7 | 11.8 | 14.1 | 100.0 ( 85) |
| 육체노동자 | 29.3 | 19.5 | 17.1 | 17.1 | 17.1 | 100.0 ( 41) |
| 기타직업 | 20.8 | 35.4 | 22.9 | 10.4 | 10.4 | 100.0 ( 48) |
| (6) 생활수준 | | | | | | |
| 상의 상 | 30.8 | 46.2 | - | 7.7 | 15.4 | 100.0 ( 13) |
| 상의 하 | 20.8 | 22.9 | 29.2 | 16.7 | 10.4 | 100.0 ( 48) |
| 중의 상 | 17.9 | 29.2 | 24.8 | 14.7 | 13.3 | 100.0 (781) |
| 중의 하 | 25.1 | 30.2 | 23.9 | 9.6 | 11.2 | 100.0 (447) |
| 하의 상 | 27.8 | 28.7 | 16.5 | 14.8 | 12.2 | 100.0 (115) |
| 하의 하 | 37.5 | 15.6 | 21.9 | 6.3 | 18.8 | 100.0 ( 32) |
| (7) 월평균가구수입 | | | | | | |
| 없음 | 33.3 | - | 50.0 | 16.7 | - | 100.0 ( 6) |
| 100만원미만 | 35.6 | 20.0 | 15.6 | 13.3 | 15.6 | 100.0 ( 45) |
| 100-199만원 | 23.7 | 33.2 | 20.9 | 8.5 | 13.7 | 100.0 (211) |
| 200-299만원 | 23.7 | 34.4 | 21.5 | 10.1 | 10.4 | 100.0 (317) |
| 300-399만원 | 20.9 | 28.3 | 26.4 | 13.2 | 11.2 | 100.0 (258) |
| 400-499만원 | 14.7 | 30.8 | 26.9 | 17.3 | 10.3 | 100.0 (156) |
| 500만원이상 | 22.9 | 24.2 | 22.9 | 14.3 | 15.6 | 100.0 (231) |

### 2.4.3 '사회가 잘되기 위해서는 개인의 자유가 다소 희생되어도 좋다'는 주장에 대한 견해 (조사표 19.3)

%

| | 매우찬성 | 조금찬성 | 보통 | 조금반대 | 매우반대 | 전체 (실수) |
|---|---|---|---|---|---|---|
| (1) 성별 | | | | | | |
| 남자 | 20.1 | 26.1 | 17.0 | 20.6 | 16.2 | 100.0 (1025) |
| 여자 | 11.1 | 24.4 | 22.4 | 24.4 | 17.6 | 100.0 (442) |
| (2) 만연령 | | | | | | |
| 30세미만 | 10.3 | 21.4 | 17.1 | 29.9 | 21.4 | 100.0 (117) |
| 30-39세 | 9.3 | 25.1 | 21.2 | 26.0 | 18.3 | 100.0 (311) |
| 40-49세 | 13.4 | 19.8 | 21.0 | 25.9 | 19.8 | 100.0 (409) |
| 50-59세 | 20.7 | 26.2 | 19.6 | 18.2 | 15.4 | 100.0 (363) |
| 60세이상 | 31.9 | 36.9 | 10.8 | 10.8 | 9.6 | 100.0 (260) |
| (3) 최종학력 | | | | | | |
| 무학/초등 | 34.9 | 32.6 | 9.3 | 7.0 | 16.3 | 100.0 ( 43) |
| 중학/고등 | 27.8 | 25.1 | 16.9 | 20.7 | 9.5 | 100.0 (295) |
| 전문대/대학 | 15.8 | 24.1 | 19.4 | 22.7 | 18.1 | 100.0 (723) |
| 대학원이상 | 10.9 | 28.1 | 18.9 | 22.6 | 19.4 | 100.0 (402) |
| (4) 예술활동지역 | | | | | | |
| 서울 | 17.9 | 23.0 | 20.1 | 20.1 | 19.0 | 100.0 (688) |
| 대도시 | 14.1 | 26.3 | 18.9 | 28.5 | 12.2 | 100.0 (312) |
| 기타 | 19.0 | 29.0 | 16.1 | 19.8 | 16.1 | 100.0 (459) |
| (5) 직업종류 | | | | | | |
| 무직/은퇴 | 24.6 | 26.3 | 18.3 | 17.9 | 12.9 | 100.0 (224) |
| 관리/고위직 | 16.7 | 28.6 | 33.3 | 11.9 | 9.5 | 100.0 ( 84) |
| 전문가 | 14.4 | 26.3 | 17.7 | 22.8 | 18.8 | 100.0 (764) |
| 준전문가 | 20.3 | 20.9 | 20.9 | 23.4 | 14.6 | 100.0 (158) |
| 사무직원 | 19.0 | 19.0 | 19.0 | 27.6 | 15.5 | 100.0 ( 58) |
| 서비스/판매 | 17.2 | 27.6 | 12.6 | 20.7 | 21.8 | 100.0 ( 87) |
| 육체노동자 | 23.3 | 34.9 | 9.3 | 20.9 | 11.6 | 100.0 ( 43) |
| 기타직업 | 16.3 | 18.4 | 20.4 | 30.6 | 14.3 | 100.0 ( 49) |
| (6) 생활수준 | | | | | | |
| 상의 상 | 14.3 | 35.7 | 14.3 | 21.4 | 14.3 | 100.0 ( 14) |
| 상의 하 | 14.6 | 18.8 | 37.5 | 10.4 | 18.8 | 100.0 ( 48) |
| 중의 상 | 14.9 | 26.7 | 17.9 | 24.3 | 16.2 | 100.0 (794) |
| 중의 하 | 17.4 | 24.2 | 20.0 | 20.5 | 17.8 | 100.0 (454) |
| 하의 상 | 31.6 | 26.5 | 13.7 | 13.7 | 14.5 | 100.0 (117) |
| 하의 하 | 30.3 | 24.2 | 9.1 | 24.2 | 12.1 | 100.0 ( 33) |
| (7) 월평균가구수입 | | | | | | |
| 없음 | 50.0 | - | 33.3 | - | 16.7 | 100.0 ( 6) |
| 100만원미만 | 35.6 | 28.9 | 13.3 | 13.3 | 8.9 | 100.0 ( 45) |
| 100-199만원 | 21.1 | 26.3 | 20.7 | 20.7 | 11.3 | 100.0 (213) |
| 200-299만원 | 18.4 | 22.7 | 19.3 | 23.1 | 16.5 | 100.0 (321) |
| 300-399만원 | 14.2 | 25.4 | 20.8 | 22.3 | 17.3 | 100.0 (260) |
| 400-499만원 | 9.6 | 26.8 | 24.8 | 21.0 | 17.8 | 100.0 (157) |
| 500만원이상 | 14.7 | 26.5 | 14.7 | 21.4 | 22.7 | 100.0 (238) |

## 2.4.4 '전통관습은 대부분이 사회발전에 장애가 되므로 빨리 버려야 한다'는 주장에 대한 견해(조사표 19.4)

%

| | 매우찬성 | 조금찬성 | 보통 | 조금반대 | 매우반대 | 전체 (실수) |
|---|---|---|---|---|---|---|
| (1) 성별 | | | | | | |
| 남자 | 4.6 | 7.8 | 12.7 | 26.2 | 48.7 | 100.0 (1025) |
| 여자 | 3.0 | 9.3 | 12.0 | 28.4 | 47.3 | 100.0 (440) |
| (2) 만연령 | | | | | | |
| 30세미만 | 2.5 | 6.7 | 11.8 | 34.5 | 44.5 | 100.0 (119) |
| 30-39세 | 3.5 | 8.3 | 11.2 | 26.5 | 50.5 | 100.0 (313) |
| 40-49세 | 2.2 | 6.4 | 10.4 | 29.0 | 52.0 | 100.0 (404) |
| 50-59세 | 3.6 | 6.0 | 13.5 | 23.9 | 53.0 | 100.0 (364) |
| 60세이상 | 8.6 | 14.8 | 16.3 | 25.7 | 34.6 | 100.0 (257) |
| (3) 최종학력 | | | | | | |
| 무학/초등 | 13.6 | 9.1 | 11.4 | 18.2 | 47.7 | 100.0 ( 44) |
| 중학/고등 | 6.5 | 9.5 | 12.9 | 31.0 | 40.1 | 100.0 (294) |
| 전문대/대학 | 3.9 | 8.0 | 13.2 | 26.2 | 48.7 | 100.0 (721) |
| 대학원이상 | 1.7 | 7.7 | 10.7 | 26.4 | 53.4 | 100.0 (401) |
| (4) 예술활동지역 | | | | | | |
| 서울 | 4.1 | 7.9 | 13.0 | 26.9 | 48.0 | 100.0 (683) |
| 대도시 | 4.8 | 9.3 | 14.1 | 25.1 | 46.6 | 100.0 (311) |
| 기타 | 3.7 | 8.2 | 10.4 | 27.9 | 49.9 | 100.0 (463) |
| (5) 직업종류 | | | | | | |
| 무직/은퇴 | 7.7 | 8.1 | 16.2 | 27.0 | 41.0 | 100.0 (222) |
| 관리/고위직 | - | 8.3 | 11.9 | 31.0 | 48.8 | 100.0 ( 84) |
| 전문가 | 3.0 | 8.3 | 12.4 | 24.3 | 52.0 | 100.0 (761) |
| 준전문가 | 6.2 | 8.7 | 14.9 | 31.7 | 38.5 | 100.0 (161) |
| 사무직원 | - | 5.2 | 8.6 | 39.7 | 46.6 | 100.0 ( 58) |
| 서비스/판매 | 4.6 | 10.3 | 3.4 | 29.9 | 51.7 | 100.0 ( 87) |
| 육체노동자 | 11.4 | 4.5 | 6.8 | 31.8 | 45.5 | 100.0 ( 44) |
| 기타직업 | 2.1 | 10.4 | 16.7 | 18.8 | 52.1 | 100.0 ( 48) |
| (6) 생활수준 | | | | | | |
| 상의 상 | - | 7.7 | 7.7 | 30.8 | 53.8 | 100.0 ( 13) |
| 상의 하 | 2.1 | 4.2 | 20.8 | 27.1 | 45.8 | 100.0 ( 48) |
| 중의 상 | 3.3 | 7.7 | 12.7 | 28.4 | 48.0 | 100.0 (790) |
| 중의 하 | 4.0 | 9.0 | 12.1 | 25.9 | 49.0 | 100.0 (455) |
| 하의 상 | 10.1 | 10.1 | 12.6 | 19.3 | 47.9 | 100.0 (119) |
| 하의 하 | 6.1 | 12.1 | 6.1 | 30.3 | 45.5 | 100.0 ( 33) |
| (7) 월평균가구수입 | | | | | | |
| 없음 | 33.3 | 16.7 | 16.7 | 33.3 | - | 100.0 ( 6) |
| 100만원미만 | 18.2 | 15.9 | 6.8 | 25.0 | 34.1 | 100.0 ( 44) |
| 100-199만원 | 7.4 | 7.4 | 17.7 | 23.7 | 43.7 | 100.0 (215) |
| 200-299만원 | 3.1 | 8.4 | 14.0 | 26.4 | 48.1 | 100.0 (322) |
| 300-399만원 | 2.7 | 10.0 | 8.8 | 28.5 | 50.0 | 100.0 (260) |
| 400-499만원 | 3.2 | 6.4 | 9.6 | 27.6 | 53.2 | 100.0 (156) |
| 500만원이상 | .8 | 5.9 | 10.9 | 29.0 | 53.4 | 100.0 (238) |

**2.4.5 문화예술 분야에서 성공을 위해 가장 중요한 조건** (조사표 20)

%

| | 교육 훈련 | 타고난 자질 | 신체적 조건 | 경제적 능력 | 연줄 | 기타 | 전체 (실수) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| (1) 성별 | | | | | | | |
| 남자 | 39.9 | 47.2 | 1.1 | 7.7 | 2.4 | 1.7 | 100.0(1042) |
| 여자 | 35.6 | 49.6 | 3.1 | 7.3 | 2.4 | 2.0 | 100.0 (450) |
| (2) 만연령 | | | | | | | |
| 30세미만 | 45.0 | 38.3 | 2.5 | 6.7 | 5.8 | 1.7 | 100.0 (120) |
| 30-39세 | 42.5 | 42.2 | 2.2 | 8.3 | 3.2 | 1.6 | 100.0 (315) |
| 40-49세 | 39.2 | 46.2 | 1.2 | 8.5 | 1.9 | 2.9 | 100.0 (413) |
| 50-59세 | 36.6 | 53.0 | 1.4 | 5.7 | 1.9 | 1.4 | 100.0 (366) |
| 60세이상 | 32.6 | 55.2 | 1.9 | 8.1 | 1.1 | 1.1 | 100.0 (270) |
| (3) 최종학력 | | | | | | | |
| 무학/초등 | 26.5 | 55.1 | 2.0 | 14.3 | 2.0 | - | 100.0 ( 49) |
| 중학/고등 | 37.0 | 47.2 | 1.7 | 10.2 | 2.6 | 1.3 | 100.0 (303) |
| 전문대/대학 | 39.5 | 47.2 | 1.9 | 7.3 | 1.9 | 2.2 | 100.0 (727) |
| 대학원이상 | 39.7 | 49.0 | 1.2 | 5.4 | 2.9 | 1.7 | 100.0 (408) |
| (4) 예술활동지역 | | | | | | | |
| 서울 | 35.3 | 51.2 | 1.6 | 6.9 | 2.7 | 2.3 | 100.0 (699) |
| 대도시 | 45.1 | 46.0 | .6 | 6.0 | 1.3 | 1.0 | 100.0 (315) |
| 기타 | 39.6 | 44.0 | 2.6 | 9.4 | 2.8 | 1.7 | 100.0 (470) |
| (5) 직업종류 | | | | | | | |
| 무직/은퇴 | 36.8 | 47.2 | 2.2 | 8.7 | 3.5 | 1.7 | 100.0 (231) |
| 관리/고위직 | 36.5 | 48.2 | 1.2 | 10.6 | 2.4 | 1.2 | 100.0 ( 85) |
| 전문가 | 37.9 | 50.5 | 1.3 | 5.8 | 2.3 | 2.2 | 100.0 (771) |
| 준전문가 | 43.5 | 39.1 | 3.7 | 11.8 | 1.9 | - | 100.0 (161) |
| 사무직원 | 46.6 | 43.1 | - | 6.9 | - | 3.4 | 100.0 ( 58) |
| 서비스/판매 | 35.6 | 53.3 | 2.2 | 5.6 | 2.2 | 1.1 | 100.0 ( 90) |
| 육체노동자 | 41.3 | 39.1 | - | 13.0 | 4.3 | 2.2 | 100.0 ( 46) |
| 기타직업 | 40.0 | 44.0 | 2.0 | 10.0 | 2.0 | 2.0 | 100.0 ( 50) |
| (6) 생활수준 | | | | | | | |
| 상의 상 | 28.6 | 57.1 | - | 14.3 | - | - | 100.0 ( 14) |
| 상의 하 | 39.6 | 52.1 | 2.1 | 6.3 | - | - | 100.0 ( 48) |
| 중의 상 | 39.2 | 48.9 | 1.5 | 6.7 | 2.2 | 1.4 | 100.0 (803) |
| 중의 하 | 38.9 | 45.4 | 1.7 | 8.2 | 2.8 | 3.0 | 100.0 (463) |
| 하의 상 | 34.1 | 48.0 | 1.6 | 11.4 | 3.3 | 1.6 | 100.0 (123) |
| 하의 하 | 41.2 | 44.1 | 5.9 | 5.9 | 2.9 | - | 100.0 ( 34) |
| (7) 월평균가구수입 | | | | | | | |
| 없음 | 42.9 | 14.3 | 28.6 | 14.3 | - | - | 100.0 ( 7) |
| 100만원미만 | 42.6 | 40.4 | 2.1 | 8.5 | 2.1 | 4.3 | 100.0 ( 47) |
| 100-199만원 | 41.4 | 47.0 | 1.9 | 4.7 | 2.8 | 2.3 | 100.0 (215) |
| 200-299만원 | 43.1 | 40.9 | 1.8 | 9.5 | 2.5 | 2.2 | 100.0 (325) |
| 300-399만원 | 41.1 | 50.2 | 1.5 | 5.3 | 1.1 | .8 | 100.0 (265) |
| 400-499만원 | 34.4 | 50.3 | 1.3 | 10.2 | 2.5 | 1.3 | 100.0 (157) |
| 500만원이상 | 35.3 | 52.7 | .8 | 5.4 | 4.1 | 1.7 | 100.0 (241) |

**2.4.6 문화예술적 가치와 사회적 책임간의 상대적 비중** (조사표 21)

%

| | 사회적책임 | 문화예술적 가치 | 결정하기 어렵다 | 전체 (실수) |
|---|---|---|---|---|
| (1) 성별 | | | | |
| 남자 | 28.9 | 50.0 | 21.1 | 100.0(1040) |
| 여자 | 24.8 | 49.3 | 25.9 | 100.0 (448) |
| (2) 만연령 | | | | |
| 30세미만 | 16.8 | 55.5 | 27.7 | 100.0 (119) |
| 30-39세 | 24.2 | 51.0 | 24.8 | 100.0 (314) |
| 40-49세 | 28.6 | 51.2 | 20.1 | 100.0 (412) |
| 50-59세 | 30.7 | 50.1 | 19.2 | 100.0 (365) |
| 60세이상 | 30.4 | 44.1 | 25.6 | 100.0 (270) |
| (3) 최종학력 | | | | |
| 무학/초등 | 29.2 | 35.4 | 35.4 | 100.0 ( 48) |
| 중학/고등 | 25.2 | 52.6 | 22.2 | 100.0 (302) |
| 전문대/대학 | 26.6 | 49.7 | 23.7 | 100.0 (726) |
| 대학원이상 | 31.4 | 49.6 | 18.9 | 100.0 (407) |
| (4) 예술활동지역 | | | | |
| 서울 | 26.7 | 51.0 | 22.3 | 100.0 (696) |
| 대도시 | 24.1 | 50.2 | 25.7 | 100.0 (315) |
| 기타 | 31.3 | 47.8 | 20.9 | 100.0 (469) |
| (5) 직업종류 | | | | |
| 무직/은퇴 | 22.2 | 49.6 | 28.3 | 100.0 (230) |
| 관리/고위직 | 37.6 | 44.7 | 17.6 | 100.0 ( 85) |
| 전문가 | 28.1 | 52.9 | 19.1 | 100.0 (770) |
| 준전문가 | 21.4 | 49.1 | 29.6 | 100.0 (159) |
| 사무직원 | 32.8 | 41.4 | 25.9 | 100.0 ( 58) |
| 서비스/판매 | 34.4 | 37.8 | 27.8 | 100.0 ( 90) |
| 육체노동자 | 34.8 | 47.8 | 17.4 | 100.0 ( 46) |
| 기타직업 | 26.0 | 48.0 | 26.0 | 100.0 ( 50) |
| (6) 생활수준 | | | | |
| 상의 상 | 14.3 | 50.0 | 35.7 | 100.0 ( 14) |
| 상의 하 | 35.4 | 50.0 | 14.6 | 100.0 ( 48) |
| 중의 상 | 27.1 | 49.4 | 23.6 | 100.0 (802) |
| 중의 하 | 28.8 | 50.0 | 21.2 | 100.0 (462) |
| 하의 상 | 28.9 | 49.6 | 21.5 | 100.0 (121) |
| 하의 하 | 20.0 | 54.3 | 25.7 | 100.0 ( 35) |
| (7) 월평균가구수입 | | | | |
| 없음 | 57.1 | 42.9 | - | 100.0 ( 7) |
| 100만원미만 | 31.9 | 44.7 | 23.4 | 100.0 ( 47) |
| 100-199만원 | 21.4 | 54.0 | 24.7 | 100.0 (215) |
| 200-299만원 | 27.9 | 50.8 | 21.4 | 100.0 (323) |
| 300-399만원 | 31.7 | 46.8 | 21.5 | 100.0 (265) |
| 400-499만원 | 26.1 | 51.0 | 22.9 | 100.0 (157) |
| 500만원이상 | 30.4 | 48.8 | 20.8 | 100.0 (240) |

## 2.5.1 문화예술활동에 대한 검열 ·규제등 외부의 간섭 (조사표 22.1)

%

| | 매우 그렇다 | 다소 그렇다 | 보통 | 다소 그렇지않다 | 매우 그렇지않다 | 전체 (실수) |
|---|---|---|---|---|---|---|
| (1) 성별 | | | | | | |
| 남자 | 20.7 | 39.6 | 21.2 | 12.4 | 6.2 | 100.0(1016) |
| 여자 | 11.1 | 38.2 | 25.8 | 14.9 | 10.0 | 100.0 (442) |
| (2) 만연령 | | | | | | |
| 30세미만 | 23.3 | 37.5 | 25.0 | 8.3 | 5.8 | 100.0 (120) |
| 30-39세 | 22.7 | 41.5 | 18.5 | 12.8 | 4.5 | 100.0 (313) |
| 40-49세 | 16.5 | 41.2 | 22.7 | 13.1 | 6.4 | 100.0 (405) |
| 50-59세 | 14.6 | 37.9 | 24.4 | 14.0 | 9.0 | 100.0 (356) |
| 60세이상 | 16.0 | 35.4 | 23.3 | 14.4 | 10.9 | 100.0 (257) |
| (3) 최종학력 | | | | | | |
| 무학/초등 | 20.5 | 38.6 | 20.5 | 11.4 | 9.1 | 100.0 ( 44) |
| 중학/고등 | 17.3 | 36.3 | 22.5 | 15.6 | 8.3 | 100.0 (289) |
| 전문대/대학 | 18.5 | 40.9 | 22.6 | 12.7 | 5.3 | 100.0 (717) |
| 대학원이상 | 16.6 | 37.7 | 23.1 | 12.4 | 10.2 | 100.0 (403) |
| (4) 예술활동지역 | | | | | | |
| 서울 | 19.6 | 38.1 | 21.8 | 11.9 | 8.5 | 100.0 (682) |
| 대도시 | 12.7 | 41.7 | 23.6 | 17.8 | 4.1 | 100.0 (314) |
| 기타 | 17.8 | 39.0 | 23.3 | 11.9 | 7.9 | 100.0 (454) |
| (5) 직업종류 | | | | | | |
| 무직/은퇴 | 15.9 | 35.5 | 25.5 | 12.3 | 10.9 | 100.0 (220) |
| 관리/고위직 | 9.6 | 43.4 | 19.3 | 18.1 | 9.6 | 100.0 ( 83) |
| 전문가 | 18.6 | 39.4 | 21.7 | 12.7 | 7.6 | 100.0 (764) |
| 준전문가 | 20.4 | 37.6 | 24.2 | 12.1 | 5.7 | 100.0 (157) |
| 사무직원 | 19.0 | 34.5 | 25.9 | 19.0 | 1.7 | 100.0 ( 58) |
| 서비스/판매 | 17.2 | 40.2 | 24.1 | 12.6 | 5.7 | 100.0 ( 87) |
| 육체노동자 | 14.6 | 51.2 | 19.5 | 12.2 | 2.4 | 100.0 ( 41) |
| 기타직업 | 20.8 | 43.8 | 18.8 | 14.6 | 2.1 | 100.0 ( 48) |
| (6) 생활수준 | | | | | | |
| 상의 상 | 28.6 | 42.9 | 7.1 | 14.3 | 7.1 | 100.0 ( 14) |
| 상의 하 | 16.7 | 33.3 | 37.5 | 8.3 | 4.2 | 100.0 ( 48) |
| 중의 상 | 15.6 | 41.1 | 22.4 | 12.7 | 8.1 | 100.0 (793) |
| 중의 하 | 19.5 | 38.3 | 22.3 | 13.5 | 6.4 | 100.0 (452) |
| 하의 상 | 23.9 | 34.5 | 17.7 | 15.9 | 8.0 | 100.0 (113) |
| 하의 하 | 25.0 | 31.3 | 25.0 | 12.5 | 6.3 | 100.0 ( 32) |
| (7) 월평균가구수입 | | | | | | |
| 없음 | 50.0 | 33.3 | - | - | 16.7 | 100.0 ( 6) |
| 100만원미만 | 22.7 | 34.1 | 25.0 | 9.1 | 9.1 | 100.0 ( 44) |
| 100-199만원 | 16.4 | 36.2 | 25.8 | 14.1 | 7.5 | 100.0 (213) |
| 200-299만원 | 16.1 | 39.6 | 22.9 | 15.5 | 5.9 | 100.0 (323) |
| 300-399만원 | 15.9 | 40.7 | 22.1 | 12.4 | 8.9 | 100.0 (258) |
| 400-499만원 | 18.8 | 43.5 | 20.1 | 12.3 | 5.2 | 100.0 (154) |
| 500만원이상 | 18.5 | 39.9 | 21.8 | 12.2 | 7.6 | 100.0 (238) |

## 2.5.2 문화예술활동에 대한 사회적 지원 부족 (조사표 22.2)

%

| | 매우 그렇다 | 다소 그렇다 | 보통 | 다소 그렇지않다 | 매우 그렇지않다 | 전체 (실수) |
|---|---|---|---|---|---|---|
| (1) 성별 | | | | | | |
| 남자 | 53.0 | 34.9 | 9.2 | 2.1 | .8 | 100.0(1030) |
| 여자 | 52.1 | 38.0 | 6.5 | 2.0 | 1.3 | 100.0 (447) |
| (2) 만연령 | | | | | | |
| 30세미만 | 65.3 | 28.1 | 5.0 | 1.7 | - | 100.0 (121) |
| 30-39세 | 57.9 | 34.8 | 4.7 | 1.6 | .9 | 100.0 (316) |
| 40-49세 | 50.4 | 37.9 | 9.0 | 2.0 | .7 | 100.0 (409) |
| 50-59세 | 48.2 | 37.1 | 11.1 | 2.5 | 1.1 | 100.0 (361) |
| 60세이상 | 50.8 | 35.5 | 9.5 | 2.7 | 1.5 | 100.0 (262) |
| (3) 최종학력 | | | | | | |
| 무학/초등 | 56.5 | 28.3 | 10.9 | 4.3 | - | 100.0 ( 46) |
| 중학/고등 | 52.5 | 35.6 | 7.8 | 3.1 | 1.0 | 100.0 (295) |
| 전문대/대학 | 52.0 | 35.3 | 9.5 | 2.2 | 1.0 | 100.0 (725) |
| 대학원이상 | 53.9 | 37.4 | 6.7 | 1.0 | 1.0 | 100.0 (406) |
| (4) 예술활동지역 | | | | | | |
| 서울 | 50.4 | 35.8 | 11.2 | 1.3 | 1.3 | 100.0 (690) |
| 대도시 | 48.6 | 39.0 | 7.3 | 4.5 | .6 | 100.0 (313) |
| 기타 | 58.4 | 34.1 | 5.2 | 1.7 | .6 | 100.0 (466) |
| (5) 직업종류 | | | | | | |
| 무직/은퇴 | 57.3 | 32.4 | 6.7 | 2.7 | .9 | 100.0 (225) |
| 관리/고위직 | 37.8 | 41.5 | 13.4 | 6.1 | 1.2 | 100.0 ( 82) |
| 전문가 | 54.2 | 35.4 | 8.2 | 1.3 | .9 | 100.0 (768) |
| 준전문가 | 47.8 | 39.8 | 8.1 | 3.7 | .6 | 100.0 (161) |
| 사무직원 | 55.2 | 37.9 | 1.7 | 3.4 | 1.7 | 100.0 ( 58) |
| 서비스/판매 | 50.6 | 34.8 | 12.4 | 2.2 | - | 100.0 ( 89) |
| 육체노동자 | 52.3 | 43.2 | 4.5 | - | - | 100.0 ( 44) |
| 기타직업 | 52.0 | 28.0 | 16.0 | - | 4.0 | 100.0 ( 50) |
| (6) 생활수준 | | | | | | |
| 상의 상 | 57.1 | 21.4 | 14.3 | - | 7.1 | 100.0 ( 14) |
| 상의 하 | 50.0 | 35.4 | 12.5 | 2.1 | - | 100.0 ( 48) |
| 중의 상 | 48.5 | 38.3 | 9.5 | 2.8 | 1.0 | 100.0 (800) |
| 중의 하 | 55.8 | 35.9 | 6.8 | .9 | .7 | 100.0 (457) |
| 하의 상 | 64.7 | 24.4 | 6.7 | 2.5 | 1.7 | 100.0 (119) |
| 하의 하 | 72.7 | 24.2 | - | 3.0 | - | 100.0 ( 33) |
| (7) 월평균가구수입 | | | | | | |
| 없음 | 83.3 | 16.7 | - | - | - | 100.0 ( 6) |
| 100만원미만 | 62.2 | 26.7 | 8.9 | 2.2 | - | 100.0 ( 45) |
| 100-199만원 | 54.4 | 34.0 | 6.5 | 3.7 | 1.4 | 100.0 (215) |
| 200-299만원 | 51.5 | 36.5 | 8.9 | 2.5 | .6 | 100.0 (326) |
| 300-399만원 | 50.8 | 38.2 | 8.4 | 1.9 | .8 | 100.0 (262) |
| 400-499만원 | 54.5 | 35.9 | 7.7 | .6 | 1.3 | 100.0 (156) |
| 500만원이상 | 47.7 | 41.1 | 8.7 | 1.2 | 1.2 | 100.0 (241) |

## 2.5.3 문화예술활동에 대한 사회적 인식의 부족 (조사표 22.3)

%

| | 매우 그렇다 | 다소 그렇다 | 보통 | 다소 그렇지않다 | 매우 그렇지않다 | 전체 (실수) |
|---|---|---|---|---|---|---|
| (1) 성별 | | | | | | |
| 남자 | 38.0 | 45.4 | 11.8 | 3.8 | 1.1 | 100.0(1029) |
| 여자 | 38.8 | 44.5 | 11.5 | 3.2 | 2.0 | 100.0 (443) |
| (2) 만연령 | | | | | | |
| 30세미만 | 47.1 | 43.8 | 5.8 | 1.7 | 1.7 | 100.0 (121) |
| 30-39세 | 39.9 | 50.0 | 7.3 | 1.9 | .9 | 100.0 (316) |
| 40-49세 | 38.6 | 44.0 | 12.7 | 3.4 | 1.2 | 100.0 (409) |
| 50-59세 | 34.3 | 44.0 | 15.3 | 4.5 | 1.9 | 100.0 ( 39) |
| 60세이상 | 36.8 | 43.3 | 13.0 | 5.7 | 1.1 | 100.0 (261) |
| (3) 최종학력 | | | | | | |
| 무학/초등 | 46.7 | 31.1 | 17.8 | 2.2 | 2.2 | 100.0 ( 45) |
| 중학/고등 | 34.5 | 46.1 | 13.3 | 4.8 | 1.4 | 100.0 (293) |
| 전문대/대학 | 36.4 | 46.5 | 12.2 | 3.7 | 1.2 | 100.0 (723) |
| 대학원이상 | 42.8 | 44.0 | 9.1 | 2.7 | 1.5 | 100.0 (407) |
| (4) 예술활동지역 | | | | | | |
| 서울 | 37.2 | 44.9 | 12.8 | 3.2 | 1.9 | 100.0 (688) |
| 대도시 | 34.3 | 46.7 | 12.7 | 5.4 | 1.0 | 100.0 (315) |
| 기타 | 42.5 | 44.3 | 9.3 | 3.0 | .9 | 100.0 (461) |
| (5) 직업종류 | | | | | | |
| 무직/은퇴 | 37.9 | 42.4 | 12.5 | 4.5 | 2.7 | 100.0 (224) |
| 관리/고위직 | 32.5 | 43.4 | 18.1 | 3.6 | 2.4 | 100.0 ( 83) |
| 전문가 | 40.3 | 44.8 | 10.7 | 3.4 | .8 | 100.0 (765) |
| 준전문가 | 35.6 | 48.8 | 11.9 | 3.1 | .6 | 100.0 (160) |
| 사무직원 | 37.9 | 51.7 | 8.6 | 1.7 | - | 100.0 ( 58) |
| 서비스/판매 | 33.3 | 44.4 | 16.7 | 2.2 | 3.3 | 100.0 ( 90) |
| 육체노동자 | 31.0 | 52.4 | 7.1 | 9.5 | - | 100.0 ( 42) |
| 기타직업 | 42.0 | 40.0 | 10.0 | 4.0 | 4.0 | 100.0 ( 50) |
| (6) 생활수준 | | | | | | |
| 상의 상 | 64.3 | 14.3 | 7.1 | 7.1 | 7.1 | 100.0 ( 14) |
| 상의 하 | 41.7 | 29.2 | 25.0 | 4.2 | - | 100.0 ( 48) |
| 중의 상 | 35.7 | 47.1 | 10.9 | 4.5 | 1.8 | 100.0 (798) |
| 중의 하 | 39.0 | 46.1 | 11.6 | 2.4 | .9 | 100.0 (456) |
| 하의 상 | 44.4 | 41.9 | 11.1 | 2.6 | - | 100.0 (117) |
| 하의 하 | 50.0 | 35.3 | 14.7 | - | - | 100.0 ( 34) |
| (7) 월평균가구수입 | | | | | | |
| 없음 | 66.7 | 16.7 | 16.7 | - | - | 100.0 ( 6) |
| 100만원미만 | 47.7 | 31.8 | 15.9 | 4.5 | - | 100.0 ( 44) |
| 100-199만원 | 37.6 | 46.9 | 11.3 | 2.3 | 1.9 | 100.0 (213) |
| 200-299만원 | 33.8 | 48.6 | 11.7 | 4.9 | .9 | 100.0 (325) |
| 300-399만원 | 38.7 | 45.2 | 11.9 | 2.7 | 1.5 | 100.0 (261) |
| 400-499만원 | 37.2 | 47.4 | 11.5 | 1.9 | 1.9 | 100.0 (156) |
| 500만원이상 | 39.2 | 41.7 | 12.9 | 5.0 | 1.3 | 100.0 (240) |

## 2.5.4 문화예술활동에서의 예술능력 한계에 대한 자기 평가 (조사표 22.4)

%

| | 매우 그렇다 | 다소 그렇다 | 보통 | 다소 그렇지않다 | 매우 그렇지않다 | 전체 (실수) |
|---|---|---|---|---|---|---|
| (1) 성별 | | | | | | |
| 남자 | 8.2 | 34.2 | 26.4 | 21.9 | 9.4 | 100.0 (1024) |
| 여자 | 9.4 | 33.4 | 28.5 | 17.9 | 10.8 | 100.0 (446) |
| (2) 만연령 | | | | | | |
| 30세미만 | 10.7 | 31.4 | 28.9 | 19.8 | 9.1 | 100.0 (121) |
| 30-39세 | 8.9 | 32.4 | 28.9 | 20.6 | 9.2 | 100.0 (315) |
| 40-49세 | 5.9 | 32.7 | 26.8 | 24.9 | 9.8 | 100.0 (410) |
| 50-59세 | 7.8 | 34.9 | 26.0 | 20.8 | 10.5 | 100.0 (361) |
| 60세이상 | 12.9 | 38.3 | 24.6 | 14.5 | 9.8 | 100.0 (256) |
| (3) 최종학력 | | | | | | |
| 무학/초등 | 11.4 | 36.4 | 20.5 | 13.6 | 18.2 | 100.0 ( 44) |
| 중학/고등 | 9.9 | 28.1 | 26.0 | 27.1 | 8.9 | 100.0 (292) |
| 전문대/대학 | 9.6 | 35.4 | 27.5 | 17.8 | 9.8 | 100.0 (721) |
| 대학원이상 | 5.6 | 35.3 | 27.7 | 22.1 | 9.3 | 100.0 (408) |
| (4) 예술활동지역 | | | | | | |
| 서울 | 8.3 | 31.0 | 25.4 | 21.6 | 13.7 | 100.0 (686) |
| 대도시 | 5.4 | 33.1 | 29.0 | 27.1 | 5.4 | 100.0 (314) |
| 기타 | 10.8 | 38.7 | 28.1 | 15.4 | 6.9 | 100.0 (462) |
| (5) 직업종류 | | | | | | |
| 무직/은퇴 | 11.8 | 36.8 | 27.3 | 13.6 | 10.5 | 100.0 (220) |
| 관리/고위직 | 4.8 | 33.7 | 36.1 | 14.5 | 10.8 | 100.0 ( 83) |
| 전문가 | 7.2 | 34.6 | 25.5 | 21.6 | 11.1 | 100.0 (768) |
| 준전문가 | 10.0 | 28.8 | 26.3 | 25.6 | 9.4 | 100.0 (160) |
| 사무직원 | 12.1 | 32.8 | 24.1 | 27.6 | 3.4 | 100.0 ( 58) |
| 서비스/판매 | 10.1 | 37.1 | 30.3 | 19.1 | 3.4 | 100.0 ( 89) |
| 육체노동자 | 11.9 | 26.2 | 26.2 | 28.6 | 7.1 | 100.0 ( 42) |
| 기타직업 | 8.0 | 30.0 | 34.0 | 20.0 | 8.0 | 100.0 ( 50) |
| (6) 생활수준 | | | | | | |
| 상의 상 | 21.4 | 42.9 | 14.3 | 21.4 | - | 100.0 ( 14) |
| 상의 하 | 8.3 | 25.0 | 45.8 | 14.6 | 6.3 | 100.0 ( 48) |
| 중의 상 | 7.4 | 33.8 | 26.6 | 22.8 | 9.5 | 100.0 (802) |
| 중의 하 | 9.3 | 33.3 | 29.6 | 17.3 | 10.4 | 100.0 (450) |
| 하의 상 | 9.4 | 40.2 | 19.7 | 21.4 | 9.4 | 100.0 (117) |
| 하의 하 | 21.2 | 36.4 | 6.1 | 24.2 | 12.1 | 100.0 ( 33) |
| (7) 월평균가구수입 | | | | | | |
| 없음 | 33.3 | 50.0 | 16.7 | - | - | 100.0 ( 6) |
| 100만원미만 | 21.7 | 30.4 | 21.7 | 17.4 | 8.7 | 100.0 ( 46) |
| 100-199만원 | 8.9 | 33.8 | 24.9 | 20.7 | 11.7 | 100.0 (213) |
| 200-299만원 | 7.2 | 33.6 | 30.5 | 20.9 | 7.8 | 100.0 (321) |
| 300-399만원 | 9.2 | 34.7 | 28.2 | 18.3 | 9.5 | 100.0 (262) |
| 400-499만원 | 8.3 | 24.8 | 32.5 | 24.8 | 9.6 | 100.0 (157) |
| 500만원이상 | 8.7 | 36.1 | 24.9 | 22.4 | 7.9 | 100.0 (241) |

## 2.5.5 문화예술활동에서의 경제능력 한계에 대한 자기 평가 (조사표 22.5)

%

| | 매우 그렇다 | 다소 그렇다 | 보통 | 다소 그렇지않다 | 매우 그렇지않다 | 전체 (실수) |
|---|---|---|---|---|---|---|
| (1) 성별 | | | | | | |
| 남자 | 24.2 | 36.5 | 24.0 | 12.0 | 3.4 | 100.0(1031) |
| 여자 | 24.1 | 32.0 | 26.1 | 12.6 | 5.2 | 100.0 (444) |
| (2) 만연령 | | | | | | |
| 30세미만 | 31.4 | 37.2 | 17.4 | 8.3 | 5.8 | 100.0 (121) |
| 30-39세 | 25.3 | 40.5 | 23.7 | 8.9 | 1.6 | 100.0 (316) |
| 40-49세 | 22.2 | 32.0 | 27.1 | 14.9 | 3.7 | 100.0 (409) |
| 50-59세 | 21.3 | 35.6 | 26.0 | 13.3 | 3.9 | 100.0 (362) |
| 60세이상 | 26.6 | 31.7 | 22.4 | 12.7 | 6.6 | 100.0 (259) |
| (3) 최종학력 | | | | | | |
| 무학/초등 | 39.1 | 26.1 | 19.6 | 6.5 | 8.7 | 100.0 ( 46) |
| 중학/고등 | 29.2 | 29.2 | 24.7 | 12.2 | 4.7 | 100.0 (295) |
| 전문대/대학 | 24.5 | 35.7 | 23.7 | 11.9 | 4.2 | 100.0 (722) |
| 대학원이상 | 18.2 | 39.3 | 26.8 | 13.5 | 2.2 | 100.0 (407) |
| (4) 예술활동지역 | | | | | | |
| 서울 | 24.9 | 33.1 | 24.7 | 12.5 | 4.8 | 100.0 (688) |
| 대도시 | 17.5 | 30.8 | 31.1 | 18.1 | 2.5 | 100.0 (315) |
| 기타 | 26.9 | 41.4 | 20.0 | 8.0 | 3.7 | 100.0 (464) |
| (5) 직업종류 | | | | | | |
| 무직/은퇴 | 29.7 | 31.1 | 26.1 | 7.7 | 5.4 | 100.0 (222) |
| 관리/고위직 | 11.9 | 32.1 | 33.3 | 20.2 | 2.4 | 100.0 ( 84) |
| 전문가 | 22.0 | 36.9 | 24.7 | 12.7 | 3.6 | 100.0 (769) |
| 준전문가 | 27.3 | 36.6 | 18.6 | 14.3 | 3.1 | 100.0 (161) |
| 사무직원 | 29.3 | 34.5 | 20.7 | 13.8 | 1.7 | 100.0 ( 58) |
| 서비스/판매 | 24.7 | 37.1 | 24.7 | 7.9 | 5.6 | 100.0 ( 89) |
| 육체노동자 | 42.9 | 28.6 | 21.4 | 4.8 | 2.4 | 100.0 ( 42) |
| 기타직업 | 20.0 | 28.0 | 28.0 | 16.0 | 8.0 | 100.0 ( 50) |
| (6) 생활수준 | | | | | | |
| 상의 상 | 7.1 | 42.9 | 21.4 | 21.4 | 7.1 | 100.0 ( 14) |
| 상의 하 | 12.5 | 25.0 | 33.3 | 16.7 | 12.5 | 100.0 ( 48) |
| 중의 상 | 14.8 | 34.6 | 29.1 | 17.0 | 4.5 | 100.0 (800) |
| 중의 하 | 31.6 | 40.4 | 19.9 | 5.5 | 2.6 | 100.0 (453) |
| 하의 상 | 52.9 | 27.7 | 12.6 | 5.9 | .8 | 100.0 (119) |
| 하의 하 | 68.6 | 14.3 | 11.4 | 2.9 | 2.9 | 100.0 ( 35) |
| (7) 월평균가구수입 | | | | | | |
| 없음 | 33.3 | 66.7 | - | - | - | 100.0 ( 6) |
| 100만원미만 | 47.8 | 30.4 | 10.9 | 6.5 | 4.3 | 100.0 ( 46) |
| 100-199만원 | 36.9 | 33.2 | 19.2 | 8.4 | 2.3 | 100.0 (214) |
| 200-299만원 | 23.8 | 38.6 | 25.6 | 10.5 | 1.5 | 100.0 (324) |
| 300-399만원 | 20.6 | 38.9 | 26.3 | 11.5 | 2.7 | 100.0 (262) |
| 400-499만원 | 17.9 | 27.6 | 32.1 | 18.6 | 3.8 | 100.0 (156) |
| 500만원이상 | 11.7 | 33.3 | 28.8 | 18.8 | 7.5 | 100.0 (240) |

**2.6.1 문화예술활동 만족도 척도 문항1** (조사표 23-1)
**'나는 나의 문화예술활동을 매우 좋아하고 있다'**

%

| | 매우 그렇다 | 다소 그렇다 | 보통 | 다소 그렇지않다 | 매우 그렇지않다 | 전체 (실수) |
|---|---|---|---|---|---|---|
| (1) 성별 | | | | | | |
| 남자 | 68.4 | 23.7 | 6.0 | 1.5 | .4 | 100.0(1041) |
| 여자 | 66.9 | 21.9 | 9.4 | 1.8 | - | 100.0 (447) |
| (2) 만연령 | | | | | | |
| 30세미만 | 73.6 | 19.8 | 4.1 | 1.7 | .8 | 100.0 (121) |
| 30-39세 | 65.4 | 25.1 | 8.3 | 1.0 | .3 | 100.0 (315) |
| 40-49세 | 66.3 | 24.5 | 6.5 | 2.7 | - | 100.0 (413) |
| 50-59세 | 69.6 | 22.5 | 7.1 | .8 | - | 100.0 (365) |
| 60세이상 | 69.5 | 20.7 | 7.1 | 1.9 | .8 | 100.0 (266) |
| (3) 최종학력 | | | | | | |
| 무학/초등 | 77.1 | 8.3 | 14.6 | - | - | 100.0 ( 48) |
| 중학/고등 | 69.9 | 22.7 | 5.0 | 1.7 | .7 | 100.0 (299) |
| 전문대/대학 | 65.9 | 24.9 | 7.7 | 1.4 | .1 | 100.0 (728) |
| 대학원이상 | 68.9 | 22.5 | 6.4 | 2.2 | - | 100.0 (408) |
| (4) 예술활동지역 | | | | | | |
| 서울 | 71.9 | 21.2 | 5.3 | 1.4 | .1 | 100.0 (697) |
| 대도시 | 64.1 | 26.3 | 8.3 | 1.3 | - | 100.0 (315) |
| 기타 | 64.3 | 24.1 | 8.8 | 2.1 | .6 | 100.0 (468) |
| (5) 직업종류 | | | | | | |
| 무직/은퇴 | 65.5 | 22.6 | 9.7 | 2.2 | - | 100.0 (226) |
| 관리/고위직 | 67.4 | 27.9 | 4.7 | - | - | 100.0 ( 86) |
| 전문가 | 70.2 | 22.3 | 5.7 | 1.8 | - | 100.0 (771) |
| 준전문가 | 68.5 | 27.2 | 3.7 | - | .6 | 100.0 (162) |
| 사무직원 | 57.9 | 29.8 | 8.8 | 3.5 | - | 100.0 ( 57) |
| 서비스/판매 | 61.1 | 24.4 | 11.1 | 2.2 | 1.1 | 100.0 ( 90) |
| 육체노동자 | 65.2 | 15.2 | 15.2 | 2.2 | 2.2 | 100.0 ( 46) |
| 기타직업 | 70.0 | 16.0 | 12.0 | - | 2.0 | 100.0 ( 50) |
| (6) 생활수준 | | | | | | |
| 상의 상 | 71.4 | 7.1 | 14.3 | 7.1 | - | 100.0 ( 14) |
| 상의 하 | 68.8 | 25.0 | 6.3 | - | - | 100.0 ( 48) |
| 중의 상 | 69.9 | 22.3 | 6.5 | 1.4 | - | 100.0 (803) |
| 중의 하 | 62.9 | 27.5 | 7.2 | 2.0 | .4 | 100.0 (461) |
| 하의 상 | 71.3 | 18.0 | 7.4 | 1.6 | 1.6 | 100.0 (122) |
| 하의 하 | 78.8 | 6.1 | 12.1 | 3.0 | - | 100.0 ( 33) |
| (7) 월평균가구수입 | | | | | | |
| 없음 | 42.9 | 42.9 | 14.3 | - | - | 100.0 ( 7) |
| 100만원미만 | 72.3 | 23.4 | 4.3 | - | - | 100.0 ( 47) |
| 100-199만원 | 65.3 | 22.2 | 9.7 | 1.9 | .9 | 100.0 (216) |
| 200-299만원 | 61.7 | 28.1 | 6.5 | 3.4 | .3 | 100.0 (324) |
| 300-399만원 | 66.8 | 24.9 | 7.5 | .4 | .4 | 100.0 (265) |
| 400-499만원 | 70.7 | 20.4 | 7.0 | 1.9 | - | 100.0 (157) |
| 500만원이상 | 73.9 | 19.9 | 5.8 | .4 | - | 100.0 (241) |

**2.6.2 문화예술활동 만족도 척도 문항2** (조사표 23.2)
**'나의 문화예술활동은 나의 최선을 구현해 주고 있다'**

%

| | 매우 그렇다 | 다소 그렇다 | 보통 | 다소 그렇지않다 | 매우 그렇지않다 | 전체 (실수) |
|---|---|---|---|---|---|---|
| (1) 성별 | | | | | | |
| 남자 | 44.1 | 35.4 | 15.0 | 4.0 | 1.5 | 100.0(1034) |
| 여자 | 43.3 | 31.8 | 18.8 | 5.8 | .2 | 100.0 (446) |
| (2) 만연령 | | | | | | |
| 30세미만 | 41.3 | 32.2 | 13.2 | 11.6 | 1.7 | 100.0 (121) |
| 30-39세 | 40.0 | 37.1 | 17.1 | 5.1 | .6 | 100.0 (315) |
| 40-49세 | 43.0 | 33.7 | 18.0 | 4.4 | 1.0 | 100.0 (412) |
| 50-59세 | 45.3 | 34.1 | 16.5 | 3.3 | .8 | 100.0 (364) |
| 60세이상 | 49.4 | 32.6 | 13.0 | 2.7 | 2.3 | 100.0 (261) |
| (3) 최종학력 | | | | | | |
| 무학/초등 | 47.7 | 31.8 | 15.9 | 4.5 | - | 100.0 ( 44) |
| 중학/고등 | 44.8 | 33.8 | 14.0 | 5.7 | 1.7 | 100.0 (299) |
| 전문대/대학 | 40.8 | 35.5 | 18.2 | 4.7 | .8 | 100.0 (726) |
| 대학원이상 | 48.5 | 32.5 | 14.3 | 3.2 | 1.5 | 100.0 (406) |
| (4) 예술활동지역 | | | | | | |
| 서울 | 48.8 | 32.9 | 13.2 | 4.0 | 1.0 | 100.0 (692) |
| 대도시 | 44.9 | 29.4 | 22.2 | 3.2 | .3 | 100.0 (316) |
| 기타 | 35.3 | 39.9 | 16.8 | 6.3 | 1.7 | 100.0 (464) |
| (5) 직업종류 | | | | | | |
| 무직/은퇴 | 43.9 | 30.9 | 17.0 | 7.6 | .4 | 100.0 (223) |
| 관리/고위직 | 34.1 | 44.7 | 20.0 | 1.2 | - | 100.0 ( 85) |
| 전문가 | 46.4 | 34.1 | 15.3 | 3.2 | .9 | 100.0 (771) |
| 준전문가 | 45.7 | 37.7 | 12.3 | 3.1 | 1.2 | 100.0 (162) |
| 사무직원 | 35.1 | 38.6 | 17.5 | 8.8 | - | 100.0 ( 57) |
| 서비스/판매 | 31.5 | 31.5 | 24.7 | 9.0 | 3.4 | 100.0 ( 89) |
| 육체노동자 | 39.5 | 23.3 | 16.3 | 14.0 | 7.0 | 100.0 ( 43) |
| 기타직업 | 50.0 | 34.0 | 14.0 | - | 2.0 | 100.0 ( 50) |
| (6) 생활수준 | | | | | | |
| 상의 상 | 42.9 | 28.6 | 21.4 | 7.1 | - | 100.0 ( 14) |
| 상의 하 | 47.9 | 31.3 | 16.7 | 4.2 | - | 100.0 ( 48) |
| 중의 상 | 45.9 | 34.3 | 15.3 | 4.0 | .5 | 100.0 (802) |
| 중의 하 | 39.3 | 35.8 | 17.9 | 5.5 | 1.5 | 100.0 (458) |
| 하의 상 | 45.3 | 31.6 | 13.7 | 4.3 | 5.1 | 100.0 (117) |
| 하의 하 | 50.0 | 32.4 | 11.8 | 5.9 | - | 100.0 ( 34) |
| (7) 월평균가구수입 | | | | | | |
| 없음 | 33.3 | 33.3 | 33.3 | - | - | 100.0 ( 6) |
| 100만원미만 | 56.8 | 36.4 | 2.3 | 4.5 | - | 100.0 ( 44) |
| 100-199만원 | 46.0 | 34.0 | 14.9 | 3.3 | 1.9 | 100.0 (215) |
| 200-299만원 | 40.4 | 34.6 | 19.1 | 4.9 | .9 | 100.0 (324) |
| 300-399만원 | 42.8 | 36.0 | 16.3 | 3.8 | 1.1 | 100.0 (264) |
| 400-499만원 | 45.9 | 33.8 | 15.3 | 3.8 | 1.3 | 100.0 (157) |
| 500만원이상 | 46.9 | 31.5 | 17.4 | 3.7 | .4 | 100.0 (241) |

**2.6.3 문화예술활동 만족도 척도 문항3** (조사표 23.3)
**'나는 나의 문화예술활동으로부터 큰 성취감을 느끼고 있다'**

%

| | 매우 그렇다 | 다소 그렇다 | 보통 | 다소 그렇지않다 | 매우 그렇지않다 | 전체 (실수) |
|---|---|---|---|---|---|---|
| (1) 성별 | | | | | | |
| 남자 | 40.8 | 36.2 | 16.8 | 4.7 | 1.5 | 100.0(1033) |
| 여자 | 39.1 | 33.0 | 20.0 | 6.5 | 1.3 | 100.0 (445) |
| (2) 만연령 | | | | | | |
| 30세미만 | 43.0 | 27.3 | 18.2 | 8.3 | 3.3 | 100.0 (121) |
| 30-39세 | 38.2 | 36.9 | 19.4 | 4.5 | 1.0 | 100.0 (314) |
| 40-49세 | 38.1 | 35.7 | 18.4 | 6.3 | 1.5 | 100.0 (412) |
| 50-59세 | 40.4 | 38.2 | 14.8 | 5.5 | 1.1 | 100.0 (364) |
| 60세이상 | 45.4 | 31.5 | 18.8 | 2.7 | 1.5 | 100.0 (260) |
| (3) 최종학력 | | | | | | |
| 무학/초등 | 52.3 | 36.4 | 6.8 | 2.3 | 2.3 | 100.0 ( 44) |
| 중학/고등 | 40.1 | 33.0 | 18.9 | 5.4 | 2.7 | 100.0 (297) |
| 전문대/대학 | 37.3 | 38.1 | 17.2 | 6.5 | 1.0 | 100.0 (727) |
| 대학원이상 | 44.7 | 31.4 | 19.5 | 3.2 | 1.2 | 100.0 (405) |
| (4) 예술활동지역 | | | | | | |
| 서울 | 43.5 | 34.7 | 15.2 | 4.9 | 1.7 | 100.0 (692) |
| 대도시 | 40.3 | 32.1 | 22.2 | 4.4 | 1.0 | 100.0 (315) |
| 기타 | 34.6 | 38.9 | 19.0 | 6.5 | 1.1 | 100.0 (463) |
| (5) 직업종류 | | | | | | |
| 무직/은퇴 | 37.8 | 36.9 | 16.7 | 7.7 | .9 | 100.0 (222) |
| 관리/고위직 | 34.1 | 40.0 | 18.8 | 7.1 | - | 100.0 ( 85) |
| 전문가 | 43.2 | 35.3 | 16.9 | 3.8 | .9 | 100.0 (771) |
| 준전문가 | 39.5 | 34.6 | 16.7 | 6.8 | 2.5 | 100.0 (162) |
| 사무직원 | 38.6 | 38.6 | 15.8 | 5.3 | 1.8 | 100.0 ( 57) |
| 서비스/판매 | 36.0 | 21.3 | 32.6 | 6.7 | 3.4 | 100.0 ( 89) |
| 육체노동자 | 32.6 | 32.6 | 14.0 | 11.6 | 9.3 | 100.0 ( 43) |
| 기타직업 | 34.7 | 44.9 | 18.4 | 2.0 | - | 100.0 ( 49) |
| (6) 생활수준 | | | | | | |
| 상의 상 | 50.0 | 28.6 | 14.3 | 7.1 | - | 100.0 ( 14) |
| 상의 하 | 45.8 | 29.2 | 22.9 | - | 2.1 | 100.0 ( 48) |
| 중의 상 | 44.1 | 35.0 | 15.4 | 4.5 | 1.0 | 100.0 (800) |
| 중의 하 | 35.8 | 36.5 | 21.2 | 5.2 | 1.3 | 100.0 (458) |
| 하의 상 | 32.5 | 35.0 | 18.8 | 8.5 | 5.1 | 100.0 (117) |
| 하의 하 | 29.4 | 38.2 | 17.6 | 14.7 | - | 100.0 ( 34) |
| (7) 월평균가구수입 | | | | | | |
| 없음 | 50.0 | 33.3 | 16.7 | - | - | 100.0 ( 6) |
| 100만원미만 | 44.4 | 37.8 | 17.8 | - | - | 100.0 ( 45) |
| 100-199만원 | 36.7 | 38.6 | 15.3 | 8.4 | .9 | 100.0 (215) |
| 200-299만원 | 37.3 | 34.6 | 20.7 | 5.9 | 1.5 | 100.0 (324) |
| 300-399만원 | 39.8 | 36.0 | 17.0 | 6.1 | 1.1 | 100.0 (264) |
| 400-499만원 | 42.3 | 30.1 | 20.5 | 5.8 | 1.3 | 100.0 (156) |
| 500만원이상 | 46.7 | 33.8 | 15.8 | 3.3 | .4 | 100.0 (240) |

**2.6.4 문화예술활동 만족도 척도 문항4** (조사표 23.4)
**'나는 나의 문화예술활동을 매우 중요하게 생각하고 있다'**

%

| | 매우 그렇다 | 다소 그렇다 | 보통 | 다소 그렇지않다 | 매우 그렇지않다 | 전체 (실수) |
|---|---|---|---|---|---|---|
| (1) 성별 | | | | | | |
| 남자 | 60.1 | 28.6 | 8.6 | 2.2 | .5 | 100.0(1032) |
| 여자 | 57.0 | 28.9 | 12.1 | 1.8 | .2 | 100.0 (447) |
| (2) 만연령 | | | | | | |
| 30세미만 | 58.7 | 32.2 | 6.6 | 2.5 | - | 100.0 (121) |
| 30-39세 | 56.8 | 29.8 | 10.8 | 2.2 | .3 | 100.0 (315) |
| 40-49세 | 58.4 | 28.0 | 11.7 | 1.5 | .5 | 100.0 (411) |
| 50-59세 | 59.6 | 29.1 | 8.5 | 2.7 | - | 100.0 (364) |
| 60세이상 | 64.0 | 24.9 | 8.0 | 1.9 | 1.1 | 100.0 (261) |
| (3) 최종학력 | | | | | | |
| 무학/초등 | 79.5 | 11.4 | 9.1 | - | - | 100.0 ( 44) |
| 중학/고등 | 56.2 | 26.4 | 13.0 | 3.3 | 1.0 | 100.0 (299) |
| 전문대/대학 | 56.4 | 31.9 | 9.1 | 2.5 | .1 | 100.0 (725) |
| 대학원이상 | 64.3 | 26.4 | 8.4 | .5 | .5 | 100.0 (406) |
| (4) 예술활동지역 | | | | | | |
| 서울 | 63.8 | 27.1 | 7.2 | 1.4 | .4 | 100.0 (691) |
| 대도시 | 57.1 | 28.9 | 11.4 | 2.2 | .3 | 100.0 (315) |
| 기타 | 53.1 | 31.4 | 12.3 | 3.0 | .2 | 100.0 (465) |
| (5) 직업종류 | | | | | | |
| 무직/은퇴 | 56.5 | 25.6 | 14.3 | 3.6 | - | 100.0 (223) |
| 관리/고위직 | 52.9 | 35.3 | 11.8 | - | - | 100.0 ( 85) |
| 전문가 | 64.5 | 27.0 | 6.9 | 1.4 | .3 | 100.0 (771) |
| 준전문가 | 55.3 | 34.2 | 8.7 | 1.9 | - | 100.0 (161) |
| 사무직원 | 49.1 | 35.1 | 10.5 | 5.3 | - | 100.0 ( 57) |
| 서비스/판매 | 46.1 | 33.7 | 13.5 | 4.5 | 2.2 | 100.0 ( 89) |
| 육체노동자 | 46.5 | 25.6 | 23.3 | 2.3 | 2.3 | 100.0 ( 43) |
| 기타직업 | 58.0 | 26.0 | 12.0 | 2.0 | 2.0 | 100.0 ( 50) |
| (6) 생활수준 | | | | | | |
| 상의 상 | 64.3 | 21.4 | 7.1 | 7.1 | - | 100.0 ( 14) |
| 상의 하 | 58.3 | 27.1 | 10.4 | 4.2 | - | 100.0 ( 48) |
| 중의 상 | 59.2 | 30.3 | 9.0 | 1.5 | - | 100.0 (802) |
| 중의 하 | 56.0 | 28.3 | 12.4 | 2.6 | .7 | 100.0 (459) |
| 하의 상 | 66.4 | 24.1 | 5.2 | 1.7 | 2.6 | 100.0 (116) |
| 하의 하 | 75.8 | 18.2 | 3.0 | 3.0 | - | 100.0 ( 33) |
| (7) 월평균가구수입 | | | | | | |
| 없음 | 66.7 | 33.3 | - | - | - | 100.0 ( 6) |
| 100만원미만 | 63.6 | 29.5 | 6.8 | - | - | 100.0 ( 44) |
| 100-199만원 | 60.5 | 24.7 | 10.2 | 3.7 | .9 | 100.0 (215) |
| 200-299만원 | 55.1 | 34.1 | 8.7 | 1.9 | .3 | 100.0 (323) |
| 300-399만원 | 56.8 | 33.3 | 8.0 | 1.1 | .8 | 100.0 (264) |
| 400-499만원 | 56.1 | 30.6 | 12.1 | 1.3 | - | 100.0 (157) |
| 500만원이상 | 66.8 | 24.1 | 7.1 | 2.1 | - | 100.0 (241) |

**2.6.5 문화예술활동 만족도 척도 문항5 (조사표 23.5)**
**'나는 나의 자녀에게 지금 내가 하는 문화예술활동을 시키고 싶다'**

%

| | 매우 그렇다 | 다소 그렇다 | 보통 | 다소 그렇지않다 | 매우 그렇지않다 | 전체 (실수) |
|---|---|---|---|---|---|---|
| (1) 성별 | | | | | | |
| 남자 | 21.6 | 28.0 | 27.2 | 15.2 | 7.9 | 100.0(1013) |
| 여자 | 22.2 | 26.8 | 25.9 | 17.2 | 7.8 | 100.0 (436) |
| (2) 만연령 | | | | | | |
| 30세미만 | 30.3 | 31.9 | 24.4 | 9.2 | 4.2 | 100.0 (119) |
| 30-39세 | 22.1 | 28.2 | 27.3 | 15.6 | 6.8 | 100.0 (308) |
| 40-49세 | 22.8 | 27.0 | 26.6 | 16.6 | 6.9 | 100.0 (403) |
| 50-59세 | 20.0 | 28.2 | 28.2 | 15.5 | 8.2 | 100.0 (355) |
| 60세이상 | 18.3 | 26.1 | 25.7 | 18.3 | 11.7 | 100.0 (257) |
| (3) 최종학력 | | | | | | |
| 무학/초등 | 32.6 | 27.9 | 16.3 | 9.3 | 14.0 | 100.0 ( 43) |
| 중학/고등 | 21.4 | 23.1 | 24.7 | 18.6 | 12.2 | 100.0 (295) |
| 전문대/대학 | 20.4 | 28.7 | 28.4 | 16.5 | 6.0 | 100.0 (711) |
| 대학원이상 | 23.3 | 29.4 | 26.8 | 13.4 | 7.1 | 100.0 (395) |
| (4) 예술활동지역 | | | | | | |
| 서울 | 19.7 | 27.1 | 27.5 | 16.8 | 8.9 | 100.0 (665) |
| 대도시 | 18.7 | 29.5 | 30.8 | 14.6 | 6.3 | 100.0 (315) |
| 기타 | 26.7 | 27.5 | 23.2 | 15.4 | 7.2 | 100.0 (461) |
| (5) 직업종류 | | | | | | |
| 무직/은퇴 | 19.2 | 22.4 | 27.4 | 19.6 | 11.4 | 100.0 (219) |
| 관리/고위직 | 12.9 | 36.5 | 31.8 | 16.5 | 2.4 | 100.0 ( 85) |
| 전문가 | 23.3 | 27.4 | 27.9 | 14.0 | 7.4 | 100.0 (748) |
| 준전문가 | 25.5 | 26.1 | 25.5 | 17.4 | 5.6 | 100.0 (161) |
| 사무직원 | 21.4 | 35.7 | 21.4 | 19.6 | 1.8 | 100.0 ( 56) |
| 서비스/판매 | 18.4 | 27.6 | 23.0 | 14.9 | 16.1 | 100.0 ( 87) |
| 육체노동자 | 23.3 | 27.9 | 20.9 | 14.0 | 14.0 | 100.0 ( 43) |
| 기타직업 | 20.0 | 36.0 | 22.0 | 18.0 | 4.0 | 100.0 ( 50) |
| (6) 생활수준 | | | | | | |
| 상의 상 | 21.4 | 7.1 | 21.4 | 35.7 | 14.3 | 100.0 ( 14) |
| 상의 하 | 17.8 | 26.7 | 40.0 | 13.3 | 2.2 | 100.0 ( 45) |
| 중의 상 | 22.0 | 29.6 | 27.5 | 15.3 | 5.6 | 100.0 (785) |
| 중의 하 | 22.0 | 27.3 | 25.8 | 15.1 | 9.8 | 100.0 (450) |
| 하의 상 | 23.5 | 25.2 | 25.2 | 14.8 | 11.3 | 100.0 (115) |
| 하의 하 | 15.2 | 9.1 | 21.2 | 27.3 | 27.3 | 100.0 ( 33) |
| (7) 월평균가구수입 | | | | | | |
| 없음 | 14.3 | 28.6 | 14.3 | - | 42.9 | 100.0 ( 7) |
| 100만원미만 | 28.6 | 16.7 | 28.6 | 16.7 | 9.5 | 100.0 ( 42) |
| 100-199만원 | 20.7 | 24.4 | 24.9 | 16.9 | 13.1 | 100.0 (213) |
| 200-299만원 | 23.7 | 24.0 | 30.6 | 15.5 | 6.3 | 100.0 (317) |
| 300-399만원 | 18.6 | 29.5 | 26.7 | 17.4 | 7.8 | 100.0 (258) |
| 400-499만원 | 19.5 | 35.7 | 22.7 | 16.2 | 5.8 | 100.0 (154) |
| 500만원이상 | 27.8 | 27.4 | 25.7 | 13.9 | 5.1 | 100.0 (237) |

**2.6.6 문화예술활동 만족도 척도 문항6** (조사표 23.6)
**'나는 나의 문화예술활동에 전반적으로 만족한다'**

%

| | 매우 그렇다 | 다소 그렇다 | 보통 | 다소 그렇지않다 | 매우 그렇지않다 | 전체 (실수) |
|---|---|---|---|---|---|---|
| (1) 성별 | | | | | | |
| 남자 | 26.3 | 34.8 | 25.0 | 10.2 | 3.8 | 100.0(1033) |
| 여자 | 24.3 | 29.9 | 26.5 | 15.3 | 4.0 | 100.0 (445) |
| (2) 만연령 | | | | | | |
| 30세미만 | 23.1 | 28.1 | 24.0 | 19.8 | 5.0 | 100.0 (121) |
| 30-39세 | 19.4 | 32.8 | 32.5 | 13.4 | 1.9 | 100.0 (314) |
| 40-49세 | 23.5 | 34.5 | 23.8 | 13.3 | 4.9 | 100.0 (412) |
| 50-59세 | 27.7 | 36.4 | 23.0 | 9.3 | 3.6 | 100.0 (365) |
| 60세이상 | 35.5 | 30.1 | 22.8 | 6.9 | 4.6 | 100.0 (259) |
| (3) 최종학력 | | | | | | |
| 무학/초등 | 54.5 | 22.7 | 11.4 | 4.5 | 6.8 | 100.0 ( 44) |
| 중학/고등 | 27.1 | 31.4 | 23.1 | 12.4 | 6.0 | 100.0 (299) |
| 전문대/대학 | 23.0 | 34.3 | 27.2 | 13.0 | 2.5 | 100.0 (725) |
| 대학원이상 | 26.4 | 33.8 | 25.7 | 9.6 | 4.4 | 100.0 (405) |
| (4) 예술활동지역 | | | | | | |
| 서울 | 27.8 | 30.7 | 25.2 | 11.0 | 5.2 | 100.0 (690) |
| 대도시 | 25.1 | 36.2 | 25.4 | 12.1 | 1.3 | 100.0 (315) |
| 기타 | 21.9 | 35.7 | 26.2 | 12.7 | 3.4 | 100.0 (465) |
| (5) 직업종류 | | | | | | |
| 무직/은퇴 | 29.1 | 23.2 | 25.0 | 17.3 | 5.5 | 100.0 (220) |
| 관리/고위직 | 18.8 | 36.5 | 29.4 | 12.9 | 2.4 | 100.0 ( 85) |
| 전문가 | 27.0 | 35.9 | 24.9 | 8.7 | 3.5 | 100.0 (771) |
| 준전문가 | 24.7 | 32.1 | 28.4 | 10.5 | 4.3 | 100.0 (162) |
| 사무직원 | 19.3 | 38.6 | 24.6 | 17.5 | - | 100.0 ( 57) |
| 서비스/판매 | 20.2 | 30.3 | 30.3 | 14.6 | 4.5 | 100.0 ( 89) |
| 육체노동자 | 25.0 | 25.0 | 20.5 | 18.2 | 11.4 | 100.0 ( 44) |
| 기타직업 | 24.0 | 42.0 | 16.0 | 18.0 | - | 100.0 ( 50) |
| (6) 생활수준 | | | | | | |
| 상의 상 | 21.4 | 42.9 | 7.1 | 21.4 | 7.1 | 100.0 ( 14) |
| 상의 하 | 29.2 | 31.3 | 37.5 | 2.1 | - | 100.0 ( 48) |
| 중의 상 | 28.2 | 35.7 | 22.7 | 10.9 | 2.5 | 100.0 (801) |
| 중의 하 | 21.2 | 30.1 | 31.4 | 12.7 | 4.6 | 100.0 (458) |
| 하의 상 | 25.6 | 32.5 | 17.9 | 15.4 | 8.5 | 100.0 (117) |
| 하의 하 | 27.3 | 21.2 | 21.2 | 15.2 | 15.2 | 100.0 ( 33) |
| (7) 월평균가구수입 | | | | | | |
| 없음 | 50.0 | 16.7 | 16.7 | 16.7 | - | 100.0 ( 6) |
| 100만원미만 | 43.2 | 22.7 | 20.5 | 11.4 | 2.3 | 100.0 ( 44) |
| 100-199만원 | 27.4 | 32.1 | 21.9 | 12.1 | 6.5 | 100.0 (215) |
| 200-299만원 | 20.7 | 35.9 | 28.8 | 10.8 | 3.7 | 100.0 (323) |
| 300-399만원 | 23.5 | 33.7 | 26.9 | 13.6 | 2.3 | 100.0 (264) |
| 400-499만원 | 26.3 | 32.1 | 25.0 | 11.5 | 5.1 | 100.0 (156) |
| 500만원이상 | 29.0 | 38.2 | 22.0 | 7.9 | 2.9 | 100.0 (241) |

**2.7.1 지난 1년간 중앙정부 지원액** (조사표 24.1)

%

| | 없음 | 500만원 미만 | 500 - 999만원 | 1000- 1499만원 | 2000 - 2499만원 | 2500 - 2999만원 | 5000만원 이상 | 전체 (실수) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| (1) 성별 | | | | | | | | |
| 남자 | 98.3 | 1.1 | .2 | .1 | .2 | .1 | .1 | 100.0(1044) |
| 여자 | 98.9 | 1.1 | - | - | - | - | - | 100.0 (450) |
| (2) 만연령 | | | | | | | | |
| 30세미만 | 99.2 | .8 | - | - | - | - | - | 100.0 (120) |
| 30-39세 | 99.0 | 1.0 | - | - | - | - | - | 100.0 (315) |
| 40-49세 | 98.6 | 1.0 | .2 | - | - | .2 | - | 100.0 (414) |
| 50-59세 | 97.8 | 1.4 | - | .3 | .3 | - | .3 | 100.0 (369) |
| 60세이상 | 98.1 | 1.1 | .4 | - | .4 | - | - | 100.0 (268) |
| (3) 최종학력 | | | | | | | | |
| 무학/초등 | 97.9 | - | 2.1 | - | - | - | - | 100.0 ( 48) |
| 중학/고등 | 99.0 | 1.0 | - | - | - | - | - | 100.0 (304) |
| 전문대/대학 | 98.4 | 1.2 | .1 | - | .1 | .1 | - | 100.0 (728) |
| 대학원이상 | 98.3 | 1.0 | - | .2 | .2 | - | .2 | 100.0 (409) |
| (4) 예술활동지역 | | | | | | | | |
| 서울 | 98.0 | 1.3 | .1 | - | .3 | .1 | .1 | 100.0 (700) |
| 대도시 | 98.7 | .9 | - | .3 | - | - | - | 100.0 (316) |
| 기타 | 98.9 | .9 | .2 | - | - | - | - | 100.0 (470) |
| (5) 직업종류 | | | | | | | | |
| 무직/은퇴 | 99.1 | .4 | - | - | .4 | - | - | 100.0 (231) |
| 관리/고위직 | 100.0 | - | - | - | - | - | - | 100.0 ( 86) |
| 전문가 | 97.8 | 1.6 | .1 | .1 | .1 | .1 | .1 | 100.0 (770) |
| 준전문가 | 99.4 | .6 | - | - | - | - | - | 100.0 (163) |
| 사무직원 | 98.3 | 1.7 | - | - | - | - | - | 100.0 ( 58) |
| 서비스/판매 | 100.0 | - | - | - | - | - | - | 100.0 ( 90) |
| 육체노동자 | 97.8 | 2.2 | - | - | - | - | - | 100.0 ( 46) |
| 기타직업 | 98.0 | - | 2.0 | - | - | - | - | 100.0 ( 50) |
| (6) 생활수준 | | | | | | | | |
| 상의 상 | 100.0 | - | - | - | - | - | - | 100.0 ( 13) |
| 상의 하 | 95.8 | 4.2 | - | - | - | - | - | 100.0 ( 48) |
| 중의 상 | 98.5 | 1.1 | - | .1 | .1 | - | .1 | 100.0 (804) |
| 중의 하 | 98.9 | .4 | .4 | - | - | .2 | - | 100.0 (461) |
| 하의 상 | 97.6 | 1.6 | - | - | .8 | - | - | 100.0 (123) |
| 하의 하 | 97.2 | 2.8 | - | - | - | - | - | 100.0 ( 36) |
| (7) 월평균가구수입 | | | | | | | | |
| 없음 | 100.0 | - | - | - | - | - | - | 100.0 ( 7) |
| 100만원미만 | 97.9 | 2.1 | - | - | - | - | - | 100.0 ( 48) |
| 100-199만원 | 99.1 | .9 | - | - | - | - | - | 100.0 (215) |
| 200-299만원 | 98.5 | .6 | .3 | - | .3 | - | .3 | 100.0 (326) |
| 300-399만원 | 98.1 | 1.5 | - | - | - | .4 | - | 100.0 (266) |
| 400-499만원 | 98.7 | .6 | - | .6 | - | - | - | 100.0 (157) |
| 500만원이상 | 97.5 | 2.1 | - | - | .4 | - | - | 100.0 (240) |

## 2.7.2 지난 1년간 지방정부 지원액 (조사표 24.2)

%

| | 없음 | 500만원 미만 | 500-999 | 1000-1499 | 1500-1999 | 2000-2499 | 2500-2999 | 3000-4999 | 5000만원 이상 | 전체 (실수) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| (1) 성별 | | | | | | | | | | |
| 남자 | 91.7 | 5.8 | 1.2 | .8 | .1 | .1 | .1 | .2 | .1 | 100.0(1037) |
| 여자 | 92.1 | 5.6 | 1.4 | .5 | .5 | - | - | - | - | 100.0 (443) |
| (2) 만연령 | | | | | | | | | | |
| 30세미만 | 87.6 | 9.7 | .9 | .9 | - | - | - | .9 | - | 100.0 (113) |
| 30-39세 | 88.7 | 7.1 | 1.9 | 1.3 | .6 | - | - | .3 | - | 100.0 (311) |
| 40-49세 | 91.7 | 5.8 | 1.5 | .5 | - | .2 | - | - | .2 | 100.0 (412) |
| 50-59세 | 93.7 | 5.2 | .5 | .3 | .3 | - | - | - | - | 100.0 (366) |
| 60세이상 | 94.4 | 3.3 | 1.1 | .7 | - | - | .4 | - | - | 100.0 (270) |
| (3) 최종학력 | | | | | | | | | | |
| 무학/초등 | 87.5 | 10.4 | - | 2.1 | - | - | - | - | - | 100.0 ( 48) |
| 중학/고등 | 91.7 | 5.6 | 2.0 | - | .3 | - | .3 | - | - | 100.0 (301) |
| 전문대/대학 | 91.8 | 6.4 | .6 | .8 | - | .1 | - | .3 | - | 100.0 (721) |
| 대학원이상 | 92.3 | 4.2 | 2.0 | .7 | .5 | - | - | - | .2 | 100.0 (405) |
| (4) 예술활동지역 | | | | | | | | | | |
| 서울 | 97.7 | 1.6 | .6 | .1 | - | - | - | - | - | 100.0 (701) |
| 대도시 | 90.7 | 6.1 | 1.0 | 1.3 | .6 | - | - | - | .3 | 100.0 (312) |
| 기타 | 83.4 | 12.0 | 2.4 | 1.1 | .2 | .2 | .2 | .4 | - | 100.0 (459) |
| (5) 직업종류 | | | | | | | | | | |
| 무직/은퇴 | 91.3 | 7.0 | 1.3 | .4 | - | - | - | - | - | 100.0 (229) |
| 관리/고위직 | 92.9 | 5.9 | - | - | - | 1.2 | - | - | - | 100.0 ( 85) |
| 전문가 | 92.7 | 4.6 | 1.4 | .7 | .3 | - | - | .3 | .1 | 100.0 (764) |
| 준전문가 | 92.5 | 5.6 | .6 | .6 | .6 | - | - | - | - | 100.0 (161) |
| 사무직원 | 83.9 | 10.7 | 3.6 | 1.8 | - | - | - | - | - | 100.0 ( 56) |
| 서비스/판매 | 91.0 | 6.7 | 1.1 | 1.1 | - | - | - | - | - | 100.0 ( 89) |
| 육체노동자 | 87.0 | 10.9 | - | - | - | - | 2.2 | - | - | 100.0 ( 46) |
| 기타직업 | 92.0 | 6.0 | - | 2.0 | - | - | - | - | - | 100.0 ( 50) |
| (6) 생활수준 | | | | | | | | | | |
| 상의상 | 84.6 | 7.7 | - | - | - | 7.7 | - | - | - | 100.0 ( 13) |
| 상의하 | 95.9 | 4.1 | - | - | - | - | - | - | - | 100.0 ( 49) |
| 중의상 | 93.6 | 4.3 | 1.3 | .8 | .1 | - | - | - | - | 100.0 (793) |
| 중의하 | 89.5 | 7.0 | 1.7 | .9 | .4 | - | - | .2 | .2 | 100.0 (459) |
| 하의상 | 87.7 | 12.3 | - | - | - | - | - | - | - | 100.0 (122) |
| 하의하 | 91.4 | 2.9 | - | - | - | - | 2.9 | 2.9 | - | 100.0 ( 35) |
| (7) 월평균가구수입 | | | | | | | | | | |
| 없음 | 100.0 | - | - | - | - | - | - | - | - | 100.0 ( 7) |
| 100만원미만 | 83.3 | 10.4 | 4.2 | - | - | - | - | 2.1 | - | 100.0 ( 48) |
| 100-199만원 | 90.7 | 7.5 | .5 | .9 | - | - | - | .5 | - | 100.0 (214) |
| 200-299만원 | 90.7 | 5.9 | 2.8 | .6 | - | - | - | - | - | 100.0 (323) |
| 300-399만원 | 92.5 | 5.7 | .8 | .8 | .4 | - | - | - | - | 100.0 (265) |
| 400-499만원 | 92.9 | 5.1 | .6 | 1.3 | - | - | - | - | - | 100.0 (156) |
| 500만원이상 | 93.7 | 3.8 | .8 | .4 | .4 | .4 | - | - | .4 | 100.0 (238) |

**2.7.3 지난 1년간 문예진흥원 지원액** (조사표 24.3)

%

| | 없음 | 500만원 미만 | 500-999만원 | 1000-1499만원 | 1500-1999만원 | 2000-2499만원 | 전체 (실수) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| (1) 성별 | | | | | | | |
| 남자 | 91.5 | 6.7 | 1.4 | .2 | .1 | .2 | 100.0(1036) |
| 여자 | 92.8 | 5.9 | 1.1 | .2 | - | - | 100.0 (442) |
| (2) 만연령 | | | | | | | |
| 30세미만 | 87.9 | 8.6 | 1.7 | .9 | - | .9 | 100.0 (116) |
| 30-39세 | 92.3 | 5.8 | 1.3 | - | .3 | .3 | 100.0 (312) |
| 40-49세 | 91.2 | 6.8 | 2.0 | - | - | - | 100.0 (409) |
| 50-59세 | 93.2 | 5.7 | .5 | .5 | - | - | 100.0 (366) |
| 60세이상 | 92.1 | 6.7 | 1.1 | - | - | - | 100.0 (267) |
| (3) 최종학력 | | | | | | | |
| 무학/초등 | 95.8 | 4.2 | - | - | - | - | 100.0 ( 48) |
| 중학/고등 | 94.7 | 4.7 | .7 | - | - | - | 100.0 (301) |
| 전문대/대학 | 91.5 | 6.5 | 1.1 | .4 | .1 | .3 | 100.0 (720) |
| 대학원이상 | 89.9 | 7.9 | 2.2 | - | - | - | 100.0 (404) |
| (4) 예술활동지역 | | | | | | | |
| 서울 | 94.4 | 4.5 | 1.0 | .1 | - | - | 100.0 (695) |
| 대도시 | 91.1 | 7.3 | 1.6 | - | - | - | 100.0 (313) |
| 기타 | 88.7 | 8.7 | 1.5 | .4 | .2 | .4 | 100.0 (462) |
| (5) 직업종류 | | | | | | | |
| 무직/은퇴 | 93.0 | 5.3 | 1.8 | - | - | - | 100.0 (227) |
| 관리/고위직 | 88.4 | 9.3 | 1.2 | 1.2 | - | - | 100.0 ( 86) |
| 전문가 | 91.2 | 6.9 | 1.3 | .3 | - | .3 | 100.0 (764) |
| 준전문가 | 92.5 | 5.0 | 1.9 | - | .6 | - | 100.0 (161) |
| 사무직원 | 92.9 | 7.1 | - | - | - | - | 100.0 ( 56) |
| 서비스/판매 | 94.4 | 5.6 | - | - | - | - | 100.0 ( 89) |
| 육체노동자 | 93.5 | 6.5 | - | - | - | - | 100.0 ( 46) |
| 기타직업 | 93.9 | 4.1 | 2.0 | - | - | - | 100.0 ( 49) |
| (6) 생활수준 | | | | | | | |
| 상의 상 | 91.7 | - | 8.3 | - | - | - | 100.0 ( 12) |
| 상의 하 | 85.4 | 12.5 | - | 2.1 | - | - | 100.0 ( 48) |
| 중의 상 | 93.1 | 5.5 | 1.1 | .3 | - | - | 100.0 (794) |
| 중의 하 | 90.2 | 7.6 | 1.7 | - | .2 | .2 | 100.0 (459) |
| 하의 상 | 92.6 | 6.6 | .8 | - | - | - | 100.0 (121) |
| 하의 하 | 91.4 | 5.7 | - | - | - | 2.9 | 100.0 ( 35) |
| (7) 월평균가구수입 | | | | | | | |
| 없음 | 71.4 | 14.3 | 14.3 | - | - | - | 100.0 ( 7) |
| 100만원미만 | 85.4 | 12.5 | - | - | - | 2.1 | 100.0 ( 48) |
| 100-199만원 | 92.5 | 4.7 | 1.9 | .5 | - | .5 | 100.0 (213) |
| 200-299만원 | 90.9 | 6.9 | 1.9 | - | .3 | - | 100.0 (319) |
| 300-399만원 | 92.0 | 7.6 | .4 | - | - | - | 100.0 (263) |
| 400-499만원 | 92.9 | 6.4 | .6 | - | - | - | 100.0 (156) |
| 500만원이상 | 91.6 | 5.4 | 2.5 | .4 | - | - | 100.0 (239) |

## 2.7.4 지난 1년간 기업 지원액 (조사표 24.4)

%

| | 없음 | 500만원 미만 | 500 - 999만원 | 1000- 1499만원 | 2000 - 2499만원 | 2500 - 2999만원 | 5000만원 이상 | 전체 (실수) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| (1) 성별 | | | | | | | | |
| 남자 | 95.6 | 2.4 | .6 | .3 | .3 | .3 | .6 | 100.0(1039) |
| 여자 | 94.0 | 5.1 | .4 | .4 | - | - | - | 100.0 (449) |
| (2) 만연령 | | | | | | | | |
| 30세미만 | 92.3 | 7.7 | - | - | - | - | - | 100.0 (117) |
| 30-39세 | 93.9 | 3.8 | 1.0 | .6 | - | .3 | .3 | 100.0 (314) |
| 40-49세 | 95.4 | 2.7 | .5 | - | .5 | .2 | .7 | 100.0 (414) |
| 50-59세 | 96.2 | 2.2 | .5 | .3 | .3 | - | .5 | 100.0 (366) |
| 60세이상 | 95.6 | 3.0 | .4 | .7 | - | .4 | - | 100.0 (270) |
| (3) 최종학력 | | | | | | | | |
| 무학/초등 | 95.8 | 2.1 | - | 2.1 | - | - | - | 100.0 ( 48) |
| 중학/고등 | 96.4 | 2.3 | 1.0 | - | .3 | - | - | 100.0 (303) |
| 전문대/대학 | 95.3 | 3.7 | .4 | - | .1 | .1 | .3 | 100.0 (725) |
| 대학원이상 | 93.6 | 3.2 | .5 | 1.0 | .2 | .5 | 1.0 | 100.0 (408) |
| (4) 예술활동지역 | | | | | | | | |
| 서울 | 94.9 | 3.0 | .6 | .6 | .3 | - | .7 | 100.0 (700) |
| 대도시 | 95.2 | 3.2 | .6 | - | - | .6 | .3 | 100.0 (313) |
| 기타 | 95.3 | 3.6 | .4 | .2 | .2 | .2 | - | 100.0 (467) |
| (5) 직업종류 | | | | | | | | |
| 무직/은퇴 | 95.7 | 3.0 | .4 | .9 | - | - | - | 100.0 (230) |
| 관리/고위직 | 94.2 | 3.5 | 1.2 | - | 1.2 | - | - | 100.0 ( 86) |
| 전문가 | 95.1 | 2.7 | .7 | .4 | .1 | .3 | .8 | 100.0 (769) |
| 준전문가 | 92.6 | 5.6 | .6 | - | .6 | .6 | - | 100.0 (162) |
| 사무직원 | 94.6 | 5.4 | - | - | - | - | - | 100.0 ( 56) |
| 서비스/판매 | 96.6 | 3.4 | - | - | - | - | - | 100.0 ( 89) |
| 육체노동자 | 97.8 | 2.2 | - | - | - | - | - | 100.0 ( 46) |
| 기타직업 | 98.0 | 2.0 | - | - | - | - | - | 100.0 ( 50) |
| (6) 생활수준 | | | | | | | | |
| 상의 상 | 84.6 | 7.7 | - | - | 7.7 | - | - | 100.0 ( 13) |
| 상의 하 | 89.8 | 4.1 | - | 2.0 | 2.0 | - | 2.0 | 100.0 ( 49) |
| 중의 상 | 95.2 | 3.3 | .5 | .3 | - | .3 | .5 | 100.0 (799) |
| 중의 하 | 94.8 | 3.5 | .7 | .4 | .2 | .2 | .2 | 100.0 (461) |
| 하의 상 | 96.7 | 2.5 | .8 | - | - | - | - | 100.0 (121) |
| 하의 하 | 100.0 | - | - | - | - | - | - | 100.0 ( 36) |
| (7) 월평균가구수입 | | | | | | | | |
| 없음 | 100.0 | - | - | - | - | - | - | 100.0 ( 7) |
| 100만원미만 | 93.8 | 4.2 | 2.1 | - | - | - | - | 100.0 ( 48) |
| 100-199만원 | 95.3 | 3.7 | .5 | - | .5 | - | - | 100.0 (215) |
| 200-299만원 | 96.0 | 3.1 | .6 | - | - | .3 | - | 100.0 (323) |
| 300-399만원 | 95.1 | 3.4 | .4 | - | - | .4 | .8 | 100.0 (265) |
| 400-499만원 | 91.7 | 6.4 | .6 | .6 | - | - | .6 | 100.0 (156) |
| 500만원이상 | 92.9 | 2.9 | .8 | .8 | .8 | .4 | 1.3 | 100.0 (240) |

## 2.7.5 지난 1년간 개인후원자 지원액 (조사표 24.5)

%

| | 없음 | 500만원 미만 | 500 - 999만원 | 1000- 1499만원 | 2000 - 2499만원 | 2500 - 2999만원 | 5000만원 이상 | 전체 (실수) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| (1) 성별 | | | | | | | | |
| 남자 | 90.5 | 7.9 | .6 | .8 | .1 | .1 | .1 | 100.0(1040) |
| 여자 | 92.2 | 6.7 | .7 | .2 | - | .2 | - | 100.0 (449) |
| (2) 만연령 | | | | | | | | |
| 30세미만 | 84.9 | 15.1 | - | - | - | - | - | 100.0 (119) |
| 30-39세 | 87.8 | 9.6 | 1.0 | 1.3 | - | .3 | - | 100.0 (312) |
| 40-49세 | 90.4 | 8.0 | .7 | .7 | .2 | - | - | 100.0 (415) |
| 50-59세 | 93.2 | 6.0 | .3 | .3 | - | - | .3 | 100.0 (366) |
| 60세이상 | 95.2 | 3.3 | .7 | .4 | - | .4 | - | 100.0 (269) |
| (3) 최종학력 | | | | | | | | |
| 무학/초등 | 95.8 | 4.2 | - | - | - | - | - | 100.0 ( 48) |
| 중학/고등 | 91.1 | 7.3 | 1.0 | .3 | .3 | - | - | 100.0 (302) |
| 전문대/대학 | 91.1 | 7.8 | .3 | .8 | - | - | - | 100.0 (727) |
| 대학원이상 | 90.2 | 7.6 | 1.0 | .5 | - | .5 | .2 | 100.0 (407) |
| (4) 예술활동지역 | | | | | | | | |
| 서울 | 93.3 | 4.9 | .9 | .4 | .1 | .3 | .1 | 100.0 (700) |
| 대도시 | 92.3 | 6.1 | - | 1.6 | - | - | - | 100.0 (312) |
| 기타 | 86.6 | 12.6 | .6 | .2 | - | - | - | 100.0 (469) |
| (5) 직업종류 | | | | | | | | |
| 무직/은퇴 | 91.8 | 7.4 | .4 | - | - | .4 | - | 100.0 (231) |
| 관리/고위직 | 92.9 | 5.9 | - | 1.2 | - | - | - | 100.0 ( 85) |
| 전문가 | 91.4 | 7.0 | .5 | .9 | - | .1 | - | 100.0 (770) |
| 준전문가 | 89.6 | 8.0 | 1.8 | - | .6 | - | - | 100.0 (163) |
| 사무직원 | 89.5 | 10.5 | - | - | - | - | - | 100.0 ( 57) |
| 서비스/판매 | 85.2 | 13.6 | - | - | - | - | 1.1 | 100.0 ( 88) |
| 육체노동자 | 91.3 | 6.5 | 2.2 | - | - | - | - | 100.0 ( 46) |
| 기타직업 | 93.9 | 4.1 | - | 2.0 | - | - | - | 100.0 ( 49) |
| (6) 생활수준 | | | | | | | | |
| 상의 상 | 92.3 | - | - | 7.7 | - | - | - | 100.0 ( 13) |
| 상의 하 | 83.7 | 16.3 | - | - | - | - | - | 100.0 ( 49) |
| 중의 상 | 92.8 | 6.4 | .2 | .4 | - | .2 | - | 100.0 (801) |
| 중의 하 | 90.0 | 8.0 | 1.3 | .7 | - | - | - | 100.0 (460) |
| 하의 상 | 86.1 | 10.7 | - | 1.6 | .8 | - | .8 | 100.0 (122) |
| 하의 하 | 88.6 | 8.6 | 2.9 | - | - | - | - | 100.0 ( 35) |
| (7) 월평균가구수입 | | | | | | | | |
| 없음 | 100.0 | - | - | - | - | - | - | 100.0 ( 7) |
| 100만원미만 | 89.6 | 10.4 | - | - | - | - | - | 100.0 ( 48) |
| 100-199만원 | 92.5 | 6.1 | .9 | - | .5 | - | - | 100.0 (213) |
| 200-299만원 | 88.6 | 9.2 | .6 | 1.5 | - | - | - | 100.0 (325) |
| 300-399만원 | 91.0 | 8.6 | .4 | - | - | - | - | 100.0 (266) |
| 400-499만원 | 89.7 | 7.7 | .6 | 1.9 | - | - | - | 100.0 (155) |
| 500만원이상 | 90.5 | 7.5 | .8 | .4 | - | .8 | - | 100.0 (241) |

**2.8.1 현 직업과 문화예술활동 분야간 일치도** (조사표 25)

%

| | 비해당 | 전적으로 일치 | 대체로 일치 | 반반 | 대체로 불일치 | 전적으로 불일치 | 전체 (실수) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| (1) 성별 | | | | | | | |
| 남자 | 10.4 | 30.4 | 28.0 | 9.9 | 8.5 | 12.8 | 100.0(1035) |
| 여자 | 18.6 | 36.6 | 24.6 | 6.4 | 5.8 | 8.0 | 100.0 (451) |
| (2) 만연령 | | | | | | | |
| 30세미만 | 5.0 | 40.5 | 25.6 | 9.9 | 5.0 | 14.0 | 100.0 (121) |
| 30-39세 | 10.5 | 34.6 | 29.2 | 8.3 | 8.3 | 9.2 | 100.0 (315) |
| 40-49세 | 6.1 | 35.6 | 28.8 | 9.2 | 7.3 | 13.1 | 100.0 (413) |
| 50-59세 | 11.0 | 30.2 | 27.7 | 9.9 | 10.4 | 10.7 | 100.0 (364) |
| 60세이상 | 32.5 | 24.2 | 21.1 | 6.8 | 4.9 | 10.6 | 100.0 (265) |
| (3) 최종학력 | | | | | | | |
| 무학/초등 | 41.7 | 22.9 | 10.4 | 6.3 | 2.1 | 16.7 | 100.0 ( 48) |
| 중학/고등 | 20.1 | 20.8 | 19.8 | 8.6 | 11.9 | 18.8 | 100.0 (303) |
| 전문대/대학 | 12.6 | 30.9 | 27.7 | 9.5 | 7.4 | 11.9 | 100.0 (725) |
| 대학원이상 | 4.7 | 44.8 | 32.8 | 8.1 | 5.7 | 3.9 | 100.0 (406) |
| (4) 예술활동지역 | | | | | | | |
| 서울 | 11.3 | 43.6 | 27.1 | 6.8 | 5.2 | 6.1 | 100.0 (693) |
| 대도시 | 14.6 | 29.1 | 25.9 | 8.5 | 8.5 | 13.3 | 100.0 (316) |
| 기타 | 13.9 | 18.1 | 27.3 | 12.2 | 10.7 | 17.9 | 100.0 (469) |
| (5) 직업종류 | | | | | | | |
| 무직/은퇴 | 68.6 | 8.7 | 5.2 | 5.7 | 5.7 | 6.1 | 100.0 (229) |
| 관리/고위직 | 4.7 | 16.3 | 30.2 | 11.6 | 14.0 | 23.3 | 100.0 ( 86) |
| 전문가 | 2.0 | 45.1 | 33.7 | 9.0 | 6.0 | 4.3 | 100.0 (768) |
| 준전문가 | 4.3 | 41.4 | 38.3 | 6.2 | 4.9 | 4.9 | 100.0 (162) |
| 사무직원 | - | 3.4 | 15.5 | 10.3 | 17.2 | 53.4 | 100.0 ( 58) |
| 서비스 판매근로직 | 6.7 | 13.5 | 19.1 | 13.5 | 16.9 | 30.3 | 100.0 ( 89) |
| 육체노동자 | 6.7 | 8.9 | 13.3 | 8.9 | 13.3 | 48.9 | 100.0 ( 45) |
| 기타직업 | - | 30.6 | 20.4 | 14.3 | 8.2 | 26.5 | 100.0 ( 49) |
| (6) 생활수준 | | | | | | | |
| 상의 상 | 7.1 | 57.1 | 7.1 | - | 14.3 | 14.3 | 100.0 ( 14) |
| 상의 하 | 4.3 | 48.9 | 21.3 | 8.5 | 2.1 | 14.9 | 100.0 ( 47) |
| 중의 상 | 10.5 | 35.5 | 27.6 | 8.1 | 7.5 | 10.8 | 100.0 (803) |
| 중의 하 | 14.4 | 27.7 | 27.5 | 10.7 | 7.2 | 12.4 | 100.0 (458) |
| 하의 상 | 18.3 | 24.2 | 27.5 | 8.3 | 11.7 | 10.0 | 100.0 (120) |
| 하의 하 | 41.7 | 19.4 | 22.2 | 5.6 | 8.3 | 2.8 | 100.0 ( 36) |
| (7) 월평균가구수입 | | | | | | | |
| 없음 | 42.9 | - | 14.3 | - | 14.3 | 28.6 | 100.0 ( 7) |
| 100만원미만 | 48.9 | 10.6 | 17.0 | 8.5 | 2.1 | 12.8 | 100.0 ( 47) |
| 100-199만원 | 22.8 | 29.3 | 20.9 | 10.2 | 6.5 | 10.2 | 100.0 (215) |
| 200-299만원 | 13.0 | 29.8 | 24.5 | 10.9 | 9.6 | 12.1 | 100.0 (322) |
| 300-399만원 | 8.0 | 32.2 | 34.5 | 7.2 | 8.3 | 9.8 | 100.0 (264) |
| 400-499만원 | 3.8 | 32.1 | 30.8 | 8.3 | 11.5 | 13.5 | 100.0 (156) |
| 500만원이상 | 5.4 | 45.9 | 26.4 | 8.3 | 5.0 | 9.1 | 100.0 (242) |

## 2.8.2 최종 전공과 문화예술활동 분야간 일치도 (조사표 26)

%

| | 비해당 | 전적으로 일치 | 대체로 일치 | 반반 | 대체로 불일치 | 전적으로 불일치 | 전체 (실수) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| (1) 성별 | | | | | | | |
| 남자 | 5.3 | 31.4 | 19.6 | 8.5 | 12.0 | 23.2 | 100.0(1041) |
| 여자 | 7.8 | 43.9 | 17.5 | 4.2 | 9.5 | 17.1 | 100.0 (451) |
| (2) 만연령 | | | | | | | |
| 30세미만 | 1.7 | 40.5 | 16.5 | 5.0 | 9.1 | 27.3 | 100.0 (121) |
| 30-39세 | 5.7 | 41.9 | 17.1 | 4.4 | 11.7 | 19.0 | 100.0 (315) |
| 40-49세 | 2.2 | 37.9 | 20.5 | 7.0 | 11.6 | 20.8 | 100.0 (414) |
| 50-59세 | 5.2 | 34.0 | 20.9 | 9.0 | 10.3 | 20.7 | 100.0 (368) |
| 60세이상 | 15.0 | 23.3 | 17.3 | 9.4 | 12.4 | 22.6 | 100.0 (266) |
| (3) 최종학력 | | | | | | | |
| 무학/초등 | 29.2 | 8.3 | 4.2 | 4.2 | 12.5 | 41.7 | 100.0 ( 48) |
| 중학/고등 | 11.0 | 7.0 | 9.0 | 8.6 | 24.6 | 39.9 | 100.0 (301) |
| 전문대/대학 | 5.1 | 35.4 | 22.1 | 8.2 | 9.7 | 19.5 | 100.0 (729) |
| 대학원이상 | 1.2 | 59.0 | 22.4 | 4.6 | 3.9 | 8.8 | 100.0 (410) |
| (4) 예술활동지역 | | | | | | | |
| 서울 | 4.9 | 45.3 | 19.6 | 5.4 | 8.9 | 15.9 | 100.0 (698) |
| 대도시 | 7.9 | 32.3 | 18.7 | 7.0 | 10.8 | 23.4 | 100.0 (316) |
| 기타 | 6.4 | 22.3 | 18.0 | 10.2 | 14.9 | 28.2 | 100.0 (471) |
| (5) 직업종류 | | | | | | | |
| 무직/은퇴 | 27.4 | 18.7 | 10.9 | 6.1 | 12.2 | 24.8 | 100.0 (230) |
| 관리/고위직 | 5.8 | 18.6 | 20.9 | 5.8 | 19.8 | 29.1 | 100.0 ( 86) |
| 전문가 | .9 | 49.9 | 23.1 | 7.5 | 7.1 | 11.4 | 100.0 (771) |
| 준전문가 | 2.5 | 30.7 | 19.0 | 8.6 | 16.0 | 23.3 | 100.0 (163) |
| 사무직원 | 3.4 | 10.3 | 15.5 | 1.7 | 20.7 | 48.3 | 100.0 ( 58) |
| 서비스 판매근로직 | 3.4 | 10.1 | 11.2 | 10.1 | 22.5 | 42.7 | 100.0 ( 89) |
| 육체노동자 | 8.9 | 11.1 | 6.7 | 4.4 | 13.3 | 55.6 | 100.0 ( 45) |
| 기타직업 | 4.0 | 22.0 | 18.0 | 10.0 | 8.0 | 38.0 | 100.0 ( 50) |
| (6) 생활수준 | | | | | | | |
| 상의 상 | 7.1 | 57.1 | 7.1 | - | 14.3 | 14.3 | 100.0 ( 14) |
| 상의 하 | 2.0 | 57.1 | 10.2 | 6.1 | 4.1 | 20.4 | 100.0 ( 49) |
| 중의 상 | 3.7 | 40.6 | 19.4 | 7.1 | 11.5 | 17.7 | 100.0 (803) |
| 중의 하 | 8.2 | 27.8 | 19.5 | 7.4 | 11.7 | 25.4 | 100.0 (461) |
| 하의 상 | 9.9 | 20.7 | 17.4 | 8.3 | 14.0 | 29.8 | 100.0 (121) |
| 하의 하 | 13.9 | 27.8 | 16.7 | 11.1 | 2.8 | 27.8 | 100.0 ( 36) |
| (7) 월평균가구수입 | | | | | | | |
| 없음 | 16.7 | 16.7 | - | - | 33.3 | 33.3 | 100.0 ( 6) |
| 100만원미만 | 14.6 | 22.9 | 12.5 | 6.3 | 2.1 | 41.7 | 100.0 ( 48) |
| 100-199만원 | 10.7 | 23.7 | 14.9 | 8.4 | 17.7 | 24.7 | 100.0 (215) |
| 200-299만원 | 7.7 | 31.8 | 18.8 | 7.4 | 12.3 | 21.9 | 100.0 (324) |
| 300-399만원 | 3.8 | 38.1 | 24.5 | 7.2 | 8.3 | 18.1 | 100.0 (265) |
| 400-499만원 | .6 | 42.7 | 22.9 | 6.4 | 6.4 | 21.0 | 100.0 (157) |
| 500만원이상 | 3.3 | 47.9 | 17.8 | 6.6 | 9.5 | 14.9 | 100.0 (242) |

**2.8.3 초·중등 예술교육의 예술능력 향상 기여도** (조사표 27.1)

%

| | 다닌적 없음 | 매우 큰도움 | 큰도움 | 약간 도움 | 별로 도움없음 | 전혀 도움없음 | 전체 (실수) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| (1) 성별 | | | | | | | |
| 남자 | 6.8 | 11.5 | 11.2 | 27.0 | 29.5 | 14.0 | 100.0 (914) |
| 여자 | 4.7 | 20.6 | 13.7 | 27.2 | 25.5 | 8.3 | 100.0 (408) |
| (2) 만연령 | | | | | | | |
| 30세미만 | 4.5 | 12.5 | 8.9 | 39.3 | 20.5 | 14.3 | 100.0 (112) |
| 30-39세 | 5.7 | 14.3 | 15.4 | 25.4 | 30.4 | 8.9 | 100.0 (280) |
| 40-49세 | 3.7 | 15.2 | 9.9 | 27.0 | 29.9 | 14.2 | 100.0 (374) |
| 50-59세 | 7.4 | 13.6 | 14.6 | 26.9 | 26.9 | 10.5 | 100.0 (323) |
| 60세이상 | 9.7 | 14.1 | 9.3 | 23.8 | 28.2 | 15.0 | 100.0 (227) |
| (3) 최종학력 | | | | | | | |
| 무학/초등 | 29.7 | 10.8 | 5.4 | 16.2 | 18.9 | 18.9 | 100.0 ( 37) |
| 중학/고등 | 5.7 | 15.1 | 9.0 | 19.2 | 34.7 | 16.3 | 100.0 (245) |
| 전문대/대학 | 6.3 | 15.1 | 11.2 | 26.4 | 28.5 | 12.4 | 100.0 (662) |
| 대학원이상 | 3.5 | 12.6 | 15.8 | 34.5 | 24.9 | 8.8 | 100.0 (374) |
| (4) 예술활동지역 | | | | | | | |
| 서울 | 6.2 | 14.4 | 11.7 | 25.1 | 29.7 | 12.8 | 100.0 (609) |
| 대도시 | 6.5 | 11.9 | 10.5 | 22.8 | 37.8 | 10.5 | 100.0 (294) |
| 기타 | 5.8 | 15.9 | 13.5 | 32.9 | 19.8 | 12.1 | 100.0 (414) |
| (5) 직업종류 | | | | | | | |
| 무직/은퇴 | 7.4 | 10.1 | 9.0 | 18.1 | 36.2 | 19.1 | 100.0 (188) |
| 관리/고위직 | 5.1 | 14.1 | 5.1 | 25.6 | 39.7 | 10.3 | 100.0 ( 78) |
| 전문가 | 5.2 | 15.3 | 14.9 | 31.1 | 23.9 | 9.6 | 100.0 (707) |
| 준전문가 | 5.4 | 13.5 | 8.1 | 25.0 | 31.1 | 16.9 | 100.0 (148) |
| 사무직원 | 2.0 | 10.0 | 12.0 | 24.0 | 38.0 | 14.0 | 100.0 ( 50) |
| 서비스 판매근로직 | 5.2 | 16.9 | 13.0 | 26.0 | 28.6 | 10.4 | 100.0 ( 77) |
| 육체노동자 | 19.4 | 22.6 | 3.2 | 25.8 | 16.1 | 12.9 | 100.0 ( 31) |
| 기타직업 | 16.3 | 14.0 | 7.0 | 16.3 | 32.6 | 14.0 | 100.0 ( 43) |
| (6) 생활수준 | | | | | | | |
| 상의 상 | 7.7 | 38.5 | 30.8 | 15.4 | 7.7 | - | 100.0 ( 13) |
| 상의 하 | - | 15.6 | 24.4 | 31.1 | 26.7 | 2.2 | 100.0 ( 45) |
| 중의 상 | 6.0 | 14.6 | 11.6 | 27.7 | 29.8 | 10.2 | 100.0 (714) |
| 중의 하 | 5.8 | 11.4 | 9.4 | 28.3 | 30.3 | 14.8 | 100.0 (413) |
| 하의 상 | 9.0 | 19.0 | 18.0 | 21.0 | 14.0 | 19.0 | 100.0 (100) |
| 하의 하 | 10.0 | 16.7 | 10.0 | 13.3 | 26.7 | 23.3 | 100.0 ( 30) |
| (7) 월평균가구수입 | | | | | | | |
| 없음 | - | - | 16.7 | 66.7 | 16.7 | - | 100.0 ( 6) |
| 100만원미만 | 13.2 | 10.5 | 10.5 | 21.1 | 26.3 | 18.4 | 100.0 ( 38) |
| 100-199만원 | 6.3 | 14.2 | 11.6 | 22.1 | 32.1 | 13.7 | 100.0 (190) |
| 200-299만원 | 6.5 | 11.3 | 10.9 | 29.4 | 30.7 | 11.3 | 100.0 (293) |
| 300-399만원 | 3.7 | 14.4 | 14.4 | 26.7 | 28.0 | 12.8 | 100.0 (243) |
| 400-499만원 | 4.2 | 12.0 | 11.3 | 32.4 | 27.5 | 12.7 | 100.0 (142) |
| 500만원이상 | 4.6 | 16.9 | 12.8 | 24.7 | 31.5 | 9.6 | 100.0 (219) |

**2.8.4 고등학교 예술교육의 예술능력 향상 기여도** (조사표 27.2)

%

| | 다닌적 없음 | 매우 큰도움 | 큰도움 | 약간 도움 | 별로 도움없음 | 전혀 도움없음 | 전체 (실수) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| (1) 성별 | | | | | | | |
| 남자 | 10.5 | 11.3 | 13.4 | 27.5 | 25.2 | 12.1 | 100.0 (945) |
| 여자 | 6.4 | 22.8 | 18.8 | 27.1 | 19.0 | 5.9 | 100.0 (421) |
| (2) 만연령 | | | | | | | |
| 30세미만 | 3.5 | 21.1 | 20.2 | 20.2 | 22.8 | 12.3 | 100.0 (114) |
| 30-39세 | 1.7 | 17.3 | 17.0 | 28.7 | 26.0 | 9.3 | 100.0 (289) |
| 40-49세 | 5.8 | 13.4 | 11.6 | 27.9 | 28.9 | 12.4 | 100.0 (380) |
| 50-59세 | 10.8 | 17.8 | 16.0 | 30.7 | 17.2 | 7.5 | 100.0 (332) |
| 60세이상 | 23.8 | 7.4 | 15.2 | 23.8 | 19.3 | 10.7 | 100.0 (244) |
| (3) 최종학력 | | | | | | | |
| 무학/초등 | 100.0 | - | - | - | - | - | 100.0 ( 47) |
| 중학/고등 | 18.2 | 10.1 | 9.3 | 23.3 | 26.7 | 12.4 | 100.0 (258) |
| 전문대/대학 | 3.1 | 15.8 | 16.3 | 28.6 | 24.7 | 11.5 | 100.0 (676) |
| 대학원이상 | 3.1 | 18.3 | 18.8 | 31.4 | 21.2 | 7.1 | 100.0 (382) |
| (4) 예술활동지역 | | | | | | | |
| 서울 | 6.8 | 15.8 | 15.4 | 28.5 | 22.8 | 10.8 | 100.0 (622) |
| 대도시 | 8.9 | 10.9 | 13.2 | 25.7 | 29.7 | 11.6 | 100.0 (303) |
| 기타 | 12.7 | 16.6 | 15.9 | 27.2 | 19.8 | 7.8 | 100.0 (434) |
| (5) 직업종류 | | | | | | | |
| 무직/은퇴 | 19.3 | 9.9 | 10.4 | 21.3 | 25.7 | 13.4 | 100.0 (202) |
| 관리/고위직 | 7.6 | 12.7 | 8.9 | 35.4 | 25.3 | 10.1 | 100.0 ( 79) |
| 전문가 | 4.4 | 17.8 | 18.6 | 29.4 | 21.1 | 8.7 | 100.0 (721) |
| 준전문가 | 7.3 | 14.7 | 11.3 | 28.0 | 28.0 | 10.7 | 100.0 (150) |
| 사무직원 | 1.9 | 11.3 | 13.2 | 34.0 | 30.2 | 9.4 | 100.0 ( 53) |
| 서비스 판매근로직 | 15.2 | 10.1 | 13.9 | 27.8 | 22.8 | 10.1 | 100.0 ( 79) |
| 육체노동자 | 40.5 | 5.4 | 8.1 | 18.9 | 10.8 | 16.2 | 100.0 ( 37) |
| 기타직업 | 22.2 | 15.6 | 13.3 | 4.4 | 31.1 | 13.3 | 100.0 ( 45) |
| (6) 생활수준 | | | | | | | |
| 상의 상 | - | 46.2 | 23.1 | 23.1 | - | 7.7 | 100.0 ( 13) |
| 상의 하 | 4.4 | 20.0 | 20.0 | 33.3 | 20.0 | 2.2 | 100.0 ( 45) |
| 중의 상 | 6.3 | 16.2 | 15.9 | 31.0 | 23.2 | 7.5 | 100.0 (736) |
| 중의 하 | 9.9 | 12.9 | 13.4 | 24.4 | 25.8 | 13.6 | 100.0 (426) |
| 하의 상 | 22.4 | 9.3 | 15.0 | 19.6 | 17.8 | 15.9 | 100.0 (107) |
| 하의 하 | 29.0 | 12.9 | 9.7 | 3.2 | 25.8 | 19.4 | 100.0 ( 31) |
| (7) 월평균가구수입 | | | | | | | |
| 없음 | 16.7 | 16.7 | 16.7 | 16.7 | 33.3 | - | 100.0 ( 6) |
| 100만원미만 | 38.5 | 2.6 | 7.7 | 23.1 | 20.5 | 7.7 | 100.0 ( 39) |
| 100-199만원 | 14.6 | 8.5 | 13.1 | 22.6 | 31.2 | 10.1 | 100.0 (199) |
| 200-299만원 | 8.0 | 14.6 | 18.6 | 23.9 | 24.9 | 10.0 | 100.0 (301) |
| 300-399만원 | 4.1 | 17.1 | 13.4 | 27.6 | 25.2 | 12.6 | 100.0 (246) |
| 400-499만원 | 4.1 | 17.2 | 16.6 | 32.4 | 20.0 | 9.7 | 100.0 (145) |
| 500만원이상 | 4.1 | 19.1 | 14.5 | 32.3 | 20.9 | 9.1 | 100.0 (220) |

**2.8.5 대학교 예술교육의 예술능력 향상 기여도** (조사표 27.3)

%

| | 다닌적 없음 | 매우 큰도움 | 큰도움 | 약간 도움 | 별로 도움없음 | 전혀 도움없음 | 전체 (실수) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| (1) 성별 | | | | | | | |
| 남자 | 25.0 | 19.1 | 22.1 | 18.5 | 9.0 | 6.3 | 100.0 (984) |
| 여자 | 16.2 | 25.8 | 25.1 | 21.1 | 7.9 | 3.9 | 100.0 (431) |
| (2) 만연령 | | | | | | | |
| 30세미만 | 19.7 | 26.5 | 23.1 | 17.9 | 7.7 | 5.1 | 100.0 (117) |
| 30-39세 | 14.2 | 22.6 | 27.0 | 23.0 | 9.1 | 4.1 | 100.0 (296) |
| 40-49세 | 20.4 | 17.6 | 23.2 | 24.7 | 9.8 | 4.3 | 100.0 (397) |
| 50-59세 | 22.5 | 24.0 | 21.4 | 17.3 | 7.8 | 6.9 | 100.0 (346) |
| 60세이상 | 35.9 | 18.7 | 19.9 | 9.6 | 8.0 | 8.0 | 100.0 (251) |
| (3) 최종학력 | | | | | | | |
| 무학/초등 | 100.0 | - | - | - | - | - | 100.0 ( 47) |
| 중학/고등 | 85.4 | 1.4 | 1.0 | 3.1 | 4.8 | 4.4 | 100.0 (294) |
| 전문대/대학 | 2.1 | 25.5 | 28.9 | 25.3 | 10.3 | 8.0 | 100.0 (679) |
| 대학원이상 | 1.3 | 30.9 | 32.0 | 23.3 | 10.0 | 2.6 | 100.0 (391) |
| (4) 예술활동지역 | | | | | | | |
| 서울 | 16.1 | 22.6 | 25.2 | 24.4 | 7.5 | 4.1 | 100.0 (651) |
| 대도시 | 22.7 | 22.7 | 22.0 | 14.5 | 10.9 | 7.2 | 100.0 (304) |
| 기타 | 30.9 | 18.1 | 20.5 | 15.2 | 9.1 | 6.2 | 100.0 (453) |
| (5) 직업종류 | | | | | | | |
| 무직/은퇴 | 38.9 | 13.3 | 11.4 | 14.7 | 10.9 | 10.9 | 100.0 (211) |
| 관리/고위직 | 22.5 | 13.8 | 21.3 | 20.0 | 13.8 | 8.8 | 100.0 ( 80) |
| 전문가 | 8.4 | 27.8 | 30.5 | 22.0 | 7.5 | 3.8 | 100.0 (737) |
| 준전문가 | 30.8 | 16.0 | 21.2 | 19.9 | 7.7 | 4.5 | 100.0 (156) |
| 사무직원 | 25.0 | 12.5 | 19.6 | 25.0 | 8.9 | 8.9 | 100.0 (556) |
| 서비스 판매근로직 | 49.4 | 10.6 | 11.8 | 12.9 | 11.8 | 3.5 | 100.0 ( 85) |
| 육체노동자 | 86.0 | 7.0 | - | 2.3 | - | 4.7 | 100.0 ( 43) |
| 기타직업 | 27.7 | 23.4 | 10.6 | 14.9 | 14.9 | 8.5 | 100.0 ( 47) |
| (6) 생활수준 | | | | | | | |
| 상의 상 | - | 53.8 | 30.8 | 7.7 | 7.7 | - | 100.0 ( 13) |
| 상의 하 | 4.3 | 28.3 | 28.3 | 28.3 | 8.7 | 2.2 | 100.0 ( 46) |
| 중의 상 | 14.9 | 25.3 | 24.8 | 20.5 | 9.1 | 5.4 | 100.0 (766) |
| 중의 하 | 30.0 | 15.3 | 22.0 | 18.3 | 8.5 | 5.9 | 100.0 (437) |
| 하의 상 | 48.2 | 12.7 | 12.7 | 14.5 | 5.5 | 6.4 | 100.0 (110) |
| 하의 하 | 38.2 | 8.8 | 20.6 | 8.8 | 14.7 | 8.8 | 100.0 ( 34) |
| (7) 월평균가구수입 | | | | | | | |
| 없음 | 20.0 | - | 20.0 | 20.0 | 40.0 | - | 100.0 ( 5) |
| 100만원미만 | 47.6 | 14.3 | 21.4 | 2.4 | 7.1 | 7.1 | 100.0 ( 42) |
| 100-199만원 | 35.7 | 12.1 | 21.7 | 15.5 | 10.6 | 4.3 | 100.0 (207) |
| 200-299만원 | 22.8 | 23.1 | 20.8 | 20.2 | 5.9 | 7.2 | 100.0 (307) |
| 300-399만원 | 18.0 | 25.4 | 21.5 | 22.3 | 8.6 | 4.3 | 100.0 (256) |
| 400-499만원 | 13.2 | 24.5 | 26.5 | 22.5 | 8.6 | 4.6 | 100.0 (151) |
| 500만원이상 | 7.9 | 27.5 | 27.1 | 21.4 | 11.4 | 4.8 | 100.0 (229) |

**2.8.6 학원 예술교육의 예술능력 향상 기여도** (조사표 27.4)

%

| | 다닌적 없음 | 매우 큰도움 | 큰도움 | 약간 도움 | 별로 도움없음 | 전혀 도움없음 | 전체 (실수) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| (1) 성별 | | | | | | | |
| 남자 | 47.2 | 7.8 | 9.7 | 15.4 | 9.7 | 10.3 | 100.0 (950) |
| 여자 | 25.9 | 23.8 | 19.2 | 16.2 | 8.8 | 6.0 | 100.0 (432) |
| (2) 만연령 | | | | | | | |
| 30세미만 | 27.7 | 24.4 | 23.5 | 11.8 | 6.7 | 5.9 | 100.0 (119) |
| 30-39세 | 33.4 | 16.4 | 14.0 | 22.1 | 7.7 | 6.4 | 100.0 (299) |
| 40-49세 | 38.3 | 11.2 | 13.5 | 16.1 | 12.5 | 8.3 | 100.0 (384) |
| 50-59세 | 43.1 | 9.9 | 11.4 | 15.1 | 9.0 | 11.4 | 100.0 (332) |
| 60세이상 | 56.4 | 9.1 | 5.8 | 9.5 | 7.9 | 11.2 | 100.0 (241) |
| (3) 최종학력 | | | | | | | |
| 무학/초등 | 72.9 | 12.5 | 4.2 | 4.2 | 2.1 | 4.2 | 100.0 ( 48) |
| 중학/고등 | 50.5 | 17.6 | 9.0 | 12.2 | 5.0 | 5.7 | 100.0 (279) |
| 전문대/대학 | 36.8 | 11.7 | 12.8 | 17.4 | 10.2 | 11.1 | 100.0 (674) |
| 대학원이상 | 35.8 | 11.1 | 16.2 | 16.4 | 12.2 | 8.2 | 100.0 (377) |
| (4) 예술활동지역 | | | | | | | |
| 서울 | 43.5 | 12.2 | 10.2 | 15.2 | 9.1 | 9.7 | 100.0 (637) |
| 대도시 | 34.6 | 14.1 | 15.7 | 14.4 | 10.8 | 10.5 | 100.0 (306) |
| 기타 | 40.8 | 12.7 | 14.3 | 17.3 | 9.0 | 6.0 | 100.0 (434) |
| (5) 직업종류 | | | | | | | |
| 무직/은퇴 | 43.1 | 15.3 | 8.4 | 13.9 | 5.0 | 14.4 | 100.0 (202) |
| 관리/고위직 | 37.2 | 6.4 | 7.7 | 20.5 | 17.9 | 10.3 | 100.0 ( 78) |
| 전문가 | 40.1 | 10.6 | 14.4 | 16.3 | 10.1 | 8.6 | 100.0 (724) |
| 준전문가 | 29.5 | 23.1 | 16.7 | 14.1 | 9.0 | 7.7 | 100.0 (156) |
| 사무직원 | 50.0 | 11.5 | 7.7 | 13.5 | 11.5 | 5.8 | 100.0 ( 52) |
| 서비스 판매근로직 | 38.6 | 13.3 | 10.8 | 22.9 | 8.4 | 6.0 | 100.0 ( 83) |
| 육체노동자 | 66.7 | 10.3 | 10.3 | 7.7 | 2.6 | 2.6 | 100.0 ( 39) |
| 기타직업 | 50.0 | 14.6 | 10.4 | 6.3 | 10.4 | 8.3 | 100.0 ( 48) |
| (6) 생활수준 | | | | | | | |
| 상의 상 | 21.4 | 35.7 | 7.1 | 14.3 | 14.3 | 7.1 | 100.0 ( 14) |
| 상의 하 | 40.4 | 6.4 | 19.1 | 14.9 | 14.9 | 4.3 | 100.0 ( 47) |
| 중의 상 | 38.7 | 13.2 | 12.8 | 16.7 | 9.7 | 8.9 | 100.0 (742) |
| 중의 하 | 41.4 | 12.0 | 13.9 | 14.4 | 8.8 | 9.5 | 100.0 (432) |
| 하의 상 | 47.1 | 12.5 | 9.6 | 15.4 | 5.8 | 9.6 | 100.0 (104) |
| 하의 하 | 52.9 | 14.7 | - | 14.7 | 8.8 | 8.8 | 100.0 ( 34) |
| (7) 월평균가구수입 | | | | | | | |
| 없음 | 40.0 | - | - | 20.0 | 20.0 | 20.0 | 100.0 ( 5) |
| 100만원미만 | 62.2 | 13.3 | 2.2 | 11.1 | 6.7 | 4.4 | 100.0 ( 45) |
| 100-199만원 | 39.4 | 15.7 | 14.1 | 14.1 | 10.1 | 6.6 | 100.0 (198) |
| 200-299만원 | 37.0 | 13.9 | 14.5 | 16.5 | 10.2 | 7.9 | 100.0 (303) |
| 300-399만원 | 43.4 | 11.6 | 12.4 | 15.3 | 8.0 | 9.2 | 100.0 (249) |
| 400-499만원 | 37.9 | 11.0 | 13.1 | 20.0 | 10.3 | 7.6 | 100.0 (145) |
| 500만원이상 | 36.6 | 11.5 | 15.0 | 15.9 | 11.0 | 10.1 | 100.0 (227) |

**2.8.7 개인교습의 예술능력 향상 기여도** (조사표 27.5)

%

| | 다닌적 없음 | 매우 큰도움 | 큰도움 | 약간 도움 | 별로 도움없음 | 전혀 도움없음 | 전체 (실수) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| (1) 성별 | | | | | | | |
| 남자 | 41.0 | 15.4 | 15.9 | 12.3 | 6.3 | 9.1 | 100.0 (960) |
| 여자 | 28.2 | 30.0 | 19.9 | 11.3 | 5.8 | 4.8 | 100.0 (433) |
| (2) 만연령 | | | | | | | |
| 30세미만 | 29.7 | 34.7 | 20.3 | 7.6 | 3.4 | 4.2 | 100.0 (118) |
| 30-39세 | 31.5 | 27.2 | 21.2 | 10.9 | 5.0 | 4.3 | 100.0 (302) |
| 40-49세 | 32.8 | 18.9 | 18.9 | 14.5 | 7.8 | 7.2 | 100.0 (387) |
| 50-59세 | 42.6 | 15.2 | 13.1 | 12.2 | 6.5 | 10.4 | 100.0 (336) |
| 60세이상 | 47.3 | 12.8 | 13.2 | 10.7 | 5.3 | 10.7 | 100.0 (243) |
| (3) 최종학력 | | | | | | | |
| 무학/초등 | 56.3 | 18.8 | 16.7 | 2.1 | - | 6.3 | 100.0 ( 48) |
| 중학/고등 | 37.1 | 22.9 | 18.6 | 14.6 | 3.2 | 3.6 | 100.0 (280) |
| 전문대/대학 | 36.5 | 17.9 | 15.7 | 12.3 | 7.3 | 10.3 | 100.0 (682) |
| 대학원이상 | 35.4 | 21.9 | 18.7 | 10.8 | 6.6 | 6.6 | 100.0 (379) |
| (4) 예술활동지역 | | | | | | | |
| 서울 | 40.1 | 19.4 | 16.1 | 10.0 | 5.8 | 8.6 | 100.0 (639) |
| 대도시 | 35.2 | 20.0 | 16.8 | 14.2 | 6.5 | 7.4 | 100.0 (310) |
| 기타 | 34.2 | 21.0 | 19.1 | 13.4 | 6.4 | 5.9 | 100.0 (439) |
| (5) 직업종류 | | | | | | | |
| 무직/은퇴 | 39.6 | 14.5 | 19.8 | 9.7 | 4.8 | 11.6 | 100.0 (207) |
| 관리/고위직 | 29.9 | 15.6 | 14.3 | 22.1 | 11.7 | 6.5 | 100.0 ( 77) |
| 전문가 | 39.0 | 20.9 | 15.8 | 11.0 | 5.6 | 7.7 | 100.0 (728) |
| 준전문가 | 30.4 | 21.5 | 21.5 | 12.0 | 7.6 | 7.0 | 100.0 (158) |
| 사무직원 | 41.8 | 25.5 | 9.1 | 14.5 | 3.6 | 5.5 | 100.0 ( 55) |
| 서비스 판매근로직 | 32.1 | 20.2 | 17.9 | 16.7 | 9.5 | 3.6 | 100.0 ( 84) |
| 육체노동자 | 35.0 | 27.5 | 22.5 | 7.5 | - | 7.5 | 100.0 ( 40) |
| 기타직업 | 34.1 | 18.2 | 20.5 | 13.6 | 6.8 | 6.8 | 100.0 ( 44) |
| (6) 생활수준 | | | | | | | |
| 상의 상 | 21.4 | 42.9 | 28.6 | 7.1 | - | - | 100.0 ( 14) |
| 상의 하 | 36.4 | 22.7 | 22.7 | 4.5 | 9.1 | 4.5 | 100.0 ( 44) |
| 중의 상 | 34.8 | 20.4 | 16.8 | 14.0 | 6.4 | 7.6 | 100.0 (750) |
| 중의 하 | 38.9 | 17.9 | 18.6 | 9.9 | 6.7 | 8.0 | 100.0 (435) |
| 하의 상 | 43.9 | 21.5 | 13.1 | 10.3 | 1.9 | 9.3 | 100.0 (107) |
| 하의 하 | 44.1 | 20.6 | 11.8 | 8.8 | 2.9 | 11.8 | 100.0 ( 34) |
| (7) 월평균가구수입 | | | | | | | |
| 없음 | 57.1 | - | - | 28.6 | - | 14.3 | 100.0 ( 7) |
| 100만원미만 | 55.6 | 13.3 | 11.1 | 13.3 | 4.4 | 2.2 | 100.0 ( 45) |
| 100-199만원 | 38.5 | 23.0 | 14.0 | 12.0 | 6.5 | 6.0 | 100.0 (200) |
| 200-299만원 | 34.2 | 18.8 | 18.4 | 13.8 | 5.9 | 8.9 | 100.0 (304) |
| 300-399만원 | 38.6 | 18.1 | 16.5 | 12.2 | 7.1 | 7.5 | 100.0 (254) |
| 400-499만원 | 37.2 | 23.6 | 17.6 | 9.5 | 8.1 | 4.1 | 100.0 (148) |
| 500만원이상 | 33.5 | 22.5 | 19.8 | 11.5 | 5.7 | 7.0 | 100.0 (227) |

**2.8.8 해외 문화예술 교육 ·훈련 기간** (조사표 28.1)

%

| | 없다 | 1-9월 개월 | 10-19 개월 | 20-29 개월 | 30-39 개월 | 40-49 개월 | 50-59 개월 | 60-69 개월 | 70개월 이상 | 전체 (실수) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| (1)성별 | | | | | | | | | | |
| 남성 | 83.0 | 4.3 | 2.8 | 2.1 | 2.6 | 1.6 | .5 | 1.0 | 2.2 | 100.0(1047) |
| 여성 | 79.0 | 8.6 | 1.8 | 2.9 | 2.4 | 2.0 | .7 | .4 | 2.2 | 100.0 (452) |
| (2)만연령 | | | | | | | | | | |
| 30세미만 | 85.8 | 11.7 | 1.7 | - | .8 | - | - | - | - | 100.0 (120) |
| 30-39세 | 81.3 | 7.9 | 1.3 | 2.8 | 1.3 | 2.2 | .9 | 1.6 | .6 | 100.0 (316) |
| 40-49세 | 79.5 | 5.3 | 3.1 | 3.1 | 2.7 | 1.4 | .7 | .7 | 3.4 | 100.0 (415) |
| 50-59세 | 83.2 | 4.3 | 2.7 | 2.2 | 3.0 | 1.4 | .5 | .5 | 2.2 | 100.0 (369) |
| 60세이상 | 81.5 | 2.6 | 3.0 | 1.8 | 4.1 | 3.0 | - | .7 | 3.3 | 100.0 (271) |
| (3)최종학력 | | | | | | | | | | |
| 무학/ 초등 | 98.0 | - | 2.0 | - | - | - | - | - | - | 100.0 ( 49) |
| 중학/ 고등 | 95.4 | 2.3 | .3 | .3 | .7 | .7 | - | - | .3 | 100.0 (304) |
| 전문대/ 대학 | 87.6 | 5.1 | 1.2 | 1.8 | 1.9 | 1.4 | .1 | .1 | .8 | 100.0 (731) |
| 대학원이상 | 59.3 | 9.8 | 6.3 | 5.1 | 5.4 | 3.4 | 1.7 | 2.7 | 6.3 | 100.0 (410) |
| (4)예술활동지역 | | | | | | | | | | |
| 서울 | 75.7 | 6.4 | 3.0 | 3.3 | 4.0 | 1.8 | .6 | 1.3 | 4.0 | 100.0 (703) |
| 대도시 | 82.6 | 6.0 | 2.2 | 2.5 | 1.3 | 2.8 | .3 | .6 | 1.6 | 100.0 (316) |
| 기타 | 90.5 | 4.0 | 1.7 | .8 | 1.3 | .8 | .6 | .2 | - | 100.0 (472) |
| (5)직업종류 | | | | | | | | | | |
| 무직/ 은퇴 | 90.9 | 3.0 | .9 | .9 | .9 | 1.3 | - | .4 | 1.7 | 100.0 (232) |
| 관리/ 고위직 | 86.0 | 7.0 | 1.2 | 2.3 | 3.5 | - | - | - | - | 100.0 ( 86) |
| 전문가 | 74.0 | 7.0 | 3.5 | 3.6 | 3.6 | 2.6 | .9 | 1.3 | 3.5 | 100.0 (773) |
| 준전문가 | 86.6 | 6.1 | 1.8 | 1.8 | 1.2 | 1.8 | - | - | .6 | 100.0 (164) |
| 사무직원 | 86.2 | 6.9 | 3.4 | - | 3.4 | - | - | - | - | 100.0 ( 58) |
| 서비스/판매 | 94.4 | 2.2 | - | - | 1.1 | - | - | 1.1 | 1.1 | 100.0 ( 90) |
| 육체노동자 | 95.7 | 2.2 | 2.2 | - | - | - | - | - | - | 100.0 ( 46) |
| 기타직업 | 96.0 | - | 2.0 | - | - | - | 2.0 | - | - | 100.0 ( 50) |
| (6)생활수준 | | | | | | | | | | |
| 상의 상 | 78.6 | 7.1 | 7.1 | 7.1 | - | - | - | - | - | 100.0 ( 14) |
| 상의 하 | 64.6 | 6.3 | 4.2 | 2.1 | 4.2 | 4.2 | - | 2.1 | 12.5 | 100.0 ( 48) |
| 중의 상 | 76.8 | 6.8 | 3.3 | 3.0 | 3.6 | 2.6 | .6 | .5 | 2.7 | 100.0 (806) |
| 중의 하 | 89.2 | 4.3 | 1.1 | 1.5 | 1.3 | .2 | .6 | 1.1 | .6 | 100.0 (463) |
| 하의 상 | 91.1 | 3.3 | .8 | 1.6 | - | 1.6 | - | 1.6 | - | 100.0 (123) |
| 하의 하 | 86.1 | 2.8 | 2.8 | - | 2.8 | - | - | - | 5.6 | 100.0 ( 36) |
| (7)월평균가구수입 | | | | | | | | | | |
| 없음 | 100.0 | - | - | - | - | - | - | - | - | 100.0 ( 7) |
| 100만원미만 | 93.8 | 2.1 | - | 2.1 | - | 2.1 | - | - | - | 100.0 ( 48) |
| 100-199만원 | 87.0 | 5.1 | 1.9 | .5 | 1.4 | 1.4 | .5 | .5 | 1.9 | 100.0 (215) |
| 200-299만원 | 86.2 | 4.6 | 1.8 | 2.8 | 1.8 | .6 | .6 | 1.2 | .3 | 100.0 (326) |
| 300-399만원 | 82.7 | 4.9 | 3.0 | 2.6 | 1.9 | 1.5 | .4 | .8 | 2.3 | 100.0 (266) |
| 400-499만원 | 79.0 | 5.1 | 3.8 | 5.1 | 1.3 | 3.2 | .6 | - | 1.9 | 100.0 (157) |
| 500만원이상 | 66.9 | 8.3 | 3.7 | 2.5 | 6.6 | 3.7 | 1.2 | .8 | 6.2 | 100.0 (242) |

**2.8.9 해외 문화예술 작품 발표횟수** (조사표 29.1)

%

| | 없다 | 1회 | 2회 | 3회 | 4회 | 5회 | 6회 이상 | 전체(실수) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| (1) 성별 | | | | | | | | |
| 남자 | 74.5 | 6.1 | 4.6 | 3.5 | 1.6 | 2.0 | 7.6 | 100.0(1047) |
| 여자 | 64.0 | 6.4 | 8.4 | 4.6 | 2.2 | 2.4 | 11.9 | 100.0 (453) |
| (2) 만연령 | | | | | | | | |
| 30세미만 | 76.9 | 3.3 | 8.3 | 1.7 | .8 | 2.5 | 6.6 | 100.0 (121) |
| 30-39세 | 69.0 | 7.3 | 6.6 | 3.5 | 1.3 | 2.5 | 9.8 | 100.0 (316) |
| 40-49세 | 70.1 | 8.7 | 5.3 | 3.4 | 2.2 | 1.7 | 8.7 | 100.0 (415) |
| 50-59세 | 71.8 | 4.9 | 5.4 | 5.1 | 1.1 | 2.4 | 9.2 | 100.0 (369) |
| 60세이상 | 72.0 | 4.4 | 4.8 | 4.4 | 3.3 | 1.8 | 9.2 | 100.0 (271) |
| (3) 최종학력 | | | | | | | | |
| 무학/초등 | 85.7 | 6.1 | - | - | 2.0 | - | 6.1 | 100.0 ( 49) |
| 중학/고등 | 82.9 | 3.6 | 3.0 | 3.3 | 1.3 | .7 | 5.3 | 100.0 (304) |
| 전문대/대학 | 74.5 | 6.1 | 6.0 | 2.7 | 1.2 | 2.0 | 7.4 | 100.0 (732) |
| 대학원이상 | 55.1 | 8.3 | 8.0 | 6.8 | 3.2 | 3.7 | 14.9 | 100.0 (410) |
| (4) 예술활동지역 | | | | | | | | |
| 서울 | 63.6 | 6.7 | 6.8 | 5.3 | 2.3 | 2.3 | 13.1 | 100.0 (704) |
| 대도시 | 71.5 | 6.6 | 5.1 | 3.2 | 1.9 | 3.2 | 8.5 | 100.0 (316) |
| 기타 | 82.2 | 5.3 | 4.7 | 2.3 | 1.1 | 1.3 | 3.2 | 100.0 (472) |
| (5) 직업종류 | | | | | | | | |
| 무직/은퇴 | 78.9 | 4.3 | 4.7 | 2.6 | 1.7 | .4 | 7.3 | 100.0 (232) |
| 관리/고위직 | 68.6 | 8.1 | 9.3 | 5.8 | 1.2 | 2.3 | 4.7 | 100.0 ( 86) |
| 전문가 | 63.3 | 7.5 | 6.6 | 5.3 | 2.7 | 3.1 | 11.5 | 100.0 (774) |
| 준전문가 | 74.4 | 6.1 | 6.1 | 1.2 | .6 | 1.2 | 10.4 | 100.0 (164) |
| 사무직원 | 89.7 | 1.7 | 3.4 | 1.7 | - | 1.7 | 1.7 | 100.0 ( 58) |
| 서비스/판매 | 87.8 | 4.4 | 3.3 | 1.1 | - | - | 3.3 | 100.0 ( 90) |
| 육체노동자 | 97.8 | 2.2 | - | - | - | - | - | 100.0 ( 46) |
| 기타직업 | 80.0 | 4.0 | 2.0 | 4.0 | - | 4.0 | 6.0 | 100.0 ( 50) |
| (6) 생활수준 | | | | | | | | |
| 상의 상 | 57.1 | - | 14.3 | - | 7.1 | 7.1 | 14.3 | 100.0 ( 14) |
| 상의 하 | 57.1 | 12.2 | 2.0 | 8.2 | 2.0 | - | 18.4 | 100.0 ( 49) |
| 중의 상 | 70.3 | 5.3 | 6.3 | 4.2 | 1.6 | 2.4 | 9.8 | 100.0 (806) |
| 중의 하 | 73.7 | 6.9 | 5.4 | 3.0 | 1.7 | 1.7 | 7.6 | 100.0 (463) |
| 하의 상 | 73.2 | 6.5 | 4.9 | 4.1 | 3.3 | 2.4 | 5.7 | 100.0 (123) |
| 하의 하 | 77.8 | 8.3 | 2.8 | 2.8 | - | 2.8 | 5.6 | 100.0 ( 36) |
| (7) 월평균가구수입 | | | | | | | | |
| 없음 | 100.0 | - | - | - | - | - | - | 100.0 ( 7) |
| 100만원미만 | 72.9 | 4.2 | 2.1 | 4.2 | 2.1 | 4.2 | 10.4 | 100.0 ( 48) |
| 100-199만원 | 80.6 | 5.6 | 2.8 | 2.8 | 1.9 | 1.9 | 4.6 | 100.0 (216) |
| 200-299만원 | 72.1 | 7.1 | 7.4 | 3.7 | 1.5 | 1.8 | 6.4 | 100.0 (326) |
| 300-399만원 | 71.8 | 4.9 | 7.1 | 3.8 | 1.1 | 3.4 | 7.9 | 100.0 (266) |
| 400-499만원 | 71.3 | 8.9 | 5.7 | 3.2 | 2.5 | 2.5 | 5.7 | 100.0 (157) |
| 500만원이상 | 56.2 | 7.4 | 7.0 | 6.2 | 2.9 | 1.7 | 18.6 | 100.0 (242) |

# English Abstract

This is the fourth survey on artists' work activities and related problems. The survey is expected to form a database for developing adequate national policies concerning art and culture. We improved the survey design from previous ones through the review of art theories suggested by social scientists and previous surveys on artists' activities. We formulated a better representative sampling frame and improved the survey questionaire by adding a number of important research items. Relatively few questions concerning their work activities of artists and problems in government policies on art were asked in previous surveys. But the present survey includes, in addition to the previous ones, the questions on artists' education, job career, intrinsic job satisfaction, artistic views and values, and related problems.

The population of this sample survey includes writers, painters and sculpters, photographers, architects, Korean classical musicians, Western classical musicians, theatrical artists, film artists, classical dancers and popular entertainers. Its target sample size is 2,000 persons. In order to achieve the survey target, we sampled a total of 3,500 persons including 1,500 spare samples, since we expected a heavy loss due to the defectiveness of our sampling frame. This sample was drawn, by disproportionate stratified random sampling method, from lists of artists registered in 10 member organizations of the Federation of Artistic and Cultural Organizations of Korea. Using this sample, we conducted the survey by self-administered method for nearly four months. We carried out the survey for such an unusually long time because it was difficult to obtain a number of completed questionnaires close to the target sample size. The number of samples we completed amounts a total of 1,500. This number seem to be a maximum one with this sample. In this regard it may be important to note that we maintained the initial sample framework for reducing both sampling and nonsampling errors, and that the number of actual samples we attempted to contact is about 3,500 since we did not use spare samples in the areas where we completed the survey for the target samples allotted by the stratified sampling method. And also such a heavy sample loss was primarily due to faulty addresses and secondarily because of response refusals. Major findings from the survey are as following.

First, most artists, except for architects and film artists including actors and actresses, debut publicly, mainly through public exhibitions, concerts, or participation in some sort of professional art group. Most architects start their careers by opening a private business office, while most film artists start their work through personal recommendations. Like architects, most photographers run their own business and sell their art products. Most of the artists, regardless of

their genre, actively create art products and frequently present them to the public, often in overseas countries. It is, therefore, natural that most of them are very satisfied with their activities. This is evidenced by a very high intrinsic job satisfaction score.

However, most artists feel that Korea's social and economic conditions are not so favorable to their activities. Most artists are dissatisfied with government art policies. They complain about the lack of financial support, insufficient opportunities for presenting their art products and rigid censorship.

As mentioned above, this survey includes many questions concerning the artists' education, job careers, and artistic views and values. The results of the survey were very interesting. Most artists received college education, but the degrees of coincidence between their college major and art activities differ greatly from one genre to another. Over 95 percent of architects majored architecture in college or advanced studies, while only 10 percent of popular entertainers received college education related to their current activities. Over half of the artists attended private art school, and about 60 percent received private lessons. Most of those who received art education think that their education, whether formal or informal, improved their artistry greatly.

The most important phenomena to be noted with regard to the artists' jobs is that a very significant portion of them do not have a job at all. Some of them are retired or housewives, but many of them are unemployed. The second important observation is that the degrees of coincidence between job and art activities, as is the case for education, differ largely among each genre. Most of the architects, Western classical musicians, classical dancers, and painters and sculpters have professional or semi-professional jobs, while a relatively large number of photographers, theatrical artists, and Korean classical musicians have jobs different from their art activities. Architects earn the most money while Korean classical musicians earn the least.

Finally, we found that Korean artists as a whole have moderate artistic views and values. Most of them believe in the absolute value of pure art and also accept its social values. Furthermore, most of them think that the social responsibilities of artists are very important, but they object rigid censorship. They accept commercial art but tend to be very critical of it. Most artists tend to be politically conservative, but from an economical standpoint, maintain egalitarian values.

통계청승인간행물 : 113 - 06호

**1997 문화예술인실태조사**

**발행일** 1998년 1월
**발행인** 김 문 환
**발행처** 문 화 체 육 부
한국문화정책개발원
137-070 서울특별시 서초구 서초동 700
(예술의전당 예술자료관 1층)
**인 쇄** 명 인 기 획