

문화예술인실태조사

SURVEY REPORT ON ARTISTS & ACTIVITIES

2003

문화관광부 · 한국문화관광정책연구원

Ministry of Culture & Tourism · Korea Culture & Tourism Policy Institute

서문

창의성과 상상력의 원천인 예술을 진흥시키기 위하여 많은 방안들이 제시되고 있습니다. 이 가운데 예술인 지원이 필요하다는 이야기는 항상 되풀이되고 있습니다. 이 같은 방안을 구체화시키기 위해서는 예술인의 생활과 창작활동 실태를 객관적으로 파악하는 일이 선행되어야 합니다.

문화관광부와 우리 원에서는 1988년부터 우리나라 예술인들의 사회경제적 여건과 의식, 그리고 창작활동 실태를 통계적으로 파악하고자 설문조사를 실시하고 있습니다. 『2003 문화예술인실태조사』는 이 같은 작업의 여섯 번째 결과물입니다.

이 조사는 우리나라에서 유일하게 통계청의 승인을 받아 실시하는 예술인 관련 설문조사입니다. 문학, 미술, 사진, 건축, 국악, 음악, 연극, 무용, 영화, 대중예술 등 10개 야 예술인 1,947명을 대상으로, 창작활동 실태와 교육, 직업, 의식 등을 조사하였습니다.

조사결과는 우리나라 예술인들이 처한 여건과 창작활동의 수량을 가능하는 자료로 활용될 수 있습니다. 우리는 조사결과의 시사점을 다른 연구와 사업에 적극 반영하여 실효성 있는 예술(인) 지원정책 방안을 제시할 것입니다.

예술분야별 표본크기가 작고, 주로 우편조사를 실시한 것은 아쉬운 점입니다. 이밖에 미진한 점이 적지 않게 있으리라 생각합니다. 관계기관 담당자, 관련 전문가, 그리고 이 책자를 이용하시는 여러분들의 의견을 수렴하여 지속적으로 보완해 나가겠습니다.

설문항 개발부터 보고서 발간까지 많은 도움을 주신 관계기관 담당자, 그리고 누구보다도 설문에 응답해 주신 예술인 여러분들께 깊은 감사 말씀드립니다.

2003년 12월
한국문화관광정책연구원
원장 이영욱

요 약

1. 조사목적과 조사방법

문화관광부와 한국문화관광정책연구원은 1988년부터 3년 주기로 “우리나라 예술인들이 얼마나 그리고 어떻게 창작활동을 하고 있는지, 또한 예술인들의 의식이 어떠한지”를 통계적으로 파악하기 위하여 설문조사를 실시하고 있다.

이번 조사의 대상자는 선행조사와 마찬가지로 문학, 미술, 건축, 사진, 음악, 국악, 무용, 연극, 영화, 대중예술 등 모두 10개 분야의 예술인으로 설정하였다. 구체적인 조사대상자 명부는 ‘한국예술문화단체총연합회’ 산하 10개 협회와 ‘한국민족예술인총연합’ 산하 10개 협회의 회원명단을 통하여 작성하였다. 10개 예술분야별로 200명씩을 할당하고, 분야별로 16개 시·도의 예술인 모집단 크기에 비례하여 무작위로 조사대상자를 추출하여 모두 2,000명을 조사하고자 하였다. 그러나 연극(190명), 무용(184명), 영화(193명), 대중예술분야(180명)에서 200명을 채우지 못하여, 모두 1,947명을 조사하였다.

설문은 10개 예술분야의 예술인들이 공통으로 응답하는 문항과, 10개 분야별 문항으로 구성하였다. 공통 설문은 26개(하위문항 포함 44개), 분야별 설문은 6개(하위문항 포함 11개~17개), 응답자의 특성을 나타내는 배경 문항은 11개(하위문항 포함 23개)이다. 공통 설문의 조사영역은 1) 창작활동의 여건 및 만족도, 2) 예술단체 참여 및 자원봉사활동, 3) 디지털환경과 예술활동, 4) 교육과 직업, 5) 의식과 정책 평가로 구성하였으며, 분야별 설문은 활동부문, 활동기간, 데뷔방식, 창작활동 실태 등으로 구성하였다. 또한 성, 연령, 학력, 주거지, 직업, 수입/지출에 관한 설문을 통하여 응답자의 특성을 파악하고자 하였다.

2003년 8월 11일부터 10월 20일까지 시행된 이 조사는 우편조사로 진행되었고, 회수율이 낮은 분야에 한해서는 면접조사를 실시하였다. 구체적인 조사결과는 다음과 같다.

II. 조사결과

1. 공통 설문

1) 창작활동의 여건과 만족도

1.1) 예술인들은 창작활동의 여건에 ‘만족하지 않는’ 경우가 ‘만족하는’ 경우보다 많았다. 예술인들에 대한 사회적 평가, 창작발표 기회, 예술인(작품)에 대한 지원정도, 그리고 예술활동의 경제적 보상이 부족하다고 여기고 있었다. 이 같은 인식은 2000년 조사와 커다란 차이가 없었다.

<표 1> 창작활동 여건 인식

창작활동 여건	2003년 조사			2000년 조사		
	만족	불만	평균	만족	불만	평균
사회적 평가	18.8%	43.4%	2.66	21.0%	34.1%	2.76
창작발표 기회	15.6%	61.3%	2.37	10.9%	61.2%	2.27
외부의 창작활동 규제	56.3%	20.1%	3.44	27.9%	33.1%	2.93
예술인 및 예술활동지원	1.7%	88.0%	1.64	3.4%	84.8%	1.61
예술활동의 경제적 보상	0.9%	87.6%	1.58	2.2%	88.0%	1.54

1.2) 예술활동과 관련하여 지원금 수혜비율은, 중앙정부 2.4%, 지방정부 9.2%, 문예진흥원 6.3%, 기타 공공기관 1.9%, 기업 2.3%, 그리고 개인후원자 3.2%로 나타났다. 이러한 결과를 토대로 지원금 수혜비율을 다시 계산해 보면, 정부(중앙정부+지방정부) 10.7%, 공공영역 16.0%, 민간영역 5.0%, 전체 18.5%였다.

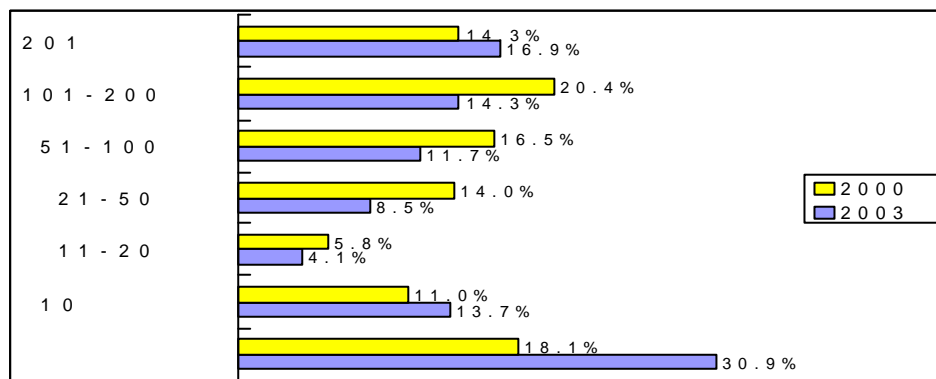
2000년 조사와 비교하여, 중앙정부로부터 지원금을 수혜받은 비율을 제외하고는 모든 영역에서 수혜비율이 줄었다.

<표 2> 지원금 수혜비율

지원처	2003년 조사	2000년 조사
중앙정부(a)	2.4%	2.4%
지방정부(b)	9.2%	10.5%
문예진흥원(c)	6.3%	8.2%
기타 공공기관(d)	1.9%	4.4%
기업(e)	2.3%	4.3%
개인(f)	3.2%	9.8%
정부(A) A=a+b	10.7%	11.8%
공공(B) B=A+c+d	16.0%	18.8%
민간(C) C=e+f	5.0%	12.2%
전체(D) D=B+C	18.5%	26.2%

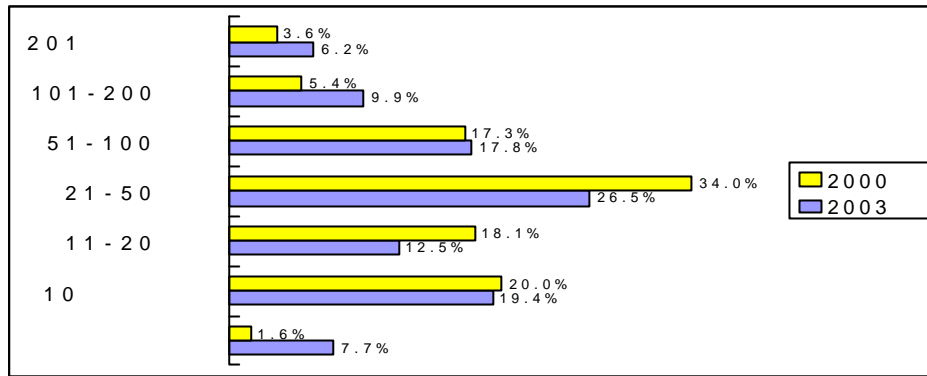
1.3) 수입과 지출

예술인들의 창작활동 관련 월평균 수입액을 살펴보면, 수입없음(30.9%), 201만원 이상(16.9%), 101~200만원(14.3%), 10만원 이하(13.7%), 51~100만원(11.7%), 21~50만원(8.5%), 11~20만원(4.1%)의 순서로 나타났다. 2000년 조사와 비교하여, 10만원 이하(소득없음 포함) 저소득 예술인과 201만원 이상 고소득 예술인이 늘었다.



[그림 1] 예술활동 관련 월평균 수입

한편, 예술인들의 창작활동 관련 월평균 지출액을 살펴보면, 21~50만원(26.5%), 10만원 이하(19.4%), 51~100만원(17.8%), 11~20만원(12.5%), 101~200만원(9.9%), 지출없음(7.7%), 201만원 이상(6.2%)의 순서로 나타났다. 2000년 조사와 비교하여, 창작활동 관련 지출을 하지 않은 예술인과 51만원 이상을 지출하는 예술인이 늘었다.



[그림 2] 예술활동관련 월 평균 지출

1.4) 예술인들은 자신의 예술활동에 대해서는 대체로 만족하고 있는 것으로 나타났다. 2000년 조사와 비교하여 만족도가 약간 높아졌다.

<표 3> 예술활동 만족도

	2003년 조사			2000년 조사		
	만족	불만	평균	만족	불만	평균
예술활동 만족도	62.1%	16.7%	3.67	56.5%	26.0%	3.37

2) 예술단체 참여 및 자원봉사활동

2.1) 전문예술단체 가입비율은 36.6%, 가입한 평균단체 수는 0.8개로 조사되었다.

2.2) 예술인들의 자원봉사 경험률은 58.6%였으며, 향후에 자원봉사를 하겠다는 응답은 86.1%였다.

<표 4> 예술단체 가입률과 자원봉사활동

	2003년 조사	2000년 조사
전문예술단체 가입률	36.6%	43.4%
자원봉사 경험률	58.6%	68.9%
자원봉사 의향	86.1%	93.0%

3) 디지털 환경과 창작활동

3.1) 자신의 작품을 소개하는 인터넷 홈페이지 보유율은 20.8%, 예술관련 인터넷 사이트 접속률은 72.6%, 창작활동 시 첨단매체 이용률은 67.8%, 인터넷 같은 새로운 매체를 통한 작품발표율은 17.3%로 나타났다. 2000년 조사와 비교하여 디지털매체 이용도가 약간 늘었다.

<표 5> 새로운 매체 이용

	2003년 조사	2000년 조사
인터넷 홈페이지 보유율	20.8%	19.0%
예술관련 인터넷 사이트 접속률	72.6%	52.6%
창작활동 시 첨단매체 이용률	67.8%	63.8%
새로운 매체를 통한 작품발표율	17.3%	15.9%

4) 예술인의 교육 및 직업

4.1) 예술인들의 학력은 대졸(전문대졸, 대학재학 포함)이 전체의 45.9%, 대학원재학 이상이 35.3%, 중졸/고졸이 17.9%, 초졸 이하가 0.9%로 나타났다. 2000년 조사와 거의 차이가 없었다.

<표 6> 예술인의 학력

	2003년 조사	2000년 조사
초졸 이하	0.9%	1.7%
중졸/고졸	17.9%	17.6%
대졸(전문대졸, 대학재학 포함)	45.9%	46.9%
대학원재학 이상	35.3%	33.8%

4.2) 예술인의 12.2%가 예술계 고등학교를 졸업하였고, 59.9%는 대학교에서 예술 관련 학과를 전공하였으며, 최종학력 전공과 예술활동 분야의 일치도는 59.6%로 나타났다. 2000년 조사와 거의 차이가 없었다.

<표 7> 예술인의 교육 경험

	2003년 조사	2000년 조사
예술계 고교 졸업	12.2%	13.2%
예술관련 학과 졸업	59.9%	55.1%
최종선공과 예술분야 일치도	59.6%	61.7%

4.3) 학원 예술교육 경험률은 42.6%, 개인레슨을 받은 경험률은 47.8%, 그리고 외국에서 예술교육을 받은 경험률은 25.2%로 나타났다. 2000년 조사와 비교하여 비정규 예술교육 경험률이 낮아졌다.

<표 8> 비정규 예술교육 경험

	2003년 조사	2000년 조사
학원 예술교육	42.6%	61.9%
개인레슨	47.8%	61.2%
외국 예술교육	25.2%	39.5%

4.4) 예술인들의 직업을 직종별로 살펴보면, 전문직 종사자가 전체의 61.8%였으며, 현직에서 은퇴하거나 직업이 없는 비율은 7.7%로 나타났다. 2000년 조사와 비교하여 전문직 종사비율은 거의 차이가 없었다.

또한 예술인의 26.8%는 교육직에 종사하고 있으며, 직업과 예술활동 분야의 일치도는 82.4%로 나타났다. 2000년 조사와 비교하여 교육직 종사비율은 약간 낮아졌으며, 직업과 예술분야 일치도는 약간 높아졌다.

<표 9> 예술인의 직업

	2003년 조사	2000년 조사
전문직 종사비율	61.8%	62.7%
무직/은퇴비율	7.7%	18.5%
교육직 종사비율	26.8%	31.5%
직업과 예술분야의 일치도	82.4%	76.3%

5) 의식과 정책평가

5.1) 예술발전을 위해 예술인 스스로 '정실주의/부패를 청산하고'(22.3%), '예술경영 마인드를 확산시켜야 한다'(21.1%)고 여기고 있었다. 2000년 조사와 비교하여 여전히 '정실주의/부패 청산'이 필요하다는 응답이 가장 많았지만, 응답비율은 상당히 낮아졌다. 반면에 '예술경영 마인드의 확산'이 필요하다는 응답은 2000년 조사와 비교하여 대폭 늘었다.

<표 10> 예술발전을 위해서 예술인(단체)가 해야 할 일: 2000년과 비교

예술발전을 위한 예술인의 역할	2003년 조사	2000년 조사
정실주의/부패 청산	22.3%	35.0%
예술경영 마인드 확산	21.1%	8.6%
예술교육 수준 향상	12.6%	16.4%
과사성/일화성 행사 저제	12.5%	12.7%
전통문화에 대한 관심과 계승	9.4%	10.4%
불합리한 유통구조 개선	8.7%	5.4%
문화산업과 연계방안 모색	6.6%	4.3%
문화예술의 세계화	6.1%	6.5%
기타	0.7%	0.7%
계	100.0%	100.0%

5.2) 예술인들의 67.7%는 우리나라의 예술정책에 '불만이다'라고 응답하였으며, '만족한다'는 응답은 5.5%에 불과했다. 2000년 조사와 비교하여 만족도가 약간 높아졌지만 유의미한 차이는 아니다.

예술인들의 61.1%는 자신들의 의견이 문화예술 정책에 '반영되지 않는다'고 응답하였으며, '반영된다'는 응답은 6.9%에 불과했다. 2000년 조사와 비교하여 만족도가 약간 낮아졌지만 유의미한 차이는 아니다.

<표 11> 예술정책 만족도

예술활동 만족도	2003년 조사			2000년 조사		
	만족	불만	평균	만족	불만	평균
예술정책 만족도	5.5%	67.7%	2.13	6.2%	67.9%	2.08
예술정책과 예술인 의사반영정도	6.9%	61.1%	2.33	7.7%	53.2%	2.44

5.4) 예술인들은 예술발전을 위해서 정부에서 무엇보다 ‘예술가에 대한 경제적 지원’(31.1%)과 ‘예술가 지원을 위한 법률과 제도 정비’(20.5%)에 역점을 두어야 한다고 여기고 있었다. 2000년 조사와 비교하여 여전히 ‘예술가에 대한 경제적 지원’이 필요하다는 응답이 가장 많았다.

<표 12> 예술발전을 위해 정부에서 가장 역점을 두어야 할 정책: 2000년과 비교

순위	2003년 조사(1순위 기준)		2000년 조사(1순위 기준)	
1	예술가에 대한 경제적 지원	31.1%	예술가에 대한 경제적 지원	28.2%
2	예술가 지원 법률과 제도 정비	20.5%	예술가 지원 법률과 제도 정비	26.6%
3	문화예술행정 전문성 확보	12.0%	문화예술행정 전문성 확보	10.2%
4	전문예술교육/프로그램 강화	7.8%	국민예술교육 확대/교육제도 개선	7.9%
5	국민예술교육 확대/교육제도 개선	7.3%	예술가육성 교육/프로그램 강화	6.2%
6	예술진흥관련 정부기관 기능확대	6.5%	전통문화 계승/발전	4.8%
7	작품활동 공간/시설 확충	5.0%	창작활동에 대한 전면적 자유부여	4.0%
8	창작활동에 대한 전면적 자유부여	3.9%	예술진흥관련 정부기관 기능확대	3.9%
9	전통문화/지방문화 발전	2.5%	작품활동 공간/시설 확충	3.1%
10	다른 국가와의 교류/홍보 확대	2.3%	순수예술진흥	2.5%
11	기타	1.0%	기타	2.6%
계	계	100.0%	계	100.0%

2. 분야별 설문

1) 문학

문학분야의 응답자는 총 200명이며, 주된 활동부문은 시 77명(38.5%), 수필 38명(19.0%), 시조 35명(17.5%), 소설 31명(15.5%) 등이었다. 활동기간은 평균 15.4년이었으며, 데뷔방식은 전문지/동인지 발표(45.5%)가 가장 많았다.

통산(데뷔이후부터 현재까지)과 연간(2002. 7. 1 ~ 2003. 6. 30) 창작활동을 살펴보면, 발표작품 수는 226.7편/25.7편, 창작단행본 발간권수는 6.2권/0.8권으로 나타났다.

2) 미술

미술분야의 응답자는 총 200명이며, 주된 활동부문은 조각 43명(21.5%), 동양화

38명(19.0%), 서예 38명(19.0%), 서양화 36명(18.0%), 공예 32명(16.0%) 등이었다. 활동기간은 평균 21.3년이었으며, 데뷔방식은 공모전 출품(60.5%)이 가장 많았다.

통산/연간 창작활동을 살펴보면, 발표작품 수는 211.4점/21.0점, 개인전 발표횟수는 5.1회/0.5회, 단체전 출품횟수는 82.5회/7.3회로 나타났다.

3) 사진

사진분야의 응답자는 총 200명이며, 주된 활동부문은 창작사진이 151명(75.5%)으로 대부분을 차지하고 있었다. 활동기간은 평균 18.2년이었으며, 데뷔방식은 공모전 출품(56.0%)이 가장 많았다.

통산/연간 창작활동을 살펴보면, 발표작품 수는 219.4점/16.3점, 개인전 발표횟수는 1.7회/0.1회, 단체전 출품횟수는 33.7회/2.7회로 나타났다.

4) 건축

건축분야의 응답자는 총 200명이며, 주된 활동부문은 건축설계가 187명(93.5%)으로 대부분을 차지하고 있었다. 활동기간은 평균 20.2년이었으며, 데뷔방식은 취업(84.0%)이 대부분을 차지하였다.

통산/연간 창작활동을 살펴보면, 발표작품 수는 72.9점/4.0점, 개인전 발표횟수는 0.2회/0.1회 미만, 단체전 출품횟수는 3.3회/0.3회로 나타났다.

5) 국악

국악분야의 응답자는 총 200명이며, 주된 활동부문은 성악 73명(36.5%), 기악 68명(34.0%), 풍물 23명(11.5%), 기타 17명(8.5%), 전통춤 10명(5.0%) 등이었다. 활동기간은 평균 20.1년이었으며, 데뷔방식은 단체입단(42.0%)이 가장 많았다.

통산/연간 창작활동을 살펴보면, 발표작품 수는 53.1편/9.7편, 개인발표회 수는 15.9회/2.3회, 단체발표회 수는 239.8회/19.7회로 나타났다.

6) 음악

음악분야의 응답자는 총 200명이며, 주된 활동부문은 관악 38명(19.0%), 현악 36명(18.0%), 작곡 36명(18.0%), 지휘 32명(16.0%), 성악 24명(12.0%) 등이었다. 활동기

간은 평균 18.2년이었으며, 데뷔방식은 단체발표회(33.5%)가 가장 많았다.

통산/연간 창작활동을 살펴보면, 발표작품 수는 22.4편/1.5편, 개인발표회 수는 3.1회/0.2회, 단체발표회 수는 177.0회/19.7회로 나타났다.

7) 연극

연극분야의 응답자는 총 190명이며, 주된 활동부문은 연기 103명(54.2%), 기술스태프 35명(18.4%), 연출 28명(14.7%), 제작/기획 15명(7.9%) 등이었다. 활동기간은 평균 18.1년이었으며, 데뷔방식은 단체입단(64.7%)이 가장 많았다.

통산/연간 창작활동을 살펴보면, 발표작품 수는 82.8편/6.1편으로 나타났다.

8) 무용

무용분야의 응답자는 총 184명이며, 주된 활동부문은 한국무용 134명(72.8%), 발레 32명(17.4%), 현대무용 16명(8.7%) 등이었다. 활동기간은 평균 17.0년이었으며, 데뷔방식은 단체발표회(33.7%)가 가장 많았다.

통산/연간 창작활동을 살펴보면, 발표작품 수는 22.5편/1.6편, 개인발표회 수는 5.0회/1.1회, 단체발표회 수는 140.8회/23.1회로 나타났다.

9) 영화

영화분야의 응답자는 총 193명이며, 주된 활동부문은 기술스태프 88명(45.6%), 감독 44명(22.8%), 시나리오 27명(14.0%), 제작/기획 21명(10.9%), 연기 8명(4.1%) 등이었다. 활동기간은 평균 27.7년이었으며, 데뷔방식은 개인추천(68.4%)이 가장 많았다.

통산/연간 창작활동을 살펴보면, 발표작품 수는 82.4편/1.0편으로 나타났다.

10) 대중예술

연예분야의 응답자는 총 180명이며, 주된 활동부문은 제작/기획 47명(26.1%), 코미디/개그 37명(20.6%), 무용 26명(14.4%), 가수 22명(12.2%), 연기 11명(6.1%) 등이었다. 활동기간은 평균 8.9년이었으며, 데뷔방식은 개인추천(35.0%)이 가장 많았다.

통산/연간 창작활동을 살펴보면, 발표작품 수는 62.1편/9.8편, 방송출연횟수는 119.1회/51.3회, 개인발표회(콘서트) 수는 2.1회/0.5회, 단체발표회(콘서트) 수는 19.4회/3.7회로 나타났다.

총 관 차 례

I. 조사개요

1. 조사목적 및 의의	1
2. 조사내용	1
3. 조사방법	3

II. 조사결과: 공통 설문

1. 창작활동 여건과 만족도	7
2. 예술단체 참여 및 자원봉사활동	49
3. 디지털 환경과 예술활동	57
4. 교육과 직업	65
5. 의식과 예술정책	92

III. 조사결과: 분야별 설문

1. 문학	102
2. 미술	110
3. 사진	118
4. 건축	126
5. 국악	134
6. 음악	142
7. 연극	150
8. 무용	156
9. 영화	164
10. 대중예술	170

abstract	180
-----------------------	-----

부록

1. 조사 설문지	183
2. 조사 결과표	201

차 례

I. 조사개요	1
1. 조사목적 및 의의	1
2. 조사내용	1
3. 조사방법	3
1) 모집단	3
2) 표본크기 및 표본추출 방법	3
3) 조사방법 및 시점	4
4) 자료 분석	4
II. 조사결과: 공통 설문	7
1. 창작활동 여건과 만족도	7
1) 창작활동 여건	7
(1) 사회적 평가	7
(2) 창작발표 기회	9
(3) 창작활동에 대한 외부규제	10
(4) 예술활동 지원	12
2) 창작활동 지원	15
(1) 지원금 수혜현황: 지원기관별	15
(2) 지원금 수혜현황: 지원기관 성격별	22
3) 예술활동 투자시간	27
(1) 예술활동관련 투자시간	27
(2) 예술활동관련 정보출처	28
4) 수입과 지출	30
(1) 예술활동관련 수입과 지출	30
(2) 예술활동관련 수입	32
(3) 예술가 개인의 월평균 수입	34
(4) 예술인 가구의 월평균 수입	36
(5) 예술활동관련 지출	38
(6) 예술가 개인의 월평균 지출	40
(7) 예술인 가구의 월평균 지출	42
5) 예술능력 및 경제력에 대한 인식	44
(1) 예술능력의 한계	44

(2) 경제적 한계	45
6) 예술활동 만족도	47
2. 예술단체 참여 및 자원봉사활동	49
1) 예술단체 참여	49
(1) 단체가입: 법적 성격별	49
(2) 단체가입: 설립 성격별	52
2) 예술관련 자원봉사활동	55
(1) 자원봉사 경험	55
(2) 자원봉사활동 의향	56
3. 디지털 환경과 예술활동	57
1) 인터넷 이용	57
(1) 홈페이지 보유	57
(2) 예술관련 인터넷 사이트 접속	58
2) 첨단매체 이용	62
(1) 창작활동과 첨단매체	62
(2) 새로운 매체를 통한 작품발표	64
4. 교육과 직업	65
1) 학교교육 경험	65
(1) 예술계 고등학교 수학 경험	66
(2) 대학교 예술전공 경험	68
(3) 전공과 예술활동의 일치도	69
2) 학교 예술교육 만족도 및 평가	70
(1) 학교 예술교육과 예술능력	70
(2) 현행 예술교육 평가	75
3) 비정규 예술교육 경험과 만족도	78
(1) 비정규 예술교육 경험	78
(2) 비정규 예술교육과 예술능력	79
4) 직업	84
(1) 취업상태	86
(2) 교육직 종사비율	87
(3) 직업이 없는 이유	89
(4) 직업과 활동 분야 일치도	89
5) 생활수준	91

5. 의식과 예술정책	92
1) 예술인의 의식	92
(1) 예술적 가치와 사회적 책임	92
(2) 성공 조건	93
(3) 예술발전을 위한 예술인의 역할	94
2) 예술정책 평가	97
(1) 예술정책 만족도	97
(2) 예술계 의사반영 정도	98
(3) 예술발전을 위한 정부의 역할	100

Ⅲ. 조사결과: 분야별 설문 ----- 102

1. 문학	102
1) 응답자 특성	102
2) 활동부문, 기간, 데뷔방식	104
3) 창작활동	106
2. 미술	110
1) 응답자 특성	110
2) 활동부문, 기간, 데뷔방식	112
3) 창작활동	114
3. 사진	118
1) 응답자 특성	118
2) 활동부문, 기간, 데뷔방식	120
3) 창작활동	122
4. 건축	126
1) 응답자 특성	126
2) 활동부문, 기간, 데뷔방식	128
3) 창작활동	130
5. 국악	134
1) 응답자 특성	134
2) 활동부문, 기간, 데뷔방식	136
3) 창작활동	138
6. 음악	142
1) 응답자 특성	142
2) 활동부문, 기간, 데뷔방식	144
3) 창작활동	146

7. 연극	150
1) 응답자 특성	150
2) 활동부문, 기간, 데뷔방식	152
3) 창작활동	154
8. 무용	156
1) 응답자 특성	156
2) 활동부문, 기간, 데뷔방식	158
3) 창작활동	160
9. 영화	164
1) 응답자 특성	164
2) 활동부문, 기간, 데뷔방식	166
3) 창작활동	168
10. 대중예술	170
1) 응답자 특성	170
2) 활동부문, 기간, 데뷔방식	172
3) 창작활동	174
abstract	180
부록 1. 조사 설문지	183
부록 2. 조사 결과표	201

표 차례

〈표 Ⅰ-2-1〉 조사 내용	2
〈표 Ⅰ-3-1〉 응답자 특성별 분포	6
〈표 Ⅱ-1-1〉 예술인에 대한 사회적 평가: 2000년과 비교	8
〈표 Ⅱ-1-2〉 예술인에 대한 사회적 평가: 분야별	8
〈표 Ⅱ-1-3〉 창작발표 기회: 2000년과 비교	9
〈표 Ⅱ-1-4〉 창작발표 기회: 분야별	10
〈표 Ⅱ-1-5〉 창작활동에 대한 외부의 규제: 2000년과 비교	11
〈표 Ⅱ-1-6〉 창작활동에 대한 외부의 규제: 분야별	11
〈표 Ⅱ-1-7〉 예술인과 예술활동에 대한 지원: 2000년과 비교	12
〈표 Ⅱ-1-8〉 예술인과 예술활동에 대한 지원: 분야별	13
〈표 Ⅱ-1-9〉 예술활동에 대한 경제적 보상: 2000년과 비교	14
〈표 Ⅱ-1-10〉 예술활동에 대한 경제적 보상: 분야별	14
〈표 Ⅱ-1-11〉 창작활동관련 지원금 수혜비율: 기관별	15
〈표 Ⅱ-1-12〉 중앙정부 지원금 수혜비율	16
〈표 Ⅱ-1-13〉 지방정부 지원금 수혜비율	17
〈표 Ⅱ-1-14〉 문예진흥원 지원금 수혜비율	18
〈표 Ⅱ-1-15〉 기타 공공기관 지원금 수혜비율	19
〈표 Ⅱ-1-16〉 기업 지원금 수혜비율	20
〈표 Ⅱ-1-17〉 개인 후원자 지원금 수혜비율	21
〈표 Ⅱ-1-18〉 창작활동관련 지원금 수혜현황: 기관성격별	22
〈표 Ⅱ-1-19〉 정부 지원금 수혜비율	23
〈표 Ⅱ-1-20〉 공공 지원금 수혜비율	24
〈표 Ⅱ-1-21〉 민간 지원금 수혜비율	25
〈표 Ⅱ-1-22〉 지원금 수혜비율: 전체	26
〈표 Ⅱ-1-23〉 예술활동관련 주간 투자시간: 2000년과 비교	27
〈표 Ⅱ-1-24〉 예술활동관련 주간 투자시간: 분야별	28
〈표 Ⅱ-1-25〉 예술활동관련 정보출처: 2000년과 비교	29
〈표 Ⅱ-1-26〉 예술활동관련 정보출처: 분야별	29
〈표 Ⅱ-1-27〉 예술활동 월평균 수입이 없는 경우	30
〈표 Ⅱ-1-28〉 예술활동관련 월평균 지출이 없는 경우	31
〈표 Ⅱ-1-29〉 예술활동 월평균 수입	33
〈표 Ⅱ-1-30〉 예술가 개인의 월평균 수입	35
〈표 Ⅱ-1-31〉 예술인 가구의 월평균 수입	37
〈표 Ⅱ-1-32〉 예술활동관련 월평균 지출	39
〈표 Ⅱ-1-33〉 예술가 개인의 월평균 지출	41

<표 II-1-34> 예술인 가구의 월평균 지출	43
<표 II-1-35> 예술능력의 한계: 2000년과 비교	44
<표 II-1-36> 예술능력의 한계: 분야별	45
<표 II-1-37> 경제적 한계: 2000년과 비교	46
<표 II-1-38> 경제적 한계: 분야별	47
<표 II-1-39> 예술활동에 대한 만족도: 2000년과 비교	48
<표 II-1-40> 예술활동에 대한 만족도: 분야별	48
<표 II-2-1> 국·공립단체 가입	49
<표 II-2-2> 법인단체 가입	50
<표 II-2-3> 사설단체 가입	51
<표 II-2-4> 전문예술단체 가입	52
<표 II-2-5> 친목단체 가입	53
<표 II-2-6> 혼합단체 가입	54
<표 II-2-7> 예술관련 자원봉사 경험	55
<표 II-2-8> 자원봉사활동 의향	56
<표 II-3-1> 인터넷 홈페이지 보유율과 예술관련 사이트 접속률	58
<표 II-3-2> 예술관련 사이트 주간 접속시간	59
<표 II-3-3> 예술관련 사이트 접속이유	60
<표 II-3-4> 예술관련 사이트 접속이 예술활동에 미치는 영향: 2000년과 비교	61
<표 II-3-5> 예술관련 사이트 접속이 예술활동에 미치는 영향: 분야별	62
<표 II-3-6> 창작활동 시 첨단매체 이용	63
<표 II-3-7> 새로운 매체의 작품발표 경험	64
<표 II-4-1> 예술인의 학력: 분야별	66
<표 II-4-2> 예술인의 학력: 2000년과 비교	66
<표 II-4-3> 예술계 고등학교 수학경험: 2000년과 비교	67
<표 II-4-4> 예술계 고등학교 수학경험: 분야별	67
<표 II-4-5> 대학교 예술전공 경험: 2000년과 비교	68
<표 II-4-6> 대학교 예술전공 경험: 분야별	68
<표 II-4-7> 전공과 예술활동 일치도: 2000년과 비교	69
<표 II-4-8> 전공과 예술활동 일치도: 분야별	70
<표 II-4-9> 초/중학교 예술교육이 예술능력에 미치는 영향: 2000년과 비교	71
<표 II-4-10> 초/중학교 예술교육이 예술능력에 미치는 영향: 분야별	71
<표 II-4-11> 고등학교 예술교육이 예술능력에 미치는 영향: 2000년과 비교	72
<표 II-4-12> 고등학교 예술교육이 예술능력에 미치는 영향: 분야별	73
<표 II-4-13> 대학교 예술교육이 예술능력에 미치는 영향: 2000년과 비교	74
<표 II-4-14> 대학교 예술교육이 예술능력에 미치는 영향: 분야별	74

<표 II-4-15> 현행 초/중/고등학교 예술교육 평가: 2000년과 비교	75
<표 II-4-16> 현행 초/중/고등학교 예술교육 평가: 분야별	76
<표 II-4-17> 현행 대학교 예술교육 평가: 2000년과 비교	77
<표 II-4-18> 현행 대학교 예술교육 평가: 분야별	77
<표 II-4-19> 비정규 예술교육 경험률	78
<표 II-4-20> 학원 예술교육이 예술능력에 미치는 영향: 2000년과 비교	79
<표 II-4-21> 학원 예술교육이 예술능력에 미치는 영향: 분야별	80
<표 II-4-22> 개인레슨이 예술능력에 미치는 영향: 2000년과 비교	81
<표 II-4-23> 개인레슨이 예술능력에 미치는 영향: 분야별	81
<표 II-4-24> 외국 예술교육이 예술능력에 미치는 영향: 2000년과 비교	82
<표 II-4-25> 외국 예술교육이 예술능력에 미치는 영향: 분야별	83
<표 II-4-26> 예술인의 전문직 종사비율: 2000년과 비교	85
<표 II-4-27> 예술인들의 직업: 분야별	85
<표 II-4-28> 예술인들의 취업상태: 2000년과 비교	86
<표 II-4-29> 예술인들의 취업상태: 분야별	87
<표 II-4-30> 예술인들의 교육직 종사비율: 2000년과 비교	88
<표 II-4-31> 예술인들의 교육직 종사비율: 분야별	88
<표 II-4-32> 직업이 없는 이유	89
<표 II-4-33> 직업과 활동분야 일치도: 2000년과 비교	90
<표 II-4-34> 직업과 활동분야 일치도: 분야별	90
<표 II-4-35> 예술인들의 생활수준: 분야별	91
<표 II-5-1> 예술적 가치와 사회적 책임	93
<표 II-5-2> 예술분야에서 성공하기 위한 조건: 분야별	94
<표 II-5-3> 예술발전을 위해서 예술인(단체)가 해야 할 일: 2000년과 비교	95
<표 II-5-4> 예술발전을 위해서 예술인(단체)이 해야 할 일: 분야별	96
<표 II-5-5> 우리나라 예술정책에 대한 만족도: 2000년과 비교	97
<표 II-5-6> 우리나라 예술정책에 대한 만족도: 분야별	98
<표 II-5-7> 예술정책 결정에서 예술계의 의사반영 정도: 2000년과 비교	99
<표 II-5-8> 예술정책 결정에서 예술계의 의사반영 정도: 분야별	99
<표 II-5-9> 예술발전을 위해 정부에서 가장 역점을 두어야 할 정책: 2000년과 비교	101
<표 II-5-10> 예술발전을 위해 정부에서 가장 역점을 두어야 할 정책: 분야별	101
<표 III-1-1> 문학분야 응답자 특성	103
<표 III-1-2> 문학: 활동부문, 활동기간, 데뷔방식	105
<표 III-1-3> 통산 작품발표율과 작품 수: 2000년과 비교	107
<표 III-1-4> 통산 평론/논문 발표율과 작품 수: 2000년과 비교	107
<표 III-1-5> 통산 창작단행본 발간율과 발간권수: 2000년과 비교	107
<표 III-1-6> 연간 작품발표율과 작품 수: 2000년과 비교	109

<표 III-1-7> 연간 평론/논문 발표율과 작품 수: 2000년과 비교	109
<표 III-1-8> 연간 창작단행본 발간율과 발간 권수: 2000년과 비교	109
<표 III-2-1> 미술분야 응답자 특성	111
<표 III-2-2> 미술: 활동부문, 활동기간, 데뷔방식	113
<표 III-2-3> 통산 작품발표율과 작품 수: 2000년과 비교	115
<표 III-2-4> 통산 개인전 발표율과 발표횟수: 2000년과 비교	115
<표 III-2-5> 통산 단체전 출품률과 출품횟수: 2000년과 비교	115
<표 III-2-6> 연간 작품발표율과 작품 수: 2000년과 비교	117
<표 III-2-7> 연간 개인전 발표율과 발표횟수: 2000년과 비교	117
<표 III-2-8> 연간 단체전 출품률과 출품횟수: 2000년과 비교	117
<표 III-3-1> 사진분야 응답자 특성	119
<표 III-3-2> 사진: 활동부문, 활동기간, 데뷔방식	121
<표 III-3-3> 통산 작품발표율과 작품 수: 2000년과 비교	123
<표 III-3-4> 통산 개인전 발표율과 발표횟수: 2000년과 비교	123
<표 III-3-5> 통산 단체전 출품률과 발표횟수: 2000년과 비교	123
<표 III-3-6> 연간 작품발표율과 작품 수: 2000년과 비교	125
<표 III-3-7> 연간 개인전 발표율과 발표횟수: 2000년과 비교	125
<표 III-3-8> 연간 단체전 출품률과 출품횟수: 2000년과 비교	125
<표 III-4-1> 건축분야 응답자 특성	127
<표 III-4-2> 건축: 활동부문, 활동기간, 데뷔방식	129
<표 III-4-3> 통산 작품발표율과 작품 수: 2000년과 비교	131
<표 III-4-4> 통산 개인전 발표율과 발표횟수: 2000년과 비교	131
<표 III-4-5> 통산 단체전 출품률과 출품횟수: 2000년과 비교	131
<표 III-4-6> 연간 작품발표율과 작품 수: 2000년과 비교	133
<표 III-4-7> 연간 개인전 발표율과 발표횟수: 2000년과 비교	133
<표 III-4-8> 연간 단체전 출품률과 출품횟수: 2000년과 비교	133
<표 III-5-1> 국악분야 응답자 특성	135
<표 III-5-2> 국악: 활동부문, 활동기간, 데뷔방식	137
<표 III-5-3> 통산 작품발표율과 작품 수: 2000년과 비교	139
<표 III-5-4> 통산 개인발표회 경험률과 발표회 수: 2000년과 비교	139
<표 III-5-5> 통산 단체발표회 경험률과 발표회 수: 2000년과 비교	139
<표 III-5-6> 연간 작품발표율과 작품 수: 2000년과 비교	141
<표 III-5-7> 연간 개인발표회 경험률과 발표회 수: 2000년과 비교	141
<표 III-5-8> 연간 단체발표회 경험률과 발표회 수: 2000년과 비교	141

<표 III-6-1> 음악분야 응답자 특성	143
<표 III-6-2> 음악: 활동부문, 활동기간, 데뷔방식, 다른 부문 작품발표 경험	145
<표 III-6-3> 통산 작품발표율과 작품 수: 2000년과 비교	147
<표 III-6-4> 통산 개인발표회 경험률과 발표회 수: 2000년과 비교	147
<표 III-6-5> 통산 단체발표회 경험률과 발표회 수: 2000년과 비교	147
<표 III-6-6> 연간 작품발표율과 작품 수: 2000년과 비교	149
<표 III-6-7> 연간 개인발표회 경험률과 발표회 수: 2000년과 비교	149
<표 III-6-8> 연간 단체발표회 경험률과 발표회 수: 2000년과 비교	149
<표 III-7-1> 연극분야 응답자 특성	151
<표 III-7-2> 연극: 활동부문, 활동기간, 데뷔방식	153
<표 III-7-3> 통산 작품발표율과 작품 수: 2000년과 비교	154
<표 III-7-4> 연간 작품발표율과 작품 수: 2000년과 비교	155
<표 III-8-1> 무용분야 응답자 특성	157
<표 III-8-2> 무용: 활동부문, 활동기간, 데뷔방식	159
<표 III-8-3> 통산 작품발표율과 작품 수: 2000년과 비교	161
<표 III-8-4> 통산 개인발표회 경험률과 발표회 수: 2000년과 비교	161
<표 III-8-5> 통산 단체발표회 경험률과 발표회 수: 2000년과 비교	161
<표 III-8-6> 연간 작품발표율과 작품 수: 2000년과 비교	163
<표 III-8-7> 연간 개인발표회 경험률과 발표회 수: 2000년과 비교	163
<표 III-8-8> 연간 단체발표회 경험률과 발표회 수: 2000년과 비교	163
<표 III-9-1> 영화분야 응답자 특성	165
<표 III-9-2> 영화: 활동부문, 활동기간, 데뷔방식	167
<표 III-9-3> 통산 작품발표율과 작품 수: 2000년과 비교	168
<표 III-9-4> 연간 작품발표율과 작품 수: 2000년과 비교	169
<표 III-10-1> 대중예술분야 응답자 특성	171
<표 III-10-2> 대중예술: 활동부문, 활동기간, 데뷔방식	173
<표 III-10-3> 통산 작품발표율과 작품 수: 2000년과 비교	175
<표 III-10-4> 통산 방송출연 경험률과 출연횟수: 2000년과 비교	175
<표 III-10-5> 통산 개인발표회(콘서트) 경험률과 발표회 수: 2000년과 비교	176
<표 III-10-6> 통산 단체연주회(콘서트) 경험률과 발표회 수: 2000년과 비교	176
<표 III-10-7> 연간 작품발표율과 작품 수: 2000년과 비교	178
<표 III-10-8> 연간 방송출연 경험률과 출연횟수: 2000년과 비교	179
<표 III-10-9> 연간 개인발표회(콘서트) 경험률과 발표회 수: 2000년과 비교	179
<표 III-10-10> 연간 단체발표회(콘서트) 경험률과 발표회 수: 2000년과 비교	179

그림 차례

[그림 II-1-1] 예술인에 대한 사회적 평가	7
[그림 II-1-2] 창작발표 기회	9
[그림 II-1-3] 창작활동에 대한 외부의 규제	10
[그림 II-1-4] 예술인과 예술활동에 대한 지원	12
[그림 II-1-5] 예술활동에 대한 경제적 보상	13
[그림 II-1-6] 예술활동관련 주간 투자시간	27
[그림 II-1-7] 예술활동관련 정보출처	28
[그림 II-1-8] 예술활동관련 월평균 수입: 2000년과 비교	30
[그림 II-1-9] 예술활동관련 월평균 지출: 2000년과 비교	31
[그림 II-1-10] 예술가 개인의 월평균 수입: 2000년과 비교	34
[그림 II-1-11] 예술인 가구의 월평균 수입: 2000년과 비교	36
[그림 II-1-12] 예술가 개인의 월평균 지출: 2000년과 비교	40
[그림 II-1-13] 예술인 가구의 월평균 지출: 2000년과 비교	42
[그림 II-1-14] 예술능력의 한계	44
[그림 II-1-15] 경제적 한계	46
[그림 II-1-16] 예술활동에 대한 만족도	47
[그림 II-2-1] 예술관련 자원봉사 경험	55
[그림 II-2-2] 자원봉사활동 의향	56
[그림 II-3-1] 인터넷 홈페이지 보유	57
[그림 II-3-2] 예술관련 인터넷 사이트 접속	58
[그림 II-3-3] 예술관련 사이트 접속이유: 2000년과 비교	60
[그림 II-3-4] 예술관련 사이트 접속이 예술활동에 미치는 영향	61
[그림 II-3-5] 창작활동 시 첨단매체 이용: 2000년과 비교	63
[그림 II-3-6] 새로운 매체를 통한 작품발표: 2000년과 비교	64
[그림 II-4-1] 예술인의 학력	65
[그림 II-4-2] 전공과 예술활동의 일치도	69
[그림 II-4-3] 초/중학교 예술교육이 예술능력에 미치는 영향	70
[그림 II-4-4] 고등학교 예술교육이 예술능력에 미치는 영향	72
[그림 II-4-5] 대학교 예술교육이 예술능력에 미치는 영향	73
[그림 II-4-6] 현행 초/중/고등학교 예술교육 평가	75
[그림 II-4-7] 현행 대학교 예술교육 평가	76
[그림 II-4-8] 학원 예술교육이 예술능력에 미치는 영향	79
[그림 II-4-9] 개인레슨이 예술능력에 미치는 영향	80

[그림 II-4-10] 외국 예술교육이 예술능력에 미치는 영향	82
[그림 II-4-11] 예술인의 직업	84
[그림 II-4-12] 예술인들의 취업상태	86
[그림 II-4-13] 직업과 활동분야 일치도	89
[그림 II-4-14] 예술인들의 생활수준: 2000년과 비교	91
[그림 II-5-1] 문화예술적 가치와 사회적 책임: 2000년과 비교	92
[그림 II-5-2] 예술분야에서 성공하기 위한 조건	93
[그림 II-5-3] 예술발전을 위해서 예술인(단체)이 해야 할 일	95
[그림 II-5-4] 우리나라 예술정책에 대한 만족도	97
[그림 II-5-5] 예술정책 결정에서 예술계의 의사반영 정도	98
[그림 II-5-6] 예술발전을 위해 정부에서 가장 역점을 두어야 할 정책	100

I. 조사개요

1. 조사목적 및 의의

조사의 목적은 “우리나라 예술인들이 창작활동을 얼마나 그리고 어떻게 하고 있는지, 또한 예술인들의 의식이 어떠한지”를 통계적으로 파악하는 데 있다.

우리나라에서 시행되는 예술인 대상 조사 가운데 가장 광범위하며, 유일하게 통계청의 승인을 받아 시행되는 이 조사는 1988년부터 3년 주기로 수행되어 선행조사와 시계열 분석이 가능하다.

조사결과는 “문화향수실태조사”와 함께 문화예술 관련 기초 통계자료로 활용되고 있다.

2. 조사내용

설문은 10개 예술분야의 예술인들이 공통으로 응답하는 문항과, 10개 분야 예술인들이 개별적으로 응답하는 문항으로 구성하였다. 공통 설문은 26개(하위문항 포함 44개), 분야별 설문은 6개(하위문항 포함 11개~17개), 응답자의 특성을 나타내는 배경 문항은 11개(하위문항 포함 23개)이다. 공통 설문의 조사영역은 1) 창작활동의 여건과 만족도, 2) 예술단체 활동 및 자원봉사활동, 3) 디지털환경과 예술활동, 4) 예술인의 교육과 직업, 5) 예술인의 의식과 예술정책 평가로 구성하였다.

분야별 설문은 활동부문, 활동기간, 데뷔방식, 창작활동 실태 등으로 구성하였다. 또한 성별, 연령, 학력, 주거지, 교육정도, 직업, 그리고 수입과 지출에 관한 문항을 통하여 응답자 특성을 파악하고자 하였다.

구체적인 설문항은 <표 I-2-1>과 같다.

<표 1-2-1> 조사 내용

조사영역		조사항목
공통 설문	① 창작활동의 여건과 만족도	<ul style="list-style-type: none"> ○ 창작활동 여건에 대한 인식 <ul style="list-style-type: none"> - 사회적 평가, 발표기회, 외부 규제, 지원, 경제적 보상 ○ 창작활동 지원금 수혜 <ul style="list-style-type: none"> - 중앙정부, 지방정부, 문예진흥원, 기타 공공기관, 기업, 개인 ○ 예술활동 투자시간 <ul style="list-style-type: none"> - 창작활동 투자시간, 예술정보 취득경로 ○ 수입과 지출 <ul style="list-style-type: none"> - 창작관련 수입/지출, 예술가 개인 수입/지출, 가구 수입/지출 ○ 예술활동 만족도 <ul style="list-style-type: none"> - 개인능력(예술과 경제력) 인식, 예술활동 만족도
	② 단체활동 및 자원봉사활동	<ul style="list-style-type: none"> ○ 예술단체 참여 <ul style="list-style-type: none"> - 법적 성격별: 국/공립단체, 법인, 사설단체 - 설립 동기별: 전문단체, 친목단체, 혼합단체 ○ 자원봉사활동 <ul style="list-style-type: none"> - 문화예술관련 자원봉사활동 및 의향
	③ 디지털환경과 예술활동	<ul style="list-style-type: none"> ○ 인터넷 이용 <ul style="list-style-type: none"> - 홈페이지 보유, 예술관련 인터넷 사이트 접속 ○ 첨단매체 이용 <ul style="list-style-type: none"> - 첨단매체 이용, 새로운 매체이용 작품발표
	④ 교육과 직업	<ul style="list-style-type: none"> ○ 학교교육 경험 <ul style="list-style-type: none"> - 예술고교, 대학교 예술전공, 전공과 예술활동 일치도 ○ 예술교육 만족도 및 현행 예술교육 평가 <ul style="list-style-type: none"> - 초/중/고 예술교육, 대학교 예술교육 ○ 비정규 예술교육 경험 및 만족도 <ul style="list-style-type: none"> - 학원예술교육, 개인레슨, 외국의 예술교육 ○ 직업 <ul style="list-style-type: none"> - 취업상태, 교육직 종사, 직업없는 이유, 직업과 예술활동 일치도 ○ 생활수준
	⑤ 의식과 예술정책 평가	<ul style="list-style-type: none"> ○ 예술인의 의식 <ul style="list-style-type: none"> - 예술적 가치와 사회적 책임, 예술가 성공조건 ○ 예술정책 평가 <ul style="list-style-type: none"> - 정책만족도, 예술인의 의사 반영정도, 예술발전을 위해 필요한 일
분야 설문	활동실태	<ul style="list-style-type: none"> ○ 연간 창작활동 ○ 통산 창작활동
	기타	<ul style="list-style-type: none"> ○ 주된 활동부문, 활동기간, 데뷔방식

3. 조사 방법

1) 모집단

조사 대상자는 선행 조사와 마찬가지로 문학, 미술, 건축, 사진, 음악, 국악, 무용, 연극, 영화, 대중예술¹⁾ 등 모두 10개 분야의 예술인이다. 구체적인 조사대상자 명부는 한국예술문화단체총연합회(이하 '예총'으로 줄임) 산하 10개 협회(문인협회, 미술협회, 건축가협회, 사진작가협회, 음악협회, 국악협회, 무용협회, 연극협회, 영화인협회, 연예협회)와 한국민족예술인총연합(이하 '민예총'으로 줄임) 산하 10개 협회(민족문학작가회의, 민족미술인협회, 민족서예인협회, 민족건축인협회, 민족사진가협회, 한국민족음악인협회, 민족굿위원회, 민족춤위원회, 한국민족극운동협회, 민예총영화위원회) 회원명부를 통하여 작성하였다. 예총과 민예총의 산하 협회가 일치하지 않지만, 선행조사와의 틀을 유지하기 위하여 예총 산하협회에 준하여 민예총 회원들을 포함시켰다. 대중예술분야는 회원명부가 작성되어 있지 않고, 방송을 통해 활동하는 많은 사람들이 '연예협회'에 가입하지 않은 경우가 많아서, 실제 방송활동을 하고 있는 대중예술인들을 주 대상으로 설정하였다.

2) 표본크기 및 표본추출 방법

조사의 목표 표본크기는 2,000명으로 설정하였다.

표본추출방법은 다음과 같다.

첫째, 10개 분야(문학, 미술, 건축, 사진, 음악, 국악, 무용, 연극, 영화, 대중예술)의 고유한 속성을 파악하기 위하여 분야별로 200명씩을 할당하였다. 둘째, 각 분야별로 16개 시·도의 예술인 모집단 크기에 비례하여 무작위로 조사대상자를 추출하였다.

예술분야별로 200명을 할당한 방법, 곧 비비례(非比例) 표집방법을 사용한 근본적인 이유는 조사가 분야별 창작활동 실태를 파악하는 데 역점을 두고 있기 때문이다²⁾ 따라서 분야별 최소 표본크기를 설정하였다.

1) 대중예술은 선행조사의 연예를 의미한다. 굳이 이름을 바꾼 것은 연예인보다는 대중예술인이란 표현이 "예술인실태조사"에 부합한다고 판단하였기 때문이다.

그러나 실제 조사에서는 연극(190명), 무용(184명), 영화(193명), 대중예술분야(180명)에서 목표표본 200명을 채우지 못하여 모두 1,947명을 조사하는 데 그쳤다.

3) 조사방법 및 시점

2003년 8월 11일부터 10월 20일까지 시행된 조사는 우편조사로 진행되었고, 회수율이 낮은 분야에서는 면접조사를 실시하였다. 실제 조사는 (주)월드리서치에서 담당하였다.

4) 자료 분석

수집된 자료는 설문지의 검토, 데이터코딩, 편집 과정을 거쳐 SPSS WIN 10.0을 이용하여 분석하였다. 자료는 공통 설문과 분야별 설문으로 나누어서 분석하였다.

공통 설문은 예술활동 분야, 연령, 성별, 학력, 거주지, 직업, 예술가 개인 월평균 수입 등을 독립변인으로 하여 교차분석을 실시하였다. 응답자 특성별 분포는 <표 I-3-1>과 같다.

2000년 조사와 비교하여 달라진 점이 하나 있다. 이번 조사에서는 분야별 표본크기에 따른 가중치를 부여하지 않았다. 조사설계가 동일함에도 가중치를 부여하지 않은 것은 분야별로 조사된 표본크기의 편차가 크지 않았기 때문이다. 2000년 조사에서는 편차가 상당했지만, 이번에는 차이가 거의 없었다. 따라서 이번 조사에서는 가중치를 부여하지 않았다.³⁾

2) 10개 예술분야별로 예술인 수의 편차가 크기 때문에, 비례표집방법을 사용할 경우 예술분야별 분석이 불가능한 경우가 발생한다.

3) 여기에서 말하는 가중치는 일반적인 개념과 다소 다르다. 비비례표집을 하였기 때문에 모집단의 분야별 예술인 수에 따라 가중치를 부여했다는 의미가 아니다. 2000년 조사 분석에서 부여한 가중치는 분야별 목표표본 200명을 기준으로 하였다. 분야별 비비례표집 원칙에 충실하기 위해 가중치를 부여한 것이다. 2000년 조사에서 문학분야는 응답자가 394명인데 반하여, 무용분야의 응답자는 100명이었다. 이처럼 응답자의 수가 분야별로 편차가 심했기 때문에 표본설계(분야별 200명)를 기준으로 가중치를 부여하였다. 이 조사의 가장 큰 난점은 예술인의 모수(母數) 파악이 쉽지 않다는 데 있다. 모집단 파악이 가능하다면(그리고 현재보다 표본크기가 훨씬 커진다면), 굳이 비비례표집방법을 사용하지 않을 것이다. 또한 굳이 비

분야별 설문은 주된 활동부문, 활동기간, 성별, 학력, 거주지, 직업, 예술가 개인 월평균 수입 등을 독립변인으로 하여 교차분석을 실시하였다.

한편 평균점수를 계산해야 할 경우에는 5점 만점으로 평균을 계산하였다. 따라서 평균이 3점보다 크면 만족도가 높고, 3점보다 작으면 불만족도가 높다고 할 수 있다.

또한 보고서는 2000년 조사결과와 비교하여 기술함을 원칙으로 하였다⁴⁾ 사례 수가 없는 경우에는 -표시를(본문의 교차분석표 및 부록 통계표에서는 0.0으로 표시), 응답자가 없어서 비교할 수 없을 경우에는 · 표시를, 그리고 알 수 없는 경우에는 ...표시를 사용하였다.

비례표집방법을 사용하더라도, 모수(母數) 추정이 가능하도록 모집단에서 각 분야가 차지하는 비율에 따라 일반적인 의미의 가중치를 부여할 수 있을 것이다.

- 4) 공통 설문은 2000년 조사와 비교하였지만, 분야별 설문은 비교하지 않았다. 왜냐하면 분야별로 응답자의 주된 활동부문이 2000년 조사와 유사하지만은 않기 때문이다. 예를 들어 미술분야의 경우, 주된 활동부문이 '공예'인 미술인은 2000년에 5명(2.2%)인데 반하여, 2003년에는 32명(16.0%)이다. 이처럼 주된 활동부문의 차이가 큰 예술분야가 있기 때문에 분야별 분석에서는 2000년 조사와 명시적으로 비교하지 않았다. 이점을 엄격하게 적용하면, 공통 설문 분석에서도 2000년 조사와 비교하는 데 어려움이 있다. 하지만 표본추출과정에서 활동부문을 고려할 수 없었기 때문에 조사 응답자가 편향되었다고 볼 수는 없다. 따라서 조사가 동일한 설문으로 진행되었고, 조사목적 가운데 하나가 시계열 데이터의 확보에 있다는 점을 고려하여 공통 설문에 한해서 2000년 조사와 비교작업을 수행하였다.

<표 1-3-1> 응답자 특성별 분포

응답자 특성	단위	빈도	백분율
전 체		1,947	100.0%
예술활동 분야	분학	200	10.3%
	미술	200	10.3%
	사진	200	10.3%
	건축	200	10.3%
	국악	200	10.3%
	음악	200	10.3%
	연극	190	9.7%
	무용	184	9.4%
	영화	193	9.9%
대중예술	180	9.2%	
성별	남성	1,354	69.5%
	여성	593	30.5%
연령	20대	210	10.8%
	30대	417	21.4%
	40대	545	28.0%
	50대	399	20.5%
	60세 이상	376	19.3%
지역	서울	893	45.9%
	광역시	347	17.8%
	기타	707	36.3%
학력	초졸 이하	18	1.0%
	중졸/고졸	348	17.8%
	대재/대졸	893	45.9%
	대학원 이상	688	35.4%
직업	무직/은퇴	150	7.7%
	고위/관리직	30	1.5%
	전문직	1,204	61.8%
	준전문직	207	10.6%
	사무직	63	3.2%
	서비스/판매직	62	3.2%
	육체노동자	21	1.1%
	기 타	210	10.8%
개인 월평균 수입	100만원 이하	498	26.5%
	101~200만원	475	24.4%
	201~300만원	394	20.2%
	301만원 이상	580	29.8%

II. 조사결과: 공통 설문

조사결과를 공통 설문과 분야별 설문으로 구분하여 분석하였다.

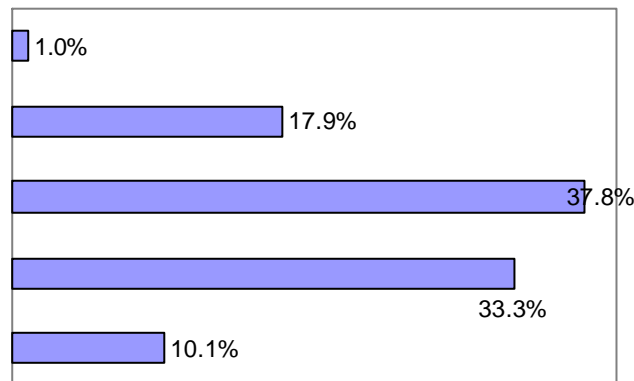
1. 창작활동 여건과 만족도

예술인들의 창작활동 여건에 대한 인식, 창작활동관련 지원금 수혜현황, 예술활동관련 투입시간, 수입과 지출, 예술능력 및 경제력에 대한 인식, 그리고 예술활동에 대한 만족도 등을 조사하였다.

1) 창작활동 여건

(1) 사회적 평가

“우리나라 예술인들에 대한 사회적인 평가가 어느 정도라고 생각하는지”를 질문하였다. 사회적 평가가 ‘높다’는 응답은 18.8%인데 반하여, ‘낮다’는 응답이 43.4%로 나타나서, 예술인에 대한 사회적 평가가 ‘낮다’고 인식하였다. 사회적 평가에 대한 만족도 평균은 2.66점이었다.



[그림 II-I-1] 예술인에 대한 사회적 평가

2000년 조사와 비교하여, 만족도가 약간 낮아졌지만 유의미한 차이는 아니다.

<표 II-1-1> 예술인에 대한 사회적 평가: 2000년과 비교

	2003년 조사	2000년 조사
높다	18.8%	21.0%
보통	37.8%	44.9%
낮다	43.4%	34.1%
계	100.0%	100.0%
평균	2.66	2.76

예술인에 대한 사회적 평가에 대한 만족도 평균은 영화(3.22), 대중예술(2.97), 무용(2.79), 문학(2.63), 사진(2.62), 미술(2.61), 연극(2.52), 국악(2.47), 건축(2.45), 음악분야(2.43)의 순서로 나타났다.

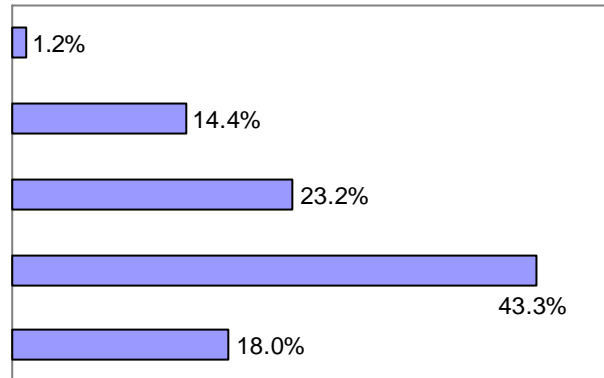
<표 II-1-2> 예술인에 대한 사회적 평가: 분야별

단위: % 점

응답내용	사례수	매우 높다	다소 높다	그저 그렇다	다소 낮다	매우 낮다	종합평가			평균
							높다	보통	낮다	
[전체]	(1947)	1.0	17.9	37.8	33.3	10.1	18.8	37.8	43.4	(2.66)
분야										
영화	(200)	1.0	15.0	40.0	33.5	10.5	16.0	40.0	44.0	(2.63)
대중예술	(200)	1.0	13.5	40.0	36.0	9.5	14.5	40.0	45.5	(2.61)
미술	(200)	.5	18.0	33.0	40.0	8.5	18.5	33.0	48.5	(2.62)
사진	(200)	.0	11.0	33.5	45.0	10.5	11.0	33.5	55.5	(2.45)
건축	(200)	2.0	16.0	21.5	47.5	13.0	18.0	21.5	60.5	(2.47)
무용	(200)	.0	9.5	40.0	34.5	16.0	9.5	40.0	50.5	(2.43)
연극	(190)	.0	18.9	31.6	32.1	17.4	18.9	31.6	49.5	(2.52)
국악	(184)	1.1	15.8	50.0	27.2	6.0	16.8	50.0	33.2	(2.79)
음악분야	(193)	2.1	36.8	44.6	14.0	2.6	38.9	44.6	16.6	(3.22)
예술분야	(180)	2.2	25.6	45.0	21.1	6.1	27.8	45.0	27.2	(2.97)

(2) 창작발표 기회

“창작발표 기회가 어느 정도 주어진다고 생각하는지”를 질문하였다. 발표기회가 ‘충족하다’는 응답은 15.6%인데 반하여, ‘부족하다’는 응답이 61.3%로 나타나서, 예술인들은 창작발표 기회가 매우 ‘부족하다’고 여기고 있었다. 발표기회에 대한 만족도 평균은 2.37점이었다.



[그림 II-1-2] 창작발표 기회

2000년 조사와 비교하여, 만족도가 약간 높아졌지만 유의미한 차이는 아니다.

<표 II-1-3> 창작발표 기회: 2000년과 비교

	2003년 조사	2000년 조사
충족하다	15.6%	10.9%
보통	23.2%	27.9%
부족하다	61.3%	61.2%
계	100.0%	100.0%
평균	2.37	2.27

모든 예술분야에서 창작 발표기회가 ‘부족하다’는 응답이 ‘충족하다’는 응답보다 많았다. 발표기회에 대한 만족도 평균은 건축(2.61), 문학(2.51), 사진(2.51), 영화(2.51), 대중예술(2.42), 미술(2.41), 음악(2.41), 무용(2.35), 국악(2.28), 연극분야(1.72)의 순서로 나타났다.

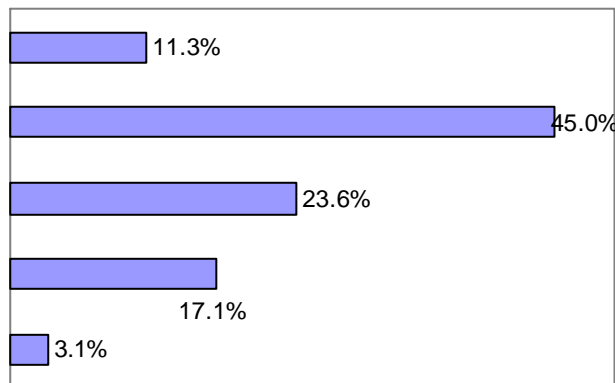
<표 II-1-4> 창작발표 기회: 분야별

단위: % 점

응답내용	사례수	매우 충족하다	다소 충족하다	그저 그렇다	다소 부족하다	매우 부족하다	종합평가			평균
							충족	보통	부족	
[전체]	(1947)	1.2	14.4	23.2	43.3	18.0	15.6	23.2	61.3	(2.37)
□ 분야										
문예	(200)	5.0	20.0	16.0	38.5	20.5	25.0	16.0	59.0	(2.51)
문학	(200)	.0	12.5	27.0	49.5	11.0	12.5	27.0	60.5	(2.41)
시	(200)	1.0	20.0	21.5	44.0	13.5	21.0	21.5	57.5	(2.51)
시각	(200)	1.0	17.5	28.5	47.5	5.5	18.5	28.5	53.0	(2.61)
국악	(200)	2.5	14.0	15.0	45.5	23.0	16.5	15.0	68.5	(2.28)
연극	(200)	.0	19.5	21.5	39.5	19.5	19.5	21.5	59.0	(2.41)
무용	(190)	.0	3.7	13.2	34.7	48.4	3.7	13.2	83.2	(1.72)
영화	(184)	1.1	9.8	27.7	45.7	15.8	10.9	27.7	61.4	(2.35)
대중	(193)	.0	13.5	34.2	42.5	9.8	13.5	34.2	52.3	(2.51)
예술	(180)	1.1	12.2	27.8	45.6	13.3	13.3	27.8	58.9	(2.42)

(3) 창작활동에 대한 외부규제

“창작활동에 대한 외부의 규제가 어느 정도라고 생각하는지”를 질문하였다. ‘규제가 없다’는 응답이 56.3%로 ‘규제가 심하다’는 응답(20.1%)보다 많았다. 창작활동에 대한 외부규제로부터의 자유로움(전혀 없다 5점)을 평균으로 환산하면 3.44점이었다.



[그림 II-1-3] 창작활동에 대한 외부의 규제

2000년 조사와 비교하여 창작활동에 대한 '규제가 없다'는 응답이 대폭 늘었다.

<표 II-1-5> 창작활동에 대한 외부의 규제: 2000년과 비교

	2003년 조사	2000년 조사
규제가 심하다	20.1%	33.1%
보통	23.6%	39.0%
규제가 없다	56.3%	27.9%
계	100.0%	100.0%
평균	3.44	2.93

대중예술분야를 제외하고는 창작활동에 대한 '규제가 심하다'는 응답보다 '규제가 없다'는 응답이 많았다. 대중예술분야에서는 '규제가 심하다'는 응답이 40.0%인데 반하여, '규제가 없다'는 응답은 22.8%였다.

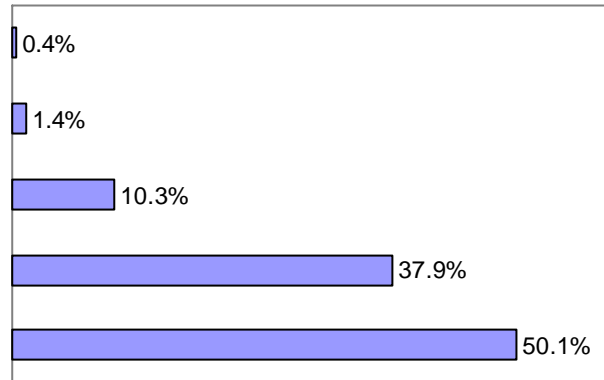
창작활동에 대한 외부규제로부터의 자유로움 정도(규제가 전혀 없음 5.0점)는 음악(3.98), 문학(3.92), 사진(3.67), 국악(3.64), 연극(3.41), 영화(3.38), 무용(3.27), 미술(3.21), 건축(3.13), 대중예술분야(2.75)의 순서로 나타났다.

<표 II-1-6> 창작활동에 대한 외부의 규제: 분야별

응답내용	시례수	매우 심하다	다소 심하다	그저 그렇다	거의 없다	전혀 없다	종합평가			계	평균
							심하다	보통	없다		
[전체]	(1947)	3.1	17.1	23.6	45.0	11.3	20.1	23.6	56.3	100.0	(3.44)
문예											
문학	(200)	1.5	7.0	12.0	57.0	22.5	8.5	12.0	79.5	100.0	(3.92)
미술	(200)	3.0	20.5	31.0	43.5	2.0	23.5	31.0	45.5	100.0	(3.21)
사진	(200)	1.5	10.0	11.0	75.0	2.5	11.5	11.0	77.5	100.0	(3.67)
건축	(200)	6.0	27.0	20.0	42.0	5.0	33.0	20.0	47.0	100.0	(3.13)
국악	(200)	.5	14.5	20.5	49.5	15.0	15.0	20.5	64.5	100.0	(3.64)
음악	(200)	1.0	7.5	25.5	24.5	41.5	8.5	25.5	66.0	100.0	(3.98)
연극	(180)	3.7	15.3	22.6	53.7	4.7	18.9	22.6	58.4	100.0	(3.41)
무용	(184)	4.9	21.2	31.5	27.2	15.2	26.1	31.5	42.4	100.0	(3.27)
영화	(193)	.5	18.1	26.4	52.8	2.1	18.7	26.4	54.9	100.0	(3.38)
대중 예술	(180)	8.9	31.1	37.2	21.7	1.1	40.0	37.2	22.8	100.0	(2.75)

(4) 예술활동 지원

“예술인과 예술활동에 대한 지원이 어느 정도라고 생각하는지”를 질문하였다. 지원이 ‘풍족하다’는 응답은 1.7%에 불과한 반면, ‘부족하다’는 응답이 88.0%에 달해서 예술인들은 외부의 지원이 매우 ‘부족하다’고 여기고 있었다. 외부지원에 대한 만족도 평균은 1.64점이었다.



[그림 II-1-4] 예술인과 예술활동에 대한 지원

2000년 조사와 비교하여 유의미한 차이는 없었다.

<표 II-1-7> 예술인과 예술활동에 대한 지원: 2000년과 비교

	2003년 조사	2000년 조사
풍족하다	1.7%	3.4%
보통	10.3%	11.7%
부족하다	88.0%	84.8%
계	100.0%	100.0%
평균	1.64	1.61

모든 예술분야에서 예술인과 예술활동에 대한 지원이 ‘부족하다’는 응답이 ‘풍족하다’는 응답보다 많았다. 지원에 대한 만족도 평균은 대중예술(2.04), 건축(1.93), 무용(1.78), 영화(1.71), 음악(1.68), 미술(1.52), 문학(1.48), 국악(1.47), 사진(1.45), 연극분야(1.39)의 순서로 나타났다.

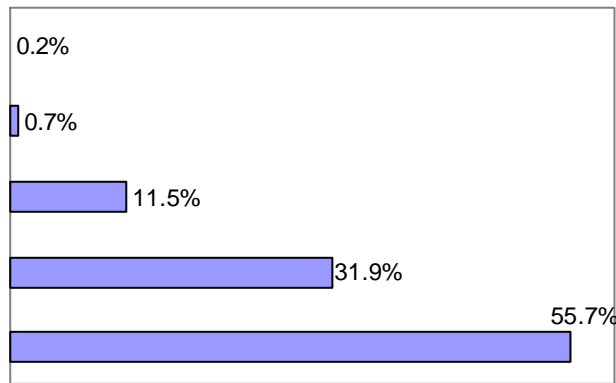
<표 II-1-8> 예술인과 예술활동에 대한 지원: 분야별

단위: % 점

응답내용	사례수	매우 충족하다	다소 충족하다	그저 그렇다	다소 부족하다	매우 부족하다	종합평가			평균
							충족	보통	부족	
[전체]	(1947)	.4	1.4	10.3	37.9	50.1	1.7	10.3	88.0	(1.64)
□ 분야별										
문예	(200)	1.0	1.0	7.0	27.0	64.0	2.0	7.0	91.0	(1.48)
미술	(200)	.0	.5	7.0	36.5	56.0	.5	7.0	92.5	(1.52)
사진	(200)	.0	.5	7.5	28.0	64.0	.5	7.5	92.0	(1.45)
건축	(200)	.0	.5	13.5	64.5	21.5	.5	13.5	86.0	(1.93)
국악	(200)	1.0	.5	8.0	25.5	65.0	1.5	8.0	90.5	(1.47)
연극	(200)	.5	1.5	8.5	44.0	45.5	2.0	8.5	89.5	(1.68)
무용	(190)	.0	2.6	4.7	22.1	70.5	2.6	4.7	92.6	(1.39)
영화	(184)	.5	2.2	11.4	46.2	39.7	2.7	11.4	85.9	(1.78)
대중예술	(193)	.0	1.6	11.9	42.5	44.0	1.6	11.9	86.5	(1.71)
예술	(180)	.6	3.3	24.4	43.3	28.3	3.9	24.4	71.7	(2.04)

(5) 경제적 보상

“예술인의 활동에 대한 경제적 보상이 어떠하다고 생각하는지”를 질문하였다. 경제적 보상이 ‘높다’는 응답은 0.9%인데 반하여, ‘낮다’는 응답이 87.6%로 나타나서, 예술인들은 자신의 활동에 대한 경제적 보상이 매우 ‘부족하다’고 여기고 있었다. 경제적 보상에 대한 만족도 평균은 1.58점이었다.



[그림 II-1-5] 예술활동에 대한 경제적 보상

2000년 조사와 비교하여 유의미한 차이는 없었다.

<표 II-1-9> 예술활동에 대한 경제적 보상: 2000년과 비교

	2003년 조사	2000년 조사
높다	0.9%	2.2%
보통	11.5%	9.8%
낮다	87.6%	88.0%
계	100.0%	100.0%
평균	1.58	1.54

모든 예술분야에서 예술활동에 대한 경제적 보상이 '낮다'는 응답이 '높다'는 응답보다 훨씬 많았다. 경제적 보상에 대한 만족도 평균은 대중예술(2.19), 건축(1.95), 영화(1.94), 음악(1.57), 무용(1.53), 국악(1.42), 미술(1.41), 사진(1.37), 연극(1.23), 문학분야(1.22)의 순서로 나타났다.

<표 II-1-10> 예술활동에 대한 경제적 보상: 분야별

단위: % 점

응답내용	사례수	매우 높다	다소 높다	그저 그렇다	다소 낮다	매우 낮다	종합평가			평균
							높다	보통	낮다	
[전체]	(1947)	.2	.7	11.5	31.9	55.7	.9	11.5	87.6	(1.58)
문학분야	(200)	.0	.0	4.0	13.5	82.5	.0	4.0	96.0	(1.22)
미술분야	(200)	.0	.0	6.5	28.0	65.5	.0	6.5	93.5	(1.41)
사진분야	(200)	.0	.0	6.0	25.0	69.0	.0	6.0	94.0	(1.37)
건축분야	(200)	.0	1.5	20.0	50.5	28.0	1.5	20.0	78.5	(1.95)
국악분야	(200)	.0	.5	7.0	26.0	66.5	.5	7.0	92.5	(1.42)
무용분야	(200)	.0	.0	7.5	42.0	50.5	.0	7.5	92.5	(1.57)
연극분야	(190)	.5	.5	2.1	14.7	82.1	1.1	2.1	96.8	(1.23)
영화분야	(184)	.5	1.1	9.2	29.3	59.8	1.6	9.2	89.1	(1.53)
대중예술	(193)	.0	1.0	19.7	51.3	28.0	1.0	19.7	79.3	(1.94)
대중예술	(180)	.6	2.8	35.0	38.9	22.8	3.3	35.0	61.7	(2.19)

2) 창작활동 지원

지난 1년 동안(2002. 7. 1 ~ 2003. 6. 30) 중앙정부, 지방정부, 한국문화예술진흥원⁵⁾, 기타 공공기관, 기업, 그리고 개인 후원자로부터 창작 지원금 수혜실태를 조사하였다.

(1) 지원금 수혜현황: 지원기관별

기관별 창작 지원금 수혜비율을 살펴보면, 중앙정부 2.4%, 지방정부 9.2%, 문예진흥원 6.3%, 기타 공공기관 1.9%, 기업 2.3%, 개인 후원자 3.2%로 나타났다.⁶⁾ 2000년 조사와 비교하여 중앙정부로부터 지원 받은 경험을 제외하고는 모두 줄었다.

<표 II-1-11> 창작활동관련 지원금 수혜비율: 기관별

	2003년 조사	2000년 조사
중앙정부(a)	2.4%	2.4%
지방정부(b)	9.2%	10.5%
문예진흥원(c)	6.3%	8.2%
기타 공공기관(d)	1.9%	4.4%
기업(e)	2.3%	4.3%
개인 후원자(f)	3.2%	9.8%

5) 아래에서는 문예진흥원으로 줄여서 표기하였다.

6) 지원금 수혜비율이 지나치게 낮기 때문에 지원금 평균액은 의미가 없다고 판단하여 산출하지 않았다.

① 중앙정부 지원

중앙정부에서 지원금을 받은 비율은 2.4%였다.

지원금을 받은 비율은 국악이 9.5%로 다른 분야에 비하여 월등히 높았다. 그 다음으로는 연극(3.7%), 무용(2.7%), 영화(2.6%), 대중예술(2.2%), 음악(1.5%), 미술(0.5%), 건축(0.5%), 사진분야(0.5%)의 순서로 나타났고, 문학분야에서는 지원 받은 사람이 없었다.

2000년 조사와 비교하여 수혜비율이 늘어난 분야는 사진, 국악, 영화, 대중예술이며, 특히 국악분야의 수혜비율은 상당히 늘었다(2003년 9.5%, 2000년 5.6%). 나머지 분야에서는 수혜비율이 줄었으며, 특히 연극분야의 수혜비율은 상당히 줄었다(2003년 3.7%, 2000년 7.3%).

<표 11-1-12> 중앙정부 지원금 수혜비율

	2003년 조사	2000년 조사
전체	2.4%	2.4%
문학	-	0.8%
미술	0.5%	0.9%
사진	0.5%	-
건축	0.5%	1.7%
국악	9.5%	5.6%
음악	1.5%	4.0%
연극	3.7%	7.3%
무용	2.7%	3.0%
영화	2.6%	1.0%
대중예술	2.2%	-

② 지방정부 지원

지방정부에서 지원금을 받은 비율은 9.2%였다.

지원금을 받은 비율은 음악(19.5%), 연극(15.8%), 사진(12.5%), 국악(12.5%), 무용(12.0%), 문학(10.0%), 대중예술(3.9%), 건축(3.0%), 미술(1.5%), 영화분야(1.0%)의 순서로 나타났다.

2000년 조사와 비교하여, 수혜비율이 늘어난 분야는 문학, 음악, 대중예술이며, 특히 음악분야의 수혜비율은 상당히 늘었다(2003년 19.5%, 2000년 10.0%). 나머지 분야에서는 수혜비율이 줄었으며, 특히 미술과 연극분야의 수혜비율은 상당히 줄었다(미술: 2003년 1.5%, 2000년 11.2%; 연극: 2003년 15.8%, 2000년 24.4%).

<표 11-1-13> 지방정부 지원금 수혜비율

	2003년 조사	2000년 조사
전체	9.2%	10.5%
문학	10.0%	9.4%
미술	1.5%	11.2%
사진	12.5%	13.0%
건축	3.0%	3.4%
국악	12.5%	16.7%
음악	19.5%	10.0%
연극	15.8%	24.4%
무용	12.0%	14.0%
영화	1.0%	3.0%
대중예술	3.9%	-

③ 문예진흥원 지원

문예진흥원에서 지원금을 받은 비율은 6.3%였다.

지원금을 받은 비율은 연극(11.1%), 음악(11.0%), 국악(10.0%), 미술(8.0%), 사진(6.5%), 문학(5.0%), 무용(4.9%), 대중예술(3.9%), 영화(1.6%), 건축분야(1.0%)의 순서로 나타났다.

2000년 조사와 비교하여, 수혜비율이 늘어난 분야는 미술, 건축, 음악, 영화, 대중예술이며, 줄어든 분야는 문학, 사진, 국악, 연극, 무용이다. 특히 국악과 연극분야의 지원금 수혜비율은 상당히 줄었다(국악: 2003년 10.0%, 2000년 18.5%; 연극: 2003년 11.1%, 2000년 17.9%).

<표 II-1-14> 문예진흥원 지원금 수혜비율

	2003년 조사	2000년 조사
전체	6.3%	8.2%
문학	5.0%	8.6%
미술	8.0%	7.2%
사진	6.5%	7.8%
건축	1.0%	0.8%
국악	10.0%	18.5%
음악	11.0%	8.0%
연극	11.1%	17.9%
무용	4.9%	10.0%
영화	1.6%	1.0%
대중예술	3.9%	2.0%

④ 기타 공공기관 지원

기타 공공기관에서 지원금을 받은 비율은 1.9%였다.

지원금을 받은 비율은 사진(3.0%), 문학(2.5%), 건축(2.5%), 무용(2.2%), 미술(2.0%), 대중예술(1.7%), 연극(1.6%), 국악(1.5%), 음악(1.0%), 영화분야(1.0%)의 순서로 나타났다.

2000년 조사와 비교하여, 대중예술분야에서만 지원금 수혜비율이 늘었고, 나머지 분야에서는 수혜비율이 줄었다. 특히 건축, 국악, 음악분야의 지원금 수혜비율은 상당히 줄었다(건축: 2003년 2.5%, 2000년 7.6%; 국악: 2003년 1.5%, 2000년 7.4%; 음악: 2003년 1.0%, 2000년 5.0%).

<표 II-1-15> 기타 공공기관 지원금 수혜비율

	2003년 조사	2000년 조사
전체	1.9%	4.4%
문학	2.5%	3.6%
미술	2.0%	4.0%
사진	3.0%	3.7%
건축	2.5%	7.6%
국악	1.5%	7.4%
음악	1.0%	5.0%
연극	1.6%	2.4%
무용	2.2%	5.0%
영화	1.0%	4.0%
대중예술	1.7%	1.0%

⑤ 기업 지원

기업에서 지원금을 받은 비율은 2.3%였다.

지원금을 받은 비율은 음악(5.0%), 사진(4.5%), 국악(3.0%), 대중예술(2.8%), 연극(2.1%), 미술(2.0%), 무용(1.1%), 문학(1.0%), 건축(1.0%), 영화분야(0.5%)의 순서로 나타났다.

2000년 조사와 비교하여, 지원금 수혜비율이 늘어난 분야는 사진, 영화, 대중예술이며, 나머지 분야에서는 수혜비율이 줄었다. 특히 건축, 연극, 무용분야의 수혜비율이 상당히 줄었다(건축: 2003년 1.0%, 2000년 6.8%; 연극: 2003년 2.1%, 2000년 7.3%; 무용: 2003년 1.1%, 2000년 5.0%).

<표 II-I-16> 기업 지원금 수혜비율

	2003년 조사	2000년 조사
전체	2.3%	4.3%
문학	1.0%	3.8%
미술	2.0%	3.6%
사진	4.5%	3.3%
건축	1.0%	6.8%
국악	3.0%	3.7%
음악	5.0%	9.0%
연극	2.1%	7.3%
무용	1.1%	5.0%
영화	0.5%	-
대중예술	2.8%	-

⑥ 개인 후원자 지원

개인 후원자로부터 지원금을 받은 비율은 3.2%였다.

지원금을 받은 비율은 국악(7.5%), 대중예술(6.7%), 미술(4.5%), 사진(3.5%), 무용(2.7%), 연극(2.6%), 음악(2.5%), 문학(1.5%), 건축분야(1.0%)의 순서로 나타났고, 영화 분야에서는 지원받은 사람이 없었다.

2000년 조사와 비교하여, 대중예술분야에서만 지원금 수혜비율이 늘어난 반면, 나머지 분야에서는 수혜비율이 줄었다. 특히 음악, 연극, 무용 등 공연예술분야의 수혜비율이 많이 줄었다(음악: 2003년 2.5%, 2000년 15.0%; 연극: 2003년 2.6%, 2000년 16.3%; 무용: 2003년 2.7%, 2000년 10.0%).

<표 II-1-17> 개인 후원자 지원금 수혜비율

	2003년 조사	2000년 조사
전체	3.2%	9.8%
문학	1.5%	9.1%
미술	4.5%	9.9%
사진	3.5%	10.4%
건축	1.0%	6.8%
국악	7.5%	10.2%
음악	2.5%	15.0%
연극	2.6%	16.3%
무용	2.7%	10.0%
영화	-	5.0%
대중예술	6.7%	5.0%

(2) 지원금 수혜현황: 지원기관 성격별

창작 지원금 수혜비율을 기관의 성격에 따라 살펴보면 다음과 같다.

첫째, 정부(중앙정부+지방정부)에서 수혜 받은 비율은 10.7%였다.

둘째, 공공기관(정부+문예진흥원+기타)에서 수혜 받은 비율은 16.0%였다.

셋째, 민간(기업+개인)으로부터 수혜 받은 비율은 5.0%였다.

넷째, 공공과 민간을 구분하지 않고, 전체의 지원금 수혜 비율은 18.5%였다.

2000년 조사와 비교하여, 모든 영역에서 지원금 수혜 비율이 줄었다.

<표 II-1-18> 창작 활동 관련 지원금 수혜현황: 기관성격별

	2003년 조사	2000년 조사
정부 지원금 (A) a+b	10.7%	11.8%
공공 지원금 (B) (a+b=A)+c+d	16.0%	18.8%
민간 지원금 (C) e+f	5.0%	12.2%
전체 (D) (a+b+c+d=B)+(e+f=C)	18.5%	26.2%

* 영문 표시는 <표 II-1-11> 참조

① 정부 지원

중앙정부와 지방정부에서 지원금을 받은 비율은 10.7%였다.

지원금을 받은 비율은 음악(21.0%), 국악(17.5%), 연극(16.8%), 무용(14.1%), 사진(12.5%), 문학(10.0%), 대중예술(5.6%), 영화(3.6%), 건축(3.5%), 미술분야(2.0%)의 순서로 나타났다.

2000년 조사와 비교하여, 지원금 수혜비율이 늘어난 분야는 문학, 음악, 대중예술이며, 특히 음악분야의 지원금 수혜비율은 상당히 늘었다(2003년 21.0%, 2000년 12.0%). 나머지 분야에서는 수혜비율이 줄어들었고, 특히 미술, 연극분야에서 수혜비율이 상당히 줄었다(미술: 2003년 2.0%, 2000년 11.7%; 연극: 2003년 16.8%, 2000년 27.6%).

<표 II-I-19> 정부 지원금 수혜비율

	2003년 조사	2000년 조사
전체	10.7%	11.8%
문학	10.0%	9.9%
미술	2.0%	11.7%
사진	12.5%	13.0%
건축	3.5%	5.1%
국악	17.5%	18.5%
음악	21.0%	12.0%
연극	16.8%	27.6%
무용	14.1%	16.0%
영화	3.6%	4.0%
대중예술	5.6%	-

② 공공 지원

정부·문예진흥원·기타 공공기관에서 지원금을 받은 비율은 16.0%였다.

지원금을 받은 비율은 음악(26.5%), 연극(23.7%), 국악(23.0%), 사진(20.0%), 무용(17.9%), 문학(15.0%), 미술(11.0%), 대중예술(8.9%), 건축(7.0%), 영화분야(6.2%)의 순서로 나타났다.

2000년 조사와 비교하여, 음악과 대중예술분야에서는 지원금 수혜비율이 늘어난 반면, 나머지 분야에서는 수혜비율이 줄었다. 특히 국악과 연극분야의 수혜비율이 상당히 줄었다(국악: 2003년 23.0%, 2000년 30.6%; 연극: 2003년 23.7%, 2000년 36.6%).

<표 II-1-20> 공공 지원금 수혜비율

	2003년 조사	2000년 조사
전체	16.0%	18.8%
문학	15.0%	19.5%
미술	11.0%	17.9%
사진	20.0%	20.4%
건축	7.0%	12.7%
국악	23.0%	30.6%
음악	26.5%	20.0%
연극	23.7%	36.6%
무용	17.9%	21.0%
영화	6.2%	7.0%
대중예술	8.9%	2.0%

③ 민간 지원

기업과 개인 후원자로부터 지원금을 받은 비율은 5.0%였다.

지원금을 받은 비율은 국악(9.0%), 대중예술(8.9%), 사진(7.0%), 음악(6.5%), 미술(5.5%), 연극(4.2%), 무용(3.8%), 문학(2.5%), 건축(2.0%), 영화분야(0.5%)의 순서로 나타났다.

2000년 조사와 비교하여, 대중예술분야에서만 지원금 수혜비율이 늘었고, 나머지 분야에서는 지원금 수혜비율이 줄었다. 국악분야를 제외하고는 지원금 수혜비율이 대폭 줄었다.

<표 II-I-2I> 민간 지원금 수혜비율

	2003년 조사	2000년 조사
전체	5.0%	12.2%
문학	2.5%	12.4%
미술	5.5%	12.6%
사진	7.0%	12.6%
건축	2.0%	12.7%
국악	9.0%	10.2%
음악	6.5%	18.0%
연극	4.2%	20.3%
무용	3.8%	13.0%
영화	0.5%	5.0%
대중예술	8.9%	5.0%

④ 전체

공공과 민간을 구분하지 않고 지난 1년 동안 지원금을 받은 비율은 18.5%였다.

지원금을 받은 비율은 음악(29.0%), 국악(27.5%), 연극(24.2%), 사진(23.5%), 무용(20.1%), 문학(16.0%), 미술(15.0%), 대중예술(13.9%), 건축(9.0%), 영화분야(6.7%)의 순서로 나타났다.

2000년 조사와 비교하여, 대중예술분야에서만 지원금 수혜비율이 늘어나고, 다른 분야에서는 수혜비율이 줄었다. 특히 문학, 미술, 건축, 연극분야의 지원금 수혜비율이 상당히 줄었다(문학: 2003년 16.0%, 2000년 27.4%; 미술: 2003년 15.0%, 2000년 27.8%; 건축: 2003년 9.0%, 2000년 22.0%; 연극: 2003년 24.2%, 2000년 42.3%).

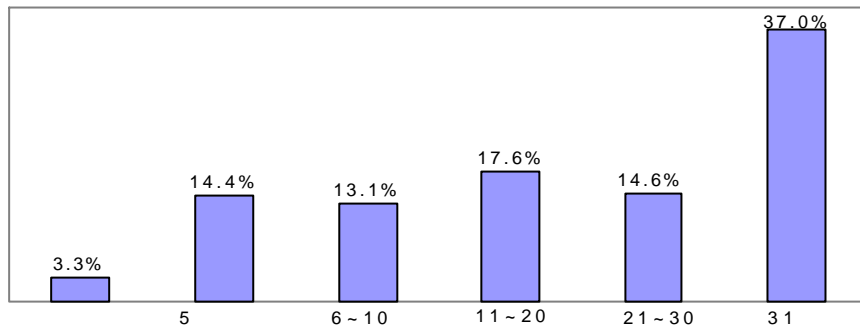
<표 II-1-22> 지원금 수혜비율: 전체

	2003년 조사	2000년 조사
전체	18.5%	26.2%
문학	16.0%	27.4%
미술	15.0%	27.8%
사진	23.5%	29.3%
건축	9.0%	22.0%
국악	27.5%	35.2%
음악	29.0%	31.0%
연극	24.2%	42.3%
무용	20.1%	29.0%
영화	6.7%	11.0%
대중예술	13.9%	7.0%

3) 예술활동 투자시간

(1) 예술활동관련 투자시간

1주일에 예술활동에 투자하고 있는 시간은 평균 29.4시간이었다. 시간대별로 구분해 보면, '31시간 이상'이 37.0%로 가장 많았고, 그 다음으로는 '11~20시간'(17.6%), '21~30시간'(14.6%), '5시간 이하'(14.4%), '6~10시간'(13.1%)의 순서로 나타났다.



[그림 II-1-6] 예술활동관련 주간 투자시간

2000년 조사와 비교하여, 주간 투자시간이 5시간 정도 늘었다.

<표 II-1-23> 예술활동관련 주간 투자시간: 2000년 과 비교

	2003년 조사	2000년 조사
31시간 이상	37.0%	24.1%
21~30시간	14.6%	14.0%
11~20시간	17.6%	19.6%
6~10시간	13.1%	17.3%
5시간 이하	14.4%	16.8%
없음	3.3%	8.2%
계	100.0%	100.0%
평균시간	29.4시간	24.2시간

주간 평균 투자시간은 연극(39.7시간), 대중예술(38.6시간), 미술(36.4시간), 영화(34.8시간), 국악(31.5시간), 건축(28.1시간), 음악(25.2시간), 무용(24.2시간), 사진(19.6시간), 문학분야(17.3시간)의 순서로 나타났다.

<표 II-1-24> 예술활동관련 주간 투자시간: 분야별

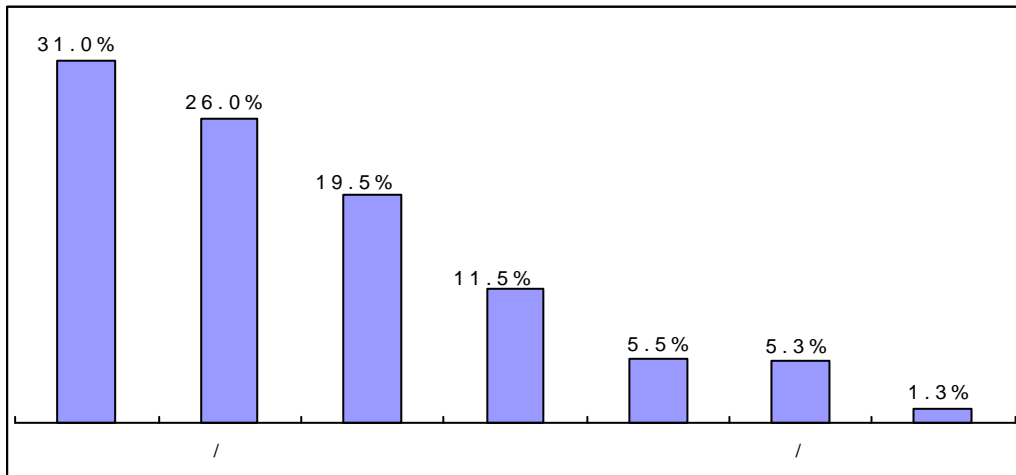
단위: % 시간

응답내용	사례수	없다	5시간 이하	6- 10시간	11- 20시간	21- 30시간	31시간 이상	계	전체평균	활동자 평균
[전 계]	(1547)	3.3	14.4	13.1	17.6	14.6	37.0	100.0	(29.4)	(30.4)
□ 분야별										
문화체육관광부	(200)	1.5	26.0	15.0	27.5	18.0	12.0	100.0	(17.3)	(17.5)
문화체육관광부	(200)	1.0	6.5	8.5	18.5	20.0	45.5	100.0	(36.4)	(36.8)
문화체육관광부	(200)	.0	18.5	28.5	24.5	12.0	15.5	100.0	(19.6)	(19.6)
문화체육관광부	(200)	.5	25.0	9.5	10.5	8.5	46.0	100.0	(28.1)	(28.2)
문화체육관광부	(200)	.5	10.5	14.5	22.0	15.0	37.5	100.0	(31.5)	(31.6)
문화체육관광부	(200)	1.5	9.5	14.0	25.0	22.5	27.5	100.0	(25.2)	(25.6)
문화체육관광부	(190)	8.4	11.1	10.5	10.0	8.9	51.1	100.0	(39.7)	(43.4)
문화체육관광부	(184)	11.4	15.8	14.1	12.5	14.7	31.5	100.0	(24.2)	(27.3)
문화체육관광부	(183)	8.3	9.3	4.7	9.3	16.6	51.8	100.0	(34.8)	(38.0)
문화체육관광부	(180)	.6	11.1	10.6	14.4	8.9	54.4	100.0	(38.6)	(38.9)

(2) 예술활동관련 정보출처

“예술활동과 관련된 정보를 주로 얻는 곳이 어디인지”를 질문한 결과, ‘전문잡지’라고 응답한 사람이 31.0%로 가장 많았고, 그 다음으로는 ‘동료/선후배’(26.0%), ‘인터넷’(19.5%), ‘신문’(11.5%), ‘방송’(5.5%), ‘학교/학회’(5.3%) 등의 순서로 나타났다.

2000년 조사와 비교하면, 여전히 ‘전문잡지’를 통해 정보를 얻는 비율이 가장 높았다. 다만 2000년 조사에 비해 ‘인터넷’을 통해 정보를 얻는 비율이 높아진 반면, ‘신문’과 ‘방송’을 통해 정보를 얻는 비율은 낮아졌다.



[그림 II-1-7] 예술활동관련 정보출처

<표 II-1-25> 예술활동관련 정보출처: 2000년과 비교

	2003년 조사	2000년 조사
전문잡지	31.0%	35.8%
동료/선후배	26.0%	20.4%
인터넷	19.5%	8.8%
신문	11.5%	19.3%
방송	5.5%	11.3%
학교/학회	5.3%	2.7%
기타	1.3%	1.6%
계	100.0%	100.0%

문학, 미술, 사진, 건축분야에서는 ‘전문잡지’를 통해 정보를 얻는다는 응답이 가장 많았다(문학 59.5%, 미술 51.5%, 사진 42.5%, 건축 54.0%). 국악, 음악, 연극, 무용, 영화분야에서는 ‘동료/선후배’를 통해 정보를 얻는다는 응답이 가장 많았다(국악 52.5%, 음악 30.5%, 연극 26.8%, 무용 33.7%, 영화 38.3%). 대중예술분야에서는 ‘인터넷’을 통해 정보를 얻는다는 응답이 31.1%로 가장 많았다.

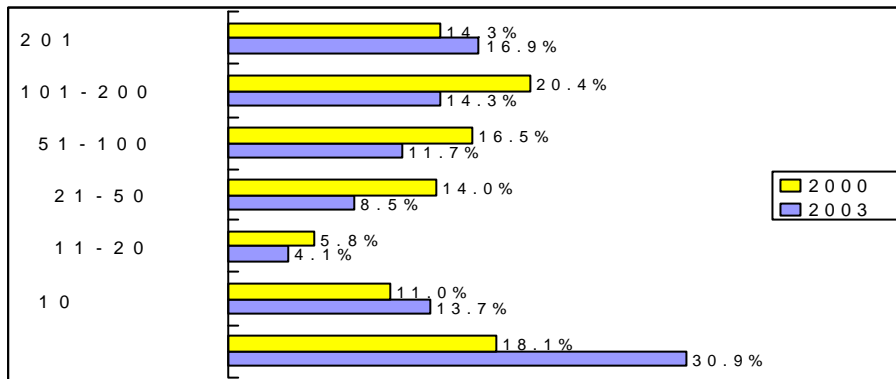
<표 II-1-26> 예술활동관련 정보출처: 분야별

응답내용		사례수	전문잡지	주위사람	인터넷	신문	방송	학교/학회	기타	계
[전체]		(1947)	31.0	26.0	19.5	11.5	5.5	5.3	1.3	100.0
□ 부분 분야	문학	(200)	59.5	6.0	12.0	19.0	1.0	2.0	.5	100.0
	미술	(200)	51.5	30.0	6.5	4.5	1.5	5.5	.5	100.0
	사진	(200)	42.5	12.0	29.5	11.5	.0	3.5	1.0	100.0
	건축	(200)	54.0	7.5	25.0	2.5	2.0	9.0	.0	100.0
	국악	(200)	9.0	52.5	14.5	9.5	5.5	5.5	3.5	100.0
	음악	(200)	23.5	30.5	18.5	7.0	5.0	13.5	2.0	100.0
	연극	(190)	16.8	26.8	23.2	25.8	6.3	.5	.5	100.0
	무용	(184)	23.4	33.7	15.8	10.3	5.4	9.2	2.2	100.0
	영화	(193)	17.6	38.3	19.7	16.1	3.1	3.1	2.1	100.0
	대중예술	(180)	7.8	23.3	31.1	9.4	27.2	.6	.6	100.0

4) 수입과 지출

(1) 예술활동관련 수입과 지출

예술인들의 창작활동 관련 월평균 수입액을 살펴보면, 수입없음(30.9%), 201만원 이상(16.9%), 101~200만원(14.3%), 10만원 이하(13.7%), 51~100만원(11.7%), 21~50만원(8.5%), 11~20만원(4.1%)의 순서로 나타났다. 2000년 조사와 비교하여, 10만원 이하 저소득 예술인과, 201만원 이상 고소득 예술인이 모두 늘었다.



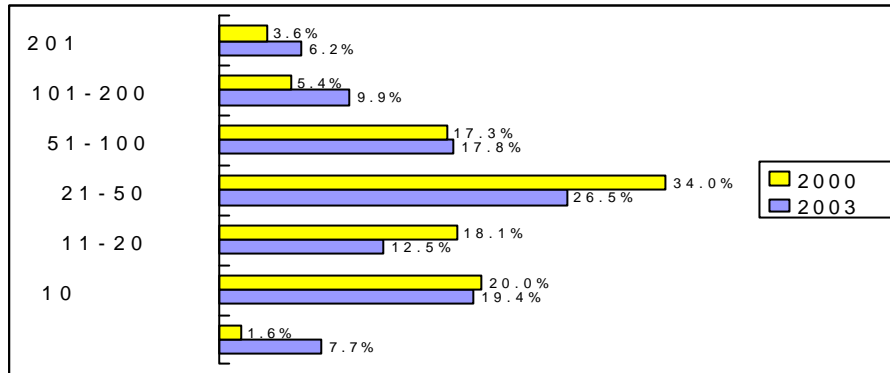
[그림 II-1-8] 예술활동 관련 월평균 수입: 2000년과 비교

2000년 조사와 비교하여, 예술활동 수입이 '전혀 없는' 비율이 늘었다(2003년 30.9%, 2000년 18.1%). 분야별로 2000년 조사와 차이가 매우 큰데, 이것은 분야별 조사대상자의 주된 활동 부문이 다르기 때문이다.

<표 II-1-27> 예술활동 월평균 수입이 없는 경우

	2003년 조사	2000년 조사
전체	30.9%	18.1%
문학	52.0%	43.1%
미술	4.0%	27.6%
사진	56.5%	58.6%
건축	28.0%	11.3%
국악	6.0%	4.5%
음악	31.0%	5.8%
연극	31.1%	7.8%
무용	43.5%	2.0%
영화	47.2%	6.5%
대중예술	9.4%	10.3%

한편, 예술인들의 창작활동 관련 월평균 지출액을 살펴보면, 21~50만원(26.5%), 10만원 이하(19.4%), 51~100만원(17.8%), 11~20만원(12.5%), 101~200만원(9.9%), 지출없음(7.7%), 201만원 이상(6.2%)의 순서로 나타났다. 2000년 조사와 비교하여 지출을 하지 않은 예술인과, 51만원 이상을 지출하는 예술인이 모두 늘었다.



(그림 II-1-9) 예술활동 관련 월평균 지출: 2000년과 비교

2000년 조사와 비교하여, 예술활동 관련 지출이 '전혀 없는' 비율이 늘었다(2003년 7.7%, 2000년 1.6%). 분야별로 2000년 조사와 차이가 매우 큰데, 이것 역시 분야별 조사대상자의 주된 활동 부문이 다르기 때문이다.

<표 II-1-28> 예술활동 관련 월평균 지출이 없는 경우

	2003년 조사	2000년 조사
전체	7.7%	1.6%
분학	9.0%	2.7%
미술	1.0%	-
사신	1.0%	1.2%
건축	12.5%	-
국악	6.0%	1.4%
음악	5.5%	1.5%
연극	13.2%	1.1%
무용	15.2%	1.5%
영화	12.4%	-
대중예술	1.7%	7.1%

(2) 예술활동관련 수입

앞서 살펴본 대로, 예술인들의 창작활동 관련 월평균 수입액은 수입없음(30.9%), 201만원 이상(16.9%), 101~200만원(14.3%), 10만원 이하(13.7%), 51~100만원(11.7%), 21~50만원(8.5%), 11~20만원(4.1%)의 순서로 나타났다.

수입이 없는 경우는 사진(56.5%), 문학(52.0%), 영화(47.2%), 무용분야(43.5%)에서 많았고, 반면에 미술(4.0%), 국악(6.0%), 대중예술분야(9.4%)에서 적었다. 또한 201만원 이상 고소득층은 영화(30.6%), 대중예술(30.0%), 국악(24.5%), 건축분야(24.0%)에서 상대적으로 많았다. 영화와 건축분야는 예술관련 수입격차가 심하고, 문학과 사진분야는 전체적으로 수입이 적었다.

분야별로 예술활동 월평균 수입액을 자세히 살펴보면 다음과 같다.

문학분야에서는 수입없음(52.0%)이 가장 많았고, 그 다음으로는 10만원 이하(28.5%), 11~20만원(9.0%), 21~50만원(5.0%), 51~100만원(3.5%), 101~200만원(1.0%), 201만원 이상(1.0%)의 순서로 나타났다.

미술분야에서는 10만원 이하(37.0%)가 가장 많았고, 그 다음으로는 201만원 이상(19.5%), 51~100만원(15.0%), 101~200만원(11.5%), 21~50만원(8.5%), 11~20만원(4.5%), 수입없음(4.0%)의 순서로 나타났다.

사진분야에서는 수입없음(56.5%)이 가장 많았고, 그 다음으로는 21~50만원(12.5%), 10만원 이하(8.0%), 51~100만원(8.0%), 11~20만원(5.5%), 201만원 이상(5.5%), 101~200만원(4.0%)의 순서로 나타났다.

건축분야에서는 수입없음(28.0%)이 가장 많았고, 그 다음으로는 10만원 이하(25.0%), 201만원 이상(24.0%), 21~50만원(7.5%), 101~200만원(6.0%), 51~100만원(5.5%), 11~20만원(4.0%)의 순서로 나타났다.

국악분야에서는 101~200만원(34.0%)이 가장 많았고, 그 다음으로는 201만원 이상(24.5%), 51~100만원(18.5%), 21~50만원(9.5%), 수입없음(6.0%), 10만원 이하(5.5%), 11~20만원(2.0%)의 순서로 나타났다.

음악분야에서는 수입없음(31.0%)이 가장 많았고, 그 다음으로는 51~100만원(22.5%), 101~200만원(17.0%), 201만원 이상(14.0%), 21~50만원(9.5%), 11~20만원

(3.5%), 10만원 이하(2.5%)의 순서로 나타났다.

연극분야에서는 수입없음(31.1%)이 가장 많았고, 101~200만원(19.5%), 10만원 이하(14.2%), 21~50만원(13.7%), 201만원 이상(10.0%), 51~100만원(7.9%), 11~20만원(3.7%)의 순서로 나타났다.

무용분야에서는 수입없음(43.5%)이 가장 많았고, 그 다음으로는 101~200만원(24.5%), 201만원 이상(10.9%), 51~100만원(10.3%), 21~50만원(7.1%), 11~20만원(3.3%), 10만원 이하(0.5%)의 순서로 나타났다.

영화분야에서는 수입없음(47.2%)이 가장 많았고, 그 다음으로는 201만원 이상(30.6%), 101~200만원(8.3%), 51~100만원(7.8%), 21~50만원(2.6%), 10만원 이하(2.1%), 11~20만원(1.6%)의 순서로 나타났다.

대중예술분야에서는 201만원 이상(30.0%)이 가장 많았고, 그 다음으로는 101~200만원(18.3%), 51~100만원(17.8%), 10만원 이하(11.7%), 수입없음(9.4%), 21~50만원(8.9%), 11~20만원(3.9%)의 순서로 나타났다.

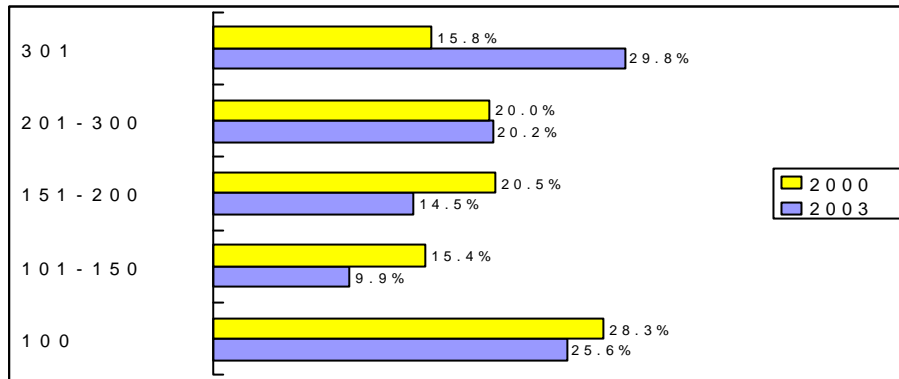
<표 II-1-29> 예술활동 월평균 수입

단위: %

응답내용	사례수	없다	10만원 이하	11-20만원	21-50만원	51-100만원	101-200만원	201만원 이상	계
[전체]	(1947)	30.9	13.7	4.1	8.5	11.7	14.3	16.9	100.0
문예									
문학	(200)	52.0	28.5	9.0	5.0	3.5	1.0	1.0	100.0
미술	(200)	4.0	37.0	4.5	8.5	15.0	11.5	19.5	100.0
사진	(200)	56.5	8.0	5.5	12.5	8.0	4.0	5.5	100.0
건축	(200)	28.0	25.0	4.0	7.5	5.5	6.0	24.0	100.0
국악	(200)	6.0	5.5	2.0	9.5	18.5	34.0	24.5	100.0
음악	(200)	31.0	2.5	3.5	9.5	22.5	17.0	14.0	100.0
연극	(190)	31.1	14.2	3.7	13.7	7.9	19.5	10.0	100.0
무용	(184)	43.5	.5	3.3	7.1	10.3	24.5	10.9	100.0
영화	(193)	47.2	2.1	1.6	2.6	7.8	8.3	30.6	100.0
대중예술	(180)	9.4	11.7	3.9	8.9	17.8	18.3	30.0	100.0

(3) 예술가 개인의 월평균 수입

예술인들 개인의 월평균 수입액을 살펴보면, 301만원 이상(29.8%), 100만원 이하(25.6%), 201~300만원(20.2%), 151~200만원(14.5%), 101~150만원(9.9%)의 순서로 나타났다. 2000년 조사와 비교하여 301만원 이상 고소득층이 상당히 늘었다.



[그림 II-1-10] 예술가 개인의 월평균 수입: 2000년과 비교

‘자신의 수입이 없다’고 응답한 경우는 영화(24.9%)와 무용분야(12.0%)에서 많았다. 반면에 301만원 이상 고소득층은 건축(71.0%), 사진(43.0%), 음악분야(38.5%)에서 많았다.

분야별로 개인의 월평균 수입액을 자세히 살펴보면 다음과 같다.

문학분야에서는 100만원 이하(39.5%), 201~300만원(19.0%), 151~200만원(16.0%), 301만원 이상(15.5%), 101~150만원(10.0%)의 순서로 나타났다.

미술분야에서는 301만원 이상(29.5%), 100만원 이하(27.0%), 201~300만원(22.0%), 101~150만원(11.0%), 151~200만원(10.5%)의 순서로 나타났다.

사진분야에서는 301만원 이상(43.0%), 201~300만원(20.5%), 100만원 이하(18.0%), 151~200만원(11.0%), 101~150만원(7.5%)의 순서로 나타났다.

건축분야에서는 301만원 이상(71.0%), 201~300만원(19.5%), 151~200만원(5.0%),

㉓) ‘수입없음’ 6.3%를 포함한 수치다. 2000년 조사와 비교하기 위하여 ‘100만원 이하’에 ‘수입없음’을 포함하여 기술하였다.

101~150만원(2.5%), 100만원 이하(2.0%)의 순서로 나타났다.

국악분야에서는 151~200만원(26.0%), 100만원 이하(24.0%), 201~300만원(23.5%), 301만원 이상(16.0%), 101~150만원(10.5%)의 순서로 나타났다.

음악분야에서는 301만원 이상(38.5%), 201~300만원(24.0%), 151~200만원(15.0%), 100만원 이하(13.5%), 101~150만원(9.0%)의 순서로 나타났다.

연극분야에서는 100만원 이하(29.5%), 151~200만원(22.1%), 201~300만원(21.1%), 101~150만원(14.7%), 301만원 이상(12.6%)의 순서로 나타났다.

무용분야에서는 101만원 이하(27.7%), 101~150만원(20.7%), 151~200만원(17.4%), 201~300만원(17.4%), 301만원 이상(16.8%)의 순서로 나타났다.

영화분야에서는 100만원 이하(41.5%), 301만원 이상(24.4%), 201~300만원(19.2%), 151~200만원 이하(11.4%), 101~150만원(3.6%)의 순서로 나타났다.

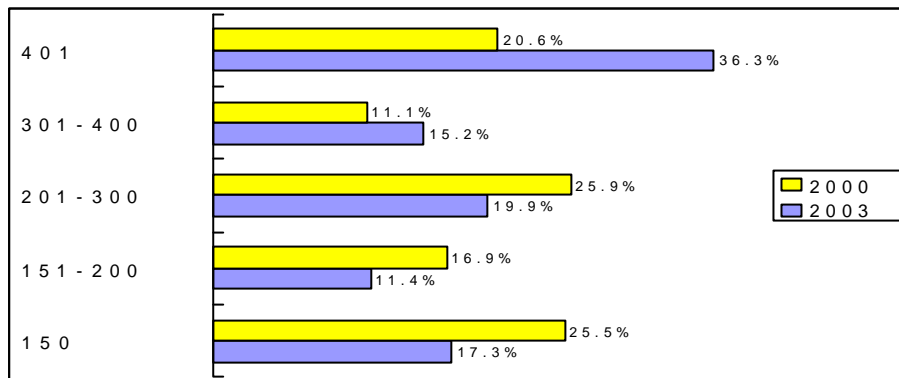
대중예술분야에서는 100만원 이하(35.0%), 301만원 이상(28.3%), 201~300만원(15.6%), 151~200만원(11.1%), 101~150만원(10.0%)의 순서로 나타났다.

<표 II-1-30> 예술가 개인의 월평균 수입

응답내용		사례수	없다	100만원 이하	101- 150만원	151- 200만원	201- 300만원	301만원 이상	단위: % 계
[전체]		(1947)	6.3	19.3	9.9	14.5	20.2	29.8	100.0
구분 분야	미술	(200)	10.5	29.0	10.0	16.0	19.0	15.5	100.0
	사진	(200)	.5	26.5	11.0	10.5	22.0	29.5	100.0
	건축	(200)	4.5	13.5	7.5	11.0	20.5	43.0	100.0
	국악	(200)	.0	2.0	2.5	5.0	19.5	71.0	100.0
	음악	(200)	1.0	23.0	10.5	26.0	23.5	16.0	100.0
	연극	(190)	1.0	12.5	9.0	15.0	24.0	38.5	100.0
	무용	(184)	5.8	23.7	14.7	22.1	21.1	12.6	100.0
	영화	(193)	12.0	15.8	20.7	17.4	17.4	16.8	100.0
대중예술	(180)	24.9	16.6	3.6	11.4	19.2	24.4	100.0	
대중예술	(180)	3.3	31.7	10.0	11.1	15.6	28.3	100.0	

(4) 예술인 가구의 월평균 수입

예술인 가구의 월평균 수입액을 살펴보면, 401만원 이상(36.3%), 201~300만원 (19.9%), 150만원 이하(17.3%), 301~400만원(15.2%), 151~200만원(11.4%)의 순서로 나타났다. 2000년 조사와 비교하여, 150만원 이하 저소득 가구가 줄고, 401만원 이상 고소득 가구가 늘었다.



[그림 II-I-11] 예술인 가구의 월평균 수입: 2000년과 비교

월평균 가구의 수입이 150만원 이하의 경우는 대중예술(27.2%), 영화(26.9%), 연극 분야(26.3%)에서 많았다. 반면에 401만원 이상의 경우는 건축(66.0%), 음악분야 (55.0%)에서 많았다.

분야별로 예술인 가구의 월평균 수입을 자세히 살펴보면 다음과 같다.

문학분야에서는 201~300만원(24.0%), 150만원 이하(22.5%), 401만원 이상(19.5%) 151~200만원(17.0%), 301~400만원(17.0%)의 순서로 나타났다.

미술분야에서는 401만원 이상(40.5%), 301~400만원(22.0%), 201~300만원(21.0%), 150만원 이하(10.5%), 151~200만원(6.0%)의 순서로 나타났다.

사진분야에서는 401만원 이상(42.0%), 301~400만원(21.0%), 201~300만원(20.5%), 150만원 이하(10.0%), 151~200만원(6.5%)의 순서로 나타났다.

건축분야에서는 401만원 이상(66.0%), 201~300만원(16.0%), 301~400만원(12.5%), 151~200만원(4.0%), 150만원 이하(1.5%)의 순서로 나타났다.

국악분야에서는 201~300만원(25.0%), 150만원 이하(21.5%), 401만원 이상(20.5%), 151~200만원(20.0%), 301~400만원(13.0%)의 순서로 나타났다.

음악분야에서는 401만원 이상(55.0%), 201~300만원(15.5%), 301~400만원(13.5%), 150만원 이하(9.5%), 151~200만원(6.5%)의 순서로 나타났다.

연극분야에서는 150만원 이하(26.3%), 201~300만원(21.6%), 151~200만원(20.5%), 401만원 이상(20.0%), 301~400만원(11.6%)의 순서로 나타났다.

무용분야에서는 401만원 이상(32.6%), 301~400만원(23.9%), 150만원 이하(18.5%), 201~300만원(18.5%), 151~200만원(6.5%)의 순서로 나타났다.

영화분야에서는 401만원 이상(29.5%), 150만원 이하(26.9%), 201~300만원(20.7%), 151~200만원(15.5%), 301~400만원(7.3%)의 순서로 나타났다.

대중예술분야에서는 401만원 이상(36.1%), 150만원 이하(27.2%), 201~300만원(16.1%), 151~200만원(11.1%), 301~400만원(9.4%)의 순서로 나타났다.

<표 II-1-31> 예술인 가구의 월 평균 수입

응답내용		사례수	150만원 이하	151- 200만원	201- 300만원	301- 400만원	401만원 이상	단위: % 계
[전 계]		(1947)	17.3	11.4	19.9	15.2	36.3	100.0
□ 분야	별 학	(200)	22.5	17.0	24.0	17.0	19.5	100.0
	미 술	(200)	10.5	6.0	21.0	22.0	40.5	100.0
	사 권	(200)	10.0	6.5	20.5	21.0	42.0	100.0
	전 축	(200)	1.5	4.0	16.0	12.5	66.0	100.0
	국 악	(200)	21.5	20.0	25.0	13.0	20.5	100.0
	음 악	(200)	9.5	6.5	15.5	13.5	55.0	100.0
	연 극	(190)	26.3	20.5	21.6	11.6	20.0	100.0
	무 용	(184)	18.5	6.5	18.5	23.9	32.6	100.0
영 화	(193)	26.9	15.5	20.7	7.3	29.5	100.0	
대 중 예 술	(180)	27.2	11.1	16.1	9.4	36.1	100.0	

(5) 예술활동관련 지출

앞서 살펴본 대로 예술인들의 창작활동 관련 월평균 지출액은 21~50만원(26.5%), 10만원 이하(19.4%), 51~100만원(17.8%), 11~20만원(12.5%), 101~200만원(9.9%), 지출없음(7.7%), 201만원 이상(6.2%)의 순서로 나타났다.

예술활동관련 '지출이 없다'고 응답한 경우는 무용(15.2%), 연극(13.2%), 건축(12.5%), 영화분야(12.4%)에서 많았고, 반면에 미술(1.0%), 사진(1.0%), 대중예술분야(1.7%)에서는 적었다. 또한 201만원 이상을 지출하는 경우는 대중예술(12.8%), 미술(10.5), 사진분야(9.0%)에서 많았다.

분야별로 예술활동 관련 월평균 지출액을 자세히 살펴보면 다음과 같다.

문학분야에서는 10만원 이하(43.5%)가 가장 많았고, 그 다음으로는 11~20만원(26.0%), 21~50만원(16.5%), 지출없음(9.0%), 51~100만원(3.5%), 101~200만원(1.5%)의 순서로 나타났다.

미술분야에서는 51~100만원(34.0%)이 가장 많았고 그 다음으로는 21~50만원(28.5%), 101~200만원(16.5%), 201만원 이상(10.5%), 11~20만원(7.0%), 10만원 이하(2.5%), 지출없음(1.0%)의 순서로 나타났다.

사진분야에서는 21~50만원(41.5%)이 가장 많았고, 그 다음으로는 51~100만원(25.0%), 101~200만원(11.0%), 201만원 이상(9.0%), 11~20만원(6.5%), 10만원 이하(6.0%), 지출없음(1.0%)의 순서로 나타났다.

건축분야에서는 10만원 이하(29.5%)가 가장 많았고, 그 다음으로는 21~50만원(20.5%), 11~20만원(16.5%), 지출없음(12.5%), 51~100만원(9.0%), 101~200만원(6.0%), 201만원 이상(6.0%)의 순서로 나타났다.

국악분야에서는 21~50만원(36.0%)이 가장 많았고, 그 다음으로는 51~100만원(20.5%), 101~200만원(14.5%), 10만원 이하(11.0%), 201만원 이상(6.5%), 지출없음(6.0%), 11~20만원(5.5%)의 순서로 나타났다.

음악분야에서는 21~50만원(26.5%)이 가장 많았고, 그 다음으로는 10만원 이하(22.5%), 11~20만원(21.5%), 51~100만원(15.5%), 101~200만원(6.5%), 지출없음(5.5%), 201만원 이상(2.0%)의 순서로 나타났다.

연극분야에서는 21~50만원(31.1%)이 가장 많았고, 그 다음으로는 10만원 이하(19.5%), 51~100만원(17.9%), 지출없음(13.2%), 11~20만원(8.4%), 101~200만원(6.3%), 201만원 이상(3.7%)의 순서로 나타났다.

무용분야에서는 21~50만원(22.3%)이 가장 많았고, 그 다음으로는 51~100만원(16.3%), 10만원 이하(15.2%), 지출없음(15.2%), 101~200만원(13.0%), 11~20만원(12.0%), 201만원 이상(6.0%)의 순서로 나타났다.

영화분야에서는 10만원 이하(25.4%)가 가장 많았고, 그 다음으로는 21~50만원(21.2%), 51~100만원(15.0%), 지출없음(12.4%), 101~200만원(10.9%), 11~20만원(9.3%), 201만원 이상(5.7%)의 순서로 나타났다.

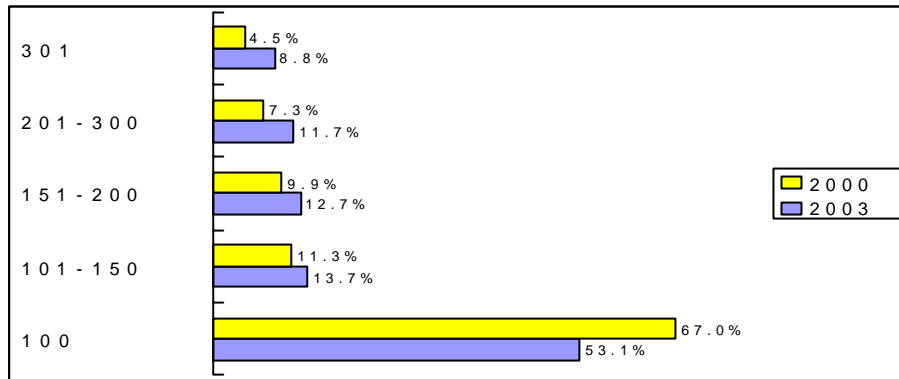
대중예술분야에서는 51~100만원(21.7%)이 가장 많았고, 그 다음으로는 21~50만원(20.0%), 10만원 이하(18.9%), 101~200만원(12.8%), 201만원 이상(12.8%), 11~20만원(12.2%), 지출없음(1.7%)의 순서로 나타났다.

<표 11-1-32> 예술활동관련 월평균 지출

응답내용		사례수	없다	10만원 이하	11-20만원	21-50만원	51-100만원	101-200만원	201만원 이상	계
[전체]		(1947)	7.7	19.4	12.5	26.5	17.8	9.9	6.2	100.0
분야	미술	(200)	9.0	43.5	26.0	16.5	3.5	1.5	.0	100.0
	미술	(200)	1.0	2.5	7.0	28.5	34.0	16.5	10.5	100.0
	사진	(200)	1.0	6.0	6.5	41.5	25.0	11.0	9.0	100.0
	국악	(200)	12.5	29.5	16.5	20.5	9.0	6.0	6.0	100.0
	음악	(200)	6.0	11.0	5.5	36.0	20.5	14.5	6.5	100.0
	연극	(200)	5.5	22.5	21.5	26.5	15.5	6.5	2.0	100.0
	연극	(190)	13.2	19.5	8.4	31.1	17.9	6.3	3.7	100.0
	무용	(184)	15.2	15.2	12.0	22.3	16.3	13.0	6.0	100.0
대중예술	영화	(193)	12.4	25.4	9.3	21.2	15.0	10.9	5.7	100.0
	영화	(180)	1.7	18.9	12.2	20.0	21.7	12.8	12.8	100.0

(6) 예술가 개인의 월평균 지출

앞서 살펴본 대로 예술인 개인의 월평균 지출액은 100만원 이하(53.1%), 101~150만원(13.7%), 151~200만원(12.7%), 201~300만원(11.7%), 301만원 이상(8.8%)의 순서로 나타났다. 2000년 조사와 비교하여, 100만원 이하를 지출하는 비율이 많이 줄었다.



[그림 II-1-12] 예술가 개인의 월평균 지출: 2000년과 비교

건축, 무용, 국악분야를 제외한 모든 분야에서 100만원 이하의 지출을 한다고 응답한 비율이 50%를 넘었다. 건축분야의 경우는 301만원 이상 지출한다는 비율이 33.5%로 가장 많았다.

분야별로 개인의 월평균 지출액을 자세히 살펴보면 다음과 같다.

문학분야에서는 100만원 이하(78.0%), 151~200만원(8.5%), 101~150만원(6.5%), 201~300만원(5.5%), 301만원 이상(1.5%)의 순서로 나타났다.

미술분야에서는 100만원 이하(54.0%), 101~150만원(16.0%), 201~300만원(14.0%), 151~200만원(11.5%), 301만원 이상(4.5%)의 순서로 나타났다.

사진분야에서는 100만원 이하(50.5%), 151~200만원(19.0%), 101~150만원(14.5%), 201~300만원(11.5%), 301만원 이상(4.5%)의 순서로 나타났다.

건축분야에서는 301만원 이상(33.5%), 100만원 이하(25.5%), 201~300만원(22.5%), 101~150만원(11.5%), 151~200만원(7.0%)의 순서로 나타났다.

국악분야에서는 100만원 이하(44.5%), 151~200만원(19.0%), 201~300만원(14.0%),

101~150만원(13.5%), 301만원 이상(9.0%)의 순서로 나타났다.

음악분야에서는 100만원 이하(54.5%), 101~150만원(19.5%), 151~200만원(11.5%), 201~300만원(8.5%), 301만원 이상(6.0%)의 순서로 나타났다.

연극분야에서는 100만원 이하(62.6%), 151~200만원(12.1%), 101~150만원(11.6%), 201~300만원(8.4%), 301만원 이상(5.3%)의 순서로 나타났다.

무용분야에서는 100만원 이하(43.5%), 101~150만원(19.0%), 151~200만원(15.8%), 201~300만원(13.0%), 301만원 이상(8.7%)의 순서로 나타났다.

영화분야에서는 100만원 이하(64.8%), 101~150만원(14.0%), 151~200만원(8.8%), 201~300만원(7.8%), 301만원 이상(4.7%)의 순서로 나타났다.

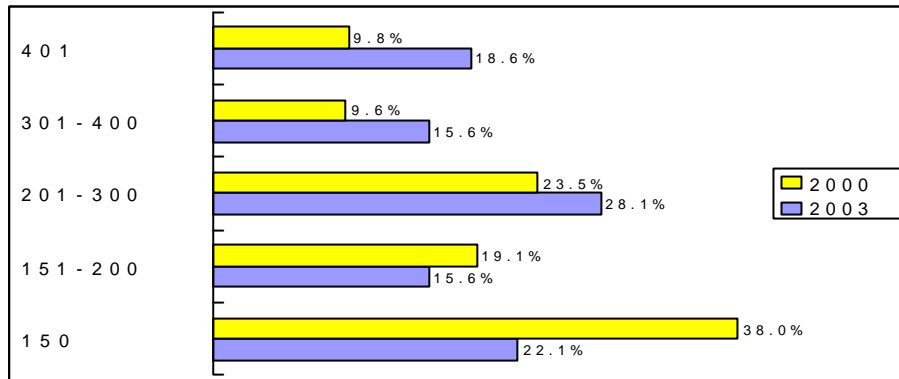
대중예술분야에서는 100만원 이하(53.3%), 151~200만원(13.9%), 201~300만원(11.7%), 101~150만원(10.6%), 301만원 이상(10.6%)의 순서로 나타났다.

<표 II-I-33> 예술가 개인의 월평균 지출

응답내용		사례수	100만원 이하	101- 150만원	151- 200만원	201- 300만원	301만원 이상	계
[전체]		(1947)	53.1	13.7	12.7	11.7	8.8	100.0
□ 분야별								
문예	작화	(200)	78.0	6.5	8.5	5.5	1.5	100.0
미술	미술	(200)	54.0	16.0	11.5	14.0	4.5	100.0
사진	사진	(200)	50.5	14.5	19.0	11.5	4.5	100.0
건축	건축	(200)	25.5	11.5	7.0	22.5	33.5	100.0
국악	국악	(200)	44.5	13.5	19.0	14.0	9.0	100.0
음악	음악	(200)	54.5	19.5	11.5	8.5	6.0	100.0
연예	극연	(190)	62.6	11.6	12.1	8.4	5.3	100.0
무용	무용	(184)	43.5	19.0	15.8	13.0	8.7	100.0
영화	영화	(193)	64.8	14.0	8.8	7.8	4.7	100.0
대중예	대중예술	(180)	53.3	10.6	13.9	11.7	10.6	100.0

(7) 예술인 가구의 월평균 지출

예술인 가구의 월평균 지출액을 살펴보면, 201~300만원(28.1%), 150만원 이하(22.1%), 401만원 이상(18.6%), 151~200만원(15.6%), 301~400만원(15.6%)의 순서로 나타났다. 2000년 조사와 비교하여 가구지출이 늘었다.



[그림 II-1-13] 예술인 가구의 월평균 지출: 2000년과 비교

월평균 가구의 지출이 150만원 이하인 경우는 대중예술(33.9%), 문학(32.5%), 국악분야(32.5%)에서 많았다. 반면에 401만원 이상인 경우는 건축(37.5%)과 사진분야(34.5%)에서 많았다.

분야별로 예술인 가구의 월평균 지출액을 자세히 살펴보면 다음과 같다.

문학분야에서는 150만원 이하(32.5%), 201~300만원(31.0%), 151~200만원(20.5%), 301~400만원(9.0%), 401만원 이상(7.0%)의 순서로 나타났다.

미술분야에서는 201~300만원(34.5%), 401만원 이상(19.5%), 150만원 이하(17.5%), 301~400만원(14.5%), 151~200만원(14.0%)의 순서로 나타났다.

사진분야에서는 401만원 이상(34.5%), 201~300만원(24.5%), 301~400만원(24.5%), 151~200만원(9.5%), 150만원 이하(7.0%)의 순서로 나타났다.

건축분야에서는 401만원 이상(37.5%), 201~300만원(29.5%), 301~400만원(20.0%), 150만원 이하(7.5%), 151~200만원(5.5%)의 순서로 나타났다.

국악분야에서는 150만원 이하(32.5%), 151~200만원(24.0%), 201~300만원(24.0%),

401만원 이상(10.5%), 301~400만원(9.0%)의 순서로 나타났다.

음악분야에서는 301~400만원(30.5%), 201~300만원(30.0%), 150만원 이하(14.5%), 401만원 이상(14.5%), 151~200만원(10.5%)의 순서로 나타났다.

연극분야에서는 150만원 이하(31.1%), 201~300만원(25.3%), 151~200만원(23.7%), 401만원 이상(13.2%), 301~400만원(6.8%)의 순서로 나타났다.

무용분야에서는 201~300만원(34.2%), 301~400만원(20.7%), 150만원 이하(20.1%), 401만원 이상(13.0%), 151~200만원(12.0%)의 순서로 나타났다.

영화분야에서는 201~300만원(26.9%), 150만원 이하(25.9%), 151~200만원(22.3%), 401만원 이상(16.1%), 301~400만원(8.8%)의 순서로 나타났다.

대중예술분야에서는 150만원 이하(33.9%), 201~300만원(21.1%), 401만원 이상(19.4%), 151~200만원(13.9%), 301~400만원(11.7%)의 순서로 나타났다.

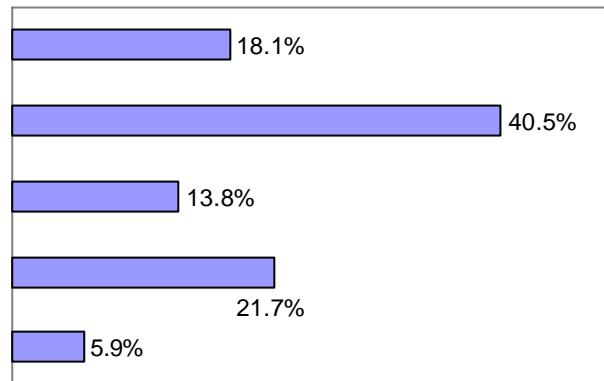
<표 II-I-34> 예술인 가구의 월평균 지출

응답내용		사례수	150만원 이하	151- 200만원	201- 300만원	301- 400만원	401만원 이상	단위: % 계
[전	체]	(1947)	22.1	15.6	28.1	15.6	18.6	100.0
□ 분	야							
문	학	(200)	32.5	20.5	31.0	9.0	7.0	100.0
미	술	(200)	17.5	14.0	34.5	14.5	19.5	100.0
사	권	(200)	7.0	9.5	24.5	24.5	34.5	100.0
권	축	(200)	7.5	5.5	29.5	20.0	37.5	100.0
국	악	(200)	32.5	24.0	24.0	9.0	10.5	100.0
음	악	(200)	14.5	10.5	30.0	30.5	14.5	100.0
연	극	(190)	31.1	23.7	25.3	6.8	13.2	100.0
무	용	(184)	20.1	12.0	34.2	20.7	13.0	100.0
영	화	(193)	25.9	22.3	26.9	8.8	16.1	100.0
대	중	(180)	33.9	13.9	21.1	11.7	19.4	100.0
예	술							

5) 예술능력 및 경제력에 대한 인식

(1) 예술능력의 한계

“예술활동을 하면서 자신의 예술적 능력에 대하여 한계를 느끼는지” 여부를 질문하였다. 예술 능력에 ‘한계를 느낀다’는 응답이 58.6%로, ‘한계를 느끼지 않는다’는 응답(27.6%)보다 많았다. 예술능력에 대한 자부심(전혀 느끼지 않음 5.0점)을 평균으로 환산하면 2.57점이었다.



[그림 II-1-14] 예술능력의 한계

2000년 조사와 비교하여 예술능력에 대한 자부심이 약간 높아졌지만, 유의미한 차이는 아니다.

<표 II-1-35> 예술능력의 한계: 2000년과 비교

	2003년 조사	2000년 조사
느낀다	58.6%	66.0%
보통	13.8%	14.6%
느끼지 않는다	27.6%	19.3%
계	100.0%	100.0%
평균(예술능력 자부심)	2.57	2.44

사진분야를 제외하고는 창작활동과 관련하여 자신의 예술능력에 ‘한계를 느낀다’는 응답이 ‘한계를 느끼지 않는다’는 응답보다 많았다. 사진분야에서는 능력의 ‘한계를 느끼지 않는다’는 응답(54.0%)이 ‘한계를 느낀다’는 응답(36.0%)보다 많았다.

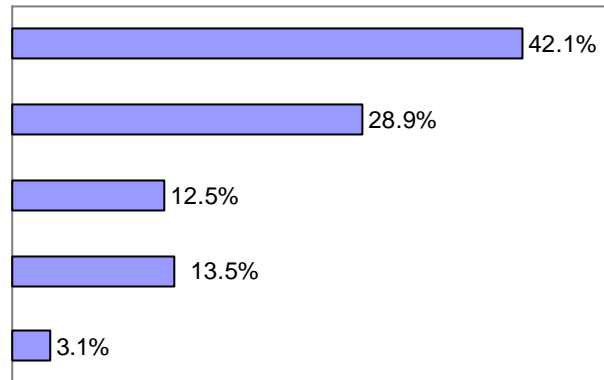
예술능력에 대한 자부심 정도는 사진(3.28), 음악(2.75), 문학(2.69), 대중예술(2.62), 미술(2.54), 국악(2.50), 영화(2.44), 무용(2.41), 건축(2.32), 연극분야(2.12)의 순서로 나타났다.

<표 11-1-36> 예술능력의 한계: 분야별

응답 내용		사례수	많이 느낀다	다소 느낀다	그저 그렇다	거의 느끼지 않는다	전혀 느끼지 않는다	종합평가			계	평균
								느 껌 보 통 안 느 껌				
[전	체]	(1947)	18.1	40.5	13.8	21.7	5.9	58.6	13.8	27.6	100.0	(2.57)
문	학	(200)	20.5	36.0	5.0	31.5	7.0	56.5	5.0	38.5	100.0	(2.69)
미	술	(200)	11.5	46.0	22.5	17.0	3.0	57.5	22.5	20.0	100.0	(2.54)
사	권	(200)	4.5	31.5	10.0	39.5	14.5	36.0	10.0	54.0	100.0	(3.28)
건	축	(200)	17.5	51.0	15.5	14.5	1.5	68.5	15.5	16.0	100.0	(2.32)
국	악	(200)	27.5	36.0	5.5	21.0	10.0	63.5	5.5	31.0	100.0	(2.50)
음	악	(200)	10.5	39.5	17.0	30.5	2.5	50.0	17.0	33.0	100.0	(2.75)
연	극	(190)	41.6	28.4	10.0	16.3	3.7	70.0	10.0	20.0	100.0	(2.12)
무	용	(184)	15.8	54.9	9.8	11.4	8.2	70.7	9.8	19.6	100.0	(2.41)
영	화	(133)	20.2	38.9	19.7	19.7	1.6	59.1	19.7	21.2	100.0	(2.44)
대	중 예술	(180)	11.7	43.3	23.9	13.9	7.2	55.0	23.9	21.1	100.0	(2.62)

(2) 경제적 한계

“예술활동을 하면서 자신의 경제적 능력에 대하여 한계를 느끼는지” 여부를 질문하였다. 경제적 능력에 ‘한계를 느낀다’는 응답이 70.9%로 ‘한계를 느끼지 않는다’는 응답(16.6%)보다 훨씬 많았다. 경제능력에 대한 자신감(전혀 느끼지 않음 5.0점)을 평균으로 환산하면 2.07점이었다.



[그림 II-I-15] 경제적 한계

2000년 조사와 비교하여 경제적 자신감이 늘었다.

<표 II-I-37> 경제적 한계: 2000년 과 비교

	2003년 조사	2000년 조사
느낀다	70.9%	84.8%
보통	12.5%	10.7%
느끼지 않는다	16.6%	4.5%
계	100.0%	100.0%
평균(경제능력 자신감)	2.07	1.71

문학분야를 제외하고는 창작활동과 관련하여 경제능력의 ‘한계를 느낀다’는 응답이 ‘한계를 느끼지 않는다’는 응답보다 훨씬 많았다. 문학분야에서는 경제능력의 ‘한계를 느낀다’는 응답과 ‘한계를 느끼지 않는다’는 응답이 48.0%로 같았다.

경제능력에 대한 자신감 정도는 문학(2.93), 건축(2.42), 음악(2.32), 사진(2.29), 대중예술(2.21), 미술(1.86), 국악(1.79), 무용(1.73), 영화(1.63), 연극분야(1.44)의 순서로 나타났다.

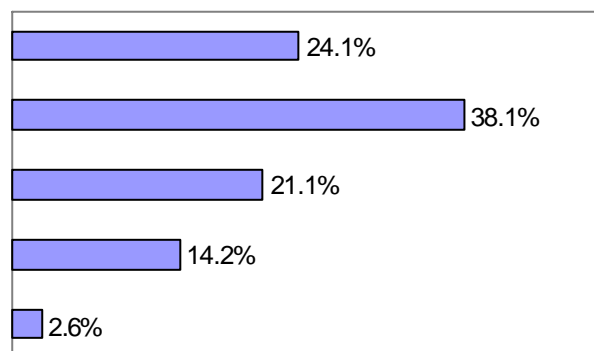
<표 II-I-38> 경제적 한계: 분야별

단위: %, 점

응답 내용	사례수	많이 느낀다	다소 느낀다	그저 그렇다	거의 느끼지 않는다	전혀 느끼지 않는다	종합평가			계	평균	
							느낌	보통	안느낌			
[권	체]	(1947)	42.1	28.9	12.5	13.5	3.1	70.9	12.5	16.6	100.0	(2.07)
문	야											
본	별	(200)	25.5	22.5	4.0	29.5	18.5	48.0	4.0	48.0	100.0	(2.93)
문	학	(200)	43.0	38.0	10.5	7.5	1.0	81.0	10.5	8.5	100.0	(1.86)
미	술	(200)	36.0	27.5	10.5	24.0	2.0	63.5	10.5	26.0	100.0	(2.29)
사	권	(200)	21.0	37.0	21.5	20.5	.0	58.0	21.5	20.5	100.0	(2.42)
진	축	(200)	52.5	28.5	8.5	8.5	2.0	81.0	8.5	10.5	100.0	(1.79)
국	악	(200)	29.0	30.0	21.5	19.0	.5	59.0	21.5	19.5	100.0	(2.32)
음	악	(190)	71.6	17.4	7.4	2.6	1.1	88.9	7.4	3.7	100.0	(1.44)
연	극	(184)	51.1	35.3	4.3	7.6	1.6	86.4	4.3	9.2	100.0	(1.73)
무	용	(193)	62.7	17.6	14.5	4.1	1.0	80.3	14.5	5.2	100.0	(1.63)
영	화	(180)	30.0	35.0	22.2	10.0	2.8	65.0	22.2	12.8	100.0	(2.21)
대	중											
중	예											
대	술											

6) 예술활동 만족도

“자신의 예술활동에 만족하는지” 여부를 질문하였다. 예술활동에 ‘만족한다’는 응답이 62.1%, ‘만족하지 않는다’는 응답이 16.7%로 나타나서, 예술인들은 예술활동에 대체로 만족하고 있었다. 예술활동 만족도 평균은 3.67점이다.



[그림 II-I-16] 예술활동에 대한 만족도

2000년 조사와 비교하여 예술활동 만족도가 약간 높아졌다.

<표 II-1-39> 예술활동에 대한 만족도: 2000년과 비교

	2003년 조사	2000년 조사
만족	62.1%	56.5%
보통	21.1%	17.5%
불만	16.7%	26.0%
계	100.0%	100.0%
평균	3.67	3.37

모든 예술분야에서 자신의 예술활동에 '만족한다'는 응답이 '만족하지 않는다'는 응답보다 훨씬 많았다.

예술활동 만족도 평균은 사진(4.06), 영화(4.05), 연극(3.74), 국악(3.71), 음악(3.70), 문학(3.67), 미술(3.51), 대중예술(3.47), 건축(3.41), 무용분야(3.36)의 순서로 나타났다.

<표 II-1-40> 예술활동에 대한 만족도: 분야별

응답 내용	사례수	매우 만족	다소 만족	그저 그렇다	다소 불만	매우 불만	종합평가			평균	
							만족	보통	불만		
							만족	보통	불만		
[전체]	(1947)	24.1	38.1	21.1	14.2	2.6	62.1	21.1	16.7	(3.67)	
분야	미술	(200)	26.0	39.0	14.5	17.0	3.5	65.0	14.5	20.5	(3.67)
	건축	(200)	8.0	49.5	29.0	12.0	1.5	57.5	29.0	13.5	(3.51)
	사진	(200)	40.0	36.5	13.0	10.5	.0	76.5	13.0	10.5	(4.06)
	영화	(200)	9.5	41.5	30.5	17.0	1.5	51.0	30.5	18.5	(3.41)
	국악	(200)	23.0	42.0	18.0	16.5	.5	65.0	18.0	17.0	(3.71)
	음악	(200)	25.0	40.5	18.5	11.0	5.0	65.5	18.5	16.0	(3.70)
	연극	(190)	39.5	22.1	15.3	19.5	3.7	61.6	15.3	23.2	(3.74)
	무용	(184)	16.3	34.8	21.7	22.8	4.3	51.1	21.7	27.2	(3.36)
	대중예술	(193)	36.3	38.3	20.7	3.6	1.0	74.6	20.7	4.7	(4.06)
	대중예술	(180)	17.2	35.0	30.6	12.2	5.0	52.2	30.6	17.2	(3.47)

2. 예술단체 참여 및 자원봉사활동

예술단체 참여와 문화관련 자원봉사활동 등을 조사하였다.

1) 예술단체 참여

(1) 단체가입: 법적 성격별

① 국·공립단체

국·공립단체 가입 비율은 20.6%, 가입한 단체는 평균 0.5개로 조사되었다. 이 같은 가입률과 가입단체 수는 2000년 조사와 크게 다르지 않았다.

가입률은 미술(43.0%), 국악(34.0%), 무용(28.8%), 연극(21.6%), 영화(18.7%), 문학(18.0%), 음악(18.0%), 사진(9.0%), 대중예술(8.9%), 건축분야(6.0%)의 순서로 나타났다. 국·공립단체는 공연예술단체에 한정되어 있는데, 미술분야가 가입률이 가장 높게 조사된 것은 응답자들이 국·공립단체의 개념을 정확히 이해하지 못하고 응답한 결과로 보여진다.

<표 11-2-1> 국·공립단체 가입

	2003년 조사		2000년 조사	
	가입률	평균 가입단체(개)	가입률	평균 가입단체(개)
전체	20.6%	0.5	23.8%	0.4
문학	18.0%	0.7	28.2%	0.7
미술	43.0%	0.9	36.8%	0.5
사진	9.0%	0.1	17.0%	0.2
건축	6.0%	0.1	16.1%	0.3
국악	34.0%	0.4	40.7%	0.6
음악	18.0%	0.2	30.0%	0.3
연극	21.6%	0.4	21.1%	0.3
무용	28.8%	0.5	39.0%	0.4
영화	18.7%	0.4	6.0%	0.1
대중예술	8.9%	0.8	3.0%	0.1

② 법인단체

법인체 가입 비율은 82.3%, 가입한 단체 수는 평균 1.5개로 조사되었다. 2000년 조사와 비교하여 가입률이 약간 늘었다.

가입률은 영화(98.4%), 사진(98.0%), 미술(93.0%), 건축(93.0%), 문학(86.5%), 음악(84.5%), 연극(83.2%), 국악(73.0%), 무용(65.2%), 대중예술분야(43.3%)의 순서로 나타났다. 대중예술분야를 제외한 조사대상자가 예총과 민예총 회원이기 때문에 모두 가입되었다고 응답하여야 한다. 그러나 조사대상자들은 자신의 실질적인 단체 활동 참여도에 따라 응답한 것으로 보인다.

<표 11-2-2> 법인단체 가입

	2003년 조사		2000년 조사	
	가입률	평균 가입단체(개)	가입률	평균 가입단체(개)
전체	82.3%	1.5	71.0%	1.2
문학	86.5%	2.3	73.1%	1.5
미술	93.0%	1.9	79.8%	1.4
사진	98.0%	1.2	92.2%	1.2
건축	93.0%	2.8	88.1%	2.2
국악	73.0%	1.1	58.3%	1.0
음악	84.5%	1.1	64.0%	0.9
연극	83.2%	1.5	66.7%	1.0
무용	65.2%	0.9	50.0%	0.7
영화	98.4%	1.4	78.0%	1.2
대중예술	43.3%	1.2	60.0%	0.8

③ 사설 단체

비법인 사설단체 가입 비율은 37.9%, 가입한 단체 수는 평균 1.0개로 조사되었다. 2000년 조사와 비교하여 유의미한 차이는 없었다.

가입률은 문학(68.5%), 미술(60.0%), 음악(59.5%), 사진(42.0%), 국악(41.0%), 무용(33.2%), 영화(21.8%), 대중예술(19.4%), 연극(18.9%), 건축분야(11.0%)의 순서로 나타났다.

<표 II-2-3> 사설단체 가입

	2003년 조사		2000년 조사	
	가입률	평균 가입단체(개)	가입률	평균 가입단체(개)
전체	37.9%	1.0	35.3%	0.6
문학	68.5%	2.2	51.0%	1.2
미술	60.0%	1.5	52.9%	1.1
사진	42.0%	0.9	49.3%	0.9
건축	11.0%	0.2	18.6%	0.3
국악	41.0%	0.7	33.3%	0.7
음악	59.5%	1.7	42.0%	0.8
연극	18.9%	0.3	44.7%	0.7
무용	33.2%	0.6	28.0%	0.4
영화	21.8%	0.5	24.0%	0.3
대중예술	19.4%	0.9	9.0%	0.1

(2) 단체가입: 설립 성격별

① 전문예술단체

전문예술단체 가입 비율은 36.6%, 가입한 단체 수는 평균 0.8개로 조사되었다. 2000년 조사와 비교하여 가입률이 약간 줄었다.

가입률은 미술(80.5%), 연극(68.9%), 국악(45.0%), 무용(44.0%), 건축(29.5%), 대중예술(27.2%), 영화(22.8%), 문학(22.0%), 음악(20.5%), 사진분야(6.5%)의 순서로 나타났다.

<표 11-2-4> 전문 예술단체 가입

	2003년 조사		2000년 조사	
	가입률	평균 가입단체(개)	가입률	평균 가입단체(개)
전체	36.6%	0.8	43.4%	0.7
문학	22.0%	0.7	45.7%	1.1
미술	80.5%	2.0	52.5%	0.9
사진	6.5%	0.1	33.3%	0.5
건축	29.5%	0.4	61.0%	1.3
국악	45.0%	0.6	38.0%	0.7
음악	20.5%	0.3	55.0%	0.9
연극	68.9%	1.5	56.9%	0.9
무용	44.0%	0.8	34.0%	0.5
영화	22.8%	0.4	40.0%	0.6
대중예술	27.2%	1.0	18.0%	0.2

② 친목단체

친목단체 가입 비율은 43.9%, 가입한 단체 수는 평균 1.0개로 조사되었다. 2000년 조사와 비교하여 유의미한 차이는 없었다.

가입률은 미술(80.0%), 영화(78.2%), 사진(70.0%), 음악(49.5%), 문학(45.5%), 건축(40.0%), 국악(24.5%), 대중예술(22.2%), 무용(17.9%), 연극분야(5.8%)의 순서로 나타났다.

<표 II-2-5> 친목단체 가입

	2003년 조사		2000년 조사	
	가입률	평균 가입단체(개)	가입률	평균 가입단체(개)
전체	43.9%	1.0	40.8%	0.7
문학	45.5%	1.3	57.1%	1.3
미술	80.0%	1.8	58.7%	1.1
사진	70.0%	1.7	63.3%	1.1
건축	40.0%	0.8	40.7%	0.7
국악	24.5%	0.5	31.5%	0.6
음악	49.5%	1.2	26.0%	0.5
연극	5.8%	0.1	27.6%	0.3
무용	17.9%	0.3	32.0%	0.4
영화	78.2%	1.5	35.0%	0.4
대중예술	22.2%	0.9	36.0%	0.5

③ 혼합단체

혼합단체(전문단체와 친목단체의 혼합) 가입 비율은 32.2%, 가입한 단체 수는 평균 0.7개로 조사되었다. 2000년 조사와 비교하여 유의미한 차이는 없었다.

가입률은 문학(74.5%), 미술(54.0%), 국악(51.5%), 영화(44.0%), 연극(24.2%), 대중예술(22.2%), 무용(20.1%), 건축(13.0%), 음악(10.5%), 사진분야(6.0%)의 순서로 나타났다.

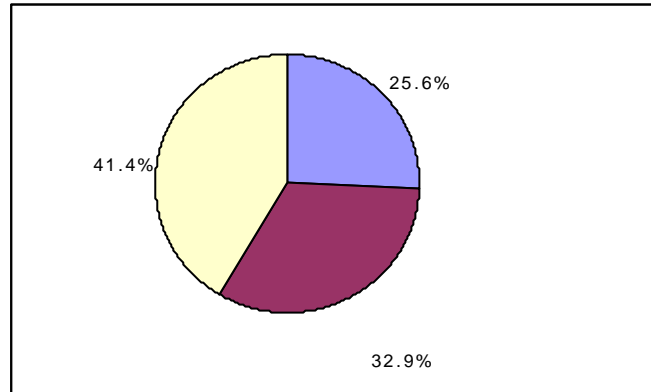
<표 II-2-6> 혼합단체 가입

	2003년 조사		2000년 조사	
	가입률	평균 가입단체(개)	가입률	평균 가입단체(개)
전체	32.2%	0.7	34.0%	0.5
문학	74.5%	2.4	49.7%	1.1
미술	54.0%	1.0	43.5%	0.7
사진	6.0%	0.1	46.3%	0.7
건축	13.0%	0.2	32.2%	0.5
국악	51.5%	0.9	33.3%	0.6
음악	10.5%	0.3	32.0%	0.5
연극	24.2%	0.3	33.3%	0.5
무용	20.1%	0.3	17.0%	0.2
영화	44.0%	1.0	35.0%	0.5
대중예술	22.2%	0.9	18.0%	0.2

2) 예술관련 자원봉사활동

(1) 자원봉사 경험

“활동하고 있는 예술분야와 관련해서 자원봉사를 해 본 경험이 있는지”를 질문하였다. 전체의 58.6%가 예술관련 자원봉사 경험이 있다고 응답하였다(과거경험 25.6% + 현재 32.9%).



[그림 II-2-1] 예술관련 자원봉사 경험

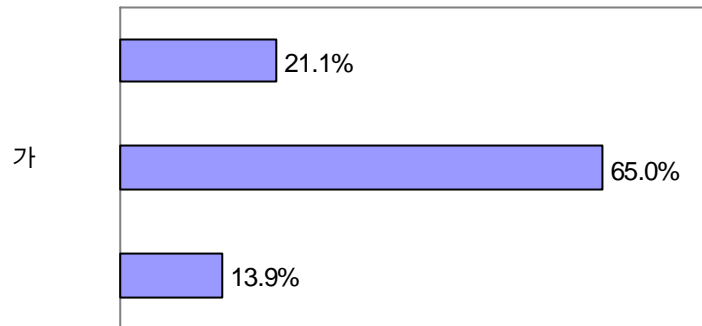
자원봉사 경험률은 국악(85.0%), 연극(73.2%), 사진분야(71.5%)에서 높은데 반하여, 건축(34.5%), 영화(46.6%), 대중예술(47.8%), 문학분야(50.0%)에서 낮았다.

<표 II-2-7> 예술관련 자원 봉사 경험

응답 내용	사례수	단위: %			계
		과거에 한적있다	현재 하고있다	없다	
[전 체]	(1947)	25.6	32.9	41.4	100.0
부분 분야					
국악	(200)	22.0	28.0	50.0	100.0
연극	(200)	27.5	26.0	46.5	100.0
사진	(200)	22.0	49.5	28.5	100.0
건축	(200)	15.5	19.0	65.5	100.0
대중예술	(200)	33.5	51.5	15.0	100.0
영화	(200)	19.5	45.0	35.5	100.0
문학	(190)	33.7	39.5	26.8	100.0
무용	(184)	27.7	30.4	41.8	100.0
영대	(193)	29.0	17.6	53.4	100.0
중예	(180)	26.7	21.1	52.2	100.0

(2) 자원봉사활동 의향

“활동하고 있는 예술분야에서 자원봉사를 할 의향이 있는지”를 질문한 결과, ‘가능하면 하겠다’는 응답이 65.0%, ‘반드시 하겠다’는 응답이 21.1%, ‘하지 않겠다’는 응답이 13.9%로 나타났다.



[그림 11-2-2] 자원봉사활동 의향

분야별로는 자원봉사활동을 하겠다는 응답은 사진(96.5%), 국악(96.0%), 연극분야(92.1%)에서 많았고, 무용(78.3%)과 문학분야(78.5%)에서 적었다.

<표 11-2-8> 자원 봉사활동 의향

응답내용	사례수	반드시 하겠다	가능하면 하겠다	하지 않겠다	단위: %
					계
[전체]	(1947)	21.1	65.0	13.9	100.0
분야별					
문학	(200)	18.5	60.0	21.5	100.0
미술	(200)	11.5	71.5	17.0	100.0
사진	(200)	45.0	51.5	3.5	100.0
건축	(200)	14.5	66.5	19.0	100.0
국악	(200)	23.0	73.0	4.0	100.0
음악	(200)	29.5	56.5	14.0	100.0
연극	(190)	10.5	81.6	7.9	100.0
무용	(184)	28.8	49.5	21.7	100.0
영화	(193)	11.4	73.6	15.0	100.0
대중예술	(180)	17.2	66.7	16.1	100.0

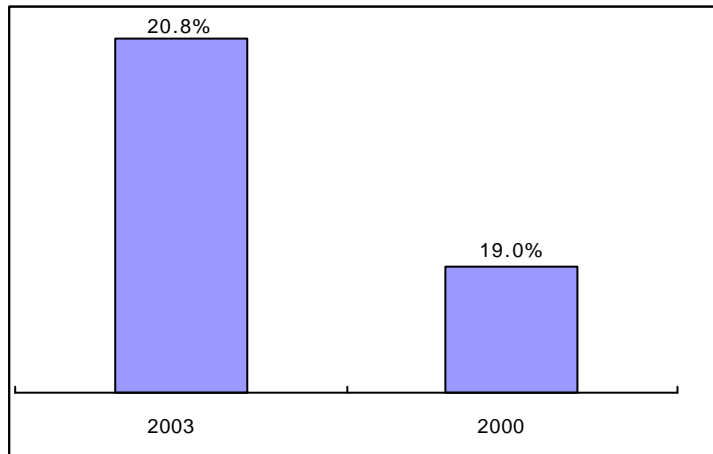
3. 디지털 환경과 예술활동

인터넷 이용과 창작활동 시 첨단매체 이용 등을 조사하였다.

1) 인터넷 이용

(1) 홈페이지 보유

“자신의 예술작품을 소개하는 인터넷 홈페이지를 가지고 있는지”를 질문한 결과, ‘가지고 있다’고 응답한 비율이 20.8%로 나타났다. 2000년 조사의 홈페이지 보유율(19.0%)과 큰 차이는 없었다.

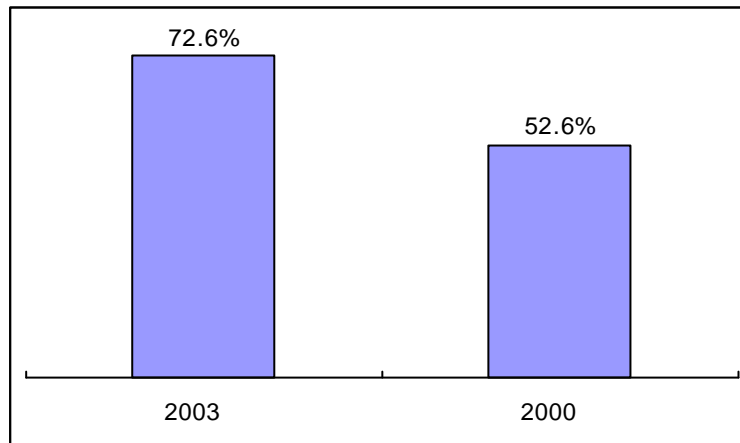


[그림 II-3-1] 인터넷 홈페이지 보유

자신의 홈페이지를 보유하고 있는 비율은 대중예술분야가 40.0%로 다른 분야에 비하여 월등히 높았다. 이에 반하여 연극(10.0%), 무용(15.2%), 영화분야(15.5%)에서는 홈페이지 보유율이 낮았다.

(2) 예술관련 인터넷 사이트 접속

“예술관련 인터넷 사이트에 접속한 적이 있는지”를 질문한 결과, 접속 경험자가 전체의 72.6%로 나타났다. 2000년 조사의 예술관련 사이트 접속률(52.6%)보다 많이 늘었다.



[그림 11-3-2] 예술관련 인터넷 사이트 접속

예술 사이트 접속률은 건축(91.0%), 사진(83.0%), 대중예술분야(82.8%)에서 높았고, 문학(58.5%)과 국악분야(59.5%)에서 낮았다.

<표 11-3-1> 인터넷 홈페이지 보유율과 예술관련 사이트 접속률

전체	홈페이지 보유율	예술관련 사이트 접속률
전체	20.8%	72.6%
문학	26.5%	58.5%
미술	18.0%	72.0%
사진	23.5%	83.0%
건축	18.5%	91.0%
국악	22.5%	59.5%
음악	19.0%	74.5%
연극	10.0%	70.0%
무용	15.2%	60.3%
영화	15.5%	74.6%
대중예술	40.0%	82.8%

① 접속시간

예술관련 인터넷 사이트 접속자(1,414명)의 주간 예술관련 사이트 접속시간은 5.5시간이었다. 시간대별로 구분하여 살펴보면, '2~3시간'(33.5%), '1시간 이하'(21.9%), '6~10시간'(19.4%), '4~5시간'(14.4%), '11시간 이상'(10.9%)의 순서로 나타났다. 2000년 조사(5.6시간)와 차이가 없었다.

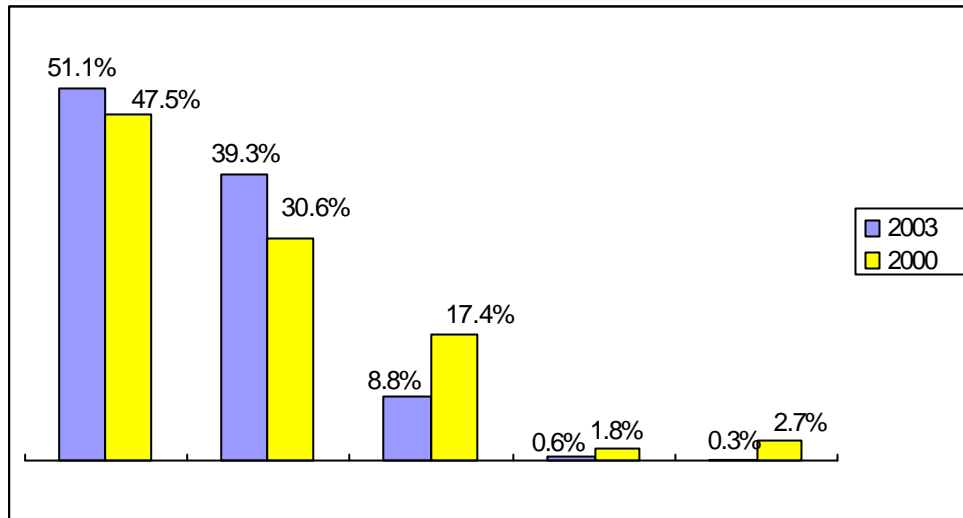
<표 11-3-2> 예술관련 사이트 주간 접속시간

응답내용		사례수	1시간 이하	2-3시간	4-5시간	6-10시간	11시간 이상	계	평균
[전체]		(1414)	21.9	33.5	14.4	19.4	10.9	100.0	(5.5)
분야	미술	(117)	34.2	35.9	8.5	12.0	9.4	100.0	(4.2)
	디자인	(144)	11.1	34.0	14.6	30.6	9.7	100.0	(6.0)
	건축	(166)	14.5	27.7	22.9	23.5	11.4	100.0	(6.1)
	국악	(182)	17.0	40.1	15.9	16.5	10.4	100.0	(4.9)
	음악	(119)	30.3	25.2	16.0	16.8	11.8	100.0	(5.4)
	음악연	(149)	28.2	36.9	8.7	16.1	10.1	100.0	(4.9)
	무용	(133)	17.3	30.1	13.5	26.3	12.8	100.0	(6.4)
	영화	(111)	41.4	29.7	15.3	10.8	2.7	100.0	(3.4)
	대중예술	(144)	24.3	41.7	6.9	17.4	9.7	100.0	(5.2)
	대중예술	(149)	11.4	30.2	18.8	20.8	18.8	100.0	(7.6)

② 접속이유

예술관련 인터넷 사이트 접속자(1,414명)를 대상으로 접속이유를 질문한 결과, '문화예술계의 새로운 소식을 알기 위해서'라는 응답이 51.1%로 가장 많았고, 그 다음으로는 '창작관련 자료를 찾기 위해'(39.3%), '예술작품을 감상하기 위해'(8.8%), '관련 상품의 구입을 위해'(0.6%) 등의 순서로 나타났다.

2000년 조사와 비교하여, '예술작품 감상' 목적이 약간 줄어들고, '창작관련 연구 자료 탐색' 목적이 약간 늘었다.



[그림 II-3-3] 예술관련 사이트 접속이유: 2000년 과 비교

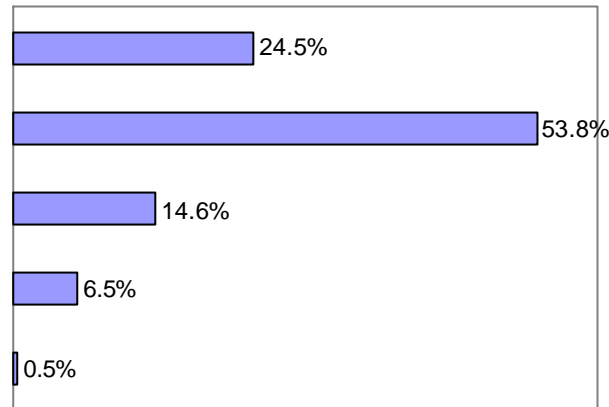
문학, 건축, 음악분야를 제외하고는 ‘새로운 소식을 알기 위해서’ 접속하는 경우가 가장 많았으며, 이러한 응답은 특히 영화(75.0%), 사진(68.1%), 국악분야(68.1%)에서 많았다. 문학분야에서는 ‘예술작품을 감상하기 위해’ 접속하는 경우가 39.3%로 가장 많았고, 건축과 음악분야에서는 ‘창작관련 자료를 찾기 위해서’ 접속하는 경우가 가장 많았다(건축 73.1%, 음악 55.0%).

<표 II-3-3> 예술관련 사이트 접속이유

응답내용	사례수	접속이유					계	단위: %
		새로운 소식을 알기위해	창작관련 연구자료 찾기위해	예술작품 감상위해	관련상품 구입위해	사이트 운영관리		
[전체]	(1414)	51.1	39.3	8.8	.6	.3	100.0	
문학	(117)	24.8	35.0	39.3	.0	.9	100.0	
미술	(144)	50.7	45.8	3.5	.0	.0	100.0	
사진	(166)	68.1	20.5	10.8	.6	.0	100.0	
건축	(182)	24.2	73.1	2.7	.0	.0	100.0	
국악	(119)	68.1	24.4	6.7	.8	.0	100.0	
음악	(149)	38.3	55.0	6.0	.7	.0	100.0	
무연무	(133)	57.9	36.8	5.3	.0	.0	100.0	
영화	(111)	53.2	35.1	10.8	.9	.0	100.0	
대중예술	(144)	75.0	23.6	.7	.7	.0	100.0	
예술	(149)	54.4	32.9	8.7	2.0	2.0	100.0	

③ 예술활동에 도움 정도

예술관련 인터넷 사이트 접속자(1,414명)를 대상으로 “예술관련 사이트 접속이 예술활동에 도움이 되었다고 생각하는지”를 질문하였다. 인터넷 접속이 ‘도움이 되었다’는 응답이 78.4%로, ‘도움이 되지 않았다’는 응답(7.0%)보다 훨씬 많았다. 평균은 3.95점이었다.



[그림 11-3-4] 예술관련 사이트 접속이 예술활동에 미치는 영향

2000년 조사와 비교하여 유의미한 차이는 없었다.

<표 11-3-4> 예술관련 사이트 접속이 예술활동에 미치는 영향: 2000년과 비교

	2003년 조사	2000년 조사
도움이 되었다	78.4%	76.4%
보통	14.6%	15.2%
도움이 되지 않았다	7.0%	8.4%
계	100.0%	100.0%
평균	3.95	3.83

모든 예술분야에서 예술관련 인터넷 사이트의 접속이 예술활동에 ‘도움이 되었다’는 응답이 ‘도움이 되지 않았다’는 응답보다 훨씬 많았다.

예술관련 사이트 접속이 ‘예술활동에 도움이 된다’고 생각하는 정도는 건축(4.36), 연극(4.20), 사진(4.13), 대중예술(3.99), 국악(3.91), 음악(3.89), 미술(3.76), 영화(3.73),

무용(3.72), 문학분야(3.62)의 순서로 나타났다.

<표 11-3-5> 예술관련 사이트 접속이 예술활동에 미치는 영향: 분야별

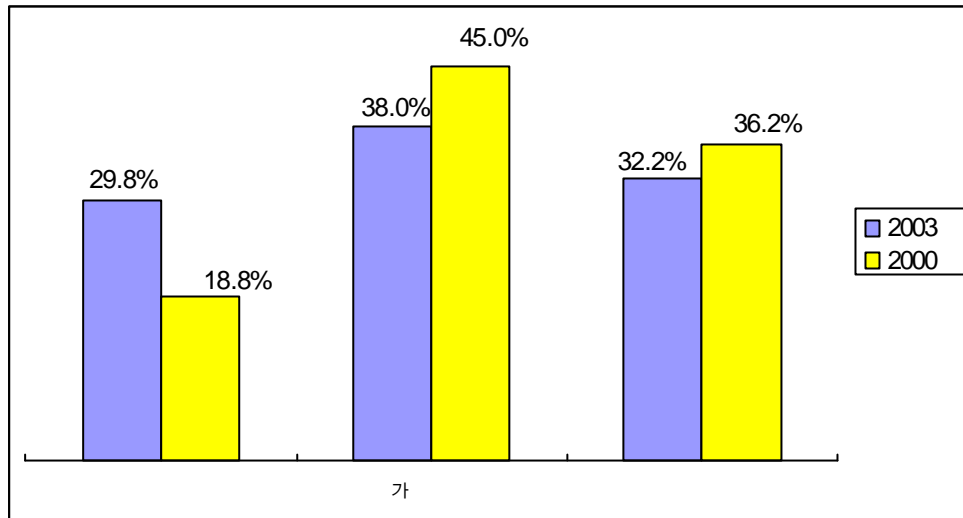
단위: % 점

응답내용	사례수	매우 도움	다소 도움	그저 그렇다	별로 도움안됨	전혀 도움안됨	종합평가		평균
							도움	보통 도움안됨	
[전체]	(1414)	24.5	53.8	14.6	6.5	.5	78.4	14.6	7.0 (3.95)
분야별									
미술	(117)	17.1	46.2	18.8	17.9	.0	63.2	18.8	17.9 (3.62)
음악	(144)	8.3	63.2	24.3	4.2	.0	71.5	24.3	4.2 (3.76)
연극	(166)	34.3	49.4	11.4	4.2	.6	83.7	11.4	4.8 (4.13)
무용	(182)	44.5	48.9	4.9	1.6	.0	93.4	4.9	1.6 (4.36)
영화	(119)	27.7	51.3	6.7	12.6	1.7	79.0	6.7	14.3 (3.91)
문학	(149)	16.8	61.1	16.1	6.0	.0	77.9	16.1	6.0 (3.89)
미디어	(133)	40.6	45.1	9.0	4.5	.8	85.7	9.0	5.3 (4.20)
영상	(111)	17.1	49.5	22.5	9.9	.9	66.7	22.5	10.8 (3.72)
대중예술	(144)	9.7	61.8	20.8	6.9	.7	71.5	20.8	7.6 (3.73)
대중예술	(149)	21.5	59.7	15.4	2.7	.7	81.2	15.4	3.4 (3.99)

2) 첨단매체 이용

(1) 창작활동과 첨단매체

“예술창작활동을 할 때 컴퓨터 같은 첨단매체를 이용하지” 여부를 질문한 결과, ‘항상 이용한다’는 응답은 29.8%, ‘가끔 이용한다’는 응답은 38.0%, 그리고 ‘전혀 이용하지 않는다’는 응답은 32.2%로 나타났다.



[그림 11-3-5] 창작활동 시 첨단매체 이용: 2000년과 비교

첨단매체 이용률은 건축분야가 다른 분야에 비해서 월등히 높았다(항상 이용 77.5%, 가끔 이용 19.0%). 상대적으로 이용률이 높은 분야는 대중예술(88.9%)과 문학(78.0%)이며, 이용률이 낮은 분야는 무용(48.4%), 국악(54.5%), 음악(56.5%)으로 나타났다.

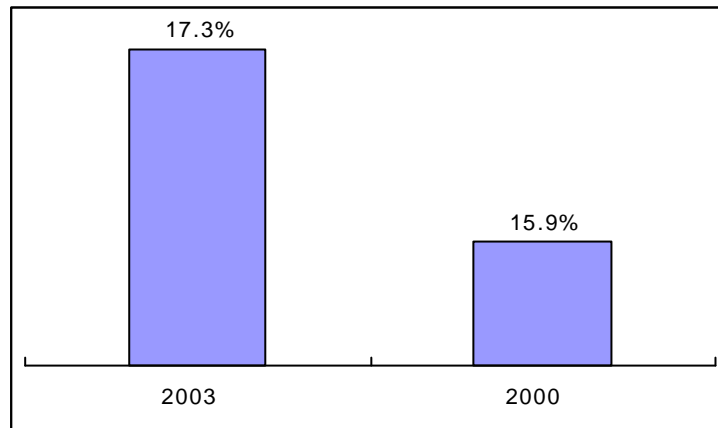
<표 11-3-6> 창작활동 시 첨단매체 이용

단위: %

응답내용	사례수	항상 이용	가끔 이용	전혀 이용않음	계
[전체]	(1947)	29.8	38.0	32.2	100.0
분야					
건축	(200)	77.5	19.0	3.5	100.0
미술	(200)	49.5	28.5	22.0	100.0
문학	(200)	10.0	51.0	39.0	100.0
사극	(200)	26.0	34.5	39.5	100.0
국악	(200)	10.0	44.5	45.5	100.0
무용	(200)	11.5	45.0	43.5	100.0
음악	(190)	18.9	47.4	33.7	100.0
영화	(184)	8.7	39.7	51.6	100.0
영상	(193)	37.8	30.1	32.1	100.0
디지털	(180)	47.8	41.1	11.1	100.0

(2) 새로운 매체를 통한 작품발표

“자신의 예술작품을 컴퓨터나 인터넷 같은 새로운 매체를 통해서 발표한 적이 있는지”를 질문한 결과, 전체의 17.3%가 발표 경험이 있다고 응답하였다. 2000년 조사와 비교하여 유의미한 차이는 없었다.



[그림 11-3-6] 새로운 매체를 통한 작품발표: 2000년과 비교

새로운 매체를 통한 발표 경험률은 사진분야(60.5%)에서 월등히 높았다. 또한 문학(24.5%)과 대중예술분야(24.4%)에서도 높은 편이었다. 반면 무용(4.9%), 미술(8.0%), 연극(8.9%), 국악(9.0%), 영화분야(9.8%)에서는 경험률이 10%에 미치지 못했다.

<표 11-3-7> 새로운 매체의 작품발표 경험

전체	2003년 조사	2000년 조사
문학	24.5%	31.0%
미술	8.0%	38.6%
사진	60.5%	20.1%
건축	11.0%	17.9%
국악	9.0%	7.4%
음악	11.0%	5.0%
연극	8.9%	13.2%
무용	4.9%	4.0%
영화	9.8%	14.0%
대중예술	24.4%	8.0%

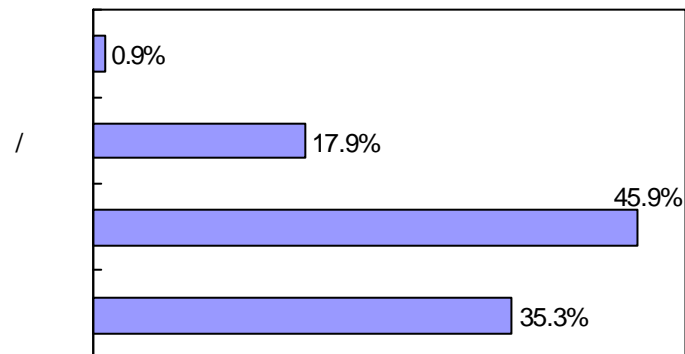
4. 교육과 직업

예술인들의 교육경험(정규, 비정규교육)과 예술교육에 대한 평가, 그리고 직업과 취업상태를 조사하였다. 그리고 예술인들이 생각하는 생활수준도 조사하였다.

1) 학교교육 경험

예술인들의 학력은 대졸(전문대졸, 대학생 포함)이 전체의 45.9%고, 대학원 이상이 35.3%, 중졸/고졸이 17.9%, 초졸 이하가 0.9%로 나타났다. 대졸 이상의 학력자 비율은 음악(99.0%), 건축(98.5%), 미술(92.5%), 무용(90.2%), 연극(83.7%), 문학(81.0%), 사진(76.0%), 대중예술(73.3%), 영화(59.6%), 국악분야(57.5%)의 순서로 나타났다.

한편 초졸 이하 학력자 비율은 문학(4.0%), 국악(2.5%), 사진(1.0%), 대중예술(0.6%), 연극(0.5%), 영화분야(0.5%)의 순서로 나타났으며, 나머지 분야에서는 초졸 이하 학력자가 없었다.



[그림 II-4-1] 예술인의 학력

<표 II-4-1> 예술인의 학력: 분야별

	초등학교 졸업 이하	중졸 고졸	대학생 대졸	대학원 이상
전체	0.9%	17.9%	45.9%	35.3%
문학	4.0%	15.0%	50.5%	30.5%
미술	-	7.5%	28.5%	64.0%
사진	1.0%	23.0%	46.5%	29.5%
건축	-	1.5%	45.5%	53.0%
국악	2.5%	40.0%	24.0%	33.5%
음악	-	1.0%	34.5%	64.5%
연극	0.5%	15.8%	65.3%	18.4%
무용	-	9.8%	51.1%	39.1%
영화	0.5%	39.9%	51.8%	7.8%
대중예술	0.6%	26.1%	64.4%	8.9%

2000년 조사와 비교하여 학력 정도는 유의미한 차이가 없었다.

<표 II-4-2> 예술인의 학력: 2000년 과 비교

	초등학교 졸업이하	중졸 고졸	대학생 대졸	대학원 이상
2003년 조사	0.9%	17.9%	45.9%	35.3%
2000년 조사	1.7%	17.6%	46.9%	33.8%

(1) 예술계 고등학교 수학 경험

예술계 고등학교 수학 경험은 12.2%로 조사되었다. 분야별로는 국악(38.0%)과 무용(31.5%)에서 예술계 고교를 졸업한 경우가 많았다. 그 다음으로는 음악(16.5%), 미술(10.0%), 대중예술(9.4%), 건축(6.0%), 연극(5.8%), 영화(4.1%), 사진(1.0%), 문학분야(0.5%)의 순서로 나타났다.

2000년 조사와 비교하여, 국악분야에서 예술계 고교 수학 경험이 상당히 줄었다 (2003년 38.0%, 2000년 50.0%).

<표 II-4-3> 예술계 고등학교 수확경험: 2000년과 비교

	2003년 조사	2000년 조사
전체	12.2%	13.2%
문학	0.5%	1.0%
미술	10.0%	7.6%
사진	1.0%	1.9%
건축	6.0%	15.3%
국악	38.0%	50.0%
음악	16.5%	12.0%
연극	5.8%	4.9%
무용	31.5%	27.0%
영화	4.1%	4.0%
대중예술	9.4%	8.0%

한편 예술계 고등학교의 전공을 살펴보면 국악과 무용이 가장 많았다(국악 3.7%, 무용 3.3%).

<표 II-4-4> 예술계 고등학교 수확경험: 분야별

응답내용		사례수	문학	미술	사진	건축	국악	음악	연극 영화	무용	그외전공
[전체]	(1947)		.1	1.3	.1	.7	3.7	2.0	.8	3.3	.3
분야별	문학 (200)		.5	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0
	미술 (200)		.0	10.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0
	사진 (200)		.0	.0	.5	.0	.0	.0	.5	.0	.0
	건축 (200)		.0	.0	.0	6.0	.0	.0	.0	.0	.0
	국악 (200)		.0	.0	.0	.0	34.5	.5	.0	2.5	.5
	음악 (200)		.0	.0	.0	.0	.5	16.0	.0	.0	.0
	연극 (190)		.0	1.1	.0	.0	.0	1.1	3.2	.5	.0
	무용 (184)		.0	.5	.0	.0	1.1	.0	.0	29.9	.0
	영화 (193)		.0	1.0	.5	.0	.0	.5	1.0	.0	1.0
	대중예술 (180)		.0	.6	.0	.6	.6	1.1	3.9	1.7	1.1

(2) 대학교 예술전공 경험

대학교에서 예술관련 학과를 다닌 경험은 59.9%로 조사되었다. 분야별로는 건축(98.0%), 음악(97.5%), 무용(83.2%), 미술(79.0%), 국악(50.5%), 연극(45.8%), 대중예술(44.4%), 사진(40.0%), 문학(30.5%), 영화(29.0%)의 순서로 나타났다.

2000년 조사와 비교하여 사진분야에서 예술관련 학과 전공경험이 대폭 늘었다.

<표 11-4-5> 대학교 예술전공 경험: 2000년과 비교

	2003년 조사	2000년 조사
전체	59.9%	55.1%
문학	30.5%	36.8%
미술	79.0%	72.6%
사진	40.0%	14.4%
건축	98.0%	90.7%
국악	50.5%	52.8%
음악	97.5%	91.0%
연극	45.8%	48.0%
무용	83.2%	84.0%
영화	29.0%	30.0%
대중예술	44.4%	31.0%

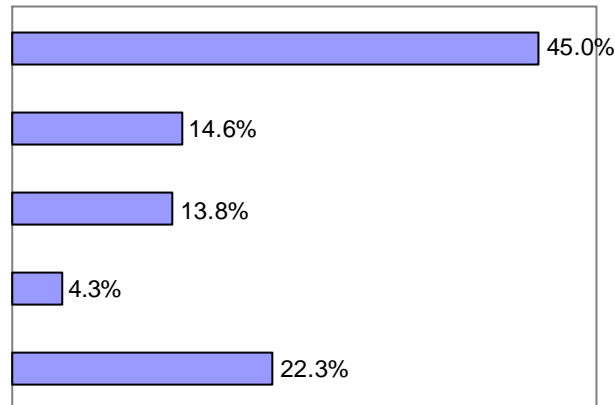
한편 예술관련 학과의 전공을 살펴보면 음악과 건축이 가장 많았다(음악 11.9%, 건축 10.5%).

<표 11-4-6> 대학교 예술전공 경험: 분야별

응답내용	시계수	단위: %									
		문학	미술	사진	건축	국악	음악	연극 영화	무용	그외전공	
[전체]	(1947)	4.5	9.0	3.5	10.5	4.1	11.9	7.3	8.2	1.0	
분야별	문학	(200)	28.0	.0	.0	.0	.0	.5	.5	.0	1.5
	미술	(200)	.0	79.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0
	사진	(200)	2.0	2.5	31.0	1.5	.0	.5	2.0	.0	.5
	건축	(200)	.0	.0	.0	97.5	.0	.0	.0	.0	.5
	국악	(200)	1.0	.0	.0	.0	38.5	4.0	1.0	5.5	.5
	음악	(200)	.5	.0	.0	.0	.0	97.0	.0	.0	.0
	연극	(190)	3.7	2.1	.0	2.6	.5	3.2	31.1	.5	2.1
	영화	(184)	.0	.0	.5	.0	.5	.5	1.1	78.3	2.2
	무용	(193)	5.2	1.6	2.1	.0	.0	1.6	17.6	.0	1.0
	그외전공	(180)	3.9	2.8	1.1	.6	.0	9.4	22.8	1.7	2.2

(3) 전공과 예술활동의 일치도

“최종학력 전공이 활동하고 있는 예술활동 분야와 얼마나 일치하는지”를 질문한 결과, ‘일치한다’는 응답은 59.6%(전적 일치 45.0%, 대체로 일치 14.6%), ‘일치하지 않는다’는 응답은 26.5%(전혀 불일치 22.3%, 대체로 불일치 4.3%)로 나타났다. 전공과 예술활동의 일치도는 3.56점이었다.



[그림 II-4-2] 전공과 예술활동의 일치도

2000년 조사와 비교하여 유의미한 차이는 없었다.

<표 II-4-7> 전공과 예술활동 일치도: 2000년과 비교

	2003년 조사	2000년 조사
일치한다	59.6%	61.7%
반반이다	13.8%	12.6%
일치하지 않는다	26.5%	25.7%
계	100.0%	100.0%
평균	3.56	3.56

최종학력과 예술활동 분야의 일치도는 건축(4.82), 음악(4.72), 무용(4.32), 국악(3.67), 미술(3.59), 연극(3.13), 문학(3.06), 대중예술(2.88), 사진(2.72), 영화분야(2.55)의 순서로 나타났다.

<표 11-4-8> 전공과 예술활동 일치도: 분야별

단위: % 점

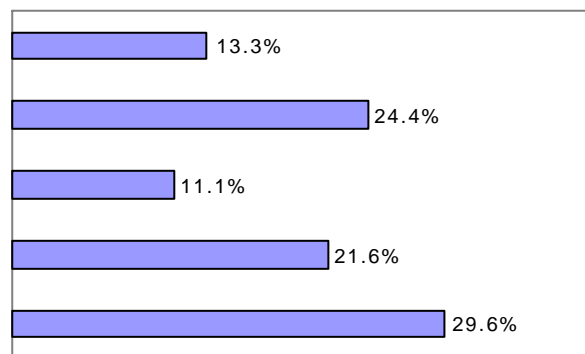
응답내용	사례수	전격 일치	대체로 일치	반반이다	대체로 불일치	전혀 불일치	종합평가			계	평균
							일치	반반	불일치		
[전체]	(1899)	45.0	14.6	13.8	4.3	22.3	59.6	13.8	26.5	100.0	(3.56)
분야											
미술	(188)	23.4	15.4	30.3	5.9	25.0	38.8	30.3	30.9	100.0	(3.06)
미술사	(200)	21.0	40.0	19.0	16.5	3.5	61.0	19.0	20.0	100.0	(3.59)
미술사론	(197)	31.5	6.6	11.2	3.6	47.2	38.1	11.2	50.8	100.0	(2.72)
미술사론	(200)	89.5	6.5	1.5	1.0	1.5	96.0	1.5	2.5	100.0	(4.82)
미술사론	(182)	53.8	13.2	4.9	2.2	25.8	67.0	4.9	28.0	100.0	(3.67)
미술사론	(200)	83.5	7.5	8.0	.0	1.0	91.0	8.0	1.0	100.0	(4.72)
미술사론	(186)	36.6	11.8	15.6	.5	35.5	48.4	15.6	36.0	100.0	(3.13)
미술사론	(179)	64.2	15.1	13.4	3.4	3.9	79.3	13.4	7.3	100.0	(4.32)
미술사론	(189)	27.0	4.8	15.9	1.1	51.3	31.7	15.9	52.4	100.0	(2.55)
미술사론	(178)	15.7	25.8	19.7	8.4	30.3	41.6	19.7	38.8	100.0	(2.88)

2) 학교 예술교육 만족도 및 평가

(1) 학교 예술교육과 예술능력

① 초/중학교 예술교육

“초/중학교의 예술교육이 예술능력을 기르는 데 얼마나 도움이 되었다고 생각하는지”를 질문한 결과, ‘도움이 되었다’는 응답(37.7%)보다 ‘도움이 되지 않았다’는 응답(51.2%)이 더 많았다. 평균은 2.70점이었다.



[그림 11-4-3] 초/중학교 예술교육이 예술능력에 미치는 영향

2000년 조사와 비교하여 '도움이 되었다'고 생각하는 정도가 줄었다.

<표 11-4-9> 초/중학교 예술교육이 예술능력에 미치는 영향: 2000년과 비교

	2003년 조사	2000년 조사
도움이 되었다	37.7%	48.4%
보통	11.1%	15.1%
도움이 되지 않았다	51.2%	36.5%
계	100.0%	100.0%
평균	2.70	3.17

초/중학교 예술교육이 예술활동에 '도움이 되었다'고 생각하는 정도는 문학(3.46), 무용(3.32), 미술(3.06), 음악(3.01), 국악(2.89), 대중예술(2.56), 건축(2.40), 연극(2.22), 사진(2.10), 영화분야(2.01)의 순서로 나타났다.

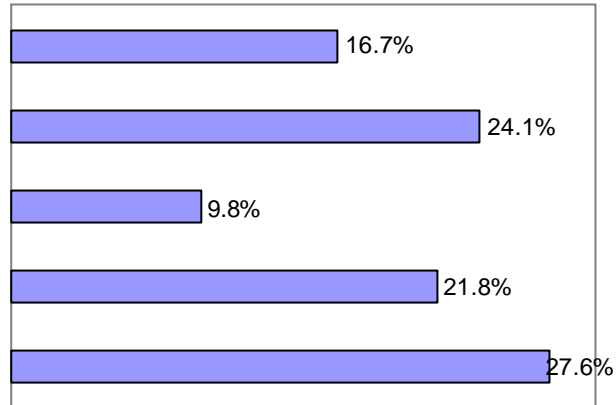
<표 11-4-10> 초/중학교 예술교육이 예술능력에 미치는 영향: 분야별

단위: % 점

응답내용	사례수	큰 도움	약간 도움	그저 그렇다	별로 도움안됨	전혀 도움안됨	종합평가		계	평균	
							도움	보통 도움안됨			
[전체]	(1945)	13.3	24.4	11.1	21.6	29.6	37.7	11.1	51.2	100.0	(2.70)
분야											
문학	(200)	28.0	29.5	9.0	27.0	6.5	57.5	9.0	33.5	100.0	(3.46)
미술	(200)	11.5	36.0	12.0	28.0	12.5	47.5	12.0	40.5	100.0	(3.06)
사진	(200)	1.5	22.5	9.0	18.5	48.5	24.0	9.0	67.0	100.0	(2.10)
건축	(200)	3.5	23.0	8.0	40.5	25.0	26.5	8.0	65.5	100.0	(2.40)
국악	(200)	28.0	18.0	6.0	10.5	37.5	46.0	6.0	48.0	100.0	(2.89)
음악	(200)	8.5	39.0	14.5	21.0	17.0	47.5	14.5	38.0	100.0	(3.01)
연극	(189)	11.6	13.8	8.5	17.5	48.7	25.4	8.5	66.1	100.0	(2.22)
무용	(184)	29.9	28.3	8.2	10.9	22.8	58.2	8.2	33.7	100.0	(3.32)
영화	(132)	1.0	16.1	14.1	19.8	49.0	17.2	14.1	68.8	100.0	(2.01)
대중예술	(180)	10.0	16.7	22.2	21.7	29.4	26.7	22.2	51.1	100.0	(2.56)

② 고등학교 예술교육

“고등학교의 예술교육이 예술능력을 기르는 데 얼마나 도움이 되었다고 생각하는지”를 질문한 결과, ‘도움이 되었다’는 응답(40.8%)보다 ‘도움이 되지 않았다’는 응답(49.4%)이 많았다. 평균은 2.81점이었다.



[그림 11-4-4] 고등학교 예술교육이 예술능력에 미치는 영향

2000년 조사와 비교하여 ‘도움이 되었다’고 생각하는 정도가 줄었다.

<표 11-4-11> 고등학교 예술교육이 예술능력에 미치는 영향: 2000년 과 비교

	2003년 조사	2000년 조사
도움이 되었다	40.8%	53.5%
보통	9.8%	14.9%
도움이 되지 않았다	49.4%	31.7%
계	100.0%	100.0%
평균	2.81	3.30

고등학교 예술교육이 예술활동에 ‘도움이 되었다’고 생각하는 정도는 무용(3.64), 문학(3.37), 음악(3.37), 국악(3.16), 미술(2.84), 대중예술(2.66), 건축(2.42), 연극(2.33), 영화(2.19), 사진분야(2.15)의 순서로 나타났다.

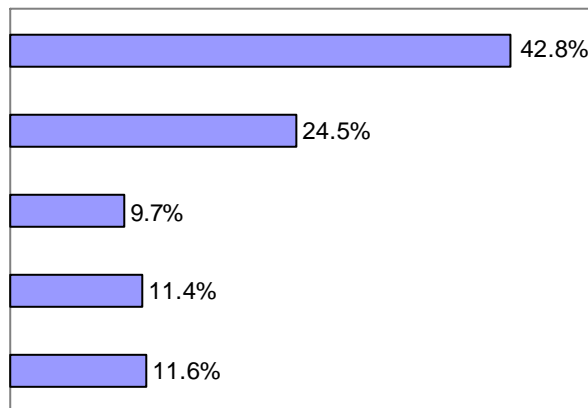
<표 11-4-12> 고등학교 예술교육이 예술능력에 미치는 영향: 분야별

단위: % 점

응답내용	사례수	큰 도움	약간 도움	그저 그렇다	별로 도움안됨	전혀 도움안됨	종합평가			계	평균	
							도움	보통	도움안됨			
[전체]	(1899)	16.7	24.1	9.8	21.8	27.6	40.8	9.8	49.4	100.0	(2.81)	
분야	별											
문예	미술	(188)	26.1	28.2	9.0	29.8	6.9	54.3	9.0	36.7	100.0	(3.37)
사	권	(200)	11.5	27.5	10.0	35.5	15.5	39.0	10.0	51.0	100.0	(2.84)
진	속	(197)	2.0	24.9	6.6	18.8	47.7	26.9	6.6	66.5	100.0	(2.15)
국	악	(200)	3.0	27.0	8.0	33.0	29.0	30.0	8.0	62.0	100.0	(2.42)
음	악	(182)	37.4	16.5	3.8	9.3	33.0	53.8	3.8	42.3	100.0	(3.16)
연	극	(200)	16.5	43.5	11.0	18.5	10.5	60.0	11.0	29.0	100.0	(3.37)
무	용	(186)	14.0	14.0	10.2	14.5	47.3	28.0	10.2	61.8	100.0	(2.33)
영	용	(179)	43.6	21.8	6.7	11.2	16.8	65.4	6.7	27.9	100.0	(3.64)
대	화	(189)	4.2	20.1	10.6	20.1	45.0	24.3	10.6	65.1	100.0	(2.19)
중	화	(178)	12.9	14.6	22.5	25.3	24.7	27.5	22.5	50.0	100.0	(2.66)

③ 대학교 예술교육

“대학교의 예술교육이 예술능력을 기르는 데 얼마나 도움이 되었다고 생각하는지”를 질문한 결과, ‘도움이 되었다’는 응답(67.3%)이 ‘도움이 되지 않았다’는 응답(23.0%)보다 훨씬 많았다. 평균은 3.76점이었다.



[그림 11-4-5] 대학교 예술교육이 예술능력에 미치는 영향

2000년 조사와 비교하여 '도움이 되었다'고 생각하는 정도가 약간 줄었지만, 유의미한 차이는 아니다.

<표 11-4-13> 대학교 예술교육이 예술능력에 미치는 영향: 2000년 과 비교

	2003년 조사	2000년 조사
도움이 되었다	67.3%	70.4%
보통	9.7%	14.8%
도움이 되지 않았다	23.0%	14.8%
계	100.0%	100.0%
평균	3.76	3.87

사진분야를 제외한 모든 분야에서 대학교 예술교육이 예술활동에 '도움이 되었다'는 응답이 '도움이 되지 않았다'는 응답보다 많았다. 사진분야에서는 '도움이 되었다'는 응답(45.4%)보다 '도움이 되지 않았다'(48.7%)는 응답이 더 많았다.

대학교 예술교육이 예술활동에 '도움이 되었다'고 생각하는 정도는 음악(4.55), 미술(4.19), 건축(4.10), 무용(4.08), 국악(4.03), 대중예술(3.50), 문학(3.43), 연극(3.18), 영화(3.06), 사진분야(2.88)의 순서로 나타났다.

<표 11-4-14> 대학교 예술교육이 예술능력에 미치는 영향: 분야별

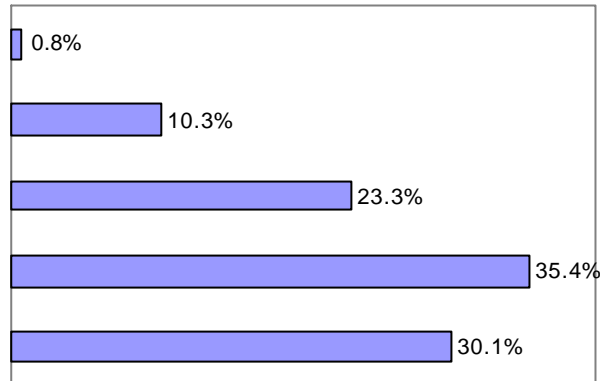
단위: % 점

응답 내용	사례수	큰 도움	약간 도움	그저 그렇다	별로 도움안됨	전혀 도움안됨	종합평가			계	평균	
							도움	보통	도움안됨			
[전체]	(1581)	42.8	24.5	9.7	11.4	11.6	67.3	9.7	23.0	100.0	(3.76)	
분야	별											
문	학	(162)	37.0	19.8	5.6	24.1	13.6	56.8	5.6	37.7	100.0	(3.43)
미	술	(185)	53.0	23.2	15.7	6.5	1.6	76.2	15.7	8.1	100.0	(4.19)
사	진	(152)	27.6	17.8	5.9	12.5	36.2	45.4	5.9	48.7	100.0	(2.88)
건	축	(197)	44.7	34.0	9.1	10.7	1.5	78.7	9.1	12.2	100.0	(4.10)
국	악	(115)	47.0	31.3	6.1	8.7	7.0	78.3	6.1	15.7	100.0	(4.03)
음	악	(198)	74.2	14.6	4.0	6.1	1.0	88.9	4.0	7.1	100.0	(4.55)
연	극	(159)	27.7	24.5	8.2	17.0	22.6	52.2	8.2	39.6	100.0	(3.18)
무	용	(166)	48.8	27.7	12.0	6.0	5.4	76.5	12.0	11.4	100.0	(4.08)
영	화	(115)	24.3	23.5	11.3	15.7	25.2	47.8	11.3	40.9	100.0	(3.06)
대	중 예술	(132)	25.8	31.8	21.2	9.1	12.1	57.6	21.2	21.2	100.0	(3.50)

(2) 현행 예술교육 평가

① 초/중/고등학교 예술교육 평가

“현재 우리나라 초/중/고등학교의 예술교육에 얼마나 만족하고 있는지”를 질문한 결과, ‘만족한다’는 응답(11.1%)보다 ‘만족하지 않는다’는 응답(65.6%)이 훨씬 많았다. 초/중/고등학교 예술교육에 대한 평가점수는 2.16점이었다.



[그림 II-4-6] 현행 초/중/고등학교 예술교육 평가

2000년 조사와 비교하여 유의미한 차이는 없었다.

<표 II-4-15> 현행 초/중/고등학교 예술교육 평가: 2000년과 비교

	2003년 조사	2000년 조사
만족	11.1%	13.1%
보통	23.3%	26.5%
불만	65.6%	60.4%
계	100.0%	100.0%
평균	2.16	2.24

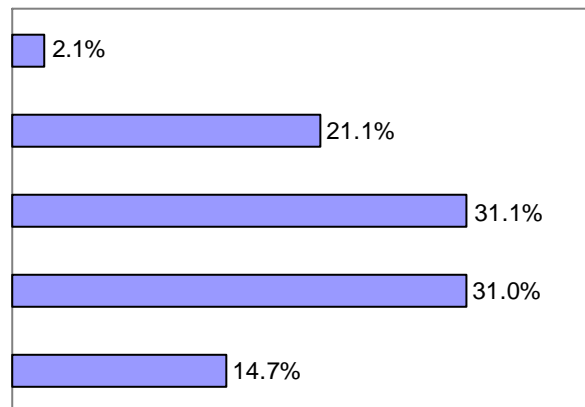
모든 예술분야에서 ‘만족하지 않는다’는 응답이 ‘만족한다’는 응답보다 많았다. 현행 초/중/고등학교 예술교육에 대한 평가점수는 영화(2.77), 국악(2.34), 대중예술(2.31), 문학(2.22), 건축(2.20), 무용(2.19), 사진(2.17), 미술(1.93), 음악(1.89), 연극분야(1.62)의 순서로 나타났다.

<표 11-4-16> 현행 초/중/고등학교 예술교육 평가: 분야별

응답내용	사례수	매우 만족	다소 만족	그저 그렇다	다소 불만	매우 불만	종합평가			평균
							만족	보통	불만	
							점	점	점	
[전체]	(1947)	.8	10.3	23.3	35.4	30.1	11.1	23.3	65.6	(2.16)
부분 분야										
미술	(200)	.0	8.5	27.5	41.0	23.0	8.5	27.5	64.0	(2.22)
음악	(200)	.0	6.5	17.0	39.0	37.5	6.5	17.0	76.5	(1.93)
미술	(200)	.0	7.0	27.5	41.5	24.0	7.0	27.5	65.5	(2.17)
미술	(200)	.5	5.5	24.0	53.5	16.5	6.0	24.0	70.0	(2.20)
미술	(200)	2.5	18.0	20.5	28.5	30.5	20.5	20.5	59.0	(2.34)
미술	(200)	.5	5.5	19.5	31.0	43.5	6.0	19.5	74.5	(1.89)
미술	(190)	.0	4.7	12.1	23.7	59.5	4.7	12.1	83.2	(1.62)
미술	(184)	1.1	14.7	17.9	34.8	31.5	15.8	17.9	66.3	(2.19)
미술	(193)	1.0	22.8	36.8	30.6	8.8	23.8	36.8	39.4	(2.77)
미술	(180)	2.2	10.6	30.6	29.4	27.2	12.8	30.6	56.7	(2.31)

② 대학교 예술교육 평가

“현재 우리나라 대학교의 예술교육에 얼마나 만족하고 있는지”를 질문한 결과, ‘만족한다’는 응답(23.2%)보다 ‘만족하지 않는다’는 응답(45.7%)이 훨씬 많았다. 대학교 예술교육에 대한 평가점수는 2.65점이었다.



[그림 11-4-7] 현행 대학교 예술교육 평가

2000년 조사와 비교하여 유의미한 차이는 없었다.

<표 11-4-17> 현행 대학교 예술교육 평가: 2000년과 비교

	2003년 조사	2000년 조사
만족	23.2%	26.7%
보통	31.1%	35.0%
불만	45.7%	38.2%
계	100.0%	100.0%
평균	2.65	2.77

모든 분야에서 '만족하지 않는다'는 응답이 '만족한다'는 응답보다 많았다. 현행 대학교 예술교육에 대한 평가점수는 영화(3.07), 사진(2.96), 음악(2.73), 국악(2.71), 대중예술(2.68), 건축(2.60), 문학(2.58), 미술(2.57), 무용(2.57), 연극분야(2.01)의 순서로 나타났다.

<표 11-4-18> 현행 대학교 예술교육 평가: 분야별

단위: % 점

응답내용	사례수	매우 만족	다소 만족	그저 그렇다	다소 불만	매우 불만	종합평가			평균	
							만족	보통	불만		
[전체]	(1947)	2.1	21.1	31.1	31.0	14.7	23.2	31.1	45.7	(2.65)	
분야별	영화	(200)	3.0	14.5	33.5	35.5	13.5	17.5	33.5	49.0	(2.58)
	미술	(200)	.5	17.0	32.5	39.0	11.0	17.5	32.5	50.0	(2.57)
	사진	(200)	3.0	30.5	28.0	36.0	2.5	33.5	28.0	38.5	(2.96)
	건축	(200)	1.0	13.0	39.5	37.5	9.0	14.0	39.5	46.5	(2.60)
	국악	(200)	2.0	29.0	25.0	25.5	18.5	31.0	25.0	44.0	(2.71)
	음악	(200)	1.5	22.0	36.0	29.0	11.5	23.5	36.0	40.5	(2.73)
	연극	(190)	1.1	9.5	21.1	26.3	42.1	10.5	21.1	68.4	(2.01)
	무용	(184)	2.2	23.4	22.8	32.1	19.6	25.5	22.8	51.6	(2.57)
	대중예술	(193)	4.7	32.1	33.2	25.9	4.1	36.8	33.2	30.1	(3.07)
	대중예술	(180)	1.7	20.0	39.4	22.2	16.7	21.7	39.4	38.9	(2.68)

3) 비정규 예술교육 경험과 만족도

(1) 비정규 예술교육 경험

학원에서 예술교육을 받은 경험률은 42.6%였다. 무용분야가 90.8%로 가장 높았으며, 그 다음으로는 미술(71.0%), 국악(70.0%), 대중예술(59.4%), 음악(30.5%), 연극(27.4%), 사진(25.5%), 건축(23.5%), 문학(16.0%), 영화분야(15.5%)의 순서로 나타났다. 2000년 조사와 비교하여 국악분야를 제외하고는 학원 예술교육 경험이 줄었다.

개인레슨을 받은 경험률은 47.8%였다. 음악분야가 92.0%로 가장 높았으며, 그 다음으로는 국악(85.0%), 무용(83.7%), 대중예술(58.3%), 사진(48.0%), 미술(35.0%), 연극(33.2%), 문학(20.0%), 영화(14.5%), 건축분야(10.5%)의 순서로 나타났다. 2000년 조사와 비교하여 국악, 음악, 대중예술분야를 제외하고는 개인레슨 경험이 줄었다.

외국에서 예술교육을 받은 경험률은 25.2%였다. 음악분야가 66.5%로 가장 높았으며, 그 다음으로는 대중예술(37.8%), 무용(36.4%), 미술(21.0%), 국악(20.5%), 연극(20.0%), 사진(18.5%), 건축(18.0%), 문학(7.5%), 영화분야(7.3%)의 순서로 나타났다. 2000년 조사와 비교하여 음악과 대중예술분야를 제외하고는 외국에서 예술교육을 받은 경험이 줄었다.

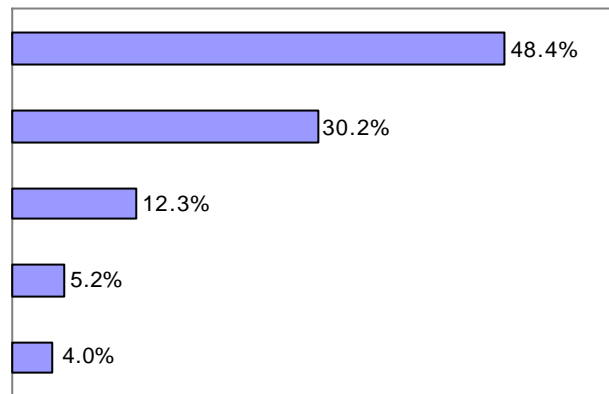
<표 11-4-19> 비정규 예술교육 경험률

	학원		개인레슨		외국	
	2003년	2000년	2003년	2000년	2003년	2000년
전체	42.6%	61.9%	47.8%	61.2%	25.2%	39.5%
문학	16.0%	40.9%	20.0%	41.7%	7.5%	31.1%
미술	71.0%	76.9%	35.0%	56.8%	21.0%	35.9%
사진	25.5%	55.9%	48.0%	64.1%	18.5%	37.8%
건축	23.5%	41.9%	10.5%	41.5%	18.0%	46.6%
국악	70.0%	64.1%	85.0%	79.6%	20.5%	22.3%
음악	30.5%	61.1%	92.0%	87.6%	66.5%	63.3%
연극	27.4%	58.5%	33.2%	52.8%	20.0%	40.7%
무용	90.8%	94.8%	83.7%	85.7%	36.4%	55.7%
영화	15.5%	57.6%	14.5%	45.9%	7.3%	33.7%
대중예술	59.4%	68.0%	58.3%	58.0%	37.8%	27.3%

(2) 비정규 예술교육과 예술능력

① 학원 예술교육

“학원 예술교육이 예술능력을 기르는 데 얼마나 도움이 되었다고 생각하는지”를 질문한 결과, ‘도움이 되었다’는 응답(78.5%)이 ‘도움이 되지 않았다’는 응답(9.2%)보다 훨씬 많았다. 평균은 4.14점이었다.



[그림 II-4-8] 학원 예술교육이 예술능력에 미치는 영향

2000년 조사와 비교하여 ‘도움이 되었다’고 생각하는 정도가 늘었다.

<표 II-4-20> 학원 예술교육이 예술능력에 미치는 영향: 2000년과 비교

	2003년 조사	2000년 조사
도움이 되었다	78.5%	59.9%
보통이다	12.3%	23.5%
도움이 되지 않았다	9.2%	16.6%
계	100.0%	100.0%
평균	4.14	3.56

모든 예술분야에서 학원 예술교육이 ‘도움이 되었다’는 응답이 ‘도움이 되지 않았다’는 응답보다 많았다. 학원의 예술교육이 예술활동에 ‘도움을 주었다’고 생각하는 정도는 국악(4.59), 무용(4.57), 미술(4.39), 영화(4.30), 사진(4.20), 건축(4.13), 문학(3.91), 연극(3.62), 대중예술(3.45), 음악분야(2.98)의 순서로 나타났다.

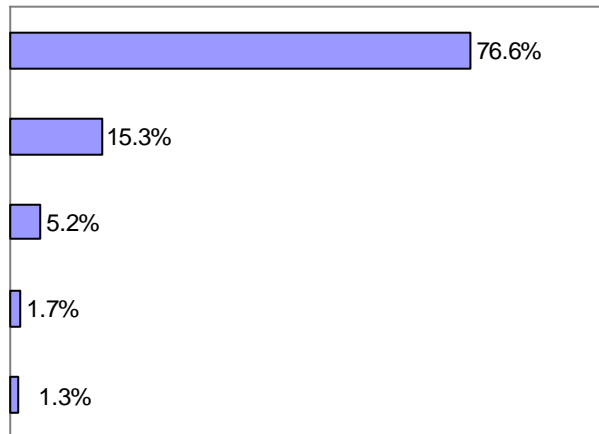
<표 11-4-21> 학원 예술교육이 예술능력에 미치는 영향: 분야별

단위: % 점

응답내용	사례수	큰 도움	약간 도움	그저 그렇다	별로 도움안됨	전혀 도움안됨	종합평가			계	평균
							도움	보통	도움안됨		
[전체]	(829)	48.4	30.2	12.3	5.2	4.0	78.5	12.3	9.2	100.0	(4.14)
음악	(32)	40.6	21.9	25.0	12.5	.0	62.5	25.0	12.5	100.0	(3.91)
미술	(142)	54.9	35.2	5.6	2.8	1.4	90.1	5.6	4.2	100.0	(4.39)
무용	(51)	49.0	31.4	11.8	5.9	2.0	80.4	11.8	7.8	100.0	(4.20)
연극	(47)	29.8	59.6	4.3	6.4	.0	89.4	4.3	6.4	100.0	(4.13)
가무악기	(140)	72.1	19.3	5.0	2.1	1.4	91.4	5.0	3.6	100.0	(4.59)
악기	(61)	8.2	36.1	23.0	11.5	21.3	44.3	23.0	32.8	100.0	(2.98)
악보	(52)	21.2	40.4	23.1	9.6	5.8	61.5	23.1	15.4	100.0	(3.62)
악사	(167)	67.7	24.0	6.6	1.2	.6	91.6	6.6	1.8	100.0	(4.57)
악장	(30)	53.3	30.0	10.0	6.7	.0	83.3	10.0	6.7	100.0	(4.30)
악단	(107)	23.4	28.0	29.0	9.3	10.3	51.4	29.0	19.6	100.0	(3.45)

② 개인레슨

“개인레슨이 예술능력을 기르는 데 얼마나 도움이 되었다고 생각하는지”를 질문한 결과, ‘도움이 되었다’는 응답(91.8%)이 ‘도움이 되지 않았다’는 응답(3.0%)보다 훨씬 많았다. 평균은 4.64점이었다.



[그림 11-4-9] 개인레슨이 예술능력에 미치는 영향

2000년 조사와 비교하여 '도움이 되었다'고 생각하는 정도가 늘었다.

<표 11-4-22> 개인레슨이 예술능력에 미치는 영향: 2000년과 비교

	2003년 조사	2000년 조사
도움이 되었다	91.8%	81.6%
보통이다	5.2%	11.8%
도움이 되지 않았다	3.0%	6.5%
계	100.0%	100.0%
평균	4.64	4.22

모든 예술분야에서 개인레슨이 '도움이 되었다'는 응답이 '도움이 되지 않았다'는 응답보다 많았다. 개인레슨이 예술활동에 '도움이 되었다'고 생각하는 정도는 음악(4.84), 국악(4.82), 미술(4.76), 사진(4.76), 무용(4.69), 문학(4.63), 영화(4.46), 연극(4.22), 대중예술(4.16), 건축분야(4.14)의 순서로 나타났다.

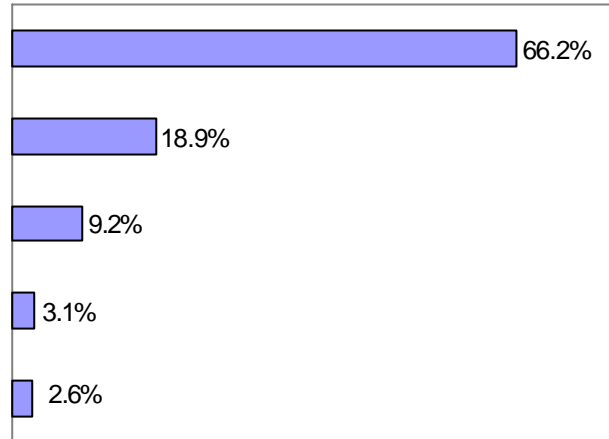
<표 11-4-23> 개인레슨이 예술능력에 미치는 영향: 분야별

단위: % 점

응답 내용	사례수	큰 도움	약간 도움	그저 그렇다	별로 도움안됨	전혀 도움안됨	종합평가			계	평균	
							도움	보통	도움안됨			
[전체]	(931)	76.6	15.3	5.2	1.7	1.3	91.8	5.2	3.0	100.0	(4.64)	
분야	별											
문	학	(40)	67.5	27.5	5.0	.0	.0	95.0	5.0	.0	100.0	(4.63)
미	술	(70)	80.0	17.1	1.4	1.4	.0	97.1	1.4	1.4	100.0	(4.76)
사	진	(96)	82.3	13.5	2.1	2.1	.0	95.8	2.1	2.1	100.0	(4.76)
국	악	(21)	38.1	47.6	9.5	.0	4.8	85.7	9.5	4.8	100.0	(4.14)
대	중	(170)	90.6	4.7	1.8	1.8	1.2	95.3	1.8	2.9	100.0	(4.82)
영	화	(184)	88.0	8.7	2.7	.0	.5	96.7	2.7	.5	100.0	(4.84)
연	극	(63)	58.7	20.6	11.1	3.2	6.3	79.4	11.1	9.5	100.0	(4.22)
무	용	(154)	77.3	16.2	4.5	1.9	.0	93.5	4.5	1.9	100.0	(4.69)
영	화	(28)	71.4	17.9	3.6	.0	7.1	89.3	3.6	7.1	100.0	(4.46)
대	중	(105)	48.6	27.6	17.1	4.8	1.9	76.2	17.1	6.7	100.0	(4.16)

③ 외국 예술교육

“외국 예술교육이 예술능력을 기르는 데 얼마나 도움이 되었다고 생각하는지”를 질문한 결과, ‘도움이 되었다’는 응답(85.1%)이 ‘도움이 되지 않는다’는 응답(5.7%)보다 훨씬 많았다. 평균은 4.43점이었다.



[그림 II-4-10] 외국 예술교육이 예술능력에 미치는 영향

2000년 조사와 비교하여 ‘도움이 되었다’고 생각하는 정도가 약간 늘었다.

<표 II-4-24> 외국 예술교육이 예술능력에 미치는 영향: 2000년과 비교

	2003년 조사	2000년 조사
도움이 되었다	85.1%	79.3%
보통이다	9.2%	12.4%
도움이 되지 않았다	5.7%	8.3%
계	100.0%	100.0%
평균	4.43	4.17

모든 예술분야에서 외국 예술교육이 '도움이 되었다'는 응답이 '도움이 되지 않았다'는 응답보다 많았다. 외국 예술교육이 예술활동에 '도움이 되었다'고 생각하는 정도는 미술(4.83), 음악(4.80), 건축(4.64), 사진(4.62), 영화(4.57), 무용(4.42), 연극(4.37), 문학(4.20), 대중예술(3.91), 국악분야(3.41)의 순서로 나타났다.

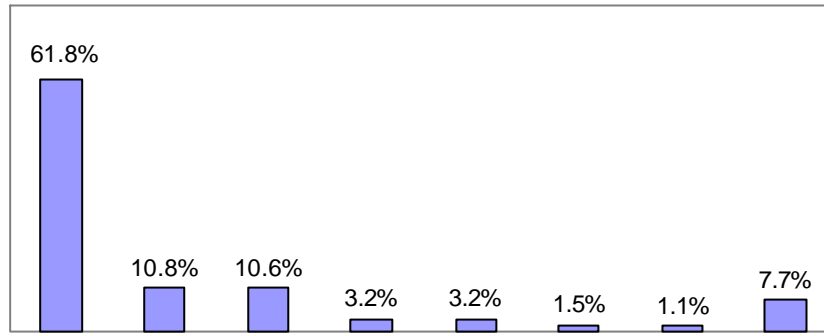
<표 11-4-25> 외국 예술교육이 예술능력에 미치는 영향: 분야별

단위: % 점

응답 내용	사례수	큰 도움	약간 도움	그저 그렇다	별로 도움안됨	전혀 도움안됨	종합평가			계	평균
							도움	보통	도움안됨		
[전체]	(491)	66.2	18.9	9.2	3.1	2.6	85.1	9.2	5.7	100.0	(4.43)
분야	별										
미술	(15)	53.3	13.3	33.3	.0	.0	66.7	33.3	.0	100.0	(4.20)
미술	(42)	83.3	16.7	.0	.0	.0	100.0	.0	.0	100.0	(4.83)
사진	(37)	73.0	18.9	5.4	2.7	.0	91.9	5.4	2.7	100.0	(4.62)
건축	(36)	75.0	19.4	2.8	.0	2.8	94.4	2.8	2.8	100.0	(4.64)
국악	(41)	36.6	17.1	14.6	14.6	17.1	53.7	14.6	31.7	100.0	(3.41)
음악	(133)	84.2	12.0	3.8	.0	.0	96.2	3.8	.0	100.0	(4.80)
연극	(38)	47.4	44.7	5.3	2.6	.0	92.1	5.3	2.6	100.0	(4.37)
무용	(67)	65.7	14.9	14.9	4.5	.0	80.6	14.9	4.5	100.0	(4.42)
영화	(14)	78.6	14.3	.0	.0	7.1	92.9	.0	7.1	100.0	(4.57)
대중예술	(68)	41.2	26.5	20.6	5.9	5.9	67.6	20.6	11.8	100.0	(3.91)

4) 직업

예술인들의 직업을 직종별로 살펴보면, 전문직 종사자가 전체의 61.8%를 차지하였으며, 그 다음으로는 기타(10.8%), 준전문직(10.6%), 무직/은퇴(7.7%), 사무직(3.2%), 서비스/판매직(3.2%), 고위관리자(1.5%), 숙체노동자(1.1%)의 순서로 나타났다.



[그림 11-4-11] 예술인의 직업

2000년 조사와 비교하여 문학, 사진, 건축, 연극, 영화분야에서 전문직 종사비율이 높아졌으며, 특히 영화분야에서 많이 높아졌다(2003년 62.2%, 2000년 45.0%). 반면에 미술, 국악, 음악, 무용, 대중예술분야에서는 전문직 종사비율이 낮아졌으며, 특히 무용분야에서 많이 낮아졌다(2003년 54.3%, 2000년 72.0%).

<표 II-4-26> 예술인의 전문직 종사비율: 2000년과 비교

	2003년 조사	2000년 조사
선제	61.8%	62.7%
문학	44.0%	41.9%
미술	66.5%	67.3%
사진	36.5%	34.4%
건축	92.0%	83.9%
국악	60.0%	65.7%
음악	78.5%	85.0%
연극	58.4%	55.3%
무용	54.3%	72.0%
영화	62.2%	45.0%
대중예술	65.6%	76.0%

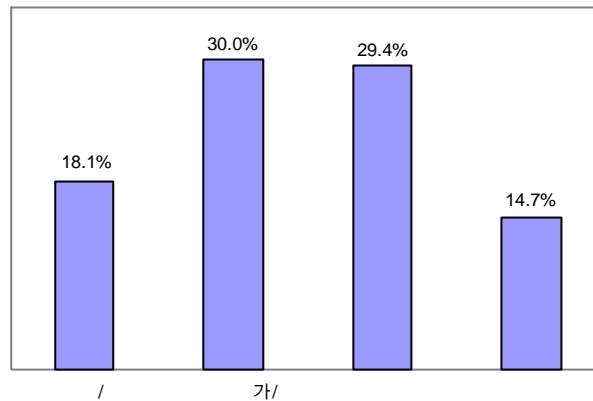
모든 분야에서 전문직 종사비율이 가장 높았다. 전문직 종사자 비율은 건축분야(92.0%)에서 월등히 높았으며, 사진(36.5%), 문학분야(44.0%)에서 낮았다. 한편 '현직에서 은퇴하였거나 직업이 없다'고 응답한 비율은 문학(26.0%), 무용(12.5%), 영화분야(12.4%)에서 비교적 높았다.

<표 II-4-27> 예술인들의 직업: 분야별

응답내용		사례수	무직/ 은퇴	고위 관리직	전문직	준전문직	사무직	서비스/ 관리직	육체 노동자	기타	계
[전체]		(1547)	7.7	1.5	61.8	10.6	3.2	3.2	1.1	10.8	100.0
분야	문학	(200)	26.0	3.5	44.0	7.0	10.0	.0	1.0	8.5	100.0
	미술	(200)	1.0	.5	66.5	20.5	1.5	.0	.0	10.0	100.0
	사진	(200)	8.0	4.0	36.5	7.0	11.0	1.5	1.0	31.0	100.0
	건축	(200)	.5	.0	92.0	7.0	.0	.0	.0	.5	100.0
	국악	(200)	3.0	1.0	60.0	23.0	.5	.0	1.0	11.5	100.0
	음악	(200)	7.0	.0	78.5	10.0	1.5	.0	.0	3.0	100.0
	연극	(190)	5.8	1.6	58.4	8.9	3.2	3.2	6.3	12.6	100.0
	무용	(184)	12.5	.0	54.3	16.8	1.1	.0	.0	15.2	100.0
	영화	(193)	12.4	4.1	62.2	4.7	1.6	2.1	1.6	11.4	100.0
	대중예술	(180)	.6	.6	65.6	.6	1.7	27.2	.0	3.9	100.0

(1) 취업상태

예술인들의 취업상태를 살펴보면, 전업작가/자유전문직(30.0%)과 정규고용직(29.4%)이 가장 많았고, 그 다음으로는 자영업/고용주(18.1%), 임시고용직(14.7%)의 순서로 나타났다.



[그림 II-4-12] 예술인들의 취업상태

2000년 조사와 비교하여 임시고용직이 약간 늘었다.

<표 II-4-28> 예술인들의 취업상태: 2000년과 비교

	2003년 조사	2000년 조사
자영업/고용주	18.1%	16.9%
전업작가/자유전문직	30.0%	26.4%
정규 고용직	29.4%	30.7%
임시 고용직	14.7%	6.5%

예술인들의 취업상태는 분야별로 적지 않은 차이가 있었다.

첫째, 전업작가/자유전문직의 비율은 대중예술분야에서 55.0%로 가장 높았으며, 그 다음으로는 영화(54.9%), 미술(44.0%), 국악(36.5%), 연극(33.7%), 문학(31.5%), 사진(17.5%), 음악(14.5%), 무용(9.8%), 건축분야(4.5%)의 순서로 나타났다.

둘째, 정규고용직의 비율은 음악분야에서 61.0%로 가장 높았고, 그 다음으로는 연극(35.8%), 무용(35.3%), 사진(32.0%), 건축(30.5%), 미술(24.5%), 문학(23.5%), 국악(21.5%), 대중예술(18.3%), 영화분야(10.9%)의 순서로 나타났다.

셋째, 자영업/고용주의 비율이 건축분야(64.0%)에서 매우 높았다.

<표 11-4-29> 예술인들의 취업상태: 분야별

응답내용		사례수	자영업/ 고용주	전업작가/ 자유전문직	정규 고용직	임시 고용직
[전 계]		(1947)	18.1	30.0	29.4	14.7
분야별	문학	(200)	10.0	31.5	23.5	9.0
	미술	(200)	6.5	44.0	24.5	24.0
	사진	(200)	35.5	17.5	32.0	7.0
	건축	(200)	64.0	4.5	30.5	.5
	국악	(200)	12.0	36.5	21.5	27.0
	음악	(200)	2.5	14.5	61.0	15.0
	연극	(190)	13.2	33.7	35.8	11.6
	무용	(184)	15.8	9.8	35.3	26.6
	영화	(193)	15.5	54.9	10.9	6.2
	대중예술	(180)	4.4	55.0	18.3	21.7

(2) 교육직 종사비율

교육직에 종사하고 있는 예술인의 비율은 전체의 26.8%로 나타났다. 교육직 종사 비율은 미술(48.0%), 음악(47.5%), 무용(42.9%), 국악(34.5%), 사진(23.5%), 문학(20.0%), 건축(20.0%), 연극(14.7%), 영화(8.8%), 대중예술분야(6.1%)의 순서로 나타났다.

2000년 조사와 비교하여 교육직 종사비율이 약간 낮아졌다. 사진, 국악, 무용, 영화, 대중예술분야에서만 교육직 종사비율이 약간 높아졌고, 나머지 분야에서는 낮아졌다.

<표 II-4-30> 예술인들의 교육직 종사비율: 2000년과 비교

	2003년 조사	2000년 조사
전체	26.8%	31.5%
문학	20.0%	32.0%
미술	48.0%	50.7%
사진	23.5%	15.9%
건축	20.0%	47.5%
국악	34.5%	33.3%
음악	47.5%	57.0%
연극	14.7%	22.8%
무용	42.9%	42.0%
영화	8.8%	8.0%
대중예술	6.1%	6.0%

대학교수는 건축(19.5%), 음악(18.5%), 미술분야(18.0%)에서 많았고, 대학강사는 미술(17.0%), 국악분야(14.0%)에서, 정교사는 음악분야(17.0%)에서, 그리고 학원강사는 무용분야(20.7%)에서 많았다.

<표 II-4-31> 예술인들의 교육직 종사비율: 분야별

응답내용		사례수	대학교수	대학강사	정교사	준교사	학원강사	기타	무직/비교육직	계
[전체]		(1947)	9.6	6.6	4.4	1.6	4.1	.6	73.2	100.0
분야별	문학	(200)	4.5	2.5	8.0	.0	5.0	.0	80.0	100.0
	미술	(200)	18.0	17.0	4.5	2.0	2.5	4.0	52.0	100.0
	사진	(200)	12.5	5.5	4.0	.0	1.5	.0	76.5	100.0
	건축	(200)	19.5	.0	.0	.0	.5	.0	80.0	100.0
	국악	(200)	3.0	14.0	.5	9.0	8.0	.0	65.5	100.0
	음악	(200)	18.5	10.5	17.0	.0	1.0	.5	52.5	100.0
	연극	(190)	2.6	3.7	4.2	2.6	1.6	.0	85.3	100.0
	무용	(184)	7.6	7.6	4.3	2.2	20.7	.5	57.1	100.0
	영화	(193)	4.7	3.6	.0	.0	.5	.0	91.2	100.0
	대중예술	(180)	3.9	.6	1.1	.0	.0	.6	93.9	100.0

(3) 직업이 없는 이유

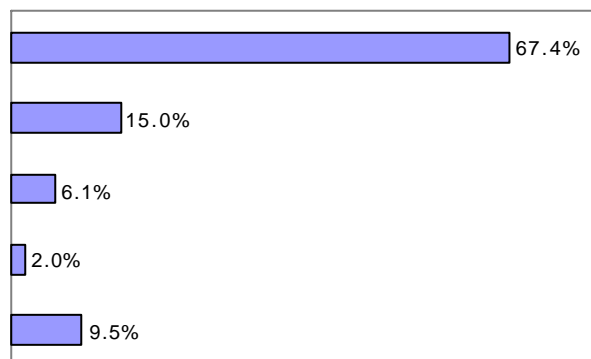
직업을 가지고 있지 않은 예술인(150명)을 대상으로 직업을 가지고 있지 않은 이유를 질문한 결과, 은퇴가 55.3%로 가장 많았으며, 그 다음은 가사(32.7%), 건강상 이유(5.3%), 취학(4.0%), 실업(2.7%)의 순서로 나타났다.

<표 II-4-32> 직업이 없는 이유

응답 내용		사례수	실업	취학	가사	은퇴	건강상 이유	계
[전 계]		(150)	2.7	4.0	32.7	55.3	5.3	100.0
분야별	미술	(52)	1.9	1.9	25.0	69.2	1.9	100.0
	음악	(2)	.0	.0	50.0	.0	50.0	100.0
	사진	(16)	.0	.0	25.0	75.0	.0	100.0
	건축	(1)	.0	.0	.0	100.0	.0	100.0
	국악	(6)	16.7	.0	66.7	16.7	.0	100.0
	무용	(14)	.0	21.4	7.1	71.4	.0	100.0
	연예	(11)	9.1	.0	54.5	9.1	27.3	100.0
	무연예	(23)	.0	4.3	82.6	8.7	4.3	100.0
대중예술	(24)	4.2	4.2	4.2	79.2	8.3	100.0	
대중예술	(1)	.0	.0	.0	100.0	.0	100.0	

(4) 직업과 활동 분야 일치도

“직업과 활동하고 있는 예술활동 분야와 얼마나 일치하는지”를 질문한 결과, ‘일치한다’는 응답(82.4%)이 ‘일치하지 않는다’는 응답(11.5%)보다 훨씬 많았다. 직업과 활동분야의 일치도는 4.29점이었다.



[그림 II-4-13] 직업과 활동분야 일치도

2000년 조사와 비교하여 직업과 활동분야의 일치도가 약간 높아졌다.

<표 II-4-33> 직업과 활동분야 일치도: 2000년과 비교

	2003년	2000년
일치한다	82.4%	76.3%
반반이다	6.1%	8.9%
일치하지 않는다	11.5%	14.8%
계	100.0%	100.0%
평균	4.29	4.01

직업과 활동분야의 일치도는 건축(4.89), 국악(4.78), 음악(4.75), 무용(4.66), 영화(4.43), 미술(4.26), 대중예술(4.21), 연극(3.90), 문학(3.43), 사진분야(3.36)의 순서로 나타났다.

<표 II-4-34> 직업과 활동분야 일치도: 분야별

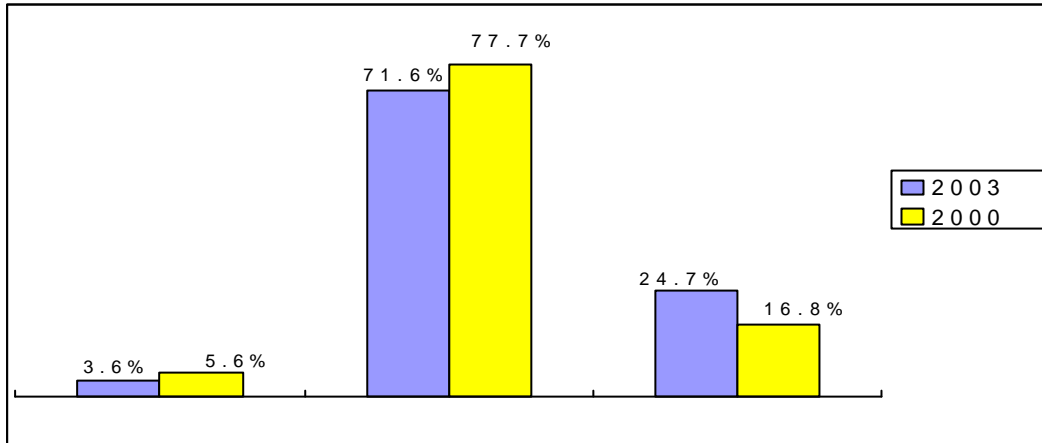
단위: % 점

응답내용	사례수	전체 일치	대체로 일치	반반이다	대체로 불일치	전혀 불일치	종합평가			계	평균
							일치	반반	불일치		
[전체]	(1797)	67.4	15.0	6.1	2.0	9.5	82.4	6.1	11.5	100.0	(4.29)
분야											
문학	(148)	43.9	13.5	9.5	8.1	25.0	57.4	9.5	33.1	100.0	(3.43)
미술	(138)	47.5	35.9	13.1	2.5	1.0	83.3	13.1	3.5	100.0	(4.26)
사진	(184)	50.5	7.6	3.8	3.3	34.8	58.2	3.8	38.0	100.0	(3.36)
건축	(199)	92.0	5.5	2.0	.5	.0	97.5	2.0	.5	100.0	(4.89)
국악	(194)	89.7	6.2	.5	.0	3.6	95.9	.5	3.6	100.0	(4.78)
음악	(186)	84.9	10.2	1.6	1.1	2.2	95.2	1.6	3.2	100.0	(4.75)
무용	(179)	57.5	15.6	5.0	2.8	19.0	73.2	5.0	21.8	100.0	(3.90)
영화	(161)	80.1	11.8	5.0	.6	2.5	91.9	5.0	3.1	100.0	(4.66)
대중예술	(169)	72.8	8.9	12.4	.0	5.9	81.7	12.4	5.9	100.0	(4.43)
대중예술	(179)	49.7	34.1	8.9	2.2	5.0	83.8	8.9	7.3	100.0	(4.21)

5) 생활수준

“가정의 생활수준이 어느 정도라고 생각하는지”를 질문한 결과, ‘중층’이라는 응답이 71.6%로 가장 많았고, ‘하층’이라는 응답은 24.7%, 그리고 ‘상층’이라는 응답은 3.6%로 나타났다.

2000년 조사와 비교하여 ‘하층’이라고 생각하는 비율이 늘었다.



[그림 II-4-14] 예술인들의 생활수준: 2000년과 비교

모든 예술분야에서 중층이라는 응답이 가장 많았다. 하층이라는 응답은 상대적으로 연극(37.4%), 영화(36.3%), 국악분야(34.0%)에서 많았다.

<표 II-4-35> 예술인들의 생활수준: 분야별

응답내용	사례수	단위: %			계
		상층	중산층	하층	
[전체]	(1947)	3.6	71.6	24.7	100.0
연극	(200)	6.0	71.0	23.0	100.0
영화	(200)	3.0	73.0	24.0	100.0
국악	(200)	7.5	75.5	17.0	100.0
미술	(200)	3.0	87.0	10.0	100.0
무용	(200)	2.0	64.0	34.0	100.0
음악	(200)	3.0	75.0	22.0	100.0
방송	(190)	.5	62.1	37.4	100.0
신문	(184)	1.6	81.0	17.4	100.0
잡지	(193)	3.6	60.1	36.3	100.0
기타	(180)	6.1	67.2	26.7	100.0

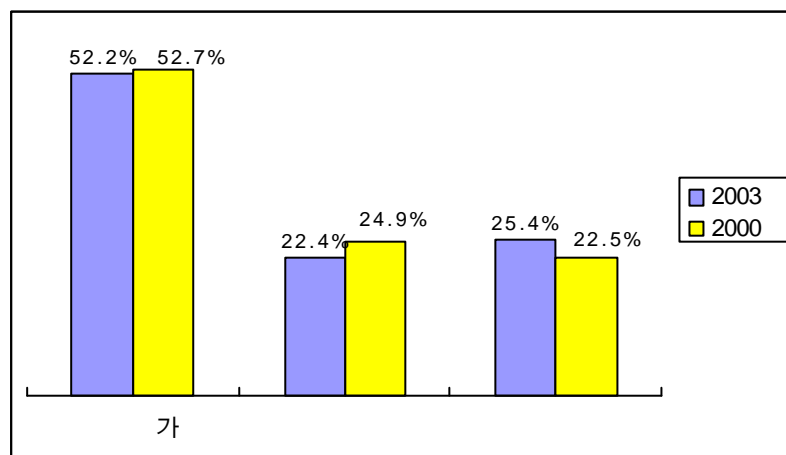
5. 의식과 예술정책

예술인의 예술관과 예술정책에 대한 만족도, 그리고 예술발전을 위한 방안 등을 조사하였다.

1) 예술인의 의식

(1) 예술적 가치와 사회적 책임

“예술적 가치와 사회적 책임이 상충할 때, 어느 쪽에 더 비중을 두는지”를 질문한 결과, ‘문화예술적 가치’를 우선시하겠다는 응답이 52.2%로 ‘사회적 책임’을 우선시하겠다는 응답(22.4%)보다 많았다. 또한 ‘결정하기 어렵다’는 응답은 25.4%로 나타났다. 2000년 조사와 비교하여 유의미한 차이는 없었다.



[그림 II-5-1] 문화예술적 가치와 사회적 책임: 2000년과 비교

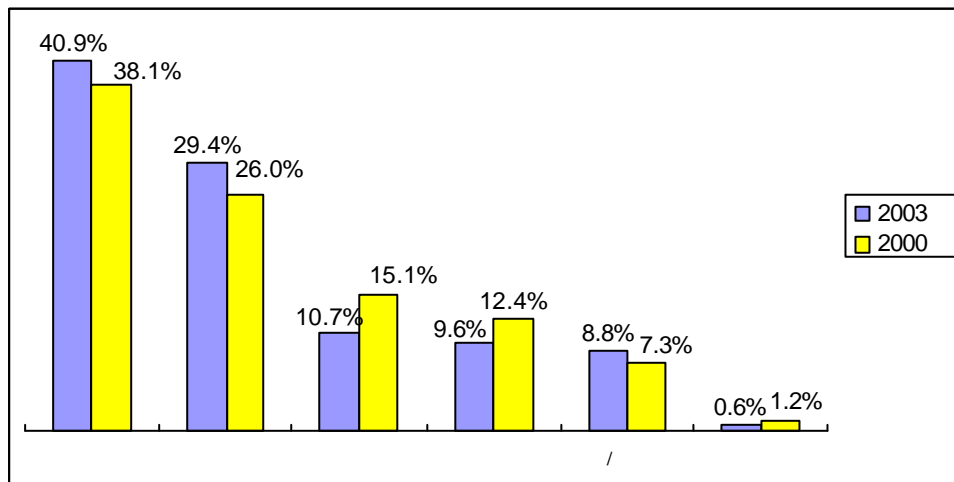
건축분야를 제외하고는 ‘문화예술적 가치’를 우선시하겠다는 응답이 많았으며, 특히 이러한 응답은 미술(60.5%)과 무용분야(59.2%)에서 많았다. 건축분야에서는 ‘문화예술적 가치’를 우선시하겠다는 응답은 35.0%인데 반하여 ‘사회적 책임’을 우선시하겠다는 응답은 44.0%였다.

<표 II-5-1> 예술적 가치와 사회적 책임

응답내용		사례수	사회적 책임	문화예술 가치	결정하기 어렵다	계
[전체]		(1947)	22.4	52.2	25.4	100.0
분야별 문예 미술 사진 건축 국악 음악 연극 무용 영상 대중예술	문학	(200)	24.5	52.0	23.5	100.0
	미술	(200)	20.0	60.5	19.5	100.0
	사진	(200)	15.5	54.5	30.0	100.0
	건축	(200)	44.0	35.0	21.0	100.0
	국악	(200)	20.0	56.5	23.5	100.0
	음악	(200)	15.5	56.0	28.5	100.0
	연극	(190)	26.8	46.8	26.3	100.0
	무용	(184)	17.4	59.2	23.4	100.0
	영상	(193)	20.2	56.5	23.3	100.0
	대중예술	(180)	19.4	44.4	36.1	100.0

(2) 성공 조건

“문화예술계에서 성공하기 위한 가장 중요한 조건이 무엇이라고 생각하는지”를 질문한 결과, ‘개인의 노력’(40.9%)이 중요하다는 응답이 가장 많았고, 그 다음으로는 ‘타고난 자질’(29.4%) ‘경제적 능력’(10.7%), ‘교육수혜’(9.6%), ‘연고와 인간관계’(8.8%) 등의 순서로 나타났다. 2000년 조사와 비교하여 유의미한 차이는 없었다.



[그림 II-5-2] 예술분야에서 성공하기 위한 조건

건축분야를 제외하고는 '개인의 노력'이 중요하다는 응답이 가장 많았다. 건축분야에서는 '개인의 노력'이 중요하다는 응답(35.0%)보다 '타고난 자질'이 중요하다는 응답(37.0%)이 더 많았다. '개인의 노력'이 중요하다는 응답은 특히 영화(52.3%)와 대중예술분야(50.0%)에서 많았다.

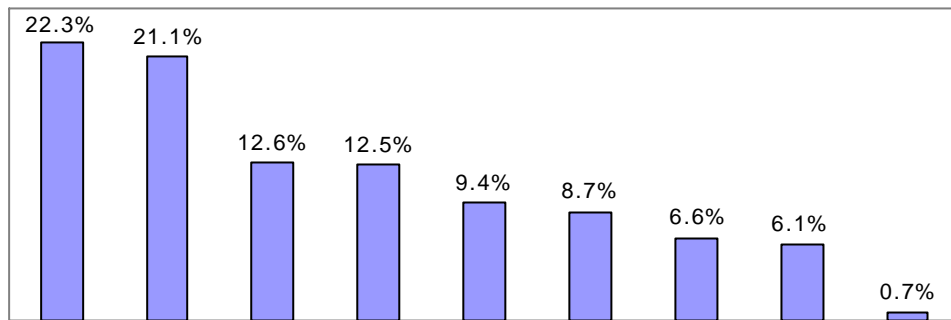
또한 '경제적 능력'이 중요하다는 응답은 무용(18.5%), 음악(15.5%), 미술분야(15.0%)에서, '교육수혜'가 중요하다는 응답은 연극분야(18.9%)에서 상대적으로 많았다.

<표 II-S-2> 예술분야에서 성공하기 위한 조건: 분야별

응답내용		사례수	개인의 노력	타고난 자질	경제적 능력	교육수혜	연고와 인간관계	기타	계
[전체]		(1947)	40.9	29.4	10.7	9.6	8.8	.6	100.0
분야별	문학	(200)	42.5	40.0	3.5	5.0	9.0	.0	100.0
	미술	(200)	40.5	24.0	15.0	8.0	12.5	.0	100.0
	사진	(200)	44.0	25.0	12.0	11.5	7.0	.5	100.0
	건축	(200)	35.0	37.0	7.5	11.0	9.0	.5	100.0
	국악	(200)	40.5	30.0	11.5	7.0	11.0	.0	100.0
	음악	(200)	39.5	25.5	15.5	12.0	6.0	1.5	100.0
	연극	(190)	32.6	30.5	7.4	18.9	8.4	2.1	100.0
	무용	(184)	32.1	31.0	18.5	9.2	8.7	.5	100.0
대중예술	영화	(193)	52.3	23.8	8.8	6.2	8.8	.0	100.0
	대중예술	(180)	50.0	26.7	7.8	7.2	7.8	.6	100.0

(3) 예술발전을 위한 예술인의 역할

“예술발전을 위해서 예술인(단체) 스스로 가장 역점을 두어야 할 일이 무엇이라고 생각하는지”를 질문한 결과(1순위 기준), ‘정실주의/부패 청산’(22.3%), ‘예술경영 마인드의 확산’(21.1%), ‘예술교육 수준의 향상’(12.6%), ‘과시적/일회성 행사의 자제’(12.5%), ‘전통문화에 대한 관심과 계승’(9.4%) 등의 순서로 나타났다.



[그림 II-5-3] 예술발전을 위해서 예술인(단체)이 해야 할 일 <1순위 기준>

2000년 조사와 비교하여 두 가지 특성을 발견할 수 있다. 첫째, 여전히 ‘정실주의/부패 청산’을 해야 한다는 응답이 최다빈도로 나타났다. 둘째, ‘예술 경영 마인드를 확산해야 한다’는 응답이 대폭 늘었다(2003년 21.1%, 2000년 8.6%).

<표 II-5-3> 예술발전을 위해서 예술인(단체)가 해야 할 일: 2000년과 비교

예술발전을 위한 예술인의 역할	2003년 조사	2000년 조사
정실주의/부패 청산	22.3%	35.0%
예술경영 마인드 확산	21.1%	8.6%
예술교육 수준향상	12.6%	16.4%
과시성/일회성 행사 자제	12.5%	12.7%
전통문화에 대한 관심과 계승	9.4%	10.4%
불합리한 유통구조 개선	8.7%	5.4%
분화산업과 연계방안 모색	6.6%	4.3%
문화예술의 세계화	6.1%	6.5%
기타	0.7%	0.7%
계	100.0%	100.0%

분야별 특성을 살펴보면 다음과 같다.

첫째, 문학, 미술, 연극, 무용, 대중예술분야에서는 ‘정실주의/부패 청산’에 역점을

두어야 한다는 응답이 가장 많았다(문학 30.5%, 미술 30.5%, 대중예술 26.1%, 무용 25.0%, 연극 21.6%).

둘째, 사진, 음악, 영화분야에서는 ‘예술경영 마인드 확산’에 역점을 두어야 한다는 응답이 가장 많았다(음악 41.5%, 사진 37.0%, 영화 28.0%).

셋째, 국악분야에서는 ‘전통예술에 대한 관심과 계승’에 역점을 두어야 한다는 응답이 27.0%로 가장 많았다.

넷째, 건축분야에서는 ‘정실주의/부패 청산’과 ‘예술경영 마인드 확산’에 역점을 두어야 한다는 응답이 각각 20.5%로 가장 많았다.

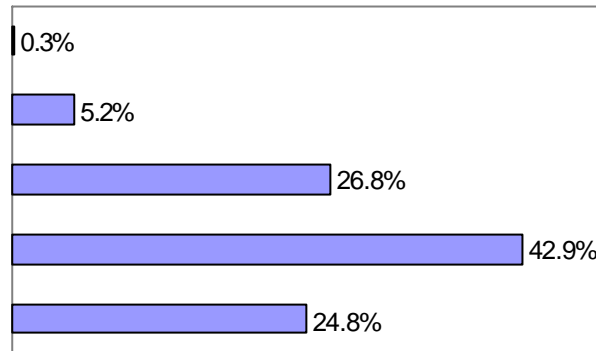
<표 11-5-4> 예술발전을 위해서 예술인(단체)이 해야 할 일: 분야별

1순위 기준		단위: %										
응답내용	사례수	정실주의 부패청산	예술경영 마인드 확산	예술교육 수준향상	과시적 일회성 행사차별	전통문화 관심과 계승	불합리한 유동구조 개선	문화산업 연계 방안 모색	문화예술 세계화	기타	계	
[전체]	(1947)	22.3	21.1	12.6	12.5	9.4	8.7	6.6	6.1	.7	100.0	
분야	문학 (200)	30.5	9.0	14.0	14.5	10.5	9.5	4.0	6.5	1.5	100.0	
	미술 (200)	30.5	16.5	4.5	16.0	10.5	10.0	6.0	6.0	.0	100.0	
	사진 (200)	20.5	37.0	9.5	12.0	2.5	3.0	12.5	3.0	.0	100.0	
	건축 (200)	20.5	20.5	9.5	17.0	6.0	11.0	8.5	7.0	.0	100.0	
	국악 (200)	23.5	10.5	17.5	8.5	27.0	4.0	1.5	5.0	2.5	100.0	
	음악 (200)	14.0	41.5	17.5	8.0	3.5	2.5	7.0	4.5	1.5	100.0	
	연극 (190)	21.6	17.4	20.0	20.0	4.7	5.3	6.3	4.2	.5	100.0	
	무용 (184)	25.0	6.0	17.4	9.8	18.5	9.8	6.5	6.5	.5	100.0	
	영화 (193)	11.4	28.0	7.3	9.8	7.8	16.6	9.3	9.8	.0	100.0	
	대중예술 (180)	26.1	23.3	8.9	9.4	2.8	16.1	4.4	8.3	.6	100.0	

2) 예술정책 평가

(1) 예술정책 만족도

“우리나라 예술정책에 얼마나 만족하는지”를 질문한 결과, ‘만족하지 않는다’는 응답이 67.7%로 ‘만족한다’는 응답(5.5%)보다 훨씬 많았다. 예술정책 만족도 평균은 2.13점이었다.



[그림 II-5-4] 우리나라 예술정책에 대한 만족도

2000년 조사와 비교하여 유의미한 차이는 없었다.

<표 II-5-5> 우리나라 예술정책에 대한 만족도: 2000년과 비교

	2003년 조사	2000년 조사
만족	5.5%	6.2%
보통	26.8%	25.9%
불만	67.7%	67.9%
계	100.0%	100.0%
평균	2.13	2.08

모든 분야에서 예술정책에 ‘만족하지 않는다’는 응답이 ‘만족한다’는 응답보다 많았다. 예술정책에 대한 만족도 평균은 대중예술(2.57), 건축(2.28), 무용(2.22), 영화(2.21), 국악(2.18), 문학(2.17), 사진(2.10), 미술(2.03), 연극(1.92), 음악분야(1.71)의 순서로 나타났다.

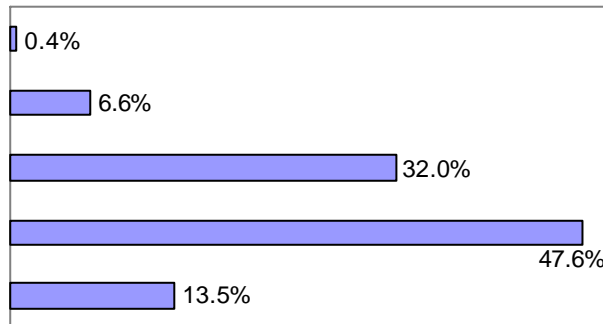
<표 II-5-6> 우리나라 예술정책에 대한 만족도: 분야별

단위: % 점

응답내용	사례수	매우 만족	다소 만족	그저 그렇다	다소 불만	매우 불만	종합평가			평균
							만족	보통	불만	
[전체]	(1947)	.3	5.2	26.8	42.9	24.8	5.5	26.8	67.7	(2.13)
문화체육관광부	(200)	.0	4.0	30.5	44.5	21.0	4.0	30.5	65.5	(2.17)
문화체육관광부	(200)	.0	5.0	16.5	55.0	23.5	5.0	16.5	78.5	(2.03)
문화체육관광부	(200)	.0	4.0	29.5	39.0	27.5	4.0	29.5	66.5	(2.10)
문화체육관광부	(200)	.0	3.0	36.5	47.5	14.0	3.0	35.5	61.5	(2.28)
문화체육관광부	(200)	.5	6.5	20.0	56.5	16.5	7.0	20.0	73.0	(2.18)
문화체육관광부	(200)	.0	1.0	13.5	40.5	45.0	1.0	13.5	65.5	(1.71)
문화체육관광부	(190)	.0	5.3	20.0	35.8	38.9	5.3	20.0	74.7	(1.92)
문화체육관광부	(184)	.5	7.1	28.8	41.3	22.3	7.6	28.8	63.6	(2.22)
문화체육관광부	(193)	.0	4.7	31.6	43.5	20.2	4.7	31.6	63.7	(2.21)
문화체육관광부	(180)	2.2	12.8	43.3	22.8	18.9	15.0	43.3	41.7	(2.57)

(2) 예술계 의사반영 정도

“예술정책 결정에서 예술계의 의사가 어느 정도 반영된다고 생각하는지”를 질문하였다. 예술계의 의사가 ‘반영되지 않는다’는 응답(61.1%)이, ‘반영되고 있다’는 응답(6.9%)보다 많았다. 의사반영 만족도 평균은 2.33점이었다.



[그림 II-5-5] 예술정책 결정에서 예술계의 의사반영 정도

2000년 조사와 비교하여 만족도가 약간 낮아졌지만, 유의미한 차이는 아니다.

<표 II-5-7> 예술정책 결정에서 예술계의 의사반영 정도: 2000년과 비교

	2003년 조사	2000년 조사
반영되고 있음	6.9%	7.7%
보통	32.0%	39.2%
반영되지 않고 있음	61.1%	53.2%
계	100.0%	100.0%
평균	2.33	2.44

모든 분야에서 예술정책에 예술인의 의견이 '반영되지 않는다'는 응답이 '반영된다'는 응답보다 많았다.

예술인 의사반영 만족도 평균은 대중예술(2.74), 문학(2.51), 국악(2.48), 무용(2.48), 영화(2.40), 연극(2.26), 건축(2.19), 사진(2.16), 미술(2.11), 음악분야(2.00)의 순서로 나타났다.

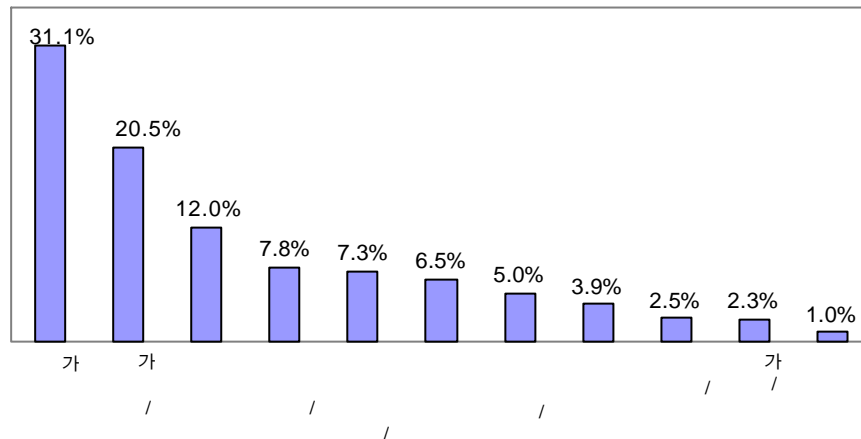
<표 II-5-8> 예술정책 결정에서 예술계의 의사반영 정도: 분야별

단위: % 점

응답내용	사례수	매우 잘반영	대체로 반영	그저 그렇다	거의 반영안됨	전혀 반영안됨	종합평가			평균
							반영	보통	반영안됨	
[전체]	(1947)	.4	6.6	32.0	47.6	13.5	6.9	32.0	61.1	(2.33)
문학	(200)	.0	8.5	41.0	43.0	7.5	8.5	41.0	50.5	(2.51)
미술	(200)	.0	.0	23.5	63.5	13.0	.0	23.5	76.5	(2.11)
사진	(200)	.0	6.5	24.0	48.5	21.0	6.5	24.0	69.5	(2.16)
건축	(200)	.0	2.5	29.5	52.5	15.5	2.5	29.5	68.0	(2.19)
국악	(200)	.5	14.5	25.0	52.5	7.5	15.0	25.0	60.0	(2.48)
무용	(200)	.0	1.0	20.5	55.5	23.0	1.0	20.5	78.5	(2.00)
연극	(190)	.0	6.8	31.6	42.6	18.9	6.8	31.6	61.6	(2.26)
영화	(184)	1.1	8.7	38.6	40.8	10.9	9.8	38.6	51.6	(2.48)
대중예술	(193)	.0	7.3	36.8	45.1	10.9	7.3	36.8	56.0	(2.40)
대중예술	(180)	2.2	10.6	52.2	28.9	6.1	12.8	52.2	35.0	(2.74)

(3) 예술발전을 위한 정부의 역할

“예술 발전을 위해 정부에서 가장 역점을 두어야 할 정책이 무엇이라고 생각하는지”를 질문한 결과(1순위 기준), ‘예술가(예술단체)에 대한 경제적 지원’(31.1%), ‘예술가 지원을 위한 법률과 제도 정비’(20.5%)가 필요하다는 응답이 다른 응답보다 많았다. 그 다음으로는 ‘문화예술행정 전문성 확보’(12.0%), ‘전문예술가 육성을 위한 교육 프로그램 강화’(7.8%) ‘국민 예술교육 확대/교육제도 개선’(7.3%) 등의 순서로 나타났다.



[그림 11-5-6] 예술발전을 위해 정부에서 가장 역점을 두어야 할 정책<1순위 기준>

2000년 조사와는 답변보기가 달라서 그대로 비교할 수 없지만, 여전히 ‘경제적 지원’과 ‘지원을 위한 법률 및 제도 정비’에 역점을 두어야 한다는 응답이 가장 많았다.

건축을 제외한 모든 분야에서 ‘예술가에 대한 경제적 지원’이 필요하다는 응답이 가장 많았다. 건축분야에서는 ‘예술가 지원을 위한 법률과 제도 정비’가 필요하다는 응답이 34.0%로 ‘경제적 지원’(16.5%)보다 많았다.

‘경제적 지원’이 필요하다는 응답은 상대적으로 영화(43.5%), 음악(42.5%), 미술분야(39.0%)에서 많았다.

<표 II-5-9> 예술발전을 위해 정부에서 가장 역점을 두어야 할 정책: 2000년과 비교

순위	2003년 조사(1순위 기준)		2000년 조사(1순위 기준)	
	1	예술가에 대한 경제적 지원	31.1%	예술가에 대한 경제적 지원
2	예술가 지원 법률과 제도 정비	20.5%	예술가 지원 법률과 제도 정비	26.6%
3	문화예술활동 전문성 확보	12.0%	문화예술활동 전문성 확보	10.2%
4	전문예술교육/프로그램 강화	7.8%	국민예술교육 확대/교육제도 개선	7.9%
5	국민예술교육 확대/교육제도 개선	7.3%	예술가육성 교육/프로그램 강화	6.2%
6	예술진흥관련 정부기관 기능확대	6.5%	전통문화 계승/발전	4.8%
7	작품활동 공간/시설 확충	5.0%	창작활동에 대한 전면적 자유부여	4.0%
8	창작활동에 대한 전면적 자유부여	3.9%	예술진흥관련 정부기관 기능확대	3.9%
9	전통문화/지방문화 발전	2.5%	작품활동 공간/시설 확충	3.1%
10	다른 국가와의 교류/홍보 확대	2.3%	순수예술진흥	2.5%
11	무응답	1.0%	지방문화예술발전	1.6%
12			문화산업진흥	0.5%
13			다른 국가와의 교류/홍보 확대	0.3%
14			기타	0.2%
계	계	100.0%	계	100.0%

<표 II-5-10> 예술발전을 위해 정부에서 가장 역점을 두어야 할 정책: 분야별

1순위 기준 단위: %

응답내용	사례수	경제적 지원	자율성 위한 법률제도 정비	문화환경 전문성 확보	전문예술 교육 및 프로그램 강화	국민 예술교육 확대/개선	예술진흥 정부기관 기능 확대	작품활동 공간/시설 확충	창작활동에 대한 전면적 자유부여	전통/지방문화 발전	타국과의 교류/홍보 확대	무응답	계
[전체]	(1947)	31.1	20.5	12.0	7.8	7.3	6.5	5.0	3.9	2.5	2.3	1.0	100.0
문화체육관광부	(200)	32.5	21.5	8.5	5.5	13.5	3.0	2.5	2.0	6.0	2.0	2.0	100.0
문화체육관광부-국립중앙박물관	(200)	38.0	19.0	10.5	6.5	5.0	7.0	6.5	3.5	1.5	1.0	.5	100.0
문화체육관광부-국립현대미술관	(200)	30.5	17.5	21.0	9.5	3.0	5.5	8.0	2.5	.5	2.0	.0	100.0
문화체육관광부-국립현대미술관-미술관	(200)	18.5	34.0	11.5	12.5	2.5	8.0	2.5	6.5	3.0	2.5	.5	100.0
문화체육관광부-국립현대미술관-미술관	(200)	30.5	27.5	6.0	12.0	3.0	3.0	7.0	.5	2.5	5.0	3.0	100.0
문화체육관광부-국립현대미술관-미술관	(200)	42.5	12.0	12.5	8.0	13.0	5.5	1.0	1.5	2.0	1.5	.5	100.0
문화체육관광부-국립현대미술관-미술관	(190)	25.8	17.4	19.5	7.4	7.9	8.4	5.8	3.7	3.2	.0	1.1	100.0
문화체육관광부-국립현대미술관-미술관	(184)	22.8	16.8	12.0	7.1	13.6	9.2	5.4	1.1	5.4	4.3	2.2	100.0
문화체육관광부-국립현대미술관-미술관	(153)	43.5	14.5	10.4	3.6	5.2	8.8	5.2	4.7	1.0	3.1	.0	100.0
문화체육관광부-국립현대미술관-미술관	(180)	26.7	25.0	7.2	5.6	6.7	6.7	6.7	13.3	.0	1.7	.6	100.0

Ⅲ. 조사결과: 분야별 설문

문학, 미술, 사진, 건축, 국악, 음악, 연극, 무용, 영화, 대중예술 등 총 10개 분야 예술인들의 창작활동 실태를 알아보기 위하여 주된 활동부문, 활동기간, 데뷔방식, 주활동 부문 이외의 창작활동, 데뷔이후 통산 작품활동, 지난 1년 동안(2002. 7. 1 ~ 2003. 6. 30) 작품활동 등 여섯 가지 사항을 조사하였다.

1. 문학

1) 응답자 특성

문학분야의 응답자는 총 200명이며, 이를 특성별로 살펴보면 다음과 같다.

첫째, 주된 활동부문은 시 77명(38.5%), 수필 38명(19.0%), 시조 35명(17.5%), 소설 31명(15.5%), 아동문학 13명(6.5%), 희곡 5명(2.5%), 평론/이론 1명(0.5%)이었다. 부문별 분석대상은 시, 수필, 시조, 소설로 한정하였다.

둘째, 활동기간은 평균 15.4년이었으며, 기간별로 살펴보면, 10~19년 87명(43.5%), 10년 미만 58명(29.0%), 20~29년 28명(14.0%), 30~39년 17명(8.5%), 40년 이상 10명(5.0%)의 순서로 나타났다.

셋째, 성별은 남성 141명(70.5%), 여성 59명(29.5%)으로 나타났다.

넷째, 학력은 대졸(전문대졸, 대학재학 포함) 101명(50.5%), 대학원재학 이상 61명(30.5%), 중졸/고졸 30명(15.0%), 초졸 이하 8명(4.0%)의 순서로 나타났다.

다섯째, 거주지역은 기타지역 103명(51.5%), 서울 55명(27.5%), 광역시 42명(21.0%)의 순서로 나타났다.

여섯째, 직업은 전문직 88명(44.0%), 무직(은퇴) 52명(26.0%), 사무직 20명(10.0%), 기타 17명(8.5%), 준전문직 14명(7.0%) 등의 순서로 나타났다.

일곱째, 월평균 수입은 100만원 이하 79명(39.5%), 101~200만원 52명(26.0%), 201~300만원 38명(19.0%), 301만원 이상 31명(15.5%)의 순서로 나타났다.

<표 III-I-1> 문화분야 응답자 특성

단위: 명, %

	사 례 수	백 분 률
전 체	200	100.0%
주된 활동부문		
소 설	31	15.5%
시	77	38.5%
시 조	35	17.5%
수 필	38	19.0%
아동문학	13	6.5%
희 곡	5	2.5%
평론/이론	1	0.5%
활동기간		
10년 미만	58	29.0%
10~19년	87	43.5%
20~29년	28	14.0%
30~39년	17	8.5%
40년 이상	10	5.0%
성별		
남 성	141	70.5%
여 성	59	29.5%
학력별		
초졸 이하	8	4.0%
중졸/고졸	30	15.0%
대재/대졸	101	50.5%
대학원 이상	61	30.5%
지역별		
서 울	55	27.5%
광역시	42	21.0%
기 타	103	51.5%
직업별		
무직/은퇴	52	26.0%
고위/관리직	7	3.5%
전문직	88	44.0%
준전문직	14	7.0%
사무직	20	10.0%
육체노동자	2	1.0%
기타	17	8.5%
본인 월평균 수입		
100만원 이하	79	39.5%
101~200만원	52	26.0%
201~300만원	38	19.0%
301만원 이상	31	15.5%

2) 활동부문, 기간, 데뷔방식

(1) 활동부문

문학인의 주된 활동부문은 시 77명(38.5%), 수필 38명(19.0%), 시조 35명(17.5%), 소설 31명(15.5%), 아동문학 13명(6.5%), 희곡 5명(2.5%), 평론/이론 1명(0.5%)이었다.

(2) 활동기간

문학인의 데뷔 이후 평균 활동기간은 15.4년이었다. 부문별로는 소설 17.5년, 시 17.3년, 시조 14.8년, 수필 10.8년으로 나타났다.

(3) 데뷔 방식

문학인의 데뷔방식은 전문지/동인지 발표가 45.5%로 가장 많았으며, 그 다음으로 전문지/동인지 추천(36.5%), 신춘문예 응모(13.0%), 개인 창작집 발표(5.0%)의 순서로 나타났다.

소설과 시부문에서는 전문지/동인지 발표를 통해 데뷔한 경우가 가장 많았으며(소설 48.4%, 시 49.4%), 수필부문에서는 전문지/동인지 추천(44.7%)을 통해 데뷔한 경우가 전문지/동인지 발표(42.1%)를 통한 데뷔보다 많았다. 또한 시조부문은 전문지/동인지 발표와 추천이 각각 40.0%였다.

(4) 다른 부문의 작품발표

지난 1년 동안(2002. 7. 1 ~ 2003. 6. 30) 주된 활동부문이 아닌 다른 부문의 작품발표 경험률은 35.0%였다. 다른 부문의 작품발표 경험은 시조(48.6%), 소설(48.4%), 시(24.7%), 수필(23.7%)의 순서로 나타났다.

<표 III-1-2> 문학: 활동부문, 활동기간, 데뷔 방식

□ 활동부문

단위: %

응답내용	사례수	시	수필	시조	소설	아동문학	희곡	평론/이론	계
[전체]	(200)	38.5	19.0	17.5	15.5	6.5	2.5	.5	100.0

□ 활동기간

단위: % 년

응답내용	사례수	10년 미만	10- 19년	20- 29년	30- 39년	40년 이상	계	평균
[전체]	(200)	29.0	43.5	14.0	8.5	5.0	100.0	(15.4)
□주 활동 부문								
소설	(31)	25.8	38.7	19.4	6.5	9.7	100.0	(17.5)
시	(77)	22.1	44.2	14.3	13.0	6.5	100.0	(17.3)
시조	(35)	28.6	42.9	17.1	5.7	5.7	100.0	(14.8)
수필	(38)	44.7	44.7	7.9	2.6	.0	100.0	(10.8)
아동문학	(13)	23.1	46.2	15.4	15.4	.0	100.0	(15.8)
희곡	(5)	60.0	40.0	.0	.0	.0	100.0	(10.2)
평론/이론	(1)	.0	100.0	.0	.0	.0	100.0	(10.0)

□ 데뷔방식

단위: %

응답내용	사례수	전문지 동인지 발표	전문지 동인지 추천	신문 문예 용모	개인 창작집 발표	계
[전체]	(200)	45.5	36.5	13.0	5.0	100.0
□주 활동 부문						
소설	(31)	48.4	29.0	16.1	6.5	100.0
시	(77)	49.4	32.5	10.4	7.8	100.0
시조	(35)	40.0	40.0	20.0	.0	100.0
수필	(38)	42.1	44.7	7.9	5.3	100.0
아동문학	(13)	53.8	23.1	23.1	.0	100.0
희곡	(5)	20.0	80.0	.0	.0	100.0
평론/이론	(1)	.0	100.0	.0	.0	100.0

3) 창작활동⁸⁾

(1) 통산 작품활동

데뷔 이후 현재(2003. 6. 30)까지 작품발표, 평론/논문 발표, 창작단행본 발간, 연구저서/역서 발간 여부를 조사하였다.

작품발표 경험률은 98.5%, 평론/논문 발표 경험률은 19.5%, 창작단행본 발간 경험률은 76.5%, 그리고 연구저서/역서 발간 경험률은 16.0%로 나타났다.

수필부문에서 평론/논문 발표, 창작단행본 발간, 그리고 연구저서/역서 발간 경험률이 다소 적었다.

① 통산 발표작품 수

문학인의 통산평균 발표작품 수는 226.7편으로 나타났으며, 부문별로는 소설 124.4편, 시 280.9편, 시조 312.9편, 수필 159.9편으로 조사되었다. 작품 발표 경험자를 대상으로 할 경우, 평균 발표작품 수는 230.2편이었다.

② 통산 평론/논문 발표 수

문학인의 통산평균 평론/논문 발표편수는 5.6편으로 나타났으며, 부문별로는 소설 1.0편, 시 7.7편, 시조 4.4편, 수필 3.8편으로 조사되었다. 평론/논문 발표 경험자를 대상으로 할 경우, 평균 평론/논문 발표편수는 28.7편이었다.

③ 창작단행본 발간 수

문학인의 통산평균 창작단행본 발간권수는 6.2권으로 나타났으며, 부문별로는 소설 9.8권, 시 7.1권, 시조 3.4권, 수필 2.2권으로 조사되었다. 단행본 발간 경험자를 대상으로 할 경우, 평균 창작단행본 발간권수는 8.1권이었다.

④ 연구저서/역서 발간 수

문학인의 창작단행본이 아닌 연구저서/역서의 통산평균 발간권수는 0.7권으로 나타났는데, 이는 평론/이론을 주로 하는 문학인 1명의 저서가 매우 많기 때문이다.

8) 부문별 분석대상에 한정하여 기술하였다. 나머지 부문은 사례 수가 너무 적어서 기술하지 않았다. 또한 2000년 조사결과를 수록하기는 하였지만 부문별로 사례 수가 다르기 때문에 그대로 비교하기는 어렵다. 이것은 문학뿐만 아니라 다른 분야에서도 마찬가지다.

<표 III-1-3> 통산 작품발표율과 작품 수: 2000년 과 비교

구분	통산 작품발표율(%)		통산평균 발표작품 수(편)	
	2003년 조사	2000년 조사	2003년 조사	2000년 조사
전체	98.5%	93.9%	226.7	155.0
소설	96.8%	93.0%	124.4	39.6
시	98.7%	96.0%	280.9	167.2
시조	100.0%	97.7%	312.9	189.5
수필	97.4%	93.3%	159.9	160.2

<표 III-1-4> 통산 평론/논문 발표율과 작품 수: 2000년 과 비교

구분	통산 평론/논문 발표율(%)		통산평균 발표작품 수(편)	
	2003년 조사	2000년 조사	2003년 조사	2000년 조사
전체	19.5%	25.1%	5.6	4.6
소설	19.4%	27.9%	1.0	7.9
시	19.5%	22.7%	7.7	2.3
시조	20.0%	27.9%	4.4	4.5
수필	10.5%	20.0%	3.8	8.2

<표 III-1-5> 통산 창작단행본 발간율과 발간권수: 2000년 과 비교

구분	통산 창작단행본 발간율(%)		통산평균 창작단행본 발간권수(권)	
	2003년 조사	2000년 조사	2003년 조사	2000년 조사
전체	76.5%	74.9%	6.2	9.4
소설	80.6%	76.7%	9.8	4.8
시	80.5%	76.7%	7.1	8.6
시조	82.9%	76.7%	3.4	2.7
수필	55.3%	68.3%	2.2	24.0

(2) 연간 작품활동

지난 1년 동안(2002. 7. 1 ~ 2003. 6. 30) 작품발표, 평론/논문 발표, 창작단행본 발간, 연구저서/역서 발간 여부를 조사하였다.

작품발표 경험률은 91.5%, 평론/논문 발표 경험률은 10.0%, 창작단행본 발간 경험률은 23.5%, 그리고 연구저서/역서 발간 경험률은 3.0%로 나타났다.

작품발표와 평론/논문 발표 경험은 시조부문(작품발표 100.0%, 평론/논문 14.3%)에서, 창작단행본 발간 경험은 시(31.2%)와 소설부문(29.0%)에서, 그리고 연구저서/역서 발간 경험은 소설부문(9.7%)에서 상대적으로 많았다.

① 연평균 발표작품 수

문학인의 연평균 발표작품 수는 평균 25.7편으로 나타났으며, 부문별로는 소설 19.3편, 시 34.6편, 시조 32.3편, 수필 12.5편으로 조사되었다. 작품 발표 경험자를 대상으로 할 경우, 연평균 발표작품 수는 28.1편이었다.

② 연평균 평론/논문 발표 수

문학인의 연평균 평론/논문의 발표편수는 평균 0.7편으로 나타났으며, 부문별로는 소설 0.6편, 시 0.4편, 시조 0.7편, 수필 0.2편으로 조사되었다. 평론/논문 발표 경험자를 대상으로 할 경우, 연평균 평론/논문 발표편수는 6.7편이었다.

③ 연평균 창작단행본 발간 수

문학인의 연평균 창작단행본 발간권수는 평균 0.8권으로 나타났으며, 부문별로는 소설 0.4권, 시 1.5권, 시조 0.6권, 수필 0.1권으로 조사되었다. 단행본 발간 경험자를 대상으로 할 경우, 연평균 창작단행본 발간권수는 3.3권이었다.

④ 연평균 연구저서/역서 발간 수

문학인의 창작단행본이 아닌 연구저서/역서의 연평균 발간권수는 0.1권에 미치지 못했다.

<표 III-1-6> 연간 작품발표율과 작품 수: 2000년과 비교

구분	연간 작품 발표율(%)		연평균 발표작품 수(편)	
	2003년 조사	2000년 조사	2003년 조사	2000년 조사
전체	91.5%	87.6%	25.7	19.0
소설	87.1%	74.4%	19.3	2.0
시	92.2%	92.6%	34.6	24.6
시조	100.0%	97.7%	32.3	31.4
수필	89.5%	88.3%	12.5	11.0

<표 III-1-7> 연간 평론/논문 발표율과 작품 수: 2000년과 비교

구분	연간 평론 및 논문 발표율(%)		연평균 발표작품 수(편)	
	2003년 조사	2000년 조사	2003년 조사	2000년 조사
전체	10.0%	14.2%	0.7	0.7
소설	9.7%	14.0%	0.6	1.4
시	7.8%	11.9%	0.4	0.4
시조	14.3%	16.3%	0.7	0.5
수필	5.3%	15.0%	0.2	0.9

<표 III-1-8> 연간 창작단행본 발간율과 발간 권수: 2000년과 비교

구분	연간 창작단행본 발간율(%)		연평균 발간권수(권)	
	2003년 조사	2000년 조사	2003년 조사	2000년 조사
전체	23.5%	25.9%	0.8	0.3
소설	29.0%	23.3%	0.4	0.3
시	31.2%	22.7%	1.5	0.3
시조	22.9%	18.6%	0.6	0.2
수필	7.9%	38.3%	0.1	0.5

2. 미술

1) 응답자 특성

미술분야의 응답자는 총 200명이며, 이를 특성별로 살펴보면 다음과 같다.

첫째, 주된 활동부문은 조각 43명(21.5%), 동양화 38명(19.0%), 서예 38명(19.0%), 서양화 36명(18.0%), 공예 32명(16.0%) 등이었다. 이밖에 관화부문이 8명, 설치미술, 미디어아트, 만화, 평론/이론, 기타부문이 각각 1명씩이었다. 부문별 분석대상은 조각, 동양화, 서예, 서양화, 공예로 한정하였다.

둘째, 활동기간은 평균 21.3년이었으며, 기간별로 살펴보면, 20~29년 73명(36.5%), 10~19년 65명(32.5%), 30~39년 42명(21.0%), 10년 미만 10명(5.0%), 40년 이상 10명(5.0%)의 순서로 나타났다.

셋째, 성별은 남성 121명(60.5%), 여성 79명(39.5%)으로 나타났다.

넷째, 학력은 대학원재학 이상 128명(64.0%), 대졸(전문대졸, 대학재학 포함) 57명(28.5%), 그리고 중졸/고졸 15명(7.5%)의 순서로 나타났으며, 초졸 이하는 없었다.

다섯째, 거주지역은 서울 126명(63.0%), 기타지역 64명(32.0%), 광역시 10명(5.0%)의 순서로 나타났다.

여섯째, 직업은 전문직 133명(66.5%), 준전문직 41명(20.5%), 기타 20명(10.0%), 사무직 3명(1.5%), 무직/은퇴 2명(1.0%), 고위/관리직 1명(0.5%)의 순서로 나타났다.

일곱째, 월평균 수입은 301만원 이상 59명(29.5%), 100만원 이하 54명(27.0%), 101~200만원 43명(21.5%), 201~300만원 44명(22.0%)의 순서로 나타났다.

<표 III-2-1> 미술분야 응답자 특성

단위: 명, %

	사 례 수	백 분 륜
전 체	200	100.0%
주된 활동부문		
동양화	38	19.0%
서양화	36	18.0%
조각	43	21.5%
공예	32	16.0%
서예	38	19.0%
판화	8	4.0%
민화	1	0.5%
설지미술	1	0.5%
미디어아트	1	0.5%
생존/이론	1	0.5%
기타	1	0.5%
활동기간		
10년 미만	10	5.0%
10~19년	65	32.5%
20~29년	73	36.5%
30~39년	42	21.0%
40년 이상	10	5.0%
성별		
남 성	121	60.5%
여 성	79	39.5%
학력별		
중졸/고졸	15	7.5%
대재/대졸	57	28.5%
대학원 이상	128	64.0%
지역별		
서 울	126	63.0%
광역시	10	5.0%
기 타	64	32.0%
직업별		
무직/은퇴	2	1.0%
고위/관리직	1	0.5%
전문직	133	66.5%
준전문직	41	20.5%
사무직	3	1.5%
기타	20	10.0%
본인 월평균 수입		
100만원 이하	54	27.0%
101~200만원	43	21.5%
201~300만원	44	22.0%
301만원 이상	59	29.5%

2) 활동부문, 기간, 데뷔방식

(1) 활동부문

미술인의 주된 활동부문은 조각 43명(21.5%), 동양화 38명(19.0%), 서예 38명(19.0%), 서양화 36명(18.0%), 공예 32명(16.0%), 판화 8명(4.0%) 등이었다.

(2) 활동기간

미술인의 데뷔 이후 평균 활동기간은 21.3년이였다. 부문별로는 서예 26.3년, 동양화 23.9년, 서양화 20.6년, 공예 19.1년으로 나타났다.

(3) 데뷔방식

미술인의 데뷔방식은 공모전 출품(60.5%)이 가장 많았으며, 그 다음으로는 단체전 출품(27.5%), 개인전 발표(11.0%), 취업(0.5%), 기타(0.5%)의 순서로 나타났다.

서예, 공예, 동양화, 서양화부문에서는 공모전 출품을 통해 데뷔한 경우가 가장 많았으며(서예 89.5%, 공예 71.9%, 동양화 65.8%, 서양화 55.6%), 조각부문에서는 단체전 출품을 통한 데뷔(41.9%)가 공모전 출품(37.2%)을 통한 데뷔보다 많았다.

(4) 다른 부문의 작품 발표

지난 1년 동안(2002. 7. 1 ~ 2003. 6. 30) 주된 활동부문이 아닌 다른 부문의 작품발표 경험률은 9.0%였다. 다른 부문의 작품발표 경험은 서예(28.9%), 동양화(7.9%), 공예(6.3%), 조각(2.3%)의 순서로 나타났다. 한편 서양화부문에서는 다른 부문에서 작품을 발표한 경험이 없었다.

<표 III-2-2> 미술: 활동부문, 활동기간, 데뷔 방식

□ 활동부문

단위: %

응답내용	사례수	조각	동양화	서예	서양화	공예	관화	설치미술	미디어아트	만화	평론/이론	기타	계
[전 계]	(200)	21.5	19.0	19.0	18.0	16.0	4.0	.5	.5	.5	.5	.5	100.0

□ 활동기간

단위: % 년

응답내용	사례수	10년미만	10- 19년	20- 29년	30- 39년	40년이상	계	평균
[전 계]	(200)	5.0	32.5	36.5	21.0	5.0	100.0	(21.3)
□ 주 활동 부문								
동양화	(38)	.0	34.2	31.6	23.7	10.5	100.0	(23.9)
서양화	(36)	8.3	30.6	33.3	22.2	5.6	100.0	(20.6)
조각	(43)	7.0	41.9	37.2	14.0	.0	100.0	(18.5)
공예	(32)	9.4	34.4	46.9	3.1	6.3	100.0	(19.1)
서예	(38)	.0	13.2	34.2	47.4	5.3	100.0	(26.3)
관화	(8)	.0	37.5	62.5	.0	.0	100.0	(17.9)
설치미술	(1)	100.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(6.0)
미디어아트	(1)	.0	100.0	.0	.0	.0	100.0	(18.0)
만화	(1)	.0	100.0	.0	.0	.0	100.0	(15.0)
평론/이론	(1)	.0	100.0	.0	.0	.0	100.0	(14.0)
기타	(1)	.0	100.0	.0	.0	.0	100.0	(10.0)

□ 데뷔방식

단위: %

응답내용	사례수	공모전출품	단체전출품	개인전발표	취업	기타	계
[전 계]	(200)	60.5	27.5	11.0	.5	.5	100.0
□ 주 활동 부문							
동양화	(38)	65.8	26.3	7.9	.0	.0	100.0
서양화	(36)	55.6	33.3	11.1	.0	.0	100.0
조각	(43)	37.2	41.9	20.9	.0	.0	100.0
공예	(32)	71.9	25.0	3.1	.0	.0	100.0
서예	(38)	89.5	10.5	.0	.0	.0	100.0
관화	(8)	25.0	12.5	62.5	.0	.0	100.0
설치미술	(1)	100.0	.0	.0	.0	.0	100.0
미디어아트	(1)	.0	.0	.0	.0	100.0	100.0
만화	(1)	.0	100.0	.0	.0	.0	100.0
평론/이론	(1)	.0	.0	.0	100.0	.0	100.0
기타	(1)	.0	100.0	.0	.0	.0	100.0

3) 창작활동

(1) 통산 작품활동

데뷔 이후 현재(2003. 6. 30)까지 작품발표, 개인전 발표, 단체전 출품, 평론/논문 발표, 연구저서/역서 발간 여부를 조사하였다.

작품발표 경험률은 100.0%, 개인전 발표 경험률은 77.5%, 단체전 출품 경험률은 99.5%, 평론/논문 발표율은 68.0%, 그리고 연구저서/역서 발간율은 15.0%로 나타났다.

작품발표율과 단체전 출품률은 거의 100%였으며, 개인전 발표 경험은 조각부문(100.0%)에서 많고, 서예부문(34.2%)에서 적었다.

① 통산 발표작품 수

미술인의 통산평균 발표작품 수는 211.4점으로 나타났으며, 부문별로는 동양화 324.0점, 서양화 249.1점, 조각 150.6점, 공예 133.0점, 서예 182.8점으로 조사되었다.

② 통산 개인전 발표횟수

미술인의 통산평균 개인전 발표횟수는 5.1회로 나타났으며, 부문별로는 동양화 7.2회, 서양화 4.8회, 조각 5.0회, 공예 4.0, 서예 0.8회로 조사되었다. 개인전 발표 경험자를 대상으로 할 경우, 평균 개인전 발표횟수는 6.5회였다.

③ 통산 단체전 출품횟수

미술인의 통산평균 단체전 출품횟수는 82.5회로 나타났으며, 부문별로는 동양화 111.7회, 서양화 87.1회, 조각 81.2회, 공예 67.5회, 서예 53.8회로 조사되었다. 단체전 출품 경험자를 대상으로 할 경우, 평균 단체전 출품횟수는 82.9회였다.

④ 통산 평론/논문 발표 수

미술인의 통산평균 평론/논문 발표편수는 1.6편으로 나타났으며, 부문별로는 동양화 1.5편, 서양화 0.6편, 조각 1.2편, 공예 2.0편, 서예 1.1편으로 조사되었다. 평론/논문 발표 경험자를 대상으로 할 경우, 평균 평론/논문 발표편수는 2.3편이었다.

⑤ 통산 연구저서/역서 발간 수

미술인의 통산평균 연구저서/역서 발간권수는 0.3권으로 나타났으며, 발간 경험자를 대상으로 할 경우 평균 발간권수는 2.1권이였다.

<표 III-2-3> 통산 작품발표율과 작품 수: 2000년과 비교

구분	통산 작품 발표율(%)		통산평균 발표작품 수(점)	
	2003년 조사	2000년 조사	2003년 조사	2000년 조사
전체	100.0%	79.4%	211.4	193.2
농양화	100.0%	78.9%	324.0	255.9
서양화	100.0%	80.2%	249.1	206.0
조각	100.0%	85.7%	150.6	69.0
공예	100.0%	80.0%	133.0	32.7
서예	100.0%	90.0%	182.8	142.2

<표 III-2-4> 통산 개인전 발표율과 발표횟수: 2000년과 비교

구분	통산 개인전 발표율(%)		통산평균 발표횟수(회)	
	2003년 조사	2000년 조사	2003년 조사	2000년 조사
전체	77.5%	67.7%	5.1	3.2
동양화	78.9%	72.4%	7.2	3.8
서양화	80.6%	75.8%	4.8	3.9
조각	100.0%	85.7%	5.0	2.1
공예	90.6%	40.0%	4.0	2.0
서예	34.2%	40.0%	0.8	1.4

<표 III-2-5> 통산 단체전 출품률과 출품횟수: 2000년과 비교

구분	통산 단체전 출품률(%)		통산평균 출품횟수(회)	
	2003년 조사	2000년 조사	2003년 조사	2000년 조사
전체	99.5%	95.5%	82.5	64.8
동양화	100.0%	96.1%	111.7	62.8
서양화	100.0%	100.0%	87.1	78.5
조각	100.0%	92.9%	81.2	55.9
공예	100.0%	100.0%	67.5	49.0
서예	100.0%	100.0%	53.8	62.8

(2) 연간 작품활동

지난 1년 동안(2002. 7. 1 ~ 2003. 6. 30) 작품발표, 개인전 발표, 단체전 출품, 평론/논문 발표, 연구저서/역서 발간 여부를 조사하였다.

작품발표 경험률은 94.0%, 개인전 발표 경험률은 32.5%, 단체전 출품 경험률은 92.0%, 평론/논문 발표율은 5.0%, 그리고 연구저서/역서 발간율은 1.5%로 나타났다.

작품발표율은 동양화와 공예부문에서 100.0%였고, 단체전 출품률은 동양화부문에서 100.0%였다. 개인전 발표 경험은 동양화부문(50.0%)에서 많았다.

① 연평균 발표작품 수

미술인의 연평균 발표작품 수는 21.0점으로 나타났으며, 부문별로는 동양화 31.8점, 서양화 34.0점, 조각 14.0점, 공예 11.5점, 서예 17.4점으로 조사되었다. 작품 발표 경험자를 대상으로 할 경우, 연평균 발표작품 수는 22.3점이었다.

② 연평균 개인전 발표횟수

미술인의 연평균 개인전 발표횟수는 0.5회로 나타났으며, 부문별로는 동양화 0.6회, 서양화 0.7회, 조각 0.4회, 공예 0.6회, 서예 0.1회로 조사되었다. 개인전 발표 경험자를 대상으로 할 경우, 연평균 개인전 발표횟수는 1.5회였다.

③ 연평균 단체전 출품횟수

미술인의 연평균 단체전 출품횟수는 7.3회로 나타났으며, 부문별로는 동양화 8.0회, 서양화 9.8회, 조각 6.2회, 공예 5.7회, 서예 7.1회로 조사되었다. 단체전 출품 경험자를 대상으로 할 경우, 연평균 단체전 출품횟수는 7.9회였다.

④ 연평균 평론/논문 발표 수

미술인의 연평균 평론/논문 발표편수는 0.1편으로 나타났으며, 부문별로는 동양화 0.1편, 서양화와 조각부문은 0.1편에 미치지 못했으며, 공예 0.1편, 서예 0.1편으로 조사되었다. 평론/논문 발표 경험자를 대상으로 할 경우, 연평균 평론/논문 발표편수는 2.5편이었다.

⑤ 연평균 연구저서/역서 발간 수

미술인의 연평균 연구저서/역서 발간권수는 0.1권에 미치지 못했으며, 발간 경험자를 대상으로 할 경우 연평균 발간권수는 1.3권이었다.

<표 III-2-6> 연간 작품발표율과 작품 수: 2000년과 비교

구분	연간 작품 발표율(%)		연평균 발표작품 수(점)	
	2003년 조사	2000년 조사	2003년 조사	2000년 조사
전체	94.0%	69.4%	21.0	16.5
동양화	100.0%	66.7%	31.8	15.5
서양화	94.4%	70.3%	34.0	21.6
조각	93.0%	78.6%	14.0	10.1
공예	100.0%	80.0%	11.5	22.8
서예	89.5%	85.0%	17.4	11.2

<표 III-2-7> 연간 개인전 발표율과 발표횟수: 2000년과 비교

구분	연간 개인전 발표율(%)		연평균 발표횟수(회)	
	2003년 조사	2000년 조사	2003년 조사	2000년 조사
전체	32.5%	23.0%	0.5	0.4
동양화	50.0%	20.0%	0.6	0.4
서양화	41.7%	29.7%	0.7	0.4
조각	37.2%	28.6%	0.4	0.3
공예	21.9%	20.0%	0.6	0.4
서예	7.9%	10.0%	0.1	0.2

<표 III-2-8> 연간 단체전 출품률과 출품횟수: 2000년과 비교

구분	연간 단체전 출품률(%)		연평균 출품횟수(회)	
	2003년 조사	2000년 조사	2003년 조사	2000년 조사
전체	92.0%	87.4%	7.3	6.2
동양화	100.0%	85.3%	8.0	6.2
서양화	94.4%	93.4%	9.8	7.1
조각	90.7%	92.9%	6.2	4.6
공예	96.9%	100.0%	5.7	4.6
서예	81.6%	95.0%	7.1	6.8

3. 사진

1) 응답자 특성

사진분야의 응답자는 총 200명이며, 이를 특성별로 살펴보면 다음과 같다.

첫째, 주된 활동부문은 창작사진이 151명(75.5%)으로 대부분을 차지하였고, 그밖에 상업사진 18명(9.0%), 보도사진 14명(7.0%), 기타 11명(5.5%), 평론/이론 6명(3.0%)이었다. 창작사진부문이 대부분을 차지하고 있기 때문에 부문별 분석을 하지 않았다.

둘째, 활동기간은 평균 18.2년이었으며, 기간별로 살펴보면, 10~19년 80명(40.0%), 20~29년 70명(35.0%), 10년 미만 22명(11.0%), 30~39년 22명(11.0%), 40년 이상 6명(3.0%)의 순서로 나타났다.

셋째, 성별은 남성 180명(90.0%), 여성 20명(10.0%)으로 나타났다.

넷째, 학력은 대졸(전문대졸, 대학재학 포함) 93명(46.5%), 대학원재학 이상 59명(29.5%), 중졸/고졸 46명(23.0%), 초졸 이하 2명(1.0%)의 순서로 나타났다.

다섯째, 거주지역은 기타지역 92명(46.0%), 서울 55명(27.5%), 광역시 53명(26.5%)의 순서로 나타났다.

여섯째, 직업은 전문직 73명(36.5%), 기타 62명(31.0%), 사무직 22명(11.0%), 무직/은퇴 16명(8.0%), 준전문직 14명(7.0%), 고위/관리직 8명(4.0%), 서비스/판매직 3명(1.5%), 육체노동직 2명(1.0%)의 순서로 나타났다.

일곱째, 월평균 수입은 301만원 이상 86명(43.0%), 201~300만원 41명(20.5%), 101만원~200만원 37명(18.5%), 100만원 이하 36명(18.0%)의 순서로 나타났다.

<표 III-3-1> 사진분야 응답자 특성

단위: 명, %

	사 례 수	백 분 률
전 체	200	100.0%
주된 활동부문		
창작사진	151	75.5%
보도사진	14	7.0%
상업사진	18	9.0%
평론/이론	6	3.0%
기타	11	5.5%
활동기간		
10년 미만	22	11.0%
10~19년	80	40.0%
20~29년	70	35.0%
30~39년	22	11.0%
40년 이상	6	3.0%
성별		
남 성	180	90.0%
여 성	20	10.0%
학력별		
초졸 이하	2	1.0%
중졸/고졸	46	23.0%
대재/대졸	93	46.5%
대학원 이상	59	29.5%
지역별		
서 울	55	27.5%
광역시	53	26.5%
기 타	92	46.0%
직업별		
부식/은퇴	16	8.0%
고위/관리직	8	4.0%
전문직	73	36.5%
준전문직	14	7.0%
사무직	22	11.0%
서비스/판매	3	1.5%
육체노동자	2	1.0%
기타	62	31.0%
본인 월평균 수입		
100만원 이하	36	18.0%
101~200만원	37	18.5%
201~300만원	41	20.5%
301만원 이상	86	43.0%

2) 활동부문, 기간, 데뷔방식

(1) 활동부문

사진인의 주된 활동부문은 창작사진이 151명(75.5%)으로 대부분을 차지하였고, 그밖에 상업사진 18명(9.0%), 보도사진 14명(7.0%), 기타 11명(5.5%), 평론/이론 6명(3.0%)이었다.

(2) 활동기간

사진인의 데뷔 이후 평균 활동기간은 18.2년이었다. 창작사진부문의 평균활동 기간은 18.6년이었다.

(3) 데뷔방식

사진인의 데뷔방식은 공모전 출품(56.0%)이 가장 많았으며, 그 다음으로는 개인전 발표(14.5%), 단체전 출품(13.0%), 취업(8.5%), 기타(8.0%)의 순서로 나타났다.

(4) 다른 부문의 작품발표

지난 1년 동안(2002. 7. 1 ~ 2003. 6. 30) 주된 활동부문이 아닌 다른 부문의 작품발표 경험률은 20.0%였다.

<표 III-3-2> 사진: 활동부문, 활동기간, 데뷔 방식

□ 활동부문

단위: %

응답내용	사례수	창작사진	상업사진	보도사진	기타	평론이론	계
[전체]	(200)	75.5	9.0	7.0	5.5	3.0	100.0

□ 활동기간

단위: % 년

응답내용	사례수	10년미만	10- 19년	20- 29년	30- 39년	40년이상	계	평균
[전체]	(200)	11.0	40.0	35.0	11.0	3.0	100.0	(18.2)

□주 활동 부문

창작 사진	(151)	11.3	36.4	37.7	11.3	3.3	100.0	(18.6)
보도 사진	(14)	21.4	50.0	28.6	.0	.0	100.0	(13.9)
상업 사진	(18)	5.6	61.1	5.6	27.8	.0	100.0	(18.5)
평론 이론	(6)	16.7	66.7	16.7	.0	.0	100.0	(13.8)
기타	(11)	.0	27.3	63.6	.0	9.1	100.0	(20.6)

□ 데뷔방식

단위: %

응답내용	사례수	공모전 출품	개인전 발표	단체전 출품	취업	기타	계
[전체]	(200)	56.0	14.5	13.0	8.5	8.0	100.0

□주 활동 부문

창작 사진	(151)	63.6	13.2	13.9	3.3	6.0	100.0
보도 사진	(14)	28.6	21.4	14.3	21.4	14.3	100.0
상업 사진	(18)	27.8	5.6	5.6	44.4	16.7	100.0
평론 이론	(6)	50.0	16.7	.0	.0	33.3	100.0
기타	(11)	36.4	36.4	18.2	9.1	.0	100.0

3) 창작활동

(1) 통산 작품활동

데뷔 이후 현재(2003. 6. 30)까지 작품발표, 개인전 발표, 단체전 출품, 평론/논문 발표, 연구저서/역서 발간 여부를 조사하였다.

작품 발표 경험률은 97.5%, 개인전 발표 경험률은 47.0%, 단체전 출품 경험률은 96.5%, 평론/논문 발표율은 27.0%, 그리고 연구저서/역서 발간율은 25.5%로 나타났다.

① 통산 발표작품 수

사진인의 통산평균 발표작품 수는 219.4점으로 나타났다. 작품 발표 경험자를 대상으로 할 경우, 평균 발표작품 수는 225.1점이었다.

② 통산 개인전 발표횟수

사진인의 통산평균 개인전 발표횟수는 1.7회로 나타났다. 개인전 발표 경험자를 대상으로 할 경우, 평균 개인전 발표횟수는 3.6회였다.

③ 통산 단체전 출품횟수

사진인의 통산평균 단체전 출품횟수는 33.7회로 나타났다. 단체전 출품 경험자를 대상으로 할 경우, 평균 단체전 출품횟수는 35.0회였다.

④ 통산 평론/논문 발표 수

사진인의 통산평균 평론/논문 발표편수는 2.4편으로 나타났다. 평론/논문 발표 경험자를 대상으로 할 경우, 평균 평론/논문 발표편수는 평균 8.9편이었다.

⑤ 통산 연구저서/역서 발간 수

사진인의 통산평균 연구저서/역서 발간권수는 1.0권으로 나타났다. 발간 경험자를 대상으로 할 경우, 평균 발간권수는 평균 3.7권이였다.

<표 III-3-3> 통산 작품발표율과 작품 수: 2000년과 비교

구분	통산 작품발표율(%)		통산평균 발표작품 수(점)	
	2003년 조사	2000년 조사	2003년 조사	2000년 조사
전체	97.5%	76.7%	219.4	64.2
창작사진	98.7%	76.3%	219.0	57.4

<표 III-3-4> 통산 개인전 발표율과 발표횟수: 2000년과 비교

구분	통산 개인전 발표율(%)		통산평균 발표횟수(회)	
	2003년 조사	2000년 조사	2003년 조사	2000년 조사
전체	47.0%	33.0%	1.7	2.3
창작사진	46.4%	30.9%	1.4	2.3

<표 III-3-5> 통산 단체전 출품률과 발표횟수: 2000년과 비교

구분	통산 단체전 출품률(%)		통산평균 단체전 출품횟수(회)	
	2003년 조사	2000년 조사	2003년 조사	2000년 조사
전체	96.5%	91.5%	33.7	29.6
창작사진	98.7%	91.1%	37.5	28.7

(2) 연간 작품활동

지난 1년 동안(2002. 7. 1 ~ 2003. 6. 30) 작품발표, 개인전 발표, 단체전 출품, 평론/논문 발표, 연구저서/역서 발간 여부를 조사하였다.

작품발표 경험률은 81.0%, 개인전 발표 경험률은 11.5%, 단체전 출품 경험률은 78.5%, 평론/논문 발표율은 9.0%, 연구저서/역서 발간율은 9.0%로 나타났다.

① 연평균 발표작품 수

사진인의 연평균 발표작품 수는 16.3점으로 나타났다. 작품 발표 경험자를 대상으로 할 경우, 연평균 발표작품 수는 20.1점이었다.

② 연평균 개인전 발표횟수

사진인의 연평균 개인전 발표횟수는 0.1회로 나타났다. 개인전 발표 경험자를 대상으로 할 경우, 연평균 개인전 발표횟수는 1.0회였다.

③ 연평균 단체전 출품횟수

사진인의 연평균 단체전 출품횟수는 2.7회로 나타났다. 단체전 출품 경험자를 대상으로 할 경우, 연평균 단체전 출품횟수는 3.5회였다.

④ 연평균 평론/논문 발표 수

사진인의 연평균 평론/논문 발표편수는 0.3편으로 나타났다. 평론/논문 발표 경험자를 대상으로 할 경우, 연평균 평론/논문 발표편수는 3.1편이었다.

⑤ 연평균 연구저서/역서 발간 수

사진인의 연평균 연구저서/역서 발간권수는 0.2권으로 나타났다. 발간 경험자를 대상으로 할 경우, 평균 발간권수는 평균 1.7권이었다.

<표 III-3-6> 연간 작품발표율과 작품 수: 2000년과 비교

구분	연간 작품발표율(%)		연평균 발표작품 수(점)	
	2003년 조사	2000년 조사	2003년 조사	2000년 조사
전체	81.0%	62.2%	16.3	9.0
창작사진	85.4%	63.6%	16.3	8.7

<표 III-3-7> 연간 개인전 발표율과 발표횟수: 2000년과 비교

구분	연간 개인전 발표율(%)		연평균 발표횟수(회)	
	2003년 조사	2000년 조사	2003년 조사	2000년 조사
전체	11.5%	11.5%	0.1	1.1
창작사진	11.3%	10.6%	0.1	0.9

<표 III-3-8> 연간 단체전 출품률과 출품횟수: 2000년과 비교

구분	연간 단체전 출품률(%)		연평균 단체전 출품횟수(회)	
	2003년 조사	2000년 조사	2003년 조사	2000년 조사
전체	78.5%	80.4%	2.7	3.4
창작사진	82.8%	80.5%	3.0	3.4

4. 건축

1) 응답자 특성

건축분야의 응답자는 총 200명이며, 이를 특성별로 살펴보면 다음과 같다.

첫째, 주된 활동부문은 건축설계가 187명(93.5%)으로 대부분을 차지하였고, 그밖에 도시환경 5명(2.5%), 구조설계 3명(1.5%), 평론/이론 2명(1.0%), 기타 2명(1.0%), 실내설계 1명(0.5%)이었다. 건축설계부문이 대부분을 차지하고 있기 때문에 부문별 분석을 하지 않았다.

둘째, 활동기간은 평균 20.2년이었으며, 기간별로 살펴보면, 10~19년 75명(37.5%)으로 가장 많았으며, 그 다음으로는 20~29년 58명(29.0%), 30~39년 43명(21.5%), 10년 미만 19명(9.5%), 40년 이상 5명(2.5%)의 순서로 나타났다.

셋째, 성별은 남성 194명(97%), 여성 6명(3.0%)으로 나타났다.

넷째, 학력은 대학원재학 이상 106명(53.0%), 대졸(전문대졸, 대학재학 포함) 91명(45.5%), 중졸/고졸 3명(1.5%)의 순서로 나타났다.

다섯째, 거주지역은 광역시 83명(41.5%), 기타지역 83명(41.5%), 서울 34명(17.0%)의 순서로 나타났다.

여섯째, 직업은 전문직이 184명(92.0%)으로 대부분을 차지하였고, 그밖에 준전문직 14명(7.0%), 무직/은퇴 1명(0.5%), 기타 1명(0.5%)이었다.

일곱째, 월평균 수입은 301만원 이상 142명(71.0%), 201~300만원 39명(19.5%), 101~200만원 15명(7.5%), 100만원 이하 4명(2.0%)의 순서로 나타났다.

<표 III-4-1> 건축분야 응답자 특성

단위: 명, %

	사 례 수	백 분 률
전 체	200	100.0%
주된 활동부문		
건축설계	187	93.5%
실내설계	1	0.5%
구조설계	3	1.5%
도시환경	5	2.5%
생존/이론	2	1.0%
기타	2	1.0%
활동기간		
10년 미만	19	9.5%
10~19년	75	37.5%
20~29년	58	29.0%
30~39년	43	21.5%
40년 이상	5	2.5%
성별		
남 성	194	97.0%
여 성	6	3.0%
학력별		
중졸/고졸	3	1.5%
대재/대졸	91	45.5%
대학원 이상	106	53.0%
지역별		
서 울	34	17.0%
광역시	83	41.5%
기 타	83	41.5%
직업별		
무직/은퇴	1	0.5%
전문직	184	92.0%
준전문직	14	7.0%
기타	1	0.5%
본인 월평균 수입		
100만원 이하	4	2.0%
101~200만원	15	7.5%
201~300만원	39	19.5%
301만원 이상	142	71.0%

2) 활동부문, 기간, 데뷔방식

(1) 활동부문

건축인의 주된 활동부문은 건축설계가 187명(93.5%)으로 가장 많았고, 그밖에 도시환경 5명(2.5%), 구조설계 3명(1.5%), 평론/이론 2명(1.0%), 기타 2명(1.0%), 실내설계 1명(0.5%)이었다.

(2) 활동기간

건축인의 데뷔이후 평균 활동기간은 20.2년이었고, 건축설계부문의 평균 활동기간은 20.0년이었다.

(3) 데뷔방식

건축인의 데뷔방식은 취업이 전체의 84.0%로 가장 많았으며, 그 다음으로는 공모전 출품(11.0%), 단체전 출품(3.0%), 기타(1.5%) 개인전 발표(0.5%)의 순서로 나타났다.

(4) 다른 부문의 작품발표

지난 1년 동안(2002. 7. 1 ~ 2003. 6. 30) 주된 활동부문이 아닌 다른 부문의 작품발표 경험률은 3.5%였다.

<표 III-4-2> 건축: 활동부문, 활동기간, 데뷔 방식

□ 활동부문								
단위: %								
응답내용	사례수	건축설계	도시환경	구조설계	평론이론	기타	실내설계	계
[전체]	(200)	93.5	2.5	1.5	1.0	1.0	.5	100.0
□주 활동 부문								
건축설계	(187)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0
실내설계	(1)	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	100.0
구조설계	(3)	.0	.0	100.0	.0	.0	.0	100.0
도시환경	(5)	.0	100.0	.0	.0	.0	.0	100.0
평론/이론	(2)	.0	.0	.0	100.0	.0	.0	100.0
기타	(2)	.0	.0	.0	.0	100.0	.0	100.0
□ 활동기간								
단위: % 년								
응답내용	사례수	10년미만	10- 19년	20- 29년	30- 39년	40년이상	계	평균
[전체]	(200)	9.5	37.5	29.0	21.5	2.5	100.0	(20.2)
□주 활동 부문								
건축설계	(187)	9.6	38.5	28.3	21.4	2.1	100.0	(20.0)
실내설계	(1)	.0	100.0	.0	.0	.0	100.0	(11.0)
구조설계	(3)	.0	.0	33.3	66.7	.0	100.0	(33.0)
도시환경	(5)	.0	20.0	60.0	.0	20.0	100.0	(23.0)
평론/이론	(2)	.0	.0	50.0	50.0	.0	100.0	(25.0)
기타	(2)	50.0	50.0	.0	.0	.0	100.0	(10.5)
□ 데뷔방식								
단위: %								
응답내용	사례수	취업	공모전출품	단체전출품	기타	개인전발표	계	
[전체]	(200)	84.0	11.0	3.0	1.5	.5	100.0	
□주 활동 부문								
건축설계	(187)	83.4	11.8	2.7	1.6	.5	100.0	
실내설계	(1)	.0	.0	100.0	.0	.0	100.0	
구조설계	(3)	100.0	.0	.0	.0	.0	100.0	
도시환경	(5)	100.0	.0	.0	.0	.0	100.0	
평론/이론	(2)	100.0	.0	.0	.0	.0	100.0	
기타	(2)	100.0	.0	.0	.0	.0	100.0	

3) 창작활동

(1) 통산 작품활동

데뷔 이후 현재(2003. 6. 30)까지 작품발표, 개인전 발표, 단체전 출품, 평론/논문 발표, 연구저서/역서 발간 여부를 조사하였다.

작품발표 경험률은 74.5%, 개인전 발표 경험률은 6.0%, 단체전 출품 경험률은 50.0%, 평론/논문 발표율은 39.0%, 그리고 연구저서/역서 발간율은 26.0%로 나타났다.

① 통산 발표작품 수

건축인의 통산평균 발표작품 수는 72.9점으로 나타났다. 작품 발표 경험자를 대상으로 할 경우, 평균 발표작품 수는 98.3점이었다.

② 통산 개인전 발표횟수

건축인의 통산평균 개인전 발표횟수는 0.2회로 나타났다. 개인전 발표 경험자를 대상으로 할 경우, 평균 개인전 발표횟수는 2.7회였다.

③ 통산 단체전 출품횟수

건축인의 통산평균 단체전 출품횟수는 3.3회로 나타났다. 단체전 출품 경험자를 대상으로 할 경우, 평균 단체전 출품횟수는 6.5회였다.

④ 통산 평론/논문 발표 수

건축인의 통산평균 평론/논문 발표편수는 11.4편으로 나타났다. 평론/논문 발표 경험자를 대상으로 할 경우, 평균 평론/논문 발표편수는 29.3편이었다.

⑤ 통산 연구저서/역서 발간 수

건축인의 통산평균 연구저서/역서 발간권수는 1.0권으로 나타났다. 발간 경험자를 대상으로 할 경우, 평균 발간권수는 3.7권이었다.

<표 III-4-3> 통산 작품발표율과 작품 수: 2000년과 비교

구분	통산 작품발표율(%)		통산평균 발표작품 수(점)	
	2003년 조사	2000년 조사	2003년 조사	2000년 조사
전체	74.5%	76.3%	72.9	34.5
건축설계	74.9%	82.2%	76.4	36.7

<표 III-4-4> 통산 개인전 발표율과 발표횟수: 2000년과 비교

구분	통산 개인전 발표율(%)		통산평균 개인전 발표횟수(회)	
	2003년 조사	2000년 조사	2003년 조사	2000년 조사
전체	6.0%	5.9%	0.2	0.1
건축설계	5.3%	5.6%	0.1	0.1

<표 III-4-5> 통산 단체전 출품률과 출품횟수: 2000년과 비교

구분	통산 단체전 출품률(%)		통산평균 단체전 출품횟수(회)	
	2003년 조사	2000년 조사	2003년 조사	2000년 조사
전체	50.0%	48.3%	3.3	2.4
건축설계	51.3%	50.5%	3.1	2.5

(2) 연간 작품활동

지난 1년 동안(2002. 7. 1 ~ 2003. 6. 30) 작품발표, 개인전 발표, 단체전 출품, 평론/논문 발표, 연구저서/역서 발간 여부를 조사하였다.

작품발표 경험률은 35.5%, 개인전 발표 경험률은 0.5%, 단체전 출품 경험률은 19.5%, 평론/논문 발표율은 18.0%, 그리고 연구저서/역서 발간율은 6.5%로 나타났다.

① 연평균 발표작품 수

건축인의 연평균 발표작품 수는 4.0점으로 나타났다. 작품 발표 경험자를 대상으로 할 경우, 연평균 발표작품 수는 11.3점이었다.

② 연평균 개인전 발표횟수

건축인의 연평균 개인전 발표횟수는 0.1회에 미치지 못하였다. 개인전 발표 경험자를 대상으로 할 경우, 연평균 개인전 발표횟수는 2.0회였다.

③ 연평균 단체전 출품횟수

건축인의 연평균 단체전 출품횟수는 0.3회로 나타났다. 단체전 출품 경험자를 대상으로 할 경우, 단체전 출품횟수는 1.5회였다.

④ 연평균 평론/논문 발표 수

건축인의 연평균 평론/논문 발표편수는 0.5편으로 나타났다. 평론/논문 발표 경험자를 대상으로 할 경우, 연평균 평론/논문 발표편수는 2.8편이었다.

⑤ 연평균 연구저서/역서 발간 수

건축인의 연평균 연구저서/역서 발간권수는 0.1권으로 나타났다. 발간 경험자를 대상으로 할 경우, 연평균 발간권수는 2.1권이었다.

<표 III-4-6> 연간 작품발표율과 작품 수: 2000년과 비교

구분	연간 작품발표율(%)		연평균 발표작품 수(점)	
	2003년 조사	2000년 조사	2003년 조사	2000년 조사
전체	35.5%	48.3%	4.0	8.2
건축설계	36.9%	51.4%	4.2	9.0

<표 III-4-7> 연간 개인전 발표율과 발표횟수: 2000년과 비교

구분	연간 개인전 발표율(%)		연평균 개인전 발표횟수(회)	
	2003년 조사	2000년 조사	2003년 조사	2000년 조사
전체	0.5%	1.7%	0.0	0.0
건축설계	0.5%	1.9%	0.0	0.0

<표 III-4-8> 연간 단체전 출품률과 출품횟수: 2000년과 비교

구분	연간 단체전 출품률(%)		연평균 단체전 출품횟수(점)	
	2003년 조사	2000년 조사	2003년 조사	2000년 조사
전체	19.5%	22.9%	0.3	0.4
건축설계	20.9%	23.4%	0.3	0.4

5. 국악

1) 응답자 특성

국악분야의 응답자는 총 200명이며, 이를 특성별로 살펴보면 다음과 같다.

첫째, 주된 활동부문은 성악 73명(36.5%), 기악 68명(34.0%), 풍물 23명(11.5%), 기타 17명(8.5%), 전통춤 10명(5.0%), 민속극 6명(3.0%), 평론/이론 2명(1.0%), 작곡 1명(0.5%)이었다. 부문별 분석대상은 성악과 기악으로 한정하였다.

둘째, 활동기간은 평균 20.1년이었으며, 기간별로 살펴보면 10~19년 63명(31.5%), 20~29년 56명(28.0%), 10년 미만 34명(17.0%), 30~39년 30명(15.0%), 40년 이상 17명(8.5%)의 순서로 나타났다.

셋째, 성별은 남성 104명(52.0%), 여성 96명(48.0%)으로 나타났다.

넷째, 학력은 중졸/고졸 80명(40.0%)으로 가장 많았고, 그 다음으로 대학원제학 이상이 67명(33.5%), 대졸(전문대졸, 대학제학 포함) 48명(24.0%), 초졸 이하 5명(2.5%)의 순서로 나타났다.

다섯째, 거주지역은 서울 140명(70.0%), 기타지역 52명(26.0%), 광역시 8명(4.0%)의 순서로 나타났다.

여섯째, 직업은 전문직 120명(60.0%), 준전문직 46명(23.0%), 기타 23명(11.5%), 무직/은퇴 6명(3.0%), 육체노동자와 고위/관리직 각각 2명(1.0%), 사무직 1명(0.5%)의 순서로 나타났다.

일곱째, 월평균 수입은 101~200만원 73명(36.5%), 100만원 이하 48명(24.0%), 201~300만원 47명(23.5%), 301만원 이상 32명(16.0%)의 순서로 나타났다.

<표 III-5-1> 국악분야 응답자 특성

단위: 명, %

	사 례 수	백 분 율
전 체	200	100.0%
주된 활동부문		
기 악	68	34.0%
성 악	73	36.5%
작 곡	1	0.5%
평론/이론	2	1.0%
민속극	6	3.0%
풍 물	23	11.5%
전통춤	10	5.0%
기 타	17	8.5%
활동기간		
10년 미만	34	17.0%
10~19년	63	31.5%
20~29년	56	28.0%
30~39년	30	15.0%
40년 이상	17	8.5%
성별		
남 성	104	52.0%
여 성	96	48.0%
학력별		
초졸 이하	5	2.5%
중졸/고졸	80	40.0%
대재/대졸	48	24.0%
대학원 이상	67	33.5%
지역별		
서 울	140	70.0%
광역시	8	4.0%
기 타	52	26.0%
직업별		
부식/은퇴	6	3.0%
고위/관리직	2	1.0%
전문직	120	60.0%
준전문직	46	23.0%
사무직	1	0.5%
육체노동자	2	1.0%
기타	23	11.5%
본인 월평균 수입		
100만원 이하	48	24.0%
101~200만원	73	36.5%
201~300만원	47	23.5%
301만원 이상	32	16.0%

2) 활동부문, 기간, 데뷔방식

(1) 활동부문

국악인의 주된 활동부문은 성악 73명(36.5%), 기악 68명(34.0%), 풍물 23명(11.5%), 기타 17명(8.5%), 전통춤 10명(5.0%), 민속극 6명(3.0%), 평론/이론 2명(1.0%), 작곡 1명(0.5%)이었다.

(2) 활동기간

국악인의 데뷔 이후 평균 활동기간은 20.1년이며, 성악과 기악부문의 차이는 거의 없었다(성악 21.7년, 기악 21.2년).

(3) 데뷔방식

국악인의 데뷔방식은 단체입단이 42.0%로 가장 많았으며, 그 다음으로는 단체발표회(27.5%), 대회참가(15.5%), 취업(8.5%), 개인발표회(6.5%) 등의 순서로 나타났다. 기악부문에서는 단체입단을 통해 데뷔한 경우(44.1%)가 다른 방식보다 훨씬 많았으며, 성악부문에서는 단체입단(37.0%)과 단체발표회(31.5%)를 통한 데뷔가 많았다.

(4) 다른 부문의 작품발표

지난 1년 동안(2002. 7. 1 ~ 2003. 6. 30) 주된 활동부문이 아닌 다른 부문의 작품발표 경험률은 15.0%였다. 기악부문은 11.8%, 성악부문은 13.7%로 나타났다.

<표 III-5-2> 국악: 활동부문, 활동기간, 데뷔 방식

□ 활동부문

단위: %

응답내용	사례수	성악	기악	풍물	기타	전통춤	민속극	평론이론	작곡	계
[전체]	(200)	36.5	34.0	11.5	8.5	5.0	3.0	1.0	.5	100.0

□ 활동기간

단위: % 년

응답내용	사례수	10년 미만	10- 19년	20- 29년	30- 39년	40년 이상	계	평균
[전체]	(200)	17.0	31.5	28.0	15.0	8.5	100.0	(20.1)
□주 활동 부문								
기악	(68)	16.2	27.9	26.5	22.1	7.4	100.0	(21.2)
성악	(73)	15.1	30.1	26.0	17.8	11.0	100.0	(21.7)
작곡	(1)	.0	100.0	.0	.0	.0	100.0	(10.0)
평론/이론	(2)	50.0	50.0	.0	.0	.0	100.0	(10.5)
민속극	(6)	33.3	50.0	16.7	.0	.0	100.0	(9.3)
전통춤	(23)	13.0	43.5	34.8	8.7	.0	100.0	(17.3)
기타	(10)	.0	.0	80.0	.0	20.0	100.0	(26.7)
풍물	(17)	35.3	41.2	11.8	.0	11.8	100.0	(14.6)

□ 데뷔방식

단위: %

응답내용	사례수	단체입단	단체 발표회	대회참가	취업	개인 발표회	계
[전체]	(200)	42.0	27.5	15.5	8.5	6.5	100.0
□주 활동 부문							
기악	(68)	44.1	17.6	19.1	11.8	7.4	100.0
성악	(73)	37.0	31.5	19.2	5.5	6.8	100.0
작곡	(1)	.0	.0	100.0	.0	.0	100.0
평론/이론	(2)	.0	100.0	.0	.0	.0	100.0
민속극	(6)	66.7	16.7	16.7	.0	.0	100.0
전통춤	(23)	39.1	47.8	4.3	8.7	.0	100.0
기타	(10)	20.0	60.0	10.0	.0	10.0	100.0
풍물	(17)	70.6	.0	.0	17.6	11.8	100.0

3) 창작활동

(1) 통산 작품활동

데뷔 이후 현재(2003. 6. 30)까지 작품발표, 개인발표(연주)회, 단체발표(연주)회, 평론/논문 발표, 연구저서/역서 발간 여부를 조사하였다.

작품발표 경험률은 77.0%, 개인발표회 경험률은 56.5%, 단체발표회 경험률은 90.5%, 평론/논문 발표율은 21.0%, 그리고 연구저서/역서 발간율은 13.0%로 나타났다.

작품발표 경험은 성악(87.7%)이 기악부문(66.2%)보다, 개인발표회 경험은 기악(75.0%)이 성악부문(53.4%)보다 많았다. 평론/논문 발표 경험은 기악(41.2%)이 성악부문(6.8%)보다 많았으며, 단체발표회와 연구저서/역서 발간 경험은 큰 차이가 없었다.

① 통산 발표작품 수

국악인의 통산평균 발표작품 수는 53.1편으로 나타났으며, 부문별로는 기악 51.5편, 성악 35.6편으로 조사되었다. 작품 발표 경험자를 대상으로 할 경우, 평균 발표작품 수는 70.6편이었다.

② 통산 개인발표회 수

국악인의 통산평균 개인발표회 수는 15.9회로 나타났으며, 부문별로는 기악 4.9회, 성악 19.5회로 조사되었다. 개인발표회 경험자를 대상으로 할 경우, 평균 개인발표회 수는 28.3회였다.

③ 통산 단체발표회 수

국악인의 통산평균 단체발표회 수는 239.8회로 나타났으며, 부문별로는 기악 268.8회, 성악 212.5회로 조사되었다. 단체발표회 경험자를 대상으로 할 경우, 평균 단체발표회 수는 269.2회였다.

④ 통산 평론/논문 발표 수

국악인의 통산평균 평론/논문 발표편수는 1.1편으로 나타났으며, 부문별로는 기악 0.5편, 성악 0.1편으로 조사되었다. 평론/논문 발표 경험자를 대상으로 할 경우, 평균 평론/논문 발표편수는 5.2편이었다.

⑤ 통산 연구저서/역서 발간 수

국학인의 통산평균 연구저서/역서 발간권수는 0.2권으로 나타났으며, 발간 경험자를 대상으로 할 경우 평균 발간권수는 1.8권이였다.

<표 III-5-3> 통산 작품발표율과 작품 수: 2000년과 비교

구분	통산 작품발표율(%)		통산평균 발표작품 수(번)	
	2003년 조사	2000년 조사	2003년 조사	2000년 조사
선제	77.0%	42.6%	53.1	34.7
성악	87.7%	70.6%	35.6	31.8
기악	66.2%	34.5%	51.5	54.3

<표 III-5-4> 통산 개인발표회 경험률과 발표회 수: 2000년과 비교

구분	통산 개인발표회 경험률(%)		통산평균 개인발표회 수(회)	
	2003년 조사	2000년 조사	2003년 조사	2000년 조사
선제	56.5%	38.0%	15.9	6.8
성악	53.4%	52.9%	19.5	1.7
기악	75.0%	43.6%	4.9	2.1

<표 III-5-5> 통산 단체발표회 경험률과 발표회 수: 2000년과 비교

구분	통산 단체발표회 경험률(%)		통산평균 단체발표회 수(회)	
	2003년 조사	2000년 조사	2003년 조사	2000년 조사
전체	90.5%	87.0%	239.8	95.8
성악	93.2%	82.4%	212.5	88.0
기악	97.1%	92.7%	268.8	151.8

(2) 연간 작품활동

지난 1년 동안(2002. 7. 1 ~ 2003. 6. 30) 작품발표, 개인발표(연주)회, 단체발표(연주)회, 평론/논문 발표, 연구저서/역서 발간 여부를 조사하였다.

작품발표 경험률은 63.0%, 개인발표회 경험률은 30.0%, 단체발표회 경험률은 81.0%, 평론/논문 발표 경험률은 3.5%, 그리고 연구저서/역서 발간 경험률은 1.5%로 나타났다.

작품발표 경험은 성악(78.1%)이 기악부문(50.0%)보다 많았다. 개인발표회, 단체발표회, 연구저서/역서 발간 경험은 큰 차이가 없었다.

① 연평균 발표작품 수

국악인의 연평균 발표작품 수는 9.7편으로 나타났으며, 부문별로는 기악 9.2편, 성악 11.7편으로 조사되었다. 작품 발표 경험자를 대상으로 할 경우, 연평균 발표작품 수는 15.5편이었다.

② 연평균 개인발표회 수

국악인의 연평균 개인발표회 수는 2.3회로 나타났으며, 부문별로는 기악 0.8회, 성악 3.7회로 조사되었다. 개인발표회 경험자를 대상으로 할 경우, 연평균 개인발표회 수는 7.7회였다.

③ 연평균 단체발표회 수

국악인의 연평균 단체발표회 수는 19.7회로 나타났으며, 부문별로는 기악 18.4회, 성악 15.9회로 조사되었다. 단체발표회 경험자를 대상으로 할 경우, 연평균 단체발표회 수는 24.4회였다.

④ 연평균 평론/논문 발표 수

국악인의 연평균 평론/논문 발표편수는 0.1편으로 나타났으며, 부문별로는 기악 0.1편으로 조사되었으며, 성악에서는 0.1편에 미치지 못했다. 평론/논문 발표 경험자를 대상으로 할 경우, 연평균 평론/논문 발표편수는 1.4편이었다.

⑤ 연평균 연구저서/역서 발간 수

국학인의 연평균 연구저서/역서 발간권수는 0.1권에 미치지 못했으며, 발간 경험자를 대상으로 할 경우, 연평균 발간권수는 1.0권이였다.

<표 III-5-6> 연간 작품발표율과 작품 수: 2000년과 비교

구분	연간 작품발표율(%)		연평균 발표작품 수(편)	
	2003년 조사	2000년 조사	2003년 조사	2000년 조사
전체	63.0%	35.2%	9.7	6.9
성악	78.1%	64.7%	11.7	8.5
기악	50.0%	25.5%	9.2	8.7

<표 III-5-7> 연간 개인발표회 경험률과 발표회 수: 2000년과 비교

구분	연간 개인발표회 경험률(%)		연평균 개인발표회 수(회)	
	2003년 조사	2000년 조사	2003년 조사	2000년 조사
전체	30.0%	16.7%	2.3	0.4
성악	37.0%	11.8%	3.7	0.0
기악	32.4%	20.0%	0.8	0.4

<표 III-5-8> 연간 단체발표회 경험률과 발표회 수: 2000년과 비교

구분	연간 단체발표회 경험률(%)		연평균 단체발표회 수(회)	
	2003년 조사	2000년 조사	2003년 조사	2000년 조사
전체	81.0%	76.9%	19.7	12.0
성악	84.9%	82.4%	15.9	9.2
기악	86.8%	78.2%	18.4	17.9

6. 음악

1) 응답자 특성

음악분야의 응답자는 총 200명이며, 이를 특성별로 살펴보면 다음과 같다.

첫째, 주된 활동부문은 관악 38명(19.0%), 현악 36명(18.0%), 작곡 36명(18.0%), 지휘 32명(16.0%), 성악 24명(12.0%), 건반악 16명(8.0%), 평론/이론 8명(4.0%), 타악 6명(3.0%), 오페라 4명(2.0%)이었다. 부문별 분석대상은 관악, 현악, 작곡, 지휘, 성악으로 한정하였다.

둘째, 활동기간은 평균 18.2년이었으며, 기간별로 살펴보면, 10~19년 66명(33.0%), 10년 미만 49명(24.5%), 20~29년 37명(18.5%), 30~39년 33명(16.5%), 40년 이상 15명(7.5%)의 순서로 나타났다.

셋째, 성별은 남성 122명(61.0%), 여성 78명(39.0%)으로 나타났다.

넷째, 학력은 대학원재학 이상 129명(64.5%), 대졸(전문대졸, 대학재학 포함) 63명(34.5%), 중졸/고졸 2명(1.0%)의 순서로 나타났다.

다섯째, 거주지역은 서울 78명(39.0%), 광역시 69명(34.5%), 기타지역 53명(26.5%)의 순서로 나타났다.

여섯째, 직업은 전문직 157명(78.5%), 준전문직 20명(10.0%), 무직/은퇴 14명(7.0%), 기타 6명(3.0%), 사무직 3명(1.5%)의 순서로 나타났다.

일곱째, 월평균 수입은 301만원 이상 77명(38.5%), 101~200만원 48명(24.0%), 201~300만원 48명(24.0%), 100만원 이하 27명(13.5%)의 순서로 나타났다.

<표 III-6-1> 음악분야 응답자 특성

단위: 명, %

	사 례 수	백 분 률
전 체	200	100.0%
주된 활동부문		
성 악	24	12.0%
건반악	16	8.0%
현 악	36	18.0%
관 악	38	19.0%
타 악	6	3.0%
오페라	4	2.0%
지 휘	32	16.0%
작 곡	36	18.0%
평론/이론	8	4.0%
활동기간		
10년 미만	49	24.5%
10~19년	66	33.0%
20~29년	37	18.5%
30~39년	33	16.5%
40년 이상	15	7.5%
성별		
남 성	122	61.0%
여 성	78	39.0%
학력별		
중졸/고졸	2	1.0%
대재/대졸	69	34.5%
대학원 이상	129	64.5%
지역별		
서 울	78	39.0%
광역시	69	34.5%
기 타	53	26.5%
직업별		
무직/은퇴	14	7.0%
전문직	157	78.5%
준전문직	20	10.0%
사무직	3	1.5%
기타	6	3.0%
본인 월평균 수입		
100만원 이하	27	13.5%
101~200만원	48	24.0%
201~300만원	48	24.0%
301만원 이상	77	38.5%

2) 활동부문, 기간, 데뷔방식

(1) 활동부문

음악인의 주된 활동부문은 관악 38명(19.0%), 작곡 36명(18.0%), 현악 36명(18.0%), 지휘 32명(16.0%), 성악 24명(12.0%), 건반악 16명(8.0%) 등이었다.

(2) 활동기간

음악인의 데뷔 이후 평균 활동기간은 18.2년이였다. 부문별로는 지휘 24.7년, 작곡 22.9년, 성악 19.8년, 관악 15.2년, 현악 11.2년으로 나타났다.

(3) 데뷔방식

음악인의 데뷔방식은 단체발표회가 33.5%로 가장 많았으며, 그 다음은 취업(25.0%), 단체입단(23.0%), 개인발표회(13.0%), 콩쿠르 참가(5.5%)의 순서로 나타났다.

작곡, 지휘부문에서는 단체발표회를 통해 데뷔한 경우가 가장 많았으며(작곡 50.0%, 지휘 43.8%), 성악부문에서는 개인발표회(37.5%), 현악부문에서는 단체입단(47.2%)을 통해 데뷔한 경우가 가장 많았다.

(4) 다른 부문의 작품발표

지난 1년 동안(2002. 7. 1 ~ 2003. 6. 30) 주된 활동부문이 아닌 다른 부문의 작품발표 경험률은 26.0%였다. 다른 부문의 작품발표 경험은 성악(50.0%), 지휘(25.0%), 작곡(25.0%), 현악(19.4%), 관악(18.4%)의 순서로 나타났다.

<표 III-6-2> 음악: 활동부문, 활동기간, 데뷔방식, 다른 부문 작품발표 경험

□ 활동부문

단위: %

응답내용	사례수	관악	현악	작곡	지휘	성악	건반악	평론이론	타악	오페라	계
[전체]	(200)	19.0	18.0	18.0	16.0	12.0	8.0	4.0	3.0	2.0	100.0

□ 활동기간

단위: % 년

응답내용	사례수	10년미만	10-19년	20-29년	30-39년	40년이상	계	평균
[전체]	(200)	24.5	33.0	18.5	16.5	7.5	100.0	(18.2)
□주 활동 부문								
성악	(24)	25.0	25.0	25.0	16.7	8.3	100.0	(19.8)
건반악	(16)	62.5	25.0	.0	6.3	6.3	100.0	(10.2)
현악	(36)	47.2	38.9	5.6	5.6	2.8	100.0	(11.2)
관악	(38)	21.1	50.0	18.4	7.9	2.6	100.0	(15.2)
타악	(6)	33.3	33.3	33.3	.0	.0	100.0	(14.8)
오페라	(4)	.0	25.0	25.0	50.0	.0	100.0	(24.0)
지휘	(32)	.0	31.3	25.0	31.3	12.5	100.0	(24.7)
작곡	(36)	16.7	19.4	27.8	27.8	8.3	100.0	(22.9)
평론/이론	(8)	.0	37.5	12.5	12.5	37.5	100.0	(28.4)

□ 데뷔방식

단위: %

응답내용	사례수	단체 발표회	취업	단체입단	개인 발표회	콩쿠르 참가	계
[전체]	(200)	33.5	25.0	23.0	13.0	5.5	100.0
□주 활동 부문							
성악	(24)	29.2	20.8	4.2	37.5	8.3	100.0
건반악	(16)	37.5	18.8	18.8	18.8	6.3	100.0
현악	(36)	13.9	25.0	47.2	11.1	2.8	100.0
관악	(38)	34.2	15.8	36.8	7.9	5.3	100.0
타악	(6)	16.7	.0	83.3	.0	.0	100.0
오페라	(4)	50.0	25.0	.0	.0	25.0	100.0
지휘	(32)	43.8	37.5	12.5	6.3	.0	100.0
작곡	(36)	50.0	19.4	5.6	13.9	11.1	100.0
평론/이론	(8)	12.5	87.5	.0	.0	.0	100.0

3) 창작활동

(1) 통산 작품활동

데뷔 이후 현재(2003. 6. 30)까지 작품발표, 개인발표(연주)회, 단체발표(연주)회, 평론/논문 발표, 연구저서/역서 발간 여부를 조사하였다.

작품발표 경험률은 35.5%, 개인발표회 경험률은 52.0%, 단체발표회 경험률은 94.5%, 평론/논문 발표율은 41.0%, 그리고 연구저서/역서 발간율은 19.0%로 나타났다.

작품발표율은 작곡부문에서 100.0%인데 반하여 지휘부문은 34.4%, 나머지 부문은 모두 10%대였다. 개인발표회 경험은 성악부문(87.5%)에서 가장 많았고, 지휘부문(34.4%)에서 적었다. 단체발표회 경험률은 성악, 관악, 지휘, 작곡부문에서 100.0%였다. 평론/논문 발표 경험은 작곡(69.4%)과 지휘부문(68.8%)에서, 연구저서/역서 발간 경험은 작곡부문(55.6%)에서 많았다.

① 통산 발표작품 수

음악인의 통산평균 발표작품 수는 22.4편으로 나타났으며, 부문별로는 성악 5.2편, 현악 10.4편, 관악 0.9편, 지휘 8.3편, 작곡 71.8편으로 조사되었다. 작품 발표 경험자를 대상으로 할 경우, 평균 발표작품 수는 64.4편이었다.

② 통산 개인발표회 수

음악인의 통산평균 개인발표회 수는 3.1회로 나타났으며, 부문별로는 성악 4.0회, 현악 4.1회, 관악 6.3회, 지휘 0.7회, 작곡 1.2회로 조사되었다. 개인발표회 경험자를 대상으로 할 경우, 평균 개인발표회 수는 6.0회였다.

③ 통산 단체발표회 수

음악인의 통산평균 단체발표회 수는 177.0회로 나타났으며, 부문별로는 성악 103.0회, 현악 337.6회, 관악 269.9회, 지휘 184.9회, 작곡 57.5회로 조사되었다. 단체발표회 경험자를 대상으로 할 경우, 평균 단체발표회 수는 188.0회였다.

④ 통산 평론/논문 발표 수

음악인의 통산평균 평론/논문 발표편수는 4.4편으로 나타났으며, 부문별로는 성악

0.9편, 현악 0.1편, 관악 0.7편, 지휘 2.0편, 작곡 9.7편으로 조사되었다. 평론/논문 발표 경험자를 대상으로 할 경우, 평균 평론/논문 발표편수는 10.6편이었다.

⑤ 통산 연구저서/역서 발간 수

음악인의 통산평균 연구저서/역서 발간권수는 0.8권으로 나타났으며, 발간 경험자를 대상으로 할 경우, 평균 발간권수는 4.4권이였다.

<표 III-6-3> 통산 작품발표율과 작품 수: 2000년과 비교

구분	통산 작품발표율(%)		통산평균 발표작품 수(편)	
	2003년 조사	2000년 조사	2003년 조사	2000년 조사
전체	35.5%	34.0%	22.4	21.6
성악	16.7%	22.5%	5.2	9.0
현악	13.9%	28.6%	10.4	16.3
관악	13.2%	28.6%	0.9	6.0
지휘	34.4%	12.5%	8.3	2.5
작곡	100.0%	100.0%	71.8	101.4

<표 III-6-4> 통산 개인발표회 경험률과 발표회 수: 2000년과 비교

구분	통산 개인발표회 경험률(%)		통산평균 개인발표회 수(회)	
	2003년 조사	2000년 조사	2003년 조사	2000년 조사
전체	52.0%	63.0%	3.1	10.5
성악	87.5%	70.0%	4.0	14.5
현악	50.0%	85.7%	4.1	14.9
관악	60.5%	28.6%	6.3	0.9
지휘	34.4%	62.5%	0.7	1.9
작곡	52.8%	73.3%	1.2	15.7

<표 III-6-5> 통산 단체발표회 경험률과 발표회 수: 2000년과 비교

구분	통산 단체발표회 경험률(%)		통산평균 단체발표회 수(회)	
	2003년 조사	2000년 조사	2003년 조사	2000년 조사
전체	94.5%	91.0%	177.0	120.9
성악	100.0%	92.5%	103.0	129.5
현악	91.7%	100.0%	337.6	267.3
관악	100.0%	100.0%	269.9	89.0
지휘	100.0%	100.0%	184.9	58.4
작곡	100.0%	86.7%	57.5	41.7

(2) 연간 작품활동

지난 1년 동안(2002. 7. 1 ~ 2003. 6. 30) 작품발표, 개인발표(연주)회, 단체발표(연주)회, 평론/논문 발표, 연구저서/역서 발간 여부를 조사하였다.

작품발표 경험률은 18.0%, 개인발표회 경험률은 11.0%, 단체발표회 경험률은 78.5%, 평론/논문 발표 경험률은 3.0%, 그리고 연구저서/역서 발간 경험률은 5.5%로 나타났다.

작품발표 경험은 작곡부문(66.7%)에서 월등히 많았으며, 지휘부문에서는 발표경험이 없었다. 개인발표회 경험은 현악부문(19.4%)에서 많았고, 지휘부문에서는 발표경험이 없었다. 단체발표회 경험은 관악(89.5%), 성악부문(87.5%)에서 비교적 많았다. 연구저서/역서 발간 경험은 작곡부문(13.9%)에서 많았다.

① 연평균 발표작품 수

음악인의 연평균 발표작품 수는 1.5편으로 나타났으며, 부문별로는 성악 0.3편, 현악 0.2편, 관악 0.1편, 작곡 5.0편으로 조사되었으며, 지휘부문에서는 발표작품이 없었다. 작품 발표 경험자를 대상으로 할 경우, 연평균 발표작품 수는 8.5편이었다.

② 연평균 개인발표회 수

음악인의 연평균 개인발표회 수는 0.2회로 나타났으며, 부문별로는 성악 0.2회, 현악 0.4회, 관악 0.2회로 조사되었으며, 작곡부문에서는 0.1회에 미치지 못했고, 지휘부문에서는 개인발표회가 없었다. 개인발표회 경험자를 대상으로 할 경우, 연평균 개인발표회 수는 1.7회였다.

③ 연평균 단체발표회 수

음악인의 연평균 단체발표회 수는 19.7회로 나타났으며, 부문별로는 성악 7.8회, 현악 45.2회, 관악 36.1회, 지휘 9.4회, 작곡 3.6회로 조사되었다. 단체발표회 경험자를 대상으로 할 경우, 연평균 단체발표회 수는 25.2회였다.

④ 연평균 평론/논문 발표 수

음악인의 연평균 평론/논문 발표편수는 0.3편으로 나타났으며, 부문별로는 작곡

0.6편으로 조사되었으며, 현악과 관악, 성악, 지휘부문에서는 없었다. 평론/논문 발표 경험자를 대상으로 할 경우, 연평균 평론/논문 발표편수는 9.3편이었다.

⑤ 연구저서/역서 발간 수

음악인의 연평균 연구저서/역서 발간권수는 0.1권으로 나타났으며, 발간 경험자를 대상으로 할 경우, 연평균 발간권수는 1.4권이었다.

<표 III-6-6> 연간 작품발표율과 작품 수: 2000년과 비교

구분	연간 작품발표율(%)		연평균 발표작품 수(편)	
	2003년 조사	2000년 조사	2003년 조사	2000년 조사
전체	18.0%	22.0%	1.5	0.9
성악	8.3%	12.5%	0.3	0.3
현악	5.6%	14.3%	0.2	0.5
관악	2.6%	14.3%	0.1	0.4
지휘	-	12.5%	-	0.1
작곡	66.7%	86.7%	5.0	4.3

<표 III-6-7> 연간 개인발표회 경험률과 발표회 수: 2000년과 비교

구분	연간 개인발표회 경험률(%)		연평균 개인발표회 수(회)	
	2003년 조사	2000년 조사	2003년 조사	2000년 조사
전체	11.0%	20.0%	0.2	0.4
성악	16.7%	25.0%	0.2	0.6
현악	19.4%	14.3%	0.4	0.5
관악	13.2%	14.3%	0.2	0.3
지휘	-	12.5%	-	0.3
작곡	2.8%	33.3%	0.0	0.5

<표 III-6-8> 연간 단체발표회 경험률과 발표회 수: 2000년과 비교

구분	연간 단체발표회 경험률(%)		연평균 단체발표회 수(회)	
	2003년 조사	2000년 조사	2003년 조사	2000년 조사
전체	78.5%	73.0%	19.7	10.2
성악	87.5%	77.5%	7.8	10.8
현악	86.1%	78.6%	45.2	21.4
관악	89.5%	71.4%	36.1	9.0
지휘	78.1%	75.0%	9.4	5.1
작곡	77.8%	66.7%	3.6	4.3

7. 연극

1) 응답자 특성

연극분야의 응답자는 총 190명이며, 이를 특성별로 살펴보면 다음과 같다.

첫째, 주된 활동부문은 연기 103명(54.2%), 기술스태프 35명(18.4%), 연출 28명(14.7%), 제작/기획 15명(7.9%), 극작 7명(3.7%), 평론/이론 2명(1.1%)의 순서로 나타났다. 부문별 분석대상은 연기, 기술스태프, 연출로 한정하였다.

둘째, 활동기간은 평균 18.1년이었으며, 기간별로 살펴보면, 10~19년 65명(34.2%), 10년 미만 50명(26.3%), 20~29년 35명(18.4%), 30~39년 23명(12.1%), 40년 이상 17명(8.9%)의 순서로 나타났다.

셋째, 성별은 남성 144명(75.8%), 여성 46명(24.2%)으로 나타났다.

넷째, 학력은 대졸(전문대졸, 대학재학 포함) 124명(65.3%), 중졸/고졸 30명(15.8%), 대학원재학 이상 35명(18.4%), 초졸 이하 1명(0.5%)의 순서로 나타났다.

다섯째, 거주지역은 기타지역 86명(45.3%), 서울 73명(38.4%), 광역시 31명(16.3%)의 순서로 나타났다.

여섯째, 직업은 전문직 111명(58.4%), 기타 24명(12.6%), 준전문직 17명(8.9%), 육체노동직 12명(6.3%), 무직/은퇴 11명(5.8%), 서비스/판매직 6명(3.2%), 사무직 6명(3.2%), 고위/관리직 3명(1.6%)의 순서로 나타났다.

일곱째, 월평균 수입은 101~200만원 70명(36.8%), 100만원 이하 56명(29.5%), 201~300만원 40명(21.1%), 301만원 이상 24명(12.6%)의 순서로 나타났다.

<표 III-7-1> 연극분야 응답자 특성

단위: 명, %

	사 례 수	백 분 률
전 체	190	100.0%
주된 활동부문		
연 출	28	14.7%
연 기	103	54.2%
기술스태프	35	18.4%
극 삭	7	3.7%
제작/기획	15	7.9%
평론/이론	2	1.1%
활동기간		
10년 미만	50	26.3%
10~19년	65	34.2%
20~29년	35	18.4%
30~39년	23	12.1%
40년 이상	17	8.9%
성별		
남 성	144	75.8%
여 성	46	24.2%
학력별		
초졸 이하	1	0.5%
중졸/고졸	30	15.8%
대재/대졸	124	65.3%
대학원 이상	35	18.4%
지역별		
서 울	73	38.4%
광역시	31	16.3%
기 타	86	45.3%
직업별		
무직/은퇴	11	5.8%
고위/관리직	3	1.6%
전문직	111	58.4%
준전문직	17	8.9%
사무직	6	3.2%
서비스/판매직	6	3.2%
육체노동자	12	6.3%
기타	24	12.6%
본인 월평균 수입		
100만원 이하	56	29.5%
101~200만원	70	36.8%
201~300만원	40	21.1%
301만원 이상	24	12.6%

2) 활동부문, 기간, 데뷔방식

(1) 활동부문

연극인의 주된 활동부문은 연기 103명(54.2%), 기술스태프 35명(18.4%), 연출 28명(14.7%), 제작/기획 15명(7.9%), 극작 7명(3.7%), 평론/이론 2명(1.1%)이었다.

(2) 활동기간

연극인의 데뷔 이후 평균 활동기간은 18.1년이었다. 부문별로는 연출 22.3년, 연기 18.0년, 기술스태프 12.1년으로 나타났다.

(3) 데뷔방식

연극인의 데뷔방식은 단체입단이 64.7%로 가장 많았으며, 그 다음으로 개인추천(14.2%), 공모(9.5%), 취업(9.5%), 기타(2.1%)의 순서로 나타났다.

연출, 연기부문에서는 단체입단이 각각 82.1%, 81.6%로 대부분을 차지했으며, 기술스태프부문에서는 취업(37.1%), 개인추천(28.6%), 단체입단(20.0%) 등 여러 가지 방식을 통해 데뷔가 이루어졌다.

(4) 다른 부문의 작품발표

지난 1년 동안(2002. 7. 1 ~ 2003. 6. 30) 주된 활동부문이 아닌 다른 부문의 작품발표 경험률은 27.4%였다. 다른 부문의 작품발표 경험은 연출(39.3%), 연기(28.2%), 기술스태프(17.1%)의 순서로 나타났다.

<표 III-7-2> 연극: 활동부문, 활동기간, 데뷔 방식

□ 활동부문

단위: %

응답내용	사례수	연기	기술스태프	연출	제작기획	극작	평론이론	계
[전체]	(190)	54.2	18.4	14.7	7.9	3.7	1.1	100.0

□ 활동기간

단위: % 년

응답내용	사례수	10년미만	10- 19년	20- 29년	30- 39년	40년이상	계	평균
[전체]	(190)	26.3	34.2	18.4	12.1	8.9	100.0	(18.1)
□주 활동 부문								
연출	(28)	7.1	32.1	35.7	10.7	14.3	100.0	(22.3)
연기	(103)	31.1	28.2	19.4	12.6	8.7	100.0	(18.0)
기술 스태프	(35)	37.1	48.6	8.6	2.9	2.9	100.0	(12.1)
극작	(7)	.0	28.6	.0	28.6	42.9	100.0	(32.4)
제작/ 기획	(15)	20.0	46.7	13.3	20.0	.0	100.0	(17.2)
평론/ 이론	(2)	.0	50.0	.0	50.0	.0	100.0	(23.5)

□ 데뷔방식

단위: %

응답내용	사례수	단체입단	개인추천	공모	취업	기타	계
[전체]	(190)	64.7	14.2	9.5	9.5	2.1	100.0
□주 활동 부문							
연출	(28)	82.1	14.3	.0	.0	3.6	100.0
연기	(103)	81.6	8.7	6.8	1.9	1.0	100.0
기술 스태프	(35)	20.0	28.6	11.4	37.1	2.9	100.0
극작	(7)	14.3	.0	85.7	.0	.0	100.0
제작/ 기획	(15)	46.7	26.7	.0	20.0	6.7	100.0
평론/ 이론	(2)	50.0	.0	50.0	.0	.0	100.0

3) 창작활동

(1) 통산 작품활동

테뷔 이후 현재(2003. 6. 30)까지 작품발표, 평론/논문 발표, 연구저서/역서 발간 여부를 조사하였다. 발표작품 경험률은 100.0%, 평론/논문 발표율은 8.9%, 그리고 연구저서/역서 발간율은 11.6%였다.

① 통산 발표작품 수

연극인의 통산평균 발표작품 수는 82.8편으로 나타났으며, 부문별로는 연출 52.4편, 연기 50.3편, 기술스태프 221.2편으로 조사되었다. 발표작품 경험률이 100.0%이므로 경험자 대상 평균 발표작품 수 역시 82.8편이었다.

② 통산 평론/논문 발표 수

연극인의 통산평균 평론/논문 발표편수는 2.3편으로 나타났으며, 부문별로는 연출 0.6편, 기술스태프 0.2편이었으며, 연기부문에서는 0.1편에 미치지 못했다. 평론/논문 발표 경험자를 대상으로 할 경우, 평균 평론/논문 발표편수는 25.4편이었다.

③ 통산 연구저서/역서 발간 수

연극인의 통산평균 연구저서/역서 발간권수는 0.5권으로 나타났으며, 부문별로는 연출 0.8권, 연기 0.1권, 기술스태프 0.4권으로 조사되었다. 발간 경험자를 대상으로 할 경우, 평균 발간권수는 4.0권이였다.

<표 III-7-3> 통산 작품발표율과 작품 수: 2000년과 비교

구분	통산 작품발표율(%)		통산 평균 발표작품 수(편)	
	2003년 조사	2000년 조사	2003년 조사	2000년 조사
전체	100.0%	89.4%	82.8	25.9
연출	100.0%	89.7%	52.4	28.4
연기	100.0%	90.5%	50.3	27.1
기술스태프	100.0%	87.5%	221.2	24.6

(2) 연간 작품활동

지난 1년 동안(2002. 7. 1 ~ 2003. 6. 30) 작품발표, 평론/논문 발표, 저서/역서 발간 여부를 조사하였다. 작품발표 경험률은 65.3%, 평론/논문 발표 경험률은 4.7%, 그리고 연구저서/역서 발간 경험률은 4.2%로 나타났다.

① 연평균 발표작품 수

연극인의 연평균 발표작품 수는 6.1편으로 나타났으며, 부문별로는 연출 2.1편, 연기 2.6편, 기술스태프 22.1편으로 조사되었다. 작품 발표 경험자를 대상으로 할 경우, 연평균 발표작품 수는 9.4편이었다.

② 연평균 평론/논문 발표 수

연극인의 연평균 평론/논문 발표편수는 0.1편으로 나타났으며, 부문별로는 연출 0.1편, 기술스태프 0.1편, 그리고 연기부문에서는 0.1에 미치지 못했다. 평론/논문 발표 경험자를 대상으로 할 경우, 연평균 평론/논문 발표편수는 1.6편이었다.

③ 연구저서/역서 발간 수

연극인의 연평균 연구저서/역서 발간권수는 0.1권에 미치지 못했으며, 발간 경험자를 대상으로 할 경우, 연평균 발간권수는 1.3권으로 조사되었다.

<표 III-7-4> 연간 작품발표율과 작품 수: 2000년과 비교

구분	연간 작품발표율(%)		연평균 발표작품 수(편)	
	2003년 조사	2000년 조사	2003년 조사	2000년 조사
전체	65.3%	69.1%	6.1	3.5
연출	64.3%	69.0%	2.1	1.6
연기	59.2%	68.3%	2.6	3.4
기술스태프	82.9%	75.0%	22.1	14.9

8. 무용

1) 응답자 특성

무용분야의 응답자는 총 184명이며, 이를 특성별로 살펴보면 다음과 같다.

첫째, 주된 활동부문은 한국무용이 134명(72.8%)으로 대부분을 차지하였으며, 그 밖에 발레 32명(17.4%), 현대무용 16명(8.7%), 기타 2명(1.1%)이었다. 부문별 분석대상은 한국무용과 발레로 한정하였다.

둘째, 활동기간은 평균 17.0년이었으며, 기간별로 살펴보면 10~19년 67명(36.4%), 10년 미만 53명(28.8%), 20~29년 35명(19.0%), 40년 이상 18명(9.8%), 30~39년 11명(6.0%)의 순서로 나타났다.

셋째, 성별은 남성 34명(18.5%), 여성 150명(81.5%)으로 나타났다.

넷째, 학력은 대졸(전문대졸, 대학재학 포함) 94명(51.1%), 대학원재학 이상 72명(39.1%), 중졸/고졸 18명(9.8%)의 순서로 나타났다.

다섯째, 거주지역은 서울 94명(51.1%), 기타지역 56명(30.4%), 광역시 34명(18.5%)의 순서로 나타났다.

여섯째, 직업은 전문직 100명(54.3%), 준전문직 31명(16.8%), 기타 28명(15.2%), 무직/은퇴 23명(12.5%), 사무직 2명(1.1%)의 순서로 나타났다.

일곱째, 월평균 수입은 101만원~200만원 70명(38.0%), 100만원 이하 51명(27.7%), 201~300만원 32명(17.4%), 301만원 이상 31명(16.8%)의 순서로 나타났다.

<표 III-8-1> 무용분야 응답자 특성

단위: 명, %

	사 례 수	백 분 륜
전 체	184	100.0%
주된 활동부문		
한국무용	134	72.8%
발 레	32	17.4%
현대무용	16	8.7%
기 타	2	1.1%
활동기간		
10년 미만	53	28.8%
10~19년	67	36.4%
20~29년	35	19.0%
30~39년	11	6.0%
40년 이상	18	9.8%
성별		
남 성	34	18.5%
여 성	150	81.5%
학력별		
중졸/고졸	18	9.8%
대재/대졸	94	51.1%
대학원 이상	72	39.1%
지역별		
서 울	94	51.1%
광역시	34	18.5%
기 타	56	30.4%
직업별		
무직/은퇴	23	12.5%
전문직	100	54.3%
준전문직	31	16.8%
사무직	2	1.1%
기타	28	15.2%
본인 월평균 수입		
100만원 이하	51	27.7%
101~200만원	70	38.0%
201~300만원	32	17.4%
301만원 이상	31	16.8%

2) 활동부문, 기간, 데뷔방식

(1) 활동부문

무용인의 주된 활동부문은 한국무용 134명(72.8%), 발레 32명(17.4%), 현대무용 16명(8.7%), 기타 2명(1.1%)이었다.

(2) 활동기간

무용인의 데뷔 이후 평균 활동기간은 17.0년이었으며, 한국무용(17.8년)이 발레부문(12.4년)보다 길었다.

(3) 데뷔방식

무용인의 데뷔방식은 단체발표회가 33.7%로 가장 많았으며, 그 다음으로 콩쿠르 참가(28.3%), 단체입단(25.5%), 개인발표회(6.5%), 취업(5.4%), 기타(0.5%)의 순서로 나타났다.

한국무용부문에서는 단체발표회를 통해 데뷔한 경우가 36.6%로 가장 많았으며, 발레부문에서는 단체입단이 34.4%로 가장 많았다.

(4) 다른 부문의 작품발표

지난 1년 동안(2002. 7. 1 ~ 2003. 6. 30) 주된 활동부문이 아닌 다른 부문의 작품발표 경험률은 6.5%였다. 다른 부문의 작품발표 경험은 발레 15.6%, 한국무용 3.7%로 나타났다.

<표 III-8-2> 무용: 활동부문, 활동기간, 데뷔 방식

□ 활동부문

단위: %

응답내용	사례수	한국무용	발레	현대무용	기타	계
[전체]	(184)	72.8	17.4	8.7	1.1	100.0

□ 활동기간

단위: % 년

응답내용	사례수	10년미만	10-19년	20-29년	30-39년	40년이상	계	평균
[전체]	(184)	28.8	36.4	19.0	6.0	9.8	100.0	(17.0)
□주 활동 부문								
한국무용	(134)	26.9	35.1	22.4	4.5	11.2	100.0	(17.8)
발레	(32)	46.9	37.5	3.1	6.3	6.3	100.0	(12.4)
현대무용	(16)	12.5	50.0	25.0	12.5	.0	100.0	(15.7)
기타	(2)	.0	.0	.0	50.0	50.0	100.0	(44.5)

□ 데뷔방식

단위: %

응답내용	사례수	단체 발표회	콩쿠르 참가	단체입단	개인 발표회	취업	기타	계
[전체]	(184)	33.7	28.3	25.5	6.5	5.4	.5	100.0
□주 활동 부문								
한국무용	(134)	36.6	27.6	24.6	7.5	3.7	.0	100.0
발레	(32)	28.1	18.8	34.4	3.1	15.6	.0	100.0
현대무용	(16)	25.0	56.3	12.5	.0	.0	6.3	100.0
기타	(2)	.0	.0	50.0	50.0	.0	.0	100.0

3) 창작활동

(1) 통산 작품활동

테뷔 이후 현재(2003. 6. 30)까지 작품발표, 개인발표회, 단체발표회, 평론/논문 발표, 연구저서/역서 발간 여부를 조사하였다.

작품발표 경험률은 62.0%, 개인발표회 경험률은 36.4%, 단체발표회 경험률은 97.3%, 평론/논문 발표율은 34.2%, 그리고 연구저서/역서 발간율은 9.2%로 나타났다.

작품발표 경험은 한국무용(62.7%)이 발레부문(46.9%)보다 많았고, 개인발표회 경험 역시 한국무용(40.3%)이 발레부문(18.8%)보다 많았다. 반면에 단체발표회 경험은 차이가 거의 없었다.

① 통산 발표작품 수

무용인의 통산평균 발표작품 수는 22.5편으로 나타났으며, 부문별로는 한국무용 20.4편, 발레 17.8편으로 조사되었다. 작품 발표 경험자를 대상으로 할 경우, 평균 발표작품 수는 36.6편이었다.

② 통산 개인발표회 수

무용인의 통산평균 개인발표회 수는 5.0회로 나타났으며, 부문별로는 한국무용 3.5회, 발레 1.8회로 조사되었다. 개인발표회 경험자를 대상으로 할 경우, 평균 개인발표회 수는 13.7회였다.

③ 통산 단체발표회 수

무용인의 통산평균 단체발표회 수는 140.8회로 나타났으며, 부문별로는 한국무용 125.0회, 발레 202.6회로 조사되었다. 단체발표회 경험자를 대상으로 할 경우, 평균 단체발표회 수는 144.9회였다.

④ 통산 평론/논문 발표 수

무용인의 통산평균 평론/논문 발표편수는 1.4편으로 나타났으며, 부문별로는 한국무용 1.2편, 발레 0.8편으로 조사되었다. 평론/논문 발표 경험자를 대상으로 할 경우, 평균 평론/논문 발표편수는 4.1편이었다.

⑤ 통산 연구저서/역서 발간 수

무용인의 통산평균 연구저서/역서 발간권수는 0.4권으로 나타났으며, 발간 경험자를 대상으로 할 경우, 평균 발간권수는 4.2권으로 조사되었다.

<표 III-8-3> 통산 작품발표율과 작품 수: 2000년과 비교

구분	통산 작품발표율(%)		통산평균 발표작품 수(편)	
	2003년 조사	2000년 조사	2003년 조사	2000년 조사
전체	62.0%	64.0%	22.5	10.9
한국무용	62.7%	69.8%	20.4	11.7
발레	46.9%	29.4%	17.8	5.3
현대무용	87.5%	85.7%	50.8	18.4

<표 III-8-4> 통산 개인발표회 경험률과 발표회 수: 2000년과 비교

구분	통산 개인발표회 경험률(%)		통산 평균 개인발표회 수(회)	
	2003년 조사	2000년 조사	2003년 조사	2000년 조사
전체	36.4%	34.0%	5.0	1.9
한국무용	40.3%	30.2%	3.5	2.2
발레	18.8%	29.4%	1.8	0.4
현대무용	37.5%	57.1%	24.4	2.6

<표 III-8-5> 통산 단체발표회 경험률과 발표회 수: 2000년과 비교

구분	통산 단체발표회 경험률(%)		통산평균 단체발표회 수(회)	
	2003년 조사	2000년 조사	2003년 조사	2000년 조사
전체	97.3%	93.0%	140.8	53.2
한국무용	98.5%	98.4%	125.0	62.8
발레	93.8%	88.2%	202.6	71.8
현대무용	93.8%	92.9%	108.1	13.9

(2) 연간 작품활동

지난 1년 동안(2002. 7. 1 ~ 2003. 6. 30) 작품발표, 개인발표회, 단체발표회, 평론/논문 발표, 연구저서/역서 발간 여부를 조사하였다.

작품발표 경험률은 32.6%, 개인발표회 경험률은 17.4%, 단체발표회 경험률은 71.2%, 평론/논문 발표 경험률은 6.0%, 그리고 연구저서/역서 발간 경험률은 1.1%로 나타났다.

개인발표회 경험은 한국무용(18.7%)이 발레부문(6.3%)보다 많았으며, 작품발표, 단체발표회 경험 등은 차이가 없었다.

① 연평균 발표작품 수

무용인의 연평균 발표작품 수는 1.6편으로 나타났으며, 부문별로는 한국무용 1.1편, 발레 3.8편으로 조사되었다. 작품 발표 경험자를 대상으로 할 경우, 연평균 발표작품 수는 5.1편이었다.

② 연평균 개인발표회 수

무용인의 연평균 개인발표회 수는 1.1회로 나타났으며, 부문별로는 한국무용 1.4회, 발레 0.1회로 조사되었다. 개인발표회 경험자를 대상으로 할 경우, 연평균 개인발표회 수는 6.4회였다.

③ 연평균 단체발표회 수

무용인의 연평균 단체발표회 수는 23.1회로 나타났으며, 부문별로는 한국무용 20.0회, 발레 45.9회로 조사되었다. 단체발표회 경험자를 대상으로 할 경우, 연평균 단체발표회 수는 32.5회였다.

④ 연평균 평론/논문 발표 수

무용인의 연평균 평론/논문 발표편수는 0.1편으로 나타났으며, 부문별로는 한국무용 0.1편이었고, 발레부문에서는 0.1편에 미치지 못했다. 평론/논문 발표 경험자를 대상으로 할 경우, 연평균 평론/논문 발표편수는 1.6편이었다.

⑤ 연평균 연구저서/역서 발간 수

무용인의 연평균 연구저서/역서 발간권수는 0.1권에 미치지 못했으며, 발간 경험자를 대상으로 할 경우, 연평균 발간권수는 1.0권이였다.

<표 III-8-6> 연간 작품발표율과 작품 수: 2000년과 비교

구분	연간 작품발표율(%)		연평균 발표작품 수(편)	
	2003년 조사	2000년 조사	2003년 조사	2000년 조사
전체	32.6%	42.0%	1.6	2.3
한국무용	32.8%	44.4%	1.1	3.2
발레	28.1%	17.6%	3.8	0.3
현대무용	37.5%	64.3%	1.9	2.1

<표 III-8-7> 연간 개인발표회 경험률과 발표회 수: 2000년과 비교

구분	연간 개인발표회 경험률(%)		연평균 개인발표회 수(회)	
	2003년 조사	2000년 조사	2003년 조사	2000년 조사
전체	17.4%	20.0%	1.1	0.3
한국무용	18.7%	15.9%	1.4	0.3
발레	6.3%	29.4%	0.1	0.4
현대무용	25.0%	35.7%	1.0	0.4

<표 III-8-8> 연간 단체발표회 경험률과 발표회 수: 2000년과 비교

구분	연간 단체발표회 경험률(%)		연평균 단체발표회 수(회)	
	2003년 조사	2000년 조사	2003년 조사	2000년 조사
전체	71.2%	70.0%	23.1	13.3
한국무용	72.4%	76.2%	20.0	15.7
발레	78.1%	70.6%	45.9	17.7

9. 영화

1) 응답자 특성

영화 분야의 응답자는 총 193명이며, 이를 특성별로 살펴보면 다음과 같다.

첫째, 주된 활동부문은 기술스태프 88명(45.6%), 감독 44명(22.8%), 시나리오 27명(14.0%), 제작/기획 21명(10.9%), 연기 8명(4.1%), 기타 5명(2.6%)이었다. 부문별 분석 대상은 기술스태프, 감독, 시나리오, 제작/기획으로 한정하였다.

둘째, 활동기간은 평균 27.7년이었으며, 기간별로 살펴보면, 40년 이상 56명(29.0%), 20~29년 42명(21.8%), 10~19년 40명(20.7%), 30~39년 37명(19.2%), 10년 미만 18명(9.3%)의 순서로 나타났다.

셋째, 성별은 남성 182명(94.3%), 여성 11명(5.7%)으로 나타났다.

넷째, 학력은 대졸(전문대졸, 대학재학 포함) 100명(51.8%), 중졸/고졸 77명(39.9%), 대학원재학 이상 15명(7.8%), 초졸 이하 1명(0.5%)의 순서로 나타났다.

다섯째, 거주지역은 서울 120명(62.2%), 기타지역 68명(35.2%), 광역시 5명(2.6%)으로 나타났다.

여섯째, 직업은 전문직 120명(62.2%), 무직/은퇴 24명(12.4%), 기타 22명(11.4%), 준전문직 9명(4.7%), 고위/관리직 8명(4.1%), 서비스/판매직 4명(2.1%), 사무직 3명(1.6%), 육체노동직 3명(1.6%)의 순서로 나타났다.

일곱째, 월평균 수입은 100만원 이하 80명(41.5%), 301만원 이상 47명(24.4%), 201~300만원 37명(19.2%), 101만원~200만원 29명(15.0%)의 순서로 나타났다.

<표 III-9-1> 영화분야 응답자 특성

단위: 명, %

	사 례 수	백 분 률
전 체	193	100.0%
주된 활동부문		
감독	44	22.8%
연 기	8	4.1%
기술스태프	88	45.6%
시나리오	27	14.0%
제작/기획	21	10.9%
기타	5	2.6%
활동기간		
10년 미만	18	9.3%
10~19년	40	20.7%
20~29년	42	21.8%
30~39년	37	19.2%
40년 이상	56	29.0%
성별		
남 성	182	94.3%
여 성	11	5.7%
학력별		
초졸 이하	1	0.5%
중졸/고졸	77	39.9%
대재/대졸	100	51.8%
대학원 이상	15	7.8%
지역별		
서 울	120	62.2%
광역시	5	2.6%
기 타	68	35.2%
직업별		
부식/은퇴	24	12.4%
고위/관리직	8	4.1%
전문직	120	62.2%
준전문직	9	4.7%
사무직	3	1.6%
서비스/판매	4	2.1%
육체노동자	3	1.6%
기타	22	11.4%
본인 월평균 수입		
100만원 이하	80	41.5%
101~200만원	29	15.0%
201~300만원	37	19.2%
301만원 이상	47	24.4%

2) 활동부문, 기간, 데뷔방식

(1) 활동부문

영화인의 주된 활동부문은 기술스태프 88명(45.6%), 감독 44명(22.8%), 시나리오 27명(14.0%), 제작/기획부문 21명(10.9%), 연기 8명(4.1%) 등이었다.

(2) 활동기간

영화인의 데뷔 이후 평균 활동기간은 27.7년이였다. 부문별로는 제작/기획 34.0년, 기술스태프 29.6년, 감독 25.3년, 시나리오 17.6년으로 나타났다.

(3) 데뷔방식

영화인의 데뷔방식은 개인추천이 68.4%로 가장 많았으며, 그 다음으로는 취업(20.7%), 공모(6.2%), 단체입단(4.1%), 기타(0.5%)의 순서로 나타났다.

모든 부문에서 개인추천을 통해 데뷔한 경우가 가장 많았다(감독 75.0%, 기술스태프 70.5%, 제작/기획 66.7%, 시나리오 48.1%). 한편 시나리오부문에서는 공모(29.6%)와 단체입단(18.5%)을 통해 데뷔한 경우가 상대적으로 많았다.

(4) 다른 부문의 작품발표

지난 1년 동안(2002. 7. 1 ~ 2003. 6. 30) 주된 활동부문이 아닌 다른 부문의 작품발표 경험률은 15.5%였다. 다른 부문의 작품발표 경험은 감독(22.7%), 시나리오(22.2%), 기술스태프(12.5%), 제작/기획(4.8%)의 순서로 나타났다.

<표 III-9-2> 영화: 활동부문, 활동기간, 데뷔 방식

□ 활동부문

단위: %

응답내용	사례수	기술스태프	감독	시나리오	제작기획	연기	기타	계
[전체]	(193)	45.6	22.8	14.0	10.9	4.1	2.6	100.0

□ 활동기간

단위: % 년

응답내용	사례수	10년미만	10-19년	20-29년	30-39년	40년이상	계	평균
[전체]	(193)	9.3	20.7	21.8	19.2	29.0	100.0	(27.7)
□주 활동 부문								
감독	(44)	4.5	31.8	27.3	18.2	18.2	100.0	(25.3)
연기	(8)	.0	.0	37.5	25.0	37.5	100.0	(35.3)
기술스태프	(88)	1.1	23.9	26.1	13.6	35.2	100.0	(29.6)
시나리오	(27)	51.9	7.4	7.4	14.8	18.5	100.0	(17.6)
제작/기획	(21)	4.8	9.5	9.5	38.1	38.1	100.0	(34.0)
기타	(5)	.0	20.0	.0	60.0	20.0	100.0	(30.2)

□ 데뷔방식

단위: %

응답내용	사례수	개인추천	취업	공모	단체입단	기타	계
[전체]	(193)	68.4	20.7	6.2	4.1	.5	100.0
□주 활동 부문							
감독	(44)	75.0	20.5	4.5	.0	.0	100.0
연기	(8)	62.5	12.5	12.5	.0	12.5	100.0
기술스태프	(88)	70.5	26.1	1.1	2.3	.0	100.0
시나리오	(27)	48.1	3.7	29.6	18.5	.0	100.0
제작/기획	(21)	66.7	28.6	.0	4.8	.0	100.0
기타	(5)	100.0	.0	.0	.0	.0	100.0

3) 창작활동

(1) 통산 작품활동

데뷔 이후 현재(2003. 6. 30)까지 작품발표, 연구저서/역서 발간 여부를 조사하였다. 작품발표 경험률은 96.9%, 평론/논문 발표율은 10.9%, 그리고 연구저서/역서 발간율은 8.8%로 나타났다. 작품발표율은 감독, 기술스태프, 제작/기획부문에서 100.0%였으며, 평론/논문 발표 경험은 제작/기획(19.0%)과 감독부문(18.2%)에서, 연구저서/역서 발간 경험은 감독부문(20.5%)에서 비교적 많았다.

① 통산 발표작품 수

영화인의 통산평균 발표작품 수는 82.4편으로 나타났으며, 부문별로는 감독 34.5편, 기술스태프 113.9편, 시나리오 34.9편, 제작/기획 87.3편으로 조사되었다. 작품발표 경험자를 대상으로 할 경우, 평균 발표작품 수는 85.1편이었다.

② 통산 평론/논문 발표 수

영화인의 통산평균 평론/논문 발표편수는 0.9편으로 나타났으며, 부문별로는 감독 2.3편, 기술스태프 0.2편, 시나리오 1.2편, 제작/기획 0.6편으로 조사되었다. 평론/논문 발표 경험자를 대상으로 할 경우, 평균 평론/논문 발표편수는 7.9편이었다.

③ 통산 연구저서/역서 발간 수

영화인의 통산평균 연구저서/역서 발간권수는 0.3권으로 나타났으며, 발간 경험자를 대상으로 할 경우, 평균 발간권수는 3.2권이였다.

<표 III-9-3> 통산 작품발표율과 작품 수: 2000년과 비교

구분	통산 작품발표율(%)		통산평균 발표작품 수(편)	
	2003년 조사	2000년 조사	2003년 조사	2000년 조사
전체	96.9%	71.0%	82.4	52.2
감독	100.0%	89.5%	34.5	28.7
연기	100.0%	61.5%	153.1	61.5
기술스태프	100.0%	69.6%	113.9	113.4
시나리오	77.8%	66.7%	34.9	23.4
제작기획	100.0%	76.2%	87.3	39.8

(2) 연간 작품활동

지난 1년 동안(2002. 7. 1 ~ 2003. 6. 30) 작품발표, 평론/논문 발표, 연구저서/역서 발간 여부를 조사하였다. 작품발표 경험률은 36.3%, 평론/논문 발표 경험률은 1.6%, 그리고 연구저서/역서 발간 경험률은 1.6%로 나타났다. 작품발표 경험은 기술스태프부문(53.4%)에서 많았다. 평론/논문 발표와 연구저서/역서 발간은 감독과 시나리오부문에서만 경험이 있었고, 나머지 부문에서는 경험이 없었다.

① 연평균 발표작품 수

영화인의 연평균 발표작품 수는 1.0편으로 나타났으며, 부문별로는 감독 0.4편, 기술스태프 1.8편, 시나리오 0.4편으로 조사되었고, 제작/기획부문에서는 0.1편에 미치지 못했다. 작품 발표 경험자를 대상으로 할 경우, 연평균 발표작품 수는 2.8편이었다.

② 연평균 평론/논문 발표 수

영화인의 연평균 평론/논문 발표편수는 0.1편으로 나타났으며, 부문별로는 감독 0.3편, 시나리오부문에서는 0.1편에 미치지 못했다. 그리고 연기, 기술스태프, 제작/기획 부문에서는 발표 경험이 없었다. 평론/논문 발표 경험자를 대상으로 할 경우, 연평균 평론/논문 발표편수는 4.0편이었다.

③ 연구저서/역서 발간 수

영화인의 연평균 연구저서/역서 발간권수는 0.1권에 미치지 못하였으며, 발간 경험자를 대상으로 할 경우, 연평균 발간권수는 1.3권이었던다.

<표 III-9-4> 연간 작품발표율과 작품 수: 2000년과 비교

구분	연간 작품발표율(%)		연평균 발표작품 수(편)	
	2003년 조사	2000년 조사	2003년 조사	2000년 조사
전체	36.3%	41.0%	1.0	6.2
감독	22.7%	36.8%	0.4	1.3
연기	50.0%	46.2%	1.0	30.2
기술스태프	53.4%	56.5%	1.8	5.8
시나리오	25.9%	28.6%	0.4	1.7
제작/기획	4.8%	42.9%	0.0	1.7

10. 대중예술

1) 응답자 특성

대중예술분야의 응답자는 총 180명이며, 이를 특성별로 살펴보면 다음과 같다.

첫째, 주된 활동부문은 제작/기획 47명(26.1%), 코미디/개그 37명(20.6%), 무용 26명(14.4%), 가수 22명(12.2%), 연기 11명(6.1%), 작곡/작사 10명(5.6%), 대본/극본 10명(5.6%), 기술 8명(4.4%), 연주 6명(3.3%), 평론/이론부문 3명(1.7%)이었다. 부문별 분석대상은 제작/기획, 코미디/개그, 무용, 가수로 한정하였다.

둘째, 활동기간은 평균 8.9년이었으며, 기간별로 살펴보면 10년 미만 126명(70.0%), 10~19년 32명(17.8%), 30~39년 13명(7.2%), 20~29년 6명(3.3%), 40년 이상 3명(1.7%)의 순서로 나타났다.

셋째, 성별은 남성 132명(73.3%), 여성 48명(26.7%)으로 나타났다.

넷째, 학력은 대졸(전문대졸, 대학재학 포함) 116명(64.4%), 중졸/고졸 47명(26.1%), 대학원재학 이상 16명(8.9%), 초졸 이하 1명(0.6%)의 순서로 나타났다.

다섯째, 거주지역은 서울 118명(65.5%), 광역시 12명(6.7%), 기타지역 50명(27.8%)으로 나타났다.

여섯째, 직업은 전문직이 118명(65.6%), 서비스/판매직 49명(27.2%), 기타 7명(3.9%), 사무직 3명(1.7%), 무직/은퇴, 준전문직, 고위/관리직이 각각 1명(0.6%)의 순서로 나타났다.

일곱째, 월평균 수입은 100만원 이하 63명(35.0%), 301만원 이상 51명(28.3%), 101~200만원 38명(21.1%), 201만원~300만원 28명(15.6%)의 순서로 나타났다.

<표 III-10-1> 대중예술분야 응답자 특성

단위: 명, %

	사 례 수	백 분 률
전 체	180	100.0%
주된 활동부문		
가수	22	12.2%
작곡/작사	10	5.6%
연주	6	3.3%
무용	26	14.4%
연기	11	6.1%
코미디/개그	37	20.6%
대본/극본	10	5.6%
제작/기획	47	26.1%
기술	8	4.4%
생존/이론	3	1.7%
활동기간		
10년 미만	126	70.0%
10~19년	32	17.8%
20~29년	6	3.3%
30~39년	13	7.2%
40년 이상	3	1.7%
성별		
남 성	132	73.3%
여 성	48	26.7%
학력별		
초졸 이하	1	0.6%
중졸/고졸	47	26.1%
대재/대졸	116	64.4%
대학원 이상	16	8.9%
지역별		
서 울	118	65.6%
광역시	12	6.7%
기 타	50	27.8%
직업별		
무직/은퇴	1	0.6%
고위/관리직	1	0.6%
전문직	118	65.6%
준전문직	1	0.6%
사무직	3	1.7%
서비스/판매	49	27.2%
기타	7	3.9%
본인 월평균 수입		
100만원 이하	63	35.0%
101~200만원	38	21.1%
201~300만원	28	15.6%
301만원 이상	51	28.3%

2) 활동부문, 기간, 데뷔방식

(1) 활동부문

대중예술인의 주된 활동부문은 제작/기획부문 47명(26.1%), 코미디/개그 37명(20.6%), 무용 26명(14.4%), 가수 22명(12.2%) 등이었다.

(2) 활동기간

대중예술인의 데뷔 이후 평균 활동기간은 8.9년이였다. 부문별로는 제작/기획 7.1년, 코미디/개그 6.6년, 가수 5.3년, 무용 4.5년으로 나타났다.

(3) 데뷔방식

대중예술인의 데뷔방식은 개인추천이 35.0%로 가장 많았으며, 그 다음으로는 취업(24.4%), 경연대회 참가(18.3%), 단체입단(11.7%), 공모(10.6%)의 순서로 나타났다.

가수와 무용부문에서는 개인추천을 통해 데뷔한 경우가 가장 많았으며(가수 68.2%, 무용 42.3%), 코미디/개그 부문에서는 경연대회 참가(75.7%)를 통한 데뷔가, 제작/기획부문에서는 취업(57.4%)을 통한 데뷔가 가장 많았다.

(4) 다른 부문의 작품발표

지난 1년 동안(2002. 7. 1 ~ 2003. 6. 30) 주된 활동부문이 아닌 다른 부문의 작품활동 경험률은 18.9%였다. 다른 부문의 작품발표 경험은 가수(31.8%), 코미디/개그(29.7%), 제작/기획(4.3%), 무용(3.8%)의 순서로 나타났다.

<표 III-10-2> 대중예술: 활동부문, 활동기간, 데뷔방식

□ 활동부문

단위: %

응답내용	사례수	제작기획	코미디 개그	무용	가수	연기	작곡작사	대본극본	기술	연주	평론이론	계
[전체]	(180)	26.1	20.6	14.4	12.2	6.1	5.6	5.6	4.4	3.3	1.7	100.0

□ 활동기간

단위: % 년

응답내용	사례수	10년미만	10- 19년	20- 29년	30- 39년	40년이상	계	평균
[전체]	(180)	70.0	17.8	3.3	7.2	1.7	100.0	(8.9)
□주 활동 부문								
가수	(22)	86.4	4.5	9.1	.0	.0	100.0	(5.3)
작곡/작사	(10)	20.0	30.0	.0	40.0	10.0	100.0	(22.6)
연주	(6)	66.7	16.7	.0	16.7	.0	100.0	(12.0)
무용	(26)	96.2	3.8	.0	.0	.0	100.0	(4.5)
연기	(11)	27.3	18.2	18.2	27.3	9.1	100.0	(22.2)
코미디/개그	(37)	73.0	24.3	.0	2.7	.0	100.0	(6.6)
대본/극본	(10)	80.0	10.0	.0	10.0	.0	100.0	(9.7)
제작/기획	(47)	66.0	29.8	4.3	.0	.0	100.0	(7.1)
기술	(8)	75.0	.0	.0	25.0	.0	100.0	(9.0)
평론/이론	(3)	33.3	.0	.0	33.3	33.3	100.0	(25.3)

□ 데뷔방식

단위: %

응답내용	사례수	개인추천	취업	경연대회 참가	단체입단	공모	계
[전체]	(180)	35.0	24.4	18.3	11.7	10.6	100.0
□주 활동 부문							
가수	(22)	68.2	4.5	9.1	9.1	9.1	100.0
작곡/작사	(10)	50.0	30.0	.0	10.0	10.0	100.0
연주	(6)	66.7	16.7	.0	16.7	.0	100.0
무용	(26)	42.3	23.1	3.8	23.1	7.7	100.0
연기	(11)	27.3	.0	18.2	45.5	9.1	100.0
코미디/개그	(37)	2.7	.0	75.7	2.7	18.9	100.0
대본/극본	(10)	30.0	10.0	.0	20.0	40.0	100.0
제작/기획	(47)	36.2	57.4	.0	6.4	.0	100.0
기술	(8)	25.0	50.0	.0	.0	25.0	100.0
평론/이론	(3)	66.7	33.3	.0	.0	.0	100.0

3) 창작활동

(1) 통산 작품활동

데뷔 이후 현재(2003. 6. 30)까지 작품발표, 평론/논문 발표, 연구저서/역서 발간, 방송프로그램 출연, 개인발표회(콘서트), 단체발표회(콘서트) 여부를 조사하였다.

작품발표 경험률은 68.9%, 방송프로그램 출연 경험률은 68.9%, 개인발표회 경험률은 25.0%, 그리고 단체발표회 경험률은 37.8%로 나타났다.

작품발표 경험은 제작/기획(100.0%), 가수(95.5%), 무용(50.0%), 코미디/개그부문(8.1%)의 순서로 나타나서 차이가 많았다. 방송출연 경험은 코미디/개그(100.0%), 무용(92.3%), 가수(90.9%), 제작/기획부문(31.9%)의 순서로 나타났다. 개인발표회 경험은 가수(50.0%)와 무용부문(42.3%)에서, 단체발표회 경험은 무용(65.4%)과 가수부문(63.6%)에서 비교적 많았다.

① 통산 발표작품 수

대중예술인의 통산평균 발표작품 수는 62.1편으로 나타났으며, 부문별로는 가수 17.3편, 무용 16.6편, 코미디/개그 2.9편, 제작/기획 79.7편으로 조사되었다. 작품 발표 경험자를 대상으로 할 경우, 통산 평균 발표작품 수는 91.3편이었다.

② 통산 평론/논문 발표 수

대중예술인의 통산평균 평론/논문 발표편수는 0.7편으로 나타났으며, 부문별로는 제작/기획부문에서 0.9편이었고, 가수, 무용, 코미디/개그부문에서는 발표 경험이 없었다. 평론/논문 발표 경험자를 대상으로 할 경우, 평균 발표편수는 7.5편이었다.

③ 통산 연구저서/역서 발간 수

대중예술인의 통산평균 연구저서/역서 발간권수는 0.2권으로 나타났으며, 발간 경험자를 대상으로 할 경우, 평균 발간권수는 3.3권으로 조사되었다.

④ 통산 방송프로그램 출연횟수

대중예술인의 통산평균 방송프로그램 출연횟수는 119.1회로 나타났으며, 부문별

로는 가수 317.2회, 무용 244.5회, 코미디/개그 96.3회, 제작/기획 4.1회로 조사되었다. 출연 경험자를 대상으로 할 경우, 평균 방송프로그램 출연횟수는 182.0회였다.

⑤ 통산평균 개인발표회(콘서트) 수

대중예술인의 통산평균 개인발표회 수는 2.1회로 나타났으며, 부문별로는 가수 3.9회, 무용 1.8회, 코미디/개그 0.7회, 제작/기획 1.2회로 조사되었다. 개인발표회 경험자를 대상으로 할 경우, 평균 개인발표회 수는 8.6회였다.

⑥ 통산평균 단체발표회(콘서트) 수

대중예술인의 통산평균 단체발표회 수는 19.4회로 나타났으며, 부문별로는 가수 86.1회, 무용 10.0회, 코미디/개그 4.7회, 제작/기획 5.2회로 조사되었다. 단체발표회 경험자를 대상으로 할 경우, 평균 단체발표회 수는 54.5회였다.

<표 III-10-3> 통산 작품발표율과 작품 수: 2000년 과 비교

구분	통산 작품발표율(%)		통산평균 발표작품 수(편)	
	2003년 조사	2000년 조사	2003년 조사	2000년 조사
전체	68.9%	20.0%	62.1	8.7
가수	95.5%	36.0%	17.3	13.6
연기	63.6%	12.3%	83.5	0.4
제작/기획	100.0%	...	79.7	...
코미디/개그	8.1%	-	2.9	-
무용	50.0%	.	16.6	.

<표 III-10-4> 통산 방송출연 경험률과 출연횟수: 2000년과 비교

구분	통산 방송출연률(%)		통산 평균 출연횟수(회)	
	2003년 조사	2000년 조사	2003년 조사	2000년 조사
전체	68.9%	82.0%	119.1	606.1
가수	90.9%	72.0%	317.2	449.2
연기	100.0%	91.2%	257.8	724.1
제작기획	31.9%	-	4.1	-
코미디/개그	100.0%	100.0%	96.3	718.2
무용	92.3%	.	244.5	.

<표 III-10-5> 통산 개인발표회(콘서트) 경험률과 발표회 수: 2000년과 비교

구분	통산 개인발표회 경험률(%)		통산평균 개인발표회 수(회)	
	2003년 조사	2000년 조사	2003년 조사	2000년 조사
전체	25.0%	6.0%	2.1	1.1
가수	50.0%	16.0%	3.9	0.2
연기	-	-	-	-
제작기획	12.8%	-	1.2	-
코미디/개그	16.2%	16.7%	0.7	8.4
무용	42.3%	.	1.8	.

<표 III-10-6> 통산 단체연주회(콘서트) 경험률과 발표회 수: 2000년과 비교

구분	통산 단체발표회 경험률(%)		통산평균 단체발표회 수(회)	
	2003년 조사	2000년 조사	2003년 조사	2000년 조사
전체	37.8%	9.0%	19.4	1.4
가수	63.6%	24.0%	86.1	5.7
연기	18.2%	3.5%	1.1	0.0
제작기획	19.1%	-	5.2	-
코미디/개그	37.8%	8.3%	4.7	0.6
기술	37.5%	-	4.5	-
무용	65.4%	.	10.0	.

(2) 연간 작품활동

지난 1년 동안(2002. 7. 1 ~ 2003. 6. 30) 작품발표, 평론/논문 발표, 연구저서/역서 발간, 방송프로그램 출연, 개인발표회(콘서트), 단체발표회(콘서트) 여부를 조사하였다.

작품발표 경험률은 60.0%, 평론/논문 발표 경험률은 3.9%, 연구저서/역서 발간 경험률은 1.7%, 방송프로그램 출연 경험률은 57.2%, 개인발표회 경험률은 16.1%, 그리고 단체발표회 경험률은 31.7%로 나타났다.

작품발표 경험은 가수(90.9%), 제작/기획(89.4%), 무용(50.0%), 코미디/개그부문(2.7%)의 순서로 나타나서 차이가 많았다. 방송출연 경험은 코미디/개그(94.6%), 무용(92.3%), 가수(90.9%), 제작/기획부문(17.0%)의 순서로 나타났다. 개인발표회 경험은 가수(36.4%)와 무용부문(30.8%)에서, 단체발표회 경험은 무용(57.7%)과 가수부문(54.5%)에서 비교적 많았다.

① 연평균 발표작품 수

대중예술인의 연평균 발표작품 수는 9.8편으로 나타났으며, 부문별로는 가수 51.9편, 무용 2.7편, 코미디/개그부문 0.3편, 제작/기획 5.9편으로 조사되었다. 작품 발표 경험자를 대상으로 할 경우, 연평균 발표작품 수는 16.4편이었다.

② 연평균 평론/논문 발표 수

대중예술인의 연평균 평론/논문 발표편수는 0.1편으로 나타났다. 제작/기획부문에서는 0.1편에 미치지 못하지만 발표한 경험이 있었지만, 가수, 무용, 코미디/개그부문에서는 발표경험이 없었다. 평론/논문 발표 경험자를 대상으로 할 경우, 연평균 평론/논문 발표편수는 2.9편이었다.

③ 연구저서/역서 발간 수

대중예술인의 연간 연구저서/역서 발간권수는 0.1권에 미치지 못했다. 저서/역서를 발간한 사람은 제작/기획부문의 1명이 유일하였다.

④ 연평균 방송프로그램 출연횟수

대중예술인의 연평균 방송프로그램 출연횟수는 51.3회로 나타났으며, 부문별로는 가수 157.5회, 무용 128.7회, 코미디/개그 44.3회, 제작/기획 0.6회로 조사되었다. 출연 경험자를 대상으로 할 경우, 연평균 평균 방송프로그램 출연횟수는 92.4회였다.

⑤ 연평균 개인발표회(콘서트) 수

대중예술인의 연평균 개인발표회 수는 0.5회로 나타났으며, 부문별로는 가수 0.5회, 무용 0.5회, 코미디/개그 0.2회, 제작/기획 0.3회로 조사되었다. 개인발표회 경험자를 대상으로 할 경우, 연평균 개인발표회 수는 2.9회였다.

⑥ 연평균 단체발표회(콘서트) 수

대중예술인의 연평균 단체발표회 수는 3.7회로 나타났으며, 부문별로는 가수 11.7회, 무용 3.0회, 코미디/개그 2.7회, 제작/기획 1.0회로 조사되었다. 단체발표회 경험자를 대상으로 할 경우, 연평균 단체발표회 수는 12.1회였다.

<표 III-10-7> 연간 작품발표율과 작품 수: 2000년 과 비교

구분	연간 작품발표율(%)		연평균 발표작품 수(편)	
	2003년 조사	2000년 조사	2003년 조사	2000년 조사
전체	60.0%	15.0%	9.8	1.3
가수	90.9%	24.0%	51.9	0.5
연기	54.5%	12.3%	1.3	0.4
제작/기획	89.4%	-	5.9	-
코미디/개그	2.7%	-	0.3	-
무용	50.0%	-	2.7	-

<표 III-10-8> 연간 방송출연 경험률과 출연횟수: 2000년과 비교

구분	연간 방송출연률(%)		연평균 출연횟수(편)	
	2003년 조사	2000년 조사	2003년 조사	2000년 조사
전체	57.2%	75.0%	51.3	48.7
가수	90.9%	72.0%	157.5	24.5
연기	63.6%	82.5%	45.7	66.1
제작/기획	17.0%	-	0.6	-
코미디/개그	94.6%	83.3%	44.3	35.2
무용	92.3%	.	128.7	.

<표 III-10-9> 연간 개인발표회(콘서트) 경험률과 발표회 수: 2000년과 비교

구분	연간 개인발표회 경험률(%)		연평균 개인발표회 수(회)	
	2003년 조사	2000년 조사	2003년 조사	2000년 조사
전체	16.1%	5.0%	0.5	0.2
가수	36.4%	12.0%	0.5	0.2
연기	-	-	-	-
제작/기획	8.5%	-	0.3	-
코미디/개그	10.8%	16.7%	0.2	0.9
무용	30.8%	.	0.5	.

<표 III-10-10> 연간 단체발표회(콘서트) 경험률과 발표회 수: 2000년과 비교

구분	연간 단체발표회 경험률(%)		연평균 단체발표회 수(회)	
	2003년 조사	2000년 조사	2003년 조사	2000년 조사
전체	31.7%	6.0%	3.7	0.1
가수	54.5%	16.0%	11.7	0.1
연기	9.1%	1.8%	0.1	0.0
제작/기획	21.3%	-	1.0	-
코미디/개그	29.7%	8.3%	2.7	0.6
무용	57.7%	.	3.0	.

abstract

Ministry of Culture & Tourism and Korea Culture & Tourism Policy Institute have been conducting surveys concerning arts and culture including this "Survey on Artists & Activities". The objectivity of this survey is to identify working lives of artists and to build a systematic database in this respects. This survey running every three years has been undertaken since 1988, making this the 6th survey of the series.

Survey Contents and Methodology

As with the earlier surveys, the respondents of this survey are classified according to the ten categories, including writers, painters & sculptors, photographers, architects, Korean classical musicians, Western classical musicians, classical dancers, theatrical artists, film artists and popular entertainers. The population for this survey are artists from the ten member organizations in the Federation of Artistic and Cultural Organizations of Korea, and nine in the Korean people's Artists Federation. The sample with 2,000 artists was drawn from 200 each in 10 genres, and then randomly collected in proportion to the number of artists in province. However the total cases for analysis was 1,947 because of unaccurate population list and low rate of return.

This survey was conducted in two parts: 26 common questionnaires (44 ones including sub-questions) and 6 questionnaires(11~17 ones including sub-questions) for each genre. In addition, this survey contained 11 questionnaires related to respondent's socio-demographic backgrounds. The common questionnaires included ① a degree of satisfaction as an artist, ② volunteer activities and participation in arts organizations ③ an artist's working life in digital ages, ④ education and occupation, ⑤ attitude toward and evaluation of arts policies. The questionnaires for each genre was about activities area, activities period, a way of debut, and activity career. In order to identify the

socio-demographic characteristics of the respondents, they have been classified by sex, age, education, place of residence, occupation, and income & expenditure.

This survey was carried out from August 11th to October 20th in 2003. The questionnaires were substantially collected by mail, but some of respondents whose genre category showed a low return rate were interviewed.

The brief findings are stated below.

Findings of the Survey

1) Artists were not satisfied with the environment for the arts. To the questions about social recognition for artists, chance for exhibition, support for the arts, and economic compensation for arts activities, the answer 'unsatisfied' outnumbered 'satisfied'. However, 62.1% of respondents were satisfied with their artistic activities, and 16.7% unsatisfied.

2) The percentage of artists who were involved in the professional arts organizations was 36.6%. The percentage of artists who participated in volunteer activities was 58.6%. In addition, 86.1% of respondents were interested in joining volunteer activities in the future.

3) 20.8% of respondents had their own Internet homepage for exhibition, and 17.3% of them held online exhibitions & concerts. 72.6% of artists went online in regard to the arts, and 67.8% of them used the high technology such as computers for artistic purpose.

4) 45.9% of respondents are underway to get or already held bachelor's degrees, 35.3% higher degrees (master's or doctorate). 17.9% of respondents were educated at high schools & middle schools, and 0.9% were educated at elementary schools or not at

all. The percentage of a degree of relevance between educational major and artistic activities was 59.6%.

61.8% of respondents had professional occupation, and 7.7% of them were retired or jobless. The percentage of a degree of relevance between occupation and artistic activities was 82.4%

5) 67.7% of respondents were not satisfied with policies for the arts in Korea. 61.1% of them thought their opinions were not taken into consideration in policy-making at all. To the question 'what is the most important thing to be done by artists and government for progress of the arts', 22.3% of respondents thought that most important thing for artists themselves is to eradicate corruption and cronyism in the arts field. And for government 31.1% of respondents indicated supporting for artists financially.

부록 1 문화예술인실태조사 설문지



2003 문화예술인실태조사

ID				
----	--	--	--	--

안녕하십니까?

사회여론조사전문기관인 저희 (주)월드리서치에서는 「한국문화관광정책연구원」의 의뢰를 받아 문화예술인 실태에 관한 설문조사를 실시하고 있습니다.

본 조사는 문화관광부가 통계청의 통계작성 승인을 얻어 한국문화관광정책연구원이 시행하는 표본조사입니다. 또한, 본 조사는 3년마다 실시하는 정기조사로서 문화예술가들의 활동현황과 의견을 통계적으로 파악하여 향후 문화예술 진흥정책 수립을 위한 기초자료로 삼고자 하는 조사입니다.

저희는 과학적인 표본추출방법으로 조사대상자를 추출하였으며, 여기에 뽑힌 분들은 해당분야를 대표하시는 분으로 한 분도 빠짐없이 조사하고자 합니다. 선생님께서 본 조사에 응해 주셔야만 연구결과가 대표성을 갖게 되오니, 이 점을 배려하셔서 꼭 응답하여 주시기 바랍니다.

본 설문은 **문화예술 분야에 종사하고 계신 문화예술인 본인께서 직접 응답**해 주십시오.

설문지는 지금 바로 작성하셔서 동봉한 **반송용 봉투에 붙여 9월 5일(금)까지** 저희들에게 도착할 수 있도록 해 주시면 감사하겠습니다. 단, 우표는 붙이지 않으셔도 됩니다.

만약 **우편 발송이 곤란하시다면 팩스(02-563-4004) 또는 E-mail(post@wrc.co.kr)**로 보내주시면 감사하겠습니다.

바쁘시더라도 잠시 시간을 내어 응답하여 주시면 대단히 감사하겠습니다.

2003년 8월

한국문화관광정책연구원

※ 본 조사는 정부에서 승인(제 11302호)한 것으로 통계법 제13조에 의하여 본 기재내용은 통계적 목적 이외에는 절대로 사용하지 않을 것을 약속드립니다.

※ 본 설문과 관련된 문의는 아래 연락처로 해주시면 고맙겠습니다.

담당자 : 한국문화관광정책연구원 연구원 조현성 (Tel) 02-2669-9843

(주)월드리서치 책임연구원 남영식 (Tel) 02-561-9085

주 소 : 135-911 서울시 강남구 역삼동 646-11 대아빌딩 3층 (주)월드리서치

(Tel) 02-561-9009 (Fax) 02-563-4004 (E-mail) post@wrc.co.kr

응답자 특성			
성 명		연 령	만 세
성 별	(1) 남성 (2) 여성	전화번호	- -
주 소	시/군	시/군/구	동/읍/면

문학 분야

(먼저 ○○님의 창작활동에 대해서 여쭙어 보겠습니다)

문1. ○○님께서 어떤 문학부문에 활동하십니까? 주로 활동하시는 부문 하나에만 √해 주십시오

- 1) 소설 2) 시 3) 시조
 4) 수필 5) 아동문학 6) 희곡
 7) 번역 8) 평론/이론 9) 기타 _____

문2. 이 부문(위의 문항에서 표시한 부문)에서 몇 년 동안 활동하셨습니다? _____ 년

문3. 이 부문에서 첫 활동(데뷔)은 어떤 방식으로 시작하게 되었습니까?

- 1) 신춘문예 응모 2) 개인창작집 발표
 3) 전문지 또는 동인지에 추천 4) 전문지 또는 동인지에 발표
 5) 취업 6) 기타 _____

문4. 이 부문에서 데뷔부터 지금(2003. 6. 30)까지 어떤 것을 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다? 아래 표에 종류별로 발표 또는 출판한 것이 있는지 여부에 먼저 √하시고, 있다면 그 수를 적어 주십시오.

※ **대략의 숫자라도 좋으니 빠뜨리지 마시고 적어 주시기 바랍니다.**

발표/출판 종류	발표/출판여부	발표/출판 총수
1) 발표 작품	1) 있음 2) 없음	_____ 편
2) 평론/논문	1) 있음 2) 없음	_____ 편
3) 창작단행본	1) 있음 2) 없음	_____ 권
4) 연구저서/역서	1) 있음 2) 없음	_____ 권

문5. 지난 1년간(2002. 7. 1~2003. 6. 30)에는 이 부문에서 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다?

발표/출판 종류	발표/출판여부	발표/출판 총수
1) 발표 작품	1) 있음 2) 없음	_____ 편
2) 평론/논문	1) 있음 2) 없음	_____ 편
3) 창작단행본	1) 있음 2) 없음	_____ 권
4) 연구저서/역서	1) 있음 2) 없음	_____ 권

문6. 지난 1년간 다른 부문에서 발표하신 작품이 있습니까?

- 1) 있다 [→ 문6a로] 2) 없다

문6a. 【있다면】 아래에 부문별로 그 수를 적어 주십시오.

- 1) 소설 편 2) 시 편 3) 시조 편
 4) 수필 편 5) 아동문학 편 6) 희곡 편
 7) 번역 편 8) 평론/이론 편 9) 기타 편

미술 분야

(먼저 ○○님의 창작활동에 대해서 여쭙어 보겠습니다)

문1. ○○님께서 어떤 미술부문에 활동하십니까? 주로 활동하시는 부문 하나에만 √해 주십시오

- 01) 동양화 02) 서양화 03) 조각 04) 공예 05) 서예
 06) 판화 07) 디자인 08) 설치미술 09) 미디어아트
 10) 만화 11) 평론/이론 12) 기타 _____

문2. 이 부문(위의 문항에서 표시한 부문)에서 몇 년 동안 활동하셨습니다? _____ 년

문3. 이 부문에서 첫 활동(데뷔)은 어떤 방식으로 시작하게 되었습니까?

- 1) 공모전 출품 2) 개인전 발표 3) 단체전 출품
 4) 취업 5) 기타 _____

문4. 이 부문에서 데뷔부터 지금(2003. 6. 30)까지 어떤 것을 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다? 아래 표에 종류별로 발표 또는 출판한 것이 있는지 여부에 먼저 √표를 하시고, 있다면 그 수를 적어 주십시오.

※ 대략의 숫자라도 좋으니 빠뜨리지 마시고 적어 주시기 바랍니다.

발표/출판 종류	발표/출판여부	발표/출판 총수
1) 발표 작품	1) 있음 2) 없음	점
2) 개인전	1) 있음 2) 없음	회
3) 단체전	1) 있음 2) 없음	회
4) 평론/논문	1) 있음 2) 없음	편
5) 연구지서/역서	1) 있음 2) 없음	권

문5. 지난 1년간(2002. 7. 1~2003. 6. 30)에는 이 부문에서 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다?

발표/출판 종류	발표/출판여부	발표/출판 총수
1) 발표 작품	1) 있음 2) 없음	점
2) 개인전	1) 있음 2) 없음	회
3) 단체전	1) 있음 2) 없음	회
4) 평론/논문	1) 있음 2) 없음	편
5) 연구지서/역서	1) 있음 2) 없음	권

문6. 지난 1년간 다른 부문에서 발표하신 작품이 있습니까?

- 1) 있다 (→ 문6a로) 2) 없다

문6a. 【있다면】 아래에 부문별로 그 수를 적어 주십시오.

- 01) 동양화 점 02) 서양화 점 03) 조각 점
 04) 공예 점 05) 서예 점 06) 판화 점
 07) 디자인 점 08) 설치미술 점 09) 미디어아트 점
 10) 만화 점 11) 평론/이론 편 12) 기타 점

사진 분야

(먼저 ○○님의 창작활동에 대해서 여쭙어 보겠습니다)

문1. ○○님께서 어떤 사진분야에서 활동하십니까? 주로 활동하시는 부문 하나에만 √해 주십시오

- 1) 창작사진 2) 보도사진 3) 상업사진
4) 평론/이론 5) 기타 _____

문2. 이 부문(위의 문항에서 표시한 부문)에서 몇 년 동안 활동하셨습니다? _____ 년

문3. 이 부문에서 첫 활동(데뷔)은 어떤 방식으로 시작하게 되었습니까?

- 1) 공모전 출품 2) 개인전 발표 3) 단체전 출품
4) 취업 5) 기타 _____

문4. 이 부문에서 데뷔부터 지금(2003. 6. 30)까지 어떤 것을 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다? 아래 표에 종류별로 발표 또는 출판한 것이 있는지 여부에 먼저 √표를 하시고, 있다면 그 수를 적어 주십시오.

※ 대략의 숫자라도 좋으니 빠뜨리지 마시고 적어 주시기 바랍니다.

발표/출판 종류	발표/출판여부		발표/출판 총수
1) 발표 작품	1) 있음	2) 없음	점
2) 개인전	1) 있음	2) 없음	회
3) 단체전	1) 있음	2) 없음	회
4) 평론/논문	1) 있음	2) 없음	편
5) 연구저서/역서	1) 있음	2) 없음	권

문5. 지난 1년간(2002. 7. 1~2003. 6. 30)에는 이 부문에서 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다?

발표/출판 종류	발표/출판여부		발표/출판 총수
1) 발표 작품	1) 있음	2) 없음	점
2) 개인전	1) 있음	2) 없음	회
3) 단체전	1) 있음	2) 없음	회
4) 평론/논문	1) 있음	2) 없음	편
5) 연구저서/역서	1) 있음	2) 없음	권

문6. 지난 1년간 다른 부문에서 발표하신 작품이 있습니까?

- 1) 있다 (→ 문6a로) 2) 없다

문6a. 【있다면】 아래에 부문별로 그 수를 적어 주십시오.

- 1) 창작사진 점 2) 보도사진 점 3) 상업사진 점
4) 평론/이론 점 5) 기타 점

건축 분야

(먼저 〇〇님의 창작활동에 대해서 여쭙어 보겠습니다)

문1. 〇〇님께서 어떤 건축분야에서 활동하십니까? 주로 활동하시는 부문 하나에만 √해 주십시오

- 1) 건축설계 2) 실내설계 3) 구조설계
4) 도시환경 5) 평론 또는 이론 6) 기타 _____

문2. 이 부문(위의 문항에서 표시한 부문)에서 몇 년 동안 활동하셨습니다? _____ 년

문3. 이 부문에서 첫 활동(데뷔)은 어떤 방식으로 시작하게 되었습니까?

- 1) 공모전 출품 2) 개인전 발표 3) 단체전 출품
4) 취업 5) 기타 _____

문4. 이 부문에서 데뷔부터 지금(2003. 6. 30)까지 어떤 것을 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다? 아래 표에 종류별로 발표 또는 출판한 것이 있는지 여부에 먼저 √표를 하시고, 있다면 그 수를 적어 주십시오.

※ 대략의 숫자라도 좋으니 빠뜨리지 마시고 적어 주시기 바랍니다.

발표/출판 종류	발표/출판여부		발표/출판 총수
1) 발표 작품	1) 있음	2) 없음	점
2) 개인전	1) 있음	2) 없음	회
3) 단체전	1) 있음	2) 없음	회
4) 평론/논문	1) 있음	2) 없음	편
5) 연구저서/역서	1) 있음	2) 없음	권

문5. 지난 1년간(2002. 7. 1~2003. 6. 30)에는 이 부문에서 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다?

발표/출판 종류	발표/출판여부		발표/출판 총수
1) 발표 작품	1) 있음	2) 없음	점
2) 개인전	1) 있음	2) 없음	회
3) 단체전	1) 있음	2) 없음	회
4) 평론/논문	1) 있음	2) 없음	편
5) 연구저서/역서	1) 있음	2) 없음	권

문6. 지난 1년간 다른 부문에서 발표하신 작품이 있습니까?

- 1) 있다 (→ 문6a로) 2) 없다

문6a. 【있다면】 아래에 부문별로 그 수를 적어 주십시오.

- 1) 건축설계 점 2) 실내설계 점 3) 구조설계 점
4) 도시환경 편 5) 평론/이론 편 6) 기타 편

국악 분야

(먼저 OO님의 창작활동에 대해서 여쭙어 보겠습니다)

문1. OO님께서 어떤 국악부문에 활동하십니까? 주로 활동하시는 부문 하나에만 해 주십시오

- 1) 기악 2) 성악 3) 작곡
4) 평론 또는 이론 5) 민속극 6) 풍물(농악)
7) 무궁 8) 전통춤 9) 기타 _____

문2. 이 부문(위의 문항에서 표시한 부문)에서 몇 년 동안 활동하셨습니다? _____ 년

문3. 이 부문에서 첫 활동(데뷔)은 어떤 방식으로 시작하게 되었습니까?

- 1) 대회참가 2) 단체발표회 3) 취업
4) 개인발표회 5) 단체입단 6) 기타 _____

문4. 이 부문에서 데뷔부터 지금까지(2003. 6. 30)까지 어떤 것을 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다? 아래 표에 종류별로 발표 또는 출판한 것이 있는지 여부에 먼저 하시고, 있다면 그 수를 적어 주십시오.

※ 대략의 숫자라도 좋으니 빠뜨리지 마시고 적어 주시기 바랍니다.

발표/출판 종류	발표/출판여부		발표/출판 총수
1) 발표(공연)작품	1) 있음	2) 없음	편(곡)
2) 개인발표(연주)회	1) 있음	2) 없음	회
3) 단체발표(연주)회	1) 있음	2) 없음	회
4) 평론/논문	1) 있음	2) 없음	편
5) 저서/역서	1) 있음	2) 없음	권

문5. 지난 1년간(2002. 7. 1~2003. 6. 30)에는 이 부문에서 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다?

발표/출판 종류	발표/출판여부		발표/출판 총수
1) 발표(공연)작품	1) 있음	2) 없음	편(곡)
2) 개인발표(연주)회	1) 있음	2) 없음	회
3) 단체발표(연주)회	1) 있음	2) 없음	회
4) 평론/논문	1) 있음	2) 없음	편
5) 저서/역서	1) 있음	2) 없음	권

문6. 지난 1년간 다른 부문에서 발표하신 작품이 있습니까?

- 1) 있다 (→ 문6a로) 2) 없다

문6a. 【있다면】 아래에 부문별로 그 수를 적어 주십시오.

- 1) 기악 편 2) 성악 편 3) 작곡 편
4) 평론/이론 편 5) 민속극 편 6) 풍물(농악) 편
7) 무궁 편 8) 전통춤 편 9) 기타 편

음악 분야

(먼저 ○○님의 창작활동에 대해서 여쭙어 보겠습니다)

문1. ○○님께서 어떤 음악부문에 활동하십니까? 주로 활동하시는 부문 하나에만 √해 주십시오

- 01) 성악 02) 전반악 03) 현악 04) 관악 05) 타악
06) 오페라 07) 지휘 08) 작곡 09) 평론이론 10) 기타 _____

문2. 이 부문(위의 문항에서 표시한 부문)에서 몇 년 동안 활동하셨습니다? _____ 년

문3. 이 부문에서 첫 활동(데뷔)은 어떤 방식으로 시작하게 되었습니까?

- 1) 콩쿠르 참가 2) 개인발표회 3) 단체발표회
4) 단체입단 5) 취업 6) 기타 _____

문4. 이 부문에서 데뷔부터 지금(2003. 6. 30)까지 어떤 것을 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다? 아래 표에 종류별로 발표 또는 출판한 것이 있는지 여부에 먼저 √하시고, 있다면 그 수를 적어 주십시오.

※ **대략의 숫자라도 좋으니 빠뜨리지 마시고 적어 주시기 바랍니다.**

발표/출판 종류	발표/출판여부	발표/출판 총수
1) 발표 작품	1) 있음 2) 없음	편(곡)
2) 개인발표(연주)회	1) 있음 2) 없음	회
3) 단체발표(연주)회	1) 있음 2) 없음	회
4) 평론/논문	1) 있음 2) 없음	편
5) 저서/역서	1) 있음 2) 없음	권

문5. 지난 1년간(2002. 7. 1~2003. 6. 30)에는 이 부문에서 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다?

발표/출판 종류	발표/출판여부	발표/출판 총수
1) 발표 작품	1) 있음 2) 없음	편(곡)
2) 개인발표(연주)회	1) 있음 2) 없음	회
3) 단체발표(연주)회	1) 있음 2) 없음	회
4) 평론/논문	1) 있음 2) 없음	편
5) 저서/역서	1) 있음 2) 없음	권

문6. 지난 1년간 다른 부문에서 발표하신 작품이 있습니까?

- 1) 있다 (→ 문6a로) 2) 없다

문6a. 【있다면】 아래에 부문별로 그 수를 적어 주십시오.

- 01) 성악 편 02) 전반악 편 03) 현악 편 04) 관악 편
05) 타악 편 06) 오페라 편 07) 지휘 편 08) 작곡 편
09) 평론이론 편 10) 기타 편

연극 분야

(먼저 ○○님의 창작활동에 대해서 여쭙어 보겠습니다)

문1. ○○님께서 어떤 연극부문에 활동하십니까? 주로 활동하시는 부문 하나에만 √해 주십시오

- 1) 연출 2) 연기 3) 기술스태프 4) 극작
5) 제작/기획 6) 평론/이론 7) 기타 _____

문2. 이 부문(위의 문항에서 표시한 부문)에서 몇 년 동안 활동하셨습니다까? _____ 년

문3. 이 부문에서 첫 활동(데뷔)은 어떤 방식으로 시작하게 되었습니까?

- 1) 단체입단 2) 공모 3) 개인추천
4) 취업 5) 기타 _____

문4. 이 부문에서 데뷔부터 지금(2003. 6. 30)까지 어떤 것을 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다까? 아래 표에 종류별로 발표 또는 출판한 것이 있는지 여부에 먼저 √하시고, 있다면 그 수를 적어 주십시오.

※ 대략의 숫자라도 좋으니 빠뜨리지 마시고 적어 주시기 바랍니다.

발표/출판 종류	발표/출판여부	발표/출판 총수
1) 발표(참여)작품	1) 있음 2) 없음	편
2) 평론/논문	1) 있음 2) 없음	편
3) 저서/역서	1) 있음 2) 없음	권

문5. 지난 1년간(2002. 7. 1~2003. 6. 30)에는 이 부문에서 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다까?

발표/출판 종류	발표/출판여부	발표/출판 총수
1) 발표(참여)작품	1) 있음 2) 없음	편
2) 평론/논문	1) 있음 2) 없음	편
3) 저서/역서	1) 있음 2) 없음	권

문6. 지난 1년간 다른 부문에서 발표하신 작품이 있습니까?

- 1) 있다 [→ 문6a로] 2) 없다

문6a. 【있다면】 아래에 부문별로 그 수를 적어 주십시오.

- 1) 연출 편 2) 연기 편 3) 기술스태프 편
4) 극작 편 5) 제작/기획 편 6) 평론/이론 편
7) 기타 편

무용 분야

(먼저 ○○님의 창작활동에 대해서 여쭙어 보겠습니다)

문1. ○○님께서 어떤 무용분야에서 활동하십니까? 주로 활동하시는 부문 하나에만 √해 주십시오

- 1) 한국무용 2) 발레 3) 현대무용
4) 평론/이론 5) 기타 _____

문2. 이 부문(위의 문항에서 표시한 부문)에서 몇 년 동안 활동하셨습니다? _____ 년

문3. 이 부문에서 첫 활동(데뷔)은 어떤 방식으로 시작하게 되었습니까?

- 1) 콩쿠르 참가 2) 단체발표회 3) 취업
4) 개인발표회 5) 단체입단 6) 기타 _____

문4. 이 부문에서 데뷔부터 지금(2003. 6. 30)까지 어떤 것을 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다까? 아래 표에 종류별로 발표 또는 출판한 것이 있는지 여부에 먼저 √하시고, 있다면 그 수를 적어 주십시오.

※ 대략의 숫자라도 좋으니 빠뜨리지 마시고 적어 주시기 바랍니다.

발표/출판 종류	발표/출판여부	발표/출판 총수
1) 발표작품	1) 있음 2) 없음	편
2) 개인발표회	1) 있음 2) 없음	회
3) 단체발표회	1) 있음 2) 없음	회
4) 평론/논문	1) 있음 2) 없음	편
5) 저서/역서	1) 있음 2) 없음	권

문5. 지난 1년간(2002. 7. 1~2003. 6. 30)에는 이 부문에서 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다까?

발표/출판 종류	발표/출판여부	발표/출판 총수
1) 발표작품	1) 있음 2) 없음	편
2) 개인발표회	1) 있음 2) 없음	회
3) 단체발표회	1) 있음 2) 없음	회
4) 평론/논문	1) 있음 2) 없음	편
5) 저서/역서	1) 있음 2) 없음	권

문6. 지난 1년간 다른 부문에서 발표하신 작품이 있습니까?

- 1) 있다 (→ 문6a로) 2) 없다

문6a. 【있다면】 아래에 부문별로 그 수를 적어 주십시오.

- 1) 한국무용 편 2) 발레 편 3) 현대무용 편
4) 평론/이론 편 5) 기타 편

대중예술 분야

(먼저 ○○님의 창작활동에 대해서 여쭙어 보겠습니다)

문1. ○○님께서 어떤 대중예술(연예)부문에서 활동하십니까? 주로 활동하시는 부문 하나에만 √ 해 주십시오

- 01) 가수 02) 작곡/작사 03) 연주 04) 무용
 05) 연기 06) 코미디/개그 07) 대본/극본 08) 제작/기획
 09) 기술 10) 평론/이론 11) 기타 _____

문2. 이 부문(위의 문항에서 표시한 부문)에서 몇 년 동안 활동하셨습니다? _____ 년

문3. 이 부문에서 첫 활동(데뷔)은 어떤 방식으로 시작하게 되었습니까?

- 1) 경연대회참가 2) 개인추천 3) 단체입단
 4) 공모 5) 취업 6) 기타 _____

문4. 이 부문에서 데뷔부터 지금(2003. 6. 30)까지 어떤 것을 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다? 아래 표에 종류별로 발표 또는 출판한 것이 있는지 여부에 먼저 √ 하시고, 있다면 그 수를 적어 주십시오.

※ 대략의 숫자라도 좋으니 빠뜨리지 마시고 적어 주시기 바랍니다.

발표/출판 종류	발표/출판여부		발표/출판 총수
1) 발표(참여)작품	1) 있음	2) 없음	_____ 편
2) 평론/논문	1) 있음	2) 없음	_____ 편
3) 저서/역서	1) 있음	2) 없음	_____ 권
4) 방송프로그램 출연	1) 있음	2) 없음	_____ 회
5) 개인발표회, 콘서트	1) 있음	2) 없음	_____ 회
6) 단체발표회, 콘서트	1) 있음	2) 없음	_____ 회

문5. 지난 1년간(2002. 7. 1~2003. 6. 30)에는 이 부문에서 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다?

발표/출판 종류	발표/출판여부		발표/출판 총수
1) 발표(참여)작품	1) 있음	2) 없음	_____ 편
2) 평론/논문	1) 있음	2) 없음	_____ 편
3) 저서/역서	1) 있음	2) 없음	_____ 권
4) 방송프로그램 출연	1) 있음	2) 없음	_____ 회
5) 개인발표회, 콘서트	1) 있음	2) 없음	_____ 회
6) 단체발표회, 콘서트	1) 있음	2) 없음	_____ 회

문6. 지난 1년간 다른 부문에서 발표하신 작품이 있습니까?

- 1) 있다 [→ 문6a로] □ 2) 없다

문6a. 【있다면】 아래에 부문별로 그 수를 적어 주십시오.

- 01) 가수 편 02) 작곡/작사 편 03) 연주 편 04) 무용 편
 05) 연기 편 06) 코미디/개그 편 07) 대본/극본 편 08) 제작/기획 편
 09) 기술 편 10) 평론/이론 편 11) 기타 편

창작여건과 만족도

※ 아래의 문항들은 창작활동과 관련된 각종 여건에 대하여 어떻게 생각하시는 지, 그리고 예술활동에 얼마나 만족하시는 지를 알아보고자 하는 질문입니다.

- 문7. ○○님께서 우리나라의 문화예술인에 대한 사회적 평가가 어느 정도라고 생각하십니까?
 1) 매우 높다 2) 다소 높다 3) 그저 그렇다 4) 다소 낮다 5) 매우 낮다
- 문8. ○○님께서 우리나라의 문화예술인에게 창작발표 기회가 어느 정도 주어진다고 보십니까?
 1) 매우 풍족하다 2) 다소 풍족하다 3) 그저 그렇다 4) 다소 부족하다 5) 매우 부족하다
- 문9. ○○님께서 문화예술 창작활동에 대한 외부적인 규제가 어느 정도라고 생각하십니까?
 1) 매우 심하다 2) 다소 심하다 3) 그저 그렇다 4) 거의 없다 5) 전혀 없다
- 문10. ○○님께서 우리나라의 문화예술인과 문화예술활동에 대한 지원이 어느 정도라고 생각하십니까?
 1) 매우 풍족하다 2) 다소 풍족하다 3) 그저 그렇다 4) 다소 부족하다 5) 매우 부족하다
- 문11. ○○님께서 문화예술인의 활동에 대한 경제적 보상이 어떠한다고 생각하십니까?
 1) 매우 높다 2) 다소 높다 3) 그저 그렇다 4) 다소 낮다 5) 매우 낮다
- 문12. ○○님께서 문화예술활동을 하면서 자신의 예술적 능력에 대한 한계(회의)를 느끼십니까?
 1) 많이 느낀다 2) 다소 느낀다 3) 그저 그렇다
 4) 거의 느끼지 않는다 5) 전혀 느끼지 않는다
- 문13. ○○님께서 문화예술활동을 하면서 자신의 경제적 능력의 한계를 느끼십니까?
 1) 많이 느낀다 2) 다소 느낀다 3) 그저 그렇다
 4) 거의 느끼지 않는다 5) 전혀 느끼지 않는다
- 문14. ○○님께서 자신의 문화예술활동에서 만족하십니까?
 1) 매우 만족한다 2) 다소 만족한다 3) 그저 그렇다
 4) 다소 불만이다 5) 매우 불만이다

디지털환경과 예술활동

※ 아래의 문항들은 예술창작활동을 하는 데 컴퓨터 같은 디지털 매체를 얼마나 이용하시는 지 여부를 알아보고자 하는 질문입니다.

- 문15. ○○님께서 예술창작활동을 하실 때, 컴퓨터 같은 디지털 매체를 이용하십니까?
 1) 항상 이용한다 2) 가끔 이용한다 3) 전혀 이용하지 않는다
- 문16. ○○님께서 자신의 예술 작품을 소개하는 인터넷 홈페이지를 가지고 계십니까?
 1) 가지고 있다 2) 가지고 있지 않다
- 문17. ○○님께서 자신의 예술 작품을 인터넷 같은 새로운 매체를 통해서 발표하신 적이 있습니까?
 1) 그렇다 2) 그렇지 않다
- 문18. ○○님께서 문화예술관련 인터넷 사이트에 접속하는 시간이 일주일에 대략 얼마나 됩니까?

1) 접속한 적이 있다 _____ 시간 [→ 문18a도]

2) 접속한 적이 없다 [→ 문19도]

문18a. 【접속하고 있다면】 ○○님께서 문화예술관련 사이트에 접속하신 가장 큰 이유는 무엇입니까?

- 1) 문화예술계의 새로운 소식을 알기 위해서 2) 창작(연구)관련 자료를 찾기 위해서
 3) 예술작품 감상을 위해서 4) 관련 상품을 구입하기 위해서
 5) 기타 _____

문18b. 【접속하고 있다면】 ○○님께서 문화예술관련 사이트에 접속하신 게 예술활동에 도움이 된다고 생각하십니까?

- 1) 큰 도움이 된다 2) 약간 도움이 된다 3) 그저 그렇다
4) 별로 도움이 되지 않는다 5) 전혀 도움이 되지 않는다

단체활동 및 자원봉사활동

※ 아래의 문항들은 단체활동, 자원봉사활동, 그리고 창작활동 관련 시간 등을 알아보고자 하는 질문입니다.

문19. ○○님께서는 문화예술활동과 관련하여 몇 군데 단체(단순한 모임이 아니라 정관이 있는 단체를 뜻함)에 참여하고 계십니까?

관련 단체		참여 단체 수
단체의 법적 성격별 구분	1) 국·공립단체 (시/도/군/구립)	개
	2) 법인 (특수재단/사단법인)	개
	3) 비법인 사설단체	개
단체의 설립동기별 구분	1) 전업으로 예술활동을 위한 전문예술단체	개
	2) 회원간의 친목도모를 위해 구성된 단체	개
	3) 혼합단체 (전문예술활동 + 친목도모)	개

문20. ○○님께서 활동하고 계신 문화예술 분야와 관련해서 자원봉사를 해본 적이 있습니까?

- 1) 과거에 한 적이 있다 2) 현재 하고 있다 3) 없다

문21. ○○님께서 활동하고 계신 문화예술 분야와 관련해서 자원봉사를 하실 의향이 있습니까?

- 1) 반드시 하겠다 2) 가능하면 하겠다 3) 하지 않겠다

문22. ○○님께서는 지난 1년 동안(2002.7.1 - 2003.6.30) 예술활동과 관련해서 일주일에 평균 몇 시간이나 투자하고 계십니까? _____시간

문23. ○○님께서는 문화예술활동과 관련된 정보를 주로 어디에서 얻고 계십니까?

- 1) 신문 2) 전문잡지 3) 방송 4) 주위의 동료/선후배
5) 인터넷 6) 학교/학회 7) 기타 _____

창작지원금 수혜

※ 아래의 문항은 창작활동과 관련하여 지원금 수혜여부에 대한 질문입니다.

문24. 1년동안 (2002. 7. 1 ~ 2003. 6. 30) 창작활동과 관련하여 정부나 기업, 또는 개인후원자로부터 지원을 받은 적이 있습니까? 먼저 지원받은 여부에 √ 표 하시고, 있다면 지원받은 액수를 정확하지 않더라도 좋으니 빠뜨리지 마시고 적어주시기 바랍니다.

지원자	지원여부		지원받은 액수 [지원받은 적이 있으면]
1) 중앙정부	1) 있음	2) 없음	만원
2) 지방정부 (도·시·군)	1) 있음	2) 없음	만원
3) 문예진흥원	1) 있음	2) 없음	만원
4) 기타 공공기관	1) 있음	2) 없음	만원
5) 기업 (메세나 포함)	1) 있음	2) 없음	만원
6) 개인 후원자	1) 있음	2) 없음	만원

문화예술교육

※ 아래의 문항들은 문화예술교육의 영향을 알아보고자 드리는 질문입니다.

문25. 아래의 교육은 ○○님의 예술능력을 기르는 데 얼마나 도움이 되었습니까? 각각에 대해서 답해주세요.

	큰 도움 1	약간 도움 2	그저 그렇다 3	별로 도움안됨 4	전혀 도움안됨 5	다닌 적 없음 6	응답란
1) 초·중등학교 예술교육							
2) 고등학교 예술교육							
3) 대학 예술교육							
4) 학원 예술교육							
5) 기인레슨							
6) 외국 예술교육							

문26. ○○님께서 현재 우리나라의 문화예술교육에 대해 만족하십니까? 각각에 대해서 답변해 주십시오

	매우 만족 1	다소 만족 2	그저 그렇다 3	다소 불만족 4	매우 불만족 5	응답란
1) 초·중·고등학교 예술교육						
2) 대학교 예술교육						

문화예술정책

※ 아래의 문항들은 문화예술정책에 대한 의견을 알아보기 위한 질문입니다.

문27. 문화예술 분야에서 성공하기 위해서는 다음 중 어떤 조건이 가장 중요하다고 생각하십니까?
하나라고만 표시해 주십시오

- 1) 교육수혜 2) 타고난 자질 3) 개인의 노력
4) 경제적 능력 5) 연고와 인간관계 6) 기타 _____

문28. ○○님은 문화예술적 가치와 사회적 책임이 상충할 때 어느 쪽에 더 비중을 두시겠습니까?

- 1) 사회적 책임 2) 문화예술적 가치 3) 결정하기 어렵다

문29. ○○님께서 우리나라의 문화예술정책에 대하여 어느 정도 만족하십니까?

- 1) 매우 만족 2) 다소 만족 3) 그저 그렇다
4) 다소 불만족 5) 매우 불만족

문30. ○○님께서 문화예술정책 결정에서 문화예술계의 의사가 어느 정도 반영되고 있다고 생각하십니까?

- 1) 매우 잘 반영되고 있다 2) 대체로 잘 반영되고 있다 3) 그저 그렇다
4) 거의 반영되지 않고 있다 5) 전혀 반영되지 않고 있다

문31. ○○님께서 문화예술발전을 위해서 문화예술인(단체) 스스로 가장 역점을 두어야 할 일이 무엇이라고 생각하십니까? (순서대로 두 가지를 선택해 주십시오) 첫째 _____ 둘째 _____

- 1) 문화예술계의 정실주의와 부패청산 2) 과시적, 일회성 행사의 자제
3) 문화예술작품의 불합리한 유통구조 개선 4) 예술경영 마인드 확산
5) 문화산업과의 연계방안 모색 6) 예술교육 수준의 향상
7) 문화예술의 세계화 8) 전통문화에 대한 관심과 계승
9) 기타 _____

- 문32. ○○님께서 문화예술발전을 위해서 정부에서 가장 역점을 두어야 할 정책이 무엇이라고 생각하십니까?
 (순서대로 두 가지를 선택해 주십시오) 첫째 _____ 둘째 _____
- 01) 예술가(예술단체) 지원을 위한 법률과 제도의 정비 02) 예술가(예술단체)에 대한 경제적 지원
 03) 예술진흥 관련 정부기관의 기능확대 04) 문화예술행정의 전문성 확보
 05) 창작활동에 대한 전면적 자유 부여 06) 작품활동 공간·시설의 확충
 07) 전문 예술가 육성을 위한 교육 및 프로그램 강화 08) 국민의 예술교육 확대 및 교육제도 개선
 09) 전통문화 및 지방문화의 발전 10) 다른 국가와의 교류 및 홍보확대

■ 마지막으로 조사관리와 통계처리를 위하여 몇 가지 개인적인 특성에 대해 질문드립니다.

- DQ1. ○○님의 성별은? 1) 남자 2) 여자
- DQ2. ○○님의 만 연령은? 만 _____ 세
- DQ3. ○○님의 최종학력은?
 1) 무학 2) 초등학교 졸 3) 중졸 4) 고졸
 5) 대학생 6) 대졸 7) 대학원수로 8) 석사/박사
- DQ4. ○○님께서 예술계 고등학교를 졸업하셨습니다?
 1) 그렇다 [→ DQ4a로] 2) 그렇지 않다 [→ 문5로]
- DQ4a. 【예술계 고등학교를 다니셨다면】 어느 분야를 전공하셨습니다?
 1) 문학 2) 미술 3) 사진 4) 건축
 5) 국악 6) 음악 7) 연극/영화 8) 무용 9) 그 외의 전공
- DQ5. ○○님께서 대학(대학원)에서 예술관련 학과를 전공하셨습니다?
 1) 그렇다 [→ DQ5a로] 2) 그렇지 않다 [→ DQ6으로]
- DQ5a. 【대학 또는 대학원에 다니셨다면】 최종학교에서 무엇을 전공하셨습니다?
 01) 문학 02) 미술 03) 사진 04) 건축
 05) 국악 06) 음악 07) 연극/영화 08) 무용
 09) 그 외의 전공 10) 대학 또는 대학원에 진학하지 않았음
- DQ6. ○○님의 최종학력의 전공은 ○○님의 문화예술활동 분야와 일치하니까?
 1) 전적으로 일치한다 2) 대체로 일치한다 3) 반반이다
 4) 대체로 일치하지 않는다 5) 전혀 일치하지 않는다 6) 비해당 (무직/은퇴)
- DQ7a. ○○님의 현거주지는? _____ 도·시 _____ 시·군
- DQ7b. ○○님이 문화예술활동을 주로 수행하는 지역은? _____ 도·시 _____ 시·군
- DQ8. ○○님은 직업을 가지고 있습니까?
 1) 있다 [→ DQ8a로] 2) 없다(무직, 가사, 학생, 은퇴) [→ DQ8d로]
- DQ8a. 【직업을 가지고 있다면】 다음 중 어떤 종류의 직업에 종사하고 있습니까?
 01) 고위관리직(기업체경영주, 기업체간부, 고급공무원, 사회단체 간부)
 02) 전문직(의사, 변호사, 교수, 교사, 언론인, 전업예술가, 프로그래머)
 03) 준전문직(건축도안사, 컴퓨터보조원, 임상병리사, 준교사, 운동선수 등)
 04) 사무직(회사원, 은행원, 전화교환원 등)
 05) 서비스판매직 06) 농업, 임업, 어업
 07) 기능직(광원, 건축관련 기능직, 정비원, 세공원 등)
 08) 장치 및 기계 관련직(장치 조작용, 기계 조작용, 운전기사 등)
 09) 단순노무직(환경미화원, 아파트관리원, 노무자 등)
 10) 기타 _____

DQ8b. 【직업을 가지고 있다면】 어떤 취업상태입니까?

- 1) 자영업/고용주 2) 전업작가/자유전문직 3) 정규 피고용직
4) 임시 피고용직 5) 기타 _____

DQ8c. 【○○님의 직업이 교육관련직이라면】 다음중 어떤 종류의 일을 하고 있습니까?

- 1) 대학교수 2) 대학강사 3) 정교사
4) 준교사 5) 학원강사 6) 기타 _____

DQ8d. 【직업을 가지고 있지 않다면】 그 이유는 무엇입니까?

- 1) 실업 2) 취학 3) 가사
4) 은퇴 5) 건강상 이유로 취업불능 6) 기타 _____

DQ9. ○○님의 현 직업은 ○○님의 문화예술활동 분야와 일치합니까?

- 1) 전적으로 일치한다 2) 대체로 일치한다 3) 반반이다
4) 대체로 일치하지 않는다 5) 전혀 일치하지 않는다 6) 비해당 (무직/은퇴)

DQ10. ○○님택의 생활수준이 어느 정도라고 생각하십니까?

- 1) 상류층 2) 중산층 3) 하층

DQ11. 마지막으로 ○○님의 소득과 지출에 대해서 여쭙어 보겠습니다.

통계분석에 필요해서 질문드리는 것이니 대략의 액수라도 꼭 적어 주시기 바랍니다.

DQ11a. 예술활동을 통한 ○○님의 수입이 월평균 얼마 정도 되십니까?(예술활동에 한정)

- ① 없음 ② 10만원 이하 ③ 11~20만원
④ 21~30만원 ⑤ 31~50만원 ⑥ 51~100만원
⑦ 101~150만원 ⑧ 151~200만원 ⑨ 201만원 이상

DQ11b. ○○님께서 예술활동을 위해서 월평균 얼마 정도를 지출하고 계십니까?(예술활동에 한정)

- ① 없음 ② 10만원 이하 ③ 11~20만원
④ 21~30만원 ⑤ 31~50만원 ⑥ 51~100만원
⑦ 101~150만원 ⑧ 151~200만원 ⑨ 201만원 이상

DQ11c. ○○님의 월평균 수입액이 얼마 정도 되십니까?(예술활동이 아닌 것 포함)

- ① 없음 ② 50만원 이하 ③ 51~100만원
④ 101~150만원 ⑤ 151~200만원 ⑥ 201~250만원
⑦ 251~300만원 ⑧ 301~400만원 ⑨ 401만원 이상

DQ11d. ○○님의 월평균 지출액이 얼마 정도 되십니까?(예술활동이 아닌 것 포함)

- ① 없음 ② 50만원 이하 ③ 51~100만원
④ 101~150만원 ⑤ 151~200만원 ⑥ 201~250만원
⑦ 251~300만원 ⑧ 301~400만원 ⑨ 401만원 이상

DQ11e. ○○님 가정의 월평균 수입액이 얼마 정도 되십니까?(가구수입을 의미함)

- ① 없음 ② 50만원 이하 ③ 51~100만원
④ 101~150만원 ⑤ 151~200만원 ⑥ 201~250만원
⑦ 251~300만원 ⑧ 301~400만원 ⑨ 401만원 이상

DQ11f. ○○님 가정의 월평균 지출액이 얼마 정도 되십니까?(가구지출을 의미함)

- ① 없음 ② 50만원 이하 ③ 51~100만원
④ 101~150만원 ⑤ 151~200만원 ⑥ 201~250만원
⑦ 251~300만원 ⑧ 301~400만원 ⑨ 401만원 이상

끝까지 성의있게 응답에 주셔서 진심으로 감사드립니다.

부록 2 문화예술인실태조사 결과표

[응답자 특성표 Q01] 성별

단위 : %

응답내용	사례수	남성	여성	계
[전체]	(1947)	69.5	30.5	100.0
□성남여	별 성 성 (1354) (593)	100.0 .0	.0 100.0	100.0 100.0
□연령	별			
20대	(210)	45.2	54.8	100.0
30대	(417)	55.6	44.4	100.0
40대	(545)	71.4	28.6	100.0
50대	(399)	79.7	20.3	100.0
60세 이상	(376)	85.1	14.9	100.0
□학력	별			
초졸 이하	(18)	55.6	44.4	100.0
중졸 / 고졸	(348)	75.3	24.7	100.0
대졸 / 대졸	(893)	67.3	32.7	100.0
대학원 이상	(688)	69.9	30.1	100.0
□지역	별			
광역시	(893)	63.6	36.4	100.0
광역시	(347)	77.2	22.8	100.0
기타	(707)	73.3	26.7	100.0
□직무	별			
직위 / 은퇴	(150)	61.3	38.7	100.0
관리직	(30)	90.0	10.0	100.0
전문직	(1204)	71.5	28.5	100.0
전문직	(207)	50.2	49.8	100.0
사무직	(63)	82.5	17.5	100.0
서비스 / 판매	(62)	79.0	21.0	100.0
체육 / 노동자	(21)	100.0	.0	100.0
기타	(210)	70.5	29.5	100.0
□본인월평균수입	입			
100만원 이하	(498)	57.0	43.0	100.0
101- 200 만 원	(475)	56.4	43.6	100.0
201- 300 만 원	(394)	78.4	21.6	100.0
301만 원 이상	(580)	85.0	15.0	100.0
□분야	별			
문예	(200)	70.5	29.5	100.0
미술	(200)	60.5	39.5	100.0
사건	(200)	90.0	10.0	100.0
건축	(200)	97.0	3.0	100.0
국악	(200)	52.0	48.0	100.0
음악	(200)	61.0	39.0	100.0
연극	(190)	75.8	24.2	100.0
연무	(184)	18.5	81.5	100.0
영화	(193)	94.3	5.7	100.0
대중예능	(180)	73.3	26.7	100.0

[응답자 특성표 DQ2] 연령별

단위 : %

응답내용	사례수	20대	30대	40대	50대	60세 이상	계
[전체]	(1947)	10.8	21.4	28.0	20.5	19.3	100.0
□성별							
남성	(1354)	7.0	17.1	28.7	23.5	23.6	100.0
여성	(583)	19.4	31.2	26.3	13.7	9.4	100.0
□연령별							
20대	(210)	100.0	.0	.0	.0	.0	100.0
30대	(417)	.0	100.0	.0	.0	.0	100.0
40대	(545)	.0	.0	100.0	.0	.0	100.0
50대	(399)	.0	.0	.0	100.0	.0	100.0
60세 이상	(376)	.0	.0	.0	.0	100.0	100.0
□학력별							
초·중·고	(18)	11.1	.0	11.1	22.2	55.6	100.0
대·대학원	(883)	12.1	10.9	22.1	22.7	32.2	100.0
대학원 이상	(688)	15.7	23.3	23.9	18.8	18.4	100.0
대학원 이상	(688)	3.8	24.9	36.8	21.5	13.1	100.0
□지역별							
광역시	(893)	16.2	21.2	24.7	18.3	19.6	100.0
광역시	(347)	2.9	19.0	32.9	23.6	21.6	100.0
기타	(707)	7.8	22.9	29.7	21.8	17.8	100.0
□직무역은별							
직위/관리직	(150)	5.3	14.7	7.3	6.0	66.7	100.0
직위/관리직	(30)	.0	.0	23.3	50.0	26.7	100.0
전문직	(1204)	11.3	21.8	29.7	21.2	15.9	100.0
전문직	(207)	5.8	32.4	35.7	15.0	11.1	100.0
사무직	(63)	4.8	19.0	44.4	27.0	4.8	100.0
서비스/판매직	(62)	71.0	16.1	4.8	6.5	1.6	100.0
유체노동자	(21)	9.5	14.3	33.3	23.8	19.0	100.0
기타	(210)	2.4	19.0	27.1	30.0	21.4	100.0
□본인월평균수입							
100만원 이하	(498)	16.9	20.1	17.9	15.7	29.5	100.0
101-200만원	(475)	20.0	26.7	21.9	15.2	16.2	100.0
201-300만원	(394)	4.3	29.2	34.0	18.0	14.5	100.0
301만원 이상	(580)	2.4	12.9	37.6	30.7	16.4	100.0
□분야별							
문예	(200)	1.0	3.5	18.0	26.5	51.0	100.0
미술	(200)	1.5	21.5	39.5	28.0	9.5	100.0
사건	(200)	1.5	11.0	30.5	39.0	18.0	100.0
건축	(200)	1.5	18.0	39.5	26.5	14.5	100.0
국악	(200)	7.0	27.0	38.5	17.5	10.0	100.0
음악	(200)	10.5	26.5	31.5	16.5	15.0	100.0
연극	(190)	12.1	28.9	27.4	19.5	12.1	100.0
무용	(184)	22.3	41.8	17.4	8.7	9.8	100.0
영화	(193)	.5	15.0	24.9	14.5	45.1	100.0
대중예술포	(180)	55.0	22.8	10.0	5.6	6.7	100.0

[응답자 특성표 D03] 학력별

단위 : %

응답내용	사례수	초졸이하	중졸/고졸	대졸/대졸	대학원이상	계
[전체]	(1947)	.9	17.9	45.9	35.3	100.0
성별						
남성	(1354)	.7	19.4	44.4	35.5	100.0
여성	(593)	1.3	14.5	49.2	34.9	100.0
연령						
20대	(210)	1.0	20.0	66.7	12.4	100.0
30대	(417)	.0	9.1	49.9	41.0	100.0
40대	(545)	.4	14.1	39.1	46.4	100.0
50대	(399)	1.0	19.8	42.1	37.1	100.0
60세이상	(376)	2.7	29.8	43.6	23.9	100.0
학력						
초졸	(18)	100.0	.0	.0	.0	100.0
중졸/고졸	(348)	.0	100.0	.0	.0	100.0
대졸/대졸	(883)	.0	.0	100.0	.0	100.0
대학원이상	(688)	.0	.0	.0	100.0	100.0
직역						
사무직	(883)	1.3	20.6	44.1	33.9	100.0
관리직	(347)	.3	11.2	41.8	46.7	100.0
기타	(707)	.7	17.7	50.1	31.5	100.0
직위						
직위/관리	(150)	4.0	28.7	52.7	14.7	100.0
전문직	(30)	.0	16.7	60.0	23.3	100.0
전문직	(1204)	.4	12.0	45.1	42.4	100.0
사무직	(207)	.5	14.5	34.8	50.2	100.0
서비스/관리	(63)	.0	17.5	65.1	17.5	100.0
비서/관리	(62)	1.6	66.1	30.6	1.6	100.0
유체노동	(21)	.0	57.1	42.9	.0	100.0
기타	(210)	2.4	29.0	53.3	15.2	100.0
본인월평균수입						
100만원이하	(498)	2.2	31.5	46.8	19.5	100.0
101-200만원	(475)	1.1	19.6	53.5	25.9	100.0
201-300만원	(394)	.5	13.7	47.0	38.8	100.0
301만원이상	(580)	.0	7.6	38.1	54.3	100.0
분야						
문예	(200)	4.0	15.0	50.5	30.5	100.0
미술	(200)	.0	7.5	28.5	64.0	100.0
사건	(200)	1.0	23.0	46.5	29.5	100.0
건축	(200)	.0	1.5	45.5	53.0	100.0
국학	(200)	2.5	40.0	24.0	33.5	100.0
음악	(200)	.0	1.0	34.5	64.5	100.0
연극	(190)	.5	15.8	65.3	18.4	100.0
무용	(184)	.0	9.8	51.1	39.1	100.0
영화	(193)	.5	39.9	51.8	7.8	100.0
대중예술	(180)	.6	26.1	64.4	8.9	100.0

[응답자 특성표 D04a] 예술계 고등학교 전공분야

단위 : %

응답내용	사례수	문학	미술	사진	건축	국악	음악	연극 영화	무용	그외전공	예술계 비종업	계
[전체]	(1947)	.1	1.3	.1	.7	3.7	2.0	.8	3.3	.3	87.8	100.0
□성별												
남성	(1354)	.1	1.0	.1	.9	2.9	.7	.8	.4	.2	92.8	100.0
여성	(593)	.0	2.0	.0	.2	5.7	4.7	.8	9.8	.3	76.4	100.0
□연령												
20대	(210)	.0	.5	.0	.5	3.8	5.7	4.8	9.5	1.0	74.3	100.0
30대	(417)	.0	2.4	.5	1.2	5.3	4.1	.5	7.2	.0	78.9	100.0
40대	(545)	.0	1.5	.0	.0	4.2	1.3	.2	1.8	.2	90.8	100.0
50대	(399)	.0	1.5	.0	1.3	4.3	.0	.8	.3	.0	92.0	100.0
60세 이상	(376)	.3	.3	.0	.5	.8	.5	.0	.8	.5	96.3	100.0
□학력												
초졸이하	(18)	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	100.0
중졸/고졸	(348)	.0	.3	.0	.3	4.3	.0	.9	1.4	1.1	91.7	100.0
대졸/대원	(893)	.0	.8	.1	.7	1.7	2.0	1.5	3.9	.1	89.2	100.0
대학원 이상	(688)	.1	2.6	.1	.9	6.3	2.9	.0	3.5	.0	83.6	100.0
□지역												
서구	(893)	.0	1.8	.1	.3	6.5	2.6	1.0	4.1	.1	83.4	100.0
광역시	(347)	.0	.3	.0	.9	.3	.9	.3	2.0	.6	94.8	100.0
기타	(707)	.1	1.3	.1	1.0	2.0	1.7	.8	2.8	.3	89.8	100.0
□직무												
직위/직무	(150)	.0	1.3	.0	.0	.7	.7	.0	2.7	1.3	93.3	100.0
고위관리	(30)	.0	3.3	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	96.7	100.0
전문직	(1204)	.1	1.1	.2	.9	4.4	2.8	1.0	3.6	.1	85.9	100.0
전문직	(207)	.0	2.9	.0	1.0	7.7	1.4	1.0	3.4	.0	82.6	100.0
사무직	(63)	.0	.0	.0	.0	.0	.0	1.6	.0	.0	98.4	100.0
서비스/판매	(62)	.0	1.6	.0	.0	.0	.0	.0	1.6	3.2	93.5	100.0
유체노동자	(21)	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	100.0
기타	(210)	.0	1.4	.0	.0	1.4	.0	.5	4.3	.0	92.4	100.0
□본인월평균수입												
100만원 이하	(498)	.0	1.2	.0	.0	1.6	2.0	.6	2.4	.8	91.4	100.0
101-200만원	(475)	.2	1.3	.0	.8	5.3	3.2	2.3	7.4	.0	79.6	100.0
201-300만원	(394)	.0	1.5	.3	.3	6.1	1.8	.0	1.5	.0	88.6	100.0
301만원 이상	(580)	.0	1.4	.2	1.4	2.8	1.0	.3	1.9	.2	90.9	100.0
□분야												
문학	(200)	.5	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	99.5	100.0
미술	(200)	.0	10.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	90.0	100.0
사진	(200)	.0	.0	.5	.0	.0	.0	.5	.0	.0	99.0	100.0
건축	(200)	.0	.0	.0	6.0	.0	.0	.0	.0	.0	94.0	100.0
국악	(200)	.0	.0	.0	.0	34.5	.5	.0	2.5	.5	62.0	100.0
음악	(200)	.0	.0	.0	.0	.5	16.0	.0	.0	.0	83.5	100.0
연극영화	(190)	.0	1.1	.0	.0	.0	1.1	3.2	.5	.0	94.2	100.0
무용	(184)	.0	.5	.0	.0	1.1	.0	.0	29.9	.0	68.5	100.0
그외전공	(193)	.0	1.0	.5	.0	.0	.5	1.0	.0	1.0	95.9	100.0
예술계비종업	(180)	.0	.6	.0	.6	.6	1.1	3.9	1.7	1.1	90.6	100.0

[응답자 특성표 D05a] 대학 예술관련학과 전공분야

단위 : %

응답내용	사례수	문학	미술	사진	건축	국악	음악	연극 영화	무용	고희전공	예술계 비전공	계
[전체]	(1947)	4.5	9.0	3.5	10.5	4.1	11.9	7.3	8.2	1.0	40.1	100.0
□성 남 여	(1354)	4.4	7.9	4.5	14.6	2.7	10.6	8.1	2.2	.8	44.0	100.0
	(593)	4.6	11.5	1.3	1.0	7.1	14.7	5.6	21.8	1.5	31.0	100.0
□연령 20 30 40 50 60세이상	(210)	.5	1.9	.5	2.4	5.7	16.7	17.1	17.6	2.4	35.2	100.0
	(417)	2.6	11.3	5.0	8.6	7.9	14.1	7.0	17.3	1.4	24.7	100.0
	(545)	2.8	13.0	5.0	14.7	4.8	11.9	5.9	6.2	1.1	34.7	100.0
	(399)	4.8	10.5	4.5	13.5	1.5	9.5	6.3	2.8	.0	46.6	100.0
	(376)	10.9	2.9	.5	7.7	.5	9.0	5.6	1.3	.8	60.6	100.0
□학 초 중 대 대학원	(18)	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	100.0
	(348)	.0	.3	.0	.3	.3	.0	.3	.6	.0	98.3	100.0
	(893)	6.3	5.3	3.0	10.9	3.0	9.9	12.8	9.7	1.2	38.0	100.0
	(688)	4.5	18.5	6.1	15.4	7.4	20.8	4.1	10.2	1.3	11.8	100.0
□지 서 광 기	(893)	3.4	11.3	1.9	4.3	6.3	11.1	9.7	9.1	1.3	41.7	100.0
	(347)	4.9	3.7	5.8	23.6	1.4	19.9	2.9	8.1	.3	29.4	100.0
	(707)	5.7	8.6	4.5	11.9	2.5	8.9	6.5	7.1	1.0	43.3	100.0
□직 무 고 전 준 사 서 육 기	(150)	8.7	2.0	1.3	.7	.7	8.7	3.3	10.0	.7	64.0	100.0
	(30)	10.0	3.3	3.3	.0	3.3	.0	10.0	.0	3.3	66.7	100.0
	(1204)	4.6	9.3	3.2	15.4	4.5	15.1	8.5	7.7	1.2	30.5	100.0
	(207)	2.9	18.8	3.4	5.8	10.1	12.6	6.8	11.6	.0	28.0	100.0
	(63)	4.8	1.6	11.1	1.6	.0	4.8	3.2	3.2	1.6	68.3	100.0
	(62)	.0	1.6	.0	.0	.0	1.6	4.8	.0	1.6	90.3	100.0
	(21)	.0	.0	4.8	4.8	.0	.0	4.8	.0	.0	85.7	100.0
(210)	3.3	8.6	6.2	1.4	1.0	2.9	6.2	11.9	.5	58.1	100.0	
□본 인 월 정 액 수 입 액	(498)	5.0	8.6	2.0	1.2	2.4	7.2	7.4	6.8	1.0	58.2	100.0
	(475)	5.3	7.2	2.1	3.2	7.2	11.8	9.3	14.3	.8	38.9	100.0
	(394)	4.6	11.4	3.3	10.2	6.1	13.5	6.1	6.9	1.0	37.1	100.0
	(580)	3.3	9.1	6.2	24.7	1.6	14.8	6.6	5.2	1.2	27.4	100.0
□분 문 미 사 건 국 문 연 영 대 중 예 술	(200)	28.0	.0	.0	.0	.0	.5	.5	.0	1.5	69.5	100.0
	(200)	.0	79.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	21.0	100.0
	(200)	2.0	2.5	31.0	1.5	.0	.5	2.0	.0	.5	60.0	100.0
	(200)	.0	.0	.0	97.5	.0	.0	.0	.0	.5	2.0	100.0
	(200)	1.0	.0	.0	.0	38.5	4.0	1.0	5.5	.5	49.5	100.0
	(200)	.5	.0	.0	.0	.0	97.0	.0	.0	.0	2.5	100.0
	(190)	3.7	2.1	.0	2.6	.5	3.2	31.1	.5	2.1	54.2	100.0
	(184)	.0	.0	.5	.0	.5	.5	1.1	78.3	2.2	16.8	100.0
	(193)	5.2	1.6	2.1	.0	.0	1.6	17.6	.0	1.0	71.0	100.0
	(180)	3.9	2.8	1.1	.6	.0	9.4	22.8	1.7	2.2	55.6	100.0

[응답자 특성표 D06a] 최종학력전공의 문화예술활동분야 일치정도

사례수 : 1,899명 기준

단위 : %, 점

응답내용	사례수	전직 일치	대체로 일치	반반이 다	대체로 불일치	전혀 불일치	종합평가			계	평균	
							일치	반 반	불일치			
[전체]	(1899)	45.0	14.6	13.8	4.3	22.3	59.6	13.8	26.5	100.0	(3.56)	
□성 남 여	별 성 성	(1326)	42.8	13.0	12.8	4.2	27.1	55.8	12.8	31.4	100.0	(3.40)
	(573)	49.9	18.5	16.2	4.4	11.0	68.4	16.2	15.4	100.0	(3.92)	
□연령	별 년 대	(206)	38.8	24.3	15.5	6.3	15.0	63.1	15.5	21.4	100.0	(3.66)
	20	(417)	49.9	19.4	11.3	2.2	17.3	69.3	11.3	19.4	100.0	(3.82)
	30	(539)	52.9	13.7	8.5	3.5	21.3	66.6	8.5	24.9	100.0	(3.73)
	40	(385)	43.6	13.2	7.8	4.4	30.9	56.9	7.8	35.3	100.0	(3.34)
	50	(352)	32.1	6.3	30.7	6.5	24.4	38.4	30.7	31.0	100.0	(3.15)
□학 종 대 내 대학원	별 종 류	(318)	10.7	6.0	20.1	7.2	56.0	16.7	20.1	63.2	100.0	(2.08)
	졸 업 내 학원	(893)	42.1	13.7	16.0	4.4	23.9	55.8	16.0	28.2	100.0	(3.46)
	이 상	(688)	64.5	19.9	8.1	2.8	4.7	84.4	8.1	7.4	100.0	(4.37)
□지 시 광 기	별 역 역 시 역 시 역 타	(865)	41.7	17.5	13.6	5.8	21.4	59.2	13.6	27.2	100.0	(3.52)
	(343)	60.1	9.6	12.8	1.7	15.7	69.7	12.8	17.5	100.0	(3.97)	
	(691)	41.5	13.6	14.6	3.6	26.6	55.1	14.6	30.2	100.0	(3.40)	
□직 무 고 전 준 사 서 육 기	별 직 종 류	(141)	.0	.0	100.0	.0	.0	.0	100.0	.0	100.0	(3.00)
	직 위	(30)	23.3	10.0	3.3	6.7	56.7	33.3	3.3	63.3	100.0	(2.37)
	관 리	(1187)	53.4	17.2	6.7	4.5	18.2	70.6	6.7	22.7	100.0	(3.83)
	문 서	(199)	57.3	19.6	4.0	3.0	16.1	76.9	4.0	19.1	100.0	(3.99)
	직 무	(62)	32.3	4.8	4.8	9.7	48.4	37.1	4.8	58.1	100.0	(2.63)
	비 서 서	(60)	6.7	21.7	16.7	11.7	43.3	28.3	16.7	55.0	100.0	(2.37)
	체 제 내 외	(21)	9.5	4.8	23.8	.0	61.9	14.3	23.8	61.9	100.0	(2.00)
(199)	36.7	7.5	8.0	3.0	44.7	44.2	8.0	47.7	100.0	(2.88)		
□본 인 월 평균 수 입	별 수 입 구 분	(472)	25.4	15.0	25.8	7.0	26.7	40.5	25.8	33.7	100.0	(3.06)
	100만 원 이 하	(461)	45.6	16.1	13.7	2.6	22.1	61.6	13.7	24.7	100.0	(3.60)
	101- 200 만 원	(388)	46.1	17.5	10.3	3.9	22.2	63.7	10.3	26.0	100.0	(3.62)
	201- 300 만 원 이 상	(518)	59.7	11.2	6.6	3.6	18.9	70.9	6.6	22.5	100.0	(3.89)
□분 문 미 사 건 국 음 연 무 영 대	별 문 화 예술 분야	(188)	23.4	15.4	30.3	5.9	25.0	38.8	30.3	30.9	100.0	(3.06)
	미술	(200)	21.0	40.0	19.0	16.5	3.5	61.0	19.0	20.0	100.0	(3.59)
	사 건	(197)	31.5	6.6	11.2	3.6	47.2	38.1	11.2	50.8	100.0	(2.72)
	건축	(200)	89.5	6.5	1.5	1.0	1.5	96.0	1.5	2.5	100.0	(4.82)
	국 립	(182)	53.8	13.2	4.9	2.2	25.8	67.0	4.9	28.0	100.0	(3.67)
	음 향	(200)	83.5	7.5	8.0	.0	1.0	91.0	8.0	1.0	100.0	(4.72)
	연 극	(186)	36.6	11.8	15.6	.5	35.5	48.4	15.6	36.0	100.0	(3.13)
	무 용	(179)	64.2	15.1	13.4	3.4	3.9	79.3	13.4	7.3	100.0	(4.32)
	영 화	(189)	27.0	4.8	15.9	1.1	51.3	31.7	15.9	52.4	100.0	(2.55)
	대 중 매 체	(178)	15.7	25.8	19.7	8.4	30.3	41.6	19.7	38.8	100.0	(2.88)

[응답자 특성표 D07a] 거주지역

단위 : %

응답내용	사례수	서울	부산/ 경남	대구/ 경북	인천/ 경기	대전/ 충청	광주/ 전라	강원	제주	계
[전체]	(1947)	45.9	6.4	4.4	24.7	6.1	9.2	2.2	1.2	100.0
□성별										
남성	(1354)	41.9	6.8	5.5	24.1	6.4	11.1	2.5	1.7	100.0
여성	(593)	54.8	5.4	1.9	26.1	5.2	4.9	1.5	.2	100.0
□연령										
20대	(210)	69.0	1.9	.5	26.7	1.0	1.0	.0	.0	100.0
30대	(417)	45.3	7.0	2.4	30.0	4.1	7.2	2.4	1.7	100.0
40대	(545)	40.6	6.4	3.5	27.2	8.1	11.4	1.8	1.1	100.0
50대	(399)	40.9	7.5	7.3	19.8	8.0	11.0	4.0	1.5	100.0
60세 이상	(376)	46.5	6.9	6.9	19.4	6.1	10.9	1.9	1.3	100.0
□학력										
초졸	(18)	66.7	.0	11.1	11.1	.0	.0	11.1	.0	100.0
중졸	(348)	52.9	5.2	2.6	25.3	5.2	6.0	2.0	.9	100.0
대졸	(893)	44.1	6.9	3.6	28.6	4.1	8.3	2.2	2.1	100.0
대학원 이상	(688)	44.0	6.4	6.1	19.8	9.2	12.2	2.0	.3	100.0
□지역										
광역시	(893)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0
광역시	(347)	.0	22.2	17.0	19.6	16.7	24.5	.0	.0	100.0
기타	(707)	.0	6.6	3.7	58.4	8.5	13.3	6.1	3.4	100.0
□직무										
직무	(150)	36.7	12.0	2.7	24.0	8.7	10.7	4.7	.7	100.0
고위관리	(30)	40.0	6.7	3.3	26.7	6.7	6.7	.0	10.0	100.0
전문직	(1204)	48.9	5.6	4.8	23.0	5.3	9.4	1.9	1.1	100.0
전문직	(207)	47.8	5.8	1.9	29.5	6.3	6.8	1.0	1.0	100.0
사무직	(63)	27.0	12.7	3.2	34.9	9.5	9.5	1.6	1.6	100.0
서비스	(62)	59.7	3.2	1.6	29.0	.0	4.8	1.6	.0	100.0
유체노동자	(21)	47.6	.0	4.8	38.1	.0	9.5	.0	.0	100.0
기타	(210)	35.2	7.1	6.7	24.3	9.5	11.0	4.3	1.9	100.0
□본인 월평균 수입										
100만원 이하	(498)	53.8	6.0	2.0	25.3	3.4	5.6	2.8	1.0	100.0
101- 200만원	(475)	52.8	6.1	3.4	25.1	4.2	5.9	1.7	.8	100.0
201- 300만원	(394)	38.6	7.1	3.6	28.7	7.6	10.2	2.8	1.5	100.0
301만원 이상	(580)	38.3	6.4	7.8	21.2	8.8	14.3	1.7	1.6	100.0
□분야										
문예	(200)	27.5	11.0	6.5	28.0	8.5	13.0	4.5	1.0	100.0
미술	(200)	63.0	3.0	1.0	26.5	3.5	2.5	.5	.0	100.0
사건진추	(200)	27.5	12.0	7.0	17.0	9.5	17.0	7.0	3.0	100.0
건축	(200)	17.0	1.5	17.0	23.0	10.0	26.0	1.0	4.5	100.0
국유	(200)	70.0	.5	.5	22.0	1.5	4.5	1.0	.0	100.0
음향	(200)	39.0	12.0	3.5	26.5	11.0	8.0	.0	.0	100.0
연극	(190)	38.4	12.1	4.2	18.9	5.8	11.1	6.8	2.6	100.0
무용	(184)	51.1	8.2	1.6	22.3	9.2	6.0	1.1	.5	100.0
영화	(193)	62.2	1.6	.5	35.2	.0	.0	.0	.5	100.0
대중예술	(180)	65.6	1.7	1.1	27.8	1.1	2.8	.0	.0	100.0

[응답자 특성표 D07b] 문화예술활동 지역

단위 : %

응답내용	사례수	전국	서울	부산/ 경남	대구/ 경북	인천/ 경기	대전/ 충청	광주/ 전라	강원	제주	계
[전체]	(1947)	1.5	57.6	5.9	4.2	13.1	5.7	8.8	2.0	1.2	100.0
□성남여	별성성 (1354) (593)	2.1 .3	52.1 70.0	6.5 4.4	5.4 1.5	13.0 13.5	6.3 4.4	10.6 4.6	2.3 1.2	1.7 .2	100.0 100.0
□연령	별대										
20	(210)	1.9	85.2	1.4	.0	9.5	1.0	1.0	.0	.0	100.0
30	(417)	.7	63.5	6.2	2.2	13.9	2.9	7.2	1.7	1.7	100.0
40	(545)	2.0	50.3	5.7	3.5	16.9	7.7	10.8	2.0	1.1	100.0
50	(399)	1.8	47.1	7.5	7.3	12.0	8.0	10.8	4.0	1.5	100.0
60세이상	(376)	1.3	57.2	6.4	6.6	10.1	6.1	9.8	1.1	1.3	100.0
□학초중고대 대학원	학력/교육기관 별이하중고대 대학원 (18) (348) (883) (688)	5.6 1.1 2.1 .9	77.8 67.0 57.2 52.8	.0 4.6 6.3 6.1	5.6 2.6 3.4 6.1	5.6 11.5 14.9 11.9	.0 4.9 4.1 8.3	.0 5.5 8.0 11.8	5.6 2.0 1.9 1.9	.0 .9 2.1 .3	100.0 100.0 100.0 100.0
□지역	지역/별읍시타										
서광기	(883) (347) (707)	2.5 .6 .8	92.7 11.0 36.1	.2 19.9 6.1	.1 16.4 3.4	3.7 12.7 25.3	.6 16.1 7.1	.1 23.1 12.7	.1 .3 5.1	.0 .0 3.4	100.0 100.0 100.0
□직무	직위/은퇴 직/관리직 전문직 사무직 서비스/관리 체노동자 (150) (30) (1204) (207) (63) (62) (21) (210)	.0 .0 2.2 .5 .0 3.2 .0 .5	58.0 56.7 59.7 58.5 44.4 79.0 76.2 40.0	8.0 6.7 5.4 5.8 9.5 3.2 .0 7.1	2.7 3.3 4.6 1.9 3.2 1.6 4.8 6.7	12.7 10.0 11.5 18.4 19.0 6.5 9.5 18.6	6.7 6.7 4.9 7.2 9.5 .0 .0 9.0	8.7 6.7 9.1 5.8 9.5 4.8 9.5 11.4	2.7 .0 1.6 1.0 3.2 1.6 .0 4.8	.7 10.0 1.1 1.0 1.6 .0 .0 1.9	100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0
□본인월평균수입	100만원 이하 101-200만원 201-300만원 301만원 이상 (498) (475) (394) (580)	1.6 .8 1.0 2.4	69.1 67.2 51.3 44.1	4.0 6.1 7.1 6.4	1.8 2.9 3.6 7.8	13.1 9.9 16.0 14.0	2.8 4.4 7.1 8.3	5.0 5.9 9.9 13.6	1.6 1.9 2.5 1.9	1.0 .8 1.5 1.6	100.0 100.0 100.0 100.0
□분야	별 미술 사건 국립 연예 무용 영악 대중 (200) (200) (200) (200) (200) (190) (184) (193) (180)	1.0 .5 1.0 6.0 .5 .5 1.1 2.1 2.8	45.0 72.0 32.5 9.5 84.0 49.5 54.7 59.2 86.5 86.7	9.0 2.0 11.5 1.5 1.5 12.0 12.1 7.1 .5 1.1	5.5 1.5 7.0 16.5 .5 3.5 4.2 1.1 .5 	16.5 18.0 12.0 26.0 7.0 16.5 3.7 16.8 9.3 4.4	8.0 4.0 9.0 10.0 1.0 10.0 5.3 7.6 .5 1.1	11.5 1.5 16.5 25.5 4.5 8.0 11.1 5.4 .0 2.8	2.5 .5 7.5 .5 1.0 .0 6.3 1.1 .0 .0	1.0 .0 3.0 4.5 .0 .0 2.6 .5 .5 .0	100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0

[응답자 특성표 DQ8a] 직업별

단위 : %

응답내용	사례수	무직/ 은퇴	고위 관리직	전문직	준전문직	사무직	서비스/ 판매직	육체 노동자	기타	계
[전체]	(1947)	7.7	1.5	61.8	10.6	3.2	3.2	1.1	10.8	100.0
□성별										
남성	(1354)	6.8	2.0	63.6	7.7	3.8	3.6	1.6	10.9	100.0
여성	(593)	9.8	.5	57.8	17.4	1.9	2.2	.0	10.5	100.0
□연령										
20대	(210)	3.8	.0	64.8	5.7	1.4	21.0	1.0	2.4	100.0
30대	(417)	5.3	.0	63.1	16.1	2.9	2.4	.7	9.6	100.0
40대	(545)	2.0	1.3	65.7	13.6	5.1	.6	1.3	10.5	100.0
50대	(399)	2.3	3.8	63.9	7.8	4.3	1.0	1.3	15.8	100.0
60세 이상	(376)	26.6	2.1	51.1	6.1	.8	.3	1.1	12.0	100.0
□학력										
초졸	(18)	33.3	.0	27.8	5.6	.0	5.6	.0	27.8	100.0
중졸	(348)	12.4	1.4	41.7	8.6	3.2	11.8	3.4	17.5	100.0
대졸	(893)	8.8	2.0	60.8	8.1	4.6	2.1	1.0	12.5	100.0
대학원 이상	(688)	3.2	1.0	74.3	15.1	1.6	.1	.0	4.7	100.0
□지역										
광역시	(893)	6.2	1.3	66.0	11.1	1.9	4.1	1.1	8.3	100.0
광역시	(347)	8.9	.3	64.3	10.1	2.9	1.2	.3	12.1	100.0
기타	(707)	9.1	2.4	55.4	10.3	5.1	3.0	1.4	13.3	100.0
□직무										
직무	(150)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0
고위관리직	(30)	.0	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0
전문직	(1204)	.0	.0	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0
준전문직	(207)	.0	.0	.0	100.0	.0	.0	.0	.0	100.0
사무직	(63)	.0	.0	.0	.0	100.0	.0	.0	.0	100.0
서비스/판매직	(62)	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	.0	.0	100.0
육체노동자	(21)	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	.0	100.0
기타	(210)	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	100.0
□본인 월평균 수입										
100만원 이하	(498)	20.5	.0	55.8	8.2	1.0	7.4	1.0	6.0	100.0
101- 200만원	(475)	6.1	.6	53.5	18.9	4.4	3.6	2.5	10.3	100.0
201- 300만원	(394)	3.3	1.5	62.9	11.2	5.1	1.5	1.0	13.5	100.0
301만원 이상	(580)	1.0	3.6	73.1	5.5	2.9	.3	.0	13.4	100.0
□분야										
문예	(200)	26.0	3.5	44.0	7.0	10.0	.0	1.0	8.5	100.0
미술	(200)	1.0	.5	66.5	20.5	1.5	.0	.0	10.0	100.0
사건진추	(200)	8.0	4.0	36.5	7.0	11.0	1.5	1.0	31.0	100.0
건축	(200)	.5	.0	92.0	7.0	.0	.0	.0	.5	100.0
국유	(200)	3.0	1.0	60.0	23.0	.5	.0	1.0	11.5	100.0
음연	(200)	7.0	.0	78.5	10.0	1.5	.0	.0	3.0	100.0
연예	(190)	5.8	1.6	58.4	8.9	3.2	3.2	6.3	12.6	100.0
무용	(184)	12.5	.0	54.3	16.8	1.1	.0	.0	15.2	100.0
영화	(193)	12.4	4.1	62.2	4.7	1.6	2.1	1.6	11.4	100.0
대중예술품	(180)	.6	.6	65.6	.6	1.7	27.2	.0	3.9	100.0

[응답자 특성표 D08b] 취업상태

단위 : %

응답내용	사례수	자영/ 고용주	자유 전문직	정규 고용직	임시 고용직
[전체]	(1947)	18.1	30.0	29.4	14.7
□성별					
남성	(1354)	21.6	30.6	30.4	10.6
여성	(593)	10.1	28.5	27.3	24.3
□연령					
20대	(210)	2.4	34.3	31.9	27.6
30대	(417)	12.9	28.8	33.1	19.9
40대	(545)	20.6	27.5	35.4	14.5
50대	(399)	27.3	28.8	31.8	9.8
60세 이상	(376)	19.4	33.8	12.8	7.4
□학력					
초졸	(18)	27.8	27.8	.0	11.1
중졸	(348)	18.1	37.6	13.2	18.7
대졸	(893)	20.8	35.2	24.4	10.8
대학원	(688)	14.4	19.5	44.9	18.0
□지역					
광역시	(893)	11.6	37.4	27.1	17.7
광역시	(347)	29.7	16.7	32.9	11.8
기타	(707)	20.7	27.2	30.7	12.4
□직무					
직위	(150)	.0	.0	.0	.0
관리직	(30)	60.0	.0	40.0	.0
전문직	(1204)	11.4	48.0	37.3	3.3
사무직	(207)	.5	.5	9.7	89.4
서비스	(63)	1.6	1.6	85.7	11.1
비즈니스	(62)	1.6	3.2	30.6	64.5
교육	(21)	.0	.0	85.7	14.3
기타	(210)	92.9	1.0	.5	5.7
□본인 월평균 수입					
100만원 이하	(498)	6.2	48.6	9.4	15.3
101-200만원	(475)	10.9	29.1	28.4	25.5
201-300만원	(394)	20.3	25.6	37.1	13.7
301만원 이상	(580)	32.8	17.8	42.2	6.2
□분야					
문예	(200)	10.0	31.5	23.5	9.0
미술	(200)	6.5	44.0	24.5	24.0
사건	(200)	35.5	17.5	32.0	7.0
건축	(200)	64.0	4.5	30.5	.5
국악	(200)	12.0	36.5	21.5	27.0
음악	(200)	2.5	14.5	61.0	15.0
연극	(190)	13.2	33.7	35.8	11.6
무용	(184)	15.8	9.8	35.3	26.6
영화	(193)	15.5	54.9	10.9	6.2
대중매체	(180)	4.4	55.0	18.3	21.7

[응답자 특성표 D08c] 교육관련 직종

단위 : %

응답내용	사례수	대학교수	대학강사	정교사	준교사	학원강사	기타	무직 / 비교육직	계
[전체]	(1947)	9.6	6.6	4.4	1.6	4.1	.6	73.2	100.0
□성남여	별성성 (1354)	11.0	5.2	5.0	.5	1.8	.2	76.3	100.0
	성성 (593)	6.4	9.8	3.0	4.0	9.3	1.3	66.1	100.0
□연령	별내 (210)	.0	1.4	1.9	1.9	2.9	.0	91.9	100.0
	내 (417)	3.8	8.4	2.9	3.4	4.8	1.0	75.8	100.0
	내 (545)	14.3	9.7	6.2	1.7	5.1	.9	62.0	100.0
	내 (399)	14.5	5.3	7.8	.8	3.5	.5	67.7	100.0
	세이상 (376)	9.3	4.3	1.3	.3	2.9	.0	81.9	100.0
□학종	별이 (18)	.0	5.6	.0	.0	.0	.0	94.4	100.0
	종/고 (348)	.9	3.7	.3	1.7	4.3	.0	89.1	100.0
	대/대 (893)	1.8	2.5	4.3	1.8	4.6	.8	84.3	100.0
	대학원 이상 (688)	24.4	13.4	6.8	1.3	3.3	.6	50.1	100.0
□지서광기	별 (893)	8.1	7.5	1.9	1.7	3.9	.8	76.1	100.0
	역역 (347)	15.6	6.6	8.4	1.4	4.6	.0	63.4	100.0
	역역 (707)	8.6	5.4	5.7	1.6	4.0	.6	74.3	100.0
□직무	직/은 (150)	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	100.0
	위/관리 (30)	.0	.0	3.3	.0	3.3	.0	93.3	100.0
	전문 (1204)	15.5	.7	7.0	.0	.2	.0	76.6	100.0
	전문 (207)	.0	57.5	.0	15.0	17.4	.0	10.1	100.0
	사무 (63)	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	100.0
	서비스/관리 (62)	.0	.0	1.6	.0	.0	.0	98.4	100.0
	체노동자 (21)	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	100.0
기 (210)	.0	.5	.0	.0	18.6	5.2	75.7	100.0	
□본인월평균수입	100만원 이하 (498)	1.6	4.8	.2	2.2	3.0	.2	88.0	100.0
	101-200만원 (475)	.8	9.9	1.9	3.8	5.7	1.1	76.8	100.0
	201-300만원 (394)	6.3	6.6	10.7	.5	6.1	1.0	68.8	100.0
	301만원 이상 (580)	25.9	5.3	5.9	.0	2.2	.2	60.5	100.0
□분야	별 (200)	4.5	2.5	8.0	.0	5.0	.0	80.0	100.0
	학술 (200)	18.0	17.0	4.5	2.0	2.5	4.0	52.0	100.0
	진출 (200)	12.5	5.5	4.0	.0	1.5	.0	76.5	100.0
	추진 (200)	19.5	.0	.0	.0	.5	.0	80.0	100.0
	국립 (200)	3.0	14.0	.5	9.0	8.0	.0	65.5	100.0
	음향 (200)	18.5	10.5	17.0	.0	1.0	.5	52.5	100.0
	연극 (190)	2.6	3.7	4.2	2.6	1.6	.0	85.3	100.0
	무용 (184)	7.6	7.6	4.3	2.2	20.7	.5	57.1	100.0
	영화 (193)	4.7	3.6	.0	.0	.5	.0	91.2	100.0
	대중예능 (180)	3.9	.6	1.1	.0	.0	.6	93.9	100.0

[응답자 특성표 D09a] 현 직업의 문화예술활동분야 일처 정도

사례수 : 1,197명 기준

단위 : %, 점

응답내용	사례수	전직 일치	대체로 일치	반반이 다	대체로 불일치	전혀 불일치	종합평가			계	평균
							일치	반 반	불일치		
[전체]	(1197)	67.4	15.0	6.1	2.0	9.5	82.4	6.1	11.5	100.0	(4.29)
성별											
남성	(1262)	65.3	14.9	6.0	2.0	11.8	80.2	6.0	13.8	100.0	(4.20)
여성	(535)	72.3	15.3	6.2	2.1	4.1	87.7	6.2	6.2	100.0	(4.50)
연령											
20대	(202)	61.4	25.2	9.4	2.0	2.0	86.6	9.4	4.0	100.0	(4.42)
30대	(395)	71.4	17.5	4.3	.8	6.1	88.9	4.3	6.8	100.0	(4.47)
40대	(534)	68.9	14.6	5.8	2.1	8.6	83.5	5.8	10.7	100.0	(4.33)
50대	(390)	63.6	12.6	5.9	2.6	15.4	76.2	5.9	17.9	100.0	(4.06)
60세 이상	(276)	68.5	8.3	6.9	2.9	13.4	76.8	6.9	16.3	100.0	(4.16)
학력											
초·중·고졸	(12)	75.0	.0	8.3	8.3	8.3	75.0	8.3	16.7	100.0	(4.25)
대졸	(305)	64.9	10.8	6.2	1.0	17.0	75.7	6.2	18.0	100.0	(4.06)
대학원	(814)	64.6	14.6	6.9	2.2	11.7	79.2	6.9	13.9	100.0	(4.18)
대학원 이상	(666)	71.8	17.7	5.0	2.1	3.5	89.5	5.0	5.6	100.0	(4.52)
지역											
광역시	(838)	68.4	18.4	6.1	1.9	5.3	86.8	6.1	7.2	100.0	(4.43)
광역시	(316)	72.8	8.9	6.0	.9	11.4	81.6	6.0	12.3	100.0	(4.31)
기타	(643)	63.5	13.7	6.1	2.6	14.2	77.1	6.1	16.8	100.0	(4.10)
직업											
고위/관리직	(30)	16.7	13.3	16.7	10.0	43.3	30.0	16.7	53.3	100.0	(2.50)
전문직	(1204)	79.2	13.7	3.3	1.6	2.2	92.9	3.3	3.7	100.0	(4.66)
사무직	(207)	64.7	25.1	6.8	1.9	1.4	89.9	6.8	3.4	100.0	(4.50)
서비스직	(63)	23.8	12.7	6.3	4.8	52.4	36.5	6.3	57.1	100.0	(2.51)
비즈니스/관리직	(62)	25.8	32.3	21.0	.0	21.0	58.1	21.0	21.0	100.0	(3.42)
체육/노동자	(21)	33.3	9.5	9.5	4.8	42.9	42.9	9.5	47.6	100.0	(2.86)
기타	(210)	38.1	9.0	14.8	2.9	35.2	47.1	14.8	38.1	100.0	(3.12)
본인 월평균 수입											
100만원 이하	(396)	72.2	14.1	5.8	1.8	6.1	86.4	5.8	7.8	100.0	(4.45)
101-200만원	(446)	67.5	14.8	6.7	2.0	9.0	82.3	6.7	11.0	100.0	(4.30)
201-300만원	(381)	60.4	18.1	6.6	1.6	13.4	78.5	6.6	15.0	100.0	(4.10)
301만원 이상	(514)	68.6	13.8	5.4	2.4	9.8	82.4	5.4	12.2	100.0	(4.29)
분야											
문예	(148)	43.9	13.5	9.5	8.1	25.0	57.4	9.5	33.1	100.0	(3.43)
미술	(198)	47.5	35.9	13.1	2.5	1.0	83.3	13.1	3.5	100.0	(4.26)
사건	(184)	50.5	7.6	3.8	3.3	34.8	58.2	3.8	38.0	100.0	(3.36)
건축	(199)	92.0	5.5	2.0	.5	.0	97.5	2.0	.5	100.0	(4.89)
국악	(194)	89.7	6.2	.5	.0	3.6	95.9	.5	3.6	100.0	(4.78)
음악	(186)	84.9	10.2	1.6	1.1	2.2	95.2	1.6	3.2	100.0	(4.75)
연극	(179)	57.5	15.6	5.0	2.8	19.0	73.2	5.0	21.8	100.0	(3.90)
무용	(161)	80.1	11.8	5.0	.6	2.5	91.9	5.0	3.1	100.0	(4.66)
영화	(169)	72.8	8.9	12.4	.0	5.9	81.7	12.4	5.9	100.0	(4.43)
다중매체	(179)	49.7	34.1	8.9	2.2	5.0	83.8	8.9	7.3	100.0	(4.21)

[응답자 특성표 DQ10] 생활 수준

단위 : %

응답내용	사례수	상승	중산	하층	계
[전체]	(1947)	3.6	71.6	24.7	100.0
□성남여	(1354)	3.5	68.4	28.1	100.0
	(593)	3.9	79.1	17.0	100.0
□연령					
20대	(210)	2.4	68.6	29.0	100.0
30대	(417)	2.2	71.5	26.4	100.0
40대	(545)	2.9	72.1	25.0	100.0
50대	(399)	5.0	76.4	18.5	100.0
60세 이상	(376)	5.6	67.8	26.6	100.0
□학력					
초졸 이하	(18)	.0	38.9	61.1	100.0
중졸 / 고졸	(348)	3.2	53.4	43.4	100.0
대졸 / 대학원	(893)	3.0	73.3	23.6	100.0
	(688)	4.8	79.5	15.7	100.0
□지역					
서울	(893)	3.7	68.4	27.9	100.0
광역시	(347)	4.9	78.4	16.7	100.0
기타	(707)	3.0	72.4	24.6	100.0
□직무					
직위 / 은퇴	(150)	2.0	66.0	32.0	100.0
고위 / 관리직	(30)	10.0	83.3	6.7	100.0
전문직	(1204)	3.7	73.0	23.3	100.0
전문직	(207)	2.4	73.4	24.2	100.0
사무직	(63)	.0	77.8	22.2	100.0
서비스 / 판매	(62)	4.8	45.2	50.0	100.0
유체노동자	(21)	.0	42.9	57.1	100.0
기타	(210)	6.2	73.3	20.5	100.0
□본인 월평균 수입					
100만원 이하	(498)	2.2	55.2	42.6	100.0
101- 200만원	(475)	.8	65.5	33.7	100.0
201- 300만원	(394)	1.3	79.7	19.0	100.0
301만원 이상	(580)	8.8	85.3	5.9	100.0
□분야					
문화	(200)	6.0	71.0	23.0	100.0
미사	(200)	3.0	73.0	24.0	100.0
사건	(200)	7.5	75.5	17.0	100.0
건축	(200)	3.0	87.0	10.0	100.0
국유	(200)	2.0	64.0	34.0	100.0
음식	(200)	3.0	75.0	22.0	100.0
연예	(190)	.5	62.1	37.4	100.0
무용	(184)	1.6	81.0	17.4	100.0
영화	(193)	3.6	60.1	36.3	100.0
대중예능	(180)	6.1	67.2	26.7	100.0

[응답자 특성표 DQ11a] 월평균 예술활동관련 수입

단위 : %

응답내용	사례수	없다	10만원 이하	11-20만원	21-50만원	51-100만원	101-200만원	201만원 이상	계
[전체]	(1947)	30.9	13.7	4.1	8.5	11.7	14.3	16.9	100.0
□성남여	(1354)	32.3	13.7	3.5	8.4	11.2	11.3	19.6	100.0
	(593)	27.7	13.7	5.4	8.6	12.8	21.1	10.8	100.0
□연령									
20대	(210)	10.0	11.4	4.8	10.5	18.1	35.2	10.0	100.0
30대	(417)	24.0	9.1	1.9	8.6	12.5	24.9	18.9	100.0
40대	(545)	27.7	14.3	5.0	8.1	13.4	9.5	22.0	100.0
50대	(399)	34.1	19.8	5.3	9.0	7.5	7.0	17.3	100.0
60세 이상	(376)	51.6	12.5	3.7	7.2	9.0	5.3	10.6	100.0
□학력									
초졸	(18)	55.6	5.6	.0	5.6	11.1	11.1	11.1	100.0
중졸	(348)	33.9	9.8	3.4	10.6	14.4	13.8	14.1	100.0
대졸	(893)	32.9	12.4	4.4	7.7	9.9	15.1	17.6	100.0
대학원	(688)	26.2	17.4	4.2	8.4	12.6	13.5	17.6	100.0
□지역									
서울	(893)	23.5	11.6	3.7	8.2	14.9	19.1	18.9	100.0
광역시	(347)	38.0	18.7	5.2	10.1	6.9	6.6	14.4	100.0
기타	(707)	36.8	13.7	4.1	8.1	9.9	11.9	15.6	100.0
□직무									
직무	(150)	94.0	2.7	.7	2.0	.7	.0	.0	100.0
고위관리	(30)	50.0	3.3	6.7	10.0	3.3	6.7	20.0	100.0
전문직	(1204)	20.9	14.7	3.7	8.8	12.0	17.6	22.2	100.0
전문직	(207)	20.3	13.5	4.8	12.1	16.9	16.4	15.9	100.0
사무직	(63)	63.5	23.8	4.8	1.6	4.8	1.6	.0	100.0
서비스	(62)	17.7	16.1	11.3	16.1	24.2	14.5	.0	100.0
체육	(21)	19.0	14.3	4.8	.0	14.3	42.9	4.8	100.0
기타	(210)	46.2	13.3	5.2	8.1	11.4	5.2	10.5	100.0
□본인월평균수입									
100만원 이하	(498)	39.8	19.1	6.4	14.7	20.1	.0	.0	100.0
101-200만원	(475)	22.9	11.4	2.3	6.1	12.8	44.4	.0	100.0
201-300만원	(394)	33.2	8.9	4.1	4.1	6.6	10.2	33.0	100.0
301만원 이상	(580)	28.3	14.1	3.6	8.1	6.9	4.7	34.3	100.0
□분야									
문학	(200)	52.0	28.5	9.0	5.0	3.5	1.0	1.0	100.0
미술	(200)	4.0	37.0	4.5	8.5	15.0	11.5	19.5	100.0
사건진척	(200)	56.5	8.0	5.5	12.5	8.0	4.0	5.5	100.0
건축	(200)	28.0	25.0	4.0	7.5	5.5	6.0	24.0	100.0
국악	(200)	6.0	5.5	2.0	9.5	18.5	34.0	24.5	100.0
음악	(200)	31.0	2.5	3.5	9.5	22.5	17.0	14.0	100.0
연극	(190)	31.1	14.2	3.7	13.7	7.9	19.5	10.0	100.0
무용	(184)	43.5	.5	3.3	7.1	10.3	24.5	10.9	100.0
영화	(193)	47.2	2.1	1.6	2.6	7.8	8.3	30.6	100.0
대중예술	(180)	9.4	11.7	3.9	8.9	17.8	18.3	30.0	100.0

[응답자 특성표 DQ11c] 월평균 예술가 기인의 수입

단위 : %

응답내용	사례수	없다	100만원 이하	101-150만원	151-200만원	201-300만원	301만원 이상	계
[전체]	(1947)	6.3	19.3	9.9	14.5	20.2	29.8	100.0
□성별								
남성	(1354)	5.2	15.8	7.4	12.4	22.8	36.4	100.0
여성	(593)	8.8	27.3	15.5	19.4	14.3	14.7	100.0
□연령								
20대	(210)	4.8	35.2	20.5	24.8	8.1	6.7	100.0
30대	(417)	6.5	17.5	12.5	18.0	27.6	18.0	100.0
40대	(545)	3.7	12.7	7.0	12.1	24.6	40.0	100.0
50대	(399)	3.3	16.3	9.0	9.0	17.8	44.6	100.0
60세 이상	(376)	13.8	25.3	6.1	14.4	15.2	25.3	100.0
□학력								
초졸	(18)	22.2	38.9	5.6	22.2	11.1	.0	100.0
중졸	(348)	11.8	33.3	11.8	14.9	15.5	12.6	100.0
고졸	(893)	7.2	18.9	10.5	17.9	20.7	24.7	100.0
대졸	(688)	1.9	12.2	8.1	9.7	22.2	45.8	100.0
□직종								
직업	(893)	6.9	23.1	11.6	16.5	17.0	24.9	100.0
광역	(347)	3.7	11.2	6.9	12.1	20.2	45.8	100.0
기타	(707)	6.6	18.5	9.1	13.3	24.3	28.1	100.0
□직무								
직위	(150)	48.7	19.3	6.0	13.3	8.7	4.0	100.0
관리직	(30)	.0	.0	.0	10.0	20.0	70.0	100.0
전문직	(1204)	3.8	19.3	8.1	13.0	20.6	35.2	100.0
전문직	(207)	.0	19.8	22.7	20.8	21.3	15.5	100.0
사무직	(63)	.0	7.9	12.7	20.6	31.7	27.0	100.0
서비스직	(62)	1.6	58.1	12.9	14.5	9.7	3.2	100.0
체육	(21)	.0	23.8	28.6	28.6	19.0	.0	100.0
기타	(210)	1.0	13.3	7.6	15.7	25.2	37.1	100.0
□본인 월평균 수입								
100만원 이하	(498)	24.5	75.5	.0	.0	.0	.0	100.0
101-200만원	(475)	.0	.0	40.4	59.6	.0	.0	100.0
201-300만원	(394)	.0	.0	.0	.0	100.0	.0	100.0
301만원 이상	(580)	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	100.0
□분야								
문예	(200)	10.5	29.0	10.0	16.0	19.0	15.5	100.0
미술	(200)	.5	26.5	11.0	10.5	22.0	29.5	100.0
사건	(200)	4.5	13.5	7.5	11.0	20.5	43.0	100.0
건축	(200)	.0	2.0	2.5	5.0	19.5	71.0	100.0
국악	(200)	1.0	23.0	10.5	26.0	23.5	16.0	100.0
음악	(200)	1.0	12.5	9.0	15.0	24.0	38.5	100.0
연극	(190)	5.8	23.7	14.7	22.1	21.1	12.6	100.0
무용	(184)	12.0	15.8	20.7	17.4	17.4	16.8	100.0
영화	(193)	24.9	16.6	3.6	11.4	19.2	24.4	100.0
대중예능	(180)	3.3	31.7	10.0	11.1	15.6	28.3	100.0

[응답자 특성표 D011e] 월평균 가구수입

단위 : %

응답내용	사례수	150만원 이하	151-200만원	201-300만원	301-400만원	401만원 이상	계
[전체]	(1947)	17.3	11.4	19.9	15.2	36.3	100.0
□성남여	(1354) (593)	16.2 19.7	11.2 11.6	21.7 15.9	14.6 16.4	36.3 36.4	100.0 100.0
□연령							
20대	(210)	28.1	15.2	15.7	15.2	25.7	100.0
30대	(417)	16.5	11.8	24.9	18.0	28.8	100.0
40대	(545)	10.6	7.9	21.1	14.5	45.9	100.0
50대	(399)	11.8	10.3	17.0	18.8	42.1	100.0
60세 이상	(376)	27.4	14.9	18.1	9.0	30.6	100.0
□학력							
초졸 이하	(18)	50.0	16.7	11.1	11.1	11.1	100.0
중졸/고졸	(348)	33.9	19.5	20.7	10.6	15.2	100.0
대졸/대원	(893)	17.0	12.1	21.3	15.0	34.6	100.0
대학원 이상	(688)	8.3	6.1	18.0	17.7	49.9	100.0
□지역							
광역시	(893)	21.1	12.9	18.1	14.9	33.0	100.0
광역시	(347)	9.5	9.2	17.0	17.3	47.0	100.0
기타	(707)	16.3	10.5	23.6	14.4	35.2	100.0
□직무							
직위/관리직	(150) (30)	37.3 .0	15.3 3.3	20.7 23.3	12.0 .0	14.7 73.3	100.0 100.0
전문직	(1204)	15.4	10.0	19.1	15.4	40.1	100.0
전문직	(207)	15.5	11.1	25.1	12.6	35.7	100.0
사무직	(63)	9.5	15.9	25.4	25.4	23.8	100.0
서비스/판매직	(62)	43.5	21.0	14.5	9.7	11.3	100.0
유체노동자	(21)	42.9	23.8	19.0	14.3	.0	100.0
기타	(210)	9.5	12.4	18.6	19.5	40.0	100.0
□본인 월평균 수입							
100만원 이하	(498)	53.6	12.2	14.3	10.0	9.8	100.0
101-200만원	(475)	14.5	33.7	19.6	13.7	18.5	100.0
201-300만원	(394)	.0	.0	56.9	12.7	30.5	100.0
301만원 이상	(580)	.0	.0	.0	22.4	77.6	100.0
□분야							
문예	(200)	22.5	17.0	24.0	17.0	19.5	100.0
미술	(200)	10.5	6.0	21.0	22.0	40.5	100.0
사건	(200)	10.0	6.5	20.5	21.0	42.0	100.0
건축	(200)	1.5	4.0	16.0	12.5	66.0	100.0
국문	(200)	21.5	20.0	25.0	13.0	20.5	100.0
음역	(200)	9.5	6.5	15.5	13.5	55.0	100.0
연극	(190)	26.3	20.5	21.6	11.6	20.0	100.0
무용	(184)	18.5	6.5	18.5	23.9	32.6	100.0
영화	(193)	26.9	15.5	20.7	7.3	29.5	100.0
대중예술	(180)	27.2	11.1	16.1	9.4	36.1	100.0

[응답자 특성표 DQ11b] 월평균 예술활동관련 지출

단위 : %

응답내용	사례수	없다	10만원 이하	11-20만원	21-50만원	51-100만원	101-200만원	201만원 이상	계
[전체]	(1947)	7.7	19.4	12.5	26.5	17.8	9.9	6.2	100.0
□성남여	별성성 (1354) 성성 (593)	7.0 9.3	19.4 19.6	12.7 12.1	25.5 28.8	18.5 16.2	10.2 9.1	6.7 4.9	100.0 100.0
□연령	별내 (210) 내내 (417) 내내 (545) 내내 (399) 세이상 (376)	4.8 9.6 3.9 4.3 16.5	23.3 16.8 15.2 15.5 30.3	15.2 9.1 13.0 15.0 11.4	23.3 28.5 30.8 26.3 19.9	20.5 18.0 20.7 19.0 10.6	8.1 13.2 10.5 9.8 6.4	4.8 4.8 5.9 10.0 4.8	100.0 100.0 100.0 100.0 100.0
□학력	별이하 (18) 중졸/고졸 (348) 대졸/대졸 (893) 대학원 이상 (688)	11.1 11.5 8.1 5.2	50.0 19.5 23.1 13.8	5.6 13.5 12.0 12.9	22.2 26.7 25.4 27.9	5.6 17.0 16.5 20.3	.0 9.2 9.0 11.6	5.6 2.6 6.0 8.1	100.0 100.0 100.0 100.0
□지역	별읍 (893) 시 (347) 시타 (707)	7.2 4.6 9.9	16.2 23.6 21.4	9.6 15.9 14.6	26.7 28.0 25.6	20.5 14.4 16.1	12.9 6.9 7.5	6.9 6.6 5.0	100.0 100.0 100.0
□직무	직/은 (150) 고위/관리 (30) 전문직 (1204) 전문직 (207) 사무직 (63) 서비스/판매 (62) 육체노동 (21) 기타 (210)	35.3 6.7 4.4 6.3 9.5 4.8 23.8 7.1	45.3 10.0 17.6 13.5 25.4 24.2 28.6 14.3	8.0 3.3 12.6 11.1 30.2 21.0 19.0 9.5	10.0 36.7 27.3 32.4 25.4 25.8 9.5 28.6	1.3 13.3 19.7 17.9 6.3 17.7 14.3 23.3	.0 6.7 11.0 14.0 3.2 4.8 4.8 11.0	.0 23.3 7.4 4.8 .0 1.6 .0 6.2	100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0
□본인월평균수입	100만원 이하 (498) 101-200만원 (475) 201-300만원 (394) 301만원 이상 (580)	14.3 7.2 5.8 3.8	27.5 17.1 22.1 12.6	12.4 13.1 13.5 11.6	27.5 28.8 25.4 24.5	12.9 18.9 18.8 20.5	4.0 13.7 8.9 12.4	1.4 1.3 5.6 14.7	100.0 100.0 100.0 100.0
□분야	별악 (200) 미술 (200) 사예 (200) 건축 (200) 국악 (200) 음악 (200) 연극 (190) 무용 (184) 영화 (193) 대중예 (180)	9.0 1.0 1.0 12.5 6.0 5.5 13.2 15.2 12.4 1.7	43.5 2.5 6.0 29.5 11.0 22.5 19.5 15.2 25.4 18.9	26.0 7.0 6.5 16.5 5.5 21.5 8.4 12.0 9.3 12.2	16.5 28.5 41.5 20.5 36.0 26.5 31.1 22.3 21.2 20.0	3.5 34.0 25.0 9.0 20.5 15.5 17.9 16.3 15.0 21.7	1.5 16.5 11.0 6.0 14.5 6.5 6.3 13.0 10.9 12.8	.0 10.5 9.0 6.0 6.5 2.0 3.7 6.0 5.7 12.8	100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0

[응답자 특성표 Detail] 월평균 예술가 개인의 지출

단위 : %

응답내용	사례수	100만원 이하	101-150만원	151-200만원	201-300만원	301만원 이상	계
[전체]	(1947)	53.1	13.7	12.7	11.7	8.8	100.0
□성별							
남성	(1354)	51.8	13.5	12.3	12.1	10.3	100.0
여성	(593)	56.0	14.0	13.7	10.8	5.6	100.0
□연령							
20대	(210)	67.1	16.2	8.6	5.7	2.4	100.0
30대	(417)	50.8	17.0	16.3	11.3	4.6	100.0
40대	(545)	45.3	11.7	15.2	15.0	12.7	100.0
50대	(399)	48.9	13.0	10.8	12.8	14.5	100.0
60세 이상	(376)	63.6	12.0	9.3	9.6	5.6	100.0
□학력							
초·중·고	(18)	83.3	11.1	.0	5.6	.0	100.0
대졸/대졸이상	(348)	71.0	8.9	11.5	3.7	4.9	100.0
대학원	(893)	57.0	13.2	12.3	9.7	7.7	100.0
대학원 이상	(688)	38.2	16.7	14.1	18.5	12.5	100.0
□지역							
광역시	(893)	50.4	15.1	13.9	11.5	9.1	100.0
광역시	(347)	47.8	10.7	13.0	14.1	14.4	100.0
기타	(707)	59.1	13.3	11.0	10.7	5.8	100.0
□직업							
직업/은퇴	(150)	88.0	6.0	3.3	2.0	.7	100.0
고위/관리직	(30)	33.3	13.3	10.0	23.3	20.0	100.0
전문직	(1204)	47.5	14.9	12.4	13.5	11.7	100.0
전문직	(207)	52.7	16.4	15.9	12.1	2.9	100.0
사무직	(63)	73.0	9.5	12.7	3.2	1.6	100.0
서비스/판매직	(62)	77.4	6.5	12.9	3.2	.0	100.0
체육/노동자	(21)	66.7	14.3	19.0	.0	.0	100.0
기타	(210)	49.0	12.9	17.6	12.4	8.1	100.0
□본인 월평균 수입							
100만원 이하	(498)	86.5	6.6	4.0	2.2	.6	100.0
101-200만원	(475)	53.7	21.7	19.6	4.6	.4	100.0
201-300만원	(394)	48.0	13.2	14.5	23.1	1.3	100.0
301만원 이상	(580)	27.4	13.4	13.3	17.9	27.9	100.0
□분야							
문학	(200)	78.0	6.5	8.5	5.5	1.5	100.0
미술	(200)	54.0	16.0	11.5	14.0	4.5	100.0
사건추진	(200)	50.5	14.5	19.0	11.5	4.5	100.0
건축	(200)	25.5	11.5	7.0	22.5	33.5	100.0
국악	(200)	44.5	13.5	19.0	14.0	9.0	100.0
음악	(200)	54.5	19.5	11.5	8.5	6.0	100.0
연극	(190)	62.6	11.6	12.1	8.4	5.3	100.0
무용	(184)	43.5	19.0	15.8	13.0	8.7	100.0
영화	(193)	64.8	14.0	8.8	7.8	4.7	100.0
다중매출	(180)	53.3	10.6	13.9	11.7	10.6	100.0

[응답자 특성표 D011f] 월평균 가구 지출

단위 : %

응답내용	사례수	150만 원 이하	151-200만 원	201-300만 원	301-400만 원	401만 원 이상	계
[전체]	(1947)	22.1	15.6	28.1	15.6	18.6	100.0
□성별							
남성	(1354)	19.5	16.9	28.1	15.4	20.2	100.0
여성	(593)	28.0	12.5	28.3	16.2	15.0	100.0
□연령							
20대	(210)	41.9	16.7	21.4	10.5	9.5	100.0
30대	(417)	23.5	18.9	33.6	14.4	9.6	100.0
40대	(545)	13.8	12.3	28.6	20.7	24.6	100.0
50대	(399)	12.8	11.0	30.1	18.3	27.8	100.0
60세 이상	(376)	31.4	20.7	23.1	9.6	15.2	100.0
□학력							
초·중·고	(18)	55.6	16.7	22.2	5.6	.0	100.0
대졸/대원	(348)	38.5	24.7	20.1	8.6	8.0	100.0
대학원	(893)	23.1	15.0	30.0	14.9	17.0	100.0
대학원 이상	(688)	11.6	11.6	29.9	20.3	26.5	100.0
□지역							
광역시	(893)	26.9	15.6	25.9	13.3	18.4	100.0
광역시	(347)	11.5	15.0	28.0	22.8	22.8	100.0
기타	(707)	21.2	15.8	31.1	15.0	16.8	100.0
□직업							
직무	(150)	41.3	18.0	27.3	9.3	4.0	100.0
고위/관리	(30)	.0	10.0	26.7	13.3	50.0	100.0
전문직	(1204)	20.8	13.7	29.1	15.9	20.5	100.0
전문직	(207)	23.7	15.0	28.0	17.4	15.9	100.0
사무직	(63)	14.3	27.0	23.8	22.2	12.7	100.0
서비스/판매	(62)	48.4	27.4	17.7	6.5	.0	100.0
체육/노동	(21)	38.1	28.6	23.8	9.5	.0	100.0
기타	(210)	10.0	17.6	28.6	18.6	25.2	100.0
□본인 월평균 수입							
100만 원 이하	(498)	52.8	14.7	19.5	8.0	5.0	100.0
101-200만 원	(475)	26.7	29.1	28.4	10.1	5.7	100.0
201-300만 원	(394)	8.4	16.8	47.5	17.5	9.9	100.0
301만 원 이상	(580)	1.2	4.5	22.2	25.3	46.7	100.0
□분야							
문예	(200)	32.5	20.5	31.0	9.0	7.0	100.0
미술	(200)	17.5	14.0	34.5	14.5	19.5	100.0
사건	(200)	7.0	9.5	24.5	24.5	34.5	100.0
건축	(200)	7.5	5.5	29.5	20.0	37.5	100.0
국악	(200)	32.5	24.0	24.0	9.0	10.5	100.0
음악	(200)	14.5	10.5	30.0	30.5	14.5	100.0
연극	(190)	31.1	23.7	25.3	6.8	13.2	100.0
무용	(184)	20.1	12.0	34.2	20.7	13.0	100.0
영화	(193)	25.9	22.3	26.9	8.8	16.1	100.0
대중매체	(180)	33.9	13.9	21.1	11.7	19.4	100.0

[문 1] ○○님께서 어떤 부문에서 활동하십니까?

단위 : %

응답내용	사례수	시	수권	시조	소설	아동문학	비극	평론이론	계
[전 체]	(200)	38.5	19.0	17.5	15.5	6.5	2.5	.5	100.0
□주 소 활동 부문									
소설	(31)	.0	.0	.0	100.0	.0	.0	.0	100.0
시	(77)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0
시조	(35)	.0	.0	100.0	.0	.0	.0	.0	100.0
수권	(38)	.0	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0
아동문학	(13)	.0	.0	.0	.0	100.0	.0	.0	100.0
비극	(5)	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	.0	100.0
평론/이론	(1)	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	100.0
□활동기간									
10년 미만	(58)	29.3	29.3	17.2	13.8	5.2	5.2	.0	100.0
10 - 19년	(87)	38.1	19.5	17.2	13.8	6.9	2.3	1.1	100.0
20 - 29년	(28)	39.3	10.7	21.4	21.4	7.1	.0	.0	100.0
30 - 39년	(17)	58.8	5.9	11.8	11.8	11.8	.0	.0	100.0
40년 이상	(10)	50.0	.0	20.0	30.0	.0	.0	.0	100.0
□성별									
남성	(141)	38.3	15.6	19.1	17.7	7.1	1.4	.7	100.0
여성	(59)	39.0	27.1	13.6	10.2	5.1	5.1	.0	100.0
□학력									
초졸	(8)	37.5	.0	37.5	12.5	12.5	.0	.0	100.0
중졸	(30)	50.0	13.3	13.3	16.7	6.7	.0	.0	100.0
고졸	(101)	37.6	19.8	14.9	16.8	6.9	4.0	.0	100.0
대학원 이상	(61)	34.4	23.0	21.3	13.1	4.9	1.6	1.6	100.0
□지역									
서울	(55)	32.7	20.0	25.5	18.2	1.8	1.8	.0	100.0
광역시	(42)	40.5	16.7	9.5	16.7	11.9	2.4	2.4	100.0
기타	(103)	40.8	19.4	16.5	13.6	6.8	2.9	.0	100.0
□직무									
직무/관리	(52)	26.9	30.8	34.6	7.7	.0	.0	.0	100.0
고위/전문	(7)	57.1	14.3	.0	14.3	.0	14.3	.0	100.0
전문	(88)	36.4	17.0	11.4	18.2	13.6	2.3	1.1	100.0
전문	(14)	35.7	14.3	14.3	28.6	.0	7.1	.0	100.0
사무	(20)	45.0	10.0	20.0	15.0	5.0	5.0	.0	100.0
육체노동	(2)	50.0	.0	.0	50.0	.0	.0	.0	100.0
기타	(17)	70.6	11.8	5.9	11.8	.0	.0	.0	100.0
□본인 월평균 수입									
100만원 이하	(79)	35.4	24.1	21.5	15.2	2.5	1.3	.0	100.0
101 - 200만원	(52)	38.5	19.2	17.3	13.5	9.6	1.9	.0	100.0
201 - 300만원	(38)	34.2	18.4	15.8	15.8	7.9	5.3	2.6	100.0
301만원 이상	(31)	51.6	6.5	9.7	19.4	9.7	3.2	.0	100.0

[문 4] 데뷔부터 지금 (2003. 6. 30)까지 어떤 것을 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다?

단위 : %

응답내용	사례수	발표작품		평론/논문		창작단행본		연구저서/역서	
		있음	없음	있음	없음	있음	없음	있음	없음
[전체]	(200)	98.5	1.5	19.5	80.5	76.5	23.5	16.0	84.0
□주요활동부문									
소설	(31)	96.8	3.2	19.4	80.6	80.6	19.4	32.3	67.7
시	(77)	98.7	1.3	19.5	80.5	80.5	19.5	13.0	87.0
시수필	(35)	100.0	.0	20.0	80.0	82.9	17.1	17.1	82.9
아동문학	(38)	97.4	2.6	10.5	89.5	55.3	44.7	7.9	92.1
평론/에세이	(13)	100.0	.0	38.5	61.5	92.3	7.7	7.7	92.3
	(5)	100.0	.0	20.0	80.0	60.0	40.0	20.0	80.0
	(1)	100.0	.0	100.0	.0	100.0	.0	100.0	.0
□활동기간									
10년 미만	(58)	96.6	3.4	8.6	91.4	44.8	55.2	10.3	89.7
10 - 19년	(87)	100.0	.0	13.8	86.2	83.9	16.1	17.2	82.8
20 - 29년	(28)	96.4	3.6	32.1	67.9	100.0	.0	17.9	82.1
30 - 39년	(17)	100.0	.0	47.1	52.9	94.1	5.9	17.6	82.4
40년 이상	(10)	100.0	.0	50.0	50.0	100.0	.0	30.0	70.0
□성별									
남성	(141)	98.6	1.4	24.1	75.9	80.1	19.9	19.1	80.9
여성	(59)	98.3	1.7	8.5	91.5	67.8	32.2	8.5	91.5
□학력									
초졸	(8)	100.0	.0	25.0	75.0	75.0	25.0	12.5	87.5
중졸	(30)	100.0	.0	16.7	83.3	70.0	30.0	16.7	83.3
대졸	(101)	97.0	3.0	11.9	88.1	72.3	27.7	10.9	89.1
대학원	(61)	100.0	.0	32.8	67.2	86.9	13.1	24.6	75.4
□지역									
서울	(55)	98.2	1.8	20.0	80.0	78.2	21.8	16.4	83.6
광역시	(42)	100.0	.0	28.6	71.4	73.8	26.2	23.8	76.2
기타	(103)	98.1	1.9	15.5	84.5	76.7	23.3	12.6	87.4
□직무									
직무	(52)	100.0	.0	11.5	88.5	73.1	26.9	3.8	96.2
고위직	(7)	85.7	14.3	28.6	71.4	71.4	28.6	28.6	71.4
전문직	(88)	97.7	2.3	28.4	71.6	86.4	13.6	22.7	77.3
전문직	(14)	100.0	.0	21.4	78.6	57.1	42.9	28.6	71.4
사무직	(20)	100.0	.0	15.0	85.0	75.0	25.0	20.0	80.0
유체노동	(2)	100.0	.0	.0	100.0	.0	100.0	.0	100.0
기타	(17)	100.0	.0	.0	100.0	64.7	35.3	.0	100.0
□본인월평균수입									
100만원 이하	(79)	98.7	1.3	16.5	83.5	72.2	27.8	7.6	92.4
101 - 200만원	(52)	100.0	.0	23.1	76.9	84.6	15.4	21.2	78.8
201 - 300만원	(38)	94.7	5.3	15.8	84.2	71.1	28.9	21.1	78.9
301만원 이상	(31)	100.0	.0	25.8	74.2	80.6	19.4	22.6	77.4

[문 4] 데뷔부터 지금 (2003. 6. 30)까지 어떤 것을 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다?

1) 발표 작품

단위 : %, 편

응답내용	사례수	없다	1- 9편	10-19편	20-29편	30-39편	40편 이상	계	전체평균	경력자 평균
[전 체]	(200)	1.5	4.0	6.0	6.5	2.5	79.5	100.0	(226.7)	(230.2)
□주 할 동 부 문 소 시 설	(31)	3.2	9.7	16.1	12.9	6.5	51.6	100.0	(124.4)	(128.5)
시 조	(77)	1.3	.0	1.3	2.6	2.6	92.2	100.0	(280.9)	(284.8)
수 권	(35)	.0	.0	8.6	2.9	.0	88.6	100.0	(312.9)	(312.9)
아 동 문	(38)	2.6	2.6	7.9	10.5	2.6	73.7	100.0	(159.9)	(164.2)
비 문	(13)	.0	7.7	.0	7.7	.0	84.6	100.0	(205.1)	(205.1)
평 론 / 비	(5)	.0	60.0	.0	20.0	.0	20.0	100.0	(67.6)	(67.6)
평 론 / 비	(1)	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	100.0	(200.0)	(200.0)
□할 동 기 간 10 년 미 만	(58)	3.4	12.1	15.5	6.9	5.2	56.9	100.0	(88.8)	(92.0)
10 - 19 년	(87)	.0	1.1	3.4	8.0	1.1	86.2	100.0	(220.1)	(220.1)
20 - 29 년	(28)	3.6	.0	.0	3.6	3.6	89.3	100.0	(393.0)	(407.6)
30 - 39 년	(17)	.0	.0	.0	5.9	.0	94.1	100.0	(444.4)	(444.4)
40 년 이 상	(10)	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	100.0	(277.3)	(277.3)
□성 남	(141)	1.4	2.8	5.0	5.0	.7	85.1	100.0	(249.5)	(253.2)
여	(59)	1.7	6.8	8.5	10.2	6.8	66.1	100.0	(174.5)	(177.5)
□학 초 중 대 내	(8)	.0	.0	12.5	.0	.0	87.5	100.0	(196.3)	(196.3)
중 중 대 내	(30)	.0	.0	3.3	3.3	13.3	80.0	100.0	(240.1)	(240.1)
대 학 원 이	(101)	3.0	6.9	7.9	6.9	.0	75.2	100.0	(182.1)	(187.8)
대 학 원 이	(61)	.0	1.6	3.3	8.2	1.6	85.2	100.0	(299.2)	(299.2)
□지 서 광 기	(55)	1.8	5.5	5.5	9.1	1.8	76.4	100.0	(202.6)	(206.7)
광 기	(42)	.0	4.8	2.4	4.8	.0	88.1	100.0	(271.6)	(271.6)
기	(103)	1.9	2.9	7.8	5.8	3.9	77.7	100.0	(220.6)	(225.0)
□직 무 고 전 준 사 육 기	(52)	.0	3.8	5.8	3.8	1.9	84.6	100.0	(237.2)	(237.2)
직 무 고 전 준 사 육 기	(7)	14.3	.0	14.3	14.3	.0	57.1	100.0	(136.4)	(159.2)
직 무 고 전 준 사 육 기	(88)	2.3	3.4	4.5	6.8	2.3	80.7	100.0	(236.7)	(242.6)
직 무 고 전 준 사 육 기	(14)	.0	14.3	.0	14.3	14.3	57.1	100.0	(202.3)	(202.3)
직 무 고 전 준 사 육 기	(20)	.0	5.0	15.0	5.0	.0	75.0	100.0	(205.9)	(205.9)
직 무 고 전 준 사 육 기	(2)	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	100.0	(175.0)	(175.0)
직 무 고 전 준 사 육 기	(17)	.0	.0	5.9	5.9	.0	88.2	100.0	(231.8)	(231.8)
□본 인 월 평균 수입	(79)	1.3	2.5	8.9	10.1	3.8	73.4	100.0	(211.8)	(214.6)
100 만 원 이 하	(52)	.0	3.8	1.9	1.9	1.9	90.4	100.0	(248.0)	(248.0)
101 - 200 만 원	(38)	5.3	5.3	7.9	5.3	2.6	73.7	100.0	(186.3)	(196.7)
201 - 300 만 원	(31)	.0	6.5	3.2	6.5	.0	83.9	100.0	(282.2)	(282.2)

[문 4] 데뷔부터 지금 (2003. 6. 30)까지 어떤 것을 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다?
2) 평론 / 논문

단위 : %, 편

응답내용	사례수	없다	1편	2편	3편	5편 이상	계	전체평균	경험자 평균
[전체]	(200)	80.5	3.0	2.5	.5	13.5	100.0	(5.6)	(28.7)
□주요활동부문									
소설	(31)	80.6	6.5	.0	3.2	9.7	100.0	(1.0)	(5.0)
시	(77)	80.5	1.3	2.6	.0	15.6	100.0	(7.7)	(39.5)
시조	(35)	80.0	.0	5.7	.0	14.3	100.0	(4.4)	(21.9)
수필	(38)	89.5	.0	.0	.0	10.5	100.0	(3.8)	(36.3)
아동문학	(13)	61.5	23.1	7.7	.0	7.7	100.0	(2.7)	(7.0)
비평	(5)	80.0	.0	.0	.0	20.0	100.0	(2.4)	(12.0)
평론/이론	(1)	.0	.0	.0	.0	100.0	100.0	(150.0)	(150.0)
□활동기간									
10년미만	(58)	91.4	3.4	.0	.0	5.2	100.0	(.6)	(6.8)
10 - 19년	(87)	86.2	.0	2.3	1.1	10.3	100.0	(5.8)	(41.8)
20 - 29년	(28)	67.9	7.1	3.6	.0	21.4	100.0	(5.9)	(18.2)
30 - 39년	(17)	52.9	5.9	11.8	.0	29.4	100.0	(7.6)	(16.3)
40년이상	(10)	50.0	10.0	.0	.0	40.0	100.0	(28.8)	(57.6)
□성별									
남성	(141)	75.9	4.3	2.1	.0	17.7	100.0	(7.7)	(32.1)
여성	(59)	91.5	.0	3.4	1.7	3.4	100.0	(.5)	(5.6)
□학력									
초졸이하	(8)	75.0	.0	12.5	.0	12.5	100.0	(.9)	(3.5)
중졸/고졸	(30)	83.3	3.3	10.0	.0	3.3	100.0	(1.2)	(7.4)
대졸/대원	(101)	88.1	3.0	.0	.0	8.9	100.0	(3.9)	(32.8)
대학원이상	(61)	67.2	3.3	1.6	1.6	26.2	100.0	(11.2)	(34.1)
□지역									
서역	(55)	80.0	.0	1.8	1.8	16.4	100.0	(8.7)	(43.6)
광역	(42)	71.4	7.1	4.8	.0	16.7	100.0	(9.5)	(33.2)
기타	(103)	84.5	2.9	1.9	.0	10.7	100.0	(2.3)	(15.0)
□직무									
무직/은퇴	(52)	88.5	.0	1.9	.0	9.6	100.0	(1.2)	(10.5)
고위/관리직	(7)	71.4	.0	.0	.0	28.6	100.0	(9.0)	(31.5)
전문직	(88)	71.6	5.7	2.3	1.1	19.3	100.0	(10.8)	(38.1)
전문직	(14)	78.6	.0	7.1	.0	14.3	100.0	(1.9)	(8.7)
사무직	(20)	85.0	5.0	5.0	.0	5.0	100.0	(.7)	(4.3)
육체노동	(2)	100.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	(.0)
기타	(17)	100.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	(.0)
□본인월평균수입									
100만원이하	(79)	83.5	1.3	2.5	1.3	11.4	100.0	(5.3)	(32.0)
101 - 200만원	(52)	76.9	1.9	5.8	.0	15.4	100.0	(6.8)	(29.3)
201 - 300만원	(38)	84.2	7.9	.0	.0	7.9	100.0	(4.5)	(28.3)
301만원이상	(31)	74.2	3.2	.0	.0	22.6	100.0	(5.8)	(22.6)

[문 4] 데뷔부터 지금 (2003. 6. 30)까지 어떤 것을 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다?

3) 창작단행본

단위 : %, 권

응답내용	사례수	없다	1권	2권	3권	4권	5권 이상	계	전체평균	경력자 평균
[전 체]	(200)	23.5	11.0	15.5	13.0	7.5	29.5	100.0	(6.2)	(8.1)
□주 소										
활동부문	(31)	19.4	9.7	9.7	3.2	9.7	48.4	100.0	(9.8)	(12.2)
시 설	(77)	19.5	13.0	13.0	16.9	7.8	29.9	100.0	(7.1)	(8.8)
시 조	(35)	17.1	14.3	14.3	22.9	8.6	22.9	100.0	(3.4)	(4.1)
수 권	(38)	44.7	7.9	18.4	7.9	7.9	13.2	100.0	(2.2)	(4.0)
아 동 문	(13)	7.7	7.7	23.1	7.7	.0	53.8	100.0	(13.5)	(14.7)
비 문	(5)	40.0	.0	40.0	.0	.0	20.0	100.0	(3.4)	(5.7)
평 론 / 이	(1)	.0	.0	100.0	.0	.0	.0	100.0	(2.0)	(2.0)
극 본										
□활 동 기 간										
10년 미 만	(58)	55.2	10.3	13.8	6.9	3.4	10.3	100.0	(2.9)	(6.4)
10 - 19년	(87)	16.1	14.9	19.5	14.9	10.3	24.1	100.0	(6.0)	(7.2)
20 - 29년	(28)	.0	7.1	17.9	17.9	3.6	53.6	100.0	(12.3)	(12.3)
30 - 39년	(17)	5.9	5.9	.0	11.8	5.9	70.6	100.0	(9.1)	(9.6)
40년 이 상	(10)	.0	.0	10.0	20.0	20.0	50.0	100.0	(5.7)	(5.7)
□성 남										
여	(141)	19.9	7.8	15.6	14.9	8.5	33.3	100.0	(6.8)	(8.5)
성	(59)	32.2	18.6	15.3	8.5	5.1	20.3	100.0	(4.9)	(7.2)
□학 조										
초 중 대	(8)	25.0	25.0	.0	25.0	.0	25.0	100.0	(3.3)	(4.3)
중 고 대	(30)	30.0	10.0	10.0	13.3	3.3	33.3	100.0	(6.9)	(9.9)
대 학	(101)	27.7	11.9	14.9	10.9	6.9	27.7	100.0	(6.4)	(8.8)
원 이 상	(61)	13.1	8.2	21.3	14.8	11.5	31.1	100.0	(6.0)	(7.0)
□지 서										
광	(55)	21.8	9.1	10.9	10.9	14.5	32.7	100.0	(7.8)	(10.0)
기	(42)	26.2	.0	26.2	11.9	2.4	33.3	100.0	(6.0)	(8.1)
다	(103)	23.3	16.5	13.6	14.6	5.8	26.2	100.0	(5.5)	(7.2)
□직 무										
고 위 직	(52)	26.9	15.4	11.5	21.2	5.8	19.2	100.0	(3.4)	(4.6)
관 리 직	(7)	28.6	14.3	14.3	14.3	14.3	14.3	100.0	(11.4)	(16.0)
전 문 직	(88)	13.6	6.8	22.7	4.5	11.4	40.9	100.0	(9.2)	(10.6)
준 전 문 직	(14)	42.9	7.1	.0	14.3	.0	35.7	100.0	(4.5)	(7.9)
사 무 직	(20)	25.0	15.0	15.0	25.0	.0	20.0	100.0	(4.1)	(5.5)
육 체 노 동 자	(2)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	(.0)
기 타	(17)	35.3	17.6	5.9	17.6	5.9	17.6	100.0	(2.2)	(3.5)
□본 인 월 평균 수입										
100만원 이하	(79)	27.8	15.2	15.2	10.1	6.3	25.3	100.0	(4.3)	(6.0)
101- 200만원	(52)	15.4	3.8	11.5	21.2	11.5	36.5	100.0	(7.8)	(9.2)
201- 300만원	(38)	28.9	15.8	21.1	5.3	5.3	23.7	100.0	(7.8)	(11.0)
301만원 이상	(31)	19.4	6.5	16.1	16.1	6.5	35.5	100.0	(6.5)	(8.1)

[문 5] 지난 1년간 (2002. 7. 1 ~ 2003. 6. 30) 이 부문에서 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다?

단위 : %

응답내용	사례수	발표작품		평론/논문		창작단행본		연구저서/역서	
		있음	없음	있음	없음	있음	없음	있음	없음
[전체]	(200)	91.5	8.5	10.0	90.0	23.5	76.5	3.0	97.0
□주요활동부문									
소설	(31)	87.1	12.9	9.7	90.3	29.0	71.0	9.7	90.3
시	(77)	92.2	7.8	7.8	92.2	31.2	68.8	.0	100.0
시조	(35)	100.0	.0	14.3	85.7	22.9	77.1	2.9	97.1
수필	(38)	89.5	10.5	5.3	94.7	7.9	92.1	2.6	97.4
아동문학	(13)	92.3	7.7	15.4	84.6	23.1	76.9	.0	100.0
평론/이론	(5)	60.0	40.0	20.0	80.0	.0	100.0	.0	100.0
평론/이론	(1)	100.0	.0	100.0	.0	.0	100.0	100.0	.0
□활동기간									
10년 미만	(58)	89.7	10.3	5.2	94.8	19.0	81.0	3.4	96.6
10 - 19년	(87)	90.8	9.2	8.0	92.0	21.8	78.2	2.3	97.7
20 - 29년	(28)	92.9	7.1	17.9	82.1	32.1	67.9	.0	100.0
30 - 39년	(17)	100.0	.0	5.9	94.1	29.4	70.6	.0	100.0
40년 이상	(10)	90.0	10.0	40.0	60.0	30.0	70.0	20.0	80.0
□성별									
남성	(141)	94.3	5.7	13.5	86.5	24.8	75.2	4.3	95.7
여성	(59)	84.7	15.3	1.7	98.3	20.3	79.7	.0	100.0
□학력									
초졸	(8)	87.5	12.5	12.5	87.5	.0	100.0	.0	100.0
중졸	(30)	96.7	3.3	6.7	93.3	16.7	83.3	3.3	96.7
대졸	(101)	90.1	9.9	5.9	94.1	22.8	77.2	3.0	97.0
대학원 이상	(61)	91.8	8.2	18.0	82.0	31.1	68.9	3.3	96.7
□지역									
서울	(55)	90.9	9.1	10.9	89.1	20.0	80.0	.0	100.0
광역시	(42)	97.6	2.4	19.0	81.0	28.6	71.4	7.1	92.9
기타	(103)	89.3	10.7	5.8	94.2	23.3	76.7	2.9	97.1
□직무									
직위/은퇴	(52)	92.3	7.7	5.8	94.2	25.0	75.0	.0	100.0
고위/관리	(7)	85.7	14.3	.0	100.0	28.6	71.4	14.3	85.7
전문직	(88)	90.9	9.1	17.0	83.0	27.3	72.7	4.5	95.5
전문직	(14)	78.6	21.4	7.1	92.9	14.3	85.7	.0	100.0
사무직	(20)	95.0	5.0	5.0	95.0	20.0	80.0	5.0	95.0
유체노동	(2)	100.0	.0	.0	100.0	.0	100.0	.0	100.0
기타	(17)	100.0	.0	.0	100.0	11.8	88.2	.0	100.0
□본인월평균수입									
100만원 이하	(79)	88.6	11.4	10.1	89.9	16.5	83.5	1.3	98.7
101 - 200만원	(52)	94.2	5.8	11.5	88.5	28.8	71.2	1.9	98.1
201 - 300만원	(38)	86.8	13.2	7.9	92.1	31.6	68.4	7.9	92.1
301만원 이상	(31)	100.0	.0	9.7	90.3	22.6	77.4	3.2	96.8

[문 5] 지난 1년간(2002. 7. 1 ~ 2003. 6. 30) 이 부문에서 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다가?

1) 발표 작품

단위 : %, 편

응답내용	사례수	없다	1-9편	10-19편	20-29편	30-39편	40편 이상	계	전체평균	경력자 평균
[전체]	(200)	8.5	34.0	16.0	16.0	8.5	17.0	100.0	(25.7)	(28.1)
□주요활동부 소	(31)	12.9	61.3	9.7	.0	9.7	6.5	100.0	(19.3)	(22.1)
시	(77)	7.8	16.9	15.6	27.3	7.8	24.7	100.0	(34.6)	(37.6)
시조	(35)	.0	28.6	14.3	17.1	14.3	25.7	100.0	(32.3)	(32.3)
수필	(38)	10.5	44.7	26.3	7.9	2.6	7.9	100.0	(12.5)	(14.0)
아동문	(13)	7.7	46.2	7.7	15.4	15.4	7.7	100.0	(18.8)	(20.4)
비평	(5)	40.0	40.0	20.0	.0	.0	.0	100.0	(4.8)	(8.0)
평론/이론	(1)	.0	100.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(5.0)	(5.0)
□활동기간										
10년미만	(58)	10.3	41.4	13.8	13.8	6.9	13.8	100.0	(19.8)	(22.1)
10-19년	(87)	9.2	32.2	16.1	12.6	10.3	19.5	100.0	(31.9)	(35.1)
20-29년	(28)	7.1	32.1	10.7	14.3	14.3	21.4	100.0	(24.7)	(26.6)
30-39년	(17)	.0	17.6	29.4	41.2	.0	11.8	100.0	(23.8)	(23.8)
40년이상	(10)	10.0	40.0	20.0	20.0	.0	10.0	100.0	(12.4)	(13.8)
□성별										
남성	(141)	5.7	29.8	18.4	19.9	6.4	19.9	100.0	(30.0)	(31.8)
여성	(59)	15.3	44.1	10.2	6.8	13.6	10.2	100.0	(15.6)	(18.4)
□학력										
초졸	(8)	12.5	25.0	37.5	12.5	.0	12.5	100.0	(14.9)	(17.0)
중졸	(30)	3.3	36.7	20.0	23.3	.0	16.7	100.0	(24.0)	(24.8)
대졸	(101)	9.9	39.6	13.9	11.9	12.9	11.9	100.0	(20.4)	(22.7)
대학원이상	(61)	8.2	24.6	14.8	19.7	6.6	26.2	100.0	(36.8)	(40.1)
□지역										
서역	(55)	9.1	36.4	12.7	12.7	9.1	20.0	100.0	(23.2)	(25.6)
광역	(42)	2.4	35.7	23.8	14.3	7.1	16.7	100.0	(30.9)	(31.6)
기타	(103)	10.7	32.0	14.6	18.4	8.7	15.5	100.0	(25.0)	(27.9)
□직무										
무직/은퇴	(52)	7.7	36.5	21.2	9.6	1.9	23.1	100.0	(22.9)	(24.8)
고위관리	(7)	14.3	28.6	14.3	14.3	14.3	14.3	100.0	(15.6)	(18.2)
전문직	(88)	9.1	35.2	10.2	15.9	12.5	17.0	100.0	(26.3)	(29.0)
준전문직	(14)	21.4	28.6	14.3	21.4	14.3	.0	100.0	(12.5)	(15.9)
사무직	(20)	5.0	35.0	15.0	25.0	5.0	15.0	100.0	(44.5)	(46.8)
육체노동	(2)	.0	.0	.0	.0	50.0	50.0	100.0	(45.0)	(45.0)
기타	(17)	.0	29.4	35.3	23.5	.0	11.8	100.0	(22.1)	(22.1)
□본인월평균수입										
100만원이하	(79)	11.4	40.5	12.7	10.1	10.1	15.2	100.0	(18.8)	(21.2)
101-200만원	(52)	5.8	28.8	25.0	19.2	7.7	13.5	100.0	(22.1)	(23.5)
201-300만원	(38)	13.2	34.2	5.3	18.4	7.9	21.1	100.0	(25.4)	(29.3)
301만원이상	(31)	.0	25.8	22.6	22.6	6.5	22.6	100.0	(49.8)	(49.8)

[문 5] 지난 1년간(2002. 7. 1 ~ 2003. 6. 30) 이 부문에서 얼마나 발표 또는 출판하셨습니까?

2) 평론 / 논문

단위 : %, 편

응답내용	사례수	없다	1편	2편	3편	5편 이상	계	전체평균	경험자 평균
[전체]	(200)	90.0	2.0	1.5	1.5	5.0	100.0	(.7)	(6.7)
□주요활동부 소	(31)	90.3	3.2	.0	3.2	3.2	100.0	(.6)	(6.3)
시	(77)	92.2	1.3	2.6	.0	3.9	100.0	(.4)	(4.8)
수	(35)	85.7	.0	.0	2.9	11.4	100.0	(.7)	(4.6)
아	(38)	94.7	.0	.0	2.6	2.6	100.0	(.2)	(4.0)
평	(13)	84.6	15.4	.0	.0	.0	100.0	(.2)	(1.0)
평	(5)	80.0	.0	20.0	.0	.0	100.0	(.4)	(2.0)
평	(1)	.0	.0	.0	.0	100.0	100.0	(50.0)	(50.0)
□활동기간									
10년미만	(58)	94.8	1.7	1.7	.0	1.7	100.0	(.3)	(6.0)
10-19년	(87)	92.0	.0	1.1	2.3	4.6	100.0	(.9)	(11.0)
20-29년	(28)	82.1	3.6	.0	3.6	10.7	100.0	(.7)	(3.8)
30-39년	(17)	94.1	5.9	.0	.0	.0	100.0	(.1)	(1.0)
40년이상	(10)	60.0	10.0	10.0	.0	20.0	100.0	(1.8)	(4.5)
□성별									
남성	(141)	86.5	2.8	1.4	2.1	7.1	100.0	(.9)	(6.9)
여성	(59)	98.3	.0	1.7	.0	.0	100.0	(.0)	(2.0)
□학력									
초졸	(8)	87.5	.0	.0	.0	12.5	100.0	(1.9)	(15.0)
중졸	(30)	93.3	6.7	.0	.0	.0	100.0	(.1)	(1.0)
대졸	(101)	94.1	1.0	1.0	2.0	2.0	100.0	(.2)	(4.0)
대학원	(61)	82.0	1.6	3.3	1.6	11.5	100.0	(1.5)	(8.4)
□지역									
서역	(55)	89.1	1.8	.0	1.8	7.3	100.0	(.5)	(4.8)
광역	(42)	81.0	4.8	2.4	4.8	7.1	100.0	(1.8)	(9.3)
기타	(103)	94.2	1.0	1.9	.0	2.9	100.0	(.3)	(5.0)
□직무									
직위	(52)	94.2	.0	1.9	1.9	1.9	100.0	(.4)	(6.7)
고위	(7)	100.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	(.0)
전문	(88)	83.0	4.5	2.3	1.1	9.1	100.0	(1.2)	(7.0)
전문	(14)	92.9	.0	.0	7.1	.0	100.0	(.2)	(3.0)
사무	(20)	95.0	.0	.0	.0	5.0	100.0	(.3)	(5.0)
육체	(2)	100.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	(.0)
기타	(17)	100.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	(.0)
□본인월평균수입									
100만원이하	(79)	89.9	2.5	2.5	.0	5.1	100.0	(.4)	(3.8)
101-200만원	(52)	88.5	.0	.0	3.8	7.7	100.0	(.8)	(6.8)
201-300만원	(38)	92.1	2.6	2.6	.0	2.6	100.0	(1.4)	(17.7)
301만원이상	(31)	90.3	3.2	.0	3.2	3.2	100.0	(.3)	(3.0)

[문 5] 지난 1년간(2002. 7. 1 ~ 2003. 6. 30) 이 부문에서 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다가?

3) 창작단행본

단위 : %, 권

응답내용	사례수	없다	1권	2권	3권	4권	5권 이상	계	전체평균	경력자 평균
[전 체]	(200)	76.5	17.5	2.5	1.5	.5	1.5	100.0	(.8)	(3.3)
□주요활동부 소설	(31)	71.0	22.6	3.2	.0	3.2	.0	100.0	(.4)	(1.4)
시	(77)	68.8	24.7	3.9	.0	.0	2.6	100.0	(1.5)	(4.8)
시조	(35)	77.1	11.4	2.9	5.7	.0	2.9	100.0	(.6)	(2.5)
수필	(38)	92.1	7.9	.0	.0	.0	.0	100.0	(.1)	(1.0)
아동문학	(13)	76.9	15.4	.0	7.7	.0	.0	100.0	(.4)	(1.7)
비평	(5)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	(.0)
평론/이론	(1)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	(.0)
□활동기간										
10년 미만	(58)	81.0	13.8	.0	1.7	.0	3.4	100.0	(.7)	(3.5)
10 - 19년	(87)	78.2	18.4	1.1	2.3	.0	.0	100.0	(.3)	(1.3)
20 - 29년	(28)	67.9	14.3	10.7	.0	3.6	3.6	100.0	(3.0)	(9.3)
30 - 39년	(17)	70.6	23.5	5.9	.0	.0	.0	100.0	(.4)	(1.2)
40년 이상	(10)	70.0	30.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.3)	(1.0)
□성별										
남성	(141)	75.2	17.7	2.8	2.1	.7	1.4	100.0	(.9)	(3.5)
여성	(59)	79.7	16.9	1.7	.0	.0	1.7	100.0	(.5)	(2.7)
□학력										
초졸	(8)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	(.0)
중졸	(30)	83.3	16.7	.0	.0	.0	.0	100.0	(.2)	(1.0)
고졸	(101)	77.2	14.9	3.0	2.0	1.0	2.0	100.0	(.6)	(2.6)
대졸	(61)	68.9	24.6	3.3	1.6	.0	1.6	100.0	(1.5)	(4.8)
□지역										
서역	(55)	80.0	10.9	3.6	1.8	1.8	1.8	100.0	(.5)	(2.3)
광역	(42)	71.4	26.2	2.4	.0	.0	.0	100.0	(.3)	(1.1)
기타	(103)	76.7	17.5	1.9	1.9	.0	1.9	100.0	(1.1)	(4.9)
□직무										
무직/은퇴	(52)	75.0	19.2	1.9	1.9	.0	1.9	100.0	(.4)	(1.8)
고위직/관리직	(7)	71.4	28.6	.0	.0	.0	.0	100.0	(.3)	(1.0)
전문직	(88)	72.7	19.3	2.3	2.3	1.1	2.3	100.0	(1.4)	(5.0)
중견직	(14)	85.7	14.3	.0	.0	.0	.0	100.0	(.1)	(1.0)
사무직	(20)	80.0	15.0	5.0	.0	.0	.0	100.0	(.3)	(1.3)
육체노동	(2)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	(.0)
기타	(17)	88.2	5.9	5.9	.0	.0	.0	100.0	(.2)	(1.5)
□본인월평균수입										
100만원 이하	(79)	83.5	12.7	1.3	1.3	.0	1.3	100.0	(.4)	(2.7)
101- 200만원	(52)	71.2	23.1	1.9	.0	.0	3.8	100.0	(1.8)	(6.1)
201- 300만원	(38)	68.4	23.7	.0	5.3	2.6	.0	100.0	(.5)	(1.6)
301만원 이상	(31)	77.4	12.9	9.7	.0	.0	.0	100.0	(.3)	(1.4)

[문 1] ○○님께서 어떤 부문에서 활동하십니까?

단위 : %

응답내용	사례수	조각	동양화	서예	서양화	공예	만화	설치미술	미디어아트	만화	평론이론	기타	계
[전체]	(200)	21.5	19.0	19.0	18.0	16.0	4.0	.5	.5	.5	.5	.5	100.0
□주요활동부문													
동양화	(38)	.0	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0
서양화	(36)	.0	.0	.0	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0
공예	(43)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0
서예	(32)	.0	.0	.0	.0	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0
만화	(38)	.0	.0	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0
설치미술	(8)	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0
미디어아트	(1)	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	.0	.0	.0	.0	100.0
만화	(1)	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	.0	.0	.0	100.0
평론/이론	(1)	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	.0	.0	100.0
기타	(1)	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	.0	100.0
□활동기간													
10년 미만	(10)	30.0	.0	.0	30.0	30.0	.0	10.0	.0	.0	.0	.0	100.0
10 - 19년	(65)	27.7	20.0	7.7	16.9	16.9	4.6	.0	1.5	1.5	1.5	1.5	100.0
20 - 29년	(73)	21.9	16.4	17.8	16.4	20.5	6.8	.0	.0	.0	.0	.0	100.0
30 - 39년	(42)	14.3	21.4	42.9	19.0	2.4	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0
40년 이상	(10)	.0	40.0	20.0	20.0	20.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0
□성별													
남성	(121)	28.1	17.4	23.1	11.6	12.4	4.1	.0	.8	.8	.8	.8	100.0
여성	(79)	11.4	21.5	12.7	27.8	21.5	3.8	1.3	.0	.0	.0	.0	100.0
□학종/내대													
고졸/대원	(15)	.0	.0	73.3	26.7	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0
대학원	(57)	14.0	15.8	33.3	31.6	1.8	.0	1.8	.0	.0	.0	1.8	100.0
이상	(128)	27.3	22.7	6.3	10.9	24.2	6.3	.0	.8	.8	.8	.0	100.0
□지역													
광역시	(126)	18.3	17.5	23.0	22.2	11.9	4.8	.0	.0	.8	.8	.8	100.0
광역시	(10)	20.0	20.0	10.0	40.0	10.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0
기타	(64)	28.1	21.9	12.5	6.3	25.0	3.1	1.6	1.6	.0	.0	.0	100.0
□직위													
직위/전문직	(2)	.0	.0	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0
관리직	(1)	.0	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0
전문직	(133)	21.8	16.5	19.5	18.8	15.0	4.5	.8	.8	.8	.8	.8	100.0
전문직	(41)	24.4	17.1	9.8	17.1	26.8	4.9	.0	.0	.0	.0	.0	100.0
사무직	(3)	33.3	.0	66.7	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0
기타	(20)	15.0	40.0	20.0	20.0	5.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0
□본인월평균수입													
100만원 이하	(54)	14.8	5.6	31.5	27.8	18.5	1.9	.0	.0	.0	.0	.0	100.0
101 - 200만원	(43)	16.3	27.9	11.6	20.9	14.0	9.3	.0	.0	.0	.0	.0	100.0
201 - 300만원	(44)	29.5	22.7	13.6	15.9	13.6	.0	.0	2.3	.0	.0	2.3	100.0
301만원 이상	(59)	25.4	22.0	16.9	8.5	16.9	5.1	1.7	.0	1.7	1.7	.0	100.0

[문 4] 데뷔부터 지금 (2003. 6. 30)까지 어떤 것을 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다?

단위 : %

응답내용	사례수	발표작품		개인전		단체전		평론/논문		연구저서/역서	
		있음	없음	있음	없음	있음	없음	있음	없음	있음	없음
[전체]	(200)	100.0	77.5	22.5	99.5	.5	68.0	32.0	15.0	85.0	
□주요활동부문											
주요활동부문	(38)	100.0	78.9	21.1	100.0	.0	78.9	21.1	7.9	92.1	
서예	(36)	100.0	80.6	19.4	100.0	.0	47.2	52.8	8.3	91.7	
조각	(43)	100.0	100.0	.0	100.0	.0	88.4	11.6	14.0	86.0	
공예	(32)	100.0	90.6	9.4	100.0	.0	100.0	.0	21.9	78.1	
서예	(38)	100.0	34.2	65.8	100.0	.0	21.1	78.9	21.1	78.9	
판화	(8)	100.0	87.5	12.5	100.0	.0	87.5	12.5	12.5	87.5	
설치미술	(1)	100.0	100.0	.0	100.0	.0	100.0	.0	.0	100.0	
미디어아트	(1)	100.0	100.0	.0	100.0	.0	100.0	.0	.0	100.0	
만화	(1)	100.0	100.0	.0	100.0	.0	100.0	.0	100.0	.0	
평론/에세이	(1)	100.0	.0	100.0	.0	100.0	100.0	.0	100.0	.0	
기타	(1)	100.0	100.0	.0	100.0	.0	.0	100.0	.0	100.0	
□활동기간											
10년 미만	(10)	100.0	100.0	.0	100.0	.0	70.0	30.0	.0	100.0	
10 - 19년	(65)	100.0	78.5	21.5	98.5	1.5	75.4	24.6	12.3	87.7	
20 - 29년	(73)	100.0	74.0	26.0	100.0	.0	69.9	30.1	11.0	89.0	
30 - 39년	(42)	100.0	76.2	23.8	100.0	.0	52.4	47.6	26.2	73.8	
40년 이상	(10)	100.0	80.0	20.0	100.0	.0	70.0	30.0	30.0	70.0	
□성남여											
성남여	(121)	100.0	81.0	19.0	99.2	.8	71.1	28.9	19.0	81.0	
여	(79)	100.0	72.2	27.8	100.0	.0	63.3	36.7	8.9	91.1	
□학종대내대학											
학종	(15)	100.0	40.0	60.0	100.0	.0	20.0	80.0	20.0	80.0	
대내	(57)	100.0	56.1	43.9	100.0	.0	29.8	70.2	5.3	94.7	
대학원	(128)	100.0	91.4	8.6	99.2	.8	90.6	9.4	18.8	81.3	
□지서광기											
지서	(126)	100.0	74.6	25.4	99.2	.8	65.1	34.9	13.5	86.5	
광기	(10)	100.0	90.0	10.0	100.0	.0	70.0	30.0	30.0	70.0	
기타	(64)	100.0	81.3	18.8	100.0	.0	73.4	26.6	15.6	84.4	
□직무고전준사기											
직무	(2)	100.0	50.0	50.0	100.0	.0	.0	100.0	.0	100.0	
고위직	(1)	100.0	100.0	.0	100.0	.0	100.0	.0	.0	100.0	
전임	(133)	100.0	77.4	22.6	99.2	.8	66.2	33.8	15.8	84.2	
준사	(41)	100.0	87.8	12.2	100.0	.0	85.4	14.6	17.1	82.9	
기	(3)	100.0	33.3	66.7	100.0	.0	33.3	66.7	.0	100.0	
기타	(20)	100.0	65.0	35.0	100.0	.0	55.0	45.0	10.0	90.0	
□본인월평균수입											
100만원 이하	(54)	100.0	59.3	40.7	100.0	.0	50.0	50.0	11.1	88.9	
101- 200만원	(43)	100.0	81.4	18.6	100.0	.0	62.8	37.2	9.3	90.7	
201- 300만원	(44)	100.0	86.4	13.6	100.0	.0	79.5	20.5	18.2	81.8	
301만원 이상	(59)	100.0	84.7	15.3	98.3	1.7	79.7	20.3	20.3	79.7	

[문 4] 데뷔부터 지금 (2003. 6. 30)까지 어떤 것을 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다?

1) 발표 작품

단위 : %, 점

응답내용	사례수	1- 99점	100- 199점	200- 299점	300- 399점	400점 이상	계	전체평균	경력자 평균
[전 체]	(200)	29.5	30.0	14.0	6.5	20.0	100.0	(211.4)	(211.4)
□주요 활동 분야									
- 동양화	(38)	21.1	21.1	7.9	5.3	44.7	100.0	(324.0)	(324.0)
- 서양화	(36)	19.4	25.0	13.9	11.1	30.6	100.0	(249.1)	(249.1)
- 조각	(43)	32.6	37.2	14.0	7.0	9.3	100.0	(150.6)	(150.6)
- 공예	(32)	43.8	34.4	15.6	.0	6.3	100.0	(133.0)	(133.0)
- 서예	(38)	31.6	34.2	18.4	7.9	7.9	100.0	(182.8)	(182.8)
- 판화	(8)	12.5	37.5	12.5	12.5	25.0	100.0	(290.0)	(290.0)
- 설치미술	(1)	100.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(50.0)	(50.0)
- 미디어아트	(1)	.0	.0	100.0	.0	.0	100.0	(250.0)	(250.0)
- 만화	(1)	.0	.0	.0	.0	100.0	100.0	(1000)	(1000)
- 행기	(1)	100.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(52.0)	(52.0)
- 기타	(1)	100.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(5.0)	(5.0)
□활동 기간									
- 10년 미만	(10)	70.0	30.0	.0	.0	.0	100.0	(70.0)	(70.0)
- 10 - 19년	(65)	47.7	35.4	6.2	3.1	7.7	100.0	(131.3)	(131.3)
- 20 - 29년	(73)	19.2	38.4	19.2	6.8	16.4	100.0	(203.1)	(203.1)
- 30 - 39년	(42)	16.7	9.5	21.4	14.3	38.1	100.0	(336.0)	(336.0)
- 40년 이상	(10)	.0	20.0	10.0	.0	70.0	100.0	(472.2)	(472.2)
□성별									
- 남성	(121)	19.8	30.6	15.7	8.3	25.6	100.0	(251.9)	(251.9)
- 여성	(79)	44.3	29.1	11.4	3.8	11.4	100.0	(151.2)	(151.2)
□학종									
- 대학졸 / 고졸	(15)	46.7	33.3	6.7	.0	13.3	100.0	(176.7)	(176.7)
- 대학졸 / 대학원	(57)	35.1	24.6	15.8	7.0	17.5	100.0	(189.6)	(189.6)
- 대학원 이상	(128)	25.0	32.0	14.1	7.0	21.9	100.0	(225.5)	(225.5)
□지역									
- 서울	(126)	28.6	29.4	13.5	7.1	21.4	100.0	(222.7)	(222.7)
- 광역	(10)	30.0	30.0	.0	10.0	30.0	100.0	(292.0)	(292.0)
- 기타	(64)	31.3	31.3	17.2	4.7	15.6	100.0	(176.2)	(176.2)
□직무									
- 직위 / 은퇴	(2)	100.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(22.5)	(22.5)
- 고위 / 관리직	(1)	.0	.0	100.0	.0	.0	100.0	(200.0)	(200.0)
- 전문직	(133)	27.8	27.1	16.5	6.0	22.6	100.0	(224.1)	(224.1)
- 준전문직	(41)	36.6	34.1	7.3	9.8	12.2	100.0	(168.3)	(168.3)
- 사무직	(3)	66.7	33.3	.0	.0	.0	100.0	(80.0)	(80.0)
- 기타	(20)	15.0	45.0	10.0	5.0	25.0	100.0	(260.0)	(260.0)
□본인 월평균 수입									
- 100만원 이하	(54)	42.6	31.5	11.1	5.6	9.3	100.0	(142.0)	(142.0)
- 101- 200만원	(43)	30.2	34.9	7.0	11.6	16.3	100.0	(204.0)	(204.0)
- 201- 300만원	(44)	27.3	34.1	11.4	4.5	22.7	100.0	(211.3)	(211.3)
- 301만원 이상	(59)	18.6	22.0	23.7	5.1	30.5	100.0	(285.4)	(285.4)

[문 4] 데뷔부터 지금 (2003. 6. 30)까지 어떤 것을 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다?

2) 기 인 전

단위 : %, 회

응답내용	사례수	없다	1회	2회	3회	4회	5회 이상	계	전체평균	경력자 평균
[전 체]	(200)	22.5	14.0	16.0	6.5	8.5	32.5	100.0	(5.1)	(6.5)
□주요활동부문										
□공공미술	(38)	21.1	10.5	7.9	7.9	5.3	47.4	100.0	(7.2)	(9.1)
□전시공모	(36)	19.4	11.1	13.9	5.6	5.6	44.4	100.0	(4.8)	(5.9)
□공공미술	(43)	.0	14.0	18.6	9.3	18.6	39.5	100.0	(5.0)	(5.0)
□전시공모	(32)	9.4	18.8	37.5	3.1	9.4	21.9	100.0	(4.0)	(4.4)
□공공미술	(38)	65.8	13.2	7.9	5.3	2.6	5.3	100.0	(.8)	(2.5)
□전시공모	(8)	12.5	12.5	.0	12.5	12.5	50.0	100.0	(21.4)	(24.4)
□공공미술	(1)	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	100.0	(13.0)	(13.0)
□전시공모	(1)	.0	100.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(1.0)	(1.0)
□공공미술	(1)	.0	100.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(1.0)	(1.0)
□전시공모	(1)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	(.0)
□공공미술	(1)	.0	.0	100.0	.0	.0	.0	100.0	(2.0)	(2.0)
□활동기간										
10년미만	(10)	.0	40.0	30.0	.0	10.0	20.0	100.0	(3.4)	(3.4)
10-19년	(65)	21.5	16.9	16.9	12.3	10.8	21.5	100.0	(3.0)	(3.9)
20-29년	(73)	26.0	9.6	20.5	4.1	5.5	34.2	100.0	(5.7)	(7.7)
30-39년	(42)	23.8	14.3	7.1	4.8	11.9	38.1	100.0	(4.4)	(5.8)
40년이상	(10)	20.0	.0	.0	.0	.0	80.0	100.0	(17.6)	(22.0)
□성명										
남성	(121)	19.0	13.2	14.9	6.6	9.9	36.4	100.0	(5.2)	(6.4)
여성	(79)	27.8	15.2	17.7	6.3	6.3	26.6	100.0	(4.8)	(6.7)
□학종										
대학	(15)	60.0	6.7	20.0	.0	.0	13.3	100.0	(2.0)	(5.0)
대학원	(57)	43.9	10.5	12.3	5.3	5.3	22.8	100.0	(2.5)	(4.5)
대학원이상	(128)	8.6	16.4	17.2	7.8	10.9	39.1	100.0	(6.5)	(7.1)
□지서										
광복	(126)	25.4	11.9	15.9	5.6	6.3	34.9	100.0	(5.3)	(7.1)
광복후	(10)	10.0	20.0	30.0	.0	.0	40.0	100.0	(7.2)	(8.0)
광복후	(64)	18.8	17.2	14.1	9.4	14.1	26.6	100.0	(4.3)	(5.3)
□직무										
직위/관급	(2)	50.0	50.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.5)	(1.0)
직위/관급	(1)	.0	100.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(1.0)	(1.0)
직위/관급	(133)	22.6	11.3	17.3	4.5	9.8	34.6	100.0	(5.2)	(6.7)
직위/관급	(41)	12.2	17.1	14.6	12.2	4.9	39.0	100.0	(6.5)	(7.4)
직위/관급	(3)	66.7	33.3	.0	.0	.0	.0	100.0	(.3)	(1.0)
직위/관급	(20)	35.0	15.0	15.0	10.0	10.0	15.0	100.0	(2.8)	(4.2)
□본인월평균수익										
100만원이하	(54)	40.7	13.0	14.8	3.7	7.4	20.4	100.0	(2.6)	(4.4)
101-200만원	(43)	18.6	14.0	14.0	7.0	7.0	39.5	100.0	(7.7)	(9.5)
201-300만원	(44)	13.6	18.2	18.2	13.6	9.1	27.3	100.0	(4.5)	(5.2)
301만원이상	(59)	15.3	11.9	16.9	3.4	10.2	42.4	100.0	(5.8)	(6.8)

[문 4] 데뷔부터 지금 (2003. 6. 30)까지 어떤 것을 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다가?

3) 단체전

단위 : %, 회

응답내용	사례수	없다	1- 9회	10-19회	20-29회	30-39회	40-49회	50회 이상	계	전체평균	경험자 평균
[전 체]	(200)	.5	4.5	6.0	9.5	9.5	3.0	67.0	100.0	(82.5)	(82.9)
□주요미술부문											
조각	(38)	.0	.0	5.3	.0	10.5	5.3	78.9	100.0	(111.7)	(111.7)
회화	(36)	.0	8.3	2.8	5.6	5.6	5.6	72.2	100.0	(87.1)	(87.1)
공예	(43)	.0	4.7	2.3	11.6	9.3	2.3	69.8	100.0	(81.2)	(81.2)
서예	(32)	.0	.0	3.1	21.9	6.3	.0	68.8	100.0	(67.5)	(67.5)
미술설치	(38)	.0	7.9	18.4	10.5	13.2	2.6	47.4	100.0	(53.8)	(53.8)
미디어	(8)	.0	.0	.0	12.5	12.5	.0	75.0	100.0	(154.4)	(154.4)
미술품	(1)	.0	.0	.0	.0	100.0	.0	.0	100.0	(30.0)	(30.0)
미술품	(1)	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	100.0	(70.0)	(70.0)
미술품	(1)	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	100.0	(80.0)	(80.0)
미술품	(1)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	(.0)
미술품	(1)	.0	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(3.0)	(3.0)
□활동기간											
10년 미만	(10)	.0	20.0	20.0	10.0	30.0	.0	20.0	100.0	(26.4)	(26.4)
10 - 19년	(65)	1.5	6.2	7.7	10.8	12.3	6.2	55.4	100.0	(54.1)	(54.9)
20 - 29년	(73)	.0	4.1	.0	12.3	5.5	.0	78.1	100.0	(91.3)	(91.3)
30 - 39년	(42)	.0	.0	11.9	2.4	9.5	4.8	71.4	100.0	(107.6)	(107.6)
40년 이상	(10)	.0	.0	.0	10.0	.0	.0	90.0	100.0	(153.0)	(153.0)
□성남여											
성남여	(121)	.8	3.3	5.8	5.0	8.3	.8	76.0	100.0	(97.5)	(98.3)
여	(79)	.0	6.3	6.3	16.5	11.4	6.3	53.2	100.0	(59.5)	(59.5)
□학내대학원											
대학원	(15)	.0	.0	6.7	26.7	13.3	.0	53.3	100.0	(78.1)	(78.1)
대학원	(57)	.0	10.5	12.3	7.0	10.5	5.3	54.4	100.0	(66.9)	(66.9)
대학원	(128)	.8	2.3	3.1	8.6	8.6	2.3	74.2	100.0	(89.9)	(90.6)
□지서광기											
지역	(126)	.8	4.8	6.3	12.7	9.5	4.0	61.9	100.0	(82.5)	(83.2)
지역	(10)	.0	10.0	10.0	.0	.0	.0	80.0	100.0	(129.9)	(129.9)
지역	(64)	.0	3.1	4.7	4.7	10.9	1.6	75.0	100.0	(75.0)	(75.0)
□직무고전준사기											
직위/전문	(2)	.0	50.0	50.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(9.0)	(9.0)
직위/전문	(1)	.0	.0	.0	.0	100.0	.0	.0	100.0	(30.0)	(30.0)
직위/전문	(133)	.8	5.3	5.3	6.8	11.3	2.3	68.4	100.0	(88.2)	(88.9)
직위/전문	(41)	.0	.0	2.4	19.5	2.4	4.9	70.7	100.0	(71.9)	(71.9)
직위/전문	(3)	.0	.0	33.3	.0	33.3	.0	33.3	100.0	(35.3)	(35.3)
직위/전문	(20)	.0	5.0	10.0	10.0	5.0	5.0	65.0	100.0	(82.7)	(82.7)
□본인월평균수입											
100만원 이하	(54)	.0	11.1	7.4	9.3	16.7	3.7	51.9	100.0	(56.2)	(56.2)
101- 200만원	(43)	.0	2.3	9.3	16.3	7.0	4.7	60.5	100.0	(68.7)	(68.7)
201- 300만원	(44)	.0	2.3	4.5	9.1	4.5	4.5	75.0	100.0	(73.6)	(73.6)
301만원 이상	(59)	1.7	1.7	3.4	5.1	8.5	.0	79.7	100.0	(123.1)	(125.2)

[문 5] 지난 1년간(2002. 7. 1 ~ 2003. 6. 30) 이 부문에서 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다?

단위 : %

응답내용	사례수	발표작품		개인전		단체전		평론/논문		연구저서/역서	
		있음	없음	있음	없음	있음	없음	있음	없음	있음	없음
[전체]	(200)	94.0	6.0	32.5	67.5	92.0	8.0	5.0	95.0	1.5	98.5
□주요미술분야	(38)	100.0	.0	50.0	50.0	100.0	.0	5.3	94.7	.0	100.0
□조각	(36)	94.4	5.6	41.7	58.3	94.4	5.6	2.8	97.2	.0	100.0
□회화	(43)	93.0	7.0	37.2	62.8	90.7	9.3	2.3	97.7	2.3	97.7
□공예	(32)	100.0	.0	21.9	78.1	96.9	3.1	6.3	93.8	.0	100.0
□서예	(38)	89.5	10.5	7.9	92.1	81.6	18.4	7.9	92.1	2.6	97.4
□미술설치	(8)	87.5	12.5	50.0	50.0	87.5	12.5	.0	100.0	.0	100.0
□미술비디오	(1)	.0	100.0	100.0	.0	100.0	.0	.0	100.0	.0	100.0
□미술만화	(1)	100.0	.0	.0	100.0	100.0	.0	.0	100.0	.0	100.0
□평론/이론	(1)	100.0	.0	.0	100.0	100.0	.0	.0	100.0	.0	100.0
□기타	(1)	100.0	.0	.0	100.0	.0	100.0	100.0	.0	100.0	.0
□10년미간	(10)	80.0	20.0	60.0	40.0	90.0	10.0	.0	100.0	.0	100.0
□10-19년	(65)	92.3	7.7	36.9	63.1	87.7	12.3	3.1	96.9	3.1	96.9
□20-29년	(73)	94.5	5.5	24.7	75.3	93.2	6.8	4.1	95.9	.0	100.0
□30-39년	(42)	97.6	2.4	26.2	73.8	95.2	4.8	11.9	88.1	2.4	97.6
□40년이상	(10)	100.0	.0	60.0	40.0	100.0	.0	.0	100.0	.0	100.0
□성남여	(121)	95.0	5.0	31.4	68.6	92.6	7.4	7.4	92.6	2.5	97.5
	(79)	92.4	7.6	34.2	65.8	91.1	8.9	1.3	98.7	.0	100.0
□학종대내	(15)	86.7	13.3	20.0	80.0	86.7	13.3	6.7	93.3	.0	100.0
□대외	(57)	91.2	8.8	21.1	78.9	89.5	10.5	1.8	98.2	.0	100.0
□대학원	(128)	96.1	3.9	39.1	60.9	93.8	6.3	6.3	93.8	2.3	97.7
□지역	(126)	96.0	4.0	34.9	65.1	93.7	6.3	5.6	94.4	2.4	97.6
□광역시	(10)	90.0	10.0	30.0	70.0	90.0	10.0	.0	100.0	.0	100.0
□기타	(64)	90.6	9.4	28.1	71.9	89.1	10.9	4.7	95.3	.0	100.0
□직무	(2)	.0	100.0	.0	100.0	.0	100.0	.0	100.0	.0	100.0
□고위직	(1)	100.0	.0	.0	100.0	100.0	.0	.0	100.0	.0	100.0
□전문직	(133)	94.0	6.0	29.3	70.7	92.5	7.5	4.5	95.5	1.5	98.5
□전문사	(41)	97.6	2.4	43.9	56.1	95.1	4.9	4.9	95.1	.0	100.0
□기타	(3)	100.0	.0	33.3	66.7	100.0	.0	.0	100.0	.0	100.0
□기타	(20)	95.0	5.0	35.0	65.0	90.0	10.0	10.0	90.0	5.0	95.0
□본인월평균수입											
□100만원이하	(54)	88.9	11.1	20.4	79.6	83.3	16.7	.0	100.0	.0	100.0
□101-200만원	(43)	95.3	4.7	46.5	53.5	95.3	4.7	2.3	97.7	.0	100.0
□201-300만원	(44)	93.2	6.8	31.8	68.2	90.9	9.1	4.5	95.5	.0	100.0
□301만원이상	(59)	98.3	1.7	33.9	66.1	98.3	1.7	11.9	88.1	5.1	94.9

[문 5] 지난 1년간(2002. 7. 1 ~ 2003. 6. 30) 이 부문에서 얼마나 발표 또는 출판하셨습니까?

1) 발표 작품

단위 : %, 점

응답내용	사례수	없다	1- 4점	5- 9점	10- 14점	15- 19점	20- 24점	25점 이상	계	전체평균	경험자 평균
[전 체]	(200)	6.0	15.0	16.0	18.0	9.0	10.5	25.5	100.0	(21.0)	(22.3)
□주요 미술 부문											
□공예	(38)	.0	21.1	10.5	13.2	2.6	10.5	42.1	100.0	(31.8)	(31.8)
□조각	(36)	5.6	13.9	8.3	5.6	8.3	8.3	50.0	100.0	(34.0)	(36.0)
□공예서예	(43)	7.0	14.0	14.0	25.6	18.6	7.0	14.0	100.0	(14.0)	(15.1)
□미술디자인	(32)	.0	25.0	31.3	18.8	6.3	6.3	12.5	100.0	(11.5)	(11.5)
□미술디자인	(38)	10.5	7.9	15.8	26.3	7.9	13.2	18.4	100.0	(17.4)	(19.5)
□미술디자인	(8)	12.5	.0	12.5	12.5	12.5	50.0	.0	100.0	(13.9)	(15.9)
□미술디자인	(1)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	(.0)
□미술디자인	(1)	.0	.0	100.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(8.0)	(8.0)
□미술디자인	(1)	.0	.0	100.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(5.0)	(5.0)
□미술디자인	(1)	.0	.0	.0	100.0	.0	.0	.0	100.0	(11.0)	(11.0)
□미술디자인	(1)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	(.0)
□활동기간											
10년 미만	(10)	20.0	30.0	.0	10.0	10.0	10.0	20.0	100.0	(12.7)	(15.9)
10 - 19년	(65)	7.7	20.0	20.0	13.8	12.3	6.2	20.0	100.0	(17.1)	(18.5)
20 - 29년	(73)	5.5	13.7	19.2	21.9	5.5	16.4	17.8	100.0	(15.5)	(16.4)
30 - 39년	(42)	2.4	9.5	9.5	19.0	11.9	7.1	40.5	100.0	(30.1)	(30.9)
40년 이상	(10)	.0	.0	10.0	20.0	.0	10.0	60.0	100.0	(56.6)	(56.6)
□성별											
남성	(121)	5.0	7.4	12.4	23.1	9.9	13.2	28.9	100.0	(24.2)	(25.5)
여성	(79)	7.6	26.6	21.5	10.1	7.6	6.3	20.3	100.0	(16.1)	(17.4)
□학종대내											
대학원	(15)	13.3	6.7	26.7	33.3	.0	.0	20.0	100.0	(26.2)	(30.2)
대학원	(57)	8.8	21.1	12.3	15.8	10.5	10.5	21.1	100.0	(15.6)	(17.1)
대학원	(128)	3.9	13.3	16.4	17.2	9.4	11.7	28.1	100.0	(22.8)	(23.7)
□지서광기											
지역	(126)	4.0	14.3	15.1	16.7	9.5	11.9	28.6	100.0	(23.2)	(24.2)
지역	(10)	10.0	20.0	10.0	10.0	.0	10.0	40.0	100.0	(26.0)	(28.9)
지역	(64)	9.4	15.6	18.8	21.9	9.4	7.8	17.2	100.0	(15.8)	(17.5)
□직무고전준사기											
직위/관리직	(2)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	(.0)
직위/관리직	(1)	.0	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(3.0)	(3.0)
전문직	(133)	6.0	14.3	18.0	17.3	6.8	12.0	25.6	100.0	(21.3)	(22.6)
전문직	(41)	2.4	12.2	17.1	17.1	14.6	9.8	26.8	100.0	(21.6)	(22.1)
사무직	(3)	.0	33.3	.0	66.7	.0	.0	.0	100.0	(7.7)	(7.7)
사무직	(20)	5.0	20.0	5.0	20.0	15.0	5.0	30.0	100.0	(23.1)	(24.3)
□본인월평균수입											
100만원 이하	(54)	11.1	27.8	20.4	20.4	1.9	1.9	16.7	100.0	(13.3)	(14.9)
101- 200만원	(43)	4.7	18.6	16.3	9.3	11.6	11.6	27.9	100.0	(23.9)	(25.1)
201- 300만원	(44)	6.8	9.1	9.1	18.2	11.4	15.9	29.5	100.0	(24.3)	(26.1)
301만원 이상	(59)	1.7	5.1	16.9	22.0	11.9	13.6	28.8	100.0	(23.4)	(23.8)

[문 5] 지난 1년간(2002. 7. 1 ~ 2003. 6. 30) 이 부문에서 얼마나 발표 또는 출판하셨습니까?
2) 기 인 건

단위 : %, 회

응답내용	사례수	없다	1회	2회	3회 이상	계	전체평균	경험자 평균
[전 체]	(200)	67.5	24.0	6.0	2.5	100.0	(.5)	(1.5)
□주요활동부문								
□주요활동부문	(38)	50.0	36.8	13.2	.0	100.0	(.6)	(1.3)
□주요활동부문	(36)	58.3	27.8	8.3	5.6	100.0	(.7)	(1.6)
□주요활동부문	(43)	62.8	32.6	2.3	2.3	100.0	(.4)	(1.2)
□주요활동부문	(32)	78.1	15.6	.0	6.3	100.0	(.6)	(2.6)
□주요활동부문	(38)	92.1	2.6	5.3	.0	100.0	(.1)	(1.7)
□주요활동부문	(8)	50.0	50.0	.0	.0	100.0	(.5)	(1.0)
□주요활동부문	(1)	.0	.0	100.0	.0	100.0	(2.0)	(2.0)
□주요활동부문	(1)	100.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	(.0)
□주요활동부문	(1)	100.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	(.0)
□주요활동부문	(1)	100.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	(.0)
□주요활동부문	(1)	100.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	(.0)
□활동기간								
10년 미만	(10)	40.0	40.0	10.0	10.0	100.0	(.9)	(1.5)
10 - 19년	(65)	63.1	27.7	4.6	4.6	100.0	(.6)	(1.7)
20 - 29년	(73)	75.3	19.2	5.5	.0	100.0	(.3)	(1.2)
30 - 39년	(42)	73.8	16.7	7.1	2.4	100.0	(.4)	(1.6)
40년 이상	(10)	40.0	50.0	10.0	.0	100.0	(.7)	(1.2)
□성별								
남성	(121)	68.6	21.5	7.4	2.5	100.0	(.5)	(1.4)
여성	(79)	65.8	27.8	3.8	2.5	100.0	(.5)	(1.5)
□학종내내								
□학종내내	(15)	80.0	6.7	6.7	6.7	100.0	(.5)	(2.7)
□학종내내	(57)	78.9	14.0	7.0	.0	100.0	(.3)	(1.3)
□학종내내	(128)	60.9	30.5	5.5	3.1	100.0	(.6)	(1.4)
□지서광기								
□지서광기	(126)	65.1	25.4	7.1	2.4	100.0	(.5)	(1.4)
□지서광기	(10)	70.0	20.0	10.0	.0	100.0	(.4)	(1.3)
□지서광기	(64)	71.9	21.9	3.1	3.1	100.0	(.5)	(1.7)
□직무고전준사기								
□직무고전준사기	(2)	100.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	(.0)
□직무고전준사기	(1)	100.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	(.0)
□직무고전준사기	(133)	70.7	20.3	7.5	1.5	100.0	(.5)	(1.6)
□직무고전준사기	(41)	56.1	36.6	2.4	4.9	100.0	(.6)	(1.3)
□직무고전준사기	(3)	66.7	33.3	.0	.0	100.0	(.3)	(1.0)
□직무고전준사기	(20)	65.0	25.0	5.0	5.0	100.0	(.5)	(1.4)
□본인월평균수입								
100만원 이하	(54)	79.6	13.0	3.7	3.7	100.0	(.5)	(2.4)
101 - 200만원	(43)	53.5	39.5	4.7	2.3	100.0	(.6)	(1.2)
201 - 300만원	(44)	68.2	29.5	2.3	.0	100.0	(.3)	(1.1)
301만원 이상	(59)	66.1	18.6	11.9	3.4	100.0	(.5)	(1.6)

미술

[문 5] 지난 1년간(2002. 7. 1 ~ 2003. 6. 30) 이 부문에서 얼마나 발표 또는 출판하셨습니까?

3) 단체전

단위 : %, 회

응답내용	사례수	없다	1회	2회	3회	4회	5- 9회	10-14회	15-19회	20-24회	25회 이상	계	전체평균	경험자 평균
[전 체]	(200)	8.0	3.0	9.5	11.0	5.0	31.0	21.0	4.5	5.0	2.0	100.0	(7.3)	(7.9)
□주요활동부문														
□주요활동부문	(38)	.0	5.3	10.5	7.9	13.2	23.7	26.3	5.3	2.6	5.3	100.0	(8.0)	(8.0)
□주요활동부문	(36)	5.6	5.6	8.3	13.9	2.8	22.2	16.7	8.3	13.9	2.8	100.0	(9.8)	(10.3)
□주요활동부문	(43)	9.3	.0	7.0	9.3	7.0	41.9	23.3	.0	2.3	.0	100.0	(6.2)	(6.8)
□주요활동부문	(32)	3.1	3.1	18.8	15.6	3.1	34.4	18.8	3.1	.0	.0	100.0	(5.7)	(5.8)
□주요활동부문	(38)	18.4	2.6	5.3	10.5	.0	26.3	23.7	5.3	5.3	2.6	100.0	(7.1)	(8.6)
□주요활동부문	(8)	12.5	.0	.0	.0	.0	50.0	12.5	12.5	12.5	.0	100.0	(8.3)	(9.4)
□주요활동부문	(1)	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(5.0)	(5.0)
□주요활동부문	(1)	.0	.0	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(2.0)	(2.0)
□주요활동부문	(1)	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(5.0)	(5.0)
□주요활동부문	(1)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	(.0)
□주요활동부문	(1)	.0	.0	.0	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(3.0)	(3.0)
□활동기간														
□활동기간	(10)	10.0	10.0	20.0	.0	10.0	30.0	10.0	.0	10.0	.0	100.0	(5.7)	(6.3)
□활동기간	(65)	12.3	1.5	13.8	15.4	3.1	38.5	9.2	1.5	4.6	.0	100.0	(5.2)	(5.9)
□활동기간	(73)	6.8	2.7	6.8	11.0	5.5	30.1	24.7	6.8	4.1	1.4	100.0	(7.4)	(7.9)
□활동기간	(42)	4.8	2.4	7.1	9.5	4.8	23.8	35.7	4.8	4.8	2.4	100.0	(8.4)	(8.8)
□활동기간	(10)	.0	10.0	.0	.0	10.0	20.0	20.0	10.0	10.0	20.0	100.0	(17.0)	(17.0)
□성남여														
□성남여	(121)	7.4	2.5	5.0	5.8	4.1	32.2	25.6	6.6	7.4	3.3	100.0	(8.9)	(9.6)
□성남여	(79)	8.9	3.8	16.5	19.0	6.3	29.1	13.9	1.3	1.3	.0	100.0	(4.8)	(5.2)
□학종대내														
□학종대내	(15)	13.3	.0	6.7	13.3	.0	26.7	33.3	.0	6.7	.0	100.0	(7.1)	(8.2)
□학종대내	(57)	10.5	7.0	5.3	19.3	7.0	24.6	10.5	8.8	5.3	1.8	100.0	(6.5)	(7.2)
□학종대내	(128)	6.3	1.6	11.7	7.0	4.7	34.4	24.2	3.1	4.7	2.3	100.0	(7.6)	(8.1)
□지서광기														
□지서광기	(126)	6.3	3.2	8.7	11.1	4.0	32.5	20.6	4.0	7.1	2.4	100.0	(7.8)	(8.4)
□지서광기	(10)	10.0	10.0	.0	20.0	.0	30.0	10.0	10.0	10.0	.0	100.0	(7.0)	(7.8)
□지서광기	(64)	10.9	1.6	12.5	9.4	7.8	28.1	23.4	4.7	.0	1.6	100.0	(6.1)	(6.9)
□직무고전사기														
□직무고전사기	(2)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	(.0)
□직무고전사기	(1)	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(5.0)	(5.0)
□직무고전사기	(133)	7.5	3.0	8.3	9.8	4.5	33.1	20.3	5.3	5.3	3.0	100.0	(7.8)	(8.4)
□직무고전사기	(41)	4.9	2.4	12.2	12.2	9.8	26.8	24.4	4.9	2.4	.0	100.0	(6.4)	(6.7)
□직무고전사기	(3)	.0	.0	.0	33.3	.0	66.7	.0	.0	.0	.0	100.0	(6.0)	(6.0)
□직무고전사기	(20)	10.0	5.0	15.0	15.0	.0	20.0	25.0	.0	10.0	.0	100.0	(6.5)	(7.2)
□본인월평균수입														
□본인월평균수입	(54)	16.7	3.7	14.8	22.2	1.9	29.6	5.6	1.9	1.9	1.9	100.0	(4.5)	(5.4)
□본인월평균수입	(43)	4.7	7.0	7.0	14.0	9.3	20.9	27.9	4.7	2.3	2.3	100.0	(7.1)	(7.4)
□본인월평균수입	(44)	9.1	2.3	13.6	4.5	6.8	34.1	11.4	4.5	9.1	4.5	100.0	(8.7)	(9.6)
□본인월평균수입	(59)	1.7	.0	3.4	3.4	3.4	37.3	37.3	6.8	6.8	.0	100.0	(8.8)	(9.0)

[문 1] ○○님께서 어떤 부문에서 활동하십니까?

단위 : %

응답내용	사례수	창작사진	상업사진	보도사진	기타	평론이론	계
[전체]	(200)	75.5	9.0	7.0	5.5	3.0	100.0
□주요활동부문							
창작사진	(151)	100.0	.0	.0	.0	.0	100.0
보도사진	(14)	.0	.0	100.0	.0	.0	100.0
상업사진	(18)	.0	100.0	.0	.0	.0	100.0
평론이론	(6)	.0	.0	.0	.0	100.0	100.0
기타	(11)	.0	.0	.0	100.0	.0	100.0
□활동기간							
10년 미만	(22)	77.3	4.5	13.6	.0	4.5	100.0
10 - 19년	(80)	68.8	13.8	8.8	3.8	5.0	100.0
20 - 29년	(70)	81.4	1.4	5.7	10.0	1.4	100.0
30 - 39년	(22)	77.3	22.7	.0	.0	.0	100.0
40년 이상	(6)	83.3	.0	.0	16.7	.0	100.0
□성별							
남성	(180)	75.0	8.9	7.2	5.6	3.3	100.0
여성	(20)	80.0	10.0	5.0	5.0	.0	100.0
□학력							
초졸이하	(2)	.0	.0	50.0	50.0	.0	100.0
중졸/고졸	(46)	87.0	8.7	4.3	.0	.0	100.0
대졸/원시	(93)	81.7	8.6	3.2	5.4	1.1	100.0
대학원이상	(59)	59.3	10.2	13.6	8.5	8.5	100.0
□지역							
서역	(55)	70.9	7.3	7.3	5.5	9.1	100.0
광역	(53)	77.4	9.4	7.5	5.7	.0	100.0
기타	(92)	77.2	9.8	6.5	5.4	1.1	100.0
□직업							
무직/은퇴	(16)	93.8	.0	6.3	.0	.0	100.0
고위/관리직	(8)	100.0	.0	.0	.0	.0	100.0
전문직	(73)	65.8	8.2	9.6	8.2	8.2	100.0
준전문직	(14)	85.7	7.1	7.1	.0	.0	100.0
서비스/판매직	(22)	77.3	4.5	4.5	13.6	.0	100.0
체육/노동	(3)	100.0	.0	.0	.0	.0	100.0
기타	(2)	100.0	.0	.0	.0	.0	100.0
□본인월평균수입							
100만원이하	(36)	86.1	5.6	5.6	.0	2.8	100.0
101-200만원	(37)	75.7	10.8	8.1	5.4	.0	100.0
201-300만원	(41)	75.6	12.2	4.9	4.9	2.4	100.0
301만원이상	(86)	70.9	8.1	8.1	8.1	4.7	100.0

[문 4] 데뷔부터 지금 (2003. 6. 30)까지 어떤 것을 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다가?

단위 : %

응답내용	사례수	발표작품		개인전		단체전		평론/논문		연구저서/역서	
		있음	없음	있음	없음	있음	없음	있음	없음	있음	없음
[전체]	(200)	97.5	2.5	47.0	53.0	96.5	3.5	27.0	73.0	25.5	74.5
□주요활동분야											
창작사진	(151)	98.7	1.3	46.4	53.6	98.7	1.3	19.2	80.8	22.5	77.5
사상	(14)	100.0	.0	42.9	57.1	100.0	.0	42.9	57.1	14.3	85.7
행위	(18)	88.9	11.1	50.0	50.0	83.3	16.7	38.9	61.1	27.8	72.2
기타	(6)	83.3	16.7	50.0	50.0	66.7	33.3	100.0	.0	66.7	33.3
□활동기간											
10년 미만	(22)	86.4	13.6	36.4	63.6	81.8	18.2	27.3	72.7	9.1	90.9
10 - 19년	(80)	98.8	1.3	51.3	48.8	97.5	2.5	31.3	68.8	20.0	80.0
20 - 29년	(70)	98.6	1.4	42.9	57.1	98.6	1.4	22.9	77.1	28.6	71.4
30 - 39년	(22)	100.0	.0	50.0	50.0	100.0	.0	22.7	77.3	40.9	59.1
40년 이상	(6)	100.0	.0	66.7	33.3	100.0	.0	33.3	66.7	66.7	33.3
□성별											
남성	(180)	97.2	2.8	47.2	52.8	96.1	3.9	28.3	71.7	26.7	73.3
여성	(20)	100.0	.0	45.0	55.0	100.0	.0	15.0	85.0	15.0	85.0
□학종/대학원											
초·중·고·대	(2)	100.0	.0	50.0	50.0	100.0	.0	.0	100.0	.0	100.0
대학원	(46)	100.0	.0	26.1	73.9	100.0	.0	4.3	95.7	8.7	91.3
대학원	(93)	95.7	4.3	40.9	59.1	94.6	5.4	9.7	90.3	21.5	78.5
대학원	(59)	98.3	1.7	72.9	27.1	96.6	3.4	72.9	27.1	45.8	54.2
□지역											
서울	(55)	94.5	5.5	40.0	60.0	92.7	7.3	25.5	74.5	25.5	74.5
광주	(53)	100.0	.0	58.5	41.5	100.0	.0	32.1	67.9	22.6	77.4
기타	(92)	97.8	2.2	44.6	55.4	96.7	3.3	25.0	75.0	27.2	72.8
□직무											
무직	(16)	100.0	.0	31.3	68.8	100.0	.0	6.3	93.8	6.3	93.8
교원	(8)	100.0	.0	50.0	50.0	100.0	.0	12.5	87.5	25.0	75.0
전문직	(73)	98.6	1.4	68.5	31.5	97.3	2.7	47.9	52.1	46.6	53.4
준전문직	(14)	92.9	7.1	71.4	28.6	100.0	.0	50.0	50.0	28.6	71.4
서비스직	(22)	100.0	.0	40.9	59.1	95.5	4.5	22.7	77.3	13.6	86.4
체육	(3)	100.0	.0	.0	100.0	100.0	.0	.0	100.0	.0	100.0
기타	(2)	100.0	.0	.0	100.0	100.0	.0	.0	100.0	.0	100.0
기타	(62)	95.2	4.8	25.8	74.2	93.5	6.5	8.1	91.9	11.3	88.7
□본인월평균수입											
100만원 이하	(36)	97.2	2.8	44.4	55.6	97.2	2.8	16.7	83.3	22.2	77.8
101 - 200만원	(37)	100.0	.0	40.5	59.5	100.0	.0	16.2	83.8	24.3	75.7
201 - 300만원	(41)	95.1	4.9	46.3	53.7	95.1	4.9	19.5	80.5	24.4	75.6
301만원 이상	(86)	97.7	2.3	51.2	48.8	95.3	4.7	39.5	60.5	27.9	72.1

[문 4] 데뷔부터 지금 (2003. 6. 30)까지 어떤 것을 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다?

1) 발표 작품

단위 : %, 점

응답내용	사례수	없다	1- 99점	100- 199점	200- 299점	300- 399점	400점 이상	계	전체평균	경력자 평균
[전 체]	(200)	2.5	24.0	29.0	14.5	10.5	19.5	100.0	(219.4)	(225.1)
□ 주 할 동 부 문										
창작사진	(151)	1.3	23.2	31.8	12.6	11.9	19.2	100.0	(219.0)	(221.9)
보도사진	(14)	.0	28.6	35.7	14.3	.0	21.4	100.0	(225.0)	(225.0)
상사사진	(18)	11.1	33.3	16.7	22.2	11.1	5.6	100.0	(159.7)	(179.7)
경기이문본	(6)	16.7	16.7	33.3	33.3	.0	.0	100.0	(108.3)	(130.0)
기타	(11)	.0	18.2	.0	18.2	9.1	54.5	100.0	(393.0)	(393.0)
□ 할 동 기 관										
10년미만	(22)	13.6	50.0	27.3	.0	4.5	4.5	100.0	(72.1)	(84.1)
10 - 19년	(80)	1.3	27.5	37.5	16.3	7.5	10.0	100.0	(182.1)	(184.4)
20 - 29년	(70)	1.4	14.3	28.6	15.7	14.3	25.7	100.0	(254.9)	(258.6)
30 - 39년	(22)	.0	22.7	9.1	18.2	13.6	36.4	100.0	(315.0)	(315.0)
40년이상	(6)	.0	.0	.0	16.7	16.7	66.7	100.0	(520.0)	(520.0)
□ 성 남										
여	(180)	2.8	21.1	29.4	13.3	11.7	21.7	100.0	(232.5)	(239.2)
성	(20)	.0	50.0	25.0	25.0	.0	.0	100.0	(103.2)	(103.2)
□ 학 초 중 대										
석사	(2)	.0	.0	.0	.0	50.0	50.0	100.0	(425.0)	(425.0)
졸업 / 이	(46)	.0	32.6	39.1	13.0	6.5	8.7	100.0	(156.8)	(156.8)
대재 / 대	(93)	4.3	25.8	21.5	12.9	12.9	22.6	100.0	(232.7)	(243.3)
대학원	(59)	1.7	15.3	33.9	18.6	8.5	22.0	100.0	(240.9)	(245.2)
□ 지 서 광 기										
역역	(55)	5.5	30.9	20.0	18.2	5.5	20.0	100.0	(189.7)	(201.1)
역역	(53)	.0	15.1	41.5	13.2	7.5	22.6	100.0	(255.8)	(255.8)
기타	(92)	2.2	25.0	27.2	13.0	15.2	17.4	100.0	(215.6)	(220.4)
□ 직 무 고 전 준 사 서 육 기										
직위 / 관	(16)	.0	43.8	12.5	31.3	.0	12.5	100.0	(165.6)	(165.6)
은관직	(8)	.0	12.5	37.5	25.0	.0	25.0	100.0	(285.0)	(285.0)
전직	(73)	1.4	17.8	28.8	15.1	13.7	23.3	100.0	(260.2)	(263.9)
문직	(14)	7.1	14.3	35.7	7.1	7.1	28.6	100.0	(270.0)	(290.8)
사무직	(22)	.0	31.8	18.2	13.6	4.5	31.8	100.0	(233.2)	(233.2)
서비스 / 관	(3)	.0	33.3	66.7	.0	.0	.0	100.0	(90.0)	(90.0)
체노동	(2)	.0	.0	100.0	.0	.0	.0	100.0	(125.0)	(125.0)
기타	(62)	4.8	27.4	30.6	11.3	14.5	11.3	100.0	(169.7)	(178.5)
□ 본 인 월 행 관 수 인										
100만원 이하	(36)	2.8	30.6	25.0	19.4	11.1	11.1	100.0	(175.0)	(180.0)
101- 200만	(37)	.0	32.4	32.4	8.1	13.5	13.5	100.0	(192.9)	(192.9)
201- 300만	(41)	4.9	24.4	34.1	9.8	9.8	17.1	100.0	(194.0)	(204.0)
301만 이상	(86)	2.3	17.4	26.7	17.4	9.3	26.7	100.0	(262.6)	(269.0)

[문 4] 데뷔부터 지금 (2003. 6. 30)까지 어떤 것을 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다?
2) 기 인 전

단위 : %, 회

응답내용	사례수	없다	1회	2회	3회	4회	5회 이상	계	전체평균	경력자 평균
[전 체]	(200)	53.0	14.5	8.5	6.5	7.0	10.5	100.0	(1.7)	(3.6)
□ 주 할 동 부 문										
창작사	(151)	53.6	15.2	9.9	6.6	6.0	8.6	100.0	(1.4)	(3.1)
보도사	(14)	57.1	14.3	7.1	14.3	7.1	.0	100.0	(1.0)	(2.3)
상사	(18)	50.0	22.2	5.6	5.6	11.1	5.6	100.0	(1.3)	(2.7)
경기	(6)	50.0	.0	.0	.0	.0	16.7	100.0	(2.5)	(5.0)
기타	(11)	45.5	.0	.0	.0	.0	9.1	100.0	(6.0)	(11.0)
□ 할 동 기 관										
10년미만	(22)	63.6	18.2	9.1	4.5	4.5	.0	100.0	(.7)	(1.9)
10 - 19년	(80)	48.8	17.5	10.0	5.0	10.0	8.8	100.0	(1.6)	(3.2)
20 - 29년	(70)	57.1	10.0	4.3	11.4	4.3	12.9	100.0	(1.7)	(3.9)
30 - 39년	(22)	50.0	13.6	18.2	.0	4.5	13.6	100.0	(1.5)	(2.9)
40년이상	(6)	33.3	16.7	.0	.0	16.7	33.3	100.0	(6.7)	(10.0)
□ 성 남										
여	(180)	52.8	12.8	8.9	6.7	7.8	11.1	100.0	(1.8)	(3.7)
성	(20)	55.0	30.0	5.0	5.0	.0	5.0	100.0	(.9)	(2.0)
□ 학 초 중 대 대학										
초	(2)	50.0	.0	.0	50.0	.0	.0	100.0	(1.5)	(3.0)
중	(46)	73.9	13.0	2.2	8.7	.0	2.2	100.0	(.5)	(2.1)
대	(93)	59.1	16.1	7.5	5.4	6.5	5.4	100.0	(1.1)	(2.6)
대학	(59)	27.1	13.6	15.3	5.1	13.6	25.4	100.0	(3.5)	(4.8)
□ 지 서 광 기										
서	(55)	60.0	14.5	1.8	3.6	7.3	12.7	100.0	(1.9)	(4.7)
광	(53)	41.5	22.6	9.4	9.4	5.7	11.3	100.0	(1.8)	(3.1)
기	(92)	55.4	9.8	12.0	6.5	7.6	8.7	100.0	(1.5)	(3.3)
□ 직 무 고 전 주 사 서 육 기										
직무	(16)	68.8	18.8	.0	6.3	6.3	.0	100.0	(.6)	(2.0)
고위	(8)	50.0	25.0	25.0	.0	.0	.0	100.0	(.8)	(1.5)
전주	(73)	31.5	15.1	9.6	6.8	12.3	24.7	100.0	(3.1)	(4.6)
사무	(14)	28.6	28.6	14.3	7.1	14.3	7.1	100.0	(2.3)	(3.2)
서비스	(22)	59.1	22.7	13.6	4.5	.0	.0	100.0	(.6)	(1.6)
육체	(3)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	(.0)
기타	(2)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	(.0)
기	(62)	74.2	6.5	4.8	8.1	3.2	3.2	100.0	(.7)	(2.8)
□ 본 인 월 행 관 수 인										
100만원이하	(36)	55.6	22.2	.0	8.3	8.3	5.6	100.0	(1.3)	(2.9)
101- 200만원	(37)	59.5	10.8	8.1	5.4	10.8	5.4	100.0	(1.3)	(3.1)
201- 300만원	(41)	53.7	19.5	7.3	7.3	2.4	9.8	100.0	(1.2)	(2.7)
301만원이상	(86)	48.8	10.5	12.8	5.8	7.0	15.1	100.0	(2.2)	(4.3)

[문 4] 데뷔부터 지금 (2003. 6. 30)까지 어떤 것을 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다가?

3) 단체전

단위 : %, 회

응답내용	사례수	없다	1-9회	10-19회	20-29회	30-39회	40-49회	50회 이상	계	전체평균	경험자 평균
[전체]	(200)	3.5	20.0	15.5	16.0	14.0	3.5	27.5	100.0	(33.7)	(35.0)
□주요창간사	(151)	1.3	17.2	15.9	15.2	14.6	2.6	33.1	100.0	(37.5)	(38.0)
□창간사	(14)	.0	35.7	21.4	14.3	7.1	7.1	14.3	100.0	(22.1)	(22.1)
□창간사	(18)	16.7	38.9	5.6	22.2	16.7	.0	.0	100.0	(12.3)	(14.7)
□창간사	(6)	33.3	16.7	16.7	16.7	16.7	.0	.0	100.0	(10.8)	(16.3)
□기타	(11)	.0	9.1	18.2	18.2	9.1	18.2	27.3	100.0	(45.3)	(45.3)
□10년미만	(22)	18.2	45.5	13.6	13.6	.0	4.5	4.5	100.0	(11.2)	(13.7)
□10-19년	(80)	2.5	23.8	23.8	18.8	16.3	1.3	13.8	100.0	(22.2)	(22.7)
□20-29년	(70)	1.4	10.0	10.0	14.3	17.1	5.7	41.4	100.0	(41.9)	(42.5)
□30-39년	(22)	.0	18.2	9.1	18.2	9.1	4.5	40.9	100.0	(52.2)	(52.2)
□40년이상	(6)	.0	.0	.0	.0	16.7	.0	83.3	100.0	(108.3)	(108.3)
□성명	(180)	3.9	17.2	15.6	16.1	15.0	3.9	28.3	100.0	(35.2)	(36.6)
□여성	(20)	.0	45.0	15.0	15.0	5.0	.0	20.0	100.0	(21.0)	(21.0)
□학종	(2)	.0	.0	50.0	.0	.0	50.0	.0	100.0	(27.5)	(27.5)
□중고	(46)	.0	19.6	17.4	17.4	13.0	2.2	30.4	100.0	(29.8)	(29.8)
□대학원	(93)	5.4	24.7	14.0	14.0	10.8	3.2	28.0	100.0	(36.4)	(38.4)
□대학원	(59)	3.4	13.6	15.3	18.6	20.3	3.4	25.4	100.0	(32.9)	(34.1)
□지역	(55)	7.3	29.1	20.0	16.4	7.3	1.8	18.2	100.0	(24.3)	(26.2)
□광역시	(53)	.0	11.3	15.1	17.0	18.9	3.8	34.0	100.0	(41.7)	(41.7)
□기타	(92)	3.3	19.6	13.0	15.2	15.2	4.3	29.3	100.0	(34.8)	(36.0)
□직위	(16)	.0	25.0	25.0	12.5	12.5	.0	25.0	100.0	(38.2)	(38.2)
□관리직	(8)	.0	12.5	25.0	25.0	12.5	.0	25.0	100.0	(40.8)	(40.8)
□전문직	(13)	2.7	17.8	16.4	13.7	16.4	4.1	28.8	100.0	(35.9)	(36.9)
□전문직	(14)	.0	.0	14.3	28.6	21.4	.0	35.7	100.0	(39.9)	(39.9)
□사무직	(22)	4.5	27.3	22.7	13.6	4.5	.0	27.3	100.0	(24.1)	(25.2)
□서비스직	(3)	.0	33.3	33.3	.0	.0	.0	33.3	100.0	(21.3)	(21.3)
□체육노동자	(2)	.0	.0	50.0	.0	.0	.0	50.0	100.0	(65.0)	(65.0)
□기타	(62)	6.5	24.2	6.5	17.7	14.5	6.5	24.2	100.0	(30.8)	(32.9)
□본인월평균수입	(36)	2.8	19.4	22.2	13.9	5.6	.0	36.1	100.0	(29.2)	(30.0)
□100만원이하	(37)	.0	37.8	21.6	21.6	2.7	5.4	10.8	100.0	(24.9)	(24.9)
□101-200만원	(41)	4.9	17.1	9.8	19.5	14.6	7.3	26.8	100.0	(37.7)	(39.6)
□201-300만원	(41)	4.9	17.1	9.8	19.5	14.6	7.3	26.8	100.0	(37.7)	(39.6)
□301만원이상	(86)	4.7	14.0	12.8	12.8	22.1	2.3	31.4	100.0	(37.6)	(39.4)

[문 5] 지난 1년간(2002. 7. 1 ~ 2003. 6. 30) 이 부문에서 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다?

단위 : %

응답내용	사례수	발표작품		개인전		단체전		평론/논문		연구저서/역서	
		있음	없음	있음	없음	있음	없음	있음	없음	있음	없음
[전체]	(200)	81.0	19.0	11.5	88.5	78.5	21.5	9.0	91.0	9.0	91.0
□주요활동부문											
□창작사진	(151)	85.4	14.6	11.3	88.7	82.8	17.2	5.3	94.7	5.9	90.1
□상징사진	(14)	71.4	28.6	7.1	92.9	71.4	28.6	21.4	78.6	7.1	92.9
□행기	(18)	50.0	50.0	5.6	94.4	50.0	50.0	11.1	88.9	.0	100.0
□기타	(6)	83.3	16.7	33.3	66.7	66.7	33.3	83.3	16.7	.0	100.0
□활동기간											
□10년미만	(22)	59.1	40.9	4.5	95.5	50.0	50.0	9.1	90.9	.0	100.0
□10-19년	(80)	83.8	16.3	16.3	83.8	83.8	16.3	12.5	87.5	7.5	92.5
□20-29년	(70)	87.1	12.9	8.6	91.4	82.9	17.1	7.1	92.9	11.4	88.6
□30-39년	(22)	68.2	31.8	9.1	90.9	68.2	31.8	4.5	95.5	13.6	86.4
□40년이상	(6)	100.0	.0	16.7	83.3	100.0	.0	.0	100.0	16.7	83.3
□성별											
□남성	(180)	81.7	18.3	11.7	88.3	78.9	21.1	9.4	90.6	9.4	90.6
□여성	(20)	75.0	25.0	10.0	90.0	75.0	25.0	5.0	95.0	5.0	95.0
□학종대											
□초·중·고·대											
□초·중·고	(2)	50.0	50.0	.0	100.0	50.0	50.0	.0	100.0	.0	100.0
□고·대	(46)	87.0	13.0	2.2	97.8	87.0	13.0	.0	100.0	.0	100.0
□대	(93)	78.5	21.5	7.5	92.5	75.3	24.7	3.2	96.8	10.8	89.2
□대학원	(59)	81.4	18.6	25.4	74.6	78.0	22.0	25.4	74.6	13.6	86.4
□지역											
□서울	(55)	70.9	29.1	7.3	92.7	65.5	34.5	9.1	90.9	7.3	92.7
□광역	(53)	90.6	9.4	13.2	86.8	90.6	9.4	13.2	86.8	5.7	94.3
□기타	(92)	81.5	18.5	13.0	87.0	79.3	20.7	6.5	93.5	12.0	88.0
□직업											
□직업/은퇴	(16)	68.8	31.3	.0	100.0	68.8	31.3	.0	100.0	.0	100.0
□관리직	(8)	87.5	12.5	.0	100.0	87.5	12.5	.0	100.0	.0	100.0
□전문직	(73)	84.9	15.1	23.3	76.7	79.5	20.5	21.9	78.1	16.4	83.6
□전문직	(14)	78.6	21.4	7.1	92.9	85.7	14.3	7.1	92.9	.0	100.0
□사무직	(22)	86.4	13.6	4.5	95.5	77.3	22.7	.0	100.0	13.6	86.4
□서비스/판매직	(3)	100.0	.0	.0	100.0	100.0	.0	.0	100.0	.0	100.0
□체육/노동	(2)	100.0	.0	.0	100.0	100.0	.0	.0	100.0	.0	100.0
□기타	(62)	75.8	24.2	6.5	93.5	75.8	24.2	1.6	98.4	4.8	95.2
□본인월평균수입											
□100만원이하	(36)	83.3	16.7	8.3	91.7	77.8	22.2	5.6	94.4	8.3	91.7
□101-200만원	(37)	70.3	29.7	8.1	91.9	67.6	32.4	5.4	94.6	10.8	89.2
□201-300만원	(41)	85.4	14.6	9.8	90.2	82.9	17.1	4.9	95.1	4.9	95.1
□301만원이상	(86)	82.6	17.4	15.1	84.9	81.4	18.6	14.0	86.0	10.5	89.5

[문 5] 지난 1년간 (2002. 7. 1 ~ 2003. 6. 30) 이 부문에서 얼마나 발표 또는 출판하셨습니까?

1) 발표 작품

단위 : %, 점

응답내용	사례수	없다	1- 4점	5- 9점	10- 14점	15- 19점	20- 24점	25점 이상	계	전체평균	경험자 평균
[전체]	(200)	19.0	19.0	17.5	12.5	7.0	9.0	16.0	100.0	(16.3)	(20.1)
□주요발행기관	(151)	14.6	21.9	18.5	13.2	5.3	11.9	14.6	100.0	(16.3)	(19.0)
□상장사	(14)	28.6	21.4	14.3	7.1	14.3	.0	14.3	100.0	(10.0)	(14.0)
□보통사	(18)	50.0	5.6	11.1	5.6	16.7	.0	11.1	100.0	(11.2)	(22.4)
□행운이	(6)	16.7	16.7	16.7	16.7	16.7	.0	16.7	100.0	(11.7)	(14.0)
□기타	(11)	18.2	.0	18.2	18.2	.0	.0	45.5	100.0	(35.0)	(42.8)
□발행기간	(22)	40.9	22.7	4.5	4.5	13.6	4.5	9.1	100.0	(7.7)	(13.1)
10년미만	(80)	16.3	22.5	21.3	6.3	7.5	7.5	18.8	100.0	(18.8)	(22.4)
10-19년	(70)	12.9	17.1	18.6	22.9	4.3	8.6	15.7	100.0	(16.8)	(19.3)
20-29년	(22)	31.8	9.1	9.1	13.6	9.1	13.6	13.6	100.0	(13.7)	(20.1)
30-39년	(6)	.0	16.7	33.3	.0	.0	33.3	16.7	100.0	(17.2)	(17.2)
40년이상	(6)	.0	16.7	33.3	.0	.0	33.3	16.7	100.0	(17.2)	(17.2)
□성별	(180)	18.3	19.4	17.8	12.8	6.1	8.9	16.7	100.0	(16.6)	(20.3)
남성	(20)	25.0	15.0	15.0	10.0	15.0	10.0	10.0	100.0	(13.0)	(17.3)
여성	(20)	25.0	15.0	15.0	10.0	15.0	10.0	10.0	100.0	(13.0)	(17.3)
□학력	(2)	50.0	.0	.0	.0	50.0	.0	.0	100.0	(7.5)	(15.0)
초·중·고	(46)	13.0	34.8	21.7	10.9	6.5	8.7	4.3	100.0	(8.6)	(9.9)
대학원	(93)	21.5	18.3	21.5	11.8	4.3	10.8	11.8	100.0	(15.4)	(19.6)
대학원이상	(59)	18.6	8.5	8.5	15.3	10.2	6.8	32.2	100.0	(23.9)	(29.4)
□지역	(55)	29.1	18.2	20.0	12.7	5.5	5.5	9.1	100.0	(10.5)	(14.8)
광역시	(53)	9.4	18.9	15.1	15.1	11.3	15.1	15.1	100.0	(22.2)	(24.6)
기타	(92)	18.5	19.6	17.4	10.9	5.4	7.6	20.7	100.0	(16.3)	(19.9)
□직무	(16)	31.3	25.0	25.0	12.5	6.3	.0	.0	100.0	(4.4)	(6.4)
직위/관리	(8)	12.5	37.5	.0	12.5	.0	25.0	12.5	100.0	(12.4)	(14.1)
전문직	(13)	15.1	16.4	9.6	15.1	6.8	9.6	27.4	100.0	(23.1)	(27.2)
전문직	(14)	21.4	.0	21.4	14.3	14.3	14.3	14.3	100.0	(20.0)	(25.5)
사무직	(22)	13.6	18.2	31.8	9.1	9.1	9.1	9.1	100.0	(10.9)	(12.6)
서비스/판매	(3)	.0	66.7	.0	33.3	.0	.0	.0	100.0	(6.0)	(6.0)
육체노동	(2)	.0	.0	100.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(6.0)	(6.0)
기타	(62)	24.2	21.0	19.4	9.7	6.5	8.1	11.3	100.0	(13.6)	(18.0)
□본인월평균수입	(36)	16.7	19.4	27.8	8.3	8.3	8.3	11.1	100.0	(14.9)	(17.9)
100만원이하	(37)	29.7	13.5	16.2	13.5	2.7	8.1	16.2	100.0	(17.1)	(24.3)
101-200만원	(41)	14.6	19.5	26.8	4.9	9.8	14.6	9.8	100.0	(10.7)	(12.6)
201-300만원	(41)	14.6	19.5	26.8	4.9	9.8	14.6	9.8	100.0	(10.7)	(12.6)
301만원이상	(86)	17.4	20.9	9.3	17.4	7.0	7.0	20.9	100.0	(19.1)	(23.1)

[문 5] 지난 1년간(2002. 7. 1 ~ 2003. 6. 30) 이 부문에서 얼마나 발표 또는 출판하셨습니까?
2) 기 인 전

단위 : %, 회

응답내용	사례수	없다	1회	2회	계	전체평균	경험자 평균
[전 계]	(200)	88.5	11.0	.5	100.0	(.1)	(1.0)
□ 주 활 동 부 문							
창작사	(151)	88.7	10.6	.7	100.0	(.1)	(1.1)
보도사	(14)	92.9	7.1	.0	100.0	(.1)	(1.0)
상사	(18)	94.4	5.6	.0	100.0	(.1)	(1.0)
평이	(6)	66.7	33.3	.0	100.0	(.3)	(1.0)
기타	(11)	81.8	18.2	.0	100.0	(.2)	(1.0)
□ 활 동 기 간							
10년 미만	(22)	95.5	4.5	.0	100.0	(.0)	(1.0)
10 - 19년	(80)	83.8	16.3	.0	100.0	(.2)	(1.0)
20 - 29년	(70)	91.4	7.1	1.4	100.0	(.1)	(1.2)
30 - 39년	(22)	90.9	9.1	.0	100.0	(.1)	(1.0)
40년 이상	(6)	83.3	16.7	.0	100.0	(.2)	(1.0)
□ 성 남 여							
남	(180)	88.3	11.1	.6	100.0	(.1)	(1.0)
여	(20)	90.0	10.0	.0	100.0	(.1)	(1.0)
□ 학 력							
초중	(2)	100.0	.0	.0	100.0	(.0)	(.0)
고졸	(46)	97.8	2.2	.0	100.0	(.0)	(1.0)
대졸	(93)	92.5	7.5	.0	100.0	(.1)	(1.0)
대학원 이상	(59)	74.6	23.7	1.7	100.0	(.3)	(1.1)
□ 지 서 광 기							
지역	(55)	92.7	7.3	.0	100.0	(.1)	(1.0)
광역	(53)	86.8	13.2	.0	100.0	(.1)	(1.0)
기타	(92)	87.0	12.0	1.1	100.0	(.1)	(1.1)
□ 직 위							
직무	(16)	100.0	.0	.0	100.0	(.0)	(.0)
교위/관리	(8)	100.0	.0	.0	100.0	(.0)	(.0)
전문	(73)	76.7	21.9	1.4	100.0	(.2)	(1.1)
전문	(14)	92.9	7.1	.0	100.0	(.1)	(1.0)
사무	(22)	95.5	4.5	.0	100.0	(.0)	(1.0)
서비스/판매	(3)	100.0	.0	.0	100.0	(.0)	(.0)
육체노동	(2)	100.0	.0	.0	100.0	(.0)	(.0)
기타	(62)	93.5	6.5	.0	100.0	(.1)	(1.0)
□ 본 인 월 평 관 수							
100만원 이하	(36)	91.7	8.3	.0	100.0	(.1)	(1.0)
101- 200만원	(37)	91.9	8.1	.0	100.0	(.1)	(1.0)
201- 300만원	(41)	90.2	9.8	.0	100.0	(.1)	(1.0)
301만원 이상	(86)	84.9	14.0	1.2	100.0	(.2)	(1.1)

[문 5] 지난 1년간(2002. 7. 1 ~ 2003. 6. 30) 이 부문에서 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다까?

3) 단체전

단위 : %, 회

응답내용	사례수	없다	1회	2회	3회	4회	5회 이상	계	전체평균	경력자 평균
[전 체]	(200)	21.5	14.5	23.0	14.5	8.5	18.0	100.0	(2.7)	(3.5)
□주요활동부문										
창작전시	(151)	17.2	14.6	24.5	13.9	8.6	21.2	100.0	(3.0)	(3.6)
보도전시	(14)	28.6	21.4	21.4	14.3	7.1	7.1	100.0	(1.7)	(2.4)
상설전시	(18)	50.0	5.6	16.7	16.7	11.1	.0	100.0	(1.3)	(2.7)
경기	(6)	33.3	16.7	33.3	16.7	.0	.0	100.0	(1.3)	(2.0)
기타	(11)	18.2	18.2	9.1	18.2	9.1	27.3	100.0	(3.1)	(3.8)
□활동기간										
10년 미만	(22)	50.0	22.7	9.1	9.1	.0	9.1	100.0	(1.4)	(2.7)
10 - 19년	(80)	16.3	20.0	31.3	12.5	8.8	11.3	100.0	(2.3)	(2.8)
20 - 29년	(70)	17.1	5.7	20.0	22.9	12.9	21.4	100.0	(3.5)	(4.2)
30 - 39년	(22)	31.8	13.6	18.2	4.5	4.5	27.3	100.0	(2.4)	(3.5)
40년 이상	(6)	.0	16.7	16.7	.0	.0	66.7	100.0	(5.0)	(5.0)
□성남여										
성남	(180)	21.1	14.4	23.3	15.6	8.3	17.2	100.0	(2.7)	(3.4)
여성	(20)	25.0	15.0	20.0	5.0	10.0	25.0	100.0	(3.0)	(4.0)
□학종대내대학										
초·중·고·대	(2)	50.0	50.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.5)	(1.0)
미술계/원예	(46)	13.0	23.9	21.7	21.7	6.5	13.0	100.0	(2.3)	(2.6)
미술계/원예	(93)	24.7	10.8	24.7	10.8	7.5	21.5	100.0	(3.0)	(4.0)
미술계/원예	(59)	22.0	11.9	22.0	15.3	11.9	16.9	100.0	(2.7)	(3.5)
□지서광기										
지역	(55)	34.5	20.0	16.4	9.1	7.3	12.7	100.0	(1.9)	(2.9)
지역	(53)	9.4	11.3	24.5	17.0	9.4	28.3	100.0	(4.0)	(4.4)
기타	(92)	20.7	13.0	26.1	16.3	8.7	15.2	100.0	(2.5)	(3.1)
□직무										
직위/관공	(16)	31.3	31.3	12.5	.0	.0	25.0	100.0	(1.9)	(2.7)
전주전	(8)	12.5	12.5	25.0	25.0	.0	25.0	100.0	(2.6)	(3.0)
사무	(73)	20.5	13.7	23.3	13.7	8.2	20.5	100.0	(2.8)	(3.5)
서비스/관리	(14)	14.3	7.1	28.6	14.3	14.3	21.4	100.0	(3.4)	(3.9)
교육	(22)	22.7	22.7	18.2	22.7	4.5	9.1	100.0	(1.9)	(2.5)
기타	(3)	.0	33.3	33.3	.0	33.3	.0	100.0	(2.3)	(2.3)
기타	(2)	.0	.0	50.0	.0	.0	50.0	100.0	(8.5)	(8.5)
기타	(62)	24.2	9.7	24.2	16.1	11.3	14.5	100.0	(2.9)	(3.8)
□본인월평균수입										
100만원 이하	(36)	22.2	27.8	19.4	5.6	11.1	13.9	100.0	(2.3)	(3.0)
101-200만원	(37)	32.4	16.2	18.9	8.1	8.1	16.2	100.0	(2.1)	(3.2)
201-300만원	(41)	17.1	14.6	19.5	17.1	9.8	22.0	100.0	(3.1)	(3.7)
301만원 이상	(86)	18.6	8.1	27.9	19.8	7.0	18.6	100.0	(3.0)	(3.6)

[문 1] ○○님께서 어떤 부문에서 활동하십니까?

단위: %

응답내용	사례수	건축설계	도시환경	구조설계	평론이론	기타	실내설계	계
[전체]	(200)	93.5	2.5	1.5	1.0	1.0	.5	100.0
□주요활동부문								
건축설계	(187)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0
실내설계	(1)	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	100.0
구조설계	(3)	.0	.0	100.0	.0	.0	.0	100.0
도시환경	(5)	.0	100.0	.0	.0	.0	.0	100.0
평론/이론	(2)	.0	.0	.0	100.0	.0	.0	100.0
기타	(2)	.0	.0	.0	.0	100.0	.0	100.0
□활동기간								
10년미만	(19)	94.7	.0	.0	.0	5.3	.0	100.0
10 - 19년	(75)	96.0	1.3	.0	.0	1.3	1.3	100.0
20 - 29년	(58)	91.4	5.2	1.7	1.7	.0	.0	100.0
30 - 39년	(43)	93.0	.0	4.7	2.3	.0	.0	100.0
40년이상	(5)	80.0	20.0	.0	.0	.0	.0	100.0
□성남여								
남성	(194)	93.3	2.6	1.5	1.0	1.0	.5	100.0
여성	(6)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0
□학종내내								
직종/고내	(3)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0
내/내	(91)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0
대학원이상	(106)	87.7	4.7	2.8	1.9	1.9	.9	100.0
□지서광기								
역역	(34)	97.1	.0	.0	.0	.0	2.9	100.0
역역	(83)	91.6	3.6	3.6	1.2	.0	.0	100.0
기타	(83)	94.0	2.4	.0	1.2	2.4	.0	100.0
□직무전준기								
직/전문	(1)	.0	100.0	.0	.0	.0	.0	100.0
전문	(184)	94.0	2.2	1.6	.5	1.1	.5	100.0
전문	(14)	92.9	.0	.0	7.1	.0	.0	100.0
기타	(1)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0
□본인월평균수입								
100만원이하	(4)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0
101 - 200만원	(15)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0
201 - 300만원	(39)	97.4	.0	.0	2.6	.0	.0	100.0
301만원이상	(142)	91.5	3.5	2.1	.7	1.4	.7	100.0

[문 4] 데뷔부터 지금 (2003. 6. 30)까지 어떤 것을 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다가?

단위 : %

응답내용	사례수	발표작품		개인전		단체전		평론/논문		연구저서/역서	
		있음	없음	있음	없음	있음	없음	있음	없음	있음	없음
[전체]	(200)	74.5	25.5	6.0	94.0	50.0	50.0	39.0	61.0	26.0	74.0
□주요건축실구도평가기	(187)	74.9	25.1	5.3	94.7	51.3	48.7	35.8	64.2	23.0	77.0
□발행내역	(1)	100.0	.0	.0	100.0	.0	100.0	100.0	.0	100.0	.0
□건축설계	(3)	100.0	.0	33.3	66.7	33.3	66.7	100.0	.0	100.0	.0
□구조설계	(5)	100.0	.0	20.0	80.0	60.0	40.0	80.0	20.0	80.0	20.0
□평론/이론	(2)	.0	100.0	.0	100.0	.0	100.0	100.0	.0	50.0	50.0
□기타	(2)	.0	100.0	.0	100.0	.0	100.0	50.0	50.0	.0	100.0
□발행내역	(19)	78.9	21.1	.0	100.0	15.8	84.2	5.3	94.7	.0	100.0
□10년미만	(75)	77.3	22.7	9.3	90.7	48.0	52.0	33.3	66.7	18.7	81.3
□10-19년	(58)	74.1	25.9	1.7	98.3	56.9	43.1	51.7	48.3	41.4	58.6
□20-29년	(43)	67.4	32.6	9.3	90.7	58.1	41.9	44.2	55.8	27.9	72.1
□30년이상	(5)	80.0	20.0	.0	100.0	60.0	40.0	60.0	40.0	40.0	60.0
□성남여	(194)	75.3	24.7	6.2	93.8	50.5	49.5	39.7	60.3	26.3	73.7
□성남여	(6)	50.0	50.0	.0	100.0	33.3	66.7	16.7	83.3	16.7	83.3
□학종대내대	(3)	100.0	.0	.0	100.0	.0	100.0	.0	100.0	.0	100.0
□종교/원	(91)	76.9	23.1	3.3	96.7	38.5	61.5	11.0	89.0	9.9	90.1
□내역/이	(106)	71.7	28.3	8.5	91.5	61.3	38.7	64.2	35.8	40.6	59.4
□지서광기	(34)	70.6	29.4	5.9	94.1	47.1	52.9	41.2	58.8	26.5	73.5
□역역	(83)	74.7	25.3	9.6	90.4	51.8	48.2	39.8	60.2	27.7	72.3
□기타	(83)	75.9	24.1	2.4	97.6	49.4	50.6	37.3	62.7	24.1	75.9
□직무전반기	(1)	100.0	.0	.0	100.0	.0	100.0	100.0	.0	100.0	.0
□직무전반기	(184)	72.8	27.2	6.5	93.5	52.7	47.3	41.3	58.7	27.7	72.3
□직무전반기	(14)	92.9	7.1	.0	100.0	14.3	85.7	7.1	92.9	.0	100.0
□기타	(1)	100.0	.0	.0	100.0	100.0	.0	.0	100.0	.0	100.0
□본인월평균수입	(4)	100.0	.0	.0	100.0	25.0	75.0	25.0	75.0	25.0	75.0
□100만원이하	(15)	86.7	13.3	6.7	93.3	26.7	73.3	6.7	93.3	.0	100.0
□101-200만원	(39)	79.5	20.5	7.7	92.3	38.5	61.5	25.6	74.4	17.9	82.1
□201-300만원	(142)	71.1	28.9	5.6	94.4	56.3	43.7	46.5	53.5	31.0	69.0

[문 4] 데뷔부터 지금 (2003. 6. 30)까지 어떤 것을 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다가?

1) 발표 작품

단위 : %, 점

응답내용	사례수	없다	1- 9점	10- 19점	20- 29점	30- 39점	40- 49점	50점 이상	계	전체평균	경험자 평균
[전 체]	(200)	25.5	25.5	11.5	4.0	4.0	1.0	28.5	100.0	(72.9)	(98.3)
□주요 건축실내설비구도설계/행기	(187)	25.1	25.1	11.2	4.3	3.7	1.1	29.4	100.0	(76.4)	(102.4)
□주요 건축실내설비구도설계/행기	(1)	.0	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(9.0)	(9.0)
□주요 건축실내설비구도설계/행기	(3)	.0	.0	.0	.0	33.3	.0	66.7	100.0	(89.0)	(89.0)
□주요 건축실내설비구도설계/행기	(5)	.0	60.0	40.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(6.0)	(6.0)
□주요 건축실내설비구도설계/행기	(2)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	(.0)
□주요 건축실내설비구도설계/행기	(2)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	(.0)
□발행된 10년 미간	(19)	21.1	.0	5.3	.0	15.8	.0	57.9	100.0	(70.0)	(88.7)
□발행된 10 - 19년	(75)	22.7	28.0	6.7	4.0	1.3	.0	37.3	100.0	(108.1)	(140.4)
□발행된 20 - 29년	(58)	25.9	25.9	17.2	5.2	6.9	1.7	17.2	100.0	(74.1)	(99.9)
□발행된 30 - 39년	(43)	32.6	27.9	16.3	4.7	.0	2.3	16.3	100.0	(18.0)	(26.9)
□발행된 40년 이상	(5)	20.0	60.0	.0	.0	.0	.0	20.0	100.0	(12.6)	(15.8)
□성남여	(194)	24.7	25.8	11.9	4.1	4.1	1.0	28.4	100.0	(74.4)	(99.2)
□성남여	(6)	50.0	16.7	.0	.0	.0	.0	33.3	100.0	(27.2)	(54.3)
□학내 대학원 석사/박사	(3)	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	100.0	(566.7)	(566.7)
□학내 대학원 석사/박사	(91)	23.1	22.0	6.6	2.2	6.6	1.1	38.5	100.0	(106.3)	(139.1)
□학내 대학원 석사/박사	(106)	28.3	29.2	16.0	5.7	1.9	.9	17.9	100.0	(31.0)	(43.2)
□지서광기	(34)	29.4	35.3	2.9	5.9	2.9	2.9	20.6	100.0	(33.8)	(48.4)
□지서광기	(83)	25.3	25.3	16.9	4.8	7.2	.0	20.5	100.0	(44.8)	(60.0)
□지서광기	(83)	24.1	21.7	9.6	2.4	1.2	1.2	39.8	100.0	(117.2)	(155.0)
□직무전진	(1)	.0	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(4.0)	(4.0)
□직무전진	(184)	27.2	27.2	12.5	4.3	3.8	1.1	23.9	100.0	(56.7)	(78.2)
□직무전진	(14)	7.1	.0	.0	.0	7.1	.0	85.7	100.0	(289.3)	(311.5)
□직무전진	(1)	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	100.0	(70.0)	(70.0)
□본인 월평균 수입	(4)	.0	25.0	50.0	.0	25.0	.0	.0	100.0	(14.0)	(14.0)
□본인 월평균 수입	(15)	13.3	6.7	.0	.0	6.7	.0	73.3	100.0	(207.2)	(241.8)
□본인 월평균 수입	(39)	20.5	20.5	7.7	2.6	5.1	.0	43.6	100.0	(114.6)	(144.2)
□본인 월평균 수입	(142)	28.9	28.9	12.7	4.9	2.8	1.4	20.4	100.0	(49.8)	(70.2)

[문 4] 데뷔부터 지금 (2003. 6. 30)까지 어떤 것을 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다?
2) 기 인 전

단위 : %, 회

응답내용	사례수	없다	1회	2회	3회	5회 이상	계	전체평균	경험자 평균
[전 체]	(200)	94.0	2.0	1.5	1.0	1.5	100.0	(.2)	(2.7)
□주 할 동 부 문									
건축 설계	(187)	94.7	1.6	1.6	1.1	1.1	100.0	(.1)	(2.6)
내설 설계	(1)	100.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	(.0)
구조 설계	(3)	66.7	.0	.0	.0	33.3	100.0	(1.7)	(5.0)
도시 환경	(5)	80.0	20.0	.0	.0	.0	100.0	(.2)	(1.0)
행문 / 이	(2)	100.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	(.0)
기타	(2)	100.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	(.0)
□할 동 기 간									
10년 미만	(19)	100.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	(.0)
10 - 19년	(75)	90.7	2.7	1.3	2.7	2.7	100.0	(.3)	(3.0)
20 - 29년	(58)	98.3	.0	1.7	.0	.0	100.0	(.0)	(2.0)
30 - 39년	(43)	90.7	4.7	2.3	.0	2.3	100.0	(.2)	(2.3)
40년 이상	(5)	100.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	(.0)
□성 남 여									
성	(194)	93.8	2.1	1.5	1.0	1.5	100.0	(.2)	(2.7)
여	(6)	100.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	(.0)
□학 중 대 내									
직 고	(3)	100.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	(.0)
내 재 / 내	(91)	96.7	.0	2.2	1.1	.0	100.0	(.1)	(2.3)
대학 원 이	(106)	91.5	3.8	.9	.9	2.8	100.0	(.2)	(2.8)
□지 서 광 기									
역	(34)	94.1	.0	2.9	2.9	.0	100.0	(.1)	(2.5)
역	(83)	90.4	3.6	2.4	.0	3.6	100.0	(.3)	(2.9)
기타	(83)	97.6	1.2	.0	1.2	.0	100.0	(.0)	(2.0)
□직 무 전 준 기									
직	(1)	100.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	(.0)
전	(184)	93.5	2.2	1.6	1.1	1.6	100.0	(.2)	(2.7)
준	(14)	100.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	(.0)
기타	(1)	100.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	(.0)
□본 인 월 평 균 수 입									
100만원 이하	(4)	100.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	(.0)
101 - 200만원	(15)	93.3	.0	6.7	.0	.0	100.0	(.1)	(2.0)
201 - 300만원	(39)	92.3	.0	5.1	.0	2.6	100.0	(.2)	(3.0)
301만원 이상	(142)	94.4	2.8	.0	1.4	1.4	100.0	(.1)	(2.6)

[문 4] 데뷔부터 지금 (2003. 6. 30)까지 어떤 것을 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다?
3) 단채전

단위 : %, 회

응답내용	사례수	없다	1회	2회	3회	4회	5회 이상	계	전체평균	경력자 평균
[전 체]	(200)	50.0	2.5	7.0	10.0	4.0	26.5	100.0	(3.3)	(6.5)
□주 할 동 부 문										
건축실내조도행기	(187)	48.7	2.1	7.5	9.6	4.3	27.8	100.0	(3.1)	(6.1)
계획	(1)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	(.0)
시설	(3)	66.7	.0	.0	.0	.0	33.3	100.0	(20.0)	(60.0)
시관	(5)	40.0	20.0	.0	40.0	.0	.0	100.0	(1.4)	(2.3)
이론	(2)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	(.0)
기타	(2)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	(.0)
□활 동 기 간										
10년 미만	(19)	84.2	.0	.0	5.3	.0	10.5	100.0	(.8)	(5.3)
10 - 19년	(75)	52.0	4.0	6.7	8.0	5.3	24.0	100.0	(2.6)	(5.4)
20 - 29년	(58)	43.1	1.7	6.9	15.5	5.2	27.6	100.0	(3.5)	(6.2)
30 - 39년	(43)	41.9	2.3	7.0	9.3	2.3	37.2	100.0	(5.2)	(9.0)
40년 이상	(5)	40.0	.0	40.0	.0	.0	20.0	100.0	(2.8)	(4.7)
□성 남 여										
남성	(194)	49.5	2.6	7.2	9.8	4.1	26.8	100.0	(3.3)	(6.6)
여성	(6)	66.7	.0	.0	16.7	.0	16.7	100.0	(1.8)	(5.5)
□학 중 대 내 학										
중등	(3)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	(.0)
대학	(91)	61.5	1.1	4.4	6.6	5.5	20.9	100.0	(2.6)	(6.8)
대학원	(106)	38.7	3.8	9.4	13.2	2.8	32.1	100.0	(3.9)	(6.4)
□지 서 광 기										
지역	(34)	52.9	.0	17.6	8.8	2.9	17.6	100.0	(2.2)	(4.8)
국외	(83)	48.2	2.4	2.4	14.5	4.8	27.7	100.0	(4.2)	(8.0)
기타	(83)	50.6	3.6	7.2	6.0	3.6	28.9	100.0	(2.8)	(5.7)
□직 무 전 기										
직전	(1)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	(.0)
직중	(184)	47.3	2.7	7.6	10.3	3.8	28.3	100.0	(3.5)	(6.6)
직후	(14)	85.7	.0	.0	7.1	.0	7.1	100.0	(.6)	(4.0)
기타	(1)	.0	.0	.0	.0	100.0	.0	100.0	(4.0)	(4.0)
□본 인 월 평균 수입										
100만원 이하	(4)	75.0	.0	25.0	.0	.0	.0	100.0	(.5)	(2.0)
101- 200만원	(15)	73.3	6.7	.0	6.7	.0	13.3	100.0	(1.1)	(4.0)
201- 300만원	(39)	61.5	2.6	5.1	7.7	2.6	20.5	100.0	(2.8)	(7.3)
301만원 이상	(142)	43.7	2.1	7.7	11.3	4.9	30.3	100.0	(3.7)	(6.6)

[문 5] 지난 1년간(2002. 7. 1 ~ 2003. 6. 30) 이 부문에서 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다가?

단위 : %

응답내용	사례수	발표작품		개인전		단체전		평론/논문		연구저서/역서	
		있음	없음	있음	없음	있음	없음	있음	없음	있음	없음
[전체]	(200)	35.5	64.5	.5	99.5	19.5	80.5	18.0	82.0	6.5	93.5
□주요건축실구도평가기	(187)	36.9	63.1	.5	99.5	20.9	79.1	16.0	84.0	6.4	93.6
□발행동기	(19)	78.9	21.1	.0	100.0	.0	100.0	5.3	94.7	.0	100.0
□발행동기	(75)	49.3	50.7	1.3	98.7	22.7	77.3	17.3	82.7	5.3	94.7
□발행동기	(58)	22.4	77.6	.0	100.0	24.1	75.9	27.6	72.4	8.6	91.4
□발행동기	(43)	9.3	90.7	.0	100.0	18.6	81.4	11.6	88.4	7.0	93.0
□발행동기	(5)	40.0	60.0	.0	100.0	.0	100.0	20.0	80.0	20.0	80.0
□성남지역	(194)	35.6	64.4	.5	99.5	20.1	79.9	18.0	82.0	6.7	93.3
□성남지역	(6)	33.3	66.7	.0	100.0	.0	100.0	16.7	83.3	.0	100.0
□학종대내대학	(3)	66.7	33.3	.0	100.0	.0	100.0	.0	100.0	.0	100.0
□학종대내대학	(91)	45.1	54.9	.0	100.0	15.4	84.6	1.1	98.9	1.1	98.9
□학종대내대학	(106)	26.4	73.6	.9	99.1	23.6	76.4	33.0	67.0	11.3	88.7
□지서광기	(34)	38.2	61.8	2.9	97.1	17.6	82.4	17.6	82.4	5.9	94.1
□지서광기	(83)	30.1	69.9	.0	100.0	19.3	80.7	18.1	81.9	3.6	96.4
□지서광기	(83)	39.8	60.2	.0	100.0	20.5	79.5	18.1	81.9	9.6	90.4
□직무전진기	(1)	.0	100.0	.0	100.0	.0	100.0	100.0	.0	.0	100.0
□직무전진기	(184)	31.5	68.5	.5	99.5	21.2	78.8	18.5	81.5	7.1	92.9
□직무전진기	(14)	85.7	14.3	.0	100.0	.0	100.0	7.1	92.9	.0	100.0
□직무전진기	(1)	100.0	.0	.0	100.0	.0	100.0	.0	100.0	.0	100.0
□본인월평균수입	(4)	75.0	25.0	.0	100.0	.0	100.0	.0	100.0	25.0	75.0
□본인월평균수입	(15)	60.0	40.0	.0	100.0	.0	100.0	6.7	93.3	.0	100.0
□본인월평균수입	(39)	46.2	53.8	.0	100.0	12.8	87.2	7.7	92.3	2.6	97.4
□본인월평균수입	(142)	28.9	71.1	.7	99.3	23.9	76.1	22.5	77.5	7.7	92.3

[문 5] 지난 1년간 (2002. 7. 1 ~ 2003. 6. 30) 이 부문에서 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다?

1) 발표 작품

단위 : %, 점

응답내용	사례수	없다	1- 4점	5- 9점	10- 14점	15- 19점	20점 이상	계	전체평균	경력자 평균
[전 체]	(200)	64.5	14.0	5.5	5.5	2.5	8.0	100.0	(4.0)	(11.3)
□주 발 동 부 문										
건축 설계계	(187)	63.1	13.9	5.9	5.9	2.7	8.6	100.0	(4.2)	(11.5)
실내 설계계	(1)	.0	100.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(2.0)	(2.0)
구조 설계계	(3)	66.7	33.3	.0	.0	.0	.0	100.0	(1.0)	(3.0)
도시환경경관	(5)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	(.0)
행복/이타	(2)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	(.0)
기타	(2)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	(.0)
□발 동 기 간										
10년 미만	(19)	21.1	10.5	10.5	26.3	5.3	26.3	100.0	(11.4)	(14.5)
10 - 19년	(75)	50.7	17.3	8.0	8.0	4.0	12.0	100.0	(5.8)	(11.7)
20 - 29년	(58)	77.6	13.8	3.4	.0	1.7	3.4	100.0	(2.3)	(10.2)
30 - 39년	(43)	90.7	9.3	.0	.0	.0	.0	100.0	(.2)	(2.3)
40년 이상	(5)	60.0	20.0	20.0	.0	.0	.0	100.0	(1.4)	(3.5)
□성 남 여										
남성	(194)	64.4	13.9	5.7	5.7	2.6	7.7	100.0	(4.0)	(11.2)
여성	(6)	66.7	16.7	.0	.0	.0	16.7	100.0	(4.0)	(12.0)
□학 중 대 내 학 원 이										
건축/고대	(3)	33.3	33.3	.0	.0	.0	33.3	100.0	(7.7)	(11.5)
내재/대내	(91)	54.9	11.0	6.6	8.8	4.4	14.3	100.0	(7.0)	(15.5)
대학원 이상	(106)	73.6	16.0	4.7	2.8	.9	1.9	100.0	(1.3)	(5.0)
□지 서 광 기										
지역/지역	(34)	61.8	26.5	5.9	2.9	.0	2.9	100.0	(1.9)	(5.1)
지역/지역	(83)	69.9	10.8	4.8	6.0	2.4	6.0	100.0	(3.3)	(10.8)
기타	(83)	60.2	12.0	6.0	6.0	3.6	12.0	100.0	(5.6)	(14.0)
□직 무 전 준 기										
직/직	(1)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	(.0)
전문/전문	(184)	68.5	13.6	4.9	4.3	2.7	6.0	100.0	(3.3)	(10.5)
전문/전문	(14)	14.3	21.4	7.1	21.4	.0	35.7	100.0	(13.0)	(15.2)
기타	(1)	.0	.0	100.0	.0	.0	.0	100.0	(7.0)	(7.0)
□본 인 월 평 관 수										
100만원 이하	(4)	25.0	50.0	25.0	.0	.0	.0	100.0	(2.3)	(3.0)
101- 200만원	(15)	40.0	13.3	6.7	13.3	.0	26.7	100.0	(10.1)	(16.8)
201- 300만원	(39)	53.8	10.3	7.7	5.1	5.1	17.9	100.0	(6.7)	(14.5)
301만원 이상	(142)	71.1	14.1	4.2	4.9	2.1	3.5	100.0	(2.7)	(9.2)

[문 5] 지난 1년간 (2002. 7. 1 ~ 2003. 6. 30) 이 부문에서 얼마나 발표 또는 출판하셨습니까?
2) 기 인 건

단위 : %, 백

응답내용	사례수	없다	2백	계	전체평균	경험자 평균
[전 체]	(200)	99.5	.5	100.0	(.0)	(2.0)
□주 합 동 부 문 건 축 실 계 실 내 실 계 구 조 실 계 도 시 환 경 행 본 / 이 기	(187) (1) (3) (5) (2) (2)	99.5 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0	.5 .0 .0 .0 .0 .0	100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0	(.0) (.0) (.0) (.0) (.0) (.0)	(2.0) (.0) (.0) (.0) (.0) (.0)
□합 동 기 간 10 년 미 만 10 - 19 년 20 - 29 년 30 - 39 년 40 년 이 상	(19) (75) (58) (43) (5)	100.0 98.7 100.0 100.0 100.0	.0 1.3 .0 .0 .0	100.0 100.0 100.0 100.0 100.0	(.0) (.0) (.0) (.0) (.0)	(.0) (2.0) (.0) (.0) (.0)
□성 남 여 별 성 성	(194) (6)	99.5 100.0	.5 .0	100.0 100.0	(.0) (.0)	(2.0) (.0)
□학 중 대 대학 대학원 학 과 대 학 원 이 상	(3) (91) (106)	100.0 100.0 99.1	.0 .0 .9	100.0 100.0 100.0	(.0) (.0) (.0)	(.0) (.0) (2.0)
□지 서 광 기 역 역 역	(34) (83) (83)	97.1 100.0 100.0	2.9 .0 .0	100.0 100.0 100.0	(.1) (.0) (.0)	(2.0) (.0) (.0)
□직 무 전 준 기 직 직 전 전 기	(1) (184) (14) (1)	100.0 99.5 100.0 100.0	.0 .5 .0 .0	100.0 100.0 100.0 100.0	(.0) (.0) (.0) (.0)	(.0) (2.0) (.0) (.0)
□본 인 발 표 수 100 만 원 이 하 101 - 200 만 원 201 - 300 만 원 301 만 원 이 상	(4) (15) (39) (142)	100.0 100.0 100.0 99.3	.0 .0 .0 .7	100.0 100.0 100.0 100.0	(.0) (.0) (.0) (.0)	(.0) (.0) (.0) (2.0)

[문 5] 지난 1년간(2002. 7. 1 ~ 2003. 6. 30) 이 부문에서 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다까?

3) 단체전

단위 : %, 백

응답내용	사례수	없다	1백	2백	3백	계	전체평균	경험자 평균
[전 체]	(200)	80.5	12.0	6.0	1.5	100.0	(.3)	(1.5)
□주 할 동 부 문								
건축실내조도행기	(187)	79.1	12.8	6.4	1.6	100.0	(.3)	(1.5)
실내조도행기	(1)	100.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	(.0)
조도행기	(3)	100.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	(.0)
도시환경기	(5)	100.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	(.0)
행기	(2)	100.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	(.0)
기타	(2)	100.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	(.0)
□할 동 기 간								
10년미만	(19)	100.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	(.0)
10 - 19년	(75)	77.3	14.7	5.3	2.7	100.0	(.3)	(1.5)
20 - 29년	(58)	75.9	17.2	6.9	.0	100.0	(.3)	(1.3)
30 - 39년	(43)	81.4	7.0	9.3	2.3	100.0	(.3)	(1.8)
40년이상	(5)	100.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	(.0)
□성 남 여								
남성	(154)	79.9	12.4	6.2	1.5	100.0	(.3)	(1.5)
여성	(6)	100.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	(.0)
□학 중 내 대								
중등	(3)	100.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	(.0)
고등	(91)	84.6	11.0	2.2	2.2	100.0	(.2)	(1.4)
대학원	(106)	76.4	13.2	9.4	.9	100.0	(.3)	(1.5)
□지 서 광 기								
지역	(34)	82.4	14.7	2.9	.0	100.0	(.2)	(1.2)
광역	(83)	80.7	13.3	4.8	1.2	100.0	(.3)	(1.4)
기타	(83)	79.5	9.6	8.4	2.4	100.0	(.3)	(1.6)
□직 무 전 준 기								
직무	(1)	100.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	(.0)
전문	(184)	78.8	13.0	6.5	1.6	100.0	(.3)	(1.5)
준전문	(14)	100.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	(.0)
기타	(1)	100.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	(.0)
□본 인 월 평 관 수								
100만원이하	(4)	100.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	(.0)
101- 200만원	(15)	100.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	(.0)
201- 300만원	(39)	87.2	10.3	.0	2.6	100.0	(.2)	(1.4)
301만원이상	(142)	76.1	14.1	8.5	1.4	100.0	(.4)	(1.5)

[문 1] ○○님께서 어떤 부문에서 활동하십니까?

단위 : %

응답내용	사례수	성악	기악	풍물	기타	전통춤	민속극	평론이론	작곡	계
[전체]	(200)	36.5	34.0	11.5	8.5	5.0	3.0	1.0	.5	100.0
□주요활동부문										
기악	(68)	.0	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0
성악	(73)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0
작곡	(1)	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	100.0	100.0
평론/이론	(2)	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	.0	100.0
민속극	(6)	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	.0	.0	100.0
풍물	(23)	.0	.0	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0
전통춤	(10)	.0	.0	.0	.0	100.0	.0	.0	.0	100.0
기타	(17)	.0	.0	.0	100.0	.0	.0	.0	.0	100.0
□활동기간										
10년미만	(34)	32.4	32.4	8.8	17.6	.0	5.9	2.9	.0	100.0
10-19년	(63)	34.9	30.2	15.9	11.1	.0	4.8	1.6	1.6	100.0
20-29년	(56)	33.9	32.1	14.3	3.6	14.3	1.8	.0	.0	100.0
30-39년	(30)	43.3	50.0	6.7	.0	.0	.0	.0	.0	100.0
40년이상	(17)	47.1	29.4	.0	11.8	11.8	.0	.0	.0	100.0
□성남여										
남성	(104)	17.3	36.5	21.2	14.4	4.8	2.9	1.9	1.0	100.0
여성	(96)	57.3	31.3	1.0	2.1	5.2	3.1	.0	.0	100.0
□학력										
초졸이하	(5)	80.0	.0	.0	.0	.0	20.0	.0	.0	100.0
중졸/고졸	(80)	55.0	16.3	13.8	5.0	3.8	6.3	.0	.0	100.0
대졸/대원	(48)	25.0	35.4	18.8	16.7	2.1	.0	.0	2.1	100.0
대학원이상	(67)	19.4	56.7	4.5	7.5	9.0	.0	3.0	.0	100.0
□지역										
서광기	(140)	38.6	37.1	7.9	8.6	4.3	2.9	.0	.7	100.0
광역시	(8)	50.0	25.0	.0	12.5	.0	.0	12.5	.0	100.0
기타	(52)	28.8	26.9	23.1	7.7	7.7	3.8	1.9	.0	100.0
□직무										
무고직위/관리직	(6)	50.0	33.3	.0	.0	.0	16.7	.0	.0	100.0
교원/관리직	(2)	50.0	.0	50.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0
전문직	(120)	25.0	42.5	15.0	9.2	5.0	1.7	.8	.8	100.0
전문직	(46)	52.2	28.3	4.3	10.9	2.2	.0	2.2	.0	100.0
사무직	(1)	.0	.0	.0	100.0	.0	.0	.0	.0	100.0
육체노동	(2)	50.0	.0	50.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0
기타	(23)	60.9	8.7	4.3	.0	13.0	13.0	.0	.0	100.0
□본인월평균수입										
100만원이하	(48)	54.2	20.8	8.3	10.4	.0	6.3	.0	.0	100.0
101-200만원	(73)	35.6	35.6	12.3	8.2	5.5	1.4	.0	1.4	100.0
201-300만원	(47)	23.4	46.8	6.4	8.5	8.5	4.3	2.1	.0	100.0
301만원이상	(32)	31.3	31.3	21.9	6.3	6.3	.0	3.1	.0	100.0

[문 4] 데뷔부터 지금 (2003. 6. 30)까지 어떤 것을 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다가?

단위 : %

응답내용	사례수	발표작품		개인발표회		단체발표회		평론/논문		연구저서/역서	
		있음	없음	있음	없음	있음	없음	있음	없음	있음	없음
[전체]	(200)	77.0	23.0	56.5	43.5	90.5	9.5	21.0	79.0	13.0	87.0
□주요활동분야											
□기성작품	(68)	66.2	33.8	75.0	25.0	97.1	2.9	41.2	58.8	13.2	86.8
□창작활동	(73)	87.7	12.3	53.4	46.6	93.2	6.8	6.8	93.2	15.1	84.9
□문학	(1)	100.0	.0	100.0	.0	.0	100.0	.0	100.0	.0	100.0
□시	(2)	.0	100.0	.0	100.0	50.0	50.0	100.0	.0	.0	100.0
□소설	(6)	100.0	.0	33.3	66.7	50.0	50.0	.0	100.0	16.7	83.3
□시각예술	(23)	73.9	26.1	17.4	82.6	95.7	4.3	.0	100.0	8.7	91.3
□음악	(10)	80.0	20.0	80.0	20.0	100.0	.0	40.0	60.0	20.0	80.0
□기타	(17)	76.5	23.5	47.1	52.9	64.7	35.3	17.6	82.4	5.9	94.1
□활동기간											
□10년 미만	(34)	76.5	23.5	38.2	61.8	82.4	17.6	17.6	82.4	.0	100.0
□10-19년	(63)	74.6	25.4	44.4	55.6	88.9	11.1	22.2	77.8	4.8	95.2
□20-29년	(56)	76.8	23.2	67.9	32.1	96.4	3.6	26.8	73.2	12.5	87.5
□30-39년	(30)	83.3	16.7	70.0	30.0	93.3	6.7	20.0	80.0	23.3	76.7
□40년 이상	(17)	76.5	23.5	76.5	23.5	88.2	11.8	5.9	94.1	52.9	47.1
□성남여											
□성남	(104)	74.0	26.0	53.8	46.2	87.5	12.5	22.1	77.9	18.3	81.7
□여	(96)	80.2	19.8	59.4	40.6	93.8	6.3	19.8	80.2	7.3	92.7
□학종대내											
□초중고	(5)	80.0	20.0	40.0	60.0	60.0	40.0	.0	100.0	20.0	80.0
□대학원	(80)	85.0	15.0	48.8	51.3	92.5	7.5	1.3	98.8	12.5	87.5
□대학원	(48)	77.1	22.9	45.8	54.2	85.4	14.6	10.4	89.6	10.4	89.6
□대학원	(67)	67.2	32.8	74.6	25.4	94.0	6.0	53.7	46.3	14.9	85.1
□지서광기											
□지역	(140)	75.0	25.0	57.9	42.1	90.0	10.0	20.7	79.3	13.6	86.4
□지역	(8)	75.0	25.0	50.0	50.0	100.0	.0	37.5	62.5	12.5	87.5
□기타	(52)	82.7	17.3	53.8	46.2	90.4	9.6	19.2	80.8	11.5	88.5
□직무고전사육기											
□직위	(6)	66.7	33.3	16.7	83.3	83.3	16.7	16.7	83.3	33.3	66.7
□직위	(2)	100.0	.0	50.0	50.0	100.0	.0	.0	100.0	100.0	.0
□전문직	(120)	67.5	32.5	55.8	44.2	90.8	9.2	22.5	77.5	10.0	90.0
□전문직	(46)	93.5	6.5	67.4	32.6	93.5	6.5	30.4	69.6	13.0	87.0
□사무직	(1)	100.0	.0	.0	100.0	.0	100.0	.0	100.0	.0	100.0
□체육	(2)	50.0	50.0	50.0	50.0	100.0	.0	.0	100.0	.0	100.0
□기타	(23)	95.7	4.3	52.2	47.8	87.0	13.0	.0	100.0	17.4	82.6
□본인월평균수입											
□100만원 이하	(48)	81.3	18.8	41.7	58.3	81.3	18.8	14.6	85.4	10.4	89.6
□101-200만원	(73)	78.1	21.9	60.3	39.7	97.3	2.7	26.0	74.0	12.3	87.7
□201-300만원	(47)	68.1	31.9	66.0	34.0	89.4	10.6	21.3	78.7	8.5	91.5
□301만원 이상	(32)	81.3	18.8	56.3	43.8	90.6	9.4	18.8	81.3	25.0	75.0

[문 4] 데뷔부터 지금 (2003. 6. 30)까지 어떤 것을 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다가?

1) 발표 작품

단위 : %, 편

응답내용	사례수	없다	1- 9편	10- 19편	20- 29편	30- 39편	40- 49편	50편 이상	계	전체평균	경험자 평균
[전 체]	(200)	23.0	15.0	10.0	10.5	12.0	2.0	27.5	100.0	(53.1)	(70.6)
□주요발행부문											
기성작가	(68)	33.8	10.3	8.8	13.2	5.9	1.5	26.5	100.0	(51.5)	(81.9)
창간작가	(73)	12.3	23.3	11.0	2.7	19.2	4.1	27.4	100.0	(35.6)	(40.9)
행민	(1)	.0	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(3.0)	(3.0)
민수	(2)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	(.0)
전기	(6)	.0	16.7	16.7	33.3	16.7	.0	16.7	100.0	(22.3)	(22.3)
기타	(23)	26.1	8.7	8.7	17.4	8.7	.0	30.4	100.0	(103.3)	(144.6)
간편	(10)	20.0	10.0	10.0	.0	10.0	.0	50.0	100.0	(185.6)	(247.5)
간편	(17)	23.5	5.9	11.8	23.5	11.8	.0	23.5	100.0	(25.3)	(33.8)
□발행기간											
10년미만	(34)	23.5	26.5	8.8	14.7	5.9	.0	20.6	100.0	(32.8)	(43.4)
10-19년	(63)	25.4	7.9	7.9	19.0	19.0	4.8	15.9	100.0	(29.7)	(40.0)
20-29년	(56)	23.2	12.5	8.9	5.4	7.1	1.8	41.1	100.0	(107.1)	(145.8)
30-39년	(30)	16.7	20.0	20.0	.0	10.0	.0	33.3	100.0	(31.3)	(38.0)
40년이상	(17)	23.5	17.6	5.9	5.9	17.6	.0	29.4	100.0	(59.7)	(83.6)
□성남여											
성남	(104)	26.0	10.6	9.6	14.4	11.5	.0	27.9	100.0	(72.8)	(100.4)
여성	(96)	19.8	19.8	10.4	6.3	12.5	4.2	27.1	100.0	(31.3)	(39.9)
□학초중대내											
초중대내	(5)	20.0	40.0	.0	.0	.0	.0	40.0	100.0	(14.5)	(19.3)
중대내	(80)	15.0	11.3	10.0	8.8	22.5	3.8	28.8	100.0	(56.8)	(67.8)
대학원	(48)	22.9	14.6	16.7	12.5	10.4	.0	22.9	100.0	(39.4)	(52.1)
대학원	(67)	32.8	17.9	6.0	11.9	1.5	1.5	28.4	100.0	(61.1)	(93.9)
□지서광기											
지역	(140)	25.0	18.6	10.7	7.9	10.0	2.1	25.7	100.0	(38.8)	(54.5)
지역	(8)	25.0	.0	25.0	.0	25.0	.0	25.0	100.0	(27.5)	(36.7)
기타	(52)	17.3	7.7	5.8	19.2	15.4	1.9	32.7	100.0	(93.5)	(115.0)
□직무고진준사유기											
직위/은근	(6)	33.3	16.7	16.7	.0	.0	16.7	16.7	100.0	(17.2)	(25.8)
직위/은근	(2)	.0	.0	.0	.0	50.0	.0	50.0	100.0	(30.0)	(30.0)
전문직	(120)	32.5	13.3	8.3	10.8	10.0	.0	25.0	100.0	(56.1)	(86.6)
전문직	(46)	6.5	15.2	15.2	10.9	10.9	4.3	37.0	100.0	(54.8)	(59.0)
사무직	(1)	.0	.0	100.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(10.0)	(10.0)
유체노동	(2)	50.0	.0	.0	.0	50.0	.0	.0	100.0	(15.0)	(30.0)
기타	(23)	4.3	26.1	4.3	13.0	21.7	4.3	26.1	100.0	(51.3)	(53.6)
□본인월평균수입											
100만원이하	(48)	18.8	18.8	14.6	10.4	14.6	4.2	18.8	100.0	(30.7)	(38.2)
101-200만원	(73)	21.9	13.7	9.6	9.6	15.1	2.7	27.4	100.0	(50.7)	(66.5)
201-300만원	(47)	31.9	17.0	4.3	10.6	6.4	.0	29.8	100.0	(52.2)	(80.1)
301만원이상	(32)	18.8	9.4	12.5	12.5	9.4	.0	37.5	100.0	(94.5)	(118.1)

[문 4] 데뷔부터 지금 (2003. 6. 30)까지 어떤 것을 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다?

2) 개인 발표회

단위 : %, 회

응답내용	사례수	없다	1회	2회	3회	4회	5회 이상	계	전체평균	경력자 평균
[전체]	(200)	43.5	10.0	9.5	6.5	6.5	24.0	100.0	(15.9)	(28.3)
□주요활동부문										
- 가락악기	(68)	25.0	17.6	11.8	11.8	5.9	27.9	100.0	(4.9)	(6.5)
- 성악	(73)	46.6	2.7	13.7	5.5	9.6	21.9	100.0	(19.5)	(36.9)
- 작곡	(1)	.0	100.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(1.0)	(1.0)
- 평론/이론	(2)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	(.0)
- 민속	(6)	66.7	.0	.0	16.7	.0	16.7	100.0	(100.5)	(301.5)
- 풍물	(23)	82.6	.0	.0	.0	.0	17.4	100.0	(3.8)	(21.8)
- 전통	(10)	20.0	20.0	10.0	.0	20.0	30.0	100.0	(22.7)	(28.4)
- 기타	(17)	52.9	17.6	.0	.0	.0	29.4	100.0	(30.2)	(69.0)
□활동기간										
- 10년미만	(34)	61.8	14.7	5.9	8.8	.0	8.8	100.0	(14.1)	(36.8)
- 10-19년	(63)	55.6	15.9	9.5	1.6	7.9	9.5	100.0	(12.6)	(28.4)
- 20-29년	(56)	32.1	7.1	12.5	5.4	7.1	35.7	100.0	(8.9)	(13.2)
- 30-39년	(30)	30.0	.0	6.7	10.0	6.7	46.7	100.0	(39.2)	(56.0)
- 40년이상	(17)	23.5	5.9	11.8	17.6	11.8	29.4	100.0	(12.6)	(16.8)
□성남여										
- 남성	(104)	46.2	10.6	9.6	4.8	3.8	25.0	100.0	(14.0)	(26.2)
- 여성	(96)	40.6	9.4	9.4	8.3	9.4	22.9	100.0	(17.9)	(30.3)
□학종졸내내										
- 초·중·고·대	(5)	60.0	.0	.0	.0	20.0	20.0	100.0	(8.8)	(22.0)
- 중·고·대	(80)	51.3	3.8	7.5	8.8	5.0	23.8	100.0	(24.5)	(51.6)
- 대	(48)	54.2	6.3	8.3	.0	4.2	27.1	100.0	(5.9)	(12.8)
- 대학원이상	(67)	25.4	20.9	13.4	9.0	9.0	22.4	100.0	(13.5)	(18.1)
□지서광기										
- 지역	(140)	42.1	11.4	8.6	7.9	7.1	22.9	100.0	(10.7)	(18.7)
- 광역	(8)	50.0	12.5	12.5	.0	12.5	12.5	100.0	(1.8)	(3.5)
- 기타	(52)	46.2	5.8	11.5	3.8	3.8	28.8	100.0	(31.7)	(58.9)
□직무고진준사육기										
- 직무	(6)	83.3	.0	.0	.0	.0	16.7	100.0	(1.7)	(10.0)
- 고위/관리	(2)	50.0	.0	.0	.0	.0	50.0	100.0	(10.0)	(20.0)
- 전문직	(120)	44.2	10.0	8.3	9.2	6.7	21.7	100.0	(7.8)	(14.1)
- 전문직	(46)	32.6	13.0	8.7	2.2	6.5	37.0	100.0	(33.7)	(50.1)
- 사무직	(1)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	(.0)
- 육체노동	(2)	50.0	50.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.5)	(1.0)
- 기타	(23)	47.8	4.3	21.7	4.3	8.7	13.0	100.0	(27.7)	(53.2)
□본인월평균수입										
- 100만원이하	(48)	58.3	6.3	8.3	.0	10.4	16.7	100.0	(22.9)	(56.6)
- 101-200만원	(73)	39.7	11.0	9.6	5.5	6.8	27.4	100.0	(8.7)	(14.6)
- 201-300만원	(47)	34.0	19.1	10.6	14.9	4.3	17.0	100.0	(7.1)	(10.8)
- 301만원이상	(32)	43.8	.0	9.4	6.3	3.1	37.5	100.0	(34.4)	(61.2)

[문 4] 데뷔부터 지금 (2003. 6. 30)까지 어떤 것을 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다가?

3) 단체 발표회

단위 : %, 회

응답내용	사례수	없다	1-9회	10-19회	20-49회	50-99회	100-199회	200-299회	300-499회	500회 이상	계	전체평균	경험자 평균
[전체]	(200)	9.5	8.0	6.0	10.5	8.0	11.5	7.0	7.0	32.5	100.0	(239.8)	(269.2)
□주요활동부문													
기성작품/이수	(68)	2.9	8.8	7.4	13.2	10.3	8.8	4.4	7.4	36.8	100.0	(268.8)	(278.2)
창작품/이수	(73)	6.8	11.0	6.8	8.2	8.2	15.1	9.6	11.0	23.3	100.0	(212.5)	(229.9)
평론/이수	(1)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	(.0)
민중미술/이수	(2)	50.0	.0	.0	.0	.0	.0	50.0	.0	.0	100.0	(100.0)	(200.0)
공예/이수	(6)	50.0	.0	.0	.0	.0	16.7	33.3	.0	.0	100.0	(98.3)	(196.7)
전통미술/이수	(23)	4.3	8.7	4.3	8.7	4.3	13.0	.0	4.3	52.2	100.0	(286.3)	(305.4)
기타	(10)	.0	.0	10.0	10.0	.0	10.0	10.0	.0	60.0	100.0	(436.3)	(436.3)
	(17)	35.3	.0	.0	17.6	11.8	5.9	.0	.0	29.4	100.0	(186.3)	(298.0)
□활동기간													
10년 미만	(34)	17.6	14.7	2.9	14.7	5.9	20.6	5.9	2.9	14.7	100.0	(125.1)	(153.9)
10-19년	(63)	11.1	7.9	4.8	7.9	11.1	12.7	11.1	9.5	23.8	100.0	(206.8)	(235.1)
20-29년	(56)	3.6	7.1	7.1	8.9	7.1	3.6	8.9	5.4	48.2	100.0	(331.9)	(347.7)
30-39년	(30)	6.7	3.3	6.7	16.7	6.7	13.3	.0	10.0	36.7	100.0	(297.1)	(321.9)
40년 이상	(17)	11.8	5.9	11.8	5.9	5.9	11.8	.0	5.9	41.2	100.0	(242.8)	(283.3)
□성별													
남성	(104)	12.5	7.7	7.7	8.7	8.7	9.6	5.8	4.8	34.6	100.0	(237.6)	(277.7)
여성	(96)	6.3	8.3	4.2	12.5	7.3	13.5	8.3	9.4	30.2	100.0	(242.1)	(260.7)
□학력													
초·중·고졸	(5)	40.0	.0	20.0	20.0	.0	.0	.0	20.0	.0	100.0	(66.6)	(111.0)
대졸/이상	(80)	7.5	8.8	3.8	7.5	7.5	13.8	11.3	7.5	32.5	100.0	(243.8)	(267.4)
대학원생	(48)	14.6	6.3	8.3	10.4	10.4	10.4	2.1	8.3	29.2	100.0	(225.8)	(269.7)
대학원생 이상	(67)	6.0	9.0	6.0	13.4	7.5	10.4	6.0	4.5	37.3	100.0	(260.4)	(279.7)
□지역													
서울	(140)	10.0	8.6	7.1	11.4	7.1	10.7	6.4	7.9	30.7	100.0	(221.8)	(250.9)
광역시	(8)	.0	.0	.0	25.0	12.5	12.5	25.0	.0	25.0	100.0	(265.0)	(265.0)
기타	(52)	9.6	7.7	3.8	5.8	9.6	13.5	5.8	5.8	38.5	100.0	(283.6)	(319.1)
□직무													
직위/은근	(6)	16.7	16.7	.0	16.7	.0	16.7	33.3	.0	.0	100.0	(94.0)	(112.8)
관리직/전문	(2)	.0	50.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	50.0	100.0	(1.0)	(1.0)
전공/전문	(120)	9.2	7.5	6.7	9.2	9.2	10.8	5.8	6.7	35.0	100.0	(228.8)	(257.4)
사무원/직자	(46)	6.5	6.5	4.3	15.2	6.5	13.0	6.5	8.7	32.6	100.0	(285.5)	(307.0)
육체노동	(1)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	(.0)
기타	(2)	.0	50.0	.0	.0	.0	50.0	.0	.0	.0	100.0	(52.5)	(52.5)
	(23)	13.0	4.3	8.7	8.7	8.7	8.7	8.7	8.7	30.4	100.0	(278.2)	(322.1)
□본인 월평균 수입													
100만원 이하	(48)	18.8	6.3	.0	12.5	10.4	14.6	8.3	10.4	18.8	100.0	(185.6)	(232.0)
101-200만원	(73)	2.7	9.6	6.8	12.3	5.5	12.3	9.6	4.1	37.0	100.0	(274.7)	(284.0)
201-300만원	(47)	10.6	4.3	6.4	10.6	8.5	2.1	4.3	10.6	42.6	100.0	(311.9)	(354.1)
301만원 이상	(32)	9.4	12.5	12.5	3.1	9.4	18.8	3.1	3.1	28.1	100.0	(135.1)	(152.7)

[문 5] 지난 1년간(2002. 7. 1 ~ 2003. 6. 30) 이 부문에서 얼마나 발표 또는 출판하셨습니까?

단위 : %

응답내용	사례수	발표작품		개인발표회		단체발표회		평론/논문		연구저서/역서	
		있음	없음	있음	없음	있음	없음	있음	없음	있음	없음
[전체]	(200)	63.0	37.0	30.0	70.0	81.0	19.0	3.5	96.5	1.5	98.5
□주요활동부문											
□국회	(68)	50.0	50.0	32.4	67.6	86.8	13.2	5.9	94.1	1.5	98.5
□국회위원회	(73)	78.1	21.9	37.0	63.0	84.9	15.1	1.4	98.6	2.7	97.3
□국회사무국	(1)	100.0	.0	100.0	.0	.0	100.0	.0	100.0	.0	100.0
□국회운영위원회	(2)	.0	100.0	.0	100.0	50.0	50.0	50.0	50.0	.0	100.0
□국회공공홍보위원회	(6)	66.7	33.3	33.3	66.7	33.3	66.7	.0	100.0	.0	100.0
□국회전문위원회	(23)	60.9	39.1	.0	100.0	82.6	17.4	.0	100.0	.0	100.0
□국회사무처	(10)	40.0	60.0	40.0	60.0	80.0	20.0	10.0	90.0	.0	100.0
□국회사무처장	(17)	70.6	29.4	23.5	76.5	64.7	35.3	.0	100.0	.0	100.0
□활동기간											
□10년 이하	(34)	61.8	38.2	20.6	79.4	79.4	20.6	8.8	91.2	.0	100.0
□10-19년	(63)	65.1	34.9	15.9	84.1	79.4	20.6	.0	100.0	.0	100.0
□20-29년	(56)	60.7	39.3	39.3	60.7	85.7	14.3	5.4	94.6	3.6	96.4
□30-39년	(30)	66.7	33.3	43.3	56.7	80.0	20.0	3.3	96.7	3.3	96.7
□40년 이상	(17)	58.8	41.2	47.1	52.9	76.5	23.5	.0	100.0	.0	100.0
□성남여											
□성남여	(104)	58.7	41.3	22.1	77.9	77.9	22.1	2.9	97.1	1.9	98.1
□성남여	(96)	67.7	32.3	38.5	61.5	84.4	15.6	4.2	95.8	1.0	98.0
□학내											
□초·중·고·대학원	(5)	60.0	40.0	20.0	80.0	60.0	40.0	.0	100.0	.0	100.0
□학내	(80)	71.3	28.8	33.8	66.3	80.0	20.0	.0	100.0	2.5	97.5
□학내	(48)	66.7	33.3	25.0	75.0	79.2	20.8	2.1	97.9	2.1	97.9
□학내	(67)	50.7	49.3	29.9	70.1	85.1	14.9	9.0	91.0	.0	100.0
□지역											
□지역	(140)	57.9	42.1	32.9	67.1	77.9	22.1	2.9	97.1	2.1	97.9
□지역	(8)	75.0	25.0	25.0	75.0	100.0	.0	12.5	87.5	.0	100.0
□지역	(52)	75.0	25.0	23.1	76.9	86.5	13.5	3.8	96.2	.0	100.0
□직무											
□직무	(6)	16.7	83.3	.0	100.0	33.3	66.7	.0	100.0	.0	100.0
□직무	(2)	100.0	.0	50.0	50.0	50.0	50.0	.0	100.0	.0	100.0
□직무	(120)	53.3	46.7	28.3	71.7	82.5	17.5	4.2	95.8	.8	99.2
□직무	(46)	87.0	13.0	39.1	60.9	91.3	8.7	4.3	95.7	2.2	97.8
□직무	(1)	100.0	.0	.0	100.0	.0	100.0	.0	100.0	.0	100.0
□직무	(2)	50.0	50.0	50.0	50.0	50.0	50.0	.0	100.0	.0	100.0
□직무	(23)	73.9	26.1	26.1	73.9	73.9	26.1	.0	100.0	4.3	95.7
□본인월평균수입											
□100만원 이하	(48)	58.3	41.7	22.9	77.1	62.5	37.5	.0	100.0	.0	100.0
□101-200만원	(73)	69.9	30.1	35.6	64.4	91.8	8.2	8.2	91.8	2.7	97.3
□201-300만원	(47)	53.2	46.8	27.7	72.3	83.0	17.0	.0	100.0	.0	100.0
□301만원 이상	(32)	68.8	31.3	31.3	68.8	81.3	18.8	3.1	96.9	3.1	96.9

[문 5] 지난 1년간 (2002. 7. 1 ~ 2003. 6. 30) 이 부문에서 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다까?

1) 발표 작품

단위 : %, 편

응답내용	사례수	없다	1- 4편	5- 9편	10- 14편	15- 19편	20편 이상	계	전체평균	경력자 평균
[전 체]	(200)	37.0	23.0	10.0	9.5	3.0	17.5	100.0	(9.7)	(15.5)
□주 할 동 부 문										
기 성 작	(68)	50.0	17.6	13.2	5.9	4.4	8.8	100.0	(9.2)	(18.4)
성 작	(73)	21.9	20.5	9.6	16.4	2.7	28.8	100.0	(11.7)	(15.1)
경 민 / 이	(1)	.0	100.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(1.0)	(1.0)
민 / 이	(2)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	(.0)
민 / 이	(6)	33.3	50.0	16.7	.0	.0	.0	100.0	(2.0)	(3.0)
민 / 이	(23)	39.1	39.1	4.3	4.3	4.3	8.7	100.0	(7.5)	(12.4)
민 / 이	(10)	60.0	10.0	20.0	10.0	.0	.0	100.0	(2.3)	(5.8)
민 / 이	(17)	29.4	29.4	.0	5.9	.0	35.3	100.0	(15.2)	(21.6)
□합 동 기 간										
10년 미 만	(34)	38.2	29.4	2.9	8.8	.0	20.6	100.0	(7.0)	(11.4)
10 - 19년	(63)	34.9	19.0	11.1	11.1	1.6	22.2	100.0	(8.2)	(12.6)
20 - 29년	(56)	39.3	19.6	8.9	14.3	5.4	12.5	100.0	(12.7)	(20.9)
30 - 39년	(30)	33.3	30.0	16.7	.0	6.7	13.3	100.0	(9.1)	(13.8)
40년 이 상	(17)	41.2	23.5	11.8	5.9	.0	17.6	100.0	(12.3)	(20.9)
□성 남 여										
남	(104)	41.3	24.0	10.6	5.8	1.9	16.3	100.0	(10.9)	(18.6)
여	(96)	32.3	21.9	9.4	13.5	4.2	18.8	100.0	(8.5)	(12.6)
□학 초 중 대 내 학										
초	(5)	40.0	60.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(1.2)	(2.0)
중	(80)	28.8	20.0	12.5	12.5	3.8	22.5	100.0	(11.1)	(15.7)
대	(48)	33.3	35.4	6.3	8.3	.0	16.7	100.0	(6.5)	(9.8)
내 학	(67)	49.3	14.9	10.4	7.5	4.5	13.4	100.0	(11.0)	(21.7)
□지 서 광 기										
역	(140)	42.1	23.6	9.3	6.4	2.9	15.7	100.0	(7.5)	(13.1)
역	(8)	25.0	12.5	.0	25.0	.0	37.5	100.0	(15.3)	(20.3)
기	(52)	25.0	23.1	13.5	15.4	3.8	19.2	100.0	(14.8)	(19.7)
□직 무 고 전 준 사 육 기										
직	(6)	83.3	16.7	.0	.0	.0	.0	100.0	(.3)	(2.0)
위	(2)	.0	.0	50.0	.0	.0	50.0	100.0	(27.5)	(27.5)
전	(120)	46.7	24.2	8.3	5.0	3.3	12.5	100.0	(5.5)	(10.4)
준	(46)	13.0	17.4	15.2	19.6	4.3	30.4	100.0	(20.6)	(23.7)
사	(1)	.0	100.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(4.0)	(4.0)
육	(2)	50.0	50.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(1.0)	(2.0)
기	(23)	26.1	26.1	8.7	17.4	.0	21.7	100.0	(11.8)	(15.9)
□본 인 월 평 균 수										
100 만 원 이 하	(48)	41.7	25.0	6.3	12.5	2.1	12.5	100.0	(6.1)	(10.5)
101- 200 만 원	(73)	30.1	20.5	11.0	8.2	2.7	27.4	100.0	(14.4)	(20.6)
201- 300 만 원	(47)	46.8	23.4	6.4	6.4	6.4	10.6	100.0	(8.5)	(16.0)
301 만 원 이 상	(32)	31.3	25.0	18.8	12.5	.0	12.5	100.0	(6.1)	(9.0)

[문 5] 지난 1년간(2002. 7. 1 ~ 2003. 6. 30) 이 부문에서 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다?
2) 개인 발표회

단위 : %, 회

응답내용	사례수	없다	1회	2회	3회	4회	5회 이상	계	전체평균	경력자 평균
[전 체]	(200)	70.0	12.5	7.5	.5	.5	9.0	100.0	(2.3)	(7.7)
□주 발 동 부 문										
기 성 작	(68)	67.6	13.2	14.7	.0	.0	4.4	100.0	(.8)	(2.5)
평 민 풍	(73)	63.0	15.1	6.8	.0	.0	15.1	100.0	(3.7)	(10.0)
전 기	(1)	.0	100.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(1.0)	(1.0)
기	(2)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	(.0)
기	(6)	66.7	.0	.0	16.7	.0	16.7	100.0	(1.7)	(5.0)
기	(23)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	(.0)
기	(10)	60.0	30.0	.0	.0	.0	10.0	100.0	(1.9)	(4.8)
기	(17)	76.5	5.9	.0	.0	5.9	11.8	100.0	(6.2)	(26.3)
□합 동 기 간										
10년 미 만	(34)	79.4	8.8	5.9	.0	.0	5.9	100.0	(1.8)	(8.9)
10 - 19년	(63)	84.1	7.9	3.2	.0	1.6	3.2	100.0	(.4)	(2.5)
20 - 29년	(56)	60.7	10.7	16.1	1.8	.0	10.7	100.0	(2.5)	(6.3)
30 - 39년	(30)	56.7	20.0	6.7	.0	.0	16.7	100.0	(5.2)	(12.0)
40년 이 상	(17)	52.9	29.4	.0	.0	.0	17.6	100.0	(4.6)	(9.9)
□성 남 여										
남	(104)	77.9	7.7	6.7	.0	1.0	6.7	100.0	(1.7)	(7.5)
여	(96)	61.5	17.7	8.3	1.0	.0	11.5	100.0	(3.0)	(7.8)
□학 초 중 대 내 학										
초	(5)	80.0	20.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.2)	(1.0)
중	(80)	66.3	12.5	6.3	1.3	.0	13.8	100.0	(3.2)	(9.5)
대	(48)	75.0	8.3	10.4	.0	2.1	4.2	100.0	(.8)	(3.1)
내 학	(67)	70.1	14.9	7.5	.0	.0	7.5	100.0	(2.5)	(8.3)
□지 서 광 기										
역	(140)	67.1	13.6	7.9	.7	.7	10.0	100.0	(3.0)	(9.0)
역	(8)	75.0	12.5	12.5	.0	.0	.0	100.0	(.4)	(1.5)
기	(52)	76.9	9.6	5.8	.0	.0	7.7	100.0	(.8)	(3.6)
□직 무 고 전 준 사 육 기										
직	(6)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	(.0)
고	(2)	50.0	.0	.0	.0	.0	50.0	100.0	(25.0)	(50.0)
전	(120)	71.7	11.7	9.2	.8	.8	5.8	100.0	(2.2)	(7.6)
준	(46)	60.9	15.2	4.3	.0	.0	19.6	100.0	(3.0)	(7.6)
사	(1)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	(.0)
육	(2)	50.0	50.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.5)	(1.0)
기	(23)	73.9	13.0	8.7	.0	.0	4.3	100.0	(.6)	(2.3)
□본 인 월 평균 수입										
100만원 이 하	(48)	77.1	8.3	2.1	.0	2.1	10.4	100.0	(3.0)	(12.9)
101- 200만원	(73)	64.4	12.3	12.3	1.4	.0	9.6	100.0	(1.3)	(3.7)
201- 300만원	(47)	72.3	19.1	4.3	.0	.0	4.3	100.0	(.6)	(2.2)
301만원 이 상	(32)	68.8	9.4	9.4	.0	.0	12.5	100.0	(6.1)	(19.4)

[문 5] 지난 1년간 (2002. 7. 1 ~ 2003. 6. 30) 이 부문에서 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다?

3) 단체 발표회

단위 : %, 회

응답내용	사례수	없다	1회	2회	3회	4-9회	10-19회	20-29회	30회 이상	계	전체평균	경험자 평균
[전 체]	(200)	19.0	10.0	5.5	5.0	14.5	16.0	7.5	22.5	100.0	(19.7)	(24.4)
□주요활동부문												
기성작품/이론/수필/공예/전공	(68)	13.2	8.8	5.9	5.9	16.2	14.7	5.9	29.4	100.0	(18.4)	(21.2)
문학작품/이론/수필/공예/전공	(73)	15.1	15.1	4.1	4.1	13.7	20.5	12.3	15.1	100.0	(15.9)	(18.7)
미술작품/이론/수필/공예/전공	(1)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	(.0)
문학작품/이론/수필/공예/전공	(2)	50.0	.0	.0	.0	.0	50.0	.0	.0	100.0	(5.0)	(10.0)
미술작품/이론/수필/공예/전공	(6)	66.7	.0	.0	.0	16.7	.0	.0	16.7	100.0	(9.5)	(28.5)
문학작품/이론/수필/공예/전공	(23)	17.4	8.7	8.7	4.3	13.0	8.7	4.3	34.8	100.0	(42.0)	(50.8)
미술작품/이론/수필/공예/전공	(10)	20.0	10.0	20.0	10.0	30.0	.0	.0	10.0	100.0	(7.4)	(9.3)
문학작품/이론/수필/공예/전공	(17)	35.3	.0	.0	5.9	5.9	23.5	5.9	23.5	100.0	(25.5)	(39.4)
□활동기간												
10년 미만	(34)	20.6	5.9	5.9	5.9	11.8	17.6	8.8	23.5	100.0	(23.3)	(29.5)
10 - 19년	(63)	20.6	9.5	3.2	4.8	12.7	19.0	4.8	25.4	100.0	(22.0)	(27.7)
20 - 29년	(56)	14.3	8.9	8.9	1.8	19.6	14.3	8.9	23.2	100.0	(20.8)	(24.3)
30 - 39년	(30)	20.0	16.7	.0	10.0	20.0	3.3	13.3	16.7	100.0	(12.7)	(15.9)
40년 이상	(17)	23.5	11.8	11.8	5.9	.0	29.4	.0	17.6	100.0	(13.6)	(17.8)
□성남여												
성남여	(104)	22.1	8.7	5.8	3.8	12.5	16.3	3.8	26.9	100.0	(23.9)	(30.7)
여	(96)	15.6	11.5	5.2	6.3	16.7	15.6	11.5	17.7	100.0	(15.1)	(18.0)
□학종/대 학원												
초/중/고/대 학원	(5)	40.0	40.0	.0	.0	20.0	.0	.0	.0	100.0	(1.6)	(2.7)
중/고/대 학원	(80)	20.0	10.0	3.8	3.8	18.8	18.8	10.0	15.0	100.0	(16.8)	(21.0)
대 학원	(48)	20.8	6.3	8.3	6.3	8.3	14.6	6.3	29.2	100.0	(22.5)	(28.4)
대 학원	(67)	14.9	10.4	6.0	6.0	13.4	14.9	6.0	28.4	100.0	(22.7)	(26.7)
□지역/시/군/구												
지역/시/군/구	(140)	22.1	12.1	6.4	5.0	12.1	14.3	5.7	22.1	100.0	(17.3)	(22.3)
시/군/구	(8)	.0	12.5	.0	.0	25.0	50.0	.0	12.5	100.0	(13.3)	(13.3)
시/군/구	(52)	13.5	3.8	3.8	5.8	19.2	15.4	13.5	25.0	100.0	(27.2)	(31.4)
□직무/직위/직종												
직무/직위/직종	(6)	66.7	16.7	16.7	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.5)	(1.5)
직위/직종	(2)	50.0	50.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.5)	(1.0)
직종	(120)	17.5	7.5	7.5	3.3	15.8	18.3	7.5	22.5	100.0	(22.5)	(27.3)
직종	(46)	8.7	13.0	.0	6.5	13.0	15.2	13.0	30.4	100.0	(20.6)	(22.6)
직종	(1)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	(.0)
직종	(2)	50.0	.0	.0	.0	50.0	.0	.0	.0	100.0	(3.0)	(6.0)
직종	(23)	26.1	13.0	4.3	13.0	13.0	13.0	.0	17.4	100.0	(12.7)	(17.1)
□본인 월평균 수입												
100만원 이하	(48)	37.5	4.2	4.2	4.2	16.7	18.8	4.2	10.4	100.0	(11.6)	(18.6)
101- 200만원	(73)	8.2	8.2	6.8	4.1	15.1	19.2	9.6	28.8	100.0	(26.7)	(29.1)
201- 300만원	(47)	17.0	19.1	.0	6.4	14.9	14.9	6.4	21.3	100.0	(15.3)	(18.5)
301만원 이상	(32)	18.8	9.4	12.5	6.3	9.4	6.3	9.4	28.1	100.0	(22.4)	(27.5)

[문 1] ○○님께서 어떤 부문에서 활동하십니까?

단위 : %

응답내용	사례수	관악	현악	작곡	지휘	성악	건반악	평문미론	타악	오케라	계
[전체]	(200)	19.0	18.0	18.0	16.0	12.0	8.0	4.0	3.0	2.0	100.0
□주요활동부문											
상관현악부	(24)	.0	.0	.0	.0	100.0	.0	.0	.0	.0	100.0
건반악	(16)	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	.0	.0	.0	100.0
현악	(36)	.0	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0
관악	(38)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0
타악	(6)	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	.0	100.0
오케라	(4)	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	100.0
지휘	(32)	.0	.0	.0	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0
작곡	(36)	.0	.0	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0
평문미론	(8)	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	.0	.0	100.0
□활동기간											
10년미만	(49)	16.3	34.7	12.2	.0	12.2	20.4	.0	4.1	.0	100.0
10 - 19년	(66)	28.8	21.2	10.6	15.2	9.1	6.1	4.5	3.0	1.5	100.0
20 - 29년	(37)	18.9	5.4	27.0	21.6	16.2	.0	2.7	5.4	2.7	100.0
30 - 39년	(33)	9.1	6.1	30.3	30.3	12.1	3.0	3.0	.0	6.1	100.0
40년이상	(15)	6.7	6.7	20.0	26.7	13.3	6.7	20.0	.0	.0	100.0
□성별											
남성	(122)	26.2	8.2	16.4	22.1	13.1	.8	6.6	4.1	2.5	100.0
여성	(78)	7.7	33.3	20.5	6.4	10.3	19.2	.0	1.3	1.3	100.0
□학종대											
중고	(2)	50.0	.0	.0	50.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0
대졸	(69)	21.7	23.2	13.0	7.2	7.2	15.9	8.7	1.4	1.4	100.0
대학원	(129)	17.1	15.5	20.9	20.2	14.7	3.9	1.6	3.9	2.3	100.0
□지역											
서역	(78)	21.8	32.1	25.6	2.6	3.8	3.8	1.3	5.1	3.8	100.0
광역	(69)	15.9	4.3	11.6	31.9	18.8	5.8	8.7	2.9	.0	100.0
기타	(53)	18.9	15.1	15.1	15.1	15.1	17.0	1.9	.0	1.9	100.0
□직무											
무전	(14)	.0	7.1	7.1	28.6	21.4	21.4	14.3	.0	.0	100.0
전직	(157)	22.3	21.7	17.2	15.9	8.3	5.7	3.2	3.2	2.5	100.0
준사	(20)	.0	5.0	40.0	5.0	35.0	10.0	5.0	.0	.0	100.0
사기	(3)	66.7	.0	.0	33.3	.0	.0	.0	.0	.0	100.0
기타	(6)	16.7	.0	.0	16.7	16.7	33.3	.0	16.7	.0	100.0
□본인월평균수입											
100만원이하	(27)	7.4	44.4	18.5	.0	3.7	22.2	.0	.0	3.7	100.0
101-200만원	(48)	22.9	27.1	16.7	6.3	8.3	8.3	2.1	8.3	.0	100.0
201-300만원	(48)	33.3	12.5	8.3	16.7	16.7	4.2	6.3	.0	2.1	100.0
301만원이상	(77)	11.7	6.5	24.7	27.3	14.3	5.2	5.2	2.6	2.6	100.0

[문 4] 데뷔부터 지금 (2003. 6. 30)까지 어떤 것을 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다가?

단위 : %

응답내용	사례수	발표작품		개인발표회		단체발표회		평론/논문		연구저서/역서	
		있음	없음	있음	없음	있음	없음	있음	없음	있음	없음
[전체]	(200)	35.5	64.5	52.0	48.0	94.5	5.5	41.0	59.0	19.0	81.0
□주요활동부문											
성인문학	(24)	16.7	83.3	87.5	12.5	100.0	.0	54.2	45.8	8.3	91.7
청소년문학	(16)	18.8	81.3	43.8	56.3	75.0	25.0	25.0	75.0	.0	100.0
현관문학	(36)	13.9	86.1	50.0	50.0	91.7	8.3	5.6	94.4	8.3	91.7
관공문학	(38)	13.2	86.8	60.5	39.5	100.0	.0	13.2	86.8	2.6	97.4
타종	(6)	16.7	83.3	33.3	66.7	100.0	.0	33.3	66.7	16.7	83.3
오대	(4)	100.0	.0	75.0	25.0	75.0	25.0	50.0	50.0	50.0	50.0
지위	(32)	34.4	65.6	34.4	65.6	100.0	.0	68.8	31.3	12.5	87.5
작품	(36)	100.0	.0	52.8	47.2	100.0	.0	69.4	30.6	55.6	44.4
행문/이문	(8)	25.0	75.0	.0	100.0	62.5	37.5	87.5	12.5	62.5	37.5
□활동기간											
10년미만	(49)	22.4	77.6	42.9	57.1	87.8	12.2	10.2	89.8	4.1	95.9
10-19년	(66)	31.8	68.2	60.6	39.4	95.5	4.5	37.9	62.1	10.6	89.4
20-29년	(37)	45.9	54.1	48.6	51.4	100.0	.0	54.1	45.9	18.9	81.1
30-39년	(33)	42.4	57.6	54.5	45.5	97.0	3.0	57.6	42.4	42.4	57.6
40년이상	(15)	53.3	46.7	46.7	53.3	93.3	6.7	86.7	13.3	53.3	46.7
□성명											
성명	(122)	38.5	61.5	54.1	45.9	95.1	4.9	49.2	50.8	23.8	76.2
여성	(78)	30.8	69.2	48.7	51.3	93.6	6.4	28.2	71.8	11.5	88.5
□학종											
중고	(2)	50.0	50.0	50.0	50.0	100.0	.0	50.0	50.0	50.0	50.0
내재/내재	(69)	30.4	69.6	39.1	60.9	91.3	8.7	21.7	78.3	20.3	79.7
내재/내재	(129)	38.0	62.0	58.9	41.1	96.1	3.9	51.2	48.8	17.8	82.2
□지서											
지역	(78)	39.7	60.3	61.5	38.5	93.6	6.4	26.9	73.1	21.8	78.2
광역	(69)	30.4	69.6	52.2	47.8	97.1	2.9	62.3	37.7	17.4	82.6
기타	(53)	35.8	64.2	37.7	62.3	92.5	7.5	34.0	66.0	17.0	83.0
□직무											
직업/은근	(14)	35.7	64.3	42.9	57.1	85.7	14.3	50.0	50.0	35.7	64.3
전문직	(157)	35.0	65.0	52.9	47.1	95.5	4.5	38.9	61.1	18.5	81.5
전문직	(20)	45.0	55.0	60.0	40.0	95.0	5.0	55.0	45.0	15.0	85.0
사무직	(3)	.0	100.0	33.3	66.7	100.0	.0	66.7	33.3	.0	100.0
기타	(6)	33.3	66.7	33.3	66.7	83.3	16.7	16.7	83.3	16.7	83.3
□본인월평균수입											
100만원이하	(27)	37.0	63.0	59.3	40.7	88.9	11.1	25.9	74.1	18.5	81.5
101-200만원	(48)	27.1	72.9	50.0	50.0	95.8	4.2	18.8	81.3	8.3	91.7
201-300만원	(48)	31.3	68.8	50.0	50.0	93.8	6.3	37.5	62.5	8.3	91.7
301만원이상	(77)	42.9	57.1	51.9	48.1	96.1	3.9	62.3	37.7	32.5	67.5

[문 4] 데뷔부터 지금 (2003. 6. 30)까지 어떤 것을 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다?

1) 발표 작품

단위 : x, 편

응답내용	사례수	없다	1- 9편	10- 19편	20- 29편	30- 39편	40- 49편	50편 이상	계	전체평균	경험자 평균
[전 체]	(200)	64.5	8.0	3.5	5.0	4.0	3.5	11.5	100.0	(22.4)	(64.4)
□주 발 동 부 문											
성 권 반	(24)	83.3	8.3	.0	4.2	.0	.0	4.2	100.0	(5.2)	(31.0)
관 타	(16)	81.3	6.3	.0	.0	.0	.0	12.5	100.0	(33.9)	(254.0)
오 제	(36)	86.1	5.6	.0	.0	.0	.0	8.3	100.0	(10.4)	(90.8)
지 작	(38)	86.8	10.5	.0	2.6	.0	.0	.0	100.0	(.9)	(6.6)
행 문 / 이 문	(6)	83.3	16.7	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.2)	(1.0)
	(4)	.0	.0	25.0	.0	.0	25.0	50.0	100.0	(63.8)	(63.8)
	(32)	65.6	9.4	9.4	3.1	6.3	3.1	3.1	100.0	(8.3)	(24.3)
	(36)	.0	8.3	5.6	19.4	16.7	13.9	36.1	100.0	(71.8)	(71.8)
	(8)	75.0	.0	12.5	.0	.0	.0	12.5	100.0	(38.8)	(155.0)
□발 동 기 간											
10 - 19 년 미 만	(49)	77.6	12.2	.0	2.0	4.1	.0	4.1	100.0	(3.5)	(16.9)
20 - 29 년	(66)	68.2	7.6	3.0	7.6	3.0	6.1	4.5	100.0	(11.0)	(35.6)
30 - 39 년	(37)	54.1	10.8	8.1	5.4	10.8	5.4	5.4	100.0	(14.7)	(32.1)
40 년 이 상	(33)	57.6	3.0	6.1	.0	.0	3.0	30.3	100.0	(52.1)	(122.7)
	(15)	46.7	.0	.0	13.3	.0	.0	40.0	100.0	(86.7)	(162.5)
□성 남 여											
남	(122)	61.5	9.8	3.3	7.4	2.5	2.5	13.1	100.0	(23.6)	(62.0)
여	(78)	69.2	5.1	3.8	1.3	6.4	5.1	9.0	100.0	(20.7)	(69.3)
□학 중 대 내											
중	(2)	50.0	.0	.0	.0	.0	.0	50.0	100.0	(50.0)	(100.0)
대	(69)	69.6	5.8	5.8	2.9	2.9	1.4	11.6	100.0	(25.6)	(87.1)
내	(129)	62.0	9.3	2.3	6.2	4.7	4.7	10.9	100.0	(20.3)	(54.2)
□지 서 광 기											
역	(78)	60.3	6.4	2.6	5.1	5.1	5.1	15.4	100.0	(34.2)	(87.7)
역	(69)	69.6	7.2	2.9	4.3	4.3	2.9	8.7	100.0	(18.9)	(62.0)
기	(53)	64.2	11.3	5.7	5.7	1.9	1.9	9.4	100.0	(9.8)	(28.4)
□직 무 전 준 사 기											
직 / 은	(14)	64.3	.0	14.3	.0	.0	.0	21.4	100.0	(20.4)	(57.0)
전	(157)	65.0	7.6	2.5	5.1	4.5	3.8	11.5	100.0	(23.6)	(68.9)
준	(20)	55.0	10.0	5.0	10.0	5.0	5.0	10.0	100.0	(24.8)	(55.0)
사	(3)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	(.0)
기	(6)	66.7	33.3	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(1.7)	(5.0)
□본 인 월 평균 수입											
100 만 원 이 하	(27)	63.0	3.7	.0	3.7	.0	.0	29.6	100.0	(66.9)	(209.0)
101- 200 만 원	(48)	72.9	8.3	6.3	2.1	.0	4.2	6.3	100.0	(8.6)	(31.8)
201- 300 만 원	(48)	68.8	12.5	4.2	4.2	4.2	2.1	4.2	100.0	(7.3)	(23.5)
301 만 원 이 상	(77)	57.1	6.5	2.6	7.8	7.8	5.2	13.0	100.0	(26.1)	(60.8)

[문 4] 데뷔부터 지금 (2003. 6. 30)까지 어떤 것을 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다?
2) 개인 발표회

단위 : %, 회

응답내용	사례수	없다	1회	2회	3회	4회	5회 이상	계	전체평균	경력자 평균	
[전 체]	(200)	48.0	16.5	8.5	6.0	5.0	16.0	100.0	(3.1)	(6.0)	
□주 성 견 관 타 오 지 작 평	발 동 부 문	(24)	12.5	12.5	29.2	12.5	12.5	20.8	100.0	(4.0)	(4.6)
반	(16)	56.3	6.3	.0	18.8	6.3	12.5	100.0	(3.1)	(7.0)	
악	(36)	50.0	8.3	5.6	11.1	2.8	22.2	100.0	(4.1)	(8.3)	
악	(38)	39.5	23.7	5.3	2.6	2.6	26.3	100.0	(6.3)	(10.4)	
악	(6)	66.7	.0	33.3	.0	.0	.0	100.0	(.7)	(2.0)	
라	(4)	25.0	.0	.0	.0	.0	75.0	100.0	(5.3)	(7.0)	
위	(32)	65.6	18.8	6.3	.0	6.3	3.1	100.0	(.7)	(2.1)	
구	(36)	47.2	30.6	5.6	2.8	5.6	8.3	100.0	(1.2)	(2.2)	
이	(8)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	(.0)	
□발 10 20 20 30 40	동 년 - 년 년 - 년 년 이 상	(49) (66) (37) (33) (15)	57.1 39.4 51.4 45.5 53.3	12.2 21.2 13.5 21.2 6.7	8.2 7.6 16.2 3.0 6.7	8.2 7.6 5.4 3.0 .0	4.1 7.6 .0 9.1 .0	10.2 16.7 13.5 18.2 33.3	100.0 100.0 100.0 100.0 100.0	(1.5) (5.1) (1.9) (2.6) (4.1)	(3.6) (8.4) (3.8) (4.7) (8.7)
□성 남 여	별 성 성	(122) (78)	45.9 51.3	17.2 15.4	9.8 6.4	4.1 9.0	5.7 3.8	17.2 14.1	100.0 100.0	(3.3) (2.8)	(6.1) (5.8)
□학 중 내 내	종 교 대 학	(2) (69) (129)	50.0 60.9 41.1	50.0 14.5 17.1	.0 1.4 12.4	.0 5.8 6.2	.0 2.9 6.2	.0 14.5 17.1	100.0 100.0 100.0	(.5) (1.9) (3.8)	(1.0) (4.9) (6.5)
□지 서 광 기	역 역 시 타	(78) (69) (53)	38.5 47.8 62.3	16.7 21.7 9.4	5.1 13.0 7.5	6.4 5.8 5.7	6.4 2.9 5.7	26.9 8.7 9.4	100.0 100.0 100.0	(5.7) (1.5) (1.5)	(9.2) (2.8) (4.1)
□직 무 전 준 사 기	직 문 전 문 무	(14) (157) (20) (3) (6)	57.1 47.1 40.0 66.7 66.7	14.3 15.3 20.0 33.3 33.3	.0 8.3 20.0 .0 .0	14.3 4.5 15.0 .0 .0	.0 5.7 5.0 .0 .0	14.3 19.1 .0 .0 .0	100.0 100.0 100.0 100.0 100.0	(1.8) (3.6) (1.3) (.3) (.3)	(4.2) (6.9) (2.1) (1.0) (1.0)
□본 인 월 봉 급 수	100 만 원 이 하 라 101- 200 만 원 101- 300 만 원 301 만 원 이 상	(27) (48) (48) (77)	40.7 50.0 50.0 48.1	7.4 18.8 14.6 19.5	11.1 6.3 8.3 9.1	18.5 2.1 6.3 3.9	.0 6.3 8.3 15.6	22.2 16.7 12.5 100.0	100.0 100.0 100.0 100.0	(3.2) (2.9) (4.7) (2.2)	(5.4) (5.8) (9.5) (4.3)

[문 4] 데뷔부터 지금 (2003. 6. 30)까지 어떤 것을 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다가?

3) 단체 발표회

단위 : %, 회

응답내용	사례수	없다	1-9회	10-19회	20-49회	50-99회	100-199회	200-299회	300-499회	500회 이상	계	전체평균	경력자 평균
[전체]	(200)	5.5	10.5	8.0	17.5	13.0	12.5	6.5	7.0	19.5	100.0	(177.0)	(188.0)
□주요활동부문													
성악	(24)	.0	8.3	8.3	29.2	16.7	16.7	8.3	8.3	4.2	100.0	(103.0)	(103.0)
연주	(16)	25.0	37.5	6.3	6.3	.0	12.5	.0	.0	12.5	100.0	(23.9)	(33.5)
관악	(36)	8.3	11.1	2.8	2.8	8.3	8.3	11.1	8.3	38.9	100.0	(337.6)	(312.6)
타악	(38)	.0	10.5	2.6	15.8	10.5	7.9	5.3	10.5	36.8	100.0	(269.9)	(269.9)
오케스트라	(6)	.0	.0	.0	.0	.0	33.3	.0	.0	66.7	100.0	(425.0)	(425.0)
지휘	(4)	25.0	.0	.0	25.0	25.0	.0	.0	.0	25.0	100.0	(155.0)	(206.7)
작곡	(32)	.0	.0	12.5	15.6	18.8	18.8	15.6	9.4	9.4	100.0	(184.9)	(184.9)
평론/이론	(36)	.0	11.1	11.1	38.9	22.2	11.1	.0	5.6	.0	100.0	(57.5)	(57.5)
합계	(8)	37.5	12.5	37.5	.0	.0	12.5	.0	.0	.0	100.0	(22.8)	(36.4)
□활동기간													
10년 미만	(49)	12.2	28.6	2.0	18.4	8.2	4.1	4.1	4.1	18.4	100.0	(110.7)	(128.2)
10-19년	(66)	4.5	6.1	12.1	16.7	6.1	10.6	9.1	6.1	28.8	100.0	(243.5)	(255.8)
20-29년	(37)	.0	.0	13.5	29.7	10.8	21.6	.0	8.1	16.2	100.0	(168.0)	(168.0)
30-39년	(33)	3.0	.0	6.1	12.1	33.3	15.2	9.1	9.1	12.1	100.0	(149.4)	(154.1)
40년 이상	(15)	6.7	20.0	.0	.0	20.0	20.0	13.3	13.3	6.7	100.0	(177.9)	(190.6)
□성별													
남성	(122)	4.9	4.9	6.6	16.4	17.2	12.3	9.0	8.2	20.5	100.0	(196.1)	(206.7)
여성	(78)	6.4	19.2	10.3	19.2	6.4	12.8	2.6	5.1	17.9	100.0	(145.5)	(156.6)
□학종급													
중졸/고졸	(2)	.0	.0	.0	.0	50.0	.0	50.0	.0	.0	100.0	(125.0)	(125.0)
대졸/대원	(69)	8.7	15.9	11.6	14.5	10.1	10.1	5.8	7.2	15.9	100.0	(168.1)	(184.9)
대학원 이상	(129)	3.9	7.8	6.2	19.4	14.0	14.0	6.2	7.0	21.7	100.0	(182.8)	(190.7)
□지역													
서울	(78)	6.4	11.5	6.4	16.7	11.5	7.7	3.8	6.4	29.5	100.0	(216.0)	(232.6)
광역시	(69)	2.9	8.7	11.6	13.0	17.4	20.3	8.7	11.6	5.8	100.0	(131.8)	(135.7)
기타	(53)	7.5	11.3	5.7	24.5	9.4	9.4	7.5	1.9	22.6	100.0	(185.0)	(201.5)
□직무													
무직/은퇴	(14)	14.3	28.6	.0	14.3	14.3	.0	21.4	7.1	.0	100.0	(82.1)	(95.8)
전직	(157)	4.5	6.4	8.3	15.9	14.0	14.0	5.1	7.6	24.2	100.0	(207.9)	(218.4)
준전직	(20)	5.0	30.0	15.0	20.0	10.0	10.0	10.0	.0	.0	100.0	(47.4)	(49.9)
사무직	(3)	.0	.0	.0	66.7	.0	.0	.0	.0	33.3	100.0	(190.0)	(190.0)
기타	(6)	16.7	16.7	.0	33.3	.0	16.7	.0	16.7	.0	100.0	(77.3)	(92.8)
□본인 월평균 수입													
100만원 이하	(27)	11.1	18.5	3.7	3.7	7.4	14.8	.0	11.1	29.6	100.0	(205.9)	(236.8)
101-200만원	(48)	4.2	20.8	6.3	14.6	8.3	6.3	6.3	6.3	27.1	100.0	(219.9)	(230.3)
201-300만원	(48)	6.3	10.4	14.6	20.8	8.3	6.3	10.4	4.2	18.8	100.0	(168.2)	(179.9)
301만원 이상	(77)	3.9	1.3	6.5	22.1	20.8	19.5	6.5	7.8	11.7	100.0	(148.4)	(154.6)

[문 5] 지난 1년간(2002. 7. 1 ~ 2003. 6. 30) 이 부문에서 얼마나 발표 또는 출판하셨습니까?

단위 : %

응답내용	사례수	발표작품		개인발표회		단체발표회		평론/논문		연구저서/역서	
		있음	없음	있음	없음	있음	없음	있음	없음	있음	없음
[전체]	(200)	18.0	82.0	11.0	89.0	78.5	21.5	3.0	97.0	5.5	94.5
□주요활동부문											
성인문학	(24)	8.3	91.7	16.7	83.3	87.5	12.5	.0	100.0	.0	100.0
현대문학	(16)	12.5	87.5	25.0	75.0	50.0	50.0	6.3	93.8	.0	100.0
한국문학	(36)	5.6	94.4	19.4	80.6	86.1	13.9	.0	100.0	5.6	94.4
타국문학	(38)	2.6	97.4	13.2	86.8	89.5	10.5	.0	100.0	2.6	97.4
오래전	(6)	.0	100.0	.0	100.0	100.0	.0	.0	100.0	.0	100.0
지적활동	(4)	100.0	.0	25.0	75.0	75.0	25.0	.0	100.0	.0	100.0
평론/이론	(32)	.0	100.0	.0	100.0	78.1	21.9	3.1	96.9	3.1	96.9
창작	(36)	66.7	33.3	2.8	97.2	77.8	22.2	2.8	97.2	13.9	86.1
행문/이론	(8)	12.5	87.5	.0	100.0	12.5	87.5	37.5	62.5	25.0	75.0
□활동기간											
10년미만	(49)	16.3	83.7	18.4	81.6	73.5	26.5	2.0	98.0	2.0	98.0
10-19년	(66)	12.1	87.9	9.1	90.9	81.8	18.2	3.0	97.0	6.1	93.9
20-29년	(37)	18.9	81.1	5.4	94.6	89.2	10.8	.0	100.0	.0	100.0
30-39년	(33)	30.3	69.7	9.1	90.9	75.8	24.2	9.1	90.9	15.2	84.8
40년이상	(15)	20.0	80.0	13.3	86.7	60.0	40.0	.0	100.0	6.7	93.3
□성명											
여성	(122)	14.8	85.2	9.0	91.0	77.9	22.1	4.1	95.9	8.2	91.8
남성	(78)	23.1	76.9	14.1	85.9	79.5	20.5	1.3	98.7	1.3	98.7
□학내/외											
대학원내	(2)	.0	100.0	.0	100.0	50.0	50.0	.0	100.0	50.0	50.0
대학원외	(69)	10.1	89.9	11.6	88.4	69.6	30.4	2.9	97.1	2.9	97.1
대학원외	(129)	22.5	77.5	10.9	89.1	83.7	16.3	3.1	96.9	6.2	93.8
□지역											
서역	(78)	29.5	70.5	21.8	78.2	80.8	19.2	1.3	98.7	9.0	91.0
광역	(69)	11.6	88.4	1.4	98.6	79.7	20.3	4.3	95.7	4.3	95.7
기타	(53)	9.4	90.6	7.5	92.5	73.6	26.4	3.8	96.2	1.9	98.1
□직무											
무직/은퇴	(14)	.0	100.0	28.6	71.4	35.7	64.3	.0	100.0	.0	100.0
전문직	(157)	19.7	80.3	11.5	88.5	83.4	16.6	2.5	97.5	6.4	93.6
준전문직	(20)	25.0	75.0	.0	100.0	75.0	25.0	10.0	90.0	5.0	95.0
사무직	(3)	.0	100.0	.0	100.0	66.7	33.3	.0	100.0	.0	100.0
기타	(6)	.0	100.0	.0	100.0	66.7	33.3	.0	100.0	.0	100.0
□본인월평균수입											
100만원이하	(27)	25.9	74.1	22.2	77.8	77.8	22.2	.0	100.0	.0	100.0
101-200만원	(48)	16.7	83.3	12.5	87.5	79.2	20.8	2.1	97.9	2.1	97.9
201-300만원	(48)	6.3	93.8	12.5	87.5	66.7	33.3	2.1	97.9	4.2	95.8
301만원이상	(77)	23.4	76.6	5.2	94.8	85.7	14.3	5.2	94.8	10.4	89.6

[문 5] 지난 1년간 (2002. 7. 1 ~ 2003. 6. 30) 이 부문에서 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다?

1) 발표 작품

단위 : %, 편

응답내용	사례수	없다	1- 4편	5- 9편	10- 14편	15- 19편	20편 이상	계	전체평균	경력자 평균
[전 체]	(200)	82.0	8.0	4.0	2.5	1.0	2.5	100.0	(1.5)	(8.5)
□ 주 소 사	(24)	91.7	8.3	.0	.0	.0	.0	100.0	(.3)	(3.0)
□ 성 권	(16)	87.5	.0	.0	.0	.0	12.5	100.0	(2.7)	(40.0)
□ 관 란	(36)	94.4	2.8	2.8	.0	.0	.0	100.0	(.2)	(3.0)
□ 타 약	(38)	97.4	2.6	.0	.0	.0	.0	100.0	(.1)	(2.0)
□ 오 제	(6)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	(.0)
□ 지 라	(4)	.0	50.0	.0	.0	50.0	.0	100.0	(8.5)	(8.5)
□ 작 위	(32)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	(.0)
□ 평 국	(36)	33.3	27.8	19.4	13.9	.0	5.6	100.0	(5.0)	(7.5)
□ 문 / 이 문	(8)	87.5	.0	.0	.0	.0	12.5	100.0	(3.8)	(30.0)
□ 10년 미	(49)	83.7	10.2	4.1	.0	.0	2.0	100.0	(.5)	(3.3)
□ 10 - 19년	(66)	87.9	7.6	3.0	.0	.0	1.5	100.0	(.8)	(6.8)
□ 20 - 29년	(37)	81.1	8.1	5.4	2.7	.0	2.7	100.0	(1.8)	(9.6)
□ 30 - 39년	(33)	69.7	9.1	6.1	6.1	6.1	3.0	100.0	(2.7)	(8.9)
□ 40년 이상	(15)	80.0	.0	.0	13.3	.0	6.7	100.0	(4.4)	(22.0)
□ 성 남	(122)	85.2	6.6	1.6	3.3	.8	2.5	100.0	(1.5)	(10.0)
□ 여	(78)	76.9	10.3	7.7	1.3	1.3	2.6	100.0	(1.5)	(7.0)
□ 학 중	(2)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	(.0)
□ 대 재 / 대 재	(69)	89.9	2.9	.0	2.9	1.4	2.9	100.0	(1.3)	(14.5)
□ 대 학 원 이	(129)	77.5	10.9	6.2	2.3	.8	2.3	100.0	(1.6)	(7.3)
□ 지 서	(78)	70.5	15.4	6.4	5.1	1.3	1.3	100.0	(2.0)	(6.9)
□ 광 역	(69)	88.4	4.3	1.4	1.4	.0	4.3	100.0	(1.6)	(13.9)
□ 기 시 타	(53)	90.6	1.9	3.8	.0	1.9	1.9	100.0	(.6)	(7.3)
□ 직 무	(14)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	(.0)
□ 전 문	(157)	80.3	8.9	3.8	3.2	1.3	2.5	100.0	(1.6)	(8.4)
□ 준 전 문	(20)	75.0	10.0	10.0	.0	.0	5.0	100.0	(2.4)	(9.4)
□ 사 무	(3)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	(.0)
□ 기 타	(6)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	(.0)
□ 본 인 월 행 관 수	(27)	74.1	3.7	.0	7.4	3.7	11.1	100.0	(4.8)	(20.7)
□ 100만 원 이	(48)	83.3	12.5	4.2	.0	.0	.0	100.0	(.6)	(3.5)
□ 101- 200만 원	(48)	93.8	4.2	2.1	.0	.0	.0	100.0	(.2)	(3.3)
□ 201- 300만 원	(48)	93.8	4.2	2.1	.0	.0	.0	100.0	(.2)	(3.3)
□ 301만 원 이	(77)	76.6	9.1	6.5	3.9	1.3	2.6	100.0	(1.8)	(7.6)

[문 5] 지난 1년간(2002. 7. 1 ~ 2003. 6. 30) 이 부문에서 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다?
2) 개인 발표회

단위 : %, 회

응답내용	사례수	없다	1회	2회	5회 이상	계	전체평균	경험자 평균
[전 체]	(200)	89.0	6.5	3.5	1.0	100.0	(.2)	(1.7)
□주 발 동 부 문								
성 건 반 약	(24)	83.3	12.5	4.2	.0	100.0	(.2)	(1.3)
면 반 약	(16)	75.0	12.5	6.3	6.3	100.0	(.6)	(2.3)
관 약	(36)	80.6	11.1	5.6	2.8	100.0	(.4)	(2.0)
타 약	(38)	86.8	5.3	7.9	.0	100.0	(.2)	(1.6)
오 체 라	(6)	100.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	(.0)
지 위 국	(4)	75.0	25.0	.0	.0	100.0	(.3)	(1.0)
작 위 국	(32)	100.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	(.0)
평 문 / 이 문	(36)	97.2	2.8	.0	.0	100.0	(.0)	(1.0)
	(8)	100.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	(.0)
□발 동 기 간								
10 년 미 만	(49)	81.6	12.2	6.1	.0	100.0	(.2)	(1.3)
- 19 년	(66)	90.9	1.5	6.1	1.5	100.0	(.2)	(2.5)
20 - 29 년	(37)	94.6	5.4	.0	.0	100.0	(.1)	(1.0)
30 - 39 년	(33)	90.9	9.1	.0	.0	100.0	(.1)	(1.0)
40 년 이 상	(15)	86.7	6.7	.0	6.7	100.0	(.4)	(3.0)
□성 남 별								
남 성	(122)	91.0	5.7	3.3	.0	100.0	(.1)	(1.4)
여 성	(78)	85.9	7.7	3.8	2.6	100.0	(.3)	(2.1)
□학 중 별								
중 졸 / 고 졸	(2)	100.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	(.0)
대 재 / 대 졸	(69)	88.4	7.2	2.9	1.4	100.0	(.2)	(1.8)
대 학 원 이 상	(129)	89.1	6.2	3.9	.8	100.0	(.2)	(1.7)
□지 서 별								
서 역	(78)	78.2	12.8	6.4	2.6	100.0	(.4)	(1.8)
광 역	(69)	98.6	1.4	.0	.0	100.0	(.0)	(1.0)
기 타	(53)	92.5	3.8	3.8	.0	100.0	(.1)	(1.5)
□직 무 별								
직 / 은	(14)	71.4	21.4	7.1	.0	100.0	(.4)	(1.3)
전 문	(157)	88.5	6.4	3.8	1.3	100.0	(.2)	(1.8)
준 전 문	(20)	100.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	(.0)
사 무	(3)	100.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	(.0)
기 타	(6)	100.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	(.0)
□본 인 월 평균 수입								
100 만 원 이 하	(27)	77.8	11.1	7.4	3.7	100.0	(.4)	(2.0)
101- 200 만 원	(48)	87.5	6.3	6.3	.0	100.0	(.2)	(1.5)
201- 300 만 원	(48)	87.5	6.3	4.2	2.1	100.0	(.3)	(2.2)
301 만 원 이 상	(77)	94.8	5.2	.0	.0	100.0	(.1)	(1.0)

[문 5] 지난 1년간(2002. 7. 1 ~ 2003. 6. 30) 이 부문에서 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다?

3) 단체 발표회

단위: %, 회

응답내용	사례수	없다	1회	2회	3회	4-9회	10-19회	20-29회	30회 이상	계	전체평균	경험자 평균
[전 체]	(200)	21.5	3.0	8.5	8.5	17.5	11.5	4.0	25.5	100.0	(19.7)	(25.2)
□주 상 건 변 관 타 오 지 작 평 본 / 이 본	(24) (16) (36) (38) (6) (4) (32) (36) (8)	12.5 50.0 13.9 10.5 .0 25.0 21.9 22.2 87.5	.0 12.5 2.8 2.6 .0 .0 .0 5.6 .0	16.7 12.5 .0 2.6 .0 25.0 6.3 19.4 .0	12.5 .0 5.6 7.9 16.7 .0 15.6 8.3 .0	20.8 .0 8.3 15.8 .0 25.0 21.9 36.1 .0	33.3 .0 2.8 7.9 16.7 .0 18.8 8.3 12.5	.0 6.3 5.6 7.9 .0 25.0 3.1 .0 .0	4.2 18.8 61.1 44.7 66.7 .0 12.5 .0 .0	100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0	(7.8) (4.0) (45.2) (36.1) (34.6) (6.5) (9.4) (3.6) (1.3)	(8.9) (9.3) (52.5) (40.4) (34.6) (8.7) (12.0) (4.7) (10.0)
□할 10 10 20 30 40 년 - - - 년 년 년 미 미 년 년 년 간 만 년 년 년 이 상	(49) (66) (37) (33) (15)	26.5 18.2 10.8 24.2 40.0	6.1 3.0 2.7 .0 .0	10.2 1.5 8.1 21.2 6.7	4.1 6.1 13.5 15.2 6.7	10.2 16.7 27.0 24.2 6.7	4.1 15.2 16.2 6.1 20.0	2.0 6.1 5.4 3.0 .0	36.7 33.3 16.2 6.1 20.0	100.0 100.0 100.0 100.0 100.0	(23.0) (27.5) (17.3) (7.3) (8.7)	(32.1) (33.6) (19.4) (9.6) (14.6)
□성 남 여	(122) (78)	22.1 20.5	.0 7.7	5.7 12.8	10.7 5.1	21.3 11.5	13.9 7.7	3.3 5.1	23.0 29.5	100.0 100.0	(18.4) (21.9)	(23.6) (27.8)
□학 중 대 대 학 원 이	(2) (69) (129)	50.0 30.4 16.3	.0 1.4 3.9	.0 11.6 7.0	.0 13.0 6.2	50.0 8.7 21.7	.0 5.8 14.7	.0 2.9 4.7	.0 26.1 25.6	100.0 100.0 100.0	(2.0) (17.8) (21.0)	(4.0) (26.0) (25.1)
□지 서 광 기	(78) (69) (53)	19.2 20.3 26.4	2.6 1.4 5.7	6.4 10.1 9.4	3.8 10.1 13.2	17.9 24.6 7.5	3.8 20.3 11.3	5.1 4.3 1.9	41.0 8.7 24.5	100.0 100.0 100.0	(31.4) (8.9) (16.7)	(39.0) (11.2) (23.0)
□직 무 전 사 기	(14) (157) (20) (3) (6)	64.3 16.6 25.0 33.3 33.3	.0 1.9 10.0 .0 16.7	14.3 7.6 10.0 .0 16.7	.0 10.2 .0 .0 16.7	7.1 17.8 20.0 33.3 16.7	7.1 10.2 30.0 .0 16.7	.0 5.1 .0 .0 .0	7.1 30.6 5.0 33.3 .0	100.0 100.0 100.0 100.0 100.0	(3.5) (23.6) (6.9) (18.7) (1.7)	(9.8) (28.3) (9.2) (28.0) (2.5)
□본 인 월 평 간 수 이 하 만 원 100 만 원 101- 200 만 원 201- 300 만 원 301 만 원 이 상	(27) (48) (48) (77)	22.2 20.8 33.3 14.3	.0 8.3 2.1 1.3	11.1 4.2 6.3 11.7	7.4 6.3 6.3 11.7	7.4 8.3 16.7 27.3	3.7 8.3 12.5 15.6	11.1 2.1 .0 5.2	37.0 41.7 22.9 13.0	100.0 100.0 100.0 100.0	(24.7) (32.4) (17.8) (11.5)	(32.5) (41.2) (26.7) (13.4)

[문 1] ○○님께서 어떤 부문에서 활동하십니까?

단위 : %

응답내용	사례수	연기	기술스태프	연출	제작기획	극작	평론이론	계
[전체]	(190)	54.2	18.4	14.7	7.9	3.7	1.1	100.0
□주요활동부문								
연출	(28)	.0	.0	100.0	.0	.0	.0	100.0
연기	(103)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0
기술스태프	(35)	.0	100.0	.0	.0	.0	.0	100.0
제작기획	(7)	.0	.0	.0	.0	100.0	.0	100.0
극작	(15)	.0	.0	.0	100.0	.0	.0	100.0
평론/이론	(2)	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	100.0
□활동기간								
10년 미만	(50)	64.0	26.0	4.0	6.0	.0	.0	100.0
10 - 19년	(65)	44.6	26.2	13.8	10.8	3.1	1.5	100.0
20 - 29년	(35)	57.1	8.6	28.6	5.7	.0	.0	100.0
30 - 39년	(23)	56.5	4.3	13.0	13.0	8.7	4.3	100.0
40년 이상	(17)	52.9	5.9	23.5	.0	17.6	.0	100.0
□성별								
남성	(144)	49.3	18.1	18.1	9.0	4.2	1.4	100.0
여성	(46)	69.6	19.6	4.3	4.3	2.2	.0	100.0
□학력								
초중대	(1)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0
중고대	(30)	66.7	23.3	3.3	3.3	3.3	.0	100.0
대학원 이상	(124)	57.3	13.7	15.3	9.7	4.0	.0	100.0
대학원 이상	(35)	31.4	31.4	22.9	5.7	2.9	5.7	100.0
□직역								
서광기	(73)	56.2	26.0	6.8	6.8	4.1	.0	100.0
광기	(31)	51.6	6.5	22.6	16.1	3.2	.0	100.0
기타	(86)	53.5	16.3	18.6	5.8	3.5	2.3	100.0
□직위								
무위	(11)	81.8	9.1	9.1	.0	.0	.0	100.0
교위	(3)	33.3	.0	.0	33.3	33.3	.0	100.0
전준	(111)	52.3	16.2	16.2	9.9	3.6	1.8	100.0
준전	(17)	41.2	17.6	35.3	.0	5.9	.0	100.0
사서	(6)	66.7	.0	.0	33.3	.0	.0	100.0
서비스	(6)	83.3	16.7	.0	.0	.0	.0	100.0
육체노동	(12)	25.0	75.0	.0	.0	.0	.0	100.0
기타	(24)	66.7	12.5	12.5	4.2	4.2	.0	100.0
□본인 월평균 수입								
100만원 이하	(56)	58.9	7.1	25.0	7.1	1.8	.0	100.0
101 - 200만원	(70)	58.6	22.9	7.1	5.7	5.7	.0	100.0
201 - 300만원	(40)	47.5	27.5	5.0	15.0	2.5	2.5	100.0
301만원 이상	(24)	41.7	16.7	29.2	4.2	4.2	4.2	100.0

[문 4] 데뷔부터 지금 (2003. 6. 30)까지 어떤 것을 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다?

단위 : %

응답내용	사례수	발표작품			저서/역서	
		있음	있음	없음	있음	없음
[전체]	(190)	100.0	8.9	91.1	11.6	88.4
□주요활동부문						
연간출판물	(28)	100.0	17.9	82.1	35.7	64.3
연간출판물 이외	(103)	100.0	3.9	96.1	2.9	97.1
기술서적	(35)	100.0	11.4	88.6	8.6	91.4
극작/기획	(7)	100.0	28.6	71.4	57.1	42.9
평론/이론	(15)	100.0	6.7	93.3	.0	100.0
평론/이론	(2)	100.0	50.0	50.0	100.0	.0
□발행기간						
10년 미만	(50)	100.0	4.0	96.0	.0	100.0
10 - 19년	(65)	100.0	9.2	90.8	10.8	89.2
20 - 29년	(35)	100.0	11.4	88.6	17.1	82.9
30 - 39년	(23)	100.0	8.7	91.3	21.7	78.3
40년 이상	(17)	100.0	17.6	82.4	23.5	76.5
□성남지역						
성남지역	(144)	100.0	10.4	89.6	13.2	86.8
남지역	(46)	100.0	4.3	95.7	6.5	93.5
□학력						
초졸이하	(1)	100.0	.0	100.0	.0	100.0
중졸/고졸	(30)	100.0	.0	100.0	.0	100.0
대졸/대원	(124)	100.0	1.6	98.4	8.1	91.9
대학원 이상	(35)	100.0	42.9	57.1	34.3	65.7
□지역						
지역	(73)	100.0	12.3	87.7	13.7	86.3
광역	(31)	100.0	6.5	93.5	12.9	87.1
기타	(86)	100.0	7.0	93.0	9.3	90.7
□직무						
직위/관리직	(11)	100.0	.0	100.0	.0	100.0
직위/관리직	(3)	100.0	.0	100.0	33.3	66.7
전문직	(111)	100.0	12.6	87.4	12.6	87.4
전문직	(17)	100.0	5.9	94.1	17.6	82.4
사무직	(6)	100.0	16.7	83.3	.0	100.0
서비스/판매직	(6)	100.0	.0	100.0	.0	100.0
유체노동자	(12)	100.0	.0	100.0	.0	100.0
기타	(24)	100.0	4.2	95.8	16.7	83.3
□본인월평균 수입						
100만원 이하	(56)	100.0	3.6	96.4	8.9	91.1
101- 200만원	(70)	100.0	2.9	97.1	7.1	92.9
201- 300만원	(40)	100.0	17.5	82.5	10.0	90.0
301만원 이상	(24)	100.0	25.0	75.0	33.3	66.7

[문 4] 데뷔부터 지금 (2003. 6. 30)까지 어떤 것을 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다?

1) 발표 작품

단위 : %, 편

응답내용	사례수	1-9편	10-19편	20-29편	30-39편	40-49편	50-59편	60-69편	70-79편	80-89편	90편 이상	계	전체평균	경험자 평균
[전 체]	(190)	12.6	14.7	10.5	15.3	8.9	6.8	4.7	3.7	2.6	20.0	100.0	(82.8)	(82.8)
□주요활동부문														
연출	(28)	3.6	7.1	17.9	14.3	10.7	10.7	10.7	7.1	.0	17.9	100.0	(52.4)	(52.4)
연기	(103)	13.6	17.5	11.7	18.4	7.8	6.8	5.8	3.9	3.9	10.7	100.0	(50.3)	(50.3)
기술	(35)	14.3	5.7	.0	5.7	11.4	8.6	.0	2.9	.0	51.4	100.0	(221.2)	(221.2)
스크립트	(7)	.0	42.9	28.6	.0	.0	.0	.0	.0	.0	28.6	100.0	(46.7)	(46.7)
제작/기획	(15)	13.3	20.0	6.7	26.7	13.3	.0	.0	.0	6.7	13.3	100.0	(66.8)	(66.8)
평론/이론	(2)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(2.5)	(2.5)
□활동기간														
10년 미만	(50)	40.0	28.0	10.0	12.0	2.0	.0	.0	.0	.0	8.0	100.0	(24.8)	(24.8)
10 - 19년	(65)	4.6	10.8	15.4	20.0	10.8	10.8	1.5	4.6	1.5	20.0	100.0	(95.0)	(95.0)
20 - 29년	(35)	.0	11.4	5.7	11.4	20.0	5.7	11.4	5.7	5.7	22.9	100.0	(136.6)	(136.6)
30 - 39년	(23)	4.3	4.3	13.0	26.1	.0	8.7	8.7	4.3	8.7	21.7	100.0	(59.7)	(59.7)
40년 이상	(17)	.0	11.8	.0	.0	11.8	11.8	11.8	5.9	.0	47.1	100.0	(126.9)	(126.9)
□성별														
남성	(144)	7.6	14.6	10.4	14.6	9.7	8.3	4.9	4.2	2.8	22.9	100.0	(91.9)	(91.9)
여성	(46)	28.3	15.2	10.9	17.4	6.5	2.2	4.3	2.2	2.2	10.9	100.0	(54.3)	(54.3)
□학종대														
초졸	(1)	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	100.0	(100.0)	(100.0)
중졸	(30)	10.0	6.7	6.7	13.3	16.7	3.3	.0	10.0	6.7	26.7	100.0	(99.0)	(99.0)
고졸	(124)	12.9	17.7	12.1	16.1	8.9	5.6	5.6	2.4	1.6	16.9	100.0	(66.8)	(66.8)
대학원 이상	(35)	14.3	11.4	8.6	14.3	2.9	14.3	5.7	2.9	2.9	22.9	100.0	(125.0)	(125.0)
□지역														
서광기	(73)	11.0	12.3	9.6	12.3	9.6	8.2	4.1	1.4	2.7	28.8	100.0	(88.4)	(88.4)
지역	(31)	9.7	19.4	3.2	12.9	12.9	9.7	3.2	9.7	6.5	12.9	100.0	(131.0)	(131.0)
기타	(86)	15.1	15.1	14.0	18.6	7.0	4.7	5.8	3.5	1.2	15.1	100.0	(60.6)	(60.6)
□직종														
직무	(11)	27.3	36.4	9.1	.0	9.1	9.1	.0	.0	9.1	.0	100.0	(23.4)	(23.4)
직위	(3)	.0	66.7	.0	.0	33.3	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(20.0)	(20.0)
전문직	(111)	15.3	10.8	10.8	11.7	8.1	5.4	7.2	3.6	2.7	24.3	100.0	(84.3)	(84.3)
준전문직	(17)	.0	17.6	5.9	29.4	5.9	11.8	5.9	5.9	5.9	11.8	100.0	(97.2)	(97.2)
사무직	(6)	16.7	16.7	16.7	50.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(23.5)	(23.5)
서비스/판매	(6)	16.7	.0	.0	50.0	33.3	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(28.8)	(28.8)
육체노동	(12)	.0	.0	8.3	8.3	16.7	8.3	.0	8.3	.0	50.0	100.0	(153.3)	(153.3)
기타	(24)	8.3	25.0	16.7	16.7	4.2	12.5	.0	4.2	.0	12.5	100.0	(93.5)	(93.5)
□본인월평균수입														
100만원 이하	(56)	8.9	10.7	12.5	17.9	12.5	5.4	10.7	1.8	1.8	17.9	100.0	(63.7)	(63.7)
101-200만원	(70)	17.1	15.7	10.0	14.3	7.1	8.6	4.3	2.9	4.3	15.7	100.0	(56.6)	(56.6)
201-300만원	(40)	15.0	22.5	5.0	15.0	7.5	7.5	.0	2.5	2.5	22.5	100.0	(103.3)	(103.3)
301만원 이상	(24)	4.2	8.3	16.7	12.5	8.3	4.2	.0	12.5	.0	33.3	100.0	(169.4)	(169.4)

[문 5] 지난 1년간(2002. 7. 1 ~ 2003. 6. 30) 이 부문에서 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다?

단위 : %

응답내용	사례수	발표작품		평론/논문		저서/역서	
		있음	없음	있음	없음	있음	없음
[전체]	(190)	65.3	34.7	4.7	95.3	4.2	95.8
□주요활동분야							
연출	(28)	64.3	35.7	7.1	92.9	7.1	92.9
연기	(103)	59.2	40.8	1.0	99.0	1.0	99.0
기술	(35)	82.9	17.1	5.7	94.3	2.9	97.1
극작	(7)	71.4	28.6	28.6	71.4	28.6	71.4
제작/기획	(15)	66.7	33.3	6.7	93.3	.0	100.0
평론/비평	(2)	50.0	50.0	50.0	50.0	100.0	.0
□활동기간							
10년 미만	(50)	54.0	46.0	2.0	98.0	.0	100.0
10 - 19년	(65)	67.7	32.3	4.6	95.4	3.1	96.9
20 - 29년	(35)	71.4	28.6	5.7	94.3	5.7	94.3
30 - 39년	(23)	82.6	17.4	4.3	95.7	8.7	91.3
40년 이상	(17)	52.9	47.1	11.8	88.2	11.8	88.2
□성별							
남성	(144)	68.1	31.9	4.9	95.1	4.9	95.1
여성	(46)	56.5	43.5	4.3	95.7	2.2	97.8
□학력							
초졸	(1)	100.0	.0	.0	100.0	.0	100.0
중졸	(30)	60.0	40.0	.0	100.0	.0	100.0
대졸	(124)	64.5	35.5	1.6	98.4	.8	99.2
대학원 이상	(35)	71.4	28.6	20.0	80.0	20.0	80.0
□지역							
광역시	(73)	75.3	24.7	5.5	94.5	5.5	94.5
광역시	(31)	67.7	32.3	6.5	93.5	3.2	96.8
기타	(86)	55.8	44.2	3.5	96.5	3.5	96.5
□직무							
직위/관리직	(11)	9.1	90.9	.0	100.0	.0	100.0
고위/관리직	(3)	66.7	33.3	.0	100.0	.0	100.0
전문직	(111)	74.8	25.2	7.2	92.8	3.6	96.4
전문직	(17)	76.5	23.5	.0	100.0	17.6	82.4
사무직	(6)	50.0	50.0	.0	100.0	.0	100.0
서비스/판매직	(6)	16.7	83.3	.0	100.0	.0	100.0
유체노동자	(12)	91.7	8.3	.0	100.0	.0	100.0
기타	(24)	41.7	58.3	4.2	95.8	4.2	95.8
□본인월평균수입							
100만원 이하	(56)	58.9	41.1	.0	100.0	3.6	96.4
101-200만원	(70)	74.3	25.7	1.4	98.6	.0	100.0
201-300만원	(40)	52.5	47.5	10.0	90.0	5.0	95.0
301만원 이상	(24)	75.0	25.0	16.7	83.3	16.7	83.3

[문 5] 지난 1년간(2002. 7. 1 ~ 2003. 6. 30) 이 부문에서 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다까?

1) 발표 작품

단위 : %, 편

응답내용	사례수	없다	1-2편	3-4편	5-9편	10-14편	15편 이상	계	전체평균	경력자 평균
[전체]	(190)	34.7	21.1	22.1	7.9	2.6	11.6	100.0	(6.1)	(9.4)
□주요활동부문										
연출	(28)	35.7	25.0	35.7	.0	3.6	.0	100.0	(2.1)	(3.3)
연기	(103)	40.8	20.4	28.2	7.8	.0	2.9	100.0	(2.6)	(4.3)
기술	(35)	17.1	8.6	2.9	11.4	8.6	51.4	100.0	(22.1)	(26.7)
스크립트	(7)	28.6	14.3	14.3	14.3	14.3	14.3	100.0	(5.6)	(7.8)
제작	(15)	33.3	46.7	6.7	13.3	.0	.0	100.0	(1.7)	(2.5)
평론	(2)	50.0	50.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.5)	(1.0)
□활동기간										
10년 미만	(50)	46.0	14.0	16.0	6.0	4.0	14.0	100.0	(8.3)	(15.3)
10 - 19년	(65)	32.3	16.9	18.5	12.3	3.1	16.9	100.0	(6.9)	(10.2)
20 - 29년	(35)	28.6	17.1	40.0	2.9	2.9	8.6	100.0	(6.0)	(8.4)
30 - 39년	(23)	17.4	52.2	21.7	8.7	.0	.0	100.0	(2.2)	(2.6)
40년 이상	(17)	47.1	23.5	17.6	5.9	.0	5.9	100.0	(2.5)	(4.7)
□성별										
남성	(144)	31.9	23.6	23.6	5.6	2.8	12.5	100.0	(6.5)	(9.6)
여성	(46)	43.5	13.0	17.4	15.2	2.2	8.7	100.0	(4.8)	(8.5)
□학력										
초졸	(1)	.0	.0	100.0	.0	.0	.0	100.0	(4.0)	(4.0)
중졸	(30)	40.0	26.7	6.7	3.3	6.7	16.7	100.0	(4.6)	(7.7)
대졸	(124)	35.5	19.4	24.2	9.7	2.4	8.9	100.0	(6.0)	(9.3)
대학원	(35)	28.6	22.9	25.7	5.7	.0	17.1	100.0	(7.9)	(11.1)
□지역										
서광기	(73)	24.7	23.3	23.3	11.0	2.7	15.1	100.0	(6.1)	(8.1)
그외	(31)	32.3	25.8	29.0	6.5	.0	6.5	100.0	(5.4)	(8.0)
기타	(86)	44.2	17.4	18.6	5.8	3.5	10.5	100.0	(6.4)	(11.5)
□직무										
직위	(11)	90.9	9.1	.0	.0	.0	.0	100.0	(.2)	(2.0)
감독	(3)	33.3	.0	33.3	33.3	.0	.0	100.0	(3.0)	(4.5)
전문의	(111)	25.2	25.2	27.0	9.9	1.8	10.8	100.0	(5.2)	(7.0)
주선	(17)	23.5	29.4	17.6	17.6	5.9	5.9	100.0	(6.1)	(7.9)
사무	(6)	50.0	33.3	16.7	.0	.0	.0	100.0	(1.2)	(2.3)
서비스	(6)	83.3	.0	16.7	.0	.0	.0	100.0	(.7)	(4.0)
육체노동	(12)	8.3	8.3	8.3	.0	16.7	58.3	100.0	(28.3)	(30.8)
기타	(24)	58.3	12.5	20.8	.0	.0	8.3	100.0	(5.0)	(11.9)
□본인월평균수입										
100만원 이하	(56)	41.1	19.6	26.8	8.9	1.8	1.8	100.0	(2.1)	(3.6)
101- 200만원	(70)	25.7	25.7	21.4	8.6	4.3	14.3	100.0	(7.7)	(10.4)
201- 300만원	(40)	47.5	15.0	12.5	7.5	.0	17.5	100.0	(7.4)	(14.0)
301만원 이상	(24)	25.0	20.8	29.2	4.2	4.2	16.7	100.0	(8.6)	(11.5)

[문 1] ○○님께서 어떤 부문에서 활동하십니까?

단위 : %

응답내용	사례수	한국무용	발레	현대무용	기타	계
[전체]	(184)	72.8	17.4	8.7	1.1	100.0
□주요활동부문						
□한국무용	(134)	100.0	.0	.0	.0	100.0
□발레	(32)	.0	100.0	.0	.0	100.0
□현대무용	(16)	.0	.0	100.0	.0	100.0
□기타	(2)	.0	.0	.0	100.0	100.0
□활동기간						
□10년미만	(53)	67.9	28.3	3.8	.0	100.0
□10 - 19년	(67)	70.1	17.9	11.9	.0	100.0
□20 - 29년	(35)	85.7	2.9	11.4	.0	100.0
□30 - 39년	(11)	54.5	18.2	18.2	9.1	100.0
□40년이상	(18)	83.3	11.1	.0	5.6	100.0
□성별						
□남성	(34)	67.6	23.5	2.9	5.9	100.0
□여성	(150)	74.0	16.0	10.0	.0	100.0
□학력						
□중졸/고졸	(18)	72.2	22.2	.0	5.6	100.0
□대졸/대원	(94)	74.5	20.2	4.3	1.1	100.0
□대학원	(72)	70.8	12.5	16.7	.0	100.0
□지역						
□서울	(94)	70.2	21.3	6.4	2.1	100.0
□광역시	(34)	70.6	8.8	20.6	.0	100.0
□기타	(56)	78.6	16.1	5.4	.0	100.0
□직무						
□무용감독/무용지휘	(23)	73.9	13.0	13.0	.0	100.0
□전무직	(100)	68.0	22.0	9.0	1.0	100.0
□준무용사	(31)	80.6	9.7	6.5	3.2	100.0
□기타	(2)	100.0	.0	.0	.0	100.0
□기타	(28)	78.6	14.3	7.1	.0	100.0
□본인월평균수입						
□100만원이하	(51)	51.0	37.3	9.8	2.0	100.0
□101-200만원	(70)	84.3	8.6	5.7	1.4	100.0
□201-300만원	(32)	81.3	12.5	6.3	.0	100.0
□301만원이상	(31)	74.2	9.7	16.1	.0	100.0

[문 4] 데뷔부터 지금 (2003. 6. 30)까지 어떤 것을 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다까?

단위 : %

응답내용	사례수	발표작품		개인발표회		단체발표회		평론/논문		저서/역서	
		있음	없음	있음	없음	있음	없음	있음	없음	있음	없음
[전체]	(184)	62.0	38.0	36.4	63.6	97.3	2.7	34.2	65.8	9.2	90.8
□주한발연기	(134)	62.7	37.3	40.3	59.7	98.5	1.5	34.3	65.7	9.0	91.0
□해외발연기	(50)	46.9	53.1	18.8	81.3	93.8	6.3	15.6	84.4	3.1	96.9
□국내무용극	(32)	87.5	12.5	37.5	62.5	93.8	6.3	75.0	25.0	25.0	75.0
□해외무용극	(16)	50.0	50.0	50.0	50.0	100.0	.0	.0	100.0	.0	100.0
□10년미만	(53)	41.5	58.5	13.2	86.8	96.2	3.8	13.2	86.8	.0	100.0
□10-19년	(67)	59.7	40.3	23.9	76.1	98.5	1.5	37.3	62.7	3.0	97.0
□20-29년	(35)	71.4	28.6	51.4	48.6	97.1	2.9	54.3	45.7	11.4	88.6
□30-39년	(11)	90.9	9.1	81.8	18.2	100.0	.0	54.5	45.5	45.5	54.5
□40년이상	(18)	94.4	5.6	94.4	5.6	94.4	5.6	33.3	66.7	33.3	66.7
□성남여	(34)	64.7	35.3	38.2	61.8	97.1	2.9	38.2	61.8	20.6	79.4
□성신여	(150)	61.3	38.7	36.0	64.0	97.3	2.7	33.3	66.7	6.7	93.3
□학종대내대학원	(18)	61.1	38.9	38.9	61.1	94.4	5.6	5.6	94.4	5.6	94.4
□고대/원내	(94)	50.0	50.0	25.5	74.5	96.8	3.2	10.6	89.4	4.3	95.7
□원내/원외	(72)	77.8	22.2	50.0	50.0	98.6	1.4	72.2	27.8	16.7	83.3
□지서광기	(94)	58.5	41.5	38.3	61.7	96.8	3.2	35.1	64.9	8.5	91.5
□역역	(34)	76.5	23.5	47.1	52.9	100.0	.0	44.1	55.9	11.8	88.2
□기타	(56)	58.9	41.1	26.8	73.2	96.4	3.6	26.8	73.2	8.9	91.1
□직무전준사기	(23)	52.2	47.8	17.4	82.6	91.3	8.7	21.7	78.3	4.3	95.7
□직무전준사기	(100)	56.0	44.0	32.0	68.0	98.0	2.0	31.0	69.0	12.0	88.0
□직무전준사기	(31)	77.4	22.6	48.4	51.6	100.0	.0	51.6	48.4	6.5	93.5
□직무전준사기	(2)	50.0	50.0	.0	100.0	100.0	.0	50.0	50.0	.0	100.0
□직무전준사기	(28)	75.0	25.0	57.1	42.9	96.4	3.6	35.7	64.3	7.1	92.9
□본인월평균수입											
□100만원이하	(51)	52.9	47.1	27.5	72.5	94.1	5.9	23.5	76.5	3.9	96.1
□101-200만원	(70)	58.6	41.4	27.1	72.9	100.0	.0	27.1	72.9	1.4	98.6
□201-300만원	(32)	59.4	40.6	37.5	62.5	96.9	3.1	34.4	65.6	6.3	93.8
□301만원이상	(31)	87.1	12.9	71.0	29.0	96.8	3.2	67.7	32.3	38.7	61.3

[문 4] 데뷔부터 지금 (2003. 6. 30)까지 어떤 것을 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다가?

1) 발표 작품

단위 : %, 편

응답내용	사례수	없다	1- 9편	10- 19편	20- 29편	30- 39편	40- 49편	50편 이상	계	전체평균	경험자 평균
[전체]	(184)	38.0	22.3	14.1	6.5	4.3	1.1	13.6	100.0	(22.5)	(36.6)
□주한발행기											
□한국무용	(134)	37.3	20.9	16.4	6.7	4.5	.7	13.4	100.0	(20.4)	(32.8)
□대무용	(32)	53.1	21.9	9.4	3.1	.0	.0	12.5	100.0	(17.8)	(38.0)
□기타	(16)	12.5	37.5	6.3	6.3	12.5	6.3	18.8	100.0	(50.8)	(58.1)
□(2)	(2)	50.0	.0	.0	50.0	.0	.0	.0	100.0	(10.0)	(20.0)
□발행기간											
□10년미만	(53)	58.5	24.5	13.2	.0	.0	.0	3.8	100.0	(7.3)	(17.5)
□10-19년	(67)	40.3	28.4	19.4	6.0	1.5	.0	4.5	100.0	(8.4)	(14.0)
□20-29년	(35)	28.6	22.9	8.6	14.3	8.6	2.9	14.3	100.0	(21.5)	(30.4)
□30-39년	(11)	9.1	.0	9.1	.0	18.2	.0	63.6	100.0	(123.2)	(135.5)
□40년이상	(18)	5.6	5.6	11.1	16.7	11.1	5.6	44.4	100.0	(62.6)	(66.5)
□성남여											
□성성	(34)	35.3	20.6	14.7	11.8	.0	.0	17.6	100.0	(28.2)	(44.3)
□(150)	(150)	38.7	22.7	14.0	5.3	5.3	1.3	12.7	100.0	(21.2)	(34.8)
□학종대내											
□중고/대	(18)	38.9	11.1	11.1	11.1	5.6	5.6	16.7	100.0	(33.4)	(56.8)
□대학원	(94)	50.0	18.1	11.7	5.3	5.3	.0	9.6	100.0	(16.7)	(33.4)
□(72)	(72)	22.2	30.6	18.1	6.9	2.8	1.4	18.1	100.0	(27.5)	(35.6)
□지서광기											
□역역	(94)	41.5	24.5	12.8	2.1	4.3	1.1	13.8	100.0	(22.9)	(39.7)
□(34)	(34)	23.5	20.6	23.5	11.8	2.9	2.9	14.7	100.0	(28.4)	(37.2)
□(56)	(56)	41.1	19.6	10.7	10.7	5.4	.0	12.5	100.0	(18.3)	(31.0)
□직무진전사기											
□직/은	(23)	47.8	26.1	8.7	8.7	8.7	.0	.0	100.0	(6.1)	(11.7)
□(100)	(100)	44.0	24.0	10.0	5.0	3.0	1.0	13.0	100.0	(21.3)	(38.1)
□(31)	(31)	22.6	19.4	22.6	9.7	3.2	3.2	19.4	100.0	(30.2)	(39.8)
□(2)	(2)	50.0	.0	50.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(6.0)	(12.0)
□(28)	(28)	25.0	17.9	21.4	7.1	7.1	.0	21.4	100.0	(33.4)	(44.5)
□본인월평균수입											
□100만원이하	(51)	47.1	25.5	3.9	7.8	3.9	2.0	9.8	100.0	(13.5)	(26.0)
□101-200만원	(70)	41.4	22.9	17.1	5.7	2.9	.0	10.0	100.0	(16.7)	(28.9)
□201-300만원	(32)	40.6	25.0	12.5	3.1	3.1	.0	15.6	100.0	(18.4)	(31.0)
□301만원이상	(31)	12.9	12.9	25.8	9.7	9.7	3.2	25.8	100.0	(54.1)	(62.1)

[문 4] 데뷔부터 지금 (2003. 6. 30)까지 어떤 것을 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다?
2) 개인 발표회

단위 : %, 회

응답내용	사례수	없다	1회	2회	3회	4회	5회 이상	계	전체평균	경력자 평균
[전 체]	(184)	63.6	4.3	3.8	3.3	3.3	21.7	100.0	(5.0)	(13.7)
□주 할 동 부 문 한 국 무 용 계 발 연 대 무 용 타 기	(134) (32) (16) (2)	59.7 81.3 62.5 50.0	3.7 9.4 .0 .0	4.5 3.1 .0 .0	3.7 .0 .0 50.0	3.7 .0 .0 .0	24.6 6.3 31.3 .0	100.0 100.0 100.0 100.0	(3.5) (1.8) (24.4) (1.5)	(8.6) (9.5) (65.2) (3.0)
□발 동 기 간 10 년 미 만 10 - 19 년 20 - 29 년 30 - 39 년 40 년 이 상	(53) (67) (35) (11) (18)	86.8 76.1 48.6 18.2 5.6	5.7 6.0 .0 .0 5.6	3.8 3.0 5.7 .0 5.6	.0 1.5 5.7 .0 16.7	.0 1.5 5.7 .0 5.6	3.8 11.9 34.3 63.6 61.1	100.0 100.0 100.0 100.0 100.0	(.4) (1.1) (5.4) (40.9) (9.8)	(3.3) (4.8) (10.6) (50.0) (10.4)
□성 별 남 성 여 성	(34) (150)	61.8 64.0	.0 5.3	5.9 3.3	5.9 2.7	2.9 3.3	23.5 21.3	100.0 100.0	(2.9) (5.5)	(7.5) (15.1)
□학 중 적 별 졸 고 대 내 재 / 대 내 학 원 이 상	(18) (94) (72)	61.1 74.5 50.0	.0 6.4 2.8	.0 4.3 4.2	11.1 2.1 2.8	.0 2.1 5.6	27.8 10.6 34.7	100.0 100.0 100.0	(3.8) (2.5) (8.5)	(9.7) (9.7) (17.1)
□지 서 역 별 서 광 역 시 광역시 타	(94) (34) (56)	61.7 52.9 73.2	5.3 5.9 1.8	5.3 2.9 1.8	5.3 .0 1.8	4.3 2.9 1.8	18.1 35.3 19.6	100.0 100.0 100.0	(5.7) (4.0) (4.4)	(14.9) (8.4) (16.4)
□직 무 직 은 별 무 직 / 문 직 전 전 문 직 사 무 직 기 타	(23) (100) (31) (2) (28)	82.6 68.0 51.6 100.0 42.9	4.3 4.0 3.2 .0 7.1	.0 3.0 6.5 .0 7.1	8.7 2.0 3.2 .0 3.6	.0 4.0 3.2 .0 3.6	4.3 19.0 32.3 .0 35.7	100.0 100.0 100.0 100.0 100.0	(1.0) (5.9) (3.6) (.0) (7.0)	(5.5) (18.3) (7.5) (.0) (12.3)
□본 인 월 행 관 수 100 만 원 이 101- 200 만 원 201- 300 만 원 301 만 원 이 상	(51) (70) (32) (31)	72.5 72.9 62.5 29.0	7.8 4.3 .0 3.2	2.0 4.3 6.3 3.2	5.9 1.4 .0 6.5	2.0 1.4 3.1 9.7	9.8 15.7 28.1 48.4	100.0 100.0 100.0 100.0	(1.7) (2.0) (3.2) (18.9)	(6.4) (7.3) (8.5) (26.7)

[문 4] 데뷔부터 지금 (2003. 6. 30)까지 어떤 것을 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다가?

3) 단체 발표회

단위 : %, 회

응답내용	사례수	없다	1-9회	10-19회	20-49회	50-99회	100-199회	200-299회	300-499회	500회 이상	계	전체평균	경험자 평균
[전 체]	(184)	2.7	9.8	11.4	15.8	19.0	17.4	4.3	2.7	16.8	100.0	(140.8)	(144.9)
□주한발연기	(134)	1.5	11.2	10.4	16.4	18.7	20.9	4.5	.7	15.7	100.0	(125.0)	(127.0)
□국무대기	(32)	6.3	3.1	9.4	15.6	15.6	9.4	3.1	12.5	25.0	100.0	(202.6)	(216.1)
□무용단체	(16)	6.3	6.3	25.0	12.5	31.3	6.3	6.3	.0	6.3	100.0	(108.1)	(115.3)
□기타	(2)	.0	50.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	50.0	100.0	(393.0)	(393.0)
□합동기간	(53)	3.8	13.2	11.3	11.3	26.4	15.1	1.9	5.7	11.3	100.0	(120.0)	(124.7)
□10-19년	(67)	1.5	10.4	19.4	19.4	14.9	17.9	4.5	.0	11.9	100.0	(108.9)	(110.6)
□20-29년	(35)	2.9	2.9	5.7	20.0	17.1	14.3	8.6	2.9	25.7	100.0	(207.4)	(214.3)
□30-39년	(11)	.0	.0	.0	.0	27.3	18.2	.0	9.1	45.5	100.0	(394.3)	(394.3)
□40년이상	(18)	5.6	16.7	.0	16.7	11.1	27.8	5.6	.0	16.7	100.0	(64.9)	(69.5)
□성남여	(34)	2.9	2.9	.0	17.6	17.6	14.7	5.9	5.9	32.4	100.0	(250.2)	(258.5)
□별성	(150)	2.7	11.3	14.0	15.3	19.3	18.0	4.0	2.0	13.3	100.0	(117.1)	(120.4)
□학종대대	(18)	5.6	16.7	5.6	11.1	.0	16.7	5.6	11.1	27.8	100.0	(145.5)	(155.9)
□중고대대	(94)	3.2	11.7	11.7	16.0	18.1	19.1	4.3	1.1	14.9	100.0	(125.5)	(129.8)
□대학원이상	(72)	1.4	5.6	12.5	16.7	25.0	15.3	4.2	2.8	16.7	100.0	(159.7)	(162.0)
□지서광기	(94)	3.2	7.4	5.3	9.6	23.4	20.2	4.3	3.2	23.4	100.0	(184.6)	(191.2)
□역역	(34)	.0	14.7	26.5	20.6	14.7	8.8	2.9	2.9	8.8	100.0	(66.6)	(66.6)
□기타	(56)	3.6	10.7	12.5	23.2	14.3	17.9	5.4	1.8	10.7	100.0	(114.6)	(118.9)
□직무전사기	(23)	8.7	30.4	17.4	13.0	8.7	17.4	4.3	.0	.0	100.0	(39.6)	(43.4)
□직업문제사기	(100)	2.0	6.0	6.0	13.0	25.0	19.0	4.0	3.0	22.0	100.0	(186.8)	(190.8)
□전문문제사기	(31)	.0	6.5	22.6	19.4	12.9	16.1	.0	3.2	19.4	100.0	(102.6)	(102.6)
□무문제사기	(2)	.0	.0	50.0	50.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(26.0)	(26.0)
□기타	(28)	3.6	10.7	10.7	21.4	14.3	14.3	10.7	3.6	10.7	100.0	(108.7)	(113.0)
□본인월평균수입	(51)	5.9	17.6	7.8	17.6	15.7	17.6	3.9	3.9	9.8	100.0	(90.1)	(96.0)
□100만원이하	(70)	.0	5.7	14.3	12.9	20.0	24.3	1.4	2.9	18.6	100.0	(136.4)	(136.4)
□101-200만원	(32)	3.1	6.3	18.8	18.8	15.6	6.3	6.3	3.1	21.9	100.0	(203.1)	(209.8)
□201-300만원	(31)	3.2	9.7	3.2	16.1	25.8	12.9	9.7	.0	19.4	100.0	(169.6)	(175.6)
□301만원이상	(31)												

[문 5] 지난 1년간(2002. 7. 1 ~ 2003. 6. 30) 이 부문에서 얼마나 발표 또는 출판하셨습니까?

단위 : %

응답내용	사례수	발표작품		개인발표회		단체발표회		평론/논문		저서/역서	
		있음	없음	있음	없음	있음	없음	있음	없음	있음	없음
[전체]	(184)	32.6	67.4	17.4	82.6	71.2	28.8	6.0	94.0	1.1	98.9
□주한발연기	(134)	32.8	67.2	18.7	81.3	72.4	27.6	3.7	96.3	.0	100.0
□한국의무용계	(32)	28.1	71.9	6.3	93.8	78.1	21.9	3.1	96.9	3.1	96.9
□대무용계	(16)	37.5	62.5	25.0	75.0	43.8	56.3	31.3	68.8	6.3	93.8
□기타	(2)	50.0	50.0	50.0	50.0	100.0	.0	.0	100.0	.0	100.0
□발연기간	(53)	17.0	83.0	3.8	96.2	69.8	30.2	.0	100.0	.0	100.0
□10년미만	(67)	25.4	74.6	11.9	88.1	64.2	35.8	7.5	92.5	1.5	98.5
□10-19년	(35)	42.9	57.1	25.7	74.3	82.9	17.1	5.7	94.3	.0	100.0
□20-29년	(11)	90.9	9.1	54.5	45.5	100.0	.0	18.2	81.8	9.1	90.9
□30-39년	(18)	50.0	50.0	38.9	61.1	61.1	38.9	11.1	88.9	.0	100.0
□40년이상	(18)	50.0	50.0	38.9	61.1	61.1	38.9	11.1	88.9	.0	100.0
□성별	(34)	41.2	58.8	26.5	73.5	85.3	14.7	8.8	91.2	5.9	94.1
□남성	(150)	30.7	69.3	15.3	84.7	68.0	32.0	5.3	94.7	.0	100.0
□학종	(18)	33.3	66.7	16.7	83.3	61.1	38.9	.0	100.0	.0	100.0
□중고대	(94)	23.4	76.6	10.6	89.4	71.3	28.7	.0	100.0	.0	100.0
□대학원이상	(72)	44.4	55.6	26.4	73.6	73.6	26.4	15.3	84.7	2.8	97.2
□지서광기	(94)	30.9	69.1	18.1	81.9	77.7	22.3	5.3	94.7	1.1	98.9
□역역	(34)	35.3	64.7	20.6	79.4	58.8	41.2	17.6	82.4	2.9	97.1
□기타	(56)	33.9	66.1	14.3	85.7	67.9	32.1	.0	100.0	.0	100.0
□직무	(23)	13.0	87.0	.0	100.0	13.0	87.0	.0	100.0	.0	100.0
□무직/은퇴	(100)	33.0	67.0	20.0	80.0	88.0	12.0	7.0	93.0	1.0	99.0
□전직직	(31)	32.3	67.7	12.9	87.1	67.7	32.3	9.7	90.3	.0	100.0
□사문	(2)	.0	100.0	.0	100.0	.0	100.0	.0	100.0	.0	100.0
□기타	(28)	50.0	50.0	28.6	71.4	67.9	32.1	3.6	96.4	3.6	96.4
□본인월평균수입	(51)	17.6	82.4	3.9	96.1	49.0	51.0	2.0	98.0	2.0	98.0
□100만원이하	(70)	24.3	75.7	5.7	94.3	77.1	22.9	4.3	95.7	.0	100.0
□101-200만원	(32)	43.8	56.3	37.5	62.5	78.1	21.9	9.4	90.6	3.1	96.9
□201-300만원	(31)	64.5	35.5	45.2	54.8	87.1	12.9	12.9	87.1	.0	100.0
□301만원이상	(31)	64.5	35.5	45.2	54.8	87.1	12.9	12.9	87.1	.0	100.0

[문 5] 지난 1년간 (2002. 7. 1 ~ 2003. 6. 30) 이 부문에서 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다?

1) 발표 작품

단위 : %, 편

응답내용	사례수	없다	1편	2편	3편	4편	5편 이상	계	전체평균	경력자 평균
[전체]	(184)	67.4	10.3	8.7	4.9	2.2	6.5	100.0	(1.6)	(5.1)
□주요발표분야	(134)	67.2	9.7	9.0	4.5	3.0	6.7	100.0	(1.1)	(3.4)
□국무공표	(32)	71.9	9.4	9.4	3.1	.0	6.3	100.0	(3.8)	(13.6)
□대무공표	(16)	62.5	12.5	6.3	12.5	.0	6.3	100.0	(1.9)	(5.0)
□기타	(2)	50.0	50.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.5)	(1.0)
□발표동기	(53)	83.0	3.8	3.8	7.5	.0	1.9	100.0	(2.2)	(13.1)
□10년미만	(67)	74.6	10.4	7.5	3.0	1.5	3.0	100.0	(.7)	(2.8)
□10-19년	(35)	57.1	5.7	14.3	8.6	2.9	11.4	100.0	(1.5)	(3.7)
□20-29년	(11)	9.1	27.3	27.3	.0	9.1	27.3	100.0	(4.5)	(4.9)
□30-39년	(18)	50.0	27.8	5.6	.0	5.6	11.1	100.0	(1.7)	(3.4)
□성별	(34)	58.8	17.6	14.7	2.9	.0	5.9	100.0	(1.1)	(2.8)
□남성	(150)	69.3	8.7	7.3	5.3	2.7	6.7	100.0	(1.7)	(5.8)
□학종	(18)	66.7	22.2	5.6	.0	.0	5.6	100.0	(.9)	(2.7)
□중졸/고졸	(94)	76.6	5.3	4.3	4.3	3.2	6.4	100.0	(1.9)	(8.2)
□대학원이상	(72)	55.6	13.9	15.3	6.9	1.4	6.9	100.0	(1.4)	(3.3)
□지역	(94)	69.1	11.7	8.5	4.3	1.1	5.3	100.0	(1.0)	(3.3)
□지역	(34)	64.7	5.9	11.8	8.8	5.9	2.9	100.0	(1.1)	(3.1)
□기타	(56)	66.1	10.7	7.1	3.6	1.8	10.7	100.0	(3.0)	(8.8)
□직무	(23)	87.0	13.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.1)	(1.0)
□직무	(100)	67.0	12.0	12.0	3.0	1.0	5.0	100.0	(2.0)	(6.0)
□전문직	(31)	67.7	3.2	9.7	9.7	.0	9.7	100.0	(1.2)	(4.0)
□사무직	(2)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	(.0)
□기타	(28)	50.0	10.7	3.6	10.7	10.7	14.3	100.0	(2.1)	(4.3)
□본인월평균수입	(51)	82.4	9.8	2.0	.0	.0	5.9	100.0	(2.5)	(14.1)
□100만원이하	(70)	75.7	8.6	5.7	2.9	2.9	4.3	100.0	(.6)	(2.7)
□101-200만원	(32)	56.3	12.5	15.6	9.4	.0	6.3	100.0	(1.4)	(3.3)
□201-300만원	(31)	35.5	12.9	19.4	12.9	6.5	12.9	100.0	(2.6)	(4.1)

[문 5] 지난 1년간 (2002. 7. 1 ~ 2003. 6. 30) 이 부문에서 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다?
2) 개인 발표회

단위 : %, 회

응답내용	사례수	없다	1회	2회	5회 이상	계	전체평균	경험자 평균
[전 체]	(184)	82.6	10.3	5.4	1.6	100.0	(1.1)	(6.4)
□주 발 동 부 문	(134)	81.3	10.4	6.7	1.5	100.0	(1.4)	(7.5)
한 국 무 용 계	(32)	93.8	6.3	.0	.0	100.0	(.1)	(1.0)
발 내 무 용 계	(16)	75.0	12.5	6.3	6.3	100.0	(1.0)	(4.0)
기 타	(2)	50.0	50.0	.0	.0	100.0	(.5)	(1.0)
□발 동 기 간								
10 년 미 만	(53)	96.2	1.9	1.9	.0	100.0	(.1)	(1.5)
10 - 19 년	(67)	88.1	10.4	1.5	.0	100.0	(.1)	(1.1)
20 - 29 년	(35)	74.3	8.6	17.1	.0	100.0	(.4)	(1.7)
30 - 39 년	(11)	45.5	36.4	.0	18.2	100.0	(15.1)	(27.7)
40 년 이 상	(18)	61.1	22.2	11.1	5.6	100.0	(.7)	(1.9)
□성 별								
남 성	(34)	73.5	20.6	5.9	.0	100.0	(.3)	(1.2)
여 성	(150)	84.7	8.0	5.3	2.0	100.0	(1.3)	(8.5)
□학 령 별								
중 졸 / 고 졸	(18)	83.3	16.7	.0	.0	100.0	(.2)	(1.0)
대 재 / 대 졸	(94)	89.4	5.3	4.3	1.1	100.0	(1.7)	(16.3)
대 학 원 이 상	(72)	73.6	15.3	8.3	2.8	100.0	(.6)	(2.1)
□지 역 별								
서 울	(94)	81.9	10.6	5.3	2.1	100.0	(.4)	(2.2)
광 의 시	(34)	79.4	14.7	5.9	.0	100.0	(.3)	(1.3)
기 타	(56)	85.7	7.1	5.4	1.8	100.0	(2.9)	(20.0)
□직 위 별								
무 직 / 은 퇴	(23)	100.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	(.0)
전 문 직	(100)	80.0	12.0	6.0	2.0	100.0	(.4)	(2.1)
준 전 문 직	(31)	87.1	3.2	9.7	.0	100.0	(.2)	(1.8)
사 무 직	(2)	100.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	(.0)
기 타	(28)	71.4	21.4	3.6	3.6	100.0	(5.6)	(19.8)
□본 인 월 평균 수입								
100 만 원 이 하	(51)	96.1	2.0	2.0	.0	100.0	(.1)	(1.5)
101 - 200 만 원	(70)	94.3	4.3	1.4	.0	100.0	(.1)	(1.3)
201 - 300 만 원	(32)	62.5	18.8	12.5	6.3	100.0	(5.3)	(14.1)
301 만 원 이 상	(31)	54.8	29.0	12.9	3.2	100.0	(.9)	(2.1)

[문 5] 지난 1년간 (2002. 7. 1 ~ 2003. 6. 30) 이 부문에서 얼마나 발표 또는 출판하셨습니까?

3) 단체 발표회

단위: %, 회

응답내용	사례수	없다	1회	2회	3회	4-9회	10-19회	20-29회	30회 이상	계	전체평균	경험자 평균
[전 체]	(184)	28.8	6.5	9.2	8.2	13.6	10.3	5.4	17.9	100.0	(23.1)	(32.5)
□주 한 발 현 기	(134) (32) (16) (2)	27.6 21.9 56.3 .0	5.2 9.4 6.3 50.0	11.2 .0 12.5 .0	9.7 6.3 .0 .0	14.9 6.3 18.8 .0	11.9 9.4 .0 .0	6.7 3.1 .0 .0	12.7 43.8 6.3 50.0	100.0 100.0 100.0 100.0	(20.0) (45.9) (4.4) (15.5)	(27.7) (58.8) (10.0) (15.5)
□합 동 기 간	(53) (67) (35) (11) (18)	30.2 35.8 17.1 .0 38.9	.0 3.0 14.3 18.2 16.7	3.8 11.9 17.1 .0 5.6	1.9 9.0 8.6 27.3 11.1	15.1 13.4 11.4 18.2 11.1	13.2 10.4 2.9 18.2 11.1	11.3 3.0 2.9 .0 5.6	24.5 13.4 25.7 18.2 .0	100.0 100.0 100.0 100.0 100.0	(28.9) (19.2) (35.6) (11.5) (4.2)	(41.4) (29.9) (43.2) (11.5) (6.9)
□성 남 여	(34) (150)	14.7 32.0	5.9 6.7	8.8 9.3	8.8 8.0	5.9 15.3	20.6 8.0	2.9 6.0	32.4 14.7	100.0 100.0	(39.1) (19.5)	(45.8) (28.7)
□학 중 대 대	(18) (94) (72)	38.9 28.7 26.4	11.1 5.3 6.9	.0 7.4 13.9	.0 9.6 8.3	11.1 17.0 9.7	11.1 6.4 15.3	5.6 8.5 1.4	22.2 17.0 18.1	100.0 100.0 100.0	(22.7) (24.2) (21.7)	(37.2) (34.0) (29.7)
□지 서 광 기	(94) (34) (56)	22.3 41.2 32.1	6.4 2.9 8.9	7.4 14.7 8.9	6.4 8.8 10.7	10.6 17.6 16.1	9.6 8.8 12.5	9.6 .0 1.8	27.7 5.9 8.9	100.0 100.0 100.0	(36.0) (5.8) (12.2)	(46.5) (9.9) (17.9)
□직 무 전 사 기	(23) (100) (31) (2) (28)	87.0 12.0 32.3 100.0 32.1	.0 8.0 6.5 .0 7.1	.0 9.0 12.9 .0 14.3	.0 7.0 6.5 .0 21.4	8.7 12.0 19.4 .0 17.9	4.3 15.0 3.2 .0 7.1	.0 7.0 9.7 .0 .0	.0 30.0 9.7 .0 .0	100.0 100.0 100.0 100.0 100.0	(1.2) (36.8) (15.0) (.0) (2.6)	(9.3) (41.8) (22.6) (.0) (3.9)
□본 인 발 행 권 수 인 원 이	(51) (70) (32) (31)	51.0 22.9 21.9 12.9	3.9 4.3 9.4 12.9	5.9 8.6 6.3 19.4	7.8 4.3 12.5 12.9	5.9 17.1 15.6 16.1	3.9 11.4 12.5 16.1	5.9 8.6 3.1 .0	15.7 22.9 18.8 9.7	100.0 100.0 100.0 100.0	(15.1) (30.0) (32.7) (11.1)	(30.8) (39.0) (41.8) (12.7)

[문 1] ○○님께서 어떤 부문에서 활동하십니까?

단위 : %

응답내용	사례수	기술스태프	감독	시나리오	제작기획	연기	기타	계
[전체]	(193)	45.6	22.8	14.0	10.9	4.1	2.6	100.0
□주요활동부문								
감독	(44)	.0	100.0	.0	.0	.0	.0	100.0
연기	(8)	.0	.0	.0	.0	100.0	.0	100.0
기술스태프	(88)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0
시나리오	(27)	.0	.0	100.0	.0	.0	.0	100.0
제작/기획	(21)	.0	.0	.0	100.0	.0	.0	100.0
영화	(5)	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	100.0
□활동기간								
10년 미만	(18)	5.6	11.1	77.8	5.6	.0	.0	100.0
10 - 19년	(40)	52.5	35.0	5.0	5.0	.0	2.5	100.0
20 - 29년	(42)	54.8	28.6	4.8	4.8	7.1	.0	100.0
30 - 39년	(37)	32.4	21.6	10.8	21.6	5.4	8.1	100.0
40년 이상	(56)	55.4	14.3	8.9	14.3	5.4	1.8	100.0
□성별								
남성	(182)	47.8	23.6	10.4	11.5	3.8	2.7	100.0
여성	(11)	9.1	9.1	72.7	.0	9.1	.0	100.0
□학력								
초중대	(1)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0
고졸	(77)	71.4	10.4	5.2	7.8	5.2	.0	100.0
대졸	(100)	29.0	30.0	21.0	14.0	2.0	4.0	100.0
대학원 이상	(15)	20.0	40.0	13.3	6.7	13.3	6.7	100.0
□직역								
서광기	(120)	41.7	20.8	13.3	15.0	5.0	4.2	100.0
역역	(5)	40.0	20.0	20.0	20.0	.0	.0	100.0
기타	(68)	52.9	26.5	14.7	2.9	2.9	.0	100.0
□직위								
감독/연출	(24)	54.2	25.0	4.2	8.3	4.2	4.2	100.0
위/관리	(8)	25.0	50.0	.0	12.5	12.5	.0	100.0
전면직	(120)	47.5	21.7	16.7	8.3	4.2	1.7	100.0
준전문직	(9)	55.6	22.2	11.1	.0	.0	11.1	100.0
사무직	(3)	.0	33.3	66.7	.0	.0	.0	100.0
서비스/판매	(4)	50.0	25.0	25.0	.0	.0	.0	100.0
육체노동	(3)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0
기타	(22)	27.3	18.2	9.1	36.4	4.5	4.5	100.0
□본인 월평균 수입								
100만원 이하	(80)	46.3	22.5	12.5	10.0	5.0	3.8	100.0
101 - 200만원	(29)	24.1	27.6	20.7	24.1	.0	3.4	100.0
201 - 300만원	(37)	54.1	27.0	10.8	5.4	.0	2.7	100.0
301만원 이상	(47)	51.1	17.0	14.9	8.5	8.5	.0	100.0

[문 4] 데뷔부터 지금 (2003. 6. 30)까지 어떤 것을 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다?

단위 : %

응답내용	사례수	발표작품		평론/논문		저서/역서	
		있음	없음	있음	없음	있음	없음
[전체]	(193)	98.9	3.1	10.9	89.1	8.8	91.2
□ 주 활동 부문							
감연기	(44)	100.0	.0	18.2	81.8	20.5	79.5
슬스리	(8)	100.0	.0	12.5	87.5	.0	100.0
시나리오	(88)	100.0	.0	4.5	95.5	3.4	96.6
제작/기획	(27)	77.8	22.2	14.8	85.2	14.8	85.2
기타	(21)	100.0	.0	19.0	81.0	4.8	95.2
(5)	(5)	100.0	.0	.0	100.0	.0	100.0
□ 활동 기간							
10년 미만	(18)	66.7	33.3	11.1	88.9	5.6	94.4
10 - 19년	(40)	100.0	.0	17.5	82.5	10.0	90.0
20 - 29년	(42)	100.0	.0	7.1	92.9	7.1	92.9
30 - 39년	(37)	100.0	.0	5.4	94.6	5.4	94.6
40년 이상	(56)	100.0	.0	12.5	87.5	12.5	87.5
□ 성별							
남성	(182)	98.9	1.1	11.0	89.0	8.8	91.2
여성	(11)	63.6	36.4	9.1	90.9	9.1	90.9
□ 학력							
초중졸 이하	(1)	100.0	.0	.0	100.0	.0	100.0
중졸/고졸	(77)	98.7	1.3	5.2	94.8	2.6	97.4
대졸/대졸이상	(100)	96.0	4.0	10.0	90.0	12.0	88.0
대학원 이상	(15)	93.3	6.7	46.7	53.3	20.0	80.0
□ 지역							
광역시	(120)	97.5	2.5	10.8	89.2	7.5	92.5
기타	(5)	80.0	20.0	20.0	80.0	.0	100.0
(68)	(68)	97.1	2.9	10.3	89.7	11.8	88.2
□ 직무							
직위/관리직	(24)	100.0	.0	8.3	91.7	8.3	91.7
전문직	(8)	100.0	.0	25.0	75.0	25.0	75.0
전문직	(120)	95.8	4.2	8.3	91.7	7.5	92.5
사무직	(9)	100.0	.0	11.1	88.9	.0	100.0
서비스/판매직	(3)	100.0	.0	33.3	66.7	33.3	66.7
유체노동자	(4)	75.0	25.0	.0	100.0	.0	100.0
기타	(3)	100.0	.0	33.3	66.7	33.3	66.7
(22)	(22)	100.0	.0	18.2	81.8	9.1	90.9
□ 본인 월평균 수입							
100만원 이하	(80)	93.8	6.3	7.5	92.5	7.5	92.5
101- 200만원	(29)	100.0	.0	13.8	86.2	10.3	89.7
201- 300만원	(37)	97.3	2.7	8.1	91.9	8.1	91.9
301만원 이상	(47)	100.0	.0	17.0	83.0	10.6	89.4

[문 4] 데뷔부터 지금 (2003. 6. 30)까지 어떤 것을 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다?

1) 발표 작품

단위 : %, 편

응답내용	사례수	없다	1-9편	10-19편	20-29편	30-39편	40-59편	60-79편	80-99편	100편 이상	계	전체평균	경력자 평균
[전 체]	(193)	3.1	28.0	10.9	5.2	6.2	7.8	7.8	3.1	28.0	100.0	(82.4)	(85.1)
□주 활동 부문													
감연기시계기	(44)	.0	45.5	11.4	9.1	6.8	9.1	9.1	2.3	6.8	100.0	(34.5)	(34.5)
슬스리오	(8)	.0	.0	.0	12.5	12.5	.0	.0	.0	75.0	100.0	(153.1)	(153.1)
나리오	(88)	.0	25.0	10.2	5.7	5.7	6.8	6.8	2.3	37.5	100.0	(113.9)	(113.9)
작/기	(27)	22.2	33.3	3.7	.0	11.1	7.4	3.7	3.7	14.8	100.0	(34.9)	(44.8)
기	(21)	.0	9.5	14.3	.0	.0	14.3	19.0	9.5	33.3	100.0	(87.3)	(87.3)
기	(5)	.0	20.0	60.0	.0	.0	.0	.0	.0	20.0	100.0	(86.6)	(86.6)
□활동기간													
10년미만	(18)	33.3	61.1	.0	.0	5.6	.0	.0	.0	.0	100.0	(3.2)	(4.8)
10-19년	(40)	.0	55.0	30.0	2.5	5.0	5.0	2.5	.0	.0	100.0	(12.7)	(12.7)
20-29년	(42)	.0	31.0	11.9	9.5	7.1	16.7	4.8	2.4	16.7	100.0	(59.3)	(59.3)
30-39년	(37)	.0	13.5	2.7	5.4	8.1	5.4	18.9	5.4	40.5	100.0	(121.0)	(121.0)
40년이상	(56)	.0	5.4	5.4	5.4	5.4	7.1	8.9	5.4	57.1	100.0	(152.1)	(152.1)
□성별													
남성	(182)	1.1	26.9	11.5	5.5	6.6	7.7	8.2	3.3	29.1	100.0	(86.6)	(87.5)
여성	(11)	36.4	45.5	.0	.0	.0	9.1	.0	.0	9.1	100.0	(14.8)	(23.3)
□학종대내대													
초중고대	(1)	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	.0	.0	.0	100.0	(50.0)	(50.0)
중고대	(77)	1.3	20.8	6.5	5.2	3.9	7.8	11.7	3.9	39.0	100.0	(121.5)	(123.2)
대학원	(100)	4.0	31.0	14.0	6.0	7.0	7.0	5.0	3.0	23.0	100.0	(60.9)	(63.4)
대학원	(15)	6.7	46.7	13.3	.0	13.3	6.7	6.7	.0	6.7	100.0	(32.7)	(35.0)
□지역													
서광기	(120)	2.5	29.2	10.8	5.0	5.8	7.5	7.5	5.0	26.7	100.0	(70.9)	(72.8)
지역	(5)	20.0	20.0	40.0	.0	.0	.0	20.0	.0	.0	100.0	(19.6)	(24.5)
기타	(68)	2.9	26.5	8.8	5.9	7.4	8.8	7.4	.0	32.4	100.0	(107.0)	(110.2)
□직무													
직위/관리	(24)	.0	16.7	.0	.0	8.3	4.2	12.5	4.2	54.2	100.0	(149.7)	(149.7)
전문직	(8)	.0	25.0	12.5	12.5	25.0	.0	.0	.0	25.0	100.0	(125.3)	(125.3)
전문직	(120)	4.2	27.5	11.7	7.5	5.0	8.3	10.0	3.3	22.5	100.0	(73.5)	(76.7)
전문직	(9)	.0	55.6	.0	.0	22.2	11.1	.0	.0	11.1	100.0	(25.2)	(25.2)
사무직	(3)	.0	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(2.3)	(2.3)
서비스/판매	(4)	25.0	50.0	.0	.0	.0	.0	.0	25.0	.0	100.0	(21.3)	(28.3)
육체노동	(3)	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	100.0	(210.0)	(210.0)
기타	(22)	.0	22.7	27.3	.0	.0	13.6	.0	.0	36.4	100.0	(72.9)	(72.9)
□본인 월평균 수입													
100만원이하	(80)	6.3	17.5	6.3	2.5	6.3	7.5	8.8	5.0	40.0	100.0	(115.8)	(123.6)
101-200만원	(29)	.0	34.5	10.3	6.9	.0	10.3	17.2	3.4	17.2	100.0	(56.8)	(56.8)
201-300만원	(37)	2.7	32.4	16.2	10.8	8.1	5.4	5.4	2.7	16.2	100.0	(63.1)	(64.9)
301만원이상	(47)	.0	38.3	14.9	4.3	8.5	8.5	2.1	.0	23.4	100.0	(56.8)	(56.8)

[문 5] 지난 1년간(2002. 7. 1 ~ 2003. 6. 30) 이 부문에서 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다?

단위 : %

응답내용	사례수	발표작품		평론/논문		저서/역서	
		있음	없음	있음	없음	있음	없음
[전체]	(193)	36.3	63.7	1.6	98.4	1.6	98.4
□주말동부문 감연기 슬스리 시나리오 제작/기획	(44) (8) (88) (27) (21) (5)	22.7 50.0 53.4 25.9 4.8 20.0	77.3 50.0 46.6 74.1 95.2 80.0	4.5 .0 .0 3.7 .0 .0	95.5 100.0 100.0 96.3 100.0 100.0	4.5 .0 .0 3.7 .0 .0	95.5 100.0 100.0 96.3 100.0 100.0
□발동기간 10년미만 10-19년 20-29년 30-39년 40년이상	(18) (40) (42) (37) (56)	22.2 47.5 54.8 27.0 25.0	77.8 52.5 45.2 73.0 75.0	.0 2.5 .0 2.7 1.8	100.0 97.5 100.0 97.3 98.2	5.6 2.5 .0 .0 1.8	94.4 97.5 100.0 100.0 98.2
□성별 남 여	(182) (11)	37.9 9.1	62.1 90.9	1.6 .0	98.4 100.0	1.1 9.1	98.9 90.9
□학급 초중 대 대학원	(1) (77) (100) (15)	.0 41.6 32.0 40.0	100.0 58.4 68.0 60.0	.0 .0 2.0 6.7	100.0 100.0 98.0 93.3	.0 .0 2.0 6.7	100.0 100.0 98.0 93.3
□지역 광역시 기타	(120) (5) (68)	32.5 40.0 42.6	67.5 60.0 57.4	.8 .0 2.9	99.2 100.0 97.1	2.5 .0 .0	97.5 100.0 100.0
□직무 고위직/관리직 전문직 사무직 서비스/판매직 육체노동자 기타	(24) (8) (120) (9) (3) (4) (3) (22)	8.3 25.0 45.8 33.3 .0 .0 33.3 31.8	91.7 75.0 54.2 66.7 100.0 100.0 66.7 68.2	4.2 12.5 .8 .0 .0 .0 .0 .0	95.8 87.5 99.2 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0	.0 25.0 .0 .0 33.3 .0 .0 .0	100.0 75.0 100.0 100.0 66.7 100.0 100.0 100.0
□본인월평균수입 100만원이하 101-200만원 201-300만원 301만원이상	(80) (29) (37) (47)	17.5 27.6 56.8 57.4	82.5 72.4 43.2 42.6	1.3 .0 .0 4.3	98.8 100.0 100.0 95.7	.0 6.9 .0 2.1	100.0 93.1 100.0 97.9

[문 5] 지난 1년간 (2002. 7. 1 ~ 2003. 6. 30) 이 부문에서 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다?

1) 발표 작품

단위 : %, 편

응답내용	사례수	없다	1편	2편	3편	4편	5편 이상	계	전체평균	경력자 평균
[전 체]	(193)	63.7	16.1	10.4	4.7	1.6	3.6	100.0	(1.0)	(2.8)
□주 발 동 부 문	(44)	77.3	15.9	.0	4.5	.0	2.3	100.0	(.4)	(1.8)
감연 기	(8)	50.0	25.0	.0	25.0	.0	.0	100.0	(1.0)	(2.0)
슬스	(88)	46.6	17.0	21.6	5.7	2.3	6.8	100.0	(1.8)	(3.3)
시나리오	(27)	74.1	18.5	3.7	.0	3.7	.0	100.0	(.4)	(1.6)
제작/기획	(21)	95.2	4.8	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	(1.0)
기타	(5)	80.0	20.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.2)	(1.0)
□활 동 기 간										
10년 미만	(18)	77.8	11.1	11.1	.0	.0	.0	100.0	(.3)	(1.5)
10 - 19년	(40)	52.5	22.5	17.5	5.0	.0	2.5	100.0	(.9)	(1.9)
20 - 29년	(42)	45.2	23.8	16.7	9.5	2.4	2.4	100.0	(1.1)	(2.0)
30 - 39년	(37)	73.0	16.2	2.7	.0	2.7	5.4	100.0	(1.3)	(4.7)
40년 이상	(56)	75.0	7.1	5.4	5.4	1.8	5.4	100.0	(1.0)	(4.0)
□성 남 여										
남성	(182)	62.1	16.5	11.0	4.9	1.6	3.8	100.0	(1.1)	(2.8)
여성	(11)	90.9	9.1	.0	.0	.0	.0	100.0	(.1)	(1.0)
□학 조 종 대 내										
석사	(1)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	(.0)
졸업/재학	(77)	58.4	14.3	13.0	6.5	2.6	5.2	100.0	(1.5)	(3.7)
대학원	(100)	68.0	17.0	7.0	4.0	1.0	3.0	100.0	(.7)	(2.1)
이상	(15)	60.0	20.0	20.0	.0	.0	.0	100.0	(.6)	(1.5)
□지 서 광 기										
역	(120)	67.5	16.7	8.3	3.3	.8	3.3	100.0	(.7)	(2.1)
교	(5)	60.0	.0	40.0	.0	.0	.0	100.0	(.8)	(2.0)
기타	(68)	57.4	16.2	11.8	7.4	2.9	4.4	100.0	(1.6)	(3.7)
□직 무 고 전 중 사 서 육 기										
직위/관리	(24)	91.7	4.2	.0	.0	4.2	.0	100.0	(.2)	(2.5)
은	(8)	75.0	.0	.0	12.5	.0	12.5	100.0	(4.1)	(16.5)
전 문	(120)	54.2	21.7	15.8	3.3	1.7	3.3	100.0	(.9)	(2.0)
중 전 문	(9)	66.7	11.1	.0	22.2	.0	.0	100.0	(.8)	(2.3)
사 무	(3)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	(.0)
서비스/판매	(4)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	(.0)
육체노동	(3)	66.7	33.3	.0	.0	.0	.0	100.0	(.3)	(1.0)
기타	(22)	68.2	9.1	4.5	9.1	.0	9.1	100.0	(1.6)	(5.1)
□본 인 월 평 관 수										
100만 이하	(80)	82.5	7.5	3.8	3.8	1.3	1.3	100.0	(.4)	(2.1)
101- 200만	(29)	72.4	13.8	6.9	.0	.0	6.9	100.0	(.7)	(2.6)
201- 300만	(37)	43.2	29.7	18.9	5.4	2.7	.0	100.0	(.9)	(1.7)
301만 이상	(47)	42.6	21.3	17.0	8.5	2.1	8.5	100.0	(2.3)	(4.0)

[문 1] ○○님께서 어떤 부문에서 활동하십니까?

단위 : %

응답내용	사례수	제작기획	코미디 기교	무용	가수	연기	작곡작사	대본극본	기술	연주	평론이론	계
[전 계]	(180)	26.1	20.6	14.4	12.2	6.1	5.6	5.6	4.4	3.3	1.7	100.0
□주요활동부문												
가작연무코미디대제기행	수사주용기극본작곡/이	(22) (10) (6) (26) (11) (37) (10) (47) (8) (3)	.0 .0 .0 .0 .0 100.0 .0 100.0 .0 .0	.0 .0 .0 .0 .0 100.0 .0 .0 .0 .0	100.0 .0 .0 .0 .0 .0 .0 .0 .0 .0	.0 .0 .0 .0 100.0 .0 .0 .0 .0 .0	.0 100.0 .0 .0 .0 .0 .0 .0 .0 .0	.0 .0 .0 .0 .0 100.0 .0 .0 .0 .0	.0 .0 .0 .0 .0 .0 .0 100.0 .0 .0	.0 .0 100.0 .0 .0 .0 .0 .0 .0 .0	.0 .0 .0 .0 .0 .0 .0 .0 .0 100.0	100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0
□활동기간												
10년미만	(126)	24.6	21.4	19.8	15.1	2.4	1.6	6.3	4.8	3.2	.8	100.0
10 - 19년	(32)	43.8	28.1	3.1	3.1	6.3	9.4	3.1	.0	3.1	.0	100.0
20 - 29년	(6)	33.3	.0	.0	33.3	33.3	.0	.0	.0	.0	.0	100.0
30 - 39년	(13)	.0	7.7	.0	.0	23.1	30.8	7.7	15.4	7.7	7.7	100.0
40년이상	(3)	.0	.0	.0	.0	33.3	33.3	.0	.0	.0	33.3	100.0
□성남여	남성 (132) 여성 (48)	31.1 12.5	19.7 22.9	14.4 14.6	12.9 10.4	5.3 8.3	7.6 .0	.8 18.8	2.3 10.4	3.8 2.1	2.3 .0	100.0 100.0
□학력												
초중대대학원	석사 (1) 석사 (47) 석사 (116) 석사 (16)	100.0 14.9 25.9 56.3	.0 4.3 29.3 6.3	.0 46.8 3.4 .0	.0 6.4 14.7 12.5	.0 4.3 6.9 6.3	.0 6.4 6.0 .0	.0 .0 7.8 6.3	.0 8.5 3.4 .0	.0 8.5 .9 6.3	.0 .0 1.7 6.3	100.0 100.0 100.0 100.0
□지역												
서광기	지역 (118) 지역 (12) 지역 (50)	26.3 25.0 26.0	22.0 16.7 18.0	14.4 .0 18.0	12.7 8.3 12.0	5.1 .0 10.0	6.8 .0 4.0	5.9 16.7 2.0	3.4 16.7 4.0	2.5 16.7 2.0	.8 .0 4.0	100.0 100.0 100.0
□직무												
무고전준사서기	연예인 (1) 연예인 (1) 연예인 (118) 연예인 (1) 연예인 (3) 연예인 (49) 연예인 (7)	100.0 100.0 21.2 100.0 66.7 30.6 28.6	.0 .0 31.4 .0 .0 .0 .0	.0 .0 1.7 .0 .0 .0 .0	.0 .0 16.9 .0 .0 .0 14.3	.0 .0 6.8 .0 .0 .0 2.0	.0 .0 7.6 .0 .0 .0 2.0	.0 .0 8.5 .0 .0 .0 .0	.0 .0 .8 .0 .0 33.3 10.2	.0 .0 2.5 .0 .0 .0 6.1	.0 .0 2.5 .0 .0 .0 .0	100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0
□본인월평균수입												
100만원미하	(63)	20.6	17.5	28.6	12.7	6.3	4.8	.0	6.3	3.2	.0	100.0
101- 200만원	(38)	21.1	28.9	15.8	18.4	2.6	2.6	5.3	2.6	2.6	.0	100.0
201- 300만원	(28)	32.1	17.9	7.1	10.7	3.6	.0	7.1	7.1	7.1	7.1	100.0
301만원이상	(51)	33.3	19.6	.0	7.8	9.8	11.8	11.8	2.0	2.0	2.0	100.0

대중예술

[문 4] 데뷔부터 지금 (2003. 6. 30)까지 어떤 것을 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다가?

단위 : %

응답내용	사례수	발표작품		평론/논문		저서/역서		방송출연		개인발표회		단체발표회	
		있음	없음	있음	없음	있음	없음	있음	없음	있음	없음	있음	없음
[전체]	(180)	68.9	31.1	8.9	91.1	6.7	93.3	68.9	31.1	25.0	75.0	37.8	62.2
□주요활동부문													
가작곡/작연무연연극미대내계기행	(22) (10) (6) (26) (11) (37) (10) (47) (8) (3)	95.5 90.0 66.7 50.0 63.6 8.1 100.0 100.0 100.0 66.7	4.5 10.0 33.3 50.0 36.4 91.9 .0 .0 .0 33.3	.0 10.0 .0 3.8 9.1 .0 10.0 19.1 .0 100.0	100.0 90.0 100.0 96.2 90.9 100.0 90.0 80.9 100.0 .0	9.1 10.0 16.7 .0 .0 2.7 10.0 6.4 12.5 66.7	90.9 90.0 83.3 100.0 100.0 97.3 90.0 93.6 87.5 33.3	90.9 70.0 83.3 92.3 100.0 100.0 20.0 31.9 25.0 33.3	9.1 30.0 16.7 7.7 .0 .0 80.0 68.1 75.0 66.7	50.0 50.0 33.3 42.3 .0 16.2 10.0 12.8 37.5 .0	50.0 50.0 66.7 57.7 100.0 83.8 90.0 87.2 62.5 100.0	63.6 70.0 33.3 65.4 18.2 37.8 .0 19.1 37.5 .0	36.4 30.0 66.7 34.6 81.8 62.2 100.0 80.9 62.5 100.0
□활동기간													
10년미만	(126)	65.1	34.9	4.8	95.2	3.2	96.8	70.6	29.4	26.2	73.8	39.7	60.3
10-19년	(32)	68.8	31.3	18.8	81.3	12.5	87.5	65.6	34.4	25.0	75.0	37.5	62.5
20-29년	(6)	100.0	.0	16.7	83.3	.0	100.0	50.0	50.0	16.7	83.3	50.0	50.0
30-39년	(13)	84.6	15.4	15.4	84.6	23.1	76.9	76.9	23.1	23.1	76.9	23.1	76.9
40년이상	(3)	100.0	.0	33.3	66.7	33.3	66.7	33.3	66.7	.0	100.0	.0	100.0
□성별													
남성	(132)	68.9	31.1	9.1	90.9	8.3	91.7	67.4	32.6	28.8	71.2	40.9	59.1
여성	(48)	68.8	31.3	8.3	91.7	2.1	97.9	72.9	27.1	14.6	85.4	29.2	70.8
□학력													
초중대대학원	(1) (47) (116) (16)	100.0 66.0 68.1 81.3	.0 34.0 31.9 18.8	.0 .0 7.8 43.8	100.0 100.0 92.2 56.3	.0 .0 6.9 25.0	100.0 100.0 93.1 75.0	.0 66.0 70.7 68.8	100.0 34.0 29.3 31.3	100.0 34.0 19.8 31.3	.0 66.0 80.2 68.8	100.0 44.7 32.8 50.0	.0 55.3 67.2 50.0
□지역													
광역시광역시	(118) (12) (50)	70.3 66.7 66.0	29.7 33.3 34.0	6.8 .0 16.0	93.2 100.0 84.0	5.1 16.7 8.0	94.9 83.3 92.0	70.3 50.0 70.0	29.7 50.0 30.0	28.0 33.3 16.0	72.0 66.7 84.0	41.5 25.0 32.0	58.5 75.0 68.0
□직업													
무직/고위직전문사서비스기	(1) (1) (118) (1) (3) (49) (7)	100.0 100.0 66.1 100.0 100.0 71.4 71.4	.0 .0 33.9 .0 .0 28.6 28.6	100.0 .0 11.9 .0 .0 .0 14.3	.0 100.0 88.1 100.0 100.0 100.0 85.7	.0 .0 8.5 100.0 33.3 .0 .0	100.0 100.0 91.5 .0 66.7 100.0 100.0	.0 .0 76.3 100.0 .0 59.2 57.1	100.0 100.0 23.7 .0 100.0 40.8 42.9	.0 .0 21.2 .0 .0 34.7 28.6	100.0 100.0 78.8 100.0 100.0 65.3 71.4	.0 .0 35.6 .0 .0 44.9 42.9	100.0 100.0 64.4 .0 100.0 55.1 57.1
□본인월평균수입													
100만원이하	(63)	63.5	36.5	1.6	98.4	.0	100.0	68.3	31.7	23.8	76.2	38.1	61.9
101-200만원	(38)	57.9	42.1	2.6	97.4	.0	100.0	71.1	28.9	28.9	71.1	39.5	60.5
201-300만원	(28)	82.1	17.9	10.7	89.3	10.7	89.3	60.7	39.3	21.4	78.6	35.7	64.3
301만원이상	(51)	76.5	23.5	21.6	78.4	17.6	82.4	72.5	27.5	25.5	74.5	37.3	62.7

대중예술

[문 4] 데뷔부터 지금 (2003. 6. 30)까지 어떤 것을 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다가?

1) 발표 작품

단위 : %, 편

응답내용	사례수	없다	1-4편	5-9편	10-19편	20-29편	30-49편	50-99편	100편 이상	무응답	계	전체평균	경험자 평균
[전 체]	(180)	31.1	16.7	10.0	9.4	6.7	5.0	2.8	16.7	1.7	100.0	(62.1)	(91.3)
□주 활동 부문													
가작곡 / 작	(22)	4.5	40.9	9.1	18.2	9.1	9.1	.0	9.1	.0	100.0	(17.3)	(18.1)
연극 / 작	(10)	10.0	10.0	.0	10.0	.0	.0	10.0	60.0	.0	100.0	(242.4)	(272.8)
무연극 / 작	(6)	33.3	.0	.0	33.3	.0	.0	.0	33.3	.0	100.0	(254.3)	(381.5)
연극 / 작	(26)	50.0	3.8	11.5	3.8	7.7	11.5	3.8	3.8	3.8	100.0	(16.6)	(34.5)
연극 / 작	(11)	36.4	.0	18.2	.0	.0	9.1	.0	27.3	9.1	100.0	(83.5)	(139.2)
연극 / 작	(37)	91.9	.0	2.7	.0	.0	.0	.0	2.7	2.7	100.0	(2.9)	(53.0)
연극 / 작	(10)	.0	.0	20.0	20.0	30.0	.0	10.0	20.0	.0	100.0	(50.9)	(50.9)
연극 / 작	(47)	.0	31.9	17.0	12.8	8.5	4.3	4.3	21.3	.0	100.0	(79.7)	(79.7)
연극 / 작	(8)	.0	50.0	.0	.0	12.5	.0	.0	37.5	.0	100.0	(161.3)	(161.3)
연극 / 작	(3)	33.3	.0	.0	33.3	.0	33.3	.0	.0	.0	100.0	(13.3)	(20.0)
□활동 기간													
10년 미만	(126)	34.9	23.0	11.9	10.3	6.3	3.2	3.2	5.6	1.6	100.0	(21.1)	(32.7)
10 - 19년	(32)	31.3	3.1	9.4	6.3	9.4	9.4	3.1	28.1	.0	100.0	(80.7)	(117.4)
20 - 29년	(6)	.0	.0	.0	.0	16.7	16.7	.0	50.0	16.7	100.0	(296.0)	(296.0)
30 - 39년	(13)	15.4	.0	.0	15.4	.0	.0	.0	69.2	.0	100.0	(273.6)	(334.4)
40년 이상	(3)	.0	.0	.0	.0	.0	33.3	.0	66.7	.0	100.0	(393.3)	(393.3)
□성명													
여성	(132)	31.1	17.4	9.1	10.6	5.3	6.1	2.3	17.4	.8	100.0	(63.4)	(92.9)
남성	(48)	31.3	14.6	12.5	6.3	10.4	2.1	4.2	14.6	4.2	100.0	(58.6)	(87.0)
□학력													
초중졸 이하	(1)	.0	.0	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(7.0)	(7.0)
고졸	(47)	34.0	17.0	10.6	8.5	4.3	8.5	2.1	14.9	.0	100.0	(63.3)	(97.1)
대졸	(116)	31.9	18.1	8.6	10.3	5.2	3.4	2.6	17.2	2.6	100.0	(65.2)	(97.4)
대학원 이상	(16)	18.8	6.3	12.5	6.3	25.0	6.3	6.3	18.8	.0	100.0	(40.4)	(49.8)
□지역													
서역	(118)	29.7	20.3	10.2	10.2	5.9	4.2	.8	16.9	1.7	100.0	(67.4)	(96.6)
광역	(12)	33.3	16.7	.0	8.3	16.7	8.3	8.3	8.3	.0	100.0	(56.2)	(84.3)
기타	(50)	34.0	8.0	12.0	8.0	6.0	6.0	6.0	18.0	2.0	100.0	(50.5)	(79.1)
□직업													
직업 / 은퇴	(1)	.0	.0	.0	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(17.0)	(17.0)
고위 / 관리	(1)	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	.0	100.0	(300.0)	(300.0)
전문	(118)	33.9	12.7	6.8	10.2	7.6	3.4	3.4	20.3	1.7	100.0	(83.8)	(128.4)
전문	(1)	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	.0	.0	.0	100.0	(40.0)	(40.0)
사무	(3)	.0	.0	33.3	33.3	33.3	.0	.0	.0	.0	100.0	(13.0)	(13.0)
서비스 / 판매	(49)	28.6	30.6	18.4	6.1	4.1	6.1	2.0	2.0	2.0	100.0	(8.6)	(12.1)
기타	(7)	28.6	.0	.0	.0	.0	14.3	.0	57.1	.0	100.0	(71.7)	(107.5)
□본인 월평균 수입													
100만원 이하	(63)	36.5	33.3	9.5	7.9	4.8	3.2	1.6	3.2	.0	100.0	(23.4)	(36.9)
101- 200만원	(38)	42.1	18.4	13.2	5.3	2.6	5.3	.0	7.9	5.3	100.0	(25.2)	(45.3)
201- 300만원	(28)	17.9	7.1	10.7	14.3	7.1	17.9	3.6	21.4	.0	100.0	(120.1)	(146.3)
301만원 이상	(51)	23.5	.0	7.8	11.8	11.8	.0	5.9	37.3	2.0	100.0	(106.8)	(142.3)

대중예술

[문 4] 데뷔부터 지금 (2003. 6. 30)까지 어떤 것을 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다가?

2) 방송프로그램 출연

단위 : %, 회

응답내용	사례수	없다	1-9회	10-19회	20-29회	30-39회	40-49회	50-99회	100회 이상	무응답	계	전체평균	경력자 평균
[전체]	(180)	31.1	13.3	6.7	5.0	3.3	2.2	5.6	28.9	3.9	100.0	(119.1)	(182.0)
□주 활동 부문													
가 수 사	(22)	9.1	9.1	.0	13.6	.0	.0	9.1	45.5	13.6	100.0	(317.2)	(359.5)
작 곡 / 작 사 주	(10)	30.0	20.0	.0	.0	10.0	.0	.0	40.0	.0	100.0	(155.0)	(248.0)
연 기 / 연 용	(6)	16.7	.0	.0	.0	.0	.0	33.3	50.0	.0	100.0	(205.0)	(246.0)
무 연 기	(26)	7.7	.0	.0	7.7	.0	3.8	11.5	57.7	11.5	100.0	(244.5)	(271.7)
연 기 / 기 고	(11)	.0	18.2	.0	18.2	.0	9.1	9.1	45.5	.0	100.0	(257.8)	(257.8)
코 미 디 / 개	(37)	.0	16.2	29.7	2.7	8.1	5.4	5.4	29.7	2.7	100.0	(96.3)	(96.3)
내 본 / 극 본	(10)	80.0	20.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.4)	(2.0)
개 작 / 기	(47)	68.1	21.3	2.1	2.1	2.1	.0	.0	4.3	.0	100.0	(4.1)	(13.5)
기 술	(8)	75.0	.0	.0	.0	12.5	.0	.0	12.5	.0	100.0	(22.5)	(90.0)
행 통 / 미	(3)	66.7	.0	.0	.0	.0	.0	.0	33.3	.0	100.0	(50.0)	(150.0)
□활 동 기 간													
10 년 미 만	(126)	29.4	15.1	7.1	5.6	2.4	2.4	6.3	27.0	4.8	100.0	(113.7)	(169.0)
10 - 19 년	(32)	34.4	12.5	9.4	3.1	9.4	3.1	3.1	21.9	3.1	100.0	(84.0)	(132.6)
20 - 29 년	(6)	50.0	.0	.0	16.7	.0	.0	.0	33.3	.0	100.0	(220.0)	(440.0)
30 - 39 년	(13)	23.1	7.7	.0	.0	.0	.0	.0	69.2	.0	100.0	(255.6)	(365.1)
40 년 이 상	(3)	66.7	.0	.0	.0	.0	.0	33.3	.0	.0	100.0	(16.7)	(50.0)
□성 명													
여 성	(132)	32.6	12.1	6.1	5.3	2.3	2.3	6.1	28.0	5.3	100.0	(115.4)	(182.5)
남 성	(48)	27.1	16.7	8.3	4.2	6.3	2.1	4.2	31.3	.0	100.0	(128.6)	(180.8)
□학 령													
초 중 고	(1)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	(.0)
대 학	(47)	34.0	2.1	2.1	4.3	.0	.0	17.0	34.0	6.4	100.0	(136.6)	(231.7)
대 학	(116)	29.3	16.4	8.6	3.4	4.3	3.4	1.7	29.3	3.4	100.0	(125.7)	(185.0)
대 학	(16)	31.3	25.0	6.3	18.8	6.3	.0	.0	12.5	.0	100.0	(40.2)	(58.5)
□지 역													
서 광 기	(118)	29.7	13.6	6.8	4.2	4.2	1.7	6.8	29.7	3.4	100.0	(113.8)	(170.6)
광 기	(12)	50.0	16.7	8.3	.0	.0	.0	.0	25.0	.0	100.0	(129.4)	(258.8)
기 타	(50)	30.0	12.0	6.0	8.0	2.0	4.0	4.0	28.0	6.0	100.0	(128.7)	(193.1)
□직 위													
직 위 / 관 리	(1)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	(.0)
직 위 / 관 리	(1)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	(.0)
전 문 직	(118)	23.7	16.9	10.2	5.9	4.2	2.5	4.2	28.8	3.4	100.0	(129.5)	(175.3)
전 문 직	(1)	.0	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(7.0)	(7.0)
사 무 직	(3)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	(.0)
서 비 스 / 관 리	(49)	40.8	4.1	.0	4.1	2.0	2.0	10.2	30.6	6.1	100.0	(101.9)	(194.5)
기 타	(7)	42.9	14.3	.0	.0	.0	.0	.0	42.9	.0	100.0	(164.7)	(288.3)
□본 인 월 평균 수입													
100 만 원 이 하	(63)	31.7	9.5	6.3	7.9	3.2	3.2	9.5	27.0	1.6	100.0	(106.2)	(159.4)
101 - 200 만 원	(38)	28.9	13.2	7.9	5.3	2.6	2.6	5.3	31.6	2.6	100.0	(129.9)	(194.9)
201 - 300 만 원	(28)	39.3	14.3	7.1	.0	.0	3.6	7.1	25.0	3.6	100.0	(98.4)	(175.7)
301 만 원 이 상	(51)	27.5	17.6	5.9	3.9	5.9	.0	.0	31.4	7.8	100.0	(140.2)	(205.7)

[문 4] 데뷔부터 지금 (2003. 6. 30)까지 어떤 것을 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다?

3) 개인 발표회 / 콘서트

단위 : %, 회

응답내용	사례수	없다	1회	2회	3회	4회	5회 이상	계	전체평균	경력자 평균
[전체]	(180)	75.0	2.2	6.1	2.8	1.7	12.2	100.0	(2.1)	(8.6)
□주 활동 부문										
가 수	(22)	50.0	4.5	.0	13.6	.0	31.8	100.0	(3.9)	(8.2)
작곡 / 작사	(10)	50.0	.0	10.0	10.0	10.0	20.0	100.0	(3.4)	(6.8)
연주	(6)	66.7	.0	16.7	.0	.0	16.7	100.0	(17.0)	(51.0)
무용	(26)	57.7	7.7	11.5	.0	7.7	15.4	100.0	(1.8)	(4.2)
연기	(11)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	(.0)
코미디 / 개그	(37)	83.8	.0	5.4	2.7	.0	8.1	100.0	(.7)	(4.2)
대본 / 극본	(10)	90.0	10.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.1)	(1.0)
제작 / 기획	(47)	87.2	.0	4.3	.0	.0	8.5	100.0	(1.2)	(9.3)
경영	(8)	62.5	.0	25.0	.0	.0	12.5	100.0	(4.3)	(11.3)
문예	(3)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	(.0)
□활동 기간										
10년 미만	(126)	73.8	2.4	7.1	3.2	2.4	11.1	100.0	(2.4)	(9.4)
10 - 19년	(32)	75.0	3.1	6.3	.0	.0	15.6	100.0	(1.7)	(6.9)
20 - 29년	(6)	83.3	.0	.0	.0	.0	16.7	100.0	(1.7)	(10.0)
30 - 39년	(13)	76.9	.0	.0	7.7	.0	15.4	100.0	(1.0)	(4.3)
40년 이상	(3)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	(.0)
□성별										
남성	(132)	71.2	.8	6.8	3.0	2.3	15.9	100.0	(2.6)	(9.2)
여성	(48)	85.4	6.3	4.2	2.1	.0	2.1	100.0	(.8)	(5.7)
□학력										
초졸	(1)	.0	.0	100.0	.0	.0	.0	100.0	(2.0)	(2.0)
중졸	(47)	66.0	2.1	10.6	4.3	4.3	12.8	100.0	(3.9)	(11.6)
대졸	(116)	80.2	2.6	3.4	2.6	.9	10.3	100.0	(1.4)	(7.4)
대학원 이상	(16)	68.8	.0	6.3	.0	.0	25.0	100.0	(1.9)	(6.2)
□지서										
광복 이전	(118)	72.0	3.4	6.8	4.2	1.7	11.9	100.0	(1.5)	(5.6)
광복 이후	(12)	66.7	.0	8.3	.0	.0	25.0	100.0	(9.9)	(29.8)
기타	(50)	84.0	.0	4.0	.0	2.0	10.0	100.0	(1.6)	(10.1)
□직무										
직위 / 관리직	(1)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	(.0)
전문직	(1)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	(.0)
준전문직	(118)	78.8	2.5	2.5	4.2	.8	11.0	100.0	(1.3)	(6.2)
사무직	(1)	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	100.0	(7.0)	(7.0)
서비스 / 판매	(3)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	(.0)
기타	(49)	65.3	2.0	14.3	.0	4.1	14.3	100.0	(4.3)	(12.5)
기	(7)	71.4	.0	14.3	.0	.0	14.3	100.0	(1.7)	(6.0)
□본인 월평균 수입										
100만원 이하	(63)	76.2	1.6	11.1	1.6	4.8	4.8	100.0	(.8)	(3.5)
101- 200만원	(38)	71.1	2.6	2.6	5.3	.0	18.4	100.0	(5.1)	(19.0)
201- 300만원	(28)	78.6	3.6	.0	3.6	.0	14.3	100.0	(1.1)	(5.3)
301만원 이상	(51)	74.5	2.0	5.9	2.0	.0	15.7	100.0	(2.1)	(8.2)

[문 4] 데뷔부터 지금 (2003. 6. 30)까지 어떤 것을 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다?

4) 단체 발표회 / 콘서트

단위 : %, 회

응답내용	사례수	없다	1회	2회	3회	4회	5회 이상	계	전체평균	경력자 평균
[전체]	(180)	62.2	2.8	2.2	1.7	3.9	27.2	100.0	(19.4)	(54.5)
□주 활동 부문										
가 수	(22)	36.4	4.5	.0	.0	9.1	50.0	100.0	(86.1)	(155.0)
작곡 / 작사	(10)	30.0	.0	.0	.0	10.0	60.0	100.0	(64.4)	(96.7)
연주	(6)	66.7	.0	.0	.0	.0	33.3	100.0	(88.3)	(265.0)
무용	(26)	34.6	3.8	3.8	3.8	.0	53.8	100.0	(10.0)	(15.6)
연기	(11)	81.8	.0	.0	.0	.0	18.2	100.0	(1.1)	(6.0)
코미디 / 개그	(37)	62.2	5.4	5.4	2.7	5.4	18.9	100.0	(4.7)	(12.5)
대본 / 극본	(10)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	(.0)
제작 / 기획	(47)	80.9	2.1	.0	2.1	2.1	12.8	100.0	(5.2)	(27.2)
경영 / 이	(8)	62.5	.0	12.5	.0	12.5	12.5	100.0	(4.5)	(12.0)
본 / 이	(3)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	(.0)
□활동 기간										
10년 미만	(126)	60.3	3.2	3.2	1.6	4.8	27.0	100.0	(18.7)	(50.4)
10 - 19년	(32)	62.5	3.1	.0	3.1	3.1	28.1	100.0	(27.2)	(72.4)
20 - 29년	(6)	50.0	.0	.0	.0	.0	50.0	100.0	(22.5)	(45.0)
30 - 39년	(13)	76.9	.0	.0	.0	.0	23.1	100.0	(8.8)	(53.0)
40년 이상	(3)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	(.0)
□성별										
남	(132)	59.1	3.0	1.5	2.3	3.8	30.3	100.0	(14.0)	(36.6)
여	(48)	70.8	2.1	4.2	.0	4.2	18.8	100.0	(33.8)	(115.7)
□학력										
초중대	(1)	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	100.0	(9.0)	(9.0)
고졸	(47)	55.3	2.1	2.1	2.1	4.3	34.0	100.0	(11.8)	(27.2)
대졸	(116)	67.2	3.4	2.6	.9	4.3	21.6	100.0	(22.1)	(74.2)
대학원 이상	(16)	50.0	.0	.0	6.3	.0	43.8	100.0	(23.5)	(47.0)
□지서										
광복	(118)	58.5	4.2	1.7	1.7	5.1	28.8	100.0	(23.0)	(59.0)
광복	(12)	75.0	.0	.0	.0	.0	25.0	100.0	(28.3)	(113.3)
기타	(50)	68.0	.0	4.0	2.0	2.0	24.0	100.0	(9.1)	(29.6)
□직무										
직위 / 관리	(1)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	(.0)
직위 / 관리	(1)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	(.0)
전문직	(118)	64.4	3.4	1.7	1.7	5.1	23.7	100.0	(24.4)	(74.6)
전문직	(1)	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	100.0	(10.0)	(10.0)
사무직	(3)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	(.0)
서비스 / 판매	(49)	55.1	2.0	4.1	2.0	2.0	34.7	100.0	(7.8)	(17.7)
기타	(7)	57.1	.0	.0	.0	.0	42.9	100.0	(33.7)	(78.7)
□본인 월평균 수입										
100만원 이하	(63)	61.9	3.2	3.2	1.6	6.3	23.8	100.0	(3.7)	(9.6)
101- 200만원	(38)	60.5	5.3	2.6	.0	2.6	28.9	100.0	(14.9)	(41.2)
201- 300만원	(28)	64.3	3.6	.0	.0	.0	32.1	100.0	(59.2)	(165.8)
301만원 이상	(51)	62.7	.0	2.0	3.9	3.9	27.5	100.0	(20.3)	(63.6)

대중예술

[문 5] 지난 1년간(2002. 7. 1 ~ 2003. 6. 30) 이 부문에서 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다?

단위: %

응답내용	사례수	발표작품		평론/논문		저서/역서		방송출연		개인발표회		단체발표회	
		있음	없음	있음	없음	있음	없음	있음	없음	있음	없음	있음	없음
[전체]	(180)	60.0	40.0	3.9	96.1	1.7	98.3	57.2	42.8	16.1	83.9	31.7	68.3
□주요활동부문													
가작곡/작연무연	(22) (10) (6) (26)	90.9 70.0 66.7 50.0	9.1 30.0 33.3 50.0	.0 10.0 .0 .0	100.0 90.0 100.0 100.0	.0 .0 .0 .0	100.0 100.0 100.0 100.0	90.9 20.0 83.3 92.3	9.1 80.0 16.7 7.7	36.4 20.0 30.8 30.8	63.6 80.0 83.3 69.2	54.5 30.0 33.3 57.7	45.5 70.0 66.7 42.3
코미디/극대체기	(11) (37) (10) (47)	54.5 2.7 90.0 89.4	45.5 97.3 10.0 10.6	.0 .0 10.0 8.5	100.0 100.0 90.0 91.5	.0 .0 .0 2.1	100.0 100.0 100.0 97.9	63.6 94.6 .0 17.0	36.4 5.4 100.0 83.0	.0 10.8 .0 8.5	100.0 89.2 100.0 91.5	9.1 29.7 .0 21.3	90.9 70.3 100.0 78.7
평론/비평	(8) (3)	50.0 66.7	50.0 33.3	.0 33.3	100.0 66.7	.0 66.7	100.0 33.3	12.5 33.3	87.5 66.7	25.0 .0	75.0 100.0	37.5 .0	62.5 100.0
□활동기간													
10년미만	(126)	58.7	41.3	3.2	96.8	.0	100.0	61.1	38.9	19.0	81.0	34.9	65.1
10-19년	(32)	56.3	43.8	3.1	96.9	3.1	96.9	50.0	50.0	9.4	90.6	25.0	75.0
20-29년	(6)	100.0	.0	.0	100.0	.0	100.0	33.3	66.7	.0	100.0	50.0	50.0
30-39년	(13)	61.5	38.5	7.7	92.3	7.7	92.3	53.8	46.2	15.4	84.6	15.4	84.6
40년이상	(3)	66.7	33.3	33.3	66.7	33.3	66.7	33.3	66.7	.0	100.0	.0	100.0
□성별													
남성	(132)	58.8	40.2	3.0	97.0	2.3	97.7	57.6	42.4	18.9	81.1	33.3	66.7
여성	(48)	60.4	39.6	6.3	93.8	.0	100.0	56.3	43.8	8.3	91.7	27.1	72.9
□학력													
초중대	(1) (47) (116)	100.0 58.6 57.8	.0 40.4 42.2	.0 .0 3.4	100.0 100.0 96.6	.0 .0 1.7	100.0 100.0 98.3	.0 58.6 56.9	100.0 40.4 43.1	100.0 27.7 10.3	.0 72.3 89.7	100.0 36.2 26.7	.0 63.8 73.3
대학원이상	(16)	75.0	25.0	18.8	81.3	6.3	93.8	56.3	43.8	18.8	81.3	50.0	50.0
□지역													
서광기	(118) (12) (50)	61.9 66.7 54.0	38.1 33.3 46.0	3.4 .0 6.0	96.6 100.0 94.0	1.7 .0 2.0	98.3 100.0 98.0	58.5 41.7 58.0	41.5 58.3 42.0	19.5 16.7 8.0	80.5 83.3 92.0	34.7 25.0 26.0	65.3 75.0 74.0
□직업													
무직/고위직	(1) (1)	.0 100.0	100.0 .0	.0 .0	100.0 100.0	.0 .0	100.0 100.0	.0 .0	100.0 100.0	.0 .0	100.0 100.0	.0 .0	100.0 100.0
전문직	(118)	58.5	41.5	5.9	94.1	2.5	97.5	61.9	38.1	12.7	87.3	30.5	69.5
사무직	(1)	100.0	.0	.0	100.0	.0	100.0	100.0	.0	100.0	.0	100.0	.0
서비스/판매직	(3) (49) (7)	66.7 65.3 42.9	33.3 34.7 57.1	.0 .0 .0	100.0 100.0 100.0	.0 .0 .0	100.0 100.0 100.0	.0 53.1 42.9	100.0 46.9 57.1	.0 26.5 .0	100.0 73.5 100.0	.0 36.7 28.6	100.0 63.3 71.4
□본인월평균수입													
100만원이하	(63)	55.6	44.4	.0	100.0	.0	100.0	58.7	41.3	17.5	82.5	30.2	69.8
101-200만원	(38)	52.6	47.4	2.6	97.4	.0	100.0	60.5	39.5	23.7	76.3	36.8	63.2
201-300만원	(28)	64.3	35.7	3.6	96.4	3.6	96.4	57.1	42.9	10.7	89.3	35.7	64.3
301만원이상	(51)	68.6	31.4	9.8	90.2	3.9	96.1	52.9	47.1	11.8	88.2	27.5	72.5

대중예술

[문 5] 지난 1년간(2002. 7. 1 ~ 2003. 6. 30) 이 부문에서 얼마나 발표 또는 출판하셨습니까?

2) 방송프로그램 출연

단위 : %, 회

응답내용	사례수	없다	1-4회	5-9회	10-19회	20-29회	30-49회	50-99회	100회 이상	무응답	계	전체평균	경력자 평균
[전체]	(180)	42.8	13.3	2.8	6.7	5.6	3.9	5.0	16.1	3.9	100.0	(51.3)	(92.4)
□주 활동 부문													
가 작곡 / 작사	(22)	9.1	9.1	.0	4.5	22.7	.0	4.5	36.4	13.6	100.0	(157.5)	(176.1)
나 연주	(10)	80.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	20.0	.0	100.0	(30.0)	(150.0)
다 무용	(6)	16.7	.0	.0	.0	.0	16.7	50.0	16.7	.0	100.0	(56.7)	(68.0)
라 연기	(26)	7.7	.0	.0	15.4	11.5	3.8	7.7	42.3	11.5	100.0	(128.7)	(141.0)
마 코미디 / 개그	(11)	36.4	27.3	9.1	9.1	.0	.0	9.1	9.1	.0	100.0	(45.7)	(71.9)
바 내본 / 극본	(37)	5.4	32.4	8.1	13.5	5.4	13.5	5.4	13.5	2.7	100.0	(44.3)	(46.9)
사 대본 / 극본	(10)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	(.0)
아 대본 / 대본	(47)	83.0	12.8	2.1	2.1	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.6)	(3.5)
자 기행	(8)	87.5	.0	.0	.0	.0	.0	.0	12.5	.0	100.0	(18.8)	(150.0)
차 례 / 이	(3)	66.7	33.3	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.3)	(1.0)
□활동 기간													
10년 미만	(126)	38.9	9.5	3.2	8.7	7.1	4.0	6.3	17.5	4.8	100.0	(58.9)	(99.6)
10 - 19년	(32)	50.0	28.1	.0	3.1	.0	6.3	.0	9.4	3.1	100.0	(16.7)	(34.5)
20 - 29년	(6)	66.7	.0	.0	.0	16.7	.0	.0	16.7	.0	100.0	(70.0)	(210.0)
30 - 39년	(13)	46.2	23.1	.0	.0	.0	.0	7.7	23.1	.0	100.0	(65.8)	(122.3)
40년 이상	(3)	66.7	.0	33.3	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(1.7)	(5.0)
□성별													
남성	(132)	42.4	15.9	2.3	5.3	6.1	3.8	6.1	12.9	5.3	100.0	(46.3)	(83.9)
여성	(48)	43.8	6.3	4.2	10.4	4.2	4.2	2.1	25.0	.0	100.0	(64.3)	(114.3)
□학력													
초중졸 이하	(1)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	(.0)
고졸	(47)	40.4	2.1	2.1	8.5	8.5	.0	10.6	21.3	6.4	100.0	(68.1)	(119.8)
대졸	(116)	43.1	15.5	3.4	6.0	3.4	5.2	3.4	16.4	3.4	100.0	(51.6)	(93.1)
대학원 이상	(16)	43.8	31.3	.0	6.3	12.5	6.3	.0	.0	.0	100.0	(6.3)	(11.1)
□지역													
서역	(118)	41.5	14.4	3.4	5.1	7.6	2.5	4.2	17.8	3.4	100.0	(56.3)	(98.8)
광역	(12)	58.3	16.7	.0	.0	8.3	8.3	.0	8.3	.0	100.0	(13.6)	(32.6)
기타	(50)	42.0	10.0	2.0	12.0	.0	6.0	8.0	14.0	6.0	100.0	(48.7)	(88.0)
□직업													
직위 / 은	(1)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	(.0)
고위 / 관리	(1)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	(.0)
전문	(118)	38.1	16.9	4.2	6.8	5.9	5.1	3.4	16.1	3.4	100.0	(52.9)	(87.4)
전문	(1)	.0	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(2.0)	(2.0)
사무	(3)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	(.0)
서비스 / 판매	(49)	46.9	2.0	.0	8.2	6.1	2.0	8.2	20.4	6.1	100.0	(59.8)	(119.6)
기타	(7)	57.1	28.6	.0	.0	.0	.0	14.3	.0	.0	100.0	(12.3)	(28.7)
□본인 월평균 수입													
100만원 이하	(63)	41.3	9.5	3.2	9.5	7.9	4.8	6.3	15.9	1.6	100.0	(46.6)	(80.3)
101- 200만원	(38)	39.5	10.5	2.6	10.5	10.5	2.6	.0	21.1	2.6	100.0	(67.2)	(113.0)
201- 300만원	(28)	42.9	21.4	3.6	.0	.0	.0	10.7	17.9	3.6	100.0	(62.1)	(111.7)
301만원 이상	(51)	47.1	15.7	2.0	3.9	2.0	5.9	3.9	11.8	7.8	100.0	(38.7)	(79.2)

[문 5] 지난 1년간 (2002. 7. 1 ~ 2003. 6. 30) 이 부문에서 얼마나 발표 또는 출판하셨습니까?
3) 개인 발표회 / 콘서트

단위 : %, 회

응답내용	사례수	없다	1회	2회	3회	4회	5회 이상	계	전체평균	경력자 평균
[전 체]	(180)	83.9	7.8	3.9	1.7	.6	2.2	100.0	(.5)	(2.9)
□주 활동 부문										
가 수	(22)	63.6	27.3	.0	.0	4.5	4.5	100.0	(.5)	(1.4)
작 곡 / 작 사	(10)	80.0	10.0	10.0	.0	.0	.0	100.0	(.3)	(1.5)
연 주	(6)	83.3	.0	.0	.0	.0	16.7	100.0	(5.0)	(30.0)
무 용	(26)	69.2	19.2	7.7	3.8	.0	.0	100.0	(.5)	(1.5)
연 기	(11)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	(.0)
코 미 디 / 개 고	(37)	89.2	5.4	.0	5.4	.0	.0	100.0	(.2)	(2.0)
대 본 / 극 본	(10)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	(.0)
계 작 / 기 회	(47)	91.5	.0	4.3	.0	.0	4.3	100.0	(.3)	(3.5)
기 술	(8)	75.0	.0	25.0	.0	.0	.0	100.0	(.5)	(2.0)
평 론 / 비 론	(3)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	(.0)
□활 동 기 간										
10 년 미 만	(126)	81.0	9.5	4.0	1.6	.8	3.2	100.0	(.6)	(3.1)
10 - 19 년	(32)	90.6	3.1	6.3	.0	.0	.0	100.0	(.2)	(1.7)
20 - 29 년	(6)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	(.0)
30 - 39 년	(13)	84.6	7.7	.0	7.7	.0	.0	100.0	(.3)	(2.0)
40 년 이 상	(3)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	(.0)
□성 남										
예	(132)	81.1	9.1	3.8	2.3	.8	3.0	100.0	(.6)	(3.1)
비	(48)	91.7	4.2	4.2	.0	.0	.0	100.0	(.1)	(1.5)
□학 비										
초 중 대 학	(1)	.0	.0	100.0	.0	.0	.0	100.0	(2.0)	(2.0)
졸 업 / 이 고	(47)	72.3	14.9	6.4	2.1	.0	4.3	100.0	(1.1)	(3.9)
대 학	(116)	89.7	5.2	1.7	1.7	.9	.9	100.0	(.2)	(1.8)
원 이 상	(16)	81.3	6.3	6.3	.0	.0	6.3	100.0	(.5)	(2.7)
□지 서										
광	(118)	80.5	10.2	4.2	2.5	.8	1.7	100.0	(.4)	(2.0)
기	(12)	83.3	.0	8.3	.0	.0	8.3	100.0	(2.7)	(16.0)
시 타	(50)	92.0	4.0	2.0	.0	.0	2.0	100.0	(.1)	(1.3)
□직 무										
직 위 / 관 리	(1)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	(.0)
전 문 직	(1)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	(.0)
준 전 문 직	(118)	87.3	7.6	.8	1.7	.8	1.7	100.0	(.2)	(1.9)
사 무 직	(1)	.0	.0	100.0	.0	.0	.0	100.0	(2.0)	(2.0)
서 비 스 / 관 리	(3)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	(.0)
기 타	(49)	73.5	10.2	10.2	2.0	.0	4.1	100.0	(1.1)	(4.1)
기 타	(7)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	(.0)
□본 인 월 평균 수입										
100 만 원 이 하	(63)	82.5	9.5	6.3	1.6	.0	.0	100.0	(.3)	(1.5)
101 - 200 만 원	(38)	76.3	13.2	2.6	.0	2.6	5.3	100.0	(1.2)	(5.1)
201 - 300 만 원	(28)	89.3	3.6	3.6	.0	.0	3.6	100.0	(.3)	(2.7)
301 만 원 이 상	(51)	88.2	3.9	2.0	3.9	.0	2.0	100.0	(.2)	(2.0)

[문 5] 지난 1년간(2002. 7. 1 ~ 2003. 6. 30) 이 부문에서 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다가?

4) 단체 발표회 / 콘서트

단위 : %, 회

응답내용	사례수	없다	1회	2회	3회	4회	5회이상	계	전체평균	경력자 평균
[전체]	(180)	68.3	8.9	5.0	2.8	2.8	12.2	100.0	(3.7)	(12.1)
□주요활동부문										
가수	(22)	45.5	9.1	.0	9.1	4.5	31.8	100.0	(11.7)	(23.3)
작곡/작사	(10)	70.0	.0	20.0	.0	.0	10.0	100.0	(5.4)	(18.0)
연주	(6)	66.7	.0	.0	.0	.0	33.3	100.0	(23.3)	(70.0)
무용	(26)	42.3	11.5	11.5	3.8	3.8	26.9	100.0	(3.0)	(5.3)
연기	(11)	90.9	9.1	.0	.0	.0	.0	100.0	(.1)	(1.0)
코미디	(37)	70.3	18.9	5.4	.0	.0	5.4	100.0	(2.7)	(9.2)
대본/극본	(10)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	(.0)
제작/기획	(47)	78.7	6.4	4.3	2.1	2.1	6.4	100.0	(1.0)	(4.6)
경영	(8)	62.5	.0	.0	12.5	25.0	.0	100.0	(1.4)	(3.7)
문예	(3)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	(.0)
□활동기간										
10년미만	(126)	65.1	10.3	3.2	3.2	3.2	15.1	100.0	(4.4)	(13.0)
10 - 19년	(32)	75.0	6.3	12.5	.0	3.1	3.1	100.0	(1.7)	(6.8)
20 - 29년	(6)	50.0	16.7	.0	16.7	.0	16.7	100.0	(2.3)	(4.7)
30 - 39년	(13)	84.6	.0	7.7	.0	.0	7.7	100.0	(4.0)	(26.0)
40년이상	(3)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	(.0)
□성남여										
별상	(132)	66.7	9.8	6.8	3.0	1.5	12.1	100.0	(3.1)	(9.6)
여성	(48)	72.9	6.3	.0	2.1	6.3	12.5	100.0	(5.5)	(20.2)
□학부										
초중대	(1)	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	100.0	(7.0)	(7.0)
중대	(47)	63.8	8.5	8.5	4.3	2.1	12.8	100.0	(1.5)	(4.1)
대학원	(116)	73.3	9.5	2.6	1.7	3.4	9.5	100.0	(4.6)	(17.9)
대학	(16)	50.0	6.3	12.5	6.3	.0	25.0	100.0	(4.3)	(8.6)
□지서										
광기	(118)	65.3	8.5	5.1	3.4	3.4	14.4	100.0	(4.3)	(12.8)
시	(12)	75.0	.0	8.3	.0	.0	16.7	100.0	(4.3)	(17.3)
기타	(50)	74.0	12.0	4.0	2.0	2.0	6.0	100.0	(2.2)	(8.6)
□직무										
직위/관리	(1)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	(.0)
전면	(1)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	(.0)
준전면	(118)	69.5	11.0	3.4	1.7	2.5	11.9	100.0	(4.9)	(16.6)
사무	(1)	.0	.0	100.0	.0	.0	.0	100.0	(2.0)	(2.0)
서비스/관리	(3)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	(.0)
기타	(49)	63.3	6.1	6.1	4.1	4.1	16.3	100.0	(1.9)	(5.2)
기	(7)	71.4	.0	14.3	14.3	.0	.0	100.0	(.7)	(2.5)
□본인월평균수입										
100만원이하	(63)	69.8	9.5	4.8	3.2	3.2	9.5	100.0	(1.2)	(3.9)
101-200만원	(38)	63.2	10.5	5.3	5.3	2.6	13.2	100.0	(4.0)	(10.8)
201-300만원	(28)	64.3	7.1	7.1	.0	3.6	17.9	100.0	(11.3)	(31.5)
301만원이상	(51)	72.5	7.8	3.9	2.0	2.0	11.8	100.0	(2.6)	(10.4)

[문 7] ○○님께서 우리나라의 문화예술인에 대한 사회적 평가가 어느 정도라고 생각하십니까?

단위 : %, 점

응답내용	사례수	매우 높다	다소 높다	그저 그렇다	다소 낮다	매우 낮다	종합평가			계	평균
							높다	보통	낮다		
[전체]	(1947)	1.0	17.9	37.8	33.3	10.1	18.8	37.8	43.4	100.0	(2.66)
□성남여	별성성 (1354)	1.1	17.1	34.6	36.0	11.2	18.2	34.6	47.2	100.0	(2.61)
	성성 (583)	.7	19.7	44.9	27.3	7.4	20.4	44.9	34.7	100.0	(2.79)
□연령	별년 (210)	1.0	17.6	49.0	23.3	9.0	18.6	49.0	32.4	100.0	(2.78)
	20대 (417)	.5	13.4	41.2	34.1	10.8	13.9	41.2	44.8	100.0	(2.59)
	30대 (545)	1.3	17.1	36.1	36.1	9.4	18.3	36.1	45.5	100.0	(2.65)
	40대 (389)	1.0	18.5	32.8	36.3	11.3	19.5	32.8	47.6	100.0	(2.62)
	50대 이상 (376)	1.1	23.4	35.1	30.9	9.6	24.5	35.1	40.4	100.0	(2.76)
□학력	별학력 (18)	11.1	11.1	38.9	33.3	5.6	22.2	38.9	38.9	100.0	(2.89)
	초·중·고 (348)	1.4	22.4	35.1	30.7	10.3	23.9	35.1	41.1	100.0	(2.74)
	대졸 (893)	.9	18.1	39.9	31.0	10.1	19.0	39.9	41.1	100.0	(2.69)
	대학원 이상 (688)	.6	15.4	36.3	37.6	10.0	16.0	36.3	47.7	100.0	(2.59)
□지역	별지역 (893)	1.3	19.1	37.4	31.8	10.3	20.5	37.4	42.1	100.0	(2.69)
	광역시 (347)	.3	14.7	36.3	41.2	7.5	15.0	36.3	48.7	100.0	(2.59)
	기타 (707)	.8	17.8	38.9	31.4	11.0	18.7	38.9	42.4	100.0	(2.66)
□직무	별직위 (150)	1.3	21.3	42.7	26.0	8.7	22.7	42.7	34.7	100.0	(2.81)
	고위직/관리직 (30)	.0	13.3	40.0	40.0	6.7	13.3	40.0	46.7	100.0	(2.60)
	전문직 (1204)	.9	18.0	36.8	34.1	10.1	18.9	36.8	44.3	100.0	(2.65)
	전문직 (207)	1.4	14.5	39.1	34.3	10.6	15.9	39.1	44.9	100.0	(2.62)
	사무직 (63)	1.6	19.0	42.9	33.3	3.2	20.6	42.9	36.5	100.0	(2.83)
	서비스/판매직 (62)	1.6	14.5	43.5	27.4	12.9	16.1	43.5	40.3	100.0	(2.65)
	육체노동자 (21)	.0	19.0	28.6	19.0	33.3	19.0	28.6	52.4	100.0	(2.33)
	기타 (210)	.5	19.0	35.7	35.2	9.5	19.5	35.7	44.8	100.0	(2.66)
□본인 월평균수입	100만원 이하 (498)	.8	21.7	39.4	28.7	9.4	22.5	39.4	38.2	100.0	(2.76)
	101-200만원 (475)	.8	17.3	36.2	33.3	12.4	18.1	36.2	45.7	100.0	(2.61)
	201-300만원 (394)	1.8	14.7	41.4	33.8	8.4	16.5	41.4	42.1	100.0	(2.68)
	301만원 이상 (580)	.7	17.2	35.2	37.1	9.8	17.9	35.2	46.9	100.0	(2.62)
□분야	별학술 (200)	1.0	15.0	40.0	33.5	10.5	16.0	40.0	44.0	100.0	(2.63)
	미술 (200)	1.0	13.5	40.0	36.0	9.5	14.5	40.0	45.5	100.0	(2.61)
	사건진척 (200)	.5	18.0	33.0	40.0	8.5	18.5	33.0	48.5	100.0	(2.62)
	건축 (200)	.0	11.0	33.5	45.0	10.5	11.0	33.5	55.5	100.0	(2.45)
	국악 (200)	2.0	16.0	21.5	47.5	13.0	18.0	21.5	60.5	100.0	(2.47)
	음악 (200)	.0	9.5	40.0	34.5	16.0	9.5	40.0	50.5	100.0	(2.43)
	연극 (190)	.0	18.9	31.6	32.1	17.4	18.9	31.6	49.5	100.0	(2.52)
	무용 (184)	1.1	15.8	50.0	27.2	6.0	16.8	50.0	33.2	100.0	(2.79)
	영화 (193)	2.1	36.8	44.6	14.0	2.6	38.9	44.6	16.6	100.0	(3.22)
	미술 (180)	2.2	25.6	45.0	21.1	6.1	27.8	45.0	27.2	100.0	(2.97)

[문 8] ○○님께서 우리나라의 문화예술인에게 창작발표 기회가 어느 정도 주어진다고 보십니까?

단위 : %, 점

응답내용	사례수	매우 충족하다	다소 충족하다	그저 그렇다	다소 부족하다	매우 부족하다	종합평가			계	평균
							충족	보통	부족		
[전체]	(1947)	1.2	14.4	23.2	43.3	18.0	15.6	23.2	61.3	100.0	(2.37)
□성남여	별성성 (1354)	1.3	15.3	23.1	43.3	17.0	16.6	23.1	60.3	100.0	(2.41)
	성성 (583)	.8	12.3	23.3	43.3	20.2	13.2	23.3	63.6	100.0	(2.30)
□연령	별년 (210)	.5	9.0	26.7	48.6	15.2	9.5	26.7	63.8	100.0	(2.31)
	년년 (417)	.5	7.7	22.3	45.1	24.5	8.2	22.3	69.5	100.0	(2.15)
	년년 (545)	.9	11.6	23.3	46.1	18.2	12.5	23.3	64.2	100.0	(2.31)
	년년 (389)	1.5	19.5	21.6	42.4	15.0	21.1	21.6	57.4	100.0	(2.50)
	년년 (376)	2.4	23.4	23.7	35.4	15.2	25.8	23.7	50.5	100.0	(2.63)
□학력	별학 (18)	5.6	11.1	22.2	50.0	11.1	16.7	22.2	61.1	100.0	(2.50)
	학학 (348)	3.2	17.2	22.1	39.7	17.8	20.4	22.1	57.5	100.0	(2.48)
	학학 (893)	.6	13.2	23.2	43.4	19.6	13.8	23.2	63.0	100.0	(2.32)
	학학 (688)	.9	14.5	23.7	44.8	16.1	15.4	23.7	60.9	100.0	(2.38)
□지역	별지 (893)	1.0	13.0	25.1	41.5	19.4	14.0	25.1	60.9	100.0	(2.35)
	지지 (347)	.6	17.3	21.0	48.4	12.7	17.9	21.0	61.1	100.0	(2.45)
	지지 (707)	1.7	14.7	21.8	43.0	18.8	16.4	21.8	61.8	100.0	(2.37)
□직무	별직 (150)	1.3	17.3	30.0	34.0	17.3	18.7	30.0	51.3	100.0	(2.51)
	직직 (30)	.0	16.7	23.3	46.7	13.3	16.7	23.3	60.0	100.0	(2.43)
	직직 (1204)	.7	14.6	23.3	45.1	16.2	15.4	23.3	61.3	100.0	(2.38)
	직직 (207)	1.4	11.1	22.2	44.0	21.3	12.6	22.2	65.2	100.0	(2.28)
	직직 (63)	6.3	12.7	22.2	42.9	15.9	19.0	22.2	58.7	100.0	(2.51)
	직직 (62)	.0	6.5	30.6	38.7	24.2	6.5	30.6	62.9	100.0	(2.19)
	직직 (21)	.0	.0	14.3	52.4	33.3	.0	14.3	85.7	100.0	(1.81)
□본인 월평균 수입	별이하 (498)	1.0	13.9	24.3	39.4	21.5	14.9	24.3	60.8	100.0	(2.34)
	101-200만원 (475)	1.3	9.3	20.6	45.5	23.4	10.5	20.6	68.8	100.0	(2.20)
	201-300만원 (384)	1.8	16.5	22.6	43.4	15.7	18.3	22.6	59.1	100.0	(2.45)
	301만원 이상 (580)	.9	17.6	24.7	44.8	12.1	18.4	24.7	56.9	100.0	(2.50)
	□분야	별학 (200)	5.0	20.0	16.0	38.5	20.5	25.0	16.0	59.0	100.0
학학 (200)		.0	12.5	27.0	49.5	11.0	12.5	27.0	60.5	100.0	(2.41)
학학 (200)		1.0	20.0	21.5	44.0	13.5	21.0	21.5	57.5	100.0	(2.51)
학학 (200)		1.0	17.5	28.5	47.5	5.5	18.5	28.5	53.0	100.0	(2.61)
학학 (200)		2.5	14.0	15.0	45.5	23.0	16.5	15.0	68.5	100.0	(2.28)
학학 (200)		.0	19.5	21.5	39.5	19.5	19.5	21.5	59.0	100.0	(2.41)
학학 (190)		.0	3.7	13.2	34.7	48.4	3.7	13.2	83.2	100.0	(1.72)
학학 (184)		1.1	9.8	27.7	45.7	15.8	10.9	27.7	61.4	100.0	(2.35)
학학 (193)		.0	13.5	34.2	42.5	9.8	13.5	34.2	52.3	100.0	(2.51)
학학 (180)		1.1	12.2	27.8	45.6	13.3	13.3	27.8	58.9	100.0	(2.42)

[문 9] ○○님께서 문화예술 창작활동에 대한 외부적인 규제가 어느 정도라고 생각하십니까?

단위 : %, 점

응답내용	사례수	매우 심하다	다소 심하다	그저 그렇다	거의 없다	전혀 없다	종합평가			계	평균
							심하다	보통	없다		
[전체]	(1947)	3.1	17.1	23.6	45.0	11.3	20.1	23.6	56.3	100.0	(3.44)
□성남 여	별성성 (1354)	3.1	16.1	21.3	48.6	10.9	19.2	21.3	59.5	100.0	(3.48)
	성성 (583)	3.0	19.2	28.8	36.8	12.1	22.3	28.8	48.9	100.0	(3.36)
□연령	별년 (210)	7.6	33.3	40.0	16.2	2.9	41.0	40.0	19.0	100.0	(2.73)
	20대 (417)	4.3	26.6	31.9	29.0	8.2	30.9	31.9	37.2	100.0	(3.10)
	30대 (545)	2.6	15.4	22.9	47.3	11.7	18.0	22.9	59.1	100.0	(3.50)
	40대 (389)	1.3	9.0	15.0	58.4	16.3	10.3	15.0	74.7	100.0	(3.79)
	50대 이상 (376)	1.9	8.2	15.2	61.2	13.6	10.1	15.2	74.7	100.0	(3.76)
□학 종 대 대	초 (18)	.0	5.6	11.1	55.6	27.8	5.6	11.1	83.3	100.0	(4.06)
	중 (348)	2.3	14.4	21.0	54.3	8.0	16.7	21.0	62.4	100.0	(3.51)
	고 (893)	3.7	20.2	22.4	43.9	9.9	23.9	22.4	53.8	100.0	(3.36)
	대학원 (688)	2.8	14.7	26.7	41.4	14.4	17.4	26.7	55.8	100.0	(3.50)
□지 서 광 기	역 (893)	3.4	19.0	27.3	43.6	6.7	22.4	27.3	50.3	100.0	(3.31)
	역 (347)	2.3	14.4	17.3	46.1	19.9	16.7	17.3	66.0	100.0	(3.67)
	역 (707)	3.1	15.8	21.9	46.3	12.9	19.0	21.9	59.1	100.0	(3.50)
□직 무 고 전 준 사 서 육 기	직 (150)	1.3	4.7	18.0	60.0	16.0	6.0	18.0	76.0	100.0	(3.85)
	위 (30)	6.7	6.7	20.0	60.0	6.7	13.3	20.0	66.7	100.0	(3.53)
	관리 (1204)	3.2	19.5	26.1	40.5	10.7	22.7	26.1	51.2	100.0	(3.36)
	직 (207)	4.8	15.0	20.3	45.9	14.0	19.8	20.3	59.9	100.0	(3.49)
	직 (63)	1.6	15.9	15.9	52.4	14.3	17.5	15.9	66.7	100.0	(3.62)
	직 (62)	6.5	29.0	43.5	19.4	1.6	35.5	43.5	21.0	100.0	(2.81)
	직 (21)	4.8	19.0	42.9	33.3	.0	23.8	42.9	33.3	100.0	(3.05)
	직 (210)	1.0	11.9	11.4	63.3	12.4	12.9	11.4	75.7	100.0	(3.74)
□본 인 월 100만 101- 200만 201- 300만 301만	월 이하 (498)	2.6	14.7	25.7	45.6	11.4	17.3	25.7	57.0	100.0	(3.49)
	월 (475)	4.0	20.2	26.9	40.2	8.6	24.2	26.9	48.8	100.0	(3.29)
	월 (394)	3.8	17.3	23.9	44.7	10.4	21.1	23.9	55.1	100.0	(3.41)
	월 이상 (580)	2.2	16.4	18.8	48.6	14.0	18.6	18.8	62.6	100.0	(3.56)
□분 문 미 사 건 국 음 연 무 영 내	아 (200)	1.5	7.0	12.0	57.0	22.5	8.5	12.0	79.5	100.0	(3.92)
	아 (200)	3.0	20.5	31.0	43.5	2.0	23.5	31.0	45.5	100.0	(3.21)
	아 (200)	1.5	10.0	11.0	75.0	2.5	11.5	11.0	77.5	100.0	(3.67)
	아 (200)	6.0	27.0	20.0	42.0	5.0	33.0	20.0	47.0	100.0	(3.13)
	아 (200)	.5	14.5	20.5	49.5	15.0	15.0	20.5	64.5	100.0	(3.64)
	아 (200)	1.0	7.5	25.5	24.5	41.5	8.5	25.5	66.0	100.0	(3.98)
	아 (190)	3.7	15.3	22.6	53.7	4.7	18.9	22.6	58.4	100.0	(3.41)
	아 (184)	4.9	21.2	31.5	27.2	15.2	26.1	31.5	42.4	100.0	(3.27)
	아 (193)	.5	18.1	26.4	52.8	2.1	18.7	26.4	54.9	100.0	(3.38)
	아 (180)	8.9	31.1	37.2	21.7	1.1	40.0	37.2	22.8	100.0	(2.75)

[문 10] ○○님께서 우리나라의 문화예술인과 문화예술활동에 대한 지원이 어느 정도라고 생각하십니까?

단위 : %, 점

응답내용	사례수	매우 충족하다	다소 충족하다	고저 그렇다	다소 부족하다	매우 부족하다	종합평가			계	평균
							충족	보통	부족		
[전체]	(1947)	.4	1.4	10.3	37.9	50.1	1.7	10.3	88.0	100.0	(1.64)
성남여	별성성 (1354)	.2	1.3	10.3	38.4	49.8	1.5	10.3	88.2	100.0	(1.64)
	성성 (583)	.7	1.7	10.1	36.8	50.8	2.4	10.1	87.5	100.0	(1.65)
연령	별년 (210)	.5	1.9	19.0	43.8	34.8	2.4	19.0	78.6	100.0	(1.90)
	20대 (417)	.5	2.2	9.8	35.3	52.3	2.6	9.8	87.5	100.0	(1.63)
	30대 (545)	.2	.9	7.7	42.6	48.6	1.1	7.7	91.2	100.0	(1.61)
	40대 (389)	.0	1.5	10.8	35.3	52.4	1.5	10.8	87.7	100.0	(1.61)
	50세 이상 (376)	.8	.8	9.0	33.5	55.9	1.6	9.0	89.4	100.0	(1.57)
학력	별학력 (18)	5.6	.0	16.7	11.1	66.7	5.6	16.7	77.8	100.0	(1.67)
	초중고 (348)	.6	2.0	10.9	32.8	53.7	2.6	10.9	86.5	100.0	(1.63)
	대졸 (893)	.2	1.1	11.1	36.7	50.8	1.3	11.1	87.6	100.0	(1.63)
	대학원 이상 (688)	.3	1.5	8.7	42.7	46.8	1.7	8.7	89.5	100.0	(1.66)
지역	별지역 (893)	.3	1.5	11.0	35.2	52.1	1.8	11.0	87.2	100.0	(1.63)
	광역시 (347)	.0	1.2	8.9	49.3	40.6	1.2	8.9	89.9	100.0	(1.71)
	기타 (707)	.6	1.4	10.0	35.8	52.2	2.0	10.0	88.0	100.0	(1.62)
직무	별직위 (150)	.7	.7	9.3	34.7	54.7	1.3	9.3	89.3	100.0	(1.58)
	고위관리 (30)	.0	.0	13.3	33.3	53.3	.0	13.3	86.7	100.0	(1.60)
	전문직 (1204)	.4	1.3	10.5	40.7	47.0	1.7	10.5	87.7	100.0	(1.67)
	전문직 (207)	.5	1.0	8.7	36.7	53.1	1.4	8.7	89.9	100.0	(1.59)
	사무직 (63)	.0	1.6	12.7	36.5	49.2	1.6	12.7	85.7	100.0	(1.67)
	서비스직 (62)	.0	4.8	22.6	38.7	33.9	4.8	22.6	72.6	100.0	(1.98)
	유치원 (21)	.0	.0	4.8	14.3	81.0	.0	4.8	95.2	100.0	(1.24)
	기타 (210)	.0	1.9	6.7	28.6	62.9	1.9	6.7	91.4	100.0	(1.48)
본인 월평균 수입	100만원 이하 (498)	.6	2.0	9.4	32.1	55.8	2.6	9.4	88.0	100.0	(1.59)
	101-200만원 (475)	.2	1.3	9.9	33.1	55.6	1.5	9.9	88.6	100.0	(1.57)
	201-300만원 (394)	.0	1.3	10.2	39.3	49.2	1.3	10.2	88.6	100.0	(1.63)
	301만원 이상 (580)	.5	1.0	11.4	45.9	41.2	1.6	11.4	87.1	100.0	(1.74)
분야	별 (200)	1.0	1.0	7.0	27.0	64.0	2.0	7.0	91.0	100.0	(1.48)
	미술 (200)	.0	.5	7.0	36.5	56.0	.5	7.0	92.5	100.0	(1.52)
	사건진척 (200)	.0	.5	7.5	28.0	64.0	.5	7.5	92.0	100.0	(1.45)
	건축 (200)	.0	.5	13.5	64.5	21.5	.5	13.5	86.0	100.0	(1.93)
	국악 (200)	1.0	.5	8.0	25.5	65.0	1.5	8.0	90.5	100.0	(1.47)
	음악 (200)	.5	1.5	8.5	44.0	45.5	2.0	8.5	89.5	100.0	(1.68)
	연극 (190)	.0	2.6	4.7	22.1	70.5	2.6	4.7	92.6	100.0	(1.39)
	무용 (184)	.5	2.2	11.4	46.2	39.7	2.7	11.4	85.9	100.0	(1.78)
	영화 (193)	.0	1.6	11.9	42.5	44.0	1.6	11.9	86.5	100.0	(1.71)
	대중예술 (180)	.6	3.3	24.4	43.3	28.3	3.9	24.4	71.7	100.0	(2.04)

[문 11] ○○님께서 문예작가는 문예작가의 활동에 대한 경제적 보상이 어떠하다고 생각하십니까?

단위 : %, 점

응답내용	사례수	매우 높다	다소 높다	고저 그렇다	다소 낮다	매우 낮다	종합평가			계	평 균
							높다	보통	낮다		
[전체]	(1947)	.2	.7	11.5	31.9	55.7	.9	11.5	87.6	100.0	(1.58)
□성남여	별성성 (1354)	.2	.6	12.3	33.5	53.4	.8	12.3	86.9	100.0	(1.61)
	성성 (583)	.0	1.0	9.8	28.2	61.0	1.0	9.8	89.2	100.0	(1.51)
□연령	별년 (210)	.5	1.9	24.3	31.0	42.4	2.4	24.3	73.3	100.0	(1.87)
	년년 (417)	.2	.5	11.5	31.4	56.4	.7	11.5	87.8	100.0	(1.57)
	년년 (545)	.0	.2	9.5	33.9	56.3	.2	9.5	90.3	100.0	(1.54)
	년년 (389)	.0	1.0	10.3	30.1	58.6	1.0	10.3	88.7	100.0	(1.54)
	년세이상 (376)	.3	.8	8.5	31.9	58.5	1.1	8.5	90.4	100.0	(1.52)
□학력	별학력 (18)	.0	.0	11.1	16.7	72.2	.0	11.1	88.9	100.0	(1.39)
	중학/고졸 (348)	.6	.6	12.1	29.9	56.9	1.1	12.1	86.8	100.0	(1.58)
	대졸/대졸이상 (893)	.1	.9	13.3	30.8	54.9	1.0	13.3	85.7	100.0	(1.61)
	대학원 (688)	.0	.6	8.9	34.7	55.8	.6	8.9	90.6	100.0	(1.54)
□지역	별지역 (893)	.1	.9	11.8	31.6	55.7	1.0	11.8	87.2	100.0	(1.58)
	광역시 (347)	.0	.6	11.8	38.3	49.3	.6	11.8	87.6	100.0	(1.64)
	기타 (707)	.3	.6	11.0	29.1	59.0	.8	11.0	88.1	100.0	(1.54)
□직무	별직위 (150)	.0	.7	9.3	26.0	64.0	.7	9.3	90.0	100.0	(1.47)
	고위관리 (30)	.0	.0	6.7	26.7	66.7	.0	6.7	93.3	100.0	(1.40)
	전문직 (1204)	.1	.7	13.0	35.0	51.2	.8	13.0	86.2	100.0	(1.63)
	전문직 (207)	.5	1.4	8.7	28.0	61.4	1.9	8.7	89.4	100.0	(1.52)
	사무직 (63)	1.6	.0	1.6	34.9	61.9	1.6	1.6	96.8	100.0	(1.44)
	서비스직 (62)	.0	1.6	30.6	27.4	40.3	1.6	30.6	67.7	100.0	(1.94)
	교육직 (21)	.0	.0	9.5	28.6	61.9	.0	9.5	90.5	100.0	(1.48)
	기타 (210)	.0	.0	5.7	23.8	70.5	.0	5.7	94.3	100.0	(1.35)
□본인 월평균 수입	100만원 이하 (498)	.2	.8	13.5	26.9	58.6	1.0	13.5	85.5	100.0	(1.57)
	101-200만원 (475)	.0	.4	9.3	26.3	64.0	.4	9.3	90.3	100.0	(1.46)
	201-300만원 (394)	.3	.3	9.1	34.5	55.8	.5	9.1	90.4	100.0	(1.55)
	301만원 이상 (580)	.2	1.2	13.3	39.0	46.4	1.4	13.3	85.3	100.0	(1.70)
□분야	별학술 (200)	.0	.0	4.0	13.5	82.5	.0	4.0	96.0	100.0	(1.22)
	학술진척 (200)	.0	.0	6.5	28.0	65.5	.0	6.5	93.5	100.0	(1.41)
	학술진흥 (200)	.0	.0	6.0	25.0	69.0	.0	6.0	94.0	100.0	(1.37)
	교육 (200)	.0	1.5	20.0	50.5	28.0	1.5	20.0	78.5	100.0	(1.95)
	국악 (200)	.0	.5	7.0	26.0	66.5	.5	7.0	92.5	100.0	(1.42)
	음악 (200)	.0	.0	7.5	42.0	50.5	.0	7.5	92.5	100.0	(1.57)
	연극 (190)	.5	.5	2.1	14.7	82.1	1.1	2.1	96.8	100.0	(1.23)
	무용 (184)	.5	1.1	9.2	29.3	59.8	1.6	9.2	89.1	100.0	(1.53)
	영화 (193)	.0	1.0	19.7	51.3	28.0	1.0	19.7	79.3	100.0	(1.94)
	미술 (180)	.6	2.8	35.0	38.9	22.8	3.3	35.0	61.7	100.0	(2.19)

[문 12] ○○님께서는 문화예술활동을 하면서 자신의 예술적 능력에 대한 한계(회의)를 느끼십니까?

단위 : %, 점

응답내용	사례수	많이 느낀다	다소 느낀다	고쳐 고칠다	거의 느끼지 않는다	전혀 느끼지 않는다	종합평가			계 평 균	
							는 심 보 통	안 느 심			
[전체]	(1947)	18.1	40.5	13.8	21.7	5.9	58.6	13.8	27.6	100.0	(2.57)
성별											
남	(1354)	17.4	38.0	13.2	25.0	6.4	55.4	13.2	31.4	100.0	(2.65)
여	(583)	19.6	46.2	15.2	14.2	4.9	65.8	15.2	19.1	100.0	(2.39)
연령											
20대	(210)	13.3	40.0	26.2	11.4	9.0	53.3	26.2	20.5	100.0	(2.63)
30대	(417)	21.6	47.2	12.5	15.1	3.6	68.8	12.5	18.7	100.0	(2.32)
40대	(545)	20.2	40.7	13.0	22.2	3.9	60.9	13.0	26.1	100.0	(2.49)
50대	(399)	15.0	37.3	12.0	25.8	9.8	52.4	12.0	35.6	100.0	(2.78)
60세 이상	(376)	17.0	36.2	11.4	29.8	5.6	53.2	11.4	35.4	100.0	(2.71)
학력											
초·중·고	(18)	27.8	50.0	11.1	5.6	5.6	77.8	11.1	11.1	100.0	(2.11)
대졸/고졸	(348)	20.4	35.3	13.5	22.1	8.6	55.7	13.5	30.7	100.0	(2.63)
대학원생/대학원	(893)	21.4	38.2	13.7	21.1	5.7	59.6	13.7	26.8	100.0	(2.52)
대학원생	(688)	12.4	45.8	14.2	22.8	4.8	58.1	14.2	27.6	100.0	(2.62)
지역											
서역	(893)	18.0	40.1	15.7	20.5	5.7	58.1	15.7	26.2	100.0	(2.56)
광역	(347)	13.0	45.8	12.7	23.9	4.6	58.8	12.7	28.5	100.0	(2.61)
기타	(707)	20.7	38.3	12.0	22.2	6.8	59.0	12.0	29.0	100.0	(2.56)
직업											
무직/은퇴	(150)	17.3	37.3	11.3	28.7	5.3	54.7	11.3	34.0	100.0	(2.67)
고위/관리	(30)	30.0	33.3	13.3	16.7	6.7	63.3	13.3	23.3	100.0	(2.37)
전문직	(1204)	17.2	40.2	15.8	21.5	5.3	57.4	15.8	26.8	100.0	(2.58)
사무직	(207)	24.6	44.9	7.2	15.5	7.7	69.6	7.2	23.2	100.0	(2.37)
서비스/판매	(63)	15.9	47.6	11.1	14.3	11.1	63.5	11.1	25.4	100.0	(2.57)
체육/노동	(62)	14.5	46.8	24.2	9.7	4.8	61.3	24.2	14.5	100.0	(2.44)
기타	(21)	19.0	19.0	23.8	28.6	9.5	38.1	23.8	38.1	100.0	(2.90)
기	(210)	17.1	39.0	7.6	30.0	6.2	56.2	7.6	36.2	100.0	(2.69)
본인 월평균 수입											
100만원 이하	(498)	22.3	37.6	15.1	18.7	6.4	59.8	15.1	25.1	100.0	(2.49)
101-200만원	(475)	22.5	37.3	12.2	22.1	5.9	59.8	12.2	28.0	100.0	(2.52)
201-300만원	(394)	16.8	42.1	18.0	18.0	5.1	58.9	18.0	23.1	100.0	(2.53)
301만원 이상	(580)	11.7	44.5	11.2	26.6	6.0	56.2	11.2	32.6	100.0	(2.71)
분야											
문예	(200)	20.5	36.0	5.0	31.5	7.0	56.5	5.0	38.5	100.0	(2.69)
미술	(200)	11.5	46.0	22.5	17.0	3.0	57.5	22.5	20.0	100.0	(2.54)
사건	(200)	4.5	31.5	10.0	39.5	14.5	36.0	10.0	54.0	100.0	(3.28)
건축	(200)	17.5	51.0	15.5	14.5	1.5	68.5	15.5	16.0	100.0	(2.32)
국악	(200)	27.5	36.0	5.5	21.0	10.0	63.5	5.5	31.0	100.0	(2.50)
음악	(200)	10.5	39.5	17.0	30.5	2.5	50.0	17.0	33.0	100.0	(2.75)
연극	(190)	41.6	28.4	10.0	16.3	3.7	70.0	10.0	20.0	100.0	(2.12)
연예	(184)	15.8	54.9	9.8	11.4	8.2	70.7	9.8	19.6	100.0	(2.41)
무용	(193)	20.2	38.9	19.7	19.7	1.6	59.1	19.7	21.2	100.0	(2.44)
영화	(180)	11.7	43.3	23.9	13.9	7.2	55.0	23.9	21.1	100.0	(2.62)

[문 13] ○○님께서 문화예술활동을 하면서 자신의 경제적 능력의 한계를 느껴십니까?

단위 : %, 점

응답내용	사례수	많이 느낀다	다소 느낀다	그저 그렇다	거의 느끼지 않는다	전혀 느끼지 않는다	종합평가			계	평 균
							느 빔	보 통	안 느 빔		
[전체]	(1947)	42.1	28.9	12.5	13.5	3.1	70.9	12.5	16.6	100.0	(2.07)
성별	남성 (1354)	41.4	27.5	13.4	14.6	3.1	68.9	13.4	17.7	100.0	(2.11)
	여성 (593)	43.7	31.9	10.5	11.0	3.0	75.5	10.5	14.0	100.0	(1.98)
연령	20대 (210)	37.1	37.1	16.2	6.7	2.9	74.3	16.2	9.5	100.0	(2.01)
	30대 (417)	48.7	31.2	11.8	7.7	.7	79.9	11.8	8.4	100.0	(1.81)
	40대 (545)	44.4	31.4	12.1	10.6	1.5	75.8	12.1	12.1	100.0	(1.93)
	50대 (399)	38.6	25.1	12.8	21.1	2.5	63.7	12.8	23.6	100.0	(2.24)
	60세 이상 (376)	37.8	22.1	11.4	19.9	8.8	59.8	11.4	28.7	100.0	(2.40)
학력	초등학교 이하 (18)	44.4	22.2	11.1	22.2	.0	66.7	11.1	22.2	100.0	(2.11)
	중학교 (348)	52.6	25.0	8.0	11.2	3.2	77.6	8.0	14.4	100.0	(1.87)
	고등학교 (893)	43.9	25.9	13.3	13.7	3.2	69.8	13.3	16.9	100.0	(2.06)
	대학원 이상 (688)	34.3	34.9	13.7	14.2	2.9	69.2	13.7	17.2	100.0	(2.17)
지역	도시 (893)	45.4	29.9	12.0	10.6	2.1	75.3	12.0	12.8	100.0	(1.94)
	광역시 (347)	31.4	30.8	15.6	18.4	3.7	62.2	15.6	22.2	100.0	(2.32)
	기타 (707)	43.1	26.6	11.6	14.7	4.0	69.7	11.6	18.7	100.0	(2.10)
직업	무직 (150)	36.0	17.3	10.7	25.3	10.7	53.3	10.7	36.0	100.0	(2.57)
	고위직/관리직 (30)	36.7	30.0	6.7	23.3	3.3	66.7	6.7	26.7	100.0	(2.27)
	전문직 (1204)	39.8	29.9	16.0	12.1	2.2	69.7	16.0	14.3	100.0	(2.07)
	사무직 (207)	48.3	32.4	4.8	11.6	2.9	80.7	4.8	14.5	100.0	(1.88)
	서비스/판매직 (63)	36.5	34.9	6.3	20.6	1.6	71.4	6.3	22.2	100.0	(2.16)
	체육/노동자 (62)	51.6	33.9	4.8	4.8	4.8	85.5	4.8	9.7	100.0	(1.77)
	기타 (21)	52.4	23.8	19.0	.0	4.8	76.2	19.0	4.8	100.0	(1.81)
본인 월평균 수입	100만원 이하 (498)	54.8	22.7	9.2	9.6	3.6	77.5	9.2	13.3	100.0	(1.85)
	101-200만원 (475)	52.2	28.4	8.2	8.4	2.7	80.6	8.2	11.2	100.0	(1.81)
	201-300만원 (394)	39.6	33.0	13.2	12.2	2.0	72.6	13.2	14.2	100.0	(2.04)
	301만원 이상 (580)	24.5	31.7	18.3	21.9	3.6	56.2	18.3	25.5	100.0	(2.48)
분야	문학 (200)	25.5	22.5	4.0	29.5	18.5	48.0	4.0	48.0	100.0	(2.93)
	미술 (200)	43.0	38.0	10.5	7.5	1.0	81.0	10.5	8.5	100.0	(1.86)
	사건진척 (200)	36.0	27.5	10.5	24.0	2.0	63.5	10.5	26.0	100.0	(2.29)
	건축 (200)	21.0	37.0	21.5	20.5	.0	58.0	21.5	20.5	100.0	(2.42)
	국악 (200)	52.5	28.5	8.5	8.5	2.0	81.0	8.5	10.5	100.0	(1.79)
	음악 (200)	29.0	30.0	21.5	19.0	.5	59.0	21.5	19.5	100.0	(2.32)
	연극 (190)	71.6	17.4	7.4	2.6	1.1	88.9	7.4	3.7	100.0	(1.44)
	무용 (184)	51.1	35.3	4.3	7.6	1.6	86.4	4.3	9.2	100.0	(1.73)
	영화 (193)	62.7	17.6	14.5	4.1	1.0	80.3	14.5	5.2	100.0	(1.63)
	대중예술 (180)	30.0	35.0	22.2	10.0	2.8	65.0	22.2	12.8	100.0	(2.21)

[문 14] ○○님께서 자신의 문화예술활동에서 만족하십니까?

단위 : %, 점

응답내용	사례수	매우 만족	다소 만족	고쳐 고려다	다소 불만	매우 불만	종합평가			계	평균
							만족	보통	불만		
[전체]	(1947)	24.1	38.1	21.1	14.2	2.6	62.1	21.1	16.7	100.0	(3.67)
□성남여	별성성 (1354) (583)	27.3 16.7	37.9 38.4	20.7 22.1	11.7 19.7	2.4 3.0	65.2 55.1	20.7 22.1	14.1 22.8	100.0 100.0	(3.76) (3.46)
□연령	별년 (210) (417) (545) (389) (376)	11.4 15.3 23.5 30.8 34.6	33.3 36.2 39.4 39.8 38.8	30.0 26.1 19.4 18.0 16.2	19.5 19.2 14.9 9.8 9.3	5.7 3.1 2.8 1.5 1.1	44.8 51.6 62.9 70.7 73.4	30.0 26.1 19.4 18.0 16.2	25.2 22.3 17.6 11.3 10.4	100.0 100.0 100.0 100.0 100.0	(3.25) (3.41) (3.66) (3.89) (3.97)
□학력	별학력 (18) (348) (893) (688)	33.3 31.0 24.7 19.5	22.2 36.8 35.9 41.9	16.7 16.4 23.2 20.9	27.8 13.2 13.8 14.8	.0 2.6 2.4 2.9	55.6 67.8 60.7 61.3	16.7 16.4 23.2 20.9	27.8 15.8 16.1 17.7	100.0 100.0 100.0 100.0	(3.61) (3.80) (3.67) (3.60)
□지역	별지역 (893) (347) (707)	21.2 26.2 26.7	38.1 44.7 34.8	23.1 16.7 20.8	15.0 10.7 14.9	2.7 1.7 2.8	59.2 70.9 61.5	23.1 16.7 20.8	17.7 12.4 17.7	100.0 100.0 100.0	(3.60) (3.83) (3.68)
□직업	별직업 (150) (30) (1204) (207) (63) (62) (21) (210)	32.7 30.0 21.7 26.6 30.2 14.5 23.8 29.5	37.3 36.7 40.1 33.8 25.4 33.9 33.3 36.7	16.7 23.3 21.5 18.8 22.2 24.2 23.8 22.4	12.0 6.7 14.3 18.4 19.0 16.1 9.5 10.5	1.3 3.3 2.4 2.4 3.2 11.3 9.5 1.0	70.0 66.7 61.8 60.4 55.6 48.4 57.1 66.2	16.7 23.3 21.5 18.8 22.2 24.2 23.8 22.4	13.3 10.0 16.7 20.8 22.2 27.4 19.0 11.4	100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0	(3.88) (3.83) (3.64) (3.64) (3.60) (3.24) (3.52) (3.83)
□본인월평균수입	별월수입 (498) (475) (394) (580)	24.7 20.2 22.1 28.1	36.3 35.8 37.6 41.7	21.9 23.2 21.8 18.3	14.7 17.3 15.7 10.2	2.4 3.6 2.8 1.7	61.0 56.0 59.6 69.8	21.9 23.2 21.8 18.3	17.1 20.8 18.5 11.9	100.0 100.0 100.0 100.0	(3.66) (3.52) (3.60) (3.84)
□분야	별분야 (200) (200) (200) (200) (200) (200) (190) (184) (193) (180)	26.0 8.0 40.0 9.5 23.0 25.0 39.5 16.3 36.3 17.2	39.0 49.5 36.5 41.5 42.0 40.5 22.1 34.8 38.3 35.0	14.5 29.0 13.0 30.5 18.0 18.5 15.3 21.7 20.7 30.6	17.0 12.0 10.5 17.0 16.5 11.0 19.5 22.8 3.6 12.2	3.5 1.5 .0 1.5 .5 5.0 3.7 4.3 1.0 5.0	65.0 57.5 76.5 51.0 65.0 65.5 61.6 51.1 74.6 52.2	14.5 29.0 13.0 30.5 18.0 18.5 15.3 21.7 20.7 30.6	20.5 13.5 10.5 18.5 17.0 16.0 23.2 27.2 4.7 17.2	100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0	(3.67) (3.51) (4.06) (3.41) (3.71) (3.70) (3.74) (3.36) (4.05) (3.47)

[문 16] ○○님께서 자신의 예술 작품을 소개하는 인터넷 홈페이지를 가지고 계십니까?

단위 : %

응답내용	사례수	가지고 있다	가지고 있지않다	계
[전체]	(1947)	20.8	79.2	100.0
□성별				
남	(1354)	22.7	77.3	100.0
여	(593)	16.5	83.5	100.0
□연령				
20대	(210)	31.0	69.0	100.0
30대	(417)	18.2	81.8	100.0
40대	(545)	20.9	79.1	100.0
50대	(399)	21.6	78.4	100.0
60세 이상	(376)	17.0	83.0	100.0
□학력				
초졸	(18)	22.2	77.8	100.0
중졸	(348)	16.1	83.9	100.0
대졸	(893)	19.9	80.1	100.0
대학원	(688)	24.3	75.7	100.0
□지역				
광역시	(893)	23.7	76.3	100.0
시	(347)	18.2	81.8	100.0
기타	(707)	18.4	81.6	100.0
□직무				
직위	(150)	10.7	89.3	100.0
고위관리	(30)	20.0	80.0	100.0
전문직	(1204)	22.9	77.1	100.0
전문직	(207)	18.8	81.2	100.0
사무직	(63)	17.5	82.5	100.0
서비스/판매	(62)	33.9	66.1	100.0
체육노동자	(21)	9.5	90.5	100.0
기타	(210)	16.2	83.8	100.0
□본인월평균수입				
100만원 이하	(498)	17.5	82.5	100.0
101-200만원	(475)	18.7	81.3	100.0
201-300만원	(394)	21.6	78.4	100.0
301만원 이상	(580)	24.8	75.2	100.0
□분야				
문학	(200)	26.5	73.5	100.0
미술	(200)	18.0	82.0	100.0
사진	(200)	23.5	76.5	100.0
건축	(200)	18.5	81.5	100.0
국악	(200)	22.5	77.5	100.0
음악	(200)	19.0	81.0	100.0
연극	(190)	10.0	90.0	100.0
무용	(184)	15.2	84.8	100.0
영화	(193)	15.5	84.5	100.0
대중예술	(180)	40.0	60.0	100.0

[문 17] ○○님께서 자신의 예술 작품을 인터넷 같은 새로운 매체를 통해서 발표하신 적이 있습니까?

단위 : %

응답내용	사례수	고령다	고령지 않다	계
[전체]	(1947)	17.3	82.7	100.0
□성별				
남	(1354)	20.3	79.7	100.0
여	(593)	10.5	89.5	100.0
□연령				
20대	(210)	21.4	78.6	100.0
30대	(417)	11.5	88.5	100.0
40대	(545)	16.9	83.1	100.0
50대	(399)	23.6	76.4	100.0
60세 이상	(376)	15.4	84.6	100.0
□학력				
초졸	(18)	11.1	88.9	100.0
중졸	(348)	14.9	85.1	100.0
대졸	(893)	18.3	81.7	100.0
대학원	(688)	17.4	82.6	100.0
□지역				
광역시	(893)	15.8	84.2	100.0
광역시	(347)	18.4	81.6	100.0
기타	(707)	18.7	81.3	100.0
□직무				
직위	(150)	12.7	87.3	100.0
고위관리	(30)	30.0	70.0	100.0
전문직	(1204)	16.0	84.0	100.0
전문직	(207)	13.5	86.5	100.0
사무직	(63)	31.7	68.3	100.0
서비스/판매	(62)	19.4	80.6	100.0
체육노동자	(21)	9.5	90.5	100.0
기타	(210)	25.7	74.3	100.0
□본인월평균수입				
100만원 이하	(498)	14.7	85.3	100.0
101-200만원	(475)	13.7	86.3	100.0
201-300만원	(394)	16.2	83.8	100.0
301만원 이상	(580)	23.3	76.7	100.0
□분야				
문학	(200)	24.5	75.5	100.0
미술	(200)	8.0	92.0	100.0
사건	(200)	60.5	39.5	100.0
건축	(200)	11.0	89.0	100.0
국악	(200)	9.0	91.0	100.0
음악	(200)	11.0	89.0	100.0
연극	(190)	8.9	91.1	100.0
무용	(184)	4.9	95.1	100.0
영상	(193)	9.8	90.2	100.0
대중매체	(180)	24.4	75.6	100.0

[문 18] ○○님께서 문화예술관련 인터넷 사이트에 접속하는 시간이 일주일에 대략 얼마나 됩니까?

문화예술관련 인터넷 접속

단위 : %

응답내용	사례수	있 다	없 다	계
[전 체]	(1547)	72.6	27.4	100.0
□성 남 여	별 성 성 (1354) (593)	75.7 65.6	24.3 34.4	100.0 100.0
□연 령	별			
20대	(210)	87.1	12.9	100.0
30대	(417)	83.0	17.0	100.0
40대	(545)	81.3	18.7	100.0
50대	(399)	67.9	32.1	100.0
60세 이상	(376)	45.5	54.5	100.0
□학 력	별			
초 중 대 대학원	이하 졸 고 졸 대 이 (18) (348) (893) (688)	27.8 54.6 74.9 79.9	72.2 45.4 25.1 20.1	100.0 100.0 100.0 100.0
□지 역	별			
서 광 기	역 역 시 시 타 (893) (347) (707)	70.0 77.5 73.6	30.0 22.5 26.4	100.0 100.0 100.0
□직 위	별			
고 전 준 사 서 육 기	업 은 관 직 문 문 무 관 체 동 자 타 (150) (30) (1204) (207) (63) (62) (21) (210)	34.7 70.0 76.9 72.5 82.5 79.0 81.0 70.0	65.3 30.0 23.1 27.5 17.5 21.0 19.0 30.0	100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0
□본 인 월 평균 수입	수 입 수 입 수 입 수 입 수 입 수 입 (498) (475) (394) (580)	59.2 71.2 75.9 83.1	40.8 28.8 24.1 16.9	100.0 100.0 100.0 100.0
□분 야	별			
문 미 사 건 국 음 연 무 영 대	학 술 진 축 학 학 극 응 화 술 (200) (200) (200) (200) (200) (200) (190) (184) (193) (180)	58.5 72.0 83.0 91.0 59.5 74.5 70.0 60.3 74.6 82.8	41.5 28.0 17.0 9.0 40.5 25.5 30.0 39.7 25.4 17.2	100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0

[문 18] ○○님께서 문화예술관련 인터넷 사이트에 접속하는 시간이 일주일에 대략 얼마나 됩니까?

사례수 : 1,414명 기준		단위 : %, 시간						
응답내용	사례수	1시간	2-3시간	4-5시간	6-10시간	11시간 이상	계	평균
[전체]	(1414)	21.9	33.5	14.4	19.4	10.9	100.0	(5.5)
□성별								
남성	(1025)	19.3	33.2	14.8	20.6	12.1	100.0	(5.7)
여성	(389)	28.8	34.2	13.1	16.2	7.7	100.0	(4.9)
□연령								
20대	(183)	18.0	27.9	19.1	23.0	12.0	100.0	(6.8)
30대	(346)	24.9	33.8	14.5	18.5	8.4	100.0	(4.9)
40대	(443)	19.6	35.4	12.0	20.8	12.2	100.0	(5.6)
50대	(271)	21.0	32.1	15.9	20.7	10.3	100.0	(5.5)
60세 이상	(171)	27.5	35.7	12.9	11.7	12.3	100.0	(4.8)
□학력								
초졸	(5)	20.0	80.0	.0	.0	.0	100.0	(1.8)
중졸	(190)	24.7	33.2	15.3	15.3	11.6	100.0	(5.5)
대졸	(669)	21.7	32.7	16.0	19.7	9.9	100.0	(5.3)
대학원 이상	(550)	21.3	34.0	12.2	20.5	12.0	100.0	(5.6)
□지역								
광역시	(625)	24.0	31.0	14.9	18.7	11.4	100.0	(5.7)
광역시	(269)	19.0	36.4	13.4	21.9	9.3	100.0	(5.1)
기타	(520)	21.0	34.8	14.2	18.8	11.2	100.0	(5.4)
□직무								
직위/은근	(52)	30.8	38.5	13.5	13.5	3.8	100.0	(3.5)
관리직	(21)	38.1	14.3	9.5	33.3	4.8	100.0	(4.5)
전문직	(926)	21.4	34.3	14.1	18.3	11.9	100.0	(5.6)
전문직	(150)	24.7	32.0	14.7	20.7	8.0	100.0	(4.8)
사무직	(52)	23.1	17.3	19.2	32.7	7.7	100.0	(5.8)
서비스/판매직	(49)	8.2	38.8	12.2	24.5	16.3	100.0	(7.2)
체육/노동자	(17)	23.5	29.4	5.9	23.5	17.6	100.0	(8.6)
기타	(147)	21.1	34.7	16.3	18.4	9.5	100.0	(5.2)
□본인 월평균 수입								
100만원 이하	(295)	24.1	35.9	12.2	16.9	10.8	100.0	(5.5)
101- 200만원	(338)	27.5	28.4	17.5	18.3	8.3	100.0	(5.0)
201- 300만원	(299)	20.1	35.5	13.0	22.7	8.7	100.0	(5.2)
301만원 이상	(482)	17.8	34.2	14.3	19.5	14.1	100.0	(5.9)
□분야								
문예	(117)	34.2	35.9	8.5	12.0	9.4	100.0	(4.2)
미술	(144)	11.1	34.0	14.6	30.6	9.7	100.0	(6.0)
사건	(166)	14.5	27.7	22.9	23.5	11.4	100.0	(6.1)
건축	(182)	17.0	40.1	15.9	16.5	10.4	100.0	(4.9)
국악	(119)	30.3	25.2	16.0	16.8	11.8	100.0	(5.4)
음악	(149)	28.2	36.9	8.7	16.1	10.1	100.0	(4.9)
연극	(133)	17.3	30.1	13.5	26.3	12.8	100.0	(6.4)
무용	(111)	41.4	29.7	15.3	10.8	2.7	100.0	(3.4)
영화	(144)	24.3	41.7	6.9	17.4	9.7	100.0	(5.2)
대중매체	(149)	11.4	30.2	18.8	20.8	18.8	100.0	(7.6)

[문 18-1] ○○님께서 문화예술관련 사이트에 접속하신 가장 큰 이유는 무엇입니까?

사례수 : 1,414명 기준

단위 : %

응답내용	사례수	새로운 소식을 알기위해	창작연구 관련자료 찾기위해	예술작품 감상위해	관련상품 구입위해	사이트 운영관리	계	
[전체]	(1414)	51.1	39.3	8.8	.6	.3	100.0	
□성별	별성성	(1025)	50.0	40.6	8.6	.5	.3	100.0
	여성	(389)	53.7	36.0	9.3	.8	.3	100.0
□연령	별	(183)	57.9	26.2	12.0	2.2	1.6	100.0
	20대	(346)	53.5	38.4	8.1	.0	.0	100.0
	30대	(443)	46.0	46.0	7.4	.5	.0	100.0
	40대	(271)	53.1	37.6	8.9	.4	.0	100.0
	50세 이상	(171)	48.5	40.4	9.9	.6	.6	100.0
□학력	별	(5)	20.0	.0	60.0	20.0	.0	100.0
	초졸이하	(190)	63.7	22.1	10.5	1.6	2.1	100.0
	중졸/고졸	(669)	51.6	37.7	10.5	.3	.0	100.0
	대졸/대학원 이상	(550)	46.4	47.6	5.6	.4	.0	100.0
□지역	별	(625)	55.8	34.4	8.5	1.0	.3	100.0
	서광역	(269)	39.4	50.6	9.7	.0	.4	100.0
	기타	(520)	51.3	39.4	8.7	.4	.2	100.0
□직업	별	(52)	51.9	25.0	23.1	.0	.0	100.0
	무직/은퇴	(21)	52.4	33.3	9.5	4.8	.0	100.0
	고위관리직	(926)	49.5	42.9	7.1	.4	.1	100.0
	전문직	(150)	46.7	46.0	7.3	.0	.0	100.0
	사무직	(52)	55.8	23.1	21.2	.0	.0	100.0
	서비스/판매	(49)	44.9	32.7	12.2	4.1	6.1	100.0
	육체노동	(17)	64.7	17.6	17.6	.0	.0	100.0
	기타	(147)	63.9	26.5	8.8	.7	.0	100.0
□본인월평균 수입	수입	(295)	58.3	27.1	12.5	.7	1.4	100.0
	100만원 이하	(338)	56.5	33.1	9.2	1.2	.0	100.0
	101-200만원	(299)	51.2	40.1	8.4	.3	.0	100.0
	201-300만원	(482)	42.7	50.6	6.4	.2	.0	100.0
□분야	별	(117)	24.8	35.0	39.3	.0	.9	100.0
	문예	(144)	50.7	45.8	3.5	.0	.0	100.0
	미술	(166)	68.1	20.5	10.8	.6	.0	100.0
	사건	(182)	24.2	73.1	2.7	.0	.0	100.0
	건축	(119)	68.1	24.4	6.7	.8	.0	100.0
	국악	(149)	38.3	55.0	6.0	.7	.0	100.0
	연극	(133)	57.9	36.8	5.3	.0	.0	100.0
	음악	(111)	53.2	35.1	10.8	.9	.0	100.0
	연예	(144)	75.0	23.6	.7	.7	.0	100.0
	다중매	(149)	54.4	32.9	8.7	2.0	2.0	100.0

[문 18-2] ○○님께서 문화예술관련 사이트에 접속하신 게 예술활동에 도움이 된다고 생각하십니까?

사례수 : 1,414명 기준

단위 : %, 점

응답내용	사례수	큰 도움	약간 도움	그저 그렇다	별로 도움안됨	전혀 도움안됨	종합평가		계	평균
							도움보통	도움안됨		
[전체]	(1414)	24.5	53.8	14.6	6.5	.5	78.4	14.6	7.0	100.0 (3.95)
□성남여	별성성 (1025) 성성 (389)	27.3 17.2	54.2 52.7	12.7 19.8	5.3 9.8	.5 .5	81.6 69.9	12.7 19.8	5.8 10.3	100.0 (4.03) 100.0 (3.76)
□연령	별년 (183) 내내 (346) 내내 (443) 내내 (271) 세세 (171)	19.1 22.3 25.7 29.9 23.4	61.2 50.9 56.2 49.1 53.2	13.7 17.6 12.9 12.9 17.0	5.5 8.4 5.2 7.4 5.8	.5 .9 .0 .7 .6	80.3 73.1 81.9 79.0 76.6	13.7 17.6 12.9 12.9 17.0	6.0 9.2 5.2 8.1 6.4	100.0 (3.93) 100.0 (3.85) 100.0 (4.02) 100.0 (4.00) 100.0 (3.93)
□학력	별초 (5) 중중 (190) 대대 (669) 대학원 (550)	20.0 22.6 25.0 24.7	40.0 55.8 53.4 53.8	20.0 12.6 14.6 15.3	20.0 7.4 6.7 5.8	.0 1.6 .3 .4	60.0 78.4 78.3 78.5	20.0 12.6 14.6 15.3	20.0 8.9 7.0 6.2	100.0 (3.60) 100.0 (3.91) 100.0 (3.96) 100.0 (3.97)
□지역	별지 (625) 시시 (269) 광역시 (520)	21.1 31.2 25.2	52.8 54.3 54.8	18.2 9.7 12.9	7.2 4.5 6.7	.6 .4 .4	73.9 85.5 80.0	18.2 9.7 12.9	7.8 4.8 7.1	100.0 (3.87) 100.0 (4.12) 100.0 (3.98)
□직무	별직 (52) 고위 (21) 전문 (926) 전문 (150) 서비스 (52) 교육 (49) 기 (17) (147)	15.4 28.6 25.1 23.3 28.8 22.4 23.5 24.5	51.9 47.6 54.8 55.3 44.2 59.2 58.8 49.0	19.2 14.3 13.6 15.3 15.4 14.3 11.8 19.0	11.5 9.5 6.3 6.0 11.5 2.0 .0 6.8	1.9 .0 .3 .0 .0 2.0 5.9 .7	67.3 76.2 79.8 78.7 73.1 81.6 82.4 73.5	19.2 14.3 13.6 15.3 15.4 14.3 11.8 19.0	13.5 9.5 6.6 6.0 11.5 4.1 5.9 7.5	100.0 (3.67) 100.0 (3.95) 100.0 (3.98) 100.0 (3.96) 100.0 (3.90) 100.0 (3.98) 100.0 (3.94) 100.0 (3.90)
□본인 월평균 수입	100만원 이하 (295) 101-200만원 (338) 201-300만원 (299) 301만원 이상 (482)	16.6 20.4 25.4 31.7	50.2 57.4 54.8 52.9	19.3 14.2 15.1 11.8	12.9 7.4 4.3 3.3	1.0 .6 .3 .2	66.8 77.8 80.3 84.6	19.3 14.2 15.1 11.8	13.9 8.0 4.7 3.5	100.0 (3.68) 100.0 (3.90) 100.0 (4.01) 100.0 (4.13)
□분야	별문 (117) 미 (144) 사 (166) 건 (182) 국 (119) 음 (149) 연 (133) 무 (111) 영 (144) 내 (149)	17.1 8.3 34.3 44.5 27.7 16.8 40.6 17.1 9.7 21.5	46.2 63.2 49.4 48.9 51.3 61.1 45.1 49.5 61.8 59.7	18.8 24.3 11.4 4.9 6.7 16.1 9.0 22.5 20.8 15.4	17.9 4.2 4.2 1.6 12.6 6.0 4.5 9.9 6.9 2.7	.0 .0 .6 .0 1.7 .0 .8 .9 .7 .7	63.2 71.5 83.7 93.4 79.0 77.9 85.7 66.7 71.5 81.2	18.8 24.3 11.4 4.9 6.7 16.1 9.0 22.5 20.8 15.4	17.9 4.2 4.8 1.6 14.3 6.0 5.3 10.8 7.6 3.4	100.0 (3.62) 100.0 (3.76) 100.0 (4.13) 100.0 (4.36) 100.0 (3.91) 100.0 (3.89) 100.0 (4.20) 100.0 (3.72) 100.0 (3.73) 100.0 (3.99)

[문 19] ○○님께서 문화예술활동과 관련하여 몇 군데 단체(단순한 모임이 아니라 정관이 있는 단체를 뜻함)에 참여하고 계십니까?

단위 : %

응답내용	사례수	국공립 단체	법인 단체	비법인 법인	전문예술 단체	천문도모 단체	혼합단체
[전체]	(1947)	20.6	82.3	37.9	36.6	43.9	32.2
□성 남 여	(1354) (593)	19.6 22.9	85.5 74.9	38.3 37.1	33.7 43.3	49.6 30.9	31.4 34.1
□연령							
20대	(210)	18.6	45.2	16.2	26.2	11.0	11.4
30대	(417)	23.5	76.5	30.9	46.5	29.3	27.8
40대	(545)	20.0	87.0	41.5	37.4	51.4	34.7
50대	(399)	21.6	92.5	47.4	37.3	53.6	33.6
60세 이상	(376)	18.6	91.8	42.6	29.5	57.2	43.6
□학 초 중 대 대학원							
초	(18)	16.7	66.7	38.9	33.3	16.7	44.4
중	(348)	16.4	81.6	32.8	28.2	46.3	36.5
대	(893)	17.7	81.5	31.8	36.5	39.4	30.1
대학원	(688)	26.7	84.0	48.4	41.1	49.1	32.4
□지 서 광 기							
지역	(893)	24.2	78.1	36.7	42.2	42.1	35.3
광역	(347)	14.4	86.5	42.4	26.5	52.2	21.9
기타	(707)	19.2	85.6	37.2	34.5	42.0	33.4
□직 무 고 진 준 사 서 육 기							
직/은	(150)	12.0	80.7	39.3	17.3	40.0	34.7
위/관리	(30)	20.0	86.7	56.7	30.0	63.3	33.3
전문	(1204)	23.2	82.4	34.8	38.5	42.0	29.7
전문	(207)	23.2	86.5	51.7	51.7	45.4	45.4
사무	(63)	12.7	92.1	49.2	20.6	58.7	41.3
서비스/관리	(62)	3.2	27.4	16.1	16.1	24.2	14.5
체육/노동	(21)	52.4	66.7	23.8	23.8	28.6	33.3
기타	(210)	14.3	92.9	42.9	38.1	55.7	34.3
□본인월평균수입							
100만원 이하	(498)	15.1	79.3	34.9	36.1	39.4	38.6
101-200만원	(475)	24.8	74.9	30.7	39.6	32.8	29.3
201-300만원	(394)	24.1	82.7	42.9	39.8	45.7	35.3
301만원 이상	(580)	19.7	90.5	42.9	32.4	55.5	27.1
□분야							
문	(200)	18.0	86.5	68.5	22.0	45.5	74.5
미술	(200)	43.0	93.0	60.0	80.5	80.0	54.0
사건	(200)	9.0	98.0	42.0	6.5	70.0	6.0
건축	(200)	6.0	93.0	11.0	29.5	40.0	13.0
국악	(200)	34.0	73.0	41.0	45.0	24.5	51.5
음악	(200)	18.0	84.5	59.5	20.5	49.5	10.5
연극	(190)	21.6	83.2	18.9	68.9	5.8	24.2
무용	(184)	28.8	65.2	33.2	44.0	17.9	20.1
영화	(193)	18.7	98.4	21.8	22.8	78.2	44.0
대중예술	(180)	8.9	43.3	19.4	27.2	22.2	22.2

[문 19] ○○님께서 는 문화예술활동과 관련하여 몇 군데 단체(단순한 모임이 아니라 정관이 있는 단체를 뜻함)에 참여하고 계십니까?

1) 국공립단체

단위 : %, 기

응답내용	사례수	없다	1기	2기	3기	4기	5기 이상	계	전체평균	가입자 평균
[전 체]	(1947)	79.4	14.5	2.9	1.4	.5	1.3	100.0	(.5)	(2.2)
□성 남	(1354)	80.4	13.1	3.0	1.5	.5	1.5	100.0	(.4)	(2.1)
여	(593)	77.1	17.5	2.7	1.3	.5	.8	100.0	(.5)	(2.4)
□연 령										
20대	(210)	81.4	15.7	1.0	.5	.0	1.4	100.0	(.8)	(4.5)
30대	(417)	76.5	19.2	1.9	1.0	.5	1.0	100.0	(.4)	(1.5)
40대	(545)	80.0	14.5	2.8	1.8	.2	.7	100.0	(.3)	(1.6)
50대	(399)	78.4	13.5	3.5	1.8	.8	2.0	100.0	(.5)	(2.4)
60세 이상	(376)	81.4	9.6	4.8	1.6	1.1	1.6	100.0	(.5)	(2.7)
□학 력										
초·중·고졸	(18)	83.3	5.6	5.6	.0	.0	5.6	100.0	(1.3)	(7.7)
대졸/대학원	(348)	83.6	12.6	1.4	.9	.6	.9	100.0	(.3)	(2.0)
대학원 이상	(893)	82.3	12.7	2.5	1.6	.3	.7	100.0	(.4)	(2.3)
(888)	73.3	18.0	4.2	1.6	.7	2.2	100.0	(.6)	(2.1)	
□지 서										
광역시	(893)	75.8	17.6	3.0	1.8	.4	1.3	100.0	(.5)	(2.2)
광역시	(347)	85.6	11.8	1.4	.6	.0	.6	100.0	(.3)	(1.9)
기타	(707)	80.8	11.9	3.5	1.4	.8	1.6	100.0	(.4)	(2.3)
□직 무										
고위직/전문직	(150)	88.0	8.0	2.0	1.3	.0	.7	100.0	(.2)	(1.8)
중위직/관리직	(30)	80.0	3.3	10.0	6.7	.0	.0	100.0	(.4)	(2.2)
진급/전문직	(1204)	76.8	17.1	3.0	1.1	.5	1.5	100.0	(.5)	(2.2)
사무직/서비스/노동자	(207)	76.8	13.0	5.3	1.9	1.4	1.4	100.0	(.5)	(2.3)
(63)	87.3	12.7	.0	.0	.0	.0	.0	100.0	(.1)	(1.0)
(62)	96.8	1.6	1.6	.0	.0	.0	.0	100.0	(.0)	(1.5)
(21)	47.6	47.6	.0	.0	.0	.0	4.8	100.0	(.7)	(1.4)
(210)	85.7	8.1	1.4	3.3	.5	1.0	100.0	(.4)	(2.5)	
□본 인 월 평균 수입										
100만원 이하	(498)	84.9	10.6	2.8	.6	.4	.6	100.0	(.3)	(1.7)
101-200만원	(475)	75.2	19.8	2.5	.8	.0	1.7	100.0	(.5)	(2.0)
201-300만원	(394)	75.9	16.0	3.8	2.3	.5	1.5	100.0	(.7)	(2.9)
301만원 이상	(580)	80.3	12.4	2.8	2.1	1.0	1.4	100.0	(.4)	(2.1)
□분 야										
미술	(200)	82.0	9.5	3.5	2.0	.5	2.5	100.0	(.7)	(3.9)
미술	(200)	57.0	22.5	8.5	6.5	1.0	4.5	100.0	(.9)	(2.1)
사건진추	(200)	91.0	7.5	1.0	.5	.0	.0	100.0	(.1)	(1.2)
국립국립	(200)	94.0	4.0	.5	.5	.5	.5	100.0	(.1)	(1.8)
음향연무	(200)	66.0	30.5	1.5	.5	1.5	.0	100.0	(.4)	(1.2)
연무	(200)	82.0	14.5	3.0	.0	.5	.0	100.0	(.2)	(1.3)
연무	(190)	78.4	17.4	2.1	.5	.0	1.6	100.0	(.4)	(1.9)
연무	(184)	71.2	23.9	2.7	.5	.0	1.6	100.0	(.5)	(1.9)
연무	(193)	81.3	9.8	4.7	2.1	1.0	1.0	100.0	(.4)	(1.9)
연무	(180)	91.1	5.0	1.7	1.1	.0	1.1	100.0	(.8)	(8.9)

[문 19] ○○님께서 는 문화예술활동과 관련하여 몇 군데 단체(단순한 모임이 아니라 정관이 있는 단체를 뜻함)에 참여하고 계십니까?

2) 법인

단위 : %, 개

응답내용	사례수	없다	1기	2기	3기	4기	5기 이상	계	전체평균	가입자 평균
[전 체]	(1947)	17.7	48.2	19.6	8.3	3.1	3.1	100.0	(1.5)	(1.9)
□성별										
남성	(1354)	14.5	48.4	20.6	9.5	3.8	3.2	100.0	(1.6)	(1.8)
여성	(593)	25.1	47.7	17.2	5.6	1.5	2.9	100.0	(1.5)	(2.0)
□연령										
20대	(210)	54.8	41.0	2.9	.5	.0	1.0	100.0	(1.0)	(2.2)
30대	(417)	23.5	54.4	16.1	3.8	1.0	1.2	100.0	(1.1)	(1.4)
40대	(545)	13.0	47.5	23.3	8.4	4.4	3.3	100.0	(1.6)	(1.8)
50대	(399)	7.5	44.4	26.3	14.0	4.5	3.3	100.0	(1.9)	(2.1)
60세 이상	(376)	8.2	50.3	20.2	11.2	4.0	6.1	100.0	(1.9)	(2.1)
□학력										
초·중졸 이하	(18)	33.3	33.3	22.2	5.6	.0	5.6	100.0	(1.2)	(1.8)
고졸	(348)	18.4	56.9	17.2	5.2	1.1	1.1	100.0	(1.2)	(1.5)
대졸	(893)	18.5	50.5	18.1	8.5	2.5	1.9	100.0	(1.5)	(1.8)
대학원 이상	(688)	16.0	41.1	22.5	9.6	5.1	5.7	100.0	(1.8)	(2.2)
□지역										
광역시	(893)	21.9	48.5	18.7	6.8	2.1	1.9	100.0	(1.4)	(1.8)
광역시	(347)	13.5	46.1	18.7	10.7	5.2	5.8	100.0	(1.8)	(2.1)
기타	(707)	14.4	48.8	21.1	8.9	3.4	3.4	100.0	(1.6)	(1.8)
□직무										
직위/관리직	(150)	19.3	54.0	16.0	5.3	2.0	3.3	100.0	(1.3)	(1.6)
고위/전문직	(30)	13.3	50.0	13.3	16.7	6.7	.0	100.0	(1.5)	(1.8)
전문의	(1204)	17.6	46.3	19.9	9.2	3.6	3.3	100.0	(1.6)	(1.9)
전문직	(207)	13.5	43.0	30.4	5.8	3.4	3.9	100.0	(1.8)	(2.1)
사무직	(63)	7.9	61.9	22.2	6.3	1.6	.0	100.0	(1.3)	(1.4)
서비스/판매직	(62)	72.6	19.4	6.5	1.6	.0	.0	100.0	(.4)	(1.4)
체육노동자	(21)	33.3	47.6	14.3	4.8	.0	.0	100.0	(.9)	(1.4)
기타	(210)	7.1	63.8	13.8	9.0	2.4	3.8	100.0	(1.5)	(1.6)
□본인 월평균 수입										
100만원 이하	(498)	20.7	48.6	20.9	6.2	1.6	2.0	100.0	(1.3)	(1.6)
101-200만원	(475)	25.1	45.7	18.9	5.9	2.3	2.1	100.0	(1.3)	(1.8)
201-300만원	(394)	17.3	53.6	18.0	6.6	2.0	2.5	100.0	(1.6)	(1.9)
301만원 이상	(580)	9.5	46.2	20.0	13.1	5.9	5.3	100.0	(1.9)	(2.1)
□분야										
문화	(200)	13.5	27.0	31.5	15.5	3.5	9.0	100.0	(2.3)	(2.6)
미술	(200)	7.0	30.0	44.0	12.5	3.5	3.0	100.0	(1.9)	(2.0)
사건진행	(200)	2.0	84.0	11.0	2.5	.0	.5	100.0	(1.2)	(1.2)
건축	(200)	7.0	22.5	24.5	20.0	14.0	12.0	100.0	(2.8)	(3.0)
국립	(200)	27.0	45.0	20.5	5.5	1.5	.5	100.0	(1.1)	(1.5)
음향	(200)	15.5	69.0	10.5	3.5	1.5	.0	100.0	(1.1)	(1.3)
연극	(190)	16.8	50.0	14.7	12.6	4.7	1.1	100.0	(1.5)	(1.8)
무용	(184)	34.8	53.8	7.1	2.2	.5	1.6	100.0	(.9)	(1.4)
영화	(193)	1.6	69.4	22.3	4.7	1.0	1.0	100.0	(1.4)	(1.5)
대중예술	(180)	56.7	30.6	7.2	2.8	.6	2.2	100.0	(1.2)	(2.8)

[문 19] ○○님께서 문화예술활동과 관련하여 몇 군데 단체(단순한 모임이 아니라 정관이 있는 단체를 뜻함)에 참여하고 계십니까?

3) 비법인 사설단체

단위 : %, 개

응답내용	사례수	없다	1기	2기	3기	4기	5기 이상	계	전체평균	가입자 평균
[전체]	(1947)	62.1	16.1	9.8	5.8	2.4	3.9	100.0	(1.0)	(2.5)
□성별										
남성	(1354)	61.7	15.3	10.0	6.0	2.7	4.2	100.0	(.9)	(2.4)
여성	(593)	62.9	17.9	9.1	5.4	1.7	3.0	100.0	(1.0)	(2.7)
□연령										
20대	(210)	83.8	10.5	2.4	1.9	.0	1.4	100.0	(.7)	(4.5)
30대	(417)	69.1	17.5	8.2	2.6	1.4	1.2	100.0	(.6)	(1.9)
40대	(545)	58.5	16.5	10.5	8.4	2.9	3.1	100.0	(1.0)	(2.3)
50대	(399)	52.6	18.8	14.8	6.0	2.8	5.0	100.0	(1.2)	(2.4)
60세 이상	(376)	57.4	14.1	9.3	7.4	3.7	8.0	100.0	(1.3)	(3.1)
□학력										
초·중졸	(18)	61.1	27.8	11.1	.0	.0	.0	100.0	(.5)	(1.3)
고졸	(348)	67.2	17.0	6.3	5.2	2.0	2.3	100.0	(.7)	(2.0)
대졸	(893)	68.2	14.2	8.1	4.5	1.9	3.1	100.0	(.8)	(2.7)
대학원 이상	(688)	51.6	17.7	13.7	8.0	3.3	5.7	100.0	(1.3)	(2.6)
□지역										
광역시	(893)	63.3	18.6	8.3	4.5	2.2	3.1	100.0	(.9)	(2.4)
시	(347)	57.6	13.0	13.3	8.1	2.6	5.5	100.0	(1.2)	(2.8)
기타	(707)	62.8	14.4	9.9	6.4	2.5	4.0	100.0	(.9)	(2.5)
□직무										
직무/업무	(150)	60.7	14.0	11.3	7.3	3.3	3.3	100.0	(1.0)	(2.4)
고위/관리	(30)	43.3	23.3	16.7	.0	13.3	3.3	100.0	(1.4)	(2.5)
전문직	(1204)	65.2	14.0	9.7	5.1	1.9	4.2	100.0	(.9)	(2.7)
전문직	(207)	48.3	22.7	12.1	10.6	2.4	3.9	100.0	(1.3)	(2.6)
사무직	(63)	50.8	27.0	9.5	6.3	4.8	1.6	100.0	(.9)	(1.9)
서비스/판매	(62)	83.9	11.3	3.2	1.6	.0	.0	100.0	(.2)	(1.4)
체육/노동	(21)	76.2	.0	4.8	4.8	4.8	9.5	100.0	(1.1)	(4.6)
기타	(210)	57.1	21.9	8.1	6.2	2.9	3.8	100.0	(.9)	(2.1)
□본인 월평균 수입										
100만원 이하	(498)	65.1	17.5	9.0	4.6	1.0	2.8	100.0	(.7)	(2.1)
101-200만원	(475)	69.3	13.1	6.7	5.1	1.7	4.2	100.0	(.9)	(2.9)
201-300만원	(394)	57.1	17.5	11.2	6.3	3.3	4.6	100.0	(1.2)	(2.9)
301만원 이상	(580)	57.1	16.4	11.9	7.1	3.6	4.0	100.0	(1.0)	(2.3)
□분야										
문화	(200)	31.5	21.5	18.5	10.0	5.5	13.0	100.0	(2.2)	(3.2)
미술	(200)	40.0	18.5	21.0	10.5	4.0	6.0	100.0	(1.5)	(2.5)
사건진행	(200)	58.0	23.0	7.0	5.5	3.0	3.5	100.0	(.9)	(2.1)
건축	(200)	89.0	3.0	6.5	1.0	.0	.5	100.0	(.2)	(2.0)
국유	(200)	59.0	27.5	6.0	5.5	.5	1.5	100.0	(.7)	(1.7)
음향	(200)	40.5	14.5	17.0	14.0	6.0	8.0	100.0	(1.7)	(2.9)
연주	(190)	81.1	13.2	3.7	.5	.5	1.1	100.0	(.3)	(1.6)
무용	(184)	66.8	17.9	9.2	3.8	.0	2.2	100.0	(.6)	(1.8)
영화	(193)	78.2	9.8	3.6	4.1	3.1	1.0	100.0	(.5)	(2.3)
대중예술	(180)	80.6	11.1	3.9	2.2	1.1	1.1	100.0	(.9)	(4.5)

[문 19] ○○님께서 는 문화예술활동과 관련하여 몇 군데 단체(단순한 모임이 아니라 정관이 있는 단체를 뜻함)에 참여하고 계십니까?

4) 전문예술단체

단위 : %, 개

응답내용	사례수	없다	1기	2기	3기	4기	5기 이상	계	전체평균	가입자 평균
[전체]	(1947)	63.4	21.1	8.5	4.4	1.3	1.4	100.0	(.8)	(2.1)
□성별										
남성	(1354)	66.3	18.2	8.2	4.7	1.5	1.1	100.0	(.6)	(1.9)
여성	(593)	56.7	27.7	9.1	3.5	.8	2.2	100.0	(1.0)	(2.4)
□연령										
20대	(210)	73.8	22.4	2.9	.0	.5	.5	100.0	(.8)	(2.9)
30대	(417)	53.5	32.9	8.6	4.1	.2	.7	100.0	(.7)	(1.5)
40대	(545)	62.6	21.1	8.4	4.8	1.8	1.3	100.0	(.7)	(1.8)
50대	(399)	62.7	14.0	12.3	7.0	1.0	3.0	100.0	(1.0)	(2.8)
60세 이상	(376)	70.5	14.6	7.4	3.7	2.4	1.3	100.0	(.6)	(2.0)
□학력										
초·중졸	(18)	66.7	27.8	.0	5.6	.0	.0	100.0	(.4)	(1.3)
고졸	(348)	71.8	17.5	5.7	4.0	.6	.3	100.0	(.5)	(1.6)
대졸	(893)	63.5	22.4	7.8	3.8	1.5	1.0	100.0	(.7)	(2.0)
대학원 이상	(688)	58.9	20.9	10.9	5.2	1.5	2.6	100.0	(1.0)	(2.3)
□직종										
서비스업	(893)	57.8	24.3	10.3	4.5	1.5	1.7	100.0	(.9)	(2.1)
관리직	(347)	73.5	15.6	5.2	3.7	1.2	.9	100.0	(.6)	(2.3)
기타	(707)	65.5	19.7	7.8	4.5	1.1	1.4	100.0	(.7)	(1.9)
□직무										
직무	(150)	82.7	12.7	2.7	1.3	.0	.7	100.0	(.3)	(1.5)
고위관리	(30)	70.0	13.3	3.3	10.0	3.3	.0	100.0	(.6)	(2.1)
전문직	(1204)	61.5	22.6	8.3	4.8	1.3	1.4	100.0	(.8)	(2.1)
전문직	(207)	48.3	23.7	18.4	4.8	1.9	2.9	100.0	(1.3)	(2.5)
사무직	(63)	79.4	12.7	6.3	1.6	.0	.0	100.0	(.3)	(1.5)
서비스업	(62)	83.9	12.9	1.6	1.6	.0	.0	100.0	(.2)	(1.3)
체육노동자	(21)	76.2	14.3	4.8	4.8	.0	.0	100.0	(.4)	(1.6)
기타	(210)	61.9	22.4	7.6	4.3	1.9	1.9	100.0	(.7)	(1.9)
□본인월평균수입										
100만원 이하	(498)	63.9	21.9	8.8	3.0	1.0	1.4	100.0	(.6)	(1.7)
101-200만원	(475)	60.4	24.6	6.9	5.5	1.1	1.5	100.0	(.8)	(2.0)
201-300만원	(394)	60.2	24.1	10.2	3.8	.5	1.3	100.0	(.9)	(2.3)
301만원 이상	(580)	67.6	15.3	8.3	5.0	2.2	1.6	100.0	(.7)	(2.3)
□분야										
미술	(200)	78.0	9.5	6.5	3.0	.5	2.5	100.0	(.7)	(3.2)
미술	(200)	19.5	18.5	35.0	19.0	1.5	6.5	100.0	(2.0)	(2.4)
건축	(200)	93.5	4.0	2.0	.5	.0	.0	100.0	(.1)	(1.5)
국악	(200)	70.5	22.0	4.5	2.5	.5	.0	100.0	(.4)	(1.4)
국악	(200)	55.0	34.5	7.0	2.0	1.5	.0	100.0	(.6)	(1.3)
연극	(200)	79.5	17.0	2.5	.5	.0	.5	100.0	(.3)	(1.3)
연극	(190)	31.1	36.8	13.2	12.1	4.2	2.6	100.0	(1.5)	(2.1)
무용	(184)	56.0	37.0	3.8	.5	2.2	.5	100.0	(.8)	(1.7)
무용	(193)	77.2	14.0	5.7	1.0	1.6	.5	100.0	(.4)	(1.6)
대중예술	(180)	72.8	18.9	3.9	2.2	1.1	1.1	100.0	(1.0)	(3.5)

[문 19] ○○님께서 문화예술활동과 관련하여 몇 군데 단체(단순한 모임이 아니라 정관이 있는 단체를 뜻함)에 참여하고 계십니까?

5) 회원간 친목도모 구성단체

단위 : %, 기

응답내용	사례수	없다	1기	2기	3기	4기	5기 이상	계	전체평균	가입자 평균
[전체]	(1947)	56.1	17.5	14.7	6.4	2.3	2.9	100.0	(1.0)	(2.3)
□성별										
남성	(1354)	50.4	19.3	16.5	7.8	2.4	3.5	100.0	(1.1)	(2.2)
여성	(593)	69.1	13.5	10.6	3.2	2.0	1.5	100.0	(.8)	(2.7)
□연령										
20대	(210)	89.0	5.7	3.3	1.0	.5	.5	100.0	(.6)	(5.9)
30대	(417)	70.7	14.1	11.0	2.9	1.0	.2	100.0	(.5)	(1.7)
40대	(545)	48.6	22.4	18.3	6.6	2.0	2.0	100.0	(1.0)	(2.0)
50대	(399)	46.4	16.8	18.5	10.5	3.3	4.5	100.0	(1.4)	(2.6)
60세 이상	(376)	42.8	21.5	16.0	8.8	4.3	6.6	100.0	(1.4)	(2.4)
□학력										
초·중졸	(18)	83.3	.0	5.6	11.1	.0	.0	100.0	(.4)	(2.7)
고졸	(348)	53.7	21.6	12.4	6.9	2.3	3.2	100.0	(.9)	(2.0)
대졸	(893)	60.6	15.8	13.3	6.2	1.7	2.5	100.0	(1.0)	(2.4)
대학원 이상	(688)	50.9	18.2	18.0	6.4	3.2	3.3	100.0	(1.1)	(2.3)
□직종										
서비스업	(893)	57.9	17.4	13.9	5.6	2.1	3.1	100.0	(1.0)	(2.4)
관리직	(347)	47.8	18.4	19.3	8.4	3.2	2.9	100.0	(1.3)	(2.4)
기술직	(707)	58.0	17.3	13.6	6.5	2.1	2.5	100.0	(.9)	(2.2)
□직무										
직무	(150)	60.0	16.7	13.3	4.7	2.7	2.7	100.0	(.8)	(2.0)
고위관리	(30)	36.7	23.3	13.3	13.3	10.0	3.3	100.0	(1.5)	(2.3)
전문직	(1204)	58.0	16.9	14.6	5.5	2.0	3.0	100.0	(1.0)	(2.4)
사무직	(207)	54.6	15.5	18.8	5.3	3.4	2.4	100.0	(1.2)	(2.6)
서비스업	(63)	41.3	33.3	15.9	6.3	1.6	1.6	100.0	(1.0)	(1.7)
서비스업	(62)	75.8	14.5	8.1	1.6	.0	.0	100.0	(.4)	(1.5)
노동자	(21)	71.4	4.8	9.5	4.8	.0	9.5	100.0	(.9)	(3.0)
기타	(210)	44.3	20.0	14.8	14.8	2.9	3.3	100.0	(1.3)	(2.3)
□본인 월평균 수입										
100만원 이하	(498)	60.6	13.9	16.9	3.8	2.4	2.4	100.0	(.8)	(2.1)
101-200만원	(475)	67.2	14.7	8.6	5.7	1.5	2.3	100.0	(.8)	(2.5)
201-300만원	(394)	54.3	18.0	15.0	6.9	2.5	3.3	100.0	(1.2)	(2.7)
301만원 이상	(580)	44.5	22.6	17.8	9.0	2.8	3.4	100.0	(1.2)	(2.2)
□분야										
문학	(200)	54.5	16.5	15.0	6.5	4.0	3.5	100.0	(1.3)	(2.7)
미술	(200)	20.0	23.0	37.0	13.0	4.0	3.0	100.0	(1.8)	(2.2)
사건진추	(200)	30.0	20.5	22.5	15.5	4.5	7.0	100.0	(1.7)	(2.5)
국악	(200)	60.0	18.5	14.0	5.0	.5	2.0	100.0	(.8)	(1.9)
음악	(200)	75.5	15.0	7.0	.5	1.0	1.0	100.0	(.5)	(2.2)
연극	(200)	50.5	15.0	16.5	7.5	6.0	4.5	100.0	(1.2)	(2.5)
연예	(190)	94.2	3.7	1.1	.5	.0	.5	100.0	(.1)	(1.8)
무용	(184)	82.1	12.5	3.8	1.1	.0	.5	100.0	(.3)	(1.5)
영화	(193)	21.8	37.8	22.3	11.9	1.6	4.7	100.0	(1.5)	(1.9)
대중예술	(180)	77.8	11.7	6.1	1.7	1.1	1.7	100.0	(.9)	(4.3)

[문 19] ○○님께서 문화예술활동과 관련하여 몇 군데 단체(단순한 모임이 아니라 정관이 있는 단체를 뜻함)에 참여하고 계십니까?
6) 혼합단체 (전문예술+천목도모)

단위 : %, 개

응답내용	사례수	없다	1기	2기	3기	4기	5기 이상	계	전체평균	가입자 평균
[전체]	(1947)	67.8	15.7	9.6	3.5	1.3	2.2	100.0	(.7)	(2.3)
□성별										
남성	(1354)	68.6	14.5	9.1	4.0	1.4	2.4	100.0	(.7)	(2.2)
여성	(593)	65.9	18.2	10.6	2.4	1.0	1.9	100.0	(.9)	(2.6)
□연령										
20대	(210)	88.6	8.1	1.9	1.0	.0	.5	100.0	(.6)	(5.4)
30대	(417)	72.2	17.3	8.2	1.4	.5	.5	100.0	(.4)	(1.5)
40대	(545)	65.3	18.3	10.8	3.3	.9	1.3	100.0	(.7)	(1.9)
50대	(399)	66.4	14.0	12.3	3.0	1.8	2.5	100.0	(.9)	(2.6)
60세 이상	(376)	56.4	16.0	10.6	8.0	2.9	6.1	100.0	(1.1)	(2.6)
□학력										
초·중졸	(18)	55.6	22.2	16.7	5.6	.0	.0	100.0	(.7)	(1.6)
고졸	(348)	63.5	18.4	8.6	5.5	1.7	2.3	100.0	(.8)	(2.1)
대졸	(893)	69.9	14.6	8.8	3.8	.9	2.0	100.0	(.7)	(2.4)
대학원 이상	(688)	67.6	15.6	10.8	2.0	1.6	2.5	100.0	(.8)	(2.3)
□지역										
광역시	(893)	64.7	18.6	10.5	2.8	1.6	1.8	100.0	(.8)	(2.2)
광역시	(347)	78.1	11.5	5.2	2.3	.3	2.6	100.0	(.7)	(3.1)
기타	(707)	66.6	14.0	10.5	5.0	1.4	2.5	100.0	(.7)	(2.2)
□직무										
직무	(150)	65.3	9.3	11.3	8.0	.7	5.3	100.0	(1.0)	(2.8)
고위/관리직	(30)	66.7	16.7	13.3	.0	3.3	.0	100.0	(.6)	(1.7)
전문직	(1204)	70.3	15.0	8.4	3.0	1.3	2.0	100.0	(.7)	(2.3)
전문직	(207)	54.6	23.2	15.0	3.9	1.0	2.4	100.0	(1.1)	(2.5)
사무직	(63)	58.7	17.5	15.9	3.2	3.2	1.6	100.0	(.8)	(1.9)
서비스/판매직	(62)	85.5	9.7	3.2	1.6	.0	.0	100.0	(.2)	(1.4)
유체노동자	(21)	66.7	23.8	.0	.0	.0	9.5	100.0	(1.0)	(2.9)
기타	(210)	65.7	17.1	10.0	4.3	1.4	1.4	100.0	(.6)	(1.9)
□본인월평균수입										
100만원 이하	(498)	61.4	19.1	11.8	4.8	1.6	1.2	100.0	(.7)	(1.8)
101-200만원	(475)	70.7	13.1	8.6	3.8	.6	3.2	100.0	(.8)	(2.7)
201-300만원	(394)	64.7	18.8	10.4	2.3	1.0	2.8	100.0	(.9)	(2.7)
301만원 이상	(580)	72.9	12.8	7.8	2.9	1.7	1.9	100.0	(.6)	(2.2)
□분야										
미술	(200)	25.5	21.5	24.0	12.0	5.0	12.0	100.0	(2.4)	(3.2)
미술	(200)	46.0	21.5	26.5	3.0	1.0	2.0	100.0	(1.0)	(1.9)
사건진추	(200)	94.0	3.0	1.5	.5	.5	.5	100.0	(.1)	(2.0)
국립	(200)	87.0	9.5	1.0	2.0	.0	.5	100.0	(.2)	(1.8)
음향	(200)	48.5	37.0	9.0	4.0	.5	1.0	100.0	(.9)	(1.7)
연주	(200)	89.5	3.5	3.0	1.0	1.5	1.5	100.0	(.3)	(2.6)
연주	(190)	75.8	17.9	4.7	1.1	.5	.0	100.0	(.3)	(1.3)
무용	(184)	79.9	13.0	4.9	1.1	.5	.5	100.0	(.3)	(1.6)
연주	(193)	56.0	15.0	17.1	7.3	2.1	2.6	100.0	(1.0)	(2.2)
대중예술	(180)	77.8	14.4	2.8	2.8	1.1	1.1	100.0	(.9)	(4.1)

[문 21] ○○님께서 활동하고 계신 문화예술 분야와 관련하여 자원봉사를 하실 의향이 있습니까?

단위 : %

응답내용	사례수	반드시 하겠다	가능하면 하겠다	하지 않겠다	계
[전체]	(1947)	21.1	65.0	13.9	100.0
□성 남 여	별 성 성 (1354) (593)	21.9 19.2	64.6 65.9	13.5 14.8	100.0 100.0
□연령 20 30 40 50 60	별 대 대 대 대 세 이 상 (210) (417) (545) (399) (376)	10.0 11.5 26.2 30.3 20.5	74.8 74.8 63.7 59.4 56.6	15.2 13.7 10.1 10.3 22.9	100.0 100.0 100.0 100.0 100.0
□학 초 중 대 대학원	학 적 별 이 하 중 중 대 대학원 이 상 (18) (348) (893) (688)	16.7 21.0 18.6 24.4	61.1 63.5 67.1 63.2	22.2 15.5 14.3 12.4	100.0 100.0 100.0 100.0
□지 시 광역시 기	역 역 별 시 시 타 (893) (347) (707)	16.9 25.4 24.2	68.6 60.2 62.8	14.4 14.4 13.0	100.0 100.0 100.0
□직 무 고 진 준 사 서비스 육 기	업 은 관리 문 문 무 관리 노동 자 타 직 직 직 직 직 직 자 타 (150) (30) (1204) (207) (63) (62) (21) (210)	14.7 26.7 19.3 24.6 30.2 8.1 23.8 32.4	59.3 63.3 68.3 62.3 55.6 72.6 52.4 55.2	26.0 10.0 12.5 13.0 14.3 19.4 23.8 12.4	100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0
□본인월평균수 100만 101-200 201-300 301만	원 이하 만원 만원 만원 이상 (498) (475) (394) (580)	15.3 17.9 20.8 28.8	67.1 66.9 67.8 59.8	17.7 15.2 11.4 11.4	100.0 100.0 100.0 100.0
□분 문 미 사 건 구 음 연 무 영 대	야 별 학 술 술 진 축 학 학 극 극 영 화 술 (200) (200) (200) (200) (200) (200) (190) (184) (193) (180)	18.5 11.5 45.0 14.5 23.0 29.5 10.5 28.8 11.4 17.2	60.0 71.5 51.5 66.5 73.0 56.5 81.6 49.5 73.6 66.7	21.5 17.0 3.5 19.0 4.0 14.0 7.9 21.7 15.0 16.1	100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0

[문 22] ○○남겨선 지난 1년 동안(2002. 7. 1 - 2003. 6. 30) 예술활동과 관련해 일주일에 평균 몇 시간이나 투자하고 계십니까?

단위 : %, 시간

응답내용	사례수	없다	5시간 이하	6- 10시간	11- 20시간	21- 30시간	31시간 이상	계	전체평균	활동자 평균
[전체]	(1947)	3.3	14.4	13.1	17.5	14.6	37.1	100.0	(29.8)	(30.9)
□성별										
남성	(1354)	2.3	14.5	13.4	17.1	13.0	39.8	100.0	(31.3)	(32.0)
여성	(593)	5.6	14.2	12.6	18.5	18.2	30.9	100.0	(26.5)	(28.0)
□연령										
20대	(210)	1.4	12.9	11.4	11.9	13.3	49.0	100.0	(39.3)	(39.8)
30대	(417)	6.7	11.8	10.3	12.2	17.3	41.7	100.0	(31.0)	(33.3)
40대	(545)	1.3	12.5	13.6	20.6	13.2	38.9	100.0	(30.8)	(31.2)
50대	(399)	1.3	16.0	15.5	18.0	14.8	34.3	100.0	(28.4)	(28.8)
60세 이상	(376)	5.6	19.1	14.1	21.5	14.1	25.5	100.0	(23.5)	(24.8)
□학력										
초·중졸	(18)	5.6	5.6	11.1	22.2	27.8	27.8	100.0	(26.6)	(28.3)
고졸	(348)	4.9	11.5	13.8	14.9	13.8	41.1	100.0	(33.3)	(35.1)
대졸	(893)	4.1	15.2	11.3	18.0	14.0	37.3	100.0	(29.7)	(31.0)
대학원 이상	(688)	1.3	15.0	15.3	18.0	15.4	35.0	100.0	(28.3)	(28.7)
□직종										
서비스직	(893)	2.7	11.5	12.0	16.8	15.1	41.9	100.0	(33.1)	(34.1)
관리직	(347)	2.9	15.9	14.7	22.5	15.6	28.5	100.0	(25.5)	(26.2)
기타	(707)	4.2	17.3	13.9	16.0	13.4	35.2	100.0	(27.8)	(29.1)
□직무										
직무	(150)	26.0	24.0	12.7	18.0	11.3	8.0	100.0	(12.3)	(16.6)
고위관리	(30)	.0	16.7	33.3	10.0	6.7	33.3	100.0	(26.5)	(26.5)
전문직	(1204)	.6	13.6	12.1	16.4	14.7	42.5	100.0	(32.2)	(32.4)
사무직	(207)	1.9	11.1	9.7	16.9	19.8	40.6	100.0	(32.4)	(33.1)
서비스직	(63)	4.8	19.0	22.2	28.6	11.1	14.3	100.0	(17.5)	(18.4)
비즈니스	(62)	1.6	9.7	6.5	11.3	11.3	59.7	100.0	(54.7)	(55.7)
노동자	(21)	.0	9.5	14.3	19.0	14.3	42.9	100.0	(30.8)	(30.8)
기타	(210)	4.8	15.2	19.0	23.3	14.3	23.3	100.0	(23.6)	(24.8)
□본인 월평균 수입										
100만원 이하	(498)	7.2	12.9	10.0	15.1	16.9	38.0	100.0	(30.3)	(32.6)
101- 200만원	(475)	2.7	12.4	13.5	16.6	14.9	39.8	100.0	(31.0)	(31.9)
201- 300만원	(394)	3.0	16.2	15.2	16.8	11.9	36.8	100.0	(30.2)	(31.2)
301만원 이상	(580)	.5	16.0	14.1	20.9	14.1	34.3	100.0	(28.2)	(28.4)
□분야										
문학	(200)	1.5	26.0	15.0	27.5	18.0	12.0	100.0	(17.3)	(17.5)
미술	(200)	1.0	6.5	8.5	18.5	20.0	45.5	100.0	(36.4)	(36.8)
사건진추	(200)	.0	18.5	29.5	24.5	12.0	15.5	100.0	(19.6)	(19.6)
국악	(200)	.5	25.0	9.5	10.5	8.5	46.0	100.0	(28.1)	(28.2)
음악	(200)	.5	10.5	14.5	22.0	15.0	37.5	100.0	(31.5)	(31.6)
연극	(200)	1.5	9.5	14.0	25.0	22.5	27.5	100.0	(25.2)	(25.6)
연예	(190)	8.4	11.1	10.5	10.0	8.9	51.1	100.0	(39.7)	(43.4)
무용	(184)	11.4	15.8	14.1	12.5	14.7	31.5	100.0	(24.2)	(27.3)
영화	(193)	8.3	9.3	4.7	9.3	16.6	51.8	100.0	(34.8)	(38.0)
다종	(180)	.6	11.1	10.6	13.9	8.9	55.0	100.0	(43.6)	(43.8)

[문 23] ○○님께서 문화예술활동과 관련된 정보를 주로 어디에서 얻고 계십니까?

단위 : %

응답내용	사례수	전문잡지	주위사람	인터넷	신문	방송	학교 학벽	기타	계
[전체]	(1947)	31.0	26.0	19.5	11.5	5.5	5.3	1.3	100.0
□성남여	(1354)	32.8	23.8	21.0	11.4	4.8	4.9	1.3	100.0
□연령									
20대	(210)	13.8	31.0	30.5	4.3	18.1	1.4	1.0	100.0
30대	(417)	24.5	28.5	27.1	8.2	7.0	4.6	.2	100.0
40대	(545)	34.1	23.5	19.6	11.9	2.8	7.0	1.1	100.0
50대	(399)	37.1	24.3	16.5	11.8	3.0	6.3	1.0	100.0
60세 이상	(376)	36.7	25.8	7.7	18.4	3.5	4.8	3.2	100.0
□학력									
초졸	(18)	44.4	44.4	.0	5.6	.0	5.6	.0	100.0
중졸	(348)	19.0	42.5	14.1	11.5	7.5	1.7	3.7	100.0
대졸	(893)	31.0	23.1	22.7	13.3	6.0	2.9	.9	100.0
대학원	(688)	36.6	20.9	18.5	9.3	3.9	10.2	.6	100.0
□지역									
서광기	(893)	25.3	31.6	18.0	11.6	7.6	4.4	1.5	100.0
광역시	(347)	37.5	20.2	20.2	9.5	3.2	8.9	.6	100.0
기타	(707)	34.9	21.8	20.9	12.3	4.0	4.7	1.4	100.0
□직무									
직위	(150)	34.0	26.0	10.0	17.3	6.0	4.7	2.0	100.0
고위직	(30)	33.3	13.3	20.0	20.0	.0	10.0	3.3	100.0
전문직	(1204)	32.1	25.8	19.6	10.0	5.7	5.7	1.0	100.0
전문직	(207)	29.0	28.5	19.8	12.1	3.4	5.8	1.4	100.0
사무직	(63)	33.3	9.5	36.5	19.0	.0	1.6	.0	100.0
서비스	(62)	4.8	33.9	25.8	6.5	29.0	.0	.0	100.0
체육	(21)	9.5	42.9	19.0	14.3	9.5	.0	4.8	100.0
기타	(210)	33.3	27.1	18.1	12.9	1.0	5.2	2.4	100.0
□본인월평균수입									
100만원 이하	(498)	25.1	32.3	16.5	14.3	7.4	2.4	2.0	100.0
101-200만원	(475)	29.5	27.6	18.5	13.1	6.5	4.0	.8	100.0
201-300만원	(394)	29.7	27.4	20.8	11.4	5.6	4.1	1.0	100.0
301만원 이상	(580)	38.1	18.3	21.9	7.9	2.9	9.7	1.2	100.0
□분야									
문예	(200)	59.5	6.0	12.0	19.0	1.0	2.0	.5	100.0
미술	(200)	51.5	30.0	6.5	4.5	1.5	5.5	.5	100.0
사건	(200)	42.5	12.0	29.5	11.5	.0	3.5	1.0	100.0
건축	(200)	54.0	7.5	25.0	2.5	2.0	9.0	.0	100.0
국악	(200)	9.0	52.5	14.5	9.5	5.5	5.5	3.5	100.0
음악	(200)	23.5	30.5	18.5	7.0	5.0	13.5	2.0	100.0
연극	(190)	16.8	26.8	23.2	25.8	6.3	.5	.5	100.0
무용	(184)	23.4	33.7	15.8	10.3	5.4	9.2	2.2	100.0
영화	(193)	17.6	38.3	19.7	16.1	3.1	3.1	2.1	100.0
대중예술행	(180)	7.8	23.3	31.1	9.4	27.2	.6	.6	100.0

[문 24] 1년 동안 (2002. 7. 1~2003. 6. 30) 창작활동과 관련하여 정부나 기업, 또는 개인 후원자로부터 지원을 받은 적이 있습니까?

지원금 수혜비율

단위 : %

응답내용	사례수	전체	공공	민간	정부	중앙 정부	지방 정부	문예 진흥원	기타 공공기관	기업	개인
[전체]	(1947)	18.5	16.0	5.0	10.7	2.4	9.2	6.3	1.9	2.3	3.2
□성남여	(1354) (593)	18.6 18.4	16.5 14.8	4.7 5.6	11.2 9.6	2.4 2.4	9.8 7.8	6.6 5.7	1.8 2.2	2.2 2.5	3.1 3.5
□연령											
20대	(210)	7.1	4.3	3.8	1.0	.5	.5	1.9	1.4	.5	3.3
30대	(417)	15.8	12.5	5.0	7.4	2.2	6.7	5.0	2.4	2.4	3.8
40대	(545)	24.2	20.9	6.8	13.8	2.9	12.1	7.0	3.1	2.8	4.6
50대	(399)	22.3	20.6	5.3	14.5	2.8	12.8	10.8	1.0	3.3	2.8
60세 이상	(376)	15.7	14.4	2.7	11.2	2.4	8.8	4.5	.8	1.6	1.1
□학력											
초졸	(18)	11.1	5.6	5.6	5.6	.0	5.6	.0	.0	.0	5.6
중졸	(348)	12.9	11.2	2.6	8.6	3.2	6.3	3.4	1.1	1.1	1.7
대졸	(893)	16.8	14.7	4.4	9.5	2.0	8.3	6.2	1.7	1.8	3.0
대학원	(688)	23.8	20.3	7.0	13.4	2.5	11.9	8.1	2.6	3.6	4.2
□지역											
서울	(893)	15.3	12.1	5.5	6.7	2.5	4.7	6.3	1.5	2.7	3.5
광역시	(347)	21.0	20.7	2.3	15.9	2.0	15.0	6.3	2.3	1.4	1.2
기타	(707)	21.4	18.5	5.7	13.2	2.4	12.0	6.4	2.3	2.3	4.0
□직업											
무직	(150)	4.7	4.7	.0	2.0	.7	1.3	2.0	.7	.0	.0
고위직	(30)	26.7	23.3	10.0	16.7	6.7	16.7	10.0	.0	6.7	3.3
중위직	(1204)	18.7	15.8	5.6	10.0	2.2	8.5	6.8	1.8	2.7	3.7
준전문직	(207)	28.0	24.6	6.3	17.9	4.3	15.9	8.2	2.9	1.9	4.3
서비스직	(63)	20.6	19.0	6.3	11.1	1.6	11.1	7.9	3.2	6.3	1.6
서비스직	(62)	6.5	3.2	3.2	1.6	.0	1.6	1.6	.0	.0	3.2
육체노동	(21)	4.8	4.8	.0	.0	.0	.0	4.8	.0	.0	.0
기타	(210)	21.4	19.5	3.8	16.2	3.3	13.8	5.2	2.9	1.4	2.4
□본인 월평균 수입											
100만원 이하	(498)	11.8	9.8	2.4	6.0	1.4	5.2	4.2	.8	.6	1.8
101-200만원	(475)	18.5	15.2	5.1	9.3	2.1	8.2	6.1	1.5	2.3	3.2
201-300만원	(394)	19.8	18.0	6.3	12.2	2.5	10.7	7.1	2.5	3.3	4.6
301만원 이상	(580)	23.4	20.5	6.2	14.8	3.3	12.4	7.8	2.8	3.1	3.6
□분야											
문예	(200)	16.0	15.0	2.5	10.0	.0	10.0	5.0	2.5	1.0	1.5
미술	(200)	15.0	11.0	5.5	2.0	.5	1.5	8.0	2.0	2.0	4.5
사건	(200)	23.5	20.0	7.0	12.5	.5	12.5	6.5	3.0	4.5	3.5
건축	(200)	9.0	7.0	2.0	3.5	.5	3.0	1.0	2.5	1.0	1.0
국악	(200)	27.5	23.0	9.0	17.5	9.5	12.5	10.0	1.5	3.0	7.5
음악	(200)	29.0	26.5	6.5	21.0	1.5	19.5	11.0	1.0	5.0	2.5
연예	(190)	24.2	23.7	4.2	16.8	3.7	15.8	11.1	1.6	2.1	2.6
무용	(184)	20.1	17.9	3.8	14.1	2.7	12.0	4.9	2.2	1.1	2.7
영화	(193)	6.7	6.2	.5	3.6	2.6	1.0	1.6	1.0	.5	.0
내 중 예 술	(180)	13.9	8.9	8.9	5.6	2.2	3.9	3.9	1.7	2.8	6.7

[문 24] 1년 동안 (2002. 7. 1~2003. 6. 30) 창작활동과 관련하여 정부나 기업, 또는 개인 후원자로부터 지원을 받은 적이 있습니까?

전체 = 공공지원 + 민간지원

단위 : %

응답내용	사례수	없다	500만원 미만	500-999만원	1000-1499만원	1500-1999만원	2000-2499만원	2500-2999만원	3000-3999만원	4000-4999만원	5000만원 이상	계
[전체]	(1947)	81.5	7.5	2.7	2.2	.8	1.4	.3	1.8	.4	1.5	100.0
□성별												
남성	(1354)	81.4	6.9	3.0	2.4	.9	1.6	.4	1.8	.3	1.5	100.0
여성	(593)	81.6	8.8	2.2	1.7	.5	1.0	.0	1.9	.7	1.7	100.0
□연령												
20대	(210)	92.9	4.3	.0	1.4	.0	1.0	.0	.0	.0	.5	100.0
30대	(417)	84.2	6.5	2.4	1.2	1.0	1.7	.5	1.4	.0	1.2	100.0
40대	(545)	75.8	9.7	4.2	2.2	1.3	2.4	.2	2.0	.6	1.7	100.0
50대	(399)	77.7	8.3	3.0	3.0	.8	1.0	.3	2.5	1.3	2.3	100.0
60세 이상	(376)	84.3	6.4	2.1	2.7	.3	.3	.3	2.1	.0	1.6	100.0
□학력												
초·중·고·대	(18)	88.9	5.6	.0	.0	.0	.0	.0	5.6	.0	.0	100.0
졸업 / 재학	(348)	87.1	5.5	2.0	2.0	.0	.6	.0	1.4	.9	.6	100.0
대학원	(893)	83.2	7.2	1.7	1.7	.6	1.8	.4	1.6	.2	1.7	100.0
이상	(688)	76.2	9.0	4.5	2.9	1.5	1.3	.1	2.2	.4	1.9	100.0
□지역												
광역시	(893)	84.7	5.2	2.5	1.2	.9	1.0	.1	2.4	.4	1.7	100.0
광역시	(347)	79.0	9.5	3.5	3.5	.6	.6	.6	1.2	.3	1.4	100.0
기타	(707)	78.6	9.5	2.7	2.7	.7	2.3	.3	1.4	.4	1.4	100.0
□직무												
직위 / 전문직	(150)	95.3	3.3	.0	1.3	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0
관리직	(30)	73.3	13.3	.0	.0	3.3	3.3	.0	3.3	.0	3.3	100.0
전문직	(1204)	81.3	7.0	2.9	2.5	1.0	1.2	.2	1.6	.6	1.7	100.0
전문직	(207)	72.0	12.1	2.9	1.9	.5	1.9	.0	5.8	.5	2.4	100.0
사무직	(63)	79.4	7.9	7.9	1.6	1.6	1.6	.0	.0	.0	.0	100.0
서비스 / 판매	(62)	93.5	4.8	1.6	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0
노동자	(21)	95.2	4.8	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0
기타	(210)	78.6	9.0	2.9	2.4	.0	3.3	1.0	1.4	.0	1.4	100.0
□본인 월평균 수입												
100만원 이하	(498)	88.2	5.0	1.2	1.8	.2	.4	.2	1.4	.6	1.0	100.0
101- 200만원	(475)	81.5	9.1	2.3	2.3	.6	1.1	.4	1.9	.0	.8	100.0
201- 300만원	(394)	80.2	7.9	2.3	1.8	.5	2.8	.0	1.8	.5	2.3	100.0
301만원 이상	(580)	76.6	8.1	4.7	2.6	1.6	1.6	.3	2.1	.5	2.1	100.0
□분야												
문학	(200)	84.0	14.0	1.5	.0	.0	.5	.0	.0	.0	.0	100.0
미술	(200)	85.0	6.0	4.5	2.0	.0	.5	.0	1.0	.0	1.0	100.0
사건진행	(200)	76.5	12.5	4.0	2.5	.5	1.0	1.0	.5	1.0	.5	100.0
건축	(200)	91.0	6.5	.0	.5	.5	.0	.0	.5	.0	1.0	100.0
국악	(200)	72.5	10.5	3.0	2.0	1.0	3.0	.5	5.0	1.0	1.5	100.0
음악	(200)	71.0	11.5	6.0	4.5	.0	1.5	.0	2.5	.5	2.5	100.0
연극	(190)	75.8	3.2	2.6	4.7	2.6	2.6	.5	4.2	.0	3.7	100.0
무용	(184)	79.9	4.3	4.9	2.2	2.7	1.1	.0	2.2	1.1	1.6	100.0
영화	(193)	93.3	2.1	.0	1.6	.0	.5	.5	.5	.0	1.6	100.0
대중예술	(180)	86.1	3.3	.6	1.7	.6	3.3	.0	1.7	.6	2.2	100.0

[문 24] 1년 동안 (2002. 7. 1~2003. 6. 30) 창작활동과 관련하여 정부나 기업, 또는 개인 후원자로부터 지원을 받은 적이 있습니까?

공금지원 = 정부 + 문예진흥원 + 기타공공기관

단위 : %

응답내용	사례수	없다	500만원 미만	500-999만원	1000-1499만원	1500-1999만원	2000-2499만원	2500-2999만원	3000-3999만원	4000-4999만원	5000만원 이상	계
[전체]	(1947)	84.0	6.4	2.3	2.2	.7	1.3	.2	1.2	.4	1.3	100.0
□성별												
남성	(1354)	83.5	6.4	2.4	2.4	.7	1.6	.2	1.1	.2	1.3	100.0
여성	(593)	85.2	6.6	1.9	1.7	.7	.7	.2	1.3	.7	1.2	100.0
□연령												
20대	(210)	95.7	2.4	.0	1.0	.0	.5	.0	.0	.0	.5	100.0
30대	(417)	87.5	4.8	1.2	1.4	1.0	1.7	.2	1.2	.0	1.0	100.0
40대	(545)	79.1	8.8	3.9	2.0	.9	2.4	.4	1.1	.4	1.1	100.0
50대	(399)	79.4	7.3	2.8	3.8	.8	1.0	.3	1.5	1.3	2.0	100.0
60세 이상	(376)	85.6	6.1	1.9	2.4	.5	.3	.0	1.6	.0	1.6	100.0
□학력												
초졸	(18)	94.4	.0	.0	.0	.0	.0	.0	5.6	.0	.0	100.0
중졸	(348)	88.8	4.3	1.7	2.0	.3	.6	.0	.9	.9	.6	100.0
대졸	(893)	85.3	6.5	1.5	1.5	.8	1.7	.2	1.0	.2	1.3	100.0
대학원 이상	(688)	79.7	7.6	3.6	3.3	.9	1.3	.3	1.5	.3	1.6	100.0
□지역												
광역시	(893)	87.9	3.6	2.0	1.3	.9	1.1	.1	1.3	.3	1.3	100.0
광역시	(347)	79.3	9.8	3.2	3.7	.6	.9	.3	.9	.3	1.2	100.0
기타	(707)	81.5	8.3	2.1	2.5	.6	1.8	.3	1.1	.4	1.3	100.0
□직무												
직위	(150)	95.3	3.3	.0	1.3	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0
고위직	(30)	76.7	13.3	.0	.0	3.3	3.3	.0	.0	.0	3.3	100.0
전문직	(1204)	84.2	6.0	2.2	2.7	.7	1.2	.2	1.0	.5	1.3	100.0
전문직	(207)	75.4	9.7	2.4	1.9	1.0	2.4	.0	4.3	.5	2.4	100.0
사무직	(63)	81.0	9.5	7.9	.0	1.6	.0	.0	.0	.0	.0	100.0
서비스/판매직	(62)	96.8	1.6	1.6	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0
교육체	(21)	95.2	4.8	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0
기타	(210)	80.5	7.6	3.3	2.4	.5	2.4	1.0	1.0	.0	1.4	100.0
□본인월평균수입												
100만원 이하	(498)	90.2	3.6	.8	1.6	.2	.4	.2	1.4	.6	1.0	100.0
101-200만원	(475)	84.8	6.9	2.1	2.3	.8	.8	.0	1.3	.0	.8	100.0
201-300만원	(394)	82.0	7.6	2.0	2.0	.3	2.8	.3	.8	.5	1.8	100.0
301만원 이상	(580)	79.5	7.6	3.8	2.8	1.4	1.6	.3	1.2	.3	1.6	100.0
□분야												
문학	(200)	85.0	13.0	1.5	.0	.0	.5	.0	.0	.0	.0	100.0
미술	(200)	89.0	4.5	4.5	1.5	.0	.0	.0	.0	.0	.5	100.0
사건진행	(200)	80.0	11.5	3.0	1.5	1.0	.5	.5	.5	1.0	.5	100.0
건축	(200)	93.0	5.0	.0	.5	.5	.0	.0	.0	.0	1.0	100.0
국악	(200)	77.0	7.0	2.5	3.0	1.5	3.5	1.0	2.0	1.0	1.5	100.0
음악	(200)	73.5	11.0	4.5	4.5	.0	2.0	.0	2.5	.0	2.0	100.0
연극	(190)	76.3	3.2	3.2	5.8	1.6	2.1	.5	4.2	.0	3.2	100.0
무용	(184)	82.1	4.9	2.7	2.2	2.2	1.1	.0	2.2	1.1	1.6	100.0
영화	(193)	93.8	2.1	.0	1.6	.0	.5	.0	.5	.0	1.6	100.0
대중예술	(180)	91.1	1.1	.6	1.7	.6	3.3	.0	.0	.6	1.1	100.0

[문 24] 1년 동안 (2002. 7. 1~2003. 6. 30) 창작활동과 관련하여 정부나 기업, 또는 개인 후원자로부터 지원을 받은 적이 있습니까?

정부지원 = 중앙정부 + 지방정부

단위 : %

응답내용	사례수	없다	500만원 미만	500-999만원	1000-1499만원	1500-1999만원	2000-2499만원	2500-2999만원	3000-3999만원	4000-4999만원	5000만원 이상	계
[전체]	(1947)	89.3	4.1	1.7	1.3	.6	1.3	.2	.6	.3	.7	100.0
□성별												
남성	(1354)	88.8	4.0	1.9	1.2	.7	1.6	.1	.7	.1	.9	100.0
여성	(593)	90.4	4.2	1.2	1.5	.5	.8	.2	.3	.5	.3	100.0
□연령												
20대	(210)	99.0	.0	.0	1.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0
30대	(417)	92.6	2.6	1.4	.2	.5	1.7	.2	.2	.0	.5	100.0
40대	(545)	86.2	5.0	2.6	1.7	.7	2.4	.4	.6	.2	.4	100.0
50대	(399)	85.5	5.5	2.0	1.8	1.3	1.0	.0	.5	1.0	1.5	100.0
60세 이상	(376)	88.8	5.1	1.3	1.6	.3	.5	.0	1.3	.0	1.1	100.0
□학력												
초·중·고졸	(18)	94.4	.0	.0	.0	.0	.0	.0	5.6	.0	.0	100.0
대졸	(348)	91.4	2.6	1.4	1.7	.6	.6	.0	.6	.6	.6	100.0
대학원	(893)	90.5	4.1	1.3	.8	.4	1.6	.2	.2	.1	.7	100.0
대학원 이상	(688)	86.6	4.8	2.3	1.7	.9	1.5	.1	.9	.3	.9	100.0
□지역												
광역시	(893)	93.3	1.9	1.3	.4	1.0	.8	.0	.7	.1	.4	100.0
광역시	(347)	84.1	6.9	3.2	2.0	.3	.9	.3	.9	.3	1.2	100.0
기타	(707)	86.8	5.4	1.4	2.0	.3	2.3	.3	.3	.4	.8	100.0
□직무												
직위	(150)	98.0	1.3	.0	.7	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0
고위관리	(30)	83.3	10.0	.0	.0	3.3	.0	.0	.0	.0	3.3	100.0
전문직	(1204)	90.0	3.7	1.4	1.5	.5	1.3	.2	.3	.4	.7	100.0
전문직	(207)	82.1	6.3	2.4	1.4	1.4	2.9	.0	2.4	.0	1.0	100.0
사무직	(63)	88.9	1.6	7.9	1.6	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0
서비스	(62)	98.4	.0	1.6	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0
체육	(21)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0
기타	(210)	83.8	7.1	2.4	1.0	1.0	1.9	.5	1.0	.0	1.4	100.0
□본인 월평균 수입												
100만원 이하	(498)	94.0	2.2	.6	.8	.2	.8	.2	.4	.4	.4	100.0
101-200만원	(475)	90.7	3.8	1.1	1.9	.6	.6	.0	.6	.0	.6	100.0
201-300만원	(394)	87.8	4.8	2.0	.8	.0	2.3	.3	.5	.5	1.0	100.0
301만원 이상	(580)	85.2	5.3	2.9	1.6	1.4	1.7	.2	.7	.2	.9	100.0
□분야												
문학	(200)	90.0	8.0	1.5	.0	.0	.5	.0	.0	.0	.0	100.0
미술	(200)	98.0	1.0	1.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0
사건	(200)	87.5	6.0	2.5	1.0	.5	.0	.5	.5	1.0	.5	100.0
건축	(200)	96.5	2.5	.0	.5	.0	.0	.0	.0	.0	.5	100.0
국악	(200)	82.5	4.5	1.5	2.5	2.5	3.5	.5	1.0	.5	1.0	100.0
음악	(200)	79.0	8.5	3.5	3.5	.5	3.0	.0	.5	.0	1.5	100.0
연극	(190)	83.2	4.2	3.2	2.6	1.1	2.6	.5	1.1	.0	1.6	100.0
무용	(184)	85.9	4.3	2.2	1.1	1.6	1.1	.0	2.2	1.1	.5	100.0
영화	(193)	96.4	.5	.0	1.0	.0	.5	.0	.5	.0	1.0	100.0
다중매체	(180)	94.4	.6	1.7	.6	.0	2.2	.0	.0	.0	.6	100.0

[문 24] 1년 동안 (2002. 7. 1~2003. 6. 30) 창작활동과 관련하여 정부나 기업, 또는 개인후원자로부터 지원을 받은 적이 있습니까?
 민간지원 = 기업 + 개인후원자

단위 : %

응답내용	사례수	없다	500만원 미만	500-999만원	1000-1499만원	1500-1999만원	2000-2499만원	2500-2999만원	3000-3999만원	4000-4999만원	5000만원 이상	계
[전체]	(1947)	95.0	2.4	1.0	.7	.1	.3	.1	.2	.1	.3	100.0
여성	(1354)	95.3	1.9	1.1	.7	.1	.4	.1	.1	.1	.2	100.0
남성	(593)	94.4	3.4	.7	.5	.2	.2	.0	.3	.0	.3	100.0
연령												
20대	(210)	96.2	2.4	.0	1.4	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0
30대	(417)	95.0	2.4	1.7	.0	.2	.0	.2	.0	.0	.5	100.0
40대	(545)	93.2	2.8	1.3	1.3	.0	.6	.0	.4	.2	.4	100.0
50대	(399)	94.7	2.8	1.0	.3	.3	.8	.0	.0	.0	.3	100.0
60세 이상	(376)	97.3	1.3	.3	.5	.0	.0	.0	.5	.0	.0	100.0
학력												
초중고	(18)	94.4	5.6	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0
중고대	(348)	97.4	1.4	.3	.3	.0	.6	.0	.0	.0	.0	100.0
대대	(893)	95.6	1.8	.9	.7	.1	.3	.1	.1	.0	.3	100.0
대학원 이상	(688)	93.0	3.5	1.5	.9	.1	.1	.0	.4	.1	.3	100.0
직업												
서광기	(893)	94.5	2.5	1.0	.7	.1	.3	.0	.3	.1	.4	100.0
기	(347)	97.7	.9	.3	.9	.0	.0	.0	.0	.0	.3	100.0
기	(707)	94.3	3.0	1.3	.6	.1	.4	.1	.1	.0	.0	100.0
직무												
고위직	(150)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0
중위직	(30)	90.0	3.3	3.3	.0	.0	.0	.0	3.3	.0	.0	100.0
진문	(1204)	94.4	2.4	1.2	.8	.2	.2	.1	.2	.1	.4	100.0
준문	(207)	93.7	3.9	1.0	.5	.0	.5	.0	.5	.0	.0	100.0
사무	(63)	93.7	1.6	3.2	.0	.0	1.6	.0	.0	.0	.0	100.0
서비스	(62)	96.8	3.2	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0
육체노동	(21)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0
기타	(210)	96.2	2.4	.0	1.0	.0	.5	.0	.0	.0	.0	100.0
본인월평균수입												
100만원 이하	(498)	97.6	1.6	.6	.2	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0
101-200만원	(475)	94.9	3.4	.2	.4	.0	.4	.2	.4	.0	.0	100.0
201-300만원	(394)	93.7	2.5	1.3	1.3	.5	.0	.0	.0	.0	.8	100.0
301만원 이상	(580)	93.8	2.1	1.7	.9	.0	.7	.0	.3	.2	.3	100.0
분야												
문예	(200)	97.5	2.5	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0
미술	(200)	94.5	2.5	.5	1.0	.0	.0	.0	1.0	.0	.5	100.0
사건	(200)	93.0	3.5	2.0	1.0	.0	.5	.0	.0	.0	.0	100.0
건축	(200)	98.0	1.5	.0	.0	.0	.0	.0	.5	.0	.0	100.0
국악	(200)	91.0	5.0	1.5	.5	.0	1.5	.0	.5	.0	.0	100.0
음악	(200)	93.5	3.0	1.5	1.0	.0	.5	.0	.0	.5	.0	100.0
연예	(190)	95.8	1.6	1.6	.0	.5	.0	.0	.0	.0	.5	100.0
무용	(184)	96.2	.5	2.7	.5	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0
영화	(193)	99.5	.0	.0	.0	.0	.0	.5	.0	.0	.0	100.0
대중예술	(180)	91.1	3.3	.0	2.8	.6	.6	.0	.0	.0	1.7	100.0

[문 24] 1년 동안 (2002. 7. 1~2003. 6. 30) 창작활동과 관련하여 정부나 기업, 또는 개인 후원자로부터 지원을 받은 적이 있습니까?

1) 중앙정부

단위 : %

응답내용	사례수	없다	500만원 미만	500- 999만원	1000- 1499만원	1500- 1999만원	2000- 2499만원	3000- 3999만원	4000- 4999만원	5000만원 이상	계
[전체]	(1947)	97.6	.6	.4	.5	.1	.3	.2	.1	.4	100.0
□성별											
남	(1354)	97.6	.6	.4	.4	.1	.4	.1	.0	.4	100.0
여	(593)	97.6	.5	.5	.7	.2	.0	.2	.2	.2	100.0
□연령											
20대	(210)	99.5	.0	.0	.5	.0	.0	.0	.0	.0	100.0
30대	(417)	97.8	.7	.7	.0	.0	.7	.0	.0	.0	100.0
40대	(545)	97.1	.6	.7	.9	.0	.2	.2	.2	.2	100.0
50대	(399)	97.2	.5	.0	.5	.5	.3	.3	.0	.8	100.0
60세 이상	(376)	97.6	.8	.3	.3	.0	.0	.3	.0	.8	100.0
□학력											
초·중·고	(18)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0
대·대학원	(893)	98.0	.4	.4	.2	.0	.4	.2	.0	.2	100.0
대학원 이상	(688)	97.5	.6	.6	.4	.1	.0	.1	.1	.4	100.0
□지역											
서울	(893)	97.5	.7	.2	.4	.2	.2	.3	.0	.3	100.0
광역시	(347)	98.0	.6	.3	.3	.0	.0	.0	.3	.6	100.0
기타	(707)	97.6	.4	.7	.6	.0	.4	.0	.0	.3	100.0
□직무											
직위/관리직	(150)	99.3	.7	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0
전문직	(30)	93.3	.0	.0	3.3	.0	.0	.0	.0	3.3	100.0
전문직	(1204)	97.8	.4	.2	.5	.1	.4	.1	.1	.3	100.0
사무직	(207)	95.7	1.4	.5	1.0	.5	.0	.5	.0	.5	100.0
서비스/판매직	(63)	98.4	.0	1.6	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0
체육/노동자	(62)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0
기타	(21)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0
기타	(210)	96.7	1.0	1.4	.0	.0	.0	.5	.0	.5	100.0
□본인 월평균 수입											
100만원 이하	(498)	98.6	.2	.4	.2	.0	.2	.2	.0	.2	100.0
101-200만원	(475)	97.9	.6	.4	.6	.0	.0	.0	.0	.4	100.0
201-300만원	(394)	97.5	.8	.5	.3	.0	.5	.0	.3	.3	100.0
301만원 이상	(580)	96.7	.7	.3	.7	.3	.3	.3	.0	.5	100.0
□분야											
문학	(200)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0
미술	(200)	99.5	.0	.5	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0
사건	(200)	99.5	.5	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0
건축	(200)	99.5	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.5	100.0
국악	(200)	90.5	3.0	1.0	2.5	.5	1.5	.5	.0	.5	100.0
음악	(200)	98.5	.5	.0	.0	.5	.0	.0	.0	.5	100.0
연예	(190)	96.3	.0	1.6	.5	.0	.0	.0	.0	1.6	100.0
무용	(184)	97.3	1.1	.5	.0	.0	.0	.5	.5	.0	100.0
영상	(193)	97.4	.5	.0	.5	.0	.5	.5	.0	.5	100.0
다중매체	(180)	97.8	.0	.6	1.1	.0	.6	.0	.0	.0	100.0

[문 24] 1년 동안 (2002. 7. 1~2003. 6. 30) 창작활동과 관련하여 정부나 기업, 또는 개인 후원자로부터 지원을 받은 적이 있습니까?

2) 지방정부

단위 : %

응답내용	사례수	없다	500만원 미만	500-999만원	1000-1499만원	1500-1999만원	2000-2499만원	2500-2999만원	3000-3999만원	4000-4999만원	5000만원 이상	계
[전체]	(1947)	90.8	3.8	1.6	1.2	.5	1.1	.2	.5	.2	.3	100.0
여성	(1354)	90.2	3.8	1.9	1.3	.4	1.3	.1	.5	.1	.4	100.0
남성	(593)	92.2	3.9	.8	1.0	.5	.7	.2	.3	.2	.2	100.0
연령												
20대	(210)	99.5	.0	.0	.5	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0
30대	(417)	93.3	2.6	1.2	.5	.2	1.4	.0	.5	.0	.2	100.0
40대	(545)	87.9	4.8	2.6	1.3	.7	1.8	.6	.2	.0	.2	100.0
50대	(399)	87.2	5.3	2.0	2.0	.8	.8	.0	.5	.8	.8	100.0
60세 이상	(376)	91.2	4.3	1.1	1.3	.3	.5	.0	1.1	.0	.3	100.0
학력												
초중고	(18)	94.4	.0	.0	.0	.0	.0	.0	5.6	.0	.0	100.0
중고	(348)	93.7	2.3	1.4	.9	.3	.3	.0	.9	.3	.0	100.0
대	(893)	91.7	3.8	1.3	.8	.3	1.3	.1	.1	.1	.3	100.0
대학원	(688)	88.1	4.7	2.0	1.9	.7	1.2	.3	.6	.1	.4	100.0
지역												
서역	(893)	95.3	1.5	1.1	.4	.8	.3	.0	.3	.1	.1	100.0
광역	(347)	85.0	6.9	3.2	2.0	.3	1.2	.3	.6	.0	.6	100.0
기타	(707)	88.0	5.2	1.4	1.7	.1	2.0	.3	.6	.3	.4	100.0
직업												
무직	(150)	98.7	.7	.0	.7	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0
고위직	(30)	83.3	10.0	3.3	.0	.0	3.3	.0	.0	.0	.0	100.0
전문직	(1204)	91.5	3.5	1.2	1.4	.4	.9	.1	.4	.2	.2	100.0
준전문직	(207)	84.1	6.3	2.4	1.4	.5	2.9	.5	1.4	.0	.5	100.0
사무직	(63)	88.9	1.6	9.5	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0
서비스	(62)	98.4	.0	1.6	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0
체육	(21)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0
기타	(210)	86.2	6.7	1.4	1.0	1.4	1.4	.5	.5	.0	1.0	100.0
본인 월평균 수입												
100만원 이하	(498)	94.8	2.0	.6	.8	.0	1.0	.0	.4	.4	.0	100.0
101-200만원	(475)	91.8	3.8	1.1	1.3	.6	.6	.2	.4	.0	.2	100.0
201-300만원	(394)	89.3	4.6	1.8	.8	.3	1.5	.3	.8	.0	.8	100.0
301만원 이상	(580)	87.6	4.8	2.8	1.7	.9	1.2	.2	.3	.2	.3	100.0
분야												
문예	(200)	90.0	8.0	1.5	.0	.0	.5	.0	.0	.0	.0	100.0
미술	(200)	98.5	1.0	.5	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0
사건	(200)	87.5	6.0	2.5	1.0	.5	.0	.5	.5	1.0	.5	100.0
건축	(200)	97.0	2.5	.0	.5	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0
국악	(200)	87.5	3.5	1.0	2.0	2.5	1.5	1.0	1.0	.0	.0	100.0
음악	(200)	80.5	8.0	3.5	3.5	.0	3.0	.0	.5	.0	1.0	100.0
연극	(190)	84.2	4.2	4.2	2.6	.0	3.7	.0	1.1	.0	.0	100.0
무용	(184)	88.0	3.8	1.6	1.1	1.6	1.1	.0	1.6	.5	.5	100.0
영화	(193)	99.0	.0	.0	.5	.0	.0	.0	.0	.0	.5	100.0
다중매	(180)	96.1	.6	1.1	.6	.0	1.1	.0	.0	.0	.6	100.0

[문 24] 1년 동안 (2002. 7. 1~2003. 6. 30) 창작활동과 관련하여 정부나 기업, 또는 개인 후원자로부터 지원을 받은 적이 있습니까?

3) 문예진흥원

단위 : %

응답내용	사례수	없다	500만원 미만	500-999만원	1000-1499만원	1500-1999만원	2000-2499만원	2500-2999만원	3000-3999만원	4000-4999만원	5000만원 이상	계
[전체]	(1947)	93.7	2.7	1.4	.8	.2	.3	.1	.3	.1	.4	100.0
□성별												
남성	(1354)	93.4	3.2	1.6	.7	.1	.2	.0	.3	.1	.3	100.0
여성	(593)	94.3	1.7	.8	1.0	.5	.3	.3	.3	.0	.7	100.0
□연령												
20대	(210)	98.1	1.0	.0	.0	.0	.5	.0	.0	.0	.5	100.0
30대	(417)	95.0	2.2	.5	1.2	.2	.0	.0	.5	.0	.5	100.0
40대	(545)	93.0	2.8	2.2	.6	.0	.4	.2	.0	.4	.6	100.0
50대	(399)	89.2	4.5	2.5	1.3	.5	.5	.3	1.0	.0	.3	100.0
60세 이상	(376)	95.5	2.4	.8	.8	.3	.0	.0	.0	.0	.3	100.0
□학력												
초졸	(18)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0
중졸	(348)	96.6	1.7	.6	.6	.3	.3	.0	.0	.0	.0	100.0
대졸	(893)	93.8	2.9	.8	.7	.1	.4	.0	.6	.1	.6	100.0
대학원 이상	(688)	91.9	3.1	2.6	1.2	.3	.0	.3	.1	.1	.4	100.0
□지역												
서역	(893)	93.7	2.0	1.5	.7	.4	.2	.1	.6	.2	.6	100.0
중역	(347)	93.7	3.5	1.7	1.2	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0
기타	(707)	93.6	3.3	1.1	.8	.0	.4	.1	.1	.0	.4	100.0
□직업												
직무	(150)	98.0	1.3	.0	.7	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0
고위직	(30)	90.0	3.3	.0	.0	.0	6.7	.0	.0	.0	.0	100.0
전문직	(1204)	93.2	2.6	1.9	.8	.2	.1	.2	.4	.1	.6	100.0
전문사	(207)	91.8	2.9	1.0	1.4	1.0	.5	.0	.5	.5	.5	100.0
서비스	(63)	92.1	7.9	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0
비즈니스	(62)	98.4	1.6	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0
교육	(21)	95.2	4.8	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0
기타	(210)	94.8	2.9	1.0	1.0	.0	.5	.0	.0	.0	.0	100.0
□본인 월평균 수입												
100만원 이하	(498)	95.8	1.2	.6	.6	.2	.0	.0	.8	.2	.6	100.0
101-200만원	(475)	93.9	3.2	.8	1.3	.0	.4	.0	.2	.0	.2	100.0
201-300만원	(394)	92.9	3.6	1.5	.8	.3	.3	.0	.0	.3	.5	100.0
301만원 이상	(580)	92.2	3.1	2.4	.7	.3	.3	.3	.2	.0	.3	100.0
□분야												
문학	(200)	95.0	5.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0
미술	(200)	92.0	3.0	3.0	1.5	.0	.0	.0	.0	.5	.0	100.0
사건	(200)	93.5	5.0	1.0	.0	.0	.5	.0	.0	.0	.0	100.0
건축	(200)	99.0	.5	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.5	100.0
국악	(200)	90.0	4.0	2.5	1.5	1.0	.5	.0	.0	.0	.5	100.0
음악	(200)	89.0	5.5	3.0	1.0	.5	.0	.5	.0	.0	.5	100.0
연극	(190)	88.9	1.1	2.1	2.6	.0	1.1	.0	2.6	.0	1.6	100.0
영화	(184)	95.1	1.1	.5	1.1	.5	.0	.5	.5	.0	.5	100.0
무용	(193)	98.4	1.0	.0	.5	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0
다종	(180)	96.1	.6	1.7	.0	.0	.6	.0	.0	.6	.6	100.0

[문 24] 1년 동안 (2002. 7. 1~2003. 6. 30) 창작활동과 관련하여 정부나 기업, 또는 개인 후원자로부터 지원을 받은 적이 있습니까?

4) 기타 공공기관

단위 : %

응답내용	사례수	없다	500만원 미만	500-999만원	1000-1499만원	1500-1999만원	2000-2499만원	5000만원 이상	계
[전체]	(1947)	98.1	1.3	.1	.2	.2	.1	.1	100.0
□성남여	별칭 (1354)	98.2	1.2	.1	.1	.1	.1	.1	100.0
	성성 (593)	97.8	1.5	.0	.2	.3	.2	.0	100.0
□연령	별칭								
20대	(210)	98.6	1.4	.0	.0	.0	.0	.0	100.0
30대	(417)	97.6	1.4	.0	.5	.2	.2	.0	100.0
40대	(545)	96.9	2.2	.2	.2	.2	.2	.2	100.0
50대	(399)	99.0	.8	.0	.0	.3	.0	.0	100.0
60세 이상	(376)	99.2	.3	.3	.0	.0	.0	.3	100.0
□학력	별칭								
초졸	(18)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0
중졸	(348)	98.9	.9	.0	.0	.3	.0	.0	100.0
대졸	(893)	98.3	1.0	.1	.2	.1	.0	.2	100.0
대학원	(688)	97.4	1.9	.1	.1	.1	.3	.0	100.0
□지역	별칭								
서울	(893)	98.5	.8	.0	.1	.2	.2	.1	100.0
광역시	(347)	97.7	2.0	.0	.3	.0	.0	.0	100.0
기타	(707)	97.7	1.6	.3	.1	.1	.0	.1	100.0
□직무	별칭								
직위	(150)	99.3	.7	.0	.0	.0	.0	.0	100.0
고위직	(30)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0
진문	(1204)	98.2	1.2	.1	.2	.2	.1	.1	100.0
준문	(207)	97.1	1.4	.0	.0	.5	.5	.5	100.0
사무	(63)	96.8	1.6	1.6	.0	.0	.0	.0	100.0
서비스	(62)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0
육체노동	(21)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0
기타	(210)	97.1	2.4	.0	.5	.0	.0	.0	100.0
□본인월평균수입	구분								
100만원 이하	(498)	99.2	.6	.0	.0	.0	.0	.2	100.0
101-200만원	(475)	98.5	1.1	.2	.0	.2	.0	.0	100.0
201-300만원	(394)	97.5	1.5	.0	.5	.0	.5	.0	100.0
301만원 이상	(580)	97.2	1.9	.2	.2	.3	.0	.2	100.0
□분야	별칭								
문예	(200)	97.5	2.5	.0	.0	.0	.0	.0	100.0
미술	(200)	98.0	1.5	.0	.0	.0	.5	.0	100.0
사건	(200)	97.0	2.5	.0	.5	.0	.0	.0	100.0
건축	(200)	97.5	2.0	.0	.0	.5	.0	.0	100.0
국악	(200)	98.5	1.0	.0	.0	.5	.0	.0	100.0
음악	(200)	99.0	1.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0
연극	(190)	98.4	.0	.5	.5	.0	.0	.5	100.0
무용	(184)	97.8	1.1	.5	.0	.5	.0	.0	100.0
영상	(193)	99.0	.5	.0	.0	.0	.0	.5	100.0
대중매체	(180)	98.3	.6	.0	.6	.0	.6	.0	100.0

[문 24] 1년 동안 (2002. 7. 1~2003. 6. 30) 창작활동과 관련하여 정부나 기업, 또는 개인 후원자로부터 지원을 받은 적이 있습니까?

5) 기업 (메세나 포함)

단위 : %

응답내용	사례수	없다	500만원 미만	500-999만원	1000-1499만원	2000-2499만원	2500-2999만원	3000-3999만원	4000-4999만원	5000만원 이상	계
[전체]	(1947)	97.7	.9	.5	.3	.2	.1	.2	.1	.2	100.0
□성별											
남	(1354)	97.8	.9	.4	.3	.1	.1	.1	.1	.1	100.0
여	(593)	97.5	.8	.7	.2	.2	.0	.3	.0	.3	100.0
□연령											
20대	(210)	99.5	.0	.0	.5	.0	.0	.0	.0	.0	100.0
30대	(417)	97.6	1.0	.7	.0	.0	.2	.0	.0	.5	100.0
40대	(545)	97.2	.9	.6	.2	.4	.0	.2	.2	.4	100.0
50대	(399)	96.7	1.5	.8	.5	.3	.0	.3	.0	.0	100.0
60세 이상	(376)	98.4	.5	.3	.3	.0	.0	.5	.0	.0	100.0
□학력											
초·중·고	(18)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0
대·대학원	(893)	98.9	.6	.3	.0	.3	.0	.0	.0	.0	100.0
대학원	(888)	98.2	.4	.6	.1	.1	.1	.2	.0	.2	100.0
대학원	(688)	96.4	1.6	.6	.6	.1	.0	.3	.1	.3	100.0
□지역											
서울	(893)	97.3	.9	.7	.1	.1	.0	.4	.1	.3	100.0
광역시	(347)	98.6	.6	.3	.3	.0	.0	.0	.0	.3	100.0
기타	(707)	97.7	1.0	.4	.4	.3	.1	.0	.0	.0	100.0
□직무											
직위/관리직	(150)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0
진문/전문직	(30)	93.3	.0	3.3	.0	.0	.0	3.3	.0	.0	100.0
전문직	(1204)	97.3	.9	.6	.3	.2	.1	.2	.1	.3	100.0
사무직	(207)	98.1	1.0	.5	.0	.0	.0	.5	.0	.0	100.0
서비스/판매직	(63)	93.7	3.2	1.6	.0	1.6	.0	.0	.0	.0	100.0
체육/노동자	(62)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0
기타	(21)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0
기타	(210)	98.6	1.0	.0	.5	.0	.0	.0	.0	.0	100.0
□본인 월평균 수입											
100만원 이하	(498)	99.4	.0	.4	.2	.0	.0	.0	.0	.0	100.0
101-200만원	(475)	97.7	1.3	.0	.2	.4	.2	.2	.0	.0	100.0
201-300만원	(394)	96.7	1.5	.8	.3	.0	.0	.3	.0	.5	100.0
301만원 이상	(580)	96.9	.9	.9	.3	.2	.0	.3	.2	.3	100.0
□분야											
문예	(200)	99.0	1.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0
미술	(200)	98.0	.0	.5	.5	.0	.0	1.0	.0	.0	100.0
사건	(200)	95.5	2.0	1.5	.5	.5	.0	.0	.0	.0	100.0
건축	(200)	99.0	.5	.0	.0	.0	.0	.5	.0	.0	100.0
국악	(200)	97.0	1.5	.5	.0	.5	.0	.5	.0	.0	100.0
음악	(200)	95.0	3.0	.5	.5	.5	.0	.0	.5	.0	100.0
연예	(190)	97.9	.5	.5	.5	.0	.0	.0	.0	.5	100.0
무용	(184)	98.9	.0	1.1	.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0
영상	(193)	99.5	.0	.0	.0	.0	.5	.0	.0	.0	100.0
내종예	(180)	97.2	.0	.6	.6	.0	.0	.0	.0	1.7	100.0

[문 24] 1년 동안 (2002. 7. 1~2003. 6. 30) 창작활동과 관련하여 정부나 기업, 또는 개인 후원자로부터 지원을 받은 적이 있습니까?

6) 개인 후원자

단위: %

응답내용	사례수	없다	500만원 미만	500-999만원	1000-1499만원	2000-2499만원	3000-3999만원	계
[전체]	(1947)	96.8	1.9	.6	.5	.2	.1	100.0
□성별								
남성	(1354)	96.9	1.5	.8	.4	.3	.1	100.0
여성	(593)	96.5	2.9	.2	.5	.0	.0	100.0
□연령								
20대	(210)	96.7	2.4	.0	1.0	.0	.0	100.0
30대	(417)	96.2	2.4	1.2	.2	.0	.0	100.0
40대	(545)	95.4	2.4	.9	.9	.2	.2	100.0
50대	(399)	97.2	1.5	.5	.0	.8	.0	100.0
60세 이상	(376)	98.9	.8	.0	.3	.0	.0	100.0
□학력								
초·중·고	(18)	94.4	5.6	.0	.0	.0	.0	100.0
대졸/대외	(348)	98.3	1.1	.0	.3	.3	.0	100.0
대학원	(893)	97.0	1.7	.3	.7	.3	.0	100.0
대학원 이상	(688)	95.8	2.5	1.3	.3	.0	.1	100.0
□지역								
광역시	(893)	96.5	2.0	.4	.7	.3	.0	100.0
광역시	(347)	98.8	.3	.6	.3	.0	.0	100.0
기타	(707)	96.0	2.5	.8	.3	.1	.1	100.0
□직무								
직위/직무	(150)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0
고위/관리	(30)	96.7	3.3	.0	.0	.0	.0	100.0
전문	(1204)	96.3	2.0	.9	.6	.2	.1	100.0
전문	(207)	95.7	2.9	.5	.5	.5	.0	100.0
사무	(63)	98.4	1.6	.0	.0	.0	.0	100.0
서비스/관리	(62)	96.8	3.2	.0	.0	.0	.0	100.0
체노동	(21)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0
기타	(210)	97.6	1.4	.0	.5	.5	.0	100.0
□본인 월평균 수입								
100만원 이하	(498)	98.2	1.6	.2	.0	.0	.0	100.0
101 - 200만원	(475)	96.8	2.5	.2	.2	.0	.2	100.0
201 - 300만원	(394)	95.4	1.5	1.5	1.3	.3	.0	100.0
301만원 이상	(580)	96.4	1.9	.7	.5	.5	.0	100.0
□분야								
문학	(200)	98.5	1.5	.0	.0	.0	.0	100.0
미술	(200)	95.5	3.0	.0	.5	.5	.5	100.0
사건진척	(200)	96.5	3.0	.0	.5	.0	.0	100.0
건축	(200)	99.0	1.0	.0	.0	.0	.0	100.0
국립	(200)	92.5	5.0	1.0	.5	1.0	.0	100.0
음향	(200)	97.5	.5	2.0	.0	.0	.0	100.0
연예	(190)	97.4	1.1	1.6	.0	.0	.0	100.0
무용	(184)	97.3	.5	1.6	.5	.0	.0	100.0
영양	(193)	100.0	.0	.0	.0	.0	.0	100.0
대중예능	(180)	93.3	3.3	.0	2.8	.6	.0	100.0

[문 25] 아래 교육은 ○○님의 예술능력을 기르는데 얼마나 도움이 되셨습니까?

1) 초 / 중등학교 예술교육

사례수 : 1,945명 기준

단위 : %, 점

응답내용	사례수	큰 도움	약간 도움	그저 그렇다	별로 도움안됨	전혀 도움안됨	종합평가		계	평균	
							도움보통	도움안됨			
[전체]	(1945)	13.3	24.4	11.1	21.6	29.6	37.7	11.1	51.2	100.0	(2.70)
□성남여	별성성 (1352) 성성 (583)	10.1 20.7	22.5 28.8	11.3 10.5	23.3 17.9	32.8 22.1	32.5 49.6	11.3 10.5	56.1 40.0	100.0 100.0	(2.54) (3.08)
□연령	별내 (210) 내내 (417) 내내 (545) 내내 (389) 세이상 (374)	12.9 13.9 13.0 12.5 14.2	21.4 23.3 25.1 24.3 26.5	20.5 11.0 9.7 10.3 8.6	19.5 24.0 21.8 21.3 20.3	25.7 27.8 30.3 31.6 30.5	34.3 37.2 38.2 36.8 40.6	20.5 11.0 9.7 10.3 8.6	45.2 51.8 52.1 52.9 50.8	100.0 100.0 100.0 100.0 100.0	(2.76) (2.71) (2.69) (2.65) (2.74)
□학역	초중고대 대학원	별이 (17) 고대 (348) 내대 (892) 원대 (688)	23.5 18.7 23.3 28.8	5.9 10.6 11.8 10.5	23.5 17.5 20.6 25.0	35.3 41.1 30.4 22.5	35.3 30.7 37.2 42.0	5.9 10.6 11.8 10.5	58.8 58.6 51.0 47.5	100.0 100.0 100.0 100.0	(2.53) (2.43) (2.70) (2.85)
□지역	광역시	별역 (892) 역역 (347) 역역 (706)	23.4 30.5 22.7	12.1 8.4 11.0	19.5 25.9 22.2	30.6 26.8 29.6	37.8 38.9 37.1	12.1 8.4 11.0	50.1 52.7 51.8	100.0 100.0 100.0	(2.71) (2.68) (2.70)
□직무	직위	별직 (150) 위관 (30) 직리 (1202) 전문 (207) 사무 (63) 서비스 (62) 육체 (21) 기타 (210)	28.0 23.3 25.2 25.6 19.0 9.7 28.6 21.9	8.0 3.3 11.2 9.7 14.3 24.2 14.3 9.5	22.7 23.3 23.6 15.0 30.2 12.9 9.5 17.1	25.3 46.7 27.0 33.8 27.0 45.2 38.1 36.2	44.0 26.7 38.2 41.5 28.6 17.7 38.1 37.1	8.0 3.3 11.2 9.7 14.3 24.2 14.3 9.5	48.0 70.0 50.6 48.8 57.1 58.1 47.6 53.3	100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0	(2.87) (2.13) (2.74) (2.75) (2.54) (2.23) (2.62) (2.63)
□본인 월평균 수입	100만원 이하 (497) 101-200만원 (474) 201-300만원 (394) 301만원 이상 (580)	14.3 18.4 12.4 9.0	20.9 25.9 25.6 25.3	11.3 11.4 12.2 9.8	19.1 17.9 23.9 25.3	34.4 26.4 25.9 30.5	35.2 44.3 38.1 34.3	11.3 11.4 12.2 9.8	53.5 44.3 49.7 55.9	100.0 100.0 100.0 100.0	(2.62) (2.92) (2.75) (2.57)
□분야	미술 (200) 사건 (200) 건축 (200) 음악 (200) 음악연주 (200) 무용 (189) 영화 (184) 내역 (192) 예술 (180)	28.0 11.5 1.5 3.5 28.0 8.5 11.6 29.9 1.0 10.0	29.5 36.0 22.5 23.0 18.0 39.0 13.8 28.3 16.1 16.7	9.0 12.0 9.0 8.0 6.0 14.5 8.5 8.2 14.1 22.2	27.0 28.0 18.5 40.5 10.5 21.0 17.5 10.9 19.8 21.7	6.5 12.5 48.5 25.0 37.5 17.0 48.7 22.8 49.0 29.4	57.5 47.5 24.0 26.5 46.0 47.5 25.4 58.2 17.2 26.7	9.0 12.0 9.0 8.0 6.0 14.5 8.5 8.2 14.1 22.2	33.5 40.5 67.0 65.5 48.0 38.0 66.1 33.7 68.8 51.1	100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0	(3.46) (3.06) (2.10) (2.40) (2.89) (3.01) (2.22) (3.32) (2.01) (2.56)

[문 25] 아래 교육은 ○○님의 예술능력을 기르는데 얼마나 도움이 되셨습니까?

2) 고등학교 예술교육

사례수 : 1,899명 기준

단위 : %, 점

응답내용	사례수	큰 도움	약간 도움	그저 그렇다	별로 도움안됨	전혀 도움안됨	종합평가		계	평균	
							도움보통	도움안됨			
[전체]	(1899)	16.7	24.1	9.8	21.8	27.6	40.8	9.8	49.4	100.0	(2.81)
□성남여	별성 (1326)	12.1	24.2	9.7	22.8	31.1	36.3	9.7	53.9	100.0	(2.63)
	성성 (573)	27.4	23.7	9.9	19.5	19.4	51.1	9.9	38.9	100.0	(3.20)
□연령	별대 (206)	23.8	18.4	17.5	20.4	19.9	42.2	17.5	40.3	100.0	(3.06)
	대대 (417)	20.1	24.0	8.4	21.6	25.9	44.1	8.4	47.5	100.0	(2.91)
	대대 (539)	14.7	23.2	10.0	21.3	30.8	37.8	10.0	52.1	100.0	(2.70)
	대대 (385)	11.9	24.7	9.4	24.4	29.6	36.6	9.4	54.0	100.0	(2.65)
	세이상 (352)	17.0	28.1	7.1	20.7	27.0	45.2	7.1	47.7	100.0	(2.88)
□학종	별대 (318)	16.4	14.2	9.4	21.7	38.4	30.5	9.4	60.1	100.0	(2.48)
	고대 (893)	16.0	25.4	10.4	20.0	28.1	41.4	10.4	48.2	100.0	(2.81)
	대학원 이상 (688)	17.9	26.9	9.2	24.1	21.9	44.8	9.2	46.1	100.0	(2.95)
□지역	별시 (865)	20.2	22.1	11.0	19.3	27.4	42.3	11.0	46.7	100.0	(2.88)
	시시 (343)	12.0	32.4	7.6	21.9	26.2	44.3	7.6	48.1	100.0	(2.82)
	기타 (691)	14.8	22.4	9.4	24.9	28.5	37.2	9.4	53.4	100.0	(2.70)
□직무	별직 (141)	20.6	25.5	5.0	27.0	22.0	46.1	5.0	48.9	100.0	(2.96)
	고위관리 (30)	13.3	20.0	6.7	20.0	40.0	33.3	6.7	60.0	100.0	(2.47)
	전문직 (1187)	17.2	25.1	9.3	21.8	26.6	42.3	9.3	48.4	100.0	(2.84)
	전문직 (199)	16.6	28.1	10.1	16.1	29.1	44.7	10.1	45.2	100.0	(2.87)
	사무직 (62)	9.7	22.6	14.5	27.4	25.8	32.3	14.5	53.2	100.0	(2.63)
	서비스 (60)	8.3	13.3	23.3	25.0	30.0	21.7	23.3	55.0	100.0	(2.45)
	기타 (21)	9.5	14.3	23.8	14.3	38.1	23.8	23.8	52.4	100.0	(2.43)
□본인 월평균 수입	별 (199)	17.6	18.1	9.5	22.1	32.7	35.7	9.5	54.8	100.0	(2.66)
	100만원 이하 (472)	16.1	18.2	10.2	25.0	30.5	34.3	10.2	55.5	100.0	(2.64)
	101-200만원 (461)	24.9	27.8	8.9	14.5	23.9	52.7	8.9	38.4	100.0	(3.15)
	201-300만원 (388)	15.7	26.0	11.6	22.2	24.5	41.8	11.6	46.6	100.0	(2.86)
301만원 이상 (578)	11.4	24.6	9.0	24.7	30.3	36.0	9.0	55.0	100.0	(2.62)	
□분야	별 (188)	26.1	28.2	9.0	29.8	6.9	54.3	9.0	36.7	100.0	(3.37)
	미술 (200)	11.5	27.5	10.0	35.5	15.5	39.0	10.0	51.0	100.0	(2.84)
	사건 (197)	2.0	24.9	6.6	18.8	47.7	26.9	6.6	66.5	100.0	(2.15)
	건축 (200)	3.0	27.0	8.0	33.0	29.0	30.0	8.0	62.0	100.0	(2.42)
	국악 (182)	37.4	16.5	3.8	9.3	33.0	53.8	3.8	42.3	100.0	(3.16)
	음악 (200)	16.5	43.5	11.0	18.5	10.5	60.0	11.0	29.0	100.0	(3.37)
	연극 (186)	14.0	14.0	10.2	14.5	47.3	28.0	10.2	61.8	100.0	(2.33)
	무용 (179)	43.6	21.8	6.7	11.2	16.8	65.4	6.7	27.9	100.0	(3.64)
	영화 (189)	4.2	20.1	10.6	20.1	45.0	24.3	10.6	65.1	100.0	(2.19)
	다종 (178)	12.9	14.6	22.5	25.3	24.7	27.5	22.5	50.0	100.0	(2.66)

[문 25] 아래 교육은 ○○님의 예술능력을 기르는데 얼마나 도움이 되셨습니까?

3) 대학 예술교육

사례수 : 1,581명 기준

단위 : %, 점

응답내용	사례수	큰 도움	약간 도움	그저 그렇다	별로 도움안됨	전혀 도움안됨	종합평가		계	평균	
							도움보통	도움안됨			
[전체]	(1581)	42.8	24.5	9.7	11.4	11.6	67.3	9.7	23.0	100.0	(3.76)
성남여	별성 (1082)	40.4	23.9	9.2	12.3	14.1	64.3	9.2	26.4	100.0	(3.64)
	성성 (499)	47.9	25.9	10.8	9.4	6.0	73.7	10.8	15.4	100.0	(4.00)
연령	20대 (166)	39.2	33.1	16.3	5.4	6.0	72.3	16.3	11.4	100.0	(3.94)
	30대 (379)	42.0	28.2	10.3	10.8	8.7	70.2	10.3	19.5	100.0	(3.84)
	40대 (466)	43.3	25.8	9.2	9.7	12.0	69.1	9.2	21.7	100.0	(3.79)
	50대 (316)	42.4	20.6	7.9	14.6	14.6	63.0	7.9	29.1	100.0	(3.62)
	60세 이상 (254)	45.7	16.1	7.9	15.4	15.0	61.8	7.9	30.3	100.0	(3.62)
학력	대학/대원 (883)	36.6	24.1	10.9	12.0	16.5	60.7	10.9	28.4	100.0	(3.52)
	대원미 (688)	50.7	25.1	8.3	10.6	5.2	75.9	8.3	15.8	100.0	(4.06)
지역	서울 (697)	41.5	27.3	12.2	9.3	9.8	68.7	12.2	19.1	100.0	(3.81)
	광역시 (307)	46.6	23.5	6.5	11.7	11.7	70.0	6.5	23.5	100.0	(3.81)
	기타 (577)	42.3	21.8	8.5	13.7	13.7	64.1	8.5	27.4	100.0	(3.65)
직업	무직/취업 (101)	46.5	13.9	3.0	21.8	14.9	60.4	3.0	36.6	100.0	(3.55)
	고위/관리 (25)	24.0	16.0	8.0	20.0	32.0	40.0	8.0	52.0	100.0	(2.80)
	중위/전문 (1054)	44.7	25.1	9.6	10.6	10.0	69.8	9.6	20.6	100.0	(3.84)
	중위/전문 (176)	43.2	33.0	10.2	6.3	7.4	76.1	10.2	13.6	100.0	(3.98)
	서비스/관리 (52)	30.8	19.2	9.6	17.3	23.1	50.0	9.6	40.4	100.0	(3.17)
	서비스/관리 (20)	10.0	35.0	25.0	15.0	15.0	45.0	25.0	30.0	100.0	(3.10)
	육체노동 (9)	22.2	11.1	.0	22.2	44.4	33.3	.0	66.7	100.0	(2.44)
	기타 (144)	38.9	20.1	13.9	11.1	16.0	59.0	13.9	27.1	100.0	(3.55)
본인 월평균 수입	100만원 이하 (330)	39.4	20.3	10.3	14.8	15.2	59.7	10.3	30.0	100.0	(3.54)
	101-200만원 (377)	42.4	27.9	9.0	10.1	10.6	70.3	9.0	20.7	100.0	(3.81)
	201-300만원 (338)	42.9	25.4	10.9	9.5	11.2	68.3	10.9	20.7	100.0	(3.79)
	301만원 이상 (536)	45.0	24.3	9.1	11.4	10.3	69.2	9.1	21.6	100.0	(3.82)
분야	문학 (162)	37.0	19.8	5.6	24.1	13.6	56.8	5.6	37.7	100.0	(3.43)
	미술 (185)	53.0	23.2	15.7	6.5	1.6	76.2	15.7	8.1	100.0	(4.19)
	사건 (152)	27.6	17.8	5.9	12.5	36.2	45.4	5.9	48.7	100.0	(2.88)
	건축 (197)	44.7	34.0	9.1	10.7	1.5	78.7	9.1	12.2	100.0	(4.10)
	국악 (115)	47.0	31.3	6.1	8.7	7.0	78.3	6.1	15.7	100.0	(4.03)
	음악 (198)	74.2	14.6	4.0	6.1	1.0	88.9	4.0	7.1	100.0	(4.55)
	연극 (159)	27.7	24.5	8.2	17.0	22.6	52.2	8.2	39.6	100.0	(3.18)
	무용 (166)	48.8	27.7	12.0	6.0	5.4	76.5	12.0	11.4	100.0	(4.08)
	영화 (115)	24.3	23.5	11.3	15.7	25.2	47.8	11.3	40.9	100.0	(3.06)
	대중예술 (132)	25.8	31.8	21.2	9.1	12.1	57.6	21.2	21.2	100.0	(3.50)

[문 25] 아래 교육은 ○○님의 예술능력을 기르는데 얼마나 도움이 되셨습니까?
학교 이외 예술교육 경험들

단위 : %

응답내용	사례수	학원교육 경험	개인적 교육경험	외국교육 경험
[전체]	(1947)	42.6	47.8	25.2
□성 남 여	(1354) (593)	33.2 63.9	39.2 67.5	23.4 29.3
□연령				
20대	(210)	78.6	77.1	44.8
30대	(417)	61.2	56.1	26.6
40대	(545)	42.0	46.8	28.3
50대	(399)	29.3	39.6	19.5
60세 이상	(376)	16.8	32.4	14.4
□학 초 중 대 대학원				
초	(18)	16.7	33.3	.0
중	(348)	38.8	45.7	11.8
대	(893)	43.4	45.5	19.0
대학원	(688)	44.0	52.3	40.7
□지 서 광역시 기				
지역	(893)	50.5	53.4	29.9
광역시	(347)	30.0	45.5	21.6
기타	(707)	38.8	41.9	21.1
□직 무 고 진 준 사 서비스 육 기				
직위	(150)	27.3	34.0	10.7
관리직	(30)	13.3	43.3	16.7
전문직	(1204)	43.9	47.2	29.9
전문직	(207)	48.8	55.1	23.7
사무직	(63)	25.4	38.1	3.2
서비스/판매직	(62)	56.5	62.9	33.9
체노동자	(21)	38.1	47.6	28.6
기타	(210)	45.7	53.3	15.2
□본인월평균수입				
100만원 이하	(498)	42.8	42.2	16.9
101-200만원	(475)	56.6	61.5	27.6
201-300만원	(394)	41.6	47.5	24.9
301만원 이상	(580)	31.6	41.7	30.7
□분야				
문예	(200)	16.0	20.0	7.5
미술	(200)	71.0	35.0	21.0
사건	(200)	25.5	48.0	18.5
건축	(200)	23.5	10.5	18.0
구락	(200)	70.0	85.0	20.5
음악	(200)	30.5	92.0	66.5
연예	(190)	27.4	33.2	20.0
무용	(184)	90.8	83.7	36.4
영화	(193)	15.5	14.5	7.3
다중예술품	(180)	59.4	58.3	37.8

[문 25] 아래 교육은 ○○님의 예술능력을 기르는데 얼마나 도움이 되셨습니까?

4) 학원 예술교육

사례수 : 829명 기준

단위 : %, 점

응답내용	사례수	큰 도움	약간 도움	그저 그렇다	별로 도움안됨	전혀 도움안됨	종합평가			계	평균
							도움	보통	도움안됨		
[전체]	(829)	48.4	30.2	12.3	5.2	4.0	78.5	12.3	9.2	100.0	(4.14)
♫성남여	별성성 (450)	39.8	36.7	12.9	6.4	4.2	76.4	12.9	10.7	100.0	(4.01)
	성성 (379)	58.6	22.4	11.6	3.7	3.7	81.0	11.6	7.4	100.0	(4.28)
♫연령	별내 (165)	23.6	33.3	26.1	7.9	9.1	57.0	26.1	17.0	100.0	(3.55)
	내내 (255)	50.2	29.0	9.8	6.3	4.7	79.2	9.8	11.0	100.0	(4.14)
	내내 (229)	53.7	33.2	7.9	3.1	2.2	86.9	7.9	5.2	100.0	(4.33)
	내내 (117)	59.8	26.5	9.4	4.3	.0	86.3	9.4	4.3	100.0	(4.42)
	세이상 (63)	65.1	22.2	7.9	3.2	1.6	87.3	7.9	4.8	100.0	(4.46)
♫학종	별내 (3)	66.7	.0	33.3	.0	.0	66.7	33.3	.0	100.0	(4.33)
	고졸 (135)	65.2	19.3	7.4	4.4	3.7	84.4	7.4	8.1	100.0	(4.38)
	내내 (388)	42.3	33.8	14.2	5.4	4.4	76.0	14.2	9.8	100.0	(4.04)
	내내 (303)	48.5	30.7	11.9	5.3	3.6	79.2	11.9	8.9	100.0	(4.15)
♫지역	별내 (451)	49.0	26.8	14.4	5.5	4.2	75.8	14.4	9.8	100.0	(4.11)
	시역 (104)	48.1	34.6	9.6	6.7	1.0	82.7	9.6	7.7	100.0	(4.22)
	기타 (274)	47.4	33.9	9.9	4.0	4.7	81.4	9.9	8.8	100.0	(4.15)
♫직무	별내 (41)	73.2	17.1	.0	2.4	7.3	90.2	.0	9.8	100.0	(4.46)
	관리직 (4)	.0	25.0	50.0	25.0	.0	25.0	50.0	25.0	100.0	(3.00)
	직문 (528)	40.3	35.0	13.8	6.1	4.7	75.4	13.8	10.8	100.0	(4.00)
	직문 (101)	69.3	21.8	5.9	2.0	1.0	91.1	5.9	3.0	100.0	(4.56)
	사무 (16)	68.8	25.0	.0	6.3	.0	93.8	.0	6.3	100.0	(4.56)
	서비스 (35)	20.0	22.9	31.4	14.3	11.4	42.9	31.4	25.7	100.0	(3.26)
	체육 (8)	50.0	25.0	25.0	.0	.0	75.0	25.0	.0	100.0	(4.25)
	기타 (96)	68.8	21.9	8.3	1.0	.0	90.6	8.3	1.0	100.0	(4.58)
♫본인 월평균 수입	이하 (213)	57.3	22.1	11.7	4.7	4.2	79.3	11.7	8.9	100.0	(4.23)
	101-200만원 (269)	42.0	33.1	16.0	5.6	3.3	75.1	16.0	8.9	100.0	(4.05)
	201-300만원 (164)	47.0	33.5	9.8	3.7	6.1	80.5	9.8	9.8	100.0	(4.12)
	301만원 이상 (183)	48.6	32.2	9.8	6.6	2.7	80.9	9.8	9.3	100.0	(4.17)
♫분야	별내 (32)	40.6	21.9	25.0	12.5	.0	62.5	25.0	12.5	100.0	(3.91)
	미술 (142)	54.9	35.2	5.6	2.8	1.4	90.1	5.6	4.2	100.0	(4.39)
	사건 (51)	49.0	31.4	11.8	5.9	2.0	80.4	11.8	7.8	100.0	(4.20)
	건축 (47)	29.8	59.6	4.3	6.4	.0	89.4	4.3	6.4	100.0	(4.13)
	국악 (140)	72.1	19.3	5.0	2.1	1.4	91.4	5.0	3.6	100.0	(4.59)
	음악 (61)	8.2	36.1	23.0	11.5	21.3	44.3	23.0	32.8	100.0	(2.98)
	연주 (52)	21.2	40.4	23.1	9.6	5.8	61.5	23.1	15.4	100.0	(3.62)
	무용 (167)	67.7	24.0	6.6	1.2	.6	91.6	6.6	1.8	100.0	(4.57)
	영화 (30)	53.3	30.0	10.0	6.7	.0	83.3	10.0	6.7	100.0	(4.30)
	내 중예 (107)	23.4	28.0	29.0	9.3	10.3	51.4	29.0	19.6	100.0	(3.45)

[문 25] 아래 기록은 ○○님의 예술능력을 기르는데 얼마나 도움이 되셨습니까?

5) 기 인 려 슨

사례수 : 931명 기준

단위 : %, 점

응답내용	사례수	큰 도움	약간 도움	그저 그렇다	별로 도움안됨	전혀 도움안됨	종합평가			계	평균
							도움	보통	도움안됨		
[전체]	(931)	76.6	15.3	5.2	1.7	1.3	91.8	5.2	3.0	100.0	(4.64)
□성남여	별성성 (531)	73.8	16.9	5.3	1.9	2.1	90.8	5.3	4.0	100.0	(4.59)
	성성 (400)	80.3	13.0	5.0	1.5	.3	93.3	5.0	1.8	100.0	(4.72)
□연령	별대 (162)	54.9	29.0	11.1	3.1	1.9	84.0	11.1	4.9	100.0	(4.32)
	대대 (234)	78.6	10.7	6.4	3.0	1.3	89.3	6.4	4.3	100.0	(4.62)
	대대 (255)	80.4	15.7	2.7	.8	.4	96.1	2.7	1.2	100.0	(4.75)
	대대 (158)	84.8	10.8	2.5	.6	1.3	95.6	2.5	1.9	100.0	(4.77)
	세이상 (122)	82.8	10.7	3.3	.8	2.5	93.4	3.3	3.3	100.0	(4.70)
□학칙	별이 (6)	83.3	16.7	.0	.0	.0	100.0	.0	.0	100.0	(4.83)
	이고 (159)	84.3	8.2	3.1	1.3	3.1	92.5	3.1	4.4	100.0	(4.69)
	내내 (406)	71.2	19.0	6.7	1.5	1.7	90.1	6.7	3.2	100.0	(4.56)
	대학원 (360)	79.2	14.2	4.4	2.2	.0	93.3	4.4	2.2	100.0	(4.70)
□지서광기	역역 (477)	74.6	14.7	6.9	2.5	1.3	89.3	6.9	3.8	100.0	(4.59)
	역역 (158)	84.2	13.3	1.9	.6	.0	97.5	1.9	.6	100.0	(4.81)
	역역 (296)	75.7	17.2	4.1	1.0	2.0	92.9	4.1	3.0	100.0	(4.64)
□직무고전준사서교육기	직위 (51)	86.3	11.8	2.0	.0	.0	98.0	2.0	.0	100.0	(4.84)
	위관 (13)	61.5	30.8	.0	.0	7.7	92.3	.0	7.7	100.0	(4.38)
	전문 (568)	74.1	16.9	6.2	1.8	1.1	91.0	6.2	2.8	100.0	(4.61)
	전문 (114)	90.4	5.3	2.6	.9	.9	95.6	2.6	1.8	100.0	(4.83)
	사무 (24)	95.8	4.2	.0	.0	.0	100.0	.0	.0	100.0	(4.96)
	서비스 (39)	43.6	33.3	12.8	5.1	5.1	76.9	12.8	10.3	100.0	(4.05)
	체노 (10)	60.0	10.0	20.0	.0	10.0	70.0	20.0	10.0	100.0	(4.10)
	기타 (112)	81.3	13.4	1.8	2.7	.9	94.6	1.8	3.6	100.0	(4.71)
□본인 월평균 수입	100만원 이하 (210)	75.7	17.1	3.8	1.4	1.9	92.9	3.8	3.3	100.0	(4.63)
	101-200만원 (292)	75.7	15.4	6.5	1.7	.7	91.1	6.5	2.4	100.0	(4.64)
	201-300만원 (187)	77.0	13.4	5.3	2.1	2.1	90.4	5.3	4.3	100.0	(4.61)
	301만원 이상 (242)	78.1	14.9	4.5	1.7	.8	93.0	4.5	2.5	100.0	(4.68)
□분야	별학 (40)	67.5	27.5	5.0	.0	.0	95.0	5.0	.0	100.0	(4.63)
	학술 (70)	80.0	17.1	1.4	1.4	.0	97.1	1.4	1.4	100.0	(4.76)
	진진 (96)	82.3	13.5	2.1	2.1	.0	95.8	2.1	2.1	100.0	(4.76)
	축축 (21)	38.1	47.6	9.5	.0	4.8	85.7	9.5	4.8	100.0	(4.14)
	국악 (170)	90.6	4.7	1.8	1.8	1.2	95.3	1.8	2.9	100.0	(4.82)
	음악 (184)	88.0	8.7	2.7	.0	.5	96.7	2.7	.5	100.0	(4.84)
	연극 (63)	58.7	20.6	11.1	3.2	6.3	79.4	11.1	9.5	100.0	(4.22)
	무용 (154)	77.3	16.2	4.5	1.9	.0	93.5	4.5	1.9	100.0	(4.69)
	영화 (28)	71.4	17.9	3.6	.0	7.1	89.3	3.6	7.1	100.0	(4.46)
	내역 (105)	48.6	27.6	17.1	4.8	1.9	76.2	17.1	6.7	100.0	(4.16)

[문 25] 아래 교육은 ○○님의 예술능력을 기르는데 얼마나 도움이 되셨습니까?

6) 외국에서 예술교육

사례수 : 491명 기준

단위 : %, 점

응답내용	사례수	큰 도움	약간 도움	그저 그렇다	별로 도움안됨	전혀 도움안됨	종합평가			계	평균
							도움	보통	도움안됨		
[전체]	(491)	66.2	18.9	9.2	3.1	2.6	85.1	9.2	5.7	100.0	(4.43)
성남여	(317)	64.7	20.8	7.9	3.2	3.5	85.5	7.9	6.6	100.0	(4.40)
연령											
20대	(94)	52.1	23.4	16.0	4.3	4.3	75.5	16.0	8.5	100.0	(4.15)
30대	(111)	64.9	17.1	14.4	3.6	.0	82.0	14.4	3.6	100.0	(4.43)
40대	(154)	70.1	20.1	2.6	2.6	4.5	90.3	2.6	7.1	100.0	(4.49)
50대	(78)	74.4	16.7	6.4	2.6	.0	91.0	6.4	2.6	100.0	(4.63)
60대 이상	(54)	70.4	14.8	9.3	1.9	3.7	85.2	9.3	5.6	100.0	(4.46)
학벌											
중대 이하	(41)	48.8	19.5	14.6	2.4	14.6	68.3	14.6	17.1	100.0	(3.85)
대 학원 이	(170)	54.7	26.5	11.8	3.5	3.5	81.2	11.8	7.1	100.0	(4.25)
대학원 이상	(280)	75.7	14.3	6.8	2.9	.4	90.0	6.8	3.2	100.0	(4.62)
지역											
서광기	(267)	63.3	18.7	10.5	4.1	3.4	82.0	10.5	7.5	100.0	(4.34)
역시	(75)	72.0	18.7	8.0	1.3	.0	90.7	8.0	1.3	100.0	(4.61)
기타	(149)	68.5	19.5	7.4	2.0	2.7	87.9	7.4	4.7	100.0	(4.49)
직업											
무고	(16)	75.0	18.8	.0	6.3	.0	93.8	.0	6.3	100.0	(4.63)
위/관리	(5)	80.0	20.0	.0	.0	.0	100.0	.0	.0	100.0	(4.80)
전문	(360)	66.4	18.3	9.4	3.1	2.8	84.7	9.4	5.8	100.0	(4.43)
전문	(49)	77.6	16.3	4.1	2.0	.0	93.9	4.1	2.0	100.0	(4.69)
사무	(2)	100.0	.0	.0	.0	.0	100.0	.0	.0	100.0	(5.00)
서비스/판매	(21)	42.9	14.3	19.0	9.5	14.3	57.1	19.0	23.8	100.0	(3.62)
체육	(6)	50.0	50.0	.0	.0	.0	100.0	.0	.0	100.0	(4.50)
기타	(32)	56.3	28.1	15.6	.0	.0	84.4	15.6	.0	100.0	(4.41)
본인 월평균 수입											
100만원 이하	(84)	60.7	21.4	8.3	4.8	4.8	82.1	8.3	9.5	100.0	(4.29)
101-200만원	(131)	62.6	20.6	13.0	2.3	1.5	83.2	13.0	3.8	100.0	(4.40)
201-300만원	(98)	56.1	23.5	9.2	6.1	5.1	79.6	9.2	11.2	100.0	(4.19)
301만원 이상	(178)	77.0	14.0	6.7	1.1	1.1	91.0	6.7	2.2	100.0	(4.65)
분야											
문예	(15)	53.3	13.3	33.3	.0	.0	66.7	33.3	.0	100.0	(4.20)
미술	(42)	83.3	16.7	.0	.0	.0	100.0	.0	.0	100.0	(4.83)
사건	(37)	73.0	18.9	5.4	2.7	.0	91.9	5.4	2.7	100.0	(4.62)
건축	(36)	75.0	19.4	2.8	.0	2.8	94.4	2.8	2.8	100.0	(4.64)
국악	(41)	36.6	17.1	14.6	14.6	17.1	53.7	14.6	31.7	100.0	(3.41)
음악	(133)	84.2	12.0	3.8	.0	.0	96.2	3.8	.0	100.0	(4.80)
연극	(38)	47.4	44.7	5.3	2.6	.0	92.1	5.3	2.6	100.0	(4.37)
무용	(67)	65.7	14.9	14.9	4.5	.0	80.6	14.9	4.5	100.0	(4.42)
영화	(14)	78.6	14.3	.0	.0	7.1	92.9	.0	7.1	100.0	(4.57)
대중매체	(68)	41.2	26.5	20.6	5.9	5.9	67.6	20.6	11.8	100.0	(3.91)

[문 26] ○○님께서 는 현재 우리나라 문화예술교육에 대해 만족하십니까?

1) 초/중고등학교 예술교육

단위 : %, 점

응답내용	사례수	매우 만족	다소 만족	그저 그렇다	다소 불만	매우 불만	종합평가			계	평균
							만족	보통	불만		
[전체]	(1947)	.8	10.3	23.3	35.4	30.1	11.1	23.3	65.6	100.0	(2.16)
□성남 여	별성성 (1354)	.7	9.9	23.6	35.6	30.2	10.6	23.6	65.8	100.0	(2.15)
	성성 (583)	1.0	11.3	22.6	35.1	30.0	12.3	22.6	65.1	100.0	(2.18)
□연령 20 30 40 50 60세	연연 (210)	1.9	15.7	24.8	30.0	27.6	17.6	24.8	57.6	100.0	(2.34)
	30 (417)	.5	7.7	25.4	32.9	33.6	8.2	25.4	66.4	100.0	(2.09)
	40 (545)	.9	8.6	20.6	38.3	31.6	9.5	20.6	69.9	100.0	(2.09)
	50 (389)	.5	8.0	22.8	36.6	32.1	8.5	22.8	68.7	100.0	(2.08)
	60 (376)	.5	15.2	24.7	35.9	23.7	15.7	24.7	59.6	100.0	(2.33)
□학 초 중 고 대 대학원	학학 (18)	.0	11.1	5.6	50.0	33.3	11.1	5.6	83.3	100.0	(1.94)
	초초 (348)	.6	17.5	27.3	32.2	22.4	18.1	27.3	54.6	100.0	(2.42)
	중중 (893)	1.1	10.3	23.0	36.5	29.1	11.4	23.0	65.6	100.0	(2.18)
	고고 (688)	.4	6.7	22.2	35.3	35.3	7.1	22.2	70.6	100.0	(2.02)
□지 시 광역시	지지 (893)	1.2	12.8	23.4	31.6	31.0	14.0	23.4	62.6	100.0	(2.22)
	시시 (347)	.3	6.9	19.3	45.8	27.7	7.2	19.3	73.5	100.0	(2.06)
	광광 (707)	.4	8.9	25.2	35.2	30.3	9.3	25.2	65.5	100.0	(2.14)
□직 무 고 전 준 사 서 육 기	직직 (150)	.7	12.7	24.0	39.3	23.3	13.3	24.0	62.7	100.0	(2.28)
	무무 (30)	.0	10.0	20.0	56.7	13.3	10.0	20.0	70.0	100.0	(2.27)
	고고 (1204)	1.0	10.1	22.5	36.0	30.3	11.1	22.5	66.4	100.0	(2.15)
	전전 (207)	.5	11.6	22.2	30.4	35.3	12.1	22.2	65.7	100.0	(2.12)
	준준 (63)	.0	9.5	30.2	39.7	20.6	9.5	30.2	60.3	100.0	(2.29)
	사사 (62)	1.6	8.1	33.9	27.4	29.0	9.7	33.9	56.5	100.0	(2.26)
	서서 (21)	.0	9.5	23.8	28.6	38.1	9.5	23.8	66.7	100.0	(2.05)
	육육 (210)	.0	9.5	23.8	32.9	33.8	9.5	23.8	66.7	100.0	(2.09)
□본 인 100만 101- 200만 201- 300만 301만	인인 (498)	.6	13.3	24.7	33.3	28.1	13.9	24.7	61.4	100.0	(2.25)
	100 (475)	1.3	13.5	22.5	30.7	32.0	14.7	22.5	62.7	100.0	(2.21)
	101- (394)	.8	7.4	24.4	37.3	30.2	8.1	24.4	67.5	100.0	(2.11)
	201- (580)	.5	7.2	22.1	39.8	30.3	7.8	22.1	70.2	100.0	(2.08)
□분 문 미 사 건 국 음 연 무 영 영 내	문문 (200)	.0	8.5	27.5	41.0	23.0	8.5	27.5	64.0	100.0	(2.22)
	미미 (200)	.0	6.5	17.0	39.0	37.5	6.5	17.0	76.5	100.0	(1.93)
	사사 (200)	.0	7.0	27.5	41.5	24.0	7.0	27.5	65.5	100.0	(2.17)
	건건 (200)	.5	5.5	24.0	53.5	16.5	6.0	24.0	70.0	100.0	(2.20)
	국국 (200)	2.5	18.0	20.5	28.5	30.5	20.5	20.5	59.0	100.0	(2.34)
	음음 (200)	.5	5.5	19.5	31.0	43.5	6.0	19.5	74.5	100.0	(1.89)
	연연 (190)	.0	4.7	12.1	23.7	59.5	4.7	12.1	83.2	100.0	(1.62)
	무무 (184)	1.1	14.7	17.9	34.8	31.5	15.8	17.9	66.3	100.0	(2.19)
	영영 (193)	1.0	22.8	36.8	30.6	8.8	23.8	36.8	39.4	100.0	(2.77)
	영 (180)	2.2	10.6	30.6	29.4	27.2	12.8	30.6	56.7	100.0	(2.31)

[문 26] ○○님께서 는 현재 우리나라 문화예술교육에 대해 만족하십니까?

2) 대학교 예술교육

단위 : %, 점

응답내용	사례수	매우 만족	다소 만족	고쳐 고려다	다소 불만	매우 불만	종합평가			계	평균
							만족	보통	불만		
[전체]	(1947)	2.1	21.1	31.1	31.0	14.7	23.2	31.1	45.7	100.0	(2.65)
□성남여	별성성 (1354)	1.9	20.7	30.9	31.3	15.2	22.6	30.9	46.5	100.0	(2.63)
	성성 (583)	2.4	22.1	31.7	30.4	13.5	24.5	31.7	43.8	100.0	(2.69)
□연령	별년 (210)	3.8	21.4	34.3	24.3	16.2	25.2	34.3	40.5	100.0	(2.72)
	20대 (417)	1.4	15.8	31.2	32.1	19.4	17.3	31.2	51.6	100.0	(2.48)
	30대 (545)	1.1	19.4	31.7	33.6	14.1	20.6	31.7	47.7	100.0	(2.60)
	40대 (389)	2.8	22.8	28.8	32.1	13.5	25.6	28.8	45.6	100.0	(2.69)
	50대 이상 (376)	2.4	27.4	30.9	28.7	10.6	29.8	30.9	39.4	100.0	(2.82)
□학종	별학종 (18)	11.1	16.7	27.8	27.8	16.7	27.8	27.8	44.4	100.0	(2.78)
	고졸 (348)	2.6	26.4	33.6	27.3	10.1	29.0	33.6	37.4	100.0	(2.84)
	내재 (893)	2.6	20.9	31.1	28.8	16.6	23.5	31.1	45.4	100.0	(2.64)
	대학원 (688)	.9	18.8	29.9	35.9	14.5	19.6	29.9	50.4	100.0	(2.56)
□지역	별지역 (893)	2.5	21.6	31.4	29.0	15.6	24.1	31.4	44.6	100.0	(2.66)
	광역시 (347)	2.6	19.0	30.8	36.9	10.7	21.6	30.8	47.6	100.0	(2.66)
	기타 (707)	1.3	21.5	31.0	30.7	15.6	22.8	31.0	46.3	100.0	(2.62)
□직업	별직업 (150)	4.0	24.7	34.7	26.7	10.0	28.7	34.7	36.7	100.0	(2.86)
	고위관리 (30)	.0	30.0	16.7	40.0	13.3	30.0	16.7	53.3	100.0	(2.63)
	전문직 (1204)	2.2	19.8	30.6	31.6	15.8	21.9	30.6	47.4	100.0	(2.61)
	전문직 (207)	1.0	20.3	28.0	38.2	12.6	21.3	28.0	50.7	100.0	(2.59)
	사무직 (63)	3.2	30.2	27.0	30.2	9.5	33.3	27.0	39.7	100.0	(2.87)
	서비스직 (62)	1.6	16.1	43.5	19.4	19.4	17.7	43.5	38.7	100.0	(2.61)
	교육직 (21)	.0	19.0	33.3	19.0	28.6	19.0	33.3	47.6	100.0	(2.43)
	기타 (210)	1.4	24.8	33.8	27.1	12.9	26.2	33.8	40.0	100.0	(2.75)
□본인 월평균수입	100만원 이하 (498)	3.0	24.3	30.5	27.3	14.9	27.3	30.5	42.2	100.0	(2.73)
	101-200만원 (475)	2.5	21.7	30.7	29.3	15.8	24.2	30.7	45.1	100.0	(2.66)
	201-300만원 (394)	1.5	19.3	31.7	31.5	16.0	20.8	31.7	47.5	100.0	(2.59)
	301만원 이상 (580)	1.2	19.1	31.6	35.3	12.8	20.3	31.6	48.1	100.0	(2.61)
□분야	별학술 (200)	3.0	14.5	33.5	35.5	13.5	17.5	33.5	49.0	100.0	(2.58)
	미술 (200)	.5	17.0	32.5	39.0	11.0	17.5	32.5	50.0	100.0	(2.57)
	사건진척 (200)	3.0	30.5	28.0	36.0	2.5	33.5	28.0	38.5	100.0	(2.96)
	건축 (200)	1.0	13.0	39.5	37.5	9.0	14.0	39.5	46.5	100.0	(2.60)
	국악 (200)	2.0	29.0	25.0	25.5	18.5	31.0	25.0	44.0	100.0	(2.71)
	음악 (200)	1.5	22.0	36.0	29.0	11.5	23.5	36.0	40.5	100.0	(2.73)
	연극 (190)	1.1	9.5	21.1	26.3	42.1	10.5	21.1	68.4	100.0	(2.01)
	무용 (184)	2.2	23.4	22.8	32.1	19.6	25.5	22.8	51.6	100.0	(2.57)
	영화 (193)	4.7	32.1	33.2	25.9	4.1	36.8	33.2	30.1	100.0	(3.07)
	다중예술 (180)	1.7	20.0	39.4	22.2	16.7	21.7	39.4	38.9	100.0	(2.68)

[문 27] 문화예술 분야에서 성공하기 위해서는 다음 중 어떤 조건이 가장 중요하다고 생각하십니까?

단위 : %

응답 내용	사례 수	개인의 노력	타고난 자질	경제적 능력	교육수혜	연고와 인간관계	기타	계
[전 체]	(1947)	40.9	29.4	10.7	9.6	8.8	.6	100.0
□성별								
남성	(1354)	43.3	28.7	9.0	10.0	8.6	.5	100.0
여성	(593)	35.4	31.0	14.7	8.8	9.4	.7	100.0
□연령								
20대	(210)	51.9	21.9	13.3	5.7	7.1	.0	100.0
30대	(417)	36.7	27.3	12.0	10.8	12.0	1.2	100.0
40대	(545)	38.0	26.8	13.0	10.5	11.4	.4	100.0
50대	(399)	39.6	33.1	9.5	9.5	7.5	.8	100.0
60세 이상	(376)	44.9	35.6	5.9	9.3	4.0	.3	100.0
□학력								
초졸	(18)	44.4	33.3	5.6	.0	16.7	.0	100.0
중졸	(348)	48.6	24.7	9.5	8.9	8.0	.3	100.0
대졸	(893)	40.0	30.7	10.8	8.3	9.5	.8	100.0
대학원	(688)	38.1	29.9	11.5	11.9	8.1	.4	100.0
□직종								
서비스	(893)	40.5	29.5	10.8	10.1	8.7	.4	100.0
관리	(347)	38.6	33.1	10.7	8.9	7.8	.9	100.0
기타	(707)	42.4	27.4	10.7	9.3	9.5	.6	100.0
□직무								
직위	(150)	38.0	33.3	12.0	8.7	7.3	.7	100.0
관리직	(30)	43.3	36.7	3.3	10.0	6.7	.0	100.0
전문직	(1204)	40.1	30.6	10.6	9.4	8.6	.6	100.0
전문직	(207)	36.7	27.5	11.6	12.6	11.6	.0	100.0
사무직	(63)	57.1	17.5	9.5	3.2	11.1	1.6	100.0
서비스	(62)	53.2	16.1	9.7	14.5	4.8	1.6	100.0
체육	(21)	42.9	28.6	4.8	14.3	9.5	.0	100.0
기타	(210)	42.4	27.6	11.9	8.6	9.0	.5	100.0
□본인 월평균 수입								
100만원 이하	(498)	41.8	29.7	12.7	7.2	8.2	.4	100.0
101- 200만원	(475)	38.7	27.8	13.5	9.9	9.5	.6	100.0
201- 300만원	(394)	40.6	32.0	7.6	10.2	8.6	1.0	100.0
301만원 이상	(580)	42.1	28.6	9.0	11.0	9.0	.3	100.0
□분야								
문예	(200)	42.5	40.0	3.5	5.0	9.0	.0	100.0
미술	(200)	40.5	24.0	15.0	8.0	12.5	.0	100.0
사건	(200)	44.0	25.0	12.0	11.5	7.0	.5	100.0
건축	(200)	35.0	37.0	7.5	11.0	9.0	.5	100.0
국악	(200)	40.5	30.0	11.5	7.0	11.0	.0	100.0
음악	(200)	39.5	25.5	15.5	12.0	6.0	1.5	100.0
연극	(190)	32.6	30.5	7.4	18.9	8.4	2.1	100.0
무용	(184)	32.1	31.0	18.5	9.2	8.7	.5	100.0
영화	(193)	52.3	23.8	8.8	6.2	8.8	.0	100.0
대중예술	(180)	50.0	26.7	7.8	7.2	7.8	.6	100.0

[문 28] ○○님은 문화예술적 가치와 사회적 책임이 상충할 때에는 쪽에 더 비중을 두시겠습니까?

단위 : %

응답내용	사례수	사회적 책임	문화예술 가치	결정하기 어렵다	계
[전체]	(1947)	22.4	52.2	25.4	100.0
□성별					
남	(1354)	24.3	51.5	24.2	100.0
여	(593)	18.0	53.8	28.2	100.0
□연령					
20대	(210)	14.3	46.7	39.0	100.0
30대	(417)	24.2	48.7	27.1	100.0
40대	(545)	24.4	52.1	23.5	100.0
50대	(399)	24.8	54.6	20.6	100.0
60세 이상	(376)	19.4	56.6	23.9	100.0
□학력					
초·중·고	(18)	16.7	61.1	22.2	100.0
대·대학원	(893)	17.2	50.6	32.2	100.0
대학원 이상	(688)	23.3	52.2	24.5	100.0
□지역					
광역시	(893)	19.5	53.5	27.0	100.0
광역시	(347)	26.2	50.7	23.1	100.0
기타	(707)	24.2	51.2	24.6	100.0
□직무					
직위 / 관리직	(150)	18.7	54.0	27.3	100.0
고위 / 관리직	(30)	33.3	50.0	16.7	100.0
전문직	(1204)	23.9	50.7	25.3	100.0
전문직	(207)	19.3	61.4	19.3	100.0
사무직	(63)	23.8	52.4	23.8	100.0
서비스 / 판매직	(62)	19.4	35.5	45.2	100.0
체육 / 노동자	(21)	28.6	47.6	23.8	100.0
기타	(210)	17.6	55.7	26.7	100.0
□본인 월 평균 수입					
100만원 이하	(498)	18.1	51.2	30.7	100.0
101 - 200만원	(475)	18.5	56.2	25.3	100.0
201 - 300만원	(394)	24.4	52.8	22.8	100.0
301만원 이상	(580)	27.9	49.3	22.8	100.0
□분야					
문예	(200)	24.5	52.0	23.5	100.0
미술	(200)	20.0	60.5	19.5	100.0
사건	(200)	15.5	54.5	30.0	100.0
건축	(200)	44.0	35.0	21.0	100.0
구축	(200)	20.0	56.5	23.5	100.0
음악	(200)	15.5	56.0	28.5	100.0
연극	(190)	26.8	46.8	26.3	100.0
무용	(184)	17.4	59.2	23.4	100.0
영상	(193)	20.2	56.5	23.3	100.0
다중매	(180)	19.4	44.4	36.1	100.0

[문 29] ○○님께서 우리나라의 문화예술정책에 대하여 어느정도 만족하십니까?

단위 : %, 점

응답내용	사례수	매우 만족	다소 만족	그저 그렇다	다소 불만	매우 불만	종합평가			계	평균
							만족	보통	불만		
[전체]	(1947)	.3	5.2	26.8	42.9	24.8	5.5	26.8	67.7	100.0	(2.13)
□성남 여	별성성 (1354)	.3	5.0	27.3	41.9	25.5	5.3	27.3	67.4	100.0	(2.13)
	성성 (583)	.3	5.7	25.6	45.0	23.3	6.1	25.6	68.3	100.0	(2.15)
□연령	별년 (210)	1.0	9.0	38.1	27.1	24.8	10.0	38.1	51.9	100.0	(2.34)
	20대 (417)	.7	4.1	28.1	43.9	23.3	4.8	28.1	67.1	100.0	(2.15)
	30대 (545)	.2	4.6	23.5	46.6	25.1	4.8	23.5	71.7	100.0	(2.08)
	40대 (389)	.0	3.8	23.3	46.9	26.1	3.8	23.3	72.9	100.0	(2.05)
	50세 이상 (376)	.0	6.9	27.4	41.0	24.7	6.9	27.4	65.7	100.0	(2.16)
□학 위	별학 (18)	.0	5.6	38.9	27.8	27.8	5.6	38.9	55.6	100.0	(2.22)
	초중 고 (348)	.3	8.0	26.4	42.2	23.0	8.3	26.4	65.2	100.0	(2.20)
	대 학 (893)	.6	4.6	29.2	40.9	24.7	5.2	29.2	65.6	100.0	(2.15)
	대학 원 (688)	.0	4.7	23.4	46.2	25.7	4.7	23.4	71.9	100.0	(2.07)
□지 역	별지 (893)	.3	6.9	26.1	40.6	26.0	7.3	26.1	66.6	100.0	(2.15)
	광역시 (347)	.0	2.9	29.4	46.4	21.3	2.9	29.4	67.7	100.0	(2.14)
	기타 (707)	.4	4.2	26.3	44.0	25.0	4.7	26.3	69.0	100.0	(2.11)
□직 업	별직 (150)	.7	6.7	30.7	40.7	21.3	7.3	30.7	62.0	100.0	(2.25)
	무직 (30)	.0	16.7	20.0	30.0	33.3	16.7	20.0	63.3	100.0	(2.20)
	고위 직 (1204)	.3	4.4	27.2	41.4	26.7	4.7	27.2	68.1	100.0	(2.10)
	중 간 직 (207)	.0	5.3	18.8	58.9	16.9	5.3	18.8	75.8	100.0	(2.13)
	사무 직 (63)	.0	3.2	27.0	54.0	15.9	3.2	27.0	69.8	100.0	(2.17)
	서비스 직 (62)	1.6	14.5	37.1	21.0	25.8	16.1	37.1	46.8	100.0	(2.45)
	교육 직 (21)	.0	4.8	19.0	57.1	19.0	4.8	19.0	76.2	100.0	(2.10)
기타 (210)	.0	5.2	28.1	41.0	25.7	5.2	28.1	66.7	100.0	(2.13)	
□본 인 월 평균 수입	100만 원 이하 (498)	1.0	6.2	27.3	41.8	23.7	7.2	27.3	65.5	100.0	(2.19)
	101- 200 만 원 (475)	.0	6.3	24.6	41.3	27.8	6.3	24.6	69.1	100.0	(2.09)
	201- 300 만 원 (384)	.0	5.3	27.2	44.9	22.6	5.3	27.2	67.5	100.0	(2.15)
	301만 원 이상 (580)	.2	3.4	27.8	43.8	24.8	3.6	27.8	68.6	100.0	(2.10)
□분 야	별학 (200)	.0	4.0	30.5	44.5	21.0	4.0	30.5	65.5	100.0	(2.17)
	미술 (200)	.0	5.0	16.5	55.0	23.5	5.0	16.5	78.5	100.0	(2.03)
	사 진 (200)	.0	4.0	29.5	39.0	27.5	4.0	29.5	66.5	100.0	(2.10)
	건축 (200)	.0	3.0	35.5	47.5	14.0	3.0	35.5	61.5	100.0	(2.28)
	국 악 (200)	.5	6.5	20.0	56.5	16.5	7.0	20.0	73.0	100.0	(2.18)
	음악 (200)	.0	1.0	13.5	40.5	45.0	1.0	13.5	85.5	100.0	(1.71)
	연 극 (190)	.0	5.3	20.0	35.8	38.9	5.3	20.0	74.7	100.0	(1.92)
	무 용 (184)	.5	7.1	28.8	41.3	22.3	7.6	28.8	63.6	100.0	(2.22)
	영화 (193)	.0	4.7	31.6	43.5	20.2	4.7	31.6	63.7	100.0	(2.21)
	대중 예술 (180)	2.2	12.8	43.3	22.8	18.9	15.0	43.3	41.7	100.0	(2.57)

[문 30] ○○님께서 문화예술정책 결정에서 문화예술계의 의사가 어느 정도 반영되고 있다고 생각하십니까?

단위 : %, 점

응답내용	사례수	비우 잘반영	대체로 반영	고저 그렇다	거의 반영안됨	전혀 반영안됨	종합평가		계	평	균
							반영	보통 반영안됨			
[전체]	(1947)	.4	6.6	32.0	47.6	13.5	6.9	32.0	61.1	100.0	(2.33)
□성남 여	별 성 성 (1354) (583)	.4	5.8	32.2	46.9	14.8	6.1	32.2	61.7	100.0	(2.30)
		.3	8.4	31.5	49.1	10.6	8.8	31.5	59.7	100.0	(2.39)
□연령	별 년 대 대 대 대 대 (210) (417) (545) (389) (376)	1.4	8.1	48.1	34.8	7.6	9.5	48.1	42.4	100.0	(2.61)
		.5	5.0	33.6	46.5	14.4	5.5	33.6	60.9	100.0	(2.31)
		.2	6.4	28.3	53.0	12.1	6.6	28.3	65.1	100.0	(2.30)
		.3	7.3	25.8	49.6	17.0	7.5	25.8	66.7	100.0	(2.24)
		.0	6.9	33.2	45.7	14.1	6.9	33.2	59.8	100.0	(2.33)
□학 초 중 대 대 대학원	별 학 년 년 년 년 년 (18) (348) (893) (688)	.0	.0	33.3	44.4	22.2	.0	33.3	66.7	100.0	(2.11)
		.3	10.9	29.3	46.6	12.9	11.2	29.3	59.5	100.0	(2.39)
		.7	5.5	35.7	45.6	12.5	6.2	35.7	58.1	100.0	(2.36)
		.0	6.0	28.5	50.7	14.8	6.0	28.5	65.6	100.0	(2.28)
□지 시 광역시	별 시 시 시 (893) (347) (707)	.7	7.2	32.4	47.5	12.3	7.8	32.4	59.8	100.0	(2.36)
		.0	6.1	27.1	55.0	11.8	6.1	27.1	66.9	100.0	(2.27)
		.1	6.1	33.9	44.0	15.8	6.2	33.9	59.8	100.0	(2.31)
□직 무 고 전 준 사 서 육 기	별 직 위 직 문 문 무 비 체 기 (150) (30) (1204) (207) (63) (62) (21) (210)	.0	7.3	36.0	46.7	10.0	7.3	36.0	56.7	100.0	(2.41)
		.0	6.7	33.3	43.3	16.7	6.7	33.3	60.0	100.0	(2.30)
		.5	5.8	31.8	47.8	14.1	6.3	31.8	61.9	100.0	(2.31)
		.0	8.7	25.6	56.0	9.7	8.7	25.6	65.7	100.0	(2.33)
		.0	3.2	41.3	44.4	11.1	3.2	41.3	55.6	100.0	(2.37)
		1.6	8.1	54.8	25.8	9.7	9.7	54.8	35.5	100.0	(2.66)
		.0	9.5	19.0	52.4	19.0	9.5	19.0	71.4	100.0	(2.19)
		.0	8.6	28.1	46.2	17.1	8.6	28.1	63.3	100.0	(2.28)
□본 인 100만 101- 200만 201- 301만	별 월 원 원 원 원 (498) (475) (394) (580)	.6	8.6	31.9	45.8	13.1	9.2	31.9	58.8	100.0	(2.38)
		.4	6.3	32.8	50.1	10.3	6.7	32.8	60.4	100.0	(2.36)
		.3	5.8	33.2	49.5	11.2	6.1	33.2	60.7	100.0	(2.35)
		.2	5.5	30.5	45.7	18.1	5.7	30.5	63.8	100.0	(2.24)
□분 문 미 사 건 국 음 연 무 영 내	별 학 년 년 년 년 년 년 년 년 년 (200) (200) (200) (200) (200) (200) (200) (190) (184) (193) (180)	.0	8.5	41.0	43.0	7.5	8.5	41.0	50.5	100.0	(2.51)
		.0	.0	23.5	63.5	13.0	.0	23.5	76.5	100.0	(2.11)
		.0	6.5	24.0	48.5	21.0	6.5	24.0	69.5	100.0	(2.16)
		.0	2.5	29.5	52.5	15.5	2.5	29.5	68.0	100.0	(2.19)
		.5	14.5	25.0	52.5	7.5	15.0	25.0	60.0	100.0	(2.48)
		.0	1.0	20.5	55.5	23.0	1.0	20.5	78.5	100.0	(2.00)
		.0	6.8	31.6	42.6	18.9	6.8	31.6	61.6	100.0	(2.26)
		1.1	8.7	38.6	40.8	10.9	9.8	38.6	51.6	100.0	(2.48)
		.0	7.3	36.8	45.1	10.9	7.3	36.8	56.0	100.0	(2.40)
		2.2	10.6	52.2	28.9	6.1	12.8	52.2	35.0	100.0	(2.74)

[문 31] ○○님께서 문화예술발전을 위해서 문화예술인(단체) 스스로 가장 역점을 두어야 할 일이 무엇이라고 생각하십니까?

1순위 기준		단위 : %										
응답내용	사례수	정실주목 부패청산	예술경영 마인드 확산	예술교육 수준향상	과시적 일회성 행사차계	전통문화 관심과 계승	불합리한 유동구조 개선	문화산업 연계방안 모색	문화예술 세계화	기타	계	
[전체]	(1947)	22.3	21.1	12.6	12.5	9.4	8.7	6.6	6.1	.7	100.0	
□성남여	별성성 (1354)	21.9	23.3	11.0	12.9	8.3	8.8	7.0	6.3	.5	100.0	
	성성 (593)	23.4	15.9	16.2	11.8	11.8	8.4	5.7	5.6	1.2	100.0	
□연령	별년 20 (210)	30.0	14.3	12.4	6.7	7.6	13.3	4.8	10.5	.5	100.0	
	년 30 (417)	23.5	21.3	13.7	12.2	8.2	8.9	7.0	4.6	.7	100.0	
	년 40 (545)	22.2	21.8	12.8	12.5	8.1	8.6	7.7	5.7	.6	100.0	
	년 50 (399)	22.8	22.8	11.0	15.5	8.8	6.8	6.3	5.0	1.0	100.0	
	년 60 세 이 상 (376)	16.5	21.5	12.8	13.0	14.4	8.0	6.1	6.9	.8	100.0	
□학력	별초졸 이 (18)	5.6	11.1	16.7	11.1	27.8	16.7	.0	5.6	5.6	100.0	
	중졸 / 고졸 (348)	21.8	19.0	11.8	10.1	17.2	7.8	4.6	6.3	1.4	100.0	
	대졸 / 대졸 이 상 (893)	23.6	21.8	12.3	11.3	6.7	10.5	7.2	5.9	.6	100.0	
	대학원 이 (688)	21.4	21.4	13.2	15.4	8.4	6.5	7.1	6.1	.4	100.0	
□지역	별서 광 기 (883)	24.4	18.3	12.3	10.3	10.8	9.5	5.9	7.5	1.0	100.0	
	서 광 기 (347)	18.4	25.4	11.2	19.9	7.8	6.6	5.8	4.9	.0	100.0	
	기 타 (707)	21.6	22.5	13.6	11.7	8.5	8.6	7.9	4.8	.7	100.0	
□직무	별직 위 전 사 서 육 기 (150)	20.0	22.7	12.0	13.3	12.0	6.7	5.3	5.3	2.7	100.0	
	직 위 / 관 리 직 (30)	36.7	20.0	10.0	10.0	.0	6.7	10.0	6.7	.0	100.0	
	전 문 직 (1204)	22.4	20.8	13.7	11.9	8.2	9.2	6.4	6.9	.4	100.0	
	준 문 직 (207)	18.4	18.4	13.0	11.6	17.9	7.7	8.7	3.9	.5	100.0	
	사 무 직 (63)	33.3	28.6	6.3	15.9	3.2	9.5	3.2	.0	.0	100.0	
	비 스 / 관 리 직 (62)	25.8	21.0	8.1	12.9	8.1	11.3	3.2	9.7	.0	100.0	
	육 체 노 동 자 타 (21)	33.3	9.5	9.5	9.5	14.3	4.8	4.8	9.5	4.8	100.0	
기 타 (210)	20.0	22.9	10.0	16.2	9.0	7.6	8.6	4.3	1.4	100.0		
□본인 월평균 수입	100만 원 이 하 (498)	21.1	18.1	13.9	11.8	10.8	10.8	6.2	6.0	1.2	100.0	
	101- 200 만 원 (475)	25.5	17.7	12.8	12.0	12.2	7.4	5.9	5.7	.8	100.0	
	201- 300 만 원 (394)	23.4	20.6	12.7	13.5	8.9	8.1	6.3	6.3	.3	100.0	
	301만 원 이 상 (580)	20.2	26.7	11.2	12.9	6.2	8.3	7.8	6.2	.5	100.0	
□분야	별문 미 사 건 국 음 연 무 영 대 (200)	30.5	9.0	14.0	14.5	10.5	9.5	4.0	6.5	1.5	100.0	
	문 미 사 건 국 음 연 무 영 대 (200)	30.5	16.5	4.5	16.0	10.5	10.0	6.0	6.0	.0	100.0	
	문 미 사 건 국 음 연 무 영 대 (200)	20.5	37.0	9.5	12.0	2.5	3.0	12.5	3.0	.0	100.0	
	문 미 사 건 국 음 연 무 영 대 (200)	20.5	20.5	9.5	17.0	6.0	11.0	8.5	7.0	.0	100.0	
	문 미 사 건 국 음 연 무 영 대 (200)	23.5	10.5	17.5	8.5	27.0	4.0	1.5	5.0	2.5	100.0	
	문 미 사 건 국 음 연 무 영 대 (200)	14.0	41.5	17.5	8.0	3.5	2.5	7.0	4.5	1.5	100.0	
	문 미 사 건 국 음 연 무 영 대 (190)	21.6	17.4	20.0	20.0	4.7	5.3	6.3	4.2	.5	100.0	
	문 미 사 건 국 음 연 무 영 대 (184)	25.0	6.0	17.4	9.8	18.5	9.8	6.5	6.5	.5	100.0	
	문 미 사 건 국 음 연 무 영 대 (193)	11.4	28.0	7.3	9.8	7.8	16.6	9.3	9.8	.0	100.0	
	문 미 사 건 국 음 연 무 영 대 (180)	26.1	23.3	8.9	9.4	2.8	16.1	4.4	8.3	.6	100.0	

[문 32] ○○님께서 문화예술발전을 위해서 정부에서 가장 역점을 두어야 할 정책이 무엇이라고 생각하십니까?

1순위 기준

단위 : %

응답내용	사례수	경제적 지원	지원을 위한 별도제도 정비	문화향정 전문성 확보	전문예술 교육 및 프로그램 강화	국민예술교 육 확대	예술진흥기 능기 확대	직품활동 공간서심 확충	창작활동 전면적 자유부여	전통/ 지방문화 발전	타국과의 교류홍보 확대	무응답	계
[전체]	(1947)	31.1	20.5	12.0	7.8	7.3	6.5	5.0	3.9	2.5	2.3	1.0	100.0
□성별													
남성	(1354)	29.8	22.0	12.7	7.6	6.9	6.4	4.9	4.6	2.6	1.8	.7	100.0
여성	(593)	34.1	17.2	10.5	8.3	8.1	6.7	5.4	2.2	2.4	3.5	1.7	100.0
□연령													
20대	(210)	30.0	23.8	5.7	7.1	8.1	6.7	4.8	10.0	1.0	1.9	1.0	100.0
30대	(417)	31.4	19.7	13.4	8.4	6.7	7.2	5.8	3.6	1.2	1.4	1.2	100.0
40대	(545)	31.2	20.9	11.7	8.3	7.3	7.3	5.0	3.1	2.4	1.8	.9	100.0
50대	(399)	26.3	19.8	15.8	9.0	6.5	6.5	6.0	3.3	3.8	2.5	.5	100.0
60세 이상	(376)	36.4	19.9	10.4	5.6	8.2	4.3	3.5	2.4	3.7	4.0	1.6	100.0
□학력													
초·중·고·대	(18)	33.3	5.6	11.1	.0	5.6	5.6	11.1	11.1	5.6	.0	11.1	100.0
졸업/재학/대학원	(348)	35.1	15.2	9.8	9.5	5.7	4.6	6.9	2.9	3.4	5.5	1.4	100.0
대학원 이상	(893)	31.2	21.1	11.5	6.7	7.4	6.8	5.5	4.7	2.5	1.7	.9	100.0
대학원 이하	(688)	28.9	23.0	13.8	8.6	8.0	7.0	3.3	3.1	2.0	1.6	.7	100.0
□지역													
광역시·도	(893)	33.7	20.9	9.7	6.9	6.7	6.9	4.9	4.4	2.0	2.6	1.1	100.0
광역시	(347)	31.1	17.6	13.5	9.8	8.1	5.8	5.2	4.0	2.6	2.0	.3	100.0
기타	(707)	27.9	21.5	14.1	7.9	7.6	6.2	5.1	3.1	3.1	2.1	1.3	100.0
□직업													
직위/전문직/서비스/교육/기	(150)	36.0	9.3	8.7	8.0	9.3	4.0	8.7	2.7	4.0	4.7	4.7	100.0
관리직/전문직/사무직/노동자	(30)	20.0	30.0	13.3	10.0	10.0	10.0	.0	.0	3.3	.0	3.3	100.0
전문직/사무직/노동자	(1204)	30.7	23.0	12.0	7.5	6.8	5.6	4.8	4.6	2.3	2.1	.6	100.0
전문직/사무직/노동자	(207)	29.5	17.4	11.6	14.0	7.7	7.7	5.3	1.0	2.9	2.9	.0	100.0
사무직/노동자	(63)	36.5	20.6	14.3	4.8	6.3	11.1	1.6	1.6	1.6	1.6	.0	100.0
서비스/노동자	(62)	24.2	24.2	8.1	1.6	4.8	12.9	6.5	12.9	.0	4.8	.0	100.0
노동자	(21)	33.3	4.8	14.3	28.6	.0	.0	.0	4.8	4.8	.0	9.5	100.0
기타	(210)	33.3	16.7	15.2	3.8	9.5	8.6	5.2	1.9	2.9	1.4	1.4	100.0
□본인 월평균 수입													
100만원 이하	(498)	38.6	16.1	9.8	5.6	5.0	5.4	7.2	3.8	2.8	4.0	1.6	100.0
101-200만원	(475)	32.8	20.0	9.9	8.6	8.8	6.1	5.1	2.9	2.1	2.1	1.5	100.0
201-300만원	(394)	33.0	20.3	14.0	7.1	8.9	6.3	4.3	2.8	2.3	.8	.3	100.0
301만원 이상	(580)	22.1	25.0	14.3	9.5	6.9	7.8	3.6	5.3	2.8	2.1	.7	100.0
□분야													
미술	(200)	32.5	21.5	9.5	5.5	13.5	3.0	2.5	2.0	6.0	2.0	2.0	100.0
미술사	(200)	39.0	19.0	10.5	6.5	5.0	7.0	6.5	3.5	1.5	1.0	.5	100.0
건축	(200)	30.5	17.5	21.0	9.5	3.0	5.5	8.0	2.5	.5	2.0	.0	100.0
건축음악	(200)	16.5	34.0	11.5	12.5	2.5	8.0	2.5	6.5	3.0	2.5	.5	100.0
국악	(200)	30.5	27.5	6.0	12.0	3.0	3.0	7.0	.5	2.5	5.0	3.0	100.0
음악	(200)	42.5	12.0	12.5	8.0	13.0	5.5	1.0	1.5	2.0	1.5	.5	100.0
연예	(190)	25.8	17.4	19.5	7.4	7.9	8.4	5.8	3.7	3.2	.0	1.1	100.0
무용	(184)	22.8	16.8	12.0	7.1	13.6	9.2	5.4	1.1	5.4	4.3	2.2	100.0
영화	(193)	43.5	14.5	10.4	3.6	5.2	8.8	5.2	4.7	1.0	3.1	.0	100.0
종류	(180)	26.7	25.0	7.2	5.6	6.7	6.7	6.7	13.3	.0	1.7	.6	100.0

조 현 성

한국문화관광정책연구원 연구원

2003 문화예술인실태조사

발행인 이 영 욱

발행처 문화관광부
한국문화관광정책연구원
서울시 강서구 방화동3동 827
전화: 02-2669-9800 팩스 02-2669-9880

인쇄일 2003년 12월

발행일 2003년 12월

인쇄인 (주) 계문사
